



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

TEMA: TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MAURICIO HERMENEJILDO DOMÍNGUEZ, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA.

AUTORA:

PATRICIA GLADYS HIDALGO BERNITA

TUTOR:

Lcdo. EDWAR SALAZAR ARANGO. Msc.

LA LIBERTAD – ECUADOR

AÑO 2014 – 2015



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA: TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MAURICIO HERMENEJILDO DOMÍNGUEZ, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA.

AUTORA:

PATRICIA GLADYS HIDALGO BERNITA

TUTOR:

Lcdo. EDWAR SALAZAR ARANGO. Msc.

LA LIBERTAD – ECUADOR

AÑO 2014 – 2015

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de investigación **TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MAURICIO HERMENEJILDO DOMÍNGUEZ, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015** , elaborado por la egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto, doy paso para que sea evaluado y aprobado por el Tribunal de Grado, para su posterior titulación.

Lcdo. EDWAR SALAZAR ARANGO
Msc.

TUTOR

AUTORÍA DE PROYECTO DE TITULACIÓN

Yo, Patricia Gladys Hidalgo Bernita, portadora de la cédula de ciudadanía N°0911308591, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, en calidad de autor del presente Trabajo de Investigación, **“TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MAURICIO HERMENEJILDO DOMÍNGUEZ, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015”** Certifico que soy la autora de este trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, a excepción de las citas, reflexiones y recopilaciones documentales de otros autores utilizados para el desarrollo del Proyecto.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprendan del presente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

PATRICIA GLADYS HIDALGO BERNITA
C.I. 0911308591

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez.Msc
**DECANA DE LA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS**

Lcda. Esperanza Montenegro S.
**DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Lcdo. Edwar Salazar Arango Msc.
DOCENTE TUTOR

Lcda. Myrian Yolanda Sarabia Molina
PROFESOR DE ÁREA

Ab. Joe Espinoza Ayala
SECRETARIO GENERAL

DEDICATORIA

Porque la bendición más grande que he tenido en mi vida es tener a mi madre, esposo e hijos, a quien ofrezco este logro, gracias al sacrificio de todos, he avanzado hasta esta meta anhelada de mi vida.

Gracias a esas personas importantes en mi vida mi padre, mis hermanos y hermanas, que siempre me brindaron su ayuda y estuvieron prestos a guiar mis pasos para lograr todos los objetivos trazados.

Patricia

AGRADECIMIENTO

A Dios el padre de los cielos, por las bendiciones alcanzadas y la fortaleza brindada desde el inicio hasta la finalización del presente proyecto, a la Universidad Estatal “Península de Santa Elena,” a mi querido tutor Msc Edwar Salazar Arango, por haberme asesorado en el cumplimiento y desarrollo profesional del trabajo.

Al apoyo de mi madre, hermanos, amigos que me respaldaron incondicionalmente en el transcurso de este camino.

Finalmente, agradezco a la Escuela de Educación Básica Mauricio Hermenejildo Domínguez que me brindaron confianza y apoyo para dejar un trabajo significativo en la Institución.

Patricia

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
Portada.....	I
Contraportada	II
Aprobación del tutor.....	III
Autoría de proyecto de titulación.....	IV
Tribunal de grado.....	V
Dedicatoria.....	VI
Agradecimiento.....	VII
Índice general.....	VIII
Índice de cuadros.....	IX
Índice de gráficos.....	X
Resumen.....	XI
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA	
1. 1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	6
1.2.2 Análisis crítico.....	8
1.2.3 Prognosis.....	10
1.2.4 Formulación del problema.....	11
1.2.5 Delimitación de la investigación.....	12
1.2.6 Preguntas directrices.....	12
1.3. Justificación.....	13
1.4. Objetivos.....	16
1.4.1 General.....	16
1.4.2 Específicos.....	16

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICA

2.1	Investigaciones Previas.....	17
2.2.	Fundamentación.....	18
2.2.1	Fundamentación Pedagógica.....	18
2.2.2	Fundamentación Psicológica.....	20
2.2.3	Fundamentación Sociológica.....	21
2.2.4	Fundamentación Filosófica.....	22
2.3	Categoría Fundamentales.....	
2.3.1	Técnicas didácticas.....	23
2.3.2	Creatividad y cultura.....	24
2.3.3	La creatividad en el ámbito educativo.....	25
2.3.4	Concepto de pensamiento crítico	26
2.3.5	Pensamiento crítico creativo.....	28
2.3.6	Algunos rasgos histórico sobre el pensamiento crítica.....	29
2.3.7	El pensamiento crítico y su inserción.....	30
2.3.8	Pensamiento crítico en el aula.....	31
2.3.9	Características del pensador crítico.....	31
2.3.10	El pensador crítico.....	33
2.3.11	El pensamiento creativo o innovador.....	34
2.3.12	El pensamiento y la ciencia cognitiva.....	35
2.3.1.3	Didáctica del pensamiento crítico.....	36
2.3.1.4	Método de acercamiento crítico.....	38
2.3.1.5	El pensamiento crítico en lo educativo.....	39
2.3.1.6	Consideraciones sobre el pensamiento creativo.....	40
2.3.1.7	Modelo para la estimulación del pensamiento creativo.....	41
2.3.1.8	Confusión entre creatividad y genialidad.....	43
2.3.1.9	Naturaleza y cultura del talento creativo.....	45

2.4	Fundamentación legal.....	46
2.5	Hipótesis.....	46
2.6	Variables.....	47
2.6.1	Variable independiente.....	47
2.6.2	Variable dependiente.....	47

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1	Enfoque Investigativo.....	48
3.2	Modalidad básica de la investigación.....	49
3.3	Nivel de la investigación.....	51
3.4	Población y muestra.....	52
3.5	Operacionalización de las variables.....	53
3.5.1	Variable independiente.....	53
3.5.2	Variable dependiente.....	54
3.6	Técnicas e instrumentos.....	55
3.7	Plan de recolección de información.....	56
3.8	Plan de procesamiento de información.....	57
3.9	Conclusiones y recomendaciones	81
3.9.1	Recomendaciones.....	82

CAPÍTULO IV: LA PROPUESTA

4.1	Datos Informativos de la Institución.....	83
4.2	Antecedentes de la propuesta.....	84
4.3	Justificación.....	86

4.4	Objetivos.....	88
4.4.1	Objetivo general.....	88
4.4.2	Objetivo específicos.....	88
4.5	Fundamentación Teórica.....	89
4.5.1	Fundamentación Pedagógica.....	90
4.5.2	Fundamentación Filosófica.....	92
5.	Metodología plan de acción.....	96

CAPÍTULO V: MARCO ADMINISTRATIVO

5.1	Recursos.....	109
5.1.1	Institucionales.....	109
5.1.2	Humanos.....	109
5.1.3	Materiales.....	109
5.1.4	Económicos.....	109

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No 1	Población.....	52
Cuadro No 2	Operacionalización de las variables.....	53
Cuadro No 3	Variable dependiente.....	54
Cuadro No 4	Plan de recolección de la Información.....	55
Cuadro No 5	Plan de procesamiento de Información.....	56
Cuadro No 6	El docente y el uso de técnicas.....	57
Cuadro No 7	Las jornadas de clases.....	58
Cuadro No 8	Profesional en educación.....	59
Cuadro No 9	Talleres en la institución.....	60
Cuadro No 10	Aplica conocimientos en talleres.....	61
Cuadro No 11	Importancia de adquirir destrezas.....	62
Cuadro No 12	Los programas de capacitación.....	63
Cuadro No 13	Manual de técnicas.....	64
Cuadro No 14	El pensamiento crítico creativo.....	65
Cuadro No 15	Importancia del pensamiento crítico creativo.....	66
Cuadro No 16	Técnica utilizada por los docentes.....	67
Cuadro No 17	Capacitación a padres de familia.....	68
Cuadro No 18	Contenidos en el aula de clases.....	69
Cuadro No 19	Manual de técnicas.....	70
Cuadro No 20	Los maestros en el inicio de clases.....	71
Cuadro No 21	Los juegos en las jornadas de clases.....	72
Cuadro No 22	Las actividades del facilitador.....	73
Cuadro No 23	Los maestros preparan material.....	74
Cuadro No 24	El pensamiento crítico.....	75
Cuadro No 25	Aplicación de técnicas.....	76
Cuadro No 26	Desarrollar la creatividad.....	77
Cuadro No 27	Utilizar herramientas pedagógicas.....	78
Cuadro No 28	Material didáctico.....	79
Cuadro No 29	Datos informativos.....	80
Cuadro No 30	Método plan de acción.....	81

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No 1	El docente y el uso de técnicas.....	58
Gráfico No 2	Las jornadas de clases.....	59
Gráfico No 3	Profesional en educación.....	60
Gráfico No 4	Talleres en la institución.....	61
Gráfico No 5	Aplica los conocimientos en talleres.....	62
Gráfico No 6	Importancia de adquirir destrezas.....	63
Gráfico No 7	Los programas de capacitación.....	64
Gráfico No 8	Manual de técnicas.....	65
Gráfico No 9	El pensamiento crítico creativo.....	66
Gráfico No 10	Importancia del pensamiento crítico creativo...	67
Gráfico No 11	Técnicas utilizada por los docentes.....	68
Gráfico No 12	Capacitación a padres de familia.....	69
Gráfico No 13	Contenidos en el aula de clases.....	70
Gráfico No 14	Manual de técnicas.....	71
Gráfico No 15	Los maestros en el inicio de clases.....	72
Gráfico No 16	Los juegos en las jornadas de clases.....	73
Gráfico No 17	Las actividades del facilitador.....	74
Gráfico No 18	Los maestros preparan material.....	75
Gráfico No 19	El pensamiento crítico.....	76
Gráfico No 20	Aplicación de técnicas.....	77
Gráfico No 21	Desarrollar la creatividad.....	78
Gráfico No 22	Utilizar herramientas pedagógicas.....	79
Gráfico No 23	Material didáctico.....	80



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MAURICIO HERMENEJILDO DOMÍNGUEZ, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015.

Autora: Patricia Gladys Hidalgo Bernita
Tutor: Lcdo. Edwar Salazar Arango. Msc

RESUMEN

Una guía de técnicas didácticas, radica en un proceso dinámico, que se manifiesta de forma interna en los estudiantes, el cual puede ser intervenido por sí mismo, especialmente si este valora, el esfuerzo de su aprendizaje. El fortalecimiento del pensamiento crítico –creativo, consiste en el deseo de superación considerando una fuente de conocimientos, utilizándolos como recurso educativo dentro del aula para fomentar y adaptar la educación. El diseño de esta Guía de técnicas didácticas está basado en una investigación de campo, bibliográfica, con nivel descriptivo y explicativo, donde se utilizaron técnicas e instrumentos como encuestas; está sustentado en una metodología creativa, incorporando actividades en el aula de clase, que motiven a las y los estudiantes. Con su aplicación, mejorarán los procesos de formación para desarrollar el pensamiento crítico creativo, además de ser un elemento facilitador del aprendizaje y la interacción social de las y los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Mauricio Hermenejildo Domínguez”, del cantón Santa Elena, donde se ha evidenciado que los estudiantes del séptimo grado, no reciben una educación Crítica-Creativa, lo que genera como consecuencia la falta de acciones que contribuya al desarrollo de diferentes técnicas e instrumentos de la investigación.

Palabra claves: pensamiento crítico creativo, acciones.

INTRODUCCIÓN

La Escuela de Educación Básica Mauricio Hermenejildo Domínguez, es una Institución educativa emblemática, ubicada en La Libertad, provincia de Santa Elena; brinda educación a estudiantes, lo que genera la responsabilidad y el compromiso de mejorar e innovar con ideas que contribuyan a desarrollar el pensamiento crítico creativo en los estudiantes.

Es fundamental fortalecer este instrumento, para el mejoramiento y desarrollo creativo, como parte esencial en la formación integral de los estudiantes y responder a las expectativas y el interés por conocer más, que permita al estudiante introducirse al mundo y cambiar la historia de la humanidad con las ideas que surjan, combinando la reflexión crítica -creativa en los aportes de la investigación.

El pensamiento crítico creativo, favorece todas las áreas del saber, que aporta a la solución de los problemas existentes. La guía didáctica innovadora, es un instrumento que se puede desarrollar e incluye toda la información necesaria para el manejo correcto de los elementos y actividades que la conforman. El contenido del trabajo de titulación basa su contenido en cinco capítulos distribuidos sistemáticamente para darle solución al problema investigado en la institución educativa, detallado y elaborado de la siguiente manera:

El I capítulo, se refiere al planteamiento del problema, y se determina la contextualización, análisis crítico, pronosis, formulación del problema, ideas a defender, delimitación del objeto de investigación, justificación y objetivos que se desea alcanzar.

El II capítulo, describe el marco teórico, que constituye investigaciones previas realizadas en la página web de la UPSE, para la correcta verificación de los temas que guardan relación con el tema investigado, antecedentes, la fundamentación y variables que busca responder varias interrogantes del porqué de la investigación.

El III capítulo, contiene el enfoque investigativo, modalidad básica, nivel o tipo de investigación, población y muestra, operacionalización de variables, las técnicas e instrumentos, plan de recolección de información y plan de procesamiento de información, análisis e interpretación de resultados y las respectivas conclusiones y recomendaciones.

El IV capítulo, presenta la propuesta, detalla cada una de las características de la aplicación de una Guía Didáctica para desarrollar el pensamiento crítico creativo en los estudiantes.

El V Capítulo: Se enfoca al marco administrativo, que son los recursos que se utilizará durante la investigación de temas, institucionales, humanos, materiales, económicos (presupuesto) y materiales de referencia.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema

TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MAURICIO HERMENEJILDO DOMÍNGUEZ, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015.

1.2. Planteamiento del problema

Las políticas educativas a nivel nacional a través del Ministerio de Educación, han estructurado cursos y capacitaciones docentes en temas referentes al pensamiento crítico creativo, con la finalidad de fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje. Tanto así que en el Curso didáctico del Pensamiento Crítico, estructurado por el Ministerio de Educación del Ecuador en su segunda edición del año 2011, manifiesta que:

“Una meta central de la educación actual es formar personas preparadas para enfrentar críticamente situaciones e ideas, esto supone favorecer en cada momento de la experiencia educativa, y en todas las asignaturas”. (Monserrat, 2011). Los cambios estructurales se hacen cada vez más notables dentro de las aulas de clases insertando modelos de estudios novedosos que evidencien el comportamiento de

los maestros en cuanto a la innovación pedagógica, preparando a los estudiantes para la vida, brindándoles las herramientas necesarias para sobrellevar su vida en la sociedad cambiante, en todas las asignaturas es necesario establecer una cultura de fomento del Pensamiento Crítico Creativo, que favorezcan a la formación integral de los estudiantes.

Después de aplicar un proceso de evaluación diagnóstico, acerca de la problemática socio educativo, referente a la poca relación que tienen las actividades que realiza normalmente el maestro, no están dirigidas a fortalecer las habilidades del pensamiento crítico creativo en los estudiantes; a través de esta primera intervención directa con la comunidad educativa se estableció las primeras hipótesis a investigar, como es el porqué del descuido docente en el desarrollo de las habilidades críticas en los estudiantes, así como también los efectos que causa es limitado en el campo de acción en las actividades imaginativas y creativas .

Tanto los juegos y los recursos didácticos, y la preparación docente en las diferentes áreas de estudios, tienden a convertirse en un factor muy importante en el desarrollo de la planificación curricular y la adquisición de los objetivos planteados al inicio de las jornadas de clases, haciendo énfasis especial en las áreas en donde se buscará, mediante la implementación de nuevos recursos didácticos el fortalecimiento del Pensamiento Crítico Creativo, estos dos términos son considerados temas problemáticos e imposibles de tratar en una aula de clases, por la falta de material didáctico o la falta de preparación e incapacidad en saber

sobrellevar una hora de clases, mediante la utilización de las técnicas didácticas para saber distinguir, analizar, poner en práctica procesos mecánicos y resolver un problema en común.

“El pensamiento crítico no solo hace la función de interrogante sobre el pensamiento en general sino también sobre la forma de actuar frente a las diversas situaciones” (Judith, 2013p 64)

El papel del juego en el proceso de enseñanza aprendizaje relacionado con el fortalecimiento del Pensamiento Crítico Creativo, consiste no solamente en recrear la mente del estudiante en un momento definido de la clase, sino de brindar la posibilidad de insertar en el proceso de enseñanza, diferentes recursos del medio o creados por el maestro, que sean destinados a la formación integral de los estudiantes, haciendo de las clases una actividad motivadora capaz de ser entendida por cualquier estudiante, sin importar el problema de aprendizaje que tenga o presente en una determinada clase en un contenido programático que tal vez le resulte difícil de tratar; bajo esta concepción, se evidencia la importancia y necesidad de formar un proceso investigativo en donde se vea reflejado, una gran variedad de formas de tratar o impartir un contenido, que servirá para el desarrollo de las actividades en las áreas de estudios que se imparten, dependiendo de la edad cronológica de los estudiantes.

1.2.1 Contextualización

Los fundamentos de las técnicas didácticas en las diferentes áreas de estudios destinadas a fortalecer las actividades del pensamiento, siendo uno de ellos el crítico creativo, se ha convertido en un tema de análisis profundo, ya que un factor determinante en el proceso de enseñanza aprendizaje, son sin duda los procesos curriculares que se utilizan para desarrollar las destrezas y habilidades en esta área pedagógica, los maestros del sector educativo actual tienen una importante tarea, provocar en el estudiante el amor a las actividades que busquen el desarrollo del pensamiento, una de éstas son las matemáticas y el área de Lengua y Literatura ya que en sus bloques curriculares se considera fundamental el desarrollo del Pensamiento Crítico Creativo.

Lo que realmente es fundamental, en todo ámbito de estudio, pero a nivel nacional los programas de estudios destinados al fortalecimiento curricular, no llegan a capacitar a todo el personal responsable de la formación holística de los estudiantes en las aulas de clases, para enseñar en el sistema educativo nacional se debe entender los procesos mecánicos y memorísticos que van dirigidos al desarrollo de las diferentes clases.

Cuando se deja de innovar en todas las áreas se perderán muchos talentos en formación, que al inicio de un año académico están a la expectativa de aprender las diferentes teorías de una manera diferente, en donde se puedan sentir cómodos y sobre todo, entiendan los contenidos que forman los programas de estudios que

estén destinados a la formación Crítica Creativa, esta es considerada una de las áreas de formación integral en las habilidades que se desarrollan en las diferentes partes que forman el currículo educativo.

Para fortalecer los conocimientos de los nuevos líderes de la comunidad que puedan ejercer una actividad por sus propios medios, vencer obstáculos y reflexionar sobre las posibles soluciones de un problema propuesto en clase o uno que se presente en el transcurso de su vida personal, se debe establecer un material en donde existan modelos didácticos innovadores que requiere el cambio estructural de la educación en el país y la provincia de Santa Elena, donde se encuentra ubicada la Escuela de Educación Básica Mauricio Hermenejildo Domínguez, en donde se ubica una diversidad en sus políticas educativas, que buscan el desarrollo integral de las habilidades del pensamiento crítico creativo y cognitivo de sus estudiantes, se pone de manifiesto la posibilidad de mejorar el proceso que lleva en la actualidad en relación a la cátedra de matemáticas, fortaleciendo esta asignatura mediante la capacitación docente y la práctica constante de las nuevas estrategias didácticas, insertándolas en el currículo educativo ya existente o reformando los contenidos que no tienen un aporte significativo en la formación, para la vida de los estudiantes de esta institución educativa.

1.2.2 Análisis Crítico.

A través de la elaboración del plan diagnóstico con el que se iniciará el proceso de investigación, se pudo estructurar las siguientes teorías, muy relevantes en el sistema educativo a nivel local.

Es necesario indicar que para empezar un nuevo proceso de enseñanza, donde la didáctica del pensamiento crítico creativo es fundamental, para que los estudiantes desarrollen sus habilidades y destrezas en todas las áreas de estudio, en la actualidad se busca la formación holística en donde, tanto el maestro como el estudiante pongan en evidencia los procesos meta cognitivos que es el fin máximo de potencializar la creatividad, que será utilizada en el desarrollo normal de las asignaturas a nivel individual o grupal, abriendo el campo de acción en las diferentes disciplinas, volviendo al proceso de enseñanza aprendizaje, como multidisciplinario.

