



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL**

TEMA:

TÉCNICAS ACTIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DIECIOCHO DE AGOSTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014– 2015.

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTOR: VÍCTOR ALBERTO MERCHÁN BORBOR

TUTORA: MSc. ANA URIBE VEINTIMILLA

LA LIBERTAD - ECUADOR

Enero - 2017

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BASICA
MODALIDAD PRESENCIAL**

TEMA: TÉCNICAS ACTIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DIECIOCHO DE AGOSTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014– 2015.

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTOR: VÍCTOR ALBERTO MERCHÁN BORBOR

TUTORA: MSc. ANA URIBE VEINTIMILLA

LA LIBERTAD – ECUADOR

Enero – 2017

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor del trabajo de titulación de Técnicas Activas para el desarrollo de la Expresión Corporal en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014-2015, realizado por Merchán Borbor Víctor Alberto egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención al título de Licenciado en Educación Básica.

Al haber revisado y orientado en la tesis apruebo todas sus partes al obtener todo lo que se requiere para ser sometido a la evaluación del tribunal de grado.

Atentamente,



Ana Uribe Veintimilla, MSc.
TUTOR

AUTORÍA

Yo, Víctor Alberto Merchán Borbor, con cédula de identidad 0908086580, egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del título de Licenciado en Educación Básica.

Como autor del trabajo de titulación de Técnicas Activas para el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014 - 2015, puedo decir que este trabajo está bajo mi responsabilidad como autor a excepción de las citas, bibliográficas utilizadas para el trabajo de titulación.

Atentamente,



Víctor Alberto Merchán Borbor
C.I.090808658-0

DEDICATORIA

“No hay mente más poderosa sobre la tierra, además que la mente humana y el que la domina, la domina todo”. Mi trabajo de titulación está dirigido al creador de todas las cosas especialmente. DIOS que nos da todo para nosotros subsistir. A mí querida madre Floripa Borbor De La Cruz que me brinda ese apoyo de seguir adelante.

A mi hermana Carmita Merchán, por la ayuda que me brinda en el vivir diario. A una persona que ya no está con nosotros y por él estoy terminando mi carrera. Todo este éxito les dedico a todas las personas que me ayudaron para triunfar en la vida.

Víctor

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Extensión de Manglaralto y especialmente a mi Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas carrera de Educación Básica, por darme la oportunidad de estudiar en esta prestigiosa institución y poderme desarrollar como estudiante universitario para obtener un conocimiento formado a través de la enseñanza y aprendizaje.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por realizar mí sueño, de ser una persona con una preparación académica de calidad, a la Directora Mariana Panchana Rodríguez y Docentes de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, por permitir realizar mi trabajo de investigación y al MSc. Ana Uribe Veintimilla, por poder guiarme en este trabajo de titulación.

Víctor

DECLARATORIA

El contenido del presente trabajo de Graduación es de mi responsabilidad; el patrimonio Intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Víctor Alberto Merchán Borbor

TRIBUNAL DE GRADO




Dra. Nelly Panchana Rodríguez, MSc.
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL



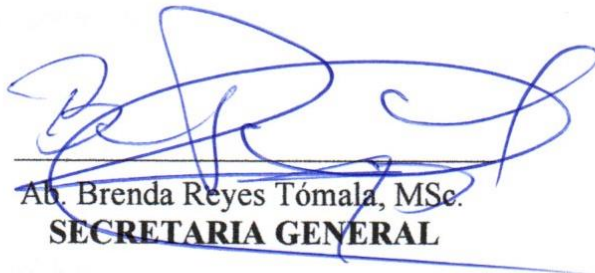
Leda Laura Villao Layel, MSc.
**DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN BÁSICA**



Psicop. Gina PARRALES LOR, MSc.
DOCENTE DEL ÁREA



Ana Uribe Veintimilla, MSc.
DOCENTE TUTOR



Ab. Brenda Reyes Tómal, MSc.
SECRETARIA GENERAL

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	Págs.
PORTADA	i
CONTRAPORTADA	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR	iii
AUTORÍA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
DECLARATORIA	vii
TRIBUNAL DE GRADO	viii
ÍNDICE GENERAL	ix
ÍNDICE DE CUADROS	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
RESUMEN	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO 1	3
EL PROBLEMA	3
1.1 Tema	3
1.2 Planteamiento del Problema	3
1.3 Contextualización	5
1.4 Análisis Crítico	6
1.5 Prognosis	7
1.6 Formulación del problema	8
1.7 Delimitación del Objeto de Estudio	8
1.8 Preguntas Directrices	9
	ix

1.9 Justificación	11
1.10 Objetivos	13
1.10.1 Objetivo General	13
1.10.2 Objetivos Específicos	13
CAPÍTULO II	14
MARCO TEÓRICO	14
2.1 Investigaciones Previas	14
2.2 Fundamentaciones	16
2.2.1 Fundamentación Filosófica	16
2.2.2 Fundamentación Pedagógica	17
2.2.3 Fundamentación Psicológica	18
2.2.4 Fundamentación Sociológica	19
2.2.5 Fundamentación Legal	20
2.2.6 Plan Nacional del Buen Vivir	20
2.3. Fundamentación Teórica	21
2.3.1. Expresión corporal en el medio educativo	21
2.3..1.1 Técnicas de enseñanzas de la expresión corporal	22
2.3.2. Desarrollo Psicomotor, juegos y actividades	22
2.3.2.1 Gesto y pantomimas de (6 – 8 años)	23
2.3.2.2 La coordinación motriz (o dinámica)	24
2.3.3. La expresión corporal y su evolución en la infancia	24
2.3.3.1 Características	24
2.3.4..Técnicas Activas	25
2.3.4.1 Características de las técnicas activas	26
2.4 Hipótesis	27
2.5 Señalamiento de las Variables	27
2.5.1 Variable Independiente	27

2.5.2 Variable Dependiente	27
CAPITULO III	28
MARCO METODOLÒGICO	28
3.1 Enfoque Investigativo	28
3.2 Modalidad Básica de la Investigación	28
3.4 Nivel o Tipo de Investigación	29
3.5 Métodos de Investigación	29
3.6 Población y Muestra	30
3.6.1 Operacionalización de Variables	31
3.6.2 Variable Independiente	32
3.6.3 Variable Dependiente	34
3.6.5 Técnicas e Instrumentos	34
3.6.6 Entrevista	34
3.7 Encuesta	34
3.7.1 Plan de recolección de la información	35
3.8 Plan procesamiento de la Información	36
3.8.1 Análisis e interpretación de resultados	37
3.8.2 Entrevista dirigida a la directora del plantel	37
3.8.3 Entrevista dirigida a docentes	38
3.9 Encuesta realizada a las y los estudiantes	40
3.9.1. Encuesta realizada a padres de familias	48
3.9.2 Conclusiones y Recomendaciones	56
3.9.3 Conclusiones.	56
3.9.4 Recomendación	57
CAPITULO IV	56
PROPUESTA	58
4.1 Datos informativos	58

4.2 Antecedente de la propuesta	59
4.3 Justificación	59
4.4 Objetivos	61
4.4.1. Objetivo general	61
4.4.2 Objetivos Específicos	61
4.5.1 Marco teórico	62
4.5.1 Fundamentación Pedagógica	63
2.5.2 Fundamentación Psicológica	63
4.6. Metodología de Plan de acción	65
4.6.1 Actividades de plan de acción	67
4.7. Cronograma de plan de acción	68
4.8 Desarrollo de Propuesta	69
4.9 Aplicación de la propuesta	70
4.10 Presentación de guía	71
4.1.1 Actividades de plan de acción	100
CAPITULO V	100
MARCO ADMINISTRATIVO	100
5.1 Recursos	100
5.2 Presupuesto operativo	102
5.3 Cronograma general	103
BIBLIOGRAFIA	105
BIBLIOGRAFIA VIRTUAL UPSE	106
ANEXOS	

