



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL**

TEMA:

LAS TÉCNICAS TEATRALES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “OTTO AROSEMENA GÓMEZ” DEL CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015 – 2016.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTOR:

ALCIDES CARMELO REYES RODRÍGUEZ

TUTOR:

Lcdo. EDWAR SALAZAR ARANGO, MSc

LA LIBERTAD – ECUADOR

Octubre - 2015

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA:

LAS TÉCNICAS TEATRALES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “OTTO AROSEMENA GÓMEZ” DEL CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015 – 2016.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTOR:

ALCIDES CARMELO REYES RODRÍGUEZ

TUTOR:

Lcdo. EDWAR SALAZAR ARANGO, MSc

LA LIBERTAD – ECUADOR

Octubre – 2015

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “LAS TÉCNICAS TEATRALES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “OTTO AROSEMENA GÓMEZ” DEL CANTÓN SANTA ELENA PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015 – 2016”, elaborado por ALCIDES CARMELO REYES RODRÍGUEZ, estudiante de la Carrera de Educación Básica, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el trabajo de investigación en todas sus partes; solicito se dé el trámite legal correspondiente.

Atentamente

Lcdo. EDWAR SALAZAR ARANGO. MSc

TUTOR

AUTORÍA

Yo, ALCIDES CARMELO REYES RODRÍGUEZ, portador de la cédula de ciudadanía N° 0916065816 estudiante de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, en calidad de autor del presente trabajo de investigación “Las técnicas teatrales para el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes del cuarto grado de Educación Básica De La Escuela “Otto Arosemena Gómez” del cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2015 – 2016, certifico que soy el autor del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, a excepción de las citas, reflexiones y talleres de otros autores utilizadas para el desarrollo del Proyecto.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprendan del presente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Atentamente,

ALCIDES CARMELO REYES RODRÍGUEZ

C.I N° 0916065816

DEDICATORIA

A mis padres Felicita Rodríguez y Guillermo Reyes Rodríguez, por incentivar me ese espíritu de perseverancia, sabias enseñanza para alcanzar el objetivo planteado como un ente social, quienes han sido apoyo incondicional para mi vida y el estudio emprendido.

A mi esposa Elsy Laínez e hijo, Robert, Jordi, Camila Amy Reyes pilares fundamentales en este largo recorrido de mi estudio.

Mis hermanos que me brindaron su apoyo incondicional para culminar mi carrera profesional.

Alcides

AGRADECIMIENTO

A Dios, por incentivar me ese espíritu de perseverancia para alcanzar el objetivo planteado como un ente social.

A Dios, guía principal por darnos la vida, sabiduría, e inteligencia, la fuerza, perseverancia, esperanza y el amor a nuestros familiares. Para el prójimo y así poder lograr un objetivo deseado en mi vida profesional.

A la prestigiosa Universidad Estatal Península de Santa Elena por darme la oportunidad de profesionalizarse.

A nuestros queridos maestros y tutor MSc. Edwar Salazar Arango, quién guío con paciencia en este camino, para culminar con la meta deseada.

Alcides

DECLARATORIA

El contenido del presente trabajo de graduación es de mi responsabilidad; el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena

Alcides Reyes

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez MSc.
DECANA DE LA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS

Lcda. Laura Villao Laylel, MSc
DIRECTORA DE LA CARRERA
EDUCACIÓN BÁSICA

Lcdo. Edward Salazar Arango, MSc
PROFESOR TUTOR

Lcdo. Luis Mazón Arévalo, MSc
PROFESOR DEL ÁREA

Abg. Joe Espinoza Ayala
SECRETARIO GENERAL

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA	i
PORTADILLA	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR	iii
AUTORÍA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
DECLARATORIA	vii
TRIBUNAL DE GRADO	viii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	ix
ÍNDICE DE CUADROS	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
RESUMEN	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
EL PROBLEMA	3
1.1. TEMA	3
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2.1 Contextualización	6
1.2.2. Análisis Crítico	8
1.2.3. Prognosis	9
1.2.4. Formulación del problema	10
1.2.5. Delimitación del Objeto de Estudio	10
1.2.6. Preguntas directrices	10
1.3. JUSTIFICACIÓN	12

1.4. OBJETIVOS	13
1.4.1. Objetivo General	13
1.4.2. Objetivos específicos	13
CAPÍTULO II	14
MARCO TEÓRICO	14
2.1. INVESTIGACIONES PREVIAS	14
2.2. FUNDAMENTACIONES	16
2.2.1. Fundamentación Pedagógica	16
2.2.2. Fundamentación Filosófica	17
2.2.3. Fundamentación Axiológica	18
2.2.4. Fundamentación Sociológica	19
2.2.5. Fundamentación Psicológica	20
2.2.6. Fundamentación Legal	23
2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	24
2.3.1. Técnicas	24
2.3.2. Expresión corporal	31
2.4. IDEAS A DEFENDER	35
2.5. SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES	35
2.5.1. Variable Independiente:	35
2.5.2. Variable Dependiente:	35
CAPÍTULO III	36
MARCO METODOLÓGICO	36
3.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO	36
3.2. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	36
3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN	37
3.4. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	38
3.4.1. Método Inductivo	38

3.4.2. Método Analítico Sintético	38
3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA	39
3.5.1. Población	39
3.5.2. Muestra	39
3.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	41
3.6.1. Variable Independiente: Técnicas teatrales	41
3.6.2. Variable Dependiente: Expresión corporal	42
3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	43
3.8. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	43
3.9. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	44
3.10. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	45
3.10.1 Análisis de la encuesta realizadas a los representantes legales	45
3.10.2 Análisis de la Encuesta Realizadas a Estudiantes	51
3.10.3 Análisis de la entrevista a directivo MSc. Carlos Reyes G.	60
3.10.4 Análisis de la encuesta a docentes	62
3.11. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	64
3.11.1. Conclusiones	64
3.11.2. Recomendaciones	65
CAPÍTULO IV	66
LA PROPUESTA	66
4.1. DATOS INFORMATIVOS.	66
4.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA	67
4.3. JUSTIFICACIÓN	67
4.4. OBJETIVOS	68
4.4.1. Objetivo General	68
4.4.2. Objetivos específicos	68

4.5.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	69
4.5.1.	¿Qué es taller didáctico?	70
4.5.1.1.	Talleres educativos	70
4.5.1.2.	Característica del taller educativo	71
4.5.1.3.	Técnicas de Clown	72
4.5.1.6.	Taller de Guiones Teatrales	75
4.5.1.7.	Definición de Mimos	77
4.5.1.8.	Técnica del Mimo	77
4.5.1.9.	Mímica	78
4.5.1.10.	Sketch	79
4.5.2	Técnicas Artísticas de la Nueva Reforma Curricular	80
4.5.2.1	Aprendiendo en Movimiento	80
4.5.2.2	Clubes Escolares	82
4.6.	METODOLOGÍA DE PLAN DE ACCIÓN	83
4.7.	CRONOGRAMA DE PLAN DE ACCIÓN	84
4.7.1.	Desarrollo de la propuesta	85
4.8.	ACTIVIDADES DE PLAN DE ACCIÓN	87
	CAPÍTULO V	107
	MARCO ADMINISTRATIVO	107
5.1.	RECURSOS	107
5.1.1.	Humanos	107
5.1.2.	Materiales	107
5.2.	PRESUPUESTO OPERATIVO.	108
5.3	CRONOGRAMA GENERAL	109
	BIBLIOGRAFÍA	110
	ANEXOS	116

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1 Pilares de la Educación	22
CUADRO N° 2 Fundamentación Legal	23
CUADRO N° 3 Población y Muestra	40
CUADRO N° 4 Formula de la Muestra	40
CUADRO N° 5 Variable Independiente Técnicas Teatrales	41
CUADRO N° 6 Variable Dependiente Expresión Corporal	42
CUADRO N° 7 Los estudiantes presentan gusto por el teatro	45
CUADRO N° 8 La expresión corporal como estrategias de aprendizaje	46
CUADRO N° 9 Implementar lashabilidades de expresión corporal	47
CUADRO N° 10 Reconocimiento de competencias en educación artística	48
CUADRO N° 11 Verificación de la implementación de las técnicas teatrales	49
CUADRO N° 12 Compromiso de padres de familia para desarrollar técnicas	50
CUADRO N° 13 Desarrollo de la expresión corporal en la institución educativa	51
CUADRO N° 14 Motivación a los alumnos para realizar actividades teatrales	52
CUADRO N° 15 La innovación con relación a la expresión corporal	53
CUADRO N° 16 La frecuencia del uso de expresión corporal en el aula de clase	54
CUADRO N° 17 Verificación de técnicas teatrales aplicadas en el aula de clase	55
CUADRO N° 18 Reconocimiento de habilidades corporales en el aprendizaje	56
CUADRO N° 19 Desearías que tú docente enseñe con técnicas teatrales	57
CUADRO N° 20 Te gustaría participar en actividades de teatro en la institución	58
CUADRO N° 21 La Expresión Corporal como Didáctica de Aprendizaje	59
CUADRO N° 22 Datos Informativos de la Propuesta	66
CUADRO N° 23 Metodología del Plan de Acción	83
CUADRO N° 24 Cronograma de Plan de Acción	84
CUADRO N° 25 Costos Investigación	108
CUADRO N° 26 Cronograma	109

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1	Los estudiantes presentan gusto por el teatro	45
GRÁFICO N° 2	La expresión corporal como estrategias pa aprendizaje	46
GRÁFICO N° 3	Afirmación de las habilidades de expresión corporal	47
GRÁFICO N° 4	Reconocimiento de competencias en educación artística	48
GRÁFICO N° 5	Verificación de la implementación de las técnicas teatrales	49
GRÁFICO N° 6	Compromiso de padres para desarrollar técnicas teatrales	50
GRÁFICO N° 7	Desarrollo de la expresión corporal en la institución educativa	51
GRÁFICO N° 8	Motivación a los alumnos parar realizar actividades teatrales	52
GRÁFICO N° 9	La innovación con relación a la expresión corporal	53
GRÁFICO N° 10	La frecuencia de uso de expresión corporal en el aula de clase	54
GRÁFICO N° 11	Verificación de las técnicas teatrales aplicadas en clase	55
GRÁFICO N° 12	Reconocimiento de habilidades corporales en el aprendizaje	56
GRÁFICO N° 13	Desearías que tú docente enseñe con técnicas teatrales	57
GRÁFICO N° 14	Te gustaría participar en actividades de teatro en la institución	58
GRÁFICO N° 15	Actividades de expresión corporal como didáctica	59



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**LAS TÉCNICAS TEATRALES PARA EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO
GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“OTTO AROSEMENA GÓMEZ” DEL CANTÓN SANTA ELENA,
PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015 – 2016.**

Autor: Alcides Reyes Rodríguez

e-mail:alcidesrey@windowlive.com

Tutor: Lcdo. Edward Salazar Arango, MSc

RESUMEN

El propósito de investigar es integrar las técnicas teatrales para el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Otto Arosemena Gómez”, como objetivo fundamental la expresión corporal, en el lenguaje gestual efectivo para la transmisión de los conocimientos, es decir, fortalecer la enseñanza escolar con las técnicas teatrales, como la dramatización, mimo, guiones teatrales, sketch, la puesta en escena logrando una comunicación no verbal esencial en el proceso de enseñanza aprendizaje en edad del ciclo escolar, empleando una metodología, participativa, activa entre docentes y estudiantes, basada en la nueva reforma curricular del Ministerio de Educación del Ecuador, potenciando técnica motivadora promoviendo la innovación, la intervención de los estudiantes, convirtiéndose en un recurso pedagógico, con varias funciones en distintas áreas; como punto fundamental en la investigación se dio a conocer como beneficia a la evolución y adaptación de la expresión corporal, como estrategia metodológica educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje, en la aplicación del instrumento y en su análisis estadístico se respalda lo planteado en la propuesta dando los resultados a las técnicas teatrales como recurso en la nueva reforma curricular, beneficiando al progreso integral de los estudiantes, evolucionando y potenciando su habilidades con actividades lúdicas de fácil aplicación y manejo de los estudiantes.

Palabras Claves: Expresión Corporal, Lúdica, Recurso Pedagógico, Reforma Curricular, Técnicas Teatrales

INTRODUCCIÓN

En la sociedad y en la educación actual se detectan escasos métodos en los docentes con referencia a las técnicas teatrales, ya que se constituyen para el desarrollo de la expresión corporal, es decir son esenciales en el desarrollo psicológico, motor, afectivos, emocional siendo los componentes básicos los cuales potencian y mejoran el desarrollo de nuevos métodos de enseñanza.

La Expresión Corporal propone a los ámbitos de desarrollo de la infancia como, una nueva mirada sobre las producciones del niño o niña quien de esta perspectiva, es una unidad dinámica en la que convergen y se integran parámetros motrices, expresivos, afectivos, intelectuales y sociales; una parte de este potencial se desarrolla en el seno de sus matrices primarias (ámbito familiar), y de manera secundaria, es también tarea de la educación escolar, complementar y enriquecer este desarrollo atendiendo las necesidades crecientes de los estudiantes.

Se debe tener en cuenta que la Expresión Corporal es parte de la formación de la personalidad de los niños y su desenvolvimiento académico, con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento, son sus instrumentos básicos, notándose la necesidad de elaborar una propuesta de técnicas teatrales como un recurso pedagógico.

El trabajo investigativo está formado por cinco capítulos desarrollados de la siguiente manera:

Capítulo I.- Se encuentra desarrollado el planteamiento del problema, la formulación del mismo, los objetivos generales, y específico, la justificación e importancia del problema de investigación.

Capítulo II.- Está conformado por fundamentaciones teóricas de las técnicas de la expresión corporal en niños y niñas de 8 y 9 años, aprendizaje, importancia de la expresión corporal, como recurso pedagógico, técnicas de para el desarrollo de la expresión corporal con la fundamentación respectivas de aportes científicos que sustentan esta investigación.

Capítulo III.- Está compuesto por el marco metodológico trabajo de campo, con su respectivo análisis estadístico, con su respectivas conclusiones y recomendaciones a seguir.

Capítulo IV.- Está compuesta por la fundamentación teórica de la propuesta para la realización del proceso de las técnicas de expresión corporal, con la validación de fundamentos que sustentan cada técnica a desarrollar. Que permita favorecer el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 8 y 9 años.

Capítulo V.- El marco administrativo con su respectivo presupuesto y el proceso del cronograma que se presenta en base a la investigación realizada, están los anexos, evidencias de la encuesta y entrevista aplicada a docente, directivos estudiantes de 8 y 9 años y padres de familia de la unidad educativa.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA

LAS TÉCNICAS TEATRALES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL, DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “OTTO AROSEMENA GÓMEZ” DEL CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015 – 2016.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Reflexionar a cerca de las consecuencias y relaciones que se establecen cuando existe la falta de métodos de enseñanza, en la práctica educativa dirigida a estudiantes de la edad escolar, es allí donde se origina debilidades en la participación e integración de aprendizajes en el aula de clase, en razón de la diversidad cultural no tienen acceso a practicar actividades que desarrollen su expresión corporal utilizando el cuerpo como herramienta pedagógica socializadora, las necesidades surgen del fracaso de un entorno social estructurado a la hora de adaptarse a los cambios y aspiraciones e innovaciones educativas, es allí donde se debe comprender la importancia de valorar a las personas por su identidad cultural promoviendo igualdad de oportunidades en actividades de expresión corporal para su formación de una manera integral.

Según (Lloret, 2009) “las necesidades de integración se dan en procesos de menosprecios, exclusión y represión contra los estudiantes, la educación artística para la inclusión es lo que promoverá la ruptura de la crisis de los valores”. Al hablar de las técnicas teatrales para el desarrollo de la expresión corporal en concreto con la educación y la importancia que tienen con relación a nivel de integración y sensibilización ante la diversidad para desarrollar diferentes capacidades, esto crea una nueva visiones al mundo con la tecnología y avances científicos que afectarán a las artes escénicas en la educación, esto evitara el desarrollo de métodos en aspectos participativos apartando a los estudiante a desarrollar habilidades expresivas comunicativas emocionales.

Según el déficit de participación en las aulas escolares a nivel mundial para el desarrollo de la expresión corporal, no se fomentan las técnicas teatrales como una herramienta pedagógica, aplicando actividades que puedan contrarrestar necesidades de participación espontanea en las instituciones educativas, por esas razones se reafirma la publicación del primer libro la Organización de Estados Iberoamericanos que dedica al teatro en el marco de proyectos metas educativas, 2021 y pone en marchas proyectos de teatro infantil, juvenil a partir del 2012.

Con objetivo de equilibrar e incentivar a todos los países una educación más completa a través de las técnicas teatrales, para el desarrollo integral cognitivo de los estudiantes, según (Amaranta Osorio, 2014) en su libro metas educativas 2021 de teatro infantil y juvenil de la OID “propone desarrollar iniciativas con la

finalidad de promover y actualizar una educación más completa a través del teatro en las instituciones educativas”.

Es infalible que en diferentes países desarrollarán esta iniciativa donde como eje transversal de la educación básica es el desarrollo de la expresión corporal mejorando la calidad de la educación, centrada en las personas para aprender principios en valores que garanticen una inclusión social en el cumplimiento de los derechos de las personas y su interacción social.

En Ecuador se puede evidenciar que en instituciones educativas los estudiantes no son incentivados de una manera secuencial a desarrollar actividades de expresión corporal; el ministerio de educación en Ecuador a partir del año 2013 ha incluido los clubes, donde están introducidas las técnicas teatrales para aporten al desarrollo de la expresión corporal, forman parte de esta nueva reforma curricular de educación general básica, implementando estrategias pedagógicas en los clubes, los docentes deben impartir un aprendizaje activo basados en experiencias vividas de los estudiante.

En la Provincia de Santa Elena, hay escasos de grupos que participen en LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO SANTA ELENA, no están totalmente integrando, acrecentando la problemática del desarrollo de la expresión corporal, por falta de recursos, capacitación, teniendo como instructores a personas que no tienen esa visión de enseñar técnicas que aporten a la expresión corporal de los estudiantes, además ellos no tienen una relación directa con las instituciones

educativas trabajando de una manera alejada a las escuelas para promover el teatro en la educación, esto es lo que evita que trascienda de las técnicas en las instituciones educativas.

En las instituciones educativas de la provincia de Santa Elena, se cree que no hay acercamiento entre el Ministerio de Educación y el Ministerio de Cultura en la producción de actividades de técnicas teatrales que aporten al desarrollo de la expresión corporal por medio del teatro, es decir, falta trabajar en conjunto, cuyas causas pueden ser que no hay un espacio o un teatro escolar en las instituciones por lo tanto, es indispensable que los docentes de la provincia de Santa Elena apliquen actividades, metodologías teatrales innovadoras, cambiando aquellos métodos tradicionales que limitan el desarrollo integral de los estudiantes y su expresión corporal.

1.2.1 Contextualización

En actividades de prácticas docentes de la Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez, se observa que los estudiantes de cuarto grado no desarrollan técnicas teatrales debido a la falta de participación, y no están motivados para este tipo de actividades.

Muchos padres de familia se preguntan por qué sus hijos tienen temor de exponer, sintiéndose rezagados a tener una actuación que les permita desenvolverse utilizando su cuerpo, voz, etc. Como herramienta pedagógica de su aprendizaje.

Las habilidades corporales están encaminadas a favorecer el desarrollo integral, emocional afectivo de los estudiantes; las técnicas teatrales constituidas en la educación como una necesidad social, actividades que favorecen al desarrollo de la expresión corporal, estado físico, emocional, cognitivo, social y la personalidad de los estudiantes.

Según (Solano Estefania, 2010) cita a Stokes en su libro de expresión corporal “es el resultado de la integración de una series de informaciones recogidas en puntos diferentes de nuestro cuerpo como herramienta clave para la construcción de la personalidad y del conocimiento”

Y justamente no se está evidenciando en los espacios de interacción de participación en las aulas de clases, los estudiantes que poseen una baja autoestima no responden de forma dinámica a las indicaciones de actividades que desarrollan la expresión corporal, esto verifica que hay poco interés por realizar actividades que motiven a los estudiantes a potenciar su creatividad.

Al iniciar la creación los clubes en la institución antes mencionada se formó el club de teatro donde los estudiantes no muestran interés en las actividades que tienen relación con la expresión corporal, evidenciando que hay una menor cantidad de niños en estas actividades, observando también a los docentes que no motivan en las actividades de técnicas teatrales, no hay acogida debido al pánico escénico de los estudiantes por la falta de competencia de los docentes.

1.2.2. Análisis Crítico

La expresión corporal utilizada como recurso pedagógico logra una conciencia en los estudiantes para demostrar actitudes y aptitudes colectivas o individuales encaminadas a mejorar el aprendizaje de los escolares, capaces de desenvolverse en un entorno social, las actividades que se utilizan para desarrollar expresión corporal cumplen roles importantes en el desarrollo de la personalidad del estudiante, estos facilitan y estimulan a los estudiantes en su aprendizaje.

La expresión corporal basada en la creatividad de un entorno educativo desarrolla la capacidad cognitiva, en los estudiantes los maestros son los encargados de impartir las técnicas que desarrollen la expresión corporal ayudando al escolar y evidenciar sus primeras experiencias, que serán capaces de desenvolverse con igualdad de oportunidades en la sociedad. En el país se ha implementado nueva actividades curriculares, en la educación se está incorporando los clubes donde están inmersas las técnicas teatrales para el desarrollo de la expresión corporal, con actividades que potencien el aprendizaje, con técnicas a través de una enseñanza diferente.