“Existen muchas definiciones para describir el pensamiento. Una de ellas dice que el pensamiento es la manipulación mental de impulsos sensoriales que permite formular razones acerca de algo o elaborar juicios” (Ivonne, 2009 pág. 115)

El pensamiento nace desde la mente y la creatividad nace de una necesidad, la necesidad de conseguir un proceso que ayude a formar una cultura mental, que va desde el análisis de textos o situaciones encontradas en el proceso de enseñanza, que lleven a la reflexión mental, que ayude a la conceptualización y la resolución

de problemas que el maestro intencionalmente dirige al estudiante, no para limitar el proceso de enseñanza, sino más bien para construir sus propias ideas en base a una apreciación del desafío que deja el proceso escolarizado a nivel nacional.

“Los estudiantes que internalizan estos estándares de competencia, llegarán a observar que el pensamiento crítico implica tanto habilidades en la comunicación efectiva y en la resolución de problemas, como un compromiso de superar las tendencias egocéntricas y socio céntricas naturales” (Yeats, 2010. pág. 5)

Para que la interiorización de conocimientos sea efectiva, se debe educar a los maestros en temas relevantes que en la actualidad son esenciales en su aplicación práctica, los maestros deben ser capaces de fomentar la capacidad de pensamiento crítico creativo, a medida que ellos mismos vayan reformando su currículo personal para poner en práctica diversos métodos, en cuanto a la formación integral del estudiantes se trata, el maestro en la actualidad no es simplemente un ente llamado a transmitir teorías escritas con anterioridad o comprobado por sus creadores que funcionan.

Pero desafortunadamente no se puede apreciar que el maestro tenga las técnicas necesarias para fomentar el pensamiento crítico, de hecho se puede evidenciar que en las instituciones educativas no cuentan aún con un material destinado a moldear el proceso de formación integral en cuanto al pensamiento se refiere,

implementando un programa de apoyo efectivo para que el pensamiento crítico creativo sea eficaz en el aula de clases.

1.2.3 Prognosis.

Los procesos de formación del carácter de los estudiantes es una labor fundamental en el desarrollo de las diferentes áreas de estudios, para que el proceso de creación ideación y formación crítica creativa sea el esperado, deberá reeducarse a los docentes en cuanto a la utilización y manipulación de nuevas estrategias de enseñanza que se tratan de utilizar, de acuerdo a las necesidades del medio en donde el estudiante se desenvuelve, estableciendo una cultura de innovación, creación y de reflexión, que estén ligados estrechamente a la formación del pensamiento en general de los estudiantes, iniciando con esta apreciación desde las educación general básica, que es donde se deben desarrollar las diferentes habilidades y destrezas que les servirán tanto en su vida escolar como en su futura vida laboral.

El futuro del educando está en las manos del docente para proyectarlos a alcanzar sus metas con esfuerzo; depende también de la calidad de enseñanza que se le pueda brindar.

“En ese sentido, la misión de la escuela no es tanto enseñar al estudiante una multitud de conocimientos que pertenecen a campos muy especializados, sino ante

todo, aprender a aprender, procurar que el estudiante llegue a adquirir una autonomía intelectual” (Gabriela, 2013 pág. 42.)

En los actuales momentos y siguiendo los reglamentos en las leyes de educación a nivel nacional, y que tengan relación con los manuales de convivencia institucionales, se prevé que el proceso de enseñanza aprendizaje, esté direccionado a la formación del carácter de los estudiantes de acuerdo a la educación formal en el sistema educativo a nivel nacional, para esto se le da la facultad al maestro para reformar sus planes de estudio a nivel interno, para lograr que el estudiante tenga una formación basada en las competencias del pensamiento crítico creativo, que pueda ser puesto en práctica en todas las actividades que se desarrollen dentro y fuera del aula de clases.

La educación en general, se da en los establecimientos educativos, los docentes enfatiza este rol, que es importante socializar conocimientos que puedan potencializar las habilidades, destrezas y capacidades que poseen los estudiantes para que estos puedan enfrentarse al futuro, se debe fortalecer la enseñanza que cumplan con todos los parámetros intelectuales, tomando en cuenta que el protagonista principal es el estudiante en el transcurso del proceso educativo.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo incide la utilización de las técnicas didácticas para el fortalecimiento del pensamiento crítico creativo en los estudiantes del séptimo grado de la Escuela de

Educación Básica Mauricio Hermenejildo Domínguez, de la ciudadela Nueva Esperanza del cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, en el periodo lectivo 2014 – 2015?

1.2.5 Delimitación de la investigación

Campo: Educativo

Área: Pensamiento crítico creativo

Delimitación temporal: periodo lectivo 2014 – 2015

Delimitación poblacional: Estudiantes del séptimo grado

Delimitación espacial: Escuela de Educación Básica Mauricio Hermenejildo Domínguez..

1.2.6 Preguntas directrices

¿Cuáles son los beneficios que tiene la aplicación del pensamiento crítico creativo en el aula de clases?

¿Qué efectos causa la aplicación de técnicas didácticas para el fortalecimiento del pensamiento crítico creativo en los estudiantes?

¿Qué destrezas se podrán fortalecer con la buena aplicación de las nuevas estrategias destinadas a fomentar las actividades del Pensamiento Crítico Creativo en las diferentes áreas de estudio?

¿Cuál es el grado de conocimientos de los maestros con relación a las técnicas didácticas para el desarrollo del Pensamiento Crítico Creativo.

¿Qué nivel de aceptación tendrá en la comunidad educativa la aplicación de un manual de técnicas didácticas sobre el pensamiento crítico creativo en los estudiantes de la institución?

1.3. Justificación

La **importancia** de implementar un programa de capacitación, en las áreas de estudios que tengan la intención de mejorar y fortalecer el proceso de formación del pensamiento crítico creativo, direccionada a la aplicación y reforma de las técnicas curriculares que se deben utilizar en cada jornada de clase, con la finalidad de llegar de una manera óptima a la mente de los estudiantes, las destrezas, en todas las áreas de estudio, por ejemplo en las matemáticas, un área en donde la importancia del pensamiento crítico creativo es fundamental, no se desarrollan mediante la formación física o el roce de los cuerpos en una actividad, más bien se desarrollarán mediante los tipos de análisis, síntesis y capacidad de reacción que debe haber en un estudiante en una determinada edad, para conseguir esto es vital incrementar las técnicas pedagógicas destinadas a incrementar las

destrezas y habilidades en el área de estudio que se esté impartiendo, en un determinado momento.

Para desarrollar las habilidades del pensamiento crítico creativo donde la parte teórica está limitada, ya que para entender y manejar al máximo los procesos mentales, los modelos de estudios que en ocasiones son repetitivos y memorísticos, haciendo del proceso aburrido, cansado, hasta el punto de hacer que el estudiante no entienda en lo más mínimo la explicación que el maestro imparte, es mediante la práctica constante, para esto se debe utilizar diferentes materiales didácticos, que hagan que el estudiante se sienta identificado con un tema o que haga que una parte de la clase sea su favorita, a diferencia de las demás asignaturas, la áreas en donde el pensamiento crítico creativo se desarrolla es en las matemática, una área de estudio cien por ciento mecánica, práctica memorística y de razonamiento análisis y síntesis, resumiendo las teorías en un juego mecánico, con una excelente preparación docente en esta área o en la creación de material didáctico que pueda ser planteado y utilizado en una jornada de clase numérica, lingüística o de apreciación del entorno y su naturaleza, los procesos bien direccionados lograrán hacer de estas unas áreas de estudios muy dinámicas, fáciles de entender y aplicar sus contenidos en las situaciones que se presentan en su vida, haciendo relación directa entre los problemas matemáticos con las dificultades o la forma de vivir de la sociedad educativa o la sociedad en donde se desenvuelven sus actividades fuera de la escuela.

Es **necesario** utilizar las técnicas didácticas para el fortalecimiento del pensamiento crítico creativo, ya que mediante estas técnicas se podrá establecer un tipo de estímulos que se ven reflejados durante el juego lúdico, que van desde aprender reglas, estudiar jugadas fundamentales, experimentando partidas sencillas y fáciles de comprender para luego subir de tono, observando cómo se desenvuelven los que más saben en un determinado ejercicio de razonamiento aprendiendo, de esta manera se podrá adueñar de las técnicas del maestro así como también de los estudiantes más relevantes del aula de clases, esta es la similitud que tiene las matemáticas, sus procesos y el juego, haciendo de esto una estrategia muy significativa para entender y manipular los esquemas globales de matemáticas su leyes universales y sobre todo hacer de las clases de estas asignaturas, una aventura dinámica para los estudiantes.

Es **factible** la elaboración de una investigación sobre utilización de las técnicas didácticas, para el fortalecimiento del pensamiento crítico creativo, ya que en la institución no existe un trabajo que evidencie la utilidad de las técnicas didácticas activas en el área de matemáticas y que haya sido aplicada en la comunidad educativa, haciendo un análisis del antes y después de la aplicación de la materia destinado a fortalecer la lógica, matemática y la parte crítica de los estudiantes

1.4. Objetivos.

1.4.1 Objetivo general.

- Analizar la importancia de la utilización de las técnicas didácticas para el fortalecimiento del pensamiento crítico creativo en los estudiantes de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica Mauricio Hermenegildo Domínguez, del cantón la Libertad, provincia de Santa Elena, en el período lectivo 2014- 2015.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar las técnicas didácticas para el fortalecimiento de los procesos del pensamiento crítico creativo más utilizadas en el sector educativo general básico.

Acoplar las técnicas didácticas a la realidad existente en la comunidad educativa.

- Diseñar y aplicar un manual de técnicas didácticas sobre el pensamiento crítico creativo en los estudiantes del Escuela de Educación Básica Mauricio Hermenejildo Domínguez, del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, en el periodo lectivo 2014 – 2015.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Investigaciones previas

Para hacer un referente teórico que tenga relación directa con las estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento crítico creativo, sus formas de estimulación temprana y la práctica constante de este importante recurso educativo, se tomó referentes a investigaciones realizadas con anterioridad, libros, folletos, páginas de internet y periódicos que han publicados artículos relevantes dando una importancia significativa al pensamiento crítico creativo.

Las estrategias didácticas que se presentan a lo largo del proceso educativo, van desde la aplicación teórica de la forma como se va a desarrollar el pensamiento, el trascurso de su implementación en el área de clases, y en la actualidad con la intervención de las tics en educación se ha abierto un espacio entre la tecnología y la educación moderna, creando estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje.

“Para el fomento del aprendizaje significativo se debe seleccionar la información adecuada que potencialice el pensamiento crítico, donde a través de organizadores gráficos se relacionen los pros y los contras de las diferentes situaciones” (Delgado, 2009 pág. 7)

El objetivo que tiene la escuela en la actualidad no es el de solamente enseñar al estudiante una gran variedad de contenidos científicos, perteneciente a los diferentes campos de acción o áreas de estudios, el Pensamiento Crítico Creativo se fundamenta en la formación integral del estudiante, a través de múltiples técnicas como son los rompe cabezas, los organizadores gráficos, imágenes que sean compuestas por otros gráficos o signos que a simple vista no se los podrá identificar, entre otros, que bien utilizadas por el maestro servirán de apoyo curricular en todas las áreas del aprendizaje.

2.2. Fundamentación

2.2.1. Fundamentación Pedagógica

“Esto de la iniciativa tiene sus propias reglas. A minúsculo, cuando alguno pretende descubrir algo, no es la lógica lo que traslada a la solución, sino un sinuoso paso subconsciente. A menudo la solución está en algo que, en un inicio, puedes considerar un error. Y sin embargo no es suerte. Es algo inevitable. Porque después ves que todas las piezas encajan, que estaban ahí, esperando que alguno las acoplara. Así funciona la creatividad”. (Mullis, 2010 pág. 5)

La fundamentación pedagógica manifiesta que la creatividad es un proceso en el cual en primera instancia parecen ser erróneas, porque cuando se empieza a realizar una idea éstas siempre presentarán, fallas por la falta de experiencia hasta

que se lo perfeccione, esto también ocurre cuando se utiliza la creatividad para analizar algo ya existente y se manifiesta un pensamiento crítico a manera de darle solución a un determinado problema.

Creativamente se puede unir las piezas como si fuera un rompecabezas, las ideas encajan por sí solas, basta encontrar dónde van y se obtiene un producto de manera creativa, de esta manera el pensamiento crítico expresa lo que a simple vista se ve como solo una idea sin fundamento, esto a manera de juicios críticos van uniendo estos fragmentos convirtiéndolos en un análisis exhaustivo de todo lo que se desea expresar, comprenderlo e interpretarlo dándole otro panorama a estos asuntos y que los estudiantes puedan aprender a sacar conclusiones que les permitirán darle solución a estos problemas que los libros expresan, pero que no se analiza y entiende el mensaje.

La creatividad se puede presentar de algunas formas, depende cómo la apliquen en el salón de clases, el cómo se lo analice y practique, para que pueda llegar a crear en los estudiantes una visión amplia de los procesos educativos, para fortalecer de esta manera el pensamiento crítico creativo, no se debe manejar a la ligera este tema, los docentes de la Escuela de Educación Básica Mauricio Hermenejildo Dominguez tomaron la decisión de apoyar la ejecución de este proyecto, que tiene como objetivo principal potencializar los conocimientos de los estudiantes.

2.2.2. Fundamentación Psicológica

“Siendo el hombre un ser complejo, su capacidad de pensar se verá conmovida por los hechos que ocurren en su ambiente, sus experiencias y cada una de ellas con sus resultados emocionales, sus creencias y su salud física” (Díaz, 2009 pág.2)

Psicológicamente hablando, el hombre siempre utilizará su capacidad de analizar las cosas en un momento determinado, con el fin de que los hechos que suceden a su alrededor no pasen desapercibidos, sino ser partícipe de ellos de manera activa, aportando con ideas propias y que su intelectualidad le ayude a salir de situaciones embarazosas.

También las experiencias vividas vienen a repercutir en sus decisiones y en su manera de pensar, esto en conjunto con sus cargas emocionales que pueden ser positivas o negativas, que mediante su propio análisis de esta situación obtenga una solución viable a través de un análisis crítico de lo que les afecta.

También estos juicios críticos creativos infieren mucho; sus creencias pueden ser ideológicas o religiosas, según sea el caso ocasionará que la balanza de sus ideales se inclinen a favor y entorno a lo que más le conviene, sin dejar a un lado que su salud también se puede ver afectada con una situación y una decisión equivocada.

2.2.3. Fundamentación Sociológica

“La particularidad de la identidad del hombre como ser privilegiado en la naturaleza, es su capacidad de pensar, esto lo ha desigualado de los animales permitiéndole prosperar y progresar como persona y como ser social” (Díaz, 2009 pág.1)

En lo social, se puede considerar que el hombre como un ser supremo ante lo demás seres vivientes de la naturaleza, y lo diferencia su capacidad de pensar y analizar las cosas que ocurren en su entorno social, y en gran medida para bien o para mal.

Esta capacidad de pensar da lugar a que pueda interpretar ideas brindadas por otros a manera de análisis crítico y encontrar una solución viable creativamente, a diferencia de los otros seres vivos como son los animales que solo siguen órdenes de sus amos, el hombre analiza y decide lo que a su conveniencia cree que está bien, siendo un aporte científico y social y que sus pueblos progresen.

El pensamiento crítico creativo es lo que va a ocasionar que mediante su capacidad de analizar las situaciones adversas en su entorno y mediante las ideas que estos proponen, buscar soluciones viables permitiendo el progreso de sus pueblos y de sus comunidades.

2.2.4. Fundamentación Filosófica

“Más allá de la capacidad de descifrar, examinar, evaluar e inferir, los buenos filósofos críticos logran hacer dos cosas más. Exponer qué piensan y cómo llegaron a esa decisión”. (Facione, 2009 pág. 7)

Filosóficamente, el hombre muy aparte de su capacidad de interpretación y análisis de situaciones propias y adversas útiles para la sociedad en general, posee la capacidad de explicar lo que piensan, cómo lo piensan y cómo llegar a una solución significativa y que con la experiencia que les ha brindado, analizar otras situaciones, para ellos la más conveniente.

Pensar es fácil porque todo ser humano tiene la capacidad de hacerlo, donde pensar como el otro está pensando es un dilema indescifrable, pero lo que sí se puede hacer es debatir ideas, analizarlas y llegar a una solución en conjunto, sin agresiones tanto verbales como físicas, solo con ideas que les permitan buscar la mejor solución a una iniciativa.

También ocurre que para que se lleguen a debatir las ideas se debe tener un control mental de estas y expresarlas de la manera más fácil posible, para que los demás individuos puedan entenderlas, analizarlas de manera creativa y mediante un juicio crítico, entender lo que se quiere manifestar o alcanzar.

2.3. Categorías fundamentales

2.3.1. Técnicas didácticas

“Toma el nombre de estrategia didáctica o método de enseñanza, por lo que es importante establecer algunos marcos de referencia que permitan esclarecerlos. La técnica incide por lo general en una fase que puede ser adoptada como estrategia para fortalecer el pensamiento crítico creativo” (Hennessey, 2010).

La personalidad es la aptitud en la cual el ser humano va desarrollando su carácter y de la manera que esto le ayuda a salir de situaciones embarazosas, utilizando sus actitudes para de manera creativa poder solucionarlas.

Pero esto no sería posible si no se tiene la motivación que le empuje al hombre a tomar decisiones importantes y de mucha responsabilidad, y que de manera creativa le permita utilizar herramientas de conocimiento que la adquieren en la escuela, cuyo encargado de desarrollar su personalidad y brindárselas es el profesor.

El profesor sería la persona ideal para que le inculque valores que le ayuden a formar su personalidad, por ser éste el que tiene los conocimientos adquiridos científicamente, para comprender y educar al niño en la búsqueda de su formación, tanto científica como mental, y el carácter necesario para tomar.

decisiones con responsabilidad y compromiso sin temor al fracaso, porque con los conocimientos y consejos les ayudará a corregir lo que se hace mal y convirtiendo esas falencias en fortalezas.

2.3.2. Creatividad y cultura

“La creatividad cambia las preguntas que se formulan para estudiar el problema, ya que no se trata de conocer cuáles son los rasgos que determinan que una persona sea creativa, sino que parece necesario preguntar también cuáles son las condiciones que permiten que un aporte personal constituya un avance”. (Álvarez, 2010)

Los constantes cambios tecnológicos y científicos hacen que los inventos se actualicen de manera constante, pero para esto es necesario desarrollar nuevas interrogantes que les permitan continuar con estos avances, muy útiles para la sociedad como para la ciencia.

Para llegar esto se necesita mucho de la personalidad y del carácter creativo que tengan las personas, tanto para crearla como para comprenderla y aprender a utilizar estos nuevos inventos que les permitir mejorar procesos y descifrar interrogantes a un problema específico, y es aquí donde aparece la creatividad la cual permite que se tomen decisiones, respaldadas con un conocimiento previo que le permita justificar por qué se hace esto o lo aquello, esto lo adquieren y lo

desarrollan en las escuelas con sus maestros, que son los encargados de su formación y que el éxito o fracaso de estos niños en el futuro recaen sobre ellos, por esto es que cada vez los maestros se preparan para que esto no sea una carga sino más bien un compromiso con la sociedad en general.

2.3.3. La creatividad en el ámbito educativo

La preocupación por el desarrollo de la creatividad en el ámbito educativo está vinculada a los primeros niveles escolares, ya que en estos primeros años de la escuela primaria los estudiantes todavía reciben algún tipo de estimulación para desarrollar su creatividad. (Castañeda, 2011 pág. 1)

Las escuelas son las encargadas de brindarles a los niños sus primeros pasos en la vida estudiantil, que terminará con la realización de programas de posgrados y doctorados, terminado consigo el ciclo de estudio de vida, pero es en las escuelas donde los niños a edad temprana el maestro debe de motivarlos y enseñarle lo que es la creatividad, qué es y para qué sirve, y qué se puede hacer con esto, por lo tanto el profesor debe de tener un amplio conocimiento de técnicas para estimular el pensamiento creativo, utilizando herramientas como talleres y ejercicios prácticos que necesiten de soluciones ingeniosas y creativas para resolverlas, influyéndoles también el sentido de responsabilidad en las decisiones tomadas para que él se haga responsable del éxito o fracaso de las medidas a tomar.

Es aquí donde aparece otro elemento creativo que es el liderazgo, este elemento les permite tener un espíritu creativo para buscar solución y a la vez liderar un grupo de personas que les ayudarán tanto física como intelectualmente, a buscar soluciones a problemas y mejorar inventos o procesos útiles para la sociedad y necesarios para alcanzar mejores niveles de aprendizajes.

