



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

Los Títeres: Una herramienta inclusiva en niños de 4 a 5 años

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

Barre Crespo Mayerli Noemi

Luna Vera Maria Karelys

TUTOR:

Lic. Joselin Vera García. MSc

LA LIBERTAD

2024



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

Los Títeres: Una herramienta inclusiva en niños de 4 a 5 años

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

Barre Crespo Mayerli Noemi

Luna Vera María Karelys

TUTOR:

Lic. Joselin Vera García. MSc

UPSE

LA LIBERTAD

2024

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular “Los títeres: una herramienta inclusiva en niños de 4 a 5 años”, elaborado por las Srtas. Barre Crespo Mayerli Noemi y Luna Vera Maria Karelys, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



Lic. Joselin Vera García, MSc

DOCENTE TUTOR

C.I. 0928194166

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista del Trabajo de Integración Curricular “Los títeres: una herramienta inclusiva en niños de 4 a 5 años”, elaborado por las Srtas. Barre Crespo Mayerli Noemi y Luna Vera Maria Karelys, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 0911009819

TRIBUNAL DE GRADO



Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc
DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACION INICIAL



Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc
DOCENTE ESPECIALISTA



Lic. Joselin Vera García, MSc
DOCENTE TUTOR



Lcdo. Edwar Salazar Arango, Msc.
DOCENTE GUIA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

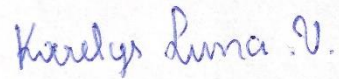
El presente Trabajo de Integración Curricular con el título “Los títeres: una herramienta inclusiva en niños de 4 a 5 años”, declaramos que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Srta. Barre Crespo Mayerli Noemi

C.I:0927948091



Srta. Luna Vera Maria Karelys

C.I: 0931892137

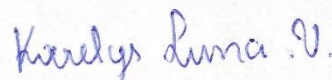
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, Barre Crespo Mayerli Noemi con C.I. 0927948091 y Luna Vera Maria Karelys C.I. 0931892137 estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “Los títeres: una herramienta inclusiva en niños de 4 a 5 años”, corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Barre Crespo Mayerli Noemi
C.I. 0927948091



Luna Vera Maria Karelys
C.I. 0931892137

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por la vida, la salud y sabiduría dada durante toda mi etapa universitaria, a mis padres Jonny Clemidio Barre Romero y Janine Crespo Palacios por todo su apoyo, cariño y esfuerzo que me supieron brindar, razón que me permitió ser perseverante y así culminar mis estudios de tercer nivel. Gracias porque ante toda adversidad siempre estuvieron para orientarme a lo largo de esta etapa. Agradezco a mi mejor amiga Fabiana Valentina Pulgar Narváez, quien a pesar de la distancia me animó durante estos 3 últimos semestres, de igual manera a su mamá Leichla Lorena Narváez Orellana, quien ha sido como una madre para mi también desde el día que nos conocimos, gracias por el apoyo y la ayuda que supo brindarme cuando más lo necesite.

Agradezco a mi docente tutora Lcda. Joselin Vera García. Msc por toda su paciencia y dedicación, sin todas sus observaciones y correcciones no habría logrado llegar hasta aquí. Gracias por guiarme y orientarnos con sus consejos. No puedo dejar atrás a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, quien nos abrió las puertas para poder cumplir nuestro objetivo de ser unas profesionales en Educación Inicial.

Mayerli Noemi Barre Crespo

Agradezco a Dios por no desampararme; a mis gatitos Horus y Azabache, los cuales siempre me hacían sentir bien en los momentos de estrés, distrayéndome con sus juegos y recordándome que la vida es bonita con sus bajos y altos; a mi prima Joyce Valeria Lizarzaburo Vera, quien me ayudó en momentos de mi carrera que fueron muy difíciles y contribuyó a que culminara; a mis compañeras, con quienes compartí muchos momentos felices, aprendí nuevas cosas e hicieron que me instancia en la universidad sea más llevadera.

También quiero agradecer a mi tutora Lcda. Joselin Vera García. Msc quien me recordaba que sí podía terminar el trabajo de titulación, siendo amable en todo momento. Por último, agradezco a la Universidad Estatal Península de Santa Elena y a todo su profesorado, por darnos educación de calidad.

Maria Karelys Luna Vera

DEDICATORIA

Este estudio se lo dedico a mi abuelito Orlando Eusebio Crespo Delgado quien ya no me acompaña en vida, pero tengo presente todo su apoyo y amor incondicional, también a mis hermanos quienes estuvieron al tanto de cada avance que lograba dar. Dedico este trabajo tambien a mis compañeras de curso por su apoyo incondicional y por haber estado presente durante esta etapa. También a mi pareja Johnny Alexis Zambrano Roca, quien gracias a su amor y paciencia ha estado presente durante mi etapa universitaria alentándome todos los días, recordándome diariamente lo inteligente y capaz que soy.

Mayerli Noemi Barre Crespo

Con mucho amor se lo dedico a mi madre Genie Narcisa Vera Miranda, quien estuvo apoyándome en toda mi carrera universitaria, desde el momento en que decidí estudiar en otra ciudad siendo un soporte para mí tanto emocional como económicamente, asimismo siempre puso mi salud mental antes que nada por lo que fue un pilar en mi proceso universitario. Por todo eso y mucho más te lo dedico mamá.

María Karelys Luna Vera

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
CARÁTULA	ii
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	iii
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA	iv
TRIBUNAL DE GRADO	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	vi
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	vii
AGRADECIMIENTO	viii
DEDICATORIA	ix
ÍNDICE GENERAL	x
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS	xiv
RESUMEN	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	3
Situación objeto de investigación.....	3
Contextualización de la situación objeto de investigación.....	5
Inquietudes del investigador.....	6
Propósitos u Objetivos de la investigación.....	7
<i>Objetivo general</i>	7
<i>Objetivos específicos</i>	7
Motivaciones del origen del estudio.....	8

Alcances, Delimitación y Limitaciones.....	9
Premisa	9
CAPÍTULO II.....	10
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO	
MOMENTO.....	10
Estudios relacionados con la temática.....	10
Referentes teóricos	13
Títeres	13
Inclusión educativa	13
Marco teórico referencial	14
Teatro.....	14
Teatro infantil	15
Títeres	16
Títere como herramienta educativa.....	17
Títere como herramienta didáctica inclusiva.....	18
Inclusión.....	19
Inclusión educativa	20
Diversidad.....	21
Cultura inclusiva.....	22
Beneficios de la inclusión educativa.....	23
CAPÍTULO III.....	24
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO.....	24
Conceptualización epistemológica del método	24
Conceptualización ontológica del método.....	24
Población.....	25

Muestra	25
Naturaleza o paradigma de la investigación	25
Método y sus fases.....	26
A. Etapa previa.....	26
B. Recolección de datos.....	27
C. Análisis y síntesis de la información.....	28
D. Resultados (triangulación).....	28
CAPÍTULO IV	30
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS.....	30
Reflexiones críticas	30
Análisis e interpretación de datos.....	30
Aportes del Investigador (Casuística)	40
Reflexiones Finales	40
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	42
ANEXOS	46

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Tipos de teatro	14
Tabla 2 Tipos de inclusión	20
Tabla 3. Población y muestra del estudio	25
Tabla 4. Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas	29
Tabla 5. Resultados de la ficha de observación	38

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Características de los títeres en el ámbito educativo	16
Figura 2. Técnicas para la implementación de títeres	17
Figura 3. Triangulación de datos	28
Figura 4. Red semántica entrevista categoría títere	30
Figura 5. Red semántica de inclusión educativa	33
Figura 6. Nube de palabras de la entrevista	37
Figura 7. Nube de palabras de la ficha de observación	39

RESUMEN

La inclusión educativa en los niños durante su etapa inicial es un ámbito que debe ser trabajado a lo largo de este, siendo importante para formar una sociedad sin barreras, en donde todos posean las mismas oportunidades, los docentes son parte esencial por lo que deben emplear técnicas que permitan abordar estos conceptos y garanticen su interiorización. Por tal motivo, este trabajo se basa en describir como el uso de títeres facilita la inclusión educativa en el aula de inicial 2, de la Escuela de Educación Básica “Jean Piaget”, del mismo modo identificar la influencia de estos en el aula y mejorar el proceso de enseñanza. La investigación se plantea desde el paradigma constructivista, bajo un enfoque cualitativo con alcance de tipo descriptivo y método fenomenológico. Como técnicas de recolección de datos se emplearon la entrevista y la observación, con sus debidos instrumentos. La población se conformó por 15 niños y 1 docente del sub nivel inicial 2. Se utilizó el software Atlas Ti 8 en el análisis de las categorías, basándose en los datos obtenidos de los instrumentos, se concluyó que el uso de los títeres como una herramienta inclusiva permite abordar estos conceptos y, que gracias a su influencia y los diversos beneficios que otorga, desarrolla habilidades cognitivas, creatividad y valores que permiten progresos significativos en cuanto a la inclusión.

Palabras clave: Títeres, inclusión educativa, enseñanza-aprendizaje, diversidad, educación inicial.

INTRODUCCIÓN

La exclusión y discriminación hacen referencia al trato distinto y negativo hacia una persona o grupo de personas por diversas condiciones, como preferencias, cultura, etnia, religión, etc., en el contexto educativo es una de las situaciones que han traído consigo brechas en el aprendizaje debido al escaso conocimiento y aceptación de la diversidad cultural, y como producto una serie de problemas en el acceso a una educación integral. Por esta razón, es necesario trabajar conceptos basados en la inclusión desde la preescolaridad, donde el docente tiene la responsabilidad de buscar estrategias metodológicas que abarquen la inclusión como uno de los ejes centrales en el aula de clase, logrando la aceptación de las diferencias y en general un proceso de enseñanza - aprendizaje eficiente en este nivel de educación. Según menciona Delgado et al., (2021), educar durante los primeros años de vida, es de gran importancia para construir un principio de cambio, debido a que los infantes captan eficazmente el aprendizaje lo cual conlleva a trabajar de mejor manera la inclusión en la educación inicial.

De igual manera, Alvarez et al., (2019), destaca que es vital emplear estrategias metodológicas que se encuentren direccionadas a fomentar la inclusión en los niños, por lo cual, los títeres se acoplan perfectamente como herramienta didáctica que permite abordar un sin número de conceptos, entre ellos la inclusión de una manera más fácil, sencilla y por sobre todo significativa. Además, resalta la importancia de los docentes y cómo ellos influyen directamente en la formación de valores en los niños durante sus primeros años de vida escolar, destaca que deben estar completamente comprometidos en el uso y empleo de estrategias metodológicas que resulten ser significativas para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Según menciona Muratori (2019), las entidades educativas ven al títere como un recurso de índole teatral, el cual han calificado como una herramienta de gran peso para la enseñanza en la educación inicial, siendo así reconocido como ideal para permitir el logro de los objetivos y el desarrollo de las destrezas establecidas en el currículo. Ante

lo expuesto anteriormente, la presente investigación tiene como objetivo general determinar como el uso de los títeres puede facilitar la inclusión y el aprendizaje de los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Jean Piaget”. El presente trabajo se encuentra estructurado por 4 capítulos:

CAPÍTULO I: Se define el problema de la investigación, contextualización del problema, inquietudes del investigador, objetivos, motivaciones del origen del estudio y alcances, delimitaciones y limitaciones.

CAPÍTULO II: Se plantea el marco teórico e investigaciones previas, bases teóricas, conceptuales y epistemológicas de la investigación.

CAPÍTULO III: Se aborda el momento metodológico, describiendo la naturaleza de la investigación, delimitando la población y muestra, para finalmente emplear las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

CAPÍTULO IV: Se encuentran los resultados obtenidos a función de la aplicación de los instrumentos para conocer el estado actual de los niños en cuanto a la inclusión educativa, las conclusiones, recomendaciones finales del estudio, referencias y anexos como respaldo de la investigación.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

La inclusión en el contexto educativo es de gran relevancia, puesto que, tiene como fin enseñar en la igualdad aceptando la diversidad, lo que conlleva a desarrollar eficientemente los procesos de enseñanza aprendizaje en cada uno de los niveles de escolarización. De acuerdo con Delgado et al., (2021), la educación en los primeros años de vida es de gran importancia, constituyendo un principio de cambio, ya que los niños adquieren rápidamente aprendizajes; lo que presupone trabajar de manera significativa la inclusión educativa en el nivel inicial.

Ahora bien, los esfuerzos por lograr desarrollar la inclusión desde la realidad educativa dependen en gran proporción de los conceptos que tiene interiorizado el ser humano, de los que se encuentran como más notorios “exclusión, segregación, desigualdad e inequidad”, siendo esto es una realidad que enfrenta la sociedad en razón de patrones culturales que han sido desarrollados por grupos clasistas (Alvarez et al., 2019). Es por esta razón que, estos conceptos han trascendido de generación en generación deben ser modificados, siendo necesario trabajar con distintas estrategias metodológicas, a fin de favorecer la enseñanza en la inclusión y con ello el reconocimiento de la diversidad.

