



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y LA SALUD
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

PRODUCCIÓN DE AUDIO Y VIDEO COMO HERRAMIENTA PARA
GENERAR PRODUCTOS EDUCATIVOS EN LOS NIÑOS, DE 10 A 12
AÑOS, DE LAS COMUNAS DE LA ZONA NORTE DEL CANTÓN SANTA
ELENA 2014

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

AUTORES:
MARIO DEL PEZO DE LA ROSA
CINTHYA SALINAS SORIANO

TUTOR:
Lic. BENJAMÍN WILSON LEÓN VALLE M.A, Mg.

LA LIBERTAD-ECUADOR
MARZO – 2014

Dedicatoria

Este trabajo de titulación está dedicado con mucho orgullo a mis padres: Vicente Del Pezo y Gladys de la Rosa, por el gran esfuerzo que realizaron para cumplir con mi sueño profesional, quienes nunca dejaron de creer en mí y que siempre estuvieron presentes en los buenos y malos momentos durante mi formación de Comunicador Social.

Además quiero dedicar este trabajo a mi hermano y mis hermanas que día a día estuvieron pendientes de mis metas, a mis amigos y personas especiales que de una u otra manera me extendieron su mano para el logro de este gran objetivo.

Mario Del Pezo de la Rosa

Dedicatoria

Dedico este trabajo de titulación a todos, quienes me motivaron a seguir adelante, luchando por una meta: ser una profesional con eficiencia, lo que me permite trabajar con alegría, con la ayuda de Dios que me guía y derrama fuerzas para enfrentar los momentos difíciles de mi vida.

También a mis padres Fernando Salinas y María Soriano, quienes fueron partícipes de este trabajo, por brindarme su apoyo, cariño y principalmente, comprensión, que precedieron la consecución de este tan ansiado logro.

Cinthya María Salinas Soriano

Agradecimiento

Quiero agradecer de todo corazón a: Dios por brindarme las fuerzas, las ganas de estudiar y principalmente, el conocimiento necesario para poder lograr este gran reto de mi vida profesional.

A mis padres, quienes fueron una parte importante para el logro de este gran proyecto de vida, quienes día a día me dieron los ánimos correspondientes para continuar y llegar a ser un gran profesional de la comunicación.

Agradecimiento grande a mi tutor y amigo, el Lic. Wilson León Valle, quien tuvo la paciencia y supo direccionarme con sus conocimientos y experiencias para hacer de este trabajo de titulación un éxito.

A todos los docentes de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por haber impartido sus conocimientos durante mi formación profesional.

Mario Del Pezo de la Rosa

Agradecimiento

Agradezco, principalmente, a Dios, por guiarme por el buen camino y me da energía para seguir luchando y lograr mi objetivo, también, a mis padres, que me supieron dar el apoyo mutuo y a docentes por participar en este trabajo investigativo, quienes tuvieron toda su paciencia e incluso me impartieron sus conocimientos que fue el pilar fundamental para conseguir mi objetivo, dejo constancia de gratitud a todos quienes de uno u otro modo constituyeron el logro de este éxito profesional.

Además, le agradezco a mi compañero Mario Del Pezo por ser honesto, respetuoso, por dejarme trabajar junto a él en esta investigación para luego obtener nuestro título profesional.

Cinthya María Salinas Soriano



CERTIFICADO DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor de la Carrera de Comunicación Social, nombrado por la Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Sociales y la Salud, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

CERTIFICO:

Que se procedió al acompañamiento, análisis y revisión del Trabajo de Titulación de grado, presentado por el Sr. MARIO DEL PEZO DE LA ROSA y la Srta. CINTHYA SALINAS SORIANO, como requisito previo para optar por el Grado Académico de Licenciado en Comunicación Social, cuyo Tema es:

PRODUCCIÓN DE AUDIO Y VIDEO COMO HERRAMIENTA PARA GENERAR PRODUCTOS EDUCATIVOS EN LOS NIÑOS, DE 10 A 12 AÑOS, DE LAS COMUNAS DE LA ZONA NORTE DEL CANTÓN SANTA ELENA 2014.

Por lo que considero aprobado en su totalidad el Trabajo de Titulación. Debo indicar que es de exclusiva responsabilidad del autor, cumplir con las sugerencias realizadas durante el proceso de revisión.

Lic. Benjamín Wilson León Valle M.A
La Libertad, marzo del 2015
Docente Tutor



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

INFORME DEL URKUND

Lic. Milton González Santos Mg.
Carrera Comunicación Social
Director

En su despacho.

Por medio de la presente en mi calidad de tutor, informo a usted: Que el Trabajo de titulación del egresado Sr. MARIO DEL PEZO DE LA ROSA y la Srta. CINTHYA SALINAS SORIANO, cuyo tema es: "PRODUCCIÓN DE AUDIO Y VIDEO COMO HERRAMIENTA PARA GENERAR PRODUCTOS EDUCATIVOS EN LOS NIÑOS, DE 10 A 12 AÑOS, DE LAS COMUNAS DE LA ZONA NORTE DEL CANTÓN SANTA ELENA 2014". Ha sido validado por el sistema anti plagio URKUND. El reporte indica que el documento presenta un 7 % de similitud, lo que le faculta para presentar su trabajo a la dirección de carrera.

De manera que, considero aprobado el tema en su totalidad. Debo indicar que es de exclusiva responsabilidad del autor cumplir con las sugerencias realizadas durante el proceso de revisión.

Para fines pertinentes, es todo cuanto puedo informar em honor a la verdad,

Atentamente,

La Libertad, marzo del 2015

Lic. Benjamín Wilson León Valle
Carrera de Comunicación Social
Docente Tutor

CERTIFICADO

MÓNICA TOMALÁ CHAVARRÍA, Licenciada en Lengua y Literatura Española, Docente en la Carrera de Educación Parvularia de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, certifico que:

He leído, revisado y corregido la redacción, la concordancia, la sintaxis y la ortografía del contenido del trabajo de titulación **"PRODUCCIÓN DE AUDIO Y VIDEO COMO HERRAMIENTA PARA GENERAR PRODUCTOS EDUCATIVOS EN LOS NIÑOS, DE 10 A 12 AÑOS, DE LAS COMUNAS DE LA ZONA NORTE DEL CANTÓN SANTA ELENA 2014"**. Elaborado por los Autores: **CINTHYA MARÍA SALINAS SORIANO y MARIO VICENTE DEL PEZO DE LA ROSA** de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Salud, Escuela de Ciencias Sociales, Carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal Península de Santa Elena

Debo indicar, además, que es de exclusiva responsabilidad que los Egresados cumplan con las sugerencias y recomendaciones dadas en la corrección de la tesis impresa.

Sin otro particular,

Atentamente,



LICENCIADA MÓNICA TOMALÁ CHAVARRÍA, Mg.
DOCENTE
SENESCYT REGISTRO No 1031-1386042144

TRIBUNAL DE GRADO



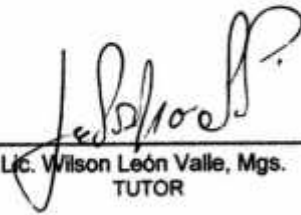
Lic. Guillermo Santamaría S, MSc.
DECANOS DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
SOCIALES Y DE LA SALUD



Lic. Milton González Santos, Mgs.
DIRECTOR DE LA ESCUELA
DE CIENCIAS SOCIALES



Lic. Antonio Vergara López, MSc
PROFESOR DE AREA



Lic. Wilson León Valle, Mgs.
TUTOR



Ab. Joe Espinoza Ayala, MSc.
SECRETARIO GENERAL

ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria.....	i
Agradecimiento.....	iii
Certificado del tutor del trabajo de titulación.....	v
Certificado del Sistema Anti plagio Urkund.....	vi
Certificado del Gramatólogo.....	vii
Tribunal de Grado.....	viii
Índice General.....	ix
Índice de cuadros y gráficos.....	xiii
Lista de anexos.....	xv
Tema.....	xvi
Resumen.....	xvii
INTRODUCCIÓN.....	1

PÁGINAS PRELIMINARES

Antecedentes.....	3
Ubicación del problema en su contexto.....	4
Conflicto que se debe señalar.....	4
Causas del problema.....	5
Planteamiento del problema.....	6
Formulación y selección del problema.....	8
Justificación del tema.....	8
Objetivos.....	9
Hipótesis.....	10

Variables.....	10
----------------	----

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO.....	13
1.2. MARCO REFERENCIAL O CONTEXTUAL.....	29
1.3. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....	34
1.4. MARCO CONCEPTUAL.....	38
1.5. MARCO LEGAL.....	42

CAPÍTULO II

3.1. METODOLOGÍA O ESTRATEGIAS METODOLÓGICA.....	47
3.3.1. Población y muestra.....	49
3.4.1. Fases de la investigación.....	49
3.5. Técnicas e instrumentos de investigación.....	50

CAPÍTULO III

3.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	52
3.1.1 Análisis conocimiento sobre un material audiovisual.....	52
3.1.2 Análisis sobre la implementación este tipo de productos en la enseñanza de niños de 10 a 12 años.....	53
3.1.3 Análisis sobre la utilización de productos audiovisuales en las unidades educativas en la que estudian los niños y niñas.....	54
3.1.4 Análisis sobre la posible utilización en el momento y materia adecuada de estos productos.....	55
3.1.5 Análisis sobre las mejoras en las educación con los productos audiovisuales.....	56
3.1.6 Análisis de las materias en las que se deberían utilizar productos audiovisuales.....	57

3.1.7.- Análisis nivel de apoyo de las producciones de audio y video en la educación de niños y niñas de 10 a 12 años.....	58
3.1.8 Análisis sobre la oportunidad de implementar estas herramientas educativas.....	59
3.1.9 Análisis sobre el formato de producciones para la educación.....	60
3.1.10 Análisis sobre qué tipo de producciones serían las más adecuadas para la enseñanza de los infantes.....	61
3.1.11 Análisis sobre que los y las docentes deben usar estas herramientas para hacer más didácticas las clases.....	62
3.1.12 Análisis sobre el posible reemplazo del trabajo de la o el docente por estas herramientas educativas.....	63
3.1.13 Conclusiones y Recomendaciones.....	64

CAPÍTULO IV

La Propuesta.....	67
Justificación de la Propuesta.....	67
Diagnóstico de la propuesta.....	68
Fundamentación Sociológica.....	69
Fundamentación Educativa.....	70
Fundamentación Legal.....	72
Objetivos de la Propuesta.....	76
Factibilidad Legal.....	78
Factibilidad Técnica.....	79
Recursos Humanos.....	85
Factibilidad Política.....	86
Descripción de la Propuesta.....	87

BIBLIOGRAFÍA.....	88
ANEXOS.....	90

Índice de Tablas

Tabla 1. Matriz de Causas y Consecuencias.....	5
Tabla 2. Matriz Operacionalización de las Variables.....	11
Tabla 3. Ejemplo de Guion de Radio.....	28
Tabla 4. Resultados encuesta pregunta 1.....	52
Tabla 5. Resultados encuesta pregunta 2.....	53
Tabla 6. Resultados encuesta pregunta 3.....	54
Tabla 7. Resultados encuesta pregunta 4.....	55
Tabla 8. Resultados encuesta pregunta 5.....	56
Tabla 9. Resultados encuesta pregunta 6.....	57
Tabla 10. Resultados encuesta pregunta 7.....	58
Tabla 11. Resultados encuesta pregunta 8.....	59
Tabla 12. Resultados encuesta pregunta 9.....	60
Tabla 13. Resultados encuesta pregunta 10.....	61
Tabla 14. Resultados encuesta pregunta 11.....	62
Tabla 15. Resultados encuesta pregunta 12.....	63
Tabla 16. Factibilidad Financiera, presupuesto.....	77
Tabla 17. Guion para Audio educativo.....	84
Tabla 18. Recursos Humanos.....	85

Índice de Gráficos

Gráfico 1. Porcentaje encuesta pregunta 1.....	52
Gráfico 2. Porcentaje encuesta pregunta 2.....	53
Gráfico 3. Porcentaje encuesta pregunta 3.....	54
Gráfico 4. Porcentaje encuesta pregunta 4.....	55
Gráfico 5. Porcentaje encuesta pregunta 5.....	56
Gráfico 6. Porcentaje encuesta pregunta 6.....	57
Gráfico 7. Porcentaje encuesta pregunta 7.....	58
Gráfico 8. Porcentaje encuesta pregunta 8.....	59
Gráfico 9. Porcentaje encuesta pregunta 9.....	60
Gráfico 10. Porcentaje encuesta pregunta 10.....	61
Gráfico 11. Porcentaje encuesta pregunta 11.....	62
Gráfico 12. Porcentaje encuesta pregunta 12.....	63

Lista de Anexos

ANEXO 1. Fotografías de trabajo de campo.....	91
ANEXO 2. Modelo de encuesta.....	98
ANEXO 3. Oficio para Validación de encuestas y propuesta.....	101
ANEXO 4. Validación de Encuestas.....	102
ANEXO 5. Validación de Propuesta.....	103

TEMA

“PRODUCCIÓN DE AUDIO Y VIDEO COMO HERRAMIENTA PARA GENERAR PRODUCTOS EDUCATIVOS EN LOS NIÑOS, DE 10 A 12 AÑOS, DE LAS COMUNAS DE LA ZONA NORTE DEL CANTÓN SANTA ELENA 2014”.

PRODUCCIÓN DE AUDIO Y VIDEO COMO HERRAMIENTA PARA GENERAR PRODUCTOS EDUCATIVOS EN LOS NIÑOS, DE 10 A 12 AÑOS, DE LAS COMUNAS DE LA ZONA NORTE DEL CANTÓN SANTA ELENA 2014

Autores: Mario Del Pezo de la Rosa
Cinthya Salinas Soriano

Tutor: Lic. Benjamín Wilson León Valle M.A. Mg.

Resumen

Esta investigación tiene como propósito: brindar nuevas alternativas para la educación tradicional a través de producciones audiovisuales educativas, realizadas por comunicadores sociales, debido a la falta de materiales de audio y video para la enseñanza de niños y niñas de 10 a 12 años del Cantón Santa Elena, con la finalidad de brindar una herramienta pedagógica para el apoyo de las metodologías utilizadas por el o la docente. La investigación se centra en la evolución que han tenido los productos de audio y video como medios de comunicación dinámicos llegando de una forma sencilla y de fácil comprensión hacia un público objetivo, siendo utilizados en cualquier ámbito para el que se cree necesario, en este caso para el de la educación. Para lograr este objetivo, se utilizaron métodos tradicionales para la recolección de datos como las entrevistas y encuestas, además, de materiales tecnológicos para la elaboración de los audios y videos educativos. La importancia de la investigación radica en que desde el punto de vista de la comunicación social se crean herramientas para el apoyo de la educación haciendo notar que se puede aportar en cualquier ámbito para el desarrollo de un sector determinado. Sin duda, con este trabajo se aportará con herramientas educativas que hagan más dinámicas las horas de clases para los infantes, quienes serán los grandes beneficiados con estos productos de audio y video, de la misma forma a los y las docentes que actualizarán sus conocimientos y cambiarán sus métodos de enseñanza para sus clases.

Palabras claves: Audiovisuales, niños y niñas, educación, comunicación, herramientas educativas.

INTRODUCCIÓN

El comunicador social, no sólo debe basarse a brindar información, sino que a crear con ellas nuevas alternativas de desarrollo para una localidad o sector que así lo requiera, principalmente, si ésta sirve para el avance de la educación de los infantes, considerados como grupos vulnerables.

Es en este contexto, en el que se basa esta investigación, pues, se han determinado las falencias en el avance de la educación dentro del cantón Santa Elena de la provincia del mismo nombre, especialmente, en las comunidades de la zona norte, pues la Constitución de la República del Ecuador habla sobre una educación inclusiva, participativa y con las tecnologías necesarias, cosa que no sucede en su totalidad.

En primera instancia, se han tomado como antecedentes algunos trabajos efectuados en otros lados del país (Ecuador), en donde se han realizado estudios sobre el uso de materiales audiovisuales dentro del aula de clases, obteniendo resultados positivos.

