



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y  
RECREACIÓN**

**TEMA:**

METODOLOGÍA PARA LA COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL DE LA DANZA COREOGRÁFICA, EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA SANTA MARÍA DE LA ESPERANZA, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014-2015.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN.

**AUTORA:**

MÓNICA PAOLA CASTILLO AMBROSSI

**TUTORA:**

ECON. TATIANA ENRÍQUEZ ROJAS, MSc.

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

**OCTUBRE – 2015**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y**  
**RECREACIÓN**

**TEMA:**

METODOLOGÍA PARA LA COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL DE LA DANZA COREOGRÁFICA, EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA SANTA MARÍA DE LA ESPERANZA, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014-2015.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN.

**AUTORA:**

MÓNICA PAOLA CASTILLO AMBROSSI

**TUTORA:**

ECON. TATIANA ENRÍQUEZ ROJAS, MSc.

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

**OCTUBRE – 2015**

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA**

En mi calidad de Tutora del trabajo de investigación: METODOLOGÍA PARA LA COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL DE LA DANZA COREOGRÁFICA EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA SANTA MARÍA DE LA ESPERANZA CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014-2015 elaborado por la Señora: MÓNICA PAOLA CASTILLO AMBROSSI, egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Física, Deportes y Recreación, me permito aclarar que el Trabajo de Titulación, ha sido revisado corregido por ende, lo apruebo en todas sus partes, porque reúne los requisitos y méritos suficientes, para ser sometido a la evaluación del tribunal.

**Atentamente.**

---

**ECON. TATIANA ENRÍQUEZ ROJAS, MSc.**

**TUTORA**

## **AUTORÍA**

Yo, MÓNICA PAOLA CASTILLO AMBROSSI, portadora de la cédula de ciudadanía N° 092356049-4, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Física, Deportes y Recreación, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Física, Deportes y Recreación, en calidad de autora del Trabajo de investigación con el tema “METODOLOGÍA PARA LA COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL DE LA DANZA COREOGRÁFICA EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA SANTA MARÍA DE LA ESPERANZA CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014-2015”, declaro que este trabajo de investigación es de mi autoría, que este trabajo es original y no ha sido previamente presentado, que se ha citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen el derecho de autor.

**Atentamente.**

---

**MÓNICA PAOLA CASTILLO AMBROSSI**  
**C.I. N° 092356049-4**

## **TRIBUNAL DE GRADO**

---

Dra. Nelly Panchana Rodríguez, MSc.  
**DECANA DE LA FACULTAD DE  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E  
IDIOMAS.**

---

Lcda. Laura Villao Laylel, MSc.  
**DIRECTORA DE LA CARRERA  
DE EDUCACIÓN FÍSICA,  
DEPORTES Y RECREACIÓN.**

---

Econ. Tatiana Enríquez Rojas, MSc.  
**PROFESORA TUTORA**

---

Lcdo. Luis Miguel Mazón Arévalo, MSc.  
**PROFESOR DEL AREA**

---

Abg. Joe Espinoza Ayala  
**SECRETARIO GENERAL**

## **DEDICATORIA**

Con mucho amor dedico mi trabajo:

A mi madre Lcda. Mónica Ambrossi Buchelli, a mi padre Lcdo. Washington Alvia Baldeón y a mi abuelita Lcda. Carmen Buchelli Aldás, quienes supieron motivarme para poder cumplir hoy mis metas profesionales con sacrificio y perseverancia.

A mi hijo Yamir Iván Sanginés Castillo, quien es el eje fundamental de mi vida y el que me inspira a ser cada día mejor.

A mis hermanos, especialmente a mi hermana Lcda. Angélica Castillo Ambrossi quien me apoyó durante todos mis cuatro años de estudios.

A mi tía Lcda. Marcela Ambrossi Buchelli, MSc. a mis tíos y amigos que siempre estuvieron dispuestos a brindarme su ayuda incondicional.

*Mónica.*

## **AGRADECIMIENTO**

Con sacrificio y esfuerzo he culminado mi carrera universitaria, y no hubiese podido alcanzar mi objetivo sin la ayuda de las siguientes personas e instituciones.

Mi agradecimiento imperecedero para ellos:

A Dios principalmente pues ha sabido llenarme de sabiduría y paciencia en todo momento de mi vida.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, institución que a través de docentes de excelencia ha sabido formarme a lo largo de mi carrera, para ser una profesional con altos conocimientos en Educación Física.

A mi Tutora, Econ. Tatiana Enríquez Rojas, MSc. quien supo guiarme en todo el desarrollo del Trabajo de Titulación.

A la Escuela de Educación Básica “Santa María de la Esperanza” quien me permitió compartir con los estudiantes y docentes mis conocimientos facilitándome la aplicación y ejecución del presente trabajo.

*Mónica.*

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
PORTADILLA.....	ii
APROBACIÓN DE LA TUTORA.....	iii
AUTORÍA.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	x
RESUMEN.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	5
EL PROBLEMA.....	5
1.1 Tema.....	5
1.2.- Planteamiento del problema.....	5
1.2.1.- Contextualización.....	7
1.2.2.- Análisis crítico.....	8
1.2.3.- Prognosis.....	9
1.2.4.- Formulación del problema.....	9
1.2.5.- Preguntas directrices.....	10
1.2.6.- Delimitación del objeto de investigación.....	10



1.3.- Justificación .....	11
1.4.- Objetivo general.....	13
1.4.1.- Tareas científicas. ....	13
CAPÍTULO II .....	14
MARCO TEÓRICO.....	14
2.1.- Investigaciones Previas.....	14
2.2.- Fundamentación Teórica.....	15
2.2.1.- Fundamentación Filosófica.....	16
2.2.2.- Fundamentación Psicológica.....	17
2.2.3.- Fundamentación Social.....	18
2.2.4.- Fundamentación Pedagógica .....	19
2.3.- Categorías fundamentales.....	20
2.3.1.- Los principios .....	20
2.3.1.1.- Garantizar los efectos de adaptación dinámica general .....	23
2.3.1.2.- Principios de la actividad física .....	24
2.3.1.3.-Leyes del proceso de enseñanza-aprendizaje.....	25
2.3.2.- Conceptos.....	26
2.3.3.- Capacidades coordinativas.....	27
2.3.4.- Factores principales que condicionan el desarrollo de las capacidades.....	28
2.3.4.1.- Tipos de condiciones físicas .....	28
2.4.- Fundamentación legal.....	29
2.4.1.- Constitución de la República del Ecuador.....	29
2.4.2.- Plan Nacional del Buen Vivir .....	30

2.5.- Idea a defender.....	30
CAPÍTULO III.....	31
METODOLOGÍA.....	31
3.1.- Enfoque investigativo.....	31
3.2.- Modalidad básica de la investigación.....	31
3.2.1.- Investigación de campo.....	31
3.2.2.- Investigación documental-bibliográfica.....	31
3.2.3.- Investigación experimental.....	32
3.3.- Nivel o tipo de investigación.....	32
3.3.1.- Exploratoria.....	32
3.3.2.- Descriptiva.....	32
3.4.- Población y muestra.....	33
3.4.1.- Población.....	33
3.4.2.- Muestra.....	33
3.5.- Métodos de investigación científica.....	33
3.5.1.- Métodos teóricos.....	33
3.5.1.1.- Histórico-Lógico:.....	33
3.5.1.2.- Inductivo-Deductivo.....	33
3.5.1.3.- Análisis-Síntesis.....	34
3.5.2.- Métodos empíricos.....	34
3.5.2.1.- Encuesta.....	34
3.5.2.2.- Entrevista.....	34
3.5.2.3.- Guía de observación.....	34

3.5.2.4.- Matemático estadístico. ....	35
3.6.- Plan de recolección de la información. ....	35
3.7.- Plan de procesamiento de la información. ....	36
3.7.1.- Determinación de la situación.....	36
3.7.2.- Búsqueda de información. ....	36
3.8.- Análisis de interpretación de resultados. ....	36
3.8.1.- Conclusión general de la encuesta. ....	44
3.8.2.- Análisis de la entrevista realizada.....	45
3.8.3.- Guía de observación en danza coreográfica. ....	46
3.8.3.2.- Valoración de los indicadores de la guía de observación. ....	47
3.9.- Conclusiones y recomendaciones. ....	48
3.9.1.- Conclusiones.....	48
3.9.2.- Recomendaciones. ....	49
CAPÍTULO IV.....	50
PROPUESTA.....	51
4.1. Datos informativos.....	51
4.1.1. Tema:.....	51
4.1.2. Institución.....	51
4.1.3. Ubicación. ....	51
4.1.4. Tiempo estimado para la ejecución.....	51
4.1.5. Equipo técnico responsable.....	51
4.1.6. Beneficiarios. ....	51
4.2.- Antecedentes de la propuesta.....	52

4.2.1.- Diagnóstico previo a los estudiantes del quinto grado. ....	53
4.3.- Justificación. ....	54
4.4.- Objetivos. ....	55
4.5.- Fundamentación.....	55
4.6.- Metodología y desarrollo del plan de acción. ....	56
4.6.1.- Implementacion de métodos medios y procedimientos.....	61
4.6.1.1.- Implementacion de métodos medios y procedimientos.....	61
4.6.1.1.- Indicaciones generales. ....	63
4.6.1.2.- Metodología para la coordinacion de los movimientos naturales.....	63
4.6.1.3.- Metodología de la enseñanza de ritmo a través de las palabras.....	64
4.7.- Conclusiones y recomendaciones. ....	68
4.7.1.- Conclusiones generales.....	68
4.7.2.- Recomendaciones. ....	69
CAPÍTULO V .....	70
MARCO ADMINISTRATIVO .....	70
5.1.- Recursos:.....	70
5.1.1.- Institucionales. ....	70
5.1.2.- Humanos. ....	70
5.1.3.- Materiales.....	70
5.1.4.-Financiamiento.....	71
MATERIAL DE REFERENCIA.	
1.- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES .....	74
2.- BIBLIOGRAFÍA. ....	75
ANEXOS.	

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.- Conocimientos de las condiciones motrices coordinativas. ....	37
Tabla 2.- Componentes físico motores.....	38
Tabla 3.- Particularidades de la coordinación.....	39
Tabla 4.- Conocimientos sobre coordinación dinámica general.....	40
Tabla 5.- Métodos de trabajo.....	41
Tabla 6.- Procesos metodológicos de la enseñanza.....	42
Tabla 7.- Proceso de enseñanza y aprendizaje.....	43
Tabla 8.- Guía de observación.....	46
Tabla 9.- Partes principales de una planificación según Costés (1993).....	61
Tabla 10.- Recursos humanos.....	71
Tabla 11.- Presupuesto operativo.....	72
Tabla 12.- Movilización y comunicación.....	73
Tabla 13.- Total de gastos.....	73
Tabla 14.- Cronograma.....	74

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.- Conocimientos de las condiciones motrices coordinativas. ....	37
Gráfico 2.- Componentes físico motores. ....	38
Gráfico 3.- Particularidades de la coordinación.....	39
Gráfico 4.- Conocimientos sobre coordinación dinámica general. ....	40
Gráfico 5.- Métodos de trabajo. ....	41
Gráfico 6.- Procesos metodológicos de la enseñanza. ....	42
Gráfico 7.- Proceso de enseñanza y aprendizaje.....	43



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y  
RECREACIÓN**

**Tema:**

METODOLOGÍA PARA LA COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL DE LA DANZA COREOGRÁFICA, EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA SANTA MARÍA DE LA ESPERANZA, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014-2015.

Tutora: Econ. Tatiana Enríquez Rojas, MSc.

Autora: Mónica Paola Castillo Ambrossi.

***RESUMEN***

En el ámbito educativo la demanda de propuestas que presenten un grado de complejidad para el trabajo de la enseñanza y el aprendizaje tiene que ser reforzado, debido a que el docente debe conocer y desarrollar métodos que proporcionen una mejora en las habilidades y capacidades dentro de las clases en la Educación Física y el Deporte, rigiéndose por principios, leyes y categorías propias de las edades y características del grupo de niños con los que se va a trabajar, para eso se utilizaron una serie de parámetros que miden de manera cualitativa y cuantitativa las problemáticas referentes a la coordinación dinámica general, evidenciando la mala ejecución en las acciones de la danza así como la poca estimulación motriz y las capacidades coordinativas, para ello se da sustento mediante una metodología la cual se fundamenta en la recopilación de artículos, libros y tesis referentes a dicha temática, creando conocimientos sustentables para la ciencia la cual transforma la realidad a través de la solución científica de los problemas profesionales, formando una actitud positiva en los aportes teórico-prácticos que representan tangibilidad y la utilidad de lo alcanzado en los estudiantes del quinto grado en la escuela de Educación Básica Santa María de la Esperanza; presentado además el prototipo para un diagnóstico previo para su planificación y estructuración de cada una de las clases con el fin de capacitar, orientar y crear métodos, medios y procedimientos para los a los docentes encargados de la metodología de la enseñanza de la danza coreográfica.

**Palabras Claves:** METODOLOGÍA, MÉTODOS, COORDINACIÓN, PRINCIPIOS, DANZA.

## INTRODUCCIÓN

Es indudable que en la actualidad se toman en cuenta los nuevos matices pedagógicos para una mayor eficacia en Educación Física, Deportes y Recreación, siendo necesario contribuir a la calidad educativa por medio de docentes competentes, que permitan dar soluciones efectivas a los problemas sociales dentro del campo de la práctica, viéndose reflejado en el estudio metodológico para una de las capacidades coordinativas, en los niños de quinto grado.

Es por ello que el enriquecimiento del docente de Educación Física por medio de una metodología, tiende a mejorar el proceso pedagógico referente a la instrucción e impartición de las clases. Tomando en consideración lo anteriormente expuesto es que el siguiente estudio, está enfocado en la danza coreográfica, que es impartida a los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Santa María de la Esperanza. Se considera uno de los deportes que involucra el arte y la técnica mostrando un nivel de complejidad dentro de la composición y la ejecución.

La danza coreográfica además de ser un deporte dinámico, requiere de una adecuada planificación debido a los cambios innumerables en los ritmos de la música y el vestuario, influyendo en gran manera la moda y las condiciones socio-educativas, variando notablemente las condiciones de trabajo y exigencias de la preparación, así como también aumenta el nivel de dificultad en el uso técnico de los estudiantes y la planificación del docente.



Uno de los lineamientos de esta investigación, va encaminado a mejorar la coordinación dinámica general de los alumnos de quinto grado; el docente debe llevar una planificación adecuada a las características de los niños y niñas, mostrando una adaptabilidad en el uso de distintos métodos y técnicas de trabajo incluyendo las composiciones y elevando el grado de dificultad.

Es necesario destacar que las capacidades coordinativas generales se trabajan por medio de composiciones las cuales implementan la presión en las acciones grupales o individuales, también la eficacia al momento de la marcha o la carrera involucrando desplazamientos, lanzamientos y recepciones, mejorando en cierto modo las capacidades que permiten controlar el cuerpo en el espacio de manera armónica y voluntaria.

Se dirige dicha temática a los docentes que imparten la danza coreográfica aplicada a los estudiantes de quinto grado de manera específica, mostrando la coordinación como capacidad fundamental en el funcionamiento del cuerpo así como también el método adecuado para el trabajo en algunos de los movimientos torpes o acciones nulas que cometan los niños y niñas.

Se destaca que durante el desarrollo se mostrarán algunos lineamientos que potencien corregir o compensar la coordinación dinámica general de los estudiantes de quinto grado, utilizando las capacidades físicas como implementos propios de la condición físico-motora, el cual se dividirán en las condiciones motrices coordinativas como son: la coordinación, el equilibrio, la estructuración

espacio-temporal, y la validación de la metodología mediante las condiciones resultantes en las habilidades, destrezas y la agilidad.

Por otra parte cada método o elemento que se proponga en la metodología aumentará el grado de dificultad para que sea válido, tomando en consideración los grupos corporales a los que están sujetos los niños y niñas de quinto grado, que involucra la coordinación dinámica motriz, tomando como referencia los principios de la Gimnasia Rítmica y los grupos fundamentales como son: paso, carrera, elementos bailables entre otros, los cuales servirán para aumentar los elementos de dificultad.

Para dar paso al desarrollo investigativo se resumirán los componentes teóricos por capítulos, estos están sustentados en aportes teóricos y prácticos:

**Capítulo I:** Se elaborará el marco conceptual donde se puede señalar el tema a investigar, dando a conocer el planteamiento del problema de la investigación, la contextualización del mismo, el análisis crítico de cada temática a tratar, la prognósis esperada durante la recolección de datos y la justificación la cual da sustento al planteamiento del problema.

**Capítulo II:** Se pondrán de manifiesto en el marco teórico, las investigaciones previas al tema a presentar y los autores que garantizan la investigación por los lineamientos fundamentales como son: filosóficos, pedagógicos, psicológicos, así como las citas de autores y temas anteriormente ya estudiados conjunto a las categorías legales.

**Capítulo III:** Se puntualizará el nivel que respalda la investigación científica, la población y muestra, detallando las técnicas e instrumentos aplicados durante el desarrollo y de esa manera proyectar los análisis para la propuesta, así como también el resultado dado en las conclusiones y las recomendaciones.

