



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**EL TEATRO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

DIANA CAROLINA ORRALA BORBOR

MELANI GALUD GOMEZ ESCALANTE

TUTOR:

Msc. JOSEPH TARO, PhD

LA LIBERTAD

2024

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**EL TEATRO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

**DIANA CAROLINA ORRALA BORBOR
MELANI GALUD GOMEZ ESCALANTE**

TUTOR:

Msc. JOSEPH TARO PhD

UPSE
LA LIBERTAD

2024

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, **“EL TEATRO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**, elaborado por la Srta. Diana Carolina Orrala Borbor y Melani Galud Gómez Escalante, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



Firmado electrónicamente por:
JOSEPH TARO .

MSc. Joseph Taro, PhD

DOCENTE TUTOR

C.I. 0965336993

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “**EL TEATRO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, elaborado por la Srta. Diana Carolina Orrala Borbor y Melani Galud Gómez Escalante, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



Lcdo. Edwar Salazar Arango, MSc

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 1727224360

TRIBUNAL DE GRADO



Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc
DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACION INICIAL



Lcdo. Edwar Salazar Arango, MSc
DOCENTE ESPECIALISTA



Firmado electrónicamente por:
JOSEPH TARO .

MSc. Joseph Taro, PhD
DOCENTE TUTOR



Lcdo. Edwar Salazar Arango, MSc.
DOCENTE GUIA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título **“EL TEATRO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**, declaró que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,

Diana Orjala Borbor

Diana Carolina Orjala Borbor

C.I: 2450779935

Melani Gómez E.

Melani Galud Gómez Escalante

C.I: 2450614975

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, Diana Carolina Orrala Borbor con C.I. 2450779935 y Melani Galud Gómez Escalante C.I. 2450614975 estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “Teatro infantil y la expresión artística” corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,

Diana Orrala Borbor

Melani Gómez E.

Diana Carolina Orrala Borbor
C.I. 2450779935

Melani Galud Gómez Escalante
C.I. 2450614975

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme brindado salud, vida e inteligencia que es lo primordial para avanzar cada peldaño, cada obstáculo que se presentaban en el día a día, sin embargo, avance con la ayuda de Dios. También a mi Papá Jacinto y a mi Mamá Sarita, creo que sin ellos no habría podido llegar hasta aquí, ellos siempre me apoyaron en mis estudios, espero algún devolverles el doble son unos seres increíbles, los amo mucho y jamás me cansaré de agradecerles. Además, agradecer a mi gatita “Memito” por pasar conmigo día y noche ella también es un ser muy especial en mi vida, agradecer infinitamente a cada una de mis hermanas por brindarme su ayuda y darme una mano cuando más lo he necesitado, son las mejores y por último y no menos importante aplaudirme a mí misma por llegar hasta donde he llegado, solo yo sé cuánto me ha costado, esta es una etapa más, seguiré preparándome como ser humano y profesionalmente. También a mi tutor Joseph Taro por haberme brindado sus conocimientos. De antemano, agradezco a cada una de estas personas.

Diana Carolina Orrala Borbor

Mi agradecimiento es para Dios quien me ha guiado y me ha dado la fortaleza y vida para seguir adelante, también a mis padres por su gran apoyo incondicional y confianza que tienen en mí de verme convertir en una profesional, gracias por todo su amor y por su ayuda que me dan día a día y ver por mi bienestar y el de mis hermanas, se el gran esfuerzo que dan para que nosotras podamos seguir con nuestros estudios, gracias a mis tíos y abuelos por estar pendiente de mí. También agradezco a mi tutor Joseph Taro por ser una guía fundamental y brindarnos su ayuda y conocimientos, también doy gracias a Dios por el grupito de seis amigas que encontré en la universidad, cada una deja una huella en mi vida, cada una tiene diferente personalidad, carácter, muchas gracias a todos.

Melani Galud Gómez Escalante

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios por haber estado ahí conmigo y jamás haberme abandonado cuando más lo he necesitado, solo él sabe cuántas cosas pase en este proceso, a mi papá Jacinto y a mi mamá Sarita dedico este trabajo, ya que me ayudaron en este proceso universitario, sin ellos no podría haber avanzado, estoy infinitamente agradecidos con ustedes. A mi gatita “Memito” por haber estado ahí para mí, con un ronroneo, con sus ojos que tienen un único fulgor y cuando más necesitaba ahí estuvo ella. También dedico este trabajo a cada una de mis hermanas, Gabriela, Laura, Belén, Zully, Verónica y mi Alfredito por haber ayudado, no podría haber llegado sin la ayuda de cada una de ustedes. Este trabajo va dedicado a cada una de estas personas que son muy importantes para mí y me extendieron su mano, muchas gracias

Diana Carolina Orrala Borbor

A Dios por haber permitido llegar hasta este punto y estar conmigo en cada proceso de mi vida, ya que gracias a el he logrado concluir mi carrera, a mis padres por estar en cada instancia de mi carrera y preocuparse si estoy bien cuando salgo de casa para ir a la universidad, gracias infinitas por sus esfuerzos que hacen para que no me falte nada, a mis dos hermanas por su gran apoyo, por estar presente en cada momento de mi vida, me preguntaban si me falta mucho por terminar la carrera y ahora les digo que solo faltan días, se integró cuki nuestro perrito me acompaña hasta que me acueste a dormir. Este trabajo es dedicado para ustedes muchas gracias por toda su ayuda.

Melani Galud Gómez Escalante

INDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CARÁTULA.....	ii
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	viii
DEDICATORIA.....	ix
RESUMEN.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	2
PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	2
Situación objeto de investigación.....	2
Contextualización de la situación objeto de investigación.....	4
Inquietudes del investigador.....	5
Propósitos u Objetivos de la investigación.....	5
<i>Objetivo general</i>	5
<i>Objetivos específicos</i>	5
Motivaciones del origen del estudio.....	6
CAPÍTULO II.....	8
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / SEGUNDO MOMENTO.....	8
Estudios relacionados con la temática.....	8

Referentes teóricos	9
CAPÍTULO III	21
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	21
Conceptualización ontológica y epistemológica del método.....	21
Población.....	22
Muestra.....	22
Naturaleza o paradigma de la investigación	23
Método y sus fases.....	23
Técnicas de recolección de información	24
Categorización y Triangulación	25
PRESENTACION DE LOS HALLAZGOS	2
Reflexiones críticas	2
Análisis del instrumento de la ficha de observación	35
Aportes del investigador.....	36
Reflexiones finales	39
Bibliografía	40
ANEXOS.....	43
RESULTADOS HERRAMIENTA COMPILATIO.....	52

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1 Población y muestra de estudio.....	22
Tabla 2 Construcción de categorías y subcategorías	26

INDICE DE FIGURA

Figura 1.Triangulación.....	1
Figura 2.Nube de palabras: entrevista a la docente.....	2
Figura 3.Red semantica: Categoría Teatro infantil	31
Figura 4.Red semántica: Categoría expresión artística	31
Figura 5.Nube de palabras: Analisis de la aplicación de la ficha de observacion	35
Figura 6. <i>Red semántica: Relación entre Ficha de observación y entrevista</i>	36

RESUMEN

El teatro infantil es una estrategia metodológica, dentro de él se integran actividades que podrían implementar para el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años de educación inicial. Existen estudios que abordan al teatro infantil y la expresión artística, aunque este estudio asume teorías que los niños desarrollan su expresión artística a través del teatro. El presente trabajo aborda al teatro infantil en el desarrollo de la expresión artística en niños. El objetivo de investigación fue determinar como el teatro infantil influye en el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años. La metodología implementada se rige desde el paradigma constructivista con un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo y documental. El estudio fenomenológico fue el diseño aplicado el cual permitió explorar, describir, comprender y descubrir los aportes teóricos y prácticos del teatro infantil en el desarrollo de la expresión artística en los niños, así como su utilidad en el sustento de la investigación. La población fue de diecinueve niños y un docente de educación inicial 2 de la Escuela “Rosendo Félix Mejillón”. Se aplicaron las técnicas de entrevista, ficha de observación con sus respectivos instrumentos, el cual se obtuvieron datos y estos fueron analizados por el Software Atlas. ti23. Los resultados obtenidos evidenciaron la necesidad de que se implementen actividades que desarrollen la expresión artística dentro del aula de clases para el buen desarrollo de la expresión artística

Palabras claves: Teatro Infantil, Expresión Artística, Expresividad, Actividades, Creatividad, Educación

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se aborda el teatro infantil como recurso pedagógico, con el fin de desarrollar la expresión artística en niños de 4 a 5 años. Tomando en cuenta que el teatro ofrece una amplia gama de recursos que contribuyen al desarrollo de la creatividad en la etapa infantil. El sistema educativo, debe siempre brindar las facilidades para que el niño desde la educación inicial adquiera los conocimientos en el aula, pero de manera que responda a cubrir las necesidades del mismo.

En la actualidad la educación infantil es fundamental, dando atención a las características creativas, cooperativas e innovadoras, por esta razón las docentes se encuentran en búsqueda de estrategias innovadoras para desarrollar algunas actividades teatrales. En diversas investigaciones se recalca contar con estrategias que ayuden al desarrollo del trabajo cooperativo en los niños de preescolar, tomando en cuenta lo fundamental que es el desarrollo integral del niño y la transcendencia de la creatividad a lo largo de su vida.

Todo lo mencionado con anterioridad nos brindó la oportunidad de implementar diversas técnicas de teatro como recurso pedagógico, para desarrollar la expresión artística en los niños, de Educación Inicial del Subnivel 2 de la Escuela Rosendo Félix Mejillón. En esta investigación se trabajó con el enfoque cualitativo de tipo descriptivo, en esta se implementaron técnicas de recolección de datos como la entrevista y la ficha de observación, mediante las cuales se obtuvo la información para priorizar necesidades y dar respuesta a estas mediante un análisis.

El trabajo se realizó en la escuela Rosendo Félix Mejillón, con el curso de inicial del subnivel 2, el que consta de 19 niños, en donde participaron en actividades propuestas dentro del currículo de educación inicial, mismas que dan respuestas a las necesidades en el proceso de investigación. Este documento está organizado por capítulos. El primero capítulo aborda la situación problemática, en el segundo capítulo se aborda el marco teórico, en el tercer capítulo se fundamentó el marco metodológico y en el cuarto capítulo se hizo los análisis e interpretaciones.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

La expresión artística abarca procesos creativos, donde los niños pueden expresar sus sentimientos, inquietudes, emociones, temores y así mismo expresarse frente al mundo, desde sus dibujos, colores, objetos y pinturas de creación por ellos mismos y así presentarles a sus espectadores (Chaparro S. , 2018). De esta manera, se puede decir que la expresión artística ayuda a desarrollar las destrezas del niño, aportando a la expresión del pensamiento infantil para el desarrollo de las capacidades de percepción y de comunicación.