En los establecimientos educativos son los maestros los encargados de agrupar a los estudiantes y que voluntariamente escojan un líder que los representará en el momento de la presentación del trabajo, aprendiendo también a actuar en democracia y en equipo, con estos ejercicios los profesores pueden medir el desempeño de los estudiantes y a la vez encontrar otros líderes en el mismo grupo, con esto se despierta la creatividad y el liderazgo que siempre van juntos para que las ideas y conocimientos funcionen y puedan ser útiles tanto para él como para la sociedad.

2.3.4 El Concepto de Pensamiento Crítico

El pensamiento crítico es el proceso de analizar y evaluar el pensamiento con el propósito de mejorarlo. El pensamiento crítico presupone el conocimiento de las estructuras más básicas del pensamiento (los elementos del pensamiento) y los estándares intelectuales más básicos del pensamiento estándares intelectuales universales. (Richard, 2010 pág. 7)

El pensamiento da pautas para que el analista pueda interpretar determinados párrafos o fragmentos de determinados textos, escritos, o decretos que amerita un análisis profundo para obtener la esencia de éstos y poderle mostrar a la comunidad una versión diferente a la que se está tratando de difundir.

Pero esto debe tener los estándares adecuados para que sea serio y veraz, sin poner en duda las opiniones vertidas sino que corrobore lo que se dictamina, adicionando una comprensión diferente de los pros y los contras de estas decisiones a tomar.

Cuando el analista realiza un análisis crítico, el pensamiento va encaminado siempre hacia sus ideales y los expresa, pero como este es un profesional, actúa según la razón, y no a su conveniencia y sus ideales, esto hace que él sea un personaje imparcial, capaz de darle la razón si los aciertos son de gran ayuda y benefician a una determinada comunidad, y enérgico si las decisiones traerán consigo consecuencias que perjudicarán, a muchos, y sobre todo si sus ideales están siendo ultrajados y no aplicados como él cree que deberían ser.

Este carácter hace que su comunidad lo vea con buenos ojos y que su presencia y ayuda sea de lo mejor, útil y necesaria convirtiéndose en pilar en defensa de los derechos y principios que se deben enfocar en todo tiempo, se debe olvidarnos de mejorar la educación en todos los parámetros.

2.3.5. Pensamiento crítico creativo

“El pensamiento crítico permite analizar hechos, situaciones informaciones o argumentos, establecer patrones y entender suposiciones o argumentos y hacer explícitos sesgos debajo de las participaciones particulares” (Sebastianni, 2009 pág. 116)

Con la ayuda de herramientas que les permitan descifrar nuevos procesos inventados, obtener conclusiones, mejorarlos y acoplarlos a su conveniencia, esto hace el pensamiento creativo, obtener conclusiones y partir desde allí, según sean sus aspiraciones y necesidades.

Para lograr esto primero estudia los procedimientos y con carácter adquirir la responsabilidad de mejorar esto sin temor al fracaso, porque esto es lo que lo motiva a mejorar los avances, disminuyendo el sesgo en cada uno de estos, para que las futuras generaciones se beneficien y tomen como ejemplo sus decisiones y su temperamento, y con sus conclusiones ayudar a que no se cometan futuros errores sino ayudar a disminuirlos.

También se puede manifestar que los profesores son los encargados de ayudar utilizando problemas del medio como casos prácticos, para de esta manera se establezcan análisis críticos de ellos y obtener conclusiones que ayudarán a tomar decisiones ficticias en ese momento, pero en el futuro serán aportes fundamentales para solucionar determinados problemas.

2.3.6. Algunos rasgos históricos sobre el pensamiento crítico

El pensamiento nace con el hombre, resulta imposible deslindar ambos aspectos. En realidad, la formalidad del pensar, sus diferentes acepciones y, posteriormente sus clasificaciones, le colocan en el hombre y con él su pensamiento. (Altuve G., 2010 pág. 7)

El hombre como ser único, es responsable de sus actos y sus pensamientos e ideales, porque como se conoce, el cerebro de cada ser humano es un mundo distinto, por la manera de expresarse, de pensar las cosas y de tomar sus decisiones que para él y sus ideales sean las más indicados, esto hace que él pueda analizar situaciones, procesarlas y obtener respuestas a sus interrogantes.

Estas interrogantes son las que se despejan en el momento de que se hace un análisis de la situación constructivamente, y de esta manera las personas piensan y actúan según sean estas las decisiones tomadas, y que luego de la planificación son las más correctas, de manera creativa y con un margen de error menos significativo, y con probabilidades de éxito que superan a las de fracasar en el intento, con esto el hombre desde sus inicios ha pensado acercarse más a la perfección y a buscar los medios para que se le haga más fácil la vida con comodidades que les ayudarán a subsistir en el mundo.

2.3.7 El pensamiento crítico y su inserción en la educación Básica

“El pensamiento crítico se propone analizar, evaluar y comprender la estructura y consistencia de los razonamientos, particularmente opiniones o afirmaciones que se aceptan como verdaderas en el contexto de la vida cotidiana. En la presente investigación se asocia al uso de este razonamiento que el docente y el educando manifiestan en sus aulas de clase” (Altuve G 2010 pág. 2)

El pensamiento crítico puede dar soluciones a determinados problemas, según sea éste aplicado, si la crítica es constructiva; se pueden tomar estos como sugerencias y consejos para mejorar y seguir con los procesos, perfeccionándolos y puliéndolos de la mejor manera, pero si esta es destructiva, puede causar muchos daños psicológicos en las personas que inventaron o escribieron un determinado artículo.

El razonar ante una situación adversa es el primer paso para buscar de manera creativa una solución, pero esto comienza haciendo un análisis para poder llegar al origen del problema, cuando todo esto se ha cumplido y se ha hecho el análisis correctamente se establecen los parámetros, y estos se alcanzan mediante el juicio crítico, este debe de estar bien elaborado, y con sus respectivas bases científicas, capaz de obtener respuestas a cada interrogante y conclusiones serias y profesionales con la finalidad de que las medidas que se van a tomar sean correctas y que no se siga ampliando el sesgo en las decisiones a tomar.

2.3.8. Pensamiento crítico en el aula

La modificación de planes de estudio hacia una orientación al desarrollo de competencias, la enseñanza actual se sigue apoyando en un enfoque pedagógico orientado esencialmente hacia la adquisición de conocimientos, por medio de la enseñanza de asignaturas escolares básicas. (López, 2013 pág. 42)

Las asignaturas básicas son las que por generación enseñan a leer y escribir correctamente, pero también son las que enseñan a analizar y comprender lo que los textos expresan, mediante el análisis de los párrafos que se encuentran en esos libros y que contienen la información necesaria para que puedan aprender correctamente.

Pero además, instruyen cómo es la manera de sobresalir en este medio y desarrollar competencias, las cuales son muy útiles porque le darán el desarrollo del carácter creativo, para analizar situaciones en las cuales puede sobresalir y sacar provecho a las situaciones adversas y convertirla en oportunidades que le permita sobresalir y subsistir.

2.3.9. Características del pensador crítico

- 1.-Preocupación por estar y permanecer bien informado
- 2.- Estar alerta para usar el pensamiento crítico

- 3.-Confianza en el proceso de indagación razonada
- 4.- Confianza en las propias habilidades para razonar
- 5.-Mente abierta para considerar puntos de vista divergentes al propio
- 6.- Flexibilidad para considerar alternativas y opiniones
- 7.-Comprensión de las opiniones de otra gente
- 8.-Justa imparcialidad en valorar razonamientos
- 9.-Honestidad para encarar los propios prejuicios, estereotipos, tendencias

Egocéntricas o socio céntricas. (López, 2013)

Las características que posee el pensador crítico que manifiesta el autor, es que debe de tener el carácter para poder realizar todo tipo de cosas que sus ideales le puedan indicar, y que sus principios se lo permiten, para esto adquiere valores los cuales les darán la pauta de dónde está y hasta dónde espera llegar, para alcanzar sus objetivos.

Estas características del pensador crítico son las que les dan la responsabilidad y el carácter de tomar decisiones para elegir lo que se desea ser, caminos que él cree que debe seguir, ideales que se deben creer y decisiones que se deben tomar en pos de un mejor porvenir y los que desean realizar, con todo y responsabilidad de que el éxito o el fracaso de las decisiones tomadas recaerá sobre sus hombros, para esto también contará exclusivamente con su ingenio para analizar y comprender las vivencias de las personas que lo intentaron anteriormente, para absorber de ellos sus aciertos y corregir sus falencias, ya que de esto es de lo que se aprende para no volverlas a cometer y lograr lo que se propone por el bien de todos.

2.3.10. Pensador crítico

“El pensador crítico ideal es una persona que es habitualmente inquisitiva, bien informada, que confía en la razón, de mente abierta, flexible, justa cuando se trata de evaluar, honesta cuando confronta sus sesgos personales, prudente al emitir juicios” (Luis, 2009)

La persona que estudia bien los procesos, se informa, está al día con los sucesos que acontecen en el mundo, tanto en el ámbito local como internacional, que vive el día a día estudiando, investigando, indagando y sobretodo, analizando cada evento que pasa a su alrededor y que es de interés social, está preparado para realizar una crítica constructiva, buscando la solución viable a estos problemas, mediante un análisis exhaustivo de estos eventos, extrayendo las ideas esenciales, y mostrando al mundo una verdad muy diferente pero acertada, por el bien de todos y para el bien de todos los entes sociales que lo rodea.

¿Cómo se puede analizar un pensador crítico? Existen muchas características que lo diferencia de las demás personas y de otros pensadores que se dedican a buscar lo negativo del problema, sin importarle si encuentran el origen o no del fenómeno.

El pensador crítico busca siempre la información pertinente para con base científica realizar un análisis crítico constructivo, capaz de ser flexible ante la situación, siempre buscando la esencia de dicha información, es flexible y resalta.

lo bueno de todo, aunque también es enérgico a la hora de mostrar lo negativo de la situación, actuando con imparcialidad y responsabilidad ante todo y buscando siempre desde su fortín y con sus herramientas la mejor solución para los problemas y para que se desarrollen proyectos y que se ejecuten las ideas.

Debemos desarrollar y potencializar el pensamiento crítico creativo en los estudiantes, durante el proceso educativo, para que el aprendizaje sea significativo en todos los niveles de educación, que con optimismo y motivación si logrará fortalecer los conocimientos previos e interrelacionar mediante una socialización directa con los protagonistas educativos, que son los principales en contribuir al fortalecimiento de toda enseñanza.

2.3.11. El pensamiento creativo o innovador

“Es el tipo de pensamiento que lleva a nuevos hallazgos, a enfoques novedosos, a perspectivas originales, a maneras completamente diferentes de comprender y concebir las cosas”. (Facione, 2009 pág. 11)

La creatividad es el plus que motiva al pensador a buscar nuevas y novedosas soluciones a problemas que se presentan en un determinado sector, donde éste se educa o convive con sus semejantes, este plus es lo que le impulsa a desarrollar nuevos y novedosos prototipos o mejorar algunos ya existentes, para facilitar y simplificar procesos o manejos complicados de determinados prototipos.

Estas perspectivas son las que determinarán según sus estudios y vivencias, las interrogantes y los nuevos análisis que se necesitan para hallar las soluciones a determinados problemas o crear algún producto o proceso que satisfaga una necesidad social y que con esto logrará un cambio, y que esto provoque un impacto positivo.

También podría el pensador, con sus ideas lograr que las decisiones políticas o sociales sean debatidas y comprendidas para que el proceso se complete de una manera clara y oportuna, sin realizar críticas destructivas, que siempre buscan dañar la imagen y desprestigiar al que desea ejecutar algo positivo, necesario para lograr un desarrollo sustentable y sostenible.

2.3.12. El Pensamiento y la ciencia Cognitiva

Se debe contribuir en el proceso del fortalecimiento del pensamiento, tomándolo como rol principal para despertar al estudiante habilidades que todavía no se logran desarrollar y potencializar.

Las teorías que han surgido de estudios científicos realizados en años recientes sobre pensamiento humano y toma de decisiones, proponen que el pensamiento es más integrado y menos dual de lo que sugieren las nociones de la cultura popular. (Facione, 2009) pág. 11)

El pensamiento según la ciencia, no sólo se trata de escribir y criticar lo que ya está hecho, sino que el pensador debe de analizar las cosas de la mejor manera, diferenciar ciertas anomalías que otros no lo perciben, criticar lo que está mal, y también, darle el reconocimiento meritorio cuando existen aciertos, y no sólo mencionarlos sino también resaltarlos y darle todos los méritos que se merece.

El pensador no sólo se basa a buscarle lo constructivo o destructivo de los errores o de las falencias de alguna situación que una persona ha tenido, también busca contribuir con sus análisis a resolver y fortalecer esas falencias que la otra persona la ve difícil de resolver, pero el pensador de manera innovadora y dinámica, observa y analiza la situación con otras perspectivas y la solución la encuentra de manera fácil, haciendo de esos errores y falencias, un nuevo comienzo educativo.

2.3.13. Didáctica del pensamiento crítico

La didáctica de pensamiento crítico implica un aprendizaje activo y significativo donde se construye significado por medio de la interacción y el diálogo para desarrollar la curiosidad, el cuestionamiento, la reflexión y el aprovechamiento de conocimientos con el fin de tomar decisiones y ofrecer soluciones. (Creamer, 2011 pág. 13)

El pensamiento crítico implica que esté auto-educándose constantemente en búsqueda de soluciones importantes, necesarias para poder encontrar soluciones a

los problemas que se les presenta, siempre utilizando uno de sus mejores argumentos que es el diálogo.

El diálogo es una de sus principales virtudes, porque mediante esto se puede poner de acuerdo, expresar sus ideas y pensamientos dinámicos, necesarios para encontrar soluciones diversas con conocimientos previos que ha adquirido en sus investigaciones que realiza, de esta manera con bases científicas, debatir las soluciones más viables.

También se debe tomar en cuenta que cada una de las soluciones y nuevas perspectivas que realiza son nuevas experiencias y vivencias, que les servirá como estadística, y con esto ya comprobado, sacar un juicio crítico a otras propuestas y aportar con sus conocimientos y experiencias para que la sociedad siga beneficiándose de sus conocimientos.

En las escuelas, los profesores son los encargados de enseñarles a los niños a manifestar sus ideas, uno de los primeros pasos es la escritura y la lectura comprensiva, para que puedan comprender lo que están leyendo, luego el maestro debe enseñarles a analizar las situaciones de las vivencias que están plasmadas en los libros e interpretar nuevos y novedosos finales, extraer la esencia de lo que los libros expresan y luego criticar constructivamente su contenido con sus propias palabras, expresando si les gustó o no la lectura y en qué debe mejorar.

2.3.14. Método de acercamiento crítico

Este método se implementa en diarios para fomentar el análisis de situaciones reales que vive el estudiante; además, para ayudar a identificar estereotipos y prejuicios sociales que los medios de comunicación revelan, al mismo tiempo que los refuerzan en sus mensajes. (Creamer, 2011 pág. 46)

Los profesores de primaria son los más idóneos para despertar las aptitudes de los estudiantes mediante la puesta en práctica de estrategias aprendidas en las universidades y capacitaciones adquiridas, y con esto conseguir que los estudiantes despierten el interés en la lectura y que mediante esto puedan comenzar los primeros pasos de los ensayos y con esto, para aprender a analizar lo que dicen los libros.

También el diálogo entre profesor y estudiantes es muy ilustrativo, porque mediante esto pueden interactuar con preguntas a las dudas que ellos necesitan despejar, y que el más idóneo para orientarlos de la mejor manera es el maestro que los tiene a su cargo, con esto ellos consiguen enriquecer su léxico escrito y expresar mejor sus ideas, sin miedo a equivocarse, pero con la responsabilidad de que si se equivocan lo tienen que aceptar con responsabilidad y compromiso, para poder analizar las fallas y corregirlas de una manera clara, segura y comprensiva.

Con esto el estudiante adquiere responsabilidad y por lo tanto lo que escriba diga o haga, lo hará con mucho cuidado, y haciendo la idea de que el trabajo que haga lo

tiene que hacer perfecto, de esta manera el estudiante se desarrollará con la mentalidad positiva y seguro de lo que hace, y lo que dice, además de darle seguridad hará de este estudiante un ganador, porque sabe que si falla no sólo lo hace para él, sino que son situaciones que afectan a la sociedad.

Los docentes están capacitados para fomentar y fortalecer las actividades que se imparten en las instituciones educativas a nivel primario, al recibir talleres, charlas de socialización se puede enfocar en la importancia que tienen estas para poder obtener resultados satisfactorios en todos los ámbitos, que conlleven a la transformación.

2.3.15. El Pensamiento crítico en lo Educativo

Para facilitar que los estudiantes se conviertan en aprendices efectivos, los profesores deben aprender lo que es el trabajo intelectual, cómo funciona la mente cuando se encuentra intelectualmente comprometida, lo que significa tomar las ideas en serio, tomar posesión de las ideas (Richard, 2010 Pág. 8)

El profesor debe de ser la imagen en la cual el estudiante se vea reflejado, ser su inspiración y su modelo a seguir, por lo tanto éste debe de hacer un trabajo veraz y comprometido con la responsabilidad que tiene, que él sea el baluarte en el cual se formen las futuras generaciones, para esto deben aprender y enseñar los que representa y significa lo que es el trabajo intelectual, valorar lo que el estudiante hace, corregir lo que está mal, inculcarle el compromiso social, el respeto a los

demás y a su manera de pensar, a respetar y a hacer respetar sus ideas, sus pensamientos y sus ideales.

Cuando se logre esto el estudiante entenderá lo es hacer valer sus derecho y que nadie podrá pasar por encima de él sin que se debatan primero sus ideas y respetando también sus interpretaciones, su manera de pensar, y sus análisis a las situaciones que él estima que está bien o no, y brindando a la comunidad nuevas opciones de perspectivas, y que lo que dice un párrafo no sólo expresa eso, sino que a fondo hay mucho ms que simples palabras, y que las consecuencias pueden tener impactos y estos podrían ser beneficiosos o perjudiciales, pero siempre respaldado del conocimiento científico.

2.3.16. Consideraciones sobre el pensamiento creativo

“Si proporcionamos entrenamiento, estructuras y técnicas sistemáticas, podemos superar el nivel general. Algunas personas serán mejor que otras, desde luego, pero todas habrán adquirido cierta capacidad creativa”. (Aguirre, 2010 pág. 8)

Las personas tienen cierta creatividad de manera innata, porque son aquellas que desarrollan sus capacidades en los primeros años de vida y al crecer lo hacen de manera fácil, esto se da normalmente cuando los niños a temprana edad no son reprimidos ciertas travesuras que le dejarán enseñanzas y que nunca los olvidarán.

También la creatividad se puede adquirir, mediante estudios, ya que existen técnicas adecuadas para desarrollar la creatividad mediante casos prácticos que les permitirán con ingenio obtener la solución más viable, que alcance el interés y el éxito requerido por todos.

Otro aspecto que se debe tomar en cuenta es el hecho que la creatividad se da de manera casual, y solo basta que la persona que está tratando de crear algo encuentre los engranajes perfectos a cada una de sus ideas, y con esto podrá realizar lo que tanto anhela, y lo que es mejor, logrará alcanzar un mejor nivel de creatividad.

Debe de tener un pensamiento crítico creativo que ayude a ser transformadores de todo conocimiento o ciencia en estudio, es un reto potencializar este tipo de pensamiento en las instituciones educativas, la pregunta. ¿Se está preparado en esta enseñanza? Se puede dar a conocer sin intervenir en el aprendizaje de los estudiantes de los diferentes campos de enseñanza; considerado como un rol sumamente importante dentro del proceso de interaprendizaje en el salón de clases.

2.3.17. Modelo para la estimulación del pensamiento creativo

La estimulación es muy eficaz para mantener despiertos a los estudiantes en los diferentes enfoques educativos, desarrollar parámetros que mantengan sus miradas en el porvenir de los demás, tomando los criterios de diversos autores demuestran

cómo potencializar el pensamiento creativo, para que se mantenga la calidez y seguridad en el transcurso del proceso educativo.

El Modelo para la Estimulación del Pensamiento Creativo es una aplicación tecnológica de diversas investigaciones sobre la creatividad, con niños que presentan necesidades de educación especial. Este Modelo permite fomentar el pensamiento creativo. (Castañeda, 2011 pág. 1)

Para hablar de creatividad, es necesario hacer un repaso a los tiempos de la edad de piedra y cómo el hombre fue realizando inventos que le permitieron facilitar sus labores, esto se deriva desde la creación de la rueda y sus beneficios que ésta le dio al hombre primitivo para poder trasladar cosas, la invención de armas para defenderse y cazar también les ayudó mucho, pero esto nace también del espíritu creativo y el desarrollo mental, y al nivel que lo iban elevando, y con esto ser la especie dominante de la tierra.