**Capítulo IV:** Aquí se demostrarán los datos informativos junto a cada antecedente de la propuesta, justificando la importancia de la metodología que estará conformada por un aparato teórico o cognitivo y las categorías fundamentales dentro de la validación de la metodología.

**Capítulo V:** Fortalecerá todos los recursos a utilizar tanto institucionales, humanos, materiales, económicos (presupuestos) que permitirán investigar los gastos pertinentes.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 TEMA.**

METODOLOGÍA PARA LA COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL DE LA DANZA COREOGRÁFICA, EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA SANTA MARÍA DE LA ESPERANZA, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014-2015.

### **1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

El Ecuador es un país que está sujeto a los cambios evolutivos dentro del contexto social, aunque con pequeñas modificaciones pero manteniendo la misma esencia cultural ideológica e intercultural adaptadas a la era moderna, sin embargo en el campo de la danza y la instrucción por parte del personal que tenga conocimientos generales y básicos no se han implementado métodos que generen o potencien la danza coreográfica.

En la provincia de Santa Elena no se ha evidenciado en los últimos años estudios pertinentes sobre las metodologías a utilizar para la enseñanza y el logro de la coordinación individual o grupal, no aportando a los recursos humanos para la preparación de los estudiantes de quinto grado, considerando además que del contenido seleccionado dentro de la impartición de las clases, no se distinguen los

elementos propios de las condiciones físico-motoras, las cuales conducen a la condiciones motrices coordinativas.

Otra debilidad que se puede describir de manera cualitativa en el entorno de la escuela de Educación Básica Santa María de la Esperanza, es que los contenidos para el trabajo continuo del docente de Educación Física no son desarrollados a base de argumentos teóricos-prácticos, es decir, no se evidencian contenidos ni metodologías básicas para hacer uso de la lectura y mucho menos ejemplos prácticos para desarrollar los planes de clases.

Dicho esto, cada uno de los elementos básicos para el trabajo del docente con los estudiantes de quinto grado, muestran dificultad al momento de hacer una coreografía, no cumplen los requisitos generales en los desplazamientos individuales o grupales, demuestran en general una mala coordinación, equilibrio y el mal uso del tiempo y espacio; se resalta que dentro de la danza no se permite el estatismo, además los elementos de dificultad forman parte de grupos corporales los cuales involucran la acción motriz.

Es propio rescatar los aportes educativos que van dentro de la gimnasia debido a la falta de metodologías que potencien o promuevan la participación tanto de docentes como alumnos, autores como Castañer, M. (1991), muestran la necesidad de trabajar la coordinación dinámica general en las primeras edades, así como también la preocupación en las escuelas Educativas, por la falta de comunicación y expresión corporal planteada por Romero, C. (2000), se considera necesario proponer una metodología para la coordinación dinámica general.

### **1.2.1.- Contextualización.**

Se han realizado distintos estudios referentes a la gimnasia y sus especialidades, donde se han abordado los temas relativos a las capacidades coordinativas, involucrando la condición física de las personas que lo practican, de ello también depende el comportamiento corporal, detallando también los componentes como la condición físico-motora, sin embargo este tema investigativo está en función de las condiciones motrices coordinativas, las cuales se dividen en coordinación, equilibrio y estructuración espacio-temporal.

Distintos autores abordan las capacidades coordinativas generales desde la didáctica (Contreras, J. 1998), pero en el campo de la Educación Física estructuran los componentes de una clase dinámica así como también, el programa de la enseñanza primaria (Castañer, M, y Camerino, O. 1991), mientras que en la escuela la danza no se identifica como un deporte, sino más bien como complementos de la gimnasia rítmica.

Dentro de la metodología se hace referencia a los procesos orientados por los autores Bermúdez, R. y Maricela, R. (1996), los cuales detallan los pasos a seguir dentro de una metodología de la enseñanza así como también el aprendizaje, contextualizando la información para el campo educativo y la danza, que se ve reflejado en el desarrollo de la coordinación dinámica general de los estudiantes de quinto grado.

### **1.2.2.- Análisis crítico.**

Se presenta la propuesta basada en los argumentos científicos de autores como Bermúdez, R. y Maricela, R. (1996), que contribuyen a las definiciones sobre la metodología, al igual que los aportes teóricos que son producto de procedimientos, métodos y técnicas científicas, que permiten dar una solución a problemas, en el campo de la práctica pedagógica y al mismo tiempo materializan en sistemas de conocimientos la esencia del objeto y el comportamiento de los docentes en la aplicación de la metodología.

Para eso se llevarán a cabo una serie de análisis dentro del programa educativo de la Escuela de Educación Básica Santa María de la Esperanza en el cantón La Libertad, obteniendo parámetros sobre el trabajo que se aplica dentro de las clases de Educación Física de manera metodológica, con un carácter: flexible, dinámico, desarrollador y potenciador del conocimiento en función del desarrollo de habilidades y capacidades físicas que mejoren la coordinación dinámica general de los niños de quinto grado.

Así mismo se analizaron los resultados obtenidos sobre las metodologías que se aplican en el área de la Educación Física, destacando que los argumentos fueron revisados en las edades de 8 a 9 años referentes a quinto grado, que contextualizado de manera propia para esta investigación, con un enfoque metodológico y factible en su utilización los materiales y recursos que requiere, aplicable para las extensiones metodológicas y otras aplicaciones, generables por su condición en el contexto ecuatoriano y potenciador del desarrollo.

### **1.2.3.- Prognosis.**

Esta investigación va orientada al desarrollo de una metodología atendiendo a las necesidades de la Escuela de Educación Básica Santa María de la Esperanza, se abordan los estudios filosóficos de los métodos del conocimiento y transformación de la realidad, aplicando principios de la concepción en los estudiantes de quinto grado, analizando además desde un plano más particular métodos, procedimientos y técnicas que respondan a la ciencia en relación a las características de la coordinación dinámica general.

Se detalla que características de la coordinación general se refiere a los métodos, procedimientos y técnicas desarrollados en la metodología planteada por Bermúdez, R. y Maricela, R., que se compone de dos aparatos estructurales: el aparato teórico o cognitivo que a su vez incluye categorías, conceptos y el cuerpo legal que compone leyes, por otro lado pero en un mismo enfoque el aparato instrumental que está conformado por métodos teóricos, empíricos, y las técnicas utilizadas durante el procedimiento para obtener resultados específicos en los docentes que imparten la danza en quinto grado de la escuela Santa María de la Esperanza.

### **1.2.4.- Formulación del problema.**

¿Cómo contribuir a la coordinación dinámica general de la danza coreográfica en los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Santa María de la Esperanza, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, Año Lectivo 2014-2015?



### **1.2.5.- Preguntas directrices.**

1. ¿Cuáles son las capacidades coordinativas generales?
2. ¿Qué es la coordinación dinámica general?
3. ¿Cómo determinar la metodología para la coordinación dinámica general?
4. ¿Cuáles son los resultados alcanzados en los estudiantes de quinto grado?

### **1.2.6.- Delimitación del objeto de investigación.**

**Propuesta:** Metodología para la coordinación dinámica general de la danza coreográfica.

**Campo:** El desarrollo de la coordinación dinámica general de la danza coreográfica.

**Área:** Educación Física, Deportes y Recreación.

**Aspecto:** Métodos, medios y técnicas.

**Tema:** Metodología para la coordinación dinámica general de la danza coreográfica en los estudiantes de quinto grado.

**Problema:** Poco desarrollo metodológico en la coordinación dinámica general en la danza coreográfica en los estudiantes de quinto grado.

**Delimitación temporal:** Aplicación de trabajo metodológico durante el año académico de quinto grado.

**Delimitación poblacional:** 27 niños y niñas de quinto grado, edades de 8 a 9 años.

**Delimitación espacial:** Salón de danza y aulas.

**Delimitación contextual:** Se aplicó en los horarios destinados a la danza coreográfica, en la Escuela de Educación Básica Santa María de la Esperanza.

**Objeto de estudio:** El proceso metodológico de la coordinación dinámica general en la danza coreográfica para quinto grado.

### **1.3.- JUSTIFICACIÓN.**

Para dar justificación a uno de los problemas dentro de las escuelas Educativas que imparten la Educación Física y el Deporte, es necesario mostrar complementos y directrices metodológicas para ser protagonistas de un desarrollo educativo, revelando la importancia de los métodos impartidos por el docente y los medio que sustentan una clase productiva, relacionando también los elementos básicos en el dominio pedagógico.

En cuanto a la metodología planteada por Bermúdez, R. y Maricela, R. (1996) ambos autores revelan la importancia del uso de métodos, medios y técnicas manejadas por el docente de Educación Física y Deportes debido a que son los agentes del desarrollo integral de los niños y niñas de quinto grado, donde se trabaja en función de habilidades y capacidades físicas, para eso es necesario especificar que los aportes dentro de las funciones físicas-psicológicas otorgan grandes posibilidades actitudinales y aptitudinales.

Por otra parte se destaca el encargo social como docente que protagoniza la enseñanza colectiva, con un enfoque al desarrollo de coordinación dinámica general de los estudiantes de quinto grado, donde se ve involucrada la enseñanza participativa, dinámica y desarrolladora, reflejada en la danza coreográfica y realizada con precisión, eficacia, economía y armonía en distintos ritmos musicales.

Detallando que la danza en tradición y cultura representa un hecho importante dentro de las clases de Educación Física, además de potenciar el desarrollo de los estudiantes del quinto grado, provee enseñanza de ritmos nuevos, ritmos contemporáneos impartidos en otros contextos y que muy pocas personas conocen. Sus aportes benéficos en la salud, el ocio y la ocupación del tiempo libre, así como también potencia que los niños conozcan su cuerpo, su expresión dancística y la mejoría de las habilidades y capacidades físicas.

Una vez más se destaca la importancia de la metodología, la cual trae consigo una serie de aspectos importantes basados en los aportes de autores que han indagado lo referente a los métodos que un docente debe conocer, dominar y aplicar, también muestra la utilidad de los medios primordiales en el desarrollo de la coordinación dinámica general involucrados con la condición físico-motora y las condiciones motrices de los estudiantes de quinto grado, destacando que el trabajo va encaminado en función de la coordinación, el equilibrio y la estructuración espacio-temporal, mostrando por consiguiente el hilo conductor de esta investigación de aporte teórico-práctico.

## **1.4.- OBJETIVOS.**

### **1.4.1.- Objetivo general.**

Elaborar una metodología para la coordinación dinámica general de la danza en los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Santa María de la Esperanza, en el Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, Año Lectivo 2014-2015.

### **1.4.2 Tareas científicas**

- Estudio de las concepciones teóricas actuales sobre las metodologías aplicadas en la Educación Física y el Deporte.
- Caracterizar el estado actual del trabajo metodológico en los estudiantes de quinto grado de la escuela de Educación Básica Santa María de la Esperanza.
- Elaboración de la metodología para favorecer los procesos metodológicos aplicados en los estudiantes que practican la danza coreográfica.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1.- INVESTIGACIONES PREVIAS.**

El presente trabajo muestra los estudios previos que contribuyeron en gran medida a los aportes teóricos, de los cuales se tomó como referencia la tesis de Vigotsky, L. (1989) y sus seguidores, en relación con la dependencia del desarrollo psíquico del carácter y contenido de la enseñanza, su concepción sistémica del desarrollo psíquico resumida en el principio de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo (teoría de la zona de desarrollo próximo).

En cuanto a la metodología y las concepciones teóricas sobre el proceso docente educativo, dirigido al desarrollo de la coordinación dinámica general, se realizará de acuerdo a lo planteado por Bermúdez, R. y Maricela, R. (1996) marcando las particularidades anatómicas- fisiológicas y psicológicas en los niños de quinto grado al igual que la indagación de los aportes teóricos, psicológicos y pedagógicos que fundamentan el trabajo del docente-alumno, alumno-docente.

Por otro lado los estudios de Castañer, M. (2000) fundamentan la expresión corporal y danzaria, relacionados con el tema de investigación en la coordinación dinámica general, la cual tiene una estrecha relación con la Educación Física, los métodos y los medios aplicados dentro de las clases, así como también los mandos en cada jornada.

## **2.2.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

Se entiende por fundamentos teóricos a los argumentos que inciden en la metodología, al igual que los factores que condicionan el proceso de elaboración de la propuesta conociendo además el protagonismo del docente y de los alumnos, esto unido al enfoque institucional se rigen como características esenciales en la enseñanza de la danza coreográfica y la coordinación dinámica general.

El conocimiento de los rasgos distintivos de la metodología aplicada en la coordinación dinámica general por medio del docente, es una condición indispensable en la aplicación de métodos, medios y técnicas las cuales conducen al proceso docente educativo, en ello están inmersos los principios que han sido seleccionados en esta investigación de acuerdo a las necesidades vivenciadas dentro de proceso investigativo.

En el campo del aprendizaje el docente es quien debe conocer los métodos apropiados para enseñar, además de tener capacidades demostrativas que impliquen los movimientos corporales sobre todo la coordinación fluida, mostrando el uso tiempo y espacio en la participación, orientación y la consecuencia en las debilidades que él o los estudiantes demuestren en el campo práctico.

A este hecho se le añade que las capacidades coordinativas se derivan en varias generalidades de las cuales la inmersión reguladora es el movimiento así como también adaptación ante los cambios de movimientos o acciones motrices, para ello una vez más remarca la importancia de los principios adoptados en esta

investigación, al igual que el enfoque que plantea Vigostski, L (1978, 1987, 1991) en su concepción acerca de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), la situación social de desarrollo y la ley de doble formación y el trabajo correctivo compensatorio, para el trabajo en los factores condicionantes de las capacidades coordinativas generales.

### **2.2.1.- Fundamentación Filosófica**

Dentro de la Filosofía como enfoque esencial para el trabajo del docente en los estudiantes de quinto grado se asume el modelo de la escuela histórico-cultural de (Vigotsky, L. 1989), al considerar la unidad dialéctica que conforman lo biológico y lo social, el papel de las condiciones o premisas para el desarrollo de los factores biológicos, mientras que a los factores sociales se les considera como fuente del desarrollo, que propician la compensación indirecta de las dificultades en la danza coreográfica.

La concepción filosófica está en función del movimiento coordinado, ya que es un elemento fundamental en la danza, para eso el proceso de interacción entre el ser humano, el medio ambiente y la música es un fenómeno complejo y como tal, presenta varios elementos que se encuentran en constante interacción, por lo que se divide en dos principios para su estudio: el de la totalidad y el de la especificidad. El principio de la totalidad implica el comportamiento consistente en la integración de todos los dominios: el cognitivo, (pensamiento lógico), el afectivo-emocional (sentimientos y emociones) y el motor (el movimiento). El principio de la especificidad sostiene que esa interacción varíe de acuerdo con el

contexto y el tipo de actividad cuando hay una primacía de un dominio sobre los demás.

### **2.2.2.- Fundamentación Psicológica**

Dentro de la Educación Física y Deporte como asignatura básica en las escuelas del Ecuador, la psicomotricidad está íntimamente ligada a concepto del cuerpo y su experiencias; Arnaiz, P. (1994) considera a la psicomotricidad como una técnica que favorece “El descubrimiento del cuerpo propio, de sus capacidades en el orden de los movimientos, descubriendo de los otros y del medio en su entorno”. A medida que se produce la maduración neuro-motora, el escolar irá dejando atrás su actividad automática refleja y va adquiriendo la capacidad de desplazamiento para llegar a realizar movimientos disociados.

Es decir, a través de los hallazgos al azar o por imitación, el estudiante de quinto grado irá descubriendo partes interiores y los fragmentos de su cuerpo estarán puestos en función de su autonomía durante el periodo de madurez, recalcando que la coordinación es una capacidad básica que en todo niño debe ser estimulado de acuerdo al grado de necesidad, ya sea alguna influencia interna propia del niño o externa por falta de una implementación adecuada en el trabajo en función de los movimientos.

En cuanto a la metodología propuesta para el docente en la coordinación dinámica general, éste comprenderá que el estudiante de quinto grado mejorará su autonomía propia y la madurez de mecanismos de acomodación-asimilación en cada trabajo, así como también el niño y niña comprenderá las experiencias,



volviéndose experimentador de sus prácticas físicas y cognitivas, para eso una vez más se destaca el enfoque histórico-cultural de L.S. (Vigotsky, L, 1989), y que el proceso de formación de la personalidad comprende los componentes cognitivo, afectivo, motivacional y volitivo destacando que el trabajo será de manera específica, desarrolladora y participativa mediante el uso de métodos, medios y técnicas.

Desde el punto de vista de la psicología deportiva, ésta asume el estudio de los procesos psíquicos y la conducta individual-grupal de la coordinación dinámica que genera en el campo participativo, mostrando énfasis en las condiciones motrices coordinativas, las cuales se derivan de los factores dentro de las cualidades y capacidades físicas con el fin de lograr una coordinación dinámica general en la danza coreográfica.