Lo que se busca con este trabajo, es crear herramientas accesibles que puedan aportar al proceso enseñanza-aprendizaje dentro de las aulas de clases o en cualquier otro espacio, especialmente, para niños y niñas de 10 a 12 años de edad.

Esta investigación tiene de su importancia en lograr aportar a una educación más incluyente y participativa, cambiando, en cierto sentido, las metodologías de enseñanzas tradicionales.

Dentro de su marco teórico, se encuentra la evolución audiovisual hacia diferentes áreas, pero, en este caso, direccionada hacia la educación,

además, del proceso que conlleva efectuar estos productos, para que sea una comunicación que cree un feedback con el público objetivo.

También en este trabajo se pueden evidenciar datos estadísticos que fueron otorgados por el Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC) del censo poblacional del 2010, así mismo, las leyes que amparan este proceso investigativo.

Tanto la comunicación como la educación se manejan a través de varios resultados, dentro de este proyecto investigativo se hacen conocer las metodologías utilizadas para desarrollar el mismo y las técnicas necesarias para recopilar la información necesaria para su posterior análisis.

Entonces, aquí, también, se encuentran los resultados de las encuestas efectuados en cuatro comunidades de la zona norte del cantón Santa Elena.

En el último capítulo se muestra una propuesta para la creación de materiales de audio y video con un bajo recurso y de forma didáctica y para que llame la atención de los infantes para quienes va dirigida esta propuesta.

Este es un trabajo que hace ver a la comunicación social, también, desde otro punto de vista, pues, en esta ocasión creando proyectos que aporten al desarrollo de la zona norte del cantón Santa Elena, en donde aún se debe trabajar mucho en el tema de las mejoras en la educación.

ANTECEDENTES

Al revisar la investigación del proyecto se han encontrado trabajos interesantes como:

- El video educativo como herramienta de enseñanza en el aula.
- Autora: Paola Ormaza.

- Recursos audiovisuales que motivan el aprendizaje en los niños.
- Autoras: Prof. Blanca Calderón Trejo y Prof. Karla Castillo Huayamabe.

- La aplicación de las nuevas tecnologías en la educación.
- Autor: Manuel Santiago Fernández Prieto.

Los temas expuestos en la presente tesis nos reflejan cuán importante son los planes educativos, en especial, en el aspecto tecnológico que deben aplicar en las escuelas, herramientas que puedan contextualizar la información globalizada.

Las metodologías educativas están retrasando el proceso de avance social, económico, etc., y necesitan cambios estructurales de manera urgente, la educación está siendo afectada y retrasada por mantenerse sesgada ante el mundo globalizado.

La mayor parte de las formas de entretenimiento que tienen los niños por estos días, se basan en medios audiovisuales, por lo que la introducción de materiales audiovisuales educativos pretende insertarse por ese lado.

Los docentes necesitan instruirse en tecnologías y en medios audiovisuales, para poder enfrentar a los estudiantes que día a día se adhieren a las tecnologías de la información.

Ubicación del Problema en su Contexto

En la Provincia de Santa Elena, en el cantón del mismo nombre, principalmente en las comunidades de la zona norte, aún se trabaja con la educación tradicional, es decir, con las mismas metodologías de enseñanzas de los años 90, haciendo que no haya un avance en la misma.

Situación que hace que los niños y niñas, se mantengan al margen de una educación inclusiva, pues, en esta era tecnológica se deberían implementar materiales de audio y video como forma de avance hacia una sociedad moderna.

En este cantón, que por cierto es el más grande de la península, aún se tiene una educación poca participativa, es por este motivo que se señala a Santa Elena en la problemática existente, pues al ser la capital de la provincia se debería efectuar un proceso de avance educativo y tecnológico.

Conflicto que se debe señalar

Se puede decir, que la problemática en la falta de desarrollo o avance en la educación de estas comunidades, se basa a la poca atención que se le ha brindado por parte de las instituciones involucradas en el tema.

Además, se manifiesta a través de la falta de difusión de los medios de comunicación sobre esta necesidad urgente que tienen estos sectores del

cantón Santa Elena, a pesar de ser sitios que se los denomina como turísticos.

También, una de las causas que se maneja dentro de este contexto, es el poco interés que viene por parte de las personas que allí habitan, pues, son ellos quienes deberían presionar a las autoridades para que puedan acceder a una educación diferente.

Los niños y niñas de 10 a 12 años son quienes ya están a punto de ingresar a una educación de segundo nivel (bachillerato) por tanto, deberían estar a la vanguardia de la evolución educativa, y así estar preparados para la era tecnológica.

CAUSAS Y CONSECUENCIAS

CAUSAS	CONSECUENCIAS
Carencia de producción de Audio y Video	Poco interés en el aprendizaje del infante.
Desconocimiento del manejo de audio y video como herramienta pedagógica.	Limitado uso de productos audiovisuales para la enseñanza en talleres o aula de clases.
Poca capacitación de los profesionales en la creación de productos de audio y videos educativos.	Escasa producción de herramientas educativas dirigidas a niños y niñas de 10 a 12 años.
Desconocimiento de nuevos mecanismos de elaboración, percepción e interpretación de nuevos procesos comunicacionales.	Pérdida de interés en creación de estas herramientas educativas.

Elaborado por: Mario Del Pezo y Cinthya Salinas

Preguntas de investigación

¿La carencia de la producción de herramientas educativas influye en el poco interés para el aprendizaje del infante?

¿El desconocimiento del manejo de audio y video como herramienta pedagógica hace que se limite el uso de productos audiovisuales para la enseñanza en talleres o aula de clases?

¿La poca capacitación a los profesionales sobre la creación de productos de audio y videos educativos, causa una escasa creación de estas herramientas dirigidas a niños y niñas de 10 a 12 años?

¿El desconocimiento de nuevos mecanismos de elaboración, percepción e interpretación de nuevos procesos comunicacionales influye en la pérdida del interés en creación de estas herramientas educativas?

DEMILITACIÓN DEL PROBLEMA

Espacial: Comunas del Cantón Santa Elena

Temporal: 2014

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En Estados Unidos en los años 1930, comenzó a utilizarse la expresión “arte audiovisual” con la aparición del cine sonoro (película con sonido sincronizado), sin embargo, en Francia empieza a pensarse como una técnica de difusión simultánea.

El concepto “audiovisual” refiere la integración e interrelación plena entre el audio y el video para producir una nueva realidad o lenguaje, creando así nuevas realidades sensoriales mediante mecanismos como

la armonía, es decir a cada sonido le corresponde una imagen, así lo que no aporta lo visual lo aporta lo auditivo.

Los avances comunicativos han propiciado la reflexión sobre los mecanismos de elaboración, percepción e interpretación abriendo la vía a nuevos procesos comunicacionales.

Varios países, especialmente, de Europa han implementado dentro de sus aulas de clases materiales como audio y video para la enseñanza de los niños y niñas, e incluso utilizan la producción audiovisual como una materia adicional.

En Ecuador, anteriormente, los maestros de los diferentes establecimientos educativos carecían de recursos didácticos para la enseñanza de los infantes, utilizaban métodos comunes como papelógrafos, carteles donde de una manera ilustrativa trataban de llegar al niño, pero con resultados no tan satisfactorios.

En las comunidades como Sinchal, Loma Alta, Las Núñez, Libertador Bolívar, Sitio Nuevo, Jambelí, entre otras, que conforman la Zona Norte del Cantón Santa Elena provincia de Santa Elena, el tema de las producciones de audio y video no son desarrolladas por los docentes, puesto que, no cuentan con recursos para la ejecución.

Por esta razón, que al 80% de los estudiantes de las diferentes instituciones educativas de la zona norte se les complica las formas de aprendizaje, como por ejemplo, lo referente a la asignatura de Matemáticas, Leguaje, Ciencias Naturales y Estudios Sociales, el bajo nivel de conocimiento en las áreas mencionadas se ven reflejadas en el rendimiento escolar.

Los niños se encuentran entre las edades de 10 a 12 años, por tanto, los conocimientos deben ser adquiridos de una manera dinámica y fácil de comprender, debido a que son estudiantes que están en pleno proceso de formación y necesariamente, las herramientas audiovisuales permiten que las enseñanzas sean más interactivas.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera la producción de audio y video contribuye como herramienta para generar productos educativos en los niños de 10 a 12 años de las comunas de la zona norte del cantón Santa Elena 2014?

JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

El motivo para escoger este tema de investigación es el observar la carencia de herramientas educativas didácticas en algunos planteles educativos que ayuden al proceso formativo de los y las estudiantes.

La creación de las producciones de audio y video (audiovisuales) permitirá llegar de una forma directa y entretenida a los niños y niñas durante las clases, fortaleciendo el desarrollo de sus destrezas y habilidades durante el transcurso de su aprendizaje.

Este proyecto beneficiará, directamente, a infantes de 10 a 12 años de edad de las comunidades del cantón Santa Elena Provincia del mismo nombre, esto dará una nueva forma de educar y aprender, utilizando de cierta forma las tecnologías de la información y comunicación.

Además, este trabajo favorecerá de forma indirecta a las familias de las comunidades dado que de esta manera ya se habla de una educación

diferente, añadiendo al sistema educativo tradicional un punto distinto e importante.

Los niños al apreciar las producciones de audio y video educativas entenderán con mayor claridad los temas que el docente imparta en su jornada de clases, de modo que puedan captar los mensajes de una manera precisa y concisa.

Este proyecto crea un impacto en el cambio social de las comunidades involucradas, ya que la niñez a la que está direccionado el trabajo podrá conocer nuevos métodos de enseñanza.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL

Caracterizar la producción de audio y video por medio de la revisión bibliográfica y trabajo de campo, para que esta contribuya como herramienta para generar productos educativos en los niños, de 10 a 12 años, de las comunas de la zona norte del cantón Santa Elena 2014

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar por medio de la revisión bibliográfica, el marco teórico que se necesita para la producción de audio y video.
- Identificar resultados por medio de entrevistas, encuestas a las autoridades educativas sobre la utilización de la producción de audio y video como herramienta educativa.
- Elaborar producciones de audio y video como herramientas educativas, para los niños de 10 a 12 años.

HIPÓTESIS

Si se realiza una producción de audio y video, esto contribuye a generar productos educativos para los niños, de 10 a 12 años, de las comunas de la zona norte del cantón Santa Elena 2014.

VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

Producción de Audio y Video.

VARIABLE DEPENDIENTE

Generar productos educativos

MATRÍZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

HIPÓTESIS	VARIABLES	DEFINICIONES CONCEPTUALES OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
<p>Si se realiza una producción de audio y video, esto contribuye a generar productos educativos para los niños de 10 a 12 años, de las comunas de la zona norte del cantón Santa Elena 2014.</p>	<p>V.I. Producción de Audio y Video.</p>	<p>Creación de trabajos de audio y video</p>	<p>Creación productos comunicacionales - educativos Trabajos de Audio y Video</p>	<p>Beneficio de la Producción</p>	<p>Utilización de audios y video en las aulas de clases</p>	<p>Encuestas Entrevistas</p>

MATRÍZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

HIPÓTESIS	VARIABLES	DEFINICIONES CONCEPTUALES OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
Si se realiza una producción de audio y video, esto contribuye a generar productos educativos para los niños de 10 a 12 años, de las comunas de la zona norte del cantón Santa Elena 2014.	V.D. Generar productos educativos	Herramientas que permiten el aprendizaje de los niños y niñas de una forma dinámica e interactiva.	Herramientas pedagógica Aprendizaje experiencial Dinámica e Interactividad	Edad Género	10 – 12 años Masculino Femenino	Cronograma de Edad Encuestas

CAPÍTULO I

1.1 MARCO TEÓRICO

1.1.1 HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LA PRODUCCIÓN

La producción de materiales de audio y video empezó desde la creación de las primeras imágenes en movimiento, por los hermanos franceses Auguste y Louis Lumière en 1895, con la creación del cinematógrafo, la primera máquina capaz de capturar imágenes en movimiento y a su vez proyectarla.

Los hermanos Lumière fueron quienes realizaron el primer documental denominado “Trabajadores saliendo de la fábrica”

En el año 1912 David Wark Griffith, comenzó a mostrar grandes avances técnicos de filmación y de montaje que lo diferenciaron de otros autores de la época, esto se vio reflejado en una de sus primeras producciones “El enemigo invisible”

Dentro de la evolución de la producción audiovisual, se puede afirmar que Griffith le otorgó al cine características básicas que lo convirtieron en un nuevo lenguaje: el lenguaje audiovisual.

La producción audiovisual en Ecuador se puede remontar a la década de 1920 cuando Augusto San Miguel realizó la producción del primer largometraje argumental ecuatoriano llamado: “El Tesoro de Atahualpa”.

En esta misma década se presentaba un importante documental, dirigido por el italiano Carlos Crespi denominado: “Los invencibles Shuaras del alto Amazonas”.

En 1950 se realizaron dos largometrajes argumentativos, pues, en aquel tiempo el cine nacional tan sólo se dedicó a los documentales, los noticieros y los reportajes turísticos promocionales.

En la historia del cine, se dice que el uso del sonido en las películas aparecía recién en el momento de la proyección y no estaba ligado a la producción, dado a que en ese tiempo, aún no existían los requerimientos técnicos necesarios.

Con la superación del inconveniente técnico para implicar el sonido dentro las producciones cinematográficas, implicó sustituir la reconstrucción visual del sonido que los estudios cinematográficos habían ajustado, perfectamente, desde la creación del cine, hasta ese momento.

El 1927 el estudio Warner en Estados Unidos realizó la primera película sonora del director estadounidense Alan Crosland, denominada “El cantor de jazz”, producción en la que, también, se incluyeron intertítulos.

Entre los años 1930 y 1933 el sonido ya no representaba un problema para las productoras y los espectadores, pues, ya se consolidó un nuevo género, el musical con modalidades que iban mucho más allá que las simples películas con canciones.

Con el pasar del tiempo y el avance de la tecnología, las producciones de audio y video fueron evolucionando, pasando desde las cintas magnéticas, los cassettes, hasta llegar al disco compacto (CD).

Luego de ese punto, se ha diversificado a otros elementos como los medios de almacenamiento y las publicaciones en la web.

En esta nueva era tecnológica, que se está viviendo ahora, se pueden hacer muchas producciones caseras, destinadas a servir no sólo como entretenimiento, sino como una forma de apoyo a las presentaciones de proyectos e ideas que sean de utilidad en un área determinada.

Una de estas áreas, es la de la educación, en donde, también, es importante la conversión de analógica a digital o en su defecto de tradicional a moderna, a través de la creación de nuevos materiales didácticos que aporten a la enseñanza – aprendizaje de una persona.

Estas herramientas deberán ser interactivas con el consumidor, y a pesar de su repetición sean de gran impacto para quienes reciban el mensaje y para que esto suceda las herramientas educativas deberán estar compuestas de imágenes estáticas y móviles, sonido, música y palabras, especialmente, en ordenadores o entretenimiento.

La evolución de las tecnologías ha acompañado, paralelamente, al sector audiovisual, el cual se ha nutrido de las mismas en todo momento. A ello, se añaden las nuevas preferencias y hábitos del actual consumidor, como se describía, anteriormente, una de éstas, la de la educación.

En el tiempo en que vivimos (2015) ya se habla de nuevas tecnologías de la información y comunicación (Tics), con lo que se ha podido involucrar al video en la enseñanza, denominándolo Videos Educativos, convirtiéndola en audiovisual. Según, Paola Ormaza, en su investigación sobre el video educativo como herramienta de enseñanza en el aula, expresa:

La enseñanza audiovisual con el video educativo ha sido introducida en la educación, en países como Australia, en donde la educación de medios audiovisuales es obligatoria en primarias y secundarias, países europeos tienen planes curriculares para la educación en medios de

comunicación, por ejemplo, en Inglaterra en donde cuentan con aquellos tipos de planes, en donde los maestros reciben en su formación. Conocimientos, técnicas y metodologías consustanciales con la práctica audiovisual(Paola, 2012).

En este punto, se puede observar cómo la producción de audio y video ha evolucionado, ha ganado terreno en diferentes actividades y ha facilitado el acceso a informaciones necesarias.

