



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL**

TEMA

“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARTICIPATIVAS PARA FORTALECER LA ASIGNATURA DE CULTURA ESTÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LAURA VICUÑA, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÍODO 2014-2015”.

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTORA

Bella Patricia De la Cruz Ordoñez

TUTOR

Lic. Edwar Salazar Arango, M.Sc.

La Libertad – Ecuador

2015



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA

“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARTICIPATIVAS PARA FORTALECER LA ASIGNATURA DE CULTURA ESTÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LAURA VICUÑA, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÍODO 2014-2015”.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORA

Bella Patricia De la Cruz Ordoñez

TUTOR

Lic. Edwar Salazar Arango, M.Sc.

La Libertad – Ecuador

2015

La Libertad, mayo de 2015

APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de Tutor del Trabajo de investigación “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARTICIPATIVAS PARA FORTALECER LA ASIGNATURA DE CULTURA ESTÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LAURA VICUÑA, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÍODO 2014-2015”, elaborado por la Prof. Bella Patricia De la Cruz Ordoñez, egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto, lo apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal.

Atentamente

Lic. Edwar Salazar Arango, M.Sc.

TUTOR

AUTORÍA DE TESIS

Yo, BELLA PATRICIA DE LA CRUZ ORDOÑEZ, con cédula de ciudadanía N° 0921495396, Egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica.

Declaro ser la autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es auténtico, original y personal “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARTICIPATIVAS PARA FORTALECER LA ASIGNATURA DE CULTURA ESTÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LAURA VICUÑA, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÍODO 2014-2015”. Me permito certificar que lo escrito en este trabajo investigativo es de mi autoría a excepción de las citas utilizadas para el proyecto.

BELLA PATRICIA DE LA CRUZ ORDOÑEZ

C.I. 0921495396

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez M. Sc.
DECANA DE LA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS

Lcda. Laura Villao Laylel, M.Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN BÁSICA

Lcdo. Edwar Salazar Arango M.Sc.
DOCENTE TUTOR

Lcda. Myriam Sarabia Molina, M.Sc.
PROFESORA ESPECIALISTA

Abg. Joe Espinoza Ayala
SECRETARIO GENERAL

DEDICATORIA

Con mucho amor y cariño, dedico este trabajo de investigación, a mi hija NOHELY y a mi esposo RAMÓN LOOR, quien siempre ha estado apoyándome en los momentos más importante de mi vida, uno de ellos: la obtención de mi título profesional.

A mis padres que de una u otra manera siempre me han ayudado en mi lucha constante por conseguir mis más anhelados objetivos.

Bella Patricia

AGRADECIMIENTO

Al Ser Supremo por haberme proporcionado salud, perseverancia y constancia, dones que me permitieron llegar a la meta trazada.

A las autoridades y docentes de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por haber contribuido en mi formación académica.

A mi tutor, Lic. Edwar Salazar Arango, M.Sc., por las orientaciones técnicas y metodológicas proporcionadas para la elaboración de este modesto trabajo de investigación.

Bella Patricia

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

	Pág.
Portada	i
Contraportada	ii
Aprobación del Tutor	iii
Autoría de Tesis	iv
Tribunal de Grado	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice general de contenidos	viii
Índice de cuadros	xii
Índice de gráficos	xiii
Resumen	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	3
1.1. Tema	3
1.2. Planteamiento del problema	3
1.2.1. Contextualización	4
1.2.2. Análisis Crítico	4
1.2.3. Prognosis	5
1.2.4. Formulación del problema	6
1.2.5. Preguntas directrices	6
1.2.6 Delimitación del Objeto de Investigación	6
1.3. Justificación e importancia	7
1.4. Objetivos	8
1.4.1. Objetivo general	8
1.4.2. Objetivos específicos	8

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO	10
2.1. Antecedentes	10
2.2. Fundamentaciones	
2.2.1. Fundamentación filosófica	11
2.2.2. Fundamentación pedagógica	12
2.2.3. Fundamentación psicológica	14
2.2.4. Fundamentación sociológica	15
2.2.5.. Fundamentación legal	16
2.3. Categorías teóricas	17
2.3.1. Estrategias didácticas participativas	17
2.3.1.1. Definición estrategias didácticas participativas	17
2.3.1.2. Características de las estrategias de aprendizaje	18
2.3.1.3. Clasificación de las estrategias didácticas participativas para la enseñanza de la Cultura Estética	18
2.3.1.4. Estrategias	22
2.3.1.5. El rol del docente en la Cultura Estética	25
2.3.1.6. Metodología de acuerdo al tipo de contenidos	26
2.3.2. La Cultura Estética en el proceso de enseñanza-aprendizaje	27
2.3.2.1. Definición de Cultura Estética	27
2.3.2.2. Importancia de la Cultura Estética	28
2.3.2.3. La cultura Estética en la Educación General Básica	28
2.3.2.4. Objetivos generales de la Cultura Estética	33
2.3.2.5. Objetivos específicos	34
2.4. Hipótesis	35
2.5. Señalamiento de las variables	35
2.5.1. Variable independiente	35
2.5.2. Variable dependiente	35

CAPÍTULO III	36
MARCO METODOLÓGICO	36
3.1. Enfoque investigativo	36
3.2. Modalidad básica de la investigación	36
3.3. Nivel o tipo de la investigación	37
3.4. Población y muestra	39
3.4.1. Población	39
3.4.2. Muestra	40
3.5. Operacionalización de las variables	41
3.6. Recolección de la información	42
3.6.1. Técnicas	42
3.6.2. La encuesta	42
3.6.3. La entrevista	43
3.7. Instrumentos de la investigación	43
3.7.1. Cuestionarios	43
3.8. Procesamiento y análisis	44
3.8.1. Plan de procesamiento de la información	44
3.8.2. Plan de análisis e interpretación de resultados	45
3.9. Conclusiones y recomendaciones	75
3.9.1. Conclusiones	75
3.9.2. Recomendaciones	76
CAPITULO IV	77
LA PROPUESTA	77
4.1. Datos informativos	77
4.2. Antecedentes de la propuesta	77
4.3. Justificación	78
4.4. Objetivos de la propuesta	79
4.4.1. Objetivo general	79
4.4.2. Objetivos específicos	79
4.5. Fundamentaciones	79

4.5.1. Fundamentación legal	79
4.5.2. Fundamentación pedagógica	80
4.5.3. Fundamentación sociológica	80
4.6. Metodología (Plan de Acción)	81
4.7. Cronograma del Plan de Acción	82
4.8. Descripción de la propuesta	82
4.9. Actividades propuestas y ejecutadas	86
CAPÍTULO V	122
MARCO ADMINISTRATIVO	122
5.1. Recursos	122
5.2. Presupuesto	122
5.3. Cronograma	124
5.4. Bibliografía	125
Anexos	129
Anexo A. Fundamentación legal	130
Anexo B. Oficios enviados	134
Anexo C. Instrumentos de la investigación	136
Anexo D. Institución educativa	145
Anexo E. Aplicación de los instrumentos	147

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro	N°	Temas	Pág.
Cuadro	01	Proceso cognitivo elicitado del aprendizaje	21
Cuadro	02	Estrategias y efectos esperados en el aprendizaje de los alumnos	24
Cuadro	03	Población	40
Cuadro	04	Operacionalización de las variables	41
Cuadro	05	Plan de procesamiento de la información	44
Cuadro	06	Plan y programa de estudio de Cultura Estética	45
Cuadro	07	Importancia de la enseñanza de la Cultura Estética	46
Cuadro	08	Contenido de enseñanza de Cultura Estética	47
Cuadro	09	Utilización del material didáctico	48
Cuadro	10	Estrategias didácticas participativas	49
Cuadro	11	Participación activa de los estudiantes	50
Cuadro	12	Importancia de la Cultura Estética	51
Cuadro	13	Guía didáctica para la asignatura de la Cultura Estética	52
Cuadro	14	Capacitación de Cultura Estética	53
Cuadro	15	Elaboración y ejecución de una guía didáctica	54
Cuadro	16	Preferencia por la Cultura Estética	55
Cuadro	17	Participación en las clases de Cultura Estética	56
Cuadro	18	Realización de preguntas y exposición de ideas	57
Cuadro	19	Canto en la Cultura Estética	58
Cuadro	20	Dibujo en la Cultura Estética	59
Cuadro	21	Trabajos prácticos o manualidades	60
Cuadro	22	Actividades de modelado	61
Cuadro	23	Dinamismo del profesor	62
Cuadro	24	Métodos y técnicas activas	63
Cuadro	25	Enseñanza del profesor	64
Cuadro	26	Opinión sobre la enseñanza al profesor	65
Cuadro	27	Aprendizaje para la asignatura de Cultura Estética	66
Cuadro	28	Importancia de la Cultura Estética	67
Cuadro	29	Mejoramiento de la enseñanza de la Cultura Estética	68
Cuadro	30	Capacitación de los docente	69
Cuadro	31	Satisfacción por la enseñanza de la Cultura Estética	70
Cuadro	32	Estrategia de docentes	71
Cuadro	33	Métodos de enseñanzas	72
Cuadro	34	Estrategias didácticas participantes	73
Cuadro	35	Habilidades y destrezas de los estudiantes	74
Cuadro	36	Cronograma	124

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico	N°	Temas	Pág.
Gráfico	01	Plan y programa de estudio de Cultura Estética	45
Gráfico	02	Importancia de la enseñanza de la Cultura Estética	46
Gráfico	03	Contenido de enseñanza de Cultura Estética	47
Gráfico	04	Utilización del material didáctico	48
Gráfico	05	Estrategias didácticas participativas	49
Gráfico	06	Participación activa de los estudiantes	50
Gráfico	07	Importancia de la Cultura Estética	51
Gráfico	08	Guía didáctica para la asignatura de la Cultura Estética	52
Gráfico	09	Capacitación de Cultura Estética	53
Gráfico	10	Elaboración y ejecución de una guía didáctica	54
Gráfico	11	Preferencia por la Cultura Estética	55
Gráfico	12	Participación en las clases de Cultura Estética	56
Gráfico	13	Realización de preguntas y exposición de ideas	57
Gráfico	14	Canto en la Cultura Estética	58
Gráfico	15	Dibujo en la Cultura Estética	59
Gráfico	16	Trabajos prácticos o manualidades	60
Gráfico	17	Actividades de modelado	61
Gráfico	18	Dinamismo del profesor	62
Gráfico	19	Métodos y técnicas activas	63
Gráfico	20	Enseñanza del profesor	64
Gráfico	21	Opinión sobre la enseñanza al profesor	65
Gráfico	22	Aprendizaje para la asignatura de Cultura Estética	66
Gráfico	23	Importancia de la Cultura Estética	67
Gráfico	24	Mejoramiento de la enseñanza de la Cultura Estética	68
Gráfico	25	Capacitación de los docente	69
Gráfico	26	Satisfacción por la enseñanza de la Cultura Estética	70
Gráfico	27	Estrategia de docentes	71
Gráfico	28	Métodos de enseñanzas	72
Gráfico	29	Estrategias didácticas participantes	73
Gráfico	30	Habilidades y destrezas de los estudiantes	74

UNIVERSIDAD ESTATAL
ELENA



PENÍNSULA DE SANTA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARTICIPATIVAS PARA FORTALECER LA ASIGNATURA DE CULTURA ESTÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LAURA VICUÑA, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÍODO 2014-2015”.

Autora: Bella Patricia De la Cruz Ordoñez

Tutor: Lic. Edwar Salazar Arango, M.Sc.

Resumen

Las estrategias de enseñanza pueden entenderse como una forma de encarar las prácticas de aula enfrentando sus problemas y buscando los mejores caminos para resolverlos. En el proceso de enseñanza-aprendizaje las estrategias permiten alcanzar los objetivos que se han formulado. La Cultura Estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral. El objetivo del presente trabajo de investigación es determinar cuáles son las estrategias didácticas participativas en el área de Cultura Estética para los estudiantes de séptimo año de la Escuela de Educación Básica Laura Vicuña”, cantón Playas, provincia del Guayas, periodo 2014-2015. El marco teórico ha sido elaborado tomando en cuenta los conceptos básicos relacionados con las estrategias didácticas participativas y la Cultura Estética. En la metodología de la investigación se han considerado el enfoque cualitativo de la investigación; las técnicas que permitieron recoger los datos fueron la encuesta y la entrevista. Para el análisis e interpretación de los resultados de la investigación se procedió a la aplicación de técnicas estadísticas descriptivas. En lo que respecta a la Propuesta, se plantea el diseño de una guía didáctica con estrategias y actividades de Cultura Estética especialmente para el dibujo, la puntura, el collage, el modelado, las rondas y canciones del pentagrama nacional, para los estudiantes del séptimo grado de la Escuela de Educación Básica "Laura Vicuña".

PALABRAS CLAVES: Estrategias didácticas, Cultura Estética, Guía didáctica.

INTRODUCCIÓN

Las representaciones artísticas han estado presentes desde los inicios de la humanidad, como una necesidad del ser humano de expresarse en forma creativa, a través de las diferentes manifestaciones de la cultura y el arte.

En el ámbito educativo, la escuelas de educación general básica ecuatoriana, como parte de la educación integral de los estudiantes, ha incluido la asignatura de Cultura Estética para desarrollar sensibilidad, afectividad, imaginación y creatividad mediante la música, la pintura, la dramatización, el teatro, la danza, etc.

La inserción de los lenguajes artísticos en el plan de estudios de la escuela ecuatoriana, constituye una contribución fundamental en la formación de la personalidad de los educandos y estimula y elevan su sensibilidad.

Por lo antes mencionado, los planes y programas de Cultura Estética, nos dan un camino para enseñar y aprender todo lo relacionado con las artes, pero no es suficiente por cuanto el sistema de nuestro país no cuenta con todos los medios y técnicas para una buena enseñanza y aprendizaje.

Con el propósito de mejorar las estrategias participativas en el área de Cultura Estética, se ha elaborado la presente investigación que está estructurada en cinco capítulos, los mismos que se detallan a continuación y que son el producto de la investigación, interpretación y fundamentación teórica en contraste con los resultados obtenidos en la investigación de campo.

Capítulo I, se encuentra aquí el planteamiento y la formulación del problema, se delimita el objeto de investigación, se presenta la justificación del trabajo de investigación y se plantean los objetivos: general y específicos.

Capítulo II, se establece el marco teórico de este proyecto donde se presentan los antecedentes del problema y las fundamentaciones teóricas, psicológicas, pedagógicas y legales de esta investigación; además, se definen las variables.

Capítulo III, abarca la metodología utilizada para dar cumplimiento al objetivo planteado. Indica las técnicas e instrumentos para la recolección de datos y los criterios básicos para la elaboración de la propuesta.

Capítulo IV, se plantea como propuesta de solución al problema de investigación una guía didáctica que contiene estrategias participativas para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Estética, que será una herramienta necesaria para los docentes para desarrollar la sensibilidad y creatividad de los educandos.

Capítulo V, señala el marco administrativo, los recursos que se han utilizado en el desarrollo del proyecto educativo, el tiempo en que se elaboró y ejecutó la investigación, la bibliografía utilizada y anexos, entre ellos, las encuestas aplicadas a docentes, estudiantes y padres de familia; así como también la entrevista aplicada a la directora del establecimiento educativo.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1.TEMA

“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARTICIPATIVAS PARA FORTALECER LA ASIGNATURA DE CULTURA ESTÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LAURA VICUÑA, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÍODO 2014-2015”.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Mediante un estudio realizado, en la fase de diagnóstico de la investigación, se observó que los niños y niñas del séptimo grado de la Escuela Educación Básica Laura Vicuña, del cantón Playas, provincia del Guayas; muestran interés por aprender cultura estética; sin embargo las estrategias didácticas aplicadas por los docentes no son las más adecuadas para cimentar los conocimientos, destrezas, valores y actitudes; por consiguiente los educandos tienden a considerar la materia con mucha displicencia, puesto que la misma no genera motivación, participación activa, sinergia, ni desarrollo de la dinámica grupal. Esto condiciona a los alumnos a realizar actividades rutinarias, sin funcionalidad ni significatividad.

En el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de las clases de Cultura Estética, se evidencia en los aprendices la falta de potenciación de las capacidades de percepción e interpretación a través de los sentidos. Los docentes no fomentan el desarrollo de las habilidades cognitivas, así como también el desarrollo del asombro, contemplación, simbolización y disfrute por la asignatura.

La falta de situaciones prácticas, experienciales y significativas, en las se apliquen los diferentes elementos artísticos de expresión estética, ha limitado el aprendizaje y no ha permitido al estudiante estimular su trabajo y dinamizar su creatividad. Por otra parte los docentes no fomentan actividades que permitan el desarrollo de la imaginación y la inventiva personal de cada uno de los educandos.

Otro de las variables que los docentes no han considerado dentro de la asignatura de Cultura Estética, han sido las estrategias de enseñanza-aprendizaje, apropiadas a la edad de los educandos, a sus intereses, necesidades y expectativas.

1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN

En lo que respecta a su desarrollo académico, la Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”, presenta muchos problemas de orden pedagógico-académicos; uno de ellos precisamente está en relación con la carencia de utilización de estrategias didácticas participativas para fortalecer la asignatura de Cultura Estética. Con grave preocupación se percibe que cada vez es más frecuente este problema y sus repercusiones negativas en la personalidad del educando, puesto que inhibe el desarrollo de la sensibilidad, imaginación, creatividad y afectividad en los educandos.

Por lo antes expresado, se necesita que los docentes apliquen adecuadamente las estrategias didácticas participativas para que contribuyan al desarrollo integral de la personalidad de los educandos.

1.2.2. ANÁLISIS CRÍTICO

Según Del Pozo y Aranda (2013):

En el Ecuador no ha existido verdaderas políticas de educación en Cultura Estética, y se puede decir que solo a partir de la Reforma

Curricular contamos con verdaderos fundamentos y objetivos para la aplicación de contenidos programáticos de educación estética, con una metodología apropiada que no coarte las libertades individuales de expresión de los infantes.

De acuerdo a lo expresado por los autores antes mencionados, se puede expresar que en el Ecuador, no se le ha dado importancia a la Cultura Estética; y que realmente la Reforma Curricular de 1996, ha relevado sus contenidos y metodologías en beneficio de los educandos.

La educación actual requiere de estrategias de enseñanza-aprendizaje más dinámicas y efectivas, donde se combinen la teoría con la práctica diaria.

Otra situación que se presenta, es que las instituciones escolares presten tan poca atención a las actividades de Cultura Estética. organizadas para los niños, sobre todo en su vertiente pedagógica. La influencia educativa que se puede ejercer sobre el niño a través del arte, debe ser tomado muy en cuenta por los docentes, con el propósito de fomentar la imaginación, sensibilidad, afectividad y creatividad en los educandos.

1.2.3. PROGNOSIS

En caso que los docentes de la Escuela de Educación Básica "Laura Vicuña", no apliquen estrategias didácticas participativas y dinámicas en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la Cultura Estética, se verá afectada su sensibilidad, imaginación y creatividad; elementos indispensables para su formación integral, específicamente en lo que respecta al "aprender a ser", el "aprender a hacer" y el aprender a convivir, dentro de los pilares fundamentales establecidos por la UNESCO.

1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera inciden las estrategias didácticas participativas en el fortalecimiento de la asignatura de cultura estética, en los estudiantes de séptimo año de la Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”, del cantón Playas, provincia del Guayas, período 2014-2015?

1.2.5. PREGUNTAS DIRECTRICES

¿Cuáles son los criterios en los que se fundamentan las estrategias didácticas participativas para la enseñanza de cultura estética?

¿Los docentes utilizan el material didáctico necesario para dar sus clases de cultura estética y con aplicación de estrategias didácticas participativas?

¿Cuáles son las consecuencias al no aplicar las estrategias didácticas participativas en la materia de cultura estética?

¿Cuáles son las estrategias didácticas participativas que más utilizan los docentes para motivar a los estudiantes en el área de cultura estética?

¿Cómo implementar estrategias didácticas participativas en la enseñanza aprendizaje de cultura estética, en los estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa Laura Vicuña?

1.2.6. DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

Campo: Educación Básica.

Área: Cultura Estética

Aspecto: Aplicar estrategias didácticas para mejorar la enseñanza de Cultura Estética.

Beneficiarios: Escuela de Educación Básica Laura Vicuña, docentes y estudiantes.

Delimitación Espacial: El trabajo de investigación se realizará en la Unidad Educativa Laura Vicuña, con los 60 estudiantes del Séptimo Año de Educación General Básica.

Delimitación Temporal: Periodo lectivo 2014-2015.

Delimitación contextual: El objeto de estudio es la aplicación de estrategias didácticas participativas como procedimiento para mejorar la enseñanza de cultura estética a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Laura Vicuña.

Propuesta: Guía didáctica de estrategias didácticas participativas para la enseñanza de la Cultura Estética a los estudiantes de séptimo grado Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

1.3. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

La presente investigación responde a la necesidad de contar con estrategias didácticas participativas para la enseñanza y aprendizaje de cultura estética, beneficiando así la enseñanza aprendizaje de la asignatura en los estudiantes de séptimo grado de la escuela de educación Básica “Laura Vicuña”

Los educadores comprenderán el propósito principal de trabajar la Cultura Estética en la educación general básica, ya que esta área brinda a los niños las formas de expresión artística. Por otra parte esta investigación es importante porque se convertirá en un documento de orientación y apoyo, gracias a la guía didáctica que se elaborará. Con la finalidad de aportar a la enseñanza y aprendizaje de cultura estética, se pone en manifiesto los conocimientos científicos siguiendo la metodología curricular que aplicó el Ministerio de Educación del Ecuador, para la actualización de la Reforma Curricular que hoy está en vigencia.

Para la realización de este estudio se dispondrá de los recursos necesarios, la colaboración de directivos, docentes y otras personas vinculadas con la educación, quienes voluntariamente han aceptado brindar la información pertinente. Además esperan los resultados de este estudio para aplicarlo en la escuela de educación básica Laura Vicuña. De esta manera la universidad está contribuyendo al mejoramiento de la calidad de la educación que el país viene buscando desde hace mucho tiempo.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

- Determinar cuáles son las estrategias didácticas participativas en el área de Cultura Estética para los estudiantes de séptimo año de la Escuela de Educación Básica Laura Vicuña”, cantón Playas, provincia del Guayas, periodo 2014-2015.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Caracterizar las estrategias didácticas participativas y la Cultura Estética.

- Reconocer las principales estrategias didácticas participativas que emplean los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje al igual que las actividades propias de la Cultura Estética.

- Interpretar los resultados de la investigación en base a cuadros y gráficos que permitan los comentarios adecuados de los datos, para la formulación de conclusiones del estudio de campo e identificar las estrategias teóricas y metodológicas del trabajo de investigación.

- Diseñar una guía didáctica de estrategias didácticas participativas en el área de Educación Estética, para los estudiantes del séptimo año del Centro Educativo Laura Vicuña, como propuesta investigativa.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Previo a la realización de la investigación, se procedió a la comprobación, si el tema de la investigación ya se había realizado en Escuela de Educación Básica Laura Vicuña y se comprobó que no se ha ejecutado ninguna investigación *sobre las estrategias didácticas participativas para fortalecer la asignatura de cultura estética*; por lo tanto se procede a la apertura y desarrollo del tema en mención.

A nivel nacional, si existen estudios relacionados con la Cultura Estética, entre ellos tenemos:

"Actualización curricular del área de Cultura Estética en el campo de las artes plásticas aplicado al sexto año de Educación General Básica", (2011), cuyos autoras son: María Sánchez y Paola Sánchez. En este estudio se demuestra la importancia que tiene la Cultura Estética en la formación del niño; así como también ofrece orientaciones metodológicas para la elaboración de los bloques curriculares.

"La danza como recurso didáctico para el estudio de la Cultura Estética de la Educación Básica", (2004) de la autoría de Judith Pérez y Ana Vargas. En esta investigación las autoras proponen un nuevo enfoque educativo que transmita y profundice los valores y la gran riqueza cultural, puesto que son ignorados por la sociedad ecuatoriana.

En lo que respecta a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, sobre este tema, no hay investigaciones realizadas acerca de las variables que integran esta investigación.

2.2. FUNDAMENTACIONES

2.2.1. Fundamentación filosófica

En su sentido propio, filosofía significa la doctrina de los primeros principios y causas. En este norte la filosofía es investigación de principios; precisamente, porque son los fundamentos del objeto de saber: la filosofía es la doctrina de los primeros fundamentos de explicación de lo que es, busca la naturaleza del conocimiento, las relaciones y los métodos apropiados para ese conocimiento.

La presente investigación está fundamentada en *el pensamiento complejo o paradigma de la complejidad* de Edgar Morín, el cual tiene sus antecedentes en la historia de la filosofía occidental y oriental.

Según Trigo (2013):

El pensamiento complejo es entonces el esencialmente el pensamiento que trata con la incertidumbre y que es capaz de concebir la organización. Es el pensamiento apto para unir, contextualizar, globalizar, pero al mismo tiempo para reconocer lo singular, lo individual, lo concreto. (p. 189).

De acuerdo con la mencionada autora, el pensamiento complejo es totalizador, abarcador, no fracciona el conocimiento, sino que por el contrario establece relaciones entre cada uno de sus elementos.

Al respecto, Trigo (2013) afirma que la cultura científica y técnica, debido a su carácter disciplinario especializado, separa y compartimenta los saberes, haciendo cada vez más difícil la contextualización.

Ramos (2005) sostiene lo siguiente:

"Si queremos construir el edificio del hombre y modelar un sujeto activo y preparado para enfrentar las complejidades del mundo actual, debemos recurrir también al sistema de disciplinas científicas que estudian y fundamentan la naturaleza esencial del hombre y que permiten caracterizar y optimizar el proceso docente de su modelación consciente, dentro de lo cual ocupa un lugar peculiar e insustituible el análisis filosófico del hombre y de su activa relación con la realidad, incluyendo a la propia actividad educacional". (p.6).

Para este autor es muy importante, en el ámbito de la filosofía, saber qué tipo de hombre o de ser humano se quiere formar a través de la educación, considerando su participación activa y transformadora de la sociedad.

Según Carla (2000) "El pensamiento filosófico sustenta la práctica educativa, de esta forma, pasa a ser parte de la misma, permitiendo orientar la enseñanza con el fin de forjar un individuo y una sociedad digna y coherente con la realidad actual de un mundo globalizado" (p. 2)

2.2.2. Fundamentación pedagógica

La pedagogía, según (Flores, 2005) "como término del lenguaje común y más amplio se refiere al saber o discurso sobre la educación como proceso de socialización, de adaptación (...) (p. 352).

De acuerdo a lo expresado por Flores, se puede decir que la pedagogía es la ciencia que tiene por objeto de estudio a la educación.

El presente trabajo está fundamentado en el *modelo pedagógico constructivista*, el cual según (Díaz Barriga & Hernández, 2010) proponen "un currículo y una enseñanza centrados en el aprendizaje del alumno, concebido como un agente activo de su propio aprendizaje y con un gran potencial como constructor del conocimiento (...)" (p. 22).