### **2.2.3.-Fundamentación Social**

Dentro del contexto social educativo, la autora de esta investigación considera oportuno la atención conjunta por medio del docente como vía directa de la socialización entre estudiantes-estudiantes, estudiantes-docente, docente-estudiantes, compensando y regulando en cierta medida el desarrollo de la coordinación dinámica general, la cual está sujeta al espacio de trabajo continuo y personalizado, ofreciendo posibilidades a los logros del desarrollo psicomotriz en la danza coreográfica, destacando los aportes de la Escuela de Educación Básica Santa María de la Esperanza.

#### **2.2.4.-Fundamentación Pedagógica**

La exigencia metodológica planteada por Rodríguez, L. (2005) realizada en las Universidad de Ciencias Pedagógicas “Manuel Ascunce Domenech” reconoce los estudios sobre el concepto de metodología elaborado por los autores Rodríguez, M. & Bermúdez, R (1996), ambos autores la definen como: **“Un conjunto de métodos, procedimientos, técnicas que regulados por determinados requerimientos o exigencias permiten ordenar pensamientos y modo de actuación, con el propósito de obtener o descubrir nuevos conocimientos en el estudio de un problema teórico o en la solución de un problema en la práctica”**

Por lo anteriormente expuesto, las exigencias pedagógicas dentro de Educación Física y el trabajo en la danza coreográfica, muestran caminos educativos que deben ser puestos en función de los estudiantes de quinto grado para dar solución a la baja estimulación de la coordinación dinámica general, en ello se muestran complementos básicos de dominio en el campo práctico y la auto-formación, así como también el uso adecuado de métodos y técnicas dentro de las clases. Autores como Bermúdez, R. & Rodríguez (1996 p.15) consideran que se precisa de una metodología *“Cuando la ciencia pedagógica requiere una vía novedosa que permita al educador dirigir la apropiación del contenido de la educación en los educandos y orientar la realización de actividades de la práctica educativa”...*

Estos autores conciben la metodología en su carácter de ciencia y para justificarlo se refieren a la interrelación de cuatro aspectos en la relación cognoscitiva y

transformadora que el hombre establece con la realidad: el ontológico, el gnoseológico, el lógico y el metodológico, y le confieren a este último gran importancia por considerarlo el instrumento para el conocimiento científico y la transformación práctica del mundo.

La Pedagogía, resalta los principios de la Educación Física y Deporte (López A. 2006, p.59) destaca la importancia del proceso de enseñanza aprendizaje, proponiendo numerosos y variados métodos y técnicas aplicadas en las clases teóricas y prácticas para desplegar clases desarrolladoras en función de la coordinación dinámica general.

### **2.3.- CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.**

Dando continuidad a los argumentos teóricos y metodológicos se explicarán los elementos fundamentales para determinar con claridad los enfoques generales y específicos sobre conceptos referentes a la temática de: Metodología para la Coordinación Dinámica General de la Danza Coreográfica en los estudiantes de quinto grado, así como también la clasificación de la coordinación dinámica general, las leyes y categorías, la cual desde el punto de vista de la Educación Física muestra la enseñanza directiva y no directiva como forma esencial en la propuesta.

**2.3.1.- Los principios**, representan sustanciales enlaces internos necesarios en las clases de Educación Física, ya que determinan su dinámica y organización en cuanto a la coordinación dinámica general, el investigador García Manso, J. M. (1996) resalta el enlace lógico entre las influencias del entrenamiento y sus

efectos, entre los distintos componentes del contenido, así como las fases del proceso y marcha del desarrollo, para ello tiene en cuenta los siguientes principios:

**Principio de la participación activa y consciente:** Los estudiantes de quinto grado deberán desarrollar la coordinación dinámica general, así como también saber lo que hacen, cómo lo hacen y para qué lo están haciendo, en ello el docente toma el carácter participativo y demostrativo durante todo el proceso.

**Principio de la transferencia:** Lo relativo a la influencia que puede tener sobre un estereotipo (elementos técnicos), propios de la realización de la coordinación dinámica general se puede manifestar de tres formas:

- Positiva: Cuando el aprendizaje o ejecución de una tarea se ve facilitado por el aprendizaje o ejecución de una segunda tarea.
- Negativa: Cuando el aprendizaje o ejecución de una tarea es motivo de interferencia por el aprendizaje o ejecución de una segunda tarea.
- Nula

**Principio de la accesibilidad:** Al estudiante de quinto grado se le deben plantear exigencias que puedan encargar positivamente y que le induzcan a movilizar óptimamente sus potencialidades físicas, psíquicas e intelectuales en el rendimiento, para ello se tienen en cuenta tres criterios básicos.

- Ir de lo poco a lo mucho (simple a lo complejo).
- De lo sencillo a lo complejo.

- De lo conocido a lo desconocido.

**Principio de la unión de la preparación en cada clase:** Está en función de fines educativos propios del carácter educativo y multifacético en cada clase.

Principios biológicos en las clases de Danza Coreográfica.

1. Inicio de los efectos de la adaptación.
2. Organización de los efectos de adaptación.
3. Para orientar y especializar, la adaptación en una dirección.

**Para iniciar los efectos de la adaptación.**

- Para la relación óptima entre la carga y recuperación.
- Para el incremento progresivo de la carga.
- Para el incremento discontinuo de la carga.
- Para la versatilidad de la carga.

**Regulación óptima entre la carga y recuperación.**

Para una súper-compensación en la coordinación dinámica general de manera adecuada y decisiva producto de una adecuada carga o volumen, refiere al tiempo y las repeticiones danzarías.

### **Incremento progresivo de la carga.**

Utilizar combinaciones variadas de distintos tipos de danzas modernas, en función de aumentar el grado de complejidad, al igual que los ritmos rápidos y ritmos lentos.

### **Incremento discontinuo de la carga.**

En ocasiones el volumen y la complejidad se incrementan, se hace con el fin de controlar nuevas medidas para buscar un efecto positivo, evitando apariciones en el sobre uso de este método.

### **Versatilidad de la carga.**

Es una medida para afrontar cierta monotonía del aumento de los ritmos en la danza debido a su uniformidad, y así ayudar aumentando el rendimiento coordinativo en la danza coreográfica, dentro de ello se encuentran las siguientes formas:

- Variar los métodos de aplicación del docente por medio de nuevos ritmos.
- Variar los métodos continuos que sean auxiliares dentro de cada jornada.

### **2.3.1.1.- Para garantizar los efectos de adaptación a la coordinación dinámica general.**

**Principio de la repetición y continuidad:** Garantiza la implicación de otros sistemas que incrementen el rendimiento, es decir mantener las repeticiones a un nivel determinado de intensidad durante un tiempo necesario, hasta que ya no se rompa la homeostásis, (que es señal de adaptación).

**Para orientar y especializar la adaptación en una dirección.**

**Principio de la adaptación a la edad e individualidad del atleta.**

Se toman en cuenta las condiciones y posibilidades individuales de los estudiantes de quinto grado, ejemplo los métodos de mayor acopio para el estudiante donde desarrolle capacidades físicas, el talento y la motivación.

**Principio de la preferencia y la coordinación sistémica.**

Se trata de las determinadas capacidades, direcciones físicas o técnicas que el docente aplica hacia los estudiantes, que están estrechamente vinculadas con las capacidades coordinativas de manera general.

#### **2.3.1.2.- Principios de la actividad física**

**Autores como Calderón, C. & López, A. (2006, p 99), plantean los siguientes:**

- Principio de la conciencia – actividad: Se refiere a que el profesor de Educación Física debe con su trabajo diario, estimular cualidades cognitivas mediante la conciencia de la necesidad e importancia de la actividad física. Este principio presenta dos regularidades alrededor de las cuales se concretan reglas específicas, a saber:
- Principio de la asequibilidad e individualización: Exige que la enseñanza sea comprensible y posible de acuerdo con las características individuales de los escolares y está sustentado en la correspondencia de las tareas,

medios y métodos de la Educación Física, con las posibilidades de los escolares.

- Principio de la sistematicidad: La Educación Física constituye un proceso continuo, reversible, que permite al practicante el almacenamiento de huellas, siempre y cuando lo practique de forma sistemática; por eso las condiciones óptimas para la Educación Física se crean cuando este proceso se produce de forma continua, durante el trabajo especializado.
- Principio del aumento dinámico y gradual de las exigencias: Renovar constantemente las tareas, elevar su dificultad, aumentar gradualmente el volumen y la intensidad de las cargas son precisamente los objetivos de este principio.

**2.3.1.3.- Leyes del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Física, M. Oroceno, M. & Pérez, A. (2003, p.47).**

Ley de unidad del organismo y el medio ambiente: Todo cambio que se produzca en el medio repercute en el organismo de la persona; lo que se debe a que el organismo es influenciado por el cambio e intenta adaptarse al mismo.

Ley de ejercitación: Expresa la necesidad de un estímulo hasta producir efectos importantes y cambios significativos, pero si cesa el estímulo se pierde el efecto; esta ley refleja la importancia del trabajo reiterado y continuo de la actividad física para provocar efectos importantes, en estrecha relación con el principio de sistematicidad de la Educación Especial y la Educación Física.



Ley de los cambios cuantitativos y cualitativos: en esta ley hay una acumulación de cambios cuantitativos dado en las repeticiones de un ejercicio e elemento técnico que alteran el organismo biológicamente, y producen en determinado momento un salto que da lugar a una nueva cualidad, al mejorar su ejecución, específicamente en la bipedestación que contribuye a corregir y compensar.

Ley de la unidad de la teoría y la práctica: Toda información teórica tiene que estar precedida por una demostración práctica, de no ser así no se cumplen los objetivos, ni expectativas propuestas en la enseñanza. Es importante la relación que guarda en el campo de la práctica del ejercicio físico los conocimientos teóricos, los cuales deben sustentarse en resultados de la práctica.

### **2.3.2.- Conceptos.**

**Educación Física:** Rama de la Cultura Física considerada como proceso pedagógico encaminado al desarrollo físico del individuo que produce mejoramiento funcional del organismo y que contribuye al desarrollo de sus habilidades motrices básicas, capacidades y convicciones, que le permiten cumplir exitosamente las tareas que la sociedad le señale en lo social, militar o laboral; por ello se puede decir que está orientada hacia la educación de la conducta motriz. Menéndez, S. y Ranzola, A. (2002).

**Profesores de Educación Física:** Personal que maneja con desenvoltura las funciones de gestión: organización, planificación, dirección, ejecución y evaluación en el proceso de enseñanza y aprendizaje la Educación Física. Menéndez, S. y Ranzola, A. (2002).

Según López, A (1993) la coordinación es la capacidad física entendida por tres funciones:

- Como elemento condonante general.
- Como elemento que condiciona el aprendizaje motor.
- Como elemento condonante del rendimiento deportivo.

Danza:

“Cualquier forma de movimiento que no tenga otra intención para el alén de la expresión de sentimientos, de sensaciones o pensamientos, puede ser considerada como danza” Port, G. (2001).

“La danza es la relación del cuerpo humano de una impresión o idea captadas por el espíritu, porque cualquier movimiento suele ir acompañado de un gesto” Pons. G, Pilar (2001).

En esta investigación se define a la danza como: La coordinación corporal y estética en la acción de los movimientos de manera fluida y dinámica, mostrando un lenguaje expresivo de manera polimórfica, polivalente y compleja en el cual están involucrado las condiciones motrices coordinativas como: la coordinación, el equilibrio y estructuración del tiempo y espacio.

### **2.3.3.-Capacidades coordinativas.**

Las capacidades coordinativas son un aspecto motriz que se manifiesta en un estudiante en menor y mayor grado, este puede ser fluido, dinámico o en algunos

casos puede mostrar ciertas desventajas en el momento de la expresión corporal ya que se produce un leve desequilibrio en la coordinación, cabe recalcar que la coordinación a medida que se practica puede mejorar ya que responde al esfuerzo que el docente aplique de manera dinámica y desarrolladora en cada una de sus clases. (Ver anexo 3)

#### **2.3.4.- Factores principales que condicionan el desarrollo de las capacidades coordinativas.**

Son múltiples los factores que implican el desarrollo en el ser humano, debido a la multiplicidad en el modo de vida contemporáneo, al igual que el modo de vida que éste lleve, detallando que está comprendida en dos puntos esenciales, en los factores internos como en los factores externos; los internos refieren a los procesos de percepción y el desarrollo genético en el proceso de maduración del estudiante mientras que los factores externos van más direccionados al régimen de vida, la religión y la experiencia motriz por el contexto en el cual se ubica. (Ver anexo 4).

##### **2.3.4.1.- Tipos de condiciones físicas.**

Una vez detallado lo referente a las capacidades físicas y los factores que lo condicionan, estas están desglosadas por las condición física, en la que se involucra la anatomía del estudiante, la condición fisiológica del estudiante y la condición físico-motora las cuales tienen factores implicados como las cualidades y capacidades físicas. (Ver anexo 5)

## **2.4.- FUNDAMENTACIÓN LEGAL.**

### **2.4.1.- Constitución de la República del Ecuador.**

La Constitución de la República del Ecuador manifiesta:

#### **Sección cuarta**

##### **Cultura y ciencia**

**Art. 24.-** Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre.

**Art. 25.-** Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales.

#### **Sección quinta**

##### **Niños, niñas y adolescentes.**

**Art. 45.-** Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca

de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar.

#### **2.4.2 Plan Nacional de Buen Vivir. (PNBV.2013-2017)**

Políticas y lineamientos estratégicos. (PNBV.2013-2017. P 190)

Ítem 3.7: Fomentar el tiempo dedicado al ocio activo y el uso de tiempo libre en actividades físicas, deportivas y otras que contribuyan a mejorar las condiciones físicas, intelectuales y sociales de la población.

Literal (b): Impulsar de forma incluyente la práctica de deportes y actividades físicas en el uso del tiempo libre.

Literal (f): Diseñar e implementar mecanismos de promoción de la práctica de algún tipo de deporte o actividad física en la población, de acuerdo a su condición física, edad, identificación étnica, género y preferencias en los establecimientos educativos, institucionales públicas y privadas, sitios de trabajo y organizaciones de la sociedad civil (PNBV, 2013-2017. P. 148)

#### **2.5 IDEA A DEFENDER**

Una metodología caracterizada por su flexibilidad, adaptabilidad ante la diversidad en los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Santa María de la Esperanza, potenciará el desarrollo de la coordinación dinámica general en la danza coreográfica.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1.- ENFOQUE INVESTIGATIVO.**

El enfoque de la investigación es eminentemente cualitativo porque analiza y busca la comprensión de los hechos, estudia fenómenos referentes a la metodología para el uso del docente y su aplicación en los estudiantes que tienen bajo rendimiento en la coordinación dinámica general en la Escuela de Educación Básica Santa María de la Esperanza, destacando que el uso bibliográfico determina aportes teóricos durante el desarrollo, así como también son un sustento durante el proceso investigativo.

#### **3.2.- MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.**

##### **3.2.1.- Investigación de campo.**

Los estudios metodológicos determinan el trabajo continuo, el cual a más de fundamentar y evaluar los procesos educativos, otorga aportes teóricos referentes a la danza coreográfica y su enseñanza en los niños del quinto grado.

##### **3.2.2.- Investigación documental-bibliográfica.**

Los autores Rogelio, B & Maricela, R. plantean la metodología como una vía para potenciar la Educación Física y el Deporte así como también el trabajo en los diseños investigativos.

### **3.2.3.- Investigación experimental.**

Durante el período como docente de la escuela de Educación Básica en la provincia de Santa Elena, cantón La Libertad, el campo de trabajo con los niños de quinto grado y el trabajo de la danza coreográfica, se consideró el estudio pertinente para identificar las dificultades y aplicar métodos que potencien el desarrollo de las capacidades coordinativas generales, teniendo como aumento las ejecuciones precisas en la danza.

### **3.3.- NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

#### **3.3.1.- Exploratoria.**

La indagación del fenómeno como factor causal de ciertos impedimentos en los niños del quinto grado permite identificar estudios muy poco indagados en las escuelas del Ecuador, al igual que la aplicación por parte del docente y la propuesta de una metodología flexible y desarrolladora de coordinación dinámica general.

#### **3.3.2.- Descriptiva.**

Debido a que describe en datos mixtos los estudios dentro de la Escuela de Educación Básica Santa María de la Esperanza, es decir, cualitativos por el desarrollo psicomotriz (coordinación) y cuantitativos por la propuesta que detalla los % de aumento favorable a los niños de quinto grado, dando resultados en los métodos y técnicas aplicados a los docentes.

### **3.4.- POBLACIÓN Y MUESTRA.**

#### **3.4.1.- Población.**

La población de esta investigación la conforman 27 estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Santa María de la Esperanza en el cantón La Libertad, provincia de Santa Elena.

#### **3.4.2.- Muestra**

La muestra no se extrae por ser una población pequeña.

### **3.5.- MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA.**

#### **3.5.1.- Métodos teóricos.**

##### **3.5.1.1.- Histórico-Lógico.**

Se aplicó para conocer los hechos más relevantes sobre la coordinación dinámica general y los métodos para su aplicación en el quinto grado, así como también las características en las edades de 8 a 9 años.

##### **3.5.1.2.- Inductivo-Deductivo.**

Este método permitió generalizar y conceptualizar los hechos durante la investigación, el mismo que detalla lo general y lo particular, abordando la teoría para enfocarla en la parte práctica.