Acerca de la expresión artística en el proceso de enseñanza aprendizaje, el currículo de Educación inicial (2014) menciona que la expresión artística ayuda al desarrollo de habilidades expresivas, por medio de diferentes manifestaciones artísticas. En efecto, se determina desarrollar la creatividad artística en relación a un proceso de sensaciones y expresiones al manipular diferentes materiales dentro de las aulas de clase, donde se potencia el aprendizaje del grupo.

En este contexto, se considera que el desarrollo de la expresión artística es esencial para un buen proceso de enseñanza aprendizaje en los niños, considerando a la creatividad como una habilidad que se va trabajando desde edades tempranas y por consiguiente, va a brindarle al niño un buen desarrollo en su educación. Por otro lado, se puede destacar que el teatro es una herramienta que facilitará al docente trabajar las habilidades expresivas en los niños.

Estévez (2017) citando a la UNESCO manifiesta que a la didáctica del arte de la expresión artística en la educación inicial le dan poca importancia, ya que este es un requerimiento fundamental en la educación inicial. A consideración del estudio de Castillo (2021) los niños no tienen desarrollado ciertas habilidades artísticas entre ellas como es la expresión, la creatividad, el ser soñador, este se ha pronunciado a favor de la educación artística y de la creatividad en las escuelas, en Latinoamérica y el Caribe se manifiesta que la educación artística está sobrevalorada. (pág. 89).

La Educación inicial y preescolar es la fase primaria para el desarrollo adecuado, ya que fomenta las diversas competencias del niño, donde el contenido artístico es visto como un complemento y no como algo esencial en la educación preescolar. Es por esto que los niños no tienden a ser creativos y necesitan de un adulto a lado para que le ayuden a dibujar, pintar o decir palabras cortas ya que a ellos por si solos se les dificulta realizar estas actividades.

Por otra parte, Granadino (2006) citado por González (2021) consideran a la política pública educativa dentro del contexto nacional, manifiestan que existe escasez de recursos como, pinturas, imágenes, colores, que tienen ciertas instituciones educativas y no deja que el niño pueda explorar, descubrir y pueda expresarse de manera creativa, esto no solamente sucede en el contexto escolar, sino también en los hogares; los adultos no tienen dominio y terminan obstruyendo su desarrollo.

Estudios realizados por López (2017) manifiesta que el 70% de los niños en el Ecuador reciben clases de expresión artística enfocadas solo en la explicación de tema y técnicas, siguiendo la metodología tradicional. Por otra parte, Salazar y Rincón (2022) consideran que los docentes deben realizar actividades cognitivas; ya que a los niños se les dificulta comunicar sus ideas y sentimientos, por ende, la expresión artística juega un papel fundamental en la educación.

Desde el ámbito local se ha manifestado que existe carencia de recursos y que han traído consigo insuficiencia en el desarrollo de las áreas cognitivas y que no se aplica estrategias pedagógicas para desarrollar su expresividad. En efecto, Huerta (2019) manifiesta que existe una escasez en técnicas plásticas por parte de los docentes, donde el docente tiene el deber de emplear actividades expresivas dentro del aula, ya que esto ayudará al niño a desarrollar el área cognitiva, física y volitiva de los infantes.

Por otro lado, si los niños no interactúan con elementos de su espacio, existe el riesgo de que no desarrollen un aprendizaje significativo de habilidades comunicativas cognitivas, psicológicas y afectivas, por esta razón, se enfatiza al teatro como una estrategia artística, propiciando así un espacio agradable donde el niño pueda expresarse con libertad. Por esta razón, una forma de despertar el interés en los niños hacia el arte sería mediante la implementación de más actividades artísticas.

Contextualización de la situación objeto de investigación

Para el cumplimiento de las diferentes fases de la investigación, la incursión en el campo se realizó en la escuela Rosendo Félix Mejillones ubicada en el cantón la libertad provincia de Santa Elena, donde se pudo evidenciar que la escuela no cuenta con los recursos necesarios para llevar a cabo ciertas actividades de educación artística, esto hace que los niños no desarrollen ciertas áreas cognitivas. Por otro lado, se pudo constatar que ciertos docentes presentan carencias de técnicas de enseñanza y en consecuencia hace que los niños sean pocos creativos.

En el acercamiento con la realidad de la institución, se reconoce que existen dificultades en el desarrollo de la expresión artística de los niños a la hora de realizar representaciones teatrales. De ese modo, dentro de las actividades teatrales los niños demostraban temor al interactuar con sus compañeros y con el público, presentaban desconfianza en ellos mismos y tenían poca creatividad al realizar actividades que la docente asignaba.

A través de la interacción que se tuvo con la docente de educación inicial, para conocer las actividades empleadas dentro del salón clases en el área de la expresión artística, se evidenció que el desarrollo de las clases tiene una dirección enfocada en teorías y no en prácticas. Desde su experiencia la docente propone clases de educación artística y actividades cortas que están programadas por los libros. Aun cuando este ámbito responde principalmente al desarrollo de expresión artística en el que se enmarca como uno de sus elementos a la creatividad y a las habilidades expresivas.

Los beneficios que tiene el teatro dentro del contexto educativo, se considera que es necesario que se implemente el teatro como una estrategia metodológica dentro del ámbito educativo, ya que esto ayuda a que los niños desde edades tempranas tengan un buen desarrollo en su expresión artística. Así mismo, el currículo de educación inicial manifiesta que dentro de la educación preescolar los niños deberían recibir clases de expresión artística donde estas les ayudarán a desarrollar sus habilidades. Los docentes consideran que existe escasez de recursos que constituyen una dificultad a la hora de realizar actividades, ellos se desaniman y no enfatizan en clases direccionadas a lo práctico.

Inquietudes del investigador

Formulación del problema de investigación

¿Cómo influye el teatro infantil en el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años?

Interrogantes específicas

¿Cuáles son las fundamentaciones teóricas que sustentan al teatro infantil en los niños de 4 a 5 años?

¿Cuál es el estado actual del desarrollo de la expresión artísticas de los niños de 4 a 5 años con la aplicación del teatro infantil?

¿Qué actividades de teatro potencian al desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años?

Propósitos u Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar como el teatro infantil influye en el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años.

Objetivos específicos

Identificar los referentes teóricos que sustentan al teatro infantil en el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años.

Valorar el estado actual del desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 año en la implementación del teatro.

Definir las diferentes actividades del teatro infantil que potencien la expresión artísticas en niños de 4 a 5 años.

Motivaciones del origen del estudio

La trascendencia de este trabajo radica en el análisis del teatro y como este ayuda en el desarrollo de sus habilidades artísticas en los niños de 4 a 5 años y como fomenta que los niños desarrollen la creatividad, imaginación y su socialización, esta investigación además de tratar sobre el desarrollo de su creatividad y su imaginación, también se caracteriza por la aplicación de estrategias educativas pedagógicas, donde se podrá aplicar la técnica teatral, con el fin de motivar a los infantes en ser más expresivos dentro de su contexto social.

El proyecto de investigación se caracteriza por ser de gran relevancia social, debido a que se indaga más sobre la expresión artística y la gran influencia que tiene el teatro para desarrollar dichas habilidades, fortaleciendo el desempeño de los niños, los mismos podrán ser más creativos y soñadores, sin ningún tipo de inconvenientes, capaces de lidiar ante cualquier situación que se le pueda presentar en su proceso educativo. Por este motivo es fundamental implementar el teatro en las escuelas para ayudar a los niños en su desarrollo expresivo.

Este tema del desarrollo de la expresión artística es novedoso porque recalca que debe de ser desarrollada en edades tempranas, donde gracias a estas habilidades el niño puede desarrollar su expresividad, también favorece la práctica reflexiva, en un entorno colaborativo para lograr el aprendizaje significativo del niño. Actualmente se necesita de todo recurso para que se pueda trabajar y desarrollar la expresión artística, logrando así que los infantes se motiven y participen de manera constante en el aula de clases.

Es relevante indagar este tema para conocer cómo se trabaja en las escuelas el ámbito de la expresión artística en la educación inicial. El interés que se tuvo por indagar más sobre las actividades de expresión artística y los recursos didácticos que se necesitan para trabajar en esta área, siendo el teatro un recurso innovador para potenciar en los niños su expresividad artística. Por esta razón, se enfocó en el teatro infantil para contribuir al desarrollo de la creatividad de los niños.

La educación es un proceso muy importante que tiene como objetivo desarrollar la expresión artística en los niños, los docentes transfieren sus conocimientos, habilidades a los infantes en el aula, utilizando varios métodos de enseñanza y aprendizaje. En la actualidad, existen escasos conocimientos sobre actividades expresivas y esto limita a que el niño despierte su curiosidad, en definitiva, el desarrollo de la expresión artística se manifiesta a través de la interacción con su entorno. A partir del desarrollo de la expresión artística se crean escenarios de compromiso significativos, brindando experiencias relacionadas con el proceso del desarrollo artístico, enfocadas en la educación.

De esta manera, los docentes deberán emplear estrategias, donde estas fomenten la expresión artística en los niños ya que en el aula ellos socializan y cooperan entre sí. el teatro es una herramienta que ayuda a desarrollar las habilidades artísticas en los niños, también es una herramienta cultural y fundamental para ejercitar las diferentes áreas en los niños. Ellos se divierten y aprenden de valores importantes a través de obras que la docente designe, de esta manera ayuda a que el niño sienta seguridad de sí mismo y mejore su autoestima.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / SEGUNDO MOMENTO

Estudios relacionados con la temática

En este capítulo, se abordan las investigaciones relacionadas con las categorías presentadas en este estudio de investigación. Para esto se empezó el proceso de indagación sobre estudios internacionales relacionados con el tema. Luego se realizó una búsqueda respecto al ámbito nacional para obtener mayor información. Por último, se llevó a cabo un análisis de las categorías de estudio para referenciar y respaldar la respectiva investigación.

En el ámbito internacional, Domínguez (2010) realizó un estudio: “el teatro en la educación infantil”, donde se tuvo como objetivo impulsar el desarrollo de la expresión artística, ya que, de acuerdo a los antecedentes que se evidencian en el contexto de investigación surge la necesidad de implementar estrategias para el desarrollo de la expresión artística. En definitiva, el teatro infantil juega a favor del desarrollo de las habilidades artísticas.

Así mismo, Rojas (2020) desarrolló un estudio titulado “El niño y el espectáculo teatral” el cual consideró que el recurso económico es fundamental para hacer teatro, pues permite planificar su realización, control, producción entre otros aspectos que abarca el material que se necesitara para realizar una buena obra de arte. Después de la aplicación de las propuestas los resultados demostraron que es fundamental el recurso para la aplicación del teatro en las escuelas y como estas son fundamentales para trabajar las habilidades expresivas en los niños, se concluye que es importante tener los recursos necesarios para trabajar el teatro en las escuelas.

