



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DEL TALENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA TERESITA DEL CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015 – 2016”.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORA:**

**VERÓNICA SOLANO RICARDO**

**TUTOR:**

**MSC. EDWAR SALAZAR ARANGO**

**LA LIBERTAD - ECUADOR**

**Marzo 2016**

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA POTENCIAR EL  
DESARROLLO DEL TALENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES  
DEL QUINTO GRADO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA  
TERESITA DEL CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA  
ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015 – 2016”.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORA:**

**VERÓNICA SOLANO RICARDO**

**TUTOR:**

**MSC. EDWAR SALAZAR ARANGO**

**LA LIBERTAD - ECUADOR**

**AÑO - 2016**

## **APROBACIÓN**

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación “Estrategias metodológicas para potenciar el desarrollo del talento creativo en los estudiantes del quinto grado “A” de la Unidad Educativa Santa Teresita del Cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, período lectivo 2015 – 2016”, elaborado por la señorita: Verónica Solano Ricardo, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas Escuela de Ciencias de la Educación Carrera de Educación Básica Modalidad Presencial, previo a la obtención del Título de Licenciada Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto, lo apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del Tribunal.

Atentamente,

---

**MSc. Edwar Salazar Arango.**  
**TUTOR**

## **AUTORÍA**

Yo, Verónica Solano Ricardo con Cédula de Identidad N° 0919653998, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas Escuela de Ciencias de la Educación Carrera de Educación Básica Modalidad Presencial, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, en calidad de autora del trabajo de investigación “Estrategias metodológicas para potenciar el desarrollo del talento creativo en los estudiantes del Quinto Grado “A” de la Unidad Educativa Santa Teresita del Cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, período lectivo 2015 – 2016”, me permito certificar que lo escrito en este trabajo investigativo es de mi autoría a excepción de las citas y reflexiones utilizadas.

Atentamente,

---

**Verónica Solano Ricardo**  
**CI. 0919653998**



## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de titulación a mi familia en general, a mi hijo Steven Luna, a mi esposo Edwin Luna, gracias a ellos por su amor incondicional y por ser quienes han compartido este camino conmigo; muy especialmente quiero dedicar este trabajo a mi madre Lilia Ricardo Flores quien ha sido mi inspiración, base y pilar fundamental a ella que se esforzó siempre por hacer de mí una profesional.

*Verónica S*

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecer infinitamente a Dios que ilumina cada día de mi vida y protege a mis seres queridos, a él que es el gestor de la vida y del futuro. Así mismo quiero agradecer a mi madre Lilia Ricardo Flores, a mi esposo Edwin Luna Rodríguez, hij Steven Luna Solano y a toda mi familia por la paciencia, el apoyo y el amor que no cesa.

Igualmente agradecer a los docentes de la UPSE por su valioso aporte en mi formación profesional, la misma que siempre demostraré con orgullo para bien de todos.

En el constante vaivén de esta etapa de mi vida conocí a muchas personas a las que no quiero dejar de agradecer por permitirme compartir con ellos y a docentes que además de guías demostraron ser amigos.

*Verónica S*

## **DECLARATORIA**

“El contenido del presente Trabajo de Titulación es de mi responsabilidad, y el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena”

Atentamente,

---

**Verónica Solano Ricardo**  
**CI. 0919653998**

## **TRIBUNAL DE GRADO**

---

Dra. Nelly Panchana Rodríguez. MSc  
DECANA DE LA FACULTAD  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E  
IDIOMAS

---

Lic. Laura Villao Laylel. MSc  
DIRECTORA DE LA CARRERA DE  
EDUCACIÓN BÁSICA

---

Lic. Edwar Salazar Arango. MSc  
DOCENTE TUTOR

---

Lic. Myriam Sarabia Molina. MSc  
DOCENTE ESPECIALISTA

---

Abg. Joe Espinoza Ayala.  
SECRETARIO GENERAL

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
CONTRA PORTADA.....	ii
APROBACIÓN.....	iii
AUTORÍA.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
DECLARATORIA.....	vii
TRIBUNAL DE GRADO.....	viii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	ix
ÍNDICE DE CUADROS.....	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xv
RESUMEN.....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	1
EL PROBLEMA.....	4
1.1 TEMA.....	4
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.2.1. Contextualización.....	6
1.2.2. Análisis Crítico.....	7
1.2.3. Prognosis.....	8
1.2.4. Formulación del problema.....	9
1.2.5. Delimitación del objeto de estudio.....	9
1.2.6. Preguntas Directrices.....	10
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	11
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
1.4.1. Objetivo General.....	12
1.4.2. Objetivos Específicos.....	12
CAPÍTULO II.....	13
MARCO TEÓRICO.....	13
2.1. INVESTIGACIONES PREVIAS.....	13

2.2.	FUNDAMENTACIONES .....	15
2.2.1	Fundamentación Filosófica.....	15
2.2.2	Fundamentación Pedagógica .....	16
2.2.3	Fundamentación Psicológica .....	17
2.2.4	Fundamentación Sociológica.....	19
2.2.5	Fundamentación Legal. ....	20
2.3.	Fundamentación Teórica. ....	21
2.3.1	Estrategias Metodológicas .....	21
2.3.1.1	Importancia de las Estrategias Metodológicas .....	22
2.3.1.2	Tipos de Estrategias Metodológicas .....	23
2.3.2	El Talento Creativo.....	25
2.3.2.1	La Creatividad .....	26
2.3.2.2	Niveles de Creatividad.....	26
2.3.2.3	La Creatividad y el Arte mediante Experiencias Educativas. ....	27
2.3.2.4	Como Desarrollar el Talento Creativo en el Aula de Clases. ....	27
2.3.3	El Arte.....	28
2.3.3.1	Tipos de Arte: .....	29
2.4	HIPÓTESIS .....	30
2.5	VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.....	31
2.5.1	Variable Independiente. ....	31
2.5.2	Variable Dependiente.....	31
	CAPÍTULO III.....	33
	MARCO METODOLÓGICO.....	33
3.1	ENFOQUE INVESTIGATIVO.....	33
3.2	MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN .....	33
3.2.1	Descriptiva.....	33
3.2.2	De Campo .....	34
3.3	Tipo de Investigación .....	34
3.3.1	Documental.....	34
3.3.2	Exploratorio .....	34
3.4	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN .....	35

3.4.1	Método Inductivo: .....	35
3.4.2	Método Deductivo.-.....	35
3.5	POBLACIÓN Y MUESTRA .....	35
3.6	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES .....	37
3.6.1	Variable Independiente: Estrategias metodológicas.....	37
3.6.2	Variable Dependiente: Desarrollo del talento creativo.....	38
3.7	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	39
3.8	PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	40
3.9	PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN .....	41
3.10	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	42
3.10.1	Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes.....	42
3.10.2	Resultados de la encuesta aplicada a los docentes. ....	50
3.10.3	Resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia.....	58
3.11	RESULTADOS DE LA ENTREVISTA .....	65
3.12	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	67
3.12.1	Conclusiones.....	67
3.12.2	Recomendaciones. ....	68
CAPÍTULO IV.....		69
LA PROPUESTA.....		69
4.1	DATOS INFORMATIVOS.....	69
4.2	ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	70
4.3	JUSTIFICACIÓN.....	71
4.3.1	Problemática Fundamental. ....	71
4.4	OBJETIVOS .....	72
4.4.1	Objetivo General.....	72
4.4.2	Objetivos Específicos. ....	72
4.5	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	73
4.5.1	Perfil de Salida.....	73
4.5.2	Otras formas de generar conocimiento.....	74
4.5.3	Definición de Guía.....	75
4.5.4	Características de las Guías Metodológicas. ....	75

4.6	METODOLOGÍA DE PLAN DE ACCIÓN .....	76
4.7	CRONOGRAMA DE PLAN DE ACCIÓN.....	77
4.7.1	Desarrollo de la Propuesta.....	78
4.8	ACTIVIDADES DE PLAN DE ACCIÓN .....	80
	CAPÍTULO V.....	91
	MARCO ADMINISTRATIVO.....	91
5.1.	RECURSOS.....	91
5.1.1.	Humanos.....	91
5.1.2.	Materiales.....	91
5.2.	PRESUPUESTO OPERATIVO .....	92
5.3.	CRONOGRAMA GENERAL.....	93
	BIBLIOGRAFÍA.....	94
	ANEXOS.....	98



## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Niveles de creatividad.....	26
Cuadro N° 2 Población. ....	35
Cuadro N° 3 Variable independiente: Estrategias metodológicas. ....	37
Cuadro N° 4 Variable dependiente: Desarrollo del talento creativo.....	38
Cuadro N° 5 Plan de recolección de información.....	40
Cuadro N° 6 Plan de procesamiento de la información. ....	41
Cuadro N° 7 Forma de enseñanza del docente. ....	42
Cuadro N° 8 Necesidad de realizar actividades creativas.....	43
Cuadro N° 9 Motivación a los estudiantes para la creatividad. ....	44
Cuadro N° 10 Relación talento y creatividad / desarrollo del aprendizaje. ....	45
Cuadro N° 11 Interés por el talento creativo de los niños. ....	46
Cuadro N° 12 Interés por contar con instrumentos y espacios. ....	47
Cuadro N° 13 Reconocimiento del talento por parte del docente.....	48
Cuadro N° 14 Preferencia de clases creativas y dinámicas.....	49
Cuadro N° 15 Evidencias de habilidades de creatividad .....	50
Cuadro N° 16 Importancia de la aplicación de estrategias metodológicas .....	51
Cuadro N° 17 Promover el desarrollo del talento creativo .....	52
Cuadro N° 18 Mejoramiento a través del desarrollo de la creatividad .....	53
Cuadro N° 19 Inclusión en la planificación actividades de creatividad.....	54
Cuadro N° 20 Conocimiento de estrategias metodológicas. ....	55
Cuadro N° 21 Reconocimiento del esfuerzo creativo y artístico. ....	56
Cuadro N° 22 Compromiso de aplicación de estrategias metodológicas .....	57
Cuadro N° 23 Talentos adicionales en los niños.....	58
Cuadro N° 24 Relación entre habilidades, talento creativo. ....	59
Cuadro N° 25 Fomento de la creatividad en casa .....	60
Cuadro N° 26 Motivación por parte del docente a los niños .....	61
Cuadro N° 27 Aplicación de estrategias para el talento creativo.....	62
Cuadro N° 28 Compromiso para el desarrollo de la creatividad. ....	63
Cuadro N° 29 Importancia de la aplicación de estrategias metodológicas .....	64
Cuadro N° 30 Datos Informativos de la propuesta .....	69

Cuadro N° 31 Metodología del Plan de Acción.....	76
Cuadro N° 32 Cronograma de plan de acción.....	77
Cuadro N° 33 Recursos.....	92
Cuadro N° 34 Cronograma General.....	93

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Forma de enseñanza del docente. ....	42
Gráfico N° 2 Necesidad de realizar actividades creativas. ....	43
Gráfico N° 3 Motivación a los estudiantes para la creatividad.....	44
Gráfico N° 4 Relación talento y creatividad / desarrollo del aprendizaje.....	45
Gráfico N° 5 Interés por el talento creativo de los niños. ....	46
Gráfico N° 6 Interés por contar con instrumentos y espacios.....	47
Gráfico N° 7 Reconocimiento del talento por parte de los docentes. ....	48
Gráfico N° 8 Preferencia de clases creativas y dinámicas. ....	49
Gráfico N° 9 Evidencias de habilidades de creatividad.....	50
Gráfico N° 10 Importancia de las estrategias metodológicas en los docentes.....	51
Gráfico N° 11 Promover el desarrollo del talento creativo.....	52
Gráfico N° 12 Mejoramiento a través del desarrollo de la creatividad.....	53
Gráfico N° 13 Inclusión en la planificación actividades de creatividad.....	54
Gráfico N° 14 Conocimiento de estrategias metodológicas. ....	55
Gráfico N° 15 Reconocimiento del esfuerzo creativo y artístico.....	56
Gráfico N° 16 Compromiso de aplicación de estrategias metodológicas.....	57
Gráfico N° 17 Talentos adicionales en los niños.....	58
Gráfico N° 18 Relación entre habilidades, talento creativo. ....	59
Gráfico N° 19 Fomento de la creatividad en casa.....	60
Gráfico N° 20 Motivación por parte del docente a los niños.....	61
Gráfico N° 21 Aplicación de estrategias para el talento creativo.....	62
Gráfico N° 22 Compromiso para el desarrollo de la creatividad.....	63
Gráfico N° 23 Importancia de la aplicación de estrategias metodológicas.....	64



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD PRESENCIAL**

**Tutor:** MSc. Edwar Salazar Arango  
**Autora:** Verónica Solano Ricardo

**RESUMEN**

El presente trabajo de investigación realizado en el QUINTO GRADO “A” de la Unidad Educativa Santa Teresita, del Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, durante el periodo 2015-2016, está dirigido a obtener información relevante para determinar el grado de aplicación e importancia de la utilización de estrategias metodológicas para el desarrollo del talento creativo en los estudiantes. Se ha determinado que el personal docente del QUINTO GRADO no aplica este tipo de estrategias en los procesos de enseñanza aprendizaje, por tal razón se plantea la propuesta para la elaboración de una guía que contiene estrategias metodológicas para el desarrollo del talento creativo de los niños, orientadas a fortalecer capacidades talentosas y creativas de los estudiantes, mejorar su nivel de aprendizaje, motivación y responsabilidad en las actividades académicas. Para el desarrollo del trabajo de investigación se ha tomado como base los conceptos teóricos, científicos y filosóficos, que han permitido establecer de manera clara cada uno de los objetivos de la propuesta. Con la aplicación de los métodos de investigación cuantitativa y cualitativa se ha analizado el problema desde varios enfoques, se ha realizado la recopilación de datos relevantes a través de la aplicación de los instrumentos como la encuesta realizada a los padres de familia docentes y estudiantes, y la entrevista hecha a la directora del plantel. Mediante el análisis e interpretación de los datos recopilados se ha establecido las causas del problema que permitió definir el contenido de la propuesta, lo cual se plantea en la Guía de Estrategias Metodológicas para el Desarrollo del Talento Creativo de los Estudiantes del QUINTO GRADO de Educación Básica. Se determinaron los recursos necesarios, talleres y cronogramas de aplicación de la propuesta dentro del periodo lectivo 2015-2016.

**Palabras claves:** talento, creatividad, arte, aprendizaje, capacidad.

## INTRODUCCIÓN

En los últimos años la educación en Ecuador ha evolucionado, tomando en cuenta otros aspectos valederos en los niños, no solo dependiendo de los conocimientos básicos, sino también revisando su parte creativa, inventiva e innovadora. Siendo así, es importante analizar si los directivos y docentes están comprometidos en cumplir con aquello y si las reformas en la educación dan apertura para aplicar las nuevas maneras de desarrollar la creatividad del niño. Si se educa la capacidad creativa y artística a temprana edad es probable que en lo posterior se pueda contar con un estudiante formado íntegramente.

Los niños desde muy pequeños demuestran el talento que tienen para realizar diversas actividades, las cuales generalmente resultan recreativas para ellos, se convierten en la evidencia de lo que más les gusta hacer, es precisamente allí donde se encuentra la capacidad formadora que orienta a los docentes para trabajar y poner de manifiesto su talento en el desarrollo de la creatividad en los niños.

El sistema escolar actual se rige por un currículo que expone la importancia de desarrollar las habilidades y capacidades de los niños, pero son pocas las metodologías que se disponen para lograr su desarrollo. Por ello resulta interesante e importante, conocer algunas pautas que conduzcan al docente a promover el desarrollo del talento creativo que todos los niños desde muy pequeños poseen, pero que en su mayoría no son valorados y trabajados de manera adecuada, por lo tanto es esencial estudiar acerca de este importante tema.

El presente trabajo aborda la importancia de la enseñanza escolar en temas que ayuden a desarrollar la parte talentosa en los niños a través de la creatividad y el arte; cada uno tiene habilidades que los diferencian del otro, por ello resulta muy útil tratar este tema, en aquellos niños que no demuestran tanta habilidad e interés en el proceso de enseñanza- aprendizaje para las asignaturas básicas, tales como: Lengua y Literatura, Matemáticas, Ciencias Naturales y Estudios Sociales puesto que son niños que requieren de otras alternativas para encontrar el aliciente que necesitan para continuar su formación académica y mejorar su nivel cognitivo y predisposición por aprender.

**Capítulo I El problema.-** En este capítulo se plantea la problemática del tema, se detalla la problemática en la institución y se realiza un análisis crítico en torno a la situación que se espera resolver. Así también se plantean objetivos que buscan diagnosticar y mejorar el proceso educativo.

**Capítulo II Marco Teórico.-** En este capítulo se realizan las investigaciones previas y se fundamenta de forma teórica el tema en estudio; dicha información es de vital importancia para desarrollar y direccionar la investigación.

**Capítulo III Metodología.-** En esta parte del trabajo de investigación, constan los métodos y técnicas que se van a emplear, así también la población objeto de estudio, el análisis y la interpretación de resultados provenientes de los instrumentos aplicados como la encuesta y la entrevista. Para concluir este capítulo se plantean las recomendaciones y conclusiones de la investigación.

**Capítulo IV La Propuesta.-** El presente capítulo establece los lineamientos y métodos que se aplicarán para realizar para resolver el problema diagnosticado en la institución educativa, direccionados a mejorar los procesos educativos y los niveles de aprendizaje en los niños. Promover el desarrollo del talento creativo en los niños es la base de esta propuesta.

**Capítulo V Marco Administrativo.-** Constituye todos los recursos que se utilizaran en las diferentes actividades de investigación.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 TEMA**

“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DEL TALENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA TERESITA DEL CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015 – 2016”.

### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

A nivel mundial, el acelerado desarrollo económico, tecnológico y social ha generado la necesidad de formular y aplicar cambios significativos en la educación, pues siendo este el pilar fundamental para el desarrollo de las naciones, debe forjar el nivel académico adecuado, para que el individuo sea capaz de enfrentar y resolver los problemas cotidianos producidos por la globalización, por tanto se puede mencionar que el sistema educativo “aparece como protagonista de la transformación social, permitiendo fomentar la capacidad creativa de los estudiantes en todos los niveles educativos, elevando de esta manera la creatividad al nivel del valor social, convirtiéndola en un reto creativo para todos” (Klimenko, 2008, pág. 192).

En el Ecuador desde hace varios años se evidenció la necesidad de implementar cambios importantes en el sistema educativo para el estudiante, con la finalidad de



incrementar notablemente la calidad educativa y que esta cumpla con las expectativas de una sociedad globalizada.

El actual sistema fundamentalmente trata de mejorar las formas de enseñanza aprendizaje, con la finalidad de que los estudiantes dentro del proceso educativo al culminar sus estudios de Educación General Básica, posean la capacidad de “Disfrutar de la lectura de una manera crítica y creativa; Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis y resolución eficaz de problemas de la realidad cotidiana” (Ministerio de Educación, 2009).

Sin embargo, en la actualidad se siguen apreciando dificultades en los educandos, como el desinterés por aprender, desmotivación para realizar tareas y en otros casos la elección incorrecta de la práctica profesional, problemas originados por la no aplicación de estrategias metodológicas que ayuden a mejorar el proceso de enseñanza, desarrollar talentos creativos y artísticos en los estudiantes.

En la Provincia de Santa Elena se dan casos similares, aun cuando el Ministerio de Educación hace seguimiento a las actividades que realizan las instituciones educativas, tanto públicas como privadas, para asegurar que el aprendizaje de los educandos sea significativo, deja en evidencia que se necesita motivar más el perfeccionamiento de las habilidades y destrezas mediante el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, que en ocasiones quedan en segundo plano, pues la aplicación de los métodos de enseñanza aplicados por los docentes, así como las revisiones, se basa a lo establecido en un eje central como es el currículo vigente.

### **1.2.1. Contextualización**

En la Unidad Educativa “Santa Teresita”, es conveniente cuestionar la ausencia de la formulación y aplicación de estrategias metodológicas que indiscutiblemente inciden en el desarrollo del talento creativo de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Básica paralelo “A”. En el ejercicio docente se pueden evidenciar las múltiples necesidades que poseen los estudiantes en referencia a la expresión artística, pues la mayoría demuestra interés en desarrollar su talento y potencial creativo pero les hace falta ponerlo en práctica con más frecuencia, afectando al aprendizaje en aspectos de esta índole.

Los estudiantes necesitan desarrollar sus talentos, expresar mediante el arte su creatividad y habilidad estética e imaginativa. Contar con estrategias metodológicas permitirían al docente orientar de manera correcta la parte más significativa de los estudiantes, como son el desarrollo creativo e innovador, la efectividad de pensamiento para resolver situaciones, así como la seguridad al adquirir nuevos aprendizajes y preparándolos para el futuro.

En dicha institución educativa, no se cuenta con los espacios físicos e implementos necesarios para desarrollar y potenciar los talentos creativos de cada estudiante en la Educación General Básica. Se ha socializado con los representantes legales y con los mismos estudiantes respecto a la importancia que tiene la implementación de las estrategias metodológicas para este fin, evidenciando la necesidad de realizar una investigación que brinde las directrices para mejorar el problema que se presenta en la institución.

### **1.2.2. Análisis Crítico**

El desarrollo de la capacidad creativa y artística de cada estudiante es uno de los objetivos principales del sistema educativo que actualmente se aplica en el Ecuador, enfocado principalmente en conseguir que los educandos fortalezcan su nivel creativo a través de diferentes actividades relacionadas o direccionadas al talento creativo, sin embargo la Unidad Educativa Santa Teresita presenta falencias en este campo muy importante para el desarrollo intelectual de los estudiantes.

Entre las principales causas del problema se encuentran: El escaso espacio físico destinado para las actividades creativas, el poco tiempo asignado para este tipo de actividades y que los docentes no cuentan con guías de estrategias metodológicas las cuales constituyen el principal recurso para el proceso de enseñanza. Esto ayuda a fomentar las actividades motrices, habilidades y destrezas de los estudiantes que aportan significativamente a su progreso intelectual en todos los ámbitos.

Por otra parte el talento creativo en combinación con la pedagogía, permiten desarrollar nuevas habilidades en los estudiantes, así como a ampliar un pensamiento crítico de las situaciones que se presentan en la vida cotidiana, por ese motivo los docentes deben adaptarse a los cambios del milenio y fomentar en los estudiantes el interés, no solo en conocimientos de Lengua y Literatura, Matemáticas, entre otras, sino también en el redescubrimiento de sus habilidades o destrezas en el arte y en descubrir sus talentos a través de la creatividad. Para ello cada docente tiene la misión de aplicar estrategias que permitan fomentar el desarrollo de estas capacidades en los estudiantes.