A nivel nacional, en el año 2009, a través del Ministerio de Educación y Ecuador TV se realizó el proyecto “Discovery en la Escuela” que buscaba transformar la educación y el aprendizaje a través de sus programas audiovisuales de contenidos educativos.

El Ministerio de Educación desarrolla programas basados en las TIC’S (Tecnologías de la Información y de la Educación) los cuales incentivan a la educación tecnológica. Lo que conlleva, también, a la educación audiovisual.

La entrada de la era tecnológica ha favorecido no tan sólo en una mejora para los servicios, sino en la diversidad de la utilización de la misma, en este sentido se da paso a una nueva sociedad digital para el acceso a la información y comunicación.

Franco Quinziano¹del Instituto de Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de La Plata, Europa, expresa: *“que la implementación de estas nuevas tecnologías se está manifestando sobre lo que se ha llamado sociedad industrial, dando lugar a lo que actualmente conocemos como sociedad de la información o del conocimiento”*

¹Tecnologías de la comunicación: producción, sistemas y difusión digital.

En cambio Nicholas Negroponte² considera esta evolución como “*un proceso irrevocable e imparable*”, que otorga a las tecnologías un papel transformador y revolucionario en todos los niveles, permitiendo la multiplicación de las posibilidades comunicativas, obteniendo un receptor más activo, demandante de contenidos adecuados a sus necesidades.

1.1.2 IMPORTANCIA DE LA PRODUCCIÓN EN LA EDUCACIÓN

La importancia de la producción de un material audiovisual radica en el impacto o la atención que capte de nuestro público objetivo o subjetivo, en que se maneje de forma adecuada el mensaje y concepto que se quiere transmitir.

Mario Kaplún³, especialista en comunicación popular latinoamericano, afirma que “un material audiovisual es válido, si moviliza, interiormente, a quienes lo reciben, si problematiza, si genera diálogo y participación, si alimenta un proceso de creciente toma de conciencia”.

Entonces, en lo que concierne a la enseñanza se deben implementar este tipo de productos que sean herramientas que transmitan un mensaje claro y oportuno a los niños y niñas de 10 a 12 años de edad de alguna Unidad Educativa.

Por tal motivo, es importante que se cree este tipo de productos de audio y video para que de esta manera una clase o charla se convierta en un entorno de diálogo y participación entre los educandos, y así se cree un proceso de enseñanza interactiva.

²El mundo digital. El futuro ha llegado.

³A la Educación por la Comunicación.

La producción de audio y video radica su importancia cuando se puede destacar que es un medio por el cual se puede hacer el mensaje más sencillo y que tenga la debida aceptación por parte del público, es decir, se puede brindar una información clara y precisa.

Por eso, es importante que las escuelas, tengan estos tipos de producciones que eduquen a los niños y niñas, para de esta forma mejorar la calidad de ilustración en su mente y tengan mayor fluidez en su propio lenguaje.

En este punto, se puede citar a Blanca Calderón y Karla Castillo⁴ quienes expresan en su tesis, que *“la verdadera importancia de los materiales audiovisuales reside en el hecho de que crean un entorno rico y variado, a partir del cual los alumnos pueden hacer su propio aprendizaje”*.

Las autoras de este escrito destacan la importancia que tiene una producción de audio y video no sólo en el ámbito del cine o la televisión, sino en la medida de la enseñanza, dándoles una jerarquía principal en el proceso de educación a niños y niñas.

Dentro de la importancia que tiene, estos productos se deben utilizar como herramientas para la educación, es el entorno que crean, en donde concuerdan tanto el especialista en comunicación popular, Mario Kaplún”, y las autoras de la tesis “Recursos audiovisuales que motivan el aprendizaje significativo”, en que crean un ambiente diferente para la creación del aprendizaje.

Pues bien de a poco se ve conociendo la importancia de la producción audiovisual en la educación, que ya no sólo se basa al hecho de

⁴Recursos audiovisuales que motivan el aprendizaje significativo. Pág. 1

enseñan con un libro o documento, sino yendo más allá, involucrando a las tecnologías de la información y la comunicación (TIC)

Hasta aquí, vale destacar que no se quieren cambiar los libros y pizarras por un video o audio, sino que se desea añadir un plus a la educación, con lo que puede evolucionar en este campo, dejando atrás la formalidad de la educación tradicional y dejando atrás viejos esquemas.

Los niños y niñas de 10 a 12 años tomarán muy en cuenta y le darán la importancia debida a estas herramientas, pues, en esta etapa es cuando más hay que darles cosas que le llamen la atención y esta es una de ellas: La producción de audio y video como métodos de enseñanzas.

Según, Andrés Tíscar⁵, se debe *“tener una necesidad de comunicar a otros aquello que nos preocupa, nos gusta o nos importa”*.

Al tomar en cuenta, las palabras del autor en lo que concierne a la importancia que tiene la producción audiovisual en la educación, sabemos que existe la necesidad de comunicar un sinnúmero de importantes informaciones para la formación de una persona en su etapa de niñez.

Las producciones de medios audiovisuales, cada vez, tienen más importancia en la educación, por el grado de claridad que debe tener un mensaje y que los infantes puedan entender de una manera clara y precisa, sin que ésta tenga ningún tipo de distorsión.

Como una forma interactiva de brindar las clases, el audio y video manejan un papel importante en el desarrollo de las mismas, pues estas

⁵Apuntes para la formación. Producción audio-visual. Pág. 3

herramientas permiten construir un proceso de comunicación, con feedback (retroalimentación).

Se crea un entorno diferente en el proceso de enseñanza – aprendizaje, rompiendo los esquemas de la educación tradicional que sólo se basa a dictar y escribir palabras para luego repetirlas.

Este es un proceso donde la educación empieza a evolucionar con el pasar del tiempo, donde los audios y videos se vuelven parte importante de una enseñanza, donde no sólo se limita al entendimiento sino, además, a la participación e interacción.

He aquí, donde todos los autores concuerdan con la importancia que tiene la producción audiovisual, porque se debe crear diálogo y participación, crear un entorno diferente de aprendizaje y lo que debe importar es la forma en que un educando recibe el mensaje que transmite un docente o facilitador.

1.1.3 PROCESO DE LA PRODUCCIÓN

En este caso se basa a la producción de audios y videos educativos, que viene a ser la grabación de un contenido con el fin, de informar, reflexionar, enseñar, en ciertas áreas a niños y niñas.

Carmen Boluda ⁶establece en su escrito “Organización de la Producción” que para *“Obtener un producto audiovisual consiste en idear, evaluar, organizar, presupuestar, buscar financiación, realizar y controlar el cumplimiento de los objetivos”*.

⁶ Organización de la Producción. Pág. 1

En concordancia con la autora del concepto, anteriormente, citado, pues, es importante tener una organización para cumplir este propósito.

La producción audiovisual, es sin duda, uno de los trabajos con el que se puede educar a una población a través de diversas imágenes y sonidos, es así que se da paso a la producción de audiovisuales educativas.

Para cumplir en la producción educativa, se debe tener bien claro, cuál es el propósito, el público objetivo y que se quiere lograr con el mismo.

Es importante tener en consideración dicha cita bibliográfica porque tras todas estas necesidades, existe siempre, una inversión de capital, una mezcla de trabajo y recursos técnicos y un plan organizativo.

En toda producción, es fundamental delimitar, claramente, lo que se va a grabar, quiénes estarán presentes en la grabación, en qué lugar se realizará la misma, cuándo y cómo se realizará.

La producción no es un proceso en el que la creatividad y la expresividad estén ausentes porque debe tener en cuenta las siguientes preguntas:

¿Tipo de proyecto? ejemplo: documental, cortometraje, reportaje.

¿Duración y Categoría? ejemplo: cortometraje de animación duración 10 min.

¿Público meta?

¿Recursos? ejemplo: técnicos, económicos, humanos, entre otros.

Una vez respondidas estas preguntas, puede pasarse a la realización del proyecto.

Para poder lograr este objetivo, se deben seguir etapas básicas que se deben cumplir en la elaboración de productos audiovisuales y más aún si se tratan de herramientas educativas.

Aquí se concuerda con varios autores de manuales de producción de productos de audios y videos educativos, que al igual que una mega producción se deben cumplir con 3 fases para su realización: Preproducción, producción y postproducción

1.1.3.1 La Preproducción.

Es la fase más importante del proceso de producción. Comprende desde el momento en el que nace la idea hasta que empieza la grabación.

La preproducción es donde se coordina todo lo que se va a realizar durante una grabación, sea esta de un programa de televisión o simplemente, un video.

Verónica Tostado⁷ en su Manual de Producción de video cita a uno de los grandes realizadores de cine, Alfred Hitchcock, quien expresaba que: *“La parte más aburrida de hacer una película era la filmación y que el trabajo, realmente, interesante era el trabajo previo”*

Pues es así, esta parte de la producción es la más interesante e importante porque es donde debemos tener en cuenta cual es el recurso, el personal, las cosas que se van a utilizar, además, de la revisión de un importante elemento, como es el guión técnico, que es por el cual se va a guiar la realización de este producto de audio y video.

⁷ Manual de Producción de Video, Un enfoque integral. Pág. 86

Se debe tomar en cuenta hasta el más mínimo detalle porque durante la grabación o montaje de este producto audiovisual no se debe escapar detalle alguno.

Se dice que la preproducción es un trabajo de hormigas por el gran tiempo que se debe invertir en él, pues, de éste dependerá el éxito o fracaso de este producto.

Dentro de la Preproducción entran varios factores primordiales como, el casting, el diseño del presupuesto, los permisos necesarios, estar prevenidos ante el clima. En fin un sin número de detalles que se deben tener en cuenta.

1.1.3.2 La Producción

La producción es la realización del producto como tal, es grabar este proyecto o programa en las locaciones o estudios, para esto, se debe cumplir lo que se establece en la denominada preproducción.

En este punto, se comprueba si la preproducción ha sido la correcta, porque aquí es donde se van a utilizar todos los detalles que se han preparado con el equipo, anteriormente.

Verónica Tostado⁸ en su libro establece que *“La producción es el momento en el que el equipo se reúne para llevar a cabo la grabación de todo lo planeado en la preproducción”*

Como manifiesta la autora del “Manual de producción de video: Un enfoque integral”, pues, en este punto se pone todo lo planificado en

⁸Manual de Producción de Video: Un enfoque Integral. Pág. 89

marcha, se empiezan a realizar las grabaciones en los lugares, anteriormente, coordinados, así como los que se ponen a disposición, los recursos destinados para el producto audiovisual.

La producción o también, llamada rodaje, es el hecho de crear el proyecto, de darle las partes importantes que más adelante serán el resultado del trabajo en equipo.

Es el desarrollar o poner a grabar lo establecido en un guión técnico, en esta parte es fundamental el profesionalismo que tenga el equipo humano y tecnológico, pues de esta etapa depende la calidad de producto que se vaya a entregar al público objetivo.

En esta fase de la producción se debe tomar en cuenta cada detalle que se establece en el guión técnico como: los planos de videos y de audios, además, de los lugares donde se va a rodar el producto.

1.1.3.3 La Postproducción

Esta es la etapa en la que se define como quedará el producto final, es decir, en donde se edita la grabación; se añaden efectos de videos, musicalización y lo necesario para que llegue a las personas y se cumpla el objetivo, esto dependerá de cómo llega el mensaje.

En este proceso, se toma muy en cuenta, la parte técnica del proceso y software de edición de audio y video con el que se va tratar el material grabado.

1.1.4 EL GUIÓN

1.1.4.1 EL GUIÓN PARA VIDEO EDUCATIVO

Para crear un producto audiovisual, es necesario contar con este tipo de herramienta, que permite manejar, adecuadamente, los materiales, mucho más cuando se tratan de producciones dirigidos a niños y niñas.

Verónica Tostado en su manual de producción audiovisual, establece que *“todo guion de cine o televisión tiene como función principal la de servir como una guía de acción para la realización de una película o programa de televisión”*. (Tostado, 1995)

El guión nace desde una idea, la cual es plasmada en un escrito que se convierten en escenas y éstas a su vez, en secuencias, éste cuenta una historia real o ficticia, como pronuncia la productora audiovisual Verónica Tostado, todo guión tiene como finalidad funcionar como una guía de la realización de un producto de audio y video en donde se detalla de forma clara las acciones y situaciones que pasa durante el proceso de grabación.

Aunque dentro de toda producción audiovisual se establecen formatos estandarizados, aunque en este caso, que se quiere crear productos audiovisuales educativos de bajo costo se puede utilizar el guión literario que es más sencillo y con menos complicaciones.

Se ha creído conveniente establecer los siguientes puntos:

- 1.- Al inicio de cada escena debemos especificar si se desarrolla de día o de noche, en interiores o en el exterior, y es necesario incluir una detallada descripción del lugar en que se desarrolla la acción.
- 2.- Especificar los personajes que intervienen.

3.- Debe contar con el diálogo que se va a utilizar en el acto.

4.- Determinar el sonido a utilizar.

5.- Ejemplo extraído del programa de tv "Buen Dato"

SEGMENTO EL REPORTAJE (La lectura)

INT. Y EXT. DÍA. AULA

Tomas de niños leyendo, que están felices con sus libros o cuadernos.

CHICA

Gracias a la lectura podemos conocer de todos los temas que nos interesan. La historia, los planetas, los animales ¡de todo!

Si sentimos que nos faltan las palabras al expresarnos, es porque necesitamos leer un poquito más. ¡Anímate! Lee sobre lo que te gusta.

Algunos dicen que leer es aburrido ¡no les hagas caso! La lectura es divertidísima porque despierta la imaginación.

Con un libro puedes viajar en tu mente a cualquier parte, conocer otras culturas, nuevos temas.

¿De qué temas les gusta leer a los chicos y chicas de Buen Dato?
¡Veamos!

EXT. DÍA. CALLE Y PARQUE

Niños hablan a la cámara dando su opinión o entrevistan a las personas

CHICA

(Entrevistando a sus compañeros)

¿Qué te gusta leer? ¿Por qué?

El ejemplo citado, quizás no cumple con un formato como en las grandes producciones audiovisuales, pero su forma sencilla permite la creación de este tipo de productos de una manera más ágil y con menos complicaciones.

Además, este guióndeja abierta la imaginación en la utilización de un espacio que se conveniente al momento de grabar el producto audiovisual.

Se evitade esta manera la utilización de grandes recursos para una determinada localidad y escenografía y de esta forma, hace más factible la creación de estas herramientas.

1.1.4.2 EL GUIÓN PARA AUDIO EDUCATIVO

Mario Kaplún, en su libro “Producción de programas de radio”, expresa que en la mayoría de las producciones radiofónicas se utilizan monólogos para la realización de las mismas, esto quiere decir, dar lectura a un texto determinado limitando el proceso de imaginación de los oyentes.

“La forma más usual y corriente empleada en la región en emisiones de educación radiofónica, ha sido siempre el discurso o monólogo”.⁹

En este contexto al igual que el video, se necesita crear una guía que ayude a llegar al público objetivo, teniendo en cuenta que debe ser un audio llamativo y que por ende capte su atención durante su reproducción.

El guión para radio, por lo general, se divide en tres columnas, la una es para determinar el locutor u operador o acción, la siguiente para escribir lo que se desea que exprese este personaje o determinar alguna acción (efecto – cortina musical), el último es para determinar los tiempos.

⁹ Producción de programas de Radio – Mario Kaplún

A continuación, se revisa un guión efectuado para brindar información sobre el ferrocarril en Santa Elena, realizado por estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

TITULO: El ferrocarril en Santa Elena

Autor: Estudiantes de Comunicación Social de la UPSE.

Tipo de Contenido: Educativo.