Mientras que, desde el ámbito nacional, Saldaña (2023) realizó una investigación denominada “El teatro en la educación infantil de niños de 4 a 5 años la ciudad de cuenca durante el año lectivo 2020-2021”. La misma investigación tuvo como objetivo concebir al teatro como una estrategia pedagógica. De tal manera que cuando se aplica a la educación no se centra únicamente en el resultado, sino que brinda a los niños la posibilidad de disfrutar su proceso de aprendizaje.

En el ámbito local Zambrano (2018) realizó un estudio denominado “Experiencia didáctica de teatro infantil para el desarrollo de la autonomía en niños de 3 a 6 años”. Esta investigación tuvo como fin analizar cómo el mundo del teatro infantil es una experiencia muy significativa para niños, también permite al docente de educación inicial tener una visión amplia de cómo trabajar, se puede decir que es una herramienta útil para abordar los contenidos, potenciando y desarrollando nuevas habilidades. Para finalizar, el teatro infantil permite desarrollar habilidades expresivas y ayuda a que los niños puedan trabajar de manera grupal permitiendo así a que ellos puedan expresar cada idea plasmada en un dibujo.

Referentes teóricos

Teoría de Vygotsky acerca de la importancia del teatro en la infancia

El teatro infantil es una herramienta que permite desarrollar la adquisición de habilidades cognitivas, comunicativas y sociales. En este sentido, el investigador ruso, Vygotsky (1934) hace énfasis “en la importancia que tiene el teatro; porque el drama, que realizan los niños, une de modo cercano y eficaz en la creación artística con las vivencias personales que cada uno de los niños” (pág. 54). De acuerdo a lo antes mencionado se puede recalcar que el teatro infantil se lo utiliza como medio para alcanzar objetivos didácticos. Desde este punto de vista, el teatro infantil es creado o interpretado por infantes, el cual los niños a través de sus vivencias personales que cada uno posee podrán representar algún papel dentro de una obra.

Freud y la práctica de las artes escénicas en los niños

El teatro permite al niño jugar y a representar diferentes roles, esto les ayudará a interactuar con sus compañeros. Como recalca Freud (1905) quién analiza cómo “el espectador puede percibir una obra de arte, es decir, por medio de qué mecanismo el mismo puede fantasear” (pág. 10). Desde la postura de Freud, las obras teatrales les permiten a los niños jugar y fantasear, permitiendo así interactuar con el público mediante las diferentes obras teatrales, además mejora su atención.

Desarrollo de la expresión artística

La expresión artística es desarrollada mediante el teatro en edades tempranas y son implementadas desde la educación inicial, además que beneficia algunas áreas evolutivas del niño. La postura de Piaget (1994) corrobora lo mencionado con anterioridad, y manifiesta que “El desarrollo de la expresión artística se constituye como un proceso de simbolización imprescindible para el desarrollo intelectual del niño” (pág. 78). Es importante considerar el criterio de Piaget, quien da una valoración a la educación artística como medio para desarrollar el aprendizaje.

Beneficios de la expresión artística

A través de la expresión artística, el ser humano puede desarrollar sus propias ideas y sensaciones, por otra parte, también benefician a la convivencia con los demás, pues se conoce que los niños desarrollan su expresión artística mediante sus vivencias, cumpliendo roles. Desde la postura de Azula (2005) “la expresión artística es la formación integral para el desarrollo que benefician al ser humano y su entorno, la educación y el arte por sí mismos generan la evolución social a partir del desarrollo del pensamiento y la sensibilidad” (pág. 134). Puesto que, la convivencia pacífica y el diálogo desde la interculturalidad; al mismo tiempo, promueve la construcción emocional y de autoaceptación.

En relación a lo anterior, el desarrollo de la expresión artística es fundamental para lograr una formación integral y que estas benefician al niño y a su entorno, es por eso que, requiere ser trabajada desde edades tempranas. Sin embargo, la expresión artística permite desarrollar el pensamiento y habilidad del niño, donde, así él pueda manifestar sus emociones y sentimientos mediante representaciones de obras teatrales.

Marco referencial teórico

Teatro infantil

Los niños, por medio del teatro, logran ser partícipes, creadores y no limitarse a ser receptores. Por otro lado, Motos (2014) describe al teatro como “un medio educativo que aporta al niño adquirir confianza en ellos mismo y hacerlo cada vez más conscientes de su capacidad de comunicación” (pág. 76). Es decir, no se trata de trabajar al teatro de manera aislada, sino más bien, se ha de trabajarlo en todas las áreas curriculares, porque se establece como un medio para el aprendizaje y no como un fin. El teatro infantil aplicado en la educación se considera al niño como un protagonista y espectador que se encuentra en un constante desarrollo para velar por sus gustos, necesidades e intereses. Es por esto, que gracias al teatro el niño es autónomo y se siente ser capaz de hacer las cosas por sí solo y tomar decisiones.

Tomando en cuenta lo anteriormente expuesto, se puede manifestar que el teatro infantil ayuda a que los niños puedan ser partícipe de su propio aprendizaje, de esta manera, conduce al niño a la formación cultural de saberes y trayectorias históricas. El teatro infantil ha sido aplicado de forma didáctica en diversos ámbitos para el desarrollo de las habilidades artísticas en los niños. Dentro de estos ámbitos la educación ha jugado un papel fundamental en la implementación del teatro infantil como medio para desarrollar su expresión y su creatividad. En definitiva, el niño será capaz de reconocer y de gestionar cada una de sus emociones.

Beneficios del teatro

Uno de los métodos para desarrollar la expresión artística es mediante el teatro, ya que, a ellos le gusta hacer teatro, la pasan bien y además favorece a su socialización. Según Domínguez (2021) el teatro contribuye en la mejora del lenguaje, comprensión y de la expresión en los niños. Es decir, amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización, impulsa a los niños tímidos a relacionarse con los demás y aceptarse a sí mismo.

De este modo, se puede recalcar que se está brindando un adecuado desarrollo de autoestima y autonomía personal en los niños, también desarrolla la cooperación y ayuda a la mejora del lenguaje del niño, ya que, algunos no tienen desarrollada cierta área antes mencionada, además recalca que cuando los niños les toca realizar obras de teatro su estado de ánimo cambia, ya que mediante el teatro ellos socializan y la pasan bien con sus demás compañeros.

Características del teatro

El teatro infantil ayuda al desarrollo evolutivo del niño, las características que presenta el teatro infantil, es entretener al niño y de este mismo modo él va aprendiendo y adquiriendo valores. Según Sarlé (2021) recalca que las características del teatro infantil es entretener a los más pequeños. Sin embargo, no solo se centran en entretener, sino también en un proceso educativo a través del cual los niños adquieren valores y virtudes. A continuación, se consideran las siguientes características de las obras de teatro.

Siguen una o varias tramas, drama, amor, tragedia, comedia, etc.

Suelen estar compuestas por música, canto y bailes.

Se basa en guiones, diálogos, monólogos, musical y argumentos creados por el autor de la obra.

Contienen una reflexión o moraleja.

Desarrolla habilidades de expresión y comunicación en los niños.

El teatro infantil en el sistema educativo

El teatro es la forma más elevada de manifestaciones artísticas, porque engloba beneficios útiles en todas las áreas educativas. El teatro dentro del sistema educativo se encarga de utilizar estrategias para mantener la atención en los niños, por naturaleza ellos actúan cuando juegan al imitar situaciones de su contexto, el teatro infantil contribuye al desarrollo de los niños pues “el cual se desarrolla con mayor potencia la creatividad e innovación en los niños” (Chaparro J. , 2018).

El teatro desde la educación inicial, permite a los niños a reconocerse a sí mismos, sin perder la sensibilidad, comunicación, expresión, manteniendo los componentes pedagógicos dentro de la dinámica escolar; por lo tanto, guarda relación con el ámbito de educación artística, también dentro del ámbito educativo se puede desarrollar obras teatrales para crear un nuevo aprendizaje en los niños.

Por otro lado, la presentación de obras teatrales opta por elegir historias adecuadas a la edad de los niños, esta debe centrarse en la claridad, sencillez, direccionando que los docentes elijan contenidos clásicos de fantasía, sin perder el sentido pedagógico. Sin embargo, dichas obras pueden ser modificadas dependiendo del tema que se valla a tratar, es por eso que el teatro dentro del ámbito educativo debe de ser adaptado a las necesidades e intereses de los niños.

Expresión artística

La expresión artística es el medio para liberar la imaginación y formar niños libres, solidarios y comprometidos, por lo tanto, el arte en el campo educativo los docentes se centran en reconocer a los niños como sujetos libres de expresarse, restando la importancia al resultado final, pues la formación artística es práctica, tomando en cuenta habilidades únicas de los infantes y esperando mantener el sentido lúdico.

La expresión artística es una estrategia que, pretende desarrollar la creatividad la autoestima y los valores. De acuerdo con la OEI (2021) quien enfatiza en incluir a la educación las diferentes artes que construyen las representaciones del mundo y que puedan inspirar a los seres humanos para comprender mejor el presente. En síntesis, las instituciones educativas deben participar activamente en la construcción de conocimientos artísticos, ofreciendo información y experiencias significativas que promuevan el desarrollo de las potencialidades de sus alumnos, garantizando una práctica artístico-pedagógica. De esta manera, volviéndose práctico a través del uso de alguna forma de arte, destacando al teatro como un recurso didáctico.

Desarrollo de la expresión artística

Las directrices pedagógicas para la educación, lo que debería suscitar de la educación es que se den enseñanzas creativas, que permitan a los niños, buscar respuestas múltiples, y a desenvolverse en sistemas abiertos. Benítez (2014) afirma que apreciar el arte como legado cultural e incluir actividades artísticas forman parte del currículo educativo y del contexto escolar cumpliendo con los objetivos señalados por la Unesco para el nuevo milenio.

En el nivel inicial del Ecuador la expresión artística debe de ser desarrollada en niños de 4 a 5 años, por consiguiente, en este nivel se potencia la experiencia de aprendizaje para participar en las diferentes actividades. Gracias a la metodología juego trabajo que fomenta la autonomía de los niños, se puede también recalcar que ellos empiezan a ser autónomos y les brinda una auténtica oportunidad de aprender jugando.

En relación a lo detallado en el Currículo de Educación Inicial, esta metodología manifiesta en como “organizar diversos espacios y ambientes de aprendizaje, llamados rincones, donde consiste en que los niños jueguen en pequeños grupos realizando múltiples actividades” Ministerio de Educación (2014). También se puede empezar con juegos dramático, porque es natural y espontáneo en los niños, para luego ser aplicado como una asignatura más y que no sea solo un complemento en el aula de clases.