### **1.2.3. Prognosis**

La educación ecuatoriana luego de las evaluaciones a las que ha sido sometida no debe retroceder del sitio en el que se encuentra, más bien debe continuar reforzando y mejorando con el fin de alcanzar estándares de calidad que contribuyan al adecuado desarrollo de los niños.

El no prestar atención al problema identificado en la Unidad Educativa Santa Teresita en el Quinto Grado paralelo A de educación general básica, se estaría ignorando la necesidad de impulsar el desarrollo del talento creativo y artístico de los estudiantes. Al desarrollarse el estudio investigativo se podrá actuar ante las necesidades existentes en los estudiantes, en cuanto a la formación de talentos, quienes poseen habilidades y destrezas para realizar actividades extracurriculares y deben ser fortalecidas.

La planificación correcta de las actividades a realizar certificaría el progreso o evolución de los talentos que cada estudiante posee, de esta manera el índice de niños con competencias variadas aumentaría, dejando la puerta abierta para establecer en ellos un carácter creativo, dinámico y talentoso.

Comprometerse a efectuar estrategias metodológicas ayudará a garantizar una educación de calidad, en la que los estudiantes desarrollen a la par de los conocimientos científicos, su parte creativa. No permitir el desarrollo de la creatividad es propender una educación tradicionalista en una era en la que ni siquiera el término encaja en pedagogía y educación.

#### **1.2.4. Formulación del problema**

¿De qué manera inciden las estrategias metodológicas en el desarrollo del talento creativo en los niños del Quinto Grado “A” de la “Unidad Educativa Santa Teresita”, Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2015 – 2016?

#### **1.2.5. Delimitación del objeto de estudio**

**Campo:** Educativo.

**Áreas:** Formativo / desarrollo de talento creativo y artístico.

**Aspectos:** Estrategias metodológicas.

**Delimitación temporal:** Año lectivo 2015-2016.

**Delimitación poblacional:** Niños y niñas del Quinto Grado paralelo “A” de Educación Básica.

**Delimitación espacial:** Unidad Educativa “Santa Teresita”, ubicada en avenida 9 de Octubre entre avenidas 12 y 13, Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena.

**Propuesta:** Estrategias metodológicas para potenciar el desarrollo del talento creativo en los estudiantes del Quinto Grado “A” de la Unidad Educativa Santa Teresita del Cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, período lectivo 2015 – 2016.

### **1.2.6. Preguntas Directrices**

¿Cuál es la importancia de las estrategias metodológicas para el desarrollo del talento creativo en los estudiantes?

¿Qué estrategias metodológicas se han aplicado para desarrollar los talentos de los estudiantes?

¿Durante el desarrollo de las clases el docente promueve constantemente el desarrollo del talento creativo?

¿Cuál es el nivel de habilidades relacionadas con la creatividad que evidencian los estudiantes?

¿Cuál es el nivel de habilidades relacionadas con el arte que evidencian los estudiantes?

¿Qué estrategias metodológicas serían las más adecuadas para desarrollar habilidades creativas en los estudiantes?

¿Cuenta la institución con espacios e implementos adecuados que permitan estimular el desarrollo del talento creativo en los estudiantes?

### 1.3. JUSTIFICACIÓN

Por medio de este tema de investigación se pretende definir los aspectos importantes de la implementación de estrategias metodológicas, como medio para el desarrollo integral y el descubrimiento de talentos creativos en los niños del Quinto Grado de Educación Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Santa Teresita.

El presente trabajo se ha considera **innovador** debido a que no todos los niños tienen el mismo nivel de aprendizaje ni los mismos tipos de inteligencia, por ello se puede deducir que necesitan de otras actividades, ya que las estrategias propuestas no están alejadas del aprendizaje, pero contienen otros lineamientos que los enfocan a habilidades y talentos diferentes.

La planificación de todo el conjunto de actividades resultará **útil** para el proceso de enseñanza, pues generará un aprendizaje importante a través del cual el docente contará con una guía que le permitirá desarrollar el talento a través de la creatividad, beneficiando directamente a los estudiantes, ya que ellos tendrán la posibilidad de descubrir lo que les motiva a seguir practicando una actividad determinada y afianzar lo que les agrada.

El presente estudio se torna **factible** ejecutarlo, cuenta con el respaldo de la Unidad Educativa “Santa Teresita”, es decir, directivos, docentes, padres de familia y estudiantes que con el aporte académico del ente investigador se podrá desarrollar los talentos creativos y artísticos de los estudiantes del Quinto Grado.

La investigación es **pertinente** ya que busca crear nuevos espacios dedicados a impulsar los talentos de los niños, estimular su predisposición para aprender dentro del salón de clase, tomando en cuenta que pueden desarrollar otras destrezas que resulten agradables para el estudiante.

#### **1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **1.4.1. Objetivo General**

Determinar la aplicación adecuada de estrategias para el desarrollo de talentos creativos a través del diseño de una propuesta metodológica en los estudiantes del Quinto Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Santa Teresita del Cantón la Libertad, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2015-2016.

##### **1.4.2. Objetivos Específicos**

Diagnosticar la aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo del talento creativo en los estudiantes.

Identificar diferentes elementos teóricos que permitan entender la relación de las estrategias metodológicas en el desarrollo de talentos creativos.

Diseñar instrumentos de recolección de datos que permitan entender la dinámica de las variables para obtener las recomendaciones de investigación.

Plantear el desarrollo de talentos creativos mediante una propuesta de estrategias metodológicas para el Quinto Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Santa Teresita.



## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. INVESTIGACIONES PREVIAS**

Las estrategias metodológicas se constituyen como las herramientas necesarias para los procesos de enseñanza aprendizaje, ayudan al educador a aplicar un sistema de enseñanza direccionado a un fin específico y de mucha significancia para los alumnos. Establecen su objetivo fundamental en hacer que las actividades realizadas fomenten el interés y la motivación de los estudiantes, para conseguir que estos capten el conocimiento dentro y fuera del aula de clases, a través de la utilización de los recursos didácticos. El creciente desarrollo de las naciones y el cambio acelerado en el estilo de vida de la mayor parte de la población a nivel mundial, genera la necesidad de reforzar los sistemas educativos.

Según (Fundación Botín, 2012, pág. 11) en su informe denominado “Buenos Días Creatividad”, señala la importancia del arte para el desarrollo de la creatividad y su adaptación a los sistemas educativos, en la que establece a la creatividad como elemento principal para desarrollar la capacidad del ser humano de responder ante situaciones de la vida contemporánea, indica además que “La creatividad y el arte no son solo empresas elitistas” pues todo ser humano tiene la capacidad innata de ser creativo.

(Klimenko, 2008, pág. 195), establece un análisis sobre la elevada importancia que se otorga al desarrollo económico de las naciones, dejando de lado al desarrollo

de las capacidades creativas del ser humano, pues señala que esta “se basa en el desarrollo de habilidades como un pensamiento reflexivo, flexible, divergente, solución independiente y autónoma de problemas, habilidad de indagación y problematización”.

Se establece el deber de los docentes y autoridades en contribuir con nuevos modelos y estrategias metodológicas que permitan asegurar un cambio en los sistemas educativos del país. Además, se requiere la colaboración de padres de familia, docentes y directivos de los establecimientos de educación en todos los niveles.

Por su parte (Mayorga, 2015) en su trabajo de investigación realizado en la localidad de Playas, demostró que la mayor parte del personal docente de la unidad educativa “María Luisa Luque de Sotomayor” realizaba los procesos de enseñanza sin la aplicación adecuada de estrategias metodológicas que ayuden al desarrollo de la capacidad creativa de los estudiantes del Tercer Año de Educación General Básica, evidenciando un bajo nivel de creatividad en los estudiantes, la resolución de tareas y deficiencias en lectura y comprensión de la misma.

Las estrategias metodológicas ayudan a descubrir diversos talentos que poseen los estudiantes, esto se logra realizando actividades que ayuden a reforzar los contenidos teóricos, donde el docente debe utilizar materiales adecuados para reforzar los conocimientos que imparte, especialmente si se trabaja en la formación de talentos, donde se les debe brindar a los niños las mayores facilidades para que

con las acciones de tipo cultural, mejoren las habilidades innatas de su personalidad permitiéndole mantenerse activos y sobretodo dinámicos, esto ayudará a fomentar en ellos la creatividad a través del arte y la cultura por medio de la escenificación de sus talentos

## **2.2. FUNDAMENTACIONES**

### **2.2.1 Fundamentación Filosófica.**

La filosofía ha sido parte activa de la educación que se imparte desde los primeros niveles de aprendizaje; debe aportar con estrategias a través de métodos y procesos de enseñanza esenciales, que conecten el pensamiento con la realidad.

**“La Filosofía de la Educación ha sido denostada desde dos frentes: de una parte, por filósofos que se empeñan en encajar las ideas entre sí de modo que formen un sistema coherente en lugar de comprender su verdad y unidad esencial; de otra, por aquellos educadores que conciben la propia tarea como una actividad fundamentalmente práctica, de la que se esperan efectos beneficiosos inmediatos visibles y mensurables, en el ámbito del aprendizaje.” (Amilburu, 2010)**

La enseñanza estratégica consiste en evidenciar experiencias mediante la práctica diaria, para ello es importante implementar técnicas o métodos que convengan para afianzar y mejorar el aprendizaje en los estudiantes y de esta manera potenciar las habilidades y talentos que poseen. Por otra parte se puede mencionar que “En el arte, la creatividad se expresa materialmente, y el pensamiento del absoluto está ligado a la contemplación de la materialidad de la obra concreta de arte” (Blanco,

2011, pág. 137), es decir, todos los niños poseen imaginación y creatividad pero a esta hay que dirigirla, educarla y establecer un enfoque específico, para que de buenos frutos, de otra manera no se estarían materializando sus ideas y su talento no sería desarrollado.

### **2.2.2 Fundamentación Pedagógica**

La pedagogía educativa establece que los procesos de enseñanza aprendizaje deben poseer características como representatividad y significancia para el desarrollo del nivel de aprendizaje de los estudiantes, esto indica que el docente debe tener claro el nivel cognitivo de sus estudiantes, y con ello aplicar los métodos adecuados para desarrollarlo. No se puede ignorar la importancia que tiene la creatividad, la capacidad de adaptación, la imaginación y el arte en los procesos educacionales y de aprendizaje.

De esta manera se puede mencionar que la creatividad se desarrolla por medio de la educación del arte creativo y que se la debe considerar importante al igual que las asignaturas elementales, pues se trata del desarrollo individual de cada niño, y de su formación personal.

Al mismo tiempo los docentes deben estar comprometidos en sus funciones y promover en sus alumnos un aprendizaje significativo de los contenidos que imparte, además dentro del proceso de aprendizaje el maestro debe preocuparse en las estrategias metodológicas que va a utilizar y de cómo estas ayudan de forma pedagógica.

Por tal razón (Hoppe M. , 2009) también expresa lo siguiente:

**“Una persona que recibe educación artística a temprana edad tiene mayores oportunidades para desarrollar su sensibilidad y su capacidad intelectual. Vincular el arte a los procesos educativos, tiene como fin ofrecer a los niños nuevas herramientas de comunicación y expresión de sus emociones e ideas... Considerar el Arte como un puente que armoniza y equilibra la relación entre el pensar, el sentir y el hacer, lo convierte en una estrategia de aprendizaje y enseñanza que trabaja la visión totalizadora y desarrolla el pensamiento, las emociones y la voluntad del Ser”** Pág. 15

Se puede mencionar que los docentes deber aplicar metodología para mejorar las actividades escolares, donde el ser estratégicos aportará a que exista una mejor comprensión de cada enseñanza, especialmente si se aplica como forma de promover el fortalecimiento de los talentos que poseen los estudiantes, estableciendo su carácter constructivista. El talento es parte del ser humano, donde debe ser estimulado mediante actividades direccionadas para formar estudiantes activos.

### **2.2.3 Fundamentación Psicológica**

La Psicología direcciona sus estudios a la conducta del ser humano, tanto de manera individual como grupal, y en el campo educativo cumple funciones de orientación e intervención en ámbitos familiares, personales y escolares. Al respecto se pueden mencionar los aportes que en referencia a este tema se manifiesta en el estudio realizado sobre las estrategias de aprendizaje, expuesto por Vygotsky acerca de la Zona de Desarrollo Proximal.

(Vivas López , 2010) Expresa que:

**“Todo aprendizaje se sustenta en unos conocimientos previos. Que el docente tenga conocimiento de estos, le permite organizar secuencias de aprendizaje. Se ha de establecer una diferencia entre lo que el alumno es capaz de hacer y aprender solo, y lo que es capaz de hacer y aprender con ayuda de otras personas. La distancia entre estos dos puntos, es lo que Vygotsky, llamó Zona de Desarrollo Proximal (ZDP) porque se sitúa entre el nivel de desarrollo efectivo y el nivel de desarrollo potencial y delimita el margen de incidencia de la acción educativa” Pág. 30**

La afirmación anterior deja claramente en evidencia que el niño necesita de la guía del docente para aprender a hacer algo, la enseñanza del profesor parte de las correctas estrategias metodológicas que implemente, para que después el niño sea capaz de realizar lo mismo pero solo y a futuro hacer cosas más grandes, es decir Zona de Desarrollo Próximo, eso será la evidencia de lo aprendido con su docente.

El docente debe crear dentro del entorno de la clase, situaciones que fomenten en los alumnos un alto nivel de respeto y confianza entre ellos, de tal manera que sean capaces de aprovechar las nuevas ideas que se provean dentro del desarrollo de las actividades escolares, y que sean utilizadas como medios de aprendizaje y reflexión. La manifestación de creatividad puede ser de acuerdo a su motivación o gusto, pero esto no significa que debe ser creativo en todo. El cerebro es el centro de control humano, el eficaz aporte de cada uno de los hemisferios cerebrales depende de la metodología que se aplique para lograr integrarlos, en este sentido el docente deberá crear espacios nuevos donde el estudiante pueda crear a través de estrategias metodológicas que ayuden a la resolución de situaciones complejas.

Por lo tanto el aprendizaje escolar debe estar estructurado de tal manera que las estrategias metodológicas aporten significativamente al aprendizaje, es decir se debe priorizar la forma cómo se desarrollan los contenidos para prever el progreso de cada estudiante. Para ello es conveniente evaluar los resultados del aprendizaje en base a la calidad y no por la cantidad de conocimiento que adquieren los estudiantes en el proceso educativo.

#### **2.2.4 Fundamentación Sociológica**

Los procesos educativos normalmente se encuentran ligados al cumplimiento de actividades académicas dirigidas a enriquecer los conocimientos científicos y básicos del saber. La creatividad también forma parte de estos procesos porque ayudan al estudiante a desarrollar actividades adicionales y desenvolverse en el campo cultural, tanto dentro como fuera del aula de clases, estableciendo su desarrollado sociocultural.

Según un estudio realizado acerca de la Sociología del Arte en América Latina menciona que:

**“La riqueza del trabajo creativo producido por los artistas y difundido en nuestro continente y el amor de los públicos por las obras pueden hacer de ellas un objeto heurístico fecundo para la producción de conocimientos sobre la vida social en el contexto latinoamericano. El aporte de una sociología de las obras, puede así introducir nuevas perspectivas y tratamientos en torno a la producción artística, sus valoraciones sociales y su circulación en el espacio público.”**  
(Facuse, 2010, págs. 74-82).

El progreso de cada estudiante en cuanto a su capacidad creativa, parte de la educación que recibe el niño, las oportunidades que los docentes brindan a los estudiantes es esencial para que optimicen su capacidad creadora y se ajusten sus experiencias, de acuerdo a las estrategias metodológicas empleadas por el profesional. La sociología del arte abarca al ser como ente talentoso y creativo de una sociedad globalizada, en la que se destaca la organización interna como recurso estratégico para su proceso evolutivo y formador.

Esta fundamentación acerca de las estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades se basa en la recolección de información adquirida a través de la continuidad natural y educacional, que procede del conocimiento y la comprensión que inevitablemente evalúa lo aprendido en diferentes situaciones, además de enriquecer el desarrollo personal.

### **2.2.5 Fundamentación Legal.**

El presente trabajo de investigación sustenta sus bases en la (Constitución del Ecuador, 2008, pág. 160) la cual establece en su artículo 343, el objetivo principal del sistema de educación en nuestro país, en el que se destaca el desarrollo de diversas formas de enseñanza que viabilicen la generación de nuevos conocimientos.

Por otra parte el trabajo se sustenta en el objetivo 4.4 literales h, i y l del (Plan Nacional del Buen Vivir, 2013), que entre otros objetivos hacen referencia sobre la importancia del desarrollo de capacidades creativas como aspectos fundamentales,



para mejorar la calidad de educación en el sistema educativo del Ecuador, basados en el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico.

Se toma como base lo descrito en los artículos 2, 7 y 11 de la (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011), referentes a los principios fundamentales de la educación, derechos de los estudiantes y obligaciones de los docentes, así como el artículo 10 del Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

**Ver Anexo 1**

## **2.3. Fundamentación Teórica.**

### **2.3.1 Estrategias Metodológicas**

Las estrategias metodológicas constituyen una ruta importante para el proceso de enseñanza aprendizaje. Según (Oropesa & Carreras, 2011) que citan a Rodríguez, 2007 define a las estrategias como: “La dirección inteligente, y desde una perspectiva amplia y global, de las acciones encaminadas a resolver los problemas detectados en un determinado segmento de la actividad humana”.

Por tanto las estrategias metodológicas son instrumentos organizados que ayudan al docente y contribuyen al mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje, de las cuales el docente hace uso para captar la atención del niño durante la clase; esto permite generar nuevos estilos de aprendizaje a través de los cuales los estudiantes con su participación reafirmarán si estas estrategias son de utilidad y de esta manera pueda captar y apoderarse del conocimiento impartido por el docente, desarrollar su pensamiento y creatividad.

Las expectativas que se tienen acerca de un proyecto, plan o programa educativo son ambiciosas, en el sentido de querer conseguir el objetivo planteado; la metodología y las estrategias que se utilicen son relevantes para cumplir con lo propuesto. Su apropiado diseño comprende una especial coherencia entre la teoría y la práctica (objetivo y metodología) frente a las situaciones que puedan presentarse en el aula de clases, lo cual ayudará a fortalecer la creatividad en la clase.

### **2.3.1.1 Importancia de las Estrategias Metodológicas**

Las estrategias metodológicas son importantes, contribuyen a que el docente realice las clases de una manera ordenada y secuencial, con actividades previamente planificadas que permitan al estudiante fomentar sus conocimientos científicos y artísticos. La aplicación de este tipo de estrategias contribuye al desenvolvimiento académico de los estudiantes en las actividades regulares y en las que desarrollan la creatividad, esto ayuda a mejorar el nivel de recepción del conocimiento por parte del niño.

En este sentido se comprende que los docentes como facilitadores de conocimiento, desarrollo creativo y artístico dentro del campo educativo, son quienes pueden garantizar que los estudiantes desarrollen sus capacidades y habilidades a través de la aplicación de estrategias y recursos, que generen procesos de enseñanza-aprendizaje ideales para mejorar el nivel de conocimiento de cada infante, para ello es necesario contar con una adecuada planificación de estrategias metodológicas que permitan concretar los objetivos planteados.

Otro tema importante de las estrategias metodológicas es que orientan al educador a la ejecución de actividades que sirvan de motivación y despierten el interés en los estudiantes a realizar actividades académicas e introducirlos en un nuevo modelo de aprendizaje como es la formación de talentos y el desarrollo de la creatividad, para lograrlo el docente deberá utilizar todos los elementos y medios disponibles en el aula y fuera de ella.

### **2.3.1.2 Tipos de Estrategias Metodológicas**

Existen una infinidad de estrategias metodológicas que ayudan al docente a realizar de mejor manera su trabajo, entre las cuales destacan, estrategias metodológicas de planificación, organización y de observación. A estas estrategias de enseñanza se suman aquellas que están direccionadas al desarrollo de las capacidades como el talento creativo (Ferrándiz, 2011, págs. 5, 6).

- **Planificación y Organización.-** consiste en estructurar cada actividad de forma secuencial y programar ordenadamente el desarrollo de la clase o de las actividades a realizar, es decir el docente se apoya en esta estrategia para llevar a cabo procesos idóneos para la ejecución de tareas escolares y recreativas.
- **La Estrategia Metodológica en la Observación.-** Permite al docente identificar y establecer de forma inmediata las fortalezas y debilidades de los estudiantes, respecto al desempeño escolar y otras actividades relacionadas principalmente con el talento creativo. La observación aplicada como estrategia metodológica está orientada y estructurada por criterios que ayudan al docente a

atender las diferentes manifestaciones de los estudiantes, que diariamente ocurren durante el proceso educativo, ayudando a aplicar la metodología adecuada de acuerdo al nivel de aprendizaje de los estudiantes.

- **Estrategia para Estimular la Exploración.-** Los niños son creativos por naturaleza pero se debe poner énfasis en desarrollar sus habilidades estimulando la curiosidad y la exploración, esta estrategia se fundamenta en premiar y favorecer la curiosidad del niño como rasgo innato de la creatividad.

- **Estrategia para la Creatividad.-** Consiste en crear condiciones motivacionales para no limitar la creatividad, los niños que son creativos tienen más posibilidades de desarrollar ese potencial si los ambientes son idóneos, teniendo en cuenta que la creatividad rompe barreras a mundos inimaginables, y permiten responder ágilmente a las situaciones de la vida cotidiana.

- **Estrategia para Asumir Riesgos.-** Consiste en dar confianza a los estudiantes en asumir riesgos, comúnmente estos estudiantes son poco convencionales e inconformistas por lo que se debe tener en cuenta que es muy importante incentivar estas características para que el estudiante sea un poco arriesgado aun en circunstancias complejas.

- **Estrategia para Crear Nuevas Oportunidades Educativas.-** Es importante que el docente propicie oportunidades novedosas en las que el estudiante descubra y se exija a sí mismo respuestas y soluciones innovadoras, para tal efecto se debe

considerar que el estudiante se interesa y aprende mucho más de aquellas actividades que ellos mismos eligen practicar, por ello es esencial plantear una lista de actividades relacionadas al tema para que sea el niño quien elija lo que desea hacer.