Esto siguió su curso, las investigaciones continuaron, la creatividad fue cada vez ganando terreno con nuevos y sofisticados elementos, desde la invención de medicamentos y vacunas para las enfermedades de toda índole, así como la invención de la penicilina y con ello hallar la cura de la fiebre amarilla que afectó a gran población a nivel mundial.

Así mismo, la creatividad y los inventos fueron realizándose para fines benéficos y malignos, como la creación de armamento nuclear y atómico que devastó a Tokio e

Hiroshima en la segunda guerra mundial, considerado hasta la actualidad como la vergüenza más grande y cobarde por parte de los Estados Unidos, hasta la invención de la computadora portátil de mayor tecnología y los equipos de comunicación que son de mucha ayuda para los nuevos estudiantes que buscan abrirse paso en la ciencia,

Utilizando como herramientas la creatividad y el pensamiento creativo, capaz de realizar los mejores y más sofisticados inventos útiles para la sociedad en general y facilitar procesos de enseñanza, y mejorar trabajos ya existentes, con mucho ingenio y dedicación.

Los procesos que se dan en el aula de clase permiten desarrollar la creatividad por medio de la aplicación de actividades a partir de las características de los contenidos para orientar las actividades de clase y reforzar sus competencias científicas. Se debe enfocar en las consecuencias que pueden tener la aplicación de acciones curriculares que fortalezcan la enseñanza aprendizaje, para desarrollar el pensamiento crítico creativo de los estudiantes.

2.3.18. Confusión entre creatividad y genialidad

Se debe conocer a fondo los conceptos claros sobre creatividad y genialidad, para poder presentarlos y que sean de ayuda a los demás actores que conforman la institución educativa, no se debe dudar de su objetividad en la práctica educativa,

muchos factores dependen de la forma como se presentan estos enfoques a los demás, hay muchos vacíos que se necesitan sean llenos por alguien que enmarque de manera positiva todos los conocimientos. Sin dejar dudas que perjudiquen la labor docente.

Habitualmente suelen relacionarse inteligencia y creatividad; no obstante una persona inteligente puede ser un mal pensador si no ha adquirido las técnicas necesarias para pensar bien. Y una persona menos inteligente puede tener mejores habilidades de pensamiento. (Iglesias, 2009 pág. 942)

La inteligencia es el elemento en el cual las personas pueden realizar tareas y deberes, comprendiéndolas a la perfección como se hacen y a la vez ayudar a los demás a superarse en los estudios, pero la persona creativa es la que busca la soluciones a los deberes y tareas con ingenio y esmero para facilitar los procesos, sin importar si éstos los puede manipular a su conveniencia, pero en ocasiones se pueden confundir estos dos elementos ya que son parecidos pero no son la misma cosa.

La persona inteligente es capaz de desarrollar técnicas utilizando procesos y teorías ya desarrolladas anteriormente sin salirse de lo establecido, porque las cosas así están hechas y así son, estos no son flexibles sino rígidos en sus procesos y procedimientos, ayudan a resolver problemas sin salirse de contextos, pero el ser creativo resuelve problemas con o sin ayuda de técnicas ya existentes, porque la capacidad de crear hace que éste se valga de lo que el medio le pueda brindar para

encontrar soluciones viables y factibles a trabajos, tareas o procesos, que según ellos creen que se pueden hacer más fáciles de realizar y con ingenio lo hacen.

Así se puede tomar el ejemplo de los japoneses cuando llegaron a las grandes concesionarias automovilísticas a aprender cómo elaborar vehículos, ellos luego desarrollaron sus propios prototipos partiendo de lo aprendido en las concesionarias europeas y mejorándolos con su tecnología e inventaron el hecho de que “el final de ellos es un comienzo para nosotros”.

2.3.19. Naturaleza y cultura del talento creativo

Debemos considerar el potencial que se tiene cuando se comparte con esta palabra muy interesante como es la creatividad, todos los seres humanos poseen el rol que se debe y asumir es fortalecer esa creatividad, utilizando una serie de técnicas.

Se trata de una necesidad, porque la creatividad ha sido descrita y definida de diversas maneras, porque solamente después de haber llegado a un acuerdo sobre la manera en la que se concibe la creatividad se estará en condiciones de saber que somos (Velasco, 2010 pág. 28)

La creatividad se la puede describir como la motivación a buscar soluciones viables a determinados problemas, o a mejorar diseños de procesos existentes útiles para la sociedad, así mismo puede ser la acción de crear determinados inventos útiles

dentro de los quehaceres cotidianos de las personas y con ello mejorarán sus trabajos y/o procesos.

Pero ésta también puede ser interpretada y utilizada de diferentes maneras y para diversos fines, esto a la vez dará una clara descripción que la creatividad se la puede utilizar tanto para bien como para fines maliciosos, porque si se lo hace para las finalidades que se lo escoge no signifique que la creatividad este mal realizada solo que está siendo mal utilizada, eso sí se debe considerar que los más creativos desde siempre han utilizado la creatividad para hacer las cosas bien.

2.4. Fundamentación legal

Esta tiene el sustento legal de la Constitución de la República del Ecuador Art.

27. Literal b aprobada en el 2008;

Código de la Niñez y de la Adolescencia; Art. 38. Literales a y g).

Ley Orgánica de Educación Intercultural, Art 3.- d), cuyos artículos se transcriben textualmente.

2.5. Hipótesis

Las técnicas didácticas aportan al mejoramiento del pensamiento crítico creativo de los estudiantes del Escuela de Educación Básica “Mauricio Hermenejildo Domínguez”, del cantón la Libertad, provincia de Santa Elena, en el periodo lectivo 2014 – 2015.

2.6. Variables

2.6.1 Variable Independiente:

Técnicas didácticas

2.6.2 Variable Dependiente:

Pensamiento crítico creativo.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque investigativo

La investigación se guío bajo el enfoque cualitativo, ya que busca adaptar las actitudes y aptitudes de toda la comunidad educativa con respecto al desarrollo del razonamiento verbal y su incidencia en la adaptación como habilidad del pensamiento crítico creativo.

Este proyecto se ejecutó tomando como apertura lo que permitirá ver la realidad de la Escuela de Educación Básica Mauricio Hermenejildo Domínguez

La modalidad de esta investigación se determinará en el aspecto social, educativo y afectivo, basado en la investigación bibliográfica y experimental, con el propósito de encontrar y aplicar nuevas estrategias encaminadas a mejorar el proceso educativo en los estudiantes de Grado Siete de la Escuela de Educación Básica Mauricio Hermenejildo Domínguez.

Esta investigación es de tipo exploratoria y explicativa, debido a que permite averiguar y reconocer diferentes experiencias y opiniones expuestas por los que integran la Comunidad Educativa, buscando fortalecer el proceso dinámico, que

reflejo la determinación y las maneras de utilizar en pensamiento crítico creativo en estudiantes.

3.2. Modalidad básica de la investigación

El presente proyecto es el resultado de una investigación de campo, y bibliográfica que pretende solucionar uno de los problemas de la Escuela de Educación Básica Mauricio Hermenejildo Domínguez como es la problemática educativa. Se fundamenta en una propuesta factible, bibliográfica y documental, porque se cuenta con el apoyo de directivos de la Escuela, padres y madres de familia, estudiantes y comunidad.

De acuerdo a las investigaciones realizadas se aplicó la investigación bibliográfica siendo aquella etapa de la investigación científica donde se explora qué se ha escrito en la comunidad científica sobre un determinado tema o problema. ¿Qué hay que consultar, y cómo hacerlo?, esta investigación tiene básicamente cinco etapas:

Esta indagación verifico, entre otras cosas, apoyar la investigación que se desea realizar, evitar emprender investigaciones ya realizadas, tomar conocimiento de experimentos ya hechos para repetirlos cuando sea necesario, continuar investigaciones interrumpidas o incompletas, buscar información sugerente, seleccionar un marco teórico.

El proyecto es factible, porque consiste en la elaboración de un manual de estrategias didácticas operativas viables a una solución posible a un problema de tipo práctico para desarrollo del pensamiento creativo y fortalecer el razonamiento verbal objeto de estudio investigativo.

La investigación se apoya en documentación y archivos de tipo documental, se refiere a la formulación de políticas, programas, métodos y procesos.

El proyecto es factible, porque las actividades se cumplen en lo humano, material y financiero La investigación está sustentada por paradigmas cuantitativos y cualitativos.

Investigación de campo: Se aplicó esta investigación porque se indagó en el lugar donde se genera la problemática y en el cual se pretende generar cambios positivos para la comunidad educativa y familiar.

Se realiza en el lugar donde se produce el fenómeno con la guía del científico. Se trata de la investigación aplicada para comprender y resolver alguna situación, necesidad o problema en un contexto determinado, utilizando una serie de técnicas factibles en las indagaciones presentes y que ayudarán a encontrar los problemas, mediante evidencias en el sector de la ejecución del proyecto de investigación.

El investigador trabaja en el ambiente natural en que conviven las personas y las fuentes consultadas, de las que se obtendrán los datos más relevantes a ser analizados son individuos, grupos y representantes de las organizaciones o comunidades.

3.3. Nivel de la investigación

En el desarrollo del presente trabajo se utilizó los siguientes tipos de investigación:

Investigación Descriptiva: Consiste, fundamentalmente, en caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores. El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas.

Queda claro que las dos maneras básicas de recolección de datos cuantitativos en la investigación descriptiva son las encuestas; cuyo instrumento es el cuestionario y la observación en sus variadas clasificaciones.

Esta investigación es de tipo descriptiva ya que se aplicó encuestas a, docentes y representantes legales y la información que se obtendrá será sometida a un proceso de tabulación y análisis que detallarán las características del problema de la investigación.

3.4. Población y muestra

La población la constituyen 45 padres de familia, 45 estudiantes y 7 maestros, una autoridad de la Escuela de Educación Básica Mauricio Hermenejildo Domínguez del cual se trabajará con la población finita, es decir con todos los integrantes de la comunidad educativa que serán parte de esta investigación.

CUADRO # 1 POBLACIÓN

No.	Población	Cantidad
01	Autoridades	1
02	Docentes	11
03	Padres de familia	45
04	Estudiantes	45
Total		92

Fuente: Escuela de Educación Básica Mauricio Hermenejildo Domínguez
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia.

Muestra: Este trabajo investigativo no va a tener muestra, pues se trabajó con toda la población que suma 92 participantes.

3.5. Operacionalización de las variables

3.5.1. Variable Independiente: Técnicas didácticas

CUADRO N # 2

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
<p>Son procedimientos que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos. Las técnicas determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso. Aplicando al ámbito educativo, una técnica didáctica es el procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje</p> <p>Tadit, Maurice: (2010), Investigación e innovación educativa, Editorial Monterrei, México</p>	<p>Procedimientos</p> <p>Fundamento lógico secuencial</p> <p>Fundamento Psicológico</p>	<p>Compresión de temas</p> <p>Análisis de contenidos</p> <p>Desarrollo del aprendizaje</p>	<p>¿Los docentes aplican ejercicios de razonamiento para mejorar el pensamiento creativo de sus estudiantes?</p> <p>¿Ha recibido cursos de capacitación sobre los ejercicios de razonamiento lógico verbal?</p> <p>¿Considera que la aplicación de ejercicios de razonamiento verbal mejorará el desarrollo del pensamiento creativo?</p> <p>¿Piensa usted que el aprendizaje se desarrolla como un proceso intelectual en la enseñanza?</p>	<p>ENCUESTAS</p> <p>Docentes y padres de familia.</p>

Fuente: Escuela de Educación Básica Mauricio Hermenejildo Domínguez

Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

3.5.2 Variable Dependiente: Pensamiento crítico creativo

CUADRO # 3

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
<p>PENSAMIENTO CREATIVO: Capacidad de dejar que su mente cree pensamientos que resulten diferentes e inusuales. El pensamiento creativo se desarrolla en torno a una idea fundamental: pensar más allá del ámbito de lo convencional. Se trata de ser capaces de pensar fuera de lo común y ser originales en el proceso de creación de ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Análisis ■ Síntesis ■ Capacidad de emitir criterios ■ Estrategias creativas 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Creatividad <input type="checkbox"/> Características cognitivas <input type="checkbox"/> Elementos de la creatividad <input type="checkbox"/> Rasgo humano 	<p>¿Está de acuerdo en que el cuento es una herramienta fundamental para el desarrollo de las actividades dentro del aula?</p> <p>¿El docente emplea principios pedagógicos para mejorar el lenguaje en los niños?</p> <p>¿Se debe inculcar desde temprana edad nociones básicas para la adquisición del lenguaje?</p>	<p>ENCUESTAS Docentes y padres de familia.</p>

Fuente: Escuela de Educación Básica Mauricio Hermenjildo Domínguez

3.6. Técnicas e instrumentos

En el desarrollo de la presente investigación, se utilizó las siguientes técnicas: encuestas y entrevistas, las mismas que contribuirán a mejorar el desarrollo de este trabajo, que trata de aplicar el pensamiento crítico creativo, como ayuda al proceso de enseñanza aprendizaje.

Observación: Es una de las técnicas que permite ver de manera directa e indirecta un fenómeno observable. En el presente caso, se la realizó en la Escuela de Educación Básica Mauricio Hermenejildo Domínguez en donde se desarrollará este trabajo investigativo. Aplicado a los estudiantes, padres de familia y docentes de dicha institución.

Resultados de la observación realizada en la institución

Los docentes aplican técnicas didácticas	50% no
Los docentes son innovadores en sus clases.	25%
Los estudiantes están motivados en el proceso de aprendizaje	25%

Encuestas: Son preguntas abiertas o cerradas, la mismas que se elaboran bajo un esquema previamente definido y que se aplican a un determinado grupo de personas, de las cuales se obtendrá valiosa información, para determinar el grado de incidencia del razonamiento verbal dentro del proceso educativo que se aplica en la Escuela motivo de estudio.

3.7. Plan de recolección de la información

CUADRO # 4 PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Evaluar el nivel de utilización del pensamiento crítico creativo de los estudiantes individualmente y en grupo
¿De qué personas u objetos?	Estudiantes , profesores y padres de familia
¿Sobre qué aspectos?	Clases activas e innovadoras
¿Quién? ¿Quiénes?	Investigador: Hidalgo Bernita Patricia
¿A quiénes?	A los estudiantes de grado siete
¿Cuándo?	2014 – 2015
¿Dónde?	Escuela de Educación Básica Mauricio Hermenejildo Domínguez
¿Cuántas veces?	Una vez al mes durante el año 2014 – 2015
¿Cómo?	De forma grupal e individual
¿Qué técnicas de recolección?	- Observación, entrevista y Encuestas.
¿Con qué?	- Cámara fotográfica

Fuente: Escuela de Educación Básica Mauricio Hermenejildo Domínguez

Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

3.8. Plan de procesamiento de la información

CUADRO # 5 PLAN DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN

Determinación de una situación	Búsqueda de información	Recopilación de datos y análisis	Definición y formulación	Planteamiento de soluciones
<p>Mediante las encuestas realizadas a los docentes y estudiantes de la escuela se determinó la falta de aplicación del pensamiento de diferentes estrategias didácticas y su incidencia en el pensamiento crítico creativo de los estudiantes al momento de que los maestros dictan sus clases determinando la importancia de las mismas en el desarrollo del pensamiento creativo</p>	<p>A partir de que se conoció el problema que tenían los integrantes de la Institución se procedió a buscar información mediante los artículos, revistas, páginas web, libros, etc., acerca de las causas y efectos que producía este fenómeno. Además se convivió con la comunidad educativa para verificar la situación de cada una de las partes.</p>	<p>Mediante la información que se obtuvo acerca de la falta de aplicación de técnicas de pensamiento crítico creativo se realizaron las encuestas, entrevistas, se tomaron apuntes en el diario de campo, cuaderno de notas, los mismos que se utilizaron para analizar la propuesta que se tenía para poder solucionar esta problemática.</p>	<p>Una vez definido que la ausencia de la aplicación del pensamiento crítico creativo ocasiona en el estudiante falta de motivación en el proceso de desarrollo del pensamiento creativo, los maestros, padres de familia deberían involucrarse de forma activa a esta propuesta educativa ya que de esta manera se reflejará en la personalidad de sus hijos y lograr el desarrollo integral del individuo.</p>	<p>Mediante la aplicación de técnicas para el desarrollo del pensamiento crítico creativo, el docente tendrá un apoyo diario para desarrollar el pensamiento creativo del educando y dará facilidad para que las clases dentro y fuera del salón de clases sean placenteras. Esto permitirá que el docente se sienta motivado a aprender no para el momento sino más bien para la vida.</p>

Fuente: Escuela de Educación Básica Mauricio Hermenejildo Domínguez

Resultados de la encuesta realizada a los docentes de la Escuela de Educación Básica Mauricio Hermenejildo Domínguez

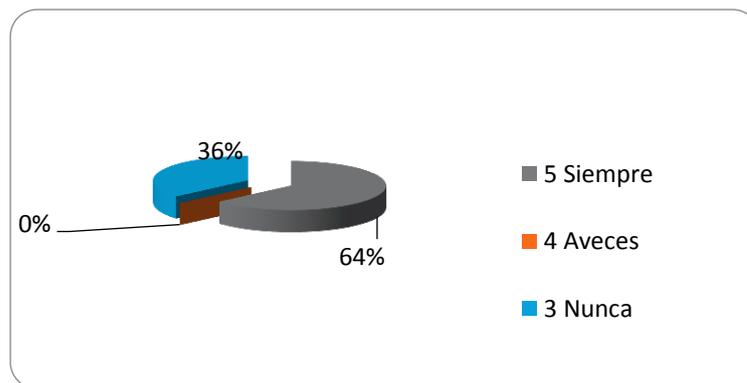
1.- ¿Cómo docente, con qué frecuencia utiliza técnicas para fortalecer el pensamiento crítico creativo en los estudiantes?

Cuadro # 6 El docente y el uso de técnicas

1	Escala	Frecuencia	%
	Siempre	7	64%
	A veces	0	0%
	Nunca	4	36%
	Total	11	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Mauricio Hermenejildo Domínguez
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

Grafico # 1 El docente y el uso de técnicas



Fuente: Docente de la Escuela d Mauricio Hermenejildo Domínguez
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

Según el análisis realizado a los encuestados indican que, el 64% manifiesta que nunca utiliza técnicas para fortalecer el pensamiento crítico, el 0% respondió que a veces utiliza técnicas que encuentra en internet, y el 36% manifestó en cambio que utiliza estas técnicas para motivar y fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes.

2.¿En las jornadas de clases utiliza un lenguaje técnico pedagógico que busque desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes?

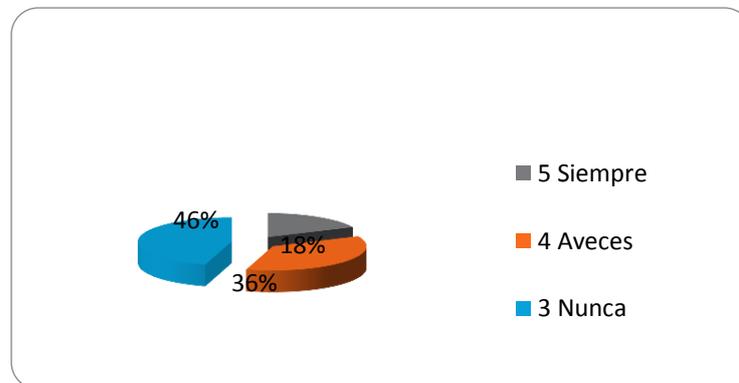
Cuadro # 7 Las jornadas de clases

2	Escala	Frecuencia	%
	Siempre	2	18%
	A veces	4	36%
	Nunca	5	45%
	Total	11	100%

Fuente: Docente de la Escuela Mauricio Hermenejildo Domínguez

Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

Gráfico # 2 Las jornadas de clases



Fuente: Docente de la Escuela Mauricio Hermenejildo Domínguez

Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

Según el análisis el 18% manifiesta que nunca utiliza un lenguaje técnico dirigido para que los estudiantes desarrollen el pensamiento crítico en el aula de clases, el 36% en cambio manifiesta que a veces y en limitadas ocasiones utiliza el lenguaje técnico dirigido a fortalecer el pensamiento crítico, y el 45% manifiesta que siempre utiliza este tipo de lenguaje en el aula de clases.