Lenguajes artísticos en la educación inicial

Los lenguajes artísticos hacen referencia al juego dramático, a la expresión musical, visual y plástica. De acuerdo, con Díaz (2022) quién recalca que “El arte, con beneficio de la imaginación, es el medio para preparar a los niños en su futuro, por qué les brindan seguridad para afrontar y solucionar dificultades" (pág. 14). De esta manera, se prepara a los infantes para que descubran su mundo y examinen los varios lenguajes artísticos, es decir, componen entonces una oportunidad para estimular su comprensión y puedan expresar sus gustos.

El modo como se expresan los infantes a través de los lenguajes artísticos se va cambiando a medida que van progresando. En momentos es difícil separar entre una práctica musical y expresión corporal, puesto que los niños, enlazan cuerpo, ritmo y canto, entre otras expresiones. Para Gardner (2005) el niño disfruta mientras aprende, relata historias al mismo tiempo que juega en la bañera o en el jardín. (pág. 25). Es así, como el acercamiento a las diferentes clases de lenguajes artísticos dependerá del docente y cuanto este trabaje en el aula.

Fomentar la expresión artística

Se puede fomentar la expresión artística a través de estímulos visuales, donde los infantes decodifican la información del entorno y se manifiestan mediante los grafismos y las pinturas. Es por ello que el docente debe aplicar actividades que pongan al niño frente a contextos enriquecedores de percepción, imaginación, sensibilidad, creación, juicio crítico y estético. Por ejemplo, el docente deberá realizar actividades fuera del aula, para que el niño explore y recree su imaginación.

Técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas son destrezas que se utilizan en los primeros años de educación para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de disponer a los niños a que sean creativos. Para Díaz (2022) la creación artística proporciona nuevos conocimientos para desenvolver habilidades y destrezas, desde sus ideas y conocimientos educativos, ya que se instruye a través de los sentidos en interacción. Las técnicas grafo plásticas dominan un lugar fundamental en la educación del niño.

Pintura dactilar

Una actividad lúdica y divertida que puede emplearse para estimular a los niños es pintar con los dedos. De acuerdo, con Quichimbo (2013) esta “técnica consiste en la utilización de pinturas de agua y las huellas de mano, dedos, codos permitiendo plasmar figuras de colores de varias formas en un espacio plano” (pág. 25). Esta habilidad es ideal para conocer y combinar colores, por eso se brindan los tres colores básicos.

De acuerdo al criterio y la creatividad de cada niño, se considera elaborar actividades que fomenten la curiosidad, para ello es significativo que los docentes les brinden en primer lugar, los colores primarios luego los colores neutros, del mismo modo que ponen en práctica la creatividad, el ingenio, la destreza de las manos, la habilidad de los ojos para manifestar las formas y la combinación de colores, son aspectos que sobresalen con la ejecución de esta práctica, principalmente en los primeros años de formación de los niños.

La creatividad

En la actualidad, se insiste en que la creatividad se trata de una destreza, que tiene que ver más con factores motivacionales y de personalidad. Es importante hablar de creatividad en la educación inicial, ya que son años de formación significativas para el perfeccionamiento de la creatividad. Para Artola (2020) la creatividad en los primeros años de Educación preescolar es aquella que favorece al fortalecimiento del pensamiento, tales como la claridad de ideas, el uso de detalles creativos tanto en actividades verbales y gráficas, ya que la creatividad se desarrolla en la educación inicial (pág. 18). Es innegable que la atención a la creatividad se la debe promover en todos los niveles de la educación, desde el preescolar hasta la universidad, siendo todos los períodos educativos importantes y contribuyentes al fomento de la creatividad.

Currículo educativo

Los niños son sensibles, perceptivos, afectuosos y especialmente creativos. La Educación Inicial debe de desarrollar estas cualidades en los niños, y la mejor forma de hacerlo es a través del contacto con el arte en sus diversas manifestaciones mediante música, pintura, danza, teatro. El Ministerio de Educación (2014) enfatiza que “los niños se les debe ofrecer experiencias, que les permitan expresar sus ideas, sentimientos, vivencias e inquietudes a través de los diferentes lenguajes artísticos” (pág. 22). Por lo tanto, la expresión artística se trabaja en subnivel 2, con el objetivo de lograr la participación en diferentes manifestaciones artísticas a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse y que puedan potenciar su creatividad.

Una manera de lograr este objetivo es través del teatro, puesto que los niños disfrutan plenamente cuando interpretan roles de otros personajes, usando máscaras o trajes basándose en la experiencia personal para recrear una situación. El currículo educativo, citado con anterioridad, detalla al ámbito de la expresión artística quien busca orientar el “desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias, por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro” (Mineduc, 2014).

Ante lo expuesto, el teatro en la escuela propone como objetivo que los infantes participen de juegos dramáticos dejando fluir su creatividad e imaginación en los niños, por lo tanto, el niño podría desarrollar destreza de acuerdo a su edad. En consecuencia, el teatro infantil es un medio para desarrollar la expresión artística. El teatro infantil se da a través de la imitación de vivencias donde ellos puedan participar sin temor en las actividades dramáticas para luego representar un rol dentro de una obra teatral.

El arte como estrategia teatral

El arte es una expresión que estará presente en toda actividad que se desarrolle en la Educación Inicial. El niño a través del arte, expresa sus habilidades, emociones, sentimientos, inquietudes a través de las actividades de arte que realice. Inicia sus experiencias artísticas cuando comienza con el grafismo espontáneo para luego desarrollarse a través de la imagen. Para la OEI (2021) "los niños al abrir los ojos al mundo implican comenzar a percibir relaciones de colores y formas que irán día a día ampliando el propio universo visual" (pág. 25). En este sentido, al acercarlos al arte para conocer otras formas de expresión, se pondrá a trabajar su creatividad y su capacidad de descubrir distintas relaciones.

A través del arte se podrá abordar el aprendizaje de una manera diferente, dado que ello implica la articulación de múltiples dimensiones. Al trabajar las obras de arte con los niños se les aportará recursos didácticos para vivenciar el mundo maravilloso de los pintores que se animaron a transformar lo cotidiano a través de la creatividad y la expresión. Teniendo en cuenta que el arte es un medio por el cual los niños se expresan.

Actividades que potencian la expresión artística

Los juegos de imitación forman parte de alguna de las actividades que se detallará. Femenia (2016) recalca que "a los niños les parece divertido ponerse en el lugar del otro y más aún si es un adulto, a esa edad les gusta imitar, empiezan a aceptar las normas de los juegos y se relacionan bien con sus demás compañeros" (pág. 22). En relación a lo expuesto con anterioridad se puede decir que las actividades teatrales como principal herramienta y como motor de desarrollo tienen que tener un recurso motivador para los niños, porque esto va relacionado con el aprendizaje del niño.

La dramatización como potenciador de la expresión artística

La dramatización influye positivamente en la expresión corporal y gestual, en la comprensión de su cuerpo y de sus posibilidades de acción, en la creatividad y originalidad de actuación, de expresión plástica y musical. Domínguez (2010) enfatiza que "la dramatización potencia el desarrollo psicomotor y el desenvolvimiento con confianza y seguridad en el medio. Toda representación teatral da lugar a que los niños sean críticos consigo mismos, se sientan libres de conocer el mundo que les rodea" (pág. 2), por lo tanto, la dramatización también potencia los valores de la cultura de su sociedad e interiorizarlos poco a poco, de esta manera, su moral y personalidad.

Técnicas que favorecen la representación teatral.

Hay una serie de técnicas que deben usar los docentes para favorecer la expresión artística en los niños. Estas técnicas como todas tienen unos objetivos y por tanto deben cumplir unas peculiaridades en la etapa infantil, estas técnicas son: según Domínguez (2010), menciona que "mantener normas adecuadas, que no sean actividades variadas sino concentradas en un mismo tema, evitar el cansancio físico" (pág. 5). En este sentido, el tiempo de cada actividad deberá ser el adecuado para que los niños puedan realizarla sin prisas, y no alargándolos demasiado, ya que como sabemos los niños se cansan y se desaniman rápido cuando realizan actividades monótonas y duraderas. Lo normal es usar la hora de clase o unos veinte minutos y el resto dedicarlo al ensayo.

Pero en general la organización es tarea del docente que tendrá en cuenta el espacio temporal del que cuente y la forma en que quiera estructurar la clase. Los materiales usados deben ser adecuados para que los niños puedan manipularlos con libertad, que se adapte a sus necesidades e intereses y siempre alejándolos de los posibles peligros. Aclarar que todas las actividades recomiendan un periodo para su realización, pero hay que tener en cuenta que habrá que hacer unas adaptaciones a cada ejercicio según la edad concreta a la que se dirija y las características de los niños. A continuación, se presentarán algunas actividades que potencien las habilidades de la expresión artísticas en los niños de 4 a 5 años.

“Nos disfrazamos”

Se hablará con los niños sobre la importancia del vestuario en las obras de teatro, se les preguntarán si les gusta disfrazarse y cuál es su disfraz favorito y por qué. Se realizará una serie de actividades para preparar una pequeña representación de teatro. Los niños realizarán máscaras de flores, insectos y árboles. Se les dará unas plantillas y diferentes materiales (lápices de colores, témperas y cintas de colores etc.) para que ellos puedan realizar sus propias creaciones.

“Los títeres”

Se hablará con los niños sobre los títeres y marionetas. Se les preguntaran si saben lo que es o si tienen alguno en casa. También se les preguntaran si alguna vez han visto una obra de teatro con títeres o marionetas. Para esta actividad los niños realizarán diferentes títeres con rollos de cartón y palitos de madera. Utilizaremos cartulina, lápices de colores y lana para realizar objetos primaverales.

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

El presente trabajo investigativo está basado en el enfoque cualitativo el cual busca profundizar la realidad del fenómeno estudiado y en como esto genera nuevos conocimientos en relación al objeto. En esta investigación se busca analizar los fundamentos teóricos de las categorías de estudio para entender el fenómeno relacionado con el teatro infantil desde un contexto real, y como este se relaciona con la expresión artística. Dentro de este estudio se abordó el diseño fenomenológico que según Núñez (2020) “busca conocer los significados que los individuos dan a su experiencia, lo importante es aprehender el proceso de interpretación por el que la gente define su mundo y actúa en consecuencia”. En esa dinámica, el diseño fenomenológico brinda información rigurosa de las categorías que se presentan en esta investigación.

Este trabajo investigativo tiene un alcance descriptivo el cual se caracteriza por recolectar información para analizar y proceder a describir detalladamente como el teatro infantil influye en el desarrollo de la expresión artísticas en los niños de 4 a 5 años. El estudio descriptivo, se utilizó para comprender y lograr describir que ha cambiado en los niños con respecto al acercamiento con el teatro en el ámbito de la expresión artística. Por otra parte, esta investigación es de carácter documental, el cual estuvo en función de una revisión de fuentes bibliográficas en relación a las categorías de estudio. De esta manera, se utilizó como referencia bibliográfica, información de documentos como revistas científicas, también libros que abordaban al objeto de estudio, en el cual se consiguió analizar e interpretar la realidad que tiene el teatro en el desarrollo de la expresión artística en los niños.