### **3.5.1.3.- Análisis-Síntesis.**

Se utilizó para realizar los respectivos resúmenes de las bibliografías escogidas, y para plantear una idea de forma clara y precisa en conceptos, definiciones y planteamientos.

### **3.5.2.- Métodos empíricos.**

#### **3.5.2.1.- Encuesta.**

Realizada para ver el impacto que causaría la aplicación de una metodología para la coordinación dinámica general, la cual esboza en las diferentes interrogantes las condiciones motrices coordinativas.

#### **3.5.2.2.- Entrevista.**

La entrevista va direccionada a la Directora de la Escuela de Educación Básica Santa María de la Esperanza Lcda. Carmen Buchelli Aldás para conocer la importancia que otorga al desarrollo de la metodología que potenciará el desarrollo de danza en quinto grado.

#### **3.5.2.3.- Guía de observación.**

Realizada a los estudiantes de quinto grado mediante normativas, contextualizadas de la gimnasia básica y modificada para el desarrollo de la coordinación dinámica general, se utilizaron métodos que proporcionaron parámetros cualitativos y cuantitativos.

#### **3.5.2.4.- Matemático estadístico.**

El cálculo porcentual ayuda a determinar la población, por medio de Microsoft Excel lo cual permitió un mejor análisis y representación gráfica de la información.

#### **3.6.- PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.**

Durante el desarrollo, es necesaria la recolección de la información por medio de métodos e instrumentos que avalen y sustenten la investigación, así como también direccionen los lineamientos necesarios para la propuesta, los métodos de investigación científica permitieron indagar los aspectos teóricos y empíricos, trabajados por los docentes.

El método empírico es utilizado para la recolección de la información por medio de la encuesta diseñada para obtener información sobre las diferentes interrogantes dirigida a los docentes de la Escuela de Educación Básica Santa María de la Esperanza y que desempeñan su trabajo en quinto grado en función del trabajo en la danza.

La guía de observación realizada a los estudiantes de quinto grado, edades comprendidas entre las 8 y 9 años, mostrará las necesidades básicas y complementarias para aplicar la metodología, así como también servirá como datos cualitativos para comparar los resultados después de aplicar la metodología en tiempo prolongado, destacando que las capacidades físicas son trabajables bajo medidas continuas.

### **3.7.- PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.**

#### **3.7.1.- Determinación de la situación.**

La entrevista se realizó a la Directora de la Escuela de Educación Básica Santa María de la Esperanza, Lcda. Carmen Buchelli Aldás, buscando información de primera fuente, para conocer los detalles y la importancia que concede a la aplicación de la metodología para la coordinación dinámica general, al igual que la contribución que la autora está realizando para dicha institución.

#### **3.7.2.- Búsqueda de información.**

Después de haber abordado los estudios sobre metodología, ésta se sustenta en lo planteado por Bermúdez, R & Maricela R, y los complementos en la Educación Física y el Deporte, planteado por López, A. Ranzola, A. Vigotsky, L. entre otros autores los cuales se direccionan a los enfoques investigativos que aportan al trabajo de la coordinación dinámica general mediante una metodología.

### **3.8.- ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.**

Se da paso a la obtención de resultados aplicados a los docentes del área de Educación Física y Deportes, que va direccionado a conocer sobre los métodos que aplica el docente de manera general en la danza y ver si la práctica ejercida en lo estudiantes de quinto grado otorgan valores significantes.

Por consiguiente ver la gráfica de los datos y parámetros obtenidos:

## ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES.

### 1.- ¿Usted conoce los componentes de la condición físico-motora?

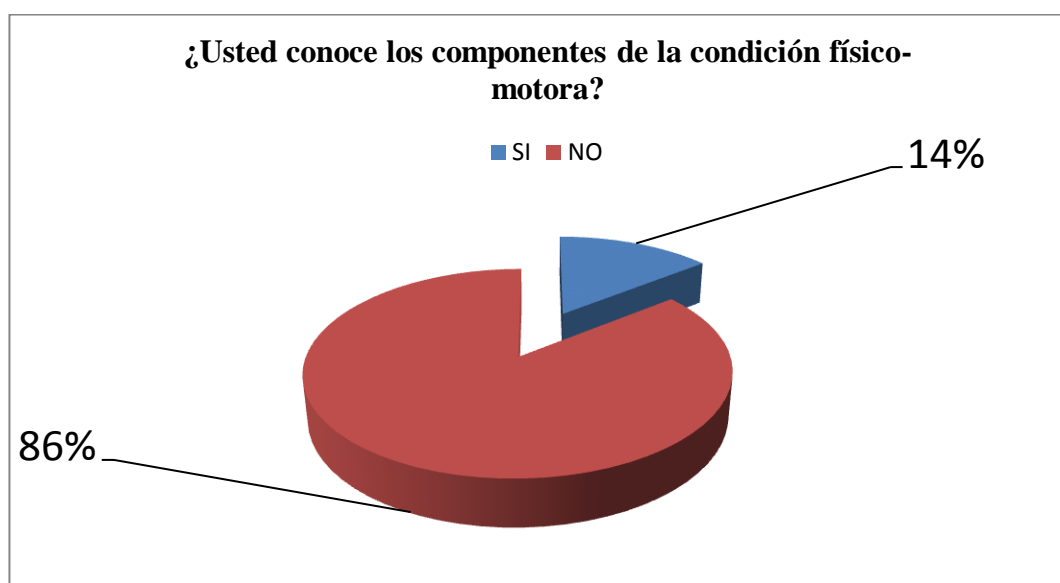
**TABLA 1.-** Conocimientos de las condiciones motrices coordinativas.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	14%
No	6	86%
Total	7	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de la Escuela de Educación Básica S.M.E.

**Elaborado por:** Mónica Paola Castillo Ambrossi.

**GRÁFICO 1.-** Conocimientos de las condiciones motrices coordinativas.



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de la Escuela de Educación Básica S.M.E.

**Elaborado por:** Mónica Paola Castillo Ambrossi.

**Análisis.-** En la aplicación de la encuesta se pudo determinar que de la población un 14% conoce o diferencia los componentes de la condición físico-motora, mientras que 86% deduce que si tiene un dominio general de componentes, sin embargo se procede a corroborar en las siguientes interrogantes.

## 2.- ¿Usted identifica los factores-cualidades y capacidades físicas?

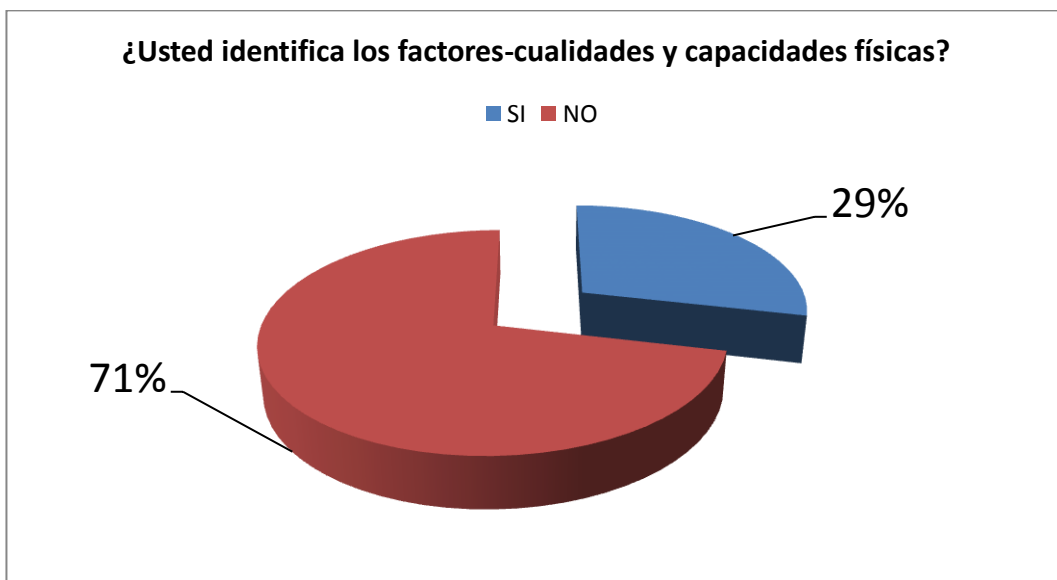
**TABLA 2.-** Componentes físico motores.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	29%
No	5	71%
Total	7	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de la Escuela de Educación Básica S.M.E.

**Elaborado por:** Mónica Paola Castillo Ambrossi.

**GRÁFICO 2.-** Componentes físicos motores.



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de la Escuela de Educación Básica S.M.E.

**Elaborado por:** Mónica Paola Castillo Ambrossi.

**Análisis.-** De los encuestados se apreció que un 71% no identifica con claridad las cualidades y capacidades físicas, destacando que una vez más se sustenta el problema en la aplicación de métodos para el trabajo de la coordinación, mientras que un 20% manifiesta que si conoce o identifican los rasgos más generales de las capacidades físicas.

### 3.- ¿Usted conoce la división de las condiciones motrices coordinativas?

**TABLA 3.-** Particularidades de la coordinación.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	14%
No	6	86%
Total	7	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de la Escuela de Educación Básica S.M.E.

**Elaborado por:** Mónica Paola Castillo Ambrossi.

**GRÁFICO 3.-** Particularidades de la coordinación.



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de la Escuela de Educación Básica S.M.E.

**Elaborado por:** Mónica Paola Castillo Ambrossi.

**Análisis.-** En la respuesta de esta interrogante, existe una mínima cantidad que resalta la falta de conocimientos en las condiciones motrices coordinativas, por lo tanto, se identifica que un 14% piensa lo que domina y sabe lo que condiciona a las capacidades físicas coordinativas, mientras que un 86% no tiene conocimientos dando un vínculo con las respuestas anteriores de manera general.

#### 4.- ¿Considera importante el trabajo de la coordinación y el equilibrio?

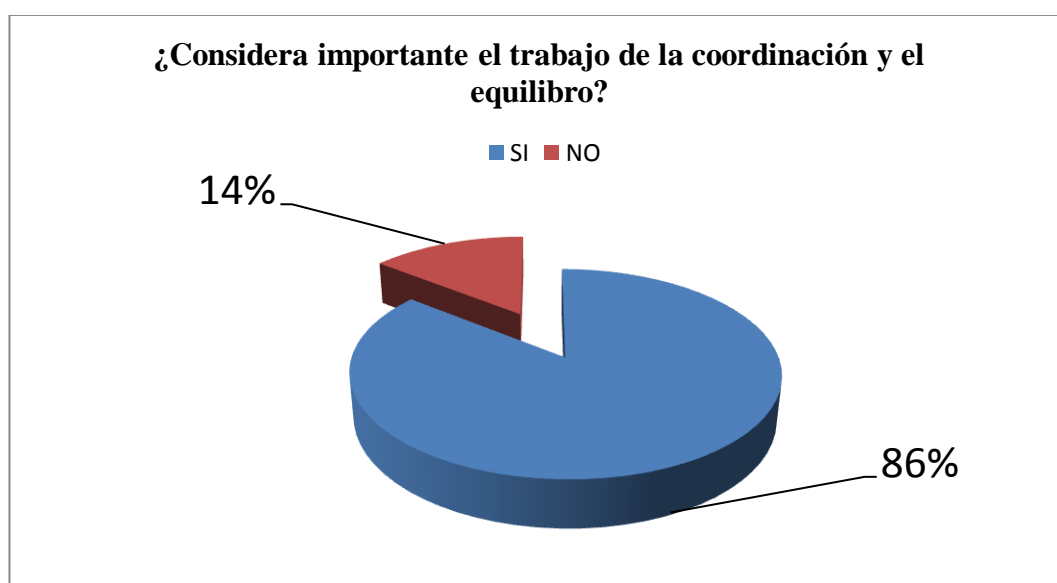
**TABLA 4.-** Conocimientos sobre coordinación dinámica general.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	86%
No	1	14%
Total	7	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de la Escuela de Educación Básica S.M.E.

**Elaborado por:** Mónica Paola Castillo Ambrossi.

**GRÁFICO 4.-** Conocimientos sobre coordinación dinámica general.



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de la Escuela de Educación Básica S.M.E.

**Elaborado por:** Mónica Paola Castillo Ambrossi.

**Análisis.-** En la encuesta # 4 se pudo constatar que el 86% de la población, considera de gran importancia el trabajo de la coordinación y el equilibrio en los niños de quinto, mientras que el 14% deduce que existen otros tipos de trabajos para que se desarrolle la coordinación dinámica general.

## 5.- ¿Usted utiliza métodos adecuados para la enseñanza de la danza?

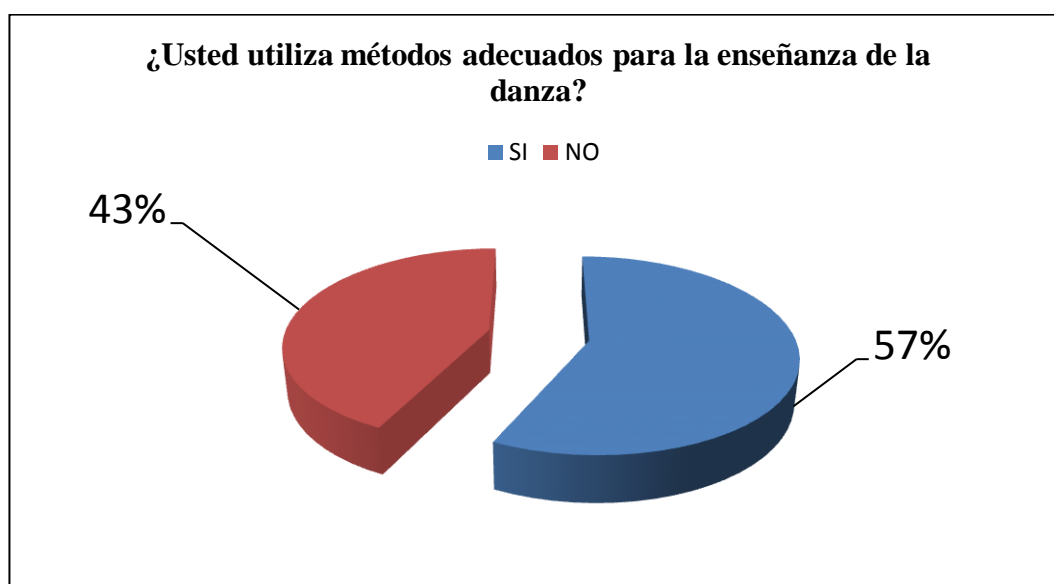
**TABLA 5.-** Métodos de trabajo.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	57%
No	3	43%
Total	7	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de la Escuela de Educación Básica S.M.E.

**Elaborado por:** Mónica Paola Castillo Ambrossi.

**GRÁFICO 5.-** Métodos de trabajo.



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de la Escuela de Educación Básica S.M.E.

**Elaborado por:** Mónica Paola Castillo Ambrossi.

**Análisis.-** En el gráfico #5 se puede apreciar que el 43% de la población encuestada no conoce los métodos apropiados para el trabajo de la enseñanza en la danza, mientras que un 57% manifiesta que si utiliza métodos de trabajo adecuados a las edades y con un nivel de pertinencia para el desarrollo de la danza y la coordinación dinámica general.



## 6.- ¿Conoce los procedimientos para le enseñanza de la danza?

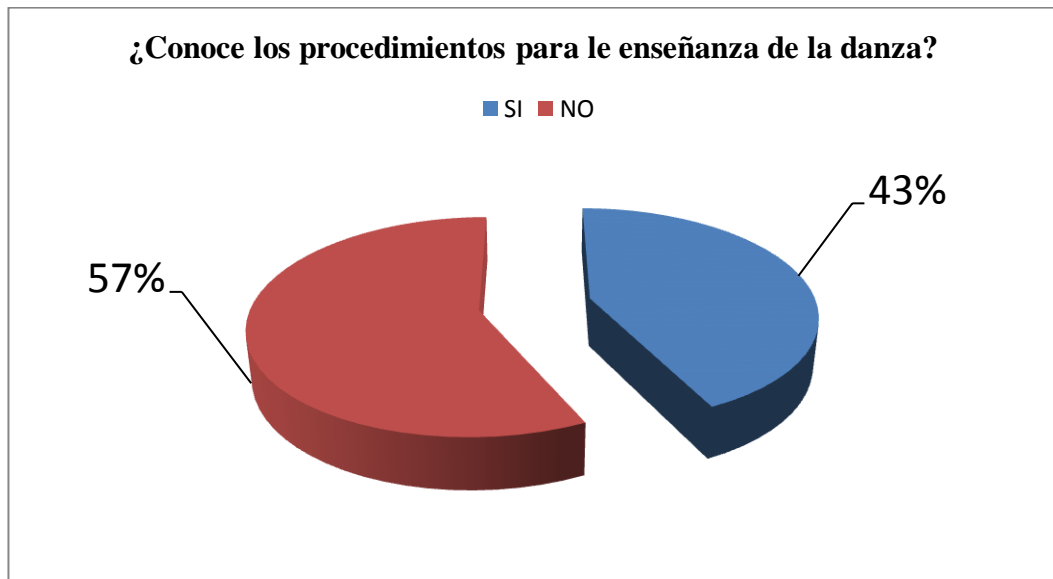
**TABLA 6.-** Procesos metodológicos de la enseñanza.