Comentando las ideas de estos autores, se puede expresar que en el constructivismo, es el educando quien construye y reconstruye sus conocimientos y significados, bajo la mediación del docente.

Al respecto se comparte el criterio de (Díaz Barriga & Hernández, 2010) que afirman lo siguiente:

"Algunos autores se centran en el estudio del funcionamiento y el contenido de la mente de los individuos (por ejemplo, el constructivismo psicogenético de Jean Piaget), pero para otros, el foco de la explicación de los procesos de construcción del conocimiento tiene origen social (como el socioconstructivismo inspirado por Lev Vigotsky y la escuela sociocultural o sociohistórica). También es posible identificar un constructivismo radical, como el planteado por Von Glaserfeld o Maturana quienes afirman que la construcción del conocimiento es enteramente subjetiva, por lo que no es posible formar representaciones objetivas ni verdaderas de la realidad, sólo existen formas viables o efectivas de actuar sobre la misma (...)" (p. 2).

Por lo antes mencionado, se puede inferir que el modelo pedagógico constructivista está formado por un conjunto de teorías y aportaciones, es decir por una diversidad de posturas que pueden clasificarse como constructivistas, desde las cuales se indaga e interviene en el ámbito educativo, pero a la vez, se hacen planteamientos epistemológicos, se explican los procesos de desarrollo del psiquismo o la inteligencia.

Por otra parte (Coll, 1988) sostiene que la construcción del conocimiento escolar puede analizarse desde dos vertientes: 1. Los procesos psicológicos implicados en el aprendizaje; y 2. Los mecanismos de influencia educativa para promover, guiar y orientar dicho aprendizaje.

Según el autor antes mencionado la postura constructivista rechaza la idea de que el estudiante es un mero receptor o reproductor de los saberes culturales. Tampoco acepta la idea de que el desarrollo es la simple acumulación de aprendizajes específicos.

2.2.3. Fundamentación psicológica

Conociendo que la psicología es la ciencia que estudia la conducta o comportamiento humano, se puede manifestar que la presente investigación está fundamentada en los aportes proporcionados por la neurociencia, el neuroaprendizaje y la teoría de las emociones.

De acuerdo con el criterio de (Pérez, 2012) "La neurociencia en no más de 30 años está modificando de manera sustancial nuestro modo de pensar sobre el funcionamiento del cerebro y sobre el desarrollo de nuestras cualidades humanas fundamentales. Permítanme que sólo aluda a tres aspectos claves: la enorme plasticidad del cerebro, la relevancia del inconsciente y la primacía de las emociones". (pp. 3-4).

La neurociencia está comprobando que el cerebro es un órgano con capacidad prácticamente ilimitada de aprender a lo largo de toda la vida en contra de lo que habíamos pensado y de lo que se nos había enseñado a lo largo de nuestra vida, que a los seis o siete años se acaban de formar las neuronas y que ya a partir de esa época venía el declive definitivo hasta la madurez.

La neurociencia confirma cada día de manera más contundente que entre el 80 y el 90% de los mecanismos y procesos que utilizamos en nuestra vida cotidiana para percibir, interpretar, tomar decisiones y actuar, se realizan por debajo de la conciencia, no necesitan la conciencia para funcionar. No estamos hablando del inconsciente freudiano, estamos hablando del conocimiento implícito, de los mecanismos construidos en cada uno de nosotros desde que nacemos, y que al convertirse en automatismos no requieren la conciencia para su ejecución.

El cerebro no es una máquina de computación ilimitada, ciega, desapasionada, es más bien una instancia emocional, que funciona principalmente para provocar la satisfacción, para procurar la supervivencia del ser humano, para acercarse al placer, a la satisfacción de necesidades e intereses y para alejarse del dolor. Por lo tanto su conocimiento es siempre interesado. El cerebro conoce para preservar la supervivencia del ser humano, no tiene capacidad ilimitada de procesamiento, su capacidad de procesamiento a corto plazo es muy limitada.

2.2.4. Fundamentación sociológica

De acuerdo con Martínez y otros, citado por Valdés (2011):

"Desde los orígenes mismos del hombre su posibilidad de subsistencia y perpetuación ha estado influenciada, por su capacidad de transmitir y asumir las experiencias acumuladas de una generación a otra, de transmisión de culturas, es en ese sentido que la educación es parte de la vida y componente de la práctica social".(p. 1).

Analizando lo expresado en la cita anterior, se puede decir que el hombre es un ser gregario por naturaleza, no puede vivir en solitario, sino que necesita de los demás para poder conseguir sus objetivos y satisfacer sus necesidades, ya sean primarias o secundarias.

En lo que respecta a la fundamentación sociológica de esta investigación, se ha considerado necesario emplear la *teoría de la pedagogía sociológica*, que tiene su máximo representante en el sociólogo francés Émile Durkheim, teoría, que según (Nassif, 1958), "estudia a la educación como hecho social a través del cual las sociedades incorporan metódicamente a los jóvenes a las formas adultas de vida. Durkheim encomienda a la sociología la determinación de los medios educativos y de los ideales correspondientes". (p. 102).

Interpretando la teoría de la pedagogía sociológica, se puede manifestar que existe una relación inseparable entre la educación y la sociedad, a tal punto que se puede decir que la sociedad es causa y efecto de la educación; y que también la educación es causa y efecto de la sociedad.

2.2.5. Fundamentación legal

La presente investigación se encuentra fundamentada en los Artículos 26. 27. 28 y 29 de la Constitución de la República, donde se establece que la educación es un deber fundamental del Estado; y un derecho de todos los ecuatorianos.

Además también se encuentra fundamentada en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI 2010) , Artículos 2 y 3 donde se establece una educación para el cambio y el desarrollo de los procesos.

Finalmente también se ha tomado en consideración los Artículos 37 y 38 del Código de la Niñez y la Adolescencia, donde se expresan los derechos a la educación y los objetivos de los programas de educación.

Por consiguiente se han considerado los aspectos normativos de las leyes vigentes del país.

2.3. CATEGORÍAS TEÓRICAS

2.3.1. Estrategias Didácticas Participativas

2.3.1.1. Definición de estrategias didácticas.- Según La Enciclopedia de Pedagogía Práctica, Escuela para maestros (2012) "Las estrategias de enseñanza pueden entenderse como una forma de encarar las prácticas de aula enfrentando sus problemas y buscando los mejores caminos para resolverlos" (p. 769).

Interpretando lo expresado anteriormente, se puede inferir que las estrategias de enseñanza no pueden pensarse como una cuestión específicamente técnica, ya que incluyen también otras dimensiones, como la ética. Y es en este punto donde se recupera y se otorga gran importancia al juicio del profesor, pues el diseño de estrategias de enseñanza implica el desarrollo y puesta en práctica de una línea de conducta por parte del maestro.

De acuerdo con Ontoria, Gómez y Molina (2003)"las estrategias se definen como procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Son pues, procesos que sirven de base para la realización de las tareas intelectuales" (p. 84).

Resumiendo lo dicho por los mencionados autores, las estrategias son maneras que nos indican como adquirir no sólo los conocimientos, sino también las actitudes y los valores.

En lo que respecta a las estrategias didácticas participativas se las puede definir como los procedimientos que permiten la construcción de conocimientos, habilidades y actitudes en los estudiantes de manera interactiva, en colaboración , trabajos en equipo y redes de aprendizaje.

2.3.1.2. Características de las estrategias de aprendizaje

De acuerdo con el criterio de (Díaz Barriga & Hernández, 2010), las estrategias de aprendizaje poseen las siguientes características:

- "Son procedimientos flexibles que pueden incluir técnicas u operaciones específicas.
- Su uso implica que el aprendiz tome decisiones y seleccione de forma inteligente de entre un conjunto de alternativas posibles, dependiendo de las tareas cognitivas que se le planteen, de la complejidad del contenido, de la situación académica en que se ubica y de su autoconocimiento como aprendiz.
- Su aplicación es intencionada, consciente y controlada. Las estrategias requieren de la aplicación de conocimientos metacognitivos, de lo contrario se confundirían con simples técnicas para aprender.
- El uso de estrategias está influido por factores motivacionales-afectivos de índole interna (por ejemplo metas de aprendizaje, procesos de atribución, expectativas de control y autoeficacia, etc.); y externa (situaciones de evaluación, experiencias de aprendizaje, entre otros". (p.179).

Comentando las ideas expresadas por los mencionados autores, se puede decir que la motivación, la metacognición y las condiciones de trabajo son elementos principales en la aplicación de las estrategias.

2.3.1.3. Clasificación de las estrategias didácticas participativas para la enseñanza de la Cultura Estética

a) Según el momento de uso y presentación

- **Objetivos:** El docente debe dar a conocer el objetivo de la clase, es decir los resultados o logros que se pretenden alcanzar como consecuencia del proceso de enseñanza-aprendizaje.

- **Ilustraciones:** Las ilustraciones son representaciones gráficas que activan el sentido de la visión a través de colores, líneas, fotografías, es decir que estimulan la motivación de los alumnos porque la enseñanza se logra concretizar.
- **Resumen:** Permiten sintetizar el tema de una clase a través de las ideas principales, a través de los resúmenes los alumnos desarrollan la capacidad de análisis y síntesis.
- **Organizador previo:** Permite establecer un nexo entre los conocimientos previos y los nuevos conocimientos, tal como propone el aprendizaje significativo de Ausubel.
- **Analogía:** Establece la relación de semejanza o de igualdad entre un hecho, evento o acontecimiento en relación a otro. Esta estrategia permite desarrollar la capacidad de observación y comparación en los educandos.
Ciertas analogías son empleadas con mucha frecuencia por los docentes; por ejemplo, la comparación entre el cerebro y la computadora; el ojo humano con una cámara, etc.
- **Preguntas Intercaladas:** Consiste en formular preguntas dentro de un texto, es decir, que el alumno conforme va leyendo tiene que ir contestando varias preguntas que se han intercalado junto al texto.
- **Mapas conceptuales y redes semánticas:** Los mapas conceptuales según Ontoria, Gómez y Molina (2003) "es un recurso esquemático para presentar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones [...] proporcionan un recurso esquemático de lo aprendido, ordenado de una manera jerárquica" (p. 103).

Interpretando la definición anterior, se puede inferir que los mapas conceptuales son resúmenes esquemáticos que ordenan jerárquicamente el conocimiento,

desagregándolos en proposiciones y conceptos, enlazándolos a través de conectores.

Las redes semánticas son es un esquema representativo que relaciona conceptos a través de nodos. Esto permite que el alumno establece relaciones entre varios eventos, lo cual facilita el desarrollo de su pensamiento, el razonamiento lógico y la creatividad.

- **Uso de estructuras textuales:** Son estrategias que permiten desarrollar la expresión oral y escrita de los educandos a través de la escritura de ensayos o microensayos.

Según Díaz Barriga y Hernández (2010), diversas estrategias activas de enseñanza pueden incluirse antes (preinstruccionales), durante (coinstruccionales) o después (posinstruccionales) de un contenido curricular específico, ya sea en un texto o en la dinámica del trabajo docente.

Las estrategias preinstruccionales preparan al educando a qué y cómo va aprender permiten explorar los aprendizajes previos, tal es el caso de la presentación de los objetivos así como de los organizadores previos.

Las estrategias coinstruccionales permiten la construcción del conocimiento en los estudiantes, así como también fomentan la atención y el interés por lo que se enseña. Permiten al alumno detectar y analizar la información, la relación y delimitación entre los contenidos.

De acuerdo con el criterio de Díaz Barriga y Hernández (2010);

"Estas estrategias son aquellas destinadas a ayudar a crear enlaces adecuados entre los conocimientos previos y la información nueva por aprender, asegurando con ello una mayor

significatividad de los aprendizajes logrados y un mejor despliegue de la enseñanza, entendida ésta desde la óptica de la ayuda ajustada la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP" (p. 126).

A su vez, las estrategias posinstruccionales permiten fijar y reforzar el aprendizaje en los estudiantes, a vez que le permiten también evaluar y reflexionar sobre su propio aprendizaje. Algunas de las estrategias posinstruccionales son: pospreguntas intercaladas, resúmenes finales, redes semánticas y mapas conceptuales.

b) Según el proceso cognitivo elicitado

Cuadro N° 1. Estrategias del proceso cognitivo

Proceso cognitivo en el que incide la estrategia	Tipos de técnica de Enseñanza
Activación de los conocimientos previos	➤ Objetivos o propósitos ➤ Preinterrogantes
Generación de expectativas apropiadas	➤ Actividad generadora de información previa
Orientar y mantener la atención	➤ Preguntas insertadas ➤ Ilustraciones ➤ Pistas o claves tipográficas o discursivas
Promover una organización más adecuada de la información que se ha de aprender (mejorar las conexiones internas)	➤ Mapas conceptuales ➤ Redes semánticas ➤ Resúmenes
Para potenciar el enlace entre conocimientos y la información que se ha de aprender (mejorar las conexiones externas)	➤ Organizadores previos ➤ Analogías

Fuente: Díaz Barriga y Hernández.

Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

2.3.1.4. Estrategias

- **Estrategias para activar conocimientos previos y para establecer expectativas adecuadas en los alumnos**

La activación del conocimiento previo permite al docente conocer cuáles son los saberes, experiencias y conocimientos previos que poseen sus estudiantes, equivale a la realización de un diagnóstico, que permite partir de la realidad y del contexto estudiantil.

Cuando el docente presenta los objetivos que se quieren lograr, el estudiante toma conciencia de qué es lo que quiere lograr el maestro y se genera expectativas, por otra parte el aprendiz se siente motivado a aprender y a participar activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estas estrategias deben aplicarse evidentemente al comienzo de la clase, tal es el caso de la lluvia de ideas y de la enunciación de los objetivos.

- **Estrategias para orientar la atención de los alumnos**

Se concretizan a través de la aplicación de recursos que emplea el docente para captar la atención de los estudiantes durante el desarrollo de una clase. Es necesario que se fomente el desarrollo de una atención selectiva para que se produzca un verdadero aprendizaje

Según Díaz Barriga y Hernández (2010) Algunas estrategias que pueden incluirse en este rubro son las siguientes: las preguntas insertadas, el uso de pistas o claves para explotar distintos índices estructurales del discurso – ya sea oral o escrito -, y el uso de ilustraciones.

- **Estrategias para organizar la información que se ha de aprender**

Tales técnicas permiten dar mayor contexto organizativo a la información nueva que se aprenderá a representarla en forma gráfica o escrita. Mejora su significatividad lógica, y en consecuencia, hace más probable el aprendizaje significativo de los alumnos.

Estas estrategias pueden emplearse en los distintos momentos de la enseñanza. Podemos incluir en ellas a las de representaciones viso espacial, como mapas o redes semánticas, y a las de representaciones lingüísticas, como resúmenes o cuadros sinópticos.

- **Estrategias para promover el enlace entre los conocimientos previos y la nueva información que se ha de aprender**

Estas estrategias están orientadas a favorecer la construcción del aprendizaje estableciendo una relación entre los conocimientos previos y los nuevos conocimientos de tal manera que se produzca un aprendizaje significativo, funcional y práctico.

En este tipo de estrategias es importante hacer uso de los organizadores gráficos, las exposiciones y las analogías.

Es importante que estas estrategias se desarrollen a través de técnicas visuales y de relajación.

El profesor que realice prácticas de relajación en el aula deberá tener en cuenta que es necesario observar la actitud de cada uno de los intervinientes en las sesiones para realizar las correcciones y orientaciones oportunas. Desde la perspectiva del alumnado, la relajación mejora la capacidad de recibir

información, activando los recursos corporales para una mayor conciencia interior y, por tanto para aprender.

La introducción de técnicas de visualización y relajación pueden ser un elemento facilitador del aprendizaje significativo.

Estrategias y efectos esperados en el aprendizaje de los alumnos

Cuadro N° 2 Estrategias y efectos esperados

Estrategias de enseñanza	Efectos esperados en el alumno
Ilustraciones	➤ Facilita la codificación visual de la información.
Resúmenes	➤ Facilita el recuerdo y la comprensión de <i>la información</i> relevante del contenido que se va a aprender.
Preguntas Intercaladas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Permite practicar y consolidar lo que se ha aprendido. ➤ Resuelve sus dudas. ➤ Se autoevalúa gradualmente.
Organizadores previos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hace más accesible y familiar el contenido. ➤ Elabora una visión global y contextual.
Analogías	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprende información abstracta. ➤ Traslada lo aprendido a otros ámbitos.
Mapas conceptuales y Redes semánticas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza una codificación visual y semántica de conceptos, proposiciones y explicaciones. ➤ Contextualiza las relaciones entre conceptos y proposiciones.

Fuente: Díaz Barriga y Hernández. (2013)

Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

2.3.1.5. Lineamientos generales para el empleo de las estrategias participativas

Implicación.- El estudiante debe presentar una actitud positiva hacia el aprendizaje. Para ello, debe trabajar por sí mismo (solo o en grupo) la información proporcionada.

Pensar por sí mismos.- El aprendiz debe formarse unos criterios que le permitan pensar por sí mismo y, en consecuencia, pueda valorar las opiniones e ideas expresadas por otras personas; se tiende a que sean personas autónomas en su forma de pensar.

Aprovechar todas las posibilidades.- El estudiante debe aprender con las potencialidades que le ofrece todo su cerebro (hemisferio izquierdo y hemisferio derecho). Los docentes deben diseñar estrategias que permitan activar estos hemisferios cerebrales.

Impulsar la satisfacción por aprender.- Uno de los roles del docente es hacer que sus estudiantes superen la idea de que aprender es una tarea difícil, monótona y desagradable. El maestro debe fraguar en el alumno un clima mental positivo de cara al aprendizaje.

2.3.1.6. El rol del docente en la Cultura Estética

El rol del docente en el área de Cultura Estética, debe ser de mediador de aprendizajes, facilitador de construcción de significados en los estudiantes; por otra parte debe tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

1. Conocer las necesidades, expectativas e intereses de los educandos.
2. Conocer las ventajas y desventajas de los recursos o materiales que va a emplear en el proceso de la enseñanza-aprendizaje.
3. Estimular en el niño la fantasía, imaginación y creatividad.

4. Transmitir mensajes a través del empleo de otros lenguajes (voz + cuerpo + gesto + sentimiento).

2.3.1.7. Metodología de acuerdo al tipo de contenidos

De acuerdo con el Programa de Cultura Estética de la Universidad Andina Simón Bolívar (2007) La enseñanza de los *contenidos cognitivos* permite ubicar la amplia gama de definiciones e interpretaciones que la estética y el arte tienen en nuestras vidas. Este contenido debe reforzarse con el establecimiento de relaciones entre los diversos conceptos, la identificación de esas distinciones y la producción de explicaciones del por qué, para qué y para quién de la estética y el arte.

Los contenidos procedimentales fomentan el desarrollo de habilidades en elaboración de trabajos de creación artística. Estos, a su vez, posibilitan el conocimiento de los diversos lenguajes artísticos que usan como medios de expresión: el color, la forma, el volumen, el sonido, el movimiento, el gesto y la palabra. El cómo adquirir técnicas específicas para hacer una pintura en témpera, un collage de papeles, un modelado en arcilla, una canción o una actuación dramática, por ejemplo, implica una serie de ejercicios que irán de lo fácil a lo difícil, de lo dirigido a lo espontáneo.

La enseñanza de los *contenidos actitudinales* favorece la creatividad del estudiante, conlleva la búsqueda de ideas a una realización práctica, propicia la curiosidad, el juego y la experimentación. Así mismo, mantiene despierto el sentido de crítica sobre el arte y la belleza.

2.3.2. La cultura estética en el proceso de enseñanza aprendizaje

2.3.2.1. Definición de Cultura Estética

Para Andrade (2007) “La Cultura Estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral”. (p. 81).

Analizando lo expresado anteriormente se puede decir que La Cultura Estética significa hablar de belleza, arte y creación que rodea al individuo. La estética está correctamente organizada y unida al perfeccionamiento de muchas cualidades y particularidades físicas y psíquicas de los niños de todas las edades y tiene especial relevancia en la etapa preescolar. Las impresiones artísticas que los niños reciben perduran por mucho tiempo, a veces impresionan su memoria para toda la vida.

La asignatura de Cultura Estética busca en el educando un acercamiento y valoración del conocimiento sensible de la realidad, una mayor capacidad en el actuar de los sentidos, sobre todo en el ver y oír en relación tanto a lo que existe en la naturaleza y lo que existe como creación humana. Aquí cabe señalar el papel de las tecnologías, especialmente, comunicacionales que actualmente son el soporte de muchos campos creativos.

De acuerdo con Sánchez (2010):

"La cultura estética del ser humano es el conjunto de estímulos que le mueven a la emoción, que le conmueven en su interior en un proceso personal de objetivación del estímulo. La belleza, por su lado, se entiende como un valor subjetivo que se relaciona más con quien percibe el estímulo que con su valor objetivo. Se trata de un sentimiento personal que puede no ser sentido por otros".
(p. 5).

2.3.2.2. Importancia de la Cultura Estética

Según el Programa de Cultura Estética de la Universidad Andina Simón Bolívar (2007) "El ser humano no sería un ser completo si no desarrollara sus capacidades racionales, sensoriales y emotivas. Sería un ser falto de posibilidades y realizaciones. El hombre es creación constante, de sí mismo y del entorno y en cada proceso interviene una construcción estética.

Comentando estas ideas se puede mencionar que la Educación estética tiene como propósito desarrollar la parte afectiva, emocional y valorativa de los educandos; así como también desarrollar en ellos el gusto por la estética, belleza o placer que generan las obras de arte.

Por otra parte Del Pozo y Aranda (2013) afirman que " La pintura, el dibujo y el modelado son formas de expresión fecundas del espíritu creativo del hombre y medio de comunicación con el mundo que le rodea. El arte por tener estas características no podría faltar en la formación del niño y el joven" (p.2).

De acuerdo con estos autores la Cultura Estética está formada por tres grandes componentes: la pintura, el dibujo y el modelado.

2.3.2.3. La Cultura Estética en la Educación General Básica.- Según Acuerdo Ministerial 1419, de fecha 01-09-97, el área de Cultura Estética está integrada por tres lenguajes que facilitan las diversas formas de expresión y comunicación artística:

- Las Artes Plásticas, que se desarrollan en el espacio; comprenden: Dibujo, Pintura, Modelado, Collage, Grabado y Estampado.
- La Música, que corresponden a las Artes Temporales o Fonéticas.
- Las Artes Mixtas o Representativas: Danza, Teatro e Imagen.

La inserción de los lenguajes artísticos en el currículo, constituye una contribución fundamental en la formación de la personalidad del niño y de los adolescentes; estimulan y elevan la sensibilidad del estudiante, favorecen el desarrollo general de sus facultades, contribuyen al mejor entendimiento de su persona y del mundo, enriquecen su acervo cultural, y, al expresarse, dan significado a muchas inquietudes de su mundo interior.

A partir del criterio expresado por Hanser Arnold en su introducción a la historia del arte, la cultura es una cobertura social caracterizado por ser colectiva, histórica y popular, es fundamentalmente en el proceso de la formación individual y colectiva ya que potencia la integración del cuerpo social a través del reconocimiento de las diversas expresiones culturales de etnias y pueblos para formar personas de pensamiento creativo, crítico, democrático, solidario, autosuficiente, auto determinante de sus propios procesos y claramente identificado con su ser nacional, latinoamericano y universal.

La Reforma Curricular consensuada para la educación básica, propone la inserción de un componente complementario al propósito de la formación integral armónica del niño y joven en los 10 años de escolaridad.

En el crecimiento armónico e integral del que se habla en el párrafo anterior, tiene que ver con la reflexión e interactividad del educando, del docente y el padre de familia en su entorno social - económico - político y cultural.

Según el criterio de Del Pozo y Aranda (2013), con esta finalidad, el componente de la cultura estética y su forma de expresarse en los distintos lenguajes como la música, las artes plásticas y las artes de la representación proporciona al niño los elementos necesarios para que tenga, durante su proceso de formación integral, una visión lúdico - crítica de su realidad, que se exprese en diversas formas de expresión y comunicación artística como:

- Las artes plásticas que se expresan por medio de la pintura, escultura, arte gráfica, cerámica, diseño y decoración.

- La Música y la Literatura que corresponden a las artes temporales o fonéticas.

- Las artes mixtas o representativas: Danza, Teatro e Imagen.

La cultura estética se puede apreciar por muchos y variados medios y es la relación del ser humano con la percepción sensoria; y se puede decir que es la capacidad del ser humano de valorar los fenómenos de la realidad según parámetros establecidos por cada sociedad de acuerdo a sus propios procesos socio - culturales. El tipo de relación más desarrollada del hombre ante el mundo es el arte, puesto que es capaz de reflexionar los valores objetivos estéticos y expresar al mismo tiempo, la relación subjetiva del ser humano frente a ellos.

El desarrollo de actividades propias de este componente curricular tiene como propósitos estimular y sensibilizar al niño, promoviendo su crecimiento afectivo, exaltando su espiritualidad, llegando a apreciar los valores artísticos, como representaciones socio - culturales y, valores como expresiones del ser humano.

Dado que la literatura ya está en el área de Lenguaje y Comunicación, ésta no se incluye en el área de Cultura Estética.

Como Lenguajes, los componentes señalados proveen un medio para la expresión propia individual que permite la creatividad particular; que en definitiva son productos artísticos, resultantes del trabajo humano que son formas sociales de comunicación y expresiones ideológicas de .os seres humanos, de acuerdo a su cosmovisión de la realidad.

Como disciplinas nutren el crecimiento cognitivo, kinestésico (aprendizaje a través del movimiento), y fomentar juicios de valor por medio de un proceso de pensamiento crítico.

Es importante resaltar, de acuerdo con el criterio de Carla (2000), el hecho de que la escuela primaria ha privilegiado tradicionalmente el tratamiento del lenguaje verbal y numérico atendiendo solo en forma marginal el lenguaje artístico. En la actualidad la sociedad ha reconocido que el estudio de los componentes incluidos en la cultura estética, le proporciona al estudiante formas de expresión, comunicación y canalización emocional, que favorecen no únicamente desarrollo de su pensamientos no también sus procesos de normalización.

Todas estas manifestaciones coadyuvan a que los estudiantes exploren la realidad, busque soluciones originales a los problemas propuestos, impulsan su creatividad y sobre todo desarrollen su sentido estético, su sentido de armonía con un mundo cada día más global e intercultural.

Es importante señalar que el ser social ecuatoriano debe ser capaz de entender y asumir que nuestro país es multinacional, y pluricultural; y que a través de la interiorización de esta realidad potencializada por la cultura estética, desarrolle una ética social solidaria que busque la unidad en la diversidad, como uno de los mecanismos del Ecuador y una forma de posición frente a la demanda de desarrollo que este país requiere.

El ser humano aprende a través de los sentidos los que le ponen en interrelación con el medio. Por lo tanto el desarrollo de la sensibilidad perceptiva es un aspecto importante en el proceso educativo. Desarrolla la capacidad de percepción de los sentidos, por medios sutiles como las artes de la representación, las artes plásticas, la música, supone aplicar su respetabilidad y contribuir como medio para enriquecer el poder de interpretación.