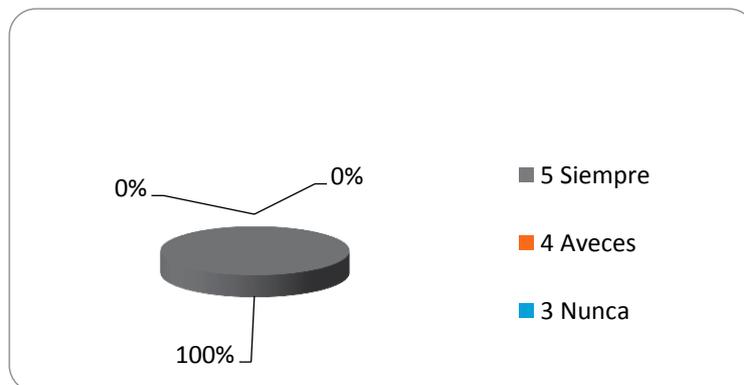
3.¿Cómo profesional en educación consideras necesario el desarrollo del pensamiento crítico creativo en los estudiantes?

Cuadro # 8 Profesional en educación

3	Escala	Frecuencia	%
	Siempre	11	100%
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	Total	11	100%

Fuente: Docente de la Escuela Mauricio Hermenegildo Domínguez
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

Gráfico # 3 Profesional en educación



Fuente: Docente de la Escuela Mauricio Hermenegildo Dominguez
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

De acuerdo al análisis de las encuestas realizadas a los profesores, el 100% considera que es necesario que los estudiantes desarrollen el pensamiento crítico en el aula de clases, el 0% manifestó que a veces es necesario que los estudiantes desarrollen el pensamiento crítico, y el 0% manifestó que nunca deberían desarrollar esto en clases.

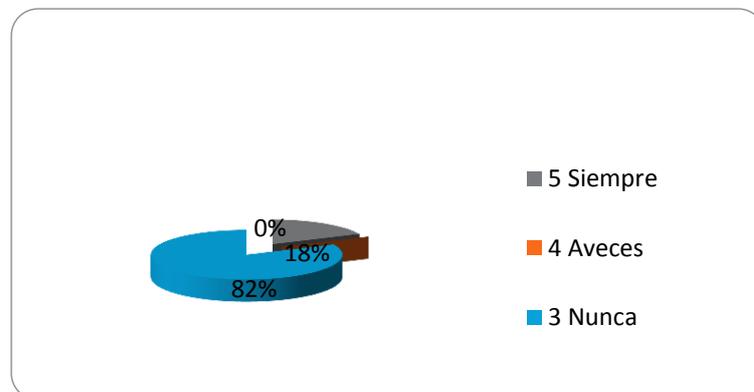
4.¿Asiste a talleres dentro y fuera de la institución educativa que presenten nuevas estrategias didácticas que mejoren el pensamiento crítico creativo?

Cuadro # 9 Talleres en la institución

4	Escala	Frecuencia	%
	Siempre	2	18%
	A veces	0	0%
	Nunca	9	82%
	Total	11	100%

Fuente: Docente de la Escuela de Mauricio Hermenejildo Domínguez
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

Gráfico # 4 Talleres en la institución



Fuente: Docente de la Escuela Mauricio Hermenejildo Domínguez
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

Según el análisis de la encuesta realizada a los profesores, el 85% respondió que nunca asiste a talleres de capacitaciones, el 12% manifiesta que veces asiste a estas capacitaciones y el 0% siempre asiste a estos talleres de capacitación, por lo que es importante que el docente se capacite en estas áreas.

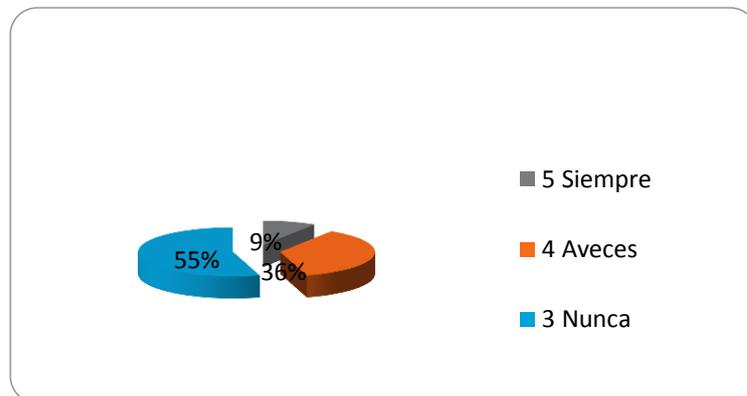
5.¿Aplica los conocimientos adquiridos en los talleres de capacitación que asiste en el desarrollo del pensamiento crítico creativo?

Cuadro # 10 Aplica conocimientos en talleres

5	Escala	Frecuencia	%
	Siempre	1	09%
	A veces	4	36%
	Nunca	6	55%
	Total	11	100%

Fuente: Docente de la Escuela Mauricio Hermenejildo Domínguez
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

Gráfico # 5 Aplica conocimientos en talleres



Fuente: Docente de la Escuela Mauricio Hermenejildo Domínguez
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

En los datos analizados el 55% de los profesores trasmite los conocimientos que adquiere a los estudiantes en el momento de impartir sus clases, el 36% a veces y en limitadas ocasiones hace esto y el 09% nunca trasmite lo aprendido en los talleres de capacitación con sus estudiantes.

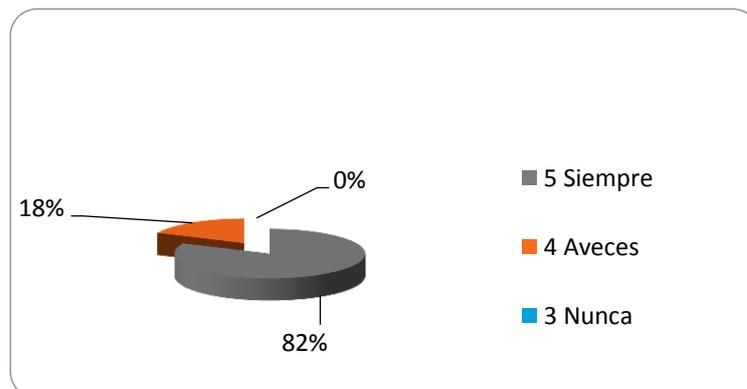
6.¿Con qué frecuencia les habla a los estudiantes de la importancia de adquirir destrezas críticas creativas?

Cuadro # 11 Importancia de adquirir destrezas

6	Escala	Frecuencia	%
	Siempre	9	82%
	A veces	2	18%
	Nunca	0	0%
	Total	11	100%

Fuente: Docente de la Escuela Mauricio Hermenejildo Domínguez
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

Gráfico # 6 Importancia de adquirir destrezas



Fuente: Docente de la Escuela Mauricio Hermenejildo Domínguez
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

En los datos analizados se puede observar que no existe una marcada diferencia en relación a las respuesta de los encuestados, el 82% manifestó que siempre les hace hincapié a los estudiantes en relación a la importancia de adquirir destrezas crítica creativas, el 18% a veces les hace mención a la importancia de esto y sus beneficios, y el 0% nunca les motiva a adquirir estas destrezas.

7.¿Considera que es necesario los programas de capacitación en técnicas de pensamiento crítico creativo?

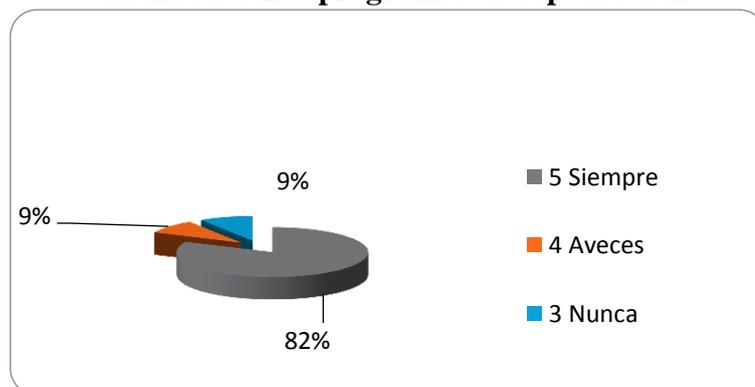
Cuadro # 12 Los programas de capacitación

7	Escala	Frecuencia	%
	Siempre	9	82%
	A veces	1	9%
	Nunca	1	9%
	Total	11	100%

Fuente: Docente de la Escuela Mauricio Hermenejildo Domínguez

Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

Gráfico # 7 Los programas de capacitación



Fuente: Docente de la Escuela Mauricio Hermenejildo Domínguez

Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

Según el análisis realizado el 82% de los docentes en la encuesta dirigida, consideró que es necesario para las instituciones, se elaboren programas de capacitación en éste tema, porque les sería de gran ayuda para que los estudiantes aprendan a desarrollar estas habilidades, el 9% considera que a veces es necesario estos programas y el otro 7% considera que nunca harían falta estos programas.

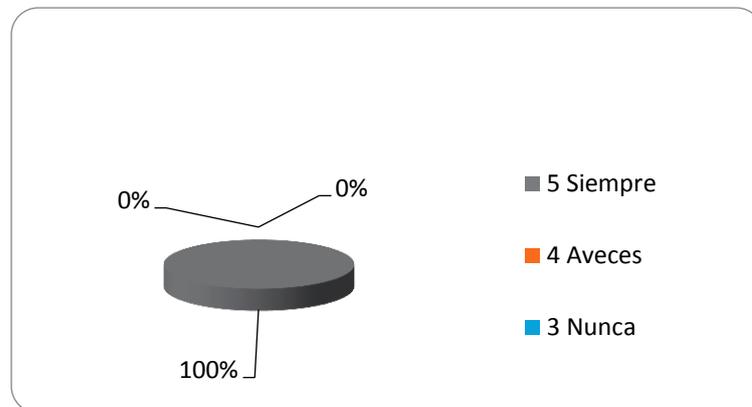
8.¿Si existiera un manual de técnicas que fortalezca el pensamiento crítico creativo, con qué frecuencia lo utilizaría?

Cuadro # 13 Manual de técnicas

8	Escala	Frecuencia	%
	Siempre	11	100%
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	Total	11	100%

Fuente: Docente de la Escuela Mauricio Hermenejildo Domínguez
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

Gráfico # 8 Manual de técnicas



Fuente: Docente de la Escuela Mauricio Hermenejildo Domínguez
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

Según los datos analizados el 100% de los encuestados manifestó que si existiera un manual para que instruya a los maestros acerca de este tema lo utilizarían siempre, y el 0% en cambio manifiesta que a veces utilizaría este manual.

Resultados de la encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Mauricio Hermenejildo Domínguez”

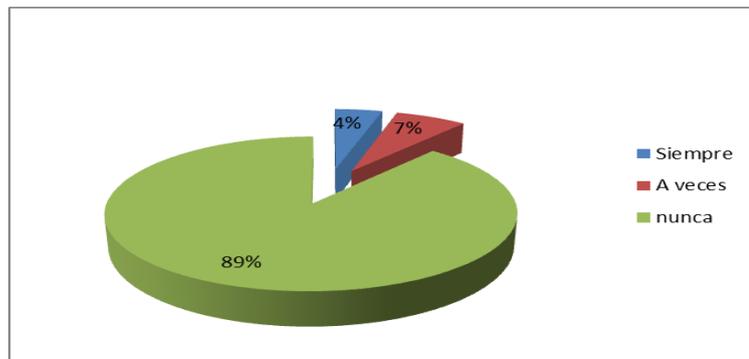
1.- ¿Cómo representante legal ha escuchado a sus hijos hablar sobre los temas referentes al pensamiento crítico creativo?

Cuadro #14 El pensamiento crítico creativo

9	Escala	Frecuencia	%
	Siempre	2	4%
	A veces	3	7%
	Nunca	40	89%
	Total	45	100%

Fuente: Padres de familia Escuela Mauricio Hermenejildo Domínguez
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

Gráfico # 9 El pensamiento crítico creativo



Fuente: Padres de familia Escuela “Mauricio Hermenejildo Domínguez”
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

De acuerdo a los datos la encuesta dirigida a los padres de familia en relación de que si ha escuchado a sus hijos hablar sobre el pensamiento crítico, el 89% manifiesta que nunca ha escuchado que a sus hijos les hablan de este tema, el 7% que a veces escucha hablar de este tema, y el 4% que siempre escucha a sus hijos que le enseñan esto en clase.

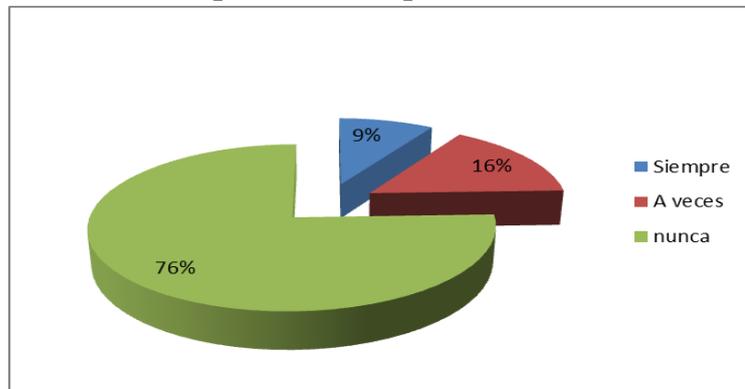
2.¿En las asambleas de padres los maestros explican magistralmente sobre la importancia del pensamiento crítico creativo?

Cuadro # 15 Importancia del pensamiento crítico creativo

10	Escala	Frecuencia	%
	Siempre	4	9%
	A veces	7	16%
	Nunca	34	76%
	Total	45	100%

Fuente: Padres de familia Escuela Mauricio Hermenejildo Domínguez
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

Gráfico # 10 Importancia del pensamiento crítico creativo



Fuente: Padres de familia Escuela Mauricio Hermenejildo Domínguez
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

El 76% de los datos analizado de acuerdo a la pregunta referente a que si los maestros hablan sobre este tema en las asambleas de padres, manifestó que nunca el profesor habla de este tema con ellos, el 16% en cambio manifiesta que a veces los profesores hacen mención a este tema, y el 9% dijo que siempre el maestro hace hincapié a esto en las reuniones de padres.

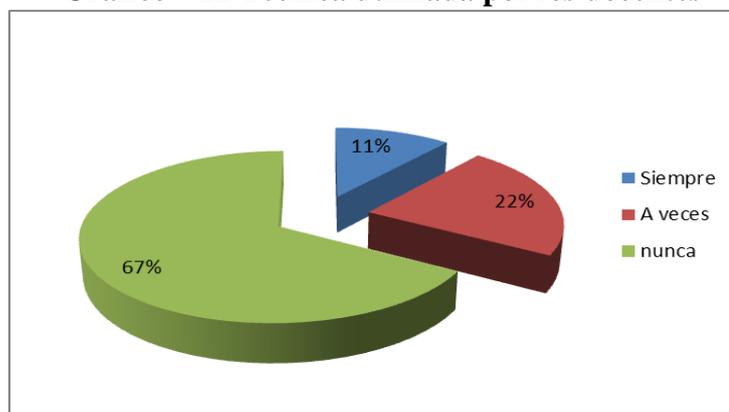
3.¿Cree usted que las técnicas utilizadas por los maestros están encaminada a fortalecer el pensamiento crítico creativo en los estudiantes?

Cuadro #16 Técnica utilizada por los docentes

11	Escala	Frecuencia	%
	Siempre	5	11%
	A veces	10	22%
	Nunca	30	67%
	Total	45	100%

Fuente: Padres de familia Escuela “Mauricio Hermenejildo Domínguez
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

Gráfico # 11 Técnica utilizada por los docentes



Fuente: Padres de familia Escuela “Mauricio Hermenejildo Domínguez
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

Según el análisis de las encuesta el 67% de los padres de familia en referencia, manifestaron que nunca están sus clases encaminadas a fortalecer estas técnicas, el 22% expresó que a veces sus clases se direccionan hacia este tema y el 11% cree que siempre los profesores motivan de esta manera a los estudiantes.

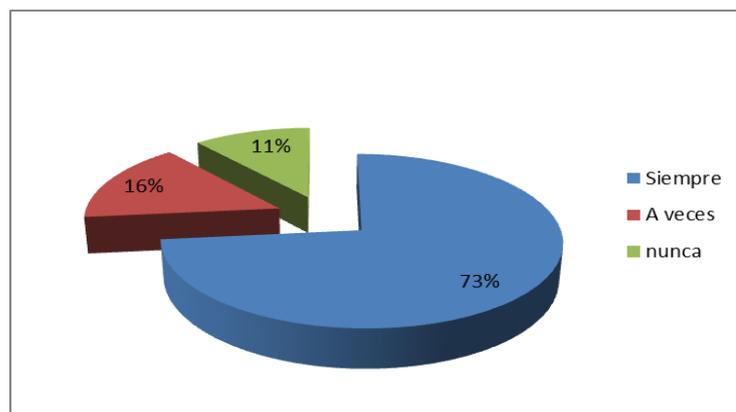
4. ¿Considera usted necesario que los maestros capaciten a los padres de familia en temas referentes a la formación del pensamiento crítico creativo para ayudar desde casa a la formación integral de los estudiantes?

Cuadro #17 Capacitación a padres de familia

12	Escala	Frecuencia	%
	Siempre	33	73%
	A veces	7	16%
	Nunca	5	11%
	Total	45	100%

Fuente: Padres de familia Escuela Mauricio Hermenejildo Domínguez
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

Gráfico # 12 Capacitación a padres de familia



Fuente: Padres de familia Escuela Mauricio Hermenejildo Domínguez
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

Según el análisis realizado, el 73% de los padres de familia y representantes de los niños de la institución manifiesta que siempre es necesario que los profesores capaciten a los padres para que ellos desde casa también motiven a sus hijos sobre el pensamiento crítico creativo, el 16% manifiesta que a veces es necesario, y el 11% que nunca es necesario porque esa es terea de los maestros no de los padres enseñar a sus hijos estos temas.

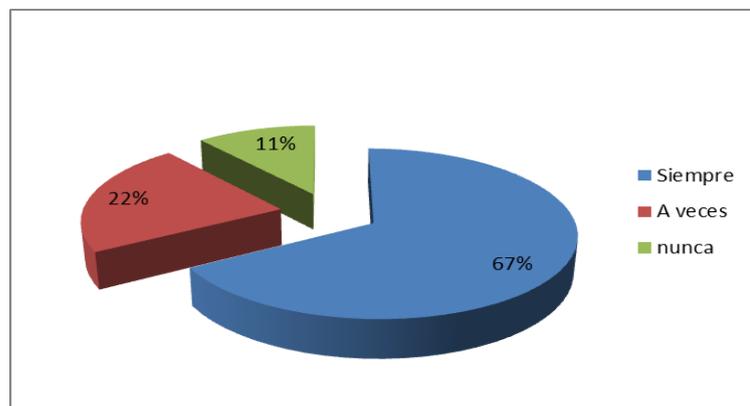
5. ¿Cree usted que los contenidos impartidos en el aula de clases son aplicables en la sociedad?

Cuadro #18 Contenidos en el aula de clases

13	Escala	Frecuencia	%
	Siempre	30	67%
	A veces	10	22%
	Nunca	5	11%
	Total	45	100%

Fuente: Padres de familia Escuela Mauricio Hermenejildo Domínguez
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

Gráfico #13 Contenidos en el aula de clases



Fuente: Padres de familia Escuela Mauricio Hermenejildo Domínguez
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

Según el análisis el 67% de los padres manifiestan que siempre los conocimientos adquiridos en clases son aplicables a la sociedad y que cuando los niños aprendan a pensar de manera crítico creativo podrán ayudar al desarrollo social, el 22% manifiesta veces son aplicables a la sociedad, el 11% opinó que nunca.

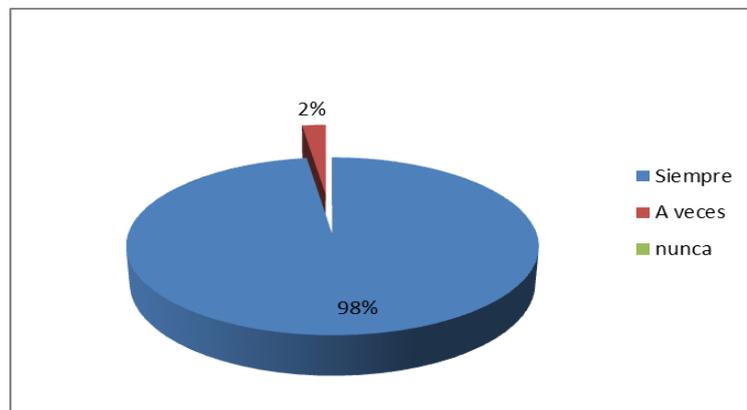
6. ¿Cree usted necesario la existencia de un manual de técnicas que fortalezca el pensamiento crítico creativo?