Control-Operador	Características	Tiempo
Narrador	Muchas historias de la provincia de Santa Elena no son tan conocidas, a pesar de su importancia no han tenido gran relevancia como debería ser. Los Estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la UPSE, presentan una producción con el fin de dar a conocer la historia del ferrocarril en Santa Elena.	15 segundos
CONTROL	EFECTO DE VOCES DE NIÑOS	2 segundos
PROFESORA	Niños les voy a dejar la tarea para mañana Carolina: tú vas a investigar sobre la casa más antigua de Santa Elena. José: tú buscarás información relacionada a los monumentos e iglesias de Santa Elena. Mario: le voy a dar un tema muy interesante, me vas averiguar sobre el ferrocarril ya que sé que tu abuelito trabajó allí. Elisa tú...	30 segundos
NARRADORA	Mario sorprendido, emocionado y con la duda de saber que su abuelito trabajó en el ferrocarril, fue en busca de él.	5 segundos
CONTROL	EFECTO DE BRILLO	1 segundo

Este ejemplo es un reflejo de lo que expresa Mario Kaplún en su libro, le da a la información una forma diferente a la tradicional, el mismo que es

un buen modelo para ejecutar el tipo de producciones de audios que se desea crear.

El trabajo fuerte en la creación de los guiones, tanto para audio y video, es conseguir la idea que ayude a llegar a los niños y niñas de una forma clara y precisa para que el mensaje tenga el resultado requerido.

1.2 MARCO REFERENCIAL

La Provincia de Santa Elena está compuesta por 3 tres cantones que son Santa Elena, La Libertad y Salinas, el más grande de estos tres es Santa Elena, que contiene dentro de su jurisdicción 68 comunas, de las cuales la mayor parte de estas se localizan en la zona norte de la península.

Este cantón, según el resultado del censo 2010 de población y vivienda en el Ecuador, realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Censos¹⁰(INEC) cuenta con una población de 144.076 personas de las cuales 70.680 son mujeres y 73.396 son hombres.

En lo concerniente entre las edades de 10 a 14 años existen 33.446 infantes, es decir, el 10,8%¹¹ de la población de la provincia de Santa Elena.

Además, dentro de las estadísticas mencionadas se habla de un analfabetismo digital donde del 100% el 13.5%¹² tenía acceso a una computadora, mientras el 7.2%¹³ en el año 2010 contaba con conexión a la Internet lo que dificultaba o retrasaba la educación.

¹⁰INEC 2010 Población y vivienda

¹¹INEC 2010 Población y vivienda

¹²INEC 2010 Analfabetismo Digital

¹³INEC 2010 Analfabetismo Digital

Desde ese entonces, hasta la actualidad han transcurrido ya 4 años, en donde la tecnología ha ido evolucionando en nuevos procesos en todo ámbito, uno de éstos la parte educativa, siendo una gran necesidad incorporar y desarrollar herramientas que mejoren el aprendizaje.

El uso pedagógico de las nuevas tecnologías por parte de los profesores representa un pilar fundamental para promover y desarrollar las potencialidades que tienen los nuevos medios en orden a propiciar enseñanzas de más calidad.

Los profesores son sujetos activos que tienen su propia forma de entender su práctica, y sus concepciones y habilidades profesionales que conforman el tipo de uso que hacen de distintos programas y medios educativos.

Videos y audios (producciones audiovisuales) son algunas de las facilidades que permiten al estudiante tener una percepción más clara de los temas que se abordan en aula de clases, pocos son los establecimientos educativos que están aplicando estas herramientas para llegar al alumnado.

En el caso del Centro de Educación Básica “Rafael Morán Valverde” de la comuna Jambelí, según la información obtenida por parte del rector de esta institución, Lic. Arturo Montero, se maneja una sala de cómputo, pero que muy poco se utilizan este tipo de herramientas audiovisuales, una muestra clara de que hay poco interés en el uso de dichos instrumentos pedagógicos.

En cambio en la comunidad de Sinchal, no cuenta con una sala de cómputo por lo que es, evidentemente, que no se utilizan videos o audios educativos en la institución educativa de esta localidad.

En el Caso de la Comunidad de Libertador Bolívar, el director del Centro de Educación Básica “José María Chávez Mata” Msc. Orlando Tomalá, manifestó que ellos sí utilizan audios y videos educativos, pero no nos supo manifestar cómo y de qué forma son manejados.

En otro caso, en la escuela de Educación Básica, “Gral. Eloy Alfaro” de Sitio Nuevo, según el encargado de este Centro Educativo, Lic. Santiago Orrala nos expresa al igual que la comuna Sinchal, no cuenta con una sala de cómputo, por tanto, la educación en el lugar sigue siendo tradicional, sin el uso de tecnologías.

Estos cuatro ejemplos de son una muestra del poco y casi nada del uso de tecnologías, refiriéndonos al audio y video, en centros educativos, esto por la falta de los mismos y no saber dónde aplicar estas herramientas.

El poder involucrar audios y videos educativos es lo que se quiere lograr en los diferentes establecimientos educativos, que son materiales que no necesitan tecnologías demasiadas avanzadas.

Éstos ayudan a brindar a los educandos una enseñanza más sencilla con un poco más de dinamismo, por ende el docente o instructor deberá analizar el material para que el uso de estos productos tenga el resultado requerido.

Con el uso de nuevos medios para enseñar, se requiere crear condiciones adecuadas para la clarificación de las funciones, los propósitos y las contribuciones educativas.

Estas condiciones se basan a contar con los medios necesarios para la proyección de los productos audiovisuales, en este caso, medio de proyección videos y audios.

En dos de los ejemplos citados, anteriormente, (Sinchal y Sitio Nuevo), la implementación de las tecnologías educativas en de suma importancia, dado que la educación se desarrolla, día a día, con nuevos procesos para la enseñanza y métodos más sencillos y comunes, como el que se plantea en esta investigación.

Para Antonio Adame Tomás (2009) autor del libro “Medios audiovisuales en el Aula”, *“los medios audiovisuales son instrumentos tecnológicos que ayudan a presentar información (...) que pueden servir de complemento a otros recursos o medios de comunicación clásicos en la enseñanza”*¹⁴

En concordancia con el autor, esta investigación busca ese objetivo de que se vea a los productos audiovisuales como parte de la educación en distintos centros de enseñanza y que se pueda presentar la información tradicional de una manera diferente.

Es importante aclarar, que no se quiere suplir el trabajo del docente, facilitador o capacitador, sino que se pretende entregar nuevas herramientas que ayuden a mejorar su trabajo y que sean usadas bajo su criterio.

Que estas herramientas sirvan como complemento, como propone el autor, como medios de comunicación para la enseñanza, que no sólo sean de entretener sino de captación del mensaje.

¹⁴Medios audiovisuales en el Aula - Antonio Adame Tomás. Pág.

En el caso de la comuna Libertador Bolívar donde, según el director de la Unidad Educativa de esta localidad, sí se utilizan estas herramientas de enseñanza, lo que hace falta es su correcta utilización.

En la tesis de la Lic. Blanca Calderón “Recursos audiovisuales que motivan el aprendizaje significativo” La verdadera importancia de los materiales audiovisuales reside en el hecho de que crean un entorno rico y variado, a partir del cual los alumnos pueden hacer su propio aprendizaje.

Es en este sentido, donde esta institución (José María Chávez Mata), debe enmarcarse en hacer uso de estos productos, para que los infantes de las edad de 10 a 12 años puedan interesarse más sobre los temas que se dictan en una determinada materia.

A esto, también, se debe sumar que el ambiente que se genera dentro de un aula de clases puede variar a diferencia del aula de la educación tradicional, con más participación por parte de los infantes, y cómo se está promoviendo una educación más dinámica y recreativa, sin perder la seriedad del caso.

En lo que concierne a la comuna Jambelí en su Unidad Educativa, existe una sala de cómputo, que según la información obtenida, los estudiantes pueden acceder a él para realizar sus tareas, en este caso, investigaciones o despejar dudas sobre algún tema en común.

He aquí la importancia de la implementación de estos productos de audio y videos, que pueden brindar una educación diferente, y por teniendo las condiciones y el lugar para dictar las charlas, no se utilizan estas herramientas.

Estas son referencias que se han obtenido con respecto a esta investigación y que motivan a implementar este tipo de herramientas educativas como son las producciones de audio y video (audiovisuales), que ayudan a mejorar el entorno de la educación.

Así mismo, crean una dinámica más acertada de que los infantes podrán adquirir los conocimientos que se les imparten en las aulas de clases.

De la misma manera, gracias a las referencias entregadas por estas cuatros instituciones de las zona norte del cantón Santa Elena, lugar de la investigación, se puede observar la falta y el uso inadecuado de estos productos.

La producción de herramientas didácticas para la enseñanza de niños, niñas y adolescentes no es una técnica bastante utilizada en el entorno, es por este motivo, que tomando experiencias de otros países, se podrá lograr buenos resultados.

1.3 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

En el periodo de investigación sobre el uso de herramientas de audio y video en las aulas de clases, se encuentran con dos estudios efectuados en este tema, uno en España (Sevilla) y otro en el país (Ecuador).

El primero es de la Licenciada Alicia Ruiz Mateo documento denominado “La utilización educativa del video en la educación primaria”, en esta investigación ella expone que:

El vídeo es un instrumento de transmisión de conocimiento, que presenta una alternativa al tipo de

enseñanza tradicional, sustituyendo al profesor en algunos contenidos de tipo conceptual y descriptivo y sirviendo de repaso a estas explicaciones y a los contenidos de tipo simbólico o matemático, previamente explicados por métodos tradicionales, también puede ser empleado en el caso de explicaciones repetitivas, en aquellos casos donde sea preciso introducir una variación de estímulos después de una explicación larga o excesivamente compleja, en la enseñanza programada, enseñanza ocupacional y en la educación a distancia”.¹⁵

En este caso, la autora expresa que este tipo de material pedagógico brinda una facilidad al docente en el momento de impartir los conceptos a los estudiantes que reciben las clases y como se viene proponiendo en esta investigación, se brinda una nueva alternativa o metodología para la enseñanza tradicional que existe en la provincia de Santa Elena.

Quizás, en la investigación efectuada por Ruiz no se define una edad determinada, pero si se tiene la misma visión de implementar el video como una ayuda para el docente, evitando las explicaciones y repeticiones por no llegar a los alumnos de forma clara y precisa.

Si bien es cierto, todo lo que no es habitual dentro de un aula de clases debe llevar un proceso para su implementación, por ende se deben seguir ciertos protocolos para lograr que los materiales (audio y video), tengan el impacto necesario.

Por tanto, para lograr este objetivo la autora de “La utilización educativa del video en la educación primaria”, expone siete pasos para su utilización y buenos resultados, que se pueden resumir en tres aspectos: Preparación, implementación y evaluación.

¹⁵La utilización educativa del video en la educación primaria. Pág. 3

Estos aspectos, a pesar del largo proceso que le da Alicia Ruiz Mateo, le brindaron buenos resultados en su aplicación, los mismos que alientan positivamente al desarrollo e implementación de este proyecto investigativo.

Una de las conclusiones a que Ruiz llegó en su trabajo, es que *“el video es un instrumento fundamental y esencial para el aprendizaje (...) resulta bastante útil en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por la diversidad de funciones que desempeña”*.¹⁶

Aunque estos resultados son muy buenos, sin embargo, se quiere buscar algo más específico, pues, se van a crear herramientas sencillas para su implementación en el aula de clases, pero dirigido a una población determinada, en este caso, a niños y niñas de 10 a 12 años, que como bien se viene destacando en la investigación, son infantes de las comunidades de la zona norte del cantón Santa Elena, quienes aún reciben una educación tradicional.

Otra de las conclusiones a la que se llega en la investigación, antes mencionada, es que:

Se considera conveniente la utilización de este recurso didáctico para que los alumnos aprendan a trabajar con otros materiales curriculares, además del libro de texto, ya que la sociedad, ante la cual se les está abriendo puertas, les exige nuevas destrezas e instrumentos de interacción con su medio ambiente”.¹⁷

Si la investigadora, en su trabajo destaca la conveniencia de la utilización de este tipo de material en el aula de clases, con esta investigación se hace pretende comprobar la certeza de su implementación.

¹⁶La utilización educativa del video en la educación primaria. Pág. 12

¹⁷La utilización educativa del video en la educación primaria. Pág. 12

Durante la investigación de “La utilización educativa del video en la educación primaria”, se logró determinar que los alumnos aprenden a trabajar con otro tipo de materiales.

En esta investigación, se busca determinar cuál fue el impacto en los alumnos que recibieron las clases con los materiales de audio y video, utilizados como herramientas didácticas para su enseñanza, para de esta manera, dar un mejor resultado en su utilización.

Como es obvio en una investigación de este tipo, hay algunos aciertos como por ejemplo que estas herramientas hacen más interactivo el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Este es un caso investigado y comprobado sobre el uso de este tipo de materiales de audio y video para la educación de niños y niñas, lo cual hace más viable el desarrollo de esta investigación y les da mayor objetividad, fundamentando nuestra teoría con hechos escritos y establecidos.

A nivel nacional, específicamente en la ciudad de Quito se desarrolló un trabajo para saber, cuál era la importancia del uso de los audiovisuales, esta vez desarrollado por Paola Ormaza con su tema: *“El video educativo como herramienta de enseñanza”*

Durante el trabajo realizado por la autora, llegó a varias conclusiones importantes sobre la utilización de audiovisuales, específicamente, en las aulas de clases de las unidades educativas, una de éstas es:

Los docentes entienden que el audiovisual influye y afecta a los niños y niñas, el problema es que ellos se han convertido en espectadores, más no en guías o en un ente

de criticidad; esto se debe fundamentalmente, a que los docentes en especial los que tienen larga trayectoria, no logran comprender o manejar los lenguajes contemporáneos, que son audiovisuales.(Ormaza, 2012)

Este resultado es un contraste de cómo tanto estudiantes y docentes tienen la necesidad de utilizar y ver producciones de audio y video en el proceso educativo, pero que no se brinda una utilización de esto, por la falta de conocimiento y beneficios hacia los infantes.

Entonces, dentro de esta investigación se busca mostrar los aspectos positivos en el que influyen los productos audiovisuales educativos, para el desarrollo cognitivo de los infantes, que se encuentran en el sistema de educación tradicional que existe en la provincia de Santa Elena.

1.5 Fundamentación Conceptual

En este proyecto de tesis se hace referencia a algunas herramientas necesarias para trabajar con producciones de audio y video con los niños y niñas de las comunas zona norte de cantón Santa Elena.

La Producción

La producción fundamental de elaborar un plan de trabajo, que se lleva una planificación adecuado que se necesita en momento de grabación en la cual el productor debe tener listo propio guión, realizado para elaborar un espacio de audio o video, por eso, es la creatividad y la expresividad que se involucran dentro del creador.

“La producción de herramienta didácticas para la enseñanza de niños y niñas y adolescentes no es una técnica bastante utilizada en nuestro entorno, es por este motivo, que tomando experiencias de otros países, se podrá lograr buenos resultados.” (Kaplún, 2001)

1.5.1 AUDIO

Conocemos como audio a todo archivo sonoro electrónico que se puede escuchar, éste puede ser un ruido, una voz, una música. Con el sonido podemos comunicar algunas cosas de una forma clara y precisa.

El audio nos puede ayudar a educar por medio de creaciones de diferentes conjuntos de contenidos que puedan ser usados en distintas áreas de la educación, siempre y cuando se utilice la metodología adecuada para dicho objetivo.

El audio pertenece al grupo de las nuevas tecnologías de información y comunicación por ende es un recurso importante para hacer llegar un mensaje, sin problemas, a través de un reproductor de audio digital e incluso analógico.

1.5.2 VIDEO

El vídeo es un sistema de captación y reproducción instantánea de la imagen en movimiento y del sonido por procedimientos electrónicos. Puede producir modificaciones sustanciales en el escenario donde tiene lugar la docencia. Si esta introducción es ocasional, el vídeo, se puede convertir en un elemento de distracción o de simple aligeramiento de la tarea en el aula. Si su utilización es generalizada y continua, se convierte en un elemento más de los que intervienen en el proceso educativo.

El vídeo como recurso didáctico presenta una serie de características, tales como su bajo coste o su facilidad de manejo, que le permiten estar presente en distintos momentos del proceso educativo: como Medio de Observación, como Medio de expresión, como medio de auto aprendizaje y como medio de ayuda a la Enseñanza.