Las actividades con técnicas teatrales juegan un papel importante en el aprendizaje y la construcción de la personalidad de los estudiantes; por lo tanto, se debe cambiar esa forma tradicionalista de trabajar; la expresión corporal es un recurso que no está siendo explotado al máximo, se deben utilizar estrategias creativas e innovadoras, que generen confianza en los estudiantes integrándolos a

participar en actividades como dramatizaciones, representaciones teatrales, guiones, mimos, haciendo volar la imaginación de los niños y niñas, llevándolos a esos momentos de alegría interpretando con su cuerpo habilidades.

1.2.3. Prognosis

La búsqueda de nuevas propuestas de trabajo en la el aula de clase es de gran relevancia, las técnicas teatrales es un amplio campo de oportunidades que se debe aprovechar permitiendo estimular al estudiante en su aprendizaje y comportamiento, organizar e implementar actividades de expresión corporal, saber impartir valores, desarrollar criterios éticos para orientar el pensamiento, interactuar, escuchar, expresarse, consensuar e integrar equipos de trabajo, en el aprendizaje; incursionando en la construcción social del conocimiento donde la tarea es ayudar a resolver problemas.

Qué pasa si no se aplica la técnicas teatrales como estrategias metodológicas de aprendizaje en los alumnos de 8 a 9 años, si no se utiliza técnicas para el desarrollo de la expresión corporal tendremos alumnos similares a maquinas, limitados en sus emociones, sin saber expresar lo que piensan y sienten, sin sentir la libertad de ser ellos mismos.

Los alumnos se limitaran de realizar actividades de expresión corporal por temor a ser cuestionados, criticados por la sociedad.

1.2.4. Formulación del problema

¿Cómo influyen las técnicas teatrales en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Otto Arosemena Gómez” del cantón Santa Elena, período lectivo 2014 – 2015?

1.2.5. Delimitación del Objeto de Estudio

Campo : Educación

Área : Expresión corporal y artística

Aspecto : Técnicas teatrales

Delimitación Espacial: Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez del cantón y provincia de Santa Elena.

Delimitación Poblacional: estudiantes de cuarto grado, 120 estudiantes de 8 a 9 años de edad y 120 padres de familia.

Delimitación Temporal: la investigación se realiza durante el segundo quimestre del año lectivo 2014 -2015.

1.2.6. Preguntas directrices

¿Cuál es la importancia de utilizar las técnicas teatrales en el desarrollo de la expresión corporal?

¿Qué objetivos puede alcanzar las técnicas teatrales mediante a través de la expresión corporal?

¿Qué características de aprendizaje se observarán en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de cuarto grado de educación básica

¿Qué competencias desarrollarán los docentes en la aplicación de técnicas teatrales en los contenidos de aprendizajes?

¿Para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de cuarto grado es importante la elaboración de los talleres de técnicas de técnicas teatrales?

¿El desarrollo de la expresión corporal es un beneficio que se determina desde el teatro escolar en un entorno educativo?

1.3. JUSTIFICACIÓN

Hacer uso de las técnicas teatrales en el desarrollo de la expresión corporal es **importante** aplicar, para lograr un mejor desenvolvimiento de los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica en todas las áreas, porque son oportunidades para un desarrollo adecuado en su educación, con nuevos métodos precisos que puedan evolucionar en el aprendizaje y en su estado emocional, relaciones personales y sociales de su vida.

Las técnicas teatrales son **factibles** porque dan accesibilidad y permiten a los estudiantes, directivos, docentes y representantes socializar, reflexionar permitiendo facilidades para establecer métodos que contrarresten las dificultades que se manifiestan en la investigación, beneficiando los estudiantes de cuarto grado y a la comunidad de la unidad educativa Otto Arosemena Gómez.

Es **relevante** la combinación del teatro con la educación, promoviendo instrumentos que despliega habilidades aplicadas en diferentes áreas de los escolares, teniendo la oportunidad de acceder a los estudiantes a mostrar su integración, de sus diversas culturas, y su dinamismo en los aprendizajes.

La aplicación de técnicas teatrales en función de la expresión corporal por medio de materiales, instrumentos, vestimentas y la puesta en escena **impactan** contrarrestando la problemática dando respuesta a las debilidades de participación e integración de los estudiantes, promoviendo y alcanzando una educación

integral, aportando a el aprendizaje, de manera específica en el club de teatro, permitiendo expresar ideas y sensaciones estimulando la parte afectiva evolutiva de la personalidad del estudiante.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Establecer técnicas teatrales en el desarrollo de la expresión corporal en el proceso de aprendizaje, mediante el fortalecimiento de las estrategias metodológicas, para el desarrollo de las habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales de los estudiantes del cuarto grado de Educación Básica de la Unidad Educativa. “Otto Arosemena Gómez” del Cantón Santa Elena.

1.4.2. Objetivos específicos

Diagnosticar el uso de las técnicas teatrales que implementa el docente para desarrollar la expresión corporal en el aula de clase.

Determinar las diferentes técnicas teatrales en el desarrollo evolutivo de los estudiantes, para lograr lo adecuado en manifestaciones culturales, sociales y artísticas.

Desarrollar las técnicas de expresión corporal que permitan al docente potenciar la creatividad e innovación.

Elaborar talleres de técnicas teatrales para el desarrollo de habilidades cognitivas procedimentales y actitudinales en los estudiantes de 8 y 9 años de edad

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. INVESTIGACIONES PREVIAS

En repositorios de universidades se encontró investigación de la autora Carolina Merchán, profesora del Departamento de artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, quien afirma que el teatro es un objeto cultural y una herramienta que aporta a los grupos en las instituciones educativa para su aprendizaje, expresa: “Una reflexión sobre las cualidades de las disciplinas que comprende el teatro como objeto cultural y sobre la manera de movilizarlas como herramientas que aportan al desarrollo de los grupos y sujetos en la escuela” (Merchán, 2011.) Pág. 37

Las prácticas comunicacionales han demostrado ser poderosas herramientas para enseñar y adquirir un aprendizaje significativo, por medio de las técnicas teatrales, se proveen múltiples espacios de expresión y oportunidades para interactuar en forma natural, motivando los estudiantes en situaciones que van a encontrarse en la vida real, incentivándolos a participar activamente con pensamiento crítico y cooperativo en las aulas de clases, creándose de esta manera, un ambiente favorable de enseñanza y aprendizaje

Según (Lizasoain, Ortiz Amalia, Walper Katherina, Yilo Asna, 2012) las técnicas teatrales **“favorece notablemente a la calidad de la adquisición, así involucra el aprendizaje y al conocimiento de las culturas, estimulando el desarrollo del aprendizaje de forma**

espontánea en un contexto de comunicación genuina en el que se práctica el lenguaje de forma más acabada ya que siempre incentivará a los estudiantes a algún tipo de discusión, permitiendo la expresión de las emociones, tanto lingüística como paralingüísticamente” pág. 5-6.

Las expresiones humanas integran diversas disciplinas con emociones y conflictos sociales, que sirven al estudiante como espejo para un comportamiento humano, la expresión corporal al ser potenciada es un arte que se puede manejar, como herramienta pedagógica en situaciones de aprendizaje en el aula de clase.

A nivel nacional se hace referencia a las consideraciones de los resultados de las investigaciones de la Universidad de Cotopaxi aplicada en la escuela de la provincia de Cotopaxi, cuyo autor Martínez aduce que la expresión corporal es una ayuda que aporta al desarrollo integral de los estudiantes, permitiendo trabajar con técnicas que integran la participación del estudiante en su aprendizaje, con instrucciones prácticas que le permite desarrollar habilidades, actitudes, destrezas, encaminados a una socialización pedagógica participativa en un entorno educativo desarrollando una personalidad ejemplar y su intelecto en su vida académica. (Martínez, 2010).

Por lo tanto, es necesario difundir e incentivar las habilidades de expresión corporal porque de esta manera se potencia las capacidades individuales, grupales de los educandos, con las técnicas teatrales que de seguro ayudan a tener un

acercamiento entre estudiante y docente dejando métodos tradicionales y asimilando un conocimiento más amplio de un aprendizaje innovador.

En el entorno local, repositorio de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, no se pudo comprobar que hay constancia de resultados investigativos que se basan en las variables del presente estudio, como las técnicas teatrales y expresión corporal.

2.2. FUNDAMENTACIONES

2.2.1. Fundamentación Pedagógica

En la actualidad la educación busca integrar disciplinas basadas en acciones pedagógicas, adaptando contenidos educativos con el propósito de obtener resultados positivos para los escolares, por tal razón, es importante resaltar el aporte de (Gadsden) 2010 “Es el compromiso fundamental en la enseñanza para el desarrollo de la culturas en las escuelas” pág. 33

Esto involucra a integrarse en la formación de personalidades de los educandos permitiéndoles ser capaces a través de la expresión corporal en responder a las complicaciones o necesidad que se presenten en un entorno social, flexibilizando, planteando alternativas que garanticen las identidades personales, situando al estudiante como actor principal de su propio aprendizaje.

La expresión corporal se puede integrar con otras disciplinas en áreas educativas, es necesario que los docentes conozcan y pongan en práctica movimientos y

habilidades cinéticas a través de diferentes actividades, esto reducirá los aprendizajes tradicionales en las aulas de clase permitiendo mayor actividad corporal; el estudiante debe ser incitado con métodos pedagógicos que le permita tener autonomía.

2.2.2. Fundamentación Filosófica

La educación y la filosofía son base primordial para la evolución de los aprendizajes y el hombre en la sociedad, orientados a recursos prácticos con modelos estratégicos y bases epistemológicas para adquirir ideas que aporten a la educación escolar, cuando se desarrolla la expresión corporal en las escuelas permite reflexionar de una manera consciente de lo que se transmite con el cuerpo desarrollando la creatividad orientada a innovación de aprendizaje.

Según (Laferrière, 1999) cita los filósofos (Maheu y Robit, 1990) afirmando que las técnicas teatrales y la expresión corporal:

“Es el acto de enseñar exige una reflexión a la acción que termina en una cierta creatividad, las situaciones de aprendizaje son únicas portadoras de conflictos y de valores que hacen interactuar a maestro y alumno en la búsqueda del saber. pág. 57.

Considerar la actitud del estudiante y docente frente a situaciones de interactuar, permitiendo al espectador entrar en reflexión, reconociendo sus acciones, proyectando sus propios saberes mediante su autocrítica en los procesos de su formación

2.2.3. Fundamentación Axiológica

La axiología es una disciplina de la filosofía promoviendo los estudios en valores pedagógicos, el desarrollo de la expresión corporal posibilita diversas maneras de aprendizajes en un entorno social educativo, con el dominio de su propio cuerpo, con el fin de fortalecer la educación, evitando limitaciones en el aula de clase, siempre basado en valores, encaminados a fortalecer la pedagogía en el área del pensamiento reflexivo y la ética moral que contribuyen a los valores morales de los estudiantes orientándole a juicios que beneficien el aprendizaje y comportamiento.

Al orientar las vivencias cotidianas con referencia a los valores desde la perspectiva de la educación, constituye a la expresión corporal un lenguaje de aprendizaje influyendo en la vida social de los estudiantes y de manera general en el comportamiento de las personas.

Según (Villalva, 2010) “El comportamiento atribuye a los valores que determinan conductas y normas que se interioriza en los procesos de socialización que conmueva a acciones diferentes” pág. 24

Las técnicas teatrales y la expresión corporal aplicadas en la educación permiten transmitir conductas y valores que aumentan en acciones diferentes de los educandos, presentando comportamientos de socialización en los procesos de aprendizajes considerados en la educación de los ecuatorianos, tomando en cuenta

los deberes y derechos de los estudiantes como un ente social en la asimilación de conocimientos.

2.2.4 Fundamentación Sociológica

Las actividades creativas y técnicas teatrales ayudan a la correcta formación del educando, que se constituyen a través de las instrucciones de los facilitadores, climas afectivos en espacios grupales a los que se adaptan a desarrollar habilidades sociales, es por eso que toda actividad conjunta entre estudiante y profesor es básica.

Haciendo referencia (Navarro, 2005) cita a Vygotsky estableciendo que “Toda persona crea su propio esquema corporal y clima afectivo respetando individualidades y su personalidad, por lo tanto, el estudiante es considerado como sujeto de su propio aprendizaje” pág.4

Las técnicas teatrales para el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de cuarto grado de educación básica de la unidad educativa “Otto Arosemena Gómez”. Tienen como propósito, el incremento de conocimientos a través de la práctica inclusiva cultural con aptitudes afectivas sociales, evitando la discriminación entre estudiantes, pero siempre asumiendo con absoluta responsabilidad y respeto, considerando que son resultados de procesos personales, individuales, colectivos que favorecen a las interacciones sociales y a la enseñanza aprendizaje.

En las institución educativa tienen como propósito visionar a que los estudiantes aprendan y gocen de un ambiente de absoluta confianza basado en el buen vivir, de una manera espontánea en cualquier actividad grupal o individual;

Señalando el aporte de (Blanco, 2014) afirma que la “expresión corporal busca facilitarle al estudiante el proceso libre de expresión a partir del conocimiento de su cuerpo y del fortalecimiento de su confianza en un entorno social educativo”
pág. 28

Una forma de educar sin que los estudiantes tengan temor de participar es que los facilitadores se proyecten con metodologías agradables participativa en el aula de clase potenciando, guiando al estudiante a desarrollar un proceso cognitivo de una forma socializadora, utilizando técnicas teatrales para el desarrollo de su personalidad y su expresión corporal.

2.2.5 Fundamentación Psicológica

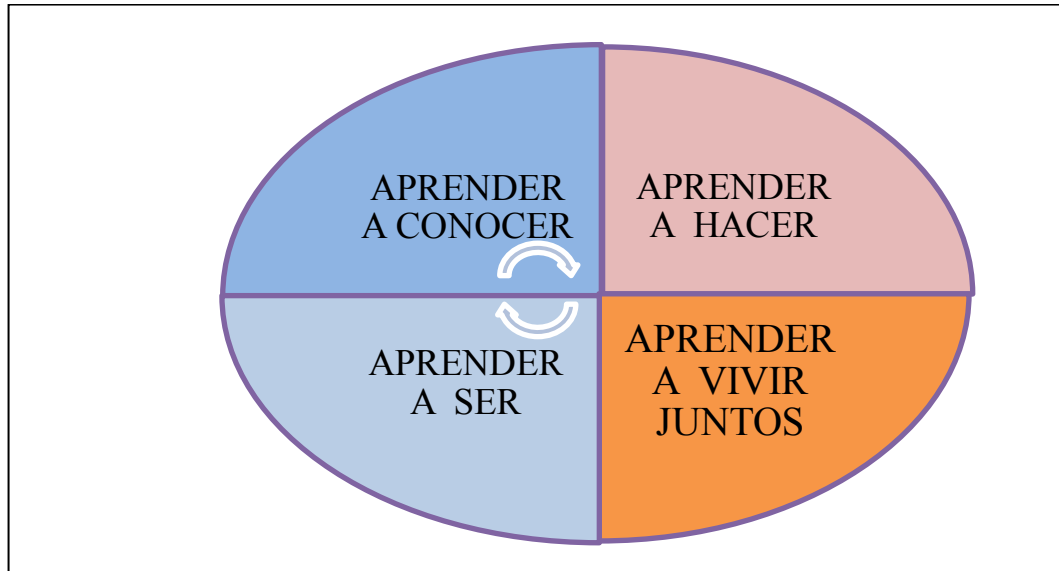
Las técnicas teatrales aplicadas en la educación sirven para expresar de una manera directa y explícita lo que se quiere transferir, abriendo posibilidad de estimular a los estudiantes a cambios en proceso de asimilación desarrollando creatividad con carácter socio afectivo con habilidades que mejoran esa comunicación social y el aprendizaje además evita un aprendizaje repetitivo momentáneo sino que sea una asimilación para toda una vida.

Según (Ariel, 2012) hace referencia A Piaget y Vigosky, en el artículo titulado psicología de la educación coincide con las teorías del aprendizaje afirmando “Los cambios que debe tener el estudiante entre 8 y 9 años en un entorno educativo como son asimilación y acomodación, estos se dan de acuerdo con los estímulos cambiantes del entorno y la adaptación a los sistemas psicológicos pedagógicos”
pág. 3

La asimilación y acomodación son esenciales en los procesos cognitivos en el aprendizaje de los escolares, interactuando como fuente reguladora equilibrando las adaptaciones que se presenten en un entorno educativo, la asimilación describe a los estímulos organizadores en el aula de clase y la acomodación implica la modificación de las respuestas de esos estímulos a diferentes actitudes; esta disciplina están relacionadas y se clasifican en cuatro momentos relacionados con los pilares de la educación:

La primera, el estudiante tomó contacto, conciencia de una nueva habilidad para aprender, la segunda el estudiante realiza las habilidades con actividades complejas como coordinación dinámica, dedicación, disciplina, la tercera la relación y la interacción con los estudiantes para la convivencia estudiantil, la cuarta con la presentación de las actividades con una determinada estructura, en el gráfico siguiente se da conocer los cuatro momentos importantes para la adaptación de la expresión corporal.

CUADRO N° 1: Pilares de la Educación



Fuente: Paper presented at the UNESCO Regional meeting of experts on arts education

Elaborado Por: Reyes Rodríguez Alcides

Es importante desarrollar estas etapas en la expresión corporal, son momentos para la regulación pedagógica. Permitiendo al estudiante asimilar habilidades de expresión corporal que les pongan en acción, para la práctica de sus aprendizajes transformándolos en estudiantes eficaces, con efectividad de representar y dar a conocer aprendizajes de una manera positiva y adecuada, si se analizan las etapas en la educación son planteamientos didácticos que se deben utilizar en la enseñanza aprendizaje para la obtención de habilidades y destrezas, colocando a los docentes como un guías con cualidades y exigencias personales en el desarrollo cognitivo, evitando ser memorista, tradicionalista en la impartición de conocimientos, comprometidos con la ejecución y evaluación del aprendizaje .

2.2.6. Fundamentación Legal

Esta investigación tiene un sustento legal desde la Constitución política del Ecuador, la ley Orgánica de Educación Intercultural (LOIE), Código de la Niñez y Adolescencia y el Plan Nacional del Buen Vivir 2013-1017, Las técnicas teatrales para el desarrollo de la expresión corporal están amparadas por las leyes establecidas en la educación con el objetivo de formar ciudadanos autónomos críticos reflexivos que gocen de una calidad de educación.

CUADRO N° 2 Fundamentación Legal

Constitución Política del Ecuador art,27 recopilación de (Cordero, 2008)	Todo niño tiene derecho a la educación garantizando el desarrollo holístico y la participación en actividades cultural artísticas
Ley Orgánica de Educación Intercultural en su art, 3 literal g. (LOEI, 2014)	Fines de la educación básica, derecho alcanzar intervención autónoma que le permita desarrollarse como ente social, individual colectivo
(Código de la Niñez y Adolescencia 2009) Art.43	Derechos a promover su identidad cultural a la libre creación y la expresión artísticas, a través de actividades dinámicas que le permita realizarse principal actor de su propia educación
El Plan Nacional del Buen Vivir en el objetivo 3 de la política 3.7 (Senplades, 2013)	Mejorar las cualidades físicas emocionales, promoviendo temáticas como el teatro favoreciendo al desarrollo holístico e intelectual de los estudiantes, desarrollando potenciando habilidades y capacidades individuales grupales en las instituciones educativas
Acuerdo Ministerial de la educación ecuatoriana N° 0041-14. Ministro de Educación (Espinoza, 2014)	Desarrollo de capacidades y potencialidades que posibiliten el aprendizaje significativo donde están incluidas las artes, técnicas teatrales formando estudiantes espontáneos valorando su cultura y promoviendo inclusión educativa.

Elaborado por: Reyes Rodríguez Alcides

2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1 Técnicas

Son conjuntos de procedimientos y recursos que sirven a una ciencia o a un arte para lograr un aprendizaje con actividades que se producen en la educación, relacionados con las técnicas teatrales son medios fundamentales utilizados en la instituciones educativas para transmitir y dar a conocer acontecimientos de una forma dinámica expresiva donde los estudiantes se motivan a realizar diversas actividades.

2.3.1.2. Técnicas Teatrales

Son procedimientos o métodos de enseñanza aprendizaje con recursos artísticos pedagógicos que tienen como herramienta el propio cuerpo, utilizado para representaciones escénicas dentro y fuera del aula de clase, estimulando e integrando, la participación en prácticas educativas en las escuelas.

Las técnicas teatrales en la educación escolar ofrecen alternativas innovadoras, con recursos interactivos que integran diferentes elementos escénicos permitiendo al estudiante incluirse como un actor, representado escenas de acontecimiento pasado o actual, asimilando de una manera práctica y significativa el aprendizaje en las instituciones educativas; a continuación las técnicas que se aproximan a las técnicas teatrales en la etapa escolar:

❖ **Técnicas de enseñanza**

Es la manera de utilizar los recursos pedagógicos para que el estudiante asimile aprendizaje con recursos didácticos, se acude para centrar los momentos de interacción, teniendo como finalidad que el estudiante reflexione y critique los temas que se pueden acontecer y representar.

❖ **Técnicas dramáticas**

Son recursos destinados a la animación teatral permitiendo al estudiante experimentar momentos únicos de asimilación de lo que se da a conocer, descubriendo un instrumento poderoso como es su mismo cuerpo y su expresión corporal, empleando el gesto, sentimiento y emociones; las técnicas dramáticas se basan en el desarrollo de potencialidades donde se pone de manifiesto la adaptación corporal y postural del educando, provocando posibles situaciones de conflictos, o soluciones de problemas llegando a sentirse a gusto y dispuesto a participar en acciones grupales o individuales.