Cuadro # 19 Manual de técnicas

14	Escala	Frecuencia	%
	Siempre	44	98%
	A veces	1	2%
	Nunca	0	0%
	Total	45	100%

Fuente: Padres de familia Escuela “Mauricio Hermenejildo Domínguez
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

Gráfico # 14 Manual de técnicas



Fuente: Padres de familia Escuela “Mauricio Hermenejildo Domínguez
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

De acuerdo al análisis de datos de la encuesta dirigida a los representantes, el 98% considera que es necesario la existencia de un manual de técnicas para que los profesores puedan enseñar de mejor manera estas competencias a los estudiantes y padres de familia, el 2% considera que a veces es necesario para que el profesor tenga una guía al momento de enseñar estas técnicas.

Resultados de la encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Mauricio Hermenegildo Domínguez”

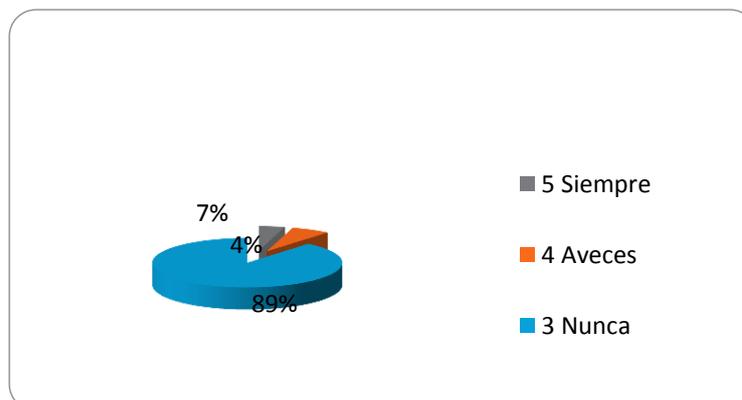
1.- ¿Con que frecuencia tus maestros inician la clase con un juego?

Cuadro # 20 Los maestros en el inicio de clases

15	Escala	Frecuencia	%
	Siempre	2	4%
	A veces	3	7%
	Nunca	40	89%
	Total	45	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela “Mauricio Hermenegildo Domínguez”
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

Gráfico # 15 Los maestros en el inicio de clases



Fuente: Estudiantes de la Escuela Mauricio Hermenegildo Domínguez
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

Según el análisis el 74% de los datos encuestados a los estudiantes referente al tema del pensamiento crítico creativo, manifestaron que nunca el profesor inicia la clase de manera dinámica, el 16% manifiesta que a veces el maestro hace esto y el 10% en cambio considera que siempre el maestro inicia la clase de esta manera.

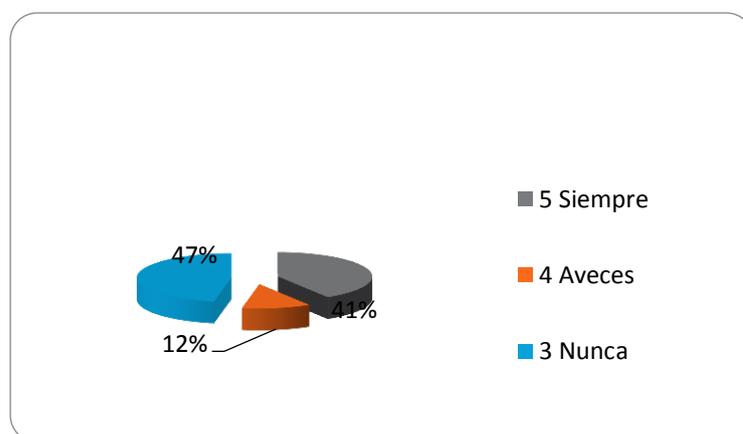
2 .¿Los juegos dentro de las jornadas de clases te enseñan a pensar mejor las actividades que realizas diariamente?

Cuadro #21 Los juegos en las jornadas de clases

16	Escala	Frecuencia	%
	Siempre	35	78%
	A veces	10	22%
	Nunca	0	0%
	Total	45	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela Mauricio Hermenejildo Domínguez
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

Gráfico #16 Los juegos en las jornadas de clases



Fuente: Estudiantes de la Escuela Mauricio Hermenejildo Domínguez
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

Según los análisis realizados de qué tan importante son los juegos para mejorar el aprendizaje en clase, el 68% opina que siempre estos juegos dinámicos les ayuda a relajarse y asimilar mejor los conocimientos en clase, el 24% manifiesta que a veces son importantes estos juegos para ayudar a entender las clases, y el 8% en cambio manifiesta que nunca estos juegos son productivos para una clase.

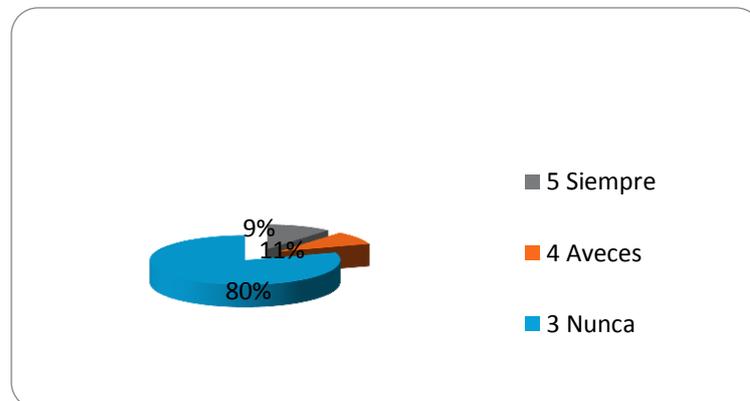
3.¿Las actividades del facilitador o docente son de fácil aplicación?

Cuadro # 22 Las actividades del facilitador

17	Escala	Frecuencia	%
	Siempre	5	11%
	A veces	4	9%
	Nunca	36	80%
	Total	45	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela “Mauricio Hermenejildo Domínguez
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

Gráfico # 17 Las actividades del facilitador



Fuente: Estudiantes de la Escuela Mauricio Hermenejildo Domínguez
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

Según el análisis el 66% de los estudiantes encuestados opina que las clases impartidas por los maestros nunca son fáciles de aprender, al contrario, los confunden o se contradice al momento de explicar los temas, el 20% manifiesta que a veces son comprensibles los temas que imparte, y el 14% en cambio manifiesta que siempre entienden la clases impartidas por el maestros.

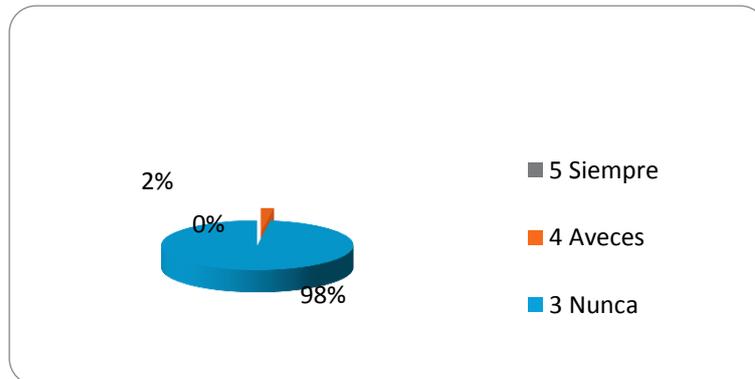
4. ¿Tus maestros preparan un material destinado a fomentar tus capacidades de pensar?

Cuadro # 23 Los maestros preparan material

18	Escala	Frecuencia	%
	Siempre	0	0%
	A veces	1	2%
	Nunca	44	98%
	Total	45	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela Mauricio Hermenejildo Domínguez
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

Gráfico #18 Los maestros preparan material



Fuente: Estudiantes de la Escuela Mauricio Hermenejildo Domínguez
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

De acuerdo al análisis de los datos obtenidos en la encuesta dirigida a los estudiantes, el 88% considera que nunca los maestros preparan un material para fomentar la capacidad de pensamiento en ellos, el 8% considera que a veces y en limitadas ocasiones los maestros llevan material de apoyo, y el 4% manifiesta que siempre los profesores preparan estos materiales de apoyo.

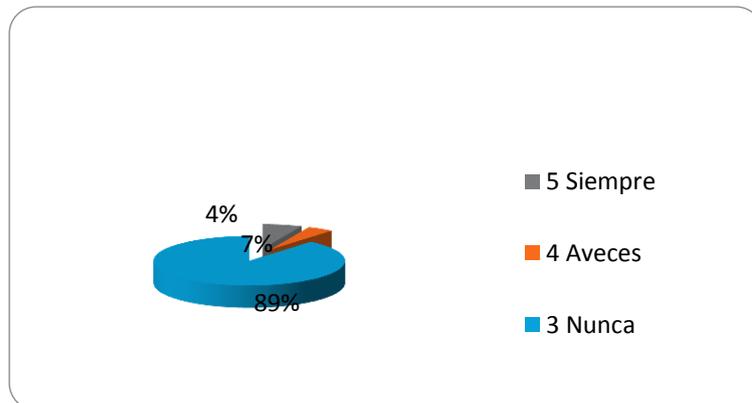
5. ¿El pensamiento crítico es utilizado en las acciones que desarrolla el maestro, a través de juegos didácticos?

Cuadro # 24 El pensamiento crítico

19	Escala	Frecuencia	%
	Siempre	3	7%
	A veces	2	4%
	Nunca	40	89%
	Total	45	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela Mauricio Hermenejildo Domínguez
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

Gráfico # 19 El pensamiento crítico



Fuente: Estudiantes de la Escuela Mauricio Hermenejildo Domínguez
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

Según el análisis realizado el 90% de los estudiantes encuestados considera que nunca desarrollan el pensamiento crítico en clases a través de los juegos didácticos, y si lo hacen es de vez en cuando en limitadas ocasiones, el 6% considera que siempre, y el 4% que a veces se desarrolla este pensamiento en los juegos que a veces realizan en clase.

6. ¿Tus maestros, mediante las técnicas necesarias aplicadas o a través de las lecturas, gráficos, y juegos mentales desarrollan el tema propuesto en las jornadas de clases?

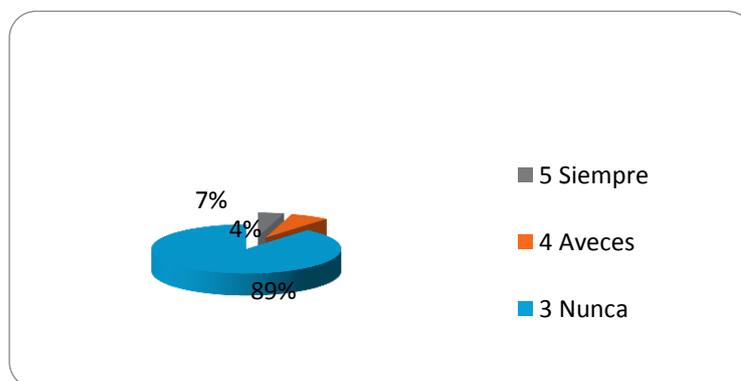
Cuadro # 25 Aplicación de técnicas

20	Escala	Frecuencia	%
	Siempre	2	4%
	A veces	3	7%
	Nunca	40	89%
	Total	45	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela Mauricio Hermenejildo Domínguez

Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

Gráfico # 20 Aplicación de técnicas



Fuente: Estudiantes de la Escuela Mauricio Hermenejildo Domínguez

Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

Según el análisis un 80% manifiesta que nunca desarrollan los temas de esta manera, y que se basan solo en las teorías expuestas en libros provocando que la clase se vuelva aburrida, el 12% en cambio manifiesta que a veces hace esto el maestro en clase, y el 8% considera que siempre el profesor dinámicamente explica estos temas.

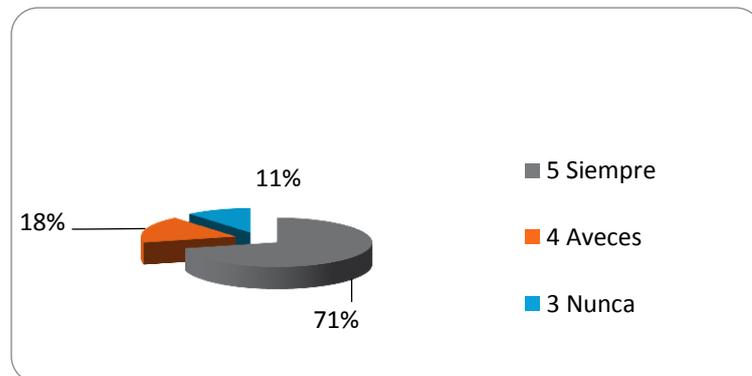
7. ¿Si existiera una clase en donde se desarrolle la creatividad y a su vez la capacidad de pensamiento, con qué frecuencia asistirías?

Cuadro # 26 Desarrollar la creatividad

21	Escala	Frecuencia	%
	Siempre	32	71%
	A veces	8	18%
	Nunca	5	11%
	Total	50	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela Mauricio Hermenejildo Domínguez
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

Gráfico # 21 Desarrollar la creatividad



Fuente: Estudiantes de la Escuela Mauricio Hermenejildo Domínguez
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

Según los análisis indica que si existiera una clase en la cual enseñen las técnicas de desarrollar la capacidad de pensamiento, el 96% expresa que siempre asistiría a estas clases por ser productivas para ellos, y el 4% manifiesta que a veces asistiría a estas clases para no descuidar las demás clases es el establecimiento educativo.

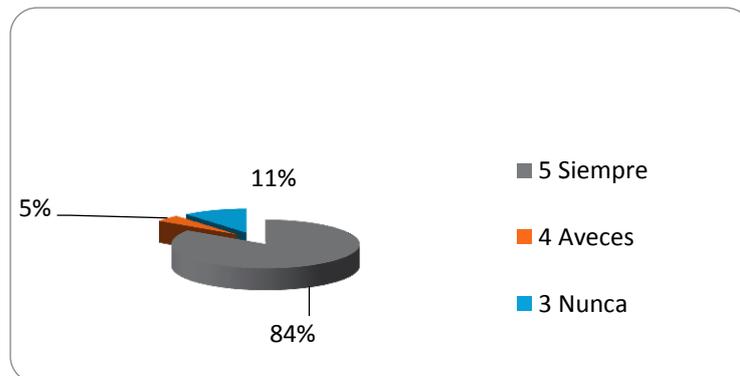
8. ¿Cuándo el maestro utiliza herramientas pedagógicas acordes al tema, te sientes más cómodo al momento de aprender?

Cuadro # 27 Utilizar herramientas pedagógicas

22	Escala	Frecuencia	%
	Siempre	38	84%
	A veces	2	4%
	Nunca	5	11%
	Total	50	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela Mauricio Hermenejildo Domínguez
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

Gráfico # 22 Utilizar herramientas pedagógicas



Fuente: Estudiantes de la Escuela Mauricio Hermenejildo Domínguez
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

Según el análisis realizado el 94% de los estudiantes opina que si se utilizan herramientas pedagógicas en los temas impartidos por los estudiantes siempre ellos estarían a gusto en el establecimiento educativo, y su capacidad de aprendizaje mejoraría considerablemente, el 4% opina que a veces mejoraría el aprendizaje, y el 2% opina que no que seguiría igual.

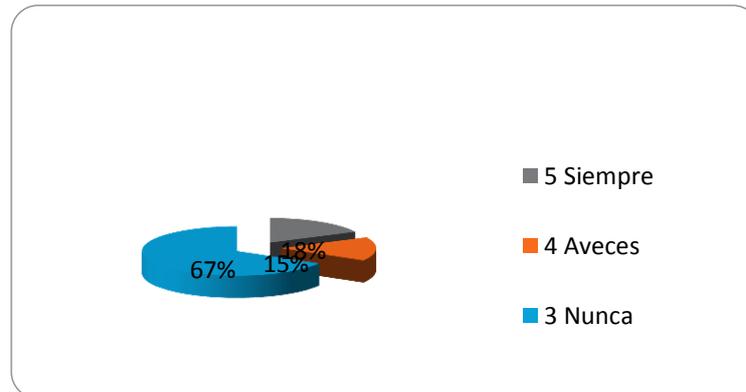
9.¿Tus maestros utilizan un material didáctico que sirva para el fortalecimiento del pensamiento crítico creativo?

Cuadro # 28 Material didáctico

23	Escala	Frecuencia	%
	Siempre	8	18%
	A veces	7	16%
	Nunca	30	67%
	Total	45	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela Mauricio Hermenejildo Domínguez
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

Gráfico # 23 Material didáctico



Fuente: Estudiantes de la Escuela Mauricio Hermenejildo Domínguez
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

Según el análisis el 96% opina que los maestros nunca utilizan un material de apoyo didáctico para fortalecer el pensamiento crítico creativo, el 4% opina que a veces utiliza estos materiales de apoyo que él consigue mediante investigación, pero que pocas veces los explica de manera clara, por no conocer su aplicación correcta.

3.9 Conclusiones

Mediante la realización de la investigación tanto de campo como bibliográfica, se puede llegar a la conclusión de que los maestros utilizan poco o casi nada las herramientas direccionadas al fortalecimiento y desarrollo del pensamiento crítico, esto porque no tienen el conocimiento necesario para aplicar estas técnicas y se limitan a no incluirlas en sus clases.

De acuerdo al análisis de la investigación se expresa de que los estudiantes no reciben estas técnicas, porque no existen documentos para los maestros de manera clara y cómo aplicarlos por lo tanto lo poco que se conoce del tema no es suficiente para aplicar estos conocimientos y que los estudiantes puedan aprender a desarrollarlos.

Mediante la encuesta se puede considerar que los maestros reciben pocas capacitaciones en referencia al tema dentro del establecimiento educativo, y se les hace difícil recibirlas afuera por falta de tiempo, por lo tanto no pueden capacitar a los padres para que desde los hogares incentiven a los estudiantes a desarrollar este pensamiento, y de esta manera ser un aporte a la sociedad. Los estudiantes y profesores están de acuerdo en que si existiera un documento que les enseñe a desarrollar el pensamiento crítico creativo.

3.9.1 Recomendaciones

Se recomienda que los maestros incentiven a los estudiantes a desarrollar el pensamiento crítico creativo, para que puedan ser aplicados en el aula de clases y aprender de manera práctica la teoría que se enseña en clase. Mediante la creación de una guía los maestros podrán desarrollar el pensamiento crítico creativo, para que los estudiantes se beneficien de este documento y mediante estas técnicas aprendan a resolver problemas de manera creativa.

Se recomienda que los profesores reciban capacitaciones para la aplicación de estas técnicas, sean éstas dentro o fuera de la institución, para que se les facilite la labor de dar clases, y tener nuevas alternativas al momento que los estudiantes, de manera dinámica, expliquen las investigaciones, que los padres también reciban capacitaciones para que en sus casas motiven a sus hijos a desarrollar el pensamiento crítico creativo.

Se recomienda la creación de una guía de técnicas para desarrollar el pensamiento creativo, porque de esta manera los maestros, explicarían las clases con más precisión, de manera dinámica, a los estudiantes.

CAPÍTULO LA PROPUESTA

Manual sobre el pensamiento crítico creativo en los estudiantes del Escuela de Educación Básica Mauricio Hermenejildo Domínguez, del cantón la Libertad, provincia de Santa Elena, en el periodo lectivo 2014-2015

4.1.- Datos informativos de la institución

CUADRO#29 DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO	Manual sobre el pensamiento crítico creativo en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Mauricio Hermenejildo Domínguez del Cantón la Libertad, provincia de Santa Elena, en el periodo lectivo 2014 – 2015
INSTITUCIÓN EJECUTORA	De la Escuela de Educación Básica Mauricio Hermenejildo Domínguez
BENEFICIARIOS:	Estudiantes
UBICACIÓN:	cantón La Libertad, provincia de Santa Elena
TIEMPO ESTIMADO PARA SU EJECUCIÓN	Periodo Lectivo 2014 -2015
EQUIPO TÉCNICO:	PATRICIA GLADYS HIDALGO BERNITA
CANTÓN:	La Libertad
PROVINCIA:	Santa Elena
JORNADA:	Matutina
RÉGIMEN:	Costa

Fuente: Escuela de Educación Básica Mauricio Hermenejildo Domínguez

Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

4.2.- Antecedentes de la propuesta.