Acogiéndonos a este concepto expresamos que la producción es una forma de influir para la transmisión de información que en un proceso de

enseñanza aprendizaje puede ser un material de alta potencialidad expresiva por el contenido que puede tener.

1.5.3 La educación

“La educación sólo puede comprenderse y aceptarse si lo que busca es la armonía entre las aspiraciones terrenales del hombre para lanzarlo hasta el infinito de sus valores y sueños”. (Arteaga, 2003)

Como estamos hablando de los niños, es muy importante la educación porque los padres hacen un esfuerzo de cada día, por darle ese ejemplo de estudiar en centro educacionales para que le enseñen valores, sueños y puedan salir adelante con armonía así, como nos menciona Arteaga en su libro.

Por eso, las escuelas, sub centros y otras entidades deben tener estos tipos de producciones que enseñen a los niños y niñas y así mejorar la calidad de ilustración en su mente y que tengan mayor fluidez en su propio lenguaje.

1.5.4 Niños:

Todos saben que es un ser humano lleno de nuevas ideas para las creencias del futuro, por eso, se le toma en cuenta para evitar los malos pasos, que a veces, comete desde niño, se presenta estas nuevas estrategias que le cambiarán la vida y podrán jugar, aprender y realizar varias actividades como niños representantes del país.

A todos los niños no se los puede discriminar por su poca capacidad de aprender, es mejor involucrarlos con los demás, eses motivo de los productos educativos, de darse cuenta de la moral de cada persona y aprender a ser un buen aspirante en su vida profesional cuando cumpla su mayoría de edad.

Ineludible es el recorrido por los trabajos realizados en diversas latitudes, pero esta vez más cerca de los investigadores que han tenido a bien efectuar prácticas donde los niños tenían un papel detrás de las cámaras.(Sánchez, 2008)

La investigadora Jacqueline Sánchez comenta que las prácticas que tienen los niños cuando se realizan los tipos de producciones deben ser más frecuentes para que los niños puedan manejar estos tipos de instrumentos cuando están grabando los productos.

Se puede apreciar que en otros países se están efectuando estas producciones elaborados por los niños siendo guionistas, editores y se han visto videos fabulosos por ellos mismos, entonces, que nuestro país, Ecuador tenga sus propias creencias de productos.

Son pequeños espacios que, sin duda alguna, hacen que los niños (as) puedan direccionarse por una profesión, además, de que pierdan esa timidez de relacionarse con otras personas y vayan perdiendo el miedo escénico, lo cual le ayudará no sólo en sus estudios sino, también, en su vida cotidiana.

1.4 MARCO LEGAL

En este proyecto de tesis se toma en cuenta que la producción de video y audio tiene sus respectivos ámbitos que son necesarios para lograr los objetivos planteados, por eso, se han obtenidos varios artículos legalizados que ayudarán a seguir con la creación de las herramientas infantiles para los niños.

1.4.1 CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

En primera instancia, se cita lo establecido en el art.16 de comunicación e información de la Constitución de la República del Ecuador, sección tercera en donde establece que todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

- 1.- Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos.
- 2.- El acceso universal a las tecnologías de información y comunicación.
- 3.- La creación de medios de comunicación social, y el acceso en igualdad de condiciones al uso de las frecuencias del espectro.

Lo mencionado en este artículo: que todas las personas de varias nacionalidades tienen derecho de expresarse de forma libre y que tengan aspectos positivos en la educación, aprendizaje, innovar las prácticas que garanticen la autoría de los niños en todas las etapas, deben ser ellos los encargados de tomar las decisiones y ejecutar todo tipo de información.

Por medio de la comunicación, todo ser humano se expresa mediante símbolos visuales, audibles o audiovisuales que es la herramienta donde trabaja la interpretación, el ordenamiento y la presentación de mensajes para lograr que el oyente capte toda la información necesaria.

La sección quinta art. 26 de Educación, dice que es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituyente un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensables para el Buen Vivir.

La educación es un proceso que los niños (as) van captando conocimientos, valores y costumbres que le producen cambios intelectuales, emocionales y de esta manera, tengan un buen desempeño en su vida diaria. Por eso el Estado garantiza la obligación de estudiar a todo el pueblo para un buen vivir y aportar al servicio de la comunidad, pero con una educación de calidad y calidez como establece el segundo objetivo del milenio, el de lograr la enseñanza universal.

Como se está hablando de los niños y niñas, es muy importante el tipo de educación, porque los padres hacen un esfuerzo por darle ese ejemplo de superación, por ende les envían a Centros educacionales para que aprendan valores, sueños y logren su superación.

Por eso, las escuelas, subcentros y otras entidades deben contar con estos tipos de producciones que aporten al aprendizaje de niños y niñas para que mejoren la calidad de ilustración en su mente y tenga mayor fluidez en su propio lenguaje.

1.4.2 Ley orgánica de comunicación

El art. 15.-derechos de las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la expresión de sus ideas, pensamientos, sentimientos y acciones desde sus propias formas y espacios en su lengua, señas y signos, sin discriminación ni estigmatización alguna.

Los mensajes que difundan los medios de comunicación social y las demás entidades públicas y privadas, privilegiarán la protección integral de las niñas, niños y adolescentes, especialmente, contra las personas en casos de violencia sexual, física, psicológica, intrafamiliar, accidentes y otros.

El artículo expresa que los niños tienen derecho de expresar sus ideas sin ser discriminados por personas desconocidas porque éstas son normas mencionadas para buenas prácticas que deberían seguir los medios de comunicación y tener una obligación de trabajar con ellos y no discriminar su capacidad de enseñanza.

En este caso, si se está hablando de comunicación e información, no sólo se referimos a los medios masivos como tales, sino, también, a los diferentes productos que emiten un mensaje, el cual debe ser claro y preciso, para de esta manera, tenga el impacto necesario para los receptores.

Dentro de este art.15 por ser niños no significa que no está capacitado para desarrolle su habilidad de manejar y entender los tipos de medios que existen en que el país, por eso, existen reglamentos para evitar este tipo de problemas existentes.

Sección quinta de la constitución, de niñas, niños y adolescencia en el **art. 44** establece que el Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Este **art. 44** tiene por finalidad velar y consagrar los derechos de los infantes que tenga una familia que le brinde una educación para que ellos a su vez realicen actividades sin ser discriminados.

Este artículo, también, garantiza el desarrollo escolar, de acuerdo a la evolución del día a día, por ende por medio de las herramientas de audio y video que se está proyectando implementar, se estaría cumpliendo con lo que establece la constitución de la República del Ecuador.

Sección séptima

Comunicación social

En su sección séptima de comunicación social en **art. 384** de comunicación social se habla que el sistema de comunicación social asegurará el ejercicio de los derechos de la comunicación, la información y la libertad de expresión, y fortalecerá la participación ciudadana.

En este artículo, claramente, se asegura el fortalecimiento de la participación ciudadana a través de la comunicación social, con las diferentes informaciones que benefician el desarrollo de la ciudadanía, en general.

En este ámbito, también, se puede utilizar este artículo en el fortalecimiento de la comunicación en la educación con diferentes herramientas que ayuden a desempeño del individuo y de esta manera se está garantizando un proceder mejor para la sociedad.

El art 45 Derecho a la información.- los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a buscar y escoger información; y utilizar los diferentes medios y fuentes de comunicación, con las limitaciones establecidas en la ley y aquellas que se derivan del ejercicio de la patria potestad.

El deber del Estado, la sociedad y la familia, es asegurar que la niñez y adolescencia reciban una información adecuada, veraz y pluralista; y proporcionarles orientación y una educación crítica que les permita ejercitar, apropiadamente, los derechos señalados en el inciso anterior.

Dentro de este artículo se resalta que los niños y niñas son quienes deben elegir qué tipo de información deben recibir, siempre y cuando se garantice lo establecido en la ley, así mismo que obtengan una educación crítica que ayude al su desarrollo intelectual y personal.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍAS O ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

MÉTODO HIPOTÉTICO-DEDUCTIVO

2. METODOLOGÍA

El método que se utiliza en esta investigación es el inductivo dado que este método de investigación es una técnicas que ayuda a realizar una investigación profunda para obtener datos del tema de investigación, relacionada con la situación educativa de las comunidades de la zona norte al no contar con producciones de audio y video para los niños y niñas.

Además, ayuda a realizar un estudio analítico y sintético para llegar a descubrir las causas particulares que se llevaría al estudio y dar alternativas al tema de investigación.

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Con el tema de investigación, se obtiene datos reales donde se toma en cuenta la problemática existente en la comunidad, para dar solución, mediante una modalidad de producciones de audio y video de la misma.

Se efectúa esta investigación por medio de los procesos de conocer, profundizar y seguir con una guía de diversos tipos de bibliografías y libros, para una buena investigación de campo profundizado.

Es la parte principal de la modalidad donde se realiza el estudio de las causas de los problemas que se producen en las comunidades de la zona norte como: Sinchal, Libertador Bolívar, Jambelí y Sitio Nuevo, para de esta manera, el investigador elabore un análisis con respecto a la realidad.

2.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Este tema utiliza el diseño por la dimensión temporal que se subdivide en dos:

2.2.1 Diseños transversales

El eje transversal es el más utilizado en la investigación por las encuestas que se realizan, porque mediante este proceso se recogen los datos de los habitantes para un solo momento temporal, en el cual se hace un estudio en un determinado tiempo.

2.2.1 Tipo de investigación

2.2.1.1 Nivel descriptivo o correlacional.

Este tipo de investigación ayuda a efectuar un tipo de estudio descriptivo de la problemática que existe en las comunidades de la zona norte al no utilizar producciones de audios y videos con los niños y a través de la redacción de todas las informaciones obtenidas mediante la encuesta, la entrevista y el análisis documental.

Por eso, es el nivel preciso para realizar la investigación y así despejar las dudas y preguntas sobre el tema del problema que existe en la zona norte del cantón Santa Elena.

La segunda técnica es la correlacional porque es la base para comprobar la hipótesis de la investigación que se creó mediante una idea anticipada antes de ser prevista por la investigación elaborada.

2.2.1.2 Nivel explicativo o nivel experimental

Este nivel ve en realidad, la descripción que el investigador realiza sobre las problemáticas, para llegar a un acuerdo y explicar por qué ocurre este fenómeno en la sociedad, que afecta a la ciudadanía al no tener una buena educación con los niños y niñas.

Ahora, dentro del nivel se encuentra la experimental porque está diseñado a un régimen de aplicación con la finalidad de determinar los cambios provocados por la investigación científica, en este caso, de la comunidad que no utiliza las producciones de audio y video.

2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

Este tema de investigación, ayuda a divisar las problemáticas en la población del cantón de Santa Elena como: La comuna de Sinchal, Libertador Bolívar, Jambelí y Sitio Nuevo, que son localidades en la que se reflejan variantes en el tipo de educación que reciben los infantes de 10 a 12 años,

Para conocer la realidad de los niños y niñas, que en su gran parte, no reciben una educación con la inclusión de producciones de audio y video, se tomará una muestra de padres y madres de familia de cada comunidad

que tengan un niño o niña en el rango de edad considerada en la investigación.

$$n = \frac{670}{0.0025 (670-1) + 1}$$

$$n = \frac{670}{0.0025 (670-1) + 1}$$

$$n = \frac{670}{\text{Multiplicar } 0.0025 \text{ por } (669) + 1}$$

$$n = \frac{\text{Dividir } 670}{1,6725+1}$$

$$n = \frac{670}{2,6725} = 250$$

n=250

2.3.1 Técnicas e instrumentos de investigación

Las técnicas de investigación que se va a utilizar para recabar datos específicos del tema son:

Encuestas y Entrevistas

2.3.1.1 La Encuesta

Mediante, esta técnica de preguntas se obtiene información acerca de las variables y también, se puede medir los conocimientos y actitudes de las

personas sobre la problemática que existe en las comunidades de la zona norte del cantón Santa Elena.

2.3.1.2 La Entrevista:

Es la técnica más compleja que conduce al investigador a ir a la fuente verídica con grupos de personas, para aclarar la información que se ha recopilado, mediante la encuesta y se produce un intercambio de comunicación cruzada través del cual el entrevistador transmite interés, motivación y confianza con la persona entrevistada.

Por eso, es necesario realizar una entrevista para tener una información con respuesta y así realizar el análisis científico.

CAPÍTULO III
3.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

1.- ¿SABE USTED QUÉ ES UN MATERIAL AUDIOVISUAL?

TABLA #4

SI	216
NO	34
TOTAL	250

Gráfico #1



Elaborado por: Mario Del Pezo y Cinthya Salinas

Fuente: Habitante de las comunas de la Zona Norte de Santa Elena

Análisis:

Con el fin de determinar si los padres y madres a quienes fue dirigida esta pregunta, conocían sobre los productos audiovisuales, (audio y video). Se tuvo como resultado que un 86% de la población sabe qué es un producto audiovisual, mientras que un 14% no sabe de qué se trata un material de este tipo.

Entonces, se puede interpretar que la mayoría de los encuestados afirma saber de qué se trata un material audiovisual, algo positivo para este tema de investigación.

2.- ¿CREE USTED QUE SE DEBERÍA IMPLEMENTAR ESTE TIPO DE PRODUCTOS EN LA ENSEÑANZA DE NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS?

TABLA# 5

SI	249
NO	1
TOTAL	250

Gráfico #2



Elaborado por: Mario Del Pezo y Cinthya Salinas

Fuente: Habitante de las comunas de la Zona Norte de Santa Elena

Análisis:

Esta es una de las preguntas determinantes para la implementación de nuestra propuesta en la que concluirá esta investigación, pues, de esto depende si se continúa o concluye el trabajo.

En este contexto, tenemos que la totalidad de los padres y madres de familia están de acuerdo en la implementación de estos productos audiovisuales para mejorar la educación de niños y niñas de 10 a 12 años de las comunidades de la zona norte del cantón Santa Elena.

3.- ¿SABE USTED SI SE UTILIZAN PRODUCTOS AUDIOVISUALES EN LAS UNIDADES EDUCATIVAS EN LA QUE ESTUDIAN SUS HIJOS O HIJAS?

TABLA #6

SI	30
NO	220
TOTAL	250

Gráfico #3



Elaborado por: Mario Del Pezo y Cinthya Salinas

Fuente: Habitante de las comunas de la Zona Norte de Santa Elena

Análisis:

En los resultados obtenidos en las respuestas de esta pregunta nos deja en conocimiento la falencia en la utilización de estos productos de audio y videos como herramientas educativas.

Según, las encuestas efectuadas el 88% de la muestra no conocen de la utilización de estas herramientas educativas en las aulas de clases de las Unidades Educativas de las comunidades que fueron tomadas en cuenta en esta investigación.

4.- EN CASO DE LA UTILIZACIÓN DE ESTOS PRODUCTOS, ¿SABE, USTED, SI A ÉSTOS SE LES USA EN LAS ASIGNATURA Y CON LA METODOLOGÍA ADECUADA?

TABLA #7

SI	210
NO	40
TOTAL	250

Gráfico #4



Elaborado por: Mario Del Pezo y Cinthya Salinas

Fuente: Habitante de las comunas de la Zona Norte de Santa Elena

Análisis:

En las comunas de la zona norte del cantón Santa Elena, los resultados fueron que el 84% de los productos audiovisuales se los utiliza de una forma adecuada, mientras que el 16% de los resultados dicen que no son adecuadas.

Por eso, es necesario utilizar los productos educativos dentro de todas las asignaturas y en el momento adecuado, para que la docente pueda manejar de una manera la clase.

5.- ¿PIENSA, USTED, QUE LOS PRODUCTOS AUDIOVISUALES, MEJORARÍAN LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA?

TABLA #8

SI	250
NO	0
TOTAL	250

Gráfico #5



Elaborado por: Mario Del Pezo y Cinthya Salinas

Fuente: Habitante de las comunas de la Zona Norte de Santa Elena

Análisis:

La mayoría de los habitantes de las comunas de la zona norte están con el 100% de acuerdo, que los docentes de las unidades educativas manejen estos tipos de productos audiovisuales, porque es una gran ayuda para que los niños aprendan de una manera más fácil y sencilla en las clases que se estén impartiendo.

