



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

Los cuentos infantiles en la autorregulación emocional en niños de 3 a 4 años

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

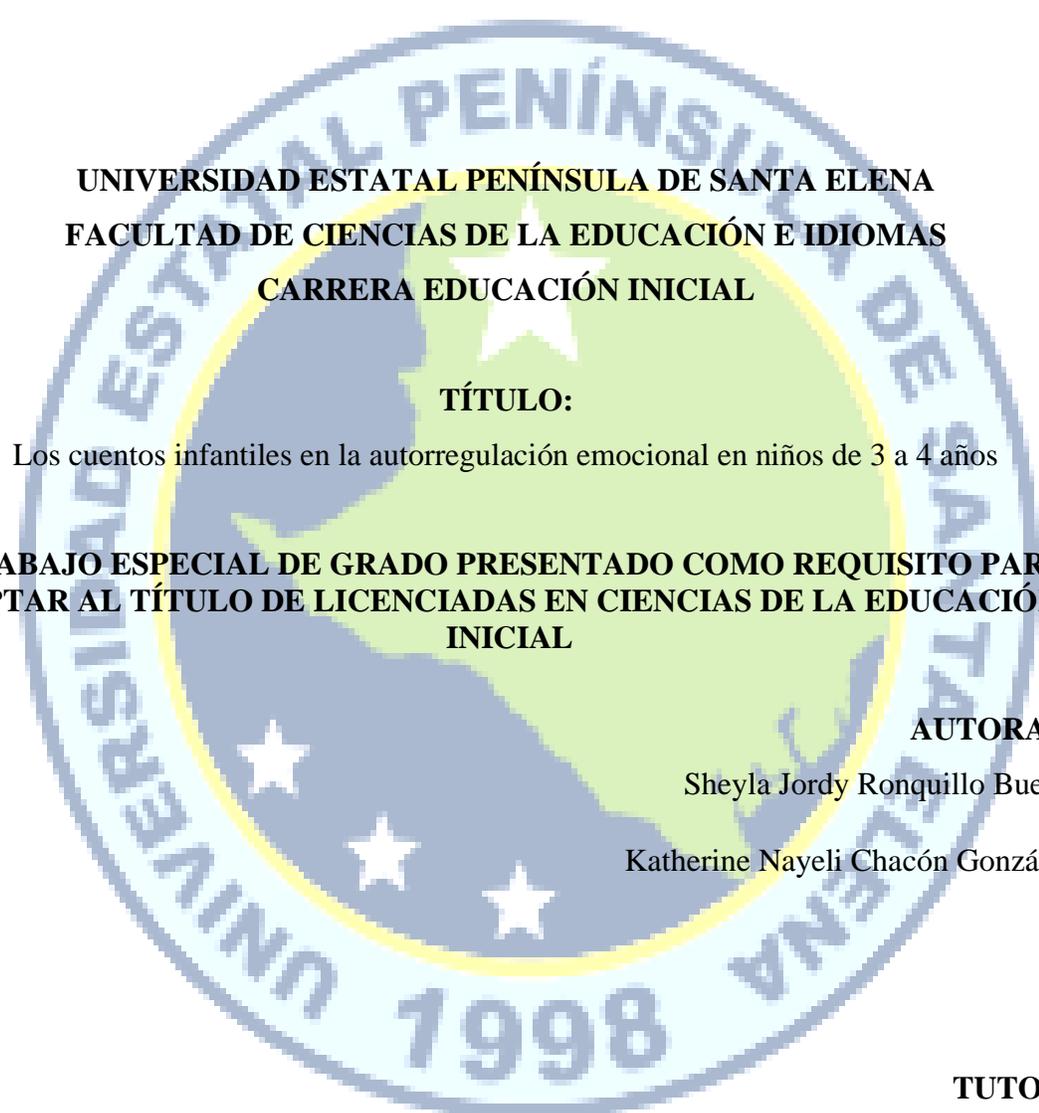
Sheyla Jordy Ronquillo Bueno

Katherine Nayeli Chacón González

TUTOR:

MSc. Janina Marina Medina Bacilio

LA LIBERTAD, 2024



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

Los cuentos infantiles en la autorregulación emocional en niños de 3 a 4 años

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

Sheyla Jordy Ronquillo Bueno

Katherine Nayeli Chacón González

TUTOR:

MSc. Janina Marina Medina Bacilio

UPSE

LA LIBERTAD, 2024

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “LOS CUENTOS INFANTILES EN LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”, elaborado por las Srtas. KATHERINE NAYELI CHACÓN GONZÁLEZ Y SHEYLA JORDY RONQUILLO BUENO, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



Janina Marina Medina Bacilio, MSc

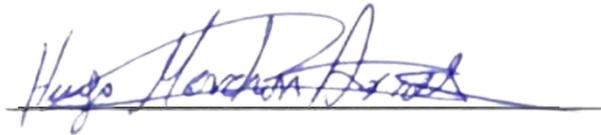
DOCENTE TUTORA

C.I. 2450283045

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “LOS CUENTOS INFANTILES EN LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”, elaborado por las Srtas. KATHERINE NAYELI CHACÓN GONZÁLEZ Y SHEYLA JORDY RONQUILLO BUENO, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



Hugo Merchán Arias, MSc

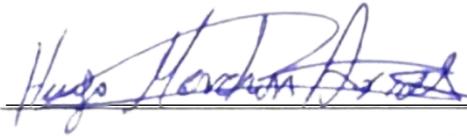
DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 0913129979

TRIBUNAL DE GRADO



Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc
DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACION INICIAL



Hugo Merchán Arias, MSc
DOCENTE ESPECIALISTA



Janina Marina Medina Bacilio, MSc
DOCENTE TUTORA



Lic. Edward Salazar Arango, MSc
DOCENTE GUIA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “LOS CUENTOS INFANTILES EN LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”, declaró que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Srta. Sheyla Jordy Ronquillo Bueno

C.I: 0929946358



Srta. Katherine Nayeli Chacón González

C.I: 2400392946

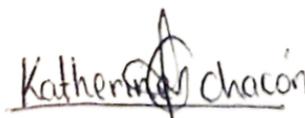
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, KATHERINE NAYELI CHACÓN GONZÁLEZ CON C.I. 2400392946 Y SHEYLA JORDY RONQUILLO BUENO C.I. 0929946358 estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “LOS CUENTOS INFANTILES EN LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS” corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Sheyla Jordy Ronquillo Bueno
C.I. 0929946358



Katherine Nayeli Chacón González
C.I. 2400392946

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco de forma especial a mi Madre por su apoyo y amor condicional, por estar ahí motivándome en mi proceso educativo, a mi Padre por ser un apoyo económico durante mi formación. Asimismo, a mi mejor amiga y compañera de trabajo por confiar en mí y ayudarme en los momentos más difíciles, para ambas ha sido un proceso muy difícil pero no imposible, nuestro esfuerzo y educación logró alcanzar una de las tantas metas que tenemos. También a una personal en especial que siempre confió en mí, que me acompañó durante noches mientras realizaba mis trabajos. Agradezco a mi Tutora Msc. Janina Medida por ser un guía en todo el proceso, brindarnos cada uno de sus conocimientos para elaborar este trabajo y culminarlo con mucho éxito y por último a la Universidad Estatal Península de Santa Elena por abrirme las puertas y haberme permitido cumplir este logro y a las demás por haberme apoyado durante mi proceso de formación.

Katherine Nayeli Chacón González

Quiero empezar citando a una de mis escritoras favoritas J. K. Rowling quién dice que “Es importante recordar que todos llevamos magia por dentro”, agradezco a mi grupo de amigas, Karelys, Kenya, Mayerli, Gisella y Jackeline por darle sentido a esta frase, por esa complicidad, apoyo y sobre todo risas infaltables que han reducido el estrés que conllevó todo este proceso, un agradecimiento especial a mi mejor amiga Katherine Chacón con quién he compartido salón de clases durante más de diez años y he creado recuerdos memorables que perdurarán por siempre en mi corazón, gracias por acompañarme en mis peores momentos, ha sido un honor y un privilegio haber realizado juntas este trabajo de investigación. Agradezco a mis padres por su comprensión y apoyo en mi formación académica y finalmente a nuestro docente guía Msc. Edwar Salazar y nuestra Tutora Msc. Janina Medina, gracias por acompañarnos durante todo el proceso que deja como resultado este trabajo de integración curricular que servirá a futuras generaciones.

Sheyla Jordy Ronquillo Bueno

DEDICATORIA

Con mucha dedicación y esfuerzo dedico este logro a mi querida Madre Fanny González que ha sido principalmente mi fuente de inspiración, por confiar en mí. También a mi abuelito que está en el cielo, le dedico todo lo que he logrado, donde quiera que este se sienta orgulloso de mi. Asimismo, a mis hermanas que me motivaron a seguir con mis estudios y no podían faltar mis amigas Mayerli, Karelys, Kenya, Gissella, Jackeline que estuvieron ahí constantemente, trabajando en equipo para culminar con éxito nuestros trabajos, gracias por un apoyo incondicional.

Katherine Nayeli Chacón González

Es para mí una gran satisfacción y orgullo dedicarle este trabajo de investigación a mi madre Jessica Bueno, a la mujer que con carácter, amor y paciencia me enseñó lo difícil que puede ser vivir, gracias por inspirarme a seguir viviendo y motivarme a cumplir todas mis metas a pesar de las dificultades que estás requieran, sin tus consejos y afecto incondicional esto no sería posible, te amo con cada célula de mi cuerpo. También quiero incluir en mi dedicatoria a mi primo Wilmer, a pesar de que no estés con nosotros en la vida terrenal, esto es para ti, siempre tendrás un lugar especial en mí, gracias por brindarme momentos inolvidables y llenos de alegría.

Sheyla Jordy Ronquillo Bueno

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CARÁTULA.....	ii
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE.....	vi
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD.....	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
DEDICATORIA.....	ix
ÍNDICE GENERAL.....	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	xii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
RESUMEN.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	3
Situación objeto de investigación.....	3
Contextualización de la situación objeto de investigación.....	5
Inquietudes del investigador.....	6
Propósitos u Objetivos de la investigación.....	7
Objetivo general.....	7
Objetivos específicos.....	7
Motivaciones del origen del estudio.....	7
Alcances, Delimitación y Limitaciones.....	9
CAPÍTULO II.....	10
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / SEGUNDO MOMENTO.....	10
Estudios relacionados con la temática.....	10
Referentes teóricos.....	12
Definición.....	13

Características del cuento infantil.....	14
Estructuras de los cuentos infantiles.....	15
Elementos del cuento infantil	15
Tipos de cuentos infantiles	16
Importancia de la narración de los cuentos en Educación inicial	17
Teoría del cuento infantil.....	18
Definición.....	19
Etapas de la autorregulación	20
Estrategias de autorregulación emocional	20
Autorregulación emocional en la infancia	21
Autorregulación emocional en la Educación Inicial.....	22
Teoría de regulación emocional por James J. Gross.....	23
Teoría de la autorregulación emocional de Bonano	24
CAPÍTULO III	26
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	26
Conceptualización ontológica y epistemológica del método	26
Población.....	27
Muestra.....	27
Naturaleza o paradigma de la investigación.....	28
Método y sus fases.....	28
Técnicas de recolección de información	29
Categorización y Triangulación	30
CAPÍTULO IV	34
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS.....	34
Reflexiones críticas	34
Análisis de la entrevista.....	34
Análisis de la ficha de observación	37
Aportes de las Investigadoras.....	40
Reflexiones Finales	41
REFERENCIAS.....	43
ANEXOS.....	47

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Estructura de cuento infantil	15
Tabla 2 Elementos de los cuentos infantiles	15
Tabla 3 Operalización de las categorías	27
Tabla 4 Operalización de las categorías	30
Tabla 5 Población.....	31

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Triangulación.....	33
Figura 2 Nube de palabras: Entrevista aplicada a la docente del Subnivel Inicial 2	34
Figura 3 Red semántica: Entrevista aplicada a la docente del Subnivel Inicial 2.....	36
Figura 4 Nube de palabras: Ficha de observación aplicada a los estudiantes del Subnivel Inicial 2.....	37
Figura 5 Red semántica: Ficha de observación aplicada a los estudiantes del Subnivel Inicial 2.....	38
Figura 6 Tutoría del trabajo de investigación	56
Figura 7 Revisión de instrumentos.....	56
Figura 8 Aplicación del instrumento “Entrevista”	57
Figura 9 Aplicación del instrumento “Ficha de observación”	57

RESUMEN

La presente investigación hace referencia a los cuentos infantiles en la autorregulación emocional en niños de 3 a 4 años, realizada en la Escuela Ballenita #13 Subnivel Inicial 2, tiene como objetivo identificar la importancia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la autorregulación emocional en niños. Los principios que sustentan el trabajo de investigación son las teorías planteadas por Bruno Bettelheim, James Gross y Bonano. La metodología del trabajo de investigación está direccionada al paradigma constructivista, contempla el método fenomenológico y un alcance exploratorio con un enfoque cualitativo. Las técnicas e instrumentos que se aplicaron para la recolección de datos fueron; la entrevista semiestructurada dirigida a la docente y la ficha de observación aplicada a los estudiantes. La población estuvo conformada por 20 estudiantes y 1 docente, la información recopilada fue analizada por medio del software ATLAS.Ti donde se elaboraron redes semánticas y nubes de palabras con la finalidad de establecer relaciones entre las categorías estudiadas, partiendo de sus respuestas se estableció una relación entre ambas categorías con la finalidad de conocer la perspectiva del docente basado en su experiencia acerca de la temática estudiada. A partir del análisis de datos se determinó que la docente no es consciente de los beneficios que aporta el cuento al desarrollo de la autorregulación emocional, es necesario que en las planificaciones incluya este tipo de recursos integradores, debido a que través de historias narradas los niños exploran nuevas de formas de exteriorizar sus emociones y empatizar con sus compañeros.

Palabras claves: Autorregulación Emocional, Cuentos Infantiles, Emociones, Educación Inicial, Comportamiento.