El posterior establecimiento de categorización permitió generar un nuevo conocimiento, partiendo del contacto con el fenómeno estudiado, para realizar un abordaje verídico mediante datos y contenidos, generando así teorías cercanas a la realidad, de las cuales se pudo interpretar la información obtenida desde las diferentes fases del proceso de investigación.

Población

“La población de la investigación es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios predeterminados” Arias (2019). La población se conformó por niños de 4 a 5 años y 1 docente de la escuela “Rosendo Félix Mejillón” de la provincia de Santa Elena, Cantón La Libertad.

Muestra

La investigación se ejecutó en la escuela “Rosendo Félix Mejillón” La muestra escogida, en este caso, al presentarse una población finita, estuvo conformada por 10 niñas, 9 niños y 1 docente del área del subnivel 2, teniendo un total de 20 personas, de acuerdo al tamaño de la población que es reducida, se considera la muestra igual a la población.

Tabla 1.

Población y muestra de estudio

N.	POBLACIÓN	CANTIDAD
01	Estudiantes de 4 y 5 años de la Escuela “Rosendo Félix Mejillón” de la provincia de Santa Elena, cantón La Libertad	19
02	Docente de la Escuela “Rosendo Félix Mejillón” de la provincia de Santa Elena, cantón La Libertad	1
Total		20

Nota: Esta tabla muestra Población que se llevó a cabo el estudio

Naturaleza o paradigma de la investigación

El paradigma orienta el desarrollo de la investigación, de acuerdo a Corona (2018) este abarca supuestos que fundamentan el proceso investigativo, razón por la cual, es fundamental la elección por parte del investigador, determinando así el paradigma que mejor se relacione al fenómeno a estudiar. En esta investigación se abordó el paradigma constructivista, dando paso a la investigación cualitativa, cuyo interés se centra en interpretar y comprender la realidad.

Desde una posición ontológica, la realidad es subjetiva y por lo tanto diversa, en cuanto, a los supuestos epistemológicos, el investigador está en constante interacción con el fenómeno investigado, en referencia a lo axiológico los valores éticos forman parte del proceso de reflexión, finalmente el supuesto metodológico, es flexible e interactivo, por lo que permite un análisis profundo y detallado en relación al contexto investigado. El carácter cualitativo junto al paradigma constructivista considerados en este proceso metodológico, mediante un diseño flexible además de contextualizado, permitieron establecer el aporte del teatro al desarrollo de la expresión artística de los niños del nivel inicial.

Método y sus fases

Método bibliográfico

Se aplicó en esta investigación el método bibliográfico, que implicó investigar a través de una revisión de fuentes primarias. Este permitió obtener una base teórica fundamentada para respaldar la investigación sobre el teatro infantil en la educación inicial. Fue necesario buscar e indagar en libros, artículos y documentos relacionados con el tema, este método permitió identificar teorías, enfoques pedagógicos, prácticas educativas y hallazgos de investigaciones relevantes. Esto proporcionó una perspectiva histórica y conceptual que ayudó a comprender al teatro infantil en el desarrollo de la expresión artística en los niños de Educación Inicial.

Método inductivo

El proceso inductivo implica recopilar datos específicos o realizar observaciones y luego buscar patrones o tendencias en esos datos. De acuerdo con Rodríguez (2020) "El método inductivo inicia con un estudio individual de los hechos y se formulan conclusiones universales que postulan fundamentos de una teoría". En esta investigación se observó directamente a los niños mientras participaban, observaban distintas obras teatrales que fueron ejecutadas dentro del salón de clases, y se recopilaron datos sobre sus comportamientos e interacciones antes y después de presentarles las obras teatrales. A partir de la información recabada se buscaron temas frecuentes relacionados con la expresión artística

Técnicas de recolección de información

Dentro de esta investigación se implementaron dos técnicas de recolección de datos tales como la ficha de observación que fue dirigida a los niños de la escuela Rosendo Félix Mejillón y la entrevista dirigida a la docente de dicha escuela, para así adquirir conocimientos y ciertas características en torno a las categorías estudiadas.

Ficha de observación

Para Díaz (2021) la ficha de observación es un registro sistemático, válido y confiable del comportamiento, la cual puede manifestarse en diferentes situaciones. Se diseñó una ficha de observación que contenía 9 ítems de medición para valorar la implementación del teatro infantil en el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años de la escuela "Rosendo Félix Mejillón" del cantón La Libertad de la Provincia de Santa Elena. Este permitió recolectar datos acerca de la problemática investigada, a través de la observación de obras teatrales con la intención de describir, la relación del teatro en el desarrollo de la expresión artística, por lo cual se contó con la participación de 1 docente del área de inicial, que realizaron su aporte en base a su formación y experiencia.

Entrevista

Se utilizó esta técnica debido a que brinda datos significativos dentro de las investigaciones sociales, con el fin de conocer y analizar la existencia o carencia de la influencia del teatro como un medio para el desarrollo la expresión artística, para ello se estableció un cuestionario de 10 preguntas abiertas esta aplicada a la docente de educación inicial, con la finalidad de identificar si realizan teatro dentro de la escuela para desarrollar en los niños la expresión artística, de la Escuela “Rosendo Félix Mejillón” del cantón la Libertad de la Provincia de Santa Elena.

Categorización y Triangulación

En relación a las categorías implícitas en el objeto de estudio y sus respectivos indicadores, se aplicaron métodos e instrumentos detallados con anterioridad, con la finalidad de recopilar información que permitan conocer cómo influye el teatro en el desarrollo de la expresión artística en niños de educación inicial de la escuela Rosendo Félix Mejillón, a continuación, se mostrará los resultados obtenidos de la triangulación.

En la educación inicial se busca trabajar con los niños a través de la metodología juego trabajo, para esto es necesario realizar la matriz de experiencia de aprendizaje (planificaciones), de esta manera se puede organizar los contenidos curriculares, direcciona al cumplimiento de los objetivos dispuestos por la docente. De acuerdo con el Mineduc (2021) el currículo educativo de educación inicial expone que la experiencia de aprendizaje surge a partir de la unión de experiencia y actividades, diseñadas por el docente, tomando en consideración los intereses de los niños (pág. 15).

Desde el enfoque de aplicación de los instrumentos de investigación considerando las categorías de estudio. Pérez (2018) recalca la necesidad de analizar los instrumentos desde el enfoque cualitativo, donde se deben abordar las etapas que involucran este proceso investigativo; la fase inicial donde se entablan las unidades de análisis, consecuente a ello se realizó la categorización que muestra el conjunto de probables explicaciones, para finalizar, se observan e interpretan las evidencias y los hallazgos.

Tabla 2Construcción de categorías y *subcategorías apriorísticas*

Ámbito temático	Problema de investigación	Pregunta general de la investigación	Objetivo general	Objetivo específico	Categorías	Subcategoría
Teatro infantil		¿Cuáles son las fundamentaciones teóricas que sustentan al teatro infantil en los niños de 4 a 5 años?		Identificar los referentes teóricos que sustentan al teatro infantil en el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años.		Importancia Práctica de las artes escénicas Beneficios Características
	¿Cómo influye el teatro infantil en el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años?	¿Qué actividades de teatro potencian al desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años?	Determinar la infancia del teatro infantil en el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años	Valorar el estado actual del desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años en la implementación del teatro.	Teatro infantil	Sistema educativo El arte Técnicas juegos

Expresión artística	¿Cuál es el estado actual del desarrollo de la expresión artísticas de los niños de 4 a 5 años con la aplicación del teatro infantil?	Definir las diferentes actividades del teatro infantil que potencien la expresión artísticas en niños de 4 a 5 años.	Expresión artística	Desarrollo Beneficios Lenguaje Técnicas grafo plásticas Creatividad Currículo educativo
---------------------	---	--	---------------------	--

Nota: construcción de las categorías

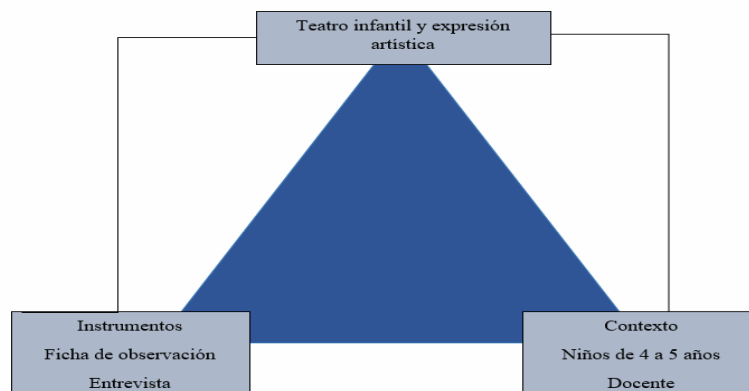
En lo que se refiere en la triangulación, este es un proceso utilizado en investigaciones para obtener una comprensión precisa de un tema de estudio. Concordando con Pérez (2018), la triangulación es un proceso de reunión y cruce desde el enfoque dialéctico de la información de acuerdo al problema de análisis, que se presentó en la investigación a través de los instrumentos de recolección de información. En este caso se pudo identificar las categorías de la investigación, por el cual están conformadas por:

Es decir, que la docente se encarga de planificar actividades basadas en el contenido curricular del ámbito de la expresión artística, estas direccionadas a las manifestaciones de sentimientos, emociones así mismo que fomenten la creatividad, cumpliendo con el perfil de salida con el nivel inicial, donde los niños se puedan expresar a través del arte, finalmente se llevó a cabo la aplicación de la entrevista direccionada a la docente de educación inicial, con el objetivo de determinar como el teatro influye en el desarrollo de la expresión artística en el subnivel 2.

La entrevista realizada contenía palabras claves dentro de la pregunta como: el teatro infantil, expresividad, creatividad, actitudes e imaginación, se quería conocer como el teatro influía en el desarrollo de la creatividad y si lograban cumplir las destrezas esperadas. Luego se procedió a realizar una ficha de observación.

Figura 1.

Triangulación

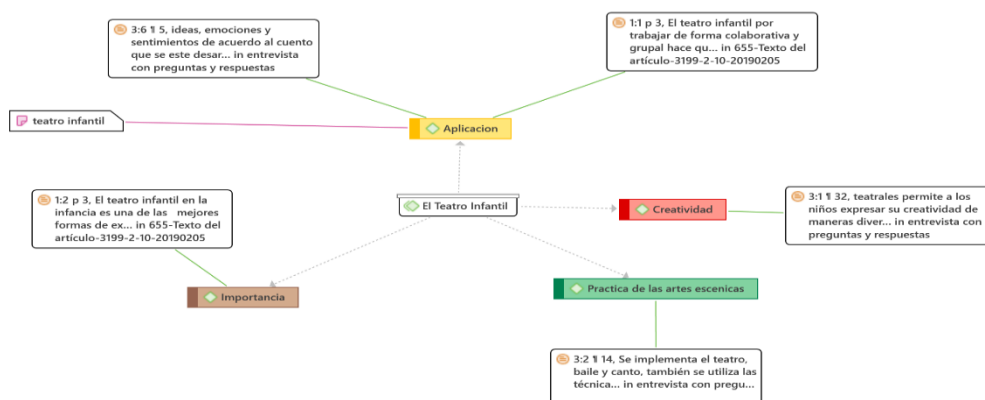


Nota: Triangulación de los instrumentos utilizados

La entrevista fue analizada por medio de Atlas Ti, mostrando los siguientes criterios:

Figura 3.