❖ **Técnicas de enseñanza artística**

Son dinamismos que se establecen con la utilización y aplicación de procedimientos que llevan a cabo los estudiantes, cuando el docente enseña permitiéndole aprender, construir, comprender y transforman un aprendizaje, las técnicas teatrales son las responsables de la realización directa de la enseñanza través de la representaciones precisas, que le permita llevar a la reflexión consiente, al estudiante y docente, sobre el propósito de las técnicas de enseñanza

y de lo se quiere que los educandos asimilen en la actualidad, en fin, son actividades artísticas que se pueda aplicar y dominar en el aula de clase.

Según (Moreno, 2010) “Las actividades artísticas actúan como mediadoras con objetivos fundamentales, no es que las personas que participen aprendan arte, sino que estas actividades son herramientas educativas que estimula la autonomía de las personas en la inclusión social” pág. 2

Los docentes deben realizar con esmero entretenimiento para que los educandos tengan esa disponibilidad y puedan ejecutarlas, de lo contrario se presentarán dificultades al quererlas desarrollar, si se aplica de una manera dinámica va a enlazar a los niños con su aprendizaje y propia identidad cultural social.

2.3.1.3 Teatro

Es un lenguaje para enseñar y aprender, realidades encaminados a desarrollar capacidades con lo que conducirá a desplegar la expresión corporal y lenguaje expresivo en los infantes. Aplicar actividades de teatro potencia la creatividad y la imaginación en los educandos, desarrollando habilidades cognitivas expresivas en las aulas de clases.

Citando a (Rivera, 2014) “El teatro permite que cada niño explore, descubra y potencie sus habilidades expresivas aprovechándolo para su interacción ya que el teatro es una vía para conocer la realidad y profundizarle” pág. 9

El aprendizaje apoyado con el teatro promueve actitudes que van formando creativamente al educando, valorando cada actuación desarrollando actitudes con tolerancia y respeto, incentivando la interacción social educativa, y al desarrollo de habilidades con técnicas teatrales.

El teatro se origina en Grecia y Roma elogiando en fiestas a dioses, después en representaciones teatrales artísticas y luego se dio paso a las obras de teatro pero en Roma se originó mediante el circo donde el hombre más fuerte se enfrentaba en estilos de lucha, después se originaron los Dramaturgos que eran autores de obras dramatizadas.

El aprendizaje por descubrimiento se debe asimilar de conocimientos pedagógicos relacionados con la didáctica de las artes en la educación básica, estos procesos creativos sirven para buscar procedimientos que faciliten el aprendizaje por descubrimiento potenciando habilidades, actitudes, creatividad asimilando nuevas competencias en el entorno social educativo.

2.3.1.4 El Teatro Escolar

Es un método artístico, donde los docentes se identifican por habilidades en diversos entornos educativos, experimentando en espacios donde se va actuar permitiendo comprender aspectos sociales, políticos culturales que se interpretan en la actualidad, el teatro escolar es el principio de la práctica teatral desde la escolaridad.

Según (Asenjo, 2010) “el teatro humanístico escolar en el ámbito educativo es un instrumento educativo formativo que proporciona a partir de distintas aportaciones para los docentes de nuevas generaciones en la edad moderna” pág. 56

El teatro aplicado en las instituciones educativas debe tener ese sentido pedagógico que caracteriza a las personas por la reflexión orientada al aprendizaje humanistas sociológico, con originalidad de los participantes, no debe ser una debilidad o un pasa tiempo, si se lo utiliza como una disciplina educativa pedagógica permite la libertad de movimientos que accede a transmitir mediante gestos las actividades que se programan.

2.3.1.5. Teatro Infantil

Es el que se desarrolla con alegorías basadas en el diario vivir encaminadas a las reflexión de las cosas negativas o positivas que se pueden acontecer transmitiendo valores, el teatro infantil se pueda transferir de una forma espontánea, sirve de una manera eficaz como método de aprendizaje participativo, integrando a distintas áreas y temas en el currículo de la educación de los ecuatorianos.

Es una disciplina que apoya a diversas áreas en la educación con diferentes técnicas teatrales determinadas de tipo psicológico pedagógico, social, apoyado en cualquier situación que se presente, el teatro escolar es una disciplina regularizadora, como metodología de aprendizaje en las escuelas.

Según (Gil, 2010) afirma el teatro escolar **“es una disciplina que necesita de entrega, pasión por que incide en la formación de quienes participan y los que observan, por eso es complementario desarrollarle en las instituciones de educación básica convirtiéndose en una de las mejores herramientas que existe en el aprendizaje”**. pág. 3

El teatro escolar es una actividad llamativa que trasciende en los escolares llevando a la reflexión del pensamiento abstracto de los educandos, es por eso que en la actualidad se establecen proyecciones de programas educativos encaminados a considerar la enseñanza mediante el teatro escolar, constituyéndose en un elemento esencial en la educación.

2.3.1.6. Características del teatro infantil

Se caracteriza por ser un medio de aprendizaje utilizando el cuerpo como medio de aprendizaje, pero en la educación es un carácter importante para el desarrollo de la creatividad y la personalidad del educando utilizando las técnicas teatrales, obras representados, comedia, libreto, vestuarios para la interpretación de diversos personajes con el objetivo de transmitir valores.

Con la ejecución de prácticas de valores, potenciando capacidades expresivas a través de los movimientos y gestos con emociones, interrelacionándose como unos entes sociales favoreciendo a su desarrollo integral con competencias expresivas se caracteriza con las siguientes expresiones innatas de los seres humanos:

- ❖ Creatividad en el pensamiento original que desarrolla capacidad de creación, e interpretación de la realidad, mejorando la asimilación de conocimientos.

- ❖ Dinamismo, es la actividad mediante la cual se describe movimientos, fuerza actividad educativa social, requiere de un gusto de momentos al producir y representar un personaje.

- ❖ Espontaneidad, conjunto de acciones que nace de los instintos de los seres humanos para dar a conocer criterios o sentimientos.

- ❖ Naturalidad, son cualidades de las personas cuya actuación procede de su modo de ser y su estado de ánimo.

- ❖ Imaginación, es la capacidad para concebir ideas reales, con elementos que favorecen al desarrollo intelectual de los estudiantes.

2.3.1.7. Importancia del teatro en la educación

Es importante para el proceso holístico de los estudiantes con la finalidad de que puedan dar a conocer sus sentimientos, emociones, actitudes, destrezas, fortaleciendo su expresión corporal en el desarrollo de sus habilidades ya que así se contribuye a las exigencias de la educación actual, es importante aplicar actividades donde intervienen los estudiantes encontrando espacios educativos para potenciar las experiencias y las innovaciones de los educadores para

fomentando la autonomía de los estudiantes y su integración en un entorno social educativo.

2.3.2. Expresión corporal

Son técnicas expresivas para sacar a relucir lo interior al exterior de las personas, ofreciendo la posibilidad de aprender conocimientos a través de los movimientos del cuerpo, entendido como fuente de aprendizaje desarrollo personal a través de la expresión creativa, como principio que sustenta la educación escolar.

Afirmando el aporte de (Calderón, 2012) la expresión corporal “Son técnicas como fuente de fortaleza con recursos para manifestar nuestra vida interior, el cuerpo como fuente de nuestro propio aprendizaje y desarrollo corporal”

La expresión corporal entendida como herramienta pedagógica prevaleciendo en el estado emocional de los estudiantes con recursos que permiten integrarse de manera individual o colectiva a un aprendizaje, también puede definirse como una metodología cuyo objetivo es el desarrollo de habilidades expresivas y la sensibilización de los educandos, representadas por el propio cuerpo.

La expresión corporal como estrategia de aprendizaje articula, los procesos de enseñanza y aporta al desarrollo integral de los educandos Expresión corporal es el encuentro del individuo con su propio cuerpo apoyándose con estímulo

clamorosos que facilitan a la educación, la comunicación y la creatividad humana, contribuyendo a la mejora de habilidades motrices corporales.

2.3.2.1 Expresión y su relación con el cuerpo

Analizando los siguientes significados de cada uno y considerando su relación como técnica reguladora del comportamiento, movimiento en la educación escolar, la primera es la forma de comunicarse de las personas para dar a conocer sentimientos actitudes, emociones, sensaciones etc. La segunda son manifestaciones del cuerpo referente a la comunicación no verbal, movimientos, gestos y representaciones dramáticas, mímicas, mimos utilizadas en el aula de clase, para potenciar habilidades de cada uno de los educandos, permitiendo motivar el autonomía y la integración de los educandos, como conclusión la expresión corporal y el cuerpo proporcionan un descubrimiento a través de experiencias con los movimientos que se puede realizar siendo consiente de todo lo que se puede expresar.

2.3.2.2. Características de la expresión corporal

La expresión corporal es una forma de comunicarse empleando el cuerpo, desarrollando en todas sus oportunidades con movimiento que se segmenta de una completa libertad y se caracteriza como un agente socializador donde el estudiante, demostrando su dinamismo y originalidad, exteriorizar y concientizándose de su cuerpo utilizando sus sensaciones perceptiva, creativa, expresiva, relacionando sus sentimientos con su aprendizaje y el desarrollo de su

personalidad, y su desenvolvimiento académico, intelectuales, cognitivas, afectivas, físicas y sociales.

2.3.2.3. Importancia de la expresión corporal

Desde la edad escolar los estudiantes pueden utilizar como medio de comunicación para interpretar de una forma particular creativa natural, facilitando el aprendizaje de diversos contenidos y culturas en una institución educativa evitando privaciones limitaciones, brindando oportunidades de transmitir estados de ánimos sensaciones.

La expresión corporal propone individual y colectiva a los estudiantes que experimenten el goce de su cuerpo y descubra su yo personal logrando superar los estereotipos que en un entorno educativo se pueden dar, para lograr la educación integral de los escolares.

(Balseca, Moncayo, & Muñoz, 2013) “La expresión corporal desde el constructivismo logra que los estudiantes de sus propias experiencias obtengan un nuevo conocimiento mediante dinámicas que involucran a la vida cotidiana”
pág. 98

A partir del constructivismo los docentes buscan estrategias para adaptar a la educación innovadora, donde el estudiante encuentre esa relación de su vida cotidiana con el aprendizaje, experimentando, improvisando representaciones a

partir de su propio cuerpo siempre guiado por su facilitador dejando que el educando se manifieste de una manera natural para potenciar esas habilidades expresivas, que de seguro mejorará su aprendizaje, su estado físico y su coeficiente intelectual.

2.3.2.4. La expresión corporal como agente educativo

La expresión corporal es un recurso dinámico regulador de aprendizaje en la escuela, fortaleciendo estrategias que los docentes deben implementar, descubriendo diversas posibilidades de enseñanza, constituyendo a favorecer y potenciar la creatividad, imaginación y la creación artística de los estudiantes, al desplegar la expresión corporal, se desarrollarán cualidades como la empatía, respeto, concentración, sensibilización, flexibilidad, relajación desinhibición.

El docente, es un agente muy importante, de él depende hacer uso de su habilidad corporal y poner en contacto a los estudiantes a través de sus movimientos, darle seguridad que transmita en toda práctica donde esté presente la expresión corporal

2.3.2.5. Inteligencia Corporal Cenéstica

Las oportunidades de crear estrategias de aprendizajes es algo que los docentes tienen que desarrollar en los quehaceres diarios de las instituciones educativas ya que la inteligencia corporal cenéstica es ensamblar la mente y el cuerpo con una intención consiente, teniendo en cuenta que los movimientos del cuerpo son innatos de los seres humanos. Al inicio de la edad escolar, por medio de las prácticas que enseñan los docentes, ayudan a regular los movimientos corporales,

y a controlar emociones sentimientos y habilidades motrices asociadas con los contenidos de educación

Según (Sánchez, 2009) citando a Howard Gardner **“Es una capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr un intervención de los movimientos, que parecen ser más difícil poner en práctica y potenciar, pero a través de varias actividades como bailar, representaciones escénicas, movimiento, teatro, ofrecen nuevas oportunidades que ayudan a aumentar la inteligencia intelectual de los alumnos”**. Pág. 7.

El autor tomando como objeto de estudio a la inteligencia corporal cenestésica hace referencia a una educación reformadora, planteando cambiar la enseñanza tradicional por la innovadora creativa, en donde la mente y el cuerpo son factores esenciales para un desarrollo intelectual cognitivo.

2.4. IDEAS A DEFENDER

El implementar técnicas teatrales potenciará la expresión corporal de los estudiantes del cuarto grado; las técnicas teatrales deben aplicarse de forma, periódica sistemática, progresiva, influyendo favorablemente al desarrollo cognitivo y creativo de los estudiantes.

2.5. SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES

2.5.1. Variable Independiente:

Técnicas teatrales.

2.5.2. Variable Dependiente:

Desarrollo de la expresión corporal

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO

La presente investigación está encaminada a guiar a los docentes del cuarto grado de la Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez del Cantón Santa Elena provincia de Santa Elena, mediante una orientación cualitativa la misma que se basa en la postura de la problemática existente, con la formulación de las ideas a defender, esta se dispone al recoger y averiguar los antecedentes que se obtienen durante la investigación de campo, obteniendo y descifrando la investigación para luego interpretar los resultados.

Hay que recalcar que la presente investigación tiene un propósito de intervenir en la parte educativa y el aprendizaje de los educandos que influirá en su vida social, la aplicación de la propuesta basada en la solución de problemas de desenvolvimiento corporal y cognitivo de los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa.

3.2. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La forma fundamental de la participación de la comunidad educativa fue la investigación de campo, exploratoria, porque se realizó y se tomó la respectiva muestra al directivo, docentes, estudiantes y padres de familias, se aplicaron instrumentos, teniendo como respaldo los registros de asistencias de los

estudiantes del cuarto grado. La investigación de campo, tras las preguntas sobre técnicas teatrales y expresión corporal, se logra comprender lo esencial que es la aplicación de talleres para el desarrollo de la misma, mediante la investigación descriptiva se dará a conocer el proceso de investigación para su próxima aplicación de la propuesta y la posible solución.

3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Investigación de Campo

Es un estudio sistemático de los hechos en el lugar donde se han consumado y de donde se obtendrá declaración en la forma inmediata de las evidencias para el proceso de sondeo y cumplir el objetivo de la investigación.

Investigación Exploratoria

Permite descubrir causas y efectos de la problemática, al realizar un estudio orientado con métodos inductivos y deductivos, con observaciones directas establecidas con la investigación de campo, es conveniente en la mejora de la expresión corporal de los educandos de la institución educativa.

Investigación Descriptiva

Es lo que se pretende observar y describir su entorno natural pedagógico para recoger datos cualitativos y cuantitativos de varios sujetos de investigación, permitiendo realizar estudios de profundidad. Describiendo solo lo que sucede en la realidad, utilizando la observación directa detectando en una forma analítica la problemática investigada.

La indagación descriptiva analiza, inspecciona, verifica, especifica e interpreta los contenidos de la investigación para la apreciación explícita, es por eso que es factible realizar talleres que orienten y faciliten el empleo del uso de las técnicas teatrales como metodología y estrategia de enseñanza para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los educandos.

3.4. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

3.4.1. Método Inductivo

Es una capacidad innata de las personas para persuadir procedimientos del objeto de estudio, de procesos de investigación basados con técnicas cualitativas y cuantitativas, teniendo como elemento, elaborar y procesar datos de hechos particulares a afirmaciones de carácter general, acorde a una necesidad evidenciada en la institución planteando una propuesta como posible solución a la problemática antes mencionada.

3.4.2. Método Analítico Sintético

Es la senda para guiar el proyecto, de manera variable y concreta de los hechos para llegar a una meta, este método es utilizado para interpretar las partes de un resultado de investigación como son los instrumentos aplicados, abordándose al estudio concreto de la observación, conociendo la naturaleza y sus consecuencias permitiendo conocer más el objeto de estudio, que se puede establecer y mejorar la enseñanza, también permite comprender mejor su postura para establecer

nuevas estrategias de aprendizaje para llegar a su mayor escala de la investigación.

Mediante este método se tienen que consignar los siguientes pasos: observación, descripción, descomposición del fenómeno, examen crítico, ordenación y clasificación. Siendo la parte analítica un estudio sobre la concepción general de las personas en la entidad educativa, mediante el análisis de la parte expresiva con el resultado que se obtiene de la investigación.

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1. Población

La población es un cúmulo de todos los fundamentos del objeto de estudio, los mismos que se determinan en los siguientes, directivo 1, docentes 3, estudiantes 96 y padres de familia 96, perteneciente a la Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez del cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

3.5.2. Muestra

Para verificar los resultados estadísticos de la muestra de los estudiantes se aplicó la fórmula que se asignó para el cálculo, debido al número de estudiantes 96, dividido en tres paralelos, 1 directivo, 3 docentes y 96 padres de familia, acorde a la suma de integrantes de la comunidad educativa.

CUADRO N° 3: Población y Muestra

Segmento poblacional	# personas / Población	Muestra
DIRECTIVO	1	1
DOCENTES	3	3
ESTUDIANTES	96	46
REPRESENTANTES LEGALES	96	46
TOTAL	196	96

Fuente: Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez
Elaborado por: Reyes Rodríguez Acides

CUADRO N° 4 Fórmula de la muestra

<p>FÓRMULA</p> $n = \frac{N \cdot p \cdot q}{1 + E(N-1) + t^2 \cdot p \cdot q}$ <p>N=universo o población t= nivel de confianza p= población a favor q= probabilidad en contra e= error de estimación</p>	<p>VARIABLES</p> <table border="1"> <tr> <td>Universo o población</td> <td>96</td> <td>N</td> </tr> <tr> <td>Probabilidad a favor</td> <td>97%</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Probabilidad en contra</td> <td>2%</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Error estimación</td> <td>4%</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Nivel de confianza</td> <td>99%</td> <td></td> </tr> </table>	Universo o población	96	N	Probabilidad a favor	97%		Probabilidad en contra	2%		Error estimación	4%		Nivel de confianza	99%	
Universo o población	96	N														
Probabilidad a favor	97%															
Probabilidad en contra	2%															
Error estimación	4%															
Nivel de confianza	99%															
<div style="border: 1px solid black; background-color: #ffe0b2; padding: 5px; display: inline-block;"> <p>RESULTADO</p> <p>Tamaño de la muestra</p> <p>n= 46</p> </div>																

$$n = \frac{(49,5 \times 48) (48,5 \times 1)}{(95) + (2400)}$$

$$n = \frac{2375 \times 48,5}{2495}$$

$$n = \frac{115236}{2495} = 46.18$$

n=46

3.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

3.6.1. Variable Independiente: Técnicas teatrales

CUADRO N° 5 Variable Independiente Técnicas Teatrales

Definición	Dimensión	Indicador	Ítem	Técnicas e instrumentos
Son procedimiento o métodos de enseñanza con recursos artísticos pedagógicos que tienen como herramienta el propio cuerpo, utilizado para representaciones escénicas dentro y fuera del aula de clase, estimulando e integrando la participación en prácticas educativas de las instituciones educativas.	Recursos artísticos pedagógicos	Los estudiantes manejan recursos artísticos	¿Los docentes y directivos utilizan recursos educativos para el fomento del teatro?	❖ Entrevista a docentes
	El cuerpo como herramienta	Realiza movimiento rítmicos con el cuerpo	¿Los estudiantes hacen movimiento corporales con técnicas teatrales?	❖ Encuesta a estudiantes
	Desarrollo de participación	Integración de grupos	¿Se considera pertinente la participación de los estudiantes en los talleres de actividad con técnicas teatrales?	❖ Entrevista a directivo

Elaborado por: Reyes Rodríguez Alcides

3.6.2. Variable Dependiente: Expresión corporal

CUADRO N° 6 Variable Dependiente Expresión Corporal

Definición	Dimensión	Indicador	Ítem	Técnicas e instrumentos
Son técnicas expresivas para sacar a relucir lo interior a lo exterior de las personas, ofreciendo la posibilidad de aprender conocimientos a través de los movimientos de nuestro cuerpo, entendido como fuente de aprendizaje, desarrollo personal a través de la expresión creativa, como principio que sustenta la educación escolar.	Capacidad de expresar interna y externamente	Manejo del cuerpo para expresar lo que siente.	¿Posees habilidades corporales para comunicar lo que sientes o piensas?	❖ Encuesta a estudiantes
	Movimiento del cuerpo	Movimiento rítmico corporal	¿Desearías participar en actividades con movimientos corporales?	
	Desarrollo personal creativo	Creatividad para manejar habilidades expresivas	¿Qué actividades aplicarías para el desarrollo de la creatividad?	❖ Entrevista a docentes

Elaborado por: Reyes Rodríguez Alcides

3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

Considerando la importancia del trabajo de investigación, se desarrolló aplicando técnicas como encuestas y entrevistas, que facilitaron al cumplimiento de los objetivos planteados y la estimación de las variables e ideas a defender, principios que buscan identificar procesos de aprendizajes para luego aplicarlos en la educación básica.

❖ **Encuesta:** Este instrumento se aplicó a estudiantes y padres de familia de la unidad educativa Otto Arosemena Gómez, obteniendo respuestas que ayudaron a conocer causas y efectos de este problema, para en lo posterior analizar y elaborar los informes estadísticos de la investigación.

❖ **Entrevista:** Es la técnica que se utilizó para recolectar datos reales establecida a través del diálogo, aplicada al directivo y docentes de la institución educativa, el propósito de contribuir al desarrollo y aplicación de estrategias.