En América Latina y el Caribe la discriminación y el racismo son problemas que han traído exclusión en la vida de millones de personas, principalmente de indígenas y afrodescendientes, se les ha negado el acceso a la educación por sus creencias, culturas y religión siendo totalmente un núcleo de inequidad colocándose en un plano opuesto al reconocimiento de la diversidad (Bello et al., 2002). Las estrategias actuales referidas a la inclusión han resultado insuficientes o inoportunas en relación a las necesidades de los niños y jóvenes vulnerables o con riesgo de exclusión, en donde se percibe que niños con discapacidades quedan al margen de la educación y, con ello en la adultez se perciben rechazados por la comunidad social y cultural (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, 2017).

En este sentido, es necesario emplear estrategias metodológicas direccionadas al fomento de la inclusión educativa en el nivel inicial, por tanto, se debe mencionar los títeres como herramienta didáctica, que permiten interiorizar conocimientos de manera sencilla, no obstante, es casi inexistente su uso referido a esta problemática, puesto que comúnmente se encuentra en las aulas como “diversión”, esto por causa de desconocimiento de todo su poder educativo o por falta de información de la técnica de uso (Álvarez et al., 2019). Esta herramienta pedagógica resulta sencilla de integrar en el currículo educativo, a fin de favorecer el aprendizaje de conocimientos, que involucran el saber, el saber hacer, y el aprender a ser (Szulkin et al., 2008, p. 79; Moreira et al., 2022).

Ahora bien, centrándose en el contexto ecuatoriano, la voluntad del estado es generar y crear espacios en donde no exista discriminación alguna, sin embargo, el Ecuador es uno de los países latinoamericanos que aún tiene alto índice de desigualdad social, esta realidad es visible en diversos aspectos, siendo un gran reto en el sistema educacional implementar la educación inclusiva desde el nivel inicial (Calle, 2021).

En esta realidad, es donde se empieza a ver la capacidad de los docentes para trabajar en el área, el profesorado influye de manera directa en la educación y formación de valores en los niños más aún en sus primeros años de escolarización, por lo que deben encontrarse comprometidos con ellos y emplear en el aula metodologías significativas, que vayan acordes con los discursos políticos que luchan en contra de la exclusión y discriminación, la cual ha estado presente a lo largo del tiempo (Alvarez et al., 2019).

Los niños aprenden más en la infancia que en cualquier otra etapa de la vida, es por esta razón, que cuando se encuentran en edades tempranas son propensos a imitar acciones que perciben, dando paso a repetir en la adultez estas acciones observadas y experimentadas en cualquier entorno. Ahora bien, como menciona Canizales et al., (2022) en el país la falta de enseñanza de conceptos inclusivos en los primeros años de vida es notoria y perjudicial, esta no es tomada como relevante, por lo que se evidencian grandes vacíos con respecto al tema, debiéndose a diversas causas, tales como falta de interés, desconocimiento y actualización por parte de los docentes.

En esta misma línea, Maldonado (2018) señala que, en algunas instituciones educativas como la Unidad Educativa Nueva Aurora es nulo el interés hacia estos aprendizajes, puesto que no se realizan procesos socio-pedagógicos que estén direccionados a alcanzar la diversidad cultural en los procesos educativos del establecimiento. Esto provoca que los niños se muestren reacios a practicar actividades de inclusión, hasta el grado de no trabajar en actividades con compañeros que sean de diferente cultura.

En la provincia de Santa Elena, la secretaria técnica del Plan Toda Una Vida (STPTV) por medio de “La Guía para la Inclusión a través del Juego”, capacitó a los docentes acerca de la importancia de la inclusión en la educación, con la finalidad de promover sentimientos de sensibilización, se incluya a los niños y se eliminen estereotipos (Presidencia de la República del Ecuador, 2020). Una escuela inclusiva debe ser un espacio en donde niños y niñas puedan ser integrados con otros sin importar sus rasgos y creencias, en donde se trabaje a diario los conocimientos según sus necesidades para el aprendizaje de contenidos y valores. Por el contrario, desde la experiencia de las autoras de este trabajo, a partir de las prácticas pre profesionales en ciertas unidades educativas de la provincia lograron observar, indicios de actitudes de exclusión y discriminación por parte de algunos estudiantes hacia otros compañeros que poseían características físicas distintas a ellos.

Según menciona Baque (2022) el proceso educativo de las instituciones debe propiciar el ejercicio pleno de los derechos sociales-culturales de cada uno de los estudiantes con permanencia y participación de los diferentes mecanismos. El distrito educativo de la provincia está encargado de 6 circuitos que manejan 115 Instituciones Educativas Fiscales pertenecientes al cantón Santa Elena. Es imprescindible mejorar internamente las escuelas con la finalidad de generar una educación inclusiva y así lograr una enseñanza universal, de calidad y sin exclusiones de manera que los centros educativos sean sensibles ante toda diversidad de su población.

Contextualización de la situación objeto de investigación

La investigación tuvo lugar en la Escuela de Educación Básica “Jean Piaget”, del Cantón La Libertad en el período lectivo 2023-2024, y su población fueron los niños y

niñas del subnivel inicial 2 que oscilaban en edades de entre 4 y 5 años, además, de la docente que pertenecía al área, con la intención de conocer el estado actual en cuanto a la inclusión educativa.

La problemática se identificó, a través de la observación durante el proceso de las prácticas pre profesionales, y es aquí donde se evidenció que ciertos niños mostraban actitudes de exclusión dirigida a otros compañeros del aula de clase, por tener un aspecto físico o tradiciones distintas. Del mismo modo, la docente encargada comentó que algunos de los niños del aula mostraban actitudes de disgusto al compartir o trabajar con dichos compañeros que poseían características distintas a ellos, lo cual no permitía que las actividades se desarrollen eficientemente; por esta razón la docente decidió implementar ciertas estrategias que ayuden a la comprensión de las diferencias culturales.

La implementación de estrategias posibilitará que los niños comprendan que todos tenemos diferencias culturales, y al momento que se logre esto se practicarán actos de inclusión en el aula, para que puedan ser empáticos, trabajar en conjunto con los demás y velar por el bien de todos, es por esta razón que, es importante trabajar la inclusión desde la educación inicial, usando como herramienta a los títeres ya que estos se acoplan fácilmente a su edad creando así un aprendizaje más significativo y duradero en su formación.

Inquietudes del investigador

Pregunta principal

¿Cómo el uso de los títeres puede facilitar la inclusión y los aprendizajes en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Jean Piaget”?

Preguntas secundarias

¿Cuáles son las principales teorías y conceptos vinculados a las categorías de estudios y como se relacionan entre sí?

¿Cuáles son las percepciones y opiniones que posee la docente sobre el uso de los títeres en el desarrollo de la inclusión?

¿Cuáles son las estrategias de aplicación de títeres que potencien a la inclusión educativa en niños de 4 a 5 años?

Propósitos u Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar cómo el uso de los títeres puede facilitar la inclusión y el aprendizaje de los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Jean Piaget”.

Objetivos específicos

Describir las bases teóricas e indagaciones previas que sustentan al títere y el desarrollo de la inclusión educativa en niños de 4 a 5 años.

Analizar las percepciones y opiniones de la docente sobre la utilidad de los títeres como herramienta inclusiva en niños de 4 a 5 años de edad.

Identificar estrategias de aplicación de títeres que potencien la inclusión educativa en el nivel inicial.

Motivaciones del origen del estudio

El presente trabajo busca resaltar la importancia de fomentar la enseñanza de la inclusión educativa desde las primeras edades, esto en respuesta de las experiencias vividas por las autoras en las prácticas pre profesionales, donde se pudo observar situaciones de exclusión en las aulas de clases, permitiendo que se proponga como una problemática a investigar. La educación inicial es una de las etapas escolares más importantes en la vida de un individuo, siendo este el nivel donde se sientan las bases del desarrollo de la personalidad, se interiorizan grandes conocimientos, se aprenden valores, tales como la solidaridad, equidad, tolerancia, el respeto, amabilidad, cooperación, etc.

Por esta razón, es esencial la iniciación del aprendizaje de la inclusión desde la pre escolaridad, y una de las mejores maneras de hacerlo es con una herramienta didáctica llamativa, como el títere, ya que al desarrollar estos conceptos se fomentará el reconocimiento y aprendizaje de las diferencias individuales que hacen único a cada ser humano, con ello se busca evitar que se desencadenen prejuicios sobre otros por sus costumbres y tradiciones en etapas futuras. Agregando a lo anterior se cita a Bello et al., (2002) quien señala que “las bases de una mayor igualdad se sientan en la primera infancia. Hay suficientes evidencias respecto de los beneficios que tiene la educación en la infancia para el desarrollo humano, y sus efectos preventivos y de equiparación de oportunidades, siendo recalcado la importancia de abarcar desde esta etapa educativa”.

Del mismo modo, la investigación aporta al conocimiento en el ámbito educativo, puesto que, reconociendo la influencia de la enseñanza de la inclusión educativa desde tempranas edades se podrá actuar para mejorar las condiciones y desarrollarla, con ello se evitaría que se fomenten conceptos de exclusión en grados superiores, y de manera general, en la vida adulta, convirtiéndose en un tema de relevancia social.

Asimismo, desde el punto de vista teórico, gracias al contenido recopilado será un precedente significativo, contribuyendo en el desarrollo de otros trabajos relacionados con las categorías de estudio, ya que se realizó a profundidad una revisión bibliográfica, sirviendo para el análisis e interpretación desde diversas teorías y enfoques.

Alcances, Delimitación y Limitaciones

Campo: Educativo

Área: Educación Inicial

Aspecto: Desarrollo de la inclusión

Delimitación espacial: La investigación se realizó en la escuela de Educación Básica “Jean Piaget” ubicada en la provincia de Santa Elena, cantón La Libertad.

Delimitación temporal: El problema de estudio fue efectuado durante el período lectivo 2023 en la modalidad presencial en la Escuela de Educación Básica “Jean Piaget”.

Delimitación poblacional: La población estuvo conformada por 15 niños del nivel inicial 2 cuyas edades oscilan entre los 4 y 5 años y 1 docente del área.

Premisa

A través del uso de los títeres se puede ayudar a desarrollar la aceptación y la inclusión entre los alumnos del nivel inicial de 4 a 5 años, obteniendo como resultado un ambiente de respeto, empatía y colaboración.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO

Estudios relacionados con la temática

La presente investigación se fundamenta en autores que realizaron diversos estudios, los que poseen estrecha relación con las categorías y problemas que se presentan en la investigación, por medio de la información se busca entender a profundidad las categorías planteadas.

Nivel macro

La implementación de los títeres en el salón de clases como herramienta didáctica contribuye al desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes, donde los contenidos que son tratados logren ser comprendidos con mayor facilidad, permitiéndose que puedan asimilarlos e incorporados oportunamente los conocimientos.

En España, Muratori (2019) desarrolló un estudio sobre los títeres como herramienta de enseñanza aprendizaje, cuyo objetivo fue analizar las posibilidades pedagógicas y psicológicas que brinda la manipulación de los títeres, la investigación se realizó desde un enfoque cualitativo, con base en un estudio de casos para poder observar las situaciones del contexto, la población la conformaron dos grupos de niños y niñas. De acuerdo a la investigación, el autor llegó a la conclusión de que el arte de los títeres aplicado en el ámbito educativo facilita, estimula y refuerza no solamente el desarrollo intelectual, emotivo y comunicativo de los niños como es manifestado por ciertas investigaciones, sino que, además, favorece el proceso educativo, les brinda un sentimiento de confort, y permite realizar actividades que incluyen vínculos empáticos e inclusivos con sus pares.

A continuación, León et al., (2023) en su trabajo de investigación referente a los títeres, plantearon el objetivo de describir a los títeres como herramienta pedagógica para fomentar la inteligencia emocional, la investigación fue de tipo documental-bibliográfica ya que se realizó una búsqueda exhaustiva del objeto de estudio, de esta

manera concluyó que estos son un material ideal para atraer la atención de los niños, siendo un medio a través del cual estos puedan expresarse, compartir sus ideas, sentimientos y también vivencias adquiridas en la cotidianidad. Por lo que se percibe como un material adaptable al proceso de enseñanza, facilitando la interacción social entre los que conforman el aula, y desarrollando así su pensamiento crítico y la reflexión.

Por otra parte, Valdés et al. (2019) presentaron un estudio titulado “inclusión educativa en relación con la cultura y la convivencia escolar”, teniendo como objetivo calificar estas dos variables desde el plano de la inclusión, la investigación fue de tipo mixto donde se realizó una evaluación cuantitativa de las variables “convivencia escolar inclusiva” y “cultura escolar inclusiva”, en 129 establecimientos educativos chilenos, asimismo ejecutaron un estudio etnográfico de solo dos escuelas, con los cuales los autores concluyeron de manera general que la convivencia escolar inclusiva y la cultura inclusiva son extremadamente necesarias para efectuar los procesos de avances y mejoramiento educativo, sin embargo la primera dimensión prima sobre la segunda de acuerdo al ámbito de las políticas públicas.