INTRODUCCIÓN

En los infantes, la autorregulación emocional es fundamental para el desarrollo integral puesto que, les permite gestionar sus emociones de forma consciente y positiva, en sus primeros años escolares, es esencial reconocer emociones básicas como empatía, enojo, frustración, estrés, alegría, temor puesto que, contribuirán al desarrollo de sus habilidades emocionales. De esta manera se evitarán situaciones que alteren sus emociones, comportamientos impulsivos, conflictos y conductas disruptivas dentro del salón de clases. Por esta razón, es necesario considerar los cuentos infantiles como una herramienta pedagógica que aportan al desarrollo de la autorregulación emocional, asimismo, incentivar al niño a reflexionar sobre sus comportamientos inadecuados, valores y emociones negativas.

El objetivo del trabajo de investigación es identificar la importancia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la autorregulación emocional en niños de 3 a 4 años de la Escuela Ballenita #13, institución en la que a través de la aplicación de los instrumentos, se evidenció que los estudiantes no son capaces de regular sus emociones, por lo tanto, no son conscientes de percibir las consecuencias de sus conductas, ante esta situación la educadora emplea estrategias que son momentáneas y no generan un aprendizaje significativo.

Por esta razón, es necesario emplear los cuentos infantiles como un recurso integrador puesto que, por medio de historias narradas les permiten a los estudiantes explorar nuevas formas de exteriorizar sus emociones y a su vez adquirir un aprendizaje duradero a través de experiencias significativas, propiciando el desarrollo de habilidades afectivas que contribuyan a la autorregulación emocional y de esta forma lograr el bienestar personal y social.

Capítulo I: En este apartado se desarrolla la situación objeto de estudio de investigación, se describe de forma detallada el primer momento de la situación problemática, la contextualización, inquietudes de las investigadoras, asimismo, se plantean los objetivos, las motivaciones que permiten impulsar el origen de estudio, alcances, delimitaciones y limitaciones del trabajo de investigación.

Capítulo II: En esta sección, se presenta el abordaje o momento teórico, se realiza una revisión bibliográfica de las categorías con referentes teóricos y estudios relacionados con la temática, además, se exponen las teorías de: Bruno Bettelheim, James Gross y Bonano que sustentan las categorías de estudio “Autorregulación emocional” “Cuentos infantiles”.

Capítulo III: pertenece al abordaje o momento metodológico, en donde se detallan: la contextualización ontológica y epistemológica del método, población, muestra, paradigma de la investigación o naturaleza, a su vez, se describe el método y sus fases, técnicas e instrumentos de recolección de datos, categorización y triangulación favoreciendo la realización de un proceso organizado del objeto de investigación.

Capítulo IV: En este apartado se presentan los hallazgos, donde se muestran reflexiones críticas, análisis de los instrumentos utilizados, entrevista dirigida a la docente y ficha de observación aplicada a los estudiantes del Subnivel Inicial 2, para posteriormente ser representados a través de nubes de palabras y redes semánticas obtenidas del software ATLAS.Ti, además, los aportes de las investigadoras y reflexiones finales, respondiendo a los objetivos de la investigación y las inquietudes que guiaron este estudio.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

Los cuentos infantiles permiten que los niños logren expresar ideas, transmitir mensajes, afrontar situaciones, por otro lado, le posibilita la construcción de la identidad y de habilidades emocionales. De acuerdo con Carrero (2018) manifiesta que los cuentos desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de los infantes, permitiéndoles trabajar diversas áreas y contenidos desde temprana edad. Además, el acceso a este recurso literario les brinda la oportunidad de sumergirse en un mundo imaginario y creativo, contribuyendo a su comprensión del entorno y la formación de su propia personalidad. Asimismo, facilitan el establecimiento de relaciones con la sociedad que les rodea.

Por otro lado, Villegas et al., (2021) manifiestan que la autorregulación emocional es la forma de gestionar las emociones de manera asertiva a través de herramientas que permitan resolver conflictos internos o externos, asimismo, permite establecer relaciones, conductas adaptativas y la capacidad para manejar y reconocer las emociones, por lo tanto, es fundamental propiciar su desarrollo desde la infancia. La construcción de la autorregulación emocional faculta a los infantes habilidades para relacionarse de forma adecuada con sus pares, el entorno que los rodea y su mundo interior.

En América Latina no hay suficiente información sobre la autorregulación emocional, el control de las emociones forma parte de un desafío en diferentes niveles del ámbito educativo y quienes se interesan por realizar investigaciones en esta área. Sin embargo, en Uruguay en una investigación realizada por Mazzei et al (2018), del Instituto Nacional de Evaluación Educativa, manifiesta que a nivel mundial se busca crear nuevos aprendizajes flexibles que motiven a aprender, asimismo, se ha ido incrementando la inclinación por el desarrollo de habilidades socioemocionales y principalmente el autocontrol del aprendizaje.

Por otro lado, Farkas (2021) manifiesta que en Chile la tasa de problemas emocionales en los infantes es elevada en contraste con otros países, en efecto en el año 2010 fue aplicada por primera vez la encuesta longitudinal de la primera infancia (ELPI), a través de la cual se evaluó a 15,175 niños entre 7 y 58 meses, al igual que a los integrantes de la familia. La muestra representó todas las regiones del país, involucrando contextos rurales y urbanos. El estudio que se realizó con los infantes de 5 años evidencia la presencia de un 10.4% de problemas emocionales en un grado clínico, con relación a esta cifra se suma un 12.4% de infantes que presentaban un mayor nivel de riesgo.

En Ecuador, el estudio “La educación emocional en edades iniciales” realizado por Paz (2018) citado por Alcoser (2019) menciona que esta se considera como la utilización educativa de la autorregulación emocional, es esencial su construcción por parte de los padres de familia y educadores, puesto que, forman parte del desarrollo de la personalidad, integración emocional e intelectual del infante, por esta razón debe ser aplicada en edades tempranas a través de estrategias pedagógicas y actividades lúdicas.

En la provincia de Santa Elena en una investigación realizada por Borbor (2016) se evidencia la relación que existe entre los estados emocionales y los aprendizajes. El déficit en las habilidades que sirven para regular las emociones pueden implicar gravedad en los trastornos personales, interpersonales y el aprendizaje. En términos generales, se deduce que es la capacidad para tener control sobre ellas y comprender los sentimientos de los demás desde la perspectiva del otro.

La autorregulación emocional se trata de un complejo equilibrio entre la represión y la impulsividad. Rosero (2018) expone que los docentes manifiestan que las dificultades emocionales afectan perjudicialmente al desarrollo parcial de los niños, siendo la educación uno de los factores excluidos al problema, debido a que, existe poco control, este factor tiende a afectar la capacidad de desarrollar las diversas habilidades intelectuales o sensoriales, siendo esta una imposibilidad de mantener el aprendizaje, con respecto a la falta de autorregulación de las emociones en las primeras edades puede desencadenar problemas a futuro, en aspectos como: autocontrol, las diversas relaciones interpersonales y un comportamiento inadecuado.

En este sentido, se concibe a la autorregulación emocional como una agrupación de procesos psíquicos a través de los cuales las personas son capaces de manejar sistemáticamente sus ideas, sentimientos, formas de actuar y controlar emociones, con la finalidad de cumplir sus metas. Los bajos niveles de autocontrol durante la niñez pueden llevar a dificultades en las habilidades sociales posteriores, asimismo, mayores inconvenientes para el proceso pedagógico, que perjudican la coexistencia escolar, sin embargo, se pueden evitar con una gestión adecuada de las emociones, vinculándose con un funcionamiento social apropiado (Oliveros, 2019).

Los cuentos infantiles son considerados como un recurso fundamental para autorregular las emociones. En este sentido, Ibarrola (2010) citado por Cordova (2021) expone que los cuentos infantiles aportan beneficios en la educación de las emociones y en la interpretación del mundo interior, además de comprender las de otros, percibiendo el entorno que los rodea pero desde un espacio de seguridad y confort. Sin embargo, pese al gran valor que representa el cuento en la pedagogía, didáctica y lúdica no es empleado de la mejor forma, por ejemplo, en el salón de clases se lo utiliza como actividad de motivación, entretenimiento o es parte de un rincón de aprendizaje.

Los docentes deben utilizar el cuento como un recurso pedagógico en el Nivel Inicial, A partir de esta idea, Wallbaum et al., (2017) exponen que los cuentos infantiles favorecen el desarrollo de la autorregulación emocional de forma constructiva, mediante historias narradas que experimentan los personajes, los niños puedan relacionarlas con sus propias emociones y ante ello ser conscientes de lo que sienten para adquirir el autocontrol de las mismas de manera significativa.

Contextualización de la situación objeto de investigación

El presente trabajo de investigación fue desarrollado en la Escuela #13 “Ballenita” ubicada en la parroquia Ballenita, provincia de Santa Elena durante el período académico 2023-2024, concretamente en los niños de 3 a 4 años de edad, del Subnivel 2 de Educación Inicial. El problema de investigación fue diagnosticado a través de la observación no participativa y el diálogo abierto con la docente tutora de Educación Inicial, asimismo se evidenció que los estudiantes no tienen autorregulación de sus emociones y acciones ante situaciones que les generen ira y frustración.

Por lo tanto, no son capaces de percibir las consecuencias de su comportamiento, ante esta situación, la educadora emplea canciones para controlar estas conductas disruptivas, sin embargo, este tipo de estrategias son “momentáneas” y no generan un aprendizaje duradero. Esto se debe a que no se brindan recursos y espacios que les permitan interiorizar sus propias emociones.

En este sentido, surge la necesidad de que los educadores en el nivel inicial cuenten con estrategias pedagógicas que permitan desarrollar la autorregulación emocional de los estudiantes dentro del salón de clases. Por lo tanto, considerar el uso del cuento infantil como un recurso pedagógico brindará oportunidades a los infantes para que desarrollen valores y habilidades, esto con la finalidad de que sean capaces de autorregular sus emociones, lo que les ayudará a fortalecer competencias emocionales, aspectos relacionados al comportamiento y la manera de interactuar con el entorno que los rodea.

En el trabajo de investigación, se consideró el aporte de la docente de Educación Inicial sobre las experiencias en casos de conducta disruptiva y qué estrategias pedagógicas ha aplicado para controlar estas situaciones dentro del salón de clases lo cual permitirá desarrollar la autorregulación emocional, habilidades socioemocionales, valores éticos y morales como la empatía, tolerancia, cooperación, entre otros. Como objetivo final, se orienta hacia propiciar un ambiente armónico y seguro para los estudiantes.

Inquietudes del investigador

Pregunta inicial

¿De qué manera aportan los cuentos infantiles en el desarrollo de la autorregulación emocional en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial de la Escuela #13 “Ballenita”?

Preguntas secundarias

¿Cuáles son los fundamentos teóricos de los cuentos infantiles y la autorregulación emocional con niños de 3 a 4 años?

¿Cuáles son los referentes metodológicos de los cuentos infantiles y la autorregulación emocional?

¿Cuál es la importancia de los cuentos infantiles en la adquisición de la autorregulación emocional de los niños 3 a 4 años?

Propósitos u Objetivos de la investigación

Objetivo general

Identificar la importancia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la autorregulación emocional en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial de la Escuela #13 Ballenita.

Objetivos específicos

Establecer los fundamentos teóricos que sustentan los cuentos infantiles con la autorregulación emocional en niños de 3 a 4 años.

Conocer los referentes metodológicos que tienen los cuentos infantiles y la autorregulación emocional.

Analizar los resultados obtenidos de los cuentos infantiles en el desarrollo de la autorregulación emocional en niños de 3 a 4 años.

Motivaciones del origen del estudio

El presente proyecto se basa en conocer la relevancia y los beneficios de utilizar cuentos infantiles como herramientas para mejorar la autorregulación emocional en niños de 3 a 4 años. Se reconoce la importancia del desarrollo y el bienestar. La autorregulación emocional es una habilidad fundamental en el desarrollo socioemocional de los niños, puesto que al utilizar los cuentos infantiles como recursos pedagógicos se les brinda una base sólida para reconocer, comprender y regular sus emociones de manera positiva, esto contribuye a su bienestar emocional y establece las bases para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales a lo largo de su vida.

En el enfoque que se da desde el Currículo de Educación Inicial, en Ecuador, brinda un conjunto de oportunidades asociadas al desarrollo y progreso, enfocado en que el crecimiento del ser humano no solo depende de la parte intelectual o cognitiva sino también del estado emocional. De esta manera, se logra desarrollar mejores aprendizajes de forma significativa en un proceso de enseñanza afectiva.

La presente investigación está regida por el eje de desarrollo personal y social, con énfasis en el objetivo de aprendizaje planteado en el ámbito de identidad y autonomía, el cual pretende desarrollar su identidad a través de manifestaciones emocionales y el reconocimiento de sus características físicas para apreciarse y diferenciarse de otros. El trabajo es desarrollado bajo la línea de investigación metodologías y procesos de enseñanza aprendizaje y la sublínea: procesos cognitivos, afectivos y conativos; debido a que están enfocadas en desarrollar habilidades de carácter emocional.

Asimismo, se destaca el impacto positivo en el logro de destrezas, debido a que, la autorregulación emocional está estrechamente relacionada con el desarrollo integral de los niños. Aprender a regular sus emociones a través de los cuentos infantiles faculta el perfeccionamiento de las habilidades que les permiten concentrarse, resolver problemas y adaptarse a situaciones de aprendizaje de manera más efectiva. Esto proporciona una base emocional sólida que será un elemento relevante para el éxito educativo.

Por lo tanto, la lectura de cuentos infantiles no solo beneficia a los infantes individualmente, sino que fortalece la conexión emocional entre ellos y los adultos que los acompañan. El Currículo Nacional del 2014 de Educación Inicial promueve el desarrollo de los niños a partir del bienestar y satisfacción de las necesidades, así como la felicidad, diversión, tranquilidad, espontaneidad y vitalidad que propicie la autoconfianza, autoestima, permitiendo relacionarse con los demás y crear vínculos afectivos significativamente.

En este sentido, se resalta la importancia de los cuentos infantiles en el desarrollo de habilidades socioemocionales, puesto que, ofrecen una oportunidad única para que los infantes exploren diversas emociones y situaciones sociales, a través de los personajes y las historias, pueden desarrollar habilidades claves como la empatía, la comprensión emocional y la resolución de conflictos. En resumen, esta investigación es relevante y beneficiosa debido a su enfoque en el uso de cuentos infantiles como herramientas para mejorar la autorregulación emocional en niños de 3 a 4 años. Además, se destaca la importancia del desarrollo emocional y el bienestar infantil, el impacto positivo en el desarrollo integral y el desarrollo de habilidades socioemocionales.