Desarrollar la percepción significa afinar los sentidos, enseñar a mirar, a contemplar, a escuchar, a observar atentamente el entorno, captar con criticidad los elementos de los objetos y situaciones. Impulsar la expresividad significa proveer a los estudiantes la posibilidad de comunicar sus pensamientos, ideas y sentimientos de manera libre y autónoma.

La cultura estética constituye un componente social importante, por lo cual, los estudiantes refrendan los valores y significados consagrados por sus pueblos en sus culturas, aprender, reflexionar, analizar, reconocer, valorar y amar las diferentes formas de pensamiento y de expresión del ser humano en el tiempo y en el espacio.

En la educación básica los estudiantes comienzan a apreciar la música, las artes plásticas y las artes de la representación en sus diferentes manifestaciones y estilos.

Es relevante reconocer que la música, las artes plásticas, las artes de la representación constituyen elementos artísticos diferenciados que en la práctica educativa también suelen estar separados. Por lo tanto, se proponen destrezas y contenidos para cada componente.

Además las artes de la representación son el sustento básico para el desarrollo de las artes plásticas y de la música; y, también de las otras áreas del currículo de la Educación Básica.

Igualmente debemos aceptar que en la educación básica, el objetivo del área no es formar artistas sino más bien el de formar seres capaces de apreciar la música, las artes plásticas y las artes de representación, posee dones de una concepción estética sobre las cosas de la vida; lo que supone una verdadera línea de acción educativa, basada en el estímulo de la sensibilidad, la imaginación, la expresión, la socialización, la autonomía, la interpretación, la creatividad y una armonía con el contexto internacional.

El pensamiento - acción, puesta en práctica por estudiantes en la música, las artes plásticas y las artes de la representación, desarrollará personas con nuevas mentes y conciencias preparadas a cumplir un mejor rol en la sociedad global.

1) Planes y programas de estudio para el área de cultura

2) Estética de la Reforma Curricular de la Educación Básica.- 1997.

2.3.2.4. Objetivos generales de la cultura estética

De acuerdo con Andrade (2007) la cultura estética en la educación básica ecuatoriana se compromete a lograr en los estudiantes:

- Conciencia clara y profunda del ser humano, en el marco del reconocimiento cultural nacional y lograr la unidad que la diversidad, a través de la Música, las artes plásticas y las artes de la representación (danza y teatro)
- Desarrollo de la inteligencia, nivel de pensamiento creativo, práctico y teórico, partiendo de su realidad.
- Capaces de relacionarse y comunicarse utilizando adecuadamente los lenguajes: musical, plástico y corporal autónoma.
- Confrontar a los hechos, desde diferentes perspectivas desarrollando la capacidad de aprender con personalidad, autonomía y solidaridad con su entorno cultural, social y natural con ideas positivas de si mismo.
- Con actitudes positivas frente al trabajo y al uso del tiempo libre, a través de las actividades generales desde la Cultura Estética.

2.3.2.5. Objetivos específicos

- Conocer, comprender y respetar la diversidad cultural a través de la música, las artes plásticas y de la representación.
- Relacionar la música, las artes plásticas y de la representación con el desarrollo histórico del ser humano, así como también de la sociedad contemporánea.
- Desarrollar conocimientos artísticos, musicales y dramáticos de una manera creativa.
- Desarrollar la comprensión de lenguajes verbales y no verbales en el comportamiento individual y grupal.
- Contribuir al desarrollo social y mejoramiento de la calidad de vida por medio de la ejecución de los componentes inherentes en el área de Cultura Estética.
- Desarrollar actitudes positivas de apreciación y deleite hacia la música, las artes plásticas y de la representación en todas sus diversas formas y contextos socio-culturales.
- Descubrir y cultivar habilidades, talentos y aptitudes específicas para convertirlos en destrezas destinadas a la utilización del tiempo libre, para la formación de vocaciones para estudios profesionales.

La meta de este currículum es proveer a todos los estudiantes de espacios de experimentación, secuencialmente organizados, que les permitan crear y recrear por medio de los lenguajes y disciplinas artísticas, su propia vida y la de su mundo, contribuyendo a su enriquecimiento material y espiritual. Su meta es, además, formar individuos sensibles e inteligentes, con una alta capacidad de comprensión, ciudadanos capaces de enfrentar activamente y con gran sentido de equidad la compleja realidad del mundo actual.

Finalmente, por medio de este currículum, se contribuirá a una adecuada ocupación del tiempo libre, a la formación de público para las distintas áreas artísticas.

2.4. Hipótesis

Si los docentes aplican estrategias didácticas participativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, entonces se fortalecerá la asignatura de Cultura Estética.

2.5.- Señalamiento de las variables

2.5.1.- Variable independiente

Estrategias didácticas participativas.

2.5.2.- Variable dependiente

Cultura Estética.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque investigativo

Para responder a la pregunta ¿cómo se llevará a cabo la investigación?, se ha procedido en primer lugar a seleccionar el enfoque cualitativo de la investigación, puesto que el mismo pone énfasis en el estudio de las variables cualitativas que ya han sido identificadas en el planteamiento del problema. Por otra parte, más que comprobar una hipótesis, se trata de validar las preguntas que orientan la investigación.

Al respecto Hernández, Fernández y Baptista (2010) afirman que el enfoque cualitativo "Utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación" (p. 7).

El enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni completamente predeterminados. No se efectúa una medición numérica, por lo cual el análisis no es estadístico. La recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos). También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades.

3.2. Modalidad básica de la investigación

La modalidad de la presente investigación corresponden a un proyecto factible porque primero se realizó un diagnóstico de la situación para después elaborar, en base a argumentos teóricos, una propuesta que coadyuve a solucionar esta problemática. Al respecto Arias (2009) señala que: "Se trata de una propuesta de acción para resolver un problema práctico o satisfacer una necesidad. Es indispensable que dicha propuesta se acompañe de una investigación, que demuestre su factibilidad o posibilidad de realización". (p. 134)

Para llevar a cabo el proyecto factible, fue necesario establecer procedimientos metodológicos, actividades y recursos necesarios para ejecutar el proyecto. Así mismo, analizar información y llegar a conclusiones para solucionar la problemática vigente en la Escuela de Educación Básica "Laura Vicuña".

3.3. Nivel o tipo de la investigación

Los tipos de investigación que corresponden a la presente investigación son: exploratoria, descriptiva y explicativa.

Investigación exploratoria

Según Méndez (2008) esta investigación tiene como objetivo "aumentar la familiaridad del investigador con el fenómeno que va a investigar, aclarar conceptos, establecer preferencias para posteriores investigaciones".

De acuerdo con lo expresado por el autor antes mencionado, se puede decir que para definir el carácter exploratorio del estudio han de tenerse en cuenta consideraciones importantes: el conocimiento previo que tiene el investigador sobre el problema planteado, los trabajos realizados por otros investigadores, la información no escrita que poseen personas que por su relato pueden ayudar a reunir y sintetizar sus experiencias.

En el presente proyecto educativo, se ha utilizado este tipo de investigación en los siguientes aspectos:

1. Al observar y diagnosticar el problema que se evidenció en el establecimiento educativo
2. Al hacer un estudio de los antecedentes de la investigación, para saber quiénes habían escrito investigaciones acerca del tema en estudio.
3. Al elaborar el marco teórico con sus respectivas fundamentaciones.

Investigación descriptiva

Según Bernal (2012) "una de las funciones principales de la investigación descriptiva es la capacidad para seleccionar las características fundamentales del objeto de estudio y su descripción detallada de las partes, categorías o clases de dicho objeto" (p. 112).

Por otra parte, el mismo Bernal afirma que la investigación descriptiva se guía por las preguntas de investigación que se formula el investigador.

Específicamente en lo que respecta a la presente investigación se ha hecho uso de la misma, al hacer una descripción del planteamiento del problema, donde se deja evidenciado todos los aspectos que constituyen del objeto de estudio. Por otra parte, también se aplicó este tipo de investigación al formular las preguntas directrices en el capítulo I, las cuales han sido respondidas en el marco teórico de la investigación.

Investigación explicativa

De acuerdo con Bernal (2012) "La investigación explicativa tiene como fundamento la prueba de hipótesis y busca que las conclusiones lleven a la formulación o el contraste de leyes o principios científicos". (p.115).

Para Bernal "En la investigación explicativa se analizan causas y efectos de la relación entre variables". (p. 115).

Por el nivel avanzado que presenta este tipo de investigación, no ha sido utilizado totalmente en el presente estudio, puesto que como se dijo anteriormente, no se ha hecho la comprobación de una hipótesis; sino más bien la comprobación de unas preguntas directrices de investigación.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

De acuerdo con el criterio de (Galindo, 1999) "Una población es una colección completa de personas, animales, plantas o cosas de las cuales se desea recolectar

datos. Es el grupo entero al que queremos describir o del que deseamos sacar conclusiones" (p. 2).

Según lo expresado por el mencionado autor, la población, conjunto o universo, está integrada por todos los elementos que forman parte de la investigación y de los cuales se va a obtener información a través de los instrumentos de recolección de datos.

La población del presente trabajo de investigación está integrada por sujetos que conforman la Escuela de Educación Básica "Laura Vicuña", los cuales se enumeran en la siguiente tabla estadística.

Cuadro N° 3 Población

ÍTEM	ESTRATO	f
1	Autoridad	1
2	Docentes	22
3	Padres de familia	25
4	Estudiantes	25
TOTAL		73

Fuente: Escuela de Educación Básica "Laura Vicuña".

Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

3.4.2. Muestra

La muestra es una parte representativa o un subconjunto de la población. Según Murray y Stephens (2009) "Si las muestra es representativa de la población, el

análisis de la muestra permite inferir conclusiones válidas acerca de la población [...] (p.1).

En la presente investigación por ser la población pequeña y manejable, no es necesario recurrir a la técnica del muestreo, es decir se incluyó a todos los elementos que forman parte de la población.

Cuadro N° 4 Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEM	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Variable independiente: <i>Estrategias didácticas participativas</i> Forma de encarar las prácticas de aula enfrentando sus problemas y buscando los mejores caminos para resolverlos.	Metodologías Procedimientos Técnicas Recursos	Aplicación Importancia Ventajas Limitaciones	¿Conoce las estrategias didácticas participativas para la enseñanza de la Cultura Estética? ¿Estimula la participación activa de sus estudiantes en las clases de Cultura Estética.	Encuestas (docentes, estudiantes y representantes legales) Entrevista (Directora del establecimiento educativo)	Cuestionarios Formularios
Variable dependiente: <i>Cultura Estética</i> Disciplina que promueve el arte en el educando y que permite desarrollar su sensibilidad, imaginación, afectividad y creatividad.	Definición Importancia Clasificación Actividades en clases Actividades extraclase	Dibujo Pintura Modelado Escultura Poesía Arte Dramatización	¿Conoce Ud. el plan y programa de estudio, de la asignatura de Cultura Estética del grado a su cargo? ¿Ha recibido alguna capacitación, Taller o Seminario de Cultura Estética.	Encuestas Entrevista	Cuestionarios Formularios

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

3.6. Recolección de la información

3.6.1. Técnicas

Las técnicas en investigación constituyen los procedimientos y habilidades que se aplican para desarrollar un arte o una ciencia.

Según Tamayo (2012) "Las técnicas se refieren desde sus orígenes a la producción de cosas, a hacer algo, a la habilidad para hacer cosas, que implica un conocimiento empírico de cómo hacerlas" (p. 34).

En este trabajo de investigación se hizo uso de dos técnicas muy importantes: la encuesta y la entrevista.

3.6.2. La encuesta

Es una técnica que permite recopilar datos de toda una población o de una parte representativa en ella, mediante un cuestionario adecuado. Su característica principal se basa en que la persona investiga y llena un cuestionario con preguntas claras.

La encuesta es una de las técnicas más claras y generalizadas en el área social, educativa, religiosa, política y económica. Permittiéndonos conocer el criterio personal de cada uno de los miembros de una población para así sacar conclusiones acertadas para mejorar en su proceso.

En la presente investigación se aplicaron encuestas a los docentes, padres de familia y estudiantes.

3.6.3. La entrevista

Es una conversación entre dos personas (el entrevistador y el entrevistado) que tiene como finalidad extraer información sobre un tema determinado. Tres son sus elementos: el entrevistador, entrevistado y relación. Al entrevistador que es el que utiliza esta técnica, se le exige cualidades personales, experiencia y comprensión en conocimientos de técnicas.

Esta técnica se aplicó a la Directora del establecimiento educativo Sor Bertha Puya, quien a través de un diálogo franco y ameno contestó las preguntas proporcionadas.

3.7. Instrumentos de la investigación

De acuerdo con (Muñoz, 2012) los instrumentos "Son las herramientas, maquinarias y equipos que sirven como apoyo en una investigación para alcanzar los resultados esperados" (p. 203).

En la investigación se consideró como principal instrumento de recolección de datos, el cuestionario, tanto para la encuesta como para la entrevista.

3.7.1. Cuestionario

Según (Muñoz, 2012) "el cuestionario es un documento en el cual se recopila información por medio de preguntas concretas (cerradas o abiertas) aplicadas a un universo o muestra establecidos, con el propósito de conocer una opinión" (p. 203).

En general, un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables que se van a medir.

3.8. Procesamiento y análisis

Cuadro N° 5 Plan de procesamiento de la información

3.8.1. Plan de procesamiento de la información

Determinación de una situación	Búsqueda de información	Recopilación de datos y análisis	Definición y formulación	Planteamiento de soluciones
Mediante las encuestas realizadas a los docentes, padres de familia y estudiantes de la Institución se determinó la falta de estrategias didácticas participativas en la asignatura de Cultura Estética.	A partir de que se conoció el problema que existía en la institución se procedió a buscar información mediante artículos, revistas, páginas web, libros, etc., acerca de las causas y efectos que producía este fenómeno. Además se convivió con la comunidad educativa para verificar la situación de cada una de las partes.	Mediante la información que se obtuvo acerca de las estrategias didácticas participativas se realizaron encuestas, entrevistas, las mismas que se utilizaron para analizar la propuesta que se tenía para solucionar esta problemática.	Una vez definido que la falta de estrategias didácticas participativas ocasionan que el estudiante no demuestren interés por la Cultura Estética, los integrantes de la comunidad educativa deberían involucrarse de forma activa a esta propuesta ya que de esta manera se logrará un aprendizaje significativo en los educandos a través de su expresión artística, creativa e imaginativa.	Mediante la guía didáctica el docente tendrá un apoyo diario para desarrollar actividades que contempla la malla curricular del educando, dará facilidad para que las clases sean innovadoras y prácticas y que sus estudiantes se sientan motivados a la participación en el salón de clases.

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

3.8.2. Plan de análisis e interpretación de resultados

3.8.2.1 ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

1. ¿Conoce Ud. el plan y programa de estudio, de la asignatura Cultura Estética del grado a su cargo?

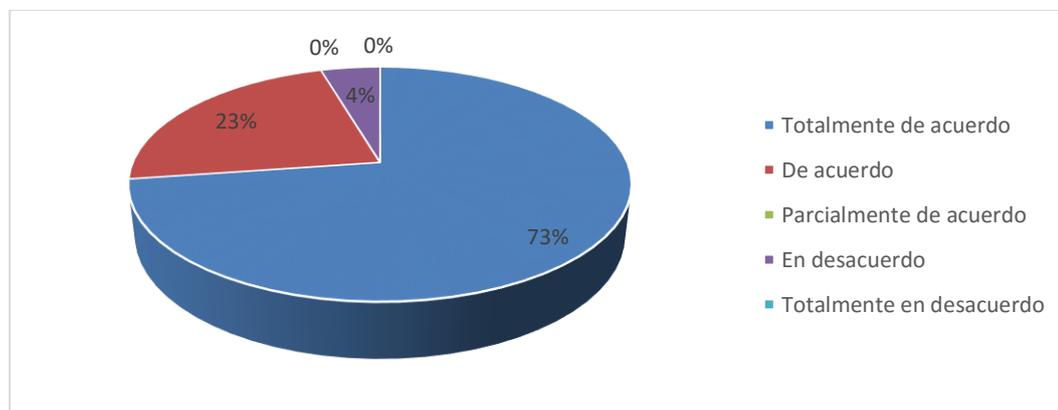
Cuadro N° 6
Plan y Programa de estudio de Cultura Estética

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	16	73%
De acuerdo	5	23%
Parcialmente de acuerdo	0	0%
En desacuerdo	1	4%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	22	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Gráfico N° 1
Plan y Programa de estudio de Cultura Estética



Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Interpretación de la pregunta 1

El 73% de los docentes encuestados contestan que están totalmente de acuerdo acerca del plan y programa de estudio de cultura estética; un 23% manifiestan que está de acuerdo; y un 4% en desacuerdo; por consiguiente se infiere que el mayor porcentaje de los docentes están totalmente de acuerdo con el plan y programa de estudio, de la asignatura Cultura Estética del grado.

2. ¿Considera Ud. importante la enseñanza de la asignatura de Cultura Estética, en la Educación General Básica?

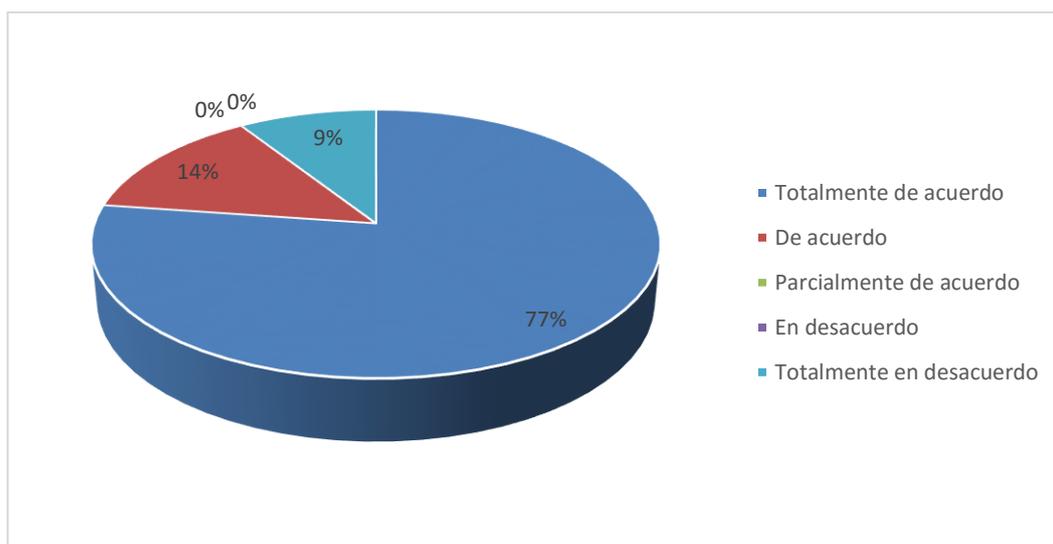
Cuadro N° 7
Importancia de la enseñanza de Cultura Estética

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	17	73%
De acuerdo	3	15%
Parcialmente de acuerdo	0	4%
En desacuerdo	0	4%
Totalmente en desacuerdo	2	4%
Total	22	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Gráfico N° 2
Importancia de la enseñanza de Cultura Estética



Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Interpretación de la pregunta 2

El 73% de los docentes encuestados contestan que están totalmente de acuerdo acerca de la importancia de la enseñanza de Cultura Estética; un 15% manifiestan que está de acuerdo; un 4 % parcialmente de acuerdo; un 4 % en desacuerdo; y un 4 % totalmente en desacuerdo; por lo tanto se deduce que el mayor porcentaje de los docentes están totalmente de acuerdo con la importancia de la enseñanza de la asignatura de Cultura Estética, en la Educación General Básica.

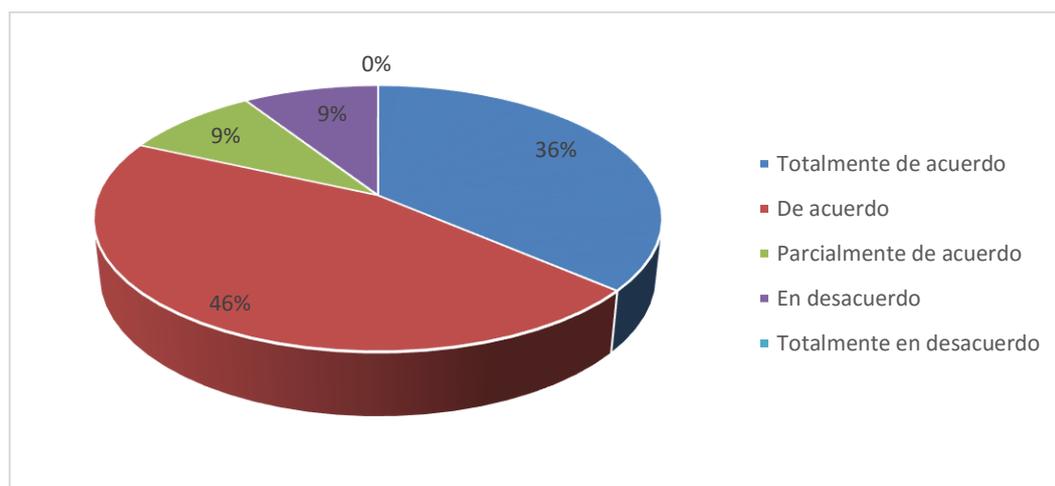
3. ¿Los contenidos de enseñanza del área de Cultura Estética son más prácticos que teóricos?

Cuadro N° 8
Contenidos de enseñanza de Cultura Estética

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	8	36%
De acuerdo	10	46%
Parcialmente de acuerdo	2	9%
En desacuerdo	2	9%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	22	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.
Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Gráfico N° 3
Contenidos de enseñanza de Cultura Estética



Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.
Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Interpretación de la pregunta 3

El 46 % de los docentes encuestados contestan que están de acuerdo acerca de los contenidos de enseñanza de Cultura Estética; un 36% manifiestan que están totalmente de acuerdo; un 9 % parcialmente de acuerdo; y un 9 % en desacuerdo; por lo expuesto se interpreta que el mayor porcentaje de los docentes están de acuerdo con los contenidos de enseñanza del área de Cultura Estética son más prácticos que teóricos.

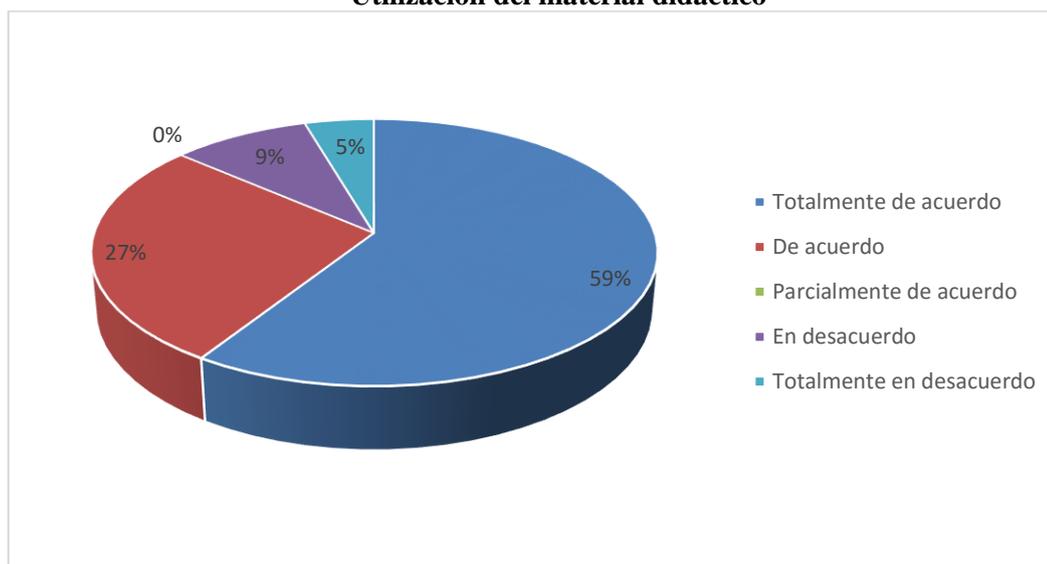
4. ¿Usted como educador utiliza el material didáctico necesario para impartir sus clases de Cultura Estética?

Cuadro N° 9
Utilización del material didáctico

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	13	59%
De acuerdo	6	27%
Parcialmente de acuerdo	0	0%
En desacuerdo	2	9%
Totalmente en desacuerdo	1	5%
Total	22	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.
Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Gráfico N° 4
Utilización del material didáctico



Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.
Elaboración Bella De la Cruz Ordoñez.:

Interpretación de la pregunta 4

El 59 % de los docentes encuestados contestan que están totalmente de acuerdo acerca de la utilización del material didáctico; un 27% manifiestan que está de acuerdo; un 9 % en desacuerdo; y un 5 % totalmente en desacuerdo; por lo tanto se colige que el mayor porcentaje de los docentes están totalmente de acuerdo que como educador utiliza el material didáctico necesario para impartir sus clases de Cultura Estética.

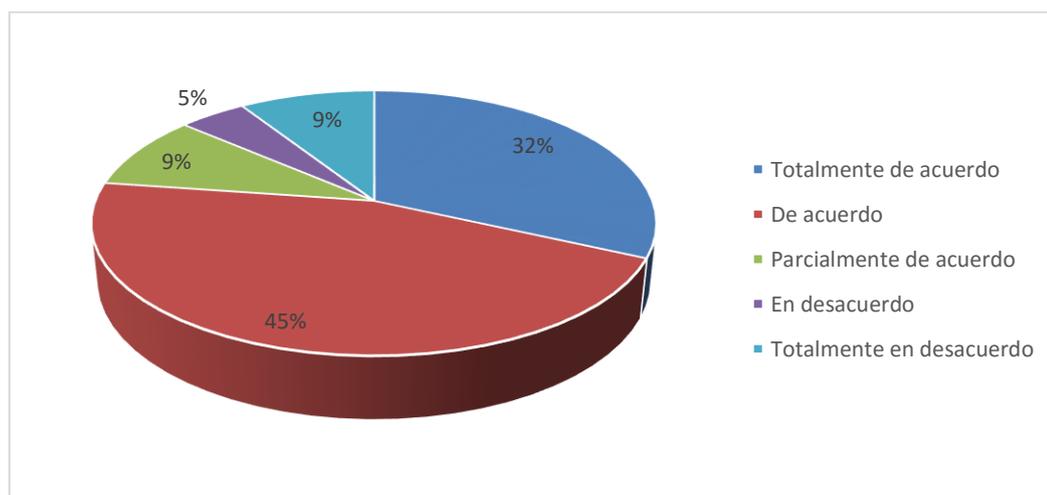
5 ¿Conoce estrategias didácticas participativas para la enseñanza de la Cultura Estética?