### **2.3.2 El Talento Creativo.**

El talento creativo básicamente, es el fruto del esfuerzo conseguido a través del tiempo, donde las personas han realizado diversas actividades que ayudaron de manera directa e indirecta a formarlo y fortalecerlo, lo cual permite determinar que es imprescindible aplicar diversidad en el arte. Estudios realizados sobre el desarrollo de la creatividad, expresan que:

**“Nacemos creativos, capaces de imaginar y de inventar, de ver las cosas desde múltiples perspectivas. Poco a poco ese talento creativo se va durmiendo, se va bloqueando, y con ello vamos perdiendo la oportunidad de crecer cada día, de contribuir a la sociedad y de disfrutar de las inmensas posibilidades que nuestra creatividad nos ofrece.”**  
(Fundación Botín, 2012, pág. 5)

El talento creativo e inteligente del ser humano, ha hecho que sucedan cambios importantes a lo largo de la historia de la humanidad, se ha convertido en la fuente fundamental para encontrar respuestas y soluciones a los problemas de la sociedad, mejorar el nivel de vida y generar crecimiento económico y social alrededor del mundo. Para ello es necesario fortalecer desde la educación básica todas las actividades que ayuden al individuo a desarrollar este tipo de capacidades.

### 2.3.2.1 La Creatividad

La creatividad es un factor fundamental para el desarrollo del individuo, por tanto

**“...es un estilo que tiene la mente para procesar información, manifestándose mediante la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho estilo de la mente pretende de alguna manera transformar la realidad presente del individuo.”** (Gomez & De Córdova, 2014, pág. 115) Que citan a (López & Recio, 1998)

La creatividad permite a la persona exteriorizarse, captar un estilo talentoso como una oportunidad para potenciar su nivel creativo, que lo ayudará a demostrar sus cualidades y habilidades. La creatividad da apertura a la experiencia, donde las personas en base a estímulos desarrollan su parte constructiva, en la que sus habilidades se ponen de manifiesto a través de ella y otros tipos de actividades que necesariamente requieren de la imaginación.

### 2.3.2.2 Niveles de Creatividad.

El siguiente cuadro muestra cada uno de los niveles de la creatividad:

**Cuadro N° 1** Niveles de creatividad.

<b>Nivel</b>	<b>Aspecto</b>
<b>Expresivo</b>	Está relacionado con el descubrir nuevas maneras de expresiones, de la cual también nace la espontaneidad, como algo independiente del ser.
<b>Productivo</b>	Está basado en el uso de técnicas que permiten darle forma a lo expresado.
<b>Inventivo</b>	Esta se centra en la invención, la cual aparece con las capacidades que cada persona que ha desarrollado, donde su percepción está en la expresión a través del arte
<b>Innovador</b>	Son principios propios de la persona que hace que de un sentido y forma a algo nuevo o que ya ha sido diseñado por alguien más pero se modifica gracias a la flexibilidad con que se perciben.
<b>Emergente</b>	Nace como especie de algo nuevo con lo cual se define el talento y la genialidad que se aleja de lo real.

**Fuente:** (Caveric, 2006, pág. 7)

Elaborado por: Solano Ricardo. Verónica

### **2.3.2.3 La Creatividad y el Arte mediante Experiencias Educativas.**

Es importante considerar que los talentos creativos no se hacen de la nada, es necesario inducir a las personas a que demuestren sus habilidades y destrezas por medio de experiencias concretas previamente planificadas como metodología de acción para que las habilidades se pongan de manifiesto.

El campo didáctico es una fuente o lugar exacto donde se puede formar y descubrir talentos con corte artístico y creativo, por lo que se requiere de que exista mayor apertura a los programas para desarrollar talentos, donde a través de las pequeñas experiencias los estudiantes van acoplándose a cada una de las habilidades que posee y la pueden fortalecer con el apoyo profesional.

### **2.3.2.4 Como Desarrollar el Talento Creativo en el Aula de Clases.**

Para que una clase sea creativa debe estar marcada por: La pasión y énfasis del docente, asumir retos por parte del docente, fijar retos para sus estudiantes, aplicar tareas abiertas e interesantes que estimulen al estudiante, planificar el desarrollo de la clase de manera rigurosa y que esta evolucione secuencialmente.

**“La creatividad consiste en conseguir que los alumnos desarrollen comportamientos y pensamientos originales e innovadores a través de un extenso y nutrido curriculum. Ésta florece cuando constituye una parte esencial del aprendizaje y la docencia, tanto en el curriculum oficial como en todo el entorno escolar.”** (Bamford, 2012, pág. 79)

Se consideran como elementos importantes que debe contener un programa para la formación del talento creativo, las mismas que deben tener una orientación para el proceso del desarrollo dentro de las actividades escolares, para esto también se el docente debe especificar aquellos contenidos a desarrollar en la formación del talento y el tipo de recursos que permitirá fomentar la creatividad y actividades afines con el arte.

Entre los contenidos del diseño de un programa se debe tener en consideración el espacio y el tiempo acompañado de los movimientos, además, dentro del campo escolar se debe aprovechar aquellos programas educativos que están direccionado a potenciar el desarrollo creativo y artístico, debido que cuando existe un talento en cada persona, esta se puede emerger en diversas circunstancias.

### **2.3.3 El Arte**

Se considera una estrategia de enseñanza - aprendizaje porque desarrolla el pensamiento de forma totalitaria y enfoca su atención a todo cuanto armonice la voluntad del ser y sus emociones. El arte tiene la particularidad de equilibrar el pensar, el sentir y el hacer fomentando en el estudiante el desarrollo de la creatividad; así mismo puede ser una herramienta para mejorar habilidades de inteligencia.

Así mismo (Hoppe M. A., 2009, págs. 17-18) cita a Herbert Read que expresa: “No se trata de dar clases de arte. Lo que interesa es desarrollar las capacidades artísticas: belleza, expresión, creatividad, para promover el desarrollo personal.



Imaginar, fantasear, divagar, sonar, invitar, crear, recrear es esencial al proceso educativo”.

En consecuencia el docente debe interesarse por promover el desarrollo de habilidades y destrezas tales como la imaginación y la creatividad, considerar su importancia en la formación integral del estudiante y prepararlo para la vida. El arte sirve de estimulante a los estudiantes para sentirse productivo de forma placentera a través de la experiencia.

### **2.3.3.1 Tipos de Arte:**

En virtud de lo antes mencionado se considera al arte como una herramienta para mejorar las habilidades y el manejo de las emociones, por tanto es necesario exponer los tipos de arte que ayudan al desarrollo de la creatividad, tal como lo manifiestan (Bamford, Papatzikis, Graham, & Kokkonen, 2014).

- **El Teatro.-** Desarrollar el teatro en una de sus aristas como es el arte dramático es una de las formas de estimular el crecimiento de los estudiantes e influye de manera directa en los siguientes aspectos: la confianza en uno mismo, la empatía, el proceso de aprendizaje, la capacidad de cooperar y colaborar, aumenta la conciencia estética, fomenta la participación en actividades sociales constructivas, y el compromiso cívico.

- **Música.-** Todos los seres humanos desde que nacen tienen un tipo de conexión con la música, pues transmite un lenguaje armonioso que se apropia de las emociones y su presencia constante hace de ella parte de la vida cotidiana. En un

acto voluntario o en otros casos involuntarios se procesa y se entienden los sonidos que se escuchan del entorno y posteriormente se los utiliza de acuerdo a las necesidades; en consecuencia los diversos sonidos que se perciben del entorno llevan al ser humano a buscar la sincronización melodiosa de los mismos.

- **Artes plásticas.-** Las artes plásticas están asociadas con la observación y la libertad de dejar que el niño desde temprana edad realice sus primeros garabatos en lienzos e inclusive con los dedos, esa es su máxima expresión cuando son pequeños. El desarrollar historias representadas libremente en dibujos es el progreso paulatino que el niño experimenta, adicionalmente a esto se considera al sentido del tacto como una herramienta para desarrollar el arte plástico induciéndolo aún más en el mundo creativo e innovador.

- **Danza.-** La danza se considera como arte, es una de las expresiones del lenguaje corporal del ser humano, reconocida como herramienta educativa que requiere creatividad y genera bienestar. Consiste en dejar que el cuerpo se manifieste mediante la escucha de música, a través de movimientos delicados que enlazados sutilmente con otros fluyen de manera espontánea y llegan a conmover a quienes los observan. La danza como tal se puede emplear como estrategia o herramienta de enseñanza que sirve como aliciente para mejorar la atención y retentiva de los estudiantes.

## **2.4 HIPÓTESIS**

Si se diseñare un programa de talentos se potenciará el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del Quinto Grado de la Unidad Educativa “Santa Teresita” del Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, año 2015.

## **2.5 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **2.5.1 Variable Independiente.**

**Estrategias metodológicas.-** Son instrumentos organizados que ayudan al docente y contribuyen al mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje.

### **2.5.2 Variable Dependiente**

**Desarrollo del talento creativo.-** Es el fortalecimiento del estilo que tiene la mente para procesar información, manifestándose mediante la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad.



## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO**

El presente trabajo de investigación se realizó empleando un enfoque de tipo cualitativo, estuvo basada en la recolección de información para establecer la problemática existente sobre el nivel de aplicación de estrategias metodológicas por parte de los docentes, en el desarrollo del talento creativo en los estudiantes del Quinto Grado de la Unidad Educativa Santa Teresita del Cantón La Libertad, mediante instrumentos de recolección de datos, para su análisis.

#### **3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación tiene el carácter de proyecto factible porque se basó en un diagnóstico sobre la situación actual referente a la necesidad de aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo del talento creativo en los estudiantes de Quinto Grado de la Unidad Educativa Santa Teresita, dando así la apertura a aplicar una propuesta direccionada a resolver el problema.

##### **3.2.1 Descriptiva**

Este tipo de investigación permitió obtener a través de las encuestas y entrevistas detalles característicos sobre la situación que actualmente se presenta en los alumnos de Quinto Grado de la Unidad Educativa Santa Teresita del Cantón La Libertad, referente al desarrollo de las capacidades creativas.

### **3.2.2 De Campo**

La investigación se caracteriza como investigación de campo pues se realizó en el lugar donde se presenta el problema, en este caso el QUINTO GRADO de Educación General Básica de la Unidad Educativa Santa Teresita, Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena.

### **3.3 Tipo de Investigación**

Para realizar el presente trabajo de investigación se utilizaron los siguientes tipos de investigación:

#### **3.3.1 Documental**

La investigación de tipo documental es para establecer a través de teorías, el marco conceptual relacionado con las variables del trabajo de investigación, así como la fundamentación legal correspondiente. Se realizaron consultas bibliográficas de libros, informes, trabajos de titulación, revistas, páginas web y leyes gubernamentales relacionadas con el sistema educativo.

#### **3.3.2 Exploratorio**

Para el proceso investigativo se ha utilizado el tipo de investigación exploratoria, que ha servido como base para analizar la problemática existente, desde las causas que la originan, ya que no se cuenta con estudios previos en donde se establezcan precedentes del tema de investigación. A través de esto se pudo determinar los temas claves para la formulación de hipótesis, análisis de la información y elaboración de la propuesta.

### 3.4 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

#### 3.4.1 Método Inductivo:

Se utilizó este método para realizar el análisis y sacar conclusiones desde un punto de vista lógico, desde los datos obtenidos a través de la aplicación de la entrevista y observación que llevan a la formulación de la propuesta.

#### 3.4.2 Método Deductivo.-

El método deductivo, permitió a través marco teórico obtener la base fundamental del problema y formular la hipótesis de la investigación, la cual tiene como objetivo probar mediante el análisis y tabulación de los datos obtenidos en la aplicación de las encuesta a los docentes, estudiantes, y padres de familia.

### 3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

**Población:** La población es el conjunto o conglomerado de personas sujetas a estudio en una investigación ubicadas en un determinado lugar. Para el trabajo de investigación se consideró como población a los estudiantes, padres de familia, docentes y autoridades de la UEST, según el siguiente detalle:

Cuadro N° 2 Población.

No	Descripción	Cantidad	Porcentaje
1	Autoridades	1	2%
2	Docentes	6	11%
3	Padres y madres de familia	24	44%
4	Niños y niñas	24	44%
	<b>Total</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica

**Muestra:** Para (Hernandez , Fernandez, & Baptista , 2010, pág. 173) la muestra es:

**“Subgrupo de la población de la cual se recolectan los datos y deben ser representativos de ésta...Para el proceso cuantitativo la muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse o delimitarse de antemano con precisión, éste deberá ser representativo de dicha población.”**

Al tener una población reducida, se ha considerado como muestra al total de la misma a la cual se le realizó la aplicación de los instrumentos de evaluación como son las entrevistas y encuestas.



### 3.6 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

#### 3.6.1 Variable Independiente: Estrategias metodológicas

**Cuadro N° 3** Variable independiente: Estrategias metodológicas.

DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS
Son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje. (Dias , 2013, pág. 26)	<p>Técnicas o medios de planificación.</p> <p>Asignaturas, áreas, cursos</p> <p>Proceso de enseñanza - aprendizaje</p>	<p>Planificación</p> <p>Adaptación al diseño curricular actual</p> <p>Nivel de desempeño de los estudiantes.</p>	<p>¿Conoce usted, si los docentes de la institución educativa poseen un plan de aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo del talento creativo en los estudiantes?</p> <p>¿Dentro de la planificación que usted aplica como docente, se consideran actividades que propicien el desarrollo del talento creativo de los estudiantes?</p> <p>¿Considera usted importante la aplicación las estrategias metodológicas para el desarrollo del talento creativo en los estudiantes?</p>	<p>Entrevistas</p> <p>Encuestas</p>

**Elaborado por:** Verónica Solano Ricardo



### **3.7 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **Técnicas de recolección de datos**

Las técnicas de investigación como: la entrevista y encuesta, aplicadas en el estudio son elementales para obtener datos reales y concretos en relación al problema que se investiga, de esta manera se puede describir el uso específico de cada una de ellas.

**Encuesta:**, Esta técnica fue aplicada a los docentes, padres de familia y estudiantes del Quinto Grado “A” de la UEST, con el fin de obtener datos relevantes concernientes al tema de investigación, que permiten determinar el grado de percepción sobre la aplicación de estrategias metodológicas, que sirven de medio para la comprobación de la hipótesis.

**Entrevista** Se realizó la entrevista a la directora del centro educativo, direccionada a obtener los puntos de vista de la autoridad, respecto al problema y planteamiento de la propuesta.

#### **Instrumentos de recolección de datos.**

**Cuestionario de encuesta.-** Para la aplicación de la encuesta se elaboraron cuestionarios compuestos por preguntas de tipo cerradas con opciones de respuesta.

**Cuestionario de entrevista.-** Para la aplicación de la entrevista se elaboró un cuestionario compuesto por preguntas de tipo abiertas.

### 3.8 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

**Cuadro N° 5** Plan de recolección de información.

N°	PREGUNTAS	PROCESO
1	¿Para qué?	Para conocer la situación del desarrollo del talento creativo en los estudiantes de la Unidad Educativa Santa Teresita.
2	¿De qué personas u objetos se tomará la información?	Niños, niñas, padres y madres de familia.
3	¿Sobre qué aspectos?	Estrategias metodológicas.
4	¿Quién? ¿Quiénes?	Egresada Verónica Solano.
5	¿A quiénes se les va aplicar?	Docente, estudiantes padres y madres de familia.
6	¿Cuándo?	Año 2015.
7	¿Dónde?	Unidad Educativa Santa Teresita, del Cantón La Libertad.
8	¿Cuántas veces?	Única vez
9	¿Cómo?	Individual-grupal
10	¿Qué técnicas de recolección?	Técnicas de observación, encuestas, entrevista

**Elaborado por:** Verónica Solano.

### 3.9 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Cuadro N° 6 Plan de procesamiento de la información.

REVISIÓN	DECODIFICACIÓN	TABULACIÓN	ELABORACIÓN DE GRÁFICOS ESTADÍSTICOS	ANÁLISIS
<p>Mediante un breve sondeo y observación directa a los niños y niñas de Quinto Grado, en cómo se aplicaban en ellos las estrategias metodológicas para el desarrollo de talentos creativos.</p>	<p>Una vez identificado el problema, se procedió a buscar información detallada sobre el tema de investigación, para darle un mejor planteamiento y buscar mecanismos que conlleven a plantear las estrategias metodológicas apropiadas y acorde a la edad de los niños y niñas de Quinto Grado.</p>	<p>Con todo el bagaje informativo se procedió a plantear y diseñar un instrumento que permita la recopilación de la información de las personas involucradas de manera directa e indirecta con la investigación. Toda esta información se la procedió a tabular, clasificándola según los resultados.</p>	<p>Una vez recopilada y clasificada la información se procedió a graficarla estadísticamente en el programa Excel, lo que permitirá conocer el resultado de cada una de las preguntas, y ver el proceso evaluativo que se está realizando.</p>	<p>Con los resultados estadísticos, se procede a analizar e interpretar cada una de las respuestas, lo que permitirá verificar la viabilidad de la hipótesis planteada, y proceder a diseñar las estrategias metodológicas para la propuesta en el desarrollo de talentos creativos.</p>

Elaborado por: Solano Ricardo Verónica

### 3.10 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 3.10.1 Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes

1. ¿Te gusta la forma en que los profesores realizan las clases?

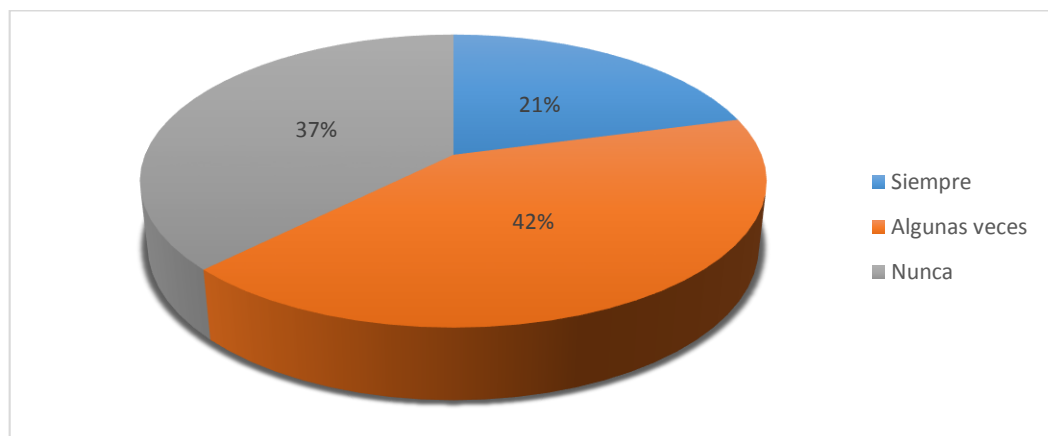
**Cuadro N° 7** Forma de enseñanza del docente.

Pregunta	Alternativas	Fi	Porcentaje
<b>1</b>	Siempre	5	21%
	Algunas veces	10	42%
	Nunca	9	37%
	<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

**Gráfico N° 1** Forma de enseñanza del docente.



**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

#### **Análisis:**

Según los datos obtenidos, se concluye que a la mayoría de los estudiantes no les agrada la pedagogía implementada por la mayoría de los docentes, por tanto es importante establecer nuevas formas y métodos de enseñanza para mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

2. ¿Aparte de las materias que ves en clases te gustaría realizar otras actividades adicionales que te ayuden a desarrollar tu talento creativo?

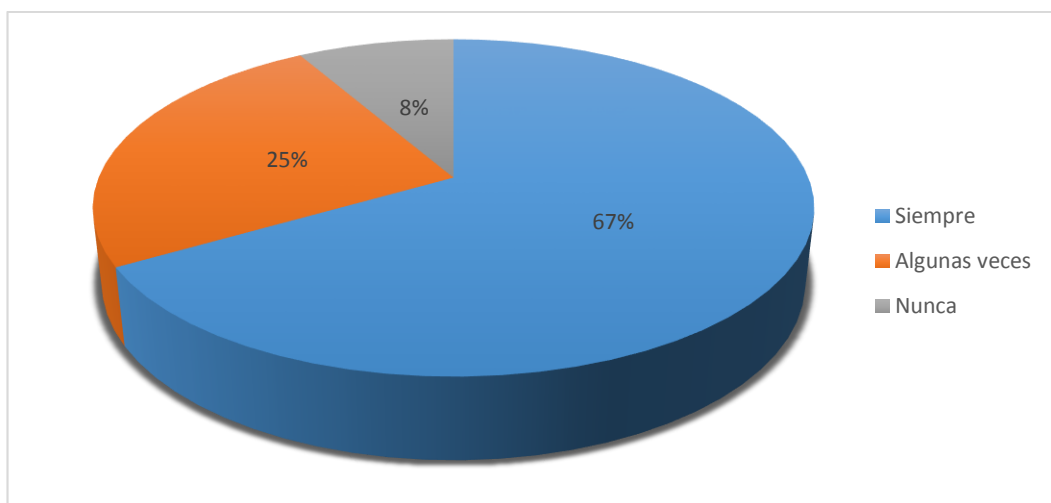
**Cuadro N° 8** Necesidad de realizar actividades creativas.

Pregunta	Alternativas	Fi	Porcentaje
<b>2</b>	Siempre	16	67%
	Algunas veces	6	25%
	Nunca	2	8%
	<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

**Gráfico N° 2** Necesidad de realizar actividades creativas.



**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

**Análisis:**

Según las respuestas obtenidas en la encuesta realizada a los estudiantes, se pudo determinar que a la mayoría de los niños se encuentran interesados en que se integren actividades para el desarrollo de la creatividad dentro de las jornadas académicas en la institución.

3. ¿Tu docente en las clases te motiva a realizar actividades de talento creativo?