Alcances, Delimitación y Limitaciones

Campo: Educativo

Área: Educación Inicial

Aspecto: Autorregulación emocional

Delimitación espacial: La investigación se realizó en la Escuela #13 Ballenita, ubicada en el cantón Santa Elena en la parroquia Ballenita.

Delimitación temporal: El proceso de investigación inició en el mes de septiembre y se extiende hasta diciembre.

Delimitación poblacional: La población estuvo conformada por 20 estudiantes del Subnivel Inicial 2 con edades de 3 a 4 años y la docente encargada del grupo.

Premisa

¿De qué manera aportan los cuentos infantiles en el desarrollo de la autorregulación emocional en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial de la Escuela #13 “Ballenita”?

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / SEGUNDO MOMENTO

Estudios relacionados con la temática

Actualmente, la autorregulación es concebida como la capacidad de gestionar emociones, pensamientos y actitudes a través de un conjunto de técnicas intrapersonales que son adquiridas a lo largo de la vida. Estudios asociados a esta temática establecen un vínculo entre los Cuentos infantiles y la Autorregulación emocional, en este sentido, el aprendizaje autorregulado se relaciona con la disposición de aprender, la capacidad de razonamiento y la toma de decisiones, por ello se considera que las emociones pueden ser desarrolladas a través de este recurso pedagógico.

Debido a esto, se realizó una revisión bibliográfica, con la finalidad de investigar y analizar los resultados de múltiples trabajos investigativos con relación al estudio:

A nivel internacional:

En el artículo “Investigation of pre-school childrens' self-concept in terms of emotion regulation skill, behavior and emotional status” que se llevó a cabo en Murcia por Arslan (2021) se hace hincapié en el período preescolar, debido a que, es aquí donde se desarrollan habilidades que son fundamentales para la autorregulación emocional. Acorde con la investigación, durante esta etapa se construyen las bases de comportamientos socioemocionales que posteriormente le permitirán al infante identificar sus emociones. El desequilibrio emocional afecta de manera significativa el sentido que le dan los infantes a su identidad, personalidad y características que los diferencian de otros.

Por esta razón, es necesario que el docente dentro de sus planificaciones considere las actividades pertinentes para trabajar estas competencias esenciales para el desarrollo integral, a partir del trabajo de investigación se obtuvieron los siguientes resultados: gestionar de forma adecuada las emociones les permitirá a los niños establecer relaciones sociales positivas con adultos y con sus pares, así mismo, la aplicación de herramientas pedagógicas que estimulen la imaginación propiciará el

desarrollo de habilidades afectivas para comprender sus necesidades, sentimientos y las de otros.

Por otro lado, en el estudio titulado “La literatura infantil como herramienta para el desarrollo de las competencias emocionales” realizado por Montesinos (2021) en Valencia, España, se expone que la autoregulación y educación emocional en las primeras edades contribuye a desarrollar habilidades que permiten expresar y controlar las emociones, comprender los sentimientos de los demás y a su vez relacionarse de forma adecuada con el entorno que los rodea, asimismo, la Literatura Infantil favorece la creatividad y la disposición afectiva.

En consecuencia, el investigador afirma que la práctica de esta intervención le proporciona al estudiante adquirir estrategias que permitan estimular y trabajar el autocontrol emocional, y por ende, incrementar sus competencias emocionales, concluyendo que la Literatura Infantil es un instrumento didáctico eficaz que propicia la gestión adecuada de las áreas socioafectivas.

Desde esta perspectiva, se considera relevante el trabajo de investigación “Los cuentos infantiles como estrategia para fortalecer la regulación emocional en estudiantes de grado Jardín” efectuado en Bogotá propuesto por Mukrimaa et al (2022) el cual argumenta acerca de la necesidad de introducir en la educación una propuesta que permita fortalecer la regulación emocional en los infantes que presentan conductas disruptivas que impactan de forma negativa en la socialización y la autopercepción.

Debido a esto, los investigadores concluyen que la compilación de cuentos infantiles promueve una convivencia sana dentro del salón de clases, posibilita crear experiencias que posteriormente emplearán los estudiantes para enfrentarse de forma adecuada ante múltiples situaciones que se presentan a lo largo de su vida. Asimismo, desarrollarán la capacidad de abordar sus emociones de forma natural lo que les permitirá interiorizar las propias y ser empáticos con los demás.

A nivel nacional

El artículo denominado “El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la Educación Inicial” realizado por Córdova et al (2021) denomina que pese al gran valor que tiene este recurso lúdico no es aprovechado al

máximo, y en el aula es visto como actividad de motivar, por tanto, el objetivo del estudio fue determinar la incidencia del cuento infantil como estrategia didáctica para el desarrollo emocional. A través de los resultados obtenidos del pres-test, se observó que los niños no tienen total control y no logran reconocer sus emociones. En este sentido, se concluye que, los cuentos infantiles son importantes para trabajar el área emocional de los infantes, por lo que, es necesario que los involucren en las actividades diarias.

La investigación realizada por Galarza (2020) titulada como “El cuento infantil en la manifestación de emociones en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Totoras 2017” se llevó a cabo en la ciudad de Cuenca-Ecuador, destaca la importancia del cuento infantil en el desarrollo del niño en las primeras edades y se lo considera como un material didáctico que se centra en estimular la lectura y mejorar el lenguaje. Sin embargo, en las instituciones educativas son utilizados en pocas ocasiones y cuando hacen uso de ellos solo es con fines de entretenimiento. A partir de la ficha de observación, se dio a conocer que los docentes no utilizan metodologías que regulen las emociones de los infantes y se les recomienda a las maestras incluir en sus planificaciones.

Referentes teóricos

El cuento infantil como herramienta pedagógica para el desarrollo de la autorregulación emocional se basó en la teoría propuesta por Bruno Bettelheim (1994), debido a que se enfoca en la influencia que tienen los cuentos de hadas en las emociones y la construcción del comportamiento e identidad del infante. Por otro lado, en relación a la autorregulación emocional fue esencial considerar la teoría de James Gross (1999), puesto que expone la importancia de utilizar las emociones de forma consiente y positiva. En esta misma línea, Bonano (2001) expresa que la autorregulación emocional debe ser un balance psicológico y por lo tanto es necesario que los niños desarrollen habilidades afectivas para gestionar de forma adecuada sus sentimientos y crear un equilibrio emocional.

Definición

El cuento surgió hace varias décadas atrás, fue transmitido de generación en generación, a través de la historia se han destacado varios tipos de cuentos, entre ellos el popular y el tradicional. Estas creaciones literarias han sido analizadas por medio de criterios doctrinales y pedagógicos que permitieron identificar aspectos que desarrollan las capacidades intelectuales y afectivas del niño (Ramon, 2016). Los cuentos infantiles se han convertido en una herramienta pedagógica que le permite al infante adquirir nuevas formas de comprender el entorno que lo rodea y resolver problemas desde un pensamiento más crítico.

Los cuentos infantiles son una narración breve con un vocabulario fácil de interpretar puesto que va dirigido a los niños, puede ser escrito por uno o varios autores, se basa en hechos ficticios o en historias reales, la trama es conformada por un grupo reducido de personajes, entre los cuales se encuentran los protagonistas y los personajes secundarios (Martín, 2020). Estos tipos de textos contienen una estructura simple que permite que los infantes la comprendan con mayor facilidad, es un recurso socializador a través del cual desarrollan interés por la lectura y escritura.

También, les permite afrontar situaciones que propician el manejo adecuado de sus emociones, cada historia está basada en problemas universales y situaciones complejas que pueden desencadenar miedo y frustración.

En los últimos años se ha evidenciado la importancia de emplear la literatura infantil en edades tempranas, narrar cuentos se ha transformado en una herramienta educativa que proporciona aprendizajes significativos a los estudiantes, promoviendo la enseñanza desde la diversión, puesto que, los alumnos muestran mayor disposición para aprender, procedimientos y conceptos de una forma más fácil y a su vez incorporarlos a su aprendizaje (Quispillo y Villafuerte, 2022).

Los cuentos infantiles como recurso didáctico permiten trabajar distintas áreas y contenidos del currículo debido a la flexibilidad que ofrecen, convirtiendo el salón de clases en un espacio que mejora los resultados escolares y las experiencias que se crean en ella. La lectura de cuentos infantiles aporta a la formación integral de los infantes por lo que tiene el deber de ser presentada como una experiencia agradable.

Este recurso pedagógico es utilizado por los docentes como una herramienta lúdica y motivadora que les permite vivenciar distintas situaciones que los aproxima al desarrollo de habilidades cognitivas, lingüísticas, afectivas entre otras (Saldaña y Fajardo, 2020). La narración de cuentos es fundamental en la etapa infantil, dado que les permite formar las bases de su desarrollo cognitivo, estimular su memoria y exteriorizar sus emociones. Así mismo, favorece la incrementación del vocabulario, fomenta la autoestima y habilidades de autorregulación emocional.

Características del cuento infantil

Los cuentos infantiles poseen características integradoras que aportan de diversas formas al desarrollo integral de los niños, permitiéndoles potenciar su imaginación, creatividad, habilidades intelectuales y a construir el proceso de su identidad. Este tipo de literatura infantil se caracteriza principalmente por la narrativa que permite comprender de una forma más sencilla la lectura, así mismo, contiene varios elementos que generan interés en el niño.

Los personajes de la historia pueden ser humanos, animales, objetos que hablan o seres míticos, a medida que se desarrolla la trama los protagonistas transmiten un mensaje positivo de forma directa o indirecta a través de su conducta o relaciones con los demás (Cordova et al., 2021). La atmósfera que es generada por medio de las historias logra despertar sensibilidad en los infantes, al mismo tiempo, despierta en ellos la curiosidad por conocer otras tradiciones y culturas, motivándolos a interesarse por la lectura.

Esta premisa, sugiere que al introducir los cuentos en Educación inicial es fundamental determinar cuáles son las características que se consideran importantes para ser aplicados dentro del salón de clases, teniendo en cuenta que los niños aprenden a través de la observación, manipulación, descubrimiento, interacción con sus pares, el juego y otras actividades que le brindan satisfacción (Fajardo et al., 2018). Por esta razón, las historias deben ser adaptadas a las edades y el lenguaje de los estudiantes, ser breves claras y sencillas para obtener su atención, es indispensable que dejen un mensaje al final de la trama por medio lecciones y moralejas.

Estructuras de los cuentos infantiles

Los cuentos infantiles son una narración breve y simple con una trama lineal, Para Aguilar (2015) citado por Talledo (2019) el cuento debe estar estructurado por tres partes: introducción, desarrollo y desenlace. En base a esta propuesta se desarrolla el siguiente esquema:

Tabla 1

Estructura del cuento infantil

Introducción	Es la parte inicial de la historia, da a conocer a los personajes, escenarios, ofrece una breve contextualización de la trama. Surgen los elementos importantes que permiten comprender el relato.
Desarrollo o Nudo	Se expone el problema que van a resolver a medida que avanza la historia, se detalla la trama y las acciones de los personajes.
Desenlace	Se resuelve el conflicto que plantea el cuento, concluyen las intrigas que son presentadas a lo largo de la trama y deja un mensaje a los lectores.

Nota: Estructura del cuento infantil, Elaborado por Katherine Chacón, Sheyla Ronquillo.

Elementos del cuento infantil

La literatura infantil se caracteriza por tener una estructura sencilla y fácil de comprender puesto que va dirigida para niños, este tipo de textos contiene diversos componentes que propicia el desarrollo de la imaginación, nuevas formas de expresar sus emociones e interiorizar sus sentimientos. Acosta (2010) citado por Talledo (2019) considera que los elementos del cuento deben ser conjugados y poseer características propias que los diferencien unos de otros, en relación a lo expuesto se presenta la siguiente tabla:

Tabla 2

Elementos del cuento infantil

Personajes o protagonistas	Son presentados de forma directa o indirecta por el autor a través de la trama, se describen sus características físicas y los rasgos asociados a la personalidad.
Ambiente	Involucra el tiempo donde se desarrolla la trama y el lugar, hace referencia a la

	ubicación geográfica en la que se sitúa la historia.
Tiempo	Corresponde a duración de la historia narrada y la época en la que está ambientada.
Trama	Es concebida como el conjunto de acontecimientos o acciones que surgen en un orden cronológico a medida que avanza la historia.
Intensidad	Es el desarrollo de la idea principal, se encarga de eliminar situaciones intermedias que son presentadas como parte del relleno y contiene tensión que despierta la curiosidad del lector.
Tensión	La tensión hace parte de la historia al lector, es la intensidad de las emociones que provoca el cuento, despierta inquietud e incita al público a continuar con la lectura.
Tono	El tono se refiere a la actitud con la que el autor ha narrado, es decir, la emoción principal con la que se le ha dado vida propia al cuento.

Nota: elementos del cuento infantil, Elaborado por Katherine Chacón, Sheyla Ronquillo.

Tipos de cuentos infantiles

La literatura infantil promueve el desarrollo de competencias que son esenciales en el desarrollo integral del niño, el cuento es considerado como una creación literaria que puede darse de manera oral o escrita, la extensión es variable y depende de la trama que forma parte de la historia, en donde se desarrollan hechos reales o ficticios creados por el autor de forma intencional, esto con la finalidad de divertir y enseñar al lector (Pelegrin, 2018). Como consecuencia, los cuentos infantiles son una herramienta eficaz para fomentar valores que dirigen a la coeducación, igualdad y relaciones sociales alejadas de los estereotipos de la sociedad.

Con relación a la idea anterior, el autor manifiesta que existen diversos criterios que son empleados para establecer la tipología de los cuentos infantiles, por lo tanto, no se puede establecer una clasificación específica. Sin embargo, desde su perspectiva considera que, una de las posibles formas de clasificar el cuento es dividiéndolo en dos tipos, el cuento popular y el literario. El primero posee una narración breve, contiene hechos imaginarios, puede presentar diferentes variaciones o versiones, es contado de

forma oral y puede ser transmitido de generación en generación con facilidad. El segundo, por lo general, es transmitido y creado a través de la escritura, el autor es reconocido por sus obras y el texto es presentado en una sola versión. Los cuentos infantiles en la Primera Infancia permiten ampliar y fortalecer los vínculos afectivos.