Opción	Cantidad	Porcentaje
Si	3	43%
No	4	57%
Total	7	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de la Escuela de Educación Básica S.M.E.

**Elaborado por:** Mónica Paola Castillo Ambrossi.

**GRÁFICO 6.-** Procesos metodológicos de la enseñanza.



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de la Escuela de Educación Básica S.M.E.

**Elaborado por:** Mónica Paola Castillo Ambrossi.

**Análisis.-** Con relación en esta pregunta, se demostró que; el 57% de los docentes encuestados no conocen los procedimientos adecuados para la enseñanza de la danza, mientras que un 43% manifiesta conocerlos en un orden ascendente, por lo que conlleva a plantear una vez más la metodología para los docentes que trabajan con los niños de quinto grado.

## 7.- ¿Conoce cuáles son los componentes que estructuran una metodología?

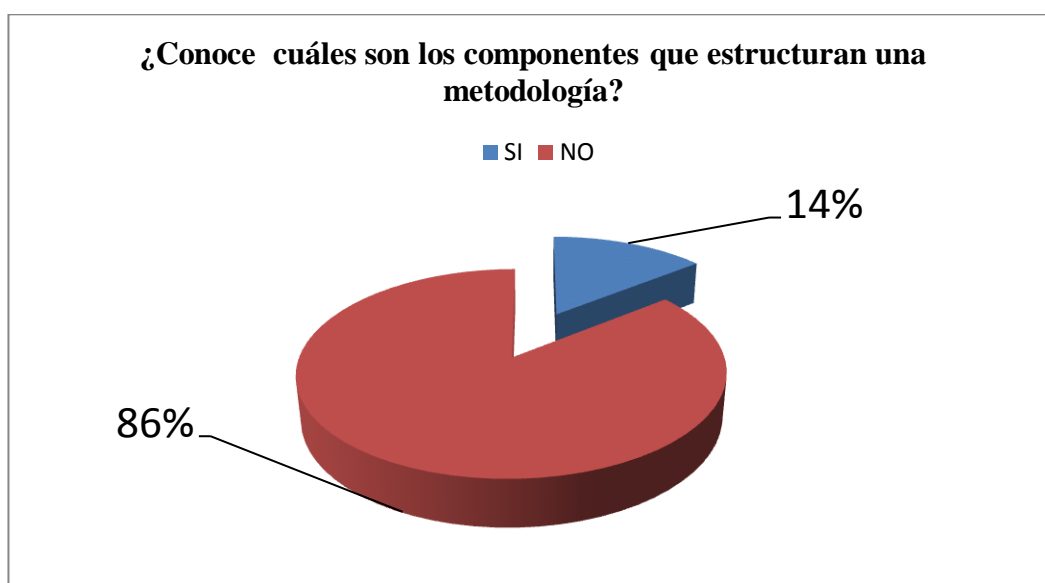
**TABLA 7.-** Proceso de enseñanza y aprendizaje.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	14%
No	6	86%
Total	7	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de la Escuela de Educación Básica S.M.E.

**Elaborado por:** Mónica Paola Castillo Ambrossi.

**GRÁFICO 7.-** Proceso de enseñanza y aprendizaje.



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de la Escuela de Educación Básica S.M.E.

**Elaborado por:** Mónica Paola Castillo Ambrossi.

**Análisis.-** De los docentes encuestados el 86% afirma no conocer los componentes que estructuran una metodología, la cual está compuesta por métodos, técnicas y procedimientos mientras que un 14% afirma conocerlos, sin embargo en las preguntas anteriores no se identifican conocimientos referentes a la metodología, destacando una vez más que los métodos e instrumentos aplicados otorgan un valor significativo para la propuesta.

### **3.8.1.- Conclusión general de la encuesta.**

Se puede concluir planteando que es de gran importancia la aplicación de una serie de preguntas que van direccionadas a buscar las dificultades en los métodos y técnicas aplicados por el docente, destacando un bajo conocimiento en teorías básicas y muy generales de la Educación Física y el Deporte, viéndose reflejado en el problema investigativo y descrito por los valores cuantitativos de un nivel de conocimiento teórico y práctico.

Es por ello que en la obtención de parámetros cuantitativos aplicados en los docentes de la Escuela de Educación Básica Santa María de la Esperanza, se identificó la manera empírica de su aplicación reflejada en los estudiantes con baja coordinación dinámica general, así como también el poco dominio participativo y de interacción ante las dificultades generales o básicas de las capacidades coordinativas.

Otro hecho es, que los docentes que participan en las áreas de Educación Física y Deportes no son especialistas de la rama, demostrando una vez más la necesidad de implementar el conocimiento adecuado tanto en la práctica como en la teoría, contribuyendo de manera oportuna para que el personal pueda realizar variantes en sus planes de clases, conozcan las particularidades de la danza y el proceso de aplicación en la enseñanza en los niños y niñas de quinto grado, así como también puedan reforzar la elaboración de planes de clases, sin perjudicar las planificaciones educativas.

### **3.8.2.- Análisis de la entrevista realizada.**

Como complemento esencial de esta investigación se procedió a realizar una entrevista a la Lcda. Carmen Buchelli Aldás, Directora de la Escuela de Educación Básica Santa María de la Esperanza.

Por consiguiente se procede a ofrecer los datos cualitativos obtenidos de la señora Directora, la cual corrobora la necesidad de implementar una metodología que potencie y desarrolle el deporte de la danza al igual que genere una fuente teórica y participativa para la institución debido a que no cuenta con un programa, o una metodología que sea estructurada directamente para los docentes de quinto grado y en las edades comprendidas de 8 a 9 años.

Una de las interrogantes planteadas estuvo dirigida a los docentes de manera general para saber si conocían a profundidad la metodología de la enseñanza de la danza así como el proceso de acumulación de los ejercicios o actividades planificados, a lo que respondió manifestando que en su mayoría son docentes de Educación Básica y que los docentes de Educación Física impartían otros deportes, sin embargo no se aprecian resultados en danza a nivel institucional.

En cuanto al trabajo de la capacitación, no se han impartido seminarios o talleres en referencia a la danza aunque la institución lo amerite en momentos deportivos, eventos cantonales o fiestas patronales, en eso se puede definir que la escuela requiere de personal preparado para el trabajo continuo, laborioso y que exprese por medio de la danza el progreso educativo práctico en la salud y el ocio.

Por consiguiente se da paso a la guía de observación aplicada en los niños y niñas de edades de 8 a 9 años que asisten al quinto grado de la Escuela de Educación Básica Santa María de la Esperanza y que practican la danza coreográfica.

### 3.8.3.- Guía de observación en danza coreográfica.

**Objetivo:** Observar el dominio de las capacidades motrices coordinativas en la ejecución en los desplazamientos grupales o individuales.

**TABLA 8.-** Guía de observación.

<b>CARACTERISTICAS GENERALES</b>	<b>TOTALMENTE DE ACUERDO</b>	<b>DE ACUERDO</b>	<b>TOTALMENTE EN DESACUERDO</b>	<b>EN DESACUERDO</b>
1.- Dominio en las habilidades motrices (correr saltar, lanzar)?		<b>X</b>		
2.- Coordinación adecuada entre la fuerza velocidad y resistencia?		<b>X</b>		
3.- Muestra una habilidad activa y pasiva durante la ejecución?		<b>X</b>		
4.- Se aprecia, ritmo, anticipación, coordinación?			<b>X</b>	
5.-Orientacion en tiempo y espacio?			<b>X</b>	
6.- Muestra equilibrio dinámico y estático?			<b>X</b>	

**Fuente:** Guía de Observación aplicada a estudiantes de quinto grado.

**Elaborado por:** Mónica Paola Castillo Ambrossi.

### **3.8.3.1.- Valoración de los indicadores de la guía de observación.**

- Se considera **totalmente de acuerdo** cuando los niños y niñas muestren una fluidez en el dominio corporal, destacando que la guía de observación solo permitirá determinar en cierto grado las falencias generales de los estudiantes de quinto grado.
- Se considera **de acuerdo** cuando el grupo de 27 niños no muestran una coordinación continua ante un movimiento dinámico general, es decir que muestre leves errores, pero que pueden ser corregidos mediante una base metodológica y una buena elaboración de planes de clases.
- Se considera **totalmente en desacuerdo** cuando los errores son continuos y repetitivos, a tal punto que no rompe la homeostasis de trabajo influyendo en la postura de uno o varios integrantes, así como también la falta de ritmo y armonía en la danza.
- Se considera **en desacuerdo** cuando no cumplen las expectativas previstas para lograr una ejecución impecable de movimientos, ya sea individual, en parejas o en todo el grupo de quinto grado.

### **3.9.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

#### **3.9.1.- Conclusiones parciales del capítulo.**

La concepción metodológica aplicada en la en la Escuela de Educación Básica Santa María de la Esperanza denota falencias en la aplicación de los métodos, técnicas y procedimientos dando como resultado la falta de estimulación en la coordinación dinámica general y reflejando en los movimientos, cambio de ritmos e incluso en las orientaciones espaciales.

En cuanto a la entrevista realizada a la directora de la Escuela de Educación Básica Santa María de la Esperanza, se puede notar el interés participativo ofreciendo las facilidades para la aplicación de la metodología así como también el proceso de investigación durante el período lectivo, se destaca que los aportes fueron realizados con seriedad de acuerdo al tiempo estimado.

En la aplicación de una guía de observación, se puede deducir que en su mayoría los niños no muestran una coordinación fluida en la danza coreográfica, así como tampoco muestran una clara concepción de los movimientos dinámicos en cada una de las coreografías presentando dificultades en los tiempos y ritmos modernos.

Se concluye diciendo que esta investigación recae en una metodología, dada las necesidades reflejadas durante la investigación, creando aportes cualitativos y cuantitativos tratada la magnitud investigativa y el enfoque educativo que refuerza

los conocimientos y las necesidades en los docentes de los niños y niñas de quinto grado.

### **3.9.2.- Recomendaciones.**

De modo general se recomienda, profundizar los estudios sobre las metodologías que se van a aplicar en los niños de quinto grado que presentan características individuales y grupales, en eso se resalta que todo aporte teórico o práctico deberá estar en función de mejorar las habilidades y capacidades físicas o inclusive el desarrollo cognitivo, actitudinal y afectivo de los estudiantes.

Otra de las recomendaciones está dirigida a que el trabajo de la Educación Física y el Deporte deben ser reforzados desde métodos propios, principios y argumentos basados en antecedentes los cuales proporcionen caminos alternativos para solventar o reforzar el proceso de enseñanza en las escuelas, al igual que saber diferenciar las características y necesidades de los niños de quinto grado.

Se recomienda usar la danza como agente potenciador de las capacidades y habilidades físicas en las cuales están involucrados las habilidades coordinativas generales, dando una previa valoración o análisis para identificar falencias que posteriormente serán reforzadas a bases de planificaciones metódicas, que serán seguidas de una evaluación o control parcial.





**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y  
RECREACIÓN**

**PROPUESTA**

**TEMA:**

METODOLOGÍA PARA LA COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL DE LA DANZA COREOGRÁFICA, EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA SANTA MARÍA DE LA ESPERANZA, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014-2015.

**AUTORA:**

MÓNICA PAOLA CASTILLO AMBROSSI

**TUTORA:**

ECON. TATIANA ENRÍQUEZ ROJAS, MSc

**LA LIBERTAD - ECUADOR**

**OCTUBRE– 2015**

## **CAPÍTULO IV**

### **PROPUESTA**

#### **4.1. DATOS INFORMATIVOS.**

##### **4.1.1. Tema:**

Metodología para la coordinación dinámica general de la danza coreográfica en los estudiantes de quinto grado.

##### **4.1.2. Institución.**

Escuela de Educación Básica Santa María de la Esperanza.

##### **4.1.3. Ubicación.**

La escuela está ubicada en el cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena.

##### **4.1.4. Tiempo estimado para la ejecución.**

Período de clases 2014-2015.

##### **4.1.5. Equipo técnico responsable.**

**Tutora:** Econ. Tatiana Enríquez Rojas, MSc.

**Egresada:** Mónica Paola Castillo Ambrossi.

##### **4.1.6. Beneficiarios.**

27 niños y niñas de 8 a 9 años que asisten a clases de danza en la Escuela de Educación Básica Santa María de la Esperanza.

#### **4.2.- ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.**

Como antecedentes investigativos referentes a la metodología se siguieron los lineamientos planteados por Bermúdez, R. & Rodríguez, M (1996), los cuales otorgan diferentes criterios en la ciencia, así como también en el campo de la Educación Física y el Deporte, dando forma a esta investigación y un sustento científico para contextualizar los estudios de éstos dos autores que son un complemento esencial para el trabajo sistémico, sistemático e integrado.

Por otro lado se realizó un estudio minucioso de la gimnasia deportiva, la cual provee de información general sobre los tipos de entrenamiento y métodos usados en el alto rendimiento deportivo, sin embargo no se enfocan en los estudiantes de escuelas que practiquen la danza coreográfica, dicho esto, la investigación se argumenta en la gimnasia rítmica deportiva en su mayoría, por su variedad de dinámicas y por el desarrollo de la coordinación y ritmo a través del sentido musical, siendo la principal fuente de investigación para plantear la propuesta en los aspectos prácticos.

Es por eso que, dentro de la investigación se cita nuevamente a Bermúdez, R. & Rodríguez, M. sobre la metodología, en la estructura de la Educación Física y el Deporte a López, A. y en los aportes a la teoría de la zona de desarrollo próximo a Vygostski, L. los cuales proveen los lineamientos primarios para que se pueda realizar el trabajo con los docentes en la Escuela de Educación Básica Santa María de la Esperanza así como el trabajo conjunto para el desarrollo de la coordinación dinámica general en la danza coreográfica.

#### **4.2.1.- Diagnóstico previo a los estudiantes de quinto grado.**

Para que el docente no tenga un criterio errado atendiendo a las dificultades por falta de una metodología es necesario tomar en cuenta ciertos criterios o parámetros para evaluar a los estudiantes de quinto grado, basados en los procesos evaluativos que arrojen resultados contundentes para ser el inicio de una nueva verificación de las aptitudes o actitudes físicas, en las que se demuestre además las potencialidades individuales propias de las capacidades físicas, una de ellas la coordinación dinámica general.

El mismo hecho de conocer el estado actual de los estudiantes que practican la danza coreográfica, transforman los resultados ya que con un previo análisis permite la derivación lógica de una o varias dificultades, las cuales pueden estar constituidas de la siguiente manera:

- Detectar problemas relacionados a la coordinación individual o grupal.
- Fundamentar la existencia de problemas a partir de sus manifestaciones.
- Develar problemas físicos o funcionales.

Todo visto desde un ascenso productivo sustentado en ideas para profundizar las condiciones de los niños y niñas que están en quinto grado, proveyendo un acto de solución ante los problemas, dinamizando las alternativas desde la base de la teoría y metodología de la Educación Física y el Deporte en la cual pueda obtener, procesar y comunicar datos.

### **4.3.- JUSTIFICACIÓN.**

Estos procesos se justifican dada la importancia teórica y práctica en los docentes y estudiantes, la cual va dirigida a la orientación metodológica para el trabajo continuo y planificado, dando paso a paso los procesos directivos y ejecutores para el aprovechamiento de una de las capacidades físicas, como la coordinación dinámica general.

Es por eso que, en su concepción más profunda la metodología está conformada por dos apartados que establecen elementos básicos propios de la teoría, y los elementos prácticos propios del proceso de enseñanza y aprendizaje, priorizando la coordinación dinámica general en la que se ha planteado dicha necesidad, utilizando una terminología adecuada en la explicación y demostración de la danza coreográfica.

Se justifica también debido a que el trabajo continuo sistémico y sistemático, mejora el trabajo en los grupos musculares de los niños de quinto grado, siendo aplicado también para otros contextos ya que la metodología tiene un nivel de flexibilidad la cual es protagonista del desarrollo en la coordinación, la rapidez, el ritmo, y las orientaciones espaciales.

#### **4.4.- OBJETIVOS.**

- ❖ Elaborar de la metodología para la coordinación dinámica general de los estudiantes de quinto grado.
- ❖ Propiciar elementos de desarrollo teórico-práctico para los docentes que imparten danza coreográfica.
- ❖ Aplicar los elementos teóricos-prácticos para el uso del docente que imparte la danza coreográfica.
- ❖ Validar los elementos teóricos, metodológicos y el diagnóstico posterior a la aplicación de la metodología.

#### **4.5.- FUNDAMENTACIÓN.**

La metodología como proceso, requiere de la explicación en la operacionalización de la misma, fundamentando los aportes prácticos, el uso de métodos, procedimientos, medios, formas organizativas y técnicas, las cuales cuentan con requerimientos para potenciar el desarrollo de la coordinación dinámica general de los estudiantes de quinto grado, para ello se da cumplimiento a los objetivos planteados y los fundamentos previos a los elementos que intervienen en la estructura.