Nivel Meso

En cuanto al contexto ecuatoriano, Mármol (2019) realizó un trabajo denominado “Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención”, el cual tuvo como objetivo investigar los efectos de la mediación de los títeres en cuanto a las estrategias de enseñanza de los docentes. Explica que el uso de los títeres en el aula ayuda en la conexión del docente y el estudiante, alienta la expresión verbal, a disminuir los sentimientos de estrés, ansiedad, generando por el contrario una sensación de placer y diversión. Destaca los beneficios del uso de títeres de entre los cuales se señala el pensamiento para diseñar y crear, crecimiento de la mentalidad, entre otros.

Se realizó una entrevista dirigida a los docentes luego que ellos implementaron los títeres en el aula, teniendo como resultado que el uso correcto de estos motiva a la participación en clase, incentiva al diálogo con otros y fomenta el humor entre otros aspectos. Finalmente, se determinó a través de la entrevista se puede crear un cambio

cognitivo en los niños y recomiendan integrarlos en diversas situaciones de aprendizaje, interacción educativa y social en la educación inicial.

Del mismo modo, Gastiabur et al., (2020), presenta un estudio titulado “Educación intercultural en la etapa inicial de aprendizaje, como principio de inclusión en el Ecuador”. El objetivo fue analizar desde la perspectiva de los docentes la formación de los estudiantes del nivel inicial en el marco de la inclusión. La investigación se direccionó hacia un enfoque mixto, en donde se aplicó un cuestionario a 13 docentes con el fin de recabar información contundente para la investigación y con ello se concluyó que los docentes mantienen presente la educación intercultural desde esta etapa preescolar, más sin embargo es necesario que se presente en las prácticas educativas diarias.

Nivel micro

A nivel local en la provincia de Santa Elena, Tigrero (2021) realizó un trabajo denominado “El proceso de interiorización de los valores en niños de educación inicial a partir del teatro de títeres”, el cual tuvo como finalidad determinar cómo el teatro de títeres contribuye al proceso de interiorización de valores, y analizar si éste aporta en la enseñanza de los infantes. Estuvo orientada por un enfoque mixto, de tipo descriptivo y correlacional, además, se empleó como instrumento la encuesta dirigida a docentes y una ficha de observación aplicada a los niños para obtener mejores resultados, los cuales mostraron que gracias al teatro de títeres se obtuvo gran contribución en la interiorización de los valores.

En la Unidad Educativa “Juan Jacobo Rousseau” Casquete & Sánchez (2022) desarrollaron un estudio denominado “El juego dramático como medio de inclusión educativa”, el cual posee como propósito determinar cómo el juego dramático contribuye en el desarrollo de los procesos de inclusión en el contexto educativo. Empleó un enfoque cualitativo con una muestra de 10 alumnos y un docente, y gracias a ellos el estudio logró determinar que los docentes deben integrar el juego dramático en su práctica educativa para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje que promuevan los criterios de inclusión.

Referentes teóricos

Títeres

Los títeres son empleados en la educación como una herramienta metodológica que ayuda al proceso educativo, pues permiten ser usados de diferentes maneras para facilitar el aprendizaje y desarrollo de habilidades sociales, afectivas, entre otras. De acuerdo a esto se plantean las siguientes teorías que respaldan a la categoría.

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel señala que este aprendizaje se edifica cuando nueva información se integra armónicamente, creando relaciones con la que ya está interiorizada en la estructura mental del individuo, produciéndose un proceso de asimilación cognoscitiva, con la finalidad de que estos conocimientos prevalezcan con el tiempo (Garcés et al., 2019). Así pues, los títeres constituyen una herramienta que posibilitará que se “anclen” la información proporcionada a los estudiantes de manera significativa con la que se ya se encuentra interiorizada con anterioridad.

Por otro lado, la teoría sociocultural de Vygotsky es otra de las bases en las que se sustenta la investigación, puesto que la teoría señala que toda función del desarrollo psíquico como primer momento es de origen social y luego psicológico. Los niños se van adueñando de las manifestaciones que le ofrece la cultura en la que están involucrados, creando estructuras cognitivas que le permiten formar sus conocimientos; de acuerdo a este autor los niños usan sus habilidades mentales básicas para edificar sus aprendizajes en función del contexto social en el que esté involucrado (Coll, 2001); en consecuencia, esta teoría respalda a la investigación, porque se evidencia que al emplear los títeres como medio de comunicación se beneficiará y desarrollará conocimiento pertinente para abordar la inclusión.

Inclusión educativa

Ainscow et al. (2002) afirma que la inclusión educativa se abarca desde un enfoque transformador, en el que cada uno de los educandos debe de estar incluido en el proceso de aprendizaje, siendo su principal objetivo evitar la exclusión de algún escolar dentro del ámbito pedagógico, físico y social. Además, estos autores elaboraron el INDEX, que corresponde a un conjunto de materiales diseñados para apoyar a las

instituciones educativas en su avance hacia una educación inclusiva, este se encuentra constituido por tres dimensiones, el primer se refiere a crear culturas inclusivas, la segunda alude a la creación de políticas inclusivas, y, para finalizar desarrollar prácticas que estén dotadas de inclusión (p.16).

Marco teórico referencial

Teatro

El teatro es una de las ramas escénicas, que permite a una comunidad expresarse, dejándolo ser libre, permitiéndole exteriorizar emociones, sentimientos, necesidades, entre otros, en donde es necesario la relación efímera entre actor y espectador. En palabras de García (2022), el teatro se ve clasificado en: teatro trágico, teatro cómico, teatro de títeres, pedagógico, teatro mímico o pantomima”. Por tanto, el teatro se muestra como un todo con múltiples vías que pueden ser aplicadas en el contexto educativo.

Tipos de teatros

Tabla 1.

Tipos de teatro

Nombre	Definición	Beneficios
Trágico	En este tipo de teatro los desenlaces que acontecen suelen ser fatales, y se presentan una mezcla de diferentes emociones.	Ayuda a desarrollar la capacidad de colocarse en lugar de otra persona y así poder entender sus emociones y sentimientos.
Cómico	El teatro cómico contiene escenas cuya finalidad es provocar gracia, además, sus desenlaces son alegres, incluyen diálogos que generen comedia a los espectadores.	Mejora el humor, ayudando así a disminuir los niveles de estrés y ansiedad.
Mímico o pantomima	El teatro mímico posee una comunicación de las emociones a través del uso de señas, sin hacer uso exclusivo de palabras.	Ayuda en la expresión corporal, además, de la estimulación de áreas como la imaginación y creatividad.

De títeres	Este tipo de teatro pretende emplear los títeres como herramienta que suplante a los personajes. Se acopla más al público infantil.	Abarca diversos beneficios de entre los cuales se destacan el desarrollo de la empatía, creatividad, comunicación, autoestima y el trabajo en equipo.
Pedagógico	Su contenido es educativo y tiene como fin lograr un aprendizaje significativo dentro de una institución. Es empleado como técnica educativa.	Tiene diversos beneficios que incluyen la mejora de habilidades, desarrollo de su creatividad, eleva su autoestima y promueve la inclusión.

Nota: la presente tabla clasifica los tipos de teatro, centrándose en el teatro de títeres, categoría central del estudio (García, 2022)

Cabe recalcar que uno de los teatros más empleados en el nivel inicial es el teatro de títeres, el cual según Ward-Miller et al. (2019) citado por Yudmila et al., (2022) consta de gran valor educativo en los primeros años, porque permite al docente enseñar, desarrollando en los niños la comprensión, ampliando el vocabulario, la imaginación, los valores, asimismo, puede ser utilizado para realizar preguntas y discutirlos.

Teatro infantil

Según lo que señala Zambrano et al. (2018) el teatro infantil se precisa de dos maneras; el teatro de los niños, en donde es realizado por ellos y no se ve la intervención de ningún adulto, siendo los niños principales autores autónomos. El segundo es el teatro para los niños, en el que los adultos trabajan llevando a cabo la actuación. También existe un término mixto, en el que tanto niños y adultos trabajan conjuntamente para ejecutar la presentación. También es utilizado en la educación inicial porque posibilita al docente potenciar la enseñanza desde diversos aprendizajes.

Asimismo, es una estrategia muy valiosa para la enseñanza por cuanto el estudiante logra mejorar su comunicación, expresar sus sentimientos y emociones al igual que incrementa la comprensión de los aprendizajes, ya que gracias al teatro infantil el estudiante tiene la oportunidad de ser un agente activo dentro de su propia formación y desarrollo. Es, además, una destreza que está conformada por una serie de aspectos complejos, como son la gramática, pronunciación, y lo social - cultural.

Títeres

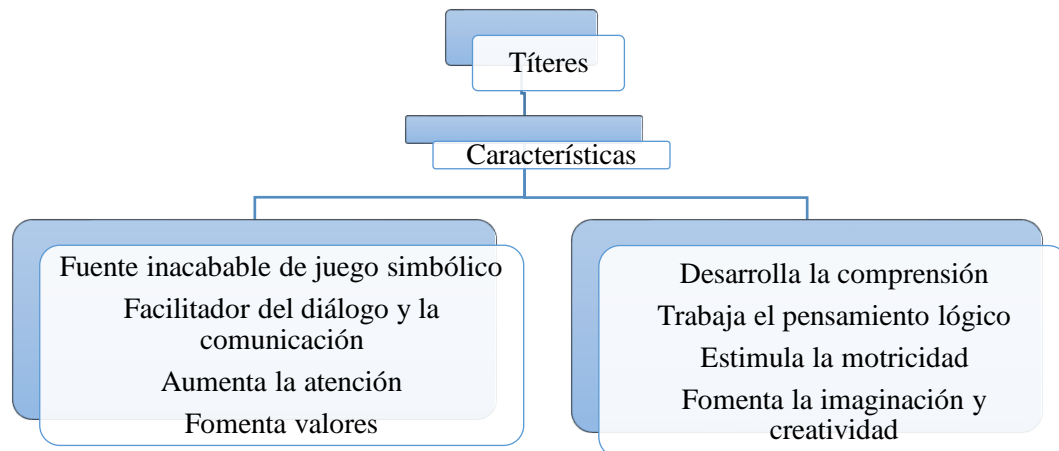
El títere es un muñeco inanimado, manipulado por un individuo a fin de transmitir un mensaje, se ha usado en diversos contextos desde hace varios años. Una definición reciente lo reconoce como medio cultural, puesto que además, cumple un papel relevante en el aprendizaje, siendo catalogado como mediador entre el mundo de adultos y estudiantes (Yudmila, 2022).

Los títeres han sido implementados dentro del aula con el objetivo de trabajar diversos conceptos, en este sentido Muratori (2019) menciona que el títere es de índole teatral en el que la escuela lo ha calificado como instrumento educativo de gran peso, siendo de gran relevancia en el proceso educativo, y resultando factible emplearlo en el desarrollo de los objetivos del currículo gracias a su costo valor y presencia de elementos lúdicos.

Del mismo modo, para Cruz & García (2016) los títeres son instrumentos de gran ayuda para el aprendizaje de niños en edades tempranas, puesto que ellos no solo los consideran marionetas, sino como un personaje que tiene sentimientos, en la que son atraídos por su manera de expresarse, generándoles sentimientos de confianza. Por lo anteriormente indicado, se lo toma como herramienta didáctica idónea para trabajar conceptos en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que se muestran como personajes que favorecen las actividades educativas (p.16-17)

Figura 1.

Características de los títeres en el ámbito educativo.

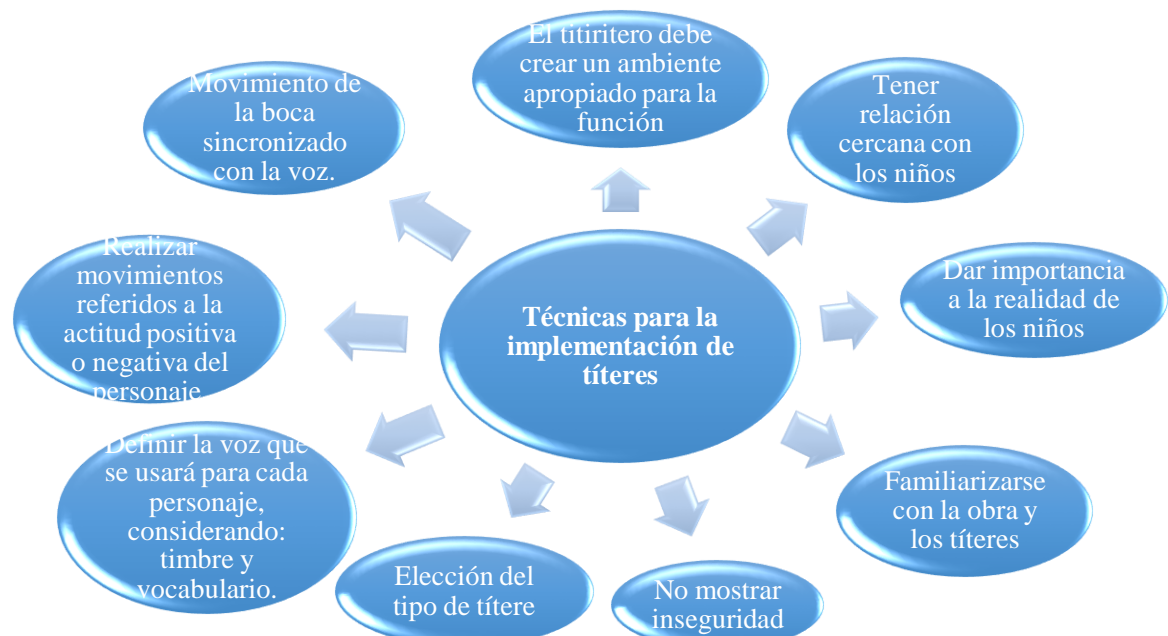


Nota: el presente gráfico muestra las características de los títeres referente al ámbito educativo (Rioseco, 2010).