3.8. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Los instrumentos planteados se aplicaron a los miembros de la institución, durante este proceso se implementó la técnica inducción, deducción y síntesis a través de a tabulación de información la misma que se representó las respuesta en gráficos estadísticos obteniendo porcentajes, llegando al análisis de interpretación del resultado.

3.9. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Está sustentado en la información obtenida de los instrumentos para asegurar y validar la efectividad del estudio, mediante la encuesta y entrevista se indagó acerca de la problemática investigativa, analizando información de las causas y efectos que producía la falta de estrategias y actividades de educación artísticas en las aulas de clase.

Es necesario indicar la importancia de estrategias innovadoras con recursos pedagógicos y técnicas teatrales, se inició las respectivas indagaciones a los integrantes de la comunidad educativa para lograr la correcta aplicación de talleres de teatro, mimos payasos, mímicas, maquillajes, guiones, desarrollando actividades de aprendizaje en el desarrollo académico de los estudiantes.

3.10. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.10.1 Análisis de la encuesta realizadas a los representantes legales

1. ¿Sabe si su hijo presenta gusto por el teatro y participa activamente en actividades teatrales en la institución?

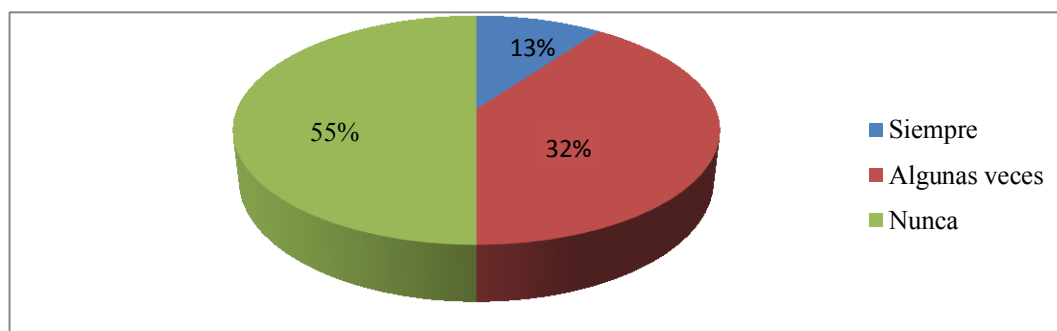
CUADRO N°7: Los estudiantes presentan gusto por el teatro

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Siempre	6	13%
	Algunas veces	15	32%
	Nunca	25	55%
	Total	46	100%

Fuente: Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez

Elaborado por: Reyes Rodríguez Alcides

GRÁFICO N° 1: Los estudiantes presentan gusto por el teatro



Fuente: Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez

Elaborado por: Reyes Rodríguez Alcides

Análisis

De acuerdo con el gráfico estadístico N°1 se evidencia que del total de encuestados, el 13% de la población expresa siempre tener el conocimiento que sus representados participan en actividades teatrales, el 31% expresa que algunas veces tienen el conocimiento y el 55% expresa un resultado de nunca; se concluye que de estos resultados la mayoría de los padres sabe que sus representados no tienen el gusto por las actividades teatrales.

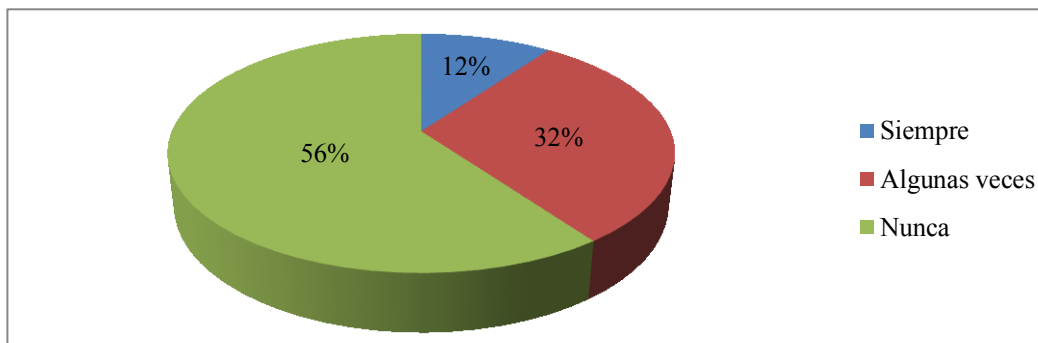
2. ¿Identifica usted, si su hijo tiene habilidades y destrezas para desarrollar la expresión corporal?

CUADRO N°8: La expresión corporal como estrategias para mejorar el aprendizaje

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
2	Siempre	7	12%
	Algunas veces	13	32%
	Nunca	26	56%
	Total	46	100%

Fuente: Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez
Elaborado por: Reyes Rodríguez Alcides

GRÁFICO N° 2: La expresión corporal como estrategias para mejorar el aprendizaje



Fuente: Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez
Elaborado por: Reyes Rodríguez Alcides

Análisis

De acuerdo con el gráfico estadístico N° 2 se puede evidenciar que de los padres de familias encuestados, el 12% de la población expresa siempre tener las habilidades y destrezas en relación a la expresión corporal para mejorar el aprendizaje en el aula, el 32% expresa que algunas veces tienen las habilidades y el 56% expresa un resultado de nunca; se concluye que de estos resultados que la mayoría de los padres no identifica que sus representados tienen las habilidades de expresión corporal.

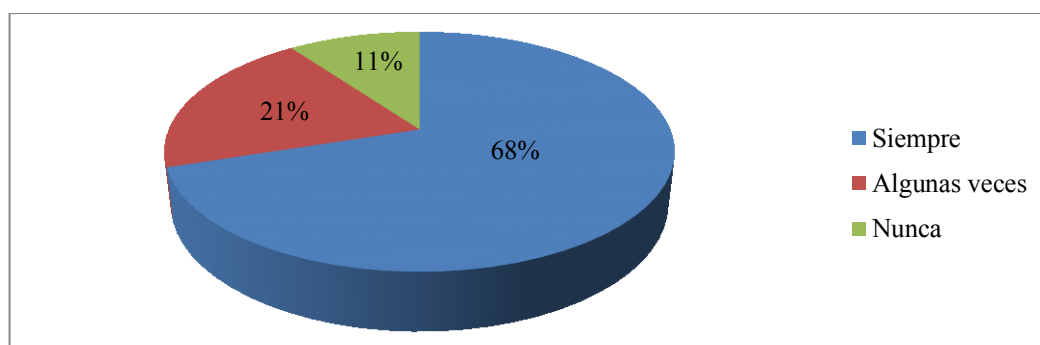
3. ¿Estaría de acuerdo que se implemente destrezas y habilidades de expresión corporal en el aprendizaje de su hijo?

CUADRO N° 9: Afirmación de implementar las habilidades de expresión corporal

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
3	Siempre	31	68%
	Algunas veces	10	21%
	Nunca	5	11%
	Total	46	100%

Fuente: Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez
Elaborado por: Reyes Rodríguez Alcides

GRÁFICO N° 3: Afirmación de implementar habilidades de expresión corporal



Fuente: Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez
Elaborado por: Reyes Rodríguez Alcides

Análisis

De acuerdo con el gráfico estadístico N° 3 se puede evidenciar que de los padres de familias encuestados el 68% de la población afirma que siempre se debe implementar las habilidades de expresión corporal para el aprendizaje de sus representados, el 21% expresa que algunas veces y el 11% expresa un resultado de nunca; se concluye que de estos que la mayoría de los padres está de acuerdo que se implemente la expresión corporal para mejorar el aprendizaje de estudiantes.

4. ¿Reconoce usted, si el docente de grado motiva, incentiva y ayuda a que los estudiantes se integren a participar en representaciones artística en el aprendizaje?

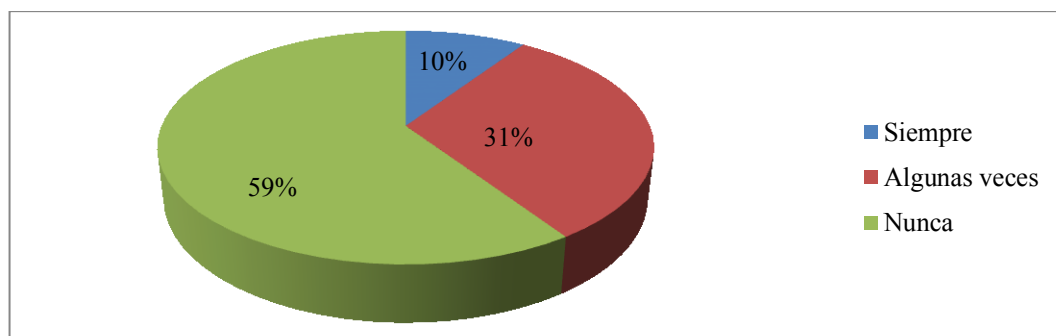
CUADRO N°10: Reconocimiento de competencias en educación artística.

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
4	Siempre	5	10%
	Algunas veces	14	31%
	Nunca	27	59%
	Total	46	100%

Fuente: Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez

Elaborado por: Reyes Rodríguez Alcides

GRÁFICO N° 4: Reconocimiento de competencias en educación artística



Fuente: Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez

Elaborado por: Reyes Rodríguez Alcides

Análisis

De acuerdo con el gráfico estadístico N° 4 se puede evidenciar que de los padres de familias encuestados el 7% de la población afirma que siempre los docentes tienen competencias en representaciones artísticas en el aprendizaje, el 43% expresa que algunas veces y el 50% expresa un resultado de nunca; se concluye que los docentes en su mayoría no tienen las competencias para aplicar técnicas de representación artística, por lo que es necesario realizar talleres de técnicas teatrales en el aula de clase que le sirva como apoyo a los docentes.

5. ¿La implementación de las técnicas teatrales en la institución educativa ayudará que su hijo, desarrolle habilidades corporales en el desenvolvimiento académico?

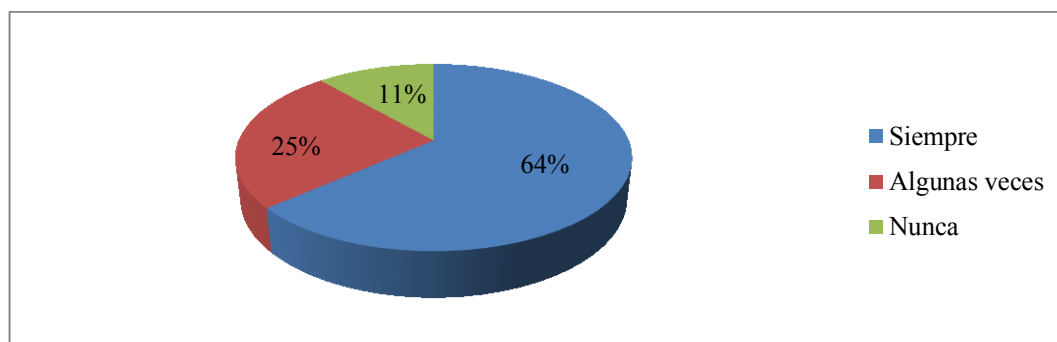
CUADRO N° 11: Verificación de la implementación de las técnicas teatrales

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
5	Siempre	29	64%
	Algunas veces	12	25%
	Nunca	5	11%
	Total	46	100%

Fuente: Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez

Elaborado por: Reyes Rodríguez Alcides

GRÁFICO N° 5: Verificación de la implementación de las técnicas teatrales



Fuente: Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez

Elaborado por: Reyes Rodríguez Alcides

Análisis

De acuerdo con el gráfico estadístico N° 5 se puede evidenciar que de los padres de familias encuestados el 60% de la población afirma que siempre, la implementación de técnicas teatrales mejora el desenvolvimiento académico de los estudiantes, el 20% expresa que algunas veces y el 20% expresa un resultado de nunca; se concluye que los que la implementación de las técnicas son necesaria para el desenvolvimiento académico, por lo es necesario que los docente las apliquen en las aulas de clase.

6. ¿Se comprometería con la ayuda de recursos y materiales para fomentar las técnicas teatrales encaminadas a desarrollar el intelecto del estudiante?

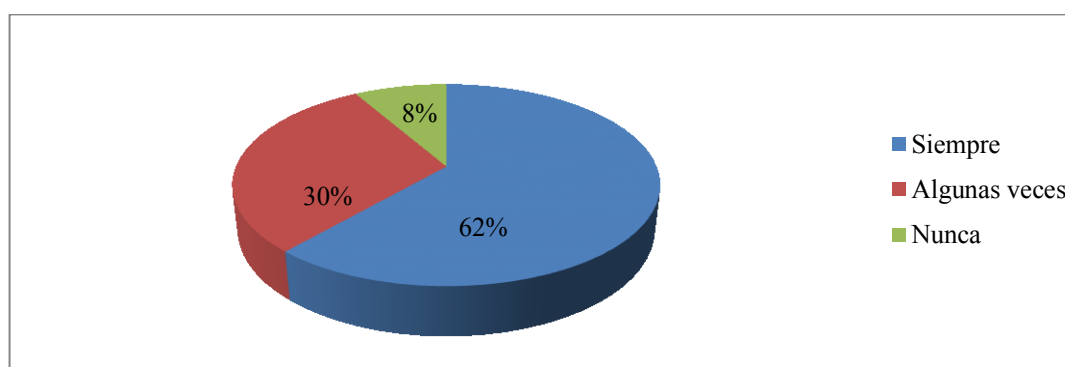
CUADRO N°12: Compromiso de padres para desarrollar técnicas teatrales

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
6	Siempre	29	62%
	Algunas veces	13	30%
	Nunca	4	8%
	Total	46	100%

Fuente: Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez

Elaborado por: Reyes Rodríguez Alcides

GRÁFICO N° 6: Compromiso de padres para desarrollar técnicas teatrales



Fuente: Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez

Elaborado por: Reyes Rodríguez Alcides

Análisis

De acuerdo con el gráfico estadístico N° 6 se puede evidenciar que de los padres de familias encuestados, el 62% de la población afirma que siempre, prestarán la ayuda necesaria para que se implemente técnicas teatrales para el desarrollo de la expresión corporal de los alumnos, el 30% expresa que algunas veces y el 8% expresa un resultado de nunca; eso determina que la mayor parte de los padres encuestados están prestos para ayudar en la implementación de estrategias que aporten al desarrollo intelectual de los educandos .

3.10.2 Análisis de la Encuesta Realizadas a Estudiantes

1. ¿En las actividades que participas en la institución crees que has desarrollado habilidades de expresión corporal?

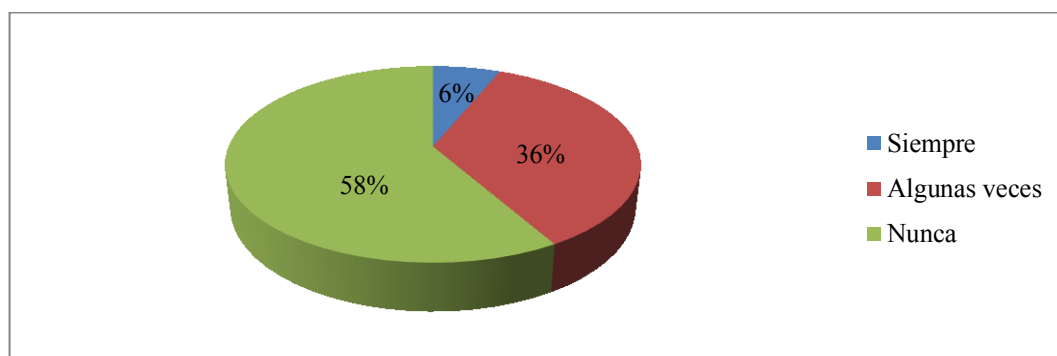
CUADRO N° 13: Desarrollo de expresión corporal en la institución educativa

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Siempre	3	6%
	Algunas veces	16	36%
	Nunca	27	58%
	Total	46	100%

Fuente: Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez

Elaborado por: Reyes Rodríguez Alcides

GRÁFICO N° 7: Desarrollo de la expresión corporal en la institución educativa



Fuente: Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez

Elaborado por: Reyes Rodríguez Alcides

Análisis

Como se observa en el gráfico estadístico N° 7 el 6% expresa que siempre han desarrollado expresión corporal en actividades en las aulas, 36% algunas veces y el 58% nunca han participado; en conclusión se determina que la mayoría de los estudiantes no participan en actividades que desarrollan habilidades de expresión corporal por lo que es necesario implementar estas actividades.

2. ¿Recibes incentivos por parte del profesor en la clase, para que participes en actividades teatrales?

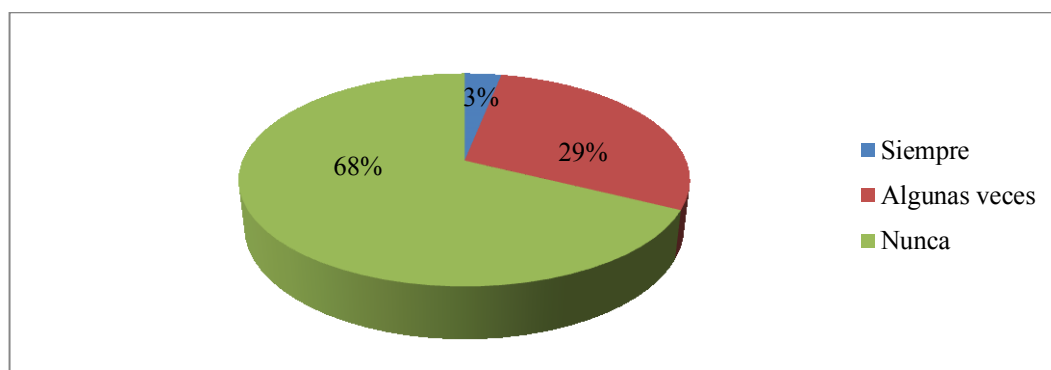
CUADRO N°14: Motivación a los estudiantes para realizar actividades teatrales

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
2	Siempre	1	3%
	Algunas veces	14	29%
	Nunca	31	68%
	Total	46	100%

Fuente: Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez

Elaborado por: Reyes Rodríguez Alcides

GRÁFICO N° 8: Motivación a los estudiantes para realizar actividades teatrales



Fuente: Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez

Elaborado por: Reyes Rodríguez Alcides

Análisis

Como se observa en el gráfico estadístico N° 8, el 3% expresa que siempre han desarrollado actividades teatrales en el aula, 29% algunas veces y el 68% nunca, han sido incentivados; en conclusión se determina que la mayoría de los estudiantes no son incentivados a participar en actividades con técnicas teatrales por parte de los docentes en las clases, por lo tanto es necesario aplicar esta técnica que de seguro ayudaría a desarrollar habilidades que le ayudaría al estudiante a ser más crítico y reflexivo.

3. ¿En la institución experimentas nuevas experiencias al realizar representaciones artísticas?

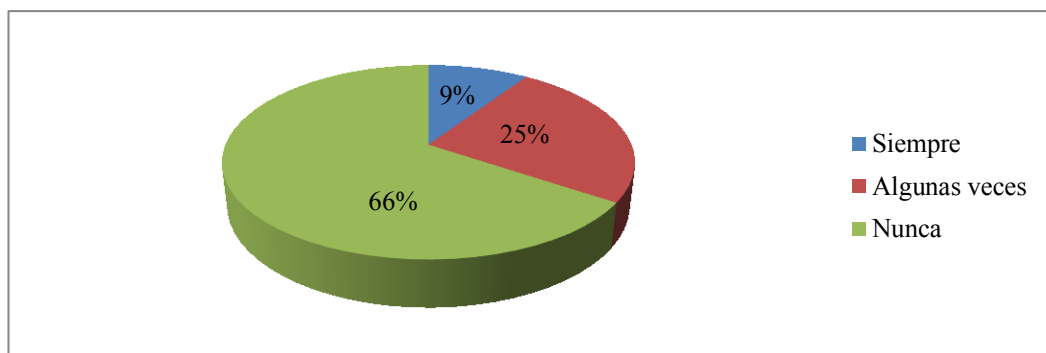
CUADRO N°15: La innovación con relación a la expresión corporal

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
3	Siempre	4	9%
	Algunas veces	12	25%
	Nunca	30	66%
	Total	46	100%

Fuente: Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez

Elaborado por: Reyes Rodríguez Alcides

GRÁFICO N° 9: La innovación con relación a la expresión corporal



Fuente: Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez

Elaborado por: Reyes Rodríguez Alcides

Análisis

Como se observa en el gráfico estadístico N° 9, el 9% expresa que siempre han experimentado aprendizajes con representaciones teatrales para desarrollar expresión corporal, 25% algunas veces y el 66% nunca, han participado; en conclusión se determina que la mayoría de los estudiantes no han logrado tener experiencias de aprendizaje de una manera artística pedagógica en el aula de clase, es por eso que se debe aplicar talleres que incentiven a los educando a tener nuevas experiencias de aprendizaje.

4. ¿Con que frecuencia tu docente realiza actividades de expresión corporal en el aula de clase?