Cuadro N° 10
Estrategias didácticas participativas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	7	32%
De acuerdo	10	45%
Parcialmente de acuerdo	2	9%
En desacuerdo	1	5%
Totalmente en desacuerdo	2	9%
Total	22	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.
Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Gráfico N° 5
Estrategias didácticas participativas



Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.
Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Interpretación de la pregunta 5

El 45 % de los docentes encuestados contestan que están de acuerdo acerca de la estrategias didácticas participativas; un 32 % manifiestan que están totalmente de acuerdo; un 9 % parcialmente de acuerdo; un 9 % totalmente en desacuerdo; y un 5 % en desacuerdo; por lo expuesto se establece que el mayor porcentaje de los docentes están de acuerdo con las estrategias didácticas participativas para la enseñanza de la Cultura Estética.

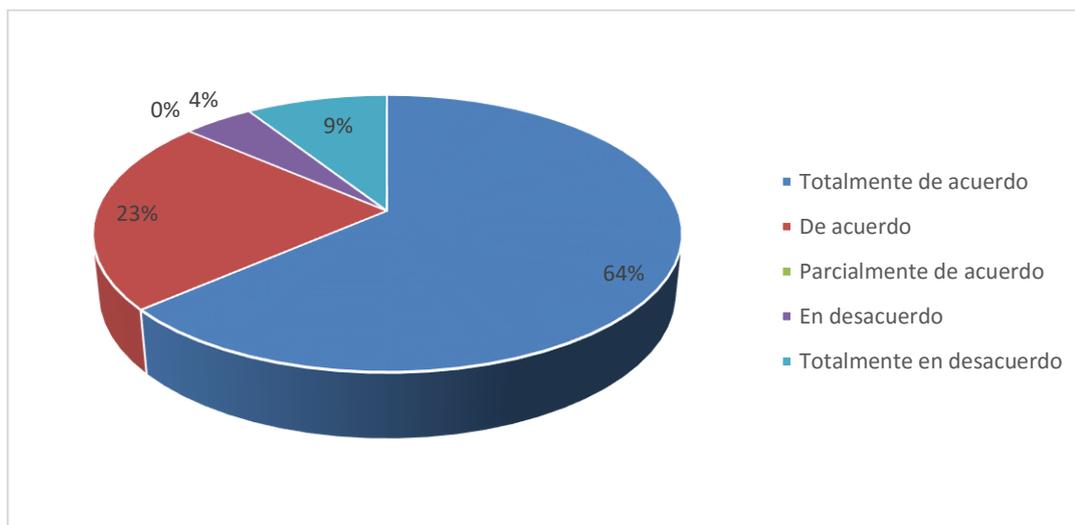
6 ¿Estimula Ud. la participación activa de sus estudiantes en las clases de Cultura Estética?

Cuadro N° 11
Participación activa de los estudiantes

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	14	64%
De acuerdo	5	23%
Parcialmente de acuerdo	0	0%
En desacuerdo	1	4%
Totalmente en desacuerdo	2	9%
Total	22	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.
Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Gráfico N° 6
Participación activa de los estudiantes



Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.
Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Interpretación de la pregunta 6

El 64 % de los docentes encuestados contestan que están totalmente de acuerdo con la participación activa de los estudiantes; un 23% manifiestan que está de acuerdo; un 9 % totalmente en desacuerdo; y un 4 % en desacuerdo; frente a esto se establece que el mayor porcentaje de los docentes están totalmente de acuerdo con la participación activa de sus estudiantes en las clases de Cultura Estética.

7 ¿Cree Ud. que la Cultura Estética fomenta la sensibilidad, imaginación y creatividad en los estudiantes?

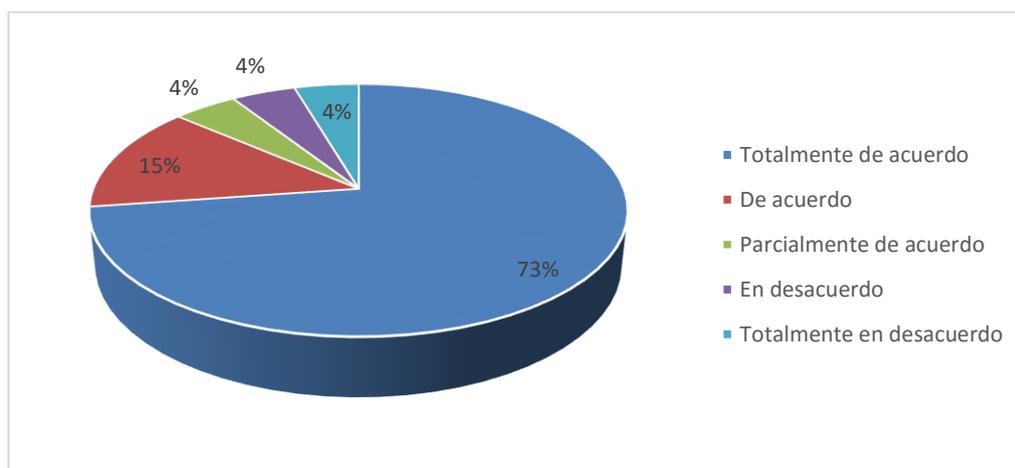
Cuadro N° 12
Importancia de la Cultura Estética

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	16	73%
De acuerdo	3	15%
Parcialmente de acuerdo	1	0%
En desacuerdo	1	4%
Totalmente en desacuerdo	1	9%
Total	22	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Gráfico N° 7
Importancia de la Cultura Estética



Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Interpretación de la pregunta 7

El 73 % de los docentes encuestados contestan que están totalmente de acuerdo acerca de la importancia de la Cultura Estética ; un 15% manifiestan que está de acuerdo; un 9 % totalmente en desacuerdo; y un 4 % en desacuerdo; por lo consiguiente se deduce que el mayor porcentaje de los docentes están totalmente de acuerdo que la Cultura Estética fomenta la sensibilidad, imaginación y creatividad en los estudiantes.

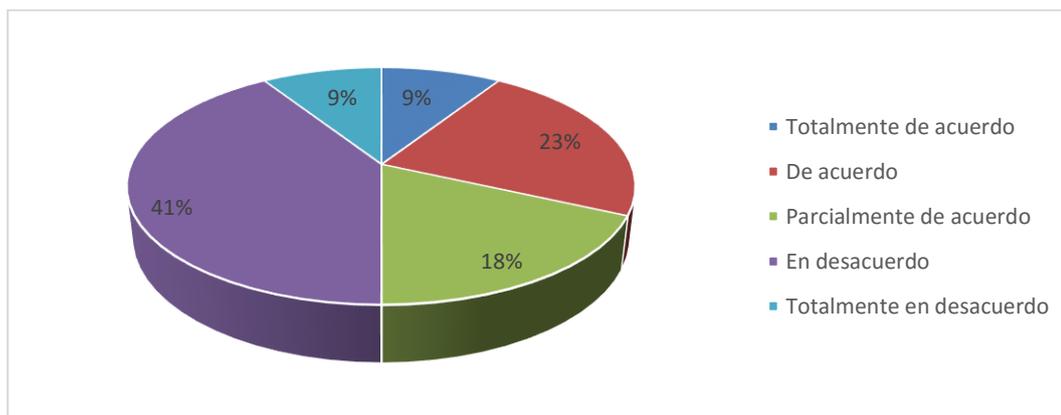
8 ¿Existe actualmente en la institución una guía didáctica en la asignatura de la Cultura Estética que sirva como instrumento pedagógico para el docente?

Cuadro N° 13
Guía didáctica para la asignatura de Cultura Estética

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	2	9%
De acuerdo	5	18%
Parcialmente de acuerdo	4	23%
En desacuerdo	9	41%
Totalmente en desacuerdo	2	9%
Total	22	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.
Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Gráfico N° 8
Guía didáctica para la asignatura de Cultura Estética



Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.
Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Interpretación de la pregunta 8

El 41 % de los docentes encuestados contestan que están en desacuerdo acerca de la Guía didáctica para la asignatura de Cultura Estética; un 23% manifiestan que está parcialmente de acuerdo; un 18 % de acuerdo; un 9 % totalmente de acuerdo; y un 9 % totalmente en desacuerdo; por lo expuesto se establece que el mayor porcentaje de los docentes están en desacuerdo que exista en la institución una guía didáctica en la asignatura de la Cultura Estética que sirva como instrumento pedagógico para el docente.

9 ¿Ha recibido alguna capacitación, taller o Seminario de Cultura Estética?

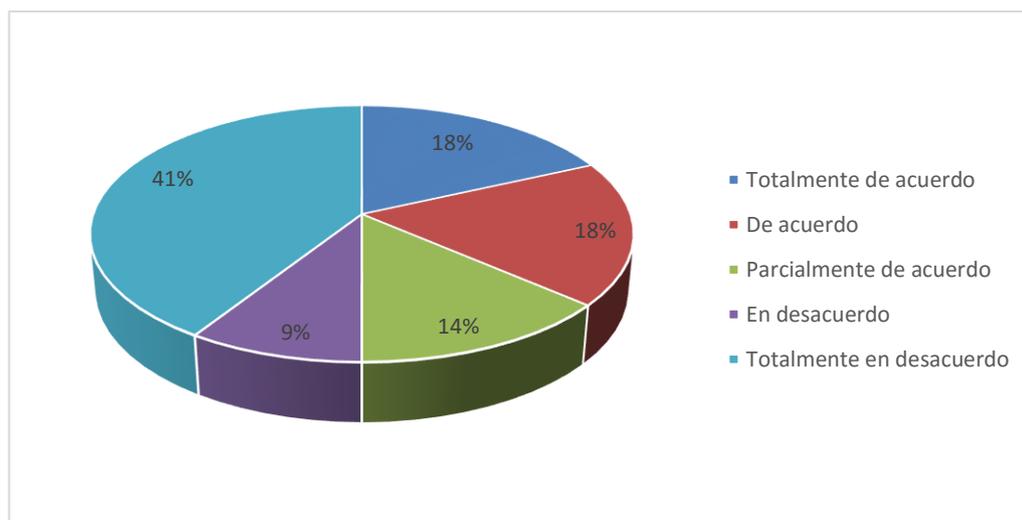
Cuadro N° 14
Capacitación de Cultura Estética

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	4	18%
De acuerdo	4	18%
Parcialmente de acuerdo	3	14%
En desacuerdo	2	9%
Totalmente en desacuerdo	9	41%
Total	22	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Gráfico N° 9
Capacitación de Cultura Estética



Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Interpretación de la pregunta 9

El 41 % de los docentes encuestados contestan que están totalmente en desacuerdo con la Capacitación de Cultura Estética; un 18% manifiestan que está totalmente de acuerdo; un 18 % de acuerdo; un 14 % parcialmente de acuerdo; y un 9 % en desacuerdo; por lo tanto se interpreta que el mayor porcentaje de los docentes están totalmente en desacuerdo que haya recibido alguna capacitación, taller o Seminario de Cultura Estética.

10. ¿Estaría de acuerdo usted de la elaboración y ejecución de una guía didáctica de estrategias didácticas participativas, para mejorar rendimiento de aprendizaje de los estudiantes del Séptimo Año de la Escuela Laura Vicuña en la asignatura de Cultura Estética?

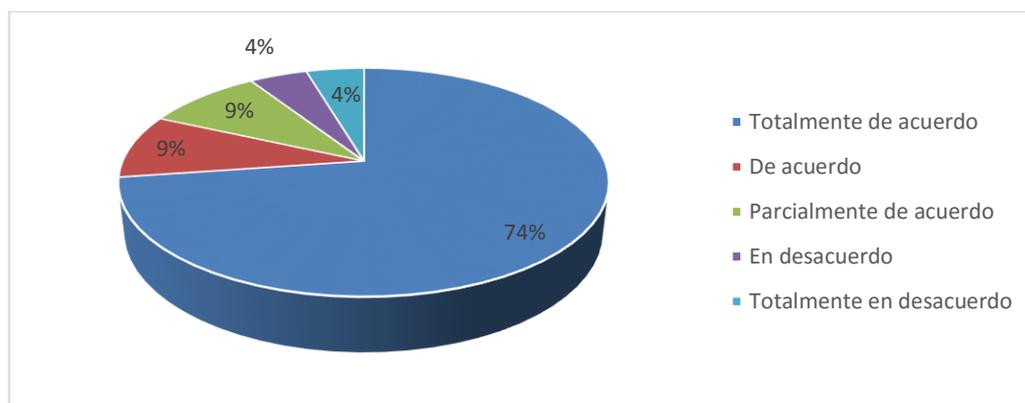
Cuadro N° 15
Elaboración y ejecución de una guía didáctica

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	16	74%
De acuerdo	2	9%
Parcialmente de acuerdo	2	9%
En desacuerdo	1	4%
Totalmente en desacuerdo	1	4%
Total	22	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Gráfico N° 10
Elaboración y ejecución de una guía didáctica



Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Interpretación de la pregunta 10

El 74 % de los docentes encuestados contestan que están totalmente de acuerdo con la elaboración y ejecución de una guía didáctica; un 9 % manifiestan que está de acuerdo; un 9 % parcialmente de acuerdo; un 4 % en desacuerdo; y un 4 % totalmente en desacuerdo; por lo tanto se interpreta que el mayor porcentaje de los docentes están totalmente de acuerdo con la elaboración y ejecución de una guía didáctica de estrategias didácticas participativas, para mejorar rendimiento de aprendizaje de los estudiantes del Séptimo Año de la Escuela Laura Vicuña en la asignatura de Cultura Estética.

3.8.2.2. ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES

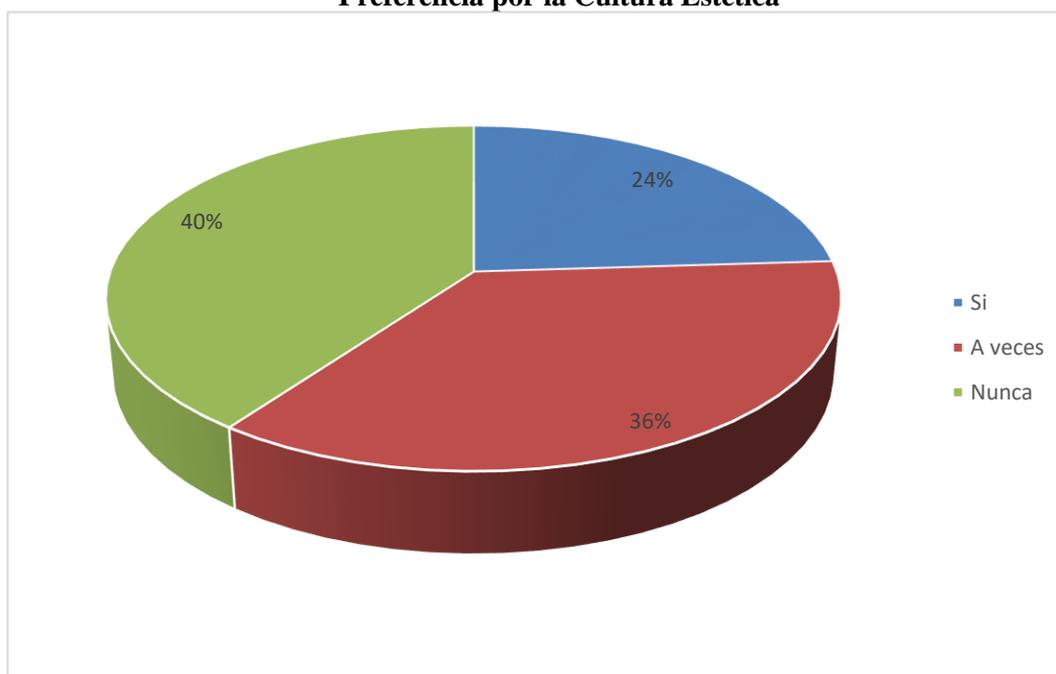
1. ¿Te gusta la asignatura de Cultura Estética?

Cuadro N° 16
Preferencia por la Cultura Estética

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	24%
A veces	9	36%
Nunca	10	40%
Total	25	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.
Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Gráfico N° 11
Preferencia por la Cultura Estética



Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.
Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Interpretación de la pregunta 1

El 40 % de los estudiantes encuestados contestan que no tienen preferencia por la Cultura Estética; un 36% manifiestan que a veces; y un 24 % que sí; por lo tanto se infiere que el mayor porcentaje de los estudiantes no les gusta la asignatura de Cultura Estética.

2.¿Participas activamente en las clases de Cultura Estética?

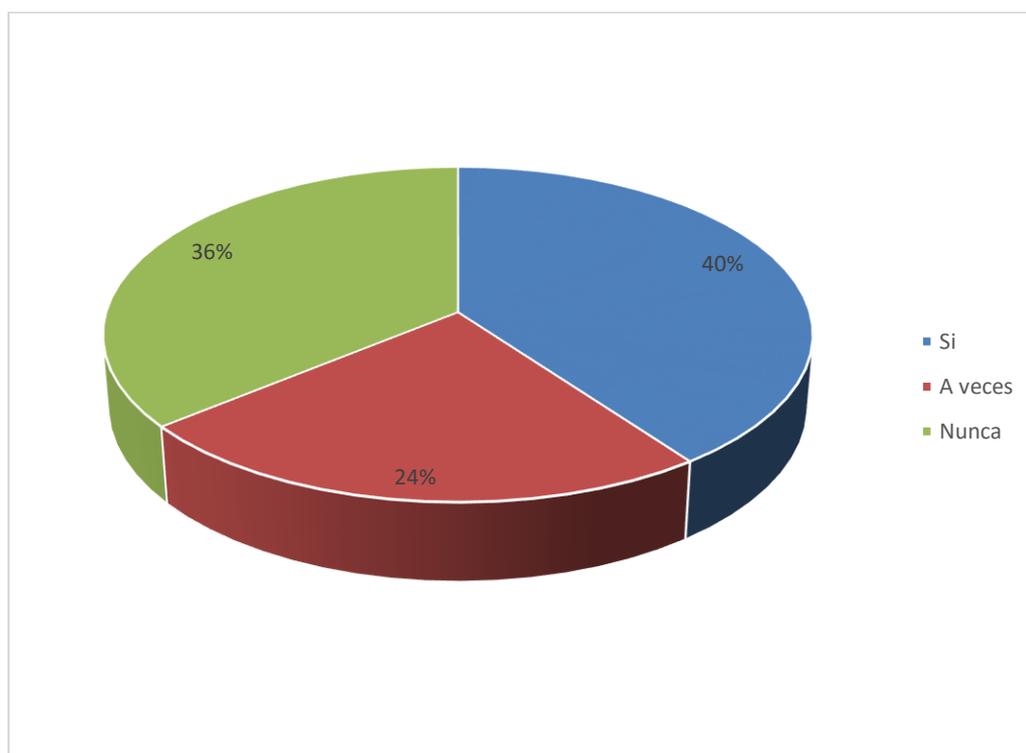
Cuadro N° 17
Participación en las clases de Cultura Estética

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	40%
A veces	6	24%
Nunca	9	36%
Total	25	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Gráfico N° 12
Participación en las clases de Cultura Estética



Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Interpretación de la pregunta 2

El 40 % de los estudiantes encuestados contestan que si acerca de la participación en las clases de Cultura Estética; un 24% manifiestan que a veces; y un 36 % que no; por lo consiguiente se deduce que el mayor porcentaje de los estudiantes que si participan activamente en las clases de Cultura Estética.

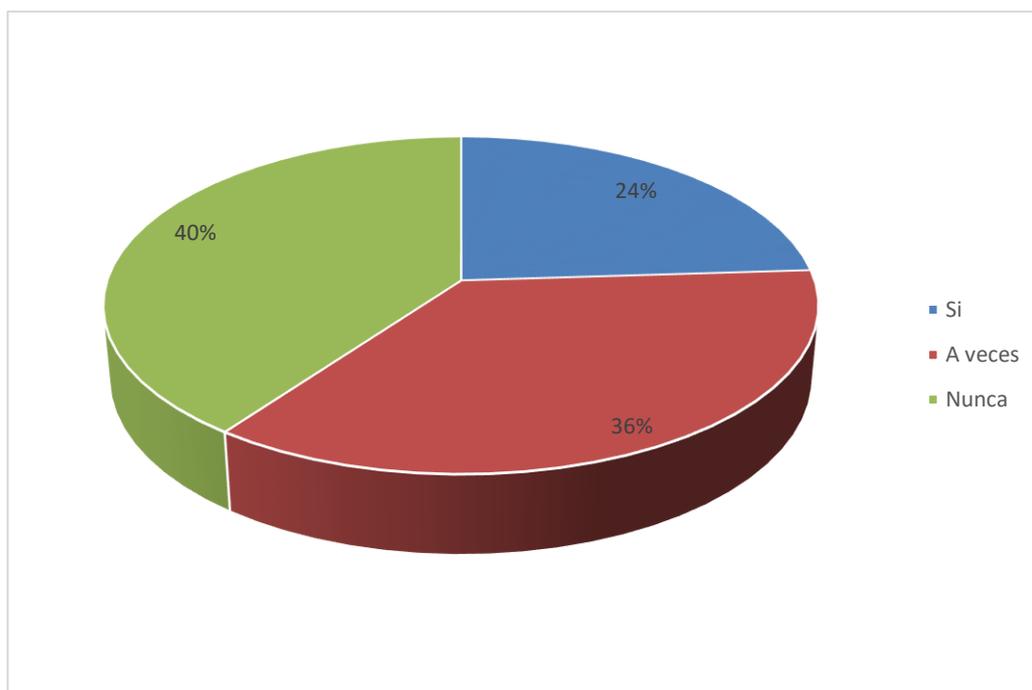
3. ¿Su profesor les permite realizar preguntas y exponer ideas?

Cuadro N° 18
Realización de preguntas y exposición de ideas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	24%
A veces	9	36%
Nunca	10	40%
Total	25	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.
Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Gráfico N° 13
Realización de preguntas y exposición de ideas



Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.
Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Interpretación de la pregunta 3

El 40 % de los estudiantes encuestados contestan que no realizan preguntas y exposición de ideas; un 36% manifiestan que a veces; y un 24 % que sí; por lo expuesto se establece que el mayor porcentaje de los estudiantes que no les permite su profesor realizar preguntas y exponer ideas.

4. ¿En clase su profesor le hace cantar?

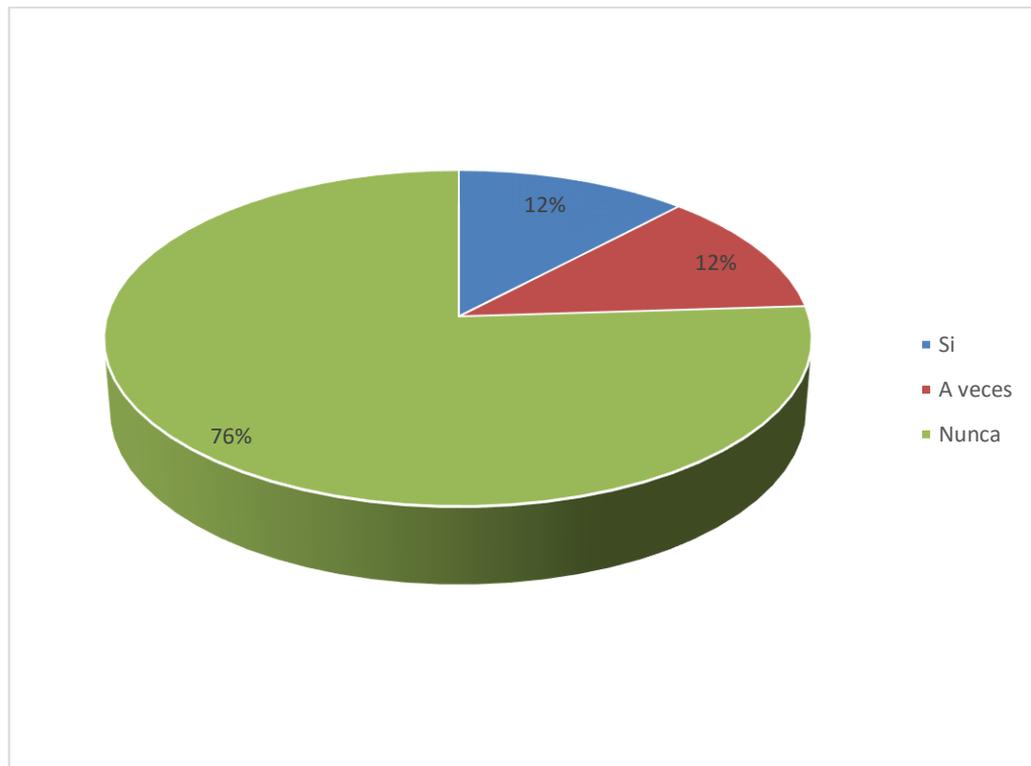
Cuadro N° 19
Canto en la Cultura Estética

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	12%
A veces	3	12%
Nunca	19	76%
Total	25	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Gráfico N° 14
Canto en la Cultura Estética



Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Interpretación de la pregunta 4

El 76 % de los estudiantes encuestados contestan que no acerca del canto en la Cultura Estética; un 12 % manifiestan que a veces; y un 12 % que sí; frente a esto se deduce que el mayor porcentaje de los estudiantes que el profesor no les hace cantar en clase.

5. ¿Realizas dibujos en las clases de Cultura Estética?

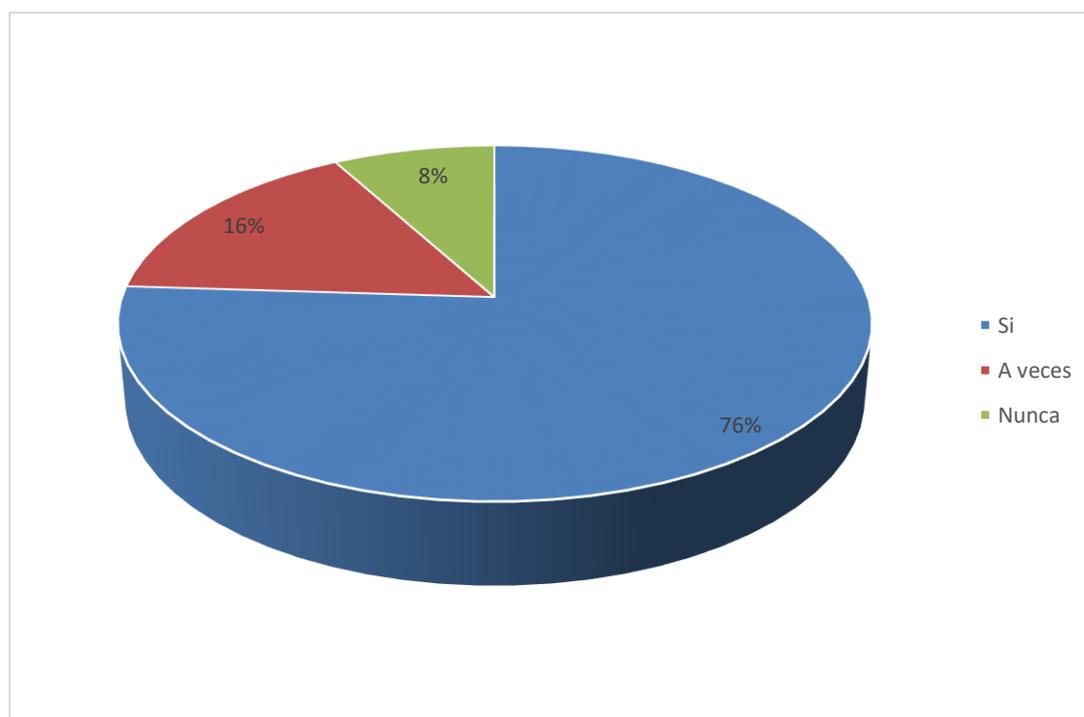
Cuadro N° 20
Dibujo en la Cultura Estética

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	19	76%
A veces	4	16%
Nunca	2	8%
Total	25	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Gráfico N° 15
Dibujo en la Cultura Estética



Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Interpretación de la pregunta 5

El 76 % de los estudiantes encuestados contestan que si acerca del dibujo en la Cultura Estética; un 16 % manifiestan que a veces; y un 8 % que no; por consiguiente se deduce que el mayor porcentaje de los estudiantes si realizan dibujos en las clases de Cultura Estética.