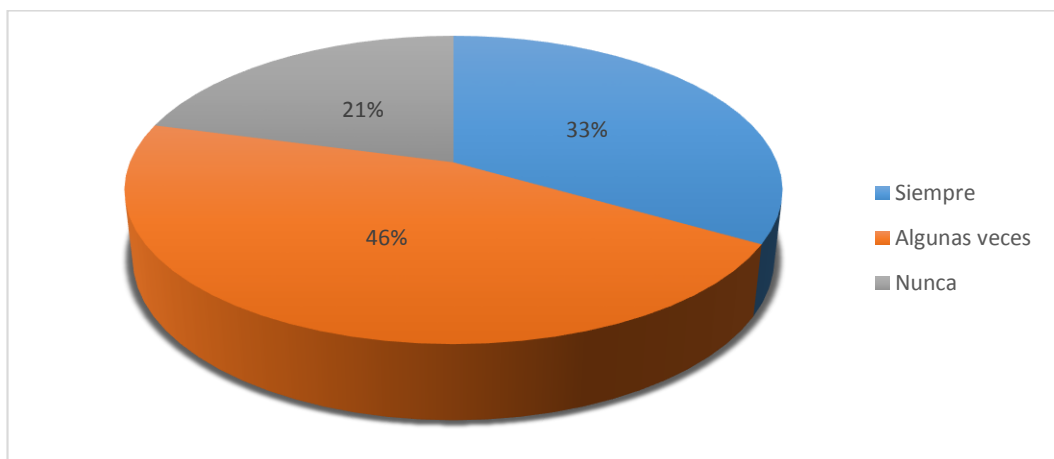
**Cuadro N° 9** Motivación a los estudiantes para la creatividad.

Pregunta	Alternativas	Fi	Porcentaje
<b>3</b>	Siempre	8	33%
	Algunas veces	11	46%
	Nunca	5	21%
	<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

**Gráfico N° 3** Motivación a los estudiantes para la creatividad



**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

**Análisis:**

De acuerdo a los resultados obtenidos, se concluye que la mayoría de los niños son motivados por sus docentes a realizar actividades de talento creativo, sin embargo por la falta de espacios y tiempo destinados a estas actividades, se dificulta ejecutar las tales actividades.



4. ¿Crees que si desarrollas tu talento creativo mejorarías tu nivel de aprendizaje en las otras asignaturas?

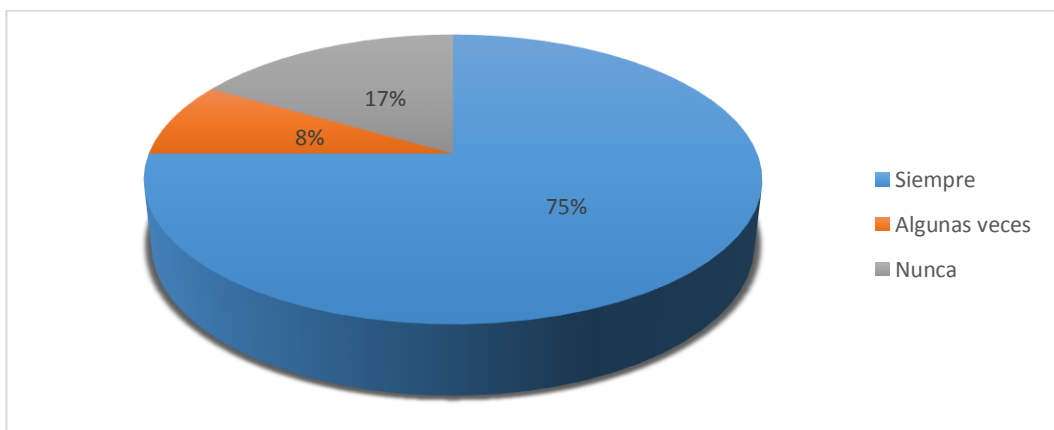
**Cuadro N° 10** Relación talento y creatividad / desarrollo del aprendizaje.

Pregunta	Alternativas	Fi	Porcentaje
<b>4</b>	Siempre	18	75%
	Algunas veces	2	8%
	Nunca	4	17%
	<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

**Gráfico N° 4** Relación talento y creatividad / desarrollo del aprendizaje.



**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

### **Análisis:**

La mayor parte de los niños cree que al desarrollar su talento creativo mejorará su nivel de aprendizaje en otras asignaturas, mientras una pequeña parte considera que no logrará mejorar su desempeño, esto permite establecer que es importante la aplicación de métodos de enseñanza dinámicos.

5. ¿Participarías en actividades de desarrollo de talentos creativos?

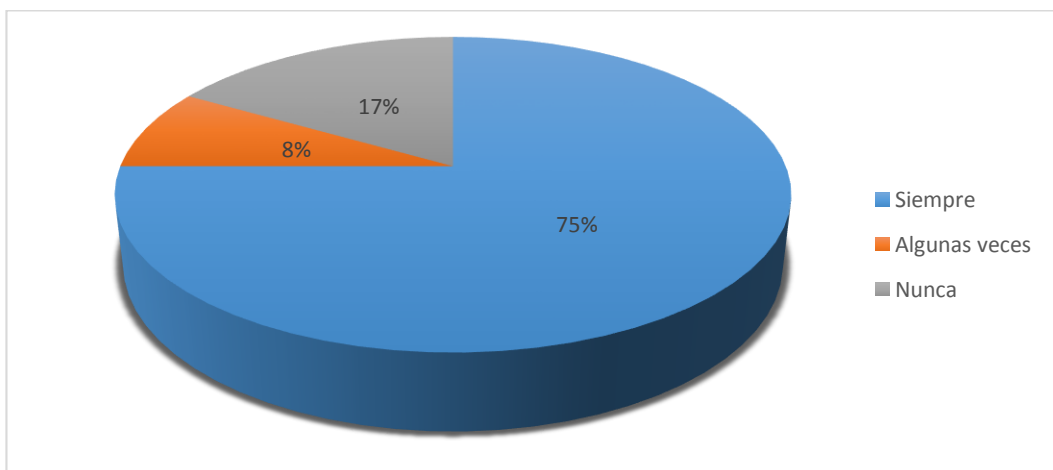
**Cuadro N° 11** Interés por el talento creativo de los niños.

Pregunta	Alternativas	Fi	Porcentaje
<b>5</b>	Siempre	18	75%
	Algunas veces	2	8%
	Nunca	4	17%
	<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

**Gráfico N° 5** Interés por el talento creativo de los niños.



**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

**Análisis:**

En cuanto al nivel de aceptación en participar en actividades creativas, la mayor parte de los estudiantes manifiestan una actitud positiva, mientras una pequeña parte indica que no participaría. Esto indica que el objeto de estudio respondería positivamente a la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar el talento creativo.

6. ¿Te gustaría contar con espacios e instrumentos adecuados para desarrollar actividades que sean de tu agrado y que se relacionen con el talento creativo?

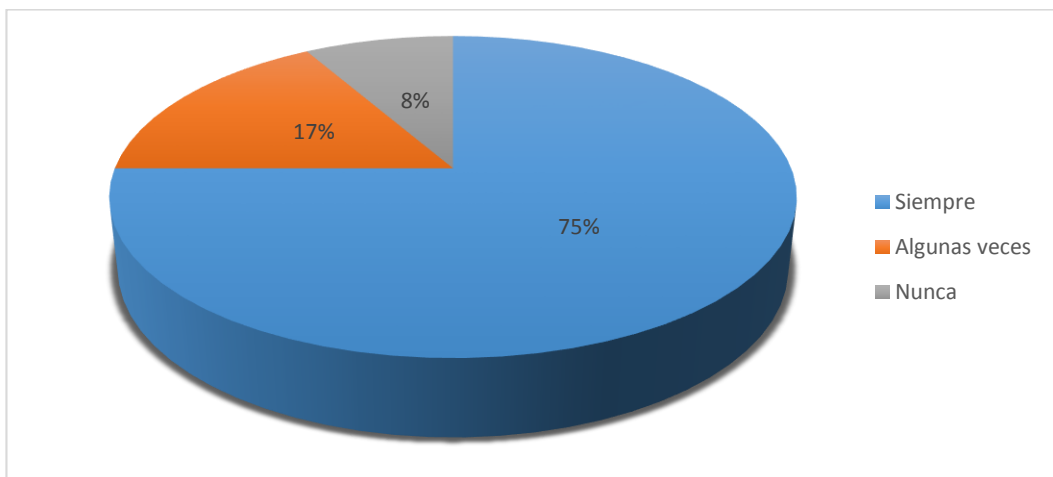
**Cuadro N° 12** Interés por contar con instrumentos y espacios.

Pregunta	Alternativas	Fi	Porcentaje
<b>6</b>	Siempre	18	75%
	Algunas veces	4	17%
	Nunca	2	8%
	<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

**Gráfico N° 6** Interés por contar con instrumentos y espacios.



**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

**Análisis:**

Según los datos obtenidos, se puede determinar que a la mayoría de los estudiantes les gustaría contar con espacios e instrumentos idóneos para desarrollar actividades que ayuden a mejorar su creatividad. Esto justifica la necesidad de implantar espacios para realizar estas actividades.

7. ¿Tus docentes reconocen tu esfuerzo cuando realizas las tareas de forma creativa?

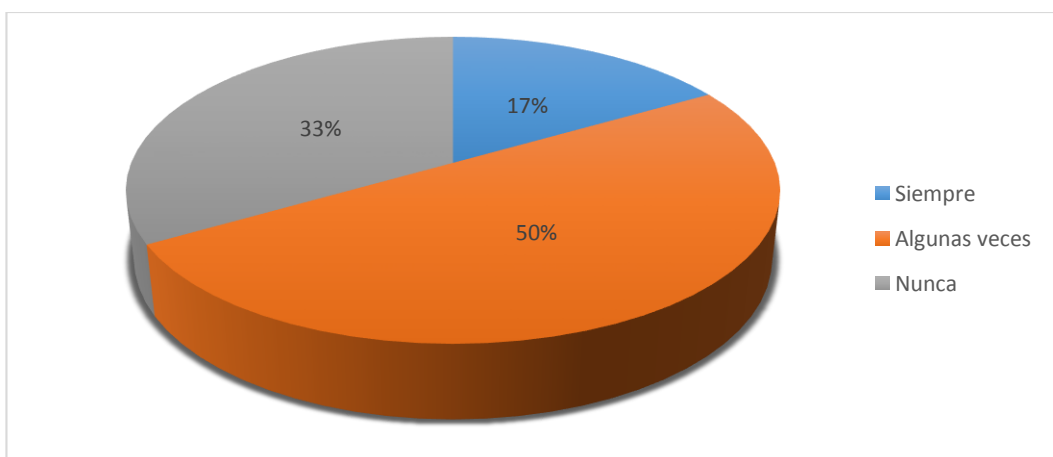
**Cuadro N° 13** Reconocimiento del talento por parte del docente.

Pregunta	Alternativas	Fi	Porcentaje
<b>7</b>	Siempre	4	17%
	Algunas veces	12	50%
	Nunca	8	33%
	<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

**Gráfico N° 7** Reconocimiento del talento por parte de los docentes.



**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

### **Análisis:**

En cuanto a la pregunta planteada para conocer si los estudiantes perciben el reconocimiento que realizan los docentes cuando ejecutan sus tareas de manera creativa, se pudo determinar que la mayoría de los niños consideran que no se reconoce su esfuerzo creativo por parte del docente.

8. ¿Te gustaría que tu profesor relacione las clases normales con temas interesantes que permitan utilizar la imaginación y el pensamiento para generar nuevas ideas?

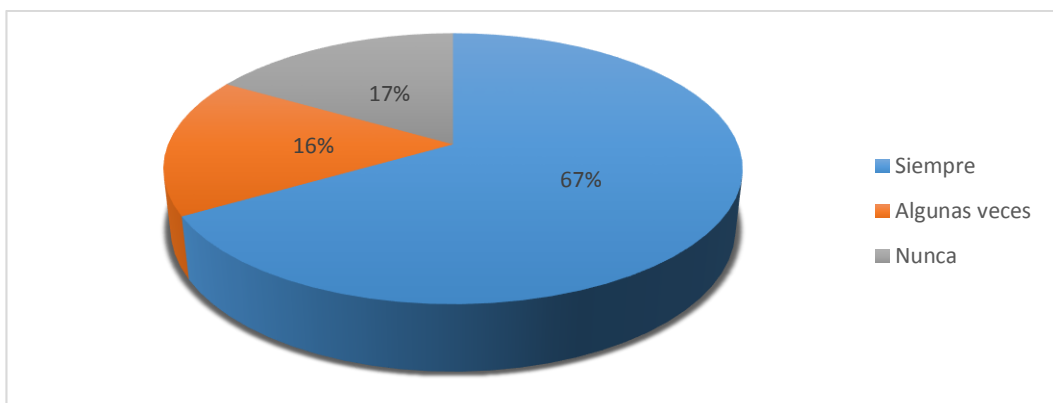
**Cuadro N° 14** Preferencia de clases creativas y dinámicas.

Pregunta	Alternativas	Fi	Porcentaje
<b>8</b>	Siempre	16	67%
	Algunas veces	4	17%
	Nunca	4	17%
	<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

**Gráfico N° 8** Preferencia de clases creativas y dinámicas.



**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

**Análisis:**

Según los resultados concluye que a la mayoría de los niños les gustaría que las clases habituales sean relacionadas con actividades dinámicas y creativas. Esto permite determinar que es importante aplicar de manera conjunta actividades académicas y de talento creativo.

### 3.10.2 Resultados de la encuesta aplicada a los docentes.

1. ¿Ha evidenciado usted en los estudiantes habilidades relacionadas con la creatividad?

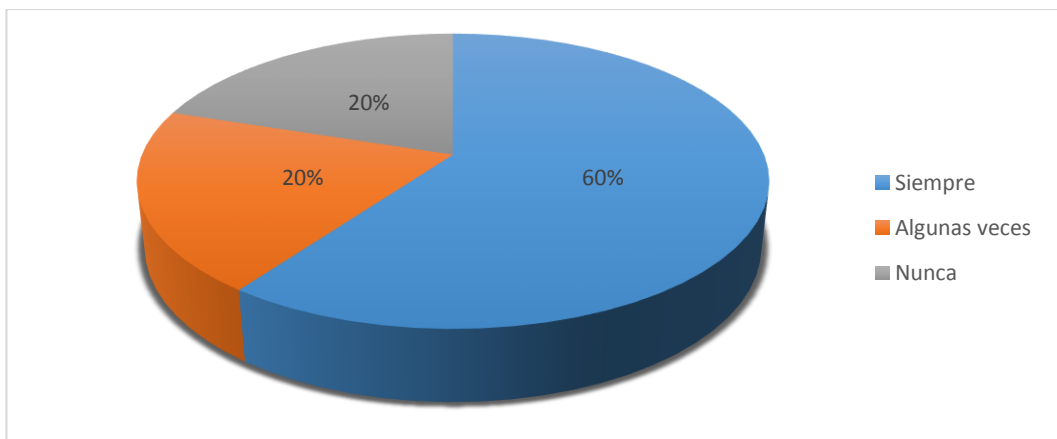
**Cuadro N° 15** Evidencias de habilidades de creatividad

Pregunta	Alternativas	Fi	Porcentaje
<b>1</b>	Siempre	3	60%
	Algunas veces	1	20%
	Nunca	1	20%
	<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

**Gráfico N° 9** Evidencias de habilidades de creatividad



**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

#### **Análisis:**

Según los datos obtenidos de los docentes encuestados, se puede determinar que la mayoría de los docentes si han evidenciado en los estudiantes habilidades creativas, esto generará resultados positivos al momento de aplicar estrategias metodológicas para el desarrollo del talento creativo.

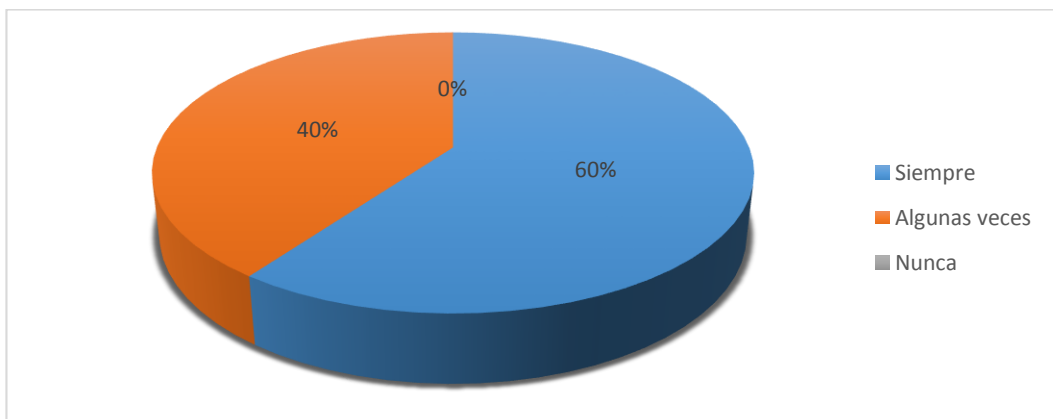
2. ¿Considera usted importante la aplicación las estrategias metodológicas para el desarrollo del talento creativo en los estudiantes?

**Cuadro N° 16** Importancia de la aplicación de estrategias metodológicas

Pregunta	Alternativas	Fi	Porcentaje
<b>2</b>	Siempre	3	60%
	Algunas veces	2	40%
	Nunca	0	0%
	<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.  
**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

**Gráfico N° 10** Importancia de las estrategias metodológicas en los docentes



**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.  
**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

**Análisis:**

Para la mayoría de los docentes es importante la utilización de estrategias metodológicas para desarrollar la creatividad de los estudiantes. Esto permite establecer que es necesaria la implementación de una guía de estrategias metodológicas.

3. ¿Durante el proceso de las clases usted como docente promueve constantemente el desarrollo del talento creativo?

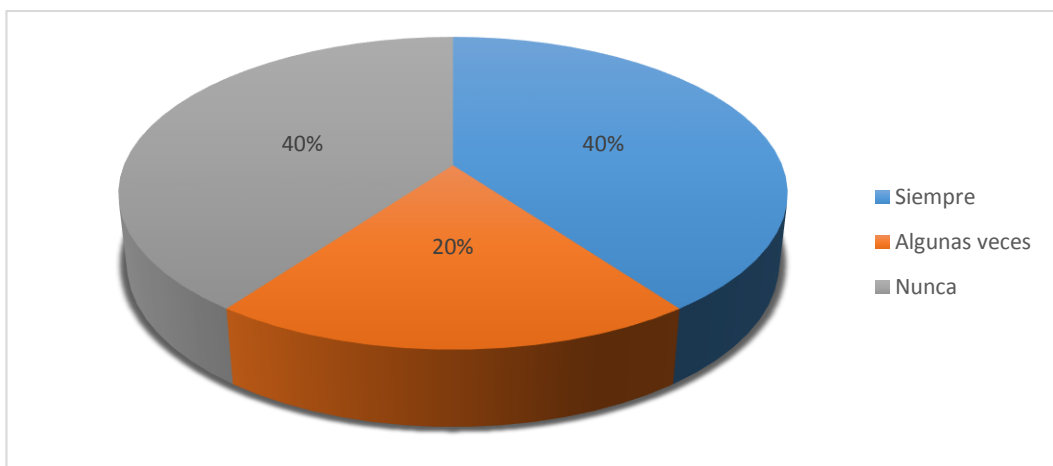
**Cuadro N° 17** Promover el desarrollo del talento creativo

Pregunta	Alternativas	Fi	Porcentaje
<b>3</b>	Siempre	2	40%
	Algunas veces	1	20%
	Nunca	2	40%
	<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

**Gráfico N° 11** Promover el desarrollo del talento creativo



**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

**Análisis:**

Según los resultados de la encuesta realizada a los docentes. Se concluye que la mayoría de los docentes no promueven el desarrollo de la creatividad en los estudiantes. Esto permite determinar la importancia de una guía de estrategias metodológicas para el desarrollo del talento creativo de los estudiantes.



4. ¿Cree usted que si los estudiantes desarrollan su talento creativo mejorarían su nivel de aprendizaje en las otras asignaturas?

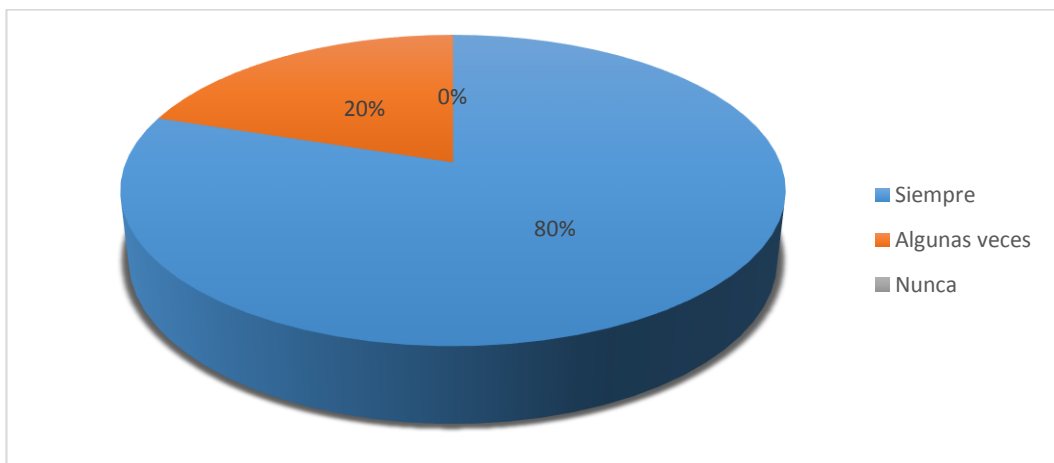
**Cuadro N° 18** Mejoramiento a través del desarrollo de la creatividad

Pregunta	Alternativas	Fi	Porcentaje
<b>4</b>	Siempre	4	80%
	Algunas veces	1	20%
	Nunca	0	0%
	<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

**Gráfico N° 12** Mejoramiento a través del desarrollo de la creatividad



**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

**Análisis:**

Para la mayor parte de los docentes encuestados los estudiantes mejorarían su desempeño académico si se estos desarrollaran su nivel creativo, mientras una mínima parte no lo considera así. Por tanto se puede determinar que el desarrollo de la creatividad en los estudiantes les ayudaría a mejorar en otras asignaturas.

5. ¿Dentro de la planificación que usted aplica como docente, se consideran actividades que propicien el desarrollo del talento creativo en los estudiantes?