ÍNDICE DE CUADROS

Contenido	Págs.
CUADRO No 1 Población	30
CUADRO No 2 Técnicas activas	32
CUADRO No 3 Expresión corporal	33
CUADRO No 4 Pla de recolección de la información	35
CUADRO No 5 Plan de procesamiento de la información	36
CUADRO No 6 Participación en juegos	40
CUADRO No 7 Expresar sentimiento a través de movimientos corporales	41
CUADRO No 8 Utilización las técnicas activas en la institución	42
CUADRO No 9 Participación en proyecto	43
CUADRO No 10 Emplear tu cuerpo como medida de expresión	44
CUADRO No 11 Participación en juegos	45
CUADRO No 12 Mejorar el aprendizaje	46
CUADRO No 13 Participación de profesor con estudiantes	47
CUADRO No 14 Acuerdo de utilización de técnicas activas por el docente	48
CUADRO No 15 Finalidad de las técnicas activas	49
CUADRO No 16 Técnicas activas utilizadas como estrategias	50
CUADRO No 17 Importancia de técnicas activas	51
CUADRO No 18 Ayuda de técnicas activas	52
CUADRO No 19 Desarrollo de expresión corporal	53
CUADRO No 20 Técnicas activas como enseñanza de expresión corporal	54
CUADRO No 21 Fortalecimiento de expresión corporal	55
CUADRO No 22 Datos informativos	58

CUADRO No 23 Metodología de plan de acción	65
CUADRO No 24 Guía metodológica de actividades	66
CUADRO No 25 Cronograma de plan de acción	67
CUADRO No 26 Recursos	100
CUADRO No 27 Presupuesto operativo	101
CUADRO No 28 Total de inversión	102
CUADRO No 29 Cronograma general	103

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CONTENIDO	Págs.
GRÁFICO No 1 Participación en juegos	40
GRÁFICO No 2 Expresar sentimientos a través de movimientos corporales	41
GRÁFICO No 3 Utilización de las técnicas activas en la institución	42
GRÁFICO No 4 Participación en proyecto	43
GRÁFICO No 5 Emplear tu cuerpo como medida de expresión	44
GRÁFICO No 6 Participación en juegos	45
GRÁFICO No 7 Mejorar el aprendizaje	46
GRÁFICO No 8 Participación de. Profesor con estudiantes	47
GRÁFICO No 9 Acuerdo de utilización de técnicas activas por el docente	48
GRÁFICO No 10 Finalidad de las técnicas activas	49
GRÁFICO No 11 Técnicas activas utilizadas como estrategias	50
GRÁFICO No 12 Importancia de técnicas activas	51
GRÁFICO No 13 Ayuda de técnicas activas	52
GRÁFICO No 14 Desarrollo de expresión corporal	53
GRÁFICO No 15 Técnicas activas como enseñanza de expresión corporal	54
GRÁFICO No 16 Fortalecimiento de expresión corporal	55



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA: TÉCNICAS ACTIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DIECIOCHO DE AGOSTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014– 2015.

Autor: Víctor Alberto Merchán Borbor

Tutor: MSc. Ana Uribe Veintimilla

RESUMEN

El presente trabajo se fundamenta en el paradigma constructivo y en una metodología cualitativa, cuya modalidad es la de un proyecto de educación, se diseñó una propuesta que ayude a mejorar el proceso de aprendizaje y enseñanza significativo en base a la aplicación de las técnicas activas por parte de los docentes y todos los involucrados, el proyecto de desarrollo tiene como soporte la investigación bibliográfica y la investigación de campo, la primera permitió fundamentar el enfoque sobre la problemática planteada y la segunda porque se realizó la investigación en el lugar de los hechos aplican las diferentes técnicas o instrumentos de investigación, que permitirá tener una información basada en hechos reales, para la confiabilidad y validez de los instrumentos se utilizó el criterio de expertos, la información fue procesada estadísticamente y representada en cuadros y gráficos relacionando el problema, el objetivo general las preguntas, directrices, el marco teórico y las variables donde se identificó los indicadores, dimensiones que se resolvieron para sustentar el proyecto implementado, con conclusiones y recomendaciones, este trabajo de investigación busca la facilidad de dar a entender a la colectividad en general, por medio de enseñanzas aplicadas a las y los estudiantes de nivel básico en los planteles educativos, es una pedagogía que se aprende en movimiento a través de la expresión corporal de los educandos donde la participación de cada uno de ellos es muy importante a conocer que en esta edad, son receptores de cada mensaje que el docente le transmite a cada estudiante porque su estabilidad es siempre activa.

Palabra claves: Técnicas activas, desarrollo, expresión corporal.

INTRODUCCIÓN

En la Institución Educativa Dieciocho de Agosto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena asisten niños y niñas con diferentes formas de expresión corporal, que no les permite una mejor comunicación con los demás compañeros, en el transcurso del desarrollo del tema de investigación se abordaría la causa y efecto del mismo, el resultado del entorno familiar en que se desenvuelve en ocasiones también influye por diferentes factores que provocan se han poco expresivos.

La difícil situación que los alumnos/as atraviesan es debido a los problemas cotidianos como: marginación, problemas sociales, depresión; son estos algunos de los motivos por los cuales en la institución existen esta disfuncionales, razón necesaria para que la institución nos dé la apertura para la implementación del proyecto.

Educar a un niño a una no es una tarea fácil, hay que recordar que educar es sobre todo incentivar el bien, impartir buenas costumbres y valorizar las obras buenas, el apreciar, todas las aptitudes de las y los estudiantes, dará como resultado en la praxis personas capaces de prevalecerse a sí mismo y los demás, esta investigación pretende mediante la implementación de las técnicas activas para desarrollar sus expresiones corporales.

Capítulo I, contiene el problema de la investigación y a su vez plantea objetivos, la justificación correspondiente a esta etapa del trabajo.

Capítulo II, es el marco teórico con fundamentación en la teoría científica que permitan explicar y comprender el problema con la hipótesis y sus respectivas variables.

Capítulo III, se refiere a la metodología que se va a utilizar en el proceso de la investigación, con una relación directa con los involucrados para obtener resultados y darle la solución al problema.

Capítulo IV, se establece la propuesta, las estrategias realizando un antecedente con justificación, el objetivo que implica la factibilidad de la propuesta.

Capítulo V, se detalla la parte administrativa que incluye el plan de referencia o cronograma y otros aspecto.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema

TEMA: TÉCNICAS ACTIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DIECIOCHO DE AGOSTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015.

1.2 Planteamiento del Problema

El proceso de enseñanza en la actualidad está destinado a formar a las y los estudiantes de una manera integral, a través de la utilización de diferentes técnicas y herramientas pedagógicas, que sirvan para el fomento de la expresión corporal de las y los estudiantes, mediante estas actividades se podrá tener un dominio al realizar movimientos para la aplicación de un test, al recopilar información se logró detectar algunos problemas en la enseñanza– aprendizaje.

Este problema socio educativo se lo observa también en la realización de una actividad relacionada con el dominio al caminar, obtener el control de un balón, así como también la ausencia de ritmo en una actividad dentro o fuera de aula de clases, perdiendo así el sentido del movimiento mediante la expresión corporal activa.

En la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto, los docentes deben enseñar juegos de movimientos, para que las y los estudiantes estén activos para escuchar al docente. El personal que no está debidamente capacitado para asumir esta responsabilidad porque no aplican las técnicas activas en el proceso de aprendizaje para que las y los estudiantes desarrollen sus actividades referentes a la expresión corporal.