Red Semántica: categoría teatro infantil



Nota: Análisis de la categoría teatro infantil, recabado por el software Atlas. Ti

En relación al análisis de **la categoría teatro infantil**, Escobar (2019) lo determina como una metodología necesaria y fundamental que debería de ser implementada en los niños desde edades tempranas, cabe destacar que, al darle la debida importancia al teatro infantil dentro de las aulas de clases, los niños desarrollan destrezas y habilidades como la creatividad e imaginación, dado que por medio de la indagación y búsqueda de información los niños desarrollan las destrezas de las distintas áreas de la expresión artística.

No solo es el hecho de aplicar estrategias metodológicas sino más bien hacer que el niño desarrolle un sin número de habilidades y estas que estén direccionadas con la expresión artística y, sobre todo, que desde sus inicios el niño se interese por desarrollar este tipo de habilidades como el ser creativo e imaginativo. Por aquello lo que muestra la figura 1 sobre la categoría del teatro infantil, establece además los códigos pertenecientes a cada dimensión como son, Creatividad, Aplicación e Importancia.

Código Creatividad: En cuanto al presente código, la entrevistada consideró al teatro infantil como una alternativa que ayuda a los niños a desarrollar ciertas áreas expresivas y por ende ellos son más participativos y creativos, dado a que hay ciertas limitaciones para poder realizar obras teatrales por falta de recursos, entre otros factores. Así mismo, la entrevistada refirió que es una buena alternativa desarrollar la creatividad en edades tempranas ya que permite al niño ser más creativo y que trabajarla es necesaria como lo recalca el currículo de educación, desde allí, es necesario aplicar esta metodología que incita al niño a pensar y ser más expresivo.

Código Aplicación: En este código la entrevistada expresó los beneficios que tiene el teatro infantil, y como este desarrolla la expresión artística, mediante este el niño puede expresar sus emociones de acuerdo a la actividad que se esté realizando, por otra parte, al trabajar otras actividades, como cuentos tradicionales donde ellos puedan relatar historias mediante imágenes, es por esto que los docentes deben aplicar o realizar obras teatrales para desarrollar cada una de las destrezas de los niños desde las escuelas, también opinó que es crucial aplicar actividades expresivas, por último recalcó que se debe preparar tanto al docente como al estudiante.

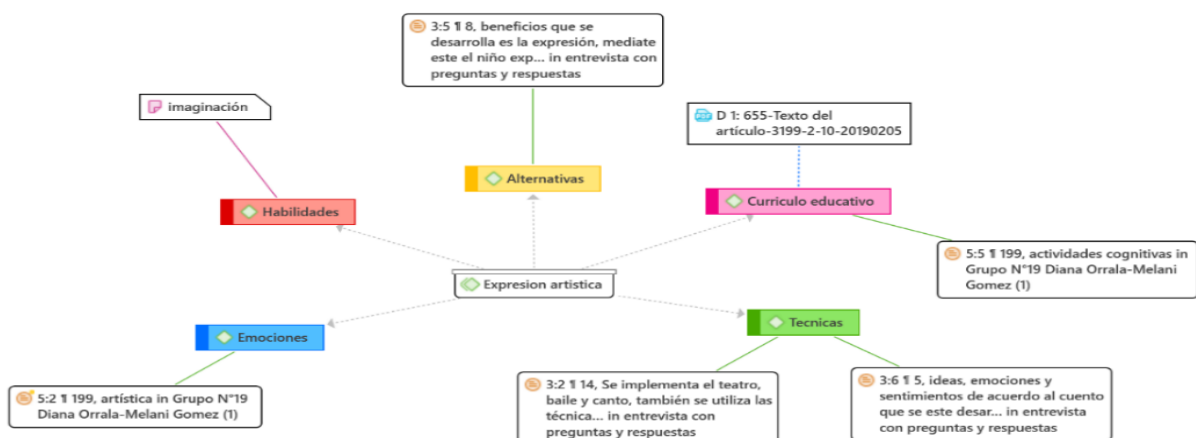
Código Importancia: En relación con la importancia, la entrevistada enfatizó que el teatro infantil es una obra artística de gran importancia porque de esta manera ellos pueden expresar sus ideas, emociones, sentimientos del cual ellos puedan representarlo mediante obras teatrales. También destaca la importancia que tiene esta metodología en la educación de hoy en día. No obstante, señala que, debido a que se requiere la supervisión de la docente para que el niño pueda desarrollar cuyas habilidades, también comenta que hay que darle la debida importancia al teatro infantil, ya que de esta manera el niño puede expresarse y desenvolverse frente a un público logrando de esta manera a que ellos pierdan el miedo y temor.

Código práctico de las artes escénicas: En lo que abarca en este código la entrevistada destacó que es fundamental que los docentes apliquen y hagan participar a los niños en las diferentes actividades de artes escénicas, ya que esto les ayudará a que ellos sean más participativos, creativos e innovadores y contribuirá a su desarrollo. Además, enfatizó que necesitan de manera urgente que los docentes pongan en práctica las diferentes actividades en las áreas escénicas y que no lo dejen para después o como un pasatiempo, sino más bien como un área que el niño necesita desarrollar, para así que no tengan dificultades al expresarse.

En cuanto a la categoría de **Expresión artística**, la figura 2 muestra su análisis:

Figura 4.

Red semántica: Categoría Expresión artística



Nota: Análisis de la entrevista de la categoría expresión artística

La expresión artística como lo refiere Centeno (2017) recalca que, la expresión artística en la etapa infantil no solo es una actividad recreativa, sino una herramienta integral para el desarrollo físico, emocional, cognitivo y social de los niños. Además, proporciona espacios para que expresen su individualidad y se conecten con el mundo que la rodea; desde este enfoque, se realizó el análisis identificándose los códigos como Habilidades, Técnicas, Emociones, Alternativas y Currículo Educativo.

Código Habilidades: En relación a las habilidades que se ejecutan mediante las técnicas la entrevistada consideró que son diversas entre ellas el teatro, baile y canto también implementa las técnicas grafoplásticas, ya que son importantes y de esta manera el niño pueda expresarse y desenvolverse frente a un público. De ese modo, el niño logra perder el miedo y temor al hablar. La docente respalda su comentario mencionando al padre de la pedagogía Lev Vygotsky quien en su pedagogía sociocultural menciona que los niños desarrollan paulatinamente su aprendizaje mediante la interacción social.

Código Técnicas: En cuanto a las técnicas que se deben emplear dentro de las aulas de clases la docente manifestó que es necesario aplicar las técnicas grafoplásticas, la danza, el baile. Además, opinó acerca de las actividades artísticas, que este se refiere a la participación activa en las diferentes maneras de expresión artística. Por ende, forman parte integral del currículo de educación. De la misma manera, nos comentó que la expresión artística es una materia más que se trabaja desde edades tempranas y es por eso que el docente debe estar capacitado acerca de las diversas técnicas que existen. La participación en actividades artísticas proporciona habilidades técnicas y conocimientos específicos en el ámbito artístico, por sus beneficios en el desarrollo cognitivo.

Código Emociones: En lo que abarca en el código de las emociones la docente manifestó que se realizan actividades, como por ejemplo presentar a través de imágenes relacionadas a los cuentos tradicionales y que los niños puedan ir describiendo cada una de las emociones que siente cada personaje, también manifestó que es necesario trabajar las emociones en edades de 4 a 5 años y por ende el niño sepa reconocer e identificar cuando él se siente bien o mal sin sentirse juzgado.

Código Alternativas: Concerniente al código de Alternativas, la entrevistada opinó que hay un sin número de alternativas para poder desarrollar la expresión artística en los niños es por esto que los docentes deben planificar las diversas actividades que trabajará en el aula de clases. La entrevistada también indicó que en la actualidad ya no se trabaja con hojas de trabajo sino más bien se trabaja mediante juegos, baile, obras teatrales estas son alternativas de actividades más llamativas que los niños disfrutan realizar.

Código Currículo educativo: En lo que respecta a este código, la docente enfatizó de que en la actualidad ya se habla de la expresión artística en el currículo de educación y lo respalda como tal, por este motivo la docente hizo un llamado a todos los docentes del área de educación inicial y expresó que se guíen por el currículo ya que en él se recalcan las diferentes áreas que el niño necesita trabajar. Por ende, la entrevistada habló acerca del currículo educativo y que ella se guía de ese documento para ponerlos en práctica con sus niños comentaba, por último, ella quiere que sean niños seguros, creativos e innovadores.

Análisis del instrumento de la ficha de observación

Figura 5.

Nube de palabras: Análisis de la aplicación de la ficha de observación.



Nota: Nube de palabras del instrumento de ficha de observación

En base al análisis de la implementación de la guía de observación para los niños de 4 a 5 años de edad, desde el teatro infantil en relación al desarrollo de la expresión artística se pudieron abordar 6 criterios de evaluación para identificar y medir respectivamente las condiciones que presentan los niños en cuanto a las actividades direccionadas a la expresión artística dentro del aula determinando así las siguientes conclusiones:

De acuerdo a lo observado, los niños del nivel inicial 2 les llama la atención trabajar o realizar obras teatrales dentro del salón de clases, también la docente les hace trabajar en equipo, eso depende también de la docente porque hay **actividades** que se requieren trabajar en equipo y otras no, el día que se aplicó la observación la docente estaba realizando actividades grupales y cooperativas donde se pudo evidenciar que no a todos los niños les gustaban participar colectivamente, unos se apartaban del grupo y a otros simplemente los excluían de la actividad que se estaba realizando.

En relación al **entusiasmo** que presentaron cuando la docente les había mencionado que iban a trabajar en obras teatrales ellos se emocionaron y daban ideas, sobre diversos cuentos tradicionales. Cuando la docente les comunicó esto, ellos se emocionaron. Un grupo de niños realizaron obras de títeres, los otros niños observaban y se entusiasmaban a la espera de que salga otro personaje, que a ellos les gustaban, mientras que los que estaban cumpliendo el rol se sentían con ansias de que su personaje saliera, la docente tuvo que guiar las obras teatrales y que cada niño cumpla su función y todo salga como lo había planeado.