Importancia de la narración de los cuentos en Educación inicial

La narración de cuentos se ha destacado en el área de Educación en los últimos años, teniendo mayor visibilidad en los primeros niveles de escolarización, narrar este tipo de literatura beneficia el lenguaje de los estudiantes y sus habilidades socioemocionales. Por esta razón, es empleado por los educadores como una estrategia que permite potenciar diferentes áreas esenciales para el desarrollo integral del niño (Iruri y Villafuerte, 2022). Los cuentos infantiles conducen hacia un aprendizaje significativo y duradero, puesto que, brindan experiencias que estimulan la imaginación y creatividad del infante, favoreciendo la memoria y aspectos cognitivos que posteriormente le permitirán resolver problemas y enfrentarse a situaciones complejas.

El cuento es considerado como uno de los pilares fundamentales para el desarrollo cognitivo de los infantes, se ha evidenciado que al narrarles historias antes de que aprendan a leer, les permites comprender diferentes temas con mayor rapidez. (Rondón, 2018). Es indispensable utilizarlos dentro del salón de clases, puesto que, se considera a los cuentos infantiles como una herramienta placentera y divertida que potencia el intelecto y los valores fundamentales para que los estudiantes puedan desenvolverse de manera eficaz con el entorno que los rodea.

Los cuentos infantiles se han convertido en una de las principales fuentes de conocimiento para los niños, debido a que contienen múltiples beneficios que propician el desarrollo integral, a través de este tipo de literatura los infantes pueden desarrollar no solo capacidades cognitivas sino también afectivas. En este sentido la teoría del cuento infantil propuesta por Bruno Bettelheim es fundamental para destacar la importancia del cuento en educación inicial puesto que plantea la experiencia significativa que permiten vivenciar estos textos.

Teoría del cuento infantil

Bruno Bettelheim, es considerado como uno de los psicólogos más influyentes del siglo XX, a través de su obra titulada “psicoanálisis de los cuentos de hadas” plantea la influencia que tienen los mismos en la educación, resaltando que para obtener la atención del niño a través de este tipo de historias es necesario que sean divertidas y despierten su curiosidad (Bettelheim, 1994). Asimismo, expone la complejidad de lidiar con los problemas internos del niño. La literatura infantil posee un valor terapéutico que les permite a los estudiantes darle sentido a su mundo interno, es presentada con el objetivo de estimular la imaginación, aportar al desarrollo intelectual y que el infante sea capaz de reconocer sus emociones incluyendo sus miedos y aspiraciones.

Los cuentos infantiles han ido evolucionando y se han convertido en una herramienta que permite transmitir mensajes positivos aportando al desarrollo de la personalidad del niño, brindándoles formas de exteriorizar sus emociones de manera adecuada o similar a la de un adulto. Bettelheim (1994) afirma que al aplicar el modelo psicoanalítico de la personalidad humana, el cuento proporcionará mensajes al inconsciente, preconscious y al consciente, sin importar el nivel de funcionamiento que posean cada uno en estas primeras edades.

Con referencia a las dificultades que preocupan la mente del infante, deben ser considerados sus temores, traumas, iras y frustraciones ante diversas situaciones. Este tipo de historias enriquecen, tanto el aprendizaje como aspectos psicológicos y emocionales, puesto que, presentan temas susceptibles de forma más sencilla para que los lectores puedan comprender y empatizar con estas complejidades (Cortés, 1998).

Este tipo de literatura infantil no solo transmite mensajes positivos a los estudiantes, también les presenta diversas dificultades que inevitablemente pueden ocurrir, sin embargo, es fundamental desarrollar destrezas que les permitan enfrentarse a ellas y salir victoriosos (Bettelheim, 1994). Los cuentos de hadas proponen sugerencias para enfrentar conflictos humanos, son un espacio seguro para el niño, puesto que, se plantean de forma concisos y breves, asegurando que a través de la relación interpersonal e intrapersonal los infantes pueden escapar de valores y emociones negativas que perjudican tanto su desarrollo integral como el vínculo con sus pares.

Los cuentos infantiles proporcionan seguridad al entorno en el que los niños se encuentren inmersos, puesto que, les brindan experiencias positivas relacionadas al futuro por medio de un final feliz a través las historias. De acuerdo con Bettelheim, el cuento puede solucionar conflictos en los infantes, ya sea de forma consciente e inconsciente. Esto se debe a la manera en la que se presentan la trama y las características que describen a los personajes, los lectores se identifican y adquieren habilidades que les permiten expresar sus emociones, aprendiendo a gestionarlas de manera adecuada, en otras palabras, disminuyen las presiones internas que pueden llegar a dominarlos.

Los cuentos aportan valores y ayudan al desarrollo de las emociones, de modo que, se lo considera como una herramienta pedagógica de alto valor para trabajar la autorregulación emocional en el ámbito educativo. Asimismo, es pertinente que se conozca a profundidad cada una de las implicaciones que tiene, sobre todo, en la Educación Inicial.

Definición

La autorregulación emocional es la base fundamental para desarrollar la autonomía y el autocontrol de las personas, con la finalidad de mejorar significativamente el aprendizaje cognitivo. En este sentido, Treviño (2019) expone que la autorregulación emocional es un proceso que se presenta y se lo trabaja desde la infancia, pero este no culmina, sino que perdura toda la vida. De modo que, desde los primeros años escolares es importante que el educador realice actividades que ayuden a fomentar gestiones emocionales de los estudiantes.

Gestionar las emociones de forma correcta va a depender del estado emocional, puesto que, influyen en el comportamiento. A partir de esta idea, CPEIP (2021) denominó la autorregulación emocional como habilidad de regular expresiones que le permita obtener un mejor bienestar personal, de esta forma se evita herir a los demás. Regular las emociones implica trabajar mediante procesos de introspección, es decir que, la persona hace conciencia de sus acciones o estados de ánimos para poder reflexionar sobre ellos, y de esta forma entender los de otros.

En este sentido, es importante contar con estrategias para afrontar la regulación de las emociones que generen molestia y la capacidad para autogenerar sentimientos positivos. Asimismo, Whitebread (2012) citado por De Grandis (2019) manifiesta que la autorregulación es una habilidad para poder controlar las expresiones, sean positivas o negativas, dependiendo de la situación en la que se encuentre y responsabilizando a las personas a que inhiban conductas percibidas como inadecuadas en un entorno dado.

En relación a lo anteriormente mencionado, la autorregulación emocional es la habilidad para gestionar acciones a través de técnicas personales, la cual permitirá analizar y responder a situaciones complejas de manera positiva. En esta línea, se detallan las etapas enunciadas por Guajardo (2021):

Etapas de la autorregulación

Etapas I: La capacidad para expresar las emociones negativas mediante señales de afecto intencional.

Etapas II: La capacidad de modular las emociones, puesto que, permite el control sobre ellas ante estímulos que percibimos de manera continua en la vida. Desde esta perspectiva se trabaja el aprendizaje colaborativo, emocional, y social, debido a que, desarrolla la empatía y resolución de problemas ante diversas situaciones.

Como consecuencia, la autorregulación emocional es el control de las emociones, acciones y pensamientos. Es un proceso complejo que se va desarrollando a través de las experiencias, se emplean diversas estrategias para explicar de qué manera se puede ir trabajando la autorregulación emocional.

Estrategias de autorregulación emocional

La autorregulación es una parte fundamental en el ser humano, constituyéndose como la capacidad de gestionar las emociones de forma apropiada ante situaciones complejas, siendo importante autorregularse. Debido a que, permite al niño responsabilizarse de sus conductas y de esta manera resolver problemas de forma asertiva. Orellana (2019) describe cinco pasos para la autorregulación:

(Yo soy): Determinar situaciones internas o externas que generen emociones dolorosas.

(Yo me calmo): Se hace conciencia de lo que se siente, prestando atención a las señales que el cuerpo manifiesta ya sea a través de una expresión facial, corporal, tono de voz o incluso los pensamientos.

(Yo siento): Reconocer la emoción que está experimentando y darle un nombre para que de esta forma se evite crear un acto impulsivo.

(Yo elijo): La importancia de nombrar las emociones, permite adaptarse a las situaciones en vez de luchar contra ellas, de esta manera se logra encontrar soluciones para actuar de la mejor forma.

(Yo soluciono): Ser responsable de las acciones, pensamientos, puesto que, mejora la empatía, genera conexiones y vínculos afectivos.

Las estrategias anteriormente expuestas pueden ser aplicadas en la Educación Inicial. Regular las emociones permite al niño controlar sus comportamientos, expresiones cuando se encuentran en situaciones complejas, de modo que es importante desarrollar la autorregulación en la infancia con el fin de que el infante comprenda las consecuencias de sus acciones, exprese lo que siente y piense antes de actuar.

Autorregulación emocional en la infancia

La autorregulación emocional es entendida como la capacidad de controlar comportamientos, acciones, actitudes. A inicios del desarrollo humano, la autorregulación es netamente fisiológica, a medida que el infante empieza a crecer pasa a tener relación con la atención y aspectos de conductas de la emoción que se encuentra al servicio de la adaptación biológica. Mediante estos procesos, el niño aprenderá a responder de forma positiva ante las situaciones logrando metas de forma individual y adaptándose a la sociedad. En la edad preescolar, el estudiante va adquiriendo la habilidad de controlar sus emociones y es aquí donde el adulto funciona como guía. No obstante, es importante que haga conciencia de sus actos, para que sea responsable de sus acciones (Seda, 2011).

Son los padres quienes juegan un papel importante en el desarrollo de las emociones, por lo que, forma parte del sistema regulador que se transforma en un prerrequisito para la posterior regulación del infante. El bienestar del niño es determinado por las relaciones positivas que son creadas en la infancia con los padres, familiares, cuidadores y docentes (Huayamave et al., 2019). Como consecuencia, es fundamental moldear el comportamiento emocional de los infantes, puesto que posteriormente le permitirá vincularse de manera adecuada en contextos socializadores como la escuela.

Las emociones forman parte de la vida del ser humano y es importante que sean moduladas para tener la capacidad de pensar, sentir, disfrutar, de modo que, son las que activan y dirigen el comportamiento (Rivero, 2022). Se concluye que, la autorregulación ayuda al infante a controlar sus conductas, actitudes, pensamientos, y de esta manera les permite adaptarse a las expectativas y demandas que se presentan en los diferentes contextos.

Autorregulación emocional en la Educación Inicial

La revista Pasa la Voz del Ministerio de Educación creó el programa “Disciplina Consciente” en marzo 2018, la cual brinda herramientas para que los docentes puedan trabajar de forma significativa el área socioafectiva creando una mejor conexión con los estudiantes. En abril del mismo año se elaboró la segunda parte del programa “Disciplina Consciente Cambias Tú y Cambia el Mundo” en el que se abordan estrategias para trabajar las emociones.

En el proceso de enseñanza aprendizaje es esencial que el niño logre reconocer sus emociones, puesto que, posibilita trabajar cada una de las características que presentan los estudiantes. La “disciplina consciente” es una opción para trabajar el autocontrol de las emociones, partiendo desde crear pequeños compromisos como; respetar su turno, controlar el silencio. Estos son componentes que pueden ir desarrollando nuevas pautas para el comportamiento.

Los docentes tienen la capacidad de lograr que los infantes desarrollen habilidades sociales a través de estrategias como la “Disciplina Consciente”, lo cual

permitirá un mejor desarrollo integral y personal, para que de cierta forma entienda los sentimientos de otros, controlar situaciones que generen frustración en la vida diaria que, a su vez, intervienen en el proceso cognitivo.

Es esencial trabajar las emociones con los niños ya que de esta forma pueden conocerse a sí mismo y entender el porqué de lo que sienten. Como resultado, MINEDUC (2018) expone las siguientes estrategias que favorecen en el desarrollo integral de los niños; Expresión emocional, Conciencia emocional interpersonal, Confianza, Empatía, Solidaridad.

Como consecuencia, el aprendizaje en la etapa infantil es influenciado por las emociones, por lo que, es necesario que los niños las comprendan e identifiquen las de sus pares. De esta forma, se evitarán conductas impulsivas y se construirán las bases de la autorregulación emocional, a su vez desarrollarán la capacidad de interiorizar las repercusiones que tienen sus propias acciones (Issn, 2021).

En relación a la idea anterior, se expone la teoría de Gross (1999) debido a que plantea la importancia de la regulación emocional en las primeras edades y la influencia de este proceso en el desenvolvimiento con la sociedad.

Teoría de regulación emocional por James J. Gross

James J. Gross, psicólogo destacado por sus investigaciones relacionadas a la regulación emocional citado por Conde (2021), expone que la regulación emocional son procesos en los que el ser humano crea formas de expresar cómo se siente, cuándo y por qué de manera asertiva. Del mismo modo, afirma que las personas desarrollan una serie de comportamientos para responder ante situaciones complejas. La finalidad del modelo propuesto por el autor se basa en utilizar las emociones de forma consciente y positiva.

La regulación de las emociones puede definirse como el manejo de las propias o las de alguien más. En este sentido, Gross (1999) expone que la regulación emocional hace referencia a fenómenos relacionados al control de estas, puesto que, son coordinadas con acontecimientos ambientales que en consecuencia producen una respuesta por medio de procesos mentales y el comportamiento. En consecuencia, se considera importante identificar las propias emociones y conocer cómo se expresan.

El modelo procesual de la regulación emocional de Gross plantea una taxonomía de estrategias que permiten adquirir la autorregulación, considerando la importancia de las emociones sobre la conducta, en la que se aplican tácticas dependiendo de la situación, es decir, cómo actuar, sentir o pensar ya sea de forma inmediata o a largo plazo, en relación a esta idea, Gross (1998) citado por Paz (2019) define a la regulación emocional como el proceso mediante el cual las personas producen un dominio de las emociones que podrían experimentar, teniendo en cuenta cuándo y cómo se expresan.