El análisis de la calidad de educación a nivel primario constituye, cada vez más un objetivo y una necesidad impostergable, pero no solo preocupa la situación de los niños y niñas en su desarrollo físico e intelectual, sino la pérdida de tiempo en la etapa de su niñez, la expresión corporal tiene una doble finalidad, por un lado sirve como base de aprendizaje específico y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma, colaborará en el desarrollo experimental de las y los estudiantes.

Las técnicas activas para su desarrollo en la expresión corporal es para fortalecer su estado físico y para que los niños y niñas a través de estas técnicas de ejercicios, ellos puedan realizarlos en lugares estratégicos para que se sientan llenos de armonía, la integración y la participación de los docentes, es una disciplina donde ellos van a desarrollar sus habilidades y destrezas, es de suma importancia para el desarrollo y el buen estado de energía en estos pequeños estudiantes que son el futuro de nuestro cantón, provincia y país.

En la actualidad la educación es de gran interés para la colectividad educativa, hay que comunicar, por medio de los docentes a los padres y madres de familias sobre la importancia que tiene la educación a nivel nacional en la cual, deben dar estudios a sus hijos/as, que se preparen para el futuro y sean pilares fundamentales para la sociedad.

La directora, de acuerdo a su distributivo de trabajo, detecta que no existen Licenciados en esta Ciencias. Ella tiene la facultad de solicitar a la Dirección Distrital de educación 24 DO1 Santa Elena, docentes, que es de suma importancia para que los niños, niñas participen en los juegos recreativos en las que van a desarrollar sus habilidades y destrezas, a través de movimientos donde el cuerpo se sentirá lleno de energía y saludable.

1.3 Contextualización

La Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, existe falencia con los niños y niñas no participativos, porque no realizan técnicas que ayuden al docente a tener una clase activa si no monótona, muchos maestros solo se dedican a transmitir conocimientos teóricos y es un aprendizaje dentro del aula de clases y así no van a obtener el objetivo deseado.

A las niñas, niños de la institución educativa les gusta aprender a través de diferentes técnicas activas y emotivas que les ayuden a desarrollar su mente donde ellos puedan interactuar y participar.

Puesto que el niño/a está en plena etapa donde necesitan jugar, realizar diferentes movimientos de su cuerpo donde demuestran su expresión corporal, y es a través de esta técnica que se debe enseñar, que todo niño/a aprende jugando y desarrollando sus destrezas psicomotoras mediante el uso de su cuerpo y su mente.

1.4 Análisis Crítico

En la actualidad los docentes encargados de impartir las cátedras dentro de las instituciones educativas no cuentan con el instructivo necesario para la aplicación de las múltiples actividades que deben realizarse en las y los estudiantes para que desarrollen sus diferentes habilidades tanto creativas como corporales, que busquen el desarrollo holístico de los estudiantes que componen la población objeto de estudio investigativo, en donde a través de la aplicación de un estudio diagnósticos se pudo concretar la debilidad de desarrollo corporal en las actividades extracurriculares.

“Algo tan complejo como, la kinésica no puede catalogarse de la misma forma como se hace con las palabras (inclusive estas últimas ya de por sí nos confunden bastante). Entonces ¿Cómo podemos interpretar el lenguaje corporal, si no tenemos una “tabla” que indique el significado de cada gesto?” Según, (Laban, 1987).

Las técnicas activas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños, niñas es de suma importancia en el proceso de aprendizaje, porque en esta edad se desarrollan las habilidades motrices gruesas.

La motivación a través de la técnica activa, hace que el estudiante demuestre todas sus habilidades físicas y mentales. En la realidad los niños y niñas en cada receso realizan deportes o juegos que ellos les gusten; la expresión corporal hace que desarrolle su cuerpo con buena estabilidad y el deporte hace que ellos se mantengan con un buen estado de salud, y es muy importante porque queman calorías y estén activos diariamente.

1.5 Prognosis

“Desde el punto de vista psicológico el cuerpo se define, como un lugar único y obligatorio de todas las experiencias con el mundo que se expresa con la sensibilidad y la motricidad “Según, (Laban,1986).

Sin la aplicación de las técnicas activas de aprendizaje referentes a la expresión corporal se perderá significativamente el interés de los niños/as por practicar diferentes actividades que sirvan el desarrollo motriz, como es la estabilidad y coordinación, a su vez limitará la investigación docente puesto que sin un incentivo previo los docentes dejaran de buscar la manera de auto educarse en términos referentes a la educación moderna, donde solo se busca en internet.

En las horas laborables de clases siempre el docente tiene que utilizar técnicas activas para que los niños y niñas en la clase ponga mucha atención a quien le está enseñando o le está guiando en el aprendizaje, para que este sea eficaz y le sea útil para su vida diaria.

El aprendizaje siempre estará desde que nace hasta que perece, el niño/a aprende cosas muy valiosas e importantes, en el campo educativo, es el estudiante que capta todo conocimiento tanto como escuchar y mirando a los demás que demuestran sus capacidades y habilidades en la enseñanza-aprendizaje.

1.6 Formulación del problema

¿De qué manera influyen las técnicas activas para el desarrollo de la expresión corporal de los niños, niñas de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014-2015?

1.7 Delimitación del Objeto de Estudio

Campo. Educación Básica

Área. - Didáctica

Aspecto. – Expresión Corporal

Delimitación temporal. - La Investigación se realizará el período lectivo 2014 - 2015.

Delimitación poblacional. - Las niñas y niños y docentes de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto.

Delimitación espacial. -Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto.
Dirección: Av. Ángel Simón Yagual. entre Chimborazo y Olmedo Santa Elena.

Delimitación contextual. -El objetivo de estudio se construirá dentro del ámbito de los niños, niñas de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

Propuesta: Elaboración de una guía de estrategias didácticas referentes al desarrollo de la expresión corporal.

1.8 Preguntas Directrices

¿De qué manera influyen las técnicas activas para el desarrollo de la Expresión Corporal de las niñas y niños de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto? cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

¿De qué forma ayudaría el desarrollo de la expresión corporal en las y los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto?

¿Qué resultados se obtendrán si se utilizan técnicas activas para desarrollar la expresión corporal en las y los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto?

¿Los docentes de la institución tienen el conocimiento adecuado para aplicar las técnicas de expresión corporal en las actividades realizadas dentro o fuera del aula de clases?

¿Las técnicas de expresión corporal son verdaderamente necesarias en el ámbito escolar?

¿Con la aplicación de técnicas activas de expresión corporal se mejorará el proceso de enseñanza aprendizaje de las y los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto?

1.9 Justificación

El enfoque de la temática investigativa se basa en la realidad de la institución, porque se encuentran niños y niñas que no le gusta actuar en clases, ni participar en actividades que realiza el docente en sus horas de enseñanzas, es que en la escuela no existen técnicas activas para mejorar su participación dentro la institución educativa y despertar el interés en el estudio, en la actualidad existen estudiantes con bajo rendimiento, en esta situación es importante que se lleve a efecto este proyecto, para satisfacer la problemática que sirva de guía.

Es muy importante que este proyecto se aplique a las y los estudiantes, profesores y padres de familias tengan conocimiento bien claro sobre lo que son las técnicas activas para mejorar la expresión corporal de cada niña y niño en su estado de aprendizaje, es importante conocer las técnicas activas de parte de los docentes es fundamental, es la herramienta básica a medida que los estudiantes aprueban los niveles o cursos, el currículo se presenta cada vez más diverso y complejo por lo que es necesario, que el docente cuente con ciertas habilidades didácticas que le permitan atender las necesidades reales del aprendizaje de los estudiantes, que permita fluir de manera natural los procesos y técnicas de trabajo adecuado hacia el desarrollo de las competencias.