6. ¿Su profesor le ha enseñado a elaborar trabajos prácticos o manualidades?

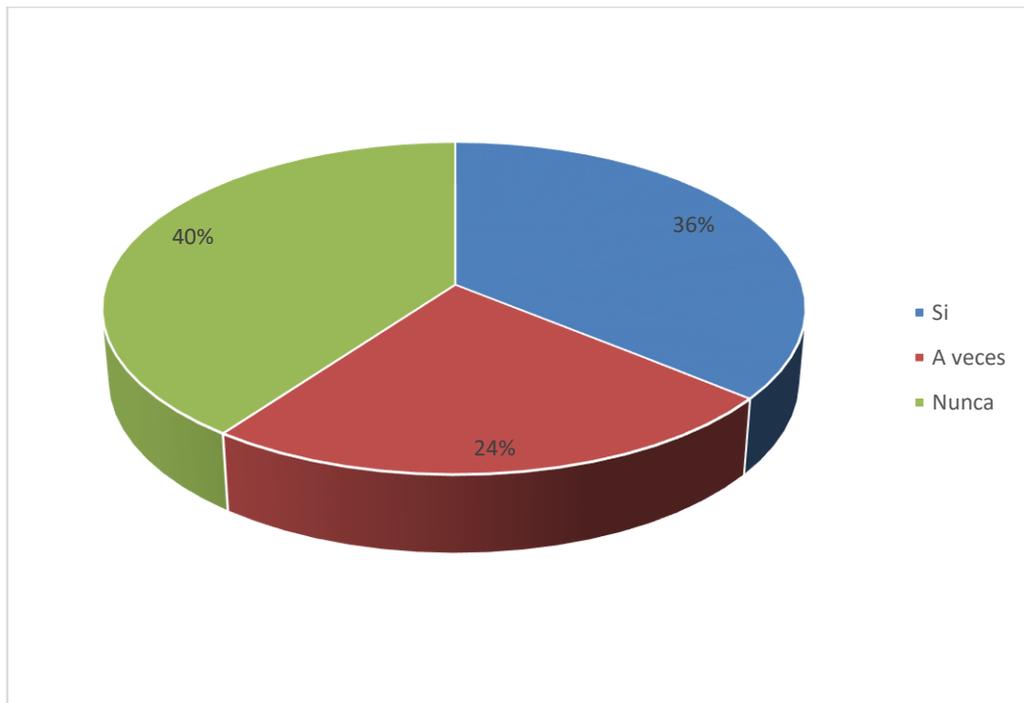
Cuadro N° 21
Trabajos prácticos o manualidades

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	36%
A veces	6	24%
Nunca	10	40%
Total	25	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Gráfico N° 16
Trabajos prácticos o manualidades



Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Interpretación de la pregunta 6

El 40 % de los estudiantes encuestados contestan que si acerca de los trabajos prácticos o manualidades; un 36 % manifiestan que a veces; y un 24 % que no; por lo consiguiente se establece que el mayor porcentaje de los estudiante el profesor no les ha enseñado a elaborar trabajos prácticos o manualidades.

7. ¿Has realizado en clases actividades de modelado?

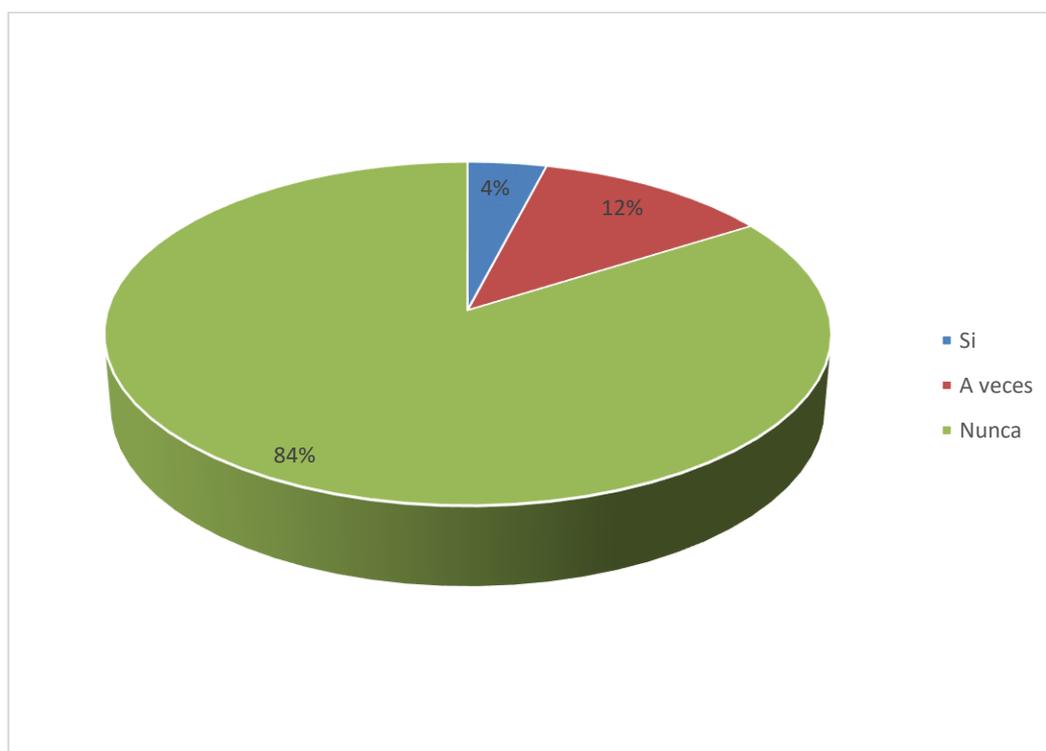
Cuadro N° 22
Actividades de modelado

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	4%
A veces	3	12%
Nunca	21	84%
Total	25	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Gráfico N° 17
Actividades de modelado



Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Interpretación de la pregunta 7

El 84 % de los estudiantes encuestados contestan que si acerca de la actividades de modelado; un 12% manifiestan que a veces; y un 84 % que no; por lo tanto se infiere que el mayor porcentaje de los estudiantes no han realizado en clases actividades de modelado.

8. ¿Su profesor es alegre, dinámico y demuestra buen humor durante las clases?

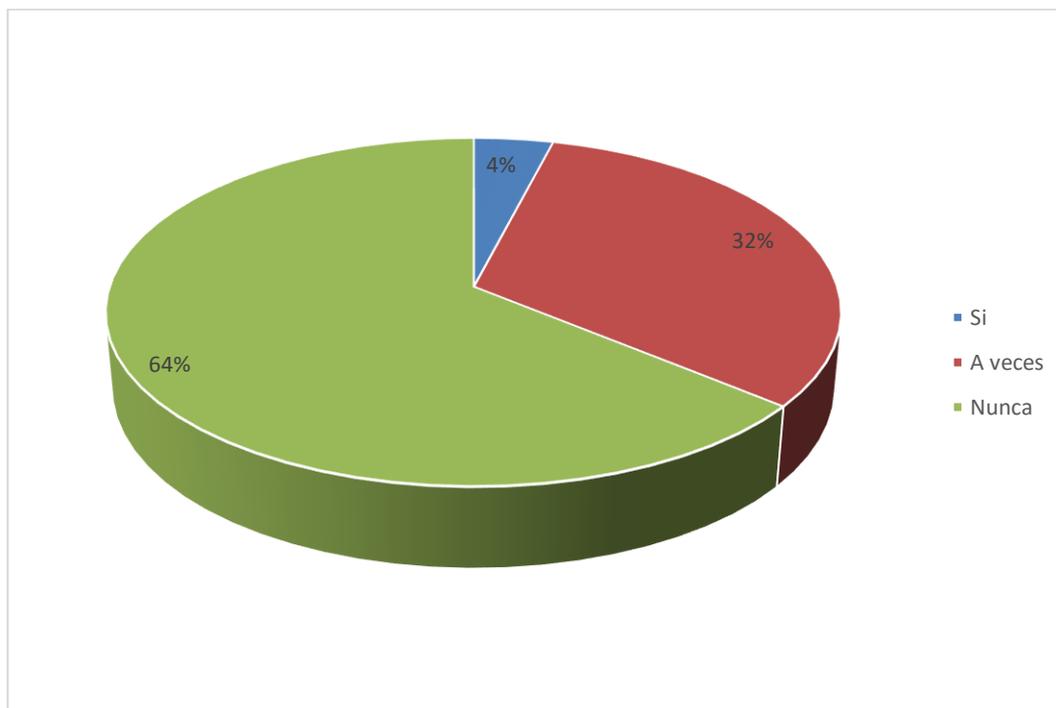
Cuadro N° 23
Dinamismo del profesor

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	4%
A veces	8	32%
Nunca	16	64%
Total	25	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Gráfico N° 18
Dinamismo del profesor



Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Interpretación de la pregunta 8

El 64 % de los estudiantes encuestados contestan que si acerca del dinamismo del profesor; un 32% manifiestan que a veces; y un 4 % nunca; por lo expuesto se colige que el mayor porcentaje de los estudiantes su profesor no es alegre, dinámico y demuestra buen humor durante las clases.

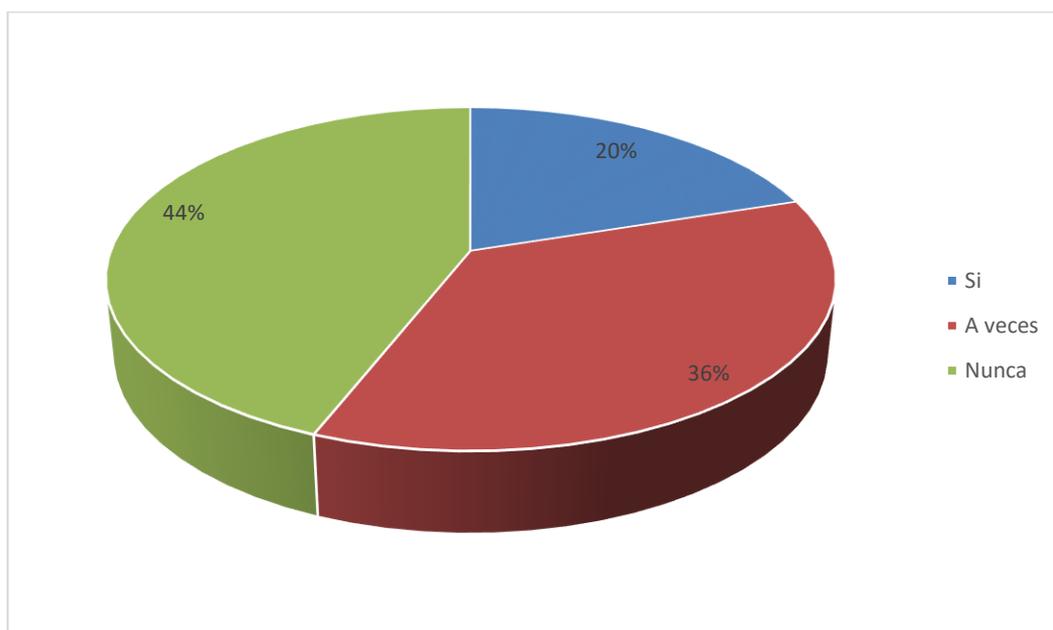
9. ¿Su profesor aplica métodos y técnicas activas en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura de Cultura Estética?

Cuadro N° 24
Métodos y técnicas activas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	20%
A veces	9	36%
Nunca	11	44%
Total	25	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.
Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Gráfico N° 19
Métodos y técnicas activas



Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.
Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Interpretación de la pregunta 9

El 44 % de los estudiantes encuestados contestan que no acerca del métodos y técnicas activas; un 36% manifiestan que a veces; y un 20 % que si; por lo tanto se infiere que el mayor porcentaje de los estudiantes que su profesor no aplica métodos y técnicas activas en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura de Cultura Estética.

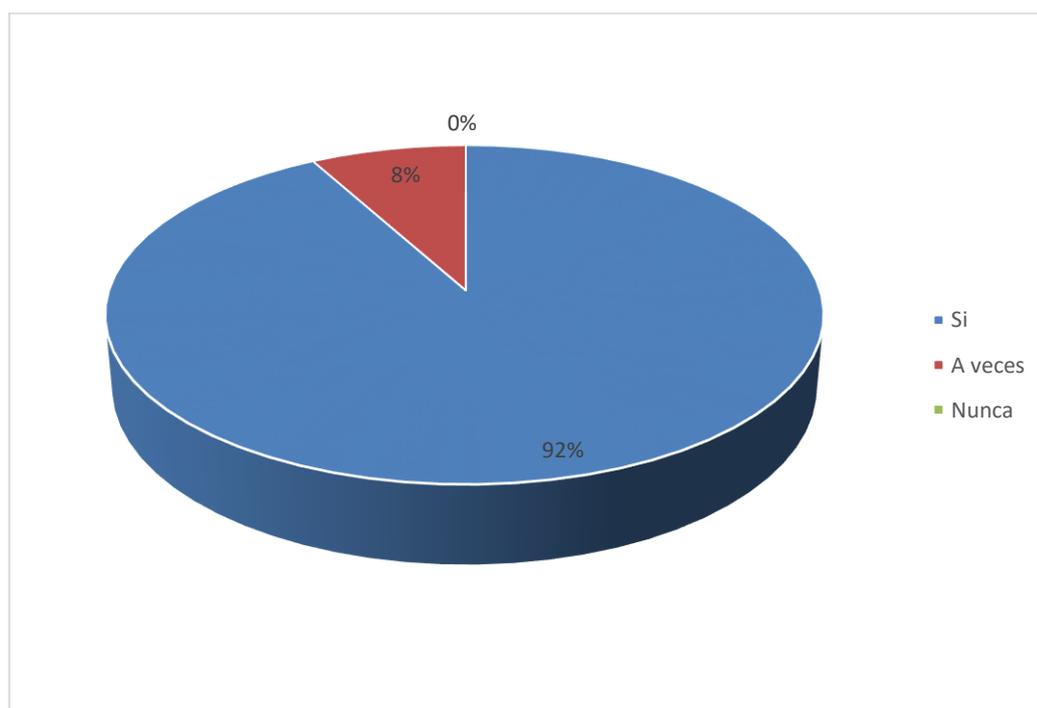
10. ¿Cree que la clase sería más agradable si su profesor utilizara una mejor manera de enseñar?

Cuadro N° 25
Enseñanza del profesor

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	23	92%
A veces	2	8%
Nunca	0	0%
Total	25	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.
Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Gráfico N° 20
Enseñanza del profesor



Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.
Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Interpretación de la pregunta 10

El 92 % de los estudiantes encuestados contestan que si acerca de la enseñanza del profesor; y un 8 % a veces; por consiguiente se establece que el mayor porcentaje de los estudiante que la clase si sería más agradable, si su profesor utilizara una mejor manera de enseñar.

3.8.2.3. ENCUESTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA

1. ¿Piensa Ud. que los docentes deberían mejorar la forma de enseñanza de la materia de Cultura Estética?

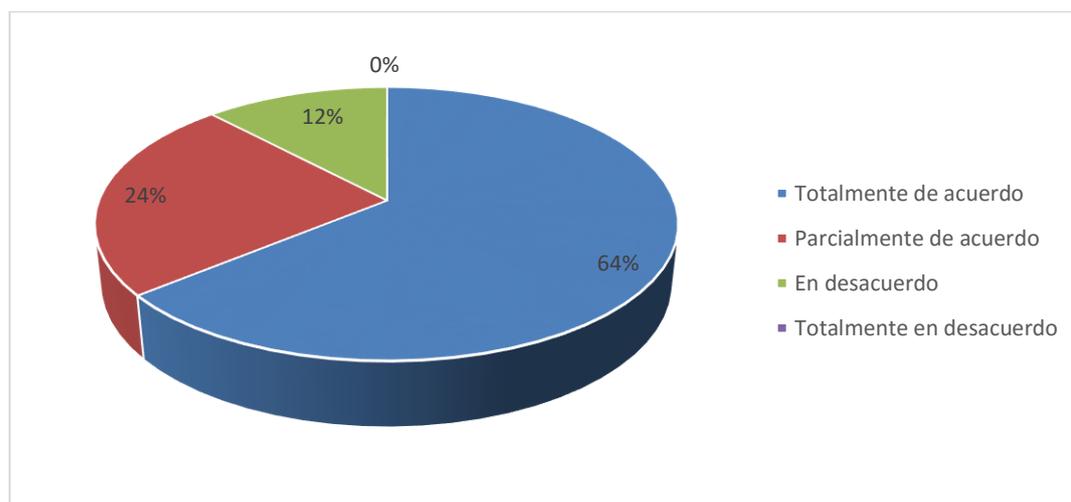
Cuadro N° 26
Opinión sobre la enseñanza del profesor

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	16	64%
Parcialmente de acuerdo	6	24%
En desacuerdo	3	12%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	25	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Gráfico N° 21
Opinión sobre la enseñanza del profesor



Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Interpretación de la pregunta 1

El 64 % de los padres de familia encuestados contestan que están totalmente de acuerdo acerca de la opinión sobre la enseñanza del profesor; un 24% manifiestan que está de acuerdo; y un 12 % en desacuerdo; por lo tanto se colige que el mayor porcentaje de los padres de familia están totalmente de acuerdo que los docentes deberían mejorar la forma de enseñanza de la materia de Cultura Estética.

2. ¿Cree usted que sus hijos están aprendiendo adecuadamente la asignatura de cultura estética?

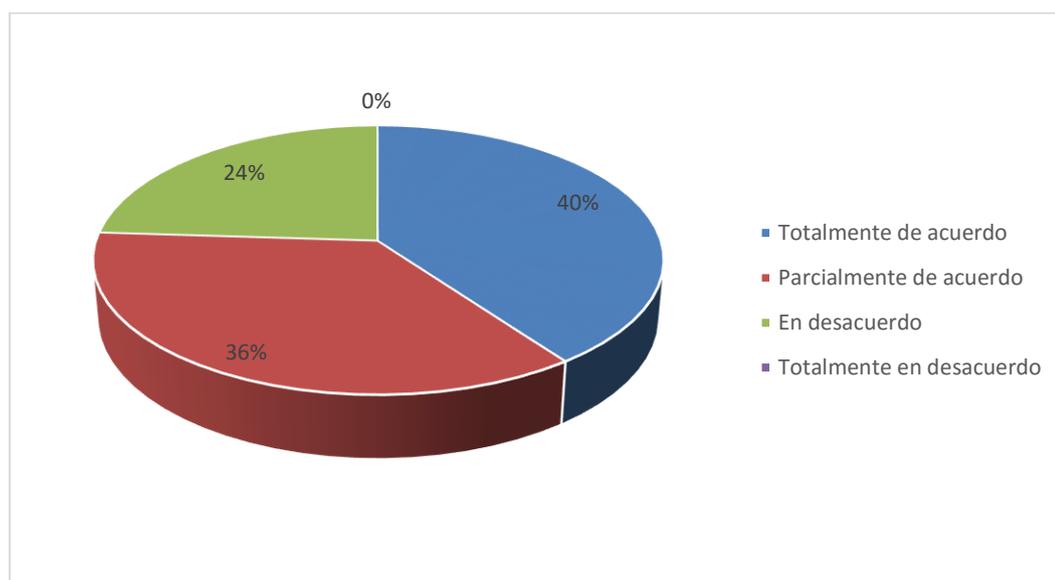
Cuadro N° 27
Aprendizaje para la asignatura de Cultura Estética

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	10	64%
Parcialmente de acuerdo	9	24%
En desacuerdo	6	12%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	25	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Gráfico N° 22
Aprendizaje para la asignatura de Cultura Estética



Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Interpretación de la pregunta 2

El 64 % de los padres de familia encuestados contestan que están totalmente de acuerdo acerca de la utilización del material didáctico; un 24% manifiestan que están parcialmente de acuerdo; y un 12% en desacuerdo; frente a esto se infiere que el mayor porcentaje de los padres de familia están totalmente de acuerdo que sus hijos están aprendiendo adecuadamente la asignatura de cultura estética.

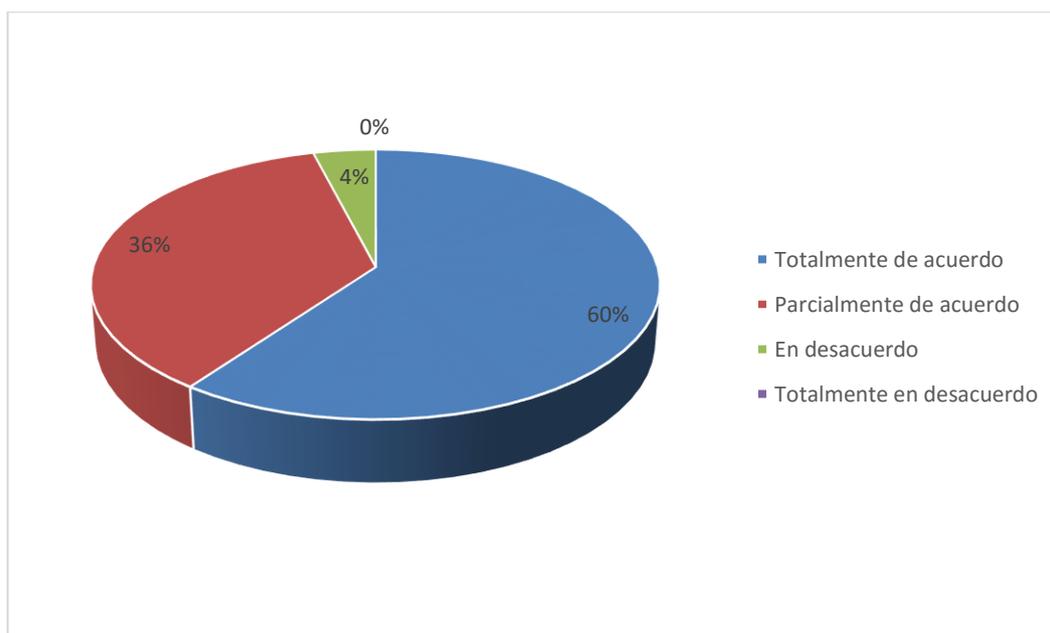
3. ¿Cree Ud. que la Cultura Estética fomenta la sensibilidad, imaginación y creatividad en su hijo?

Cuadro N° 28
Importancia de la Cultura Estética

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	15	60%
Parcialmente de acuerdo	9	36%
En desacuerdo	1	4%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	25	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.
Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Gráfico N° 23
Importancia de la Cultura Estética



Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.
Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Interpretación de la pregunta 3

El 60 % de los padres de familia encuestados contestan que están totalmente de acuerdo acerca de la importancia de la Cultura Estética; un 36 % manifiestan que está de acuerdo; y un 4 % en desacuerdo; por lo expuesto se interpreta que el mayor porcentaje de los padres de familia están totalmente de acuerdo que la Cultura Estética fomenta la sensibilidad, imaginación y creatividad en su hijo.

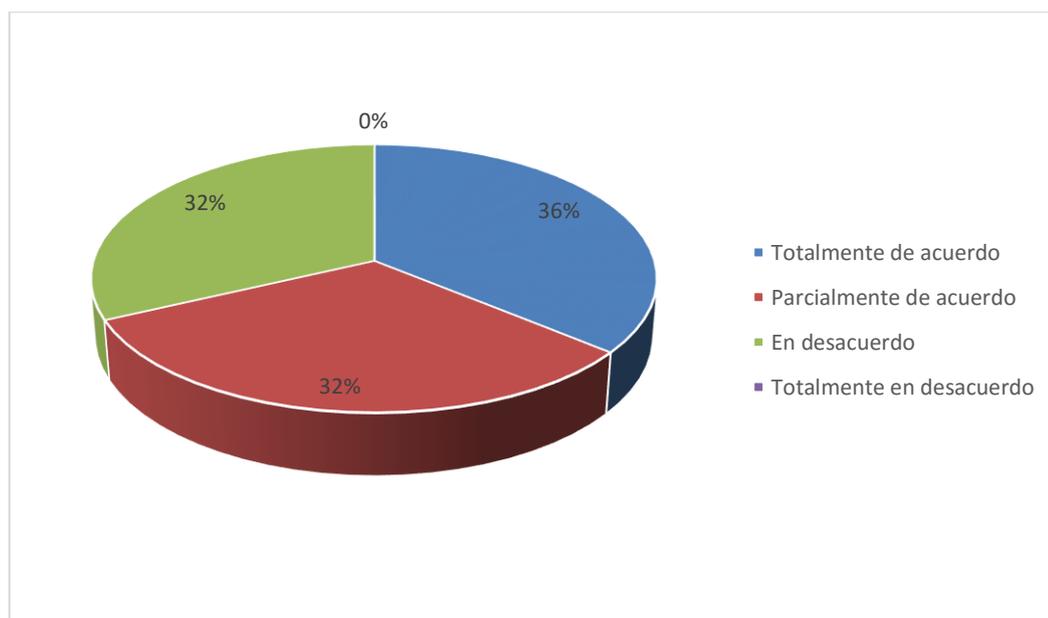
4. ¿Piensa que se debería mejorar la forma de enseñanza en la escuela en la materia de Cultura Estética?

Cuadro N° 29
Mejoramiento de la enseñanza de la Cultura Estética

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	9	36%
Parcialmente de acuerdo	8	32%
En desacuerdo	8	32%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	25	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.
Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Gráfico N° 24
Mejoramiento de la enseñanza de la Cultura Estética



Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.
Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Interpretación de la pregunta 4

El 36 % de los padres de familia encuestados contestan que están totalmente de acuerdo acerca del mejoramiento de la enseñanza de la Cultura Estética; un 32 % manifiestan que está de acuerdo; y un 32 % en desacuerdo; por lo consiguiente se deduce que el mayor porcentaje de los padres de familia están totalmente de acuerdo que se debería mejorar la forma de enseñanza en la escuela en la materia de Cultura Estética.

5. ¿Cree usted ,que los maestros están bien capacitados para enseñar la asignatura de cultura estética?