Ante todo la gama de resultados prácticos arrojados en el diagnóstico y realizado a los estudiantes de quinto grado, dan evidencia fácil para hacer planes estratégicos en la compensación a la problemática, así como también, dar

cumplimiento y originalidad a los métodos a utilizar, direccionando las exigencias para alcanzar rendimientos óptimos en la ejecución de la coordinación.

Se recuerda que los resultados investigativos son novedosos debido a que el nuevo contenido es un producto a base de análisis y síntesis dado por el conocimiento precedente, considerando el atributo práctico y los métodos y técnicas para identificar las falencias, es decir educar los resultados en prototipos, representaciones o productos útiles para el perfeccionamiento de la coordinación dinámica general de la danza.

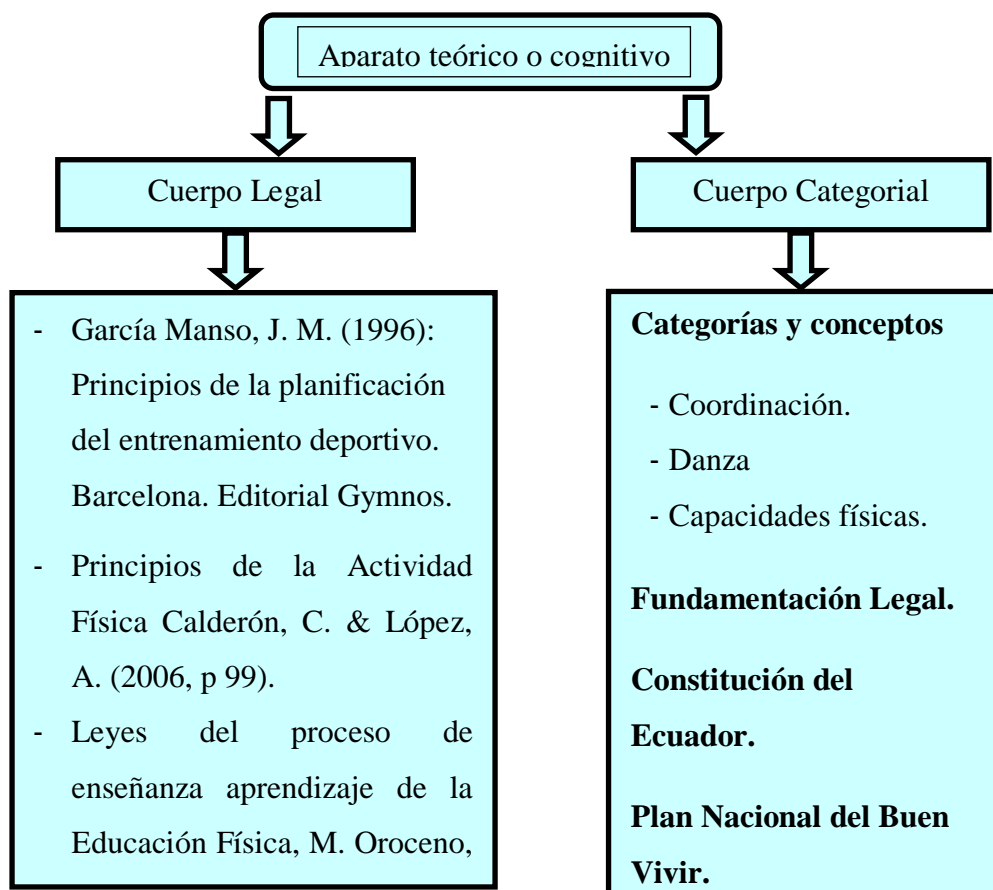
#### **4.6.- METODOLOGÍA Y DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN.**

La metodología está dirigida a presentar las premisas de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la coordinación dinámica general en danza coreográfica, y la metodología aplicada por el docente el cual debe conocer las concepciones teóricas básicas, tomando como referencia el modelo de los autores citados durante el desarrollo investigativo.

Aparato teórico o cognitivo.

El aparato teórico o cognitivo, está fundamentado para desarrollar la coordinación dinámica general, la cual además de proveer información necesaria educa los procesos pedagógicos dentro de las clases de Educación Física y Deportes, además precisa definir el cuerpo legal de la investigación conformado por: principios, leyes, categorías y conceptos.

Ilustración No.1: Aparato Teórico o Cognitivo

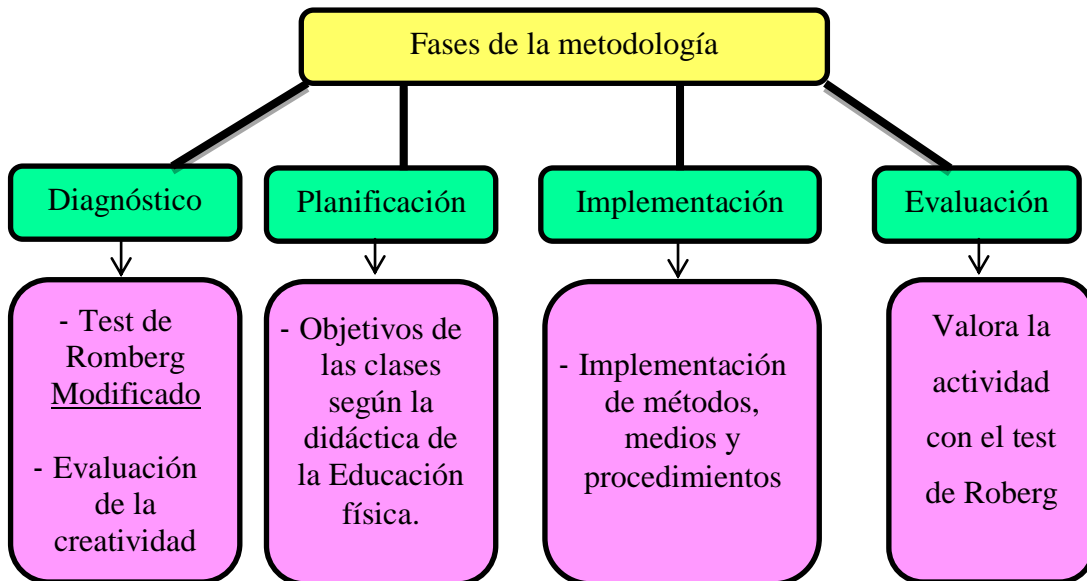


**Elaborado por:** Mónica Paola Castillo Ambrossi.

Una vez estructurado el aparato teórico y cognitivo, este describe y refuerza la estructura de los elementos metodológicos que el docente que imparte las clases de danza debe seguir, ya que está conformado de argumentos sustentables para una clase desarrolladora, dando cumplimiento a uno de los objetivos trazados durante el desarrollo, cabe recalcar que esta metodología puede ser contextualizada en deportes que tengan relación con la carrera de Educación Física y Deportes ya que los argumentos son de carácter científico, y engloba los métodos medios y los procedimientos de una clase potenciadora y desarrolladora de las habilidades y capacidades físicas.



Ilustración No.2: Aparato Metodológico o Instrumental.



**Elaborado por:** Mónica Paola Castillo Ambrossi.

La metodología, tiene por directriz desarrollar el aparato instrumental que está desglosado por las fases, cada una con su debida estructuración de manera específica, estableciendo la relación de la una con la otra, resaltando que cada fase tiene sus propias características las cuales están encargadas de proveer una metodología factible, viable y aplicable, la cual se desarrolla a continuación.

### **Diagnóstico**

•Test de Romberg (modificado). Sobre un área de dos metros de largo por un metro de ancho, trazada previamente en el piso, se marca una línea central en sentido longitudinal. Desde la posición inicial, parada en uno de los extremos de la línea central, se hace girar a cada estudiante 4 vueltas a la derecha y 4 a la izquierda; los estudiantes, debe mantener los ojos cerrados durante los giros,

posteriormente debe caminar por la línea central, con los ojos abiertos, tratando de llegar al otro extremo del área.

- (10) Excelente: 1.50- 2 m sin desviación.
  - (5) Satisfactorio: de 1.00 a 1.49 m sin desviación.
  - (0)Mal: menos de 1.00 sin desviación.
- Marchar coordinadamente elevando los muslos con guía rítmica.
    - (10) Excelente: Si logra hacerlo rítmica y coordinadamente.
    - (5) Satisfactorio: Si logra hacerlo coordinadamente, pero no lleva el ritmo de ejecución.
    - Mal: No coordina el ritmo de piernas y brazos, ni percibe el ritmo de ejecución.

Se promedian las dos pruebas de coordinación.

La valoración motriz de la niña acumulará un total de 100 puntos, presentando la siguiente valoración.

PUNTOS	VALORACIÓN	%
<b>100-90</b>	<b>Excelente</b>	<b>100-90</b>
<b>89-80</b>	<b>Bien</b>	<b>89-80</b>
<b>79-70</b>	<b>Satisfactorio</b>	<b>79-70</b>
<b>69-60</b>	<b>Aceptable</b>	<b>69-60</b>
<b>-60</b>	<b>Mal</b>	<b>-60</b>

**Elaborado por:** Mónica Paola Castillo Ambrossi.

### **Evaluación de la creatividad motriz**

Creatividad motriz: Esta cualidad se evaluará a partir de la improvisación. Se entrega al estudiante una historia, para que represente un rol mediante movimientos corporales y gestos (10 puntos). Posteriormente se le hará escuchar una composición musical (canción infantil) a partir de la cual debe improvisar una secuencia de movimientos, valorándose la imaginación creadora y su relación con la música escuchada (10 puntos). Ambos aspectos se evaluarán según el criterio de los especialistas.

La valoración de la creatividad acumulará un total de 20 puntos, siendo exigida la evaluación de regular, para aprobar (59-50 %).

Excelente 20-18

Aceptable: 13-12

Bien: 17-16

Regular: 11-10

Satisfactorio: 15-14

Mal: -10

### **Planificación**

La planificación de cada clase debe contener un objetivo instructivo en éste debe estar precisado la habilidad que debe mostrar el estudiante.

Un objetivo desarrollador, en el cual debe expresar la formación de aquellas facultades y cualidades físicas que se deben formar en el estudiante como resultado de una acción directa o varias habilidades.

Un objetivo educativo para que se vea la aspiración más trascendental, es decir formar convicciones, y sentimientos en el estudiante.

Seguido de los objetivos debe contener el cuadro de planificación planteado por Costes, A (1993), este autor plantea la estructura de una clase que debe contener tres momentos:

**TABLA 9.-** Partes principales de una planificación según Costes, A. (1993).

<b>ESTRUCTURAS DE SESIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA</b> <b>Costes, A. (1993)</b>	
<b>Primera parte</b>	Inicial o de animación - parte inicial o fase de inicio.
<b>Segunda parte</b>	Parte principal o parte fundamental o fase de desarrollo.
<b>Tercera parte</b>	Relajación - parte final o vuelta a la calma.

**Elaborado por:** Mónica Paola Castillo Ambrossi.

Se tomó como referencia la estructura de sesión en Educación Física según Costes (1993) para que los docentes tengan una estructura ordenada, y puedan desarrollar una clase especificada.

#### **4.6.1.- Implementación de métodos medios y procedimientos.**

##### **Pasos metodológicos para la enseñanza de la danza.**

**1.-** Introducción al ritmo y a los pasos de forma sencilla: Se destaca que la primera clase debe contener ejercicios específicos o relacionados con la danza, mostrando

su debida ejecución a base de métodos explicativos y demostrativos fáciles de ejecutar hasta lograr el acoplamiento a la velocidad y a los ejercicios paulatinos.

2.- Se enfoca en la enseñanza de la técnica-práctica de los diferentes pasos que la componen, es decir el tipo de danza o ritmo propuesto por el docente, a este aspecto se le agrega que debe ir dentro de la parte principal de una clase, la cual ira aumentando el nivel de complejidad, así como también los pasos se irán subdividiendo.

3.- Enlace de los pasos según su ubicación coreográfica: de acuerdo con la coreografía seleccionada, la danza fija variantes que se complementan de pasos, los cuales además de variar se van uniendo y concadenando distintas posturas, en ello se suma la utilización de la percusión, primero la utilización de cada uno de los movimientos por tiempos, para poder utilizar la música correspondiente, posteriormente se enlazan los pasos con la orden deseada.

4.- Enseñanza de la utilización de los brazos en cada paso: posteriormente a la enseñanza de los pasos se trabaja la ubicación de los brazos en cada uno de los pasos, primero de forma lenta (con percusión) hasta llegar a realizarlos con la velocidad adecuada.

5.- Coordinación de brazos y piernas: la coordinación de brazos y piernas es fundamental para el trabajo de la danza, es importante trabajarlo en el lugar y de forma lenta, para después hacer desplazamientos en un ritmo adecuado.

6.- Actitud de danza: se denomina así por la postura adoptada, es decir el cuerpo en cada paso o cada parte de la danza de acuerdo a las características de esta.

7.-Por último la coreografía de danza completa, la cual debe ser explicada por el docente detallando sus características, su origen, así como la realización de la coreografía completa.

#### **4.6.1.1 Indicaciones generales**

- El docente debe ocupar la pedagogía para utilizar los ejercicios estructurados y jerarquizados para los aprendizajes posteriores.
- Dentro de la expresión escénica el docente debe marcar la creatividad como un complemento primario de las clases prácticas.
- Desde el punto de vista analítico se debe mostrar la óptica de todas las técnicas de coordinación dinámica general para el grupo.
- El docente debe proveer métodos activos (productivos) que proporcionen el descubrimiento de la actitud crítica y la creatividad de cada estudiante de quinto grado.

#### **4.6.1.2 Metodología para la coordinación de los movimientos naturales.**

1. Camina de manera libre y suelta por toda el área.
2. Se toma el patrón o modelo de ritmo y cada paso en un golpe de instrumento percutido, en el cual se logra la unificación de la caminata.
3. Desplazamiento por el área utilizando los niveles, alto medio y bajo.
4. Caminar desplazándose en dirección libre hacia adelante, atrás, de lado.

5. Posteriormente se procede haciendo un conteo de 8 tiempos en el que se use los niveles altos medio bajo ejemplo: caminar 8 tiempos arriba.
6. Posteriormente se irá aumentando el nivel de complejidad con la carrera, el salto, y otros movimientos naturales de coordinación dinámica general, ejemplo: arrastrándose como lagarto, rodar como una pelota, gatear, girar de lado y lado.

#### **4.6.1.3 Metodología de la enseñanza del ritmo a través de las palabras.**

El lenguaje es un aporte valioso para promover el desarrollo de la música el sentido y la comunicación debido a que es un agente socializador del ritmo, el cual involucra los sentimientos, las emociones por eso se toma un punto de referencia accesible para los estudiantes de quinto grado usando el mismo nombre de los estudiantes.

Se usa el palmeo como método de trabajo.

- **Con sílabas y el pulso: Ro-ber-to, con énfasis en el acento RO-ber-to.**

Para un mayor orden en el grupo, se debe tomar los nombres de acuerdo a la cantidad de sílabas.

- **Ro-sa                      Ro-ber-to                      An-gé-li-ca**

Posteriormente se identifica el compás según el acento y la cantidad de sílabas para el trabajo con diferentes partes del cuerpo en el que debe estar involucrado el uso de las manos, los pies, la cabeza, los hombros, la cintura así como también el

uso de distintos estados de ánimo, con el fin de crear un esquema rítmico para la coordinación dinámica general.

### **Metodología para el procedimiento en parejas.**

Los ejercicios que se muestran a continuación son un complemento básico y esencial para la danza.

Ilustración No. 3.- Ubicación en parejas estilo abierta.



Abierta: Uno a lado del otro donde la pareja pueda estar relajada, pero las manos que estén al centro deben estar tomadas.

**Fuente:** Escuela Santa María de la Esperanza  
**Autor:** Castillo M. (2015)



Ilustración No.4.- Ubicación en parejas estilo de patinar



De patinar: Uno al lado del otro con las manos tomadas en forma cruzada por delante.

**Fuente:** Escuela Santa María de la Esperanza  
**Autor:** Castillo M. (2015)

Ilustración No.5.- Ubicación en parejas frente a frente con agarre de manos



Frente a frente: Las parejas de frente con las manos tomadas y como variante sin tomarse las manos.

**Fuente:** Escuela Santa María de la Esperanza  
**Autor:** Castillo M. (2015)

## Ilustración No.6.- Ubicación en parejas con agarre de hombros



Hombros: Pareja frente a frente, el hombre enlaza la mano por la cintura a su compañera mientras que el otro pone sus manos en los hombros.

**Fuente:** Escuela Santa María de la Esperanza  
**Autor:** Castillo M. (2015)

### **Metodología para las formaciones.**

Las formaciones pueden ser libres, de acuerdo a la planificación del docente, tomando en cuenta los nombres adecuados, uno de ellos es **dispersos** el cual consiste en la colocación libre por el área sin un orden determinado puede en parejas, dúos o tríos.

**En filas** cuando los estudiantes van a realizar los movimientos repetitivos para lograr una adecuada coordinación dinámica con el fin de romper la homeostasis, esta formación puede ser en parejas, o de manera individual.