Por lo tanto, la autorregulación emocional puede ser definida como las habilidades que son adquiridas para gestionar de forma adecuada las emociones que propiciarán el bienestar personal y a su vez fortalecerán las relaciones sociales, permitiendo comprender la forma de sentir y pensar de otras personas.

Teoría de la autorregulación emocional de Bonano

La autorregulación emocional se abarca desde un proceso global de autorregulación psíquica, el cual es un sistema que proporciona a las personas un continuo balance psicológico. En este sentido Bonano (2001) citado por García y Giménez (2010) plantea un modelo que se basa en controlar, explorar y anticipar la homeostasis emocional.

La homeostasis emocional son frecuencias, intensidades o duraciones, se centra en balancear las necesidades, es decir, tener la capacidad de crear un equilibrio a partir de lo que siente, a través de una conducta positiva. De modo que, la autorregulación emocional presenta mecanismos de control que van direccionados a las experiencias emocionales.

Modelo secuencial de autorregulación emocional

El modelo expuesto por Bonano (2001) describe tres categorías:

Regulación de control: Hace referencia a las conductas involuntarias instrumentales que generan respuestas emocionales de forma inmediata. La categoría presenta mecanismo como: risa, disociación, supresión y expresión en la parte emocional.

Regulación anticipatoria: En el momento que se satisface la homeostasis, se da paso a predecir los futuros retos y el control ante las necesidades que puedan manifestarse. La categoría presenta mecanismos como: dialogar o escribir sobre sucesos que generen angustia, desarrollar nuevas capacidades, expresar emociones, la risa, evitar sitios, situaciones o personas.

Regulación exploratoria: En caso de no presentar necesidades de manera inmediata, se realizan actividades exploratorias que proporcionen nuevos recursos o habilidades para conservar la homeostasis emocional. La categoría presenta las siguientes actividades: pasatiempos, distracciones, realizar anotaciones sobre emociones negativas o positivas que se presentan en determinadas ocasiones.

Como consecuencia, se tiene que la teoría de la regulación emocional de Gross puede introducirse en Educación Inicial, debido a que les permitirá a los estudiantes desarrollar capacidades para comprender sus emociones y las de otros, lo que posteriormente les facultará habilidades para involucrarse con sus pares y contribuirá en la construcción de su personalidad. Asimismo, la teoría de Bonano puede ser aplicada dentro del salón de clases, puesto que permite desarrollar la autorregulación emocional, y para llevar a cabo esto, se podría utilizar el cuento infantil como un recurso pedagógico, de tal forma que los niños puedan explorar sus emociones y a partir de ello crear comportamientos positivos.

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

El presente trabajo de investigación se enfoca en el método fenomenológico, que desde la postura de Husserl (1998), citado por Fuster (2019) es un paradigma que pretende explicar la naturaleza de las cosas, la esencia y la veracidad de los fenómenos, teniendo, así como objetivo la comprensión de la experiencia vivida en su complejidad; esta comprensión, a su vez, busca la toma de conciencia y los significados en torno al fenómeno.

La investigación está direccionada hacia un enfoque cualitativo, según Fernández (2017) la investigación cualitativa proporciona una metodología de investigación que permite comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas, también se orientó a la descripción de forma teórica de dos categorías “Cuentos infantiles y autorregulación emocional” con la finalidad de comprender ambos temas y relacionarlos con la sociedad actual. Este enfoque se utilizó para comprender cómo las personas experimentan el mundo.

El alcance de la investigación es de tipo exploratorio, debido a que comenzó por la realización de una revisión bibliográfica basada en fuentes primarias y secundarias como repositorios, revistas, artículos y libros en donde se obtuvo información de las categorías estudiadas.

El alcance exploratorio según Ramos (2020) es utilizado en fenómenos que han sido poco investigados y se pretende examinar sus características. Por esta razón, se debe partir de la exploración del fenómeno para un previo acercamiento y tener un conocimiento de sus particularidades. Asimismo, por medio del alcance exploratorio se determinaron las características de las categorías de estudio; “Cuentos Infantiles” y “Autorregulación Emocional”, a su vez, permitió especificar las representaciones subjetivas que surgieron dentro del grupo de estudiantes del subnivel 2 de Educación Inicial.

Población

Para la elaboración de este trabajo de investigación la población estuvo conformada por los estudiantes de Educación Inicial del subnivel 2 de la Escuela Ballenita #13 y la docente encargada del grupo. El total de la población es de 21 personas, entre ellos se encuentran 20 alumnos y 1 profesora.

Tabla 3
Población

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN
1	Niños	20
2	Docentes	1
	Población Total	21

Nota: Datos tomados de la Escuela Ballenita #13, Elaborado por Katherine Chacón, Sheyla Ronquillo.

Muestra

La muestra es de tipo no probabilístico, puesto que, permitió seleccionar un grupo de estudiantes que forman parte de la población de estudio, por esta razón, se escogió el muestreo por conveniencia. Como afirman, Otzen y Manterola (2017) en este tipo de muestreo se realiza la selección de casos que acepten formar parte de la muestra, es decir, se consideran aquellas personas a las que el investigador tenga accesibilidad y proximidad para llevar a cabo el estudio.

La muestra es de 11 participantes, estuvo conformada por estudiantes del subnivel 2 de la Escuela Ballenita #13 y la docente encargada del grupo, proporcionando información relevante con relación a las categorías de los cuentos infantiles y la autorregulación emocional.

Este tipo de muestreo se caracteriza por trabajar con gran precisión para conseguir muestras representativas de forma cualitativa. En otras palabras, satisfacen el interés del investigador, además de permitir seleccionar de manera intencional a los estudiantes y docentes que conforman la población.

Naturaleza o paradigma de la investigación

El trabajo investigativo está basado en un paradigma constructivista, puesto que, los infantes se encuentran en constante construcción de su personalidad, conciencia emocional y conocimiento, por ende, responden de forma continua a un proceso de interacción cotidiana en donde intervienen aspectos sociales, cognitivos y emocionales.

Desde la perspectiva de Berger y Luckmann (1986), el paradigma constructivista está basado en la premisa de que el conocimiento es construido a partir de procesos de interacción social, de movilización de materiales eficaces y representativos. En este sentido, los cuentos infantiles son recursos pedagógicos utilizados con el objetivo de desarrollar la autorregulación emocional a partir de los conocimientos previos que el infante posee, creando experiencias significativas para su desarrollo integral.

En relación a lo expuesto anteriormente, Garrido y Alvarado (2007) plantean que el rol del constructivismo es oponente ante la presencia de los paradigmas que miden la realidad, esta postura se fundamenta en el análisis de carácter epistemológico, en el que se elabora una crítica a la conceptualización positivista y post-positivista partiendo desde los cambios sociológicos y filosóficos que han evidenciado de manera histórica sus métodos científicos y prácticas que han permitido lograr el desarrollo del conocimiento en los niños.

La idea del constructivismo conduce a la metodología seleccionada para efectuar el tema de estudio. Fue esencial considerar este paradigma como base para la elaboración del trabajo de investigación, puesto que, va direccionado a la construcción de la autorregulación emocional a través de los cuentos infantiles que tiene como resultado un proceso interactivo y dinámico.

Método y sus fases

El método inductivo es el procedimiento de una investigación que parte de una serie de observaciones o hechos concretos para llegar a conclusiones generales, es decir que va de lo particular a lo general. Se obtuvo información a partir de las técnicas e instrumentos de recolección de datos como: la entrevista dirigida a la docente acerca de las dos categorías de estudio “los cuentos infantiles” “la autorregulación emocional” y la

ficha de observación dirigida a 10 niños del subnivel 2 de Educación inicial de la Escuela Ballenita #13 en la que se evaluó la categoría “autorregulación emocional”; segundo se analizaron los datos que se obtuvieron; tercero se elaboraron reflexiones finales para explicar el fenómeno que se estudió.

Asimismo, se utilizó el método bibliográfico que permitió determinar el estado del arte a través de información y aportes teóricos de diferentes autores que sustentan ambas categorías de investigación “Autorregulación emocional” y “Cuentos infantiles”.

Técnicas de recolección de información

Una de las técnicas que se utilizaron para la recolección de datos fue la entrevista, esto con el objetivo de explicar o entender los componentes que forman parte de las categorías del trabajo de investigación “Autorregulación emocional” y “Cuentos infantiles”, por ello, se aplicó la entrevista semiestructurada, como mencionan Díaz et al (2013) son flexibles y a su vez permiten obtener interpretaciones de acuerdo a la información que se desea obtener.

La entrevista semiestructurada fue aplicada a través de un cuestionario, conformado por un listado de 10 preguntas abiertas, con el objetivo de obtener información relacionada a las categorías de estudio, de modo que, se evaluaron los siguientes elementos; la influencia de las emociones en el aprendizaje, identificar los estados emocionales de los estudiantes, el desarrollo emocional por medio del currículo, formas de emplear los cuentos infantiles e importancia en Educación Inicial. La entrevista estuvo dirigida a la docente encargada del grupo de Educación Inicial del subnivel 2.

Posterior a la entrevista se aplicó la técnica de observación participante a los 10 estudiantes seleccionados del subnivel 2, que permitió al investigador percibir lo que ocurre en el contexto educativo de la Escuela Ballenita #13, con el objetivo de analizar o explicar el problema desde un punto de vista científico. En relación a esta idea, Guber (2007) expone que la observación participante se basa en observar de manera sistemática y continua a la población que se estudiará desde el interior, es decir, estar dentro de la sociedad que está siendo estudiada con la finalidad de obtener la información deseada.

Por esta razón, se empleó como instrumento una ficha de observación, compuesta por 10 indicadores, en la que se evaluaron los siguientes aspectos; respetar y expresar ideas, empatía hacia los demás, control de sus emociones, responsabilidad de sus acciones, impulsividad, reconocer sus emociones y estados de ánimo. La ficha de observación está enfocada a evaluar el comportamiento de los alumnos con relación a la categoría de estudio “autorregulación emocional”. Para el proceso de la recolección de datos se consideró la participación de 10 niños de Educación Inicial del subnivel 2, con la finalidad de recabar información relevante a cerca de la autorregulación emocional dentro del contexto educativo.

Categorización y Triangulación

La categorización fue una parte fundamental para la realización del análisis e interpretación de los resultados, puesto que, se describió el fenómeno de estudio a través de las categorías y subcategorías del trabajo investigativo. Asimismo, permitió conocer el estado del arte de los cuentos infantiles para explicar su influencia en la autorregulación emocional en niños de 3 a 4 años. A partir de esta premisa Strauss y Corbin (2002) manifiestan que la categorización es un proceso a través del cual se especifican las categorías o variables que son de interés para el investigador, a partir de que comienza agrupar información, empieza el procedimiento de la relación entre conceptos a cerca del mismo fenómeno.

Tabla 4
Operacionalización de las categorías

Categoría	Dimensión Conceptual	Subcategorías	Indicadores
		Características	Son breves y adaptados a la edad
			Estructura sencilla, fácil de comprender
		Estructuras de los cuentos infantiles	Introducción
			Desarrollo o nudo
			Desenlace
			Personajes
			Ambiente
			Tiempo

Cuentos infantiles	Herramienta pedagógica que permite potenciar diferentes áreas esenciales para el desarrollo integral, conducen hacia un aprendizaje significativo y duradero a través de experiencias que propician la autorregulación emocional.	Elementos del cuento infantil	Trama Intensidad Tensión Tono
		Tipos de cuentos infantiles	Popular Literario
		Importancia de la narración de los cuentos en Educación inicial	Mejoran el lenguaje
			Favorece el desarrollo de habilidades afectivas
			Propicia un aprendizaje significativo
			Estimula la creatividad e imaginación
		Teoría del cuento infantil	Fomenta la interacción con sus pares
			Promueve valores
			Bruno Bettelheim
			Proponen sugerencias para enfrentar conflictos humanos
		Poseen un valor terapéutico	
		Transmiten mensajes positivos	
		Le dan sentido a su mundo interno	

Nota: clasificación de las categorías, Elaborado por Katherine Chacón, Sheyla Ronquillo.

Tabla 5
Operacionalización de las categorías

Categoría	Dimensión Conceptual	Subcategorías	Indicadores
La autorregulación emocional puede ser		Etapas de la autorregulación	Etapa I: capacidad para expresar las emociones negativas
			Etapa II: capacidad de modular las emociones
		Estrategias de autorregulación emocional	Determinar situaciones internas o externas
			Prestar atención a las señales del cuerpo
			Reconocer la expresión que se está experimentando
			Nombrar las emociones para encontrar soluciones
			Ser responsable de acciones y pensamientos propios
			Lograr metas de forma individual
		Los padres influyen en el desarrollo de las emociones	

Autorregulación emocional	definida como las habilidades que se adquieren para gestionar de forma adecuada las emociones.	Autorregulación emocional en la infancia	Crear conciencia de sus actos
			Controlar sus conductas, actitudes, pensamientos,
			Tener la capacidad de pensar, sentir, disfrutar
			Adaptarse con la sociedad
			Expresión emocional
		Autorregulación emocional en la Educación Inicial	Conciencia emocional interpersonal
			Confianza
			Empatía
			Solidaridad
			Responder ante situaciones complejas
		Regulación emocional por James J. Gross	Crear formas de expresar
			Utilizar las emociones de forma consciente y positiva
			Disminuir emociones negativas
			Identificar las emociones
		Autorregulación emocional de Bonano	Crear un equilibrio a partir de lo que siente
	Controlar, explorar y anticipar la homeostasis emocional		
	Balancear las necesidades		
Modelo secuencial de autorregulación emocional de Bonano	Regulación de control		
	Regulación anticipatoria		
	Regulación exploratoria		

Nota: clasificación de las categorías, Elaborado por Katherine Chacón, Sheyla Ronquillo.