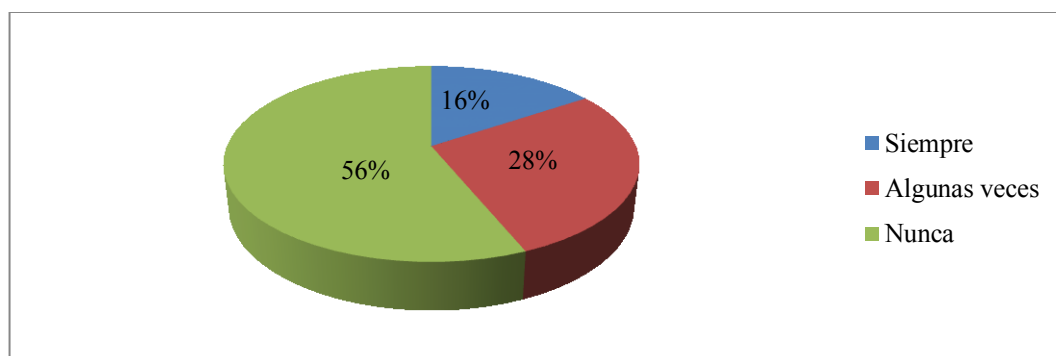
CUADRO N°16: La frecuencia del uso de expresión corporal en el aula de clase

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
4	Siempre	7	16%
	Algunas veces	13	28%
	Nunca	26	56%
	Total	46	100%

Fuente: Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez

Elaborado por: Reyes Rodríguez Alcides

GRÁFICO N° 10: La frecuencia del uso de expresión corporal en el aula de clase



Fuente: Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez

Elaborado por: Reyes Rodríguez Alcides

Análisis

Como se observa en el gráfico estadístico N°10, el 16% expresa que siempre realizan una actividades de expresión corporal en el aula de clase, 28% algunas veces y el 56% nunca, han participado; en conclusión se determina que la mayoría de los estudiantes no realizan actividades de expresión corporal con frecuencias continuas de lo que se analiza que los docentes no poseen competencias para impartir aprendizajes con actividades que aportan día a día el desarrollo de la personalidad de los estudiantes.

5. ¿Has recibido clase utilizando las técnicas teatrales para aprender temas de clases?

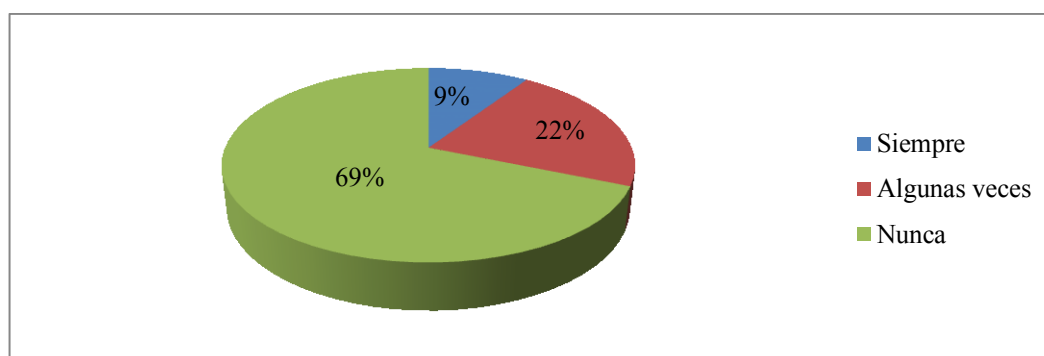
CUADRO N°17: Verificación de técnicas teatrales aplicadas en el aula de clase

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
5	Siempre	4	9%
	Algunas veces	10	22%
	Nunca	32	69%
	Total	46	100%

Fuente: Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez

Elaborado por: Reyes Rodríguez Alcides

GRÁFICO N° 11: Verificación de técnicas teatrales aplicadas en el aula de clase



Fuente: Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez

Elaborado por: Reyes Rodríguez Alcides

Análisis

Como se observa en el gráfico estadístico N° 11, el 9% expresa que siempre se ha utilizado las técnicas teatrales en contenidos de aprendizaje en el aula de clase, 22% algunas veces y el 69% nunca, han utilizado las técnicas teatrales; en conclusión se determina que la mayoría de los estudiantes no aprenden contenidos de clase donde están inmersa las técnicas teatrales.

6. ¿Te han enseñado habilidades corporales para asimilar un aprendizaje de una forma participativa?

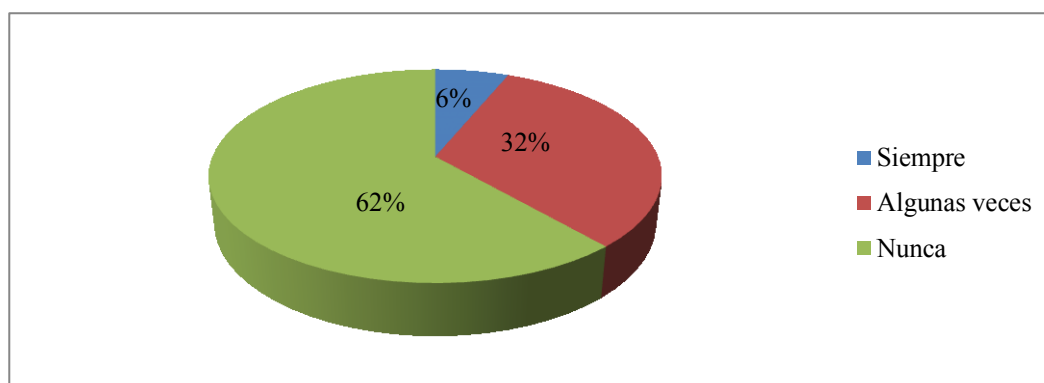
CUADRO N° 18: Reconocimiento de habilidades corporales en el aprendizaje

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
6	Siempre	3	6%
	Algunas veces	15	32%
	Nunca	28	62%
	Total	46	100%

Fuente: Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez

Elaborado por: Reyes Rodríguez Alcides

GRÁFICO N° 12: Reconocimiento de habilidades corporales en el aprendizaje



Fuente: Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez

Elaborado por: Reyes Rodríguez Alcides

Análisis

Como se observa en el gráfico estadístico N° 12, el 6% reconoce que siempre le han enseñado habilidades corporales para lograr un aprendizaje, el 32% algunas veces y el 62% nunca, les han enseñado habilidades corporales como estrategia para asimilar un aprendizaje; en conclusión se determina que la mayoría de los estudiantes no han participado en eventos que potencien un aprendizaje donde están inmersas las técnicas teatrales o la expresión corporal.

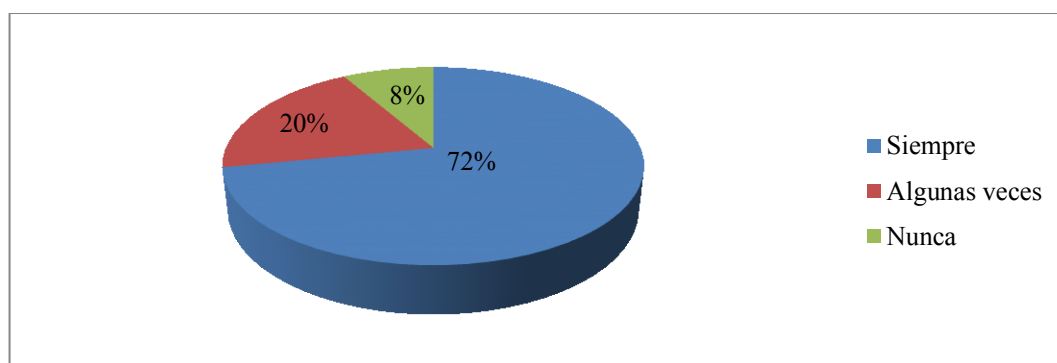
7. ¿Desearías que tu docente implemente en el aula de clase actividades como mimos, teatro para mejorar tu expresión corporal?

CUADRO N° 19: ¿Desearías que tú docente enseñe con técnicas teatrales?

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
7	Siempre	33	72%
	Algunas veces	9	20%
	Nunca	4	8%
	Total	46	100%

Fuente: Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez
Elaborado por: Reyes Rodríguez Alcides

GRÁFICO N° 13: Desearías que tú docente enseñe con técnicas teatrales



Fuente: Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez
Elaborado por: Reyes Rodríguez Alcides

Análisis

Como se observa en el gráfico estadístico N°13, el 72% reconoce que siempre desearía que el docente implemente el teatro como recurso pedagógico en la enseñanza en el aula de clase, el 20% algunas veces y el 8% nunca, en conclusión se determina que la mayoría de los estudiantes requieren que el docente realice actividades didácticas pedagógicas como metodología innovadora mediante las técnicas teatrales para lograr un aprendizaje significativo.

8. ¿Te gustaría participar en representaciones escénicas en clase, para desarrollar habilidades de expresión corporal?

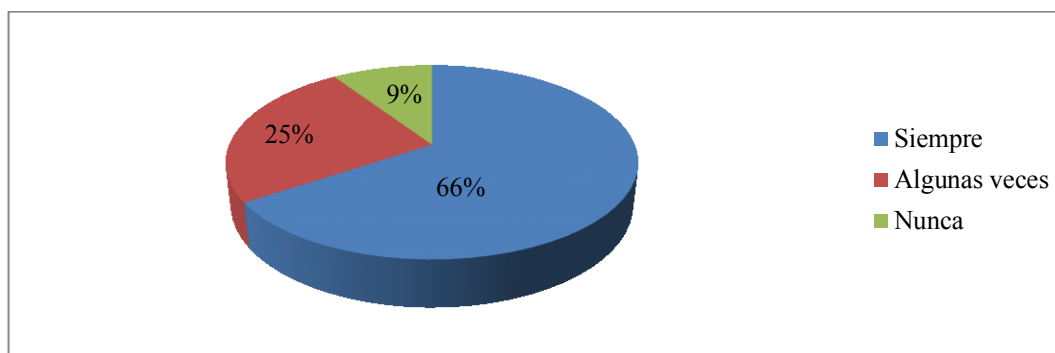
CUADRO N° 20: Te gustaría participar en actividades de teatro.

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
8	Siempre	30	66%
	Algunas veces	12	25%
	Nunca	4	9%
	Total	46	100%

Fuente: Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez

Elaborado por: Reyes Rodríguez Alcides

GRÁFICO N° 14: Te gustaría participar en actividades de teatro.



Fuente: Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez

Elaborado por: Reyes Rodríguez Alcides

Análisis

Como se observa en el gráfico estadístico N°14, el 66% reconoce que siempre le gustaría participar en actividades de representaciones teatrales en las aulas de clase, el 25% algunas veces y el 9% nunca, en conclusión se determina que la mayoría de los estudiantes se siente a gusto de participar en representaciones escénicas para aprender un conocimiento. Por lo tanto es esencial aplicar talleres donde participen todos los estudiantes.

9. ¿Te gustaría que tu docente realice actividades de expresión corporal para enseñar un aprendizaje?

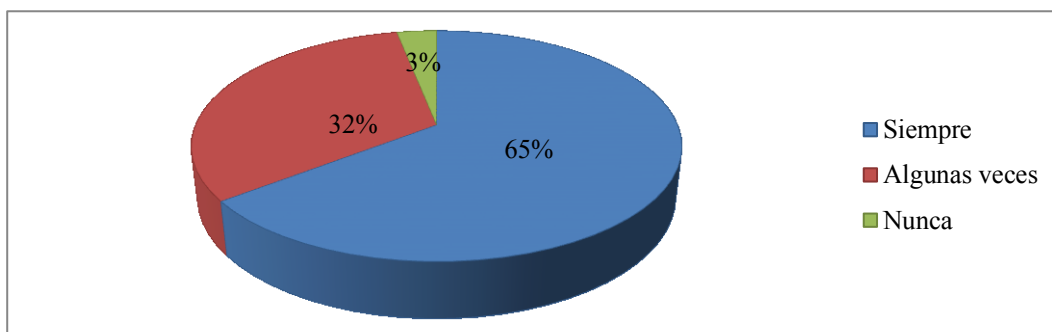
CUADRO N° 21: Actividades de Expresión Corporal como Didáctica

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
9	Siempre	30	65%
	Algunas veces	15	32%
	Nunca	1	3%
	Total	46	100%

Fuente: Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez

Elaborado por: Reyes Rodríguez Alcides

GRÁFICO N° 15: Actividades de expresión corporal como didáctica



Fuente: Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez

Elaborado por: Reyes Rodríguez Alcides

Análisis

Como se observa en el gráfico estadístico N° 15, el 65% reconoce que siempre le gustaría que el docente enseñe con actividades de expresión corporal como didáctica de aprendizaje, el 32% algunas veces y el 3% nunca, en conclusión se determina claramente que la mayoría de los estudiantes le gustaría que el docente realice actividades de expresión corporal en los aprendizajes.

3.10.3 Análisis de la entrevista a directivo MSc. Carlos Reyes G.

1. ¿Conoce usted, si los docentes de la institución educativa desarrollan técnicas teatrales para el desarrollo de la expresión corporal en el aula de clase?

R/. El director de la institución dio a conocer que cuando se presentan temas de contenidos en el área de estudios sociales se realiza estrategias para retomar pasados históricos.

2. ¿Considera que los docentes de cuarto grado, actualmente poseen las competencias necesarias para desarrollar habilidades de expresión corporal en los estudiantes?

R/.El director considera que para diferentes temas no, a pesar que los docentes deben adaptarse a la nueva reforma curricular, es responsabilidad asumir preparándose para desarrollar competencias que incentiven a los estudiantes a tener una formación integral.

3. ¿Piensa que si se brindan técnicas teatrales y habilidades corporales a los estudiantes, éstos podrían mejorar su aprendizaje?

R/. Si efectivamente, esto hace que los estudiantes de una mejor manera puedan integrarse naturalmente experimentando su propio aprendizaje.

4. ¿Actualmente en la planificación institucional se promueven espacios y alternativas de capacitación para promover la educación artística para el desarrollo de la expresión corporal?

R/. En la mayoría de casos no, pero hoy se cuenta con un nuevo modelo distinto que permite e interactuar en la hora clase a todos los educandos.

5. ¿Se comprometería con la aplicación de estrategias, que potencien las técnicas teatrales para el desarrollo de expresión corporal como aporte al aprendizaje en el aula de clase?

R/.Si, a pesar que todo proceso podrá tener sus inconvenientes, pero si se aplica de una forma correcta los resultados podrán ser de beneficio para los estudiantes de la institución.

3.10.4 Análisis de la encuesta a docentes

1. ¿Identifica usted, si los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa presentan habilidades de expresión corporal, que les sirva para mejorar el aprendizaje en diferentes asignaturas?

R/. Cada uno de los estudiantes tienen diferentes habilidades depende de mucho de los docentes, como puedan desarrollar de una mejor manera en cuanto a la expresión corporal.

2. ¿Cuál es su opinión al respecto hay que desarrollo las competencias necesarias para promover técnicas teatrales en los estudiantes?

R/. Para impartir conocimientos con técnicas teatrales, los docentes no están capacitados para desarrollar estas competencias, pero estarían preparados siempre y cuando se les capacite en especial en técnicas teatrales.

3. ¿E la institución se promueve la expresión corporal, desde su quehacer pedagógico con alternativas para que los estudiantes se comuniquen efectivamente, utilizando su cuerpo como herramienta socializadora?

R/. En algunos casos si, en presentaciones folklóricas pero no en alternativas de expresión corporal que incentiven a participar a cada uno de los estudiantes para tener la habilidad de expresar lo que él siente.

4. ¿Qué actividades deben ser necesaria actualmente en la planificación para incentivar el aprendizaje desde la expresión corporal?

R./Si, en la asignatura de aprendiendo en movimiento pero no en los aprendizaje en el aula de clase con contenidos de aprendizajes.

5. ¿Se comprometería con la aplicación de estrategias que potencien el desarrollo de la expresión corporal como aporte al aprendizaje a los estudiantes de cuarto grado?

R./Por supuesto que sí, adaptaría las estrategias que ayuden a potenciar la expresión corporal de los estudiantes, para que mejoren su aprendizaje.

3.11. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.11.1. Conclusiones

Al concluir con el análisis de los resultados de la investigación se pueden determinar no existe un acercamiento directo con actividades de técnicas teatrales para el desarrollo de la expresión corporal.

Al realizar la entrevista a los docentes se evidencia la escasa aplicación de competencias artísticas para desarrollar expresión corporal en contenidos académicos, es decir, la mayoría de los docentes poseen técnicas, pero no lo saben aplicar.

Se llega a la conclusión que sus representados desconocen las técnicas teatrales es decir, no se están realizando actividades que mejoran el proceso aprendizaje, teniendo desconocimiento de las técnicas.

El directivo de la institución al considerar las actividades de expresión corporal desarrollada mediante diferentes técnicas, será de beneficio para la formación académica de los estudiantes.

3.11.2. Recomendaciones

Implementar talleres de técnicas teatrales para los estudiantes mediante actividades para desarrollar las habilidades expresivas artísticas, que de seguro aumentarán en la capacidad de crear, criticar, razonar sin tener que recurrir a modelos memoristas tradicionalista para aprender.

Se recomienda a los docentes realizar actividades innovadoras donde estén presente las técnicas teatrales para el desarrollo de la expresión corporal, que permitan al estudiante integrarse a los procesos de la creatividad y el desarrollo integral mediante talleres que pueden ser ejecutados desde el aula de clases.

Fortalecer el club de teatro escolar a través de las técnicas teatrales que se pueden aplicar para enseñar y aprender contenidos de la actualidad o hechos pasados.

Se recomienda a los directivos de la institución que se han promotor para que los docentes de la institución implementen técnicas teatrales para potenciar la expresión corporal.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1. DATOS INFORMATIVOS.

CUADRO N° 22 Datos Informativos de la Propuesta

DATOS INFORMATIVOS	
TÍTULO	Talleres de técnicas teatrales como estrategia de aprendizaje y participación para el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez.
INSTITUCIÓN EJECUTORA	Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez
BENEFICIARIOS:	Estudiantes de tercer grado
UBICACIÓN	Cantón Santa Elena
TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN	Tres meses
EQUIPO RESPONSABLE	Estudiante: Reyes Rodríguez Acides Tutor: Lcdo. Edward Salazar Arango. MSc
CANTÓN	Santa Elena
PROVINCIA	Santa Elena
JORNADA	Matutina

Fuente: Unidad educativa “Otto Arosemena Gómez”

Elaborado por: Reyes Rodríguez Alcides

4.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Al considerar la problemática investigada, se considera buscar alternativas de solución, fundamentándose en talleres de técnicas teatrales, propuesta con metodología innovadora, creativa, diseñando talleres muy significativos con estrategias que requieren participación individual y colectiva de los actores principales estudiantes y docentes.

En los actuales momentos se debe considerar la importancia de innovar en el aprendizaje de los escolares, la propuesta procura amoldarse y conseguir la asimilación de conocimientos en los estudiantes con varias estrategias que permitan desarrollar sus habilidades, destreza y creatividad.

4.3. JUSTIFICACIÓN

Desde el punto de vista pedagógico práctico, los talleres de técnicas teatrales integradores proporcionarán ayuda a los docentes y estudiantes de la institución, se utilizarán herramientas y personajes creados por el autor, con mensajes tomadas desde el entorno social, educativo, como también vivenciar en acciones con temas que se desarrollan en el aula de clases. Mediante esta propuesta se potenciará el uso y la aplicación de técnicas para desarrollar la expresión corporal, no solo se aplicará para tener movilidad física sino más bien como estrategia de enseñanza aprendizaje, estando siempre presente en el día a día promoviendo la calidad de educación.

Según (Peña, 2012) afirma que **“El teatro y la expresión corporal se convierte en una herramienta terapéutica y socializadora donde el niño juega, crea, inventa aprende a participar a colaborar con el grupo, ayudando a desarrollar las habilidades”** pág70

Los talleres de técnicas teatrales permitirán al estudiante desarrollar emociones, sentimientos, vivenciar en dramatizaciones, haciendo parte de lo siguiente: “se divierte aprendiendo y se vuelve creativo”, trabajando la autoestima y su personalidad; además ayudará a la comunicación afectiva con el docente formando personas activas.

4.4. OBJETIVOS

4.4.1. Objetivo General

Realizar talleres de técnicas teatrales a través de la expresión corporal para potenciar las habilidades expresivas, creativas grupales e individuales de los estudiantes de 8 y 9 años de educación básica de la Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez.

4.4.2. Objetivos específicos

- ❖ Fortalecer las habilidades creativas a través de los talleres de técnicas teatrales, para potenciar el aprendizaje participativo y el desarrollo personal.

- ❖ Potenciar la expresividad mediante la aplicación de talleres de mimo como forma de expresión, para conocer estados de ánimo de los estudiantes y profundizar el quehacer pedagógico mediante la locución del propio cuerpo.

- ❖ Desarrollar habilidades de expresión comunicativa mediante la dramatización valorando el trabajo corporal para el desarrollo cognitivo social de los educandos.

- ❖ Desarrollar la capacidad de expresión y participación mediante el desarrollo del taller del payaso educativo clown presentando escenas de la vida cotidiana representadas en valores y actitudes personales.

4.5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Las técnicas teatrales y la expresión corporal son dos instrumentos que se caracterizan por activar la participación y la inteligencia corporal de los educandos transfiriendo conocimientos que logran la sensibilidad con la consumación del aprendizaje; los procesos innovadores son evidentes y claros para el desarrollo de las habilidades artísticas en diferentes asignaturas ofreciendo al docente actividades que facilitarán en su trabajo estrategias dinámicas.

Según (Villalpando & Badilla, 2010) afirma:

“que es una ventaja que ofrece la utilización del arte en las actividades escolares ya que es la capacidad como vinculo esencial en el desarrollo del ser humano si los escolares no los practican alcanzarán a expresarse de otra manera como evidenciando indisciplinas con actitudes de agresividad” pág11

De tal manera que los talleres de expresión corporal en la institución educativa serán un aporte a la educación, incentivando procesos donde estén presentes las técnicas teatrales como recursos pedagógicos para los docentes; ayudará al desarrollo integral de los estudiantes proporcionando elementos indispensables que reafirmen y construyan la fundamentación teórica.

4.5.1. ¿Qué es taller didáctico?