Entonces, los títeres en el ámbito educativo son herramientas versátiles que contribuyen en la participación activa, el aprendizaje interactivo y el desarrollo integral de los niños, brindando un espacio creativo y efectivo. De manera continua se muestran técnicas que deben seguir los docentes para implementar los títeres en el aula escolar.

Figura 2.

Técnicas para la implementación de títeres



Nota: técnicas que deben tenerse en cuenta para el uso de títeres en el aula de clase (Rioseco, 2010, p. 9-12).

Títere como herramienta educativa

El títere es considerado un género escénico de gran antigüedad, en el que los centros escolares han encontrado una herramienta educativa de abundante utilidad, se trata de un recurso que puede favorecer la enseñanza de cualquier tema del currículo, destacando sus valores culturales y literarios (Oltra, 2013). El títere aporta elementos positivos al proceso educativo, facultando el aprendizaje del alumnado (no solo en la realidad académica, sino en todas las etapas de su vida) y su desenvolvimiento.

Hobey Ford sitúa al títere como herramienta que se relaciona con la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, ya que el mérito de este último autor fue exponer que todas las personas tienen maneras distintas de aprender, por lo que Ford

consideraba que este recurso es ajustable para propiciar un tipo de enseñanza diferente a la clásica, sin dejar de lado a ningún alumno (Oltra, 2013).

En la educación infantil, Zabalza, (2002) señala los beneficios del uso de títeres en la educación de las primeras edades y lo divide en tres etapas: *creación de la historia*, entendido como momento que estimula el mundo experiencial del infante; *elaboración dramática*, alude a la elaboración del guion, de la escenografía, etc., y, por último, *la representación*, en donde los alumnos de ser simples espectadores pasan a ser personajes que actúan en la obra (p.199-200).

Títere como herramienta didáctica inclusiva

Las herramientas didácticas se definen como materiales concretos que están direccionados a mejorar y complementar el proceso de enseñanza–aprendizaje, por cuanto pueden ser manipulados en favor de servir como ayuda a los docentes y aún más en los estudiantes. De ahí que, Esteves et al. (2018) precisa que en la educación inicial son herramientas idóneas para reforzar los conocimientos de los niños, debido a que logran llevar a la praxis los aprendizajes previos y los nuevos, llegando así a crear en los niños un aprendizaje significativo. Asimismo, gracias a su carácter formativo, contextualizado y vinculatorio se asocia estrechamente a diversos aspectos de entre ellos la inclusión educativa.

En palabras de Angoloti (1990), citado por Amado & Szulkin, (2008), se considera que el títere es una herramienta que no debe ser valorado como utilería, por el contrario, debe ser apreciado como medio de expresión, imaginación, diversión y como vía para compartir historias.

El títere como herramienta didáctico inclusivo resulta muy beneficioso, puesto que posibilita que aquellos espectadores que no tienen habilidades de lectura, como los estudiantes del nivel inicial, puedan disfrutar de un espectáculo enriquecedor que aborde temas importantes, como es el caso de a comprensión y aceptación de la diversidad cultural. Suárez, (2022) afirma que el títere es idóneo para abordar la diversidad desde las aulas, ya que de este modo se puede trabajar la igualdad, diversidad cultural y respeto que se debe tener hacia los pares; en esta misma línea, Amado & Szulkin, (2008)

señalan que existen muchas posibilidades del uso de esta herramienta en las aulas, entre ellas que facilitan que facilitan el relato de cuentos, historias y leyendas.

Inclusión

La palabra inclusión se ha convertido en un término común en los diversos ámbitos del desarrollo humano, suena sencillo, pero en realidad no lo es. En la educación ha sido un vocablo que ha llevado a grandes debates y desacuerdos, donde su única motivación fue hacer frente a todos aquellos índices existente de exclusión, discriminación y desigualdad que existen en el ambiente educativo (Cansino, 2017). Es decir, lograr que todos los integrantes de una misma comunidad con diferentes características físicas, ideológicas, entre otras puedan tener las mismas oportunidades.

Cuando se hace referencia a una sociedad inclusiva el pensamiento se sitúa directamente a interpretarlo como el valor que se le brinda a la diversidad humana y que de esta manera se fortalezca la aprobación de las diferencias individuales de cada ser humano. Es gracias a la inclusión que los ciudadanos que conviven en una misma comunidad pueden expresar, aportar y construir unidos una sociedad que esté llena de oportunidades para todos. Para esto se requiere que todos y cada uno de los seres que la conforman, sean responsables y consientes de mantener la calidad de vida de otro igual, y más aún cuando el otro sea, actúe, piense o se exprese de una manera distinta (Adirón, 2005, p.1)

Tipos de Inclusión

Luego de establecer el concepto de inclusión se especificarán los diversos tipos de inclusión existentes.

Tabla 2.

Tipos de inclusión

Tipo	Definición
Inclusión educativa	Está dirigida a la inclusión de los niños, niñas y jóvenes que conforman una entidad educativa, independientemente de sus creencias, condición económica o discapacidad (UNESCO, 2008).

Inclusión laboral	Promover la justicia social para lograr un trabajo decente, independientemente de su condición física o discapacidad, edad o el género (OIT, 2021, p.1).
Inclusión social	Se refiere a la inclusión de todos los individuos a la participación dentro de una sociedad, indistintamente de sus diferencias individuales, como la condición física, socioeconómica, cultural o de género, garantizando que las generaciones futuras posean las mismas o mejores oportunidades (PNUD, 2016).
Inclusión digital	Es la inclusión de todas las personas al mundo digital, sin importar sus diferencias individuales, como la discapacidad, condición social, cultural o género (World Health Organization, 2019).

Nota: La presente tabla expone los tipos de inclusión con su respectiva definición.

Inclusión educativa

La inclusión educativa está vinculada con el acceso, participación y aprendizaje de todo el alumnado que pueda llegar a sufrir exclusión por diversas razones, no solo los que tengan alguna discapacidad o necesidad educativa específica. La inclusión educativa o también llamada educación para todos, es una disciplina que tuvo origen en Estados Unidos, Dinamarca y Suecia, alrededor de los años 70 del siglo pasado, en donde se criticaba a la educación especial, exigiendo que la educación no esté estigmatizada o dividida y todos puedan ser educados, sin excepción, en escuelas regulares (Cansino, 2017).

La inclusión educativa ha variado mucho con respecto a su definición; en la actualidad es comprendida como una respuesta a la diversidad desde una perspectiva positiva, siendo reconocida con la participación, logros y anulación de barreras que pueden existir en una comunidad educativa (estudiantes, familiares, docentes y responsables de gestión para la institución) favoreciendo a los educandos en logros académicos y sociales (Dainez & Smolka, 2019).

Para Ainscow et al. (2006) determinan cinco concepciones que rigen a la inclusión educativa, estas son: a) La inclusión vinculada con las necesidades educativas especiales; b) como resultado a las exclusiones disciplinarias; c) dirigida a todos los grupos que pueden sufrir exclusión; d) búsqueda de una escuela universal; e) como

educación para todos (Cansino, 2017, p. 217). En otro orden de cosas López et al., (2021) plantea que, para lograr inclusión educativa es necesario encaminar a la institución educativa hacia el trabajo conjunto de toda la comunidad educativa, donde los miembros se encuentren comprometidos y sean capaces de ser responsables con este proceso.

La Agenda 2030 fue creada por la Asamblea General de la Naciones Unidas, y plantea los deseos y aspiraciones por parte de la comunidad internacional para los siguientes 15 años, en ella encontramos 17 objetivos de desarrollo sostenible de los cuales el objetivo número 4.7 menciona lo siguiente:

“De aquí a 2030, asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vidas sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible” (OIT, 2017, p.22)

El objetivo 4.7 resalta la importancia de una sociedad en la que prime la inclusión, proyectando a futuro que todas las personas gocen de sus derechos sin distinción alguna, garantizando ante todo el respeto a la integridad de los demás y con ello una sociedad equitativa e impregnada de valores.

Diversidad

Desde hace varios años el concepto de diversidad ha evolucionado constantemente, pero lo que se logra entender en base a todas las ideas que lo rodean es el hecho de que se refiere a todas y cada una de las características que hacen excepcional a un individuo, exaltando la variedad, heterogeneidad y pluralidad; dichas diferencias son determinadas por diversos factores, los cuales pueden ser físicos, psíquicos, sociales, entre otros. Este concepto toma lugar gracias a los aportes que se han recopilado desde hace tan solo dos décadas, debido a la presencia de individuos con diferentes características. (Barrera et al., 2019, p.9).

La diversidad vista desde el ámbito educativo establece que cada niño es único, en donde algunos presentan ciertas diferencias, ya sean psicológicas, físicas, sociales, económicas, entre otros, que no deben ser un impedimento para gozar de una educación integral, permitiendo que los educandos puedan disfrutar del acceso a las experiencias de aprendizaje, las cuales serán indispensables para el desarrollo de su socialización con otros (Pedrero et al., 2017).

Cultura inclusiva

Para empezar, se debe definir lo que es cultura, y esta es comprendida como un conjunto de reglas, símbolos, valores y de creencias los cuales son compartidos por un grupo de personas. En el ámbito escolar Booth & Ainscow (2002) mencionan que la cultura inclusiva hace referencia a desarrollar valores inclusivos que deben ser compartidos por toda la comunidad educativa, y plantean que para que pueda ser desarrollada es vital la creación de una comunidad educativa segura, hospitalaria, auxiliadora y alentadora en el sentido de que cada individuo sea considerado, promoviendo valores inclusivos.

El objetivo de las diversas instituciones educativas es formar y preparar a sus estudiantes para que en un futuro sean ciudadanos que puedan integrarse y contribuir a la sociedad, en este sentido, los estudiantes poseen la habilidad de transformar sus culturas y crear conocimientos. Cabe destacar que la escuela debe ser percibida como una comunidad educativa en donde se incluyan a todos los que la conforman, docentes, directivos, estudiantes y personal no docente (Arias, 2018).

La cultura inclusiva busca desarrollar un constructo social y combatir la exclusión, esta se encuentra vinculada a la educación social, emocional, académica y ética, pretendiendo crear un ambiente escolar favorable para los estudiantes. La cultura inclusiva esta direccionada a la búsqueda de entidades educativas de confianza, agradables y cooperativas, que estén motivadas a enriquecer la cultura en los que conformen la comunidad educativa por medio del respeto a la diversidad y la comunicación basada en la solidaridad y justicia (Jiménez & Mesa, 2020).

Beneficios de la inclusión educativa

En un informe publicado por la UNESCO (2020), se menciona que la inclusión aporta varios beneficios en la formación de los estudiantes, puesto que una educación inclusiva correctamente planificada y transmitida de forma cautelosa ayudará a alcanzar mejores logros académicos, el desarrollo social y emocional de los estudiantes, además, de la autoestima y la aceptación de las diferencias de los demás. Al trabajar la inclusión educativa en los salones de clases de escuelas ordinarias se pueden prevenir el desarrollo de prejuicios, estereotipos, segregación y alienación hacia los otros (p.13)

Asimismo, se encuentra IFEMA (2021) donde se nombra que los beneficios son disfrutados de manera general por los centros educativos, estudiantes y familiares. Existen mejoras en las relaciones interpersonales, fomentándose valores, tales como el respeto, coexistencia, compañerismo que son esenciales para la formación de la conducta.

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

En este apartado se buscó describir la dimensión epistemológica y ontológica de la investigación, asimismo especificar la población y muestra que se eligió para concluir con el análisis de los conocimientos de los docentes sobre el uso de títeres en el desarrollo de la inclusión educativa, por medio de la aplicación y recolección de datos de las técnicas e instrumentos.

Conceptualización epistemológica del método

La presente investigación es cualitativa debido a que se pretende indagar sobre la realidad del fenómeno que se estudia, pues según manifiesta Crovetto & Binimelis (2018) el método cualitativo más allá de ser visto como un método o agrupación de métodos, es una metodología como tal, debido a que su estilo se basa en buscar y distinguir a través del uso de herramientas a los fenómenos sociales que se encuentran enlazados al campo de estudio, lo que provoca que todos sus procedimientos se rijan por el análisis teórico (p.45).

Agregando a lo anterior, Sánchez (2019) argumenta que la investigación cualitativa “tiene por objetivo comprender la naturaleza de aquellos fenómenos que no son pasibles de cuantificación”. Por lo tanto, la investigación se direccionó por este enfoque ya que no se obtuvieron resultados numéricos, sino que permitió establecer percepciones concretas acerca de las categorías de estudio que están relacionadas al uso de los títeres como herramienta didáctica que permita a los docentes trabajar la inclusión.