**En hileras**, tomando como referente a los participante, éstos se colocaran uno detrás del otro, en ello el docente debe coordinar los movimientos. En esta postura facilita la verificación de las falencias o mejorías.

En las siguientes variantes y dado la creatividad del docente se puede usar los, **círculos, semicírculos, semicírculo de doble fila**, en dependencia del nivel de conocimiento del docente y de las aptitudes de los estudiantes, así como también se pueden hacer variantes más complejas como zigzag, espiral o caracol remolinos, todo en función objetivos perseguidos por el docente.

#### **4.7.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

##### **4.7.1.- Conclusiones generales.**

- La metodología es una necesidad para el desarrollo educativo tanto para el docente como el estudiante de quinto grado, se ofrecen una serie de argumentos teóricos basados en antecedentes metodológicos los cuales justifican en cierto modo los lineamientos investigativos al igual que la propuesta metodológica.
- La metodología cuenta con un aparato teórico que brinda los argumentos necesarios para una adecuada planificación de clases en el campo de la Educación Física y el Deporte al igual que las normativas, principios, leyes y categorías que esquematizan el desarrollo de la coordinación dinámica general en la danza coreográfica.
- Por otro lado pero con un mismo lineamiento investigativo cuenta con las fases de la metodología las cuales desglosan los procedimientos que el docente debe realizar para poder desarrollar la coordinación dinámica general así como

también la adaptabilidad de los estudiantes de quinto grado a las cargas o ejercicios planificados.

- Por último se concluye en la investigación expresando la validez teórica ante la importancia de mejorar la coordinación dinámica general en los estudiantes de quinto grado así como también dando la viabilidad y aceptabilidad práctica.

#### **4.7.2.- Recomendaciones.**

- Extender la investigación a mejoras teóricas o prácticas llevadas a otro contexto, que sea potenciado de acuerdo a la población y el objeto de estudio.
- Proyectar estudios que deparen una labor científica, argumentando en antecedentes o estudios de casos que puedan ser tratados en las edades menores o mayores a 8 a 9 años.
- Aplicar los pasos metodológicos pertinentes en las clases de danza coreográfica para no tener falencias durante el proceso.

## **CAPÍTULO V**

### **MARCO ADMINISTRATIVO**

#### **5.1.- RECURSOS:**

Los recursos que se utilizaron para la realización del tema de investigación son:

##### **5.1.1.- Institucionales.**

Escuela de Educación Básica Santa María de la Esperanza

##### **5.1.2.- Humanos.**

- Guía del proyecto: Tutora del Trabajo de Titulación.
- Autora del tema.
- Niños y niñas de quinto grado, edades entre 8 y 9 años.
- Directora de la Escuela de Educación Básica Santa María de la Esperanza.
- Docentes de la Educación Básica Santa María de la Esperanza.

##### **5.1.3.- Materiales.**

- Biblioteca virtual de la UPSE.
- Copiadora.
- Internet.

- Laptop.
- Libros, folletos de consulta.
- Hojas de entrevista y encuesta.
- Cámara fotográfica.
- Dispositivo de almacenar la información.

#### 5.1.4.- Financiamiento.

La realización de este tema investigativo se efectuó con recursos autofinanciados.

**TABLA 10.- Recursos humanos.**

<b>RECURSOS HUMANOS</b>				
<b>Nº</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>1</b>	Tutor	1		
<b>2</b>	Egresada	1		
<b>Subtotal</b>				

**Fuente:** Recursos Humanos.

**Elaborado por:** Mónica Paola Castillo Ambrossi

**TABLA 11.- Presupuesto operativo.**

<b>PRESUPUESTO OPERATIVO</b>			
<b>Cantidad</b>	<b>Descripción</b>	<b>V. Unitario</b>	<b>V. Total</b>
1	Laptop	\$1,000,00	1,000,00
1	Impresora + Instalación de tinta continua	\$280,00	280,00
8	Resma de papel bond	\$5.00	40,00
28	Internet	\$90.00	90.00
4000	Impresiones de hoja a borrador	\$0.20	US\$80.00
70	Horas en Cyber	\$0.50	US\$35.00
580	Radio CD-Mp3-Sd-Usb	US\$580.00	US\$580.00
5	Ejemplares de Impresiones	\$37.50	US\$187.50
3	Anillados del Informe Final	\$1.50	US\$4.50
3	Soporte digital	\$1.00	US\$3.00
4	Pen drive 8 GB	US\$8.00	US\$32.00
20	Hojas de las encuestas	\$0.10	US\$2.00
5	Empastados	\$12.00	US\$60.00
5	Impresiones del trabajo de titulación.	\$37.50	US\$187.50
<b>Subtotal</b>			<b>US\$2,572.00</b>

**Fuente:** Presupuesto operativo

**Elaborado por:** Mónica Paola Castillo Ambrossi

**TABLA 12.-** Movilización y comunicación.

<b>MOVILIZACIÓN Y COMUNICACIÓN</b>				
<b>Nº</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>1</b>	Movilización	Período lectivo	\$00,31	\$148,80
<b>2</b>	Comunicación	Período lectivo	\$250,00	\$398,80
<b>Subtotal</b>				<b>\$547,60</b>

**Fuente:** Movilización y comunicación.

**Elaborado por:** Mónica Paola Castillo Ambrossi

El total de gastos realizados en la realización del tema propuesto fueron:

**Total de recursos utilizados.**

**TABLA 13.-** Total de gastos.

<b>Nº</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>TOTAL</b>
<b>1</b>	Recursos humanos.	\$00,00
<b>2</b>	Recursos y materiales.	<b>\$2.572,00</b>
<b>3</b>	Transporte y movilización.	\$547,60
<b>Total</b>		<b>\$3.119,60</b>

**Fuente:** Total de gastos.

**Elaborado por:** Mónica Paola Castillo Ambrossi



### 5.1.5.- Cronograma de actividades

**TABLA 14.- Cronograma.**

ACTIVIDADES	Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	3	4	1	2				
Presentación del tema y justificación.	■	■																																										
Elaboración del problema y objetivos.			■	■																																								
Elaboración de Marco Teórico.					■	■	■	■																																				
Elaboración del Marco Metodológico.									■	■																																		
Elaboración de Marco Administrativo.											■	■																																
Anteproyecto.													■																															
Presentación para la aprobación de consejo académico.															■																													
Realizar correcciones para presentar a consejo académico.															■	■																												
Seminario de fin de carrera.																	■	■	■	■																								
Designación de tutor.																					■	■																						
Elaboración de entrevista y encuesta.																									■	■																		
Tabulación de datos e informe de resultados.																											■	■																
Finalización de la propuesta.																													■	■														
Presentación final a consejo académico.																																	■	■										
Recepción de correcciones.																																					■	■						
Entrega de correcciones para calificación.																																									■	■		
Entrega de correcciones finales.																																												
Sustentación Trabajo de Titulación																																												
Incorporación.																																												

**Elaborado por:** Mónica Paola Castillo Ambrossi

## BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ DE ZAYAS, C. (2000). La investigación científica en la sociedad del conocimiento. Ciudad de la Habana. Editorial Academia.

ÁLVAREZ DE ZAYAS, C., (1990): "Fundamentos teóricos de la dirección del proceso docente educativo en la Educación Superior Cubana". Imprenta "Andrés Voisin" ENPES. La Habana

ÁLVAREZ DE ZAYAS, C., (1999) La Escuela en la vida. (3ra Edición) Editorial Pueblo y Educación. La Habana

ARNAIZ, P (1994). La educación psicomotriz en la escuela infantil, Madrid, España.

ARNAIZ, P. & Lozano, J. (1996) Proyecto curricular para la diversidad. Psicomotricidad y lectoescritura, ccs, Madrid, España

ARNAIZ, P. (1994). "psicomotricidad y adaptaciones curriculares". Psicomotricidad. Revista de estudios y experiencias. Nº 47, 43-62.

ARNAIZ, P. (1999). p. 13-37. Psicomotricidad y educación en escritura, a. (ed.): psicomotricidad. Fundamentos teóricos aplicables en la práctica. Madrid, España, Gymnos.

ARNAIZ, (1987). Evolución y contexto de la práctica psicomotriz. Curso la psicomotricidad en el ámbito educativo. Publicaciones de la universidad de Murcia, Murcia, España.

BALADÍN, V. I. (1996): APLICACIÓN DE LOS MÉTODOS DE EXTRAPOLACIÓN DURANTE EL RONÓSTICO. Traducción del Ruso. Biblioteca ISCF "Manuel Fajardo".

BERMÚDEZ Sarquera, R. & RODRÍGUEZ REBUSTILLO, M. (1996). Metodología de la enseñanza y el aprendizaje. La Habana. Editorial pueblo y educación

- BERMÚDEZ, R. Y Rodríguez, M. (1996). Metodología de la Enseñanza y el Aprendizaje. La Habana, Editorial Pueblo y Educación
- BERMÚDEZ, Rogelio y Marisela Rodríguez R. (1996) Metodología de la Enseñanza y el Aprendizaje. Editorial Pueblo y Educación. La Habana
- BODE Yanes, A. J. (2005): “Aspectos teóricos y metodológicos del problema del pronóstico científico en el deporte”. Revista ACCIÓN (Ciudad de La Habana). 2:23-29.
- CASTAÑER, M., y Camerino, O. (1991). *La Educación Física en la Enseñanza Primaria*, pp. 91-92. Editorial: INDE Publicaciones
- CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. (2008). *Constitución de la República de Ecuador*.
- CONTRERAS, O. (1998). *Didáctica de la Educación Física*.p.189. Editorial: INDE. Publicaciones.
- COSTE, J. C. (1979). Las 50 palabras claves de psicomotricidad. Barcelona, ed. Médica y técnica
- COSTES, A. (1993) Fundamentos de la Educación Física para la Enseñanza Primaria. Barcelona.
- DE ARMAS, E. (2003). Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa. Centro de estudios de ciencias pedagógicas. Villa clara, instituto superior pedagógico “Félix Varela”.
- DR. MEL C., S., & Dr. Verhoshansky, Y. (2000). *Super Entrenamiento*. España: paidotribo.
- FUNG Gouzueta, Thalía. (1995) El Deporte Danza. La Habana, Editorial Científico Técnica
- GALLINATO, Mirella. (1980) Danzas Folclóricas. Ciudad de la Habana, Imprenta del INDER
- GARCÍA Manso, J. M. (1996): PLANIFICACIÓN DEL ENTRENAMIENTO

DEPORTIVO. Barcelona. Editorial Gymnos.

GARCÍA Manso, J. M. (1996): Planificación del entrenamiento deportivo. Barcelona. Editorial Gymnos.

GROSSER M., Starischka S, Zimmermann E. (1988). Principios del entrenamiento deportivo. Teoría y práctica en todas las especialidades deportivas. Barcelona: Martínez Roca

GROSSER, M. y Cols. (1989): Alto rendimiento deportivo: planificación y desarrollo. Barcelona, España: Ediciones Martínez Roca, S.A.

Ley del deporte, Educación Física y Recreación. (2010). *Ley del Deporte, Educación Física y Recreación*.

LLEIXA Arribas, Teresa. (1999) Juegos sensoriales y de conocimiento corporal. 3ra Edición. Barcelona. Paidotribo Editorial

LÓPEZ, R. A. (2006). El Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en la Educación Física. Editorial Científico-Técnica. Ciudad de La Habana. Cuba.

MARTÍNEZ, López E.J. (2002). Pruebas de aptitud física. Barcelona, Paidotribo

MARTÍNEZ, López E.J. (2003). La flexibilidad pruebas aplicables en educación secundaria. Grado de utilización de profesorado recuperado el 20 abril 201[versión electrónica] [www.efdeportes.com](http://www.efdeportes.com)

MAZÓN, L. M. (Diciembre de 2012).

<http://www.efdeportes.com/efd175/atencion-a-las-limitaciones-por-paralisis-cerebral.htm>. Recuperado el 28 de Enero de 2014

MAZÓN, V. (COORD.), SÁNCHEZ, M<sup>a</sup>, J, SANTAMARTA, J. Y Uriel, J.R. (2005). La programación de la educación física en primaria, 2º curso. Primer ciclo, pp. 294 y 329. Editorial: INDE Publicaciones.

MENCIÓN Aranguren, Tanya. (1993) Introducción a la Educación Musical y Danzaria. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.

MENCIÓN Aranguren, Tanya. Introducción a la Educación Musical y Danzaría.

Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana 1993

MENÉNDEZ, S. y Ranzola, A. (2002). Las capacidades físicas en la clase de Educación Física

MENÉNDEZ, S. y Ranzola, A. (2002). Las capacidades físicas en la clase de Educación Física.

OLIVA, B. (2010). Tesis en opción al título de máster en Ciencia. Sistema de ejercicios para el mejoramiento del top spin en atletas de las categorías escolares de la provincia de Camagüey. Camagüey - Cuba

OROCENO, M. & Pérez, A. (2003). Folleto de teoría y metodología de la Educación Física

PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR. (2009-2013). *Plan Nacional del buen vivir*.

PONS, G, Pilar. (2001) Actividad Física y Salud. Barcelona, Editorial Paidotribo

PORT Geis, Pilar. (2001) Tercera Edad, Actividad Física y Salud: teoría y práctica. 5ta Edición. Barcelona, Editorial Paidotribo.

ROMERO, C. (2000). Las capacidades perceptivo motoras y su desarrollo. En M. Ortiz, *Comunicación y lenguaje corporal*. (pp. 117-167).Granada: Proyecto sur ediciones

SUGRAÑES, E., Colomé, J., Ángels, M. (coords.), Neus, A., Martí, T., Pinell M., Yuste M., Rodríguez, N. y Rosa, M. (2007). *La Educación Psicomotriz (3-8años)*, pp. 198-199 Editorial: GRAO

Teoría del movimiento. Motricidad Deportiva. Kurt Meinel y Gûnter Schnabel Editorial STADIUM. Noviembre 1988. Argentina

VERJOSHANSKI, Y. (2002): TEORÍA Y METODOLOGÍA DEL ENTRENAMIENTO DEPORTIVO. Barcelona. editor Service, S.L.

VIGOTSKY, L. S (1989). Obras Completas. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.

VIGOTSKY, L. S. (1979).Obras Completas. Tomo IX. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.

VIGOTSKY, L. S. (1982). Pensamiento y Lenguaje. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba

VIGOTSKY, L. S. (1989). Obras completas. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.

[www.e-ducalia.com/descargas/activo/propuestas-metodológicas-progresión.pdf](http://www.e-ducalia.com/descargas/activo/propuestas-metodológicas-progresión.pdf)  
(extraído el día 28-4-09)

## **BIBLIOTECA VIRTUAL DE LA UPSE**

- <http://link.springer.com/article/10.1007/s10803-012-1484-1>  
Journal of Autism and Developmental Disorders (2012)
- <http://link.springer.com/article/10.1007/s11065-012-9211-4>  
Neuropsychology Review (2012)
- <http://link.springer.com/article/10.1007/s12519-011-0312-6>  
Word Journal of Pediatrics (2011)
- [http://link.springer.com/chapter/10.1007/978-94-009-3711-6\\_10](http://link.springer.com/chapter/10.1007/978-94-009-3711-6_10)  
Culture and Retardation (1986)
- <http://link.springer.com/search?query=recreational+games+to+improve+fine+motor+skills>  
Learning by Playing (2009)

# A N E X O S



## **ANEXO 1.- MODELO DE ENCUESTA**

**Objetivo:** Conocer el nivel trabajo realizado con los estudiantes en la coordinación dinámica general por medio.

**1.- ¿Usted conoce los componentes de la condición físico-motora?**

Si            No

**2.- ¿Usted identifica los factores-cualidades y capacidades físicas?**

Si            No

**3.- ¿Usted conoce la división de las condiciones motrices coordinativas?**

Si            No

**4.- ¿Considera importante el trabajo de la coordinación y el equilibrio?**

Si            No

**5.- ¿Usted utiliza métodos adecuados para la enseñanza de la danza?**

Si            No

**6.- ¿Conoce los procedimientos para la enseñanza de la danza?**

Si            No

**7.- ¿Conoce cuáles son los componentes que estructuran una metodología?**

Si            No

## ANEXO 2.- MODELO DE ENTREVISTA.

### ENTREVISTA A DIRECTOR DE ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA SANTA MARÍA DE LA ESPERANZA

**Objetivo:** Conocer el nivel de preparación metodológica tienen los docentes que imparten las clases de Educación Física y Deportes.

Estimado colega con el fin de obtener información concreta sobre esta investigación, llene los datos y las preguntas de manera clara y concisa.

#### DATOS GENERALES:

**Nombres:** \_\_\_\_\_

**Apellidos:** \_\_\_\_\_

**Edad:** \_\_\_\_\_

**Título académico:** \_\_\_\_\_

**Año de graduación:** \_\_\_\_\_

**Institución en la que labora:** \_\_\_\_\_

**Tiempo en la institución:** \_\_\_\_\_

**Especialista en el área de:** \_\_\_\_\_

**Cargo actual:** \_\_\_\_\_

**Años de experiencia en el cargo que desempeña:** \_\_\_\_\_

1.- ¿Considera importante que el docente de Educación Física y Deportes tenga un nivel de preparación adecuado para aplicar métodos y técnicas que potencien el desarrollo de habilidades y capacidades físicas?