Serán todos los beneficiarios el aglomerado estudiantil que se prepara para el futuro y poder realizar sus actividades cotidianas a través del tiempo, las técnicas activas como parte de una estrategia ampliamente utilizada, conducen a una buena intervención de los docente y estudiantes en el aprendizaje, que sirven de complemento de la

labor docente-educativa en la enseñanza de las técnicas activas para el desarrollo de la expresión corporal. La participación de las y los estudiantes, de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto es la adquisición de nuevos conocimientos, mediante el análisis y la reflexión de temas relacionado con su nivel de interés.

Es factible porque existe el apoyo de MSc. Mariana Panchana Rodríguez Directora de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto del cantón Santa Elena, que también solucionara, por medio de reuniones con docentes y padres de familias, porque las y los estudiantes de la, Institución donde pertenece, tienen un bajo rendimiento físico e intelectual, esto se debe a la no aplicación de técnicas activas para el desarrollo en expresión corporal.

Será de gran utilidad para los padres de familias al saber que su representado va adquiriendo mejores conocimientos en el campo estudiantil y le será de útil para su vida como estudiante porque serán personas activas, en la cual mejorara su aprendizaje por medio de técnicas activas de parte del docente, la expresión corporal siempre dirá de buen estado de salud de cada uno de las niñas y niños; hoy en día esta postura que correspondía a un contexto histórico particular y reconoce una multiplicidad, en esta actividad que son primordiales para su desarrollo y la estabilidad de cada uno de ellas y ellos para su formación de aprendizaje, que será de un buen provecho en las niñas y los niños como responsable en su etapa estudiantil, las técnicas de expresión corporal son verdaderamente necesarias en el ámbito escolar.

1.10 Objetivos

1.10.1 Objetivo General

Determinar la importancia de las técnicas activas hacia el desarrollo de la expresión corporal en las y los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014-2015.

1.10.2 Objetivos Específicos

- Identificar las técnicas activas que son utilizadas por los docentes en la enseñanza de la expresión corporal.
- Elaborar instrumentos de recolección que datos que reflejen la necesidad de incorporar las técnicas de expresión corporal en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Consultar referentes bibliográficos que sirvan de soporte teórico para la investigación.
- Elaborar una guía de técnicas activas para el desarrollo de la expresión corporal y fortalecer capacidad del movimiento en las y los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014 – 2015.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Investigaciones Previas

Según la información digital localizada, conferencia a la problemática se encontró el trabajo de investigación elaborado por (Estefanía, 2009), argumenta que es un término, es ambiguo y polivalente, se lo aborda desde el ámbito pedagógico, con un instrumento educativo que permitirá a las niñas y niños a tener una mejor relación con los demás”, es necesario que se utilicen las técnicas activas para desarrollar las expresiones corporales de las y los estudiantes.

El país se está encaminando hacia una competencia educacional mundial, las y los estudiantes como docentes deben mejorar el nivel académico para estar preparado para enfrentar a la sociedad, que siempre está exigiendo una buena preparación para poder transmitir a todas las comunidades educativas que está pendiente de una buena enseñanza-aprendizaje.

La Educación, a nivel nacional en la actualidad ha tenido cambios, tanto como los docentes a si mismo con las y los estudiantes, por medios de técnicas activas, donde ellos van a desarrollar todas sus capacidades en el nivel académico.

En la región costa en la provincia de Santa Elena, las técnicas activas para su desarrollo en la expresión corporal, es para mejorar su estado de vida y su estado físico e intelectual de las y los estudiantes de tercer grado de la Escuela de

Educación Básica Dieciocho de Agosto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, la importancia es que estos pequeños estudiantes se encuentren motivados para poder realizar sus tareas diarias, en el establecimiento educativo, porque ellos serán el pilar fundamental en su desarrollo intelectual y educacional, bajo el proceso, enseñanza aprendizaje.

La Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto, del cantón, Santa Elena, provincia de Santa Elena fue creada en el año 1954. Que, revisado el archivo de la secretaria Municipal, se establece que la municipalidad de Santa Elena, en el año de 1954, por iniciativa del señor Ángel Simón Yagual B. Presidente del Consejo del aquel entonces, firma el decreto de creación de la Escuela Municipal Mixta.

Como referencia histórica de esta institución educativa que está ubicada en la capital de la provincia de Santa Elena. La preocupación de los docentes para mejorar el rendimiento escolar de los niños y niñas, se ha tomado en consideración la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto, porque en la actualidad no existen docentes que tengan título de Licenciado en Educación Física para enseñar a las y los estudiantes, esta disciplina que es de mucho interés para el desarrollo de la expresión corporal y para su estado físico y mente.

2.2 Fundamentaciones

2.2.1 Fundamentación Filosófica

Filosofía es el arte milenario de cooperar con conceptos ha ido evolucionando hasta nuestros días, parece no tratarse de una sencilla afirmación. Este trabajo de investigación está relacionado hacia un enfoque cualitativo, porque se va a realizar con las y los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto, que no participan en la clases de técnicas activas donde se realizan juegos recreativos, que es primordial para su estabilidad y estar lleno de energía, buscar soluciones para que estos pequeños estudiantes, entiendan que la disciplina en este campo educativo es primordial para ellos. existen otras clases de movimientos como es la danza.

Según (García, 2003) "Entre el cielo y la tierra la danza - expresión corporal, una manera de danzar en las casas, en la calle en la vida. Que la disciplina en este campo educativo es primordial para ellos.El desarrollo intelectual de cada niño, niña depende sus capacidades físicas y mental por el cual por medio de los sentidos ellos van adquiriendo sus propias capacidades de aprendizajes donde van desarrollar sus destrezas habilidades.

Las expresiones corporales de las y los estudiantes hacen de una buena estabilidad del cuerpo, dirigido con una inteligencia, la filosofía en el desarrollo de cada niña y niño, hacen de una buena vocación para poder dirigirse a los demás compañeros, compañeros de su respectivo establecimiento estudiantil.

2.2.2 Fundamentación Pedagógica

La expresión corporal para niños y niñas, es un recurso pedagógico de gran eficiencia y una opción excelente para el desarrollo de su conducta, los niños/as, estructuran su desarrollo psíquico a través del cuerpo y el movimiento según Piaget, el pensamiento y la inteligencia tienen una base biológica que evolucionan al ritmo de la maduración y el crecimiento biológico del niño/a, la pedagogía es el arte o ciencia de enseñar y educar a la vez, por medio de los niños/as, van a aprender disciplina que le ayudara a una formación completa en la que está relacionado con la educación.

Esta disciplina es transmitida por un docente quien, va a transmitir todos sus conocimientos científicos para el desarrollo intelectual de niños y niñas que aprenden a diario, la pedagogía tiene su historia a través del tiempo y prácticamente hasta el siglo XIX, ha estado vinculada a la moral, metafísica y el pensamiento religioso la cual no excluye que las distintas sociedades, hayan tenido y desarrollado concepciones específicamente pedagógicas, más o menos explícitas

Según (Catuña, 2010) La psicomotricidad tiene gran importancia en los primeros años de vida de los niños/as, aun así, en los centros educativos no se trabaja, ni se da la importancia que se le debería dar.

2.2.3 Fundamentación Psicológica

El aprendizaje de cada niño y niña, es más rápido que una persona adulta, ellos aprenden de acuerdo a su desarrollo y dependiendo el lugar donde nacen y viven, ellos interactúan de una manera activa.

Según el Psicólogo (González, 2008), menciona que “el aprendizaje es una disciplina en el cual el estudiante aprende a diario, donde ellos se van formando cada día bajo la responsabilidad del docente, que lo instruye para que ellos aprendan buenas modalidades en el campo educativo”.