Este es un buen punto, que las personas decidieran que las herramientas educativas son una buena opción de enseñanza para los niños de 10 a 12 años y de esta manera mejore el nivel de estudio y almismo tiempo captarán todo lo que se les enseña.

6.- ¿EN QUÉ MATERIAS PIENSA USTED QUE SE DEBERÍAN UTILIZAR PRODUCTOS AUDIOVISUALES?

TABLA #9

MATEMÁTICAS	200
CIENCIAS NATURALES	184
ESTUDIOS SOCIALES	13
LENGUA Y LITERATURA	25
OTRAS	3
TOTAL	425

Gráfico #6



Elaborado por: Mario Del Pezo y Cinthya Salinas

Fuente: Habitante de las comunas de la Zona Norte de Santa Elena

Análisis:

Mediante, esta encuesta se tendrían los resultados de qué asignatura serán los productos audiovisuales que elaboraremos.

Los datos de la tabla número #6, demuestra que el 47% está de acuerdo que utilicen en las materias de matemáticas, el 43% de la población dice que Ciencia Naturales, el 6% corresponde a Lengua y Literatura, el 3% que Estudios Sociales y el último fue el 1% que podrían ser otras asignatura.

7.- DEL 1 AL 3 ¿EN QUÉ NIVEL CREE USTED QUE APOYAN LAS PRODUCCIONES DE AUDIO Y VIDEO EN LA EDUCACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS DE 10 A 12 AÑOS?

TABLA # 10

BAJO	13
MEDIO	195
ALTO	42
TOTAL	250

Gráfico #7



Elaborado por: Mario Del Pezo y Cinthya Salinas

Fuente: Habitante de las comunas de la Zona Norte de Santa Elena

Análisis:

En esta base de datos, tabla #7 los habitantes de la comuna zona norte, se obtuvo que la mayoría estaría que de acuerdo con las producciones de audiovisuales que serían de una ayuda.

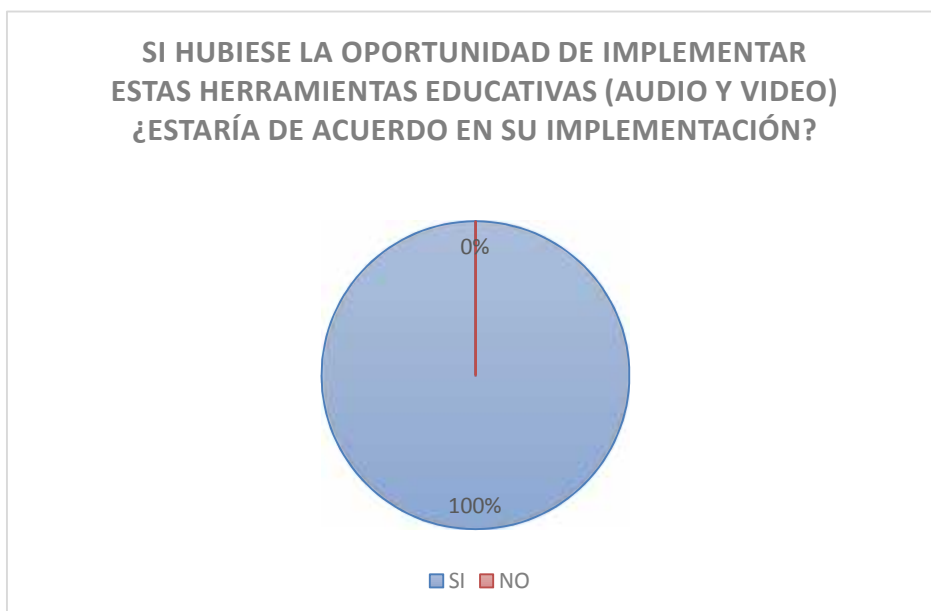
Por eso, el 78% señaló que el apoyo brindado por estos productos audiovisuales sería de un nivel medio, el 17% sería alto y el 5% sería bajo los niveles.

8.- SI HUBIESE LA OPORTUNIDAD DE IMPLEMENTAR ESTAS HERRAMIENTAS EDUCATIVAS (AUDIO Y VIDEO) ¿ESTARÍA DE ACUERDO EN SU IMPLEMENTACIÓN?

TABLA #11

SI	250
NO	0
TOTAL	250

Gráfico #8



Elaborado por: Mario Del Pezo y Cinthya Salinas

Fuente: Habitante de las comunas de la Zona Norte de Santa Elena

Análisis:

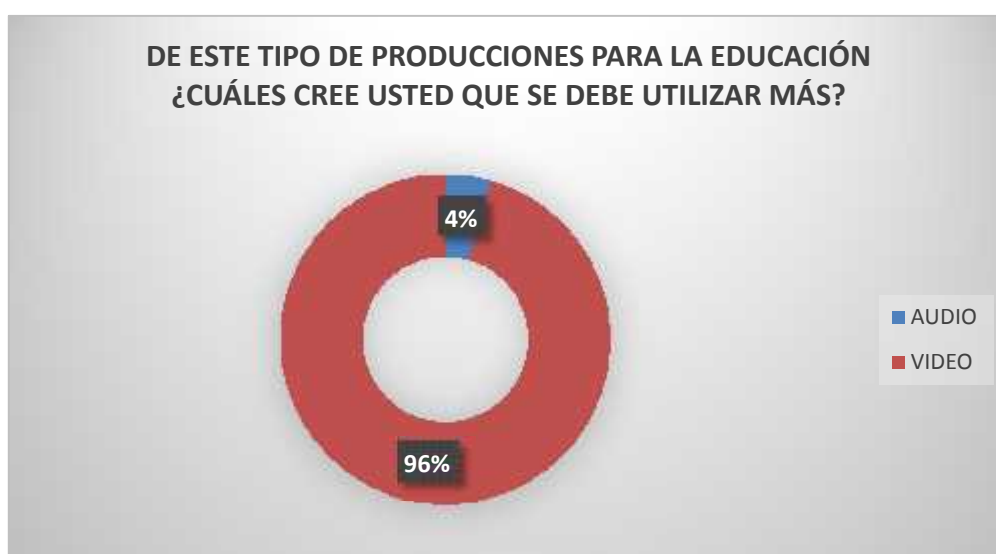
La tabla #8 muestra los resultados sobre la posición de la implementación de estos productos de audio y video, los mismos que fueron favorables, pues, el 100% de los encuestados están, absolutamente, decididos que las unidades educativas utilicen estos productos para la enseñanza de las niñas y niños de 10 a 12 años.

**9.- DE ESTE TIPO DE PRODUCCIONES PARA LA EDUCACIÓN
¿CUÁLES CREE USTED QUE SE DEBE UTILIZAR MÁS?**

TABLA #12

AUDIO	11
VIDEO	239
TOTAL	250

Gráfico #9



Elaborado por: Mario Del Pezo y Cinthya Salinas

Fuente: Habitante de las comunas de la Zona Norte de Santa Elena

Análisis:

Con los resultados obtenidos de esta pregunta, la mayoría de personas están de acuerdo que los productos de educación sean videos porque captarían de una forma rápida y aprenden mejor.

Por eso, el 96% están de acuerdo en la utilización del video y el 4% del audio, así que los productos educativos, sería recomendable, ejecutarlos en videos.

10.- ¿QUÉ TIPO DE PRODUCCIONES CREE USTED QUE SERÍAN LAS MÁS ADECUADAS PARA LA ENSEÑANZA DE LOS NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS?

TABLA #13

DRAMAS	138
MUSICALES	19
INFORMATIVAS	62
DOCUMENTALES	31
TOTAL	250

Gráfico #10



Elaborado por: Mario Del Pezo y Cinthya Salinas

Fuente: Habitante de las comunas de la Zona Norte de Santa Elena

Análisis:

Los resultados de las encuestas a los habitantes de la comuna zona norte, apuntaron a que la mayoría está prácticamente, segura de que sea dramatizado porque así los niños no se distraen en las horas de clases y podrían captar rápido lo que la o el docente desea impartirles.

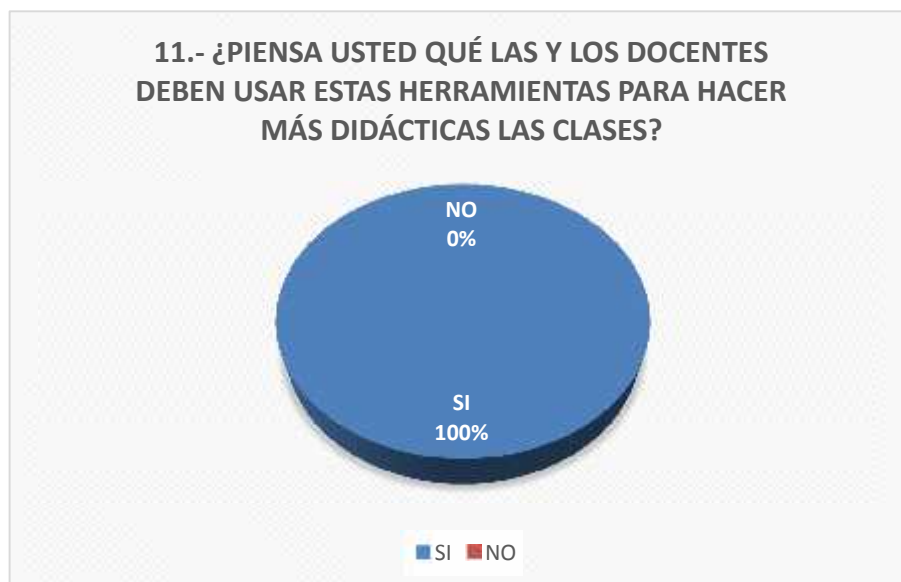
El 55% de las comunas están de acuerdo que sean dramas, el 25% de carácter informativo, el 12% documental y el 8% musical.

11.- ¿PIENSA USTED QUE LAS Y LOS DOCENTES DEBEN USAR ESTAS HERRAMIENTAS PARA HACER MÁS DIDÁCTICAS LAS CLASES?

TABLA#14

SI	250
NO	0
TOTAL	250

Gráfico #11



Elaborado por: Mario Del Pezo y Cinthya Salinas

Fuente: Habitante de las comunas de la Zona Norte de Santa Elena

Análisis:

Todos los participantes de las encuestas en las comunas de la zona norte del cantón Santa Elena, obtuvieron un resultado del 100% en que los docentes de las unidades educativas utilicen estas herramientas didácticas para sus hijos.

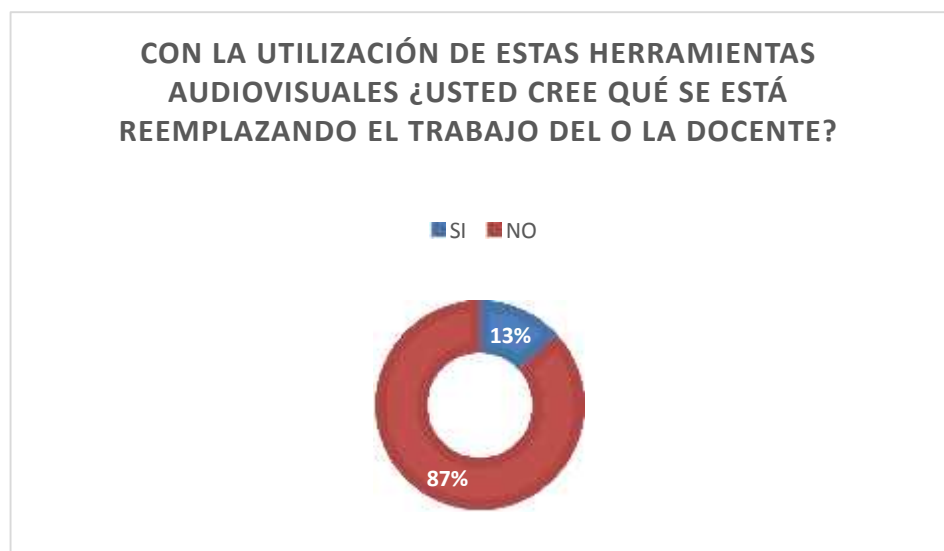
Este proyecto se convierte en factible, porque los padres de familia desean que con este método de enseñanza los niños de 10 a 12 años eviten que bajen en su rendimiento académico.

12.- CON LA UTILIZACIÓN DE ESTAS HERRAMIENTAS AUDIOVISUALES ¿USTED CREE QUE SE ESTÁ REEMPLAZANDO EL TRABAJO DEL O LA DOCENTE?

TABLA #15

SI	33
NO	217
TOTAL	250

Gráfico #12



Elaborado por: Mario Del Pezo y Cinthya Salinas

Fuente: Habitante de las comunas de la Zona Norte de Santa Elena

Análisis:

La última pregunta, también, es factible para este proyecto, pues, el 87% de los encuestados están de acuerdo en que estas herramientas no reemplazan la labor de la o el docente, aunque existe un 13% de la población que expresa que sí.

Por eso, esta pregunta tiene una mayor eficacia porque los productos educativos no están reemplazando el trabajo de la o del docente.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones:

- ❖ En este proyecto de tesis, se puede expresar que se realizó con éxito las encuestas donde la mayoría de los habitantes tienen conocimiento de qué es un material audiovisual, desde ahí, parte el objetivo que se tiene como propuesta, el manejar estos productos educativos dentro de las Unidades Educativas para que las, los docentes las utilicen en las unidades educativas con los niños y niñas.
- ❖ Dentro de las comunas de la zona norte se registró que el 100% de los padres y madres de familia decidió que hubiese estos tipos de productos educacionales para la enseñanza en sus hijos e hijas. Además, que es otro punto a favor, para la propuesta de tesis, para de esta manera, poder implementar los productos de audio y video en la educación.
- ❖ Existen instituciones educativas de las comunas de la zona norte del cantón Santa Elena donde se realizaron las encuestas, existe una falencia en la utilización de los productos audiovisuales (audio y video). Este es el punto más importante que se debe tomar en cuenta, pues, es el factor principal para trabajar y brindar un apoyo a la mejora de la educación de niños y niñas de las comunidades.
- ❖ En el trabajo de campo efectuado, el 84% de los habitantes encuestados expresó que se deben utilizar los productos educativos en las clases que se imparte a los infantes, para que puedan captar el mensaje de mejor manera. Además, de que se convierte en más didáctica y participativa.

- ❖ El producto audiovisual basado a la educación, es muy importante porque les ayudaría a mejorar su conducta, su forma de ser y que su intelecto, no hay que olvidar que un 100% de los habitantes de las comunas piensan que los productos audiovisuales es una gran ayuda para la enseñanza de los niños de 10 a 12 años.
- ❖ Finalmente, las materias que se involucraron en las encuestas, con las que se determinó qué tipo de asignaturas les gustaba que sus niños tuviesen más apoyo, se obtuvo que el 47% en matemáticas y las ciencias naturales, entonces, esto deja como resultado que los productos que se están proponiendo, deben ser basados en estas materias, dado, que no hay muchos productos audiovisuales dirigidos o designados para estas edades y asignaturas.

Recomendaciones

- ❖ Los docentes de las Unidades Educativas deben utilizar los productos audiovisuales (audio y video) en las asignaturas que se les imparte a los niños y niñas.
- ❖ Los productos de audio y video deben ser manejados dentro de las horas de clases, utilizados como una herramienta educativa durante el proceso enseñanza – aprendizaje con los infantes.
- ❖ Los niños son considerados el presente del país, por eso, se pensó en ellos, en la utilización de estas herramientas educativas para que sea una educación inclusiva y participativa como se establece en la Constitución de la República del Ecuador.
- ❖ Hacer de los audios y videos una metodología de refuerzo para la enseñanza de niños y niñas de 10 a 12 años en las comunidades de la zona norte del Cantón Santa Elena.