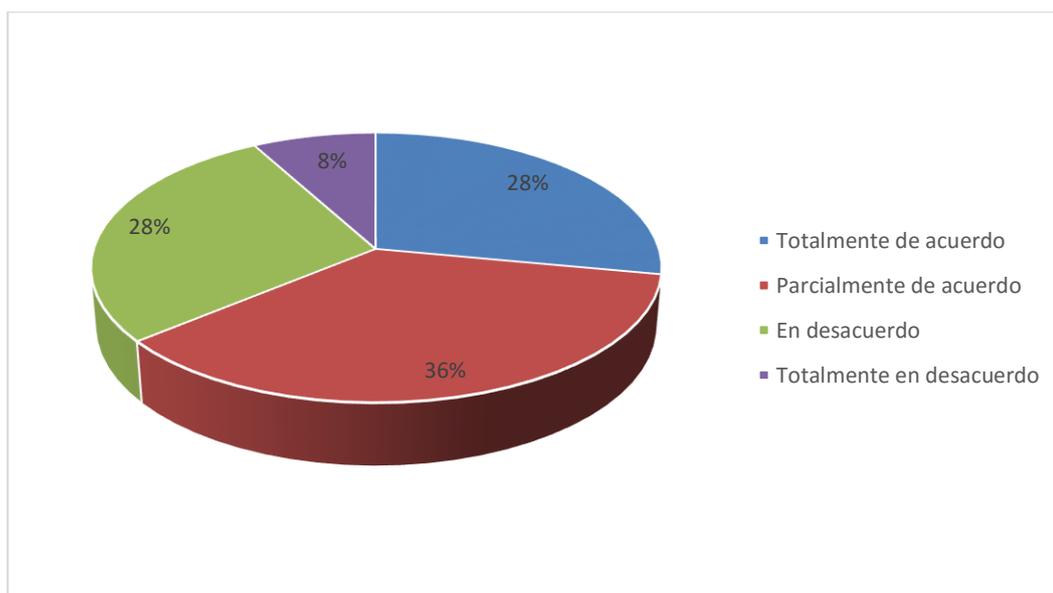
Cuadro N° 30
Capacitación de los docentes

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	7	28%
Parcialmente de acuerdo	9	36%
En desacuerdo	7	28%
Totalmente en desacuerdo	2	8%
Total	25	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Gráfico N° 25
Capacitación de los docentes



Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Interpretación de la pregunta 5

El 36 % de los padres de familia encuestados contestan que están parcialmente de acuerdo acerca de la capacitación de los docentes; un 28% manifiestan que están en desacuerdo; un 28 % totalmente de acuerdo; y un 8 % totalmente en desacuerdo; por lo tanto se colige que el mayor porcentaje de los padres de familia están parcialmente de acuerdo que los maestros están bien capacitados para enseñar la asignatura de cultura estética.

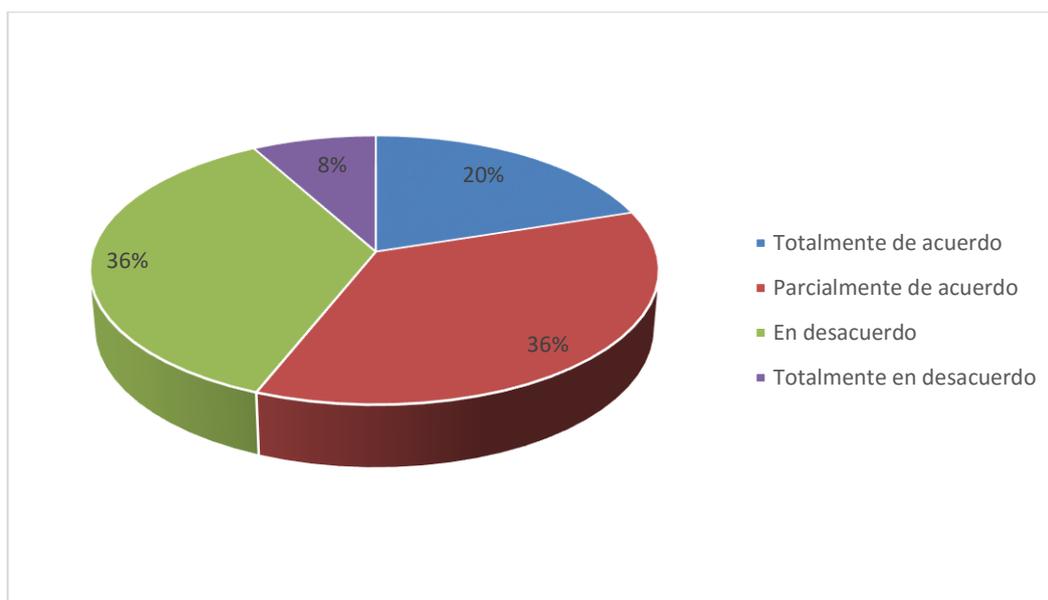
6. ¿Está usted a gusto con el rendimiento de aprendizaje de su hijo en la Cultura Estética?

Cuadro N° 31
Satisfacción por la enseñanza de la Cultura Estética

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	5	20%
Parcialmente de acuerdo	9	36%
En desacuerdo	9	36%
Totalmente en desacuerdo	2	8%
Total	25	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.
Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Gráfico N° 26
Satisfacción por la enseñanza de la Cultura Estética



Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.
Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Interpretación de la pregunta 6

El 36 % de los padres de familia encuestados contestan que están parcialmente de acuerdo acerca de la Satisfacción por la enseñanza de la Cultura Estética; un 36 % manifiestan que están en desacuerdo; un 20 % totalmente de acuerdo; y un 8 % totalmente en desacuerdo; por consiguiente se deduce que el mayor porcentaje de los padres de familia están parcialmente de acuerdo con el rendimiento de aprendizaje de su hijo en la Cultura Estética.

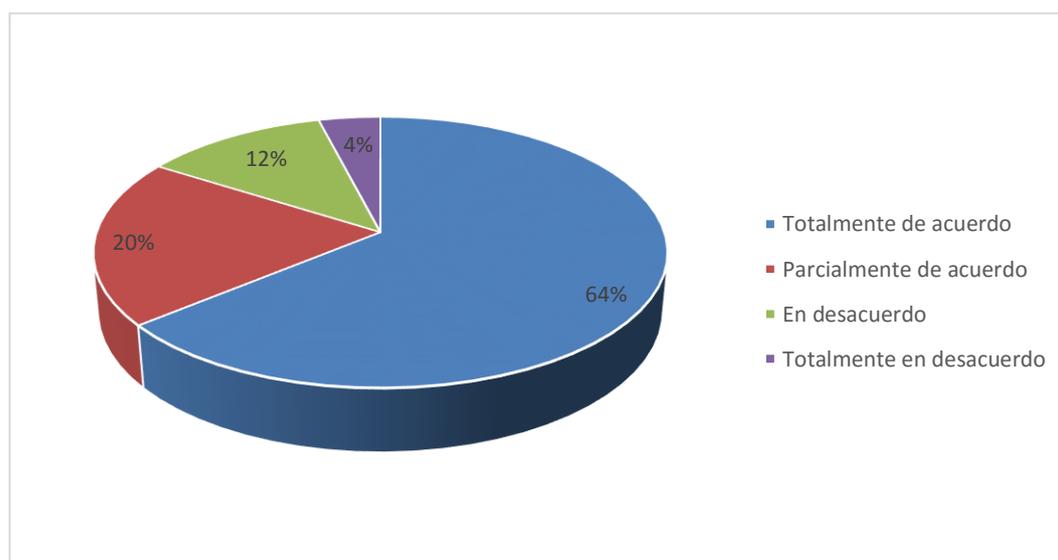
7. ¿Está de acuerdo con implementar nuevas estrategias didácticas de enseñanza en cultura estética hacia los estudiantes?

Cuadro N° 32
Estrategias didácticas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	16	64
Parcialmente de acuerdo	5	20
En desacuerdo	3	12
Totalmente en desacuerdo	1	4
Total	25	100

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.
Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Gráfico N° 27
Estrategias didácticas



Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.
Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Interpretación de la pregunta 7

El 64 % de los padres de familia encuestados contestan que están totalmente de acuerdo acerca de las estrategias didácticas; un 20 % manifiestan que están parcialmente de acuerdo; un 12 % en desacuerdo; y un 4% totalmente en desacuerdo; por lo tanto se establece que el mayor porcentaje de los padres de familia están totalmente de acuerdo con implementar nuevas estrategias didácticas de enseñanza en cultura estética hacia los estudiantes.

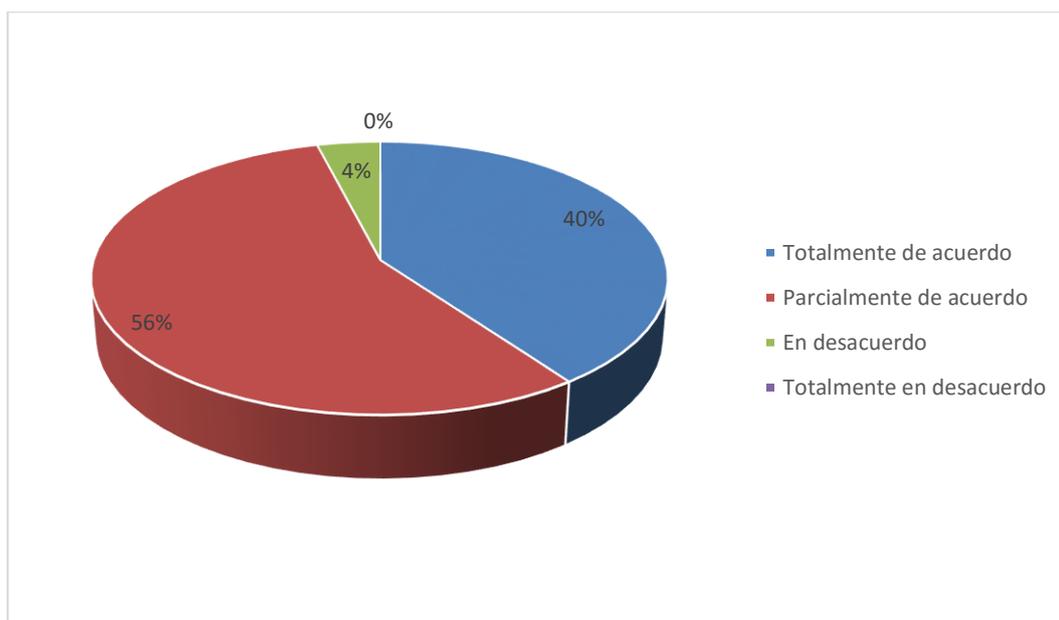
8. Considera usted que es necesario cambiar los métodos tradicionales en la enseñanza de la cultura estética?

Cuadro N° 33
Métodos de enseñanza

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	10	40
Parcialmente de acuerdo	14	56
En desacuerdo	1	4
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	25	100

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.
Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Gráfico N° 28
Métodos de enseñanza



Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.
Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Interpretación de la pregunta 8

El 56 % de los padres de familia encuestados contestan que están parcialmente de acuerdo acerca de las estrategias didácticas; un 40 % manifiestan que están totalmente de acuerdo; y un 4 % en desacuerdo; frente a esto se interpreta que el mayor porcentaje de los padres de familia están parcialmente de acuerdo que es necesario cambiar los métodos tradicionales en la enseñanza de la cultura estética.

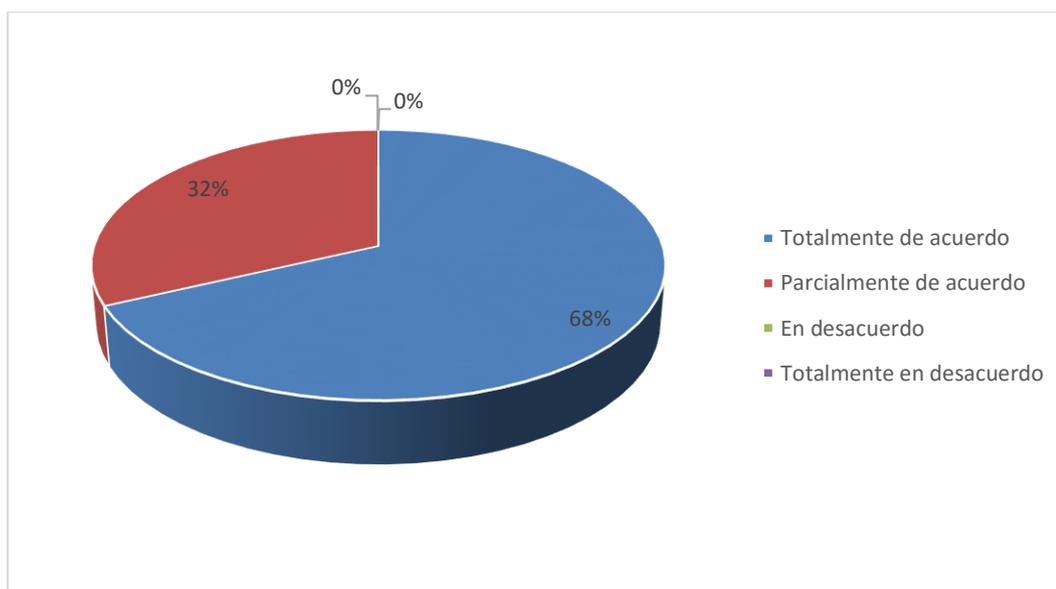
9. ¿Estaría de acuerdo en que se aplicaran estrategias didácticas participativas en la asignatura de cultura estética?

Cuadro N° 34
Estrategias didácticas participativas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	17	40
Parcialmente de acuerdo	8	56
En desacuerdo	0	4
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	25	100

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.
Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Gráfico N° 29
Estrategias didácticas participativas



Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.
Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Interpretación de la pregunta 9

El 56 % de los padres de familia encuestados contestan que están parcialmente de acuerdo acerca de las estrategias didácticas participativas; un 40 % manifiestan que están totalmente de acuerdo; y un 4 % en desacuerdo; por lo expuesto se infiere que el mayor porcentaje de los padres de familia están parcialmente de acuerdo que se apliquen estrategias didácticas participativas en la asignatura de cultura estética.

10. ¿Cree usted, que la aplicación de estrategias didácticas participativas en la asignatura de cultura estética ayudaran al buen desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes?

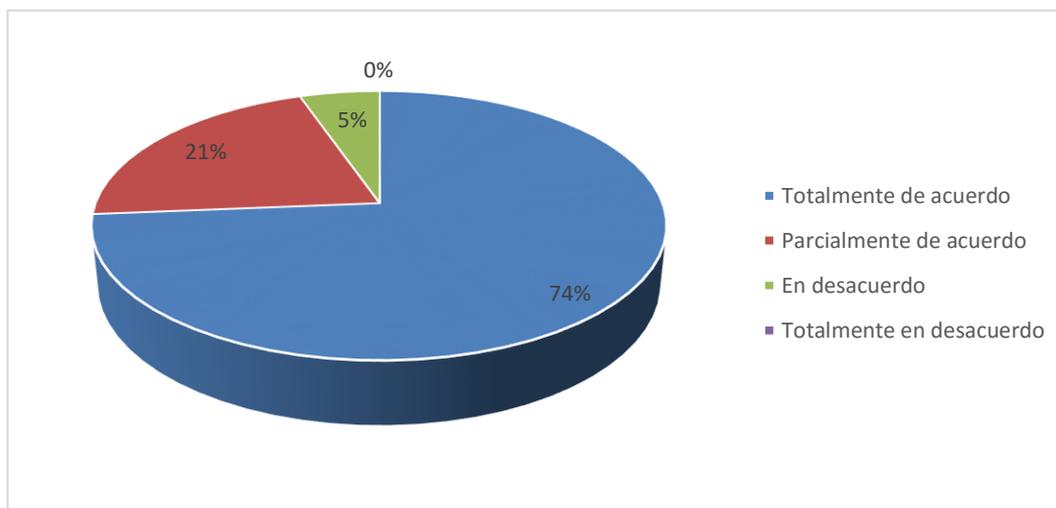
Cuadro N° 35
Habilidades y destrezas de los estudiantes

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	14	74
Parcialmente de acuerdo	4	21
En desacuerdo	1	5
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	25	100

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Gráfico N° 30
Habilidades y destrezas de los estudiantes



Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

Interpretación de la pregunta 10

El 74 % de los padres de familia encuestados contestan que están totalmente de acuerdo acerca de las habilidades y destrezas de los estudiantes; un 21 % manifiestan que están parcialmente de acuerdo; y un 5 % en desacuerdo; frente a esto se colige que el mayor porcentaje de los padres de familia están parcialmente de acuerdo que la aplicación de estrategias didácticas participativas en la asignatura de cultura estética ayudaran al buen desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes.

3.9. Conclusiones y recomendaciones

3.9.1. Conclusiones

- En esta investigación se proponen tres tipos de estrategias didácticas participativas para la enseñanza de la Cultura Estética: *las preinstruccionales* que preparan al estudiante en el qué y cómo aprender; *las coinstruccionales* que permiten conceptualizar los contenidos; y *las posinstruccionales* que permiten integrar y reforzar el conocimiento.
- Las estrategias didácticas participativas permiten que el educando construya sus propios conocimientos a través de trabajos colaborativos y en equipo; por otra parte, aplicadas a la asignatura de Cultura Estética fomentan la sensibilidad por el arte, el desarrollo de la afectividad, la socialización y el desarrollo de la imaginación, capacidad inventiva y la creatividad en los educandos.
- En la investigación de campo se comprobó que los docentes en un 23% no conocen ni aplican las estrategias didácticas participativas; y que el 64% de ellos no han recibido ningún tipo de capacitación en lo que respecta a las estrategias didácticas participativas en relación con la Cultura Estética; pero que también el 74% de los docentes si estarían de acuerdo un utilizar una guía didáctica para la enseñanza de la Cultura Estética.
- El 24% del total de los estudiantes manifestaron que no les gusta la asignatura de Cultura Estética, en esta investigación se logró comprobar las siguientes causas: la poca participación en clases, los docentes no les permiten exponer sus ideas, la clase de Cultura Estética se reduce en su mayor parte al dibujo; y, la falta de utilización de estrategias didácticas participativas por parte de los docentes.

- El 70% de los padres de familia encuestados están totalmente de acuerdo que la asignatura de Cultura Estética fomenta la sensibilidad, imaginación y creatividad en sus hijos, pero también manifiestan que los docentes deben mejorar su enseñanza; y sobre todo mejorar sus estrategias didácticas participativas.

3.9.2. Recomendaciones

- Se sugiere a los docentes que en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Cultura Estética diseñen y apliquen los tres tipos de estrategias didácticas participativas: preinstruccionales, coinstruccionales y posinstruccionales.
- En la asignatura de Cultura estética los docentes no sólo deben dar prioridad al dibujo; sino que también deben desarrollar actividades relacionadas con el canto, el modelado, la dramatización, el collage, la pintura, el arte, etc.
- Se debe realizar una capacitación a los docentes del establecimiento educativo, en lo que respecta a las estrategias didácticas participativas empleando la guía didáctica que se establece en la Propuesta de esta investigación.
- Los docentes deben fomentar la motivación de los educandos hacia la Cultura Estética proponiendo actividades creativas, lúdicas y significativas; y para ello deben utilizar las estrategias didácticas participativas.
- Integrar a los padres de familia y representantes legales en las actividades de la asignatura de Cultura Estética a través de Casas Abiertas y exposiciones que mensualmente deben preparar los docentes y alumnos, de esta manera la comunidad educativa tomará conciencia de la importancia que tiene esta asignatura en la formación integral de los educandos.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1.- Datos informativos

Institución:	Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”
Cantón:	Playas
Provincia:	Guayas
Jornada:	Matutina
Régimen:	Costa

Título de la propuesta: Guía didáctica de estrategias didácticas participativas para la enseñanza de la Cultura Estética a los estudiantes de séptimo grado Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

4.2.- Antecedentes de la propuesta

La presente propuesta se origina de la observación y diagnóstico en cuanto a la falta de aplicación de las estrategias didácticas participativas en la asignatura de Cultura Estética que motiven al desarrollo del arte, la música, la pintura, el modelado, el dibujo, la dramatización y la escultura en los educandos.

Por otra parte en la investigación de campo, con la aplicación de las encuestas y entrevistas, tanto las autoridades, como docentes, estudiantes y padres de familia están consciente de la importancia que tiene la Cultura estética como manifestación artística, emocional y afectiva de los seres humanos.

De igual forma la investigación logró determinar que los docentes desconocen muchas estrategias didácticas participativas que fomenten un verdadero aprendizaje significativo, funcional y creativo en los educandos. Los educandos no muestran mucho interés por la asignatura y su poca motivación por la misma es causa de la carencia de estas estrategias por parte de los docentes.

4.3.- Justificación

La presente propuesta pretende dar solución al problema identificado en la investigación: la falta de aplicación de las estrategias didácticas participativas en la asignatura de Cultura Estética.

En la aplicación de las encuestas y entrevistas se pudo comprobar que es necesario diseñar una guía didáctica dirigida a los docentes para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Cultura Estética.

Para el diseño y ejecución de la guía didáctica antes mencionada es necesario plantearse la siguiente interrogante: ¿Cómo lograr a través de la guía didáctica una mejor aplicación de las estrategias didácticas participativas en la asignatura de Cultura Estética?

La puesta en marcha de esta propuesta tendrá como beneficiarios directos los educandos del séptimo grado de básica, puesto que desarrollarán las destrezas cognitivas, psicomotrices y actitudinales gracias a las actividades artísticas y estéticas.

Como beneficiarios indirectos se pueden mencionar a los maestros de la institución educativa y los padres de familia, puesto que se los logrará comprometer en el sostenimiento del proyecto. De esta manera se hará un trabajo conjunto entre la escuela y el hogar en favor del desarrollo de los niños y niñas.

4.4.- Objetivos de la propuesta

4.4.1.- Objetivo general

- Diseñar una guía didáctica de estrategias didácticas participativas para la enseñanza de la Cultura Estética a los estudiantes de séptimo grado Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

4.4.2.- Objetivos específicos

- Proponer actividades propias de la asignatura de Cultura Estética.
- Desarrollar las estrategias didácticas participativas a la asignatura de Cultura Estética.
- Socializar a los docentes el manejo de la guía didáctica.

4.5.- Fundamentaciones

4.5.1.- Fundamentación legal

La presente propuesta está basada en la **Constitución de la República del Ecuador (2008)**, en relación a los Art. 27., citado en el marco teórico.

De la misma manera, la **Ley Orgánica de Educación Intercultural**.

Art. 3.

Literal g.- La contribución al desarrollo integral, autónomo, sostenible e independiente de las personas para garantizar la plena realización individual, y la realización colectiva que permita en el marco del Buen Vivir o Sumak Kawsay.

4.5.2. Fundamentación pedagógica

Se han considerado los aportes de Vigotsky que plantea que los aprendizajes son a la vez un proceso y un producto, estima que el aprendizaje promueve el desarrollo y establece que la enseñanza siempre se adelanta a este, y que en los niños siempre se presentan períodos durante los cuales son especialmente sensibles a la influencia de la enseñanza; de ahí deriva uno de sus planteamientos clave: hay una “zona de desarrollo próximo” en la que los niños pueden aprender si cuentan con la “mediación” de los adultos cercanos (padres, familiares, docentes) o de otros niños con más experiencia. El ambiente y como se lo organice, la relación con pares, adultos y docentes, cobran en la educación un papel fundamental.

4.5.3. Fundamentación sociológica

De acuerdo a las investigaciones realizadas por G. Brunner (1988), L.Vigotsky (década de los 30), U. Bronfenbrenner (1978), A. Álvarez y P. del Río (1990), B. Rogoff (1993) y A. Mustard y J.F. Tinajero (2007), entre otros, se ha resaltado, desde diversas perspectivas, la *importancia del entorno en que se desenvuelven los niños* desde los primeros momentos de su vida, como factores trascendentales en su desarrollo. Considerando estos aportes se determina la necesidad de crear ambientes estimulantes y positivos, donde los niños puedan acceder a experiencias de aprendizaje efectivas desde sus primeros años, con el fin de fortalecer el desarrollo infantil en todos sus ámbitos.

4.6. Metodología (plan de acción)

ENUNCIADOS	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Fin: Aplicación e implementación de la guía didáctica en el aula de clases.	Llegar en un 90% a la ejecución de las actividades de la guía didáctica	Realización de capacitación a los docentes de la institución.	¿Existe la predisposición a recibir capacitaciones por parte de los docentes de la institución?
Propósito: Socializar la guía de Cultura Estética mediante una capacitación dirigida a los docentes de la institución.	Despertar el interés de los docentes en un 90% para que utilicen y apliquen la guía de organizadores gráficos.	Elaboración de materiales para realizar la capacitación.	¿Se apoya y se gestiona para la realización de la capacitación por parte de la Directora y docentes de la institución?
Actividades: Elaborar material audiovisual mediante el uso de Power Point. Capacitación a los docentes.	Concretar en un 90% las actividades programadas.	Programar el momento adecuado para ejecutar la socialización de la guía de Cultura Estética	¿Permitirá la Directora el espacio y el tiempo para desarrollar las capacitaciones?

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez.

4.7. Cronograma del plan de acción

Actividades	Responsables	FECHA				Cumplimiento
		MARZO				
		1	2	3	4	
Invitar a los docentes de la institución a para dar a conocer el proyecto educativo	Director de la institución. Sor Bertha Puya y Bella De la Cruz	█				Integrar a los padres de familia
Presentación del contenido de la guía didáctica	Autora de la propuesta		█			Motivarlos para que apliquen en el aula de clases las actividades de la guía didáctica
Realizar las actividades de la guía didáctica con los estudiantes del séptimo grado	Autora de la propuesta			█		Despertar el interés por la Cultura Estética.

Cuadro N° 40 Cronograma del plan de acción

Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez

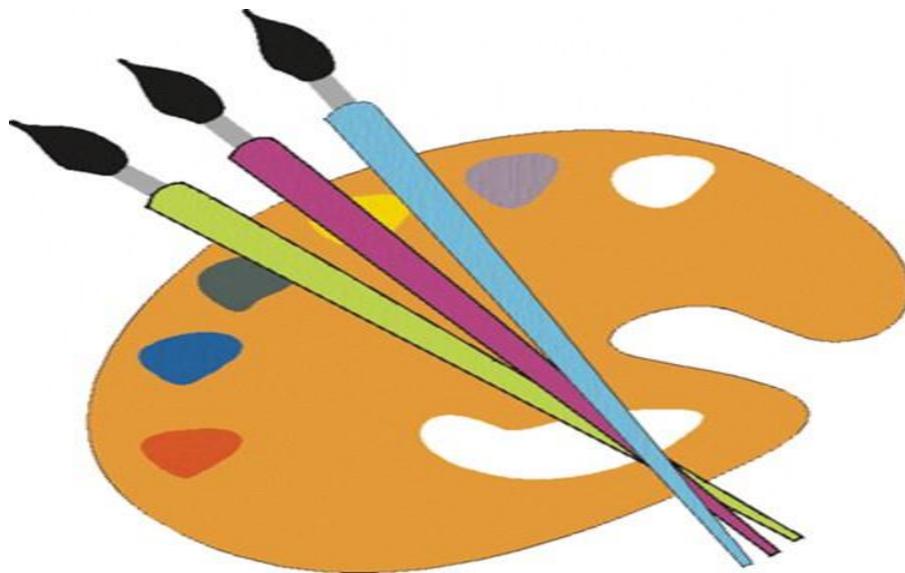
4.7. Descripción de la propuesta

La presente propuesta consta de una guía didáctica de 17 actividades correspondientes al área de Cultura Estética, con sus respectivos objetivo, estrategia, materiales, proceso, variaciones y observación del proceso, que corresponden a la edad, necesidades e intereses de los niños y niñas del séptimo grado de la escuela Laura Vicuña, en el mes de marzo del 2015.