El aprendizaje es el desarrollo psicológico de cada ser humano que aprenden a través de miradas o tal vez ver a otra persona como interactúan en cualquier campo de enseñanza educativa, en las teorías del desarrollo, el aprendizaje de los niños y niñas en su infancia se encuentra maduro para adquirir una función psicológica o mental, en el momento en que entra la participación de la expresión corporal en cada uno de ellos, hacen que la comunicación a través del lenguaje del cuerpo: según (Chalaguier, 1986) El movimiento en las primeras etapas del desarrollo psicológico del niño/a está en su estado puro, presenta una finalidad intrínseca a la propia persona y sus necesidades, tiene como fin descubrir su cuerpo y el mundo que le rodea.

2.2.4 Fundamentación Sociológica

Como consecuencia de las referidas condiciones, el educador debe transmitir al educando, más que contenidos, mantenimiento de pautas y valores, como función educativa integradora, y la asignación de roles teniendo en cuenta que la educación tiene una orientación única, en la medida que debe convertirse en un instrumento que transfiere las ideas morales que transmiten a la sociedad, el educando debe recibir estas orientaciones con pasividad, comparable a aquél en que se halla artificialmente sumido el hipnotizado, su conciencia no encierra todavía más que un reducido número de representaciones capaces de luchar contra las que le son sugeridas, su voluntad es aún rudimentaria y por tanto, resulta fácilmente cuestionable, por esa misma razón es muy accesible y propenso a la imitación.

Es la ciencia social que se dedica al estudio de la sociedad y los fenómenos de la sociedad ,la acción social, la relación social y los grupos que la componen, en el campo institucional en la introducción del trabajo, se dice de la importancia y necesidad para todo hacer docente de los fundamentos y desde la dimensión social particularmente el aporte de la Sociología de la Educación, Según (Mayall, 2002) Considera que es clave comprender a las niñas y niños como actores sociales con capacidad de agencia, que contribuyen a la sociedad a través de la división del trabajo en la sociedad capitalista.es decir que la sociología es la relación social del ser humano donde la socialización va desde pequeño asta adulto.

Es el estudio fundamental de todos los docentes que se realizan dentro de la institución educativa en conjunto con la sociedad y el conglomerado estudiantil, porque ellos hacen la sociedad estudiantil de los niños y niñas de Educación Básica de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto, cantón, Santa Elena, provincia de Santa Elena.

2.2.5 Fundamentación legal

El proyecto de investigación se basa en los artículos 26 y 27 de la constitución de la República del Ecuador, donde se considera a la educación como un derecho que todo el ciudadano ecuatoriano tiene, ya que el Estado garantiza que se debe de cumplir a carta cabal, ya que los niños y niñas gozan de plena libertad para expresar lo que sienten y piensan, bajo un marco de oportunidades, donde estos puedan desarrollar sus competencias básicas.

2.2.6 Plan Nacional del Buen Vivir

Objetivo 4: Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía.

La educación no es un fin de sí mismo, es un proceso continuo de interés público que integren todos los niveles de formación. El Sistema Nacional de Educación que comprende la educación inicial, básica y el bachillerato, en este objetivo tiene como objetivo primordial el desarrollo de las capacidades y oportunidades de la población y a forma académica y profesionalmente a las personas, bajo una visión científica humanista.

2.3 Fundamentación Teórica

2.3.1 Expresión corporal en el medio educativo

Según la información digital publicada por la Universidad de Valladolid, se encontró el trabajo de investigación elaborado por (Sanchidrian, 2013) argumenta que “a través de la expresión corporal se busca mejorar el desarrollo de la desinhibición en los niños y niñas que permitan comunicarse con los demás”, para desarrollar la expresión corporal de los estudiantes se tienen que implementar actividades que permitan que los alumnos se sientan seguros de lo que están ejecutando como la utilización de juegos, actividades prácticas o danzas.

Danza es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en el lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del propio cuerpo y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio, la expresión corporal es el lenguaje más natural puesto que se expresa desde los primeros momentos de su vida, como recurso de comunicación, es un lenguaje espontáneo, no tiene un código establecido.

2.3.1.1 Técnicas de enseñanza de la expresión corporal

La expresión corporal se la toma como técnica de enseñanza, es por tal motivo trabajar con la persona integral tiene una gran importancia y es vital para el contacto con las y los estudiantes; su intelecto, afectividad, su cuerpo, las actitudes y valores con los que se mueven en la vida, su sentido de la estética, todo esto es necesario para el contexto diario con los alumnos/as que pueden utilizar la expresión corporal como técnica que nos permite fortalecer el proceso de enseñanza.

Según (Shacleter, 2010) argumenta que “las técnicas de enseñanza de la expresión corporal juegan un papel fundamental en el proceso académico y sobre para que los estudiantes tengan una mejor comunicación”.

2.3.2 Desarrollo Psicomotor, juegos y actividades, socialización

Según la información recopilada en el repositorio digital de la Universidad de Valladolid, se encontró el trabajo de investigación elaborado por (Rodriguez, 2013), manifiesta la importancia que es “la implementación de técnicas como el juego, actividades prácticas que permiten desarrollar las expresiones corporales,” jugando con pantimedias, la utilización de diversos objetos para estimular la creatividad del niño /a también les enseñará a desarrollar su expresión corporal como herramienta de comunicación.

2.3.2.1 Gestos y pantomimas de (6-8 años)

El niño/a cuenta con su propio cuerpo como punto de referencia para su orientación en el espacio y para situarse en el mundo, con el paso de los años el niño va dominando progresivamente su esquema corporal lo que facilita una buena expresión a través del cuerpo.

La motricidad influye de forma notable en el desarrollo de las personas, hasta el punto de que el proceso intelectual depende de la madurez del sistema nervioso.

Siempre es posible orientar los movimientos del cuerpo en el sentido de una expresión y podemos imaginar múltiples juegos de expresión, de modo que los niños/as se familiaricen con la enorme riqueza de comunicación que posee su cuerpo y su rostro.

2.3.2.2 La coordinación motriz o dinámica

Según (McCloskey, 2010), manifiesta que la “ejecuta acciones poniendo en funcionamiento una serie de órganos y de músculos, la coordinación visual (o viso motor): permite ciertos movimientos ajustados por el control de la visión, tiene gran importancia en el aprendizaje de la escritura”.

La capacidad de observación es una percepción lo más precisa y detallada posible del entorno, consiste en aprender a captar, percibir y reconocer todos los mensajes recibidos por los sentidos.

Cualquier situación es buena para mejorar la capacidad de concentración y debemos aprovechar las situaciones para jugar con el niño/a, a observar.

2.3.3 La expresión corporal y su evolución en la infancia

2.3.3.1 Características

Es el primer lenguaje que se usa y es universal, es directo, claro no tiene ayuda externa y no tiene un código específico.

Acompañar a otras expresiones; a medida que el niño/a crece acompaña a la palabra, la comunicación lingüística y la corporal suelen estar unidas.

- ❖ **Sirven para reflejar una emoción;** nuestra expresión gestual y corporal reflejan el estado de ánimo, importante para desarrollar la inteligencia emocional.

- ❖ **Existe una relación entre la expresión gestual y corporal;** hay que potenciar todo tipo de emociones.

- ❖ **Es una expresión que va evolucionando;** va adquiriendo intencionalidad, empieza con el propio cuerpo, evoluciona al simbólico, dramático y más tarde representan historias.

Según (García, 2003), argumenta “que se le da una denominación expresión corporal se designa todo tipo de expresión es que tenga como vehículo el cuerpo humano, si bien de forma restringida se aplica el lenguaje que se sirve del resto, del rastro, de la aposición del cuerpo y del movimiento de sus distintos miembros”.