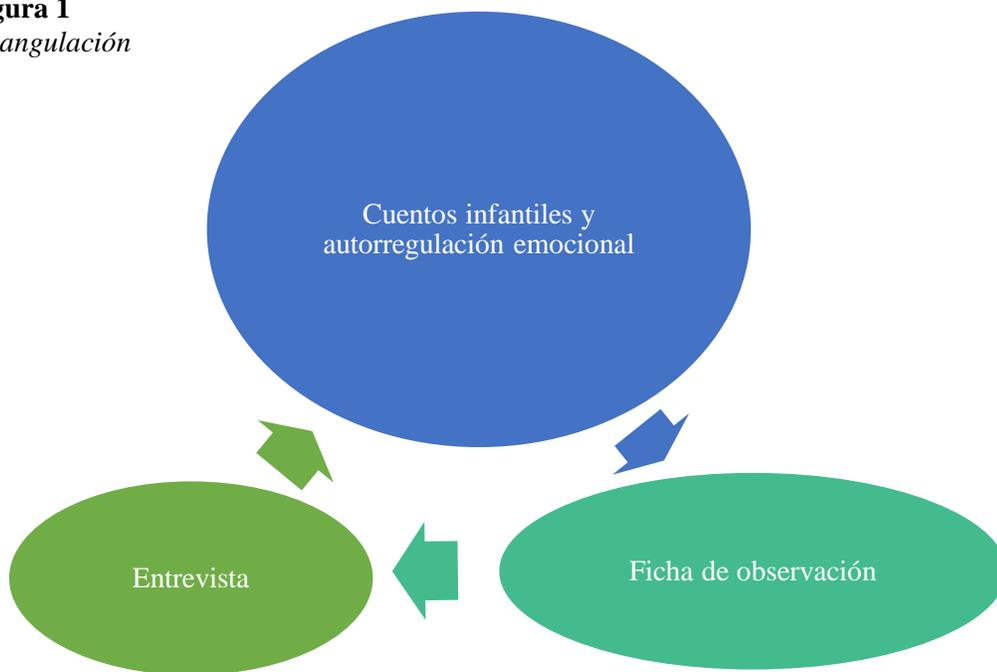
La información recolectada en el trabajo de investigación fue analizada por medio del software Atlas ti, un programa informático que tuvo el objetivo de proporcionar el análisis cualitativo para obtener la interpretación de grandes cantidades de datos. Esta herramienta permitió efectuar el proceso de categorización y codificación de la información recolectada en el transcurso del empleo de la ficha de observación y la entrevista.

Por otro lado, la triangulación fue el espacio en que se establecieron interrelaciones de los diferentes datos del trabajo investigativo, en otras palabras, posibilitó comprobar los resultados de los instrumentos asociados al marco teórico. Okuda et al (2005) mencionan que, la triangulación es una herramienta utilizada para indicar los métodos o técnicas en el estudio, y permite dar consistencia a los hallazgos.

Se encarga también de disminuir la posibilidad de que existan malos entendidos al momento de la recolección de datos y de esta forma esclarecer los significados y verificar la repetición de una observación.

La triangulación permitió establecer el aporte que tienen los cuentos infantiles en el desarrollo de la autorregulación emocional de los niños de 3 a 4 años, tomando en cuenta los posteriores aspectos: Revisión bibliográfica de las categorías de estudio “los cuentos infantiles” y “la autorregulación emocional”, la entrevista dirigida a la docente encargada del área del subnivel 2 de Educación Inicial; y la ficha de observación aplicada a 10 estudiantes del subnivel 2.

Figura 1
Triangulación



Nota: Triangulación de las tres fuentes de estudio de investigación, Elaborado por Katherine Chacón, Sheyla Ronquillo.

Los resultados de la entrevista obtenidos mediante la nube de palabras creados por el software ATLAS.ti. En la Figura 2 se evidencian que los términos más empleados son: cuentos infantiles, valores, imaginación, comportamiento, emociones, aprendizaje, creatividad, conflictos y frustración. Por lo tanto, los cuentos infantiles son fundamentales en la educación inicial, puesto que, contribuyen al desarrollo de las emociones e intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje y a través de ellas los niños expresan como se sienten y también se ven reflejadas en sus acciones. En relación a esta idea Rivero (2022) expone que las emociones forman parte de las habilidades cognitivas que son desarrolladas durante la etapa escolar y ayudan al infante a controlar sus actitudes, conductas, pensamientos y posteriormente adaptarse a diferentes contextos.

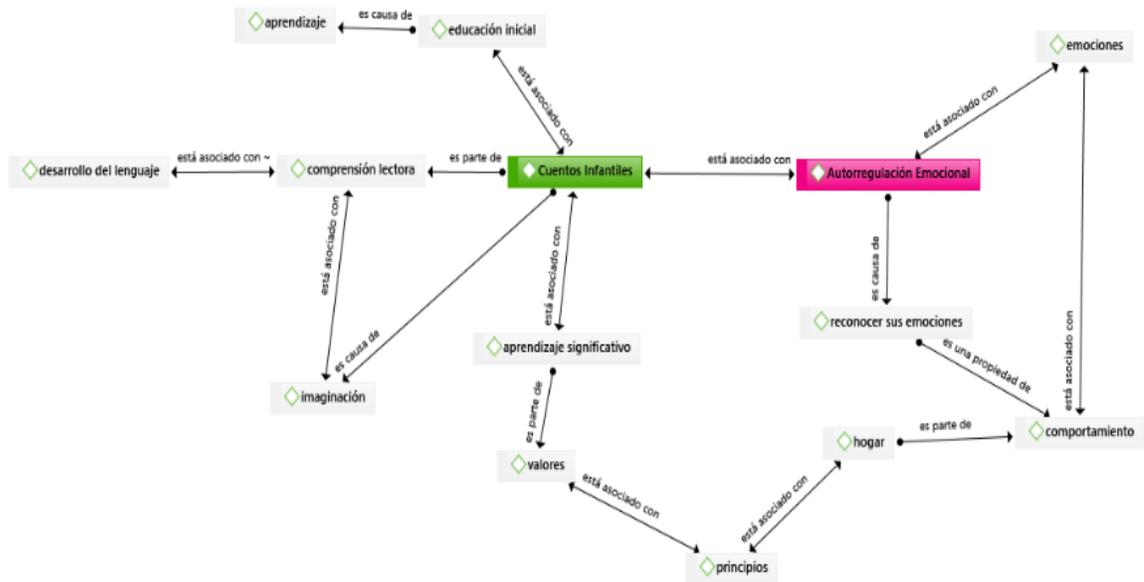
En cuanto a sus comportamientos, los infantes no son conscientes cuando actúan mal o tienen una conducta inadecuada, a su vez estos aspectos interfieren en el desarrollo integral como en su aprendizaje. Los problemas que se presentan frecuentemente surgen a partir de sus acciones, actitudes e impulsos, consecuente a esto, los niños tienen dificultad para reconocer y gestionar sus emociones.

Los valores y principios influyen en el desarrollo y comportamiento de los niños, por ende, deben ser fomentados desde el hogar, para posteriormente ser reforzados en la escuela. A partir de esta idea, Huayamave et al (2019) plantea que el bienestar del niño es definido por las relaciones positivas que se crean durante la infancia con los padres, familiares, docentes o cuidadores legales, lo que permitirá moldear el comportamiento y posteriormente les permitirá relacionarse de forma adecuada con sus pares y el contexto escolar.

La autorregulación emocional cumple un papel esencial en el desarrollo integral de los estudiantes de Educación Inicial, puesto que permite controlar sus emociones, relacionarse con sus pares, ser empáticos, aprender a escuchar, respetar opiniones de otros, y resolver conflictos ante situaciones que le generen frustración, miedo o tristeza. Por esta razón, los docentes deben incluir en sus planificaciones recursos integradores como los cuentos infantiles, que promuevan el desarrollo de habilidades sociales y afectivas en los infantes.

Figura 3

Red semántica: Entrevista aplicada a la Docente del Subnivel Inicial 2



Nota: Extraído de ATLAS.ti 8

En la Figura 3 se muestra la red semántica con relación a “Los cuentos infantiles” y “Autorregulación emocional” se evidenció que ambas categorías de estudio están relacionadas, puesto que, los cuentos infantiles aportan al desarrollo de habilidades emocionales que posteriormente contribuirán a la construcción de las bases de la autorregulación emocional, permitiendo gestionar las emociones de manera asertiva y resolver conflictos internos como el miedo y la frustración, además les brinda a los infantes habilidades para relacionarse con los demás, expresar y controlar sus emociones.

Los cuentos infantiles en la Educación Inicial son considerados pilares fundamentales para el desarrollo cognitivo, lenguaje, comprensión lectora e imaginación, a su vez aportan valores y principios positivos que influyen en el comportamiento de los estudiantes, conducen hacia un aprendizaje duradero y significativo favoreciendo habilidades emocionales que posteriormente le permitirán resolver problemas y enfrentarse a situaciones complejas.

Es importante, destacar que las respuestas de la docente fueron limitadas y evadió preguntas específicas relacionadas a la autorregulación emocional, la mayoría de sus respuestas fueron superficiales y poco argumentadas.

Durante la entrevista sus respuestas no eran coherentes y no respondían a la interrogante. Por ejemplo en la pregunta 9 que plantea lo siguiente; ¿Cree usted que los cuentos son una herramienta pedagógica que permite desarrollar la autorregulación emocional en niños de 3 a 4 años?, la docente respondió; “Sí, porque el cuento ayuda a su desarrollo del lenguaje”. Por lo tanto, se evidenció la falta de conocimiento sobre los aportes que brindan los cuentos en la autorregulación emocional.

Análisis de la ficha de observación

Figura 4

Nube de palabras: Ficha de observación aplicada a los estudiantes del Subnivel Inicial 2



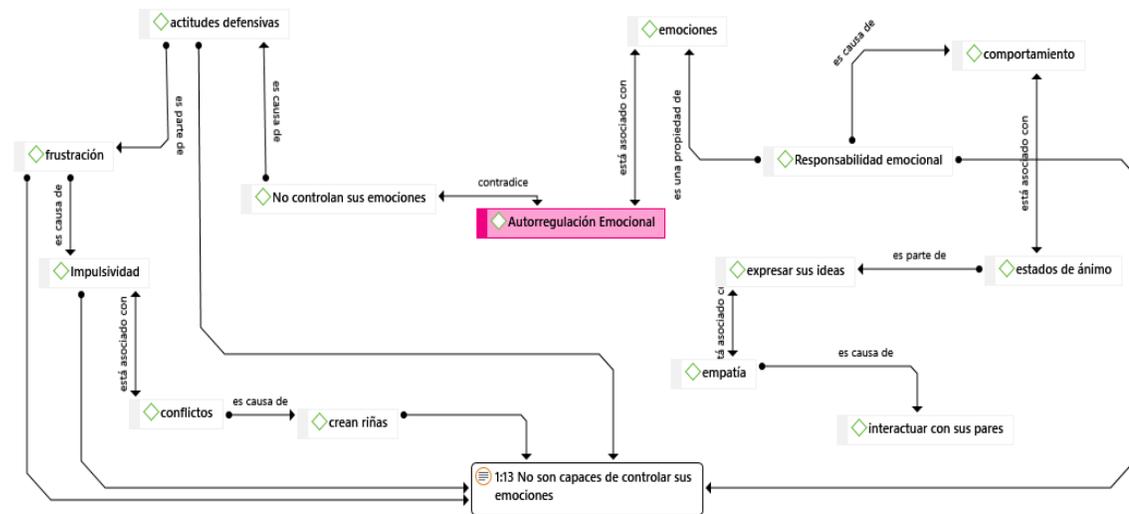
Nota: Extraído de ATLAS.ti 8

Posteriormente, se utilizó el software ATLAS.ti para elaborar la nube de palabras, con la finalidad de obtener términos relevantes dentro de la ficha observación con relación al tema de investigación, además, conocer la relación que existe entre las terminologías y la categoría “Autorregulación emocional”. En la Figura 4, los términos más destacados fueron: comportamiento, emociones, interés, conflictos, acciones y consecuencias. Los infantes en la Educación Inicial muestran comportamientos negativos, por lo tanto, no son capaces de autorregular sus emociones ante situaciones que generen frustración, enojo, estrés e incluso temor.

Los niños presentan dificultades para expresar sus ideas con claridad e incluso demuestran temor y poco interés para participar en clases. Por esta razón, es importante que los docentes realicen actividades que involucren recursos pedagógicos como los cuentos infantiles para que los estudiantes desarrollen su autoestima, seguridad, confianza, de esta manera, se evitarán comportamientos impulsivos y rabietas ante situaciones que alteran sus emociones y a su vez lograr medir las consecuencias que pueden ocasionar sus malas acciones.

Figura 5

Red semántica: Ficha de observación aplicada a los estudiantes del Subnivel Inicial 2



Nota: Extraído de ATLAS.ti 8

En la Figura 5 se presenta la red semántica con relación a la categoría “Autorregulación emocional” los códigos más relevantes de la ficha de observación, fueron: emociones, comportamiento, empatía, actitudes, conflictos, entre otros.

La autorregulación emocional es la base fundamental para el desarrollo del bienestar personal, puesto que, contribuye a la capacidad de comprender, regular e identificar las emociones de forma positiva. Esta habilidad se va construyendo a lo largo de la vida, principalmente en la infancia. Debido a que, en esta etapa, se desarrollan emociones básicas como el enojo, alegría, frustración, empatía, entre otras, que posteriormente se verán reflejadas en el comportamiento.

Por otro lado, gestionar las emociones de forma adecuada les permitirá a los infantes expresar sus ideas partiendo desde el respeto, incluso si están experimentando emociones negativas. A su vez, serán capaces de responder y entender los sentimientos de los demás, lo que facilitará la convivencia con sus compañeros. Otro de los términos que se destacan es la “responsabilidad emocional”, esta forma parte de la autorregulación emocional, debido a que les permite responsabilizarse y ser conscientes de sus acciones, comportamiento y actitudes.

En resumen, los estudiantes no son capaces de controlar sus emociones, como consecuencia, presentan actitudes defensivas y tienden a reaccionar de manera impulsiva frente a situaciones que les generen frustración, provocando conflictos y riñas dentro del salón de clases, por lo tanto, se deduce que la falta de autocontrol genera un impacto negativo en el desarrollo integral y personal de los infantes, creando brechas en las relaciones con sus pares y la construcción de la identidad.

Aportes de las Investigadoras

Finalmente, después de haber realizado el análisis de la información obtenida a través de los instrumentos de recolección de datos, se logró determinar que la docente del Subnivel Inicial 2 de la Escuela Ballenita #13 tiene conocimientos de “qué es el cuento” más no de los beneficios que contribuyen al desarrollo de la autorregulación emocional, por esta razón, es importante que en Educación Inicial sea considerado como una herramienta pedagógica que les brindará a los estudiantes habilidades para gestionar sus emociones de forma adecuada.