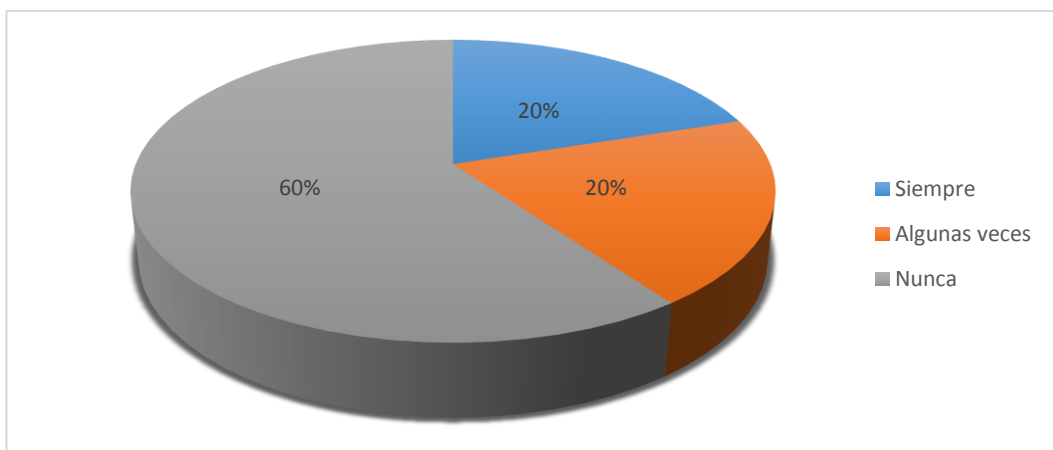
**Cuadro N° 19** Inclusión en la planificación actividades de creatividad

Pregunta	Alternativas	Fi	Porcentaje
<b>5</b>	Siempre	1	20%
	Algunas veces	1	20%
	Nunca	3	60%
	<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

**Gráfico N° 13** Inclusión en la planificación actividades de creatividad



**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

**Análisis:**

Se concluye que la mayoría de los docentes no incluyen dentro de su plan de clases, actividades que promueven el desarrollo del talento creativo de los estudiantes, evidenciando la necesidad de aplicar estrategias metodológicas que permitan desarrollar el talento creativo de los estudiantes.

6. ¿Conoce usted sobre estrategias metodológicas utilizadas para el desarrollo del talento creativo y como aplicarlas?

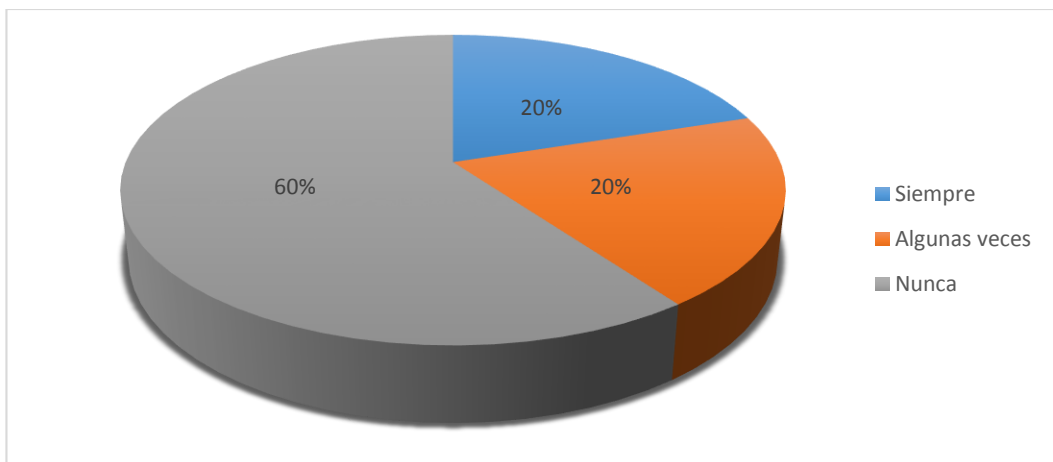
**Cuadro N° 20** Conocimiento de estrategias metodológicas.

Pregunta	Alternativas	Fi	Porcentaje
<b>6</b>	Siempre	1	20%
	Algunas veces	1	20%
	Nunca	3	60%
	<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

**Gráfico N° 14** Conocimiento de estrategias metodológicas.



**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

**Análisis:**

En cuanto al conocimiento por parte de los docentes sobre estrategias metodológicas para desarrollo del talento creativo de los estudiantes, se concluye que la mayoría de los docentes no conocen estrategias metodológicas para promover el desarrollo del talento creativo.

7. ¿Reconoce usted el esfuerzo creativo y artístico de los estudiantes?

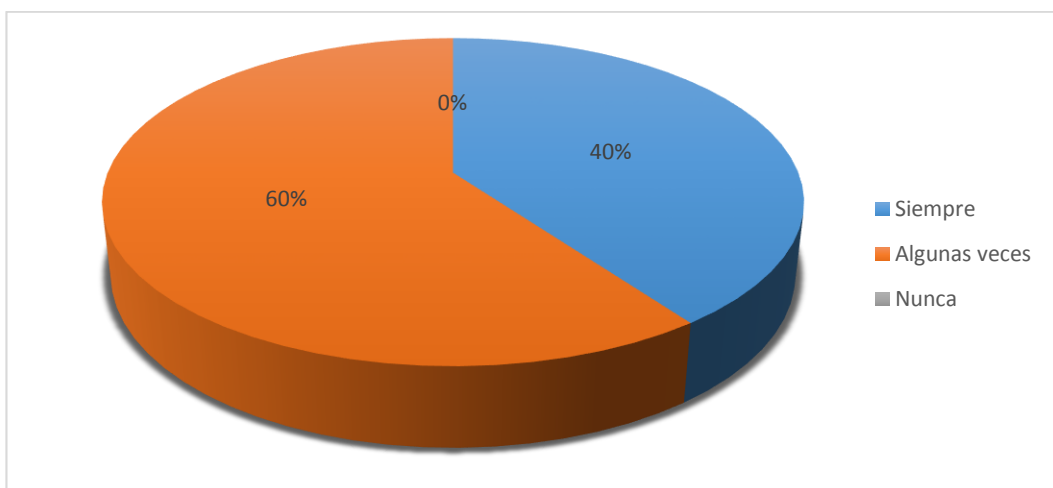
**Cuadro N° 21** Reconocimiento del esfuerzo creativo y artístico.

Pregunta	Alternativas	Fi	Porcentaje
<b>7</b>	Siempre	2	40%
	Algunas veces	3	60%
	Nunca	0	0%
	<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

**Gráfico N° 15** Reconocimiento del esfuerzo creativo y artístico.



**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

**Análisis:**

Según los datos obtenidos se puede concluir que la mayoría de los docentes no reconocen el esfuerzo creativo y artístico de los estudiantes de manera que se sientan motivados a continuar creando con ese mismo ahínco relacionándolo con las actividades cotidianas.

8. ¿Se comprometería usted con la aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo del talento creativo en los estudiantes?

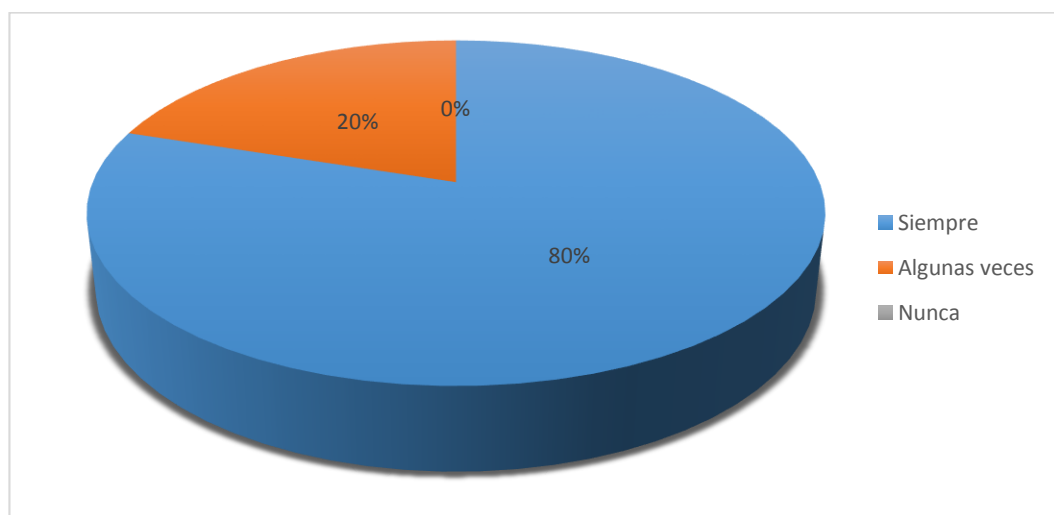
**Cuadro N° 22** Compromiso de aplicación de estrategias metodológicas

Pregunta	Alternativas	Fi	Porcentaje
<b>8</b>	Siempre	4	80%
	Algunas veces	1	20%
	Nunca	0	0%
	<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

**Gráfico N° 16** Compromiso de aplicación de estrategias metodológicas



**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

**Análisis:**

Según los datos obtenidos se concluye que para los docentes es importante implementar en el proceso de enseñanza aprendizaje estrategias metodológicas para desarrollar el talento creativo en los estudiantes, por lo tanto manifiestan que se comprometerían a aplicarlas.

### 3.10.3 Resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia.

1. ¿Ha evidenciado si su hijo posee aptitudes o talentos creativos adicionales a las materias que recibe en clases?

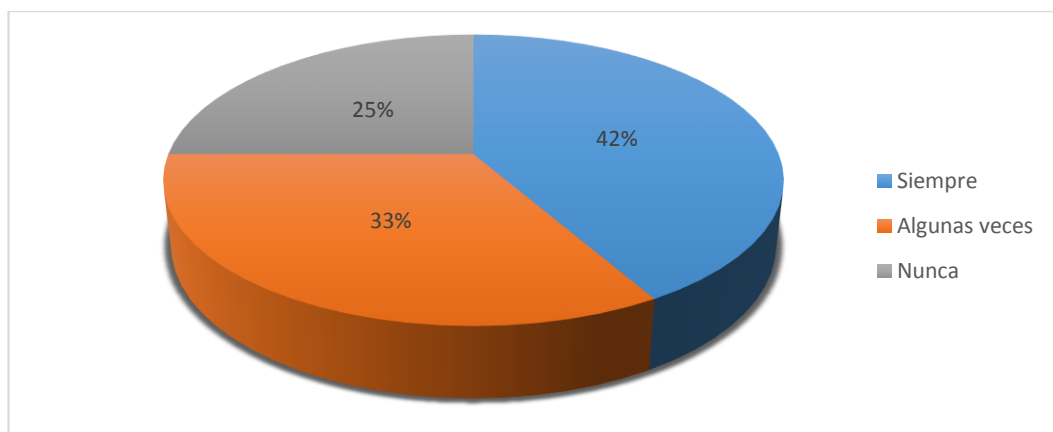
**Cuadro N° 23** Talentos adicionales en los niños

Pregunta	Alternativas	Fi	Porcentaje
<b>1</b>	Siempre	10	42%
	Algunas veces	8	33%
	Nunca	6	25%
	<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

**Gráfico N° 17** Talentos adicionales en los niños



**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

#### **Análisis:**

La mayoría de los padres han evidenciado que su hijo posee aptitudes de creatividad, sin embargo una gran parte de ellos no manifiestan haber detectado algún talento en sus hijos por lo tanto se considera importante aplicar estrategias metodológicas para motivar e incentivar a que los niños expongan su talento.

2. ¿Considera usted que las habilidades y destrezas de su hijo tienen relación con el talento creativo?

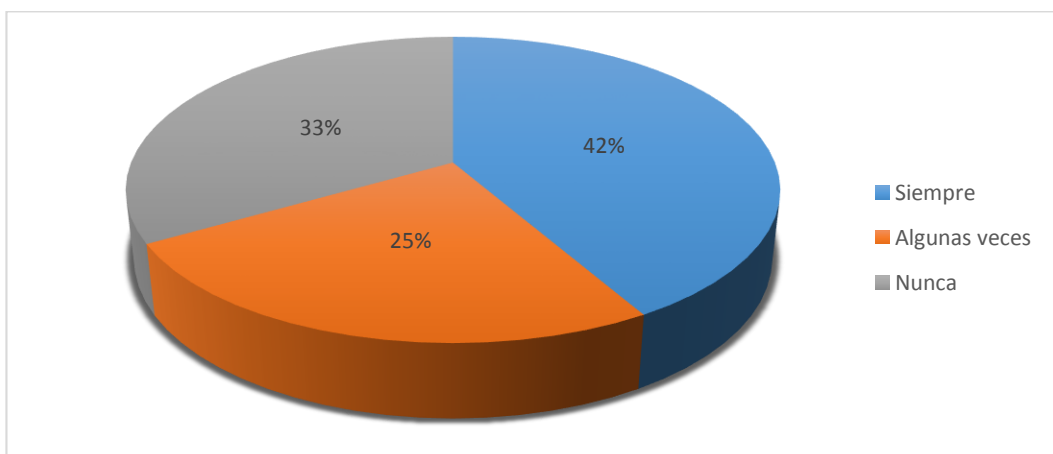
**Cuadro N° 24** Relación entre habilidades, talento creativo.

Pregunta	Alternativas	Fi	Porcentaje
<b>2</b>	Siempre	10	42%
	Algunas veces	6	25%
	Nunca	8	33%
	<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

**Gráfico N° 18** Relación entre habilidades, talento creativo.



**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

**Análisis:**

Se concluye que la mayoría de los padres de familia creen que las habilidades que tienen sus hijos están relacionadas al talento creativo, no obstante un gran porcentaje no cree que su hijo posea un talento relacionado con la creatividad; por lo consiguiente se sostiene que el desarrollo de las estrategias metodológicas aportara significativamente a este propósito.

3. ¿En el hogar se fomenta el desarrollo del talento creativo que posee su hijo?

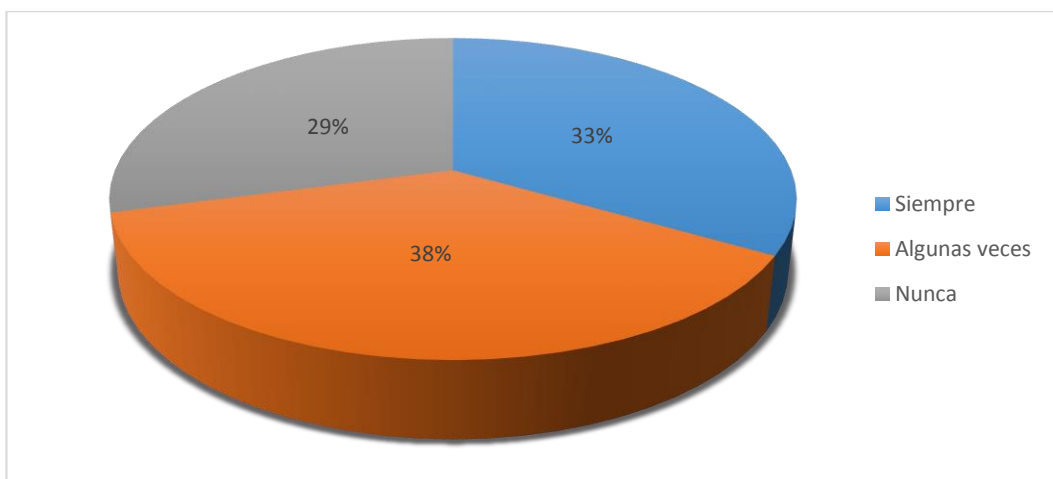
**Cuadro N° 25** Fomento de la creatividad en casa

Pregunta	Alternativas	Fi	Porcentaje
<b>3</b>	Siempre	8	33%
	Algunas veces	9	38%
	Nunca	7	29%
	<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

**Gráfico N° 19** Fomento de la creatividad en casa



**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

**Análisis:**

Según los datos obtenidos se concluye que la mayoría de los padres de familia no fomentan con frecuencia la creatividad en sus hijos evidenciando la necesidad de reforzar la parte creativa y artística de los niños en la escuela y desarrollarlos a través de la aplicación de estrategias metodológicas.



4.¿Desde su punto de vista cree usted que el docente motiva a los estudiantes a realizar y desarrollar sus destrezas para el talento creativo en las clases?

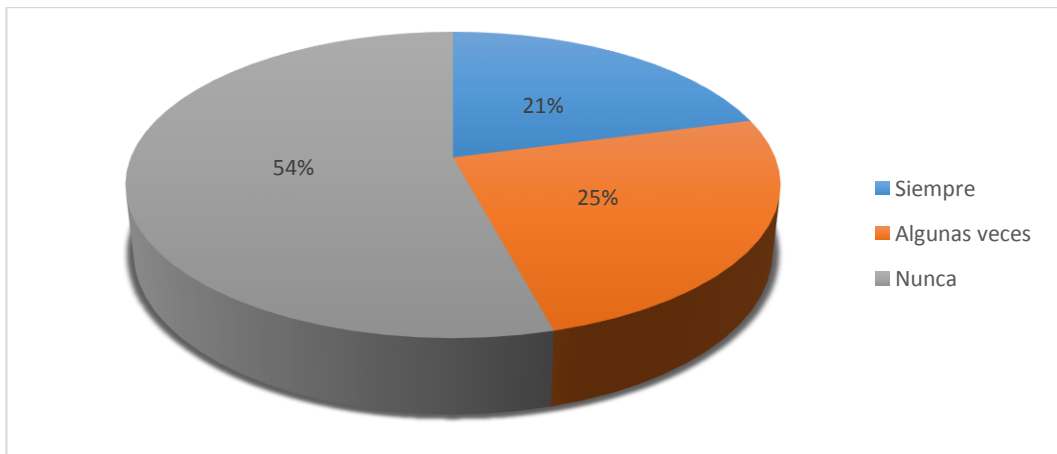
**Cuadro N° 26** Motivación por parte del docente a los niños

Pregunta	Alternativas	Fi	Porcentaje
<b>4</b>	Siempre	5	21%
	Algunas veces	6	25%
	Nunca	13	54%
	<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

**Gráfico N° 20** Motivación por parte del docente a los niños



**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

**Análisis:**

Se concluye que la mayoría de los padres de familia piensan que los docentes no motivan el desarrollo de la creatividad de los niños en la escuela por lo que se puede determinar que es importante aplicar estrategias que ayuden a los docentes a desarrollar la creatividad en los estudiantes.

5. ¿Considera usted que si se aplicaran estrategias metodológicas relacionadas con el talento creativo en las clases, le ayudaran a su hijo a reforzar su nivel de aprendizaje?

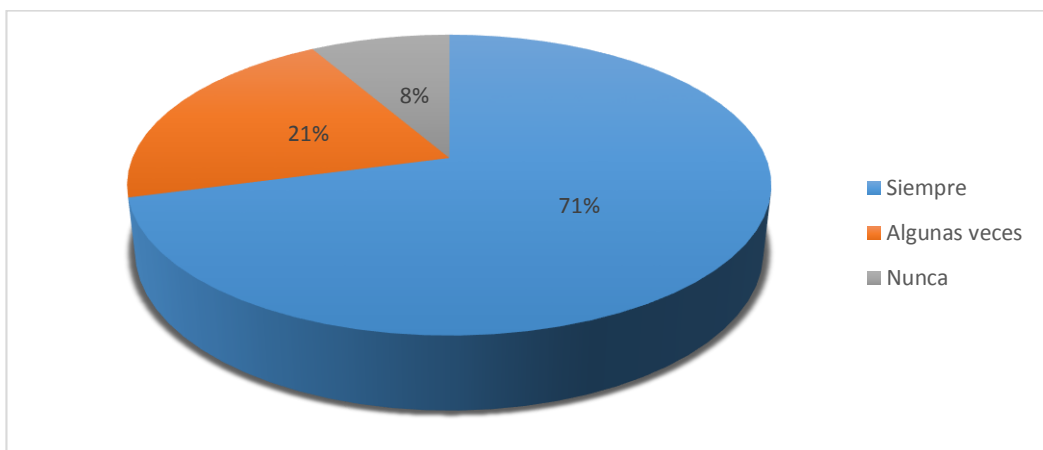
**Cuadro N° 27** Aplicación de estrategias para el talento creativo

Pregunta	Alternativas	Fi	Porcentaje
<b>5</b>	Siempre	17	71%
	Algunas veces	5	21%
	Nunca	2	8%
	<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

**Gráfico N° 21** Aplicación de estrategias para el talento creativo



**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

**Análisis:**

Con los resultados obtenidos se puede determinar que la mayoría de los padres de familia creen que si se aplicaran estrategias metodológicas relacionadas con el talento creativo, los niños mejorarán su nivel de aprendizaje, reafirmando de esta manera la necesidad de implementar cambios.

6. ¿Se comprometería usted a ayudar en casa y en la institución educativa para fomentar el desarrollo del talento creativo de su hijo?

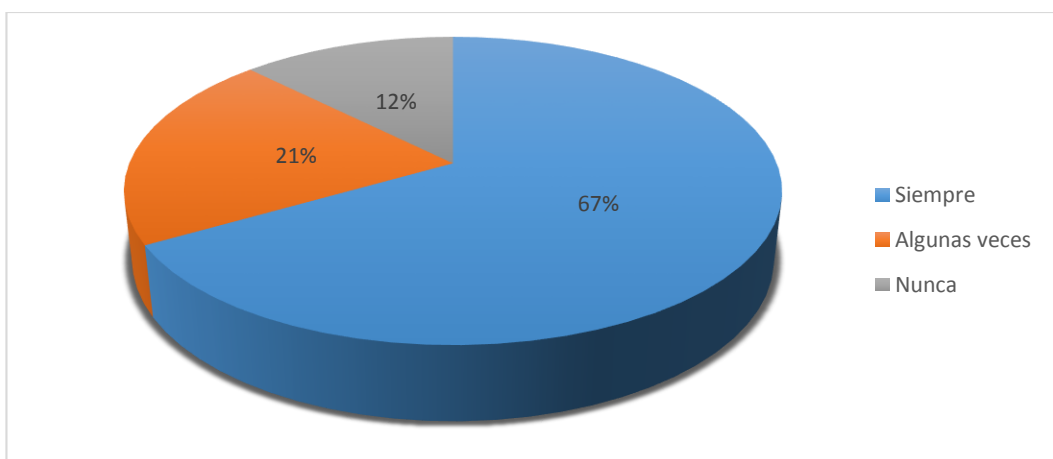
**Cuadro N° 28** Compromiso para el desarrollo de la creatividad.

Pregunta	Alternativas	Fi	Porcentaje
<b>6</b>	Siempre	16	67%
	Algunas veces	5	21%
	Nunca	3	13%
	<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

**Gráfico N° 22** Compromiso para el desarrollo de la creatividad



**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

### **Análisis:**

Se concluye que la mayoría de los padres de familia si se comprometen a colaborar desde casa y con la institución educativa en fomentar el talento creativo en los niños, este compromiso es muy importante para llevar a cabo la aplicación de estrategias metodológicas que ayuden a desarrollar el talento de los estudiantes.

7. ¿Considera usted importante la aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo del talento creativo en los estudiantes?