.....

2.- ¿Dentro del marco metodológico usted considera que el docente deba conocer aspectos metódicos para mejorar y desarrollar la coordinación de manera específica?

.....

3.- ¿Cree usted que el usar métodos propios de la Educación Física y el Deporte mejorar la coordinación dinámica genera en la danza?

.....

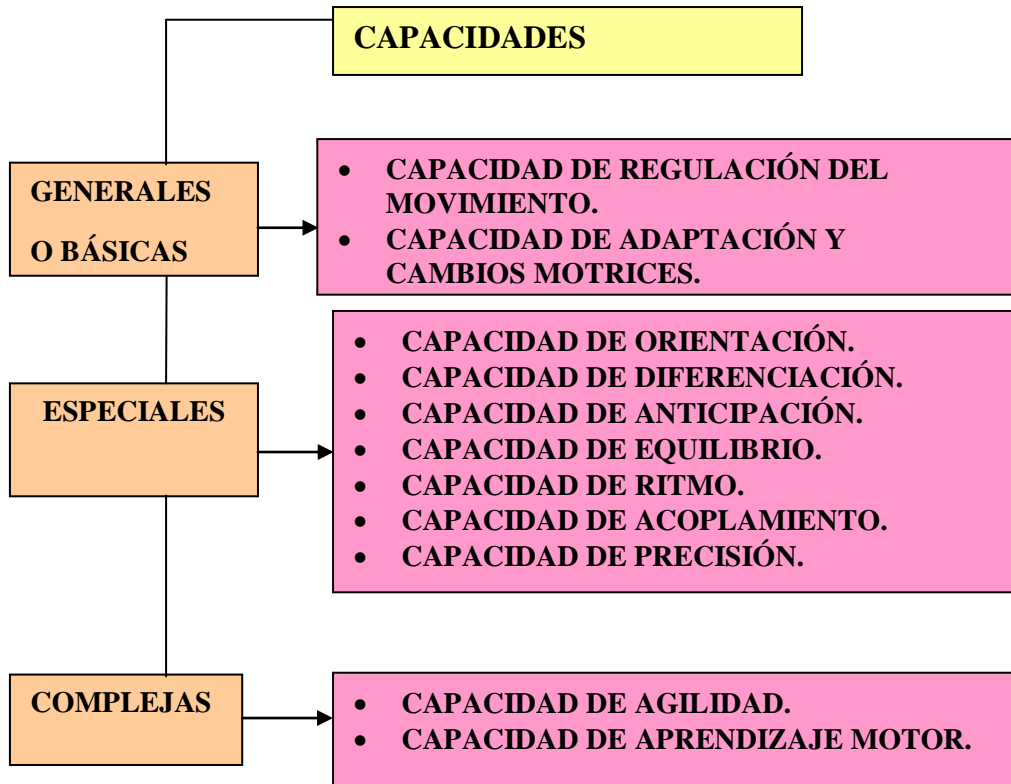
4.- ¿La evaluación del desempeño de docentes considera los métodos apropiados en las clases de danza?

.....

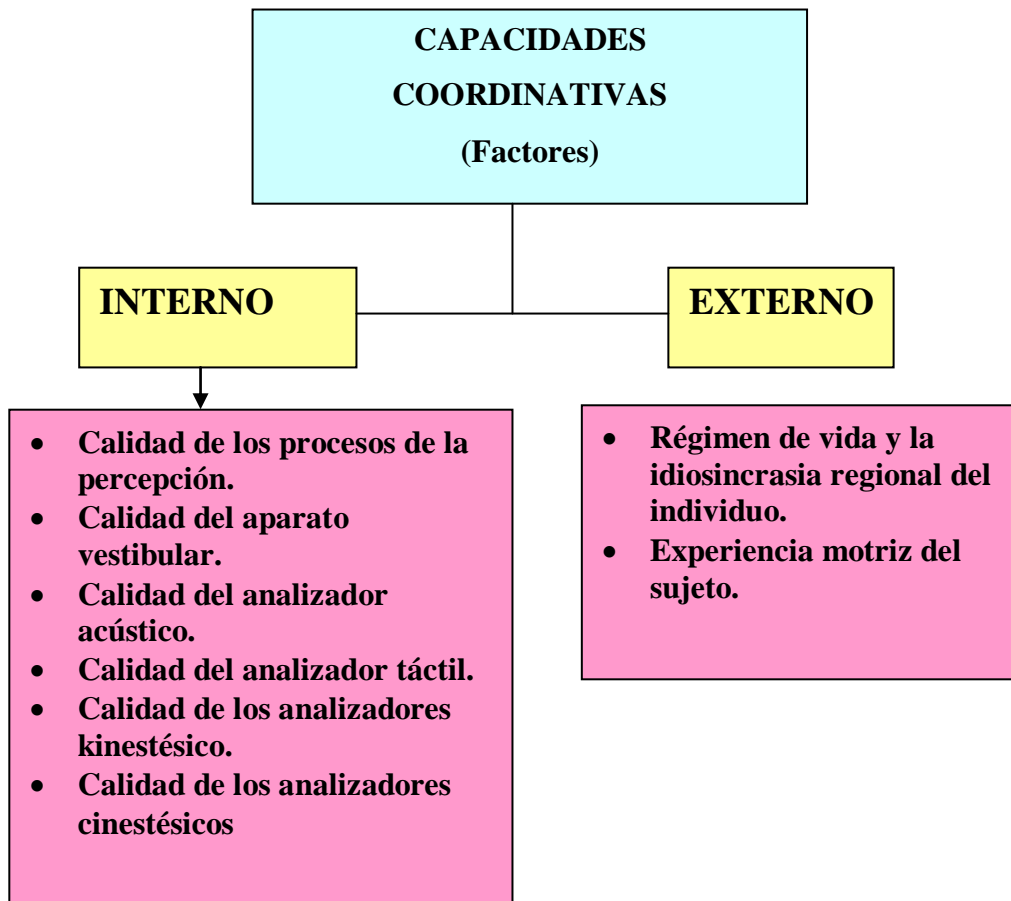
5.- ¿Usted estaría de acuerdo a propiciar un nivel participativo para la aplicación de una metodología dirigida los docentes que imparten la danza en los estudiantes de quinto grado?

.....

### ANEXO 3.- CAPACIDADES COORDINATIVAS



**ANEXO 4.-FACTORES PRINCIPALES QUE CONDICIONAN EL  
DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS**



## ANEXO 5.- TIPOS DE CONDICIONES FÍSICAS

	COMPONENTES	FACTORES-CUALIDADES	
<b>CONDICIÓN FÍSICA</b>	<b>CONDICIÓN ANATÓMICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estatura</li> <li>- Peso</li> <li>- Proporciones corporales</li> <li>- Composición corporal</li> <li>- Valoración cincantropométrica</li> </ul>	
	<b>CONDICIÓN FISIOLÓGICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salud orgánica básica</li> <li>- Buen funcionamiento cardiovascular</li> <li>- Buen funcionamiento respiratorio</li> <li>- Composición miotipológica</li> <li>- Sistema de producción de energía</li> </ul>	
	<b>CONDICIÓN FÍSICO-MOTORA</b>	Condiciones motrices condicionantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fuerza</li> <li>- Velocidad</li> <li>- Flexibilidad</li> <li>- Resistencia</li> </ul>
Condiciones Motrices Coordinativas		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación</li> <li>- Equilibrio</li> <li>- Estructuración</li> <li>  Espacio-temporal</li> </ul>	
Condiciones Resultantes		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidad</li> <li>- Agilidad</li> </ul>	



Ejercicio No.1.- Ubicación en parejas estilo abierta  
Escuela Santa María de la Esperanza  
Fuente: Castillo M. (2015)



Ejercicio No.1.- Ubicación en parejas estilo abierta  
Escuela Santa María de la Esperanza  
Fuente: Castillo M. (2015)



Ejercicio No. 2.- Ubicación en parejas estilo de patinar.  
Escuela Santa María de la Esperanza  
Fuente: Castillo M. (2015)



Ejercicio No. 2.- Ubicación en parejas estilo de patinar.  
Escuela Santa María de la Esperanza  
Fuente: Castillo M. (2015)





Ejercicio No. 3.- Ubicación en parejas frente a frente con agarre de manos.  
Escuela Santa María de la Esperanza  
Fuente: Castillo M. (2015)



Ejercicio No. 3.- Ubicación en parejas frente a frente con agarre de manos.  
Escuela Santa María de la Esperanza  
Fuente: Castillo M. (2015)



Ejercicio No. 4.- Ubicación en parejas de frente con agarre de hombros y cintura.

Escuela Santa María de la Esperanza

Fuente: Castillo M. (2015)



Ejercicio No. 4.- Ubicación en parejas de frente con agarre de hombros y cintura.

Escuela Santa María de la Esperanza

Fuente: Castillo M. (2015)



La Libertad, 18 de Junio de 2015

**CERTIFICADO ANTIPLAGIO  
001-TUTOR TER -2015**

En calidad de tutora del trabajo de titulación denominado "METODOLOGÍA PARA LA COORDINACIÓN DINAMICA GENERAL DE LA DANZA COREOGRÁFICA EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA SANTA MARÍA DE LA ESPERANZA, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014-2015", elaborado por la estudiante **MÓNICA PAOLA CASTILLO AMBROSSI**, egresada de la Carrera de Educación Física, Deportes y Recreación, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciado en Educación Física, Deportes y Recreación, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, y que luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado se encuentra con 4% de la valoración permitida; por consiguiente, se procede a emitir el presente informe.

Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,

Enríquez Rojas Tatiana, MSc.

DOCENTE TUTORA



## Reporte Urkund.

**URKUND**

**Document:** [Monica.Castillo.URK.docx](#) (D14854783)  
**Submitted:** 2015-06-16 16:43 (-05 00)  
**Submitted by:** moniquex12@hotmail.com  
**Receiver:** tenriquez.upse@analysis.orkund.com  
**Message:** MONICA CASTILLO AMBR OSS! [Show full message](#)

4% of this approx. 16 pages long document consists of text present in 3 sources.

## Fuentes de similitud

<input type="checkbox"/>	<a href="#">Jessica Loor.orkund.docx</a>	<input checked="" type="checkbox"/>
100%	la situación social de desarrollo y la ley de doble formación y el trabajo correctivo.	<input checked="" type="checkbox"/>
84%	y participativa.	<input checked="" type="checkbox"/>
100%	Estos autores conciben la metodología en su carácter de ciencia y para justificarlo se refer...	<input checked="" type="checkbox"/>
100%	destacando que el uso bibliográfico determina aportes teóricos durante el desarrollo así co...	<input checked="" type="checkbox"/>
100%	El método empírico es utilizado para la recolección de la información por medio de la encu...	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<a href="http://www.efdeportes.com/efd175/el-desarrollo-psicomotor-con-retraso-mental-leve.htm">http://www.efdeportes.com/efd175/el-desarrollo-psicomotor-con-retraso-mental-leve.htm</a>	<input checked="" type="checkbox"/>
100%	es un fenómeno complejo y, como tal, presenta varios elementos que se encuentran en co...	<input checked="" type="checkbox"/>
86%	el de la totalidad y el de la especificidad. El principio de totalidad implica que el comportami	<input checked="" type="checkbox"/>
89%	la psicomotricidad como una técnica que favorece "el descubrimiento del cuerpo propio, d...	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<a href="http://www.sildeshare.net/jeannepujalt79/el-concepto-de-psicomotricidad">http://www.sildeshare.net/jeannepujalt79/el-concepto-de-psicomotricidad</a>	<input checked="" type="checkbox"/>
71%	la psicomotricidad como una técnica que favorece "el descubrimiento del cuerpo propio, d...	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<b>Alternative sources</b>	
<input type="checkbox"/>	<b>Sources not used</b>	
	<a href="http://200.23.113.59/ocw/22031.pdf">http://200.23.113.59/ocw/22031.pdf</a>	
	<a href="http://200.23.113.59/ocw/27103.pdf">http://200.23.113.59/ocw/27103.pdf</a>	

0 Warnings   Reset   Export   Share

Guayaquil, 20 de junio de 2015

## **CERTIFICADO DE REVISIÓN DE REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA**

**Lic. Dayamí Rosales Chacón.**

**Máster en Educación Superior. Mención en Docencia Universitaria.**

### **CERTIFICO:**

Que he procedido a petición de la interesada, a revisar la redacción y ortografía del proyecto titulado: **"METODOLOGÍA PARA LA COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL DE LA DANZA COREOGRÁFICA EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL "SANTA MARÍA DE LA ESPERANZA CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA SANTA ELENA, AÑO 2014"** elaborado por: **Mónica Paola Castillo Ambrossi**, previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN.**

Se detectaron las siguientes insuficiencias:

- Redacción en primera persona.
- Empleo en exceso de expresiones como: el cual, los cuales, debido a, etc.
- Uso inadecuado de los signos de puntuación.
- Pérdida y repetición de la idea central.
- Uso indebido de pronombres, preposiciones y conjunciones.
- Repetición innecesaria de palabras e ideas.
- Errores de concordancia.
- Excesivo uso de las mayúsculas.
- Falta de armonía en el escrito científico.

Posteriormente se pudo constatar, que la memoria escrita fue corregida por la autora y presenta una estructura lógica, coherente y científica. La investigación en el contexto general, cumple con los requisitos lingüísticos y normativos dados por la Real Academia Española, para el uso del idioma español.

Por lo expuesto anteriormente, recomiendo la validez ortográfica de la tesis previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN.**

Atentamente.

**MSc. Dayamí Rosales Chacón.**  
Registro SENESCYT: CU-15-11346



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
"SANTA MARÍA DE LA ESPERANZA"  
LA LIBERTAD - ECUADOR

La Libertad, 18 de septiembre de 2015

## CERTIFICADO

En calidad de Directora de la Escuela de Educación Básica "Santa María de la Esperanza". Del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, en el año lectivo 2014-2015.

### CERTIFICO QUE:

La Sra. **MÓNICA PAOLA CASTILLO AMBROSSI**, Egresada de la carrera de Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, aplicó y culminó todas las pruebas correspondientes a su Trabajo de Investigación, en la disciplina de Danza en los estudiantes de 8 y 9 años de edad, tomando como muestra a 27 estudiantes de la institución.

Es todo cuanto puedo certificar, en honor a la verdad. La interesada puede hacer uso del mismo para los fines que estime conveniente.

Atentamente,

Lcda. Carmen Buchelli Aldás  
Directora de la Escuela de Educación Básica  
"Santa María de la Esperanza"





**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**

Memorando n°: UPSE-FCEI-2014-671-M

La Libertad, octubre 06 de 2014

**PARA:** CASTILLO AMBROSSI MONICA PAOLA  
EGRESADO DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN FÍSICA,  
DEPORTES Y RECREACIÓN

**Asunto:** Asignación de Tutor

En cumplimiento a la Disposición General Segunda del Reglamento de Trabajo de Titulación y analizada la solicitud presentada en Consejo Académico RCA-025-2014 en sesión ordinaria del 17 de septiembre del año en curso, RESUELVE designar como nueva **TUTORA** del tema de trabajo de titulación METODOLOGÍA PARA LA COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL DE DANZA COREOGRÁFICA EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA SANTA MARÍA DE LA ESPERANZA CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO 2014, a la **MSC. TATIANA ENRÍQUEZ ROJAS**.

Atentamente,

  
Dra. Nelly Pachana Rodríguez

**DECANA**



NPR/lq

# CERTIFICACION

Por la presente certificamos que **Luis Miguel Mazón Arévalo, Nelly Panchana Rodríguez, Laura Villao Laylel, Luis Antonio Tomalá González, Kleber Walter Loor Zambrano y Mónica Paola Castillo Ambrossi** publicaron el artículo

***Metodología para la coordinación dinámica general de la danza coreográfica en los estudiantes de quinto grado en las escuelas ecuatorianas***

en el número 207, de agosto de 2015 de *Lecturas: Educación Física y Deportes*, revista digital, páginas 1 a 8.

Nuestra producción es la primera en su temática en idioma español en configurarse en la World Wide Web, publica artículos con interés científico o didáctico, inéditos y originales, que atraviesan un proceso previo de revisión anónima por pares. Además, su contenido es indizado en Dialnet (Universidad de La Rioja, España), cuenta con registros en el Catálogo de LATINDEX (UNAM, México), CAPES (Brasil), Google Académico, Carhus Plus+ (Generalitat de Cataluña) y SPORTDiscus (SIRC, Canadá). Dichos artículos aparecen en nuestra base de datos bibliográfica y solo se publican en formato digital.

Este aporte profesional altamente calificado contribuye con el desarrollo y expansión de la publicación que se inició en marzo de 1997.

A la fecha se han publicado 208 números, la totalidad de los cuales está a disposición de cualquier navegante que desee consultarlos en <http://www.efdeportes.com>.

En Buenos Aires, a los 6 días del mes de septiembre de 2015.

Lic. Tulio Guterman  
Director

EFDEPORTES.COM  
INFORMACION Y CAPACITACION