A su vez, proporciona otros beneficios como ampliar su vocabulario, manifestar sus necesidades y adquirir valores para relacionarse con sus pares y el entorno que los rodea, con la finalidad de potenciar el desarrollo integral en un ambiente armónico en la etapa infantil.

En la práctica docente los educadores deben estar predispuestos a implementar herramientas pedagógicas como los cuentos infantiles que aportan al desarrollo de la autorregulación emocional, a través de las historias narradas que ofrece este recurso se logra transmitir mensajes positivos que les permite a los estudiantes relacionarlos con sus vivencias y de esta manera serán capaces de controlar sus emociones, actuar de forma adecuada evitando reacciones impulsivas.

Por otro lado, a través de la ficha de observación, se logró evidenciar que la minoría de los estudiantes son capaces de gestionar sus emociones de forma adecuada y establecer relaciones con situaciones significativas, mientras que la mayoría de los infantes tienen dificultades para expresar sus ideas con claridad, tienen problemas para exteriorizar sus emociones y empatizar con las de sus pares. Como consecuencia, surgen conductas disruptivas que intervienen en el proceso de enseñanza, por tal motivo, es necesario que se empleen estrategias integradoras que aporten al desarrollo de la autorregulación emocional en los niños de Educación Inicial.

A partir del análisis de los resultados obtenidos a través de las técnicas de interpretación de datos y verificar si la importancia del uso de los cuentos infantiles en la educación presenta un impacto positivo, se propone que sean utilizados con mayor frecuencia en el aula de clases con el objetivo de propiciar habilidades sociales y afectivas para el desarrollo de la autorregulación emocional.

Se concluye, que los cuentos infantiles aportan de manera significativa en la infancia, puesto que, en esta etapa comienzan a construir su personalidad, identidad y experimentar emociones básicas como; enojo, tristeza, frustración, temor, alegría, estrés, entre otras. Además, aportan valores significativos que influyen en el comportamiento, convirtiéndose en una herramienta pedagógica fundamental para incentivar a los niños a reflexionar sobre sus malas conductas, antivalores y emociones negativas.

Reflexiones Finales

Referente al tema de investigación “Los cuentos infantiles en la autorregulación emocional en niños de 3 a 4 años” con respecto al primer objetivo se logró por medio, de la revisión bibliográfica, se establecieron diferentes perspectivas pedagógicas que permitieron plantear las siguientes reflexiones:

Se logró identificar la importancia que tienen los cuentos infantiles en el desarrollo de la autorregulación emocional de los niños de 3 a 4 años, puesto que, el uso de este recurso pedagógico en Educación inicial es considerado como uno de los pilares fundamentales para el desarrollo de habilidades emocionales, lo que les permite a los infantes gestionar de manera positiva sus emociones y establecer relaciones afectivas con sus pares, posteriormente le ayudarán a resolver conflictos, enfrentarse a situaciones complejas, vencer temores y expresar sus ideas con claridad, promoviendo el desarrollo integral y el bienestar infantil.

Una vez realizada la revisión bibliográfica de ambas categorías “Autorregulación emocional” y “Cuentos infantiles”, se comprende que los cuentos son recursos didácticos que permiten estimular distintas áreas de aprendizaje, creando experiencias agradables que aportan al desarrollo integral de los infantes y a su vez aportarán valores, habilidades sociales y afectivas que contribuyen al desarrollo de la autorregulación emocional en el contexto educativo. Autores como Bonano, Gross y Bettelheim exponen que este tipo de literatura ofrece a los niños historias que los incentivan a ser conscientes de sus comportamientos inadecuados y a utilizar sus emociones de forma positiva creando un equilibrio emocional y aportando a la construcción de su identidad. Por esta razón, es necesario que sean utilizados con mayor frecuencia en el salón de clases.

A través de los instrumentos aplicados para la recolección de datos “Entrevista” y “ficha de observación” se determinó que la docente no es consciente de los beneficios que aporta el cuento al desarrollo de la autorregulación emocional, sin embargo, es necesario que las planificaciones incluyan este tipo de recursos integradores que propician la adquisición de aprendizajes significativos relacionados a las emociones.

Se evidenció la necesidad de utilizar con frecuencia los cuentos infantiles, los cuales pueden ser representados a través de la narración o dramatización, asimismo los estudiantes pueden crear sus propias historias a partir de experiencias sobre situaciones que hayan desencadenado emociones positivas o negativas. Con el objetivo de establecer relaciones afectivas que permitan comprender sus sentimientos y las necesidades del entorno que los rodea.

Para finalizar, se concluye, que los cuentos infantiles en el Subnivel 2 de Educación Inicial favorecen el desarrollo de la autorregulación emocional, a través de historias narradas despiertan una reacción emocional en los estudiantes, permitiéndoles explorar nuevas formas de exteriorizar sus emociones y empatizar con sus compañeros. Por lo tanto, es fundamental potenciar competencias emocionales como la empatía, motivación y autorregulación para lograr el bienestar personal y el desarrollo integral. Trabajar el área afectiva en los infantes permite evitar conflictos y conductas disruptivas que alteren el comportamiento dentro del salón de clases.

REFERENCIAS

- Alcoser-Grijalva, R., Moreno-Ronquillo, B., & León-García, M. (2019). La Educación Emocional Y Su Incidencia En El Aprendizaje De La Convivencia En Inicial 2. *Ciencia Unemi*, 12(31), 102–115. <https://doi.org/10.29076/issn.2528-7737vol12iss31.2019pp102-115p>
- Alicia, G., & Alvarado Jose Luis. (2007). *PSICOLOGÍA SOCIAL* (C. J. Manuel (ed.)).
- Alonso-Cortés Fradejas, M. (1998). La voz y los cuentos en el aula. *Contextos*, 1998(31), 157–188.
- Arslan, E. (2021). Investigation of pre-school childrens' self-concept in terms of emotion regulation skill, behavior and emotional status. *Anales de Psicología*, 37(3), 508–515. <https://doi.org/10.6018/analesps.364771>
- Auris Villegas, D., Colquepisco Paucar, N. T., Cuba Garcia, S., & Vilca Arana, M. (2021). Pedagogías libres y autorregulación emocional: apuntes antiautoritarios sobre educación1. *Revista Innova Educación*, 3(1), 6–19. <file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-AplicacionQuizizzYComprensionDeTextosEnInglesConEl-8054631.pdf>
- Berger P. & Luckmann T. (1986). *La construcción social de la realidad (Cap. III)*. 1–29. <https://web.politecnico metro.edu.co/wp-content/uploads/2021/08/Construccion-social-de-la-realidad-Berger-Luckman.pdf>
- Bettelheim, B. (1994). Psicoanálisis de los cuentos de hadas. In *Zhurnal Eksperimental'noi i Teoreticheskoi Fiziki*. <http://scholar.google.com/scholar?hl=en&btnG=Search&q=intitle:No+Title#0>
- Borbor, M. (2016). *Técnicas educativas para el control de las emociones de los niños y niñas de 3 años del Centro de Educación Inicial María Montessori*. <http://www.repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/2807>
- Carrero Ruiz, C. (2018). *La educación emocional a través de los cuentos*. <http://tauja.ujaen.es/handle/10953.1/3232%0Ahttps://lens.org/185-180-521-826-052>
- Conde Sabiote, S. (2021). Trabajo Fin de Máster Trabajo Fin de Máster. *Universidad de Cantabria*, 1–132.
- Córdova Cando, D. J., Fernández Bernal, R. E., Rivadeneira Díaz, Y. M., & Vivanco Jaya, M. A. (2021). *The child story , as a didactic strategy , for the emotional development in the initial education A história infantil , como estratégia didática , para o desenvolvimento emocional na educação infantil*. 6(5), 560–579. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i5.2680>
- Cordova, D. J., Rivadeneira, Y. M., Fernandez, R. E., & Jaya, M. A. (2021). El cuento infantil como estrategia didáctica para el desarrollo emocional en la educación

- inicial. *Polo Del Conocimiento*, 6(5), 560–579.
<https://doi.org/10.23857/pc.v6i5.2680>
- CPEIP. (2021). *Expresar y regular emociones*. <https://www.cpeip.cl/wp-content/uploads/2020/09/planificando-estrategia-contencion-comunidad-educativa-FINAL-1.pdf>
- De Grandis, C., Gago-Galvagno, L. G., Clerici, G. D., & Elgier, A. M. (2019). El desarrollo de la autorregulación en la infancia temprana y sus factores moduladores. *Investigaciones En Psicología*, 24(1), 68–77.
<https://doi.org/10.32824/investigpsicol.a24n1a16>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). Investigación en educación médica La entrevista , recurso flexible y dinámico The interview , a flexible and dynamic resource. *Investigacion Educ.Médica*, 2(7), 1–9.
- Esteves Fajardo, Z. I., Garcés Garcés, N., Toala Santana, V. N., & Gurumendi Poveda, E. E. P. (2018). The importance of the use of didactic material for the construction of significant learning in Initial Education. *INNOVA Research Journal*, 3(6), 168–176.
- Farkas, C. (2021). Los cuentos infantiles y su rol en el desarrollo emocional en la primera infancia. *Revista de Sociología*, 36(1), 68–82.
<https://doi.org/10.5354/0719-529x.2021.64427>
- Fernández, S. (2017). Si las piedras hablaran. Metodología cualitativa de Investigación en Ciencias Sociales. *Universidad de Murcia*, 37(1989–2659), 4–30.
[https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/54506/3/Sergio Fernández Riquelme. Metodología cualitativa. La Razón histórica .pdf](https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/54506/3/Sergio%20Fern%C3%A1ndez%20Riquelme.%20Metodolog%C3%ADa%20cualitativa.%20La%20Raz%C3%B3n%20hist%C3%B3rica.pdf)
- Fuster Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201.
<https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Galarza Sánchez, J. M. (2020). “El Cuento Infantil En La Manifestación De Emociones En Niños Y Niñas De 3 a 4 Años De Edad De La Unidad Educativa Totoras 2017.” *Repositorio Institucional de La Universidad Técnica de Ambato*, 153.
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/12640>
- García, M., & Giménez, S. (2010). La inteligencia emocional y sus principales modelos: propuesta de un modelo integrador. *Espiral Cuadernos Del Profesorado*, 3(6), 4.
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3736408&info=resumen&idioma=ENG>
- Gross, J. J. (1999). Emotion regulation: Past, present, future. *Cognition and Emotion*, 13(5), 551–573. <https://doi.org/10.1080/026999399379186>
- Guajardo, C. G., & Smith, M. M. (2021). Ambiente y estrategias de autorregulación emocional aplicadas por educadoras de párvulos a niños y niñas de 5 a 6 años. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(1), 1236–1249.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i1.324

- Guzmán Huayamave, K., Bastidas Benavides, B., & Mendoza Sangacha, M. (2019). Estudio Del Rol De Los Padres De Familia En La Vida Emocional De Los Hijos. *Apuntes Universitarios*, 9(2), 1–6. <https://doi.org/10.17162/au.v9i2.360>
- Iruri Quispillo, S., & Villafuerte Alvarez, C. A. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción: Revista de Investigación En Comunicación y Desarrollo*, 13(3), 233–244. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>
- Issn, O. (2021). *Revista electrónica de investigación educativa*. 1–11.
- Martínez Montesinos, J. (2021). La literatura infantil como herramienta para el desarrollo de las competencias emocionales. 1–86. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=39935>
- MINEDUC. (2018). Disciplina Consciente Cambias Tú y Cambia el Mundo Parte 2. *Pasa La Voz, Parte 1*, 4–14. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/03/PASA-LA-VOZ-marzo.pdf>
- Mukrimaa, S. S., Nurdyansyah, Fahyuni, E. F., YULIA CITRA, A., Schulz, N. D., غسان, د., Taniredja, T., Faridli, E. M., & Harmianto, S. (2022). Los cuentos infantiles como estrategia para fortalecer la regulación emocional en estudiantes de grado Jardín. *Jurnal Penelitian Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 6(August), 128.
- Okuda, M., Carlos, B., & Restrepo, G. (2005). *Revista Colombiana de Psiquiatría Métodos en investigación cualitativa : triangulación Methods in Qualitative Research : Triangulation*. 84, 6162706.
- Oliveros, V. (2019). La inteligencia emocional desde la perspectiva de Rafael Bisquerra. *Revista de Investigación*, 42(93), 95–109. <https://www.revistas-historico.upel.edu.ve/index.php/revinvest/article/viewFile/7503/4288>
- Orellana Sánchez, C. D. (2019). *Guía didáctica de disciplina consciente*. <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/10541/2/UDLA-EC-TLEP-2019-09-T.2.pdf>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227–232. <https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Pelegrin, A. (2018). Literatura Infantil Amazónica. *Literatura Infantil*, 1–20. https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2muestra.pdf
- Ramon Torrijos, M. D. M. (2016). Literatura infantil de tradición oral. Una aproximación desde sus géneros. 1–23.
- Ramos-Galarza, C. A. (2020). Alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 9(3), 1–6. <https://doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>
- Reyna Treviño, C. A. (2019). La autorregulación emocional y cognitiva a favor del