2.3.4 Técnicas Activas

Las técnicas activas pueden facilitar otros movimientos, pues entre otros aspectos amplían el campo de la comunicación de la experiencia y la elaboración, pero también su variedad y proliferación puede crear con función y algunos problemas, al incorporarlos de una manera no adecuada.

Las técnicas activas aplicadas de una forma correcta pueden también ayudar a fortalecer el lenguaje corporal y gestual verbal, lo que permite percibir de forma real la relación con los demás compañeros y sobre todo que puedan expresar y defender sus ideas.

(Solano, 2010), describe “a las técnicas activas las que el docente debe poner en Práctica en el aula con los alumnos/as para generar un aprendizaje adecuado”.

2.3.4.1 Características de las técnicas activas

- ❖ Estimulan a las y los estudiantes a una participación activa en los procesos académicos, promover a que investiguen por cuenta propia.

- ❖ Promueven un aprendizaje amplio y profundo de los conocimientos, lo que permite que los procesos puestos en marcha permitan el establecimiento de una relación más activa y motivadora entre los alumnos/as.

- ❖ Desarrollan de una manera intencional y programada habilidades, actitudes y valores.

- ❖ Permiten una experiencia vivencial en la que se adquiere conocimientos de la realidad y compromiso con el entorno.

- ❖ Fomentan el desarrollo del aprendizaje colaborativo a través de actividades grupales.

- ❖ Permiten la participación de los alumnos/as en el proceso de evaluación de su aprendizaje, esto conduce al desarrollo de su autoestima.

(Castañeda, 2011), argumenta “que las características de las técnicas activas deben fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en las y los estudiantes que les ayudara a desarrollar sus expresiones corporales”.

La importancia de las técnicas activas, en el campo educativo desde sus inicios.

Aplicación de las técnicas activas en el ambiente educativo.

2.4 Hipótesis

La aplicación las técnicas activas fortalecerá el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto.

2.5 Señalamiento de las Variables

2.5.1 Variable Independiente

Técnicas activas.

2.5.2 Variable Dependiente

Desarrollo de la expresión corporal.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque Investigativo

En esta investigación fue utilizada el paradigma cualitativo, necesita solucionar el problema de la expresión corporal de las y los niños de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de agosto, cantón santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014- 2015. Con la utilización de tácticas cualitativas se interpretó el problema o fenómeno de estudio, que refiere a aspectos particulares.

En este estudio no solo se investigó a estudiantes, docentes, tiene una propuesta viable que lleva a la solución del problema de la expresión corporal de los niños y niñas de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

Tomando en cuenta la investigación de tipo documental y de campo, que permitieron establecer las pautas y sus características fundamentales de la propuesta.

3.2 Modalidad Básica de la Investigación

La modalidad básica de investigación fue de intervención educativa con apoyo de la investigación de campo, investigación bibliográfica o documental.

Investigación de Campo .- En el estudio de los hechos lugar donde se ocasiona el problema, en este caso la Escuela de Educación Básica Dieciocho de agosto.

Investigación Documental o Bibliográfica. –La información se la obtiene de diferentes autores basándose en documentos como: Libros, revistas, periódicos, proyectos e internet.

3.3 Nivel o Tipo de Investigación

El nivel de la investigación fue Exploratoria y Descriptiva con la participación de cada docente que realizo esta actividad de expresión corporal para el mejor desarrollo de cada estudiante, porque dio a conocer la participación de cada uno de ellos, en la enseñanza– aprendizaje.

3.4 Métodos de Investigación

Los métodos utilizados en el presente trabajo de investigación fueron los siguientes:

- **Método inductivo**

Es aquel método que permitió ver los hechos particulares a lo general, y así poder desarrollar la investigación con hechos reales.

- **Método deductivo**

Es lo contrario de lo anterior, lo que permitió extraer conclusiones en las que se examinaron las afirmaciones establecidas, dentro de la investigación que se realizó.

3.5 Población y Muestra

- **Población**

La población que la conforma el siguiente estudio, corresponde a las y los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena. El universo de este trabajo está conformado por la siguiente población.

CUADRO N° 1
Población

POBLACIÓN	CANTIDAD	INSTRUMENTOS
Directora	1	Entrevista
Estudiantes	32	Encuesta
Padres y familia	32	Encuesta
Docentes	2	Entrevista
Total	67	

Fuente: Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor

3.6 Operacionalización de las variables

Las variables son aquellas propiedades que poseen ciertas características o particularidades y son susceptibles de medirse u observarse, las variables indican los aspectos relevantes del fenómeno en estudio y que tiene relación con el planteamiento del problema.

En la cual se selecciona, las técnicas e instrumentos de información para la ejecución del problema en estudio, el tema del presente estudio de investigación, técnicas activas para el desarrollo de la expresión corporal en las y los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

3.6.1 Variable Independiente: Técnicas activas para el desarrollo.

CUADRO N° 2 Técnicas activas

CONCEPTO	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMES BÁSICO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Las técnicas se las aplica para desarrollar la expresión corporal en las y los estudiantes y los que permitirá fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje.	Estas se viabilizan en la medida que las personas desarrollen: Desarrollo de la expresión corporal. Identificación de sus expresiones corporales. Técnicas activas para el desarrollo de la expresión corporal.	Definición Estrategias Características Aplicación en el aula.	¿Te gusta participar en juegos creados por tus docentes en las horas de clases? ¿A través de tus movimientos corporales puedes expresar tus sentimientos y emociones? ¿En la institución educativa donde asistes a clases utilizan las técnicas activas para desarrollar tus expresiones corporales? ¿Consideras que tienes la capacidad de emplear, expresión corporal como medio de recreación?	Encuestas Entrevistas Cuestionario

Fuente: Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor.

3.6.2 Variable Dependiente: De la Expresión corporal

CUADRO N° 3 Expresión corporal

CONCEPTO	DIMENSIÓN	ÍTEMES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Para saber el significado de expresión corporal, primero debemos comprender el concepto de lenguaje corporal que no otra cosa que un mensaje que entregamos o recibimos a través de manos, piernas, mímica y gestos.	Destrezas Interacción Relaciones personales Motivación intrínseca y extrínsecas	¿Te gustaría participar en juegos Utilizando títeres y marionetas? ¿Crees que a través de la música, danza puedes mejorar tu aprendizaje? ¿Cuándo tu profesor realiza juegos o dinámica en tu paralelo participa con tus compañeros? ¿Está de acuerdo que el docente ocupe técnicas activas para el desarrollo corporal de su representado?	Encuestas Entrevistas Cuestionario

Fuente: Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor.

3.6.3 Técnicas e Instrumentos

3.6.4 Entrevista

(KUALE, 2011), Sostiene que la entrevista es una conversación que tiene una estructura y un propósito determinado por una parte el entrevistador es una interacción profesional que va mas allá del intercambio espontáneo de ideas como en la comunicación cotidiana y se convierte en un acercamiento basado en el interrogatorio cuidadoso y la escucha con el propósito de obtener conocimiento meticulosamente comprobado .

Se ha de partir del hecho de que una entrevista es un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas, en este proceso el entrevistado obtiene información de forma directa, en este caso se aplicó la entrevista a directivos, y docentes de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto del cantón Santa Elena.