En los actuales momentos la educación está experimentando una serie de cambios significativos, que buscan establecer una estrecha relación entre los procesos de enseñanza aprendizaje, a través de las novedosas técnicas de estudios que se van desarrollando en base a lo que la nueva ley de educación y los requerimientos de la sociedad actual, establece el pensamiento crítico creativo está estipulado en el currículo educativo que busca el desarrollo pleno de las facultades de los estudiantes en formación, la falta de técnicas que mejoren en proceso de análisis de textos, gráficos, e incluso de situaciones que se pretenden analizar, con el pensamiento crítico creativo se busca implementar un nuevo sistema de mejoramiento de análisis situacional, donde la educación sea más activa, dinámica y motivadora.

Con el pensamiento crítico creativo se busca enseñar al estudiante a que analice los problemas de la convivencia diaria y desde esa perspectiva empiece a crear una nueva forma de actuar en base a lo aprendido, o a los que el maestro busca desarrollar.

Con la implementación de un modelo de educación en donde el pensamiento crítico creativo sea una actividad en todas las áreas de estudio con el fin de que el estudiante mejore su propio futuro construyendo una nueva

Si bien se conoce al pensamiento crítico creativo como una nueva forma de enseñanza, que trata de vincular con la problemática fundamental, en este punto se trata de dar solución teórico- práctica de las interrogantes que se presentan durante el desarrollo de las actividades investigativas, como es por qué se da la falta de aplicación de las técnicas referentes a la práctica del pensamiento crítico creativo en todas las actividades extra curriculares.

El objetivo de crear un Manual sobre el pensamiento crítico creativo en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Mauricio Hermenejildo Domínguez, del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, en el periodo lectivo 2014 – 2015, es con la finalidad de brindarle a los maestros una herramienta pedagógica que facilite la interacción entre los procesos educativos institucionales.

La responsabilidad del docente en realizar una planificación flexible y abierta que de paso a elementos diferentes y estimulantes durante la clase, que lleve al estudiante a reflexionar y participar de forma activa, aumente la posibilidad de desarrollar destrezas creativas que nacen en el pensamiento creativo. La creatividad alcanza protagonismo, nace como una alternativa a la crisis actual como es el desconocimiento de actividades que ayuden a fortalecer los diferentes estímulos en los diferentes campos educativos.

4.3.- Justificación

El manual de técnicas activas en el proceso de adquisición de las habilidades del pensamiento crítico creativo, tiene su nacimiento desde la falta de preparación docente en esta importante área de estudio, las técnicas buscan facilitar los procesos educativos, mediante la interpretación y el análisis de cada punto que forman el inter aprendizaje, analizando los resultados obtenidos en los diferentes procesos evaluativos dando la apertura a crear un material educativo innovador, emprendiendo de esta manera un sistema significativo de cambio estructural en el ámbito escolar.

Las técnicas suelen ser tan variadas como los contenidos programáticos que se pretenden explicar en clase, es así que suele ser muy importante la incorporación del pensamiento crítico creativo que desde este punto de aplicación de estrategias que se desarrollará en cada área de estudio, mediante la aplicación a partir del análisis de la edad cronológica de los estudiantes, ya que las técnicas del pensamiento crítico creativo dan pautas en relación a la edad de cada estudiante, permitiendo que exista así un desarrollo integral.

El proyecto para potenciar el desarrollo del pensamiento crítico creativo de los estudiantes y se considera como un aporte significativo para el docente, que ha demostrado inquietud por el bajo rendimiento de los estudiantes.

a) Importancia

Cada uno de los estudiantes tiene características únicas, es por esto que para que el sistema educativo implemente regularmente cambios significativos en cuanto al desarrollo de las clases se refiere, en los primeros años de estudios no es necesario que se llene a los estudiantes de teorías sino que se les enseñe a pensar, a crear y a razonar de manera analítica, y que sepa actuar en todo momento, utilizando cada momento del día como un medio de reflexión.

El enseñar implica la capacitación constante en temas simples y complejos que sean del uso de los maestros en una determinada hora de clases, el desarrollo de las habilidades creativas de los estudiantes en etapa de formación integral, mediante la adquisición de destrezas y habilidades, llegando a cumplir con la meta principal que busca la educación integral, fortaleciendo los procesos meta cognitivos que van más allá de la adquisición de conocimiento científico, la formación de cada parte de las habilidades creativas y las críticas que permitan a cada uno de ellos poder resolver un problema establecido dentro o fuera de la jornada de clases.

Como el problema es evidente en la Escuela de Educación Básica Mauricio Hermenejildo Domínguez, del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, se establece la importancia de conocer a fondo de la aplicación de estrategias que

b) Factibilidad

La propuesta investigativa es factible ya que cuenta con la aprobación y el apoyo de los integrantes de la comunidad educativa, los estudiantes, maestros y padres de familia de la Escuela Mauricio Hermenejildo Domínguez.

c) Problemática Actual

Al no existir un programa de estudio en donde el tema central sean las técnicas de desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico creativo en los estudiantes, y a su vez la aplicación del conocimiento adquirido por parte de los maestros en los diferentes programas de capacitación integral, con la finalidad de mejorar el proceso de desarrollo del pensamiento, este factor es muy determinante al momento de establecer una relación entre el proceso de enseñanza aprendizaje, en los actuales momentos.

La falta de materiales didácticos que sirvan para el desarrollo del pensamiento crítico, se limitaba la incorporación de nuevos modelos de estudios, ya que a partir de esta problemática no dejaba el desarrollo pleno de las actividades curriculares, direccionando cada parte del currículo a la formación integral.

4.4.- Objetivos

4.4.1.- Objetivo General

Mejorar la adquisición de las destrezas cognitivas a través de la aplicación de un manual de estrategias sobre el pensamiento crítico creativo en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Mauricio Hermenejildo Domínguez, del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, en el periodo lectivo 2014 – 2015.

4.4.2.- Objetivos Específicos

- 1.-Socializar el material didáctico con el personal docente y administrativo.

- 2.-Capacitar al personal docente en base a la utilización de las estrategias del manual.

- 3.-Analizar los cambios significativos en la comunidad educativa.

- 4.-Utilización del manual de estrategias sobre el pensamiento crítico creativo en los estudiantes de Escuela de Educación Básica “Mauricio Hermenejildo Domínguez”, del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, en el periodo lectivo 2014 – 2015

4.5.- Fundamentación Teórica.

La didáctica de pensamiento crítico implica un aprendizaje activo y significativo donde se construye significado por medio de la interacción y el diálogo para desarrollar la curiosidad, el cuestionamiento, la reflexión y el aprovechamiento de conocimientos con el fin de tomar decisiones y ofrecer soluciones. Además, se motiva al participante a analizar desde varias perspectivas, a argumentar y sustentar las ideas; como también a identificar implicaciones, causas y efectos de un problema. (Creamear & Guillen, 2011)

El presente trabajo de investigación y su propuesta tiene su fundamentación teórica en el libro del Ministerio de Educación del Ecuador, editado el 2010, Encuentro Internacional Educación e Innovación:

“La selección de los aprendizajes más relevantes es un punto crítico en la calidad de la educación dada la sobrecarga de los currículos actuales. Los cuatro pilares del aprendizaje: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos son claves para definir estos aprendizajes más relevantes” Pág 13

4.5.1.- Fundamentación Pedagógica

Tener espíritu crítico no significa que la persona sea siempre negativa ni excesivamente crítica de todo y de todos. Los expertos usan la frase metafórica espíritu crítico en sentido positivo. Con ello quieren decir “curiosidad para explorar agudeza mental, dedicación apasionada a la razón, y deseos o ansias de información confiable”. (Facione, 2010, pág. 76)

Para que el pensamiento crítico sea puesto en práctica dentro del sistema educativo se debe establecer la utilización regular de técnicas que necesiten ser fomentadas, con el objetivo de llegar a los estudiantes de una manera óptima, creando en ellos un estilo de vida crítico partiendo desde la curiosidad, estableciendo de esta manera la forma en que los estudiantes descubrirán junto a los docentes, una nueva forma de enseñanza partiendo desde la creatividad. El fundamento de utilizar el pensamiento crítico creativo está en la manera de clasificar y mejorar la apreciación significativa de cada técnica utilizada y desde este punto de vista modificar y validar cada estrategia.

La presente propuesta tiene como fundamentación pedagógica el modelo constructivista basado en la teoría del aprendizaje de Vigotsky, quien afirma que el estudiante no es un simple receptor del aprendizaje, como se resaltó el texto del docente del Ministerio de Educación (2011):

“La didáctica de pensamiento crítico implica un aprendizaje activo y significativo donde se construye significado por medio de la interacción y el diálogo para desarrollar la curiosidad, el cuestionamiento, la reflexión y el aprovechamiento de conocimientos con el fin de tomar decisiones y ofrecer soluciones" pág. 13

Por eso las actividades que el niño realiza son muy importantes, porque si sus actividades los realizan mediante dinámicas educativas, estará fortaleciendo el proceso de apropiación de un pensamiento crítico creativo.

Diversas investigaciones demuestran que el niño, desde que nace, aprende y responde a los estímulos que llaman la atención a sus sentidos y este interés por su entorno de encontrar una adecuada respuesta para continuar con un correcto desarrollo en su proceso cognitivo y lograr desarrollar su espíritu comprensivo, reflexivo e innovador. Tomando con esto el reto de potencializar el pensamiento crítico creativo de los estudiantes en los diferentes campos, demostrando interés en la participación en el proceso de transferencia de conocimientos por parte de aquellos que alguna manera facilitan la enseñanza –aprendizaje. Se debe mantener los conocimientos actualizados en los diferentes campos de la enseñanza.

4.5.2- Fundamentación Filosófica

Las definiciones que se exponen en el campo de la filosofía relacionan directamente al pensamiento crítico creativo con el arte de pensar dentro de las actividades que se realizaban en la Grecia clásica que estrechamente se vincula con la historia de la humanidad. (Roca, 2013)

Su fundamento filosófico se basa en el autor Jorge Botella, quien afirma que el avance de la tecnología ha suscitado la expectativa de articular la ciencia desde una posibilidad creativa.

"En ese ambiente de pensamiento, necesariamente la filosofía se concibe como ciencia de ordenación del conjunto de ideas, que diseñan un nuevo marco vivencial. A la idea se le asigna valor por su posibilidad de ofrecer progreso, de ser creativa de bienestar" pág 35

Lo que sostiene la enseñanza con desarrollo del pensamiento crítico, es el interés por la filosofía, porque permite buscar las verdades y poder reflexionar en los criterios de la verdad beneficiando al estudiante en el desarrollo del pensamiento crítico creativo. En el campo de la filosofía se vincula directamente a las técnicas de pensamiento crítico creativo ya que ambos se relacionan al momento de ejercer la acción.

5.- Metodología plan de acción

CUADRO # 30 Metodología plan de acción

Enunciados	Indicadores	Medios de Verificación
<p>Fin: Elaborar un manual de estrategias que mejoren las habilidades del pensamiento crítico creativo</p>	<p>Obtener en un 85% en el fortalecimiento de las habilidades pensamiento</p>	<p>Poner en práctica las estrategias del manual</p>
<p>Propósito: Fortalecer el proceso de enseñanza a través de las técnicas del pensamiento crítico creativo</p>	<p>Desarrollar las estrategias del pensamiento creativo en un 80%</p>	<p>Realizar actividad fortalezcan, habilidades pensamiento creativo.</p>
<p>Actividades: Actividad #1 acertijos lógicos Actividad # 2 La figura humana Actividad # 3 Dinámica de botes Actividad # 4 Identificación de un vocabulario Actividad # 5 Lectura de un párrafo Actividad # 6 Arma tu historia</p>	<p>Llegar a un 75% de aplicación activa de las actividades del pensamiento crítico creativo</p>	<p>Entregar a la institución educativa un manual de técnicas referentes al pensamiento crítico creativo</p>

Fuente: Escuela de Educación Básica Mauricio Hermenejildo Domínguez

Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**Manual sobre el
pensamiento crítico
creativo**

**ESCUELA EDUCACIÓN BÁSICA MAURICIO
HERMENEJILDO DOMINGUEZ**

AUTORA: HIDALGO BERNITA PATRICIA
TUTOR: LCDO. EDWAR SALAZAR ARNGO, MSc

Año Básico: Séptimo

Ciudad: – La libertad

Periodo lectivo: 2014 – 2015

Manual sobre el pensamiento crítico - creativo

Técnica didáctica N° 1

Acertijos lógicos



Fuente: <http://3.bp.blogspot.com/SECUENCIAS+,+SERIES+NUMERICAS+PARA NIÑOS>

Objetivo:

Usar la lógica para resolver acertijos y fortalecer el pensamiento creativo.

Competencia:

Propone desarrollar una construcción activa en la utilización de representación simbólica y su relación en el área de contenido del conocimiento con el pensamiento creativo, promoviendo su capacidad de acción

Desarrollo:

El docente forma equipos de 5 integrantes para socializar la lectura realizada en un papelote para que los estudiantes puedan reflexionar y aprender poniendo en práctica sus potencialidades cognitivas enriqueciendo sus conocimientos matemáticos.

Luego el docente los guiará a compartir sus experiencias entre sus compañeros en acertar la respuesta correcta.

Actividad N° 1: Acertijos lógicos			
TEMA: Desarrollando el pensamiento creativo a través de los acertijos lógicos		TIEMPO: 40 minutos	
ASPECTOS A DESARROLLAR	Mental, se adquiere por abstracción reflexiva y su tratamiento didáctico es por descubrimiento y apoyo a la elaboración y construcción de conceptos.		
OBJETIVO:	Usar la lógica para resolver acertijos y fortalecer el pensamiento creativo.		
DESARROLLO:	Niñas y niños organizados en equipos de trabajo, reflexionan y escriben cuál de las 2 opciones es la respuesta correcta, luego de la lectura comparten sus experiencias		
RECURSOS imaginación y Creatividad	HUMANOS docentes estudiantes	MATERIALES Papelotes, marcadores	EVALUACIÓN En grupos conformados por cinco personas en un papelote se escriben las opciones que crean que es la correcta



Fuente: <http://Acertijos para pensar y razonar buscar empleo.es> **Elaborado por:** Hidalgo Bernita Patricia

ACTIVIDAD N° 1 ACERTIJOS LÓGICOS

Primer acertijo: Hay un río y un pastor tiene que pasar un lobo, una cabra y una lechuga a la otra orilla del mismo. Para hacerlo tiene una barca en la que solo caben El y una de las otras tres cosas. Pero aquí el problema; si el lobo se queda solo con la cabra, se la come, si la cabra se queda sola con la lechuga se la come, entonces ¿cómo debe hacer el pastor para cruzar las tres cosas al otro lado del río?



Segundo acertijo: Una persona se encuentra al principio de un largo pasillo que tiene tres interruptores, al final del pasillo hay una habitación con la puerta cerrada. Uno de los tres interruptores enciende la luz de la habitación, la cual esta inicialmente apagada ¿Cómo puede hacer usted para conocer que interruptor enciende la luz recorriendo una sola vez el pasillo?



Los acertijos desarrollan el pensamiento creativo de los estudiantes.

Solución 1:	Solución 2:
<p>El pastor pasa primero la cabra, la deja en la otra orilla y regresa por el lobo, al cruzar deja al lobo y vuelve con la cabra, deja la cabra y cruza con la lechuga, deja la lechuga con el lobo y regresa por la cabra.</p>	<p>Al principio del pasillo hay tres interruptores, A, B y C, la persona debe pulsar el interruptor A, esperar unos minutos y apagarlo. Luego encender el interruptor B y cruzar el pasillo. Cuando llega a la habitación pueden pasar tres cosas;</p> <p>Si la luz está encendida el pulsador será el B.</p> <p>Si la luz está apagada y la bombilla caliente será el A.</p> <p>Y si está apagada y la bombilla fría será el C.</p>

Fuente: <http://Acertijos para pensar y razonar buscar empleo.es>
 Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

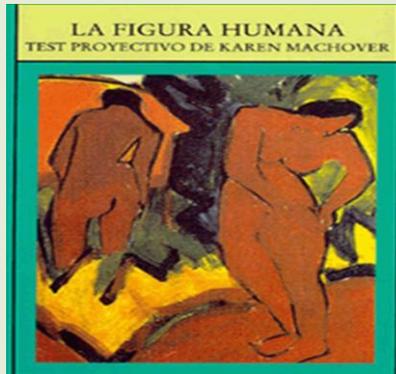
Mire el gráfico y diga el color, no la palabra.

AMARILLO AZUL NARANJA
 NEGRO ROJO VERDE
 MORADO AMARILLO ROJO
 NARANJA VERDE NEGRO
 AZUL ROJO MORADO
 VERDE AZUL NARANJA

- Conflicto de hemisferios cerebrales;
- La parte derecha de tu cerebro intenta decir el color;
- la parte izquierda insiste en leer la palabra

TÉCNICA DIDÁCTICA No 2

Test del dibujo de la figura humana



Fuente: http://2.bp.blogspot.com/_5dzvMU9wLRw/TKuf4Zuj1OI/AAAAAAAAAAMs/4dzLwL-SQQE/s320/dibujodelafigurahumana.gif

Objetivo:

Realizar un dibujo de una figura humana para proyectar falencias en el desarrollo del Pensamiento creativo.

Competencia:

Aporta datos del desarrollo evolutivo en el que se encuentra el niño como de su estado emocional

Desarrollo:

SECUENCIA DEL DIBUJO.- La figura humana debe tener un orden; contorno de cabeza, fracciones del rostro, cuellos, hombros, tronco, brazos, manos, extremidades inferiores y pies.

.

ACTIVIDAD No. 2 : TEST DE LA FIGURA HUMANA			
TEMA: Plasmando mi propia Personalidad en la aplicación del test de la figura humana		TIEMPO: 40 minutos	
ASPECTOS A DESARROLLAR	Capacidad, competencia cognitiva e intelectual		
OBJETIVO:	Realizar un dibujo de una figura humana para proyectar falencias en el desarrollo del Pensamiento creativo		
DESARROLLO:	SECUENCIA DEL DIBUJO.- La figura humana debe tener un orden; contorno de cabeza, fracciones del rostro, cuellos, hombros, tronco, brazos, manos, extremidades inferiores y pies		
AREAS: Cultura Estética y Desarrollo del Pensamiento crítico creativo	HUMANOS docentes estudiantes	MATERIALES estudiantes hojas lápiz	EVALUACIÓN Identifica en la secuencia mencionada deficiencias en el normal desarrollo del pensamiento crítico creativo logrando detectar el estado emocional del estudiante



Fuente: El test del dibujo de la figura humana/BuscarEmpleo.es

ANÁLISIS DEL DIBUJO



Cabeza. Refleja la concepción consciente que una persona tenga sobre sí misma en cuanto a su personalidad.

Ojos. Proyectan la percepción de la realidad y el interior.

Hombros. Demuestran la fuerza interna de la persona.

Tronco. Estados emocionales y los impulsos de las personas

Brazos y manos Reflejan la adaptación social de la persona, sus aspiraciones, su confianza y su seguridad.

Criterios de evaluación: experiencias personales y sus representaciones psíquicas,

Imágenes de estereotipo social y cultural que tienen un mayor o menor peso para el estudiante

Aceptación o no de su etapa vital

Identificación y asunción del propio sexo.

El grado de estabilidad y dominio de sí mismo.

La figura graficada debe asemejarse en sus atributos e imagen al sujeto como que ante ella se debería decir, es igual a el/ella.

ACTIVIDAD No. 3 Dinámica de botes		
TEMA: Dinámica de botes		TIEMPO: 40 minutos
ASPECTOS A DESARROLLAR	Pensamiento crítico y autónomo	
OBJETIVO:	Conocer la importancia del trabajo en equipo para el desarrollo del pensamiento crítico generando cambios positivos en cuanto a la comunicación, participación y reflexión de ideas grupal.	
DESARROLLO:	Ubíquese en un espacio abierto y manténgase de pie, imaginando que están en un barco que acaba de naufragar y que caben determinada cantidad de personas en los botes salvavidas, Cuando el instructor anuncie "solo caben cinco personas en el bote", deberán agruparse de acuerdo con la cantidad indicada. Quienes no logren unirse al grupo, se ahogaran. El instructor cambiará la cantidad, hasta que queden dos finalistas	
HUMANOS Docentes Estudiantes	REFLEXION SOBRE EL PROCESO: RESPONDER: A.- ¿Que sintieron cuando pertenecieron a un grupo? B.- ¿Y cuando no lograron juntarse a ninguno? C.- ¿Por qué es importante el trabajo en grupo? D.- ¿Cómo pueden contribuir para que todos los estudiantes participen en el trabajo de aula?	EVALUACIÓN Conoce la importancia del trabajo grupal con la participación de todos.