Conceptualización ontológica del método

Una de las principales interrogantes que debe de plantearse un investigador está relacionada a la naturaleza ontológica. La naturaleza ontológica de la realidad socio educativa esboza los cimientos y fundamentos sobre un suceso, de acuerdo a su perspectiva, basándose en lo que estudia, por lo que esta pregunta puede referirse a

¿Cuál es la forma y la naturaleza de la realidad? Entonces, en pocas palabras, la ontología es una disciplina encargada de la cuestión del ser (Colina, 2019).

Población

La población estuvo conformada por un conjunto de casos que constan con una gama de especificaciones universal, y que se desarrolla en un espacio específico (Arispe, 2020 p. 73). Entonces, la población del estudio la conformaron 15 niños y niñas de 4-5 años y 1 docente del nivel inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Jean Piaget”, en el cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, Ecuador, en el periodo lectivo 2023-2024.

Muestra

La selección de la muestra fue de tipo no probabilístico, por conveniencia, el cual especifica que la elección de la muestra depende de los autores responsables de la investigación, siendo arbitraria la selección de los individuos a estudiar (Hernández, 2021, p. 2). De ahí que, se seleccionó una docente y 15 niños de 4 - 5 años.

Tabla 3.

Población y muestra del estudio

Inicial 2		
ORDEN	POBLACIÓN	MUESTRA
1	Estudiantes	15
2	Docentes	1
		TOTAL: 16

Nota: Elaborado por las autoras, 2023

Naturaleza o paradigma de la investigación

La investigación se sustentó en el paradigma constructivista, el cual se basa en que el ser humano construye su propio aprendizaje a través de las experiencias. En esta línea, Ortiz (2015) señala que el aprendizaje es construido por cada persona, a causa de como este perciba su realidad, como la organice y el sentido que le brinda a los

constructos. De ahí que, la investigación se basó en los conceptos del constructivismo, declarándose que este va acorde a la metodología seleccionada.

De la misma manera, Schenkel & Pérez (2019) señalan que este enfoque permite apreciar las vivencias de un sujeto, la manera de cómo percibe y aprecia la existencia, respetando sus pensamientos, emociones, y motivaciones; razones por las cuales este estudio pretende acercarse a la realidad, buscando comprender ciertos elementos y posibilitando mejorarla, de acuerdo a 2 factores esenciales: el tiempo y el contexto.

Por otro lado, el abordaje de este estudio es de tipo descriptivo basándose en que “ya se conocen las características del fenómeno y lo que se busca, es exponer su presencia en un determinado grupo humano” (Galarza, 2020). De modo que, se realizó una extensa revisión bibliográfica, en donde se obtuvo información de las categorías estudiadas y su descripción, con el fin de comprender la realidad; además, se estableció bases con sustento científico, que ayudaron a las investigadoras a obtener conocimientos referidos a la contribución de los títeres como herramienta inclusiva. Resultando indispensable el uso de técnicas como la observación y la entrevista, con la finalidad de obtener datos relacionados al tema de investigación y a los sujetos.

Método y sus fases

Se utilizó el método fenomenológico, ya que tal como plantea Castillo (2020) la fenomenología se centra en el cómo y no en el qué de las cosas, especificando que “los investigadores fenomenológicos generalmente están de acuerdo que el objetivo principal de la fenomenología es regresar a los significados corporeizados y experimentados”. De tal manera que, en esta investigación se buscaron descripciones valiosas y complejas del fenómeno estudiado. Este método según plantea Martínez (2009) cuenta con cuatro fases, las cuales son: a) etapa previa, b) recolección de datos, c) análisis y síntesis de la información y d) resultados.

A. Etapa previa

Esta fase se constituye por varios procesos, van desde la formulación del problema de investigación, la revisión bibliográfica, hasta la selección de la muestra. En primera instancia, se realizaron preguntas sobre la elección del tema, que estuvieron

referidas al ¿para qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, estas orientaron el planteamiento de una pregunta general y otras específicas que de la misma manera direccionaron los objetivos de la investigación, que fueron desarrolladas a lo largo del trabajo. También se desarrolló el marco teórico, basado en la recolección de información proveniente de fuentes científicas. Finalmente se concluyó con la selección de los instrumentos.

B. Recolección de datos.

Apartado de la investigación que se direcciona a la recolección de datos no estandarizados por medio de técnicas e instrumentos, que permitieron la obtención de datos para realizar su respectivo análisis. Para esta investigación se emplearon la técnica de observación y la entrevista.

Técnica: observación

Instrumento: ficha de observación

La técnica de observación “consiste en un proceso rígido que admite de forma directa conocer la categoría de estudio para posteriormente describirla y analizarla de manera que se obtenga información necesaria para el estudio” (Otero, 2018). Esta técnica se efectuó mediante su respectivo instrumento, la ficha de observación, con el fin de plasmar toda la información observada en un documento escrito; constó con 13 ítems que buscaron conocer y analizar el estado actual de los estudiantes referente a las categorías de estudio.

Técnica: entrevista

Instrumento: cuestionario

Asimismo, se empleó la entrevista dirigida a la docente del nivel inicial con la intención de “obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto” (Díaz et al., 2013). Para ello se hizo uso de un cuestionario de preguntas abiertas, en donde se plantearon interrogantes referente a la inclusión educativa y cómo es trabajado este concepto con los niños, además, de reunir información acerca del empleo y uso de títeres en el desarrollo de la inclusión.

C. Análisis y síntesis de la información

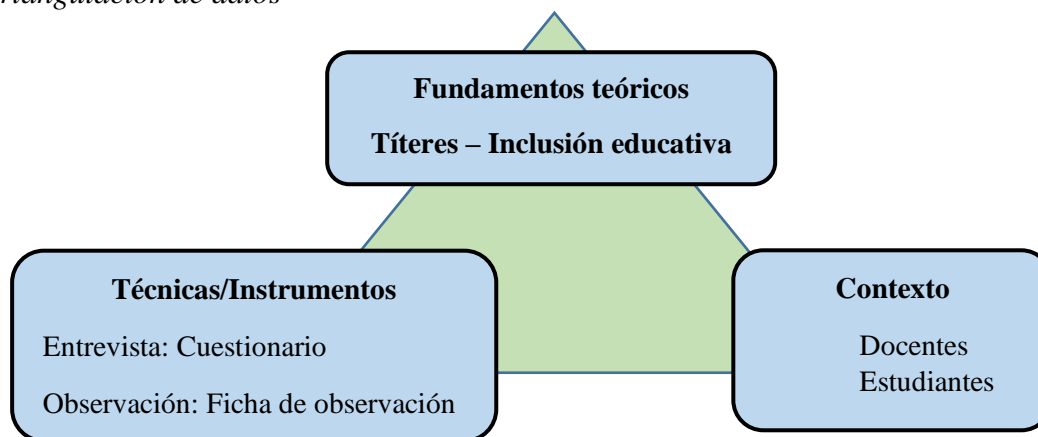
Luego de aplicar los instrumentos y recabar información se efectuaron las técnicas de interpretación, que permitieron a las investigadoras examinar los resultados y llegar a una conclusión referente al problema de investigación. Para analizar los datos recopilados de las técnicas se usó el programa “ATLAS TI. 8”, el cual es un software que trabaja con datos cualitativos, favoreciendo la categorización, permitiendo sintetizar las categorías y crear gráficos.

D. Resultados (triangulación)

La triangulación de datos conlleva a establecer distintas estrategias de recolección, con la finalidad de comparar un grupo de observaciones con otras referente a la misma problemática estudiada, para determinar similitudes y diferencias (Forni & De Grande, 2020). Para ello, se usó la triangulación metodológica, puesto que se emplearon diversas técnicas e instrumentos con el objetivo de recabar información, analizar y realizar las comparaciones con de los fundamentos teóricos.

Figura 3.

Triangulación de datos



Nota: Elaborado por las autoras, 2023

Tabla 4.

Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas

Ámbito Teórico	Problema de investigación	Inquietud del investigador	Propósito general	Propósitos específicos	Categorías	Subcategorías
Los títeres	¿Cómo el uso de los títeres puede facilitar la inclusión y los aprendizajes en los niños de 4 a 5 años?	¿Cuáles son las principales teorías y conceptos vinculados a las categorías de estudios y como se relacionan entre sí?	Determinar cómo el uso de los títeres puede facilitar la inclusión y el aprendizaje de los niños de 4 a 5 años	Describir las bases teóricas e indagaciones previas que sustentan al títere y el desarrollo de la inclusión educativa en niños de 4 a 5 años.	Títeres	Teatro Tipos de teatro Teatro Infantil Títere como herramienta educativa Títere como herramienta didáctica inclusiva
Inclusión Educativa		¿Cuáles son las percepciones y opiniones que posee la docente sobre la utilidad de los títeres como herramienta inclusiva?		Analizar las percepciones y opiniones de la docente sobre la utilidad de los títeres como herramienta inclusiva en niños de 4 a 5 años de edad.	Inclusión Educativa	Inclusión Tipos de inclusión Diversidad Cultura inclusiva Beneficios de la inclusión educativa
		¿Cuáles son las estrategias de aplicación de títeres que ayudan a la inclusión educativa en niños de 4 a 5 años?		Identificar estrategias de aplicación de títeres que potencien la inclusión educativa en el nivel inicial.		

Nota: Elaborado por las autoras, 2

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Reflexiones críticas

En este último apartado se revelan los resultados alcanzados a través de la entrevista que fue aplicada a la docente que labora en la Escuela de Educación Básica “Jean Piaget” en el subnivel inicial 2, además de la ficha de observación destinada a 15 niños y niñas de este nivel. A continuación, se presenta el análisis de resultados que se desarrolló por medio del software Atlas ti. 8, donde se obtuvieron las redes semánticas y nubes de palabras que están relacionadas a las categorías de estudio, para favorecer el análisis de la información.

Análisis e interpretación de datos

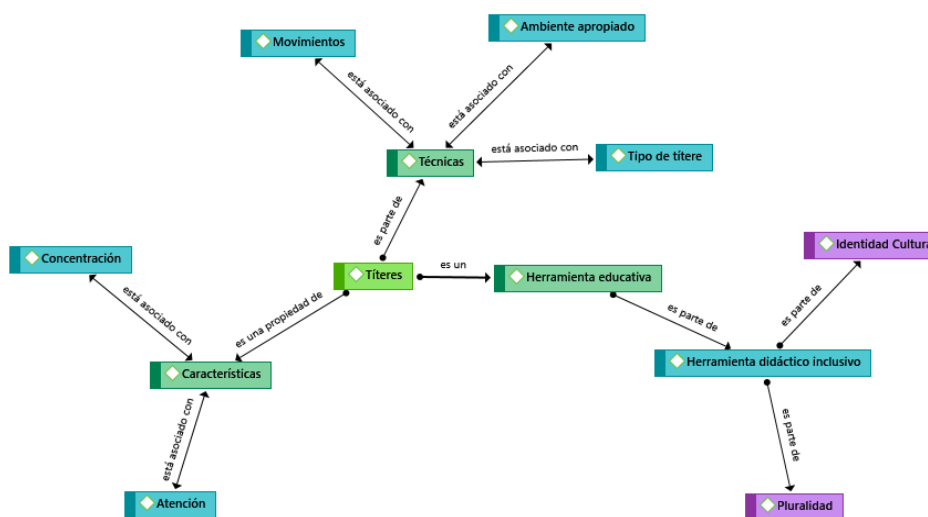
Entrevista a docente

La codificación de las categorías se realizó mediante la red semántica, en la que se correlacionan diversos elementos destinados a evidenciar el aporte de los títeres al proceso educativo en la etapa inicial, en especial a la influencia que tiene como herramienta inclusiva.

Red Semántica

Figura 4.

Red semántica entrevista categoría títere



Nota: Elaborado por las autoras, datos extraídos de Atlas Ti. 8

Categoría títere

Como puede ser visualizado en la red semántica de la categoría títeres, la entrevista arrojó diversos puntos clave acerca de esta categoría, siendo este una herramienta idónea para trabajar aprendizajes en las primeras edades, beneficiando así, la enseñanza y práctica de la inclusión.

Análisis de las preguntas referente a la categoría

¿Cuál es su apreciación cuando escucha la palabra títeres?

La docente dio una breve conceptualización del significado de la palabra, señalando que son muñecos que pueden ser manipulados por medio de las manos, como los títeres de palos, de dedos, del mismo modo mencionó algunas técnicas referidas a la implementación de estos en el aula, siendo presentados a los niños mediante cuentos, exaltando la creatividad, y haciendo uso adecuado de los movimientos de las manos. Rioseco, (2010) señala que una de las técnicas para la implementación de títeres está referida al ambiente apropiado para la presentación de la obra teatral, en este se manifiesta la creatividad del titiritero para poder llamar la atención del público. Por otro lado, se desenlazan también los movimientos, en los cuales el mismo autor especifica que los movimientos son parte esencial, tanto en la boca de títere como en los actos que realiza sean estos positivos o negativos referidos a la actitud del muñeco (p. 9-12).

¿Reconoce el valor educativo que otorga el uso de los títeres en las primeras edades?