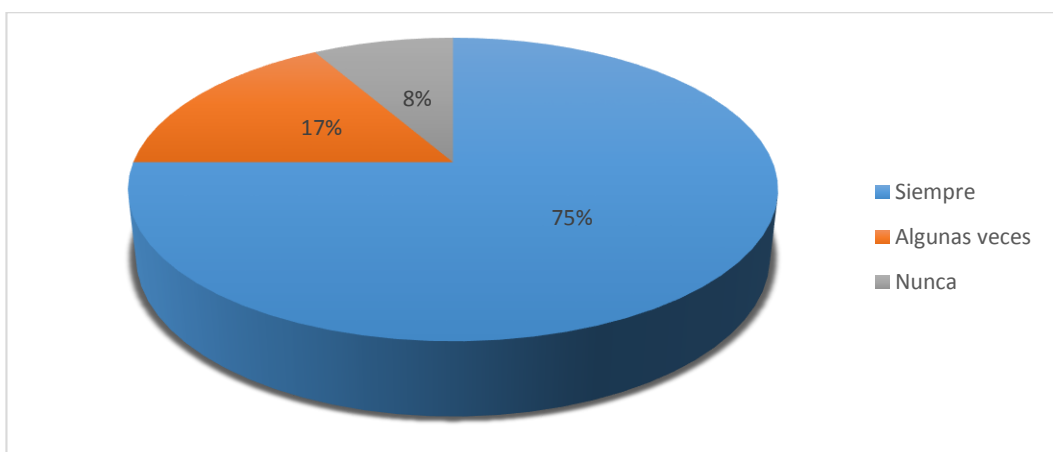
**Cuadro N° 29** Importancia de la aplicación de estrategias metodológicas

Pregunta	Alternativas	Fi	Porcentaje
<b>7</b>	Siempre	18	75%
	Algunas veces	4	17%
	Nunca	2	8%
	<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

**Gráfico N° 23** Importancia de la aplicación de estrategias metodológicas



**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

**Análisis:**

Según los datos obtenidos, se puede concluir que la mayoría de los padres de familia consideran importante la implementación de estrategias metodológicas para potenciar el desarrollo del talento creativo en los estudiantes, constituyéndose en una base importante en el buen desarrollo y aplicación de las estrategias metodológicas relacionadas al talento creativo y el arte.

### **3.11 RESULTADOS DE LA ENTREVISTA**

**1 ¿Conoce usted si los docentes de la institución educativa poseen un plan de aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo del talento creativo en los estudiantes?**

R/ La directora de la institución manifiesta que la Unidad Educativa siempre cuenta con la predisposición para implementar nuevos métodos de enseñanza por parte de sus docentes, pero al momento los profesores de QUINTO GRADO no cuentan con planes o guías de estrategias metodológicas para el desarrollo del talento creativo de los estudiantes.

**2 ¿Considera usted que los docentes cuentan con la capacidad de desarrollar estrategias metodológicas para desarrollo de talento creativo?**

R/ Recalca que el personal docente de la institución se encuentra capacitado para ejercer las funciones como facilitadores dentro de las aulas de clase, sin embargo aún no han planteado estrategias direccionadas a fomentar el desarrollo del talento creativo de los estudiantes.

**3 ¿Conoce usted sobre estrategias metodológicas utilizadas para el desarrollo del talento creativo y como aplicarlas?**

R/ Indica que este tipo de estrategias metodológicas están direccionadas a desarrollar y fomentar habilidades y destrezas creativas mediante la utilización del, que ayudan al desarrollo de la capacidad de aprendizaje de los estudiantes, y a mejorar su capacidad de responder creativamente en la resolución de problemas.

**4 ¿Considera usted importante la aplicación las estrategias metodológicas para el desarrollo del talento creativo en los estudiantes?**

R/ Son instrumentos que ayudan al docente a realizar su trabajo de una manera más práctica, y son elementos importantes que no deben faltar en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues de su correcta aplicación depende el desarrollo de las capacidades y destrezas creativas de los estudiantes.

**5 ¿Cuenta la institución con los espacios e instrumentos que permitan desarrollar el talento creativo en los estudiantes?**

R/ Al momento la institución posee ciertos espacios dedicados para la ejecución de actividades de los clubes, pero si se contara con una guía de estrategias metodológicas que requiera de la implementación y readecuación de estos espacios, se procedería a adecuarlos.

**6 ¿La institución reconoce el esfuerzo creativo y artístico de los estudiantes?**

R/ Reconocemos los logros de los estudiantes en la medida en que ellos se destacan en sus actividades, sin embargo la institución solo realiza este tipo de reconocimientos en ocasiones especiales.

**7 ¿Cree usted que sería factible la aplicación este tipo de estrategias metodológicas en la institución educativa?**

R/. La formulación y aplicación de este tipo de estrategias es factible en la institución, pues ayudaría a mejorar de manera significativa los procesos de enseñanza llevados por cada uno de los docentes en las aulas de clase.

## **3.12 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **3.12.1 Conclusiones.**

Luego de realizar el análisis de los datos obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos de evaluación, se concluye que en la institución existe una limitada aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar el talento creativo de los estudiantes del Quinto Grado “A”.

La mayor parte de los docentes reconocen la importancia de la aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo del talento creativo en los estudiantes, sin embargo, no se incluyen estas actividades dentro de las planificaciones diarias.

Un grupo de docentes posee desconocimiento sobre formulación la de estrategias metodológicas para el desarrollo el talento creativo, la aplicación de estas el aula de clases, y la motivación que debe inculcarse en los estudiantes.

Existe un bajo nivel de apoyo y reconocimiento de parte del docente y la institución hacia los estudiantes, referentes a la ejecución de actividades relacionadas con el talento creativo, ya que se refleja un porcentaje elevado de estudiantes que indican su interés por nuevas prácticas escolares que permitan el desarrollo de la capacidad de aprendizaje.

### **3.12.2 Recomendaciones.**

La Unidad Educativa Santa Teresita del Cantón La Libertad, debe fomentar y apoyar la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar el talento creativo de los estudiantes del Quinto Grado “A”.

El personal docente debe incluir dentro de sus planificaciones diarias, actividades y acciones que sirvan como instrumentos de apoyo o estrategias metodológicas para fomentar el desarrollo del talento creativo en los estudiantes.

Capacitar al personal docente en temas direccionados a la planificación formulación y ejecución de guías de estrategias metodológicas para desarrollar el talento creativo en los estudiantes.

Incentivar a los estudiantes a desarrollar sus destrezas y habilidades relacionadas con el desarrollo del talento creativo, realizando el respectivo reconocimiento de los logros alcanzados por sus acciones

Formular una guía de estrategias metodológicas para el desarrollo del talento creativo en los estudiantes del Quinto Grado “A” de educación básica, que ayuden a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje y desarrollar la capacidad de aprendizaje de los alumnos.



## CAPÍTULO IV

### LA PROPUESTA

#### 4.1 DATOS INFORMATIVOS

**Cuadro N° 30** Datos Informativos de la propuesta

1.-	<b>Título</b>	Estrategias metodológicas para potenciar el desarrollo del talento creativo en los estudiantes del Quinto Grado “A” de la unidad educativa Santa Teresita del Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2015 – 2016.
2.-	<b>Institución Ejecutora</b>	Unidad educativa Santa Teresita del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, período lectivo 2015 – 2016.
3.-	<b>Producto</b>	Guía de estrategias metodológicas que aporten al desarrollo del talento creativo
4.-	<b>Beneficiarios</b>	Estudiantes de Quinto Grado de Educación Básica
5.-	<b>Ubicación</b>	Cantón la Libertad, Provincia de Santa Elena
6.-	<b>Tiempo Estimado Para Su Ejecución</b>	Periodo Lectivo 2015 -2016
7.-	<b>Equipo Técnico</b>	Solano Ricardo Verónica Alexandra Tutor: MSc. Edwar Salazar Arango.
8.-	<b>Cantón</b>	Cantón la Libertad
9.-	<b>Provincia</b>	Santa Elena
10.-	<b>Jornada</b>	Matutina
11.-	<b>Régimen</b>	Costa

**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

## **4.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA**

El Estado Ecuatoriano con el fin de lograr un avance significativo en temas de educación, ha realizado cambios importantes en el actual sistema educativo. El Plan Nacional del Buen Vivir dentro de sus objetivos establece los temas principales para el desarrollo del sistema educativo en todos sus niveles.

Dentro del cuarto objetivo considera como aspecto importante y fundamental el desarrollo de las capacidades artísticas y la formación creativa que debe fomentarse en los estudiantes de los niveles iniciales básicos y de bachillerato, establece que con la adecuación respectiva de espacios físicos, tecnología adecuada, personal docente capacitado y el respectivo equipamiento técnico, se logrará mejorar el nivel de conocimiento que requiere la población.

Los estudiantes del Quinto Grado “A” de la Unidad Educativa Santa Teresita del Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, requieren de la implementación de instrumentos pedagógicos formulados adecuadamente para que sirvan de guía al docente, para la estimulación, promoción y apoyo del desarrollo de destrezas relacionadas con el talento creativo de cada estudiante.

Ante esta situación y previo análisis de los datos obtenidos durante el proceso de investigación, se reafirma la necesidad que posee el alumnado del Quinto Grado “A” de la Unidad Educativa Santa Teresita, concerniente a la implementación por parte de los docentes de estrategias metodológicas que fomente actividades que ayuden a desarrollar y talento creativo.

### 4.3 JUSTIFICACIÓN

La aplicación de la propuesta se torna de carácter **factible**, ya que pretende mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los 24 estudiantes del Quinto Grado “A” de la Unidad Educativa Santa Teresita. Se cuenta con la aprobación del personal directivo del plantel, el apoyo del personal docente asignado al paralelo, y la colaboración de los padres de familia de cada uno de los estudiantes.

La **importancia** de la propuesta radica en que permitirá desarrollar en los estudiantes actividades adicionales a las que comúnmente se aplican en los estudios regulares, las mismas que permitirán desarrollar destrezas y habilidades creativas. Se considera **pertinente** porque con la ejecución de actividades creativas, el estudiante mejorará su capacidad de responder ante situaciones dentro del aula de clases y la vida cotidiana, por ende incrementará el nivel de desempeño en el aula de clases.

La propuesta se considera **innovadora** ya que permite introducir dentro de las planificaciones diarias del docente, actividades de tipo creativas y artísticas, que ayuden a fomentar el interés de los estudiantes en adquirir conocimientos, y motivación para la ejecución de las actividades regulares.

#### 4.3.1 Problemática Fundamental.

Bajo nivel de desarrollo del talento creativo en los estudiantes del Quinto Grado “A” de la Unidad Educativa Santa Teresita, período 2015-2016, y la necesidad de aplicación de estrategias metodológicas para potenciarlos.

## **4.4 OBJETIVOS**

### **4.4.1 Objetivo General**

Fomentar el desarrollo del talento creativo en los estudiantes del Quinto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Santa Teresita, del Cantón la Libertad, período 2015-2016, mediante la implementación de una Guía de Estrategias Metodológicas.

### **4.4.2 Objetivos Específicos.**

- Seleccionar los tipos de estrategias metodológicas para la elaboración de una Guía que permita desarrollar el talento creativo a través del arte, en los estudiantes del Quinto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Santa Teresita.
- Establecer lineamientos para la aplicación de los tipos de estrategias metodológicas que ayuden al desarrollo del talento creativo, con la finalidad de asegurar que se cumpla con el objetivo general de la propuesta.
- Incentivar a personal docente y estudiantes del Quinto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Santa Teresita a la utilización de la Guía de Estrategias Metodológicas en el proceso de enseñanza Aprendizaje.
- Comprometer a la institución educativa en la aplicación de la Guía de Estrategias Metodológicas para el desarrollo del talento creativo de los estudiantes del Quinto Grado “A”.

## **4.5 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.5.1 Perfil de Salida.**

Dentro del nuevo contexto educativo ecuatoriano se proyecta que los estudiantes desarrollen habilidades y destrezas mediante la implementación de los clubes, por esta razón el Ministerio de Educación del Ecuador, en su página electrónica según el acuerdo ministerial número 0041-14 y basado en el artículo 27 de la reforma constitucional manifiesta, en resumen, que el sistema educativo debe centrar sus objetivos en el ser humano, creando una cultura de respeto ante la sociedad, al medio ambiente, fomentar el pensamiento crítico y la creatividad.

Se puede mencionar que la educación está enmarcada en desarrollar las competencias de los estudiantes para que tenga más posibilidades de crear, innovar, emprender nuevas formas de trabajo y de sostenibilidad, contribuir con la sociedad en desarrollo económico y social.

Es indispensable entonces procurar cumplir con las disposiciones que expone el Ministerio de Educación para trabajar la parte creativa y artística de los estudiantes garantizando su desarrollo integral; al mismo tiempo se convierte en un aporte significativo para la sociedad intercultural y plurinacional.

Al poner énfasis en el desarrollo de las competencias creativas y artísticas de los estudiantes les permite contar con nuevas formas de emplear su tiempo libre en actividades culturales, artísticas y creativas que los lleven a formarse proactivamente.

#### **4.5.2 Otras formas de generar conocimiento.**

Una de las finalidades del actual sistema educativo, es estimular al estudiante de educación básica a desarrollar conocimiento no solo en base a las materias básicas como Lengua y literatura, Matemáticas, Ciencias Naturales, Estudios Sociales, sino a través de actividades extraescolares que contribuyen al desarrollo de habilidades y destrezas creativas de los estudiantes.

El Ministerio de Educación en su página web, señala los objetivos principales para la aplicación de actividades extraescolares, los cuales están claramente direccionados a:

**“Dotar a los estudiantes de espacios para la formación integral fuera del establecimiento educativo, en interacción con la comunidad y la naturaleza.**

**Promover espacios y actividades recreativas y de aprendizaje lúdico durante el tiempo libre de los estudiantes para fomentar el descubrimiento y desarrollo de las habilidades, capacidades y potencialidades que poseen.**

**Las actividades extraescolares distritales permanentes se caracterizan por su continuidad y abarcan los campos de acción Artístico– Cultural, Deportivo y Movimientos Juveniles.”** (Ministerio de Educación, 2010).

Para efectos de la realizar la propuesta se ha tomado como base el campo de acción Artístico Cultural, ya que este tipo de actividades ayudan a promover, estimular y desarrollar la creatividad a través de la expresión artística. Las actividades que están dentro de este campo están dadas por ejecución de obras de teatro, talleres de pintura, danza, música y artes plásticas.

### 4.5.3 Definición de Guía

Se define como guía metodológica al instrumento que contiene de forma ordenada y sistemática procedimientos y actividades, que apoyados con la utilización del recurso humano, material y tecnológico, sirven para lograr los objetivos planteados por un sujeto o entidad.

### 4.5.4 Características de las Guías Metodológicas.

Las guías metodológicas proporcionan una orientación para la práctica docente, en la que se consideran las necesidades y expectativas de los estudiantes, para un aprendizaje ordenado y significativo, sus principales características están determinadas por:

- **Flexibilidad.-** Permite adaptar las actividades de los talleres a los temas de estudio habituales y al nivel de aprendizaje de los estudiantes con el fin de captar la atención y el interés de participación de cada uno de ellos, ayuda a la motivación del estudiante.
- **Sistemática.-** Contiene actividades planteadas de manera ordenada y secuencial que establecen una jerarquía para ejecutar el proyecto paso a paso. Está compuesto por la sociabilización, introducción, desarrollo y finalización.
- **Instrumental.-** Determina y permite la utilización de las herramientas adecuadas para la ejecución de las actividades que conforman los talleres, así como de los espacios físicos que deben utilizarse.

## 4.6 METODOLOGÍA DE PLAN DE ACCIÓN

Cuadro N° 31 Metodología del Plan de Acción.

Enunciados	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
<p><b>Fin.</b></p> <p>Fomentar una cultura de aprendizaje y mejoramiento del nivel académico, basado en el talento creativo para los estudiantes del Quinto Grado “A” de Educación Básica.</p>	<p>Posterior a la aplicación de la propuesta el 95% de los estudiantes habrán mejorado su nivel académico y desarrollado su talento creativo o artístico.</p>	<p>Desarrollo de capacidades artísticas.</p> <p>Reportes de calificaciones</p>	<p>Colaboración de alumnos y personal docente</p>
<p><b>Propósito.</b></p> <p>Diseñar actividades metodológicas para fomentar el desarrollo creativo en los estudiantes.</p>	<p>El 90% de las actividades serán ejecutadas por el personal docentes del Quinto Grado</p>	<p>Planificaciones diarias de los docentes</p>	<p>Los docentes aportan significativa responsablemente en la aplicación de las actividades.</p>
<p><b>Espacio.</b></p> <p>Adecuación de espacios destinados para la aplicación de las actividades creativas y artísticas de los estudiantes</p>	<p>Contar con el 100% de espacios destinados para actividades de música, danza artes plásticas y teatro.</p>	<p>Fotografías de los espacios físicos</p>	<p>Compromiso de la Institución Educativa para realizar las adecuaciones respectivas en cada uno de los espacios.</p>
<p><b>Actividades.</b></p> <p><b>Actividad 1.</b> Teatro  <b>Actividad 2</b> Música  <b>Actividad 3</b> Danza  <b>Actividad 4</b> Artes plásticas</p>	<p>Cumplimiento del 85 % de las actividades detalladas</p>	<p>Planificaciones diarias de los docentes</p>	<p>Autoridades, docentes y estudiantes participan en el proceso.</p>

**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.



#### 4.7 CRONOGRAMA DE PLAN DE ACCIÓN

Cuadro N° 32 Cronograma de plan de acción.

Niveles de creatividad	Arte	Estrategias Metodológicas	Actividad	Medios o recursos	Horas por actividad	Tiempo por actividad	Fecha de Inicio/Finalización
<b>Expresivo</b>	Teatro	Exploración, Creatividad, Nuevas experiencias	Obra de teatro: "Cuentos y leyendas de mi país"	Vestimenta, espacio físico, materiales de utilería, equipo de audio e iluminación.	10 horas	2 semanas	04/05/2015-15/05/2015
<b>Productivo</b>	Artes plásticas	Exploración, Creatividad, asumir riesgos	Taller de artes plásticas: Pintemos nuestras ideas	Hojas A4, lápices de colores, plastilina, pliegos de cartulina marfil, pintura a base de agua, recipientes para colocar pintura y lápiz carboncillo.	10 horas	2 semanas	18/05/2015-29/05/2015
<b>Inventivo</b>	Danza	Exploración, Creatividad, asumir riesgos	Danza "Folclor ecuatoriano"	Vestimenta, espacio físico suficiente, equipo de audio e iluminación.	15 horas	3 semanas	01/06/2015-19/06/2015
<b>Innovador</b>	Música	Asumir riesgos, crear nuevas oportunidades	Concurso de canto: La voces de la UEST	Vestimenta, espacio físico suficiente, equipo de audio.	15 horas	3 semanas	22/06/2015-10/07/2015
<b>Emergente</b>	Artes plásticas	Exploración, Creatividad, asumir riesgos	Taller de pintura: Lienzos de Imaginación.	1 m. de tela lienzo, pintura a base de agua, recipientes para colocar pintura.	15 horas	3 semanas	13/07/2015-31/07/2015

**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

#### **4.7.1 Desarrollo de la Propuesta**

Las actividades y talleres de desarrollo creativo se constituyen como uno de los medios más eficaces para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje en todos los sistemas y niveles educativos en Ecuador y alrededor del mundo. Para el caso de la investigación corresponde la aplicación de estrategias metodológicas adecuadas a las principales expresiones artísticas, que poseen los estudiantes del Quinto Grado “A “de la Unidad Educativa Santa Teresita.

La elaboración de las actividades y talleres se ha realizado tomando como base el arte, planteadas de manera general, relacionándolos con los niveles de la creatividad, por lo que el docente que haga uso de esta guía la adaptará de manera que le permita mejorar el nivel de desempeño escolar y artístico de cada estudiante.

La formulación de las actividades y talleres de desarrollo creativos relacionados con el arte están programadas y establecidas dentro de un determinado periodo. Para su cumplimiento el docente las deberá incluir en las planificaciones diarias, estableciendo tareas y actividades dentro y fuera de los horarios de clases con el fin de cumplir con el cronograma, para el efecto se considerará aspectos importantes como los espacios destinados para realizar las actividades, materiales y demás implementos que cada actividad requiera.

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



# Guía de Estrategias Metodológicas para Potenciar el Desarrollo del Talento Creativo



#### 4.8 ACTIVIDADES DE PLAN DE ACCIÓN

<b>TALLER N° 1</b>			
<b>TEMA</b>	Obra de teatro: "Cuentos y leyendas de mi país"		
<b>OBJETIVO:</b>	Promover el desarrollo de las habilidades artísticas y creativas a través de las obras de teatrales para el reconocimiento propio y la exploración del mundo imaginario.		
<b>Niveles de Creatividad:</b> Expresivo	<b>Arte:</b> Teatro	<b>Estrategias Metodológicas:</b> Exploración, Creatividad, Nuevas experiencias	
<b>Tiempo:</b>	10 horas	<b>Participantes:</b>	24
<b>Fase 1: Socialización</b>	Socializar con los estudiantes y padres de familia, acerca del taller escolar con la finalidad de establecer las directrices necesarias para su posterior ejecución y evaluación.		
<b>Fase 2: Introducción</b>	<p>Transmitir a los estudiantes las actividades que se pretenden realizar, detallando el tiempo disponible para la preparación de las obras teatrales, los ensayos y entregar los libretos elaborados por el docente en base a el contenido de cuentos y leyendas:</p> <p>“Leyendas de mi país” (Cantuña, La dama tapada, El cura sin cabeza)</p> <p>Cuento: “Mara”</p>		
<b>Fase 3: Desarrollo</b>	<p>Estimular a los estudiantes para que realicen los ensayos correspondientes, de lectura, de movimientos y los ensayos en los que se ponga en práctica ambos elementos.</p> <p>Para cada tipo de ensayo se debe considerar cada uno de los signos teatrales como:</p>		

**Fase 3:  
Desarrollo**

**La palabra.-** Son aquellas que pronuncian los actores.

**El tono.-** Es la intensidad con la que se pronuncia la palabra

**La mímica.-** Es la expresión corporal, la expresión del rostro muchas veces logra reemplazar a las palabras.

**El movimiento en escénico.-** Son los movimientos de los personajes dentro del espacio donde se realiza la obra teatral.