3.6.5 Encuestas

La información que se obtuvo fue de gran utilidad para comprobar la hipótesis planteada, como es la implementación de guía didáctica de técnicas activas para el desarrollo de la expresión corporal de las y los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

3.7 Plan de recolección de la información

CUADRO N° 4 Plan de recolección de la información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1 ¿Para qué?	Evaluar el nivel conocimiento de los estudiantes
2 ¿De qué persona u objetos?	Docentes, estudiantes y padres de familias.
3 ¿Sobre qué aspectos?	Técnicas activas para el desarrollo de la expresión corporal.
4 ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigador: Víctor Alberto Merchán Borbor.
5 ¿A quiénes?	Docentes y estudiantes de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto.
6 ¿Cuándo?	En el año 2014 – 2015
7 ¿Dónde?	En la Escuela Dieciocho de Agosto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.
8 ¿Cuántas veces?	Una sola vez.
9 ¿Cómo?	Aplicando técnicas activas en la investigación.
10 ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta realizada a docentes, padres de familias y estudiantes.
11 ¿Con que?	Entrevista realizada a la directora del plantel. Cuestionario de Encuesta. Cuestionario de Entrevista.

Fuente: Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto

Elaborado: Víctor Alberto Merchán Borbor

3.7.1 Plan de procesamiento de la Información.

CUADRO N° 5 Plan de procesamiento de la información

Determinación de la situación	Mediante la observación realizada a las y los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, se pudo determinar que es importante el desarrollo de técnicas activas para desarrollar las expresiones corporales.
Búsqueda de la Información	Una vez que se observó la problemática que afecta a los alumnos/as es importante la búsqueda de información tanto en bibliotecas físicas y virtuales que permiten fundamentar la investigación.
Recopilación de datos y análisis	Se aplicó entrevistas y encuestas a los alumnos/as padres, madres de familia y docentes.
Definición y formulación	Una vez obtenido los resultados, se determinó que las y los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, no desarrollan sus expresiones corporales.
Planteamiento de solución	El desarrollo de la guía didáctica de técnicas activas para el desarrollo de las habilidades corporales de las y los estudiantes.

Fuente: Escuela Dieciocho de Agosto.

Elaborado: Víctor Alberto Merchán Borbor

3.8 Análisis e interpretación de resultados

3.8.1 Entrevista interna dirigida a la Directora de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

1 ¿En la institución educativa donde usted labora se aplican las técnicas activas para el desarrollo de la expresión corporal de las y los estudiantes?

La directora contesta que no se aplican las técnicas activas para mejorar la expresión corporal en las y los estudiantes de la institución educativa.

2. ¿Con que frecuencia los docentes de la institución educativa aplican las técnicas activas para desarrollar la expresión corporal en las y los estudiantes?

La directora del plantel manifiesta, que los docentes no tienen conocimiento de técnicas activas para desarrollar la expresión corporal de las y los estudiantes.

3. ¿Está usted de acuerdo que su personal docente se capacite en técnicas activas para desarrollar la expresión corporal en las y los estudiantes?

La verdad estoy muy de acuerdo, porque es necesario que los docentes, se capaciten para luego transmitir ese conocimiento a todos los estudiantes.

4. ¿Estaría de acuerdo que se implemente una guía de técnicas activas para mejorar la expresión corporal de las y los estudiantes?

La directora está de acuerdo que se implemente una guía de actividades Didácticas, por el bienestar de cada estudiante.

5. ¿Cómo incidiera la aplicación de técnicas activas en el mejoramiento de La expresión corporal en las y los estudiantes de su institución?

Sería de mucha importancia la aplicación de técnicas activas en las y los estudiantes.

6. ¿Cómo apoyaría la aplicación de técnicas activas para mejorar la expresión corporal de las y los estudiantes?

Se le daría más información sobre las técnicas activas para que las y los estudiantes mejoren la expresión corporal.

3.8.2 Entrevista dirigida a docentes

- 1. ¿En la institución educativa donde usted labora se aplica las técnicas activas para desarrollar la expresión corporal de las y los estudiantes?**

Una vez aplicada la entrevista los docentes manifestaron en su totalidad, de que en la escuela no se aplican las técnicas activas para desarrollar las expresiones corporales de las y los estudiantes.

- 2. ¿Tiene usted conocimiento sobre las técnicas activas para desarrollar la expresión corporal de las y los estudiantes?**

Los maestros manifestaron que tienen poco conocimiento sobre técnicas activas para desarrollar las expresiones corporales de las y los estudiantes.

- 3. ¿Cuándo realiza las actividades prácticas a las niñas /os de su paralelo planifica técnicas activas para mejorar la expresión corporal de las y los estudiantes?**

Los profesores manifestaron que a veces desarrollan actividades prácticas para mejorar la expresión corporal de las y los estudiantes por el poco conocimiento.

- 4. ¿Estaría de acuerdo que se implemente una guía de técnicas activas para mejorar la expresión corporal de las y los estudiantes en la institución donde usted labora?**

Los educadores si están totalmente de acuerdo que se implemente una guía didáctica de actividades porque fortalecerá el proceso académico.

5. ¿Utiliza en sus clases, técnicas activas para mejorar la expresión corporal de sus estudiantes?

En ocasiones implementa las técnicas activas, pero me gustaría mayor capacitación sobre el tema.

6. ¿Usted considera que a través de las técnicas activas desarrollaran expresión corporal de las y los estudiantes que le permitirá comunicarse con sus compañeros?

Los docentes en su totalidad manifestaron que las técnicas activas si desarrollarían la expresión corporal de las y los estudiantes.

7. ¿Cómo docente cree usted, que la aplicación de las técnicas activas, mejora la comunicación entre docente y estudiante mediante la expresión corporal?

Sí, porque existen estudiante que son poco comunicativos y es importante tener una interacción con ellas y ellos para desarrollar de mejor manera las clases.

8. ¿A través de las técnicas activas para desarrollar la expresión corporal, mejora el aprendizaje de las y los estudiantes?

Los educadores y /as manifestaron que si mejorarían el aprendizaje de las y los estudiante.

3.8.3 Encuesta realizada a las y los estudiantes

1. ¿Te gusta participar en juegos creados por tus docentes en las horas de clases?

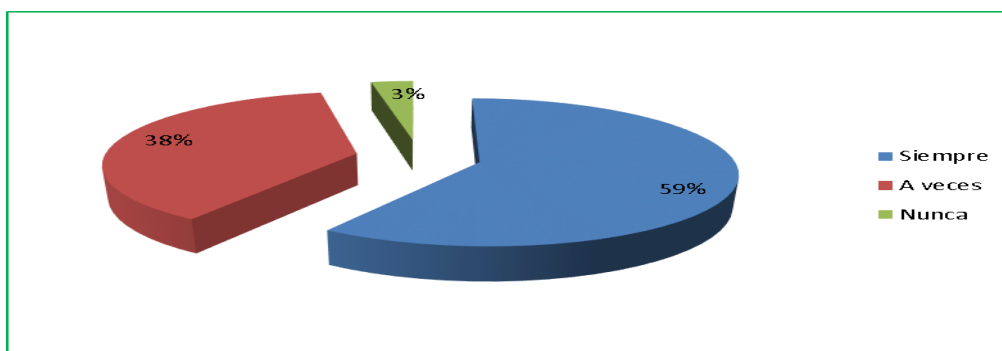
CUADRO N° 6 Participar en juegos

1	Variables	Frecuencia	Porcentaje
	Siempre	19	59
	A veces	12	38
	Nunca	1	3
	Total	32	100

Fuente: Estudiantes de tercer grado

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor

GRÁFICO No. 1 Participar en juegos



Fuente: Estudiantes de tercer grado

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor

Análisis:

Los resultados expuestos en el gráfico de terminan que las y los estudiantes siempre les gusta participar en los juegos creados por los docentes.

Los encuestados solo a veces realizan estas actividades, y el restante nunca lo hace, lo que demuestra que gran parte de los alumnos/as si participan.

2. ¿A través de tus movimientos corporales puedes expresar tus sentimientos y emociones?