La docente respondió que sí, puesto que a los niños lo que más les llama la atención son los juguetes, en este caso los títeres, son muñecos de fácil manipulación, entonces al emplearlos en el aula se denota una mayor concentración, logrando atención. De acuerdo a lo que se muestra en la figura 1 del marco teórico la respuesta está determinada en las características que proporcionan estos, puesto que los títeres además de ser una fuente de juego simbólico, favorecen el desarrollado de habilidades cognitivas, tales como concentración y atención. Asimismo, la docente lo catalogó como herramienta educativa, y esto se concreta en lo que señala Muratori (2019) en el capítulo

2, en el que se redacta además, que es factible su uso en el desarrollo de los objetivos del currículo.

¿Qué opina usted sobre el uso de títeres como herramienta para el desarrollo de la inclusión?

Se especificó que el uso de títeres es necesario, porque, tanto para la narración de historias como dinámicas, se pueden desarrollar actividades inclusivas, independientemente de la condición del estudiante, sea por identidad cultural, discapacidad o necesidad educativa, entonces, el títere es catalogado como una herramienta didáctica inclusiva, puesto que pueden presentarse distintos tipos de temas, siendo totalmente factible para abordar la enseñanza de etnias, pluralidad, etc., tal y como fue manifestado por Suárez (2022) en el abordaje teórico, donde se especifica que esta herramienta facilita el aprendizaje de la heterogeneidad.

¿Emplearía usted como estrategia didáctica los títeres ante una situación de exclusión en el aula? Justifique su respuesta

La docente respondió que sí, porque le permite mostrar a los niños las diferencias, por ejemplo, se podría tener títeres con rasgos distintos y realizar una actividad en la que se genere un conflicto, siendo la solución que todos los personajes se integren en la situación a fin buscar una mejora, esto sin importar el color, la manera de vestirse, o hasta la religión de cada uno; concibiéndolo entonces como un elemento efectivo para abordar la diversidad de la realidad educativa, en específico las aulas de clases. Desde el punto de vista de Alvarez et al.,(2019), los docentes influyen directamente en la educación y formación de valores en los niños del nivel inicial, por esta razón deben comprometerse a emplear estrategias metodológicas significativas que estén relacionados a discursos que afronten de la exclusión y discriminación.

¿Crearía títeres con características físicas distintas, en las que se manifieste la pluralidad?

Se respondió que sí, por lo que así se puede destacar más las diferencias étnicas ecuatorianas. Sin embargo, Ecuador es uno de los países que presenta altas tasas de desigualdad social, significando un gran reto para el sistema educacional en cuanto a la

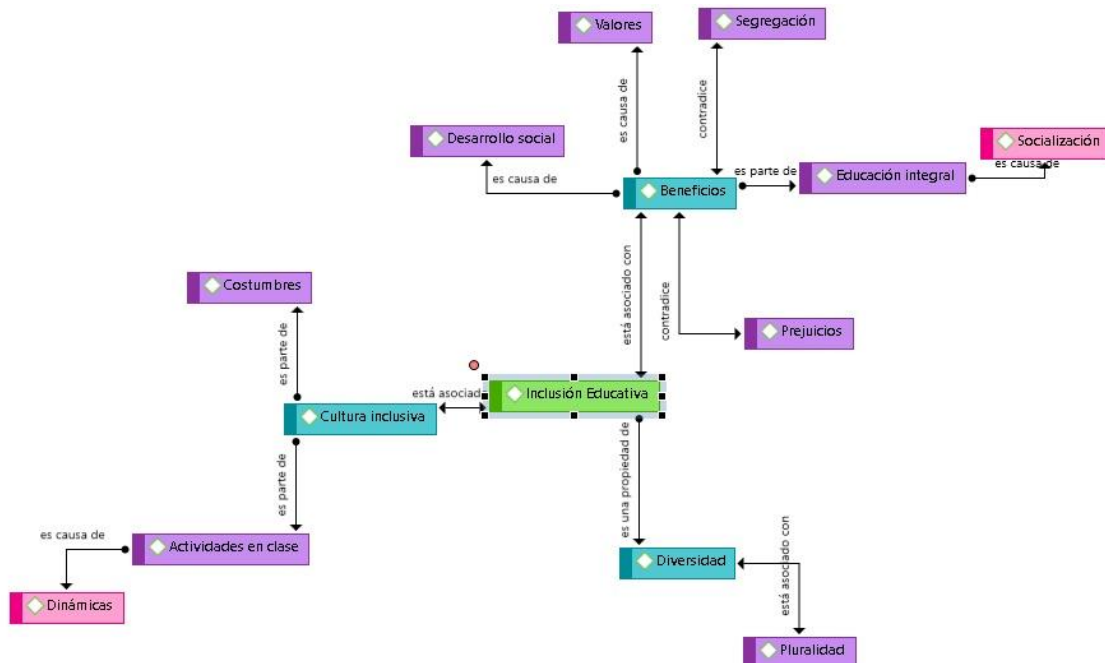
implementación de la educación inclusiva. Canizales et al., (2022) afirma que el país carece de enseñanza de conceptos inclusivos dirigidos a niños en sus primeros años de vida escolar, esto resulta perjudicial porque no es concebida como relevante causando grandes vacíos en cuanto a este aspecto.

¿Conoce las técnicas para usar títeres en el salón de clases?

Se respondió afirmativamente. La docente sí está al tanto del correcto uso de los títeres y de manera general de los beneficios, para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje en estas edades. Sin embargo, no se emplean como herramienta didáctica inclusiva puesto que se han suscitado situaciones no relacionadas a la inclusión. Ante lo expuesto, Suárez (2022), explica que los títeres son ideales para abordar la diversidad desde las aulas, permitiendo que sí se puede trabajar la igualdad, diversidad cultural y el respeto a los demás.

Figura 5.

Red semántica de inclusión educativa



Nota: Elaborado por las autoras, datos extraídos de Atlas Ti. 8

Categoría inclusión educativa

Análisis de las preguntas referente a la categoría

¿Qué entiende usted por inclusión educativa?

La docente señala que inclusión educativa es integrar a los niños dentro de un grupo, sin importar religión, etnia, cultura, entre otros aspectos, asimismo, plantea que es importante que el docente esté capacitado y aplique la inclusión en el aula, siendo un ejemplo a seguir para los niños. Corroborando a lo expuesto se cita a López et al., (2021) quien señala que la inclusión educativa es un proceso conjunto, en donde todos los integrantes de la comunidad educativa deben verse involucrados, cada miembro debe mostrar seguridad de que la inclusión es alcanzable gracias al compromiso de cada uno.

¿Considera pertinente empezar con la enseñanza en la inclusión desde el nivel inicial?

La docente respondió que sí, puntualizando que así se evita que los niños empiecen a ser discriminativos desde temprana edad, para prevenir el desenlace de prejuicios, e ir mejorando el desarrollo social, tal y como fue expresado en el marco teórico referencial.

¿Qué beneficios cree usted que trae consigo la inclusión educativa?

La entrevistada expresó que a largo plazo se previene la marginación de los niños hacia otros, el señalamiento por características (color de piel, acento, procedencia), colocando apodos; siendo necesario fomentar actividades que encaminen hacia la inclusión en el aula. De igual manera, expone que por medio de esta se pretende que los niños puedan integrarse en un grupo, dejando de lado las diferencias. La respuesta de la docente se engloba en los beneficios que plantea la UNESCO (2020), priorizando desde las primeras edades el trabajo armónico, el respeto a la diferencias y en general un adecuado desarrollo social.

En base a sus años de experiencia ¿Considera que el uso de títeres es factible para abordar el tema de la inclusión en el nivel inicial?

Se respondió que sí, son indispensables, declarándose que, por medio de una actividad, como el relato de una historia se puede dar a entender a los estudiantes que todos somos iguales. Para Moreira et al. (2022) los títeres son una herramienta pedagógica que resulta fácil de integrar en el currículo educativo, con la finalidad de favorecer el aprendizaje.

¿En los últimos meses ha recibido capacitaciones referentes a inclusión educativa?

En esta pregunta se respondió que sí, ha recibido capacitaciones por intermedio de la escuela, no obstante, en lo que corresponde al Ecuador, Espinel (2017) pone de manifiesto que las instituciones educativas ecuatorianas a pesar de que deben optar por un planteamiento inclusivo no consideran los estándares de calidad que propone el Ministerio de Educación.

¿Cree usted que enseñar sobre las culturas ecuatorianas en las primeras edades es necesario? ¿Por qué?

La docente respondió que sí es necesario, porque ayuda a los niños en su identidad cultural, y narró una experiencia en el aula de clase, en la que los estudiantes vieron el tema de las provincias y regiones de Ecuador, uno de ellos se levantó y señaló que era de otra región y los demás mostraron sorpresa. Para Jiménez & Mesa (2020), en el cap. II la inclusión educativa busca desarrollar un constructo social donde se afronte la exclusión, con la intención de crear un ambiente escolar favorable para los estudiantes, generando una educación integral universal.

A partir de su experiencia ejerciendo la docencia con niños, ¿Ha percibido situaciones en donde a los niños les haya dificultado aceptar las diferencias culturales de otro compañero?

La docente manifestó que sí, que en los años que ha ejercido la docencia se ha encontrado en dos situaciones en las que los niños denominan a su compañero “niña” por llevar el cabello largo, ella tuvo que designar dos semanas de clases para explicar la diversidad y pluralidad del país. La inclusión es un aspecto importante que debe de

enseñarse desde las primeras edades, puesto que permite entrever los diversos beneficios, evitándose el desarrollo de prejuicios, situaciones de marginación y segregación entre pares, tanto en la actualidad como en el futuro, siendo estos a su vez manifestados en el objetivo 4.7 de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

¿Cómo actuaría ante una situación en donde uno de sus alumnos apode a uno de sus compañeros por poseer una cultura distinta?

Por su parte, la docente especifica que, conversaría con los niños para explicar que poner seudónimos no es bueno porque se está faltando el respeto hacia el otro, del mismo modo, realizaría una actividad en la que ellos puedan observarse frente a un espejo y visualicen que todos son seres humanos, y que merecen la misma consideración. La inclusión debe ser promovida con actividades en el que se reconozca que existe diversidad, fomentando así el aprendizaje de valores, la diversidad y con ello la pluralidad existente en el país. En resumen, la inclusión debe ser promovida desde las aulas en la educación inicial, generando desde tempranas edades una cultura inclusiva, beneficiando el desarrollo de una educación integral.

¿Le gustaría aprender más sobre los aportes de los títeres a la inclusión?

Se manifestó que sí.

Figura 6.

Nube de palabras de la entrevista



Nota: datos extraídos de Atlas Ti. 8

En la entrevista realizada se evidencia la importancia de iniciar con el aprendizaje inclusivo desde las primeras edades, puesto que así se evitarán posteriores inconvenientes correspondiente a la armónica convivencia de los individuos con sus pares, asimismo para que en el aula de clase no exista situaciones de rechazo y discriminación hacia los demás. En cada una de las preguntas realizadas se evidencia la conexión entre ambas categorías de estudio, por lo que en la siguiente nube (figura 6) se muestran las palabras más sobresalientes del instrumento, concluyendo que los títeres son una herramienta eficaz que permite por diversas dinámicas trabajar la aceptación a la diversidad.

Análisis de la ficha de observación

Tabla 5.

Resultados de la ficha de observación.

Sujeto observado	Categoría	Observación	Triangulación
Niños de 4 a 5 años	Entorno educativo	El salón cuenta con alumnos de diferente cultura	En base al entorno educativo, el salón cuenta con un niño el cual proviene de la provincia de Otavalo, sin embargo, el salón no posee material o áreas de inclusión, a pesar de ello la docente sí aborda estos temas y por esto los niños si identifican las características de las personas de su entorno.
		El aula posee área o material con el que se pueda trabajar la inclusión	
	Identifica las características de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación y de respeto a los demás		
	Empatía	Demuestra preferencia con las personas que juega Excluye a compañeros que poseen características culturales distintas	
Respeto	Respeto las diferencias individuales de sus compañeros Llama a sus compañeros por apodos haciendo énfasis en sus características Se relaciona con sus compañeros sin discriminación por su diversidad cultural	En base ítem se observó que los niños respetan las diferencias de sus compañeros cuando son explicados estos temas en clase, evidenciándose la necesidad de un intermediario para relacionarse con compañeros que provengan de otra región y posean características físicas diferentes.	
Trabajo en clase	Le cuesta trabajo interactuar con compañeros de diferente cultura Le cuesta compartir material escolar a compañeros de distinta cultura	En cuanto al trabajo en clase los niños mostraron un grado de dificultad al relacionarse en este caso con el niño que proviene de Otavalo, muy aparte de ello no se les resulto difícil el compartir material escolar con este mismo.	

Nota: Elaborado por las autoras

Figura 7.

Nube de palabras de la ficha de observación



Nota: datos extraídos de Altas Ti. 8

A través de la ficha de observación aplicada a los niños se logró evidenciar que ellos muestran alto grado de curiosidad ante compañeros que son oriundos de otras provincias, llamándoles la atención, preguntándose por qué poseen características distintas a ellos. A partir de esto, no entendían por qué su compañero mostraba rasgos físicos distintos a los demás, en este caso porqué mantenía el cabello largo, provocando que no se relacionaran con él o le cambiaran de pronombre (él por ella), lo que a su vez ocasionó que este se sintiera excluido de cierta manera del grupo; ante esta situación la docente decidió realizar varias actividades e implementó material relacionado a la diversidad, para que los niños logren comprender que nuestro país está conformado por regiones, que mantienen costumbres y tradiciones distintas, pero resaltando que todos pertenecemos al mismo y debe existir la igualdad.