Proveer a los estudiantes la indumentaria necesaria para la representación de su obra, para ello se debe tener en cuenta los siguientes signos:

**Maquillaje.-** Resalta las expresiones del rostro del actor, se aplica para determinar signos correspondientes a la edad del personaje, raza y estado de ánimo.

**Peinado.-** Debe ir de acuerdo al tipo de personaje que se representa, algunas veces se determina con el tipo de maquillaje.

**Traje o indumentaria.-** Ayudan a definir claramente las características principales del personaje, debe ir de acuerdo al tipo de acto que se desea presentar.

Facilitar los recursos y espacios necesarios para que las obras teatrales se desarrollen correctamente, tomado en cuenta los siguientes signos:

**El decorado o aparato escénico.-** Es la representación física del lugar o el ambiente donde se desarrolla la obra teatral, se debe tener en cuenta detalles que permitan acondicionar el lugar, como muebles, puertas, ventanas, paisajes, entre otros, dependiendo del ambiente que requiera la obra de teatro.

**Iluminación.-** Debe ser la adecuada para determinar los diferentes matices y momentos en la obra.

	<b>Música.-</b> Seleccionar el tipo de música adecuada para la representación, afirmación o negación de signos como la palabra y la mímica.
<b>Fase 4: Finalización</b>	Presentación de las obras teatrales con la presencia de los padres de familia y autoridades.  Conclusiones y recomendaciones expuestas por el docente, acerca del compromiso de la institución educativa con los estudiantes para potenciar su talento creativo a través de la expresión plástica o pintura.
<b>Recursos:</b>	Guiones, vestimenta, espacio físico, materiales de utilería, equipo de audio e iluminación y ficha de asistencia.

### Referencia Visual



**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita



<b>TALLER N° 2</b>			
<b>TEMA</b>	Taller de artes plásticas: “Pintemos nuestras ideas”		
<b>OBJETIVO:</b>	Concienciar a la comunidad educativa acerca de la importancia que tienen las artes plásticas en la formación integral de cada individuo para su desarrollo personal y social.		
<b>Niveles de aprendizaje:</b> Productivo	<b>Arte:</b> Artes plásticas	<b>Estrategias metodológicas :</b> Exploración, Creatividad, Asumir riesgos	
<b>Tiempo:</b>	10 horas	<b>Participantes:</b>	24
<b>Fase 1: Socialización</b>	Socializar con los estudiantes y padres de familia, acerca del taller escolar con la finalidad de establecer las directrices necesarias para su posterior ejecución y evaluación.		
<b>Fase 2: Introducción</b>	Transmitir a los estudiantes las actividades que se van a realizar, desde la generación de ideas, entregar los lineamientos a seguir, ejecución del trabajo hasta las respectivas exposiciones.		
<b>Fase 3: Desarrollo</b>	<p>El docente propone un tema que sirve de base para la generación de ideas</p> <p>Generar un marco de dialogo entre el docente y el grupo de estudiantes, en el que prevalezca la lluvia de ideas.</p> <p>El docente motiva a sus estudiantes a escoger las ideas principales de cada uno de ellos.</p> <p>Facilitar los recursos y el espacio necesario que permita a los estudiantes plasmar las ideas a través de la pintura.</p> <p>Proveer a los niños la indumentaria correspondiente para la realización de su obra.</p> <p>Los estudiantes deben contar con tiempo establecido para la ejecución del trabajo.</p> <p>Vigilar que se cumplan con los requisitos necesarios para realizar un trabajo adecuado.</p> <p>Antes de la exposición se realiza una retroalimentación en la que el estudiante explica al docente el significado de su trabajo y la relación que este tiene con el entorno.</p>		

<b>Fase 4: Finalización</b>	Presentación y exposición de las pinturas con la presencia de los padres de familia y autoridades.  Conclusiones y recomendaciones expuestas por el docente, acerca del compromiso de la institución educativa con los estudiantes para potenciar su talento creativo a través de la expresión plástica o pintura.
<b>Recursos:</b>	Hojas A4, pliegos de papel bond, lápices de colores, plastilina, pliegos de cartulina marfil, pintura a base de agua, recipientes para colocar pintura y lápiz carboncillo y ficha de asistencia.

### Referencia Visual



[www.decopeques.com](http://www.decopeques.com)



<b>TALLER N° 3</b>			
<b>TEMA</b>	Danza “Folclor ecuatoriano”		
<b>OBJETIVO:</b>	Sensibilizar a la población estudiantil acerca de la necesidad de incrementar sus habilidades de inteligencia emocional a través de la danza y la expresión corporal para el dominio de sus emociones y su desarrollo creativo y artístico.		
<b>Niveles de creatividad:</b> Inventivo	<b>Arte:</b> Danza “Folclor ecuatoriano”	<b>Estrategia Metodológica:</b> Exploración, Creatividad, Asumir riesgos.	
<b>Tiempo:</b>	15 horas	<b>Participantes:</b>	24
<b>Fase 1: Socialización</b>	Socializar con los estudiantes y padres de familia, acerca del taller escolar con la finalidad de establecer las directrices necesarias para su posterior ejecución y evaluación.		
<b>Fase 2: Introducción</b>	Transmitir a los estudiantes las actividades a realizar, referente a los tipos de ritmos que se ejecutarán durante el taller, los mismos que corresponden al folclor ecuatoriano.		
<b>Fase 3: Desarrollo</b>	<p>El docente crea grupos de trabajo compuesto por 6 estudiantes cada uno, a los cuales se le asignan los temas que deberán presentar cada grupo.</p> <p>Se establece el tiempo para los ensayos y la fecha de presentación.</p> <p>Velar que los alumnos cumplan con el cronograma de ensayo y actividades.</p> <p>Se aplica el método de investigación para la enseñanza aprendizaje, donde el estudiante se encargara de investigar todo lo relacionado con el tema que van a presentar, esto es, época, región, vestimenta, costumbres y personajes, lo que permitirá definir el entorno social en el que se desenvuelve el tema a presentar.</p> <p>Facilitar los recursos y el espacio necesario para que los estudiantes puedan realizar los ensayos respectivos.</p> <p>Mediante socialización y previa autorización de las autoridades se solicitará a los padres de familia se provea a los estudiantes la indumentaria correspondiente para la presentación final.</p>		

<b>Fase 4: Finalización</b>	Presentación final Conclusiones y recomendaciones expuestas por el docente, acerca del compromiso de la institución educativa con los estudiantes para potenciar su talento creativo a través de la danza.
<b>Recursos:</b>	Vestimenta, espacio físico suficiente, equipo de audio e iluminación y ficha de asistencia.

### Referencia Visual



**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita

<b>TALLER N° 4</b>			
<b>TEMA</b>	Concurso de canto: La voces de la UEST		
<b>OBJETIVO:</b>	Fomentar una cultura a fin con la expresión musical mediante la aplicación del taller “La voz UEST”, para que los estudiantes logren definir su identidad y desarrollar sus habilidades artísticas.		
<b>Niveles de creatividad:</b> Innovador	<b>Arte:</b> Música	<b>Estrategias Metodológicas:</b> Asumir riesgos y crear nuevas oportunidades	
<b>Tiempo:</b>	15 horas	<b>Participantes:</b>	24
<b>Fase 1: Socialización</b>	Socializar con los estudiantes y padres de familia, acerca del concurso escolar con la finalidad de establecer las directrices necesarias para su posterior ejecución y evaluación.		
<b>Fase 2: Introducción</b>	Transmitir a los estudiantes las actividades a realizar, referente a los tipos de géneros que se deben interpretar considerando la música nacional como prioridad.		
<b>Fase 3: Desarrollo</b>	<p>El docente forma grupos de trabajo compuestos por 6 estudiantes cada uno y asigna los tipos de música a cada grupo.</p> <p>Se establece el tiempo para los ensayos y la fecha de presentación.</p> <p>Asegurar que se cumpla con el cronograma de ensayos.</p> <p>Se aplica el método de investigación para la enseñanza aprendizaje, donde el estudiante se encargara de investigar todo lo relacionado con el tema que van a interpretar, como la región, tipo de vestimenta e historia de la música nacional, lo que les permitirá definir el tema que deben presentar.</p> <p>Facilitar los recursos y el espacio necesario para que los estudiantes puedan realizar los ensayos respectivos. Cada grupo deberá elegir a uno o dos representantes, quienes interpretaran el tema en la presentación final.</p> <p>Mediante socialización y previa autorización de las autoridades se solicitará a los padres de familia se provea a los estudiantes la indumentaria correspondiente para la presentación final.</p>		

<p><b>Fase 4: Finalización</b></p>	<p>Presentación final en el concurso “Las voces de la UEST”</p> <p>Conclusiones y recomendaciones expuestas por el docente, acerca del compromiso de la institución educativa con los estudiantes para potenciar su talento creativo a través de la música.</p>
<p><b>Recursos:</b></p>	<p>Espacio físico suficiente, equipo de audio e iluminación y ficha de asistencia.</p>

**Referencia Visual**



[www.imagenesydibujosparaimprimir.com](http://www.imagenesydibujosparaimprimir.com)

<b>TALLER N° 5</b>			
<b>TEMA</b>	Taller de pintura: “Lienzos de Imaginación”.		
<b>OBJETIVO:</b>	Fomentar las actividades de artes plásticas, mediante la utilización de recursos didácticos, para desarrollar el nivel creativo de los estudiantes		
<b>Niveles de creatividad:</b> Productivo	<b>Arte:</b> Artes plásticas	<b>Estrategias Metodológicas:</b> Exploración, creatividad, asumir riesgos.	
<b>Tiempo:</b>	15 horas	<b>Participantes:</b>	24
<b>Fase 1: Socialización</b>	Socializar con los estudiantes y padres de familia, acerca del taller escolar con la finalidad de establecer las directrices necesarias para su posterior ejecución y evaluación.		
<b>Fase 2: Introducción</b>	Transmitir a los estudiantes las actividades a realizar y entregar los lineamientos a seguir en cada una de sus exposiciones.		
<b>Fase 3: Desarrollo</b>	<p>El docente propone un tema que sirve de base para la generación de ideas. (flora, fauna y paisajes de las regiones del Ecuador)</p> <p>Generar un marco de diálogo entre el docente y el grupo de estudiantes, en el que prevalezca la lluvia de ideas.</p> <p>El docente motiva a sus estudiantes a escoger las ideas principales.</p> <p>Facilitar los recursos y el espacio necesario que permita a los estudiantes plasmar las ideas a través de la pintura.</p> <p>Proveer a los niños la indumentaria correspondiente para la realización de su obra.</p> <p>Los estudiantes deben contar con tiempo establecido para la ejecución del trabajo.</p> <p>Vigilar que se cumplan con los requisitos necesarios para realizar un trabajo adecuado.</p> <p>Antes de la exposición se realiza una retroalimentación en la que el estudiante explica al docente el significado de su trabajo y la relación que este tiene con el entorno.</p>		

<b>Fase 4: Finalización</b>	<p>Presentación y exposición de las pinturas con la presencia de los padres de familia y autoridades.</p> <p>Conclusiones y recomendaciones expuestas por el docente, acerca del compromiso de la institución educativa con los estudiantes, para potenciar su talento creativo a través de la expresión plástica o pintura.</p>
<b>Recursos:</b>	<p>1 metro de tela lienzo, pintura a base de agua, recipientes para colocar pintura y lápiz carboncillo, mandil, pinceles y ficha de asistencia.</p>

### Referencia Visual



[www.sobrecolors.blogspot.com](http://www.sobrecolors.blogspot.com)

## **CAPÍTULO V**

### **MARCO ADMINISTRATIVO**

#### **5.1. RECURSOS**

Los siguientes recursos fueron utilizados en el desarrollo de la investigación:

##### **5.1.1. Humanos**

Docente tutor asignado para la revisión y guía en la investigación de la egresada e investigadora de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Población formada por los estudiantes del Quinto Grado de la Unidad Educativa Santa Teresita, personal docente y padres de familia.

##### **5.1.2. Materiales.**

Suministros de computación.

Suministros de oficina

Equipos de computación

Internet

Movilización

Proyector

Cámara fotográfica

Teléfono celular

Cuestionarios para entrevista y encuesta

Listados de asistencia

## 5.2. PRESUPUESTO OPERATIVO

A continuación se detallan los gastos que se incurrieron para el desarrollo de la investigación:

**Cuadro N° 33 Recursos**

<b>RECURSOS HUMANOS</b>			
<b>Cantidad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Gasto Unitario</b>	<b>Costo Total</b>
1	Digitador	\$ 100.00	\$ 100.00
1	Imprenta	\$ 25.00	\$ 25.00
<b>SUBTOTAL</b>			\$ 125.00
<b>RECURSOS MATERIALES</b>			
<b>Cantidad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Costo Unitario</b>	<b>Costo Total</b>
5	Resmas de hojas A4	\$ 3.50	\$ 17,50
5 meses	Internet	\$15.00 por mes	\$ 75.00
1	Computador	\$ 650.00	\$ 650.00
5 meses	Movilización	\$ 40.00 por mes	\$ 200.00
5 meses	Telefonía	\$ 20.00 por mes	\$ 100.00
1	Suministros de Oficina	\$ 100.00	\$ 100.00
	Elementos para talleres	\$ 100.00	\$ 100.00
<b>SUBTOTAL</b>			\$ 1242,50
<b>DESCRIPCIÓN RECURSOS</b>		<b>TOTAL</b>	
RECURSOS HUMANOS		\$ 125.00	
RECURSOS MATERIALES		\$ 1242,50	
<b>TOTAL GASTOS</b>		<b>\$ 1367,50</b>	

**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica



### 5.3. CRONOGRAMA GENERAL

Cuadro N° 34 Cronograma General.

ACTIVIDADES	Octubre	Noviem	Diciemb	Enero	Febrero	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiem	Octubre.	Noviem	Marzo			
	2014	2014	2014	2014	2015	2015	2015	2015	2015	2015	2015	2015	2016			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Presentación del tema. Anteproyecto	■															
Presentar para la aprobación de consejo académico		■														
Designación de tutor			■	■												
Elaboración del capítulo I				■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Elaboración del capítulo II							■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Elaboración del capítulo III								■	■	■	■	■	■	■	■	■
Elaboración de la entrevista y encuesta									■	■	■	■	■	■	■	■
Tabulación de datos e informe de resultados										■	■	■	■	■	■	■
Elaboración del capítulo IV. Propuesta										■	■	■	■	■	■	■
Puesta en marcha la propuesta											■	■	■	■	■	■
Elaboración del capítulo V.											■	■	■	■	■	■
Organización del documento escrito para revisión final												■	■	■	■	■
Presentación final a Consejo Académico												■	■	■	■	■
Correcciones y trámites administrativos													■	■	■	■
Sustentación final																■

Elaborado por: Solano Ricardo Verónica

## BIBLIOGRAFÍA

Amilburu, M. G. (2010). Filosofía de la Educación. Obtenido de Philosophica Enciclopedia Filosófica Online:

[http://www.philosophica.info/voces/filosofia\\_de\\_la\\_educacion/Filosofia\\_de\\_la\\_Educacion.html](http://www.philosophica.info/voces/filosofia_de_la_educacion/Filosofia_de_la_Educacion.html)

Bamford, A. (2012). Eslabones de una cadena: Aspectos que influyen en una enseñanza creativa. En F. Botín, Buenos días creatividad (págs. 57-67-68). Pedrueca 1.39003 Santander (España), España: Fundación Botín- ISBN 978-84-15469-20-9. Obtenido de

[http://www.centrobotin.org/oedihg287ddy278\\_uploads/web\\_1/personales/Creatividad/buenosdiascreatividad.pdf](http://www.centrobotin.org/oedihg287ddy278_uploads/web_1/personales/Creatividad/buenosdiascreatividad.pdf)

Bamford, A., Papatzikis, E., Graham, A., & Kokkonen, M. (2014). Artes y Emociones que Potencian la Creatividad. Fundación Botín 978-84-15469-38

Blanco, C. (2011). Hacia una definición Hegeliana del Arte . Revista de Filosofía N°44, 137.

Caveric, M. (2006). Psicología Online. Obtenido de Creatividad: <http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/creatividad.shtml>

Constitución del Ecuador. (2008). Asamblea Nacional. Obtenido de Asamblea Nacional:

[http://www.asambleanacional.gob.ec/documentos/constitucion\\_de\\_bolsillo.pdf](http://www.asambleanacional.gob.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf)

Días , D. (2013). ¡tienes las herramientas! ¡aprende a utilizarlas! estrategias y consejos educativos para maestros, padres y estudiantes. Bloomington EEUU: Bibiloteca del Congreso de EEUU ISBN 978-1-4633-6515-8.

Facuse, M. (2010). Sociología del Arte y América Latina. Universum Vol.1 N| 25 Creative Commons. ISSN 0718-2376, 74-82. Obtenido de [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071823762010000100006&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071823762010000100006&script=sci_arttext)

Ferrándiz, C. (2011). Estrategias Metodologicas de Aprendizaje Activo para el alumnado con Altas Habilidades. Murcia: Universidad de Murcia.

Fundación Botín. (2012). Buenos Dias Creatividad. Pedrueca 1.39003 Santander (España): Fundación Botín- ISBN 978-84-15469-20-9. Obtenido de [http://www.centrobotin.org/oedihg287ddy278\\_uploads/web\\_1/personales/Creatividad/buenosdiascreatividad.pdf](http://www.centrobotin.org/oedihg287ddy278_uploads/web_1/personales/Creatividad/buenosdiascreatividad.pdf)

Gomez , E., & De Córdova, M. J. (2014). Flexibilidad Mental. Granada, España: Fundación Internacional Artecittà - ISBN 978-84-939054-8-4.

Hernandez , R., Fernandez, C., & Baptista , P. (2010). Metodología de la Investigación (Quinta ed.). (I. E. CV, Ed.) Mexico: Mac Graw-Hill. Obtenido de <http://es.slideshare.net/RUBI24/enfoques-de-la-investigacin-11184063>

Hernandez , R., Fernandez, C., & Baptista , P. (2010). Metodología de la Investigación (Quinta ed.). (I. E. CV, Ed.) Mexico: Mac Graw-Hill.

Hoppe , M. (2009). Pedagogía desde el Arte. México: Save the Children México. Obtenido de :

[https://www.savethechildren.mx/sites/savethechildren.mx/files/resources/MANUAL PEDAGOGIA DESDE EL ARTE\\_0.pdf](https://www.savethechildren.mx/sites/savethechildren.mx/files/resources/MANUAL PEDAGOGIA DESDE EL ARTE_0.pdf)

Hoppe , M. A. (2009). Manual de Pedagogía desde el Arte. México D.F.: Save the Children. Obtenido de

[https://www.savethechildren.mx/sites/savethechildren.mx/files/resources/MANUAL PEDAGOGIA DESDE EL ARTE\\_0.pdf](https://www.savethechildren.mx/sites/savethechildren.mx/files/resources/MANUAL PEDAGOGIA DESDE EL ARTE_0.pdf)

Klimenko, O. (22 de Octubre de 2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. Educación y Educadores; Vol 11, No 2, 210. Obtenido de Google Académico:

<http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v11n2/v11n2a12.pdf>

Ley Orgánica de Educación Intercultural. (31 de Marzo de 2011). Obtenido de Ministerio de Educación :

<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/LOEI.pdf>

López, & Recio. (31 de enero de 1998). Obtenido de <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4-b.htm#>

Mayorga, J. (2015). El Teatro Escolar como Estrategia Didáctica de Aprendizaje de los Estudiantes de Tercer Grado de Educación Básica, de la Unidad Educativa “María Luisa Luque de Sotomayor” del Cantón Playas, Provincia del Guayas, durante el periodo lectivo 2014-2015. La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Ministerio de Educación. (2009). Ministerio de Educación. Obtenido de Ministerio de Educación: <http://educacion.gob.ec>

Oropesa, Y., & Carreras, J. (septiembre de 2011). Estrategia Didáctica para la Formación de Habilidades en la Asignatura Análisis Dinámico del Comportamiento. Obtenido de Cuadernos de educación y desarrollo: <http://www.eumed.net/rev/ced/31/mvh3.html>

Plan Nacional del Buen Vivir. (2013). Obtenido de Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo: [http://objetivos.buenvivir.gob.ec/pnbv-12objetivos/images/descargas/plan\\_nacional\\_para\\_el\\_buen\\_vivir2013-2017.pdf](http://objetivos.buenvivir.gob.ec/pnbv-12objetivos/images/descargas/plan_nacional_para_el_buen_vivir2013-2017.pdf)

Vivas López , N. Á. (2010). Estratégias de Aprendizaje. Gondola, 5(1). Obtenido de: <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/GDLA/article/view/5220/6850>

## **REFERENCIAS UPSE.**

### **Biblioteca Virtual UPSE.- E LIBRO**

DIAZ OBREGON, Cruzado; HERNANDEZ, Raúl. (2008) “Arte contemporáneo y educación artística” Universidad Complutense de Madrid.

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/docDetail.action?docID=10232343&p00=desarrollo%20del%20arte%20educacion>

LOPEZ ALVAREZ, Lesbia (2009) “Dialéctica, ciencia y cultura. Pintura, arte y tecnología”. El Cid Editor/apuntes.

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/docDetail.action?docID=10317194&p00=desarrollo%20del%20arte%20educacion>

# **ANEXOS**

## **Anexo N° 1 Fundamentación Legal**

### **Constitución de la República del Ecuador**

**Art. 343.-** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura.

El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

### **Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017**

**Objetivo 4.4.** Mejorar la calidad de la educación en todos sus niveles y modalidades, para la generación de conocimiento y la formación integral de personas creativas, solidarias, responsables, críticas, participativas y productivas, bajo los principios de igualdad, equidad social y territorialidad.

h. Asegurar que los planes y programas educativos incluyan y promuevan la educación física, la formación artística y la expresión creativa, con prioridad para niños, niñas y adolescentes.

i. Asegurar en los programas educativos la inclusión de contenidos y actividades didácticas e informativas que motiven el interés por las ciencias, las tecnologías y la investigación, para la construcción de una sociedad socialista del conocimiento



1. Promover la educación laica, basada en la centralidad del pensamiento crítico, el razonamiento lógico y la creatividad, en todos los niveles educativos, adecuando los mecanismos de evaluación para este fin.

### **Ley Orgánica de Educación Intercultural**

**Art 2 Principios.-** La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo.

**f.- Desarrollo de procesos.-** Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuya desventaja se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

**Art. 7.- Derechos.-** Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

1. Ser actores fundamentales en el proceso educativo;
2. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, armonía y cooperación.