En cuanto, a la implementación de la **creatividad** que deben desarrollar los niños al momento de aplicar un proyecto de aula, algunos de ellos son dinámicos y esto despierta la atención, sin embargo, se observó que hay niños que no presentan motivación y creatividad en el desarrollo de un proyecto de aula y es allí donde debe intervenir el docente para involucrarlos y animarlos a que realicen este tipo de actividades.

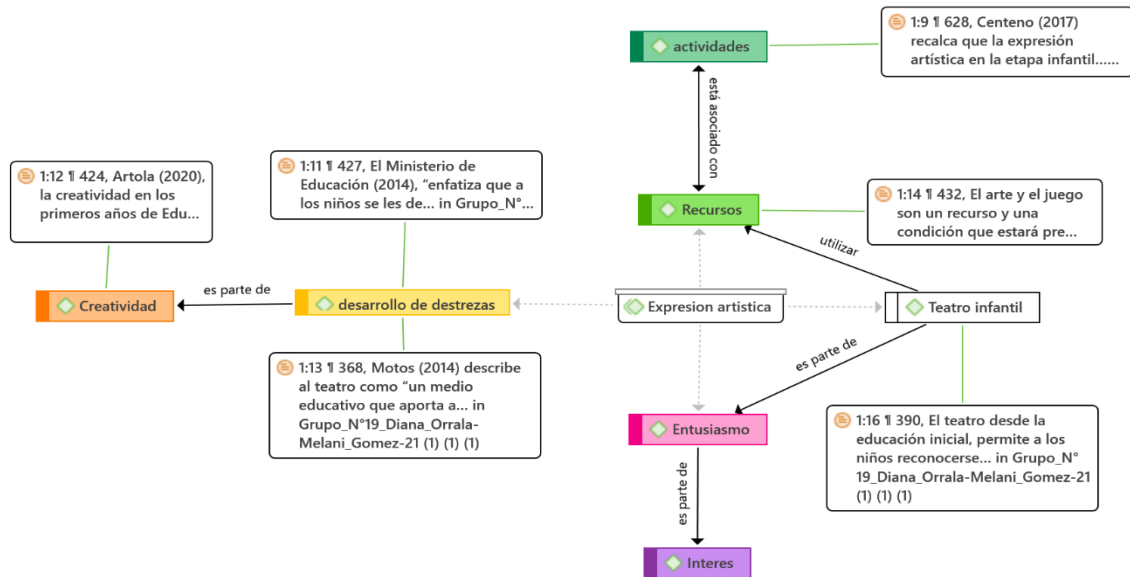
En lo que se refiere a los **recursos**, la docente tenía que facilitarles algunos títeres o vestimentas para que ellos puedan participar, por otro lado la docente era quien se encargaba de la escenografía de las luces, los parlantes, la vestimenta y otros materiales extras que ellos iban a necesitar durante la obra teatral, en cuanto a las madres de algunos niños, ellas se comunicaban con la maestra para decir que es lo que se necesita para trabajar la obra de teatro. Sin embargo, la docente se le notaba que a ella le gustaba ayudar a sus niños con algún material. En algunas ocasiones la docente hacía que los niños realizaran su propia vestimenta con material reciclable, donde ellos los decoraban a su manera.

También se pudo medir el **interés** que tienen los niños frente a las obras teatrales que fueron presentada junto a la docente, se pudo observar que los niños que están ubicados en la parte de atrás no prestaban atención ya que se distraían fácilmente, por ende se perdían las presentaciones, mientras que los niños que se sentaban al frente si prestaban la debida atención, en algún momento los niños que estaban en la parte de atrás comenzaron a pararse y tuvo que intervenir un docente para que ellos puedan sentarse y puedan seguir observando las obras teatrales.

Asimismo, se midió el **desarrollo de destrezas** que tienen los niños frente a la implementación de actividades expresivas, creativas e innovadoras y si bien es cierto como ya se analizó anteriormente la escuela no cuenta con los recursos necesarios para implementar ciertas actividades artísticas y algunos docentes no cuentan con conocimientos acerca de cómo desarrollar las habilidades artísticas de cada uno de los niños, algunos presentan deficiencias en las destrezas de acuerdo a los criterios que se trabajan en la expresión artística.

Figura 6.

Red semántica: Relación entre Ficha de observación y entrevista



Nota: Red semántica de palabras de los instrumentos de entrevista y ficha de observación.

Aportes del investigador

Una vez analizados tanto la entrevista a la docente de inicial 2, así mismo como la implementación de la ficha de observación, se lograron identificar los criterios en cuanto a la necesidad de que se implementen actividades que desarrollen la expresión artística dentro del aula de clases, porque así el sistema educativo actual y el currículo nacional lo establece y rectifica que se debe trabajar con actividades que demanden el trabajo de las expresiones artísticas.

Desde esta perspectiva, el aporte teórico de la presente investigación radica en ofrecer referentes teóricos relacionados con una correcta implementación de actividades dirigidas a niños para el desarrollo de la expresión, porque no solamente es el simple hecho de cumplir con una metodología que se impone, cuando los resultados en el niño son opuestos y esto conlleva a que el niño posteriormente presente falencias en su educación.

Por otra parte, el parte práctico podría fortalecer el desempeño de los docentes en la aplicación de este tipo de actividades enfocadas en el desarrollo de la expresión artística, para que el niño desde edades tempranas tenga interés en trabajar actividades que estén direccionadas hacia la creatividad en función de las obras teatrales y sobre todo que le ayude a su aprendizaje. En el momento de realizarlas, el docente deberá evaluar de manera correcta para garantizar la eficiencia del proceso de su desarrollo frente a la calidad educativa.

También se hace énfasis en que los docentes pongan en práctica las diferentes actividades teatrales con los niños para así desarrollar las áreas expresivas artísticas. Por otro lado, cabe destacar que la escuela necesita de ayuda tanto de la comunidad escolar como del alcalde para que haya recursos didácticos, sobre todo un escenario artístico, para que a los niños se les haga más fácil trabajar y sobre todo se le facilite a la docente como guiadora de cada obra que se quiera llevar a cabo. Además, estas dos categorías se relacionan ya que una depende de la otra porque ponen al niño como actor de su propio aprendizaje. Por estas razones, la investigación antes hecha no se podría haber analizado desde manera individual, además los docentes deben conocer actividades relacionadas al teatro infantil.

Por último, cabe mencionar que los docentes necesitan estar capacitados para que conozcan estrategias y actividades para que así sean implementadas en el salón, siendo así docentes estratégicos e innovadores, para que de esta manera los niños se sientan en libertad y disfruten su etapa inicial, como bien se sabe esta etapa es crucial en la vida de ellos porque es aquí donde ellos desarrollan estrategias innovadoras que le servirán para su futuro.

Reflexiones finales

Una vez analizado e identificado los referentes teóricos del teatro infantil en relación al desarrollo de la expresión artística, se determinó que a partir de las diferentes actividades teatrales se logra el desarrollo de la expresión artísticas en los niños. Desde esa perspectiva teórica, se puede considerar que gracias al teatro los niños potencian su creatividad e imaginación y sobre todo trabajan actividades cooperativas, ya que desde pequeños se les imparte valores para que así sean imprescindibles en su crecimiento personal, se hace hincapié que gracias a esta estrategia metodológica se logra una participación activa dentro del salón de clases.

En cuanto, al desarrollo de la expresión artística y la implementación del teatro dentro del aula de clases, se recalca que es fundamental que la docente y la escuela fortalezcan e implementen actividades teatrales para que el niño pueda aprender de manera participativa, cooperativa, creativa y se interese por lo que está aprendiendo porque muchas veces el niño presenta desinterés, porque la docente no realiza actividades llamativas y esto hace que el niño no se involucre en las actividades realizadas por la docente. En ese sentido, la docente debe realizar obras teatrales con el fin de que cada niño desarrolle su expresión artística de manera satisfactoria.

Las diferentes actividades definidas pueden contribuir al desarrollo de la expresión artística mediante la aplicación del teatro. Las mismas actividades permiten al niño ser más creativo e innovador, en el momento que la docente propuso realizar algunas actividades artísticas de esta manera permitiendo al niño dar propuestas creativas y llamativas. La aplicación de estas actividades basadas en el teatro infantil permiten identificar que en la escuela existen deficiencias en la aplicación de estrategias metodológicas enfocadas en lo artístico, se pudo constatar que los docentes no realizan obras teatrales de manera constante con los niños y esto hace a que ellos no tiendan a ser creativos, no tengan criterio, por ende no se podría esperar resultados positivos, sino más bien falencias en las habilidades y destrezas que los niños deben tener frente a este tipo de desarrollo.

Bibliografía

(s.f.).

Arias, J. (2019). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *raM*, 21.

Benítez, M. (2014). Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico. *Innovacion Educativa* , 78.

Blanco, P. (21 de Febrero de 2020). *El teatro de aula como estrategia pedagogica*. Quito: Bilbao.

Castillo, S. (2021). Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia. *Didáctica del arte en la primera infancia* , 89.

Chaparro, J. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *revista de investigación en el campo del arte*, 200.

Chaparro, S. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en. *redalyc*, 189.

Corona, J. (2018). Investigacion cualitativa: fundamentos epistemologicos, teoricos y metdologicos. *redalyc*, 20.

Diaz, F. (2022). *La expresion artistica para el desarrollo de la creatividad*. Ibarra: INSTITUTO DE POSTGRADO.

Domínguez, S. (2010). El teatro en la educacion . *revista digital* , 10.

Domínguez, S. (2010). El teatro en la educacion infantil. *revista digital de la enseñanza* , 2.

Escobar, F. (2019). Importancia de la educación inicial a partir de la mediacion de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral. *Laurus*, 114.

Femenia, M. (2016). *El teatro infantil en el aula* . Piura: Rioja.

- Gonzalez, C. (2021). Arte en primera infancia: Aproximacion a los procesos de enseñanza-aprendizaje en la región . *ArtsEduca*, 22.
- Huerta, V. (2019). Aprender enseñando arte. Cómo convertir la escasez de recursos en oportunidades de aprendizaje. *Revista Iberoamericana* , 78.
- Iberoamericanos, O. d. (24 de febrero de 2021). Obtenido de file:///C:/Users/melan/Downloads/DOC-20231014-WA0007..pdf
- Janzel, V., Charres, H., & Martínez, J. (2018). Triangulación: Una herramienta adecuada para las investigaciones en las ciencias administrativas y contables. *FAECO sapiens*, 1(1), 1-9. Obtenido de <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/221/2211026002/index.html>
- Lopez, R. (2017). Estrategias de enseñanza creativa . *La salle*, 58.
- Mineduc. (2014). Currículo de Educacion Inicial., (pág. 22). Atahualpa.
- Mineduc. (2014). *Currículo de Educacion Inicial*. Quito.
- Mineduc. (2021). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Currículo-Priorizado-Sierra-Amazonia-2020-2021.pdf>
- Mineduc. (2023). *El desarrollo de la expresion artistica en el centro de Educacion basica Especial (CEBE). Guia de orientaciones*. Peru.
- Montenegro, C. (2021). Arte en primera infancia: Aproximacion a los procesos de enseñanza-aprendizaje en la region. *Polo del conocimiento* , 78.
- Núñez, N. (2020). *Investigacion fenomenologica hermeneutica y en tiempos de postmodernidad*. venezuela: portal.amelica.
- OEI. (2021). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. España: Educación Ciencia y cultura .
- Pinargote, K. (2022). La expresión artística en el desarrollo integral de la educación inicial. *Polo del conocimiento*, 134.