Son estrategias implementadas en el ámbito educativo que contribuyen a la formación de los escolares desde la educación básica, alternativas que brinda la enseñanza aprendizaje para la educación actual, buscando motivar de una forma humanística educacional, mediante la participación individual, grupal afectiva con metodologías planificadas, organizados en las aulas de clase aportando a la formación académica de los escolares.

4.5.1.1 Talleres educativos

Son estrategias pedagógicas que proporcionan información específica de un tema determinado para que el estudiante reconozca la teoría y la práctica en los aprendizajes que conllevan un futuro conocimiento de la realidad con características de potenciar y mejorar el aprendizaje convirtiéndose en una metodología que permite desarrollar habilidades, capacidades, destrezas cognitivas, valores humanos, el objetivo es dar a conocer contenidos de información para aprender o para retroalimentar.

Según (Betancur, 2007) confirma que: “es una forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga, empezara conocer la realidad objetiva” pág. 12

Los talleres educativos son recursos aplicados en el proceso de enseñanza de los docentes, tiene un papel importante implementando su didáctica de aprendizaje.

4.5.1.2 Característica del taller educativo

El taller educativo es un medio que facilita el proceso de enseñanza aprendizaje, conllevan al estudiante a experiencias significativas a nivel grupal e individual activando al docente que se manifieste con creatividad en las actividades curriculares, considerando la planeación y la orientación para desarrollar un taller productivo, es por eso que se toma en cuenta con claridad los objetivos que debe cumplirse caracterizándose por:

- ❖ El aprendizaje basado en hechos reales
- ❖ El aprendizaje significativo mediante experiencias
- ❖ Desarrolla la formación integral de los estudiantes
- ❖ Aprendizaje fundamentado con teoría y práctica
- ❖ Integra aprendizaje con hechos reales
- ❖ Potencia la capacidad de reflexión
- ❖ Integra participación disciplinada y responsabilidad

- ❖ Promueve aprendizaje en valores.

Para sintetizar y valorar los talleres de expresión corporal el docente facilitador transfiere conocimiento por medio de actividades que están en la nueva reforma curricular, interactuando con didáctica pedagógica basado en la solución de necesidades es por eso que:

Según (Áviles, 2009) Afirma que: “el lugar de aprendizaje donde participa el grupo de trabajo con el objetivo de integrar a los educandos y elevar su aprendizaje se desarrolla con la aplicación de talleres educativo ya que conlleva a la reflexión y la solución de conflictos”

En esta afirmación se plantea como los talleres de expresión corporal pueden funcionar en el trabajo colaborativo o individual, integrando a la participación como principio para llegar a entender entornos sociales y culturales, abordando a la reflexión de actividades que se presentan en la actualidad.

4.5.1.3 Técnicas de Clown

Es una técnica divertida y práctica utilizada en la educación con alcance de la expresión corporal enfatizándolas emociones y recreación de los que se muestran sin limitación alguna, tiene como herramienta el uso de la nariz, la mirada, la voz el vestuario y el maquillaje, es una respuesta a la propuesta para ayudar a definir la técnica de clown como socioeducativa, basada con la dinámica.

Según (Ros & Úrca, 2013) toman de referencia a Handelman; Julty; Diz “consideran al payaso como agente socioeducativo, catalizador de la creatividad y cuestionador del orden social establecido, considerando tres dimensiones esenciales que defienden al payaso clown como un agente socioeducativo”

Esta técnica de clown comprende el desarrollo de tres dimensiones importantes que son: la primera dimensión personal, conecta a la construcción y desarrollo de la imagen del estudiante, la segunda dimensión social, propone un vínculo interno de su yo logrando una pertenencia estable de la personalidad, la tercera dimensión crítica, capacidad de proponer acciones y manifestaciones escolares.

Las técnicas de clown han llevado a la reflexión con la introducción de talleres de expresión corporal donde el payaso clown es un recurso intencional de manifestaciones recreativas escolares de carácter teatral generado con actitudes, aptitudes, disciplinas que aportan al desarrollo de las capacidades con el fin de potenciar el aprendizaje individual, colectivo grupal de los educandos mediante el trabajo de la creatividad constructiva en los centros educativos, como propuesta es de gran importancia a los estudiantes para desarrollar su expresión corporal.

4.5.1.4. Taller de Técnicas Teatrales

Los talleres son técnicas que permiten descubrir y ejercitar el dominio expresivo del cuerpo, siendo capaz de orientar a los estudiantes de educación básica, porque plantean desarrollar, movimientos y hábitos gestuales a partir de la concientización, demostrando gusto, espontaneidad y habilidades expresiva artísticas en cada clase, con el intercambio de valores y conocimientos.

Según (Muñoz, Burbano, & Vizcaíno, 2008) afirma “que las experiencias metodológicas pueden llevar a dar fundamentos a la concepción educativa y los talleres de técnicas teatrales son actividades variadas en el desarrollo de la actividad educativa y en particular en el quehacer pedagógico” pág. 47

En los talleres se desarrollan actividades complementarias en el interior de la institución, promoviendo ese paradigma formativo que se quiere lograr con el objeto investigado, es por eso que todos los estudiantes de cuarto grado deben participar con los talleres que tienen una gama de manejos de herramienta expresivas como método de enseñanza aprendizaje, con habilidades teatrales que de segura aumentará la autorelación de los educandos.

4.5.1.5. Taller Teatro y Danza

Son acciones artísticas que implican marcar diferencias en movimientos y gestos también se define como una acción socio motriz, su característica es desarrollar habilidades de baile y teatro para llegar a la proyección de movimientos

expresados de manera creativa con coreografía de desplazamiento rápido hábil o leve que internalizan los estudiantes con facultad directa de transacción, los estudiantes con danza y teatro como técnica de expresión corporal.

La propuesta del teatro y danza son de vital importancia porque en los actuales momentos los estudiantes pueden expresar un enfoque realista representadas en coreografías de valores o cómicas, en la mayoría de técnicas estas dos se juntan y trabajan desarrollando ritmo, inteligencia, integración, corporalidad y comunicación, la abstracción del sentido receptivo, danza y el teatro. Los movimientos rítmicos expresivos se plantean para que el estudiante aprenda a desplegar con atención y entrar al escenario.

4.5.1.6. Taller de Guiones Teatrales

Es un libreto que se encuentra presentado en obras escénicas caracterizando por los contenidos cortos con procesos ordenados, coordinados que se elabora en un texto resaltándolas ideas que se pueden aplicar en una asignatura para presentar la acción en la escena, los talleres se refieren a técnicas con recursos y procedimientos que se realizan para lograr el resultado planificado.

Los talleres de guiones teatrales en las escuelas se lo considera como ejes transversales o como método pedagógico que son los cimientos del aprendizaje en aula de clase, que se puede tomar en consideración en diferentes asignaturas la facilidad de trabajar en grupos designando personajes a los educando para que se

sientan importantes en cada escena representada, esto hace que el estudiante en su proceso de formación sea un productor de actividades, que le permite llegar a la realización como estudiante, asimilando de una manera rápida y práctica los conocimientos, además se la considera como un método divertido que les incentiva a estudiantes y docente proponiendo una alternativa práctica que se aplicará continuamente en la institución.

Según (Robles, Gavira, Civil, & Diana, 2010) hacen referencia a:

“Goffman que afirma que sistematiza el modelo de la dramaturgia teatral para explicar los comportamientos de las personas en situaciones de la vida y que los talleres de guiones teatrales son importante por que parten del juego como soporte de actitud activa dinámica” pág. 3-4

Las actividades que se plantean en la propuesta se desarrollarán y facilitarán la comprensión de los comportamientos de los estudiantes y los talleres tienen como base el desarrollo de la expresión corporal, además resulta una metodología activa, lúdica, participativa, cooperativa, democrática, autónoma que estimula los trabajos en grupo a nivel escolar convirtiéndose en un vínculo para la transición de valores estimulando la confianza, percepción individual y grupal, interés por el aprendizaje, concentración y desinhibición a la reflexión, permitiendo el desarrollo social e integral de los educandos.

4.5.1.7 Definición de Mimos

Son personajes estrafalarios expositores teatrales que se vale del gesto y de ideologías corporales para actuar para un público.

Es la técnica presidida por movimientos corporales, donde la habilidad de manejar el cuerpo y el dominio del mismo permite llegar a la movilidad de trabajos expresivos buscando la transformación hacia la comunicación no verbal teniendo como asento el conocimiento de su propio cuerpo para la cimentación del lenguaje no verbal, el arte del mimo es recomendado con estrategia que da a conocer valores y disciplinas resultando para los docentes útil y necesario de aplicar cuando se presenten acontecimientos de las instituciones educativas.

4.5.1.8 Técnica del Mimo

Es una habilidad creativa intelectual que de cada movimiento que realiza y dan sentido espontáneo a la conciencia, sintiéndose en momentos de libertad, en expresar sentimientos positivos o negativos creando explicaciones dentro de una información o un acontecimiento, representa comunicación afectiva, es por eso que enlista una serie de elementos que desarrolla esta técnica de pensamientos asociados, armonía, movimiento auto conducido, postura, reflexión, movimiento segmentado, lateralidad, improvisación, estética como dinámica.

Para desarrollar el taller de mimos se tiene que potenciar movimientos de tronco, cabeza cuello brazos hombros, manos, rostro, los sentidos como la vista en su

mayor expresión, el mimo en la propuesta trabaja con el dominio y centro del cuerpo con movimientos de la mayoría de segmentos corporales, por eso es necesario que los estudiantes aprenda desarrollen esta técnica para evitar posibles amenaza de timidez y en el interés de aprendizaje permitiendo regular o relajar su estado de ánimo con armonía, consiguiendo soltura escénica evitando ser personas limitadas.

Según (Ordás, González, & Alejandro, 2012) manifiestan mediante el mimo actividades que llegan a la reflexión de los educandos para la formación en valores y la socialización de las emociones, los sentimientos, la desinhibición, aceptación de las debilidades mejorando la auto crítica.

La implementación de este taller como propuesta ayuden a llevar la progresión del trabajo del mimo infiriendo de manera socializadora actividades que expresen valores en estudiantes y puedan aprender, aceptar sus debilidades para luego reforzarlas y continuar su proceso de manera integral tanto en el entorno físico psíquico social.

4.5.1.9 Mímica

Es una actividad de expresión no verbal natural que todo niño puede poseer, se la utiliza en representaciones dramáticas conocida también como pantomima, se presenta en historias en el que no se puede realizar un diálogo, sin embargo se debe saber que la mímica es un arte de representación dramática muy antiguo.

Con relación a la escuela es necesario incorporar la mímica, puede aportar cuando se presenten estudiantes con necesidades especiales como sordos, mudos, la mímica se desarrolla a través de movimientos corporales que transmiten estados de ánimos y comunicación gestual siendo una habilidad de expresión propia que permite a los estudiantes dar a conocer sentimientos sin necesidad de expresarse verbalmente.

Por ejemplo cuando el docente realiza actividades de mímica se puede inferir en los estudiantes, con la observación directa puede descubrir el estado emocional actual de los educandos, conocer un estado de ánimo y posibles problemas que trasciendan en su vida.

4.5.1.10 Sketch

Son pequeñas representaciones donde puede participar uno o varios personajes se denomina al ámbito genero humorístico, subgénero de la comedia consta de una sola escena en máximo diez minutos, se le caracteriza por presentarse en programas cómicos de entretenimiento abordando una temática con personajes determinados como son autónomas o independiente, el estudiante al realizarlo por primera vez tiene que improvisar para así entrar en acción transformándola escena en divertida.

4.5.2 Técnicas Artísticas de la Nueva Reforma Curricular

El MINEDUC, tiene como propósito elevar la calidad de educación incrementando diversas estrategias para mejorar la calidad de la educación teniendo en uno de sus principales objetivos, potenciar el proceso educativo mediante la implementación de destrezas y contenidos dentro del aula de clase promoviendo la inclusión educativa, basados en el artículo 342 que enfatiza el desarrollo de capacidades individuales, colectivas de los estudiantes incrementando el arte y la cultura donde están inmersas la técnicas teatrales y la expresión corporal como eje transversal.

Constituyéndose con grandes temáticas, en la actualidad se puede evidenciar que en las instituciones se aplican estrategias en el desarrollo de los proyectos como son los Clubes Escolares y Aprendiendo en Movimiento, donde están conformadas por diversas actividades como son técnicas teatrales y la expresión corporal como aprendizaje basados en experiencias de integración y crecimiento personal.

4.5.2.1 Aprendiendo en Movimiento

Es un programa escolar de actividades física implementado en la educación básica Ecuador 2014 “Aprendiendo en Movimiento” es una evidencia más de que las instituciones educativas tienen que implementar actividades recreativas físicas corporales que aportan al desarrollo físico emocional, psicomotriz, socio afectivo

y cultural, para llegar a ese enfoque socio cultural e inclusivo que visionó el Ministerio de Educación.

Este programa es una alternativa para que los docentes planifiquen actividades que se fundamenten en tres bloques, donde estarán inmersas la técnicas teatrales y la expresión corporal, a continuación se mencionan los bloques: armamos circo, aprendamos actividades atléticas, vamos a bailar, es decir, que no solo son actividades deportivas que se tienen que implementar, sino también actividades culturales recreativas, evitando la exclusión y garantizando la participación de todos.

Analizando los bloques temáticos de aprendiendo en movimiento con la propuesta planteada se dictarán los talleres de expresión corporal vinculados con la dimensión expresiva, participativa y comunicativa de los estudiantes, el taller de danza y teatro propuesto aborda saberes de diferentes asignaturas con la práctica corporal creativa de los docentes y estudiantes para llegar al conocimiento de la realidad educativa.

Los talleres de expresión corporal son una base para iniciar la implementación de actividades que requieren los estudiantes de cuarto grado como los payasos, teatralizaciones, mimos, coreografías y danzas, todos estos elementos aplicados en la propuesta sirven de diálogos y posibilitan trabajar en distintas disciplinas que

enfatan la responsabilidad de toda la comunidad educativa, este trabajo en grupo promoverá la autonomía de los educandos.

4.5.2.2 Clubes Escolares

Los clubes son actividades de aprendizaje desarrolladas en equipo incursionando a todos los que conforman la comunidad educativa proyectándose a la participación integral de los estudiantes de cada comunidad educativa, enfatizando espacios de aprendizaje lúdicos que ayudarán al estudiante en su formación académica.

Uno de sus objetivos es fomentar la responsabilidad y el desarrollo holístico de los educandos, la propuesta planteada está relacionada con los clubes principalmente con el campo de acción artístico cultural y la vida práctica que son los direccionamientos aplicados en la educación básica, la propuesta planteada tienen relación con la fomentación de la creatividad y expresión artístico, promoviendo la formación integral estimulando la capacidad crítica creativa fomentando la habilidades expresivas y la relaciones humanas en la institución educativa.

4.6. METODOLOGÍA DE PLAN DE ACCIÓN

CUADRO N° 23 Metodología del Plan de Acción

Enunciados	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
<p>Fin</p> <p>Posibilitar que los docentes apliquen los talleres de expresión corporal como metodología de aprendizaje en el cuarto grado de educación básica</p>	<p>Obtener el 95% de la aprobación por parte de quienes aplican la propuesta en un tiempo de 8 meses</p>	<p>Implementación de fichas de evaluación y seguimiento del proyecto</p>	<p>Actividades creativas colaborativas participativas para mejorar aprendizaje a través de los talleres de expresión corporal</p>
<p>Propósito</p> <p>Elaboración de talleres de expresión corporal como estrategias metodológicas para la implementación de técnicas teatrales como didáctica de aprendizaje</p>	<p>Llegar al 95% de la aplicación de los talleres propuestos</p>	<p>Elaboración de informe de seguimiento sobre los talleres realizados</p>	<p>Apoyo y participación de la comunidad educativa</p>
<p>Aula</p> <p>Espacio esencial para la implementación y desarrollo de los talleres elaborados</p>	<p>Entorno adecuados para desarrollar la propuesta</p>	<p>Recopilación de materiales para las puesta en escenas</p>	<p>Apoyo y participación de la comunidad educativa</p>
<p>Actividades</p> <p>Taller: Creación de Coreografía mediante expresión corporal</p> <p>Taller: Representación Dramática</p> <p>Taller: Mimos como forma de expresión</p> <p>Taller: Representación escénica de la Cultura las Vegas</p> <p>Taller: El payaso clown</p>	<p>Cumplir con el 90% de las actividades propuesta en el cronogramas de actividades</p>	<p>Planificación de fichas de participación y evaluación</p>	<p>La comunidad educativa y la población de objeto de estudios, tienen que intervenir en los talleres programados</p>

Autor: Reyes Rodríguez Alcides

4.7. CRONOGRAMA DE PLAN DE ACCIÓN

CUADRO N° 24 Cronograma de Plan de Acción

Técnicas Teatrales	Expresión Corporal	Talleres	Actividad	Medios	Organización	Tiempo
Danza y Teatro	Movimientos rítmicos	Taller 1: Creación Coreográfica	Coreografía básica de movimientos propios	Grabadora - Vestimenta deportiva Guía de instrucciones	1 mes 2 horas por semana	Inicio: 3 de mayo Fin: 31 de mayo
Dramática	Creatividad	Taller N° 2: Representación Dramática	Etnias Del Ecuador	Maquillaje - Prenda de vestir –accesorios antiguos – Libros - Cuadernos	15 días 2 horas por semana	Inicio: 3 junio Fin: 16 de junio
Mimos	Expresión Gestual	Taller N° 3: Mimos Como Forma de Expresión	Conocer diferentes estados de ánimos de los estudiantes	Escenario- Vestuario- guantes- Maquillaje	1 mes 3 horas por semana	Inicio: 18 de junio Fin: 1 de julio
Sketch	Representación Escénica	Taller N° 4: Representación Escénica de la cultura las Vegas	Conocimiento de la cultura las Vegas	Maquillaje – accesorios delos ante pasados –fomix grapas- alpargatas- Vestuarios-herramientas artificiales	15 días 3 horas por semana	Inicio: 3 de julio Fin: 18 de julio
Guiones Teatrales	Movimientos Corporales Gestuales	Taller N° 5: El Payaso Clown	Valores	Libreto - Texto – Escenario - Guion teatral	1 mes / 15 días 3 horas por semana	Inicio: 20 de julio Fin: 20 de agosto

Autor: Reyes Rodríguez Alcides

4.7.1. Desarrollo de la propuesta

En los talleres planteados como propuesta se desarrollarán en períodos de cuatro meses, se plantean cinco talleres con los respectivos materiales, didáctica de aprendizaje y la evaluación que se aplica después de cada actividad.

Al desarrollar las actividades de cada taller se trabajará en un cronograma de tres talleres, en un mes cada uno con dos horas por semana y, dos talleres de quince días tres horas por semana; los talleres de expresión corporal se pueden cambiar de temas de acuerdo con la realidad educativa o acontecimientos que se presenten, las ventajas de los talleres tienen variantes que facilitan la aplicación de los mismos en la propuesta. A continuación se presenta la estructura metodológica y organizativa de cada taller:

Taller N°	Grado/curso	Fecha	Duración
Tema:			
Técnica teatral			
Expresión corporal			
Objetivo:			
Contenido procedimental			
Moderador			
Materiales			
Propósito			
Didáctica de Aprendizaje			
Evaluación			



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Talleres de técnicas teatrales



Autor: Reyes Rodríguez Alcides

4.8. ACTIVIDADES DE PLAN DE ACCIÓN

TALLER N°1

Técnica: Danza y Teatro

Expresión Corporal: Movimientos Rítmicos

Nombre del Taller: Coreografía básica de movimientos

Objetivo:

Desarrollar La creatividad, sensibilidad y la imaginación teniendo conciencia del espacio de los movimientos mediante el taller de técnicas teatrales para aprender coreografía, fomentando el crecimiento personal basado en movimientos.

Contenido procedimental:

La expresión corporal a través del movimiento, especialmente en las coreografías o danza, crea posibilidad en los estudiantes la participación activa en el taller de técnicas teatrales, que entra en la temática del juego, es decir, descubrir con el movimiento, es una forma de sacar al exterior la espontaneidad la sensibilidad y la creatividad, es la esencia del estudiante. (Pitluk, 2012)

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/detail.action?docID=10740985&p00=talleres+expresi%C3%B3n+corp%C3%B2ral>

Tiempo: 8 periodos de clases con repetición de 2 secciones, que pueden repetirse utilizando variantes de otro contenido de asignatura.

Moderador:

Docente responsable del taller en clase incentivando el desarrollo del movimiento.

Materiales:

- ❖ El aula de clase
- ❖ Vestimentas deportiva
- ❖ Grabadora
- ❖ Videos
- ❖ Utensilios deportivos
- ❖ Traje de presentación
- ❖ Guía de instrucciones

Propósito:

Mediante la habilidad de enseñanza hay la posibilidad de crear movimientos coordinados representados en una coreografía, desarrollando habilidades individuales con el aporte de cada uno de los estudiantes y la del docente para formar una evidencia que genera formación individual y grupal.

Didáctica de aprendizaje

- ❖ Al taller se ingresa señalando un punto importante, las escenas de movimiento de cada niño, con esta clase a diferencia de la danza, el niño podrá sacar de su interior su propio movimiento libre.
- ❖ En las primeras instrucciones se ubican a los estudiantes en grupos de seis, dando un espacio para movimiento de su propia creatividad, en cada momento que los estudiantes consiguen un movimiento, se empieza a

construir forma con la ayuda del docente como guía, formando estrellas círculos, rectángulos, triángulos etc.