**Art. 11.- Obligaciones.-** Las y los docentes tienen las siguientes obligaciones;

- i. Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas. |

### **Reglamento General de la Ley de Educación**

**Art. 10. Adaptaciones curriculares.** Los currículos nacionales pueden complementarse de acuerdo con las especificidades culturales y peculiaridades propias de las diversas instituciones educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación, en función de las particularidades del territorio en el que operan.

Las instituciones educativas pueden realizar propuestas innovadoras y presentar proyectos tendientes al mejoramiento de la calidad de la educación, siempre que tengan como base el currículo nacional; su implementación se realiza con previa aprobación del Consejo Académico del Circuito y la autoridad Zonal correspondiente.

## Anexo N° 2 Instrumentos



### UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

#### ENTREVISTA DIRIGIDA A DIRECTIVOS

**Tema:** “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DEL TALENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA TERESITA DEL CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015 – 2016”

#### 1.- Datos Informativos

1.1. Nombre del entrevistado(a): \_\_\_\_\_

1.2. Cantón: \_\_\_\_\_ 1.3. Provincia: \_\_\_\_\_

1.4. Fecha de aplicación: \_\_\_\_\_

#### 2.- OBJETIVO

**Obtener información necesaria, respecto a la aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo del talento creativo en los estudiantes del quinto grado “a” de la Unidad Educativa Santa Teresita del cantón La libertad.**

#### 3.- Preguntas

1 ¿Conoce usted, si los docentes de la institución educativa poseen un plan de aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo del talento creativo en los estudiantes?

R// \_\_\_\_\_

2 ¿Considera usted que los docentes cuentan con la capacidad de desarrollar estrategias metodológicas para desarrollo de talentos creativos?

R// \_\_\_\_\_

3 ¿Conoce usted sobre estrategias metodológicas utilizadas para el desarrollo del talento creativo y como aplicarlas?

R//

---

4 ¿Considera usted importante la aplicación las estrategias metodológicas para el desarrollo del talento creativo en los estudiantes?

R//

---

5 ¿Cuenta la institución con los espacios e instrumentos que permitan desarrollar el talento creativo en los estudiantes?

R//

---

6 ¿La institución reconoce el esfuerzo creativo y artístico de los estudiantes?

R//

---

7 ¿Cree usted que sería factible la aplicación este tipo de estrategias metodológicas en la institución educativa?

R//

---

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



**ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES**

**Tema:** “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DEL TALENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA TERESITA DEL CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015 – 2016”

**1.- OBJETIVO**

Obtener información necesaria, respecto a la aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo del talento creativo en los estudiantes del quinto grado “A” de la Unidad Educativa Santa Teresita del cantón La libertad.

**2.- INSTRUCCIONES:**

Estimado (a) Estudiante:

Lea detenidamente cada una de las preguntas y de acuerdo a su criterio marque con una X el casillero que corresponda, considerando la siguiente escala:

**1= Siempre 2= Algunas Veces 3= Nunca**

Nº	Preguntas	1	2	3
1	¿Ha evidenciado usted en los estudiantes habilidades relacionadas con la creatividad?			
2	¿Considera usted importante la aplicación las estrategias metodológicas para el desarrollo del talento creativo en los estudiantes?			
3	¿Durante el proceso de las clases usted como docente promueve constantemente el desarrollo del talento creativo?			
4	¿Cree usted que si los estudiantes desarrollan su talento creativo y el gusto por el arte, mejorarían su nivel de aprendizaje en las otras asignaturas?			

5	¿Dentro de la planificación que usted aplica como docente, se consideran actividades que propicien el desarrollo del talento creativo de los estudiantes?			
6	¿Conoce usted sobre estrategias metodológicas utilizadas para el desarrollo del talento creativo y como aplicarlas?			
7	¿Reconoce usted el esfuerzo creativo y artístico de los estudiantes?			
8	¿Se comprometería usted con la aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo del talento creativo en los estudiantes?			

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



**ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES**

**Tema:** “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DEL TALENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA TERESITA DEL CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015 – 2016”

**1.- OBJETIVO:**

Obtener información necesaria, respecto a la aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo del talento creativo en los estudiantes del quinto grado “A” de la Unidad Educativa Santa Teresita del cantón La libertad.

**2.- INSTRUCCIONES:**

Estimado (a) Estudiante:

Lea detenidamente cada una de las preguntas y de acuerdo a su criterio marque con una X el casillero que corresponda, considerando la siguiente escala:

**1= Siempre 2= Algunas Veces 3= Nunca**

Nº	Preguntas	1	2	3
1	¿Te gusta la forma en que el profesor realiza las clases?			
2	¿Aparte de las materias que ves en clases te gustaría realizar otras actividades adicionales que te ayuden a desarrollar tu talento creativo?			
3	¿Tu docente en las clases te motiva a realizar actividades de talento creativo?			

4	¿Crees que si desarrollas tu talento creativo y el gusto por el arte, mejorarías tu nivel de aprendizaje en las otras asignaturas?			
5	¿Participarías en actividades de desarrollo de talentos creativos?			
6	¿Te gustaría contar con espacios e instrumentos adecuados para desarrollar actividades que sean de tu agrado y que se relacionen con el talento creativo?			
7	¿Tu docente reconoce tu esfuerzo cuando realizas las tareas de forma creativa?			
8	¿Te gustaría que tu profesor relacione las clases normales con temas interesantes que permitan utilizar la imaginación y el pensamiento para generar nuevas ideas?			

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



**ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA**

**Tema:** “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DEL TALENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA TERESITA DEL CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015 – 2016”

**1.- OBJETIVO:**

Obtener información necesaria, respecto a la aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo del talento creativo en los estudiantes del quinto grado “A” de la Unidad Educativa Santa Teresita del cantón La libertad.

**2.- INSTRUCCIONES:**

Estimado (a) Representante Legal:

Lea detenidamente cada una de las preguntas y de acuerdo a su criterio marque con una X el casillero que corresponda, considerando la siguiente escala:

**1= Siempre 2= Algunas Veces 3= Nunca**

Nº	Preguntas	1	2	3
1	¿Ha evidenciado si su hijo posee destrezas o talentos creativos adicionales a las materias que recibe en clases?			
2	¿Considera usted que las habilidades y destrezas de su hijo tienen relación con el talento creativo?			
3	¿En el hogar se fomenta el desarrollo del talento creativo que posee su hijo?			

4	¿Desde su punto de vista cree usted que el docente motiva a los estudiantes a realizar y desarrollar sus destrezas para el talento creativo en las clases?			
5	¿Considera usted que si se aplicaran estrategias metodológicas relacionadas con el talento creativo en las clases, le ayudaran a su hijo a reforzar su nivel de aprendizaje?			
6	¿Se comprometería usted a ayudar en casa y en la institución educativa para fomentar el desarrollo del talento creativo de su hijo?			
7	¿Considera usted importante la aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo del talento creativo en los estudiantes?			

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

### Anexo N° 3 Fotografías

#### ENTREVISTA REALIZADA A LA RECTORA DEL PLANTEL



**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.  
**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

#### ENTREVISTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES



**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.  
**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

## ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES



**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.  
**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

## OBRAS TEATRALES



**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.  
**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.



## DANZA



**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.  
**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.

## ENSAYOS DANZA



**Fuente:** Unidad Educativa Santa Teresita.  
**Elaborado por:** Solano Ricardo Verónica.



**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**

Memorando nº: UPSE-FCEI-2015-831-M

La Libertad, julio 27 de 2015

**PARA:** SOLANO RICARDO VERÓNICA ALEXANDRA  
EGRESADO DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**Asunto:** Asignación de Tutor

En cumplimiento al Art. 19 del Reglamento de Trabajo de Titulación y analizado el informe presentado por la Comisión, el Consejo Académico RCA-028-2014 en sesión ordinaria del 13 de noviembre de 2014, RESUELVE designar como **TUTOR** Trabajo de Titulación ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DEL TALENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO "A" DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTA TERESITA", CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015, al **MSC. EDWAR SALAZAR ARANGO**.

Atentamente,

  
Dra. Nelly Pachana Rodríguez

**DECANA**

NPR/lq



**RECIBIDO**

**APELLIDOS Y NOMBRES:**

Verónica Solano Ricardo

**FECHA:** 18-08-2015

**HORA:** 12:30 pm

Verónica Solano Ricardo

**FIRMA**

La Libertad, Julio 28 de 2015

Máster

Nelly Panchana Rodríguez.

DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
Ciudad.


De mi consideración:

Yo, **Solano Ricardo Verónica Alexandra** con C.I 0919653998, egresada de la carrera de EDUCACIÓN BÁSICA, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, solicito muy cordialmente que a través de usted se lleve a consejo académico y se apruebe la modificación de mi tema de Tesis, “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DEL TALENTO CREATIVO Y EL ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA TERESITA DEL CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014 – 2015”, el cual quedaría:

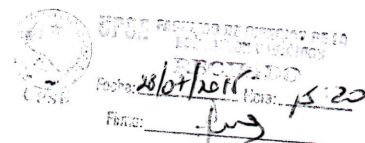
“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DEL TALENTO CREATIVO Y EL ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA TERESITA DEL CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015 – 2016”

Por la atención prestada a la presente solicitud quedo de usted muy agradecida, en espera de una respuesta favorable.

Atentamente,



**Verónica Alexandra Solano Ricardo.**  
C.I 0919653998







**UNIVERSIDAD ESTATAL  
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22



**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**

Memorando nº: UPSE-FCEI-2015-860-M

La Libertad, agosto 18 de 2015

**PARA:** SOLANO RICARDO VERÓNICA ALEXANDRA  
EGRESADA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**Asunto:** Asignación de Tutor

En cumplimiento a la Disposición General Segunda del Reglamento de Trabajo de Titulación y analizada la solicitud presentada en Consejo Académico RCA-018-2015 en sesión ordinaria del 04 de agosto del año en curso, **RESUELVE** aprobar la modificación del tema de trabajo de titulación:

TEMA APROBADO
TRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DEL TALENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO "A" DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTA TERESITA", CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015-2016

Atentamente,

  
Dra. Nelly Pachiana

**DECANA**

NPR/lq



**RECIBIDO**

**APELLIDOS Y NOMBRES:**

Solano Ricardo Verónica

**FECHA:** 18.08.2015

**HORA:** 10:20 am

  
FIRMA





**UNIDAD EDUCATIVA "SANTA TERESITA"**

Regentado por Religiosas Franciscanas

Teléfono: 278 - 234

**PAZ Y BIEN**

**AÑO LECTIVO 2015 -2016**



La Libertad, 15 de diciembre de 2014

Hermana

Nelly Bastidas

**RECTORA**

En su despacho.-

Me es grato dirigirme a usted para dar a conocer lo siguiente:

Yo, **VERÓNICA ALEXANDRA SOLANO RICARDO** con C. I. 0919653998, por medio de la presente le solicito a usted me permita desarrollar mi trabajo investigativo de titulación con el tema: **"ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DEL TALENTO CREATIVO Y EL ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO "A" DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA TERESITA DEL CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015 – 2016"** dentro de la institución en la fecha señalada, ya que se considera un requisito previo para que pueda obtener el título como licenciada en Ciencias de la Educación.

Por la atención prestada a la presente autorización, reitero mis sinceros agradecimientos de consideración y estima.

Atentamente,

**Verónica Solano Ricardo**

**0919653998**

Recibido 15-12-14  
UNIDAD EDUCATIVA  
SANTA TERESITA  
Lic. Nelly Bastidas  
RECTORA



**UNIDAD EDUCATIVA "SANTA TERESITA"**  
Regentado por Hermanas Franciscanas Misioneras de la Inmaculada



Oficio # 51 -15- UEST.  
La Libertad, Junio del 2.015

"Nuestras acciones sólo pueden producir frutos, cuando son expresión verdadera de una plegaria sincera." *Madre Teresa de Calcuta*

**Dra.**  
**Nelly Panchana Rodríguez**  
**DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
Ciudad.-

De mis consideraciones:

La suscrita Hna. Rectora de la Unidad Educativa "Santa Teresita", envía un fraterno saludo de Paz y Bien, augurando éxitos en sus funciones".

Estimada Directora, expreso mi agradecimiento por considerar a nuestra institución educativa para el desarrollo del trabajo de titulación con el tema **"ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DEL TALENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO"A" DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA TERESITA DEL CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015-2016"**

Por lo que comunico a usted que faculto a la **Srta. Verónica Solano Ricardo**, egresada de la facultad que acertadamente usted dirige para que efectúe la investigación y la autorizo a realizar la tesis.

Por su atención y rogando a Dios Todopoderoso le bendiga abundantemente en la labor que realiza diariamente, me despido

Atentamente,

*Hna. Nely Bastidas Benavides*  
.....  
Hna. Lic. Nely Bastidas Benavides  
**RECTORA**



C.c: Archivo

	Responsable	Sumilla
Elaborado por:	Ing. Jessica Panchana	Secretaria <i>[Signature]</i>

Recibe el Doc.	Fecha de recepción

**Teléfono: 2785 234**

**Paz y Bien**

**santateresitalalibertad@yahoo.es**



**UNIDAD EDUCATIVA "SANTA TERESITA"**  
Regentado por Hermanas Franciscanas Misioneras de la Inmaculada



Oficio # 88 -15- UEST.  
La Libertad, Noviembre 20 del 2.015

"Nuestras acciones sólo pueden producir frutos, cuando son expresión verdadera de una plegaria sincera." *Madre Teresa de Calcuta*

**Dra.**  
**Nelly Panchana Rodríguez**  
**DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
Ciudad.-

De mis consideraciones:

La suscrita Hna. Rectora de la Unidad Educativa "Santa Teresita", envía un fraterno saludo de Paz y Bien, augurando éxitos en sus funciones".

Estimada Directora, por medio del presente cumpla con informarle que la **Srta. Verónica Solano Ricardo**, egresada de la facultad que acertadamente usted dirige ha culminado el trabajo de investigación denominado: **"ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DEL TALENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO"A" DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA TERESITA DEL CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015-2016"**.

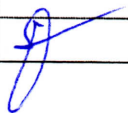
Por su atención y rogando a Dios Todopoderoso le bendiga abundantemente en la labor que realiza diariamente, me despido

Atentamente,

  
.....  
Hna. Lic. Nely Bastidas Benavides  
**RECTORA**



C.c: Archivo

	Responsable	Sumilla
Elaborado por:	Ing. Jessica Panchana	Secretaria 

Recibe el Doc.	Fecha de recepción

**Teléfono: 2785 234**

**santateresitalalibertad@yahoo.es**

**Paz y Bien**



# UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

La Libertad, 21 de septiembre de 2015

## CERTIFICADO ANTIPLAGIO

**011-TUTOR SAE. MSc. Salazar Arango Edwar 2015**

En calidad de tutor del trabajo de titulación denominado **“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DEL TALENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA TERESITA DEL CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015 – 2016”**, elaborado por la estudiante SOLANO RICARDO VEÓNICA ALEXANDRA egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con 3% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

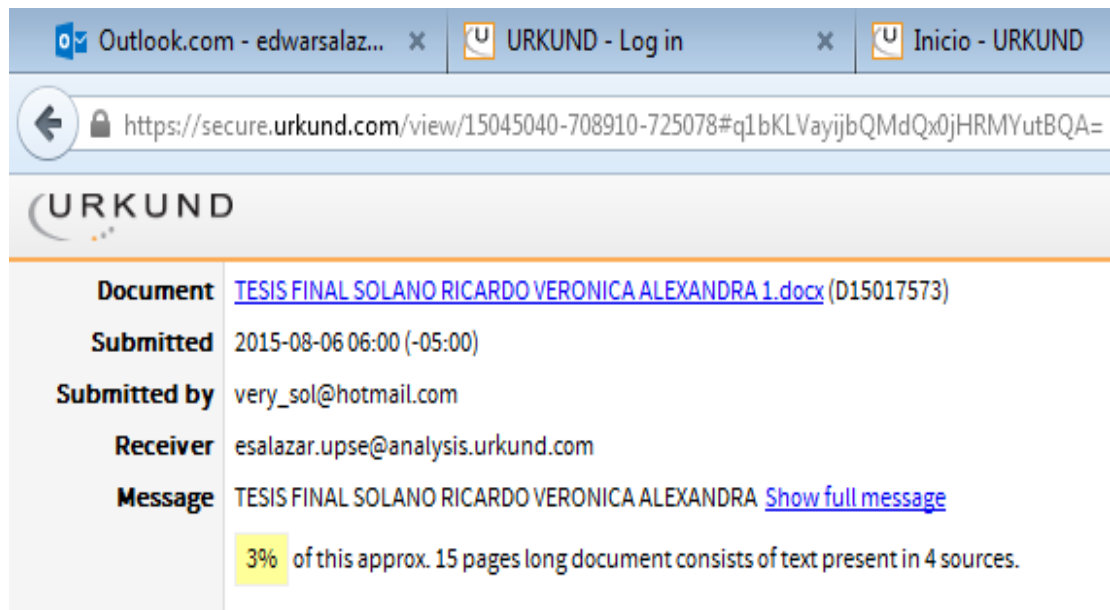
Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,

Lcdo. Edwar Salazar Arango, MSc

C.I.: 1727124360  
DOCENTE TUTOR

## Reporte Urkund

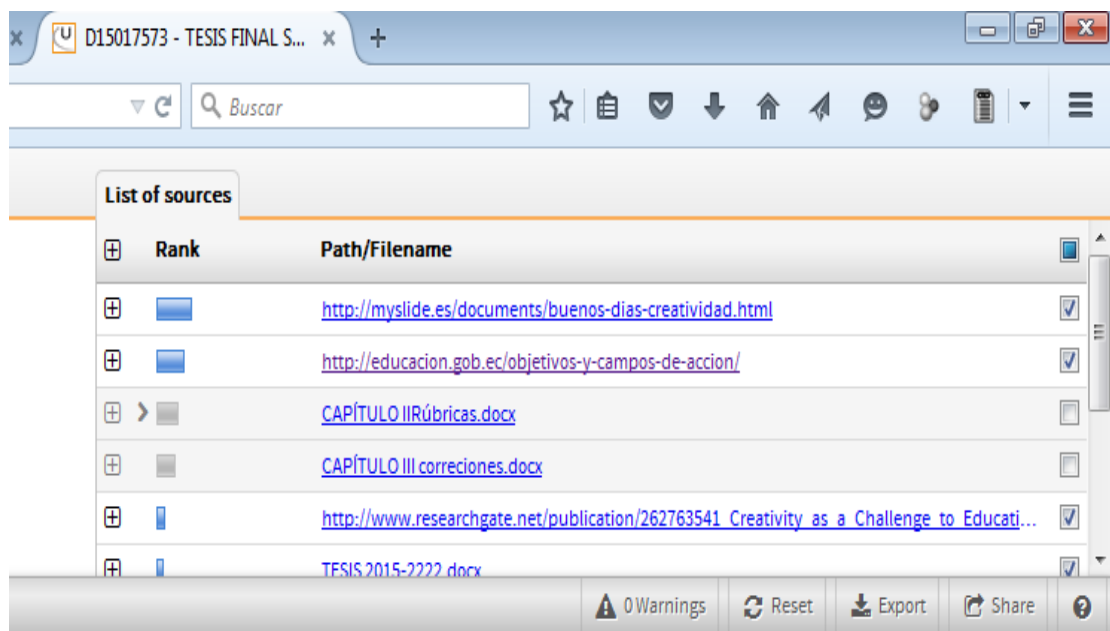


The screenshot shows an Outlook email interface with three tabs: Outlook.com - edwarsalaz..., URKUND - Log in, and Inicio - URKUND. The email content displays a document analysis report from URKUND. The report includes the following details:

- Document:** [TESIS FINAL SOLANO RICARDO VERONICA ALEXANDRA 1.docx](#) (D15017573)
- Submitted:** 2015-08-06 06:00 (-05:00)
- Submitted by:** very\_sol@hotmail.com
- Receiver:** esalazar.upse@analysis.urkund.com
- Message:** TESIS FINAL SOLANO RICARDO VERONICA ALEXANDRA [Show full message](#)

A highlighted yellow box contains the text: "3% of this approx. 15 pages long document consists of text present in 4 sources."

## Fuentes de Similitud



The screenshot shows the 'List of sources' interface in a web browser. The browser tab is titled 'D15017573 - TESIS FINAL S...'. The interface displays a table with the following columns: Rank, Path/Filename, and a checkmark column. The table lists several sources:

Rank	Path/Filename	Checkmark
+	<a href="http://myslide.es/documents/buenos-dias-creatividad.html">http://myslide.es/documents/buenos-dias-creatividad.html</a>	✓
+	<a href="http://educacion.gob.ec/objetivos-y-campos-de-accion/">http://educacion.gob.ec/objetivos-y-campos-de-accion/</a>	✓
+	<a href="#">CAPÍTULO IIRúbricas.docx</a>	☐
+	<a href="#">CAPÍTULO III correcciones.docx</a>	☐
+	<a href="http://www.researchgate.net/publication/262763541_Creativity_as_a_Challenge_to_Educati...">http://www.researchgate.net/publication/262763541_Creativity_as_a_Challenge_to Educati...</a>	✓
+	<a href="#">TESIS 2015-2222.docx</a>	✓

At the bottom of the interface, there are controls for '0 Warnings', 'Reset', 'Export', and 'Share'.



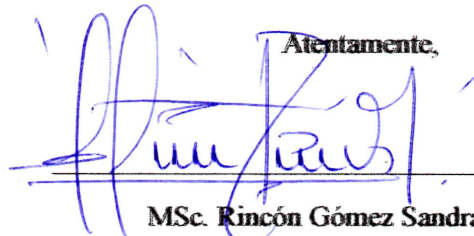
## **ESPECIALISTA EN LENGUA Y LITERATURA**

Certifico haber realizado la revisión gramatológica con respecto a la redacción y ortografía del trabajo de titulación previo a la obtención del título de LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA, correspondiente al tema:

**“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DEL TALENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA TERESITA DEL CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015 – 2016”.**

Elaborado por **VERÓNICA SOLANO RICARDO**, egresada de la Carrera de Educación Básica, modalidad presencial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Universidad Estatal Península de Santa Elena, la misma que cumple con los parámetros gramaticales.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizando al interesado a utilizar el presente certificado como a bien tuviere.

Atentamente,  
  
MSc. Rincón Gómez Sandra Lorena

C.I. N° 1727224352 Registro N° 1050-14-86052959