Aportes del Investigador (Casuística)

Gracias a la información recolectada por la entrevista se concluye que la docente conoce sobre los títeres y la inclusión educativa, sobre los beneficios que trae consigo y cómo contribuye el títere en la enseñanza de los niños. Los títeres son herramientas de gran valor educativo si se los utiliza adecuadamente, por eso es necesario que se conozca más sobre las técnicas y su aplicación, con la finalidad de efectuar una correcta presentación, transmitiendo los conocimientos de manera apropiada y así lograr un buen aprendizaje.

Del mismo modo, en lo que respecta a inclusión educativa, una de las respuestas de la docente fue referente a sus vivencias, ella especifica que en dos ocasiones se han suscitado situaciones en los niños, que ha dificultado aceptar las diferencias culturales de un compañero, sin embargo, manifiesta que explicando y realizando dinámicas referidas a la diversidad cultural los niños han logrado integrar a su compañero, alcanzando una inclusión educativa como tal.

Por otro lado, al analizar la ficha de observación, se deduce que los docentes necesitan emplear más estrategias que le permitan abordar temas en torno a la inclusión educativa, puesto que los niños muestran curiosidad por sus compañeros con características físicas distintas a ellos; los títeres son materiales que se acoplan bien a esta necesidad, a pesar de ello, en el salón de clases se evidencia insuficiente uso de esta herramienta. Los docentes del nivel inicial deben ser innovadores en recursos que permitan mantener a los niños atentos e interesados por aprender, los títeres son una herramienta ideal para mantener la atención de los estudiantes en el aprendizaje de la inclusión, lográndose potenciar el aprendizaje significativo.

Reflexiones Finales

Este trabajo de investigación planteó como objetivo general determinar cómo el uso de títeres puede facilitar la inclusión y el aprendizaje en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Jean Piaget”, de modo que la investigación concluye que los títeres sí son una herramienta que posibilita abordar el tema de la inclusión, gracias a su gran influencia y las diversas ayudas que otorga al momento de emplearlo, mejorando a su vez el desarrollo de habilidades cognitivas, valores, creatividad,

posibilitando progresos significativos tanto de manera intelectual, como social. Estos resultados concuerdan con las investigaciones revisadas, las cuales proporcionaron sustento para abordar a los títeres como herramienta para desarrollar la inclusión educativa en las edades anteriormente planteadas.

La investigación constata en el segundo capítulo el desarrollo del primer objetivo específico, evidenciando la presentación de diversos documentos científicos que fueron empleados para respaldar las categorías de análisis, recolectando información importante respecto a las diversas perspectivas de autores reconocidos en las áreas de estudio, al igual que los trabajos que se analizaron en cada una de las categorías. Respecto a los títeres los autores manifiestan que son objetos que fomentan el aprendizaje significativo en los niños, obteniendo como producto que logren integrar los conocimientos que se le imparten con los ya interiorizados anteriormente. Por otro lado, la inclusión educativa se manifiesta como algo sumamente importante en la realidad, puesto que, las leyes, derechos, etc., la respaldan siendo totalmente necesario delimitarlos como un aspecto elemental en el contexto escolar, y en especial, en el infantil.

De acuerdo con la entrevista realizada a la docente se recopiló información acerca de sus conocimientos sobre estos campos de estudio, donde se obtuvo como resultado que la entrevistada conoce las categorías, designando a los títeres como herramienta didáctica inclusiva, con la que los docentes pueden transmitir conocimientos de calidad.

Finalmente, las estrategias de aplicación de títeres son variadas, y cada una favorece la función del titiritero y con ello la puesta en escena; se encuentran referidas a diversos elementos que deben considerarse para que la presentación sea agradable al público infantil. Los movimientos, que aluden a la actitud del personaje, la coordinación de los movimientos de la boca junto con la voz y la seguridad son componentes fundamentales, y de acuerdo a los datos de la entrevista sí son empleados por la docente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adirón, F. (2005). *¿ Qué es la inclusión ? La diversidad como valor En el siempre confiable “ Diccionario Aurélio ”, el verbo incluir presenta varios significados , todos ellos con el sentido de algo o alguien insertado entre otras cosas o personas . Esta definición en ning.* Ministerio de Educación.
- Ainscow, M., & Booth, T. (2002). Guía para la evaluación y mejora de la evaluación inclusiva. In *Centre for Studies on Inclusive Education (CSIE)* (Vol. 32, Issue 2). <http://www.inclusion.org.uk>
- Ainscow, M., Booth, T., & Dyson, A. (2006). *Improving Schools , Developing Inclusion.* In *Routledge.*
- Álvarez, E., & Hechenleitner, M. (2019). Títeres: sus usos en salud y enseñanza en Enfermería. *Educación Médica, 20*, 148–151.
- Alvarez, I. G., Miguel, J., & Terry, L. (2019). La inclusión educativa en la educación inicial. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa (REFCalE)*, 173–187.
- Amado, B., & Szulkin, C. (2008). Hablando se entienden los títeres. *E+E: Estudios De Extensión En Humanidades, 11*, 55–65.
- Arias, I. (2018). Ambientes escolares: un espacio para el reconocimiento y respeto por la diversidad. *Sophia-Educación, 14*(1794–8934), 84–93.
- Arispe, C. (2020). *La investigación científica Una aproximación para los estudios de posgrado.* Universidad Internacional del Ecuador.
- Baque, R. (2022). *Inclusión educativa en los niños con discapacidad en el barrio Amantes de Sumpa del cantón Santa Elena, 2022.*
- Barrera-bassols, N., & Boege, E. (2019). *¿ Qué es la Diversidad Biocultural ? ¿ Qué es el Diversidad.* Eckart Boege.
- Bello, A., & Rangel, M. (2002). La equidad y la exclusión afrodescendientes en América Latina y el Caribe. *Revista de La Cepal, 76*, 39–54.
- Booth, T., & Ainscow, M. (2002). *Index for Inclusion. Developing learning and participation in schools. (Índice de Inclusión: desarrollando el aprendizaje y la participación en las escuelas).* UNESCO.
- Calle, T. (2021). La educación inclusiva en Ecuador. Aplicabilidad durante la virtualidad en el nivel inicial. *Orientación y Sociedad, 21*(1), 1–24.
- Canizales Bonilla, J. T., Zúñiga Trujillo, Y. M., & Henao Morales, L. Y. (2022). Repensar las prácticas pedagógicas en la primera infancia desde la inclusión y diversidad. *Indagare, 10*(10), 1–10. <https://doi.org/10.35707/indagare/1003>
- Cansino, P. (2017). Inclusión educativa y cultura inclusiva (Inclusive education and inclusive culture). *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva, 10*, 213–226.
- Casquete, Y., & Sánchez, E. (2022). *El juego dramático como medio de inclusión educativa en niños de 4 a 5 años.* Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Castillo, N. (2020). Fenomenología como metodo de investigacion cualitativa: pregunta desde la práctica investigativa. *Fenomenología Como Método de Investigación Cualitativa: Preguntas Desde La Práctica Investigativa, 7–18.* http://www.relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/fenomenologia_como_metodo

- Colina, A. (2019). Naturaleza ontológica de la investigación socioeducativa: Elementos orientadores. *INNOVA Research Journal*, 4(3.1), 150–167.
<https://doi.org/10.33890/innova.v4.n3.1.2019.1092>
- Coll, C. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista Educación*, 25(2), 59–65. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44025206>
- Crovetto, G., & Binimelis, H. (2018). *Abriendo el diálogo (in)disciplinar*. Universidad Católica de Temuco.
- Cruz, E. S., & García, L. (2016). *Títeres y resiliencia en el nivel inicial: Un desafío para afrontar la adversidad*. Homo Sapiens Ediciones.
- Dainez, D., & Smolka, A. (2019). A função social da escola em discussão , sob. *Educ. Pesqui*, 45, 0–2. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1590/S1678-4634201945187853>
- Delgado, K., Barrionuevo, L., & MEssomba, A. (2021). La educación inclusiva en el nivel inicial. Estudio de caso. *Espacios*, 42, 27–41.
<https://doi.org/10.48082/espacios-a21v42v03p03>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación En Educación Médica*, 2, 162–167.
- Espinel, B. (2017). Estudio sobre la capacitación docente de tres instituciones educativas del norte de la ciudad de Quito sobre la inclusión educativa de calidad. In *Udla*. Udla.
- Esteves, I., Garcés, N., Toala, V., & Poveda, E. (2018). La importancia del uso del material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos en la educación inicial The importance of the use of didactic material for the construction of significant learning in initial education. *Innova*, 3(6), 168–176.
- Forni, P., & De Grande, P. (2020). Triangulación y métodos mixtos en las ciencias sociales. *Revista Mexicana de Sociología* 82, 1, 159–189.
<http://www.scielo.org.mx/pdf/rms/v82n1/2594-0651-rms-82-01-159.pdf>
- Galarza, C. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 9(3), 219–220.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>
- Garcés, L. F., Montaluisa, Á., & Salas, E. (2019). El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje. *Revista Anales*, 1(376), 231–248.
<https://doi.org/10.29166/anales.v1i376.1871>
- García, J. (2022). *Tipos de teatros*. Revista Educativa. CursosOlineWeb.Com.
<https://cursosonlineweb.com/teatro.html>
- Gastiabur-Barba, V. I., Molina-Claudio, M. I., Gastiabur-Barba III, G., & Molina-Quinteros IV, C. R. (2020). Educación intercultural en la etapa inicial de aprendizaje, como principio de inclusión en el Ecuador. *Polo Del Conocimiento*, 5(9), 458–474. <https://doi.org/10.23857/pc.v5i9.1704>
- Hernández, O. (2021). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. *Revista Cubana de Medicina General Integral.*, 37(3), 6–8.
- IFEMA MADRID. (2021). *Educación inclusiva, qué es y beneficios en el aula*. IFEMA MADRID. <https://www.ifema.es/noticias/educacion/educacion-inclusiva-que-es>
- Jiménez, J., & Mesa, P. (2020). La cultura inclusiva para la atención a la diversidad. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.*, 1–15.
- León, A., Estevez, I., Navarro, C., & Alcívar, M. (2023). Los títeres como herramienta pedagógica para el desarrollo de la inteligencia emocional. *CIENCIAMATRIA*, IX,

- 113–128. <https://doi.org/10.35381/cm.v9i16.1030>
- López, J., Serrano, V., Maurera, S., & Yaguana, Y. (2021). La inclusión educativa en la escuela ecuatoriana, una reflexión desde lo normativo hasta la experiencia escolar. *Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de La Educación*, VI, 65–80.
- Maldonado Sánchez, G. M. (2018). *Diversidad e Inclusión Cultural en los Procesos Socio-pedagógicos de los estudiantes de primer año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Nueva Aurora, período 2017 – 2018*. 1–3. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16995/1/T-UCE-0010-FIL-165.pdf>
- Mármol, R. (2019). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez. *Revista Conrado*, 15(70), 370–375. http://www.scopus.com/inward/record.url?eid=2-s2.0-84865607390&partnerID=tZOtx3y1%0Ahttp://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=2LIMMD9FVXkC&oi=fnd&pg=PR5&dq=Principios+of+Digital+Image+Processing+fundamental+techniques&ots=HjrHeuS_
- Martínez, M. (2009). *Ciencia y Arte en la metodología cualitativa*. Trillas.
- Moreira Viteri, L. S., Lescay Blanco, D. M., Moreira Viteri, L. S., & Lescay Blanco, D. M. (2022). Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *Varona. Revista Científico Metodológica*, 75. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382022000200015&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Muratori, M. (2019). *El arte del títere como herramienta de enseñanza aprendizaje en el Aula de Educación Primaria. [The art of puppetry as a teaching and learning tool in the primary education classroom]. Ponencia presentada en la V Jornadas de Investigación PHDay Educación*, . 126–136.
- OIT. (2017). Manual de referencia Sindical sobre la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. In *Organización Internacional del Trabajo* (Vol. 1). http://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/@ed_dialogue/@actrav/documents/publication/wcms_569914.pdf
- OIT. (2021). *Política y estrategia de la OIT para la inclusión de las personas con discapacidad 2020-2023*.
- Oltra, M. (2013). Los títeres : una herramienta para la escuela del siglo XXI. *Revista Española de Pedagogía*, 277–292.
- Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia: Colección de Filosofía de La Educación*, 19, 93–110. <https://doi.org/10.17163/soph.n19.2015.04>
- Pedrero, E., Moreno, O., & Moreno, P. (2017). Education for cultural diversity and interculturality in the Spanish school context. *Revista de Ciencias Sociales*, 23(2), 11–26.
- PNUD. (2016). Informe sobre Desarrollo Humano 2016. Desarrollo humano para todos. In *Informe sobre el desarrollo humano 2016*. http://hdr.undp.org/sites/default/files/HDR2016_SP_Overview_Web.pdf
- Presidencia de la República del Ecuador. (2020). *El Gobierno Nacional fomenta la inclusión en el sistema educativo del país*. Consejo Nacional Para La Igualdad de Discapacidades. <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/el-gobierno-nacional-fomenta-la-inclusion-en-el-sistema-educativo-del-pais/>
- Rioseco, E. (2010). *Manual de Títeres*. Santiago de Chile. Fundación La Fuente.