**UNIVERSIDAD PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL**

GUÍA DIDÁCTICA DE CULTURA ESTÉTICA



Autora:

Bella De la Cruz Ordoñez

Definición

Una guía didáctica es un instrumento que permite orientar las actividades para la consecución de un objetivo, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Está elaborada tomando en consideración las características, motivaciones y necesidades del aprendiz.

En este caso la guía didáctica está orientada a los estudiantes de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica Laura Vicuña.

Características que posee una guía didáctica

La guía didáctica posee las siguientes características.

- Es un instrumento de apoyo para el aprendizaje de los estudiantes.
- Regula las actividades de acuerdo a las diferencias individuales de los estudiantes.
- Permite la reflexión y metacognición de los educandos.
- Ayuda a los alumnos a estudiar los contenidos de la Cultura Estética.
- Permite la mediación entre el docente y los educandos.

Metodología

La metodología que se sugiere al trabajar con esta guía es APRENDER HACIENDO, aplicando todas las estrategias participativas que se sugieren en cada una de las actividades.

El propósito de la metodología, no es solamente que los estudiantes pongan de manifiesto sus capacidades artísticas y creativas; sino que también aprendan a desarrollar su pensamiento y pongan de manifiesto sus habilidades del pensamiento crítico en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

De esta manera los alumnos estarán en capacidad de fomentar el gusto e interés por esta asignatura, que constituye un aporte importante al currículo escolar.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
Portada	1
Definición de guía didáctica	2
Características que posee una guía didáctica	2
Metodología	2
Índice	3
Actividades propuestas y ejecutadas	4
Actividad N° 1: Hacer marcas	5
Actividad N° 2: Pintura Libre	7
Actividad N° 3: Masa con levadura	9
Actividad N° 4: Jugar con masa	11
Actividad N° 5: Revoltijo	13
Actividad N° 6: Rompecabezas	15
Actividad N° 7: Títeres de dedos	17
Actividad N° 8: Huellas dactilares	19
Actividad N° 9: Caras misteriosas	20
Actividad N° 10: Máscara de media	22
Actividad N° 11: Círculo de lana	24
Actividad N° 12: Exposición en Zigzag	26
Actividad N° 13: Ronda infantil: El carpintero	28
Actividad N° 14: Ronda infantil: Barquero	30
Actividad N° 15: Canción infantil: "Vasija de barro"	32
Actividad N° 16: Canción infantil: "El aguacate"	34
Actividad N° 17: El hilorama	36

ACTIVIDADES PROPUESTAS Y EJECUTADAS

Actividad N° 1

HACER MARCAS

Objetivo

Fomentar el desarrollo de la imaginación y creatividad , a través del dibujo para despertar el interés por la Cultura Estética.

Estrategia a emplearse

Lluvia de ideas

Materiales

Papel; lápices, tiza, ceras, rotuladores o pasteles; regla, transportador, estarcidos, plantillas, tapas, tapones.



Fuente: Google imágenes

Proceso

1. Elegir un instrumento de dibujo y empezar hacer marcas sobre un material que haya seleccionado, por ejemplo papel.

2. Explorar y experimentar con diferentes instrumentos de marcar y dibujar. Por ejemplo, trazar los contornos de unas tapas, haciendo que se superpongan los círculos o trazar, con tizas y una regla, unas líneas de una determinada longitud. Las posibilidades son ilimitadas. Se trata de proporcionar los objetos con que marcar y los instrumentos, y dejar que los pequeños pongan en marcha su imaginación.

Variaciones

- Hacer marcas con pintura.
- Mejorar el instrumento en la pintura y colocarlo luego sobre el papel para hacer un dibujo.
- Marcar sobre arena o polvo
- Hacer huellas de pies o manos.

OBSERVACIÓN

- La clave para desarrollar una imaginación creativa consiste en mantenerse en un segundo plano y dejar que el pequeño artista realice sus propios descubrimientos. Hay que permitir que los niño y niñas exploren y creen, compartiendo su entusiasmo ante los diferentes resultados y procesos.

Actividad N° 2

PINTURA LIBRE

Objetivo

Fomentar el desarrollo de la imaginación y creatividad , a través de la pintura para despertar el interés por la Cultura Estética.

Estrategia a emplearse

Observación directa

Materiales

Témpera con pinceles; Recipientes de agua para lavar los pinceles; Trapo para secar; Cualquier tipo de papel; Una superficie de trabajo como el suelo, una mesa, un caballete o una tabla para sostener sobre las rodillas.



Fuente: Google imágenes

Proceso

1. Elegir un papel y una superficie de trabajo.
2. Elegir un color de pintura.

3. Comenzar a pintar en el papel, lavando el pincel cuando se cambie de color
4. Pintar hasta terminar la tarea. El trabajo puede ser un dibujo, una figura abstracta o una presentación más realista. Todo lo que el artista pinte es aceptable.
5. Secar el papel en la superficie de trabajo o trasladarlo a otro lugar en que se seque.

Variaciones

- Experimentar con papeles de textura diferentes, distintas mezclas de pinturas al temple espesas o diluida y diversas cantidades de agua empleadas en las acuarelas.
- Experimentar con mezclas de colores.
- A veces resulta interesante alterar el papel. Cortarlo, por ejemplo, en distintas formas. También es posible emplear periódicos o papel de envolver como superficie para pintar dibujos.

OBSERVACIONES

- La pintura libre consiste en pintar en un papel si esperar un resultado concreto. Son infinitas las posibilidades.

Actividad N° 3

MASA CON LEVADURA

Objetivo

Fomentar el desarrollo de la imaginación y creatividad , a través del modelado para despertar el interés por la Cultura Estética.

Estrategia a emplearse

Preguntas intercaladas

Materiales

Bol grande y un cucharón; Bandeja de horno engrasada; Escobilla de repostería; Un huevo batido; Sal (opcional); Horno; Un paquete de levadura; 1-1/2 tazas de agua tibia (345ml); Una cucharadita de sal; Una cucharada de azúcar; 4 tazas (800gr) de harina; Recipientes y cucharas de medida.



Fuente: Google imágenes

Proceso

1. Con la ayuda de una persona **adulta**, verter una taza y media de agua tibia en el bol grande. Espolvorear la levadura sobre el agua y remover hasta que se ablande.
2. Añadir la sal, el azúcar y la harina. Mezclarlo todo hasta que la masa forme una bola.
3. Amasar la superficie enharinada para que la mezcla se ponga tersa y elástica.
4. Enrollar y retorcer pedazos de masa hasta formar letras, animales y otras figuras.
5. Colocar las esculturas de masa en una bandeja de horno engrasada. Taparlas y dejarlas en un lugar caliente hasta que doblen su tamaño.
6. Cubrir cada escultura con huevo batido. Rociar con sal (opcional).
7. Cocer durante 10 ó 15 minutos a 350 grados para que las esculturas cobren solidez y un color pardo dorado.
8. Enfriarlas un poco ¡Y ahora a comerlas!

OBSERVACIONES

- Emplear esta deliciosa masa para hacer golosinas adecuadas a cada temporada como calabazas en otoño, copos de nieve en inviernos, flores en primavera y grandes soles en verano.

Actividad N° 4

JUGAR CON MASA

Objetivo

Fomentar el desarrollo de la imaginación y creatividad , a través del modelado para despertar el interés por la Cultura Estética.

Estrategia a emplearse

Lluvia de ideas

Materiales

Recipiente de medida; Un cazo; Una taza (200 gramos) de bicarbonato sódico; 1/2 taza (100 gramos) de maicena; 2/3 de taza (150 gramos) de agua tibia; Una cocina; Una tabla de cortar; Colorantes alimentarios o témperas; Periódicos; Esmalte de uñas transparente, opcional.



Proceso

1. Mezclar en una cazuela el bicarbonato sódico y la maicena.
2. Añadir agua y remover hasta que se terse la mezcla.

3. Una persona **adulta** pondrá la cazuela a un fuego medio. Dejar que cueza y removiendo, hasta que adquiera la consistencia del puré de patatas. Verter la mezcla en la tabla de cortar para que se enfríe.
4. Amasar la mezcla cuando se haya enfriado
5. Para colorearla, amasar con colorante alimentario hasta que se mezcle bien. También pueden pintarse objetos cuando esté completamente seca.
6. Explorar y desarrollar las posibilidades de esta tarea.
7. Una vez terminados los objetos, hay que dejar que se endurezca o sequen sobre los periódicos durante varias horas.
8. Si se quiere que brillen, una persona **adulta** ha de encargarse de pintar los objetos ya secos con esmalte de uñas transparente.

Variación

- Machacar tizas de colores y amasarlas con la mezcla para dar a ésta un color jaspeado.

OBSERVACIÓN

- Con esta receta se obtiene taza y media de masa. Se puede obtener el doble con facilidad.
- La masa puede durar varias semanas en recipientes herméticamente cerrados, pero se secará en cuanto se deje al aire.
- Este material se endurece muy pronto.

Actividad N° 5

REVOLTIJO

Objetivo

Fomentar el desarrollo de la imaginación y creatividad , a través del collage para despertar el interés por la Cultura Estética.

Estrategia a emplearse

Mapas semánticos

Materiales

Fotografías de revistas previamente recortadas;
Una base de papel, cartón, la tapa de una caja o un plato de cartón; Pegamento o cola;
Bolígrafos o lápices.



Fuente: Google imágenes

Proceso

1. Elegir una fotografía de revista.
2. Cortar una parte importante de esa fotografía, como la cabeza de un perro, el pie de un bebé o un vaso de leche. Pegarla a la base de papel o de cartón.

3. Elegir en una revista otra fotografía que no tenga relación con la primera y añadir una parte a la ya pegada. La idea consiste en lograr una imagen absurda, combinando fragmentos incongruentes como la cabeza de un gato, el cuerpo de un niño, dos pies hechos con manzanas, etc.
4. Cuando esté concluida la imagen, dejarla secar durante cosa de una hora.

Variaciones

- Pegar en el papel el fragmento de una fotografía de una revista. Plantear al pequeño artista el reto de añadir otras partes a las ya pegadas.
- Recurrir a la creatividad. Imaginar por ejemplo, la cara chupada de un chico con el cuerpo constituido por un tronco de árbol y durmiendo en una cama de nubes. Buscar otras ideas, hojeando revistas para escoger fotografías.

OBSERVACIONES

- El revoltijo resulta increíblemente divertido para los pequeños artista. Hay que tener en cuenta la posibilidad de que algunos no deseen terminar una imagen sino pasar a otra. Esta tarea es muy divertida.

Actividad N° 6

ROMPECABEZAS

Objetivo

Fomentar el desarrollo de la imaginación y creatividad , a través de la motricidad fina para despertar el interés por la Cultura Estética.

Estrategia a emplearse

Lluvia de ideas

Materiales

Fotografías de revistas; Tijeras; Un cartón o papel grueso mayor que las imágenes que se vayan a pegar.



Fuente: Google imágenes

Proceso

1. Elegir para el rompecabezas la fotografía de una revista o un dibujo infantil
2. Cortar la imagen o el dibujo en fragmentos o figuras grandes y simples.
3. Colocar las piezas sobre el cartón en el mismo orden que tenían en un principio.
4. Tomar una pieza, encolarla por detrás y pegarla al cartón.

5. A continuación habrá que pegar el fragmento, pero dejando un espacio intermedio. Seguir pegando sin dejar la separación entre cada dos.
6. Una vez pegadas todas las piezas y, debido a la ilusión óptica que crean los espacios intermedios, la imagen parecerá mayor.
7. Dejar que seque durante una hora.

Variación

- Pegar al catón la imagen entera. Una vez seca, cortarla con las tijeras en tiras o en piezas grandes o simples. Así se obtendrá un rompecabezas que puede guardarse para jugar en el momento oportuno como con cualquier otro.

OBSERVACIÓN

- Si se emplea un dibujo infantil, hay que asegurarse de que su autor acepta que su obra sea fragmentada y que no le pueda ser devuelta en su forma original.

Actividad N° 7

TÍTERES DE DEDOS

Objetivo

Fomentar el desarrollo de la imaginación y creatividad , a través del modelado para despertar el interés por la Cultura Estética.

Estrategia a emplearse

Observación

Materiales

Piezas de fieltro (8cm x 5cm); Una máquina de coser; Retales, botones, adornos, plumas y accesorios con los que imitar ojos; Cola blanca o pegamento; Rotuladores; Tijeras.



Fuente: Google imágenes

Proceso

1. Una persona **adulta** recorta dos piezas de fieltro de unos 8cm de longitud y 2cm de anchura.
2. Colocar una pieza sobre la otra y coser en zigzag alrededor del fieltro, redondeando por arriba mientras que por debajo se deja una abertura para que entre el dedo.
3. Inducir al pequeño artista a que pegue sobre el fieltro diversos materiales para crear la imagen de un animal, un muñeco o una persona. Utilizar los rotuladores para añadir los rasgos

4. Dejar que se seque el muñeco.
5. Crear relatos, representaciones dramáticas o bailes en los que intervendrán como personajes los títeres movidos por los dedos.

Variaciones

- Cortar los dedos de un guante viejo y hacer de cada uno un títere.
- Reproducir los personajes de un libro famoso y desarrollar sus episodios con los títeres.
- Interpretar una canción con los títeres de dedos.

OBSERVACIÓN

- Con cierta vigilancia, es posible que algunos pequeños artistas sean capaz de hacer el cosido.
- Se puede modificar las medidas para ajustarse al tamaño de los dedos.

Actividad N° 8

HUELLAS DACTILARES

Objetivo

Fomentar el desarrollo de la imaginación y creatividad , a través de la técnica dactilar para despertar el interés por la Cultura Estética.

Estrategia a emplearse

Aplicación de modelos para interpretar situaciones.

Materiales

Optar por uno de los siguientes medios para colorear:

- Colorante alimentario (introducir los dedos en el líquido vertido en la tapa de un tarro).
- Rotuladores (colorear la punta de los dedos). Fuente: Google imágenes
- Tampones de tinta (presionar con las puntas de los dedos sobre toallas de papel empapadas de pintura. Papel; Rotuladores de punta fina para añadir rasgos; Agua jabonosa en un cubo y una toalla para lavarse.



Proceso

1. Elegir primero uno de los métodos de coloración.
2. Colorear en el tono elegido el dedo que se prefiera.

3. Oprimir el dedo coloreado sobre el papel. El artista puede presionar varias veces antes de volver a colorear el dedo.
4. Dejar que se seque el trabajo.
5. Empleando el rotulador de punta fina, añadir a las huellas dactilares detalles como rasgos de la cara, sombrero, coches o pies.

Variaciones

- Realizar un dibujo con lápiz de cera y luego añadir huellas dactilares para que resalte. Algunos ejemplos: después de dibujar con rotulador un árbol o la planta de un tiesto, hacer con los dedos flores, poner pelo a una cara divertida o bichitos a una rama creada con cera.

OBSERVACIÓN

- A algunos artistas les parece insoportable mancharse. Esa aversión en parte se debe a una correlación ya advertida durante el desarrollo entre manos sucias y el control de esfínteres. La aversión suele desaparecer con el tiempo y cuando crecen, acaba por gustarles ensuciarse los dedos y las manos.

Actividad N° 9

CARAS MISTERIOSAS

Objetivo

Fomentar el desarrollo de la imaginación y creatividad , a través de la pintura para despertar el interés por la Cultura Estética.

Estrategia a emplearse

Exploración

Materiales

Trozos de papel negro; Una caja o un cubo; Papel de color naranja; Cola o cinta adhesiva; Tijeras.



Fuente: Google imágenes

Proceso

1. Con ayuda de un **adulto**, recortar los pedazos de papel negro hasta obtener formas extrañas o realistas que sugieran una boca, ojos, una nariz o cualquier otro rasgo facial. Esas formas pueden ser grandes o muy pequeñas.
2. Colocar esos recortes de papel negro en una caja o en un cubo.
3. Con ayuda de un **adulto**, hacer con papel naranja círculos y óvalos de todos los tamaños desde muy grandes a muy pequeños
4. Colocar en el suelo unos cuantos de esos círculos u óvalos

5. Meter la mano en la caja y sacar un recorte de papel negro. Colocarlo sobre el círculo u óvalo para empezar a construir un monigote. Los rasgos pueden ser realistas, absurdos o amedrentadores o de cualquier estilo que se desee. El intrínquilis de este trabajo estriba en que no se sabe cómo acabará siendo el monigote, porque se le van aplicando los rasgos que salgan al azar de la caja
6. Hacer diversos monigotes. Jugar a cambiar de rasgos para ver que expresiones y personalidades diferentes es posible crear
7. Si se desea, sujetar los rasgos con papel celo o goma de pegar y colgar después el monigote en una ventana, de una pared o como decoración de un entrada.

OBSERVACIÓN

- Algunos artistas prefieren crear dibujos al azar en vez de caras de monigotes. Permita que desarrollen su creatividad e imaginación.

Actividad N° 10

MÁSCARA DE MEDIA

Objetivo

Fomentar el desarrollo de la imaginación y creatividad, a través de las actividades manuales para despertar el interés por la Cultura Estética.

Estrategia a emplearse

Mapas conceptuales

Materiales

Una media de nailon o de un panty; Una percha de alambre; Una cinta o una goma; Retales, botones, hilo, clips, cuentas, bisutería vieja, pendientes o pedazos de una estera para hacer la cara; Cola o hilo y aguja.



Fuente: Google imágenes

Proceso

1. Una persona **adulta** ayudará a configurar una percha de alambre con el gancho en la base hasta que cobre la forma de un espejo de mano.
2. Colocar la media como indica el dibujo. De cada media se puede obtener dos máscaras
3. Extender sobre el alambre de la pieza y atarla con una cinta o con una goma al gancho. Si se utiliza la parte superior de la media, hay que sujetar a la percha la parte de arriba y la parte de abajo.

4. Con retales, botones, hilo y otros elementos decorativos crear una cara sobre el tejido tenso de la media. Pegar o coser a mano las piezas a la media.
5. Una vez seca, levantar la máscara hasta la altura del rostro y hablar o actuar detrás de la careta.

Variación

- Si no se dispone de una percha, una persona **adulta** puede recortar un óvalo de cartón grueso para obtener la silueta de la máscara y abrir en el centro un agujero en donde se colocará la media para formar la cara. Es posible que ésta no resulte tan resistente como la percha y que sea necesario utilizar la media sin doblar, extendida y sujeta al cartón.

OBSERVACIÓN

- Existe la posibilidad de que algunos niños/as pequeños les asuste las máscaras porque aún no hayan aprendido a separar la fantasía de la realidad.

Las máscaras pueden convertir en atrevido a un niño/a tímido, en amable a uno hosco o tranquilizar a un inquieto, revelando muchas sorpresas.

Actividad N° 11

CÍRCULO DE LANA

Objetivo

Fomentar el desarrollo de la imaginación y creatividad , a través de actividades manuales para despertar el interés por la Cultura Estética.



Fuente: Google imágenes

Estrategia a emplearse

Integración de la información

Materiales

Círculos de cartón de cualquier tamaño; Tijeras; Hilos de lana de muchos colores y de unos 70cm de longitud; Papel celo.

Proceso

1. Con ayuda de una persona **adulto** recortar círculos de cartón de cualquier tamaño. La dimensión recomendable para las manos de los pequeños es unos 12 centímetros de diámetro.

2. Ayudar a cada niño/a a abrir con unas tijeras de 5 ó 6 ranuras en el borde de cada círculo
3. Envolver el círculo con hilo de lana pasándolo por cada ranura. Experimentar con diseños entrecruzados
4. Pegar o sujetar el extremo del hilo de lana al reverso del círculo. Si se desea, doblar los bordes entre las ranuras.

Variaciones

- Recortar otras formas de cartón como un árbol, un cuadrado o un corazón.
- Emplear hilo de bordar.

OBSERVACIÓN

- Para utilizar con soltura el hilo, meter un ovillo en una cajita de cartón. Abrir un agujero en la tapa. Pasar el hilo por el orificio y luego cerrar la cajita con la tapa. Saldrá sin enredarse.

Actividad N° 12

EXPOSICIÓN EN ZIGZAG

Objetivo

Fomentar el desarrollo de la imaginación y creatividad , a través de la coordinación visomotora para despertar el interés por la Cultura Estética.

Estrategia a emplearse

Lluvia de ideas



Fuente: Google imágenes

Materiales

Dos trozos de cartón para la cubierta (20 x 25 cm); Un cartón o cartulina cortado en piezas del mismo tamaño, que serán empleadas como páginas; Cinta adhesiva o esparadrapo; Lápices y lápices de cera.

Proceso

1. Dibujar una serie de imágenes o dibujos para contar una historia. También puede ser una colección de pensamientos o de figuras basados en un tema.
2. Una persona **adulto** debe pegar la serie de cartones o cartulinas con cinta adhesiva o esparadrapo, de modo tal que las páginas se plieguen después como acordeón.
3. Añadir el cartón de la cubierta

4. Doblar el cuaderno zigzag en forma de libro o desplegarlo sobre una mesa o una repisa.

Variaciones

- En vez de dibujar, recortar figuras de papel corriente o de empapelar y pegarlas a las páginas del cuaderno.
- Ilustrar una historia favorita o un cuento de hadas.
- Crear un cuaderno en zigzag que carezca de secuencia en los dibujos o pensamientos y constituya simplemente una colección de trabajos y dibujos artísticos.

OBSERVACIÓN

- La tarea de pegar las páginas corresponde a una persona **adulta**.
- Una secuencia puede resultar demasiado abstracta para los pequeños artistas, pero este trabajo puede ayudarles a determinarla.
- Si se corta las páginas en cuadrados, por ejemplo de 25 cm de lado, ya no se plantea el problema de que algunos dibujos tengan que ser apaisados.
- Hay muchos colores en tejido engomado para libros. Suele proceder de los almacenes de suministro escolares y sustituye bien a la cinta adhesiva.

Actividad N° 13

Rondas infantiles

El carpintero



Fuente: Google imágenes

Objetivo

Disfrutar de la participación de las rondas infantiles.

Estrategia a emplearse

Juego y simulación

Proceso

Los jugadores giran y cantan en círculo, haciendo los movimientos que insinúa el texto. En el estribillo, los jugadores ponen sus brazos en la cintura y hacen un vaivén de cadera. La ronda concluye con un pasamanos entre los jugadores, al tiempo que cantan " y ese sí es el alambre que me va a enganchar".

LETRA DE LA RONDA "EL CARPINTERO"

Mi compadre carpintero,
carpinteaba de rodillas,
cuando estaba muy cansado
se sentaba en una silla.

¡Ay! el cuerpo le daba como una anguila
y meneaba y meneaba la rabadilla.

Carpintero está cansado
ya no se podrá sentar,
esa silla está quebrada
y le falta el espaldar.

¡Ay! el cuerpo le daba como una anguila
y meneaba y meneaba la rabadilla.

Yo me voy pa tierra libre en busca de libertad,
voy en busca del alambre que me sirva pa enganchar
y ese sí es el alambre que me va a enganchar
y ese sí es el alambre que me va a enganchar.

Tomado de: *Ronda que ronda la ronda* por Olga Lucía Jiménez

Actividad N° 14

Ronda: "Barquero"



Fuente: Google imágenes

Objetivo

Realizar la coordinación motriz y musical en la ejecución de la ronda

Estrategia a emplearse

Juego y simulación

Proceso

Los niños se separan en dos bandos. A un lado los niños y al frente las niñas. Cantan el romance en forma dialogada, unos haciendo las veces de barquero y los otros de niña. Al terminar; los niños pasan al bando de las niñas y escogen una pareja. Existen aproximadamente diez versiones de este romance en Colombia. A pesar de que su contenido es de tipo amoroso, es cantado por algunos niños por enseñanza directa de sus padres.

RONDA BARQUERO

¿Barquero querés pasarme al otro lado del río?
¿Si te paso niña hermosa, si te paso qué me das?

Te doy mis alhajas de oro, mi pulsera y mi collar.
Yo no quiero alhajas de oro, lo que quiero es algo más.

¿Entonces dime qué quieres para poderme pasar?
Lo que quiere es un besito de tu boca de coral.
La niña le dio el besito y el barquero la pasó,
qué besito tan sabroso que hasta el corazón llegó.

Tomado de: *Ronda que ronda la ronda* por Olga Lucía Jiménez

Actividad N° 15

Canción: "Vasija de barro"



Fuente: Google imágenes

Objetivo

Fomentar el gusto por la música nacional.

Estrategia a emplearse

Preguntas intercaladas

Proceso

Se presenta el texto de la canción. Los estudiantes leerán en forma espontánea, luego el docente hará preguntas intercaladas acerca del contenido de la canción. Posteriormente se les hará escuchar la música. Luego los estudiantes cantarán con una música instrumental de fondo bajo la mediación del docente.

Finalmente los aprendices escribirán un mensaje acerca del contenido de la canción.

LETRA DE LA CANCIÓN "VASIJA DE BARRO"

Yo quiero que a mí me entierren
Como a mis antepasados
En el vientre oscuro y fresco
De una vasija de barro.

Cuando la vida se pierda
Tras de una cortina de años.
(bis)

Vivirán a flor del tiempo
Amores y desengaños.
(bis)

De ti nací y aquí vuelvo
Arcilla vaso de barro.
(bis)

Con mi muerte vuelvo a ti
A ti polvo enamorado .

Fuente: www.musicafusion.com

Actividad N° 16

Canción: "El aguacate"



Fuente: Google imágenes

Objetivo

Fomentar el gusto por la música nacional.

Estrategia a emplearse

Preguntas intercaladas

Proceso

Se presenta el texto de la canción. Los estudiantes leerán en forma espontánea, luego el docente hará preguntas intercaladas acerca del contenido de la canción. Posteriormente se les hará escuchar la música. Luego los estudiantes cantarán con una música instrumental de fondo bajo la mediación del docente.

Finalmente los aprendices escribirán un mensaje acerca del contenido de la canción.

LETRA DE LA CANCIÓN "EL AGUACATE"

Tu eres mi amor
mi dicha y mi tesoro
mi sólo encanto
y mi ilusión.

Ven a calmar mis males
mujer, no seas tan inconstante
no olvides al que sufre y llora
por tu pasión.

Yo te daré
mi fe, mi amor
todas
mis ilusiones tuyas son
pero tú
no olvidarás
al infeliz
que te adoró
al pobre ser
que un día fue
tu encanto, tu mayor anhelo
y tu ilusión.