- ❖ Los estudiantes son participe de una serie de movimientos que forman frases pasando a construir una coreografía instruida por el docente y a su vez tienen la posibilidad de crear ellos mismo su propia coreografía con sus propia expresión corporal, partiendo de que cada niño es distinto, el trabajo será individual pero dentro de un grupo.
- ❖ Los estudiantes irán descubriendo sus capacidades creativas comunicándose con sus compañeros, con su propio lenguaje corporal como es el movimiento, en espacios con dinamismo y su expresión facial.
- ❖ Se Trabaja con tres modelos básicos, el contacto con el escenario, el nivel intermedio y el nivel alto, así como las diferentes velocidades en el movimiento.
- ❖ Se jugará con las formas lineales geométricas, curvas con movimientos continuados creando figuras con las diferentes partes del cuerpo en el espacio donde se desarrolla el taller.
- ❖ Al final del taller se demuestra una coreografía donde se puede ver el tipo de trabajo y la evolución personal de cada niño, para encaminar un crecimiento personal a los estudiantes, a través de la expresión corporal y la creatividad disfrutando, aprendiendo y jugando con el movimiento

Evaluación

El proceso del taller se basa en el desarrollo de movimientos corporales para comunicar a través del cuerpo sus estados emocionales, uno de los factores a trabajar es la atención visual y la memoria corporal, aprenderán a tener conciencia del espacio en que trabajan en el aula de clase o en un espacio en la institución evitando chocarse y siendo más hábiles, desarrollando capacidades con sus movimientos desde su propio cuerpo como herramienta de aprendizaje.

Referencia visual

Taller de expresión corporal



Ejercicios de movimiento rítmicos corporales guiados por el responsable de la investigación
Fuente: Unidad Educativa "Otto Arosemena Gómez"

TALLER N° 2

Técnica: Dramática

Expresión Corporal: Creatividad

Nombre del Taller: Principales étnicas del Ecuador

Objetivo:

Desarrollar contenidos del cuarto grado mediante talleres prácticos en la asignatura de Estudios Sociales para potenciar habilidades corporales creativas imaginativa en la asimilación de conocimientos de los educandos.

Contenido procedimental

El taller de la principales etnias del Ecuador está en los contenidos de Estudios Sociales de cuarto grado teniendo como temática el reconocimiento de Ecuador pluricultural y a que étnica pertenecen, respetando las culturas con igualdad de oportunidades. (Cañas J. , 2009)

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/detail.action?docID=10741179&p00=talleres+expresi%C3%B3n+corp%C3%B2ral>

Tiempo: 4 periodos de clases con repetición de 2 secciones, que pueden repetirse utilizando variantes de otro contenido de asignatura.

Moderador

Docente responsable del taller en clase incentivando la participación de los estudiantes.

Materiales:

- ❖ El aula de clase
- ❖ Vestimentas
- ❖ Accesorios de las distintas culturas
- ❖ Collares
- ❖ Ponchos
- ❖ Lanza de madera
- ❖ Grabadora
- ❖ Herramientas que representan distintas etnias
- ❖ Videos

Propósito:

Mediante la metodología de enseñanza establecer relaciones que conlleven a los al docente de acuerdo con los temas a impartir, ejemplo puede ser relaciones de las cultural y La inclusión escolar.

Didáctica de aprendizaje

- ❖ Se selecciona a los estudiantes para que representen las distintas etnias y la utilización de las vestimentas.
- ❖ Al inicio del taller el docente indaga sobre los conocimientos previos de los estudiantes sobre las principales etnias del Ecuador con respeto al contenido y el bloque que corresponda.

- ❖ Antes de iniciar el taller se instruyen a los estudiantes sobre las vestimentas costumbres y platos típicos de cada etnia y a qué región pertenecen.
- ❖ El docente empieza a presentar en el taller cada etnia, apoyando a los estudiantes a bailar, a manifestar sus costumbres y sus platos típicos exponiendo de manera gestual todos los elementos que caracterizan a las etnias de cada región.
- ❖ Después de haber realizado la presentación, el docente tiene que impartir los conocimientos de las distintas nacionalidades para que los estudiantes asimilen de una manera teórica y práctica los contenidos.

Evaluación

El desarrollo del taller es considerar las habilidades expresivas cognitivas, todos se motivan a participar, entonces es la oportunidad para que el docente integre a los estudiantes a participar en talleres donde se potencie la expresión corporal con técnicas que poseen los estudiantes para su propio aprendizaje.

Referencia visual



Taller de las étnicas del Ecuador, actividades programadas por la institución
Fuente: Unidad Educativa “Otto Arosemena Gómez”



Grupo de estudiantes de cuarto grado con la vestimenta de la cultura de la sierra
Fuente: Unidad Educativa “Otto Arosemena Gómez”

“

TALLER N° 3

Técnica: Mimos

Expresión Corporal: Expresión Gestual

Nombre del Taller: Conocer diferentes estados de Ánimos de

Objetivo:

Identificar los centros de expresión del cuerpo mediante la práctica de movimientos básicos del mimo para conocer estados de ánimos de los estudiantes.

Contenido Procedimental

El taller de movimientos básicos, mediante el mimo se marca el inicio de los talleres que a medida que se van implementando los estudiantes se integrarán con un temática de adaptación para representar cualquier personaje con actividades de trabajo de expresión corporal, estas actividades expresivas centrada en el trabajo del cuerpo que conllevan a formación en valores de los educandos, midiendo tiempo espacio y lenguaje.

Las actividades rítmicas deben ser realizadas por su propio cuerpo en el aula de clase, esta actividad se presenta para conocer posturas de los estados de ánimos de los educandos, luego de realizar el taller el docente conocerá diversas manifestaciones de los estudiante donde tendrá un sin números de estados que atender y ayudar. (Antúnez del Cerro, Acaso, & Ana, 2011)

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/detail.action?docID=10466913&p00=taller+mimos+escolares>

Tiempo: 6 períodos de clases con repetición de 2 secciones, puede repetirse la actividad utilizando variantes de otro contenido de asignatura.

Moderador

Docente responsable del taller en clase incentivando y llegando a la reflexión mediante lo que se observa en el taller.

Materiales:

- ❖ El aula de clase
- ❖ Vestimenta negra de un mimo
- ❖ Guantes
- ❖ Lápiz negro
- ❖ Crema facial blanca
- ❖ Videos

Propósito:

Mediante la estrategia de enseñanza se establecen relaciones afectivas entre estudiante y docentes orientado a los niños participar en actividades de mimos que conlleven a ser autocritico y desarrollar su autonomía respetando temperamentos.

Didáctica de aprendizaje

- ❖ Se inicia con la fase previa, diálogos mediante videos de mimos, proponiendo a los estudiantes las diversas actuaciones sobre los diferentes estados anímicos.
- ❖ El docente indaga las posibles causas sobre los estados de ánimos y ejemplariza gestos y posturas de los mismos.
- ❖ Al iniciar el taller se instruye a los estudiantes sobre las ventajas de comunicación no verbal.
- ❖ La entrada del docente con la postura y maquillaje de un mimo empieza a presentar en el taller con la mirada fija a cada uno de los estudiantes, empezando a dar pasos agigantados donde demuestra tensión y se detienen donde hay un estudiante con una autoestima bien baja, y empieza a inferir con gestos y posturas logrando estimular al estudiante a que introduzca su pensamiento en la actividad permitiéndole acrecentar y su imaginación para descifrar lo que comunica el mimo y así con cada uno de los estudiantes incluso los que demuestran alegría .
- ❖ Luego de inferir con cada uno de los estudiantes, el docente ya tiene un conocimiento previo de posibles problemas que asechan a los estudiantes, el mimo tienen una trascendencia de variante en este taller se potenciará las actividades basadas en valores.

Evaluación

El desarrollo del taller se basa en la observación directa en el aula de clase con los estudiantes de cuarto grado, quienes demuestran interés por la actuación del mimo alcanzando el objetivos propuesto, luego el estudiante puede remplazar al docente manifestándose con mimo en otras actividades siempre guiados por los docente, esto ayudará a desarrollar capacidades e interés por comunicar y aprender contenidos que demuestren valores en la institución educativa, estudiantes a participar en talleres donde se muestren habilidades y potencien la expresión corporal con técnicas.

Referencia visual

Taller de mimos



Técnica aplicada por el responsable de la investigación para concientizar valores

Fuente: Unidad educativa “Otto Arosemena Gómez”

TALLER N° 4

Técnica: Guiones Teatrales

Expresión Corporal: Movimientos Corporales Gestuales

Nombre del Taller: Representación de Payasos Educativos Basado en Valor de Honradez

Objetivo:

Desarrollar ejercicios de integración mediante la puesta en escena de dos payasitos, generando iniciativas positivas con procedimientos correctos en su forma de actuar de carácter dramático teatral para comprender valores educativos formativos y culturales.

Contenido procedimental

Los talleres de expresión corporal a través de la técnica del payaso educativo clown, que genera actitudes y promueven la estimulación del descubrimiento lúdico, intervienen de manera positiva en los estudiantes creando una dimensión crítica reflexiva de las cosas que tienen en su entorno en situaciones de la vida. (Padilla, 2008)

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/detail.action?docID=10626187&p00=talleres+payaso+clown>

Tiempo: 10 periodos de clases con repetición de 2 secciones, pueden realizar la actividad utilizando variantes de otros valores a desarrollar.

Moderador

Docente responsable del taller en clase motivando los valores por medio de la técnica del payaso clown.

Materiales:

- ❖ El aula de clase
- ❖ Vestimentas de payaso
- ❖ Grabadora
- ❖ Video
- ❖ Nariz roja
- ❖ Peluca
- ❖ Maquillaje
- ❖ Escoba
- ❖ Guion teatral
- ❖ Guía de instrucciones

Propósito:

Mediante la práctica del taller de payaso se enseñará valores, también conecta a la construcción de la imagen, facilita el dominio del cuerpo creando entorno de aprendizajes basados en la reflexión, el taller además de expresar y dar a conocer valores, es concienciar, promoviendo la crítica social de los actos que se comenten.

Didáctica de aprendizaje

- ❖ Se socializa y se da a conocer el guión teatral, con el valor de la honradez a los estudiantes como parte de la formación moral de los estudiantes.
- ❖ La salida de los payasos es fundamental para llamar la atención de los estudiantes.
- ❖ El payaso demuestra carisma de alegría interés por los estudiantes extendiéndole la mano para saludarlos, llevando en mano un bolso negro con una fortuna dentro “los libros escolares”.
- ❖ La representación escénica está fundamentado en los recursos que los estudiantes poseen con habilidades previas de expresión corporal.
- ❖ De pronto por descuido se queda extraviado el bolso causando una discordia entre compañeros payasos, para luego buscar la solución del problema.
- ❖ Se contempla la información de cada estudiante solo con expresión no verbal, con movimientos.
- ❖ Al iniciar el guión teatral se tiene como punto de partida la pérdida del bolso pero cuando culmina, el bolso es rescatado por los estudiantes devolviendo a su docente llegando a la verdad con valores más positivos.
- ❖ Los payasitos tienen que mostrar desesperación, calma, paciencia, comprensión, actitudes siempre positiva para que el estudiante culmine la actividad comprendiendo la importancia de devolver las cosas que se encuentran o que no pertenecen, esos hábitos coherentes que todos los estudiantes tienen que poseer, mediante este taller se transformarán las prácticas de los valores en los centros educativos.

Evaluación

El proceso del taller se basa en el desarrollo de los gestos y la expresión del movimiento que realiza nuestro cuerpo. Mediante el payasito clown, los estudiante y docente tienen la capacidad de dar a conocer valores que en la actualidad falta practicar en la instituciones educativa, analizando resolución de conflictos mediante la representación dramática, además de trabajar el lenguaje corporal demostrando actitudes de integración con cada uno de sus compañeros encaminando a los estudiantes a la adaptación de competencias expresivas que le servirán en la construcción personal académica, enfocado al desarrollo intelectual.

Referencia Visual

Taller del payaso educativo clown



Observación del taller de guion teatral basado en la honradez

Fuente: Unidad Educativa “Otto Arosemena Gómez”

Taller del payaso educativo clown realizado por el responsable de la investigación



Generando actitudes de crítica reflexiva entre estudiantes
Fuente: Unidad Educativa “Otto Arosemena Gómez”



Taller realizado con estudiantes de cuarto grado en el aula de clase
Fuente: Unidad Educativa “Otto Arosemena Gómez”

TALLER N° 5

Técnica: Sketch

Expresión Corporal: representación escénica

Nombre del Taller: Conocimiento de La Cultura Las Vegas

Objetivo:

Conocer la historia de la cultura las Vegas mediante la representación escénica de cómo eran los indígenas peninsulares para asimilar la verdadera historia de la actual provincia.

Contenido procedimental

El taller de la cultura las Vegas de Santa Elena pertenece a contenidos de Estudios Sociales de cuarto grado teniendo como temática la asimilación de la historia de los aborígenes de los peninsulares, analizando y representando los amantes de sumpa y la cultura las Vegas. (Cañas J. , 2014)

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/detail.action?docID=11038511&p00=taller+mimos+escolares>

Tiempo:

Cuatro periodos de clases con repetición de 4 secciones que pueden repetirse utilizando variantes de otro contenido de asignatura.

Moderador

Docente responsable del taller incentivando la participación de los estudiantes

Materiales:

- ❖ El aula de clase
- ❖ Vestimenta con tapa rabo
- ❖ Utensilios que usaban los Sumpa
- ❖ Alpargatas
- ❖ Fotos
- ❖ Imágenes

Propósito:

La estrategia se caracteriza por enseñar la historia de la provincia teniendo como recurso la expresión corporal.

Didáctica de aprendizaje

- ❖ Se inicia con la fase de conocimientos previos con relatos y la participación de los estudiantes acerca de la cultura las Vegas, el docente tiene que asimilar todas las ideas de los estudiantes para de allí ir a la historia.
- ❖ El docente da las instrucciones del contenido de la reforma curricular sobre la época aborígen del Ecuador, el docente es el orientador de la historia en el aula de clase.
- ❖ Para iniciar el taller debe haber la participación de cuatro estudiantes vestidos de aborígenes de la época y dos que representan los amantes de Sumpa, representar a la entrada del docente con la postura para el relato de la historia y dice lo siguiente

- ❖ Un joven aproximadamente de 24 años y una joven de 20 años en una asentamiento de las culturas las Vegas,
- ❖ Luego de inferir con cada uno de los estudiantes, el docente ya tiene un conocimiento previo de posibles problemas, la leyenda comenta que tenían que enterrar cerca de las casas los muertos para hablar con ellos.
- ❖ La postura de los cuerpos de los dos estudiantes es la siguientes, aquí hay dos variantes para impartir la clase una las tradiciones y costumbre y la otra la muerte de los sumpa.
- ❖ Se da a conocer la posible muerte de los amantes de sumpa y el valor representativo de conocer la historia de nuestra provincia.
- ❖ Se culmina con una coreografía folclórica de los amantes de sumpa con sus atuendos, vestimentas de los aborígenes para conocer y valorar a fondo folklore de la provincia.

Evaluación

El desarrollo del taller se basa en la observación directa en el aula de clase con los estudiantes de cuarto grado de educación básica, los estudiantes demuestran interés por la historia planteada mediante la representación escénica de los aborígenes y los amantes de sumpa, con el propósito de que los estudiante asimilen un conocimiento que por años se ha distorsionado con la conquista de los españoles, esto ayudará a valorar la cultura de los cholos de la península, ésta estrategia se enfatiza en los contenidos de Estudios Sociales de cuarto grado como método de aprendizaje significativo.

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1. RECURSOS

5.1.1. Humanos

- ❖ Asesor de proyecto
- ❖ Rector de la Unidad Educativa
- ❖ Docentes de la institución
- ❖ Padres de familias
- ❖ Estudiantes del cuarto grado de Educación Básica

5.1.2. Materiales

- ❖ Aulas de clase
- ❖ Textos teatrales
- ❖ Elementos de vestimenta
- ❖ Utensilios de maquillaje
- ❖ Pelucas
- ❖ Nariz plástica
- ❖ Disfraces
- ❖ Guantes de lana
- ❖ Reproductor mp3
- ❖ Pendrive

5.2. PRESUPUESTO OPERATIVO.

CUADRO N° 25 Costos Investigación

RECURSOS HUMANOS			
Cantidad	Descripción	Gasto unitario	Costo total
1	Investigador	\$200	\$200
1	Tutor	\$0	\$0
SUBTOTAL			\$200
RECURSOS MATERIALES			
Cantidad	Descripción	Costo Unitario	Costo Total
4	Remas de Hojas A4	\$4.00	\$16.00
3 meses	Internet	\$38.00	\$114.00
1	Adquisición de un parlante con entrada USB	\$80.00	\$80.00
3 Meses	Movilización	\$80.00 por mes	\$240.00
3 Meses	Telefonía	\$22.00	\$66.00
1	Suministros de Oficina (bolígrafos, carpetas cuadernos)	\$100	\$100
	Elementos para talleres de expresión corporal	\$80.00	\$80.00
8	Anillados	\$3.00	\$24.00
	Impresiones	\$15.00	\$120.00
2	Empastados	\$15.00	\$30.00
SUBTOTAL			\$770.00
Total Gastos		\$770.00	

Autor: Reyes Rodríguez Alcides

5.3 CRONOGRAMA GENERAL

CUADRO N° 26 Cronograma

	FEBRERO				MARZO				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE							
	2015				2015				2015				2015				2015				2015				2015				2015											
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Anteproyecto	■	■																																						
Presentación al consejo académico el anteproyecto		■	■	■	■																																			
Designación de tutor					■	■	■	■																																
Elaboración del capítulo I									■	■	■	■																												
Elaboración del problema											■	■	■																											
Elaboración de los objetivos													■																											
Elaboración del marco teórico													■	■																										
Elaboración del marco metodológico													■	■																										
Elaboración del marco administrativo													■	■	■																									
Elaboración de la entrevista y encuesta															■	■																								
Tabulación de los datos e informe de los resultados																	■	■	■																					
Elaboración de la propuesta																			■	■																				
Puesta en marcha la propuesta																				■	■																			
Finalización de la propuesta																					■	■																		
Presentación final al consejo académico																					■	■	■	■	■															
Corrección de tesis																									■	■	■	■	■											
Presentación final al consejo académico																													■	■	■									
Sustentación final																																	■	■	■	■				

Autor: Reyes Rodríguez Alcides

BIBLIOGRAFÍA

Amaranta Osorio. (2014). Organización de Estados Iberoamericanos para la educación ciencia y cultura. En B. Murillo, metas de teatro 2021 (págs. 6. ISBN: 978-84-7666-203-8). Madrid España: www.oei.es.

Antúnez del Cerro, N., Acaso, B., & Ana, U. (2011). Metodologías radicales para la comprensión de las artes visuales en primaria y secundaria en contextos museísticos en Madrid capital. Madrid: Universidad Complutense de Madrid-ISBN: 9781449251727.

Asenjo, J. A. (2010). Bases y Despegue del Teatro como Instrumento Educativo en la edad Moderna . Revista del AntiguoTeatro Escolar hispanico. 4 ,Repositorio de la Universitat de València, 56. (4), 2-61.

Áviles, N. (2009). Talleres De Artes Para Adolescente En La Expreoenza De La Comunicación. Repositorio De La Universidad Computense Madrid, 156,ISN 3016-4910.

Balseca, S., Moncayo, M., & Muñoz, E. (2013). guia docente para trabajar expresion corporal. repositorio de la universidad politecnica salesiana de Quito, 98. Uspace.ups.edu.ec/handle/123456789/4658.

Betancur, A. (2007). Talleres Educativos. En A. Betancur, talleres educativos (págs. 12. ISBN.978-958-20-0277-8). Bogota: Arte joven segunda edicion 2007.

Blanco, A. M. (2014). La Expresion Corporal una metodologia didactica que fortalece la integridad de los estudiantes. Revista Electronica de las sedes regionales de la universidad de Costa Rica, volumen 15, 28. ISSN 2215-2458.

Calderón, k. (2012). Analisisi de la Iportancia de la Expresion Corporal en el desarrollo Motor. Repositorio de la Escuela Politecnica del Ejercito, 14. handle/21000/5852.

Cañas, J. (2014). Y entonces, se abrió el telón. España: Ediciones Octaedro,S.L - IEBN 9788494153242.

Cañas, T. J. (2009). Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la dinámica teatral en el aula. Ediciones Octaedro,S.L-ISBN 9788480630047.

Codigo de la Niñez y Adolescencia. (2009). Codigo de la NIñez y Adolescencia : Registro Oficial 737. Quito: Congreso Nacional del Ecuador.

Cordero, C. F. (2008). Constitucion del Ecuador. Asamblea Constituyente, seccion quinta pag 27.

Espinoza, A. (2014). Acuerdo ministerial # 0041-14. Quito : Ministerio de Educacion del Ecuador.

- Gadsden, V. L. (2010). they arst and eduication :knowledge generation pedagogy and the discourse of learning. review of research in education, 33,10.3102/0091732X07309691.
- Gil, R. A. (8 de julio de 2010). el Teatro Escolar. Escuela pais tinta -Venezuela, págs. 3,ISSN 1794-2101.
- Laferrière, G. (1999). La Pedagoia Teatral ,una herramienta para educar. Revista de Intervencion Socio Educativa, 57. C.P. 8888 succ. Centre ville .
- LOEI, L. O. (2014). Ley Organica de Educacion intercultural (LOEI) Decreto No. 1241. Asamblea Nacional, art.3.
- Martinez, I. M. (2010). Elaboración y aplicación de una Guia Didáctica de Expresion Corporal para desarrollar habilidades. Repositorio de la Universidad Técnica de Cotopaxi, 22.
- Merchán, P. C. (28, Colombia Bogotad de marzo de 2011.). De las Prácticas Sociales de Referencia a las Prácticas en el Espacio Escénico Pedagógico1: la construcción del rol docente. Repositorio de la Universidad Pedagogica de Colombia, 119. ISSN 0123-4870.
- Moreno, G. A. (2010). La Mediación Artística: Un Modelo de Educación Artística. Repositorio de la Universidad de Barcelona, 2,ISSN: 1681-5653.