- <https://es.slideshare.net/luchemosporines/manual-detteresflf2010-72929194>
- Sánchez, F. A. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista Digital de Investigación En Docencia Universitaria*, 13, 101–122. <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Schenkel, É., & Pérez, M. (2019). Un abordaje teórico de la investigación cualitativa como enfoque metodológico. *Boa Vista*, 12. <https://doi.org/10.5654/acta.v12i30.5201>
- Suárez, A. (2022). El teatro de títeres a través del folclore japonés. *Máster Universitario En Investigación y Educación Estética: Artes, Música y Diseño*, 1–47. <https://hdl.handle.net/10953.1/17901>
- Szulkin, C., Amado, B., & Rebollo, L. (2008). *Entretelones: una propuesta para el uso del teatro de títeres como herramienta socio-pedagógica en las escuelas rurales*. http://www.amazon.com/Entretelones-Propuesta-Titeres-Herramienta-Spanish/dp/9871151055/ref=sr_1_2?ie=UTF8&qid=1384103243&sr=8-2&keywords=el+uso+de+los+titeres
- Tigrero, J. (2021). *El proceso de interiorización de los valores en niños de educación inicial a partir del teatro de títeres*. Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- UNESCO. (2008). La educación inclusiva: el camino hacia el futuro. *UNESCO*, 3–37.
- UNESCO. (2017). *Guía para asegurar la inclusión y la equidad en la educación*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. https://es.unesco.org/sites/default/files/guia_1_educacion_en_derechos_humanos_1.pdf
- UNESCO. (2020). Inclusión y educación. In *Educación inclusiva*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://doi.org/10.2307/j.ctv153k3m3.6>
- Valdés, R. A., López, V. A., & Jiménez, F. A. (2019). Inclusión educativa en relación con la cultura y la convivencia escolar. *Educación y Educadores*, 22(2), 187–211. <https://doi.org/10.5294/edu.2019.22.2.2>
- World Health Organization. (2019). *Proyecto de estrategia mundial sobre salud digital 2020-2025*. https://cdn.who.int/media/docs/default-source/documents/200067-1b-full-draft-digital-health-strategy-with-annex-cf-6jan20-cf-rev-10-1-clean-sp_1c8b2b9c-4c25-4efb-8553-9f466028b583.pdf?sfvrsn=4b848c08_4
- Yudmila, M. S., & González, G. (2022). El teatro de títeres : una alternativa para la formación de la competencia comunicativa. *Varona. Revista Científico Metodológica*.
- Zabalza, M. (2002). *Didáctica de la educación infantil*. Narcea.
- Zambrano, T., Sornoza, P., & Anchundia, E. (2018). Experiencia didáctica de teatro infantil para el desarrollo de la autonomía en niños. *Revista San Gregorio*, 28, 1–1. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8612791&info=resumen&idioma=SPA%0Ahttps://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8612791>

**ANEXOS
RESULTADO COMPILATIO**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
PERÍODO ACADÉMICO 2023 – 2**

La Libertad, 05 de diciembre del 2023

CERTIFICADO

Resultados Herramienta Compilatio

En Calidad de tutor del informe de investigación denominado ***“LOS TÍTERES: UNA HERRAMIENTA INCLUSIVA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”***. Elaborado por las estudiantes **BARRE CRESPO MAYERLI NOEMI** y **LUNA VERA MARIA KARELYS** de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal Península de Santa Elena. Me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio **COMPILATIO**, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente informe de investigación ejecutado, se encuentra con **4%** de valoración permitida, por consiguiente, se procede a emitir el siguiente informe.

The screenshot displays the Compilatio plagiarism report for the document "Tesis Grupo 15 Barre Mayerli - Karelys Luna". The report shows a similarity score of 4%, which is within the allowed range. The interface includes a legend for similarity percentages (0-10% allowed, 10-20% warning, 20-30% high, 30-40% very high, 40-50% critical) and a list of sources contributing to the similarity. Document details include the author (Josefin Vera Garcia), the title, and the date of analysis (5/11/2023).

Nombre del documento: Tesis Grupo 15 Barre Mayerli - Karelys Luna ID del documento: 0c34020f4ad70d6e716d71280c7f6cd76cd6c Tamaño del documento original: 342,57 KB	Depositar: JOSEFIN VERA GARCIA Fecha de depósito: 5/11/2023 Tipo de carga: Inicial Fecha de fin de análisis: 5/11/2023	Número de palabras: 10.880 Número de caracteres: 70.884
--	---	--

Atentamente,



Lcda. Josefin Vera Garcia, MSc
Docente

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN																											
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES ACADÉMICO PERIODO 2023-2																											
ACTIVIDADES	AGOSTO			SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO			
	2023			2023				2023				2023				2023				2024				2024			
	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Inscripción de modalidad de titulación																											
Entrega de Anteproyectos a la UIC para su análisis y aprobación																											
Sesión de trabajo por la UIC para aprobación de Anteproyectos; asignación de tutores y especialistas según perfil																											
Socialización de Anteproyectos, propuesta de asignación de tutor y especialista para Consejo Académico de Facultad																											
Aprobación de temas, tutor y especialista por parte del Consejo Académico de Facultad																											
Designación de tutores, especialistas (Carrera Educación Inicial)																											
Socialización de normativa de procesos de titulación, estructura, acuerdos, normas APA																											
Elaboración del capítulo I: EL PROBLEMA																											
Elaboración del capítulo II: MARCO TEÓRICO																											
Elaboración del capítulo III: MARCO METODOLÓGICO																											
Elaboración del Capítulo IV: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS																											
Conclusiones y recomendaciones																											
Entrega del trabajo de integración curricular para su evaluación final por el tutor y especialista																											
Cronograma de sustentación de TIC																											
Sustentación del Proyecto de Investigación																											
Recuperación del proyecto de Investigación																											
Informe final de proceso de titulación																											
Proceso administrativo para validación de documentos																											
Ceremonia de incorporación																											

Instrumentos

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Obtener información referente al desarrollo de la inclusión, a través de la observación de múltiples actividades que realizan los niños de 4 a 5 años nivel inicial 2 dentro de su contexto educativo.

N°	INDICADORES A OBSERVAR	SI	TAL VEZ	NO	OBSERVACIONES
Antes de la aplicación de los títeres en el aula					
Entorno educativo					
1	El salón cuenta con alumnos de diferente cultura				
2	El aula posee área o material con el que se pueda trabajar la inclusión				
3	Identifica las características de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación y de respeto a los demás				
Empatía					
4	Demuestra preferencia con las personas que juega				
5	Excluye a compañeros que poseen características culturales distintas				
Respeto					
6	Respeto las diferencias individuales de sus compañeros				
7	Llama a sus compañeros por apodos haciendo énfasis en sus características				
8	Se relaciona con sus compañeros sin discriminación por su diversidad cultural				
Trabajo en clase					
9	Le cuesta trabajo interactuar con compañeros de diferente cultura				
10	Le cuesta compartir material escolar a compañeros de distinta cultura				

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE DE INICIAL 2 DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JEAN PIAGET”

OBJETIVO: Obtener información necesaria del docente con relación al conocimiento que tiene acerca de los títeres y el desarrollo de la inclusión educativa en los niños de 4 a 5 años.

1. ¿Qué entiende usted por inclusión educativa?
2. ¿Cuál es su apreciación cuando escucha la palabra títeres?
3. ¿Reconoce el valor educativo que otorga el uso de los títeres en las primeras edades?
4. ¿Considera pertinente empezar con la enseñanza en la inclusión desde el nivel inicial?
5. ¿Qué beneficios cree usted que trae consigo la inclusión educativa?
6. En base a sus años de experiencia ¿Considera que el uso de títeres es factible para abordar el tema de la inclusión en el nivel inicial?
7. ¿En los últimos meses ha recibido capacitaciones referentes a inclusión educativa?
8. ¿Cree usted que enseñar sobre las culturas ecuatorianas en las primeras edades es necesario? ¿Por qué?
9. ¿Qué opina usted sobre el uso de títeres como herramienta para el desarrollo de la inclusión?
10. A partir de su experiencia ejerciendo la docencia con niños, ¿Ha percibido situaciones en donde a los niños les haya dificultado aceptar las diferencias culturales de otro compañero?
11. ¿Emplearía usted como estrategia didáctica los títeres ante una situación de exclusión en el aula? Justifique su respuesta
12. ¿Crearía títeres con características físicas distintas, en las que se manifieste la pluralidad?
13. ¿Conoce las técnicas para usar títeres en el salón de clases?
14. ¿Cómo actuaría ante una situación en donde uno de sus alumnos apode a uno de sus compañeros por poseer una cultura distinta?
15. ¿Le gustaría aprender más sobre los aportes de los títeres a la inclusión?



HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estudiantes: Maria Karelys Luna Vera – Mayerli Noemi Barre Crespo

DATOS DEL EXPERTO

Nombre y Apellidos	Pedro Marcano, MSc.
Formación profesional	Psicólogo, Magister Scientiarum
Institución de adscripción	Universidad Estatal Península de Santa Elena
Cargo	Docente
Teléfono celular	0992450460
Dirección de correo	pmarcano@upse.edu.ec

DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Nombre y Apellidos	Maria Karelys Luna Vera
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

Nombre y Apellidos	Mayerli Noemi Barre Crespo
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

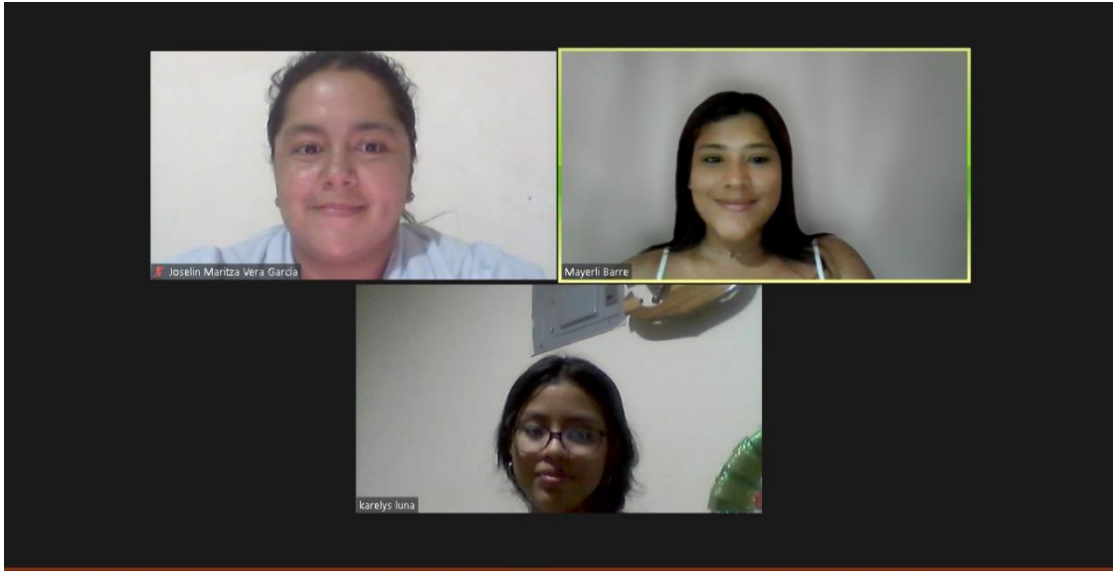
DATOS SOBRE LA INVESTIGACIÓN

Tema de investigación	Los títeres en el desarrollo de la inclusión en niños de 4 a 5 años
Categoría	Desarrollo de la Inclusión
Instrumentos de recogida de información.	1. Ficha de observación 2. Entrevista dirigida a docentes

CONSIDERACIONES GENERALES DE LOS INSTRUMENTOS

Ficha de Observación		
Entrevista dirigida a docentes		
	Si	No
Las preguntas son claras y precisas (entrevista)	✓	
La cantidad de ítems es adecuada en ambos instrumentos	✓	
El lenguaje de los instrumentos resulta de fácil comprensión	✓	
Los ítems son pertinentes	✓	
Se aborda de manera congruente el objeto de estudio	✓	
<p>Sugerencias:</p> <p>De manera general los instrumentos están bien elaborados, son claros, pertinentes y coherentes con el objeto de estudio. En la primera fase del proceso de validación consideraron todas las orientaciones y recomendaciones formuladas.</p>		
<p>Firma del Experto</p>		
<p> PEDRO GABRIEL MARCANO MOLANO </p> <p> Firmado digitalmente por PEDRO GABRIEL MARCANO MOLANO Fecha: 2023.10.24 10:52:56 -05'00' </p> <p> Pedro Gabriel Marcano Molano, MSc. Psicólogo. </p>		

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Nota: Reunión con la tutora



Nota: Aplicación de los instrumentos (ficha de observación)



Nota: Aplicación de los instrumentos (entrevista)