- ❖ Todos los niños y niñas tienen derecho a tener su libertad de pensamiento, por eso, las producciones de audio y video se prestan para ese encuentro emocional que existe entre el niño y las cámaras.
- ❖ Las instituciones deberían tomar decisión de mejorar sus herramientas y metodologías de trabajo para evitar continuar con la educación tradicional para los niños y niñas, en caso de no contar con la tecnología necesaria.
- ❖ Cada docente debe tener su método de enseñanza, pero siempre que no se olvide que está educando a los niños que empiezan a relacionarse con la sociedad, por eso, se deberían realizar cursos educacionales para actualizar conocimientos y conocer nuevos procesos de educación.
- ❖ Las producciones educativas son una herramienta importante, especialmente, el video, donde se observan imágenes para transmitir una información concreta, clara y fácil de asimilar.
- ❖ Se debe tener en cuenta que la comunicación es importante, entonces es importante que se involucren las producciones de audio y video, que brindan una dinámica diferente entre el o la docente y el alumnado.
- ❖ Deberían existir más producciones de audio y video en las Unidades Educativas y de esta manera, estar un poco más a la vanguardia y las nuevas tendencias de la educación en el país y el mundo.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

ELABORACIÓN DE AUDIOS Y VIDEOS COMO HERRAMIENTAS EDUCATIVAS PARA NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS

JUSTIFICACIÓN.

De acuerdo a las encuestas realizadas durante la investigación, se concluye que existen diferentes factores por los cuales es necesaria la creación de este tipo de producciones de audio y video para que sean utilizadas en diferentes Unidades Educativas.

Una de las principales causas de que no se usa este tipo de productos, es el desconocimiento de los padres sobre este tipo de herramientas que hacen de la educación más didáctica y entretenida, además, de la escasa difusión y producción de materiales de audio y video.

Es por este motivo, que se propone la creación de producciones audiovisuales que sean utilizados durante la enseñanza de los niños y niñas de 10 a 12 años del cantón Santa Elena.

Las producciones de audio y video permitirán tanto a los docentes y estudiantes llegar y recibir los temas con una mayor claridad haciendo que estos tengan la acogida necesaria.

Es aquí donde nace la importancia de la propuesta, con la creación de estos productos se ayuda a promover una educación con el valor agregado que los avances tecnológicos brindan como incentivo a las

niñas y niños de las edades antes mencionadas, dado que es una etapa en donde los involucrados se interesan por las cosas interactivas.

DIAGNÓSTICO

Después de la recolección y procesamiento de la información obtenida en las comunidades de la zona norte del Cantón Santa Elena, tenemos conocimiento que hay dos materias en que se deben fortalecer sus contenidos, con técnicas que permitan que los niños y niñas tengan una mejor aprehensión del mensaje.

Según esta investigación se conoce que los niños y niñas de 10 a 12 años tienen más dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje en las áreas de lógica matemática y ciencias naturales.

A partir de la encuesta realizada con grupo focal de madre y padres de familias, se pudo observar que el 100% de encuestados consideraba que estaba de acuerdo que se utilice este tipo de producciones (audio y video), en la enseñanza de niños y niñas de 10 a 12 años.

Con lo cual se puede inferir, que existe una adecuada predisposición de que se empiecen a efectuar pequeños pero grandes cambios en la educación tradicional, en donde se cuente con herramientas tecnológicas para romper el paradigma creado, de que el profesor solo se encarga de dictar las clases y empiece a promover la participación de los estudiantes.

Entonces el diagnóstico de la investigación conlleva la necesidad de la creación de audio y video para la utilización en las aulas de clases o en

charlas dirigidas a niños y niñas de 10 a 12 años para ayudar a mejorar la adquisición de los conocimientos en este caso en Matemáticas y Ciencias Naturales.

FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

Rosalía Arteaga dentro de su investigación “Televisión y Educación” expresa que lo ideal sería que en el marco de las nuevas tecnologías, como instrumentos educativos, los estados en proceso de desarrollo como el Ecuador, se preocupen, seriamente, por dotar a los Centros Educativos del equipamiento necesario para aplicar otros métodos pedagógicos de enseñanza a través de medios electrónicos.

En este contexto, se puede expresar que se siente la necesidad de implementar nuevas estrategias educativas, que permitan desarrollar un espacio de aprendizaje diferente para los infantes, en donde no sólo sean receptores de mensaje, sino que también, puedan ser actores activos de la misma.

Desde el punto de vista de la comunicación social, se nota la importancia de la utilización de las nuevas tecnologías de la comunicación e información (tics), en el proceso de enseñanza, como pueden ser: los productos de audio y video.

Estas producciones audiovisuales no solo deberán informar o fortalecer los temas de enseñanzas para las niñas y los niños, sino que además deben influir en la construcción de una educación inclusiva y equitativa.

Los audiovisuales por su carácter de ser influyentes, pueden educar a una sociedad que se encuentra en proceso de crecimiento con nuevas ideas sobre la igualdad de género, y formar nuevos criterios acordes a la evolución de los paradigmas del mundo.

Por tanto, los comunicadores sociales vinculados a los procesos de la información y comunicación, así como también, la de educar a la sociedad en diferentes temas, deben ser parte de los diferentes procesos que se deben implementar para el desarrollo de la sociedad.

FUNDAMENTACIÓN EDUCATIVA

En Ecuador, se vive una “Revolución Educativa” (denominada así por el Estado), con la implementación de unidades del milenio en diferentes provincias del país, sin duda, una gran estrategia para el cambio que necesita la educación de los niños y niñas.

Mientras, se efectúa la implementación de estas unidades que ofrecen una educación de calidad, se debe buscar alternativas para que las instituciones educativas (primarias), mejoren la calidad de enseñanza.

Si bien es cierto, para la educación de infantes de 0 hasta 7 años, se utilizan varios materiales audiovisuales para su educación, estimulación y enseñanza, lo que hace que los infantes tengan un espacio, un tanto moderno para su formación.

Pero, hasta el momento, se conoce de una propuesta que ayude a buscar cambios pequeños, pero significativos para la educación de infantes de 10 a 12 años, quienes ya, prácticamente, se encuentran en la mitad de su formación educativa.

Eduardo Contreras¹⁸, manifiesta que “La Educación Popular no fue, y mucho menos aún pretende ser hoy, un sistema o un método eficaz de enseñar (...) que, del modo más crítico y creativo posible, debe ser reconstruida y transformada a través del trabajo cultural de ellos mismos”.

La educación necesita ser un instrumento que participe del trabajo colectivo por medio del cual, el pueblo, al aprender a partir de su propia práctica, conquiste finalmente, el poder de decir su propia palabra, como se dijo, anteriormente, hacer una educación de ida y vuelta donde los educandos sean una parte activa del proceso de formación.

En las encuestas realizadas para la dirección de esta propuesta, el 99% de la ciudadanía está de acuerdo con la implementación de audios y videos en las clases de niños y niñas de 10 a 12 años.

Estos resultados son un reflejo de la necesidad y predisposición que emite la ciudadanía para que se desarrolle una educación de mejor calidad, rompiendo barreras y paradigmas tradicionales.

Además, el 100% de las personas encuestadas piensan que con la implementación de estas herramientas educativas se mejorará la educación en los centros educativos.

¹⁸ Practicismo y Teoricismo en Comunicación Popular.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Esta propuesta está fundamentada en los siguientes artículos:

Constitución de la República del Ecuador

La constitución de la República del Ecuador en su capítulo segundo de los Derechos del Buen Vivir en su sección quinta, Educación, establece que:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano; y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Además, se basa a lo establecido en el Artículo 16 y sus dos primeros numerales de su sección tercera de comunicación e información donde se manifiesta que:

Art. 16.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

1. Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.
2. El acceso universal a las tecnologías de información y comunicación.

Otra de las partes de la Constitución que fundamentan esta propuesta es su sección quinta, niñas, niños y adolescentes:

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Código de la Niñez y Adolescencia

En el título III derechos, garantías y deberes, capítulo III derechos relacionados con el desarrollo de este código se menciona que:

Art. 37.-Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto, se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Además, se ha considerado el artículo número 38 con tres de sus numerales:

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;

g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;

h) La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos;

Art. 45.- Derecho a la información.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a buscar y escoger información; y a utilizar los diferentes medios y fuentes de comunicación, con las limitaciones establecidas en la ley y aquellas que se derivan del ejercicio de la patria potestad.

Es deber del Estado, la sociedad y la familia, asegurar que la niñez y adolescencia reciban una información adecuada, veraz y pluralista; y proporcionarles orientación y una educación crítica que les permita ejercitar, apropiadamente, los derechos señalados en el inciso anterior.

Ley de Comunicación

La propuesta, además, se acoge como base principal a lo establecido en la sección II, Derechos de igualdad e interculturalidad, de La ley de Comunicación del Ecuador.

Art. 35.- Derecho al acceso universal a las tecnologías de la información y comunicación.- Todas las personas tienen derecho a acceder, capacitarse y usar las tecnologías de información y comunicación para potenciar el disfrute de sus derechos y oportunidades de desarrollo.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la educación básica de niños y niñas de 10 a 12 años a través de la creación e implementación de técnicas audiovisuales, como parte de las metodologías pedagógicas de enseñanza.

OBJETIVOS ESPECÍFICO

- Brindar a las niñas y niños una educación más dinámica con una metodología diferente a la tradicional, con la implementación de audio y video en el proceso enseñanza – aprendizaje.
- Dotar al docente con nuevas técnicas para mejoras en las clases y fortalecer sus métodos pedagógicos para la enseñanza.
- Incentivar al desarrollo de una clase más participativa con la presentación de audiovisuales dentro del aula.
- Actualización de los conocimientos de las y los docentes sobre el uso de las tecnologías de la información y comunicación (tic) como herramientas la educación

FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA

FINANCIERA

TABLA #16

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	VALOR
	AUDIO EDUCATIVO	
1	Consola de audio (pequeña)	\$300,00
1	Micrófonos shure profesional MD: PG58	\$90,00
1	Cable de micrófonos trifásicos	\$3,75
1	Parlantes Monitor amplificados	\$100,00
	VIDEO EDUCATIVO	
1	PC Corel i7, 8 GB de memoria Ram, tarjeta de video NVIDIA de 2GB, disco duro de 1 Tera Byte (1000 GB) con sistema operativo Windows 7 64 bit.	\$1000,00
1	Filmadora de video Sony full HD	\$3000,00
1	trípode	\$300,00
2	Micrófonos Corbateros	\$380,00
1	Audífonos NURMANK	\$20,25
1	Pack de DVDS en blanco Imation	\$15,00
	EQUIPO TÉCNICO	
1	Productor Audiovisual	\$300
1	Camarógrafo	\$300
	TOTAL	\$ 5809,00

Es importante, mencionar que este presupuesto es para el inicio del proyecto, en caso de su respectiva continuidad, sólo se consideraría el presupuesto del equipo técnico.

FACTIBILIDAD LEGAL

Ley Orgánica de Educación Superior.

Art. 34.- Endeudamiento público de las instituciones de educación superior públicas.- Las instituciones de educación superior públicas pueden contraer endeudamiento público cumpliendo las disposiciones de la Constitución y la Ley correspondiente. El endeudamiento, únicamente, puede ser usado para programas y proyectos de inversión, para infraestructura y equipamiento, con criterios de mejoramiento de la calidad.

LEY ORGÁNICA DE COMUNICACIÓN

CAPITULO II

Derechos a la comunicación

SECCIÓN I

Derechos de libertad

Libertad de información.- Todas las personas tienen derecho a recibir, buscar, producir y difundir información por cualquier medio o canal y a seleccionar, libremente, los medios o canales por los que acceden a información y contenidos de cualquier tipo.

Esta libertad, sólo puede limitarse, mediante el establecimiento previo y explícito de causas contempladas en la ley, la Constitución o un instrumento internacional de derechos humanos, y sólo en la medida que esto sea indispensable para el ejercicio de otros derechos fundamentales o el mantenimiento del orden constituido.

Toda conducta que constituya una restricción ilegal a la libertad de información será sancionada, administrativamente, de la misma manera que esta Ley lo hace en los casos de censura previa por autoridades públicas y en los medios de comunicación, sin perjuicio de las otras acciones legales a las que haya lugar.

FACTIBILIDAD TÉCNICA.

Para efectuar este trabajo con gran efectividad, se efectuará un plan de trabajo para las respectivas grabaciones, en las que, también, se consideraran varios aspectos como: Materiales, equipos de grabación y montaje, guión y las explicaciones del caso.

Esta propuesta está destinada a la creación de productos de audio y video con el fin de que se conviertan en herramientas educativas, esto, a través de los conocimientos con los que cuentan los comunicadores sociales.

Técnicamente, esta propuesta se encuentra factible, gracias a los conocimientos adquiridos en la formación profesional de los comunicadores sociales, además, de las experiencias obtenidas.

Esta propuesta contará con la supervisión técnica de personas e instituciones involucradas en el tema de educación y protección de niños, niñas y adolescentes, dado que serán ellos quienes califiquen, cuál será el impacto que tendrán estos productos comunicativos, una de estas la ONG Plan Internacional, PU Santa Elena.

Estas herramientas que se crearán, además, serán fáciles de manejar por los y las docentes, puesto que, son muy sencillas de utilizar, porque no se necesitan de tecnología de última generación, bastará con tener un

computador, DVD, televisor, equipo de audio o hasta incluso una Tablet para presentar estos productos a las niñas y los niños.

Sin duda, la tecnología nos permite realizar este trabajo de una forma más sencilla y ágil para evitar la complejidad de los productos y brindar un trabajo de calidad y garantía de que se pueden implementar en las aulas de clases. Los mismos, que deberán ser revisados por el docente que los utilizará.

El guión del Video educativo, será direccionado a los resultados obtenidos en las encuestas efectuadas, en este caso, se efectuará un video educativo de las Ciencias Naturales, que tendrá una duración mínima de 5 minutos o en su defecto máximo de 10 minutos.

El guión será elaborado, de acuerdo, al modelo presentado en el desarrollo del trabajo investigativo realizado para esta propuesta.

GUIÓN VIDEO EDUCATIVO.

Nombre del Producto: En Clases todo es más fácil.

Tipo de Producto: Educativo.

Área: Ciencias Naturales.

PRESENTACIÓN DEL VIDEO EDUCATIVO.

EXTERIOR. DÍA. PLAYA

NIÑO. ALEGRE Y ANIMADO

Hola, mi nombre es Fernando y hoy te voy hablar de las Ciencias Naturales, Así que ten listo papel y lápiz para que puedas anotar lo que creas más importante, pero, primero, veamos un resumen súper corto de ¿Qué son las Ciencias Naturales?

Voz en Off Niño. Imágenes de Apoyo. Claquetas

Las Ciencias Naturales es la que se encarga del estudio de la naturaleza con la finalidad de descifrar las teorías y leyes por las que funciona el mundo natural, es decir, se encargan de estudiar a los animales, plantas y todo lo que tiene que ver con nuestro planeta.

En las Ciencias Naturales se encuentran disciplinas como la Biología en donde están la Botánica, Zoología y Anatomía. También, son parte de las ciencias naturales la Astronomía, la Geología, la Física y la Química.

EXTERIOR. DIA. MONTAÑA.

NIÑA. ALEGRE Y ANIMADA

Hola, yo soy Camila... y te voy hablar sobre una de las disciplinas de las ciencias naturales de las que nombró Fernando, en este caso, hablaremos de la Biología.

Voz en Off Niña. Imágenes de Apoyo.

Esta palabra proviene de los vocablos griegos, bios que significa vida y de logos que es estudio. Entonces, la biología es aquella ciencia que estudia a los seres vivos; sean éstos: animales, plantas o seres humanos. Principalmente, se preocupa de los procesos vitales de cada ser, como su nacimiento, desarrollo, muerte y procreación por lo que estudia el ciclo completo de los mismos.

EXTERIOR. DÍA. PLAYA

NIÑA Y NIÑO. DRAMATIZADO.

Fernando camina con una tabla de surf y se encuentra con Camila.

CAMILA.

Hola, Fernando, veo que te vas de playa...

FERNANDO.

Si Camila, es que como estamos hablando de biología, entonces me dieron ganas de ser biólogo y me voy a familiarizar con el mar.

CAMILA.

Ok Fernando, que te vaya bien, cuidado! y te sale un tiburón...

Fernando se queda pensativo.