Fuente: Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el aula-Educrea

Técnica didáctica N°4

Lectura de un párrafo



Fuente: <http://4.bp.blogspot.com/SacvmQ9bW.jpg>

Objetivo: Ejercitar los estándares del razonamiento: claridad, certeza, relevancia, profundidad, amplitud, lógica, significado y justicia

Desarrollo:

- + Realizar un resumen con sus propias palabras
- + Ejemplifiquen la lectura a partir de sus propias palabras
- + Elaboren una metáfora sobre la idea central del párrafo
- + Identificar lo que está por aclarar y lo que falta por aclarar
- + Relacionen lo leído con otros conceptos y conocimientos previos.

Actividad: Identificar y aclarar el vocabulario, encontrar la idea central y parafrasear una idea importante con las propias palabras, respetando el derecho de autor.

Fuente: Curso de didáctica del pensamiento crítico/libro del docente.2011
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

ACTIVIDAD No. 4 Lectura de un párrafo			
TEMA: Lectura de un párrafo		Tiempo: 15 minutos aproximadamente por párrafo	
ASPECTOS A DESARROLLAR	Compresión, interpretación e inferencia.		
OBJETIVO:	Ejercitar los estándares del razonamiento: claridad, certeza, relevancia, profundidad, amplitud, lógica, significado y justicia		
DESARROLLO:	Identificar y aclarar el vocabulario, encontrar la idea central y parafrasear una idea importante con las propias palabras, respetando el derecho de autor		
RECURSOS:	HUMANOS: Docentes Estudiantes	REFLEXION: Al reflexionar sobre la forma de razonar del otro y de su lógica, conocerá al mismo tiempo la suya.	EVALUACIÓN Explora a través de textos explorativos desarrollando hábitos de lectura.



Fuente: Curso de didáctica del pensamiento crítico/libro del docente.2011ministerio de educación del Ecuador

ACTIVIDAD No5

Identificación de un vocabulario



Fuente: <http://www.miguel-a.es/4EXP2/SO-ESTUD.gif>

Objetivo:

Ampliar el vocabulario para el desarrollo del pensamiento crítico creativo y decodificar e interpretar todo tipo de mensaje.

Competencia:

- Participa democráticamente en la organización de actividades de estudio, y recreativas impulsadas en el gobierno escolar para una cultura de paz.

Desarrollo:

- 1.- Luego de la lectura, los estudiantes deben señalar las palabras cuyos significados no estén claros, y escribirlos en la pizarra.
- 2.- Realizar una lluvia de ideas sobre los sentidos que creen que tiene la palabra.
- 3.- El docente ofrece a los estudiantes la definición precisa de la palabra.
- 4.- Para que los estudiantes aprendan la palabra y su significado se deben usar técnicas de carácter lúdico, como dibujarla o representarla en un papelógrafo.

ACTIVIDAD No. 5 Identificación de un vocabulario	
TEMA: Identificación de un vocabulario.	TIEMPO: 40 minutos
ASPECTOS A DESARROLLAR	Vocabulario para el desarrollo del pensamiento crítico creativo y decodificar e interpretar todo tipo de mensaje
OBJETIVO:	Ampliar el vocabulario para el desarrollo del pensamiento crítico creativo y decodificar e interpretar todo tipo de mensaje.
DESARROLLO:	En la lectura, los estudiantes deben señalar las palabras cuyos significados no estén claros, y escribirlos en la pizarra, realizar una lluvia de ideas sobre los sentidos que creen que tiene la palabra y el docente ofrece a los estudiantes la definición precisa de la palabra para que los estudiantes aprendan la palabra y su significado, se deben usar técnicas de carácter lúdico, como dibujarla o representarla en un papelógrafo.
HUMANOS Docentes estudiantes	APLICACIÓN: Establecer los diferentes usos de un vocablo, al igual que sus múltiples significados, y proporcionar experiencias que incorporen el nuevo vocabulario al sistema general de comunicación.
	EVALUACIÓN El estudiante debe enunciar las palabras que no entiende y su significado



ACTIVIDAD N° 6

Arma tu historia



Fuente: Rincón de lectura para niños 2013

Objetivo: Describir las partes de un tema de estudio valorando las acciones positivas.

Competencia:

-Participa democráticamente en la organización de actividades de estudio, recreativas y culturales impulsadas en el gobierno escolar para una cultura de paz.

Desarrollo:

- ✚ Luego de la formación de los equipos de trabajo, lee y analiza un tema ✚
Selecciona las ideas principales encontradas en el texto.
- ✚ Elabora cuatro escenas, cuyos párrafos estarán escritos con las propias ideas de los estudiantes
- ✚ Cada escena estará numerada y tendrán un orden lógico
- ✚ A cada escena escrita deberá acompañar un gráfico, lámina o recorte que represente lo más representativo o significativo del escrito.
- ✚ Divida en cuatro partes una hoja de papelógrafo (una para cada escena)
- ✚ En la parte superior se ubica el gráfico o la lámina y en la parte inferior, como pie de foto, se escribe la parte de la historia correspondiente.

ACTIVIDAD No. 6 Arma tu historia



TEMA: Arma tu historia

TIEMPO: 40 minutos

ASPECTOS A DESARROLLAR

- Participa democráticamente en la organización de actividades de estudio, recreativas y culturales impulsadas en el gobierno escolar para una cultura de paz .

OBJETIVO:

Describir las partes de un tema de estudio valorando las acciones positivas.

DESARROLLO:

Luego de la formación de los equipos de trabajo, lee y analiza un tema se selecciona las ideas principales encontradas en el texto. Se elabora cuatro escenas, cuyos párrafos estarán escritos con las propias ideas de los estudiantes enumerando cada escena y tendrán un orden lógico que debe estar acompañado por un gráfico, lámina o recorte que represente lo más representativo o significativo del escrito. Se divide en cuatro partes una hoja de papelógrafo (una para cada escena) y en la parte superior se ubica el gráfico o la lámina y en la parte inferior, como pie de foto, se escribe la parte de la historia correspondiente.

RECURSOS

HUMANOS

docentes estudiantes

MATERIALES

**Papelógrafo
Marcadores
hojas**

EVALUACIÓN

Describe las partes de un tema de estudio valorando las acciones positivas

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

RECURSOS	INSTITUCIONALES
	Escuela de Educación Básica “Mauricio Hermenejildo Domínguez”.
	HUMANOS
	Investigador 1Tutor-profesores de la UPSE.
	MATERIALES
	Computador, impresora, Hojas A4, Esferográficos, Borradores, láminas ilustrativas, lápices, cartulina.
	ECONÓMICOS
	\$3408,00– Aporte del investigador

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado: Hidalgo Bernita Patricia

5.1.- Recurso

A. RECURSOS HUMANOS				
Nº	DENOMINACIÓN	TIEMPO	COSTO UNITARIO	TOTAL
1	INVESTIGADOR	6 MESES	0	0
1	TUTOR DE TESIS	6 MESES	-----	-----
1	DIGITADOR	2 MESES	60.00	50.00
1	FOTÒGRAFO	1 MES	20.00	20.00

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado: Hidalgo Bernita Patricia

A. RECURSOS MATERIALES				
n°	Denominación	Tiempo	costo unitario	total
	Materiales de oficina	1		3
5	Paquetes de hojas INEN a4	1	5.00	0.00
3	cd de audio	1	1.00	25.00
2	cd de video	1	2.00	3.00
	Pendrive	1		
	Internet	1		
	Varios			4.00
				15.00
				20.00
				10.00

Fuente: Datos de la investigación
Elaborado: Hidalgo Bernita Patricia

A. OTROS				
N°	DENOMINACIÓN	TIEMPO	COSTO UNITARIO	TOTAL
	Movilización			50,00
	Teléfono y comunicaciones			40.00

Fuente: Datos de la investigación
Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

TIEMPO ACTIVIDADES	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del ante proyecto		X	X	X																								
Asignación de tutor																												
Tutorías			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Investigación diagnóstica					X	X	X	X	X																			
Investigación bibliográfica						X	X																					
Elaboración de Marco Teórico						X	X																					
Elaboración de Marco Metodológico							X																					
Elaboración y aplicación de encuestas							X	X																				
Tabulación de resultados de encuestas								X	X																			
Elaboración de la Propuesta									X	X																		
Aplicación de Propuesta											X			X	X	X												
Redacción del Informe												X						X										
Entrega del Proyecto																					X	X	X					
Evaluación Tutorial																									X	X	X	
Sustentación final																												X

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Hidalgo Bernita Patricia

Bibliografía

- Acero, J. J., Bustos, E y Quesada, D. (2011): Introducción a la Filosofía del lenguaje. Madrid: Cátedra.
- Adams, R. D. y Víctor, M. (2013): Principles of Neurology. Nueva York: Mc Graw-Hill (5ª Edición).
- Agazzi, E. (2009): La lógica simbólica. Brescia: La Scuola Editrice. Traducción española de J. Pérez Ballestar: La Lógica simbólica. Barcelona: Herder, 1986 (4ª Edición).
- Brenson-Lazan, G.(2011) „Etapas de desarrollo y facilitación en una comunidad virtual de aprendizaje.
- Bartlett, F.C. (2009): Pensamiento: Un estudio de Psicología Experimental y Social. Madrid: Debate.
- Baursefel, H (2009) investigaciones realizadas en el aprendizaje de las lógicas UNESCO.
- Benedito, V (2010) Introducción a la didáctica fundamentación teórica y diseño curricular, Barcelona.
- CaballeR, M, J; Carrasco , J y Pulg, L (2011) Establecimiento de las líneas de investigación prioritarias en la didáctica de las ciencias y las matemáticas, enseñanzas de las ciencias vol. 1

-Díaz, F. y H. R. (2009). Estrategias Docentes para un Aprendizaje didáctico-multimedia2.shtml. Consulta: 22/05/2008 9:55 am.

Disponible:<http://www.monografias.com/trabajos19/estrategiasaprendizaje/est>

-Domínguez, Trelles, J, "Evaluación del aprendizaje". En matemáticas Universitaria. Seri/ Ensayos. Lima, Perú, 2008.

-García Carpintero, M. (2011): "El funcionalismo". En: F. Broncano: La mente humana. Madrid: Trotta y Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

-Grupo Azarquiel (2011). Ideas y actividades para enseñar álgebra. Madrid: Síntesis.

-Gutierrez, A (2010) área de conocimiento didáctico de la lógica, síntesis Madrid.

-Guzman, M (2009) cuestiones fundamentales sobre la enseñanza de las matemática y lógica funcional Thales

-Höfdding, H. (2006): Bosquejo de una Psicología Basada en la Experiencia. Traducción española de Santos Rubiano. Madrid: Daniel Jorro (2ª Edición).

-Hoffmann, W. C. (2008): "The Formal Structure of Dialectical Psychology". Dynamic Psychology (Internet)KLEIN, F (2013) Matemática elemental desde el punto de vista superior vol. 2, biblioteca matemática.

-Mactaix, M (2009) Cajos sastre matemático, Marcombo Madrid.

-Palacios, J. (2007): "Introducción a la obra psicológica y pedagógica.

Rademacher, H y Toeplitz, (2012) Números y figuras Alianza Madrid

BIBLIOGRAFÍA DE UPSE

- Lexias simples y colocaciones léxicas en la enseñanza de ele: análisis e implicaciones didácticas
- Alba Quiñónez Verginia de 2012(Peter Langa gmbh internacionales velador wissenschaften.
- Earth sciences and mathematics. Camacho Antonio g; Diaz Jesús lidelfonso Fernández José, 1009/springer series: pegeoph tropical volumes.
- Matemática escultura 2005 ennen Michelle 2006 springer series Matemática y escultura

Biblioteca virtual

Corvo, H. R. H. (2010). La arista cualitativa del taller de actuación en la CUJAE. En: Memorias del programa científico Universidad 2010. Cuba: Editorial Universitaria. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/reader.action?docID=10390616>

Chirinos, R. (2011). La hermenéutica universal de H. G. Gadamer en el arte: diálogo, identidad y tiempo. Revista Arbitrada de la Facultad Experimental de Arte de la Universidad del Zulia.Vol. 6, N° 10, 34-43, 2011. Venezuela: Red Universidad del Zulia. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/reader.action?docID=10664886>

ANEXOS

ANEXO: 1 FOTOGRAFÍAS



Foto: 1 Estudiantes de escuela de Educación Básica
Mauricio Hermenejildo Domínguez



Foto: 2 Estudiantes de escuela de Educación Básica
Mauricio Hermenejildo Domínguez



Foto: 2 Estudiantes de escuela de Educación Básica
Mauricio Hermenejildo Domínguez



Foto: 5 Socialización a los docentes de la Escuela de Educación Básica Mauricio Hermenejildo Domínguez



Foto: 6 Entrevista a la directora de la Escuela de Educación Básica Mauricio Hermenejildo Domínguez



8.- ¿Si existiera una clase en donde se desarrolle la creatividad y a su vez la capacidad de pensamiento con qué frecuencia asistirías?

Siempre

a veces

nunca

9.-¿ Considera que en su escuela debe existir mayor interés por parte de los docentes para fomentar el hábito del pensamiento crítico creativo?

Siempre

a veces

nunca

10.-¿ En el desarrollo de las clases utilizan un material didáctico que sirva para el fortalecimiento del pensamiento crítico creativo?

Siempre

a veces

nunca

Encuesta a los docentes



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS ESCUELA DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

1.-¿ Como docente con qué frecuencia utiliza técnica para fortalecer el pensamiento crítico creativo en los estudiantes?

Siempre a veces nunca

2.-¿ En las jornadas de clases utiliza un lenguaje técnico pedagógico que busque desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes?

Siempre a veces nunca

3.-¿ Como profesional en educación consideras necesario el desarrollo del pensamiento crítico creativo en los estudiantes?

Siempre a veces nunca

4.-¿Asiste a talleres dentro y fuera de la institución educativa que presenten nuevas estrategias didácticas que mejoren el proceso de enseñanza aprendizaje?

Siempre a veces nunca

5.-¿ Aplica los conocimientos adquiridos en los talleres de capacitación que asiste en el desarrollo de las jornadas de clases?

Siempre a veces nunca

6.-¿ Con que frecuencia le habla a los estudiantes de la importancia de adquirir destrezas críticas creativas?

Siempre a veces nunca

7.- ¿Consideras que es necesario los programas de capacitación en técnicas de pensamiento crítico creativo?

Siempre a veces nunca

8.-¿ Si existiera un manual de técnicas que fortalezca el pensamiento crítico creativo con qué frecuencia lo utilizaría?

Siempre a veces nunca

Análisis de la Fundamentación Legal, basado en la Constitución Política de la República del Ecuador y en Ley Orgánica de Educación Intercultural

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Sección quinta

Educación

Art. 27.- La Educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

□ Amparados en la Constitución del Ecuador, se garantiza el derecho que tiene cada ecuatoriano, a la educación de forma igualitaria y prioritaria, que responda a los cambios que demanda el sistema actual y erradicar la exclusividad a grupos vulnerables; fomentando la construcción de un país soberano y justo.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;

□ La educación está respaldada en todas sus instancias por el gobierno nacional y tendrá la finalidad de garantizar los principios de equidad social, para que todas las personas tengan acceso a la educación pública y el desarrollo de las y los estudiantes en sus diferentes niveles y en la producción de ideas relevantes en el avance científico y tecnológico del país.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Título I. De los principios generales

Art. 3.- Fines de la educación.-

d) El desarrollo de capacidades de análisis y conciencia crítica para que las personas se inserten en el mundo como sujetos activos con votación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre.

• A partir de la educación, se quiere lograr la transformación que requiere el país, lo que constituye un reto para el triángulo educativo, docentes, padres y estudiantes unidos para que el cambio se haga realidad en forma progresiva.

u) **Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos.**- Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica;

- Solo a través de la indagación que el estudiante haga en el transcurso de los años de estudios, su conocimiento aumentará y se apropiará de la información lo que servirá para desarrollar el pensamiento creativo que tiene cada estudiante.
- La realidad de cada lugar es diferente, es importante conocer lo que sucede en el entorno donde se habita para ayudar a solucionar los problemas que agobian a cada Comunidad.

UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA.
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.
ANÁLISIS DE TRABAJO DE TITULACIÓN.



INFORME FINAL. REPORTE DE ANTIPLAGIO

Por medio del presente y en calidad de tutor de la señora **HIDALGO BERNITA PATRICIA GLADYS**, autor(a) de la tesis “**TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MAURICIO HERMENEJILDO DOMÍNGUEZ”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015**”, luego de revisar cada uno de los capítulos y el documento en su estructura total por medio del programa anti plagio **Urkund Analysis**, declaro a la fecha, el día 12 de Diciembre del 2014 que el documento en mención se presentó con **07%** de plagio o similitud y con mi facultad como docente y tutor de la presente tesis, sostengo a mi criterio y bajo mi responsabilidad que las referencias expuestas son similares y no afectan al cuerpo investigativo. Amparado en el reglamento del régimen académico del SENESCYT que permite un rango del 0% al 10%. Se anexa informe URKUND.

Document	Tesis Final Hidalgo Patricia.docx (D12468879)
Submitted	2014-12-04 12:18 (-05:00)
Submitted by	patito_17_hb@hotmail.com
Receiver	esalazar.upse@analysis.orkund.com
Message	[T2014] Tesis Final Hidalgo Patricia Show full message
	7% of this approx. 16 pages long document consists of text present in 8 sources.

Dicho informe se presenta para fines pertinentes del proceso de titulación del egresado.

Atentamente,

Lcdo. Edwar Salazar Arango. MSc. RyTL
Docente

CERTIFICO

Que, he revisado la redacción y ortografía del trabajo de Titulación, con el tema **“TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MAURICIO HERMENEJILDO DOMÍNGUEZ, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015”**, elaborado por la egresada **HIDALGO BERNITA PATRICIA GLADYS**, para optar por el Grado de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**, de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Que, he realizado las correcciones correspondientes en el trabajo de titulación en mención.

Por lo expuesto, autorizo hacer uso de este certificado, como considere conveniente.

La Libertad, febrero de 2015



Lic. Isabel Camacho Polo

Teléfono: 099
e-mail: isabelacamacho@hospedaje.com
Reg. Senescyt 1023-11



La Libertad, 22 de julio del 2014.

MSc. Norma Reyes Tigrero

Directora de la Escuela de Educación Básica

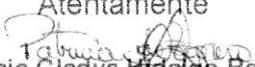
"SEGUNDO CISNEROS ESPINOZA"

Ciudad.

Reciba el saludo cordial del señor **Patricia Gladys Hidalgo Bernita** egresado de la **U.P.S.E.**, y a la vez solicito su autorización para desarrollar el Proyecto Educativo cuyo tema es **"TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SIETE DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "SEGUNDO CISNEROS ESPINOZA", DE LA CIUDADELA NUEVA ESPERANZA DEL CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, EN EL PERIODO LECTIVO 2014 – 2015"**, previo a la obtención del título de Licenciatura en Educación Básica, el mismo que deseo realizarlo en la escuela que usted dignamente dirige.

Conocedor que esta actividad servirá para beneficio de los niños(as) y el personal docente de la institución, esperando su aprobación quedo muy agradecido.

Atentamente


Patricia Gladys Hidalgo Bernita

EGRESADO

C.F.B. "Segundo Cisneros E."

RECIBIDO

Fecha: 22-07-2014

Hora: 12:00

Firma:



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"SEGUNDO CISNEROS ESPINOZA"**



La Libertad, 17 de Octubre del 2014

Dra. Nelly Panchana Rodríguez Msc.

DECANA DE LA FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

Universidad Estatal Península de Santa Elena

Ciudad.

De mis consideraciones.

Reciba un cordial y afectuoso saludo de quienes conformamos la Escuela de Educación Básica "SEGUNDO CISNEROS ESPINOZA", respondiendo a su petición, nuestra institución concede el **PERMISO RESPECTIVO**, para que la estudiante **PATRICIA GLADYS HIDALDO BERNITA** realice su **PROPUESTA DE TESIS** en nuestra institución.

Seguro de contar con su valiosa aportación al plantel quedo de usted muy agradecida.

Atentamente


Lcda. Mónica Ambrossi Buchelli