Fuente: www.musicafusion.com

El hilorama



Fuente: Google imágenes

Objetivo

Fomentar la práctica de la psicomotricidad fina.

Estrategia a emplearse

Analogías

Descripción

El hilorama es una técnica que se caracteriza por la utilización de hilos de colores, cuerdas o alambres tensados que se enrollan alrededor de un conjunto de clavos para formar figuras geométricas, abstractas u otros tipos de representaciones. Este procedimiento se suele llevar a cabo sobre una base de madera pintada o tapizada, y con él se puede reproducir cualquier idea imaginable. Generalmente, aunque las

figuras están formadas por líneas rectas, los diferentes ángulos y posiciones en el que los hilos se cruzan pueden dar la apariencia de las Curvas de Bézier. Otras formas de este arte de cuerda incluyen el estilo Spirelli, utilizado normalmente para la realización de tarjetas y álbumes de recortes, entre otras cosas.

El arte del hilorama tiene su origen en las llamadas "cartas de Boole", inventadas por Mary Everest Boole al final del siglo XIX para hacer la teoría de las matemáticas más comprensibles para los niños. Mary utilizó estas cartas para ayudar con ellas a sus alumnos a aprender la geometría de los ángulos y espacios. Esto se popularizó como un arte decorativo durante la década de 1960 mediante kits de aprendizaje y libros.

EJECUCIÓN DE VARIAS ACTIVIDADES

Realización de títeres

Esta actividad se llevó a cabo con los estudiantes del séptimo grado. Se les proporcionó los materiales adecuados para que puedan trabajar. Los resultados obtenidos fue la participación activa de los educandos, pero también se produjo el desarrollo de la motricidad fina, motivación, imaginación y creatividad.



Elaboración de máscaras

Para la ejecución de esta actividad los estudiantes realizaron los títeres con los materiales proporcionados. Los resultados obtenidos fueron la confección de varias máscaras, el desarrollo de la motricidad fina, el interés, la participación y el trabajo colaborativo.





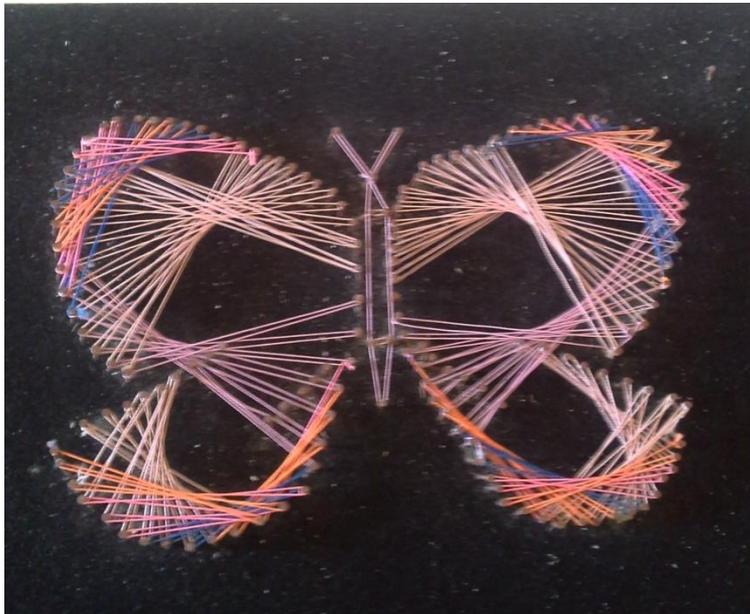
Rondas

Las dos clases de rondas (el carpintero y barquero) propuestas en la guía didáctica fueron desarrolladas con los estudiantes del séptimo grado. La letra y la entonación provocaron en los estudiantes trabajar con motivación y entusiasmo. Se logró sincronizar los movimientos corporales con la letra adecuada.



Hilorama

Para la realización de esta actividad los educandos tuvieron todos los materiales adecuados. Bajo la mediación de la autora de la propuesta se logró confeccionar una mariposa. El proceso requiere mucha habilidad manual, sincronización de movimientos. Fue una gran oportunidad para desarrollar la psicomotricidad fina.



CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5. 1. Recursos

RECURSOS	INSTITUCIONALES: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”
	HUMANOS: 1 Investigadora 1 Asesor de Tesis
	MATERIALES: Computadora Impresora Tintas para impresora Resmas de papel bond Lápiz de papel Esferográficos Carpeta.
	ECONÓMICOS: \$ 600,00

5.2. Presupuesto

Recursos Materiales			
Nº	Denominación	Costo Unitario	Total
6	Tintas para impresora	\$ 25,00	\$ 150,00
8	Resmas de papel bond	\$ 5,00	\$ 40,00
2	Lápices de papel	\$ 0,50	\$ 1,00

2	Esferográficos	\$ 1,00	\$ 2,00
2	Carpetas	\$ 1,00	\$ 2,00
TOTAL VALOR 1			\$ 195,00

Otros			
N°	Denominación	Costo Unitario	Total
	Movilización		\$ 105,00
	Teléfono y comunicación		\$ 50,00
	Internet		\$ 50,00
	Transcripción de informe		\$ 100,00
	Imprevistos		\$ 100,00
TOTAL VALOR 2			\$ 405,00
TOTAL VALORES 1+2			\$ 600,00

5.3. Cronograma

Cuadro N° 36 Cronograma

N°	Actividades	Año Mes Semana	2014-2015																													
			Agosto			Sept.			Oct.			Nov.			Dic.			Enero			Febrero			Marzo			Abril			Mayo		
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
1	Elaboración del anteproyecto.		■																													
2	Presentación del anteproyecto.				■																											
3	Aprobación del proyecto.					■																										
4	Desarrollo Capítulo I: El Problema						■																									
5	Tutorías							■																								
6	Desarrollo Capítulo II: Marco Teórico								■	■																						
7	Tutorías										■																					
8	Desarrollo Capítulo III: Marco Metodológico											■	■																			
9	Tutorías													■																		
10	Desarrollo Capítulo IV: La Propuesta														■	■																
11	Tutorías															■	■															
12	Desarrollo Capítulo V: Marco Administrativo																	■														
13	Tutorías																			■												
14	Presentación del informe																					■										
15	Aprobación del Tutor																						■									
15	Defensa de la Tesis																							■								

Elaboración: Bella De la Cruz Ordoñez

5.4. Bibliografía

Andrade, I. (2007). *Ideas prácticas para un currículo creativo, buenas ideas en lengua, matemáticas, conocimiento del medio, plástica, técnicas de estudio*. Lima-Perú: Alfaomega.

Arias, P. (2009). *Metodología de la investigación*, México: Trillas.

Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación, para la administración, economía, humanidades y ciencias sociales*, segunda edición, México: Pearson.

Carla, L (2000). *Epistemología de las ciencias sociales*, México: Trillas.

Coll, C. (1988). *Psicología y currículo*. Barcelona-España: Laia.

Del Pozo, G. y Aranda, M. (2005). *La Cultura Estética en el aula*, . Lima: Alfaomega.

Díaz Barriga, F., & Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*. (3ra. ed.). México: Mc Graw-Hill.

Enciclopedia Práctica de Pedagogía (2012). *Escuela para maestros*. Buenos Aires: Océano.

Flores, R. (2005). *Pedagogía del conocimiento* (2da. ed.). Bogotá-Colombia: Mc Graw-Hill.

Galindo, E. (1999). *Estadística para la Administración y la Ingeniería*. Quito-Ecuador: Gráficas Mediavilla Hnos.

Gómez, M. y. (2005). *Propuestas de intervención en el aula, técnicas para lograr un clima favorable en clases*. Lima: Alfaomega.

Hernández, R., Fernández, C, & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*, quinta edición, México: Mc Graw-Hill.

Méndez, C. (2008). *Metodología, diseño y desarrollo del proceso de investigación con énfasis en Ciencias Empresariales*, México: Limusa.

Muñoz, C. (2012). *¿Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis?*, México: Pearson.

Murray, S. & Larry, J. (2008). *Estadística*, México: Mc Graw-Hill.

Nassif, R. (1958). *Pedagogía General*. Buenos Aires Argentina: Kapelusz.

Ontoria, A., Gómez, J & Molina, A. (2003). *Potenciar la capacidad de aprender a aprender, Colección para educadores*, España: Narcea.

Pérez, A. (2012). *Educarse en la era digital*. Madrid: Morata.

Ramos, P. (2005). *Conocimiento y epistemología*, Madrid: Paraninfo

Tamayo, M (2012). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa.

Trigo, E. (2013). *Investigación cualitativa y cuantitativa*. Loja-Ecuador: UTPL.

Universidad Andina Simón Bolívar (2007). Programa de Cultura Estética.

Valdés. (2011). Fundamentos filosóficos y sociológicos de la educación. Reflexiones para la construcción participativa de los valores profesionales socioculturales. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Vol 3, N° 31 , 12.

Bibliografía virtual de la UPSE

- Title: LeonardodaVinci Print ISBN: 9789583031458
Author(s): Müntz, Eugène eISBN: 9781780420790
Publisher: Parkstone International Dewey: 709.2; 709/.2
Series: Publication Date: 01 Jul, 2011
Pages: 160 Category: Fine Arts
LCCN: ND623 .L5 Language: Spanish
- Edition: N/A LCSH: Artists -- Italy -- Biography.
Leonardo, da Vinci, 1452-1519 -- Influence.
Leonardo, da Vinci, 1452-1519 -- Knowledge -- Science.
Leonardo, da Vinci, 1452-1519 -- Notebooks, sketchbooks, etc.
Leonardo, da Vinci, 1452-1519.
- Title: Kandinsky Print ISBN:
Author(s): Charles, Victoria eISBN: 9781780425313
Publisher: Parkstone International Dewey: 760.092; 760/.092
Series: PerfectSquare Publication Date: 22 Dec, 2011
Pages: 81 Category: Fine Arts
LCCN: N6999.K33 Language: Spanish
- Edition: N/A LCSH: Artists -- Biography.
Artists -- Russia -- Biography.
Kandinsky, Wassily, 1866-1944 -- Criticism and interpretation.
Kandinsky, Wassily, 1866-1944.

Title:	<u>Dalí</u>	Print ISBN:	
Author(s):	<u>Shanes, Eric</u>	eISBN:	9781780425436
Publisher:	<u>Parkstone International</u>	Dewey:	<u>759.6</u>
Series:	<u>PerfectSquare</u>	Publication Date:	22 Dec, 2011
Pages:	81	Category:	<u>Fine Arts</u>
LCCN:	<u>N7113.D3</u>	Language:	<u>Spanish</u>
Edition:	N/A	LCSH:	<u>Artists -- Spain -- Biography.</u> <u>Artists -- Spain.</u> <u>Dalí, Salvador, 1904-1989.</u>

Title:	<u>Rubens</u>	Print ISBN:	9789707183773
Author(s):	<u>Calosse, Jp. A.</u>	eISBN:	9781780425382
Publisher:	<u>Parkstone International</u>	Dewey:	<u>759.9493</u>
Series:		Publication Date:	22 Dec, 2011
Pages:	81	Category:	<u>Fine Arts</u>
LCCN:	<u>ND673.R9</u>	Language:	<u>Spanish</u>
Edition:	N/A	LCSH:	<u>Artists.</u> <u>Painters -- Belgium -- Biography.</u> <u>Rubens, Peter Paul, 1577-1640.</u>

Title:	<u>Whistler</u>	Print ISBN:	
Author(s):	<u>Calosse, Jp. A.</u>	eISBN:	9781780425573
Publisher:	<u>Parkstone International</u>	Dewey:	<u>759.13</u>
Series:		Publication Date:	22 Dec, 2011
Pages:	81	Category:	<u>Fine Arts</u>
LCCN:	<u>N6537.W4</u>	Language:	<u>Spanish</u>

Edition: N/A

LCSH:

Artists -- United States --
Biography.
Artists.
Whistler, James McNeill, 1834-
1903.

ANEXOS

ANEXO A
FUNDAMENTA
CIÓN LEGAL

2.2.5.1. Constitución de la República del Ecuador (2008)

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medioambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Ley Orgánica de Educación Intercultural (2010)

Art. 2

Literal b.- Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizaje y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;

Literal f.- Desarrollo de los procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos obligaciones, históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República

Art. 3.-

Literal g.- La contribución al desarrollo integral, autónomo, sostenible e independiente de las personas para garantizar la plena realización individual, y la realización colectiva que permita en el marco del Buen Vivir o Sumak Kawsay.

Código de la niñez y la adolescencia

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Numeral 4.- Garanticen que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. (...)

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurará los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

Literal a.- Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y efectivo.

Literal g.- Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;

ANEXO B
OFICIOS
ENVIADOS

Playas, 28 enero de 2015.

Sor Bertha Puya

DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "LAURA VICUÑA".

Ciudad

De mi consideración:

La suscrita, Bella Ordoñez De la Cruz, egresada de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, solicito a usted, de manera respetuosa, lo siguiente:

Se me conceda autorización para aplicar encuestas y entrevista en el plantel que Ud. acertadamente dirige, entre las autoridades, docentes, representantes legales y estudiantes de séptimo grado de Educación Básica, para el desarrollo mi proyecto educativo, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación.

El título del proyecto es:

"Estrategias didácticas participativas para fortalecer la asignatura de Cultura Estética en los estudiantes de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica Laura Vicuña, cantón Playas, provincia del Guayas, periodo 2014-2015"

Agradeciendo de antemano vuestra acogida a la presente, me suscribo de usted.

Atentamente,



Bella De la Cruz Ordoñez

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LAURA VICUÑA

Sra.

Bella De la Cruz Ordoñez

Egresada de la Universidad

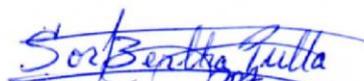
Estatal Península de Santa Elena

Ciudad

En relación a su atenta comunicación , mediante la cual solicita autorización para realizar y desarrollar la investigación pre-licenciatura con el tema **"ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARTICIPATIVAS PARA FORTALECER LA ASIGNATURA DE CULTURA ESTÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LAURA VICUÑA, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÍODO 2014-2015"**. La institución educativa autoriza la realización de dicho tema de investigación y está a disposición de la solicitante para todas las actividades a realizarse.

El aporte a nuestro plantel fue muy valiosa y llena de conocimientos para nuestros estudiantes.

Playas , 13 de Junio del 2014


Sor Bertha Pulla Salinas

Directora



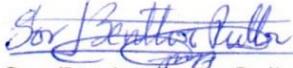
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LAURA VICUÑA

La suscrita, Sor Bertha Pulla Salinas Directora de la Escuela de Educación Básica "Laura Vicuña", del cantón Playas , certifica que ;

La egreasa De la Cruz Ordoñez Bella Patricia portadora de la cedula de ciudadanía # 092149539-6, egresada de la Universisda Estatal , Peninsula de Santa Elena de la Facultad Ciencias De la Educación : Carrera Educación Básica , quien desarrollo y ejecuto la investigación pre-licenciatura con el tema **"ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARTICIPATIVAS PARA FORTALECER LA ASIGNATURA DE CULTURA ESTÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LAURA VICUÑA, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÍODO 2014-2015"**. La cual realizo la entrega de una guía didáctica para la enseñanza de cultura estética la cual beneficiara a los estudiantes de séptimo grado de la escuela de educación básica Laura Vicuña.

El aporte a nuestro plantel fue muy valioso y lleno de conocimientos para nuestros estudiantes.

Playas , 4 de Agosto del 2015


Sor Bertha Pulla Salinas
Directora

Escuela de Educación Básica
Fiscomisional "LAURA VICUÑA"
PLAYAS

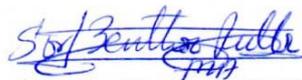
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LAURA VICUÑA

La suscrita, Sor Bertha Pulla Salinas Directora de la Escuela de Educación Básica "Laura Vicuña", del Cantón Playas, certifica que ;

La egreesa De la Cruz Ordoñez Bella Patricia portadora de la cedula de ciudadanía # 092149539-6, egresada de la Universidad Estatal , Península de Santa Elena de la Facultad Ciencias De la Educación : Carrera Educación Básica , quien termino su investigación pre-licenciatura en nuestra institución con el tema **"ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARTICIPATIVAS PARA FORTALECER LA ASIGNATURA DE CULTURA ESTÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LAURA VICUÑA, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÍODO 2014-2015"**.

El aporte a nuestro plantel fue muy valioso y lleno de conocimientos para nuestros estudiantes.

Playas , 4 de Agosto del 2015



Sor Bertha Pulla Salinas

Directora

Escuela de Educación Básica
Fiscomisional "LAURA VICUÑA"
PLAYAS



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

La Libertad, 22 de septiembre de 2015

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

022-TUTOR SAE. MSc. Salazar Arango Edwar 2015

En calidad de tutor del trabajo de titulación denominado **“ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARTICIPATIVAS PARA FORTALECER LA ASIGNATURA DE CULTURA ESTETICA EN LOS ESTUDIANTES DE SEPTIMO GRADO ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA LAURA VICUÑA, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS. PERÍODO 2014-2015”**, elaborado por la estudiante **DE LA CRUZ ORDOÑEZ BELLA PATRICIA** egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio **URKUND**, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con **9%** de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,

Lcdo. Edwar Salazar Arango, MSc
C.I: 1727124360
DOCENTE TUTOR

Reporte Urkund

← <https://secure.orkund.com/view/14721543-474986-637646=q1bKLVayijY00zHSMQIEs0jUx0jMciJHWT>

ORKUND

Document [TESIS FINAL BELLA DE LA CRUZ ORDOÑEZ.docx](#) (D14698601)

Submitted 2015-06-02 20:23 (-05:00)

Submitted by patriciadelaCruz-18@hotmail.com

Receiver esalazar.upse@analysis.orkund.com

Message [T-2015] TESIS FINAL BELLA DE LA CRUZ [Show full message](#)

99% of this approx. 18 pages long document consists of text present in 9 sources.

Fuentes de Similitud

The screenshot shows a web browser window with three tabs: 'ORKUND - Log in', 'Inicio - ORKUND', and 'D14698601 - TESIS FINA...'. The address bar contains 'VMCHvMgaaZjZ' and a search bar with the word 'Buscar'. Below the browser window, a section titled 'List of sources' displays a list of seven items, each with a plus icon, a document icon, and a blue link:

- [TESIS JOLI.docx](#)
- [PROYECTO GUADALUPE ICAZA y BRENDA CONTRERAS MAYO 2015.docx](#)
- [TESIS TERMINADA DE FERMANDA 2015-3 MAGGYYY-1.docx](#)
- [TESIS GEORGINA Y FLOR ALBA - copia.doc](#)
- <http://s3.amazonaws.com/lcp/didactica24/myfiles/ESTRATEGIAS-DE-ENSEÑANZA.doc>
- [Tesis-correcto.doc](#)
- <http://identidadfilosofiaeducacion.blogspot.com/feeds/posts/default?orderby=updated>

At the bottom of the list, there are icons for 'Warnings', 'Reset', 'Export', and 'Share'.

CERTIFICO

Que, he revisado la redacción y ortografía del trabajo de Titulación, con el tema **“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARTICIPATIVAS PARA FORTALECER LA ASIGNATURA DE CULTURA ESTÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LAURA VICUÑA, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERIODO 2014-2015”**, elaborado por **BELLA PATRICIA DE LA CRUZ ORDOÑEZ**, para optar por el Grado de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**, de la Carrera de Educación Básica, Modalidad Presencial de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Que, he realizado las correcciones correspondientes en el trabajo de titulación en mención.

Por lo expuesto, autorizo hacer uso de este certificado, como considere conveniente.

La Libertad, mayo de 2015



Lic. Isabel Camacho Polo

Teléfono: 0994416753
e-mail: isabelacamacho@hotmail.com
Reg. Senescyt 1023-11-1101534

ANEXO C
INSTUMENTOS
DE LA
INVESTIGACIÓN



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARTICIPATIVAS PARA FORTALECER
LA ASIGNATURA DE CULTURA ESTÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DE
SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LAURA
VICUÑA, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÍODO
2014-2015**

**ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA "LAURA VICUÑA"**

OBJETIVO:

- Obtener información referente a las estrategias didácticas participativas que emplean los docentes de la institución educativa en relación al área de Cultura Estética.

INSTRUCCIONES:

Estimado (a) Docente:

Lea detenidamente cada una de las preguntas y de acuerdo a su criterio marque con una X el casillero que corresponda, considerando la siguiente escala:

- 1= Totalmente de acuerdo
- 2= De acuerdo
- 3= Parcialmente de acuerdo
- 4= En desacuerdo
- 5= Totalmente en desacuerdo

La encuesta es anónima.

Nº	Preguntas	1	2	3	4	5
1.	¿Conoce Ud. el plan y programa de estudio, de la asignatura Cultura Estética del grado a su cargo?					
2.	¿Considera Ud. importante la enseñanza de la asignatura de Cultura Estética, en la Educación General Básica?					
3.	¿Los contenidos de enseñanza del área de Cultura Estética son más prácticos que teóricos?					
4.	¿Usted como educador utiliza el material didáctico necesario para impartir sus clases de Cultura Estética?					
5.	¿Conoce estrategias didácticas participativas para la enseñanza de la Cultura Estética?					
6.	¿Estimula Ud. la participación activa de sus estudiantes en las clases de Cultura Estética?					
7.	¿Cree Ud. que la Cultura Estética fomenta la sensibilidad, imaginación y creatividad en los estudiantes?					
8.	¿Existe actualmente en la institución una guía didáctica en la asignatura de la Cultura Estética que sirva como instrumento pedagógico para el docente?					
9.	¿Ha recibido alguna capacitación, taller o Seminario de Cultura Estética?					
10.	¿Estaría de acuerdo usted de la elaboración y ejecución de una guía didáctica de estrategias didácticas participativas, para mejorar rendimiento de aprendizaje de los estudiantes del Séptimo Año de la Escuela Laura Vicuña en la asignatura de Cultura Estética?					

Gracias por su colaboración



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARTICIPATIVAS PARA FORTALECER
LA ASIGNATURA DE CULTURA ESTÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DE
SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LAURA
VICUÑA, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÍODO
2014-2015**

**ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO GRADO DE
LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LAURA VICUÑA”**

OBJETIVO

- Obtener información referente a las estrategias didácticas participativas que emplean los docentes de la institución educativa en relación al área de Cultura Estética.

INSTRUCCIONES:

Estimado (a) estudiante:

Lea detenidamente cada una de las preguntas y de acuerdo a su criterio marque con una X el casillero que corresponda, considerando la siguiente escala:

- 1= Si
- 2= A veces
- 3= Nunca

La encuesta es anónima.

N°	Preguntas	1	2	3
1.	¿Te gusta la asignatura de Cultura Estética?			
2.	¿Participas activamente en las clases de Cultura Estética?			
3.	¿Su profesor le permite realizar preguntas y exponer ideas?			
4.	¿En clase su profesor le hace cantar?			
5.	¿Realizas dibujos en las clases de Cultura Estética?			
6.	¿Su profesor le ha enseñado a elaborar trabajos prácticos o manualidades?			
7.	¿Has realizado en clases actividades de modelado?			
8.	¿Su profesor es alegre, dinámico y demuestra buen humor durante las clases?			
9.	¿Su profesor aplica métodos y técnicas activas en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura de Cultura Estética?			
10.	¿Cree que la clase sería más agradable si su profesor utilizara una mejor manera de enseñar?			

Gracias por su colaboración



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARTICIPATIVAS PARA FORTALECER
LA ASIGNATURA DE CULTURA ESTÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DE
SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LAURA
VICUÑA, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÍODO
2014-2015**

**ENCUESTA DIRIGIDA A REPRESENTANTES LEGALES DE LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LAURA VICUÑA”**

OBJETIVO

- Obtener información referente a las estrategias didácticas participativas que emplean los docentes de la institución educativa en relación al área de Cultura Estética.

INSTRUCCIONES:

Estimado (a) Representante legal:

Lea detenidamente cada una de las preguntas y de acuerdo a su criterio marque con una X el casillero que corresponda, considerando la siguiente escala:

- 1= Totalmente de acuerdo
- 2= Parcialmente de acuerdo
- 3= En desacuerdo
- 4= Totalmente en desacuerdo

La encuesta es anónima

Gracias por su colaboración

N°	Preguntas	1	2	3	4
1.	¿Piensa Ud. que los docentes deberían mejorar la forma de enseñanza de la materia de Cultura Estética?				
2.	¿Cree usted que sus hijos están aprendiendo adecuadamente la asignatura de cultura estética?				
3.	¿Cree Ud. que la Cultura Estética fomenta la sensibilidad, imaginación y creatividad en su hijo?				
4.	¿Piensa que se debería mejorar la forma de enseñanza en la escuela en la materia de Cultura Estética?				
5.	¿Cree usted ,que los maestros están bien capacitados para enseñar la asignatura de cultura estética?				
6.	¿Está usted a gusto con el rendimiento de aprendizaje de su hijo en la Cultura Estética?				
7.	¿Está de acuerdo con implementar nuevas estrategias didácticas de enseñanza en cultura estética hacia los estudiantes?				
8.	Considera usted que es necesario cambiar los métodos tradicionales en la enseñanza de la cultura estética?				
9.	¿Estaría de acuerdo en que se aplicaran estrategias didácticas participativas en la asignatura de cultura estética?				
10.	¿Cree usted, que la aplicación de estrategias didácticas participativas en la asignatura de cultura estética ayudaran al buen desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes?				

Gracias por su colaboración



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARTICIPATIVAS PARA FORTALECER
LA ASIGNATURA DE CULTURA ESTÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DE
SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LAURA
VICUÑA, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÍODO
2014-2015**

Entrevista a la Directora del establecimiento educativo

1.- Datos Informativos

1.1. Nombre del entrevistado(a): _____

1.2. Cantón: _____

1.3. Provincia: _____

1.4. Fecha de aplicación: _____

2.- Objetivo de la Entrevista

- Obtener información referente a las estrategias didácticas participativas que emplean los docentes de la institución educativa en relación al área de Cultura Estética.

3. Preguntas:

3.1. ¿Qué importancia tiene para Ud. la enseñanza de la Cultura Estética?

3.2. ¿Cuáles son las estrategias didácticas participativas que emplean con mayor frecuencia sus profesores?

3.3. ¿Cuáles son las actividades que realizan los docentes con sus educandos, en el área de Cultura Estética?

3.4. ¿Qué tipo de capacitación de Cultura Estética ha recibido su personal docente?

3.5. ¿Considera usted que una guía didáctica facilitará la implementación de estrategias didácticas participativas en la enseñanza aprendizaje de cultura estética en los estudiantes de séptimo año de la unidad educativa Laura Vicuña?

Gracias por su colaboración

ANEXO D
INSTITUCIÓN
EDUCATIVA

Vista externa de la Escuela de Educación Básica "Laura Vicuña"



ANEXO E

APLICACIÓN DE

INSTRUMENTOS

Momento en que la autora del Proyecto Educativo aplica las encuestas a las estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Víctor Emilio Estrada".