- Rodriguez, F. (2020). Generalidades acerca de las tecnicas de investigacion cuantitativa. *Sistema Institucional de Investigación de Unitec (SIIU)*, 50.
- Rojas, M. (2020). El niño y el espectáculo teatral. *revistas de las artes*, 110.
- Salazar Edwar, R. L. (2022). Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia. *Horizontes*, 65.
- Saldaña, P. (2021). El teatro en la educación infantil: una alternativa de enseñanza y recreación en la virtualidad. *Runae*, 76.
- Saldaña, P. (2023). El teatro en la educación infantil: una alternativa de enseñanaza y recreación en la virtualidad. *REVISTA RUNAE*.
- Zambrano, T. (2018). Experiencia didactica de teatro infantil para el desarrollo de la autonomia en niños de 3 a 6 años. *San Gregorio*, 115.

ANEXOS
Cronograma de actividades

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN																											
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES ACADÉMICO PERIODO 2023-2																											
ACTIVIDADES	AGOSTO			SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO			
	2023			2023				2023				2023				2023				2024				2024			
	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Inscripción de modalidad de titulación																											
Entrega de Anteproyectos a la UIC para su análisis y aprobación																											
Sesión de trabajo por la UIC para aprobación de Anteproyectos; asignación de tutores y especialistas según perfil																											
Socialización de Anteproyectos, propuesta de asignación de tutor y especialista para Consejo Académico de Facultad																											
Aprobación de temas, tutor y especialista por parte del Consejo Académico de Facultad																											
Designación de tutores, especialistas (Carrera Educación Inicial)																											
Socialización de normativa de procesos de titulación, estructura, acuerdos, normas APA																											
Elaboración del capítulo I: EL PROBLEMA																											
Elaboración del capítulo II: MARCO TEÓRICO																											
Elaboración del capítulo III: MARCO METODOLÓGICO																											
Elaboración del Capítulo IV: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS																											
Conclusiones y recomendaciones																											
Entrega del trabajo de integración curricular para su evaluación final por el tutor y especialista																											
Cronograma de sustentación de TIC																											
Sustentación del Proyecto de Investigación																											
Recuperación del proyecto de Investigación																											
Informe final de proceso de titulación																											
Proceso administrativo para validación de documentos																											
Ceremonia de incorporación																											

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

FICHA DE OBSERVACIÓN

Fecha: 23/ 10/ 23

Institución: Escuela de Educación Básica “Rosendo Félix Mejillón Morales”

Grado: Inicial 2

Cantidad de niños: 19 niños

Tema: El teatro infantil y el desarrollo de la expresión artística

Observadoras: Diana Orrala Borbor – Melani Gómez Escalante

Objetivo: Obtener información referente al teatro infantil y como esta influye en el desarrollo de la expresión artística, a través de la observación de múltiples actividades que realizan los niños de 4 a 5 años del subnivel 2 dentro de su contexto educativo.

Guía de observación			
Aspectos a evaluar	si	no	A veces
1. Muestran alegría al participar en obras de teatro.			
2. Se observa que son creativos y expresivos.			
3. Logran asumir el rol que se les ha asignado dentro de la obra.			
4. Muestran capacidad expresiva, comunicativa y social, en la representación artística en equipo de acuerdo a las diferentes situaciones en que se encuentren.			
5. Durante la representación artística utilizan gestos para expresar sus emociones como alegría, tristeza o miedo.			
6. Muestran interés cuando realizan obras artísticas dentro del aula.			
7. Participan sin ayuda, ni guía de terceros, en el desarrollo de la obra.			
8. Utilizan los recursos de la escenografía tales como objetos, juguetes y disfraces para desarrollar la caracterización de los personajes.			

9. Son expresivos e interactúan con la maestra y compañeros durante las propuestas de obras teatrales.			
--	--	--	--

HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estudiantes: Diana Orrala Borbor; Melani Gómez Escalante

DATOS DEL EXPERTO

Nombre y Apellidos	Mg. Ana Tomalá Andrade PhD.
Formación profesional	Magister en educación parvulario- Doctora en educación
Institución de adscripción	Universidad Estatal Península de Santa Elena
Cargo	Docente
Teléfono celular	0985718518
Dirección de correo	itomala@upse.edu.ec

DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Nombre y Apellidos	Diana Carolina Orrala Borbor
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

Nombre y Apellidos	Melani Galud Gómez Escalante
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

DATOS SOBRE LA INVESTIGACIÓN

Tema de investigación	El teatro infantil en el desarrollo de la expresión artística
Categoría	Desarrollo de la expresión artística
Instrumento de recogida de información.	Ficha de observación

Se presenta para su validación el formato de ficha de observación, cuyo objetivo es “Determinar como el teatro infantil influye en el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años de la Escuela Rosendo Félix Mejillón Morales” **Instrucciones**

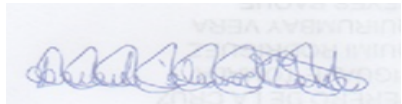
- Leer minuciosamente el instrumento
- Para evaluar el instrumento, asigne una X en los casilleros conforme a los criterios señalados a continuación 1 no cumple, 2 mejorar y 3 sí cumple.
- De considerarlo necesario, coloque observaciones en el último casillero.

1	No cumple	2	Mejorable	3	Sí cumple
---	-----------	---	-----------	---	-----------

Además de su valoración, si lo considera pertinente por favor agregue las observaciones que contribuyan a mejorar la pregunta.

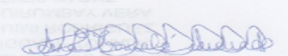
INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN

CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN
N°	ACTIVIDAD	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	Muestran alegría al participar en obras de teatro.			x			x			x	
2	Se observa que son creativos y expresivos.			x			x			x	
3	Logran asumir el rol que se les ha asignado dentro de la obra			x			x			x	
4	Muestran capacidad expresiva, comunicativa y social, como trabajar en equipo de acuerdo a las diferentes situaciones en que se encuentren.			x			x			x	
5	Durante la representación utilizan gestos para expresar sus emociones como alegría, tristeza o miedo			x			x			x	
6	Muestran interés cuando realizan obras artísticas dentro de las aulas			x			x			x	
7	Participan sin ayuda, ni guía de terceros, en el desarrollo de la obra			x			x			x	
8	Utilizan los recursos de la escenografía tales como objetos, juguetes y disfraces para desarrollar la caracterización de los personajes.			x			x			x	
9	Son expresivos e interactúan con la maestra y compañeros durante las propuestas de obras teatrales.			x			x			x	

Total:	81	Firma
Evaluado por:	<i>Lcda. Ana Tomalá Andrade Mg.</i>	

INSTRUMENTO DE ENTREVISTA A DOCENTE

CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN
N°	PREGUNTAS	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	Desde su criterio, ¿Nos podría definir que es para usted el teatro infantil?										
2	¿Cómo influye el teatro infantil en el desarrollo integral de los niños?										
3	¿Qué beneficios tiene el teatro al implementarlo como estrategia metodológica?										
4	¿Qué recursos se pueden utilizar para realizar una obra artística?										
5	¿Qué técnicas utilizan para desarrollar las habilidades artísticas en los niños?										
6	¿Implementa el teatro en el aula y cuáles son los temas que trata?										
7	¿Cree usted que es una opción implementar el teatro como técnica para desarrollar las habilidades artísticas en los niños? ¿Por qué?										

8	¿De qué manera los estudiantes del nivel inicial pueden dominar el miedo a participar en tareas y actividades que estén direccionadas con el arte?											
9	¿Conoce algunas alternativas para evaluar el desarrollo artístico en los niños? ¿Cuáles?											
10	¿Considera al teatro como una alternativa que ayudará a los niños a ser más creativos y participativos dentro del aula? ¿Por qué?											
Total:		81										Firma
Evaluado por: Ana Tomalá Andrade												



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
PERÍODO ACADÉMICO 2023 - 2**

La Libertad, 29 de noviembre del 2023

CERTIFICADO

RESULTADOS HERRAMIENTA COMPILATIO

En Calidad de tutor del informe de investigación denominado “**EL TEATRO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”. Elaborado por las estudiantes ORRALA BORBOR DIANA CAROLINA y GÓMEZ ESCALANTE MELANI GALUD de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal Península de Santa Elena. Me permito declarar que una vez analizado en el sistema anti- plagio **COMPILATIO**, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente informe de investigación ejecutado se encuentra con **7%** de valoración permitida, por consiguiente, se procede a emitir el siguiente informe.

CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

coopilatio

7%
Textos sospechosos

7% Similitudes
= 7% similitudes entre comillas
0% Idioma no reconocido
0% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: coopilatio.docx ID del documento: e15c176bd9c95c7c9f525f666d76538196b366 Tamaño del documento original: 579,62 kB Autores: Melani Galud Gómez Escalante, Diana Carolina Orrala Borbor	Depositante: Melani Galud Gómez Escalante Fecha de depósito: 29/11/2023 Tipo de carga: url_submission Fecha de fin de análisis: 26/11/2023	Número de palabras: 15.708 Número de caracteres: 76.634
--	---	--

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
JOSEPH TARO

Lcdo. Joseph Taro, PhD.

CI: 0965336993

DOCENTE TUTOR

OFICIO DE SOLICITUD PARA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OFICIO No. CEI-2023-513- AUV
La Libertad, 25 de octubre del 2023

Licenciada
Brenda Mejillón Morales.
Directora
Escuela de Educación Básica "Rosendo Félix Mejillón Morales".
En su despacho. –

Reciba un cordial saludo augurando éxitos en su gestión, en nombre de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, la presente tiene como propósito solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos (entrevista y ficha de observación) del trabajo de titulación de las estudiantes de octavo semestre: Gómez Escalante Melani Galud y Orrala Borbor Diana Carolina, los que estarán dirigidos a la docente y estudiantes de inicial subnivel 2, título del Proyecto: El teatro infantil en el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años.

El aporte de la Institución bajo su Dirección, será pilar fundamental en la formación de los futuros Licenciados en Ciencias de Educación Inicial.

Con la certeza de que la petición tendrá una favorable respuesta, expreso mi sincero agradecimiento.

Atentamente,

Ana María Unzueta
Ed. Párv. Ana María Unzueta Veintimilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA
INICIAL



EVIDENCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS



TUTORÍA DE TESIS