NIÑA PRIMER PLANO

CAMILA

Bueno, mientras, Fernando se va a familiarizar con el mar, les comento que, la biología tiene 3 ramas que le ayudan al estudio de los seres vivos, estas son:

La Botánica, la Zoología y la Anatomía.

EXTERIOR. DÍA. PLAYA

NIÑA Y NIÑO. DRAMATIZADO.

Fernando regresa donde Camila.

CAMILA.

Fernando ¿qué pasó?

FERNANDO

Nada, sólo que te escuche que iba a hablar sobre la botánica, la zoología y la anatomía, por eso regresé.

CAMILA.

Ahhh.... Y tú sabes... ¿qué estudian esas ramas de la biología?

FERNANDO.

Claro. La botánica es la ciencia que se ocupa del estudio de las plantas, la zoología es la ciencia que se ocupa del estudio de los animales y la anatomía es la ciencia que se ocupa del estudio de los seres humanos, pero no de su comportamiento sino su composición.

CAMILA

¿¿¿Composición????

FERNANDO

En pocas palabras, de cómo funciona el cuerpo y cuáles son sus partes.

EXTERIOR. DIA. PLAYA

NIÑA Y NIÑO. TEXTO INTERCALADO.

Bueno, chicos y chicas, hoy hemos hablado de temas interesantes para conocer un poco más de las ciencias naturales.

Si, recordemos que las ciencias naturales se componen de varias disciplinas que son:

La Biología, la Astronomía, la Geología, la Física y la Química.

Además, conocimos que en la biología se encuentran ramas importantes para el estudio de los seres vivos, las cuales son:

La botánica, la zoología y la anatomía.

EXTERIOR. DÍA. PLAYA

NIÑA Y NIÑO. DESPEDIDA.

Con nosotros, ha sido hasta aquí su participación.

Nos encontraremos en otro video de “en clases todo es más fácil”.
chaoooooo

En cuanto, al guión del audio educativo, también, se trabajará de acuerdo al modelo presentado, anteriormente. El mismo que brinda la agilidad del caso para efectuar este tipo de productos auditivos.

GUIÓN AUDIO EDUCATIVO

Nombre del Producto: "En Clases todo es más fácil".

Tipo de Producto: Educativo.

Área: Matemáticas

Control-Operador	Características	Tiempo
CONTROL	Presentación del audio educativo. Música de fondo.	15 segundos
NIÑO	Hola Chicas y Chicos, hoy vamos a resolver problemas matemáticos.	5 segundos
NIÑA	Recuerda que para resolver un problema en matemáticas, debemos tener en cuenta si se trata de multiplicar, dividir, sumar o restar. Ahora, sí empezamos.	30 segundos
CONTROL	EFECTO DE BRILLO O LÁSER TRANSITORIO.	1 segundo
NIÑO	María compró 32 panes, los cuales tenían un valor de 15 centavos cada uno, pero el panadero se los vendió a 12 centavos. ¿Cuánto se ahorró María?	5 segundos
CONTROL	EFECTO DE RELOJ Y MÚSICA DE PENSAMIENTO.	1 segundo
NIÑA	El ahorro de María es de 0,96 centavos, porque si multiplicamos $32 \times 0,15 \text{ctvs.}$, nos dará una totalidad de \$4,80 ctvs. que se supone que María debía pagar, pero como le costaron menos, entonces, multiplicamos $32 \times 0,12 \text{ctvs.}$, que nos da un valor de \$3,84ctvs.	1 minutos
NIÑO	Entonces, a los \$4,80 ctvs., que debía gastar María restamos los 3,84ctvs., que pagó por los panes, dándonos una diferencia de 0,96 ctvs., que sería lo que María se ahorró.	1 minuto
NIÑA	¿Fácil, verdad?, bueno te esperamos más adelante en otro audio para continuar resolviendo más problemas matemáticos.... chaoooo	1 minuto

TABLA #17

RECURSOS HUMANOS

Para llevar adelante este proceso de creación de herramientas educativas para infantes de 10 a 12 años, se contará con la participación de dos comunicadores sociales para la creación de los guiones, plan de trabajo y cronograma de grabaciones, tanto de audio y video.

Para la realización de estos productos, se contará con la participación de una niña y un niño, de las edades de 10 a 12 años, con los que se grabarán dos productos comunicacionales.

Esto como estrategia para llegar a los infantes de una manera directa, en donde no se vea o escuche a la típica persona adulta enseñando los temas correspondientes a las clases.

Quizás para las grandes empresas se necesita un gran número de personas y profesionales para efectuar producciones de audio y video, pues, la propuesta plantea reducir costos e inversión, por tal motivo, los comunicadores sociales serán los encargados de manejar la situación acorde a sus conocimientos.

TABLA #18

N°	Responsable	Cargo
1	Mario Del Pezo De la Rosa	Producción / Grabación/ Edición
2	Cintha Salinas Soriano	Dirección / Redacción/ Plan de Trabajo
3	Niña	Presentador de Video/ Voz en Off
4	Niña	Presentadora de Video/ Voz en Off

FACTIBILIDAD POLÍTICA.

- Esta propuesta deberá cumplirse, de acuerdo, a lo previsto en el cronograma de actividades.
- Los productos obtenidos serán presentados en la sustentación de la tesis.
- Para la grabación con los infantes, se realizará la respectiva carta de compromiso y responsabilidad firmada por los padres y madres de familia.
- Las grabaciones no deberán ser demasiadas largas por el tiempo y responsabilidad que se tiene con los infantes.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Esta propuesta de la creación de audios y videos como herramientas educativas para niños de 10 a 12 años, será de mucha utilidad al momento de brindar una clase, charla o capacitación direccionada a infantes.

Este material audiovisual, no pretende reemplazar el trabajo que realiza el o la docente, más bien se basa a la creación de un material de ayuda al momento de efectuar su labor de enseñar.

Para la grabación de un producto de video se realizara en dos locaciones distintas: en una playa y montaña de la provincia, en este caso, playa de Libertador y montaña en la comuna Libertador Bolívar.

Estas localidades fueron escogidas para mostrar partes hermosas que posee este cantón, además, que los infantes pertenecen a estos sectores, para de esta manera garantizar su integridad.

El formato que se manda dentro de cada herramienta es sencillo y dinámico, por lo tanto hace que se tenga la atención del caso en la presentación del producto.

Por lo tanto, esta propuesta se basa en brindar un apoyo a la educación tradicional que reciben los niños y niñas de las comunidades del cantón Santa Elena, haciendo de la misma un material de respaldo para las clases que reciben, día a día, los infantes.

BIBLIOGRAFÍA

ADAME TOMÁS, Antonio (2009, Medios Audiovisuales en el Aula, Sevilla España)

ARTEAGA, Rosalía (2003, Televisión y Educación, Quito, Ecuador)

BOLUDA, Carmen (organización de la Producción)

BRAVO RAMOS, Juan Luis (2000, El video educativo, Madrid, España)

CALDERÓN TERJO, Blanca Marihza – CASTILLO HUAYAMABE, Karla Chanela (2010, Recursos audiovisuales que motivan el aprendizaje significativo, Milagro, Ecuador)

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA DEL ECUADOR (2003)

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR (2008)

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS (2010, Resultados del Censo 2010, Santa Elena, Ecuador)

KAPLÚN, Mario (2001, A la educación por la televisión, Quito, Ecuador)

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR (2010)

LEY ORGANICA DE COMUNICACIÓN DEL ECUADOR (2013)

MARTÍNEZ, F. (1987, Proyecto docente y de investigación de Tecnología Educativa, Universidad de Murcia)

ORMAZA MORALES, Paola Fernanda (2012, El video educativo como herramienta de enseñanza en el aula, Quito, Ecuador)

RUIZ MATEO, Alicia (2009, La utilización educativa del video en educación primaria, Sevilla, España)

SÁNCHEZ CARRERO, Jacqueline (2008, Pequeños directores. Niños y Adolescentes creadores de cine, video y televisión, Sevilla España)

TÍSCAR LARA, Andrés Piñeiro, (Apuntes para la Formación. Producción audiovisual, España)

TOSTADO SPAN, Verónica (1995, Manual de Producción de video. Un enfoque integral, México)

ANEXOS

FOTOGRAFÍAS



Escuela de Educación Básica "Rafael Morán Valverde"



Los estudiantes atienden las clases de la profesora Marianita Vera



Estudiantes trabajan en la hora de clases con el docente Manuel Parrales



Los estudiantes se dedican a su trabajo



La docente les imparte las clases de Ciencias Naturales



La docente le indica que sigan la lectura comprensiva



Comuna Jambelí donde se realizaron las encuestas



Cancha deportivo del Centro de Educación Básica Fiscal “Cesáreo Carrera Andrade”



Estudiante exponiendo ante sus compañeros en la hora de clases



La docente da su clase de Lengua y Literatura



Mario Del Pezo realizas encuestas en la comuna Sinchal



En la comuna Sinchal organizan todo para efectuar las encuestas



Aplicación de una encuesta a una madre de Familia de la Comuna Libertador Bolívar

Anexo 2 - MODELO DE ENCUESTA



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y LA SALUD
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

ENCUESTA

Dirigido: a padres y madres de familia que tienen hijos o hijas estudiantes entre las edades de 10 a 12 años.

Objetivo: conocer su opinión sobre la utilización de producciones de audio y video (audiovisuales), dentro de las unidades educativas en las que estudian sus hijos e hijas.

Instructivo: sírvase contestar cada una de las preguntas.

Responder con una x

1.- ¿SABE USTED QUÉ ES UN MATERIAL AUDIOVISUAL?

SI NO

2.- ¿CREE USTED QUE SE DEBERÍA IMPLEMENTAR ESTE TIPO DE PRODUCTOS EN LA ENSEÑANZA DE NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS?

SI NO

3.- ¿SABE USTED SI SE UTILIZAN PRODUCTOS AUDIOVISUALES EN LAS UNIDADES EDUCATIVAS EN LA QUE ESTUDIAN SUS HIJO O HIJAS?

SI NO

4.- EN CASO DE LA UTILIZACIÓN DE ESTOS PRODUCTOS, ¿SABE USTED SI SE ÉSTOS SE LES USA EN LAS MATERIAS Y CON LA METODOLOGÍA ADECUADA?

SI NO

¿POR QUÉ?

5.- ¿PIENSA USTED QUE LOS PRODUCTOS AUDIOVISUALES, MEJORARÍAN LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA?

SI NO

¿POR QUÉ?

6.- ¿EN QUÉ MATERIAS PIENSA USTED QUE SE DEBERÍAN UTILIZAR PRODUCTOS AUDIOVISUALES?

- A.- MATEMÁTICAS
- B.- CIENCIAS NATURALES
- C.- ESTUDIOS SOCIALES
- D.- LENGUA Y LITERATURA
- E.- OTRAS

7.- DEL 1 AL 3 ¿EN QUÉ FORMA CREE USTED QUE APOYAN LAS PRODUCCIONES DE AUDIO Y VIDEO EN LA EDUCACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS DE 10 A 12 AÑOS?

1 BAJA 2 MEDIA 3 ALTA

¿POR QUÉ?

8.- SI HUBIESE LA OPORTUNIDAD DE IMPLEMENTAR ESTAS HERRAMIENTAS EDUCATIVAS (AUDIO Y VIDEO) ¿ESTARÍA DE ACUERDO EN SU IMPLEMENTACIÓN?

SI NO

9.- DE ESTE TIPO DE PRODUCCIONES PARA LA EDUCACIÓN ¿CUÁLES CREE USTED QUE SE DEBE UTILIZAR MÁS?

AUDIO VIDEO

10.- ¿QUÉ TIPO DE PRODUCCIONES CREE USTED QUE SERÍAN LAS MÁS ADECUADAS PARA LA ENSEÑANZA DE LOS NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS?

- A.- DRAMAS
- B.- MUSICALES
- C.- INFORMATIVAS
- D.- DOCUMENTALES

11.- ¿PIENSA USTED QUE LAS Y LOS DOCENTES DEBEN USAR ESTAS HERRAMIENTAS PARA HACER MÁS DIDÁCTICAS LAS CLASES?

SI NO

12.- CON LA UTILIZACIÓN DE ESTAS HERRAMIENTAS AUDIOVISUALES ¿USTED CREE QUÉ SE ESTÁ REEMPLAZANDO EL TRABAJO DEL O LA DOCENTE?

SI

NO

¿POR QUÉ?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



Universidad Estatal Península de Santa Elena
Facultad de Ciencias Sociales y de la Salud
Escuela de Ciencias Sociales
Carrera de Comunicación Social

Fecha: 16/03/2015

Institución: PLAN INTERNACIONAL

Función: TÉCNICO DESARROLLO LOCAL

Estimado Profesional:

Con el propósito de establecer cuál es el impacto de las producciones audiovisuales en la educación de niños de 10 a 12 años y su incidencia en el desarrollo local; con la utilización de estos productos como herramienta de apoyo en el proceso de la enseñanza de los infantes, deseo conocer su opinión referida a algunas interrogantes que se plantean sobre este tema.

Se trata de ofrecer herramientas para que los estudiantes y docentes puedan propiciar el desarrollo de sus potencialidades en la enseñanza – aprendizaje, orientadas a brindar mejoras en la educación tradicional en la comunidad y establecer una profunda conciencia social. La Metodología se sustenta en el trabajo de campo, la observación, encuestas a los involucrados en la investigación.

Por las razones expuestas solicitamos responder al cuestionario adjunto.

Cordialmente,


Recibido
16/03/2015
15:00.



Universidad Estatal Península de Santa Elena
Facultad de Ciencias Sociales y de la Salud
Escuela de Ciencias Sociales
Carrera de Comunicación Social

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN							
TÍTULO DEL TRABAJO							
INSTRUCTIVO							
Ítem	CONGRUENCIA (Con el título del trabajo)		CLARIDAD		TENDENCIOSIDAD (Las preguntas están libres de otros factores que influyan en la respuesta)		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	/		✓		✓		
2	✓		✓		✓		
3	✓		✓		✓		
4	✓		✓			✓	
5	✓		✓		✓		
6	✓		✓		✓		
7	✓			✓	✓		
8	✓		✓		✓		
9	✓		✓		✓		
10	✓		✓		✓		
11	✓		✓		✓		
12	✓		✓		✓		
13							
14							
15							
Total							
%	100%		92%		92%		83%

Evaluado por:	Apellido Nombre	Cédula de Ciudadanía	Fecha	Firma
	VERA FRANCO DSE	0918686820	17/03/2015	
	Profesión	Cargo	Teléfono	Rég. SENESCYT
	PSICOLOGO CLINICO	TENIENTE DEBARRILELO LOCAL	0999328126	1008-06-677347

Agradecido por su colaboración.



Universidad Estatal Península de Santa Elena
 Facultad de Ciencias Sociales y de la Salud
 Escuela de Ciencias Sociales
 Carrera de Comunicación Social

FICHA TECNICA DEL VALIDADOR

Evaluador	Apellido Nombre	Cédula de Ciudadanía	Fecha	Firma
	VERA FRANCO UPSE	091866390	09/04/2015	
	Profesión	Cargo	Teléfono	Reg. SENESCYT
	PSICOLOGO CLINICO	T. D. L	0999323126	

MS: Muy Satisfactorio (10) S: Satisfactorio (9) PS: Poco Satisfactorio (8) M: Mejorable (7)

No.	Criterios de validación (Contenido / estructura)	MS	S	PS	M
1	El tema de la propuesta con sus componentes	/			
2	Justificación de la propuesta	/			
3	Formulación del Diagnóstico	/			
4	Fundamentación Teórica de la propuesta	/			
5	Formulación de objetivos de la Propuesta	/			
6	Factibilidad / descripción de la Propuesta	/			
7	La propuesta es una buena alternativa	/			
8	El contenido de la propuesta es pertinente para el mejoramiento de la temática.	/			
9	Existe coherencia en la estructura de la propuesta	/			
10	La aplicabilidad de la propuesta dará cumplimiento a los objetivos propuestos	/			
SUBTOTAL					

CALIFICACIÓN DE LA VALIDACION DE LA PROPUESTA100..... /100
--	--------------------

Agradecidos por su colaboración.