- Muñoz, N., Burbano, E., & Vizcaíno, M. (2008). Los talleres de expresión. En M. Nohora, B. Edgar, & V. Maria, La expresión artística desde la etapa pre escolar (pág. 47). Bogotá: cooperativa editorail magisterio capítulo 5.
- Navarro, M. a. (2005). Tendencias Pedagógicas Contemporáneas. Revista Cubana de Estamología vol,42, 5. ISSN 1561-297X.
- Ordás, P., González, H., & Alejandro, F. A. (2012). El mimo como recurso de la expresión corporal a nivel educativo recreativo. Revista digital de educación física, 37,ISSN: 1989-8304.
- Peña, O. Z. (2012). El teatro como estrategia didáctica para mejorar la autorregulación de la conducta de los niños. dialnet.unirioja.es, 70. ISSN-e 1794-1180.
- Ariel, S. (02 de mayo de 2012). Psicología de la Educación Teorías del Aprendizaje. Obtenido de educacion.idoneos.com/index.php/287950: Teoría de Piaget www.psicopedagogia.com/articulos/articulo=379
- Pitluk, L. (2012). La Modalidad de taller en el Nivel Inicial: recorrido y posibilidades para la educación actual. Epanish: Homo Sapiens Ediciones- ISSN 9789508085474.
- Rivera, G. d. (2014). Despertar Interés por el Teatro en los niños por medio de las animaciones infantiles. Repositorio de la Universidad Central del Ecuador, 9.handle/25000/2899.

- Robles, Gavira, Civila, & Diana, d. L. (2010). El Taller de Teatro una propuesta de Educacion Integral. Revista Iberoamericana de Educación, 3-4. ISSN: 1681-5653.
- Ros, C. f., & Úrca, X. (2013). Aportes para la definición, caracterización y expansion de un Clown socioeducativo. See discussions, stats, and author profiles for this publication,Universidad Autónoma de Barcelona, 4,5,6.
- Sánchez, M. M. (2009). Iteligencias Multiples. Revista.unam.mx Revista Digital Universitaria, volumen 10,numero 11, 7. ISSN: 1067-6079.
- Senplades. (2013). Plan Nacional Del Buen Vivir. Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo – , ISBN-978-9942-07-448-5.
- Solano Estefania, 2. (2010). EXPRESION CORPORAL. Argentina.
- Villalpando, M., & Badilla. (2010). El teatro como herramienta didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje en primaria. Instituto de Desarrollo Profesional Uladislao Gámez Solano., 11.
- Villalva, M. B. (2010). La Metafora Teatral en la Interacion Social. Revista internacional de sociologia Vol.68, 24. ISSN: 0034-9712.

Referencias UPSE

Pitluk, L. (2012). La Modalidad de taller en el Nivel Inicial: recorrido y posibilidades para la educación actual. Epanish: Homo Sapiens Ediciones- ISNN9789508085474

[.http://site.ebrary.com/lib/upsesp/detail.action?docID=10740985&p00=talleres+expresi%C3%B3n+corp%C3%B2ral](http://site.ebrary.com/lib/upsesp/detail.action?docID=10740985&p00=talleres+expresi%C3%B3n+corp%C3%B2ral)

Cañas, J. (2014). Y entonces, se abrió el telón. España: Ediciones Octaedro,S.L - IEBN 9788494153242.

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/detail.action?docID=10741179&p00=talleres+expresi%C3%B3n+corp%C3%B2ral>

Antúnez del Cerro, N., Acaso, B., & Ana, U. (2011). Metodologías radicales para la comprensión de las artes visuales en primaria y secundaria en contextos museísticos en Madrid capital. Madrid: Universidad Complutense de Madrid-ISBN:9781449251727

[.http://site.ebrary.com/lib/upsesp/detail.action?docID=10466913&p00=taller+mimos+escolares](http://site.ebrary.com/lib/upsesp/detail.action?docID=10466913&p00=taller+mimos+escolares)

Padilla, P. (2008). Canarito: el Parra que faltaba. Chile: RIL editores- ISBN 9781449284404.<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/detail.action?docID=10626187&p00=talleres+payaso+clown>

ANEXOS

Constitución del Ecuador

Art. 27 de la Constitución de la República del Ecuador dice que “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura”.

LOEI

Art 3, literal g

Fines de la educación:

“La contribución al desarrollo integral, autónomo, sostenible e independiente de las personas para garantizar la plena realización individual, y la realización colectiva que permita en el marco del Buen Vivir o Sumak Kawsay”

Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017

- ❖ Objetivo 3, de la política 3.7
- ❖ “Mejorar la calidad de vida de la población” y “Fomentar el tiempo dedicado al ser activo y el uso del tiempo libre en actividades físicas, deportivas y otras que contribuyan a mejorar las condiciones físicas, intelectuales y sociales de la población”.

El **Art. 56** hace referencia que todos los jóvenes tienen derecho a la propia identidad cultural, a la vida cultural, a la libre creación y expresión artística.



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ENTREVISTA DIRIGIDA AL DIRECTOR DEL ESTABLECIMIENTO
EDUCATIVO**

Tema: “LAS TÉCNICAS TEATRALES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “OTTO AROSEMENA GÓMEZ” DEL CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014 – 2015”.

1.- Datos Informativos

- 1.1. Nombre del entrevistado(a): MSc. Carlos Reyes. Director
1.2. Cantón: Santa Elena 1.3. Provincia: Santa Elena
1.4. Fecha de aplicación: _____

2.- Objetivo de la Entrevista

Obtener información necesaria del director, con relación de cómo se desarrolla las técnicas teatrales en la expresión corporal de los estudiantes del cuarto grado de educación básica de la Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez.

3. preguntas

1 ¿Conoce usted, si los docentes de la institución educativa aplican técnicas teatrales en el desarrollo de la expresión corporal en el aula de clase?

R/.

2 ¿Considera que los docentes de cuarto grado, actualmente poseen las competencias necesarias para desarrollar habilidades de expresión corporal en los estudiantes?

R/.

3 ¿Piensa que si se brindan técnicas teatrales y habilidades corporales a los estudiantes, éstos podrían mejorar su aprendizaje?

R/.

4 ¿Actualmente en la planificación institucional se promueven espacios y alternativas de capacitación para promover la educación artística para el desarrollo de la expresión corporal?

R/.

5 ¿Se comprometería con la aplicación de estrategias que potencien las técnicas teatrales para el desarrollo de expresión corporal como aporte al aprendizaje en el aula de clase?

R/



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ENCUESTA A DOCENTES DEL CUARTO GRADO DEL
ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO**

Tema: “LAS TÉCNICAS TEATRALES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “OTTO AROSEMENA GÓMEZ” DEL CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014 – 2015”.

1.- Datos Informativos

- 1.1. Nombre del entrevistado(a): _____
1.2. Cantón: Santa Elena 1.3. Provincia: Santa Elena
1.4. Fecha de aplicación: _____

2.- Objetivo de la Entrevista.

Obtener información necesaria del docente, con relación de cómo se desarrolla las técnicas teatrales en la expresión corporal de los estudiantes del cuarto grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez.

3. preguntas

1. ¿Identifica usted, si los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa presentan habilidades de expresión corporal, que les sirva para mejorar el aprendizaje en diferentes asignaturas?

R/.

2. ¿Cuál es su opinión al respecto “hay que desarrollar las competencias necesarias para promover técnicas teatrales en los estudiantes”

R/.

3. ¿En la institución se promueve la expresión corporal, desde su quehacer pedagógico con alternativas para que los estudiantes se comuniquen efectivamente, utilizando su cuerpo como herramienta socializadora?

R/.

4. ¿Qué actividades deben ser necesarias para incentivar el aprendizaje desde la expresión corporal?

R/.

5. ¿Se comprometería con la aplicación de estrategias que potencie el desarrollo de la expresión corporal como aporte al aprendizaje a los estudiantes de cuarto grado?

R/.



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ENCUESTA A ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DEL
ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO**

Tema: “LAS TÉCNICAS TEATRALES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “OTTO AROSEMENA GÓMEZ” DEL CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014 – 2015”.

OBJETIVO:

Obtener información necesaria, con relación de cómo se desarrollan las técnicas teatrales en la expresión corporal de los estudiantes del cuarto grado de educación básica de la Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez.

INSTRUCCIONES:

Estimado (a) Estudiante:

Lea detenidamente cada una de las preguntas y de acuerdo a su criterio marque con una X en el casillero que corresponda, considerando la siguiente escala:

1= Siempre 2= Algunas Veces 3= Nunca

Nº	Preguntas	1	2	3
1	¿En las actividades que participas en la institución, crees que has desarrollado habilidades de expresión corporal?			
2	¿Recibes incentivación por parte del profesor en la clase, para que participes en actividades teatrales?			
3	¿En la institución experimentas nuevas experiencias al realizar representaciones artísticas?			
4	¿Con que frecuencia tu docente realiza actividades de expresión corporal en el aula de clase?			
5	¿Has recibido clase utilizando las técnicas teatrales para aprender temas de clases?			

6	¿Te han enseñado habilidades corporales para asimilar un aprendizaje de una forma participativa?			
7	¿Desearías que tu docente implemente en el aula de clase actividades como mimos, teatro para mejorar tu expresión corporal?			
8	Te gustaría participar en representaciones escénicas en clase, para desarrollar habilidades de expresión corporal?			
9	¿Te gustaría que tu docente realice actividades de expresión corporal para enseñar un aprendizaje?			



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ENCUESTA A REPRESENTANTES LEGALES DEL CUARTO GRADO
DEL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO**

Tema: “LAS TÉCNICAS TEATRALES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “OTTO AROSEMENA GÓMEZ” DEL CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014 – 2015”.

OBJETIVO:

Obtener información necesaria del padre de familia, con relación de cómo se desarrolla las técnicas teatrales en la expresión corporal de los estudiantes del cuarto grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez.

INSTRUCCIONES:

Estimado (a) Representante Legal:

Lea detenidamente cada una de las preguntas y de acuerdo a su criterio marque con una X en el casillero que corresponda, considerando la siguiente escala:

1= Siempre 2= Algunas Veces 3= Nunca

Para su mejor comprensión es necesario que tenga en cuenta el siguiente concepto:

Expresión corporal: Forma de pensar de manera responsable en la medida que se tengan las habilidades y destrezas para emitir juicios de forma precisa, clara al interpretar, analizar y evaluar información.

Nº	Preguntas	1	2	3
1	¿Sabe si su hijo presenta gusto por el teatro y participa activamente en actividades teatrales en la institución?			
2	¿Identifica usted, si su hijo tiene habilidades y destrezas para desarrollar la expresión corporal?			
3	¿Estaría de acuerdo que se implemente destrezas y habilidades de expresión corporal en el aprendizaje de su hijo?			

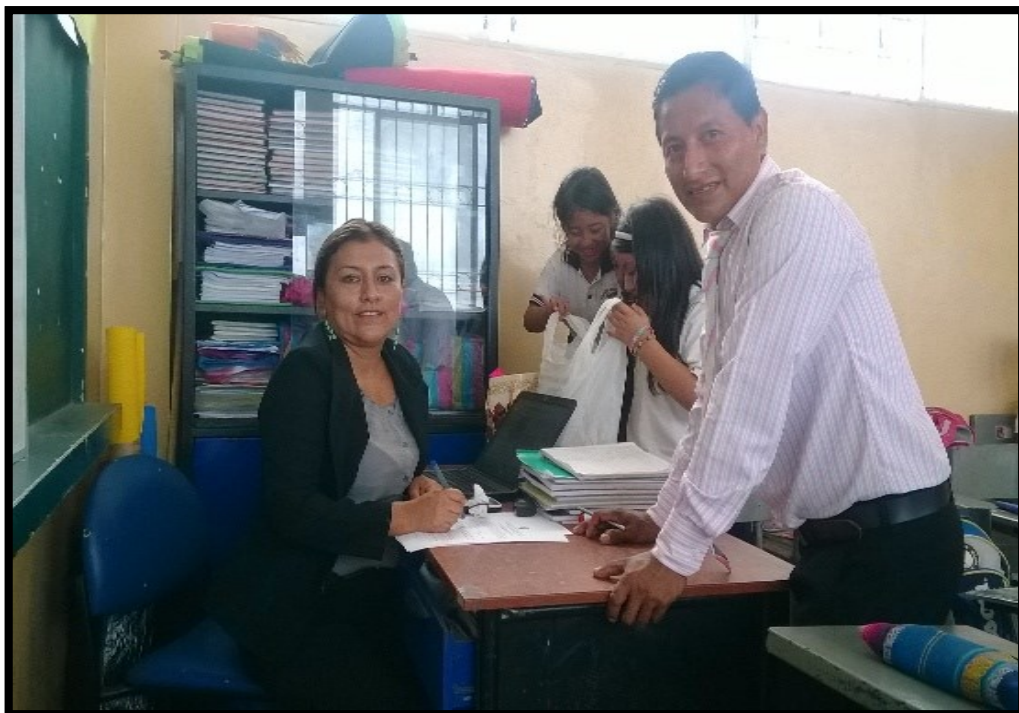
4	¿Reconoce usted, si el docente de grado motiva, incentiva y ayuda a que los estudiantes se integren a participar en representaciones artística en el aprendizaje?			
5	¿La implementación de las técnicas teatrales en la institución educativa ayudará que su hijo, desarrolle habilidades corporales en su desenvolvimiento académico?			
6	¿Se comprometería con la ayuda de recursos y materiales para fomentar las técnicas teatrales encaminadas a desarrollar el intelecto del estudiante?			

Entrevista realizada al director de la institución



Entrevista realizada al MSc. Carlos Reyes Gonzales, director de la institución

Encuesta realizada a docente de cuarto grado de la institución



Encuesta aplicada a la MSc. Gabriela Malavé docente de cuarto grado paralelo “B”

Encuesta realizada a estudiantes de cuarto grado paralelo “B”



Encuesta aplicada a los estudiantes por el responsable de la investigación

Realizando indicaciones de la encuesta



Ayuda de la docente para la realización de la encuesta a los estudiantes

Encuesta realizada a los representantes legales de los estudiantes de cuarto grado



Instrucción del responsable de la investigación para realizar encuesta a los representantes legales

Representantes participando realización de la encuesta



Fuente: Unidad educativa "Otto Arosemena Gómez"

Autorización de los directivos para aplicar talleres de técnicas teatrales



Directivos y responsable de la investigación al iniciar los talleres de técnicas teatrales

Colaboración de la docente de cuarto grado para realizar talleres



MSc. Gabriela Malavé colaborando para la puesta en escenas de los estudiantes.

Taller de expresión corporal



Desarrollo del taller de expresión corporal dirigido por el responsable de la investigación

Taller del payaso educativo clown



Taller del payaso educativo clown dirigido por el responsable de la investigación

Evidencia de los estudiantes de cuarto grado con el responsable de la investigación



Estudiantes del cuarto grado paralelo “B” de la unidad educativa “Otto Arosemena Gómez”

Evidencia de estudiantes que participaron en los talleres técnicas teatrales



Imagen de los estudiantes que colaboraron con diferentes trajes en la puesta en escena
Fuente. Unidad Educativa “Otto Arosemena Gómez”



La Libertad, Octubre 06 del 2014

Lcdo. **Hugo Rodríguez Reyes**
DIRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA OTTO AROSEMENA GÓMEZ
DEL CANTÓN SANTA ELENA
Presente.

De mis consideraciones:

Yo, **ALCIDES REYES RODRÍGUEZ**, estudiante de la Universidad Estatal Península de Santa Elena Carrera Educación Básica, me dirijo a usted expresándole lo siguiente:

Por medio de la presente me dirijo a usted para solicitarle de manera más comedida me conceda el permiso necesario en la institución que usted dirige, para dar realización a la aplicación del proyecto de investigación y poder cumplir con el requisito indispensable del proceso de titulación .

Por la atención a la presente petición, reitero agradecimientos, augurando éxitos en su vida profesional en bien de la educación y la niñez.

Por una comunidad educativa, por una educación de calidad, calidez y el avance al camino a la excelencia.

Atentamente.

ALCIDES REYES RODRIGUEZ
C.I.0916065816



**UNIDAD EDUCATIVA
"OTTO ROSEMENAGÓMEZ"**

EDUCAR ES LIBERTAR

Clave 18-001/14

Santa Elena, 07 de Octubre del 2014

Dra. Nelly Panchana.

**DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS DE
LA UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA.**

Presente.

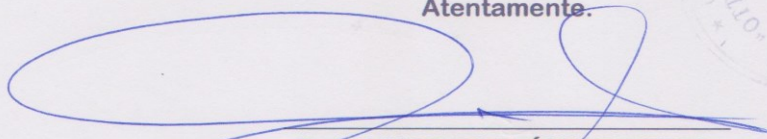
De mis consideraciones:

Dando contestación a la solicitud presentada por el estudiante Sr. **REYES RODRÍGUEZ ALCIDES**, con fecha 07 de octubre del 2014, la junta general de profesores resolvió autorizar al mencionado estudiante para que realice su Proyecto Educativo dentro de nuestra institución, porque es un requisito para que pueda graduarse como Licenciado en Educación Básica

Resolución tomada en reunión del 07 de octubre del 2014.

Sin otro particular nos suscribimos de Ud.

Atentamente.


**Prof. HUGO RODRÍGUEZ REYES
DIRECTOR**



Dirección: Cantón Santa Elena. Calles Chimborazo y Julio Moreno **Teléfono:** 2942217
Santa Elena – Ecuador

Correo electrónico: esc.ottoarosemena@yahoo.es



**UNIDAD EDUCATIVA
"DR. OTTO AROSEMENA GÓMEZ"**

EDUCAR ES LIBERTAR

Santa Elena, agosto 12 de 2015

Dra. Nelly Panchana --
DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
Presente

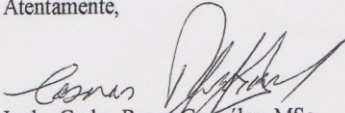
De mis consideraciones

Yo, **CARLOS REYES GONZÁLEZ**, director de la Unidad Educativa "**Dr. Otto Arosemena Gómez**" me dirijo a usted expresándole lo siguiente:

Por medio de la presente certifico que el Sr. **REYES RODRIGUEZ ALCIDES**, Egresado de la Carrera de Educación Básica culminó su proyecto de tesis en esta Institución con el tema "**LAS TÉCNICAS TEATRALES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DR. OTTO AROSEMENA GÓMEZ" DEL CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014 - 2015**".

Doy fe de este documento en honor a la verdad.

Atentamente,


Lcdo. Carlos Reyes González, MSc.
DIRECTOR



La Libertad, agosto 03 del 2015

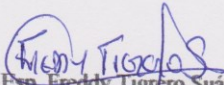
CERTIFICACIÓN DE GRAMATÓLOGO

Esp. Freddy Tigrero Suárez
Docente de la Carrera de Educación Básica
Universidad Estatal Península de Santa Elena

CERTIFICA:

Que después de revisar el contenido del trabajo de titulación del señor **Alcides Carmelo Reyes Rodríguez**, cuyo tema es: **"Las técnicas teatrales para el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez, del cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2014-2015"**, me permito declarar que el trabajo investigativo se encuentra idóneo y puede ser expuesto ante el jurado respectivo para la defensa del tema en mención.

Es todo cuanto puedo manifestar en honor a la verdad.


Esp. Freddy Tigrero Suárez
Docente de la Carrera de Educación Básica
UPSE



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

La Libertad, 21 de septiembre de 2015

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

003-TUTOR SAE. MSc. Salazar Arango Edwar 2015

En calidad de tutor del trabajo de titulación denominado **“LAS TÉCNICAS TEATRALES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “OTTO AROSEMENA GÓMEZ” DEL CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015 – 2016”**, elaborado por el estudiante REYES RODRÍGUEZ ALCIDES CARMELO egresado de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciado en Educación Básica, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con 2% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,

Lcdo. Edwar Salazar Arango, MSc
C.I.: 1727224360
DOCENTE TUTOR

Outlook.com - edwarsalaz... x URKUND - Log in x Inicio - URKUND

https://secure.orkund.com/view/15015662-302201-352383#q1bKLVayijY00DG00DEy1zEx0TE10zG1

URKUND

Document [TESIS FINAL REYES RODRIGUEZ ALCIDES.docx](#) (D14989704)

Submitted 2015-07-27 23:20 (-05:00)

Submitted by alcidesrey@windowslive.com

Receiver esalazar.upse@analysis.orkund.com

Message Tesis Final Reyes Rodríguez Alcides [Show full message](#)

2% of this approx. 26 pages long document consists of text present in 5 sources.

Fuentes de Similitud

D14989704 - TESIS FINAL R... x +

Buscar

List of sources

Rank	Path/Filename
1	TESIS FINAL. DOMÍNGUEZ SUÁREZ WILIAN.docx
2	Tesis final. Rodríguez Lainez Byron Geovanny.docx
3	TESIS FINAL SUAREZ SUAREZ ANGEL JOSE.docx
4	Tesis final Chango Villaprado Mercedes Lilibeth.docx
5	TESIS FINAL. CALVACHI GONZABAY VERÓNICA.docx
6	Cuáles son los retos de la UNESCO en la educación del sieto XXI relacionando la investigación.docx