- aprendizaje. *Educando Para Educar*, Año 20(38), 109–120.
<https://beceneslp.edu.mx/ojs2/index.php/epe/article/view/62>
- Rivero, M. I., & Casari, L. M. (2022). *Eval de Autorregulacion Emoc infantil*. 68(2), 125–130.
- Rondón Francia, E. (2018). Beneficios De Leer Cuentos a Nuestros Niños. *Educere*, 22(71), 193–196.
- Rosero-Morales, E., Pérez-Constante, M., & Camino-Villamarín, N. (2018). El freno inhibitorio en la autorregulación infantil: Análisis de experiencia. *Polo Del Conocimiento*, 3(11), 94. <https://doi.org/10.23857/pc.v3i11.781>
- Saldaña, D., & Fajardo, I. (2020). Lectura en educación inicial y preparatoria: conocer para proponer. *Polo Del Conocimiento*, 5(07), 146–159.
<https://doi.org/10.23857/pc.v5i7.1499>
- Seda Santana, I. (2011). Estrategias para promover la auto- regulación en niños preescolares.
- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada.
http://www.academia.edu/download/38537364/Teoria_Fundamentada.pdf
- Talledo, A., & Vera, L. (2019). Children’s tales in the development of oral language in 4-year-old students of the martha bucarám de roldós del cantón sucre basic education school. *Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria*, 133–144.
<http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696/904>
- Wajnerman Paz, A. (2019). ¿Qué implica una teoría evolutiva de las emociones respecto de la relación entre emoción y regulación emocional? *Tópicos. Revista de Filosofía de Santa Fe*, 37, 158–176. <https://doi.org/10.14409/topicos.v0i37.8674>
- Wallbaum, T., Ananthanarayan, S., Borojeni, S. S., Heuten, W., & Boll, S. (2017). Towards a tangible storytelling kit for exploring emotions with children. *Thematic Workshops 2017 - Proceedings of the Thematic Workshops of ACM Multimedia 2017, Co-Located with MM 2017, 1*, 10–16.
<https://doi.org/10.1145/3126686.3126702>

ANEXOS

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN																											
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES ACADÉMICO PERIODO 2023-2																											
ACTIVIDADES	AGOSTO			SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO			
	2023			2023				2023				2023				2023				2024				2024			
	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Inscripción de modalidad de titulación																											
Entrega de Anteproyectos a la UIC para su análisis y aprobación																											
Sesión de trabajo por la UIC para aprobación de Anteproyectos; asignación de tutores y especialistas según perfil																											
Socialización de Anteproyectos, propuesta de asignación de tutor y especialista para Consejo Académico de Facultad																											
Aprobación de temas, tutor y especialista por parte del Consejo Académico de Facultad																											
Designación de tutores, especialistas (Carrera Educación Inicial)																											
Socialización de normativa de procesos de titulación, estructura, acuerdos, normas APA																											
Elaboración del capítulo I: EL PROBLEMA																											
Elaboración del capítulo II: MARCO TEÓRICO																											
Elaboración del capítulo III: MARCO METODOLÓGICO																											
Elaboración del capítulo IV: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS																											
Conclusiones y recomendaciones																											
Entrega del trabajo de integración curricular para su evaluación final por el tutor y especialista																											
Cronograma de sustentación de TIC																											
Sustentación del Proyecto de Investigación																											
Recuperación del proyecto de Investigación																											
Informe final de proceso de titulación																											
Proceso administrativo para validación de documentos																											
Ceremonia de incorporación																											

INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

TEMA: Cuentos infantiles y la autorregulación emocional

OBJETIVO: Recopilar datos relevantes con relación a aspectos de la autorregulación emocional en niños de 3 a 4 años

INSTRUCCIONES:

DATOS INFORMATIVOS: Escuela Ballenita #13

Observadoras: Katherine Nayeli Chacón González – Sheyla Jordy Ronquillo Bueno

Fecha:

ASPECTOS A OBSERVAR: Autorregulación Emocional

N.º	INDICADORES	Si	No	A veces	Observación
1	Expresa sus ideas con seguridad				
2	Interactúa con sus pares				
3	Demuestra empatía con sus compañeros				
4	Tiene control ante situaciones que le generan frustración				
5	Es impulsivo				
6	Se responsabiliza de sus acciones cuando tiene un comportamiento negativo				
7	Tiene la capacidad de gestionar sus emociones de forma adecuada				
8	Respeto las opiniones de sus compañeros y no crea conflictos ante ellas				
9	Tiene actitudes defensivas				
10	Asocia experiencias y sucesos con distintos estados de ánimo				

HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estudiantes: Katherine Nayeli Chacón González, Sheyla Jordy Ronquillo Bueno

DATOS DEL EXPERTO

Nombre y Apellidos	Psi. Andrade Saltos Freddy Fabian, MG
Formación profesional	Psicólogo Clínico (Master educación inclusiva)
Institución de adscripción	UPSE
Cargo	Docente
Teléfono celular	0995494123
Dirección de correo	fandrade@upse.edu.ec

DATOS GENERALES DE LAS ESTUDIANTES

Nombre y Apellidos	Sheyla Jordy Ronquillo Bueno
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

Nombre y Apellidos	Katherine Nayeli Chacón González
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

DATOS SOBRE LA INVESTIGACIÓN

Tema de investigación	Los cuentos infantiles en la autorregulación emocional en niños de 3 a 4 años.
Categoría	Autorregulación emocional
Instrumento de recogida de información	Ficha de observación

A continuación, se da a conocer el formato de ficha de observación para su validación, cuyo objetivo es “Recopilar datos relevantes con relación a aspectos de la autorregulación emocional en niños de 3 a 4 años de la Escuela Ballenita #13”

Instrucciones

Leer detenidamente el instrumento

Marque con una X en los casilleros según los criterios que se presentan a continuación, 1 no cumple, 2 mejorar y 3 sí cumple.

Si considera necesario, agregar observaciones en el último casillero.

1	No cumple	2	Mejorable	3	Sí cumple
---	-----------	---	-----------	---	-----------

Por otro lado, si considera conveniente, agregue las observaciones que permitan mejorar la pregunta.

INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN

CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			Observación
N.º	ACTIVIDAD	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	Expresa sus ideas con seguridad			x			x			x	
2	Interactúa con sus pares			x			x			x	
3	Demuestra empatía con sus compañeros			x			x			x	
4	Tiene control ante situaciones que le generan frustración			x			x			x	
5	Es impulsivo			x			x			x	
6	Se responsabiliza de sus acciones cuando tiene un comportamiento negativo			x			x			x	
7	Tiene la capacidad de gestionar sus emociones de forma adecuada			x			x			x	
8	Respetar las opiniones de sus compañeros y no crea conflictos ante ellas			x			x			x	
9	Tiene actitudes defensivas			x			x			x	
10	Asocia experiencias y sucesos con distintos estados de ánimo			x			x			x	
Total:											Firma
Evaluado por:		Psi. Freddy Fabian Andrade Saltos									

CUESTIONARIO DE ENTREVISTA

TEMA DE LA ENTREVISTA: Los cuentos infantiles en la autorregulación emocional en niños de 3 a 4 años

DATOS INFORMATIVOS:

Institución: Escuela Ballenita #13

Entrevistada:

Entrevistadoras: Katherine Nayeli Chacón González – Sheyla Jordy Ronquillo Bueno

OBJETIVO: Recopilar datos relevantes, a través de la aplicación de la entrevista con relación a los cuentos infantiles como alternativa pedagógica para propiciar el desarrollo de la autorregulación emocional en niños de 3 a 4 años.

CONTENIDO

1. ¿Considera usted que las emociones de los estudiantes influyen en su aprendizaje? ¿Por qué?
2. ¿Puede identificar con facilidad situaciones que le generan ira o frustración a sus estudiantes?
3. ¿Cree usted que sus estudiantes son conscientes de sus comportamientos inadecuados?
4. Según su opinión, ¿El currículum nacional permite desarrollar la autorregulación emocional en los alumnos de una forma significativa?
5. ¿Considera usted que es importante incluir en sus planificaciones actividades que incentiven a los estudiantes a enfrentar sus temores, ser empáticos y resolver problemas?
6. ¿Qué utilidad les da a los cuentos infantiles dentro del salón de clases?
7. Basado en su experiencia ¿Qué importancia tiene el cuento en educación inicial?
8. Desde su perspectiva, ¿Cómo los cuentos infantiles ayudan a resolver conflictos entre los niños de 3 a 4 años?
9. ¿Cree usted que los cuentos son una herramienta pedagógica que permite desarrollar la autorregulación emocional en niños de 3 a 4 años?
10. ¿Qué cuentos infantiles recomendaría usted para desarrollar la autorregulación emocional?

HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estudiantes: Katherine Nayeli Chacón González, Sheyla Jordy Ronquillo Bueno

DATOS DEL EXPERTO

Nombre y Apellidos	Psi. Andrade Saltos Freddy Fabian, MG
Formación profesional	Psicólogo Clínico (Master educación inclusiva)
Institución de adscripción	UPSE
Cargo	Docente
Teléfono celular	0995494123
Dirección de correo	fandrade@upse.edu.ec

DATOS GENERALES DE LAS ESTUDIANTES

Nombre y Apellidos	Sheyla Jordy Ronquillo Bueno
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

Nombre y Apellidos	Katherine Nayeli Chacón González
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

DATOS SOBRE LA INVESTIGACIÓN

Tema de investigación	Los cuentos infantiles en la autorregulación emocional en niños de 3 a 4 años.
Categoría	Cuento infantil
Categoría	Autorregulación emocional
Instrumento de recogida de información	Entrevista semiestructurada

INSTRUMENTO DE ENTREVISTA A DOCENTE

INSTRUMENTO DE ENTREVISTA A DOCENTE											
CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			Observación
N.º	PREGUNTAS	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	¿Considera usted que las emociones de los estudiantes influyen en su aprendizaje? ¿Por qué?			x			x			x	
2	¿Puede identificar con facilidad situaciones que le generan ira o frustración a sus estudiantes?			x			x			x	
3	¿Cree usted que sus estudiantes son conscientes de sus comportamientos inadecuados?			x			x			x	
4	Según su opinión, ¿El currículum nacional permite desarrollar la autorregulación emocional en los alumnos de una forma significativa?			x			x			x	
5	¿Considera usted que es importante incluir en sus planificaciones actividades que incentiven a los estudiantes a enfrentar sus temores, ser empáticos y resolver problemas?			x			x			x	
6	¿Qué utilidad les da a los cuentos infantiles dentro del salón de clases?			x			x			x	
7	Basado en su experiencia ¿Qué importancia tiene el cuento en educación inicial?			x			x			x	
8	Desde su perspectiva, ¿Cómo los cuentos infantiles ayudan a resolver conflictos entre los niños de 3 a 4 años?			x			x			x	
9	¿Cree usted que los cuentos son una herramienta pedagógica que permite desarrollar la autorregulación emocional en niños de 3 a 4 años?			x			x			x	
10	¿Qué cuentos infantiles recomendaría usted para desarrollar la autorregulación emocional?			x			x			x	
Total:		30						Firma			
Evaluado por:		Psi. Freddy Fabian Andrade Saltos									

RESULTADO COMPILATIO



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
Creación: Ley No. 110 R.O.
No.366 (Suplemento) 1998-07-22

La Libertad, 03 de diciembre de 2023

CERTIFICADO ANTIPLAGIO 001-TUTOR JMMB-2023

En calidad de tutor del Trabajo de Titulación denominado: "LOS CUENTOS INFANTILES EN LA AUTORREGULACION EMOCIONAL EN NINOS DE 3 A 4 ANOS", elaborado por: Ronquillo Bueno Sheyla Jordy y Chacón González, Katherine Nayeli estudiantes de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena; me permito declarar que una vez analizado en el sistema anti plagio *COMPILATIO*, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con 3% de la valoración permitida, por consiguiente, se procede a emitir el presente informe.

Atentamente,



Lic. Janina Marina Medina Bacilio, MSc.

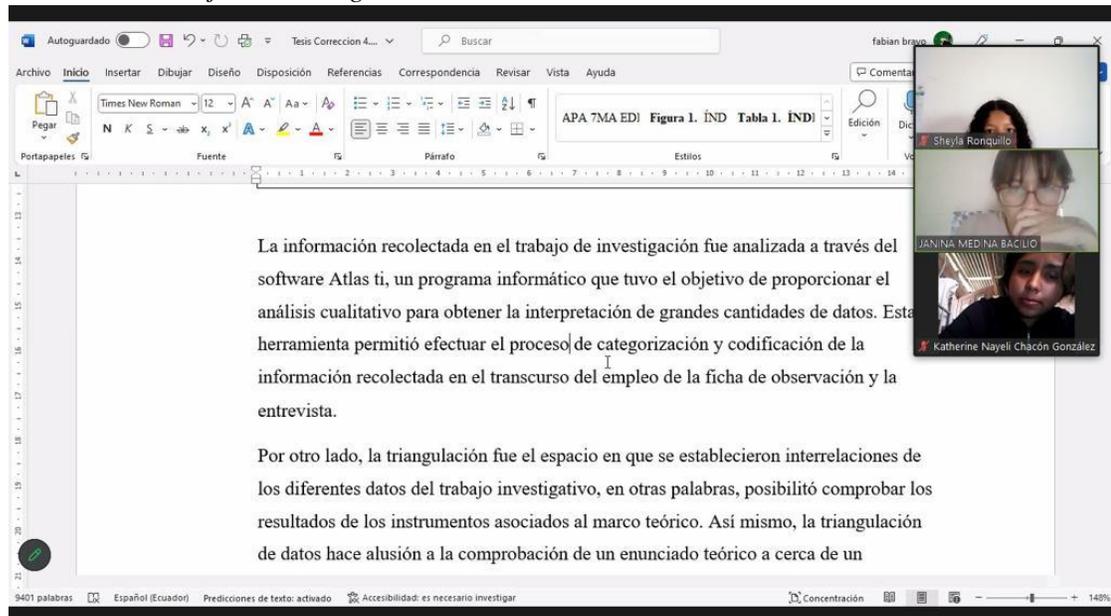
CI: 2450283045

DOCENTE TUTOR



EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

Figura 6
Tutoría del trabajo de investigación



Nota: Revisión de los avances

Figura 7
Revisión de instrumentos

INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN									
CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia	
N.º	ACTIVIDAD	1	2	3	1	2	3	1	2
1	Expresa sus ideas con seguridad			X			X		
2	Interactúa con sus pares			X			X		
3	Demuestra empatía con sus compañeros			X			X		
4	Tiene control ante situaciones que le generan frustración			X			X		
5	Es impulsivo			X			X		X
6	Se responsabiliza de sus acciones cuando tiene un comportamiento negativo			X			X		X
7	Tiene la capacidad de gestionar sus emociones de forma adecuada			X			X		X

Nota: Revisión de los instrumentos “Ficha de observación” “Entrevista”

Figura 8
Aplicación del instrumento “Entrevista”



Nota: Entrevista en la Institución Educativa

Figura 9
Aplicación del instrumento “Ficha de observación”



Nota: Ficha de observación en la Institución Educativa