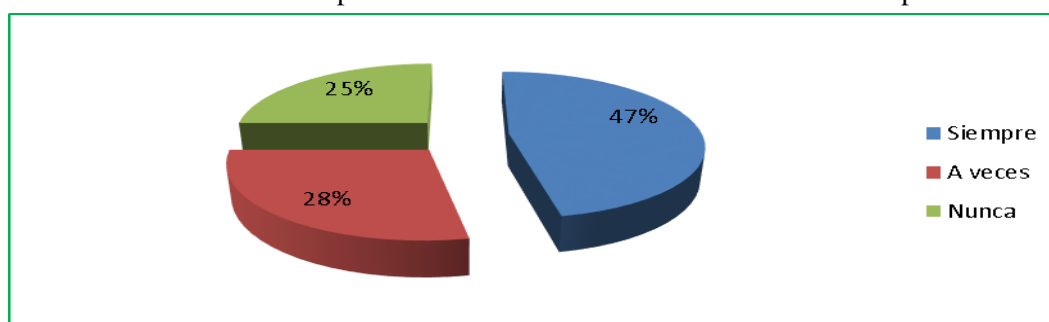
CUADRO N° 7 Expresa sentimientos a través de movimientos corporales

2	Variables	Frecuencia	Porcentaje
	Siempre	15	47
	A veces	9	28
	Nunca	8	25
	Total	32	100

Fuente: Estudiantes de tercer grado

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor

GRÁFICO No. 2 Expresar sentimientos a través de movimientos corporales



Fuente: Estudiantes de tercer grado

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor

Análisis:

La representación gráfica de la encuesta demuestra que los alumnos/as acierta, que siempre puede expresar sus sentimientos y emociones a través de sus movimientos corporales, el resto se encuentra dividido en un porcentaje similar que a veces participan, sin embargo, otros nunca lo hacen.

3. ¿En la institución educativa donde asistes a clases utilizan las técnicas activas para desarrollar tus expresiones corporales?

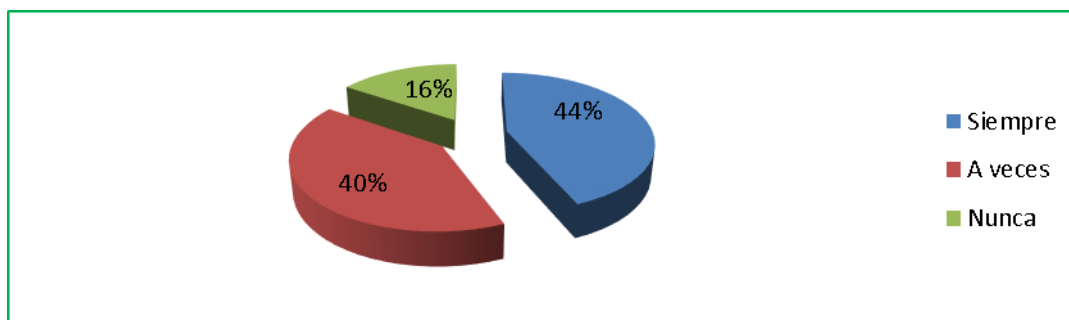
CUADRO N° 8 Utilización las técnicas activas en la institución

3	Variables	Frecuencia	Porcentaje
	Siempre	14	44
	A veces	13	40
	Nunca	5	16
	Total	32	100

Fuente: Estudiantes de tercer grado

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor

GRÁFICO No.3 Utilización las técnicas activas en la institución



Fuente: Estudiantes de tercer grado

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor

Análisis:

El gráfico determina que los alumnos/as asegura que en su institución educativa siempre utilizan técnicas activas para el desarrollo de expresiones corporales, mientras que otros alumnos /as dice que a veces son utilizadas estas técnicas, y el resto de los encuestados interpreta que nunca, esto demuestra que un considerable porcentaje entre a veces y nunca usan las técnicas activas.

4. ¿Si en tu escuela se realiza un proyecto donde realicen juegos creativos para mejorar tu expresión corporal participaría?

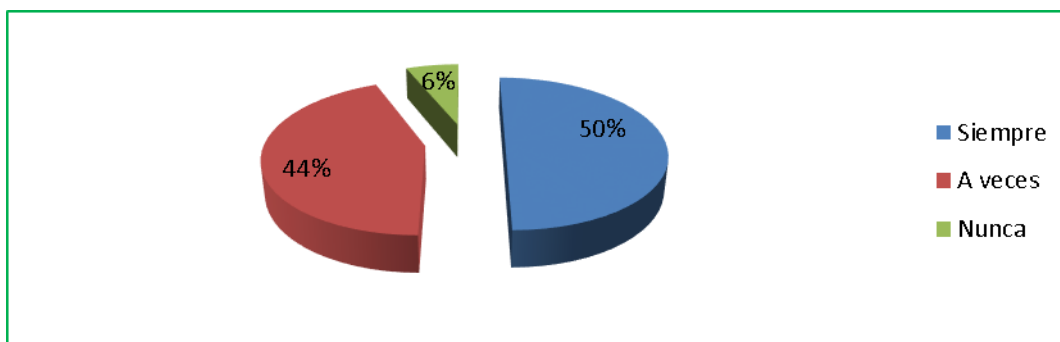
CUADRO N° 9 Participación en proyecto

4	Variables	Frecuencia	Porcentaje
	Siempre	16	50
	A veces	14	44
	Nunca	2	6
	Total	32	100

Fuente: Estudiantes de tercer grado

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor

GRÁFICO No. 4 Participación en proyecto



Fuente: Estudiantes de tercer grado

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor

Análisis:

De los resultados obtenidos se puede deducir que las y los estudiantes están dispuestos a participar siempre en proyectos donde realicen juegos creativos para mejorar su expresión corporal frente a algunos estudiantes que demuestra que solo a veces se atrevería a participar y los restantes, nunca lo haría.

5. ¿Consideras que tienes la capacidad de emplear tu cuerpo como medida de expresión?

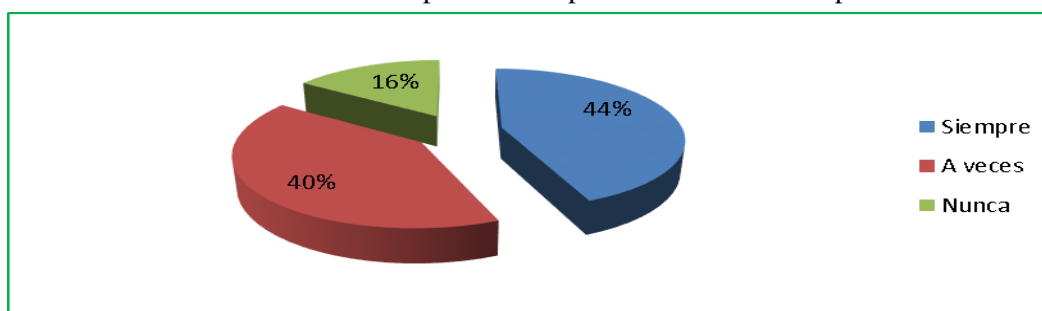
CUADRO N° 10 Emplear tu cuerpo como medida de expresión

5	Variables	Frecuencia	Porcentaje
	Siempre	14	44
	A veces	13	40
	Nunca	5	16
	Total	32	100

Fuente: Estudiantes de tercer grado

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor

GRÁFICO No. 5 Emplear tu cuerpo como medida de expresión



Fuente: Estudiantes de tercer grado

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor

Análisis:

Según los resultados de la encuesta muestran de la población en cuanto si emplea su cuerpo como medida de expresión, las y los estudiantes reflejan que siempre se expresa con factor corporal, la misma que debe mejorar, mientras que otros estudiantes lo hace a veces, por lo tanto es indispensable que aumente el porcentaje de expresión corporal en las y los estudiantes y el restante, nunca lo haría.

6. ¿Te gustaría participar en juegos utilizando títeres y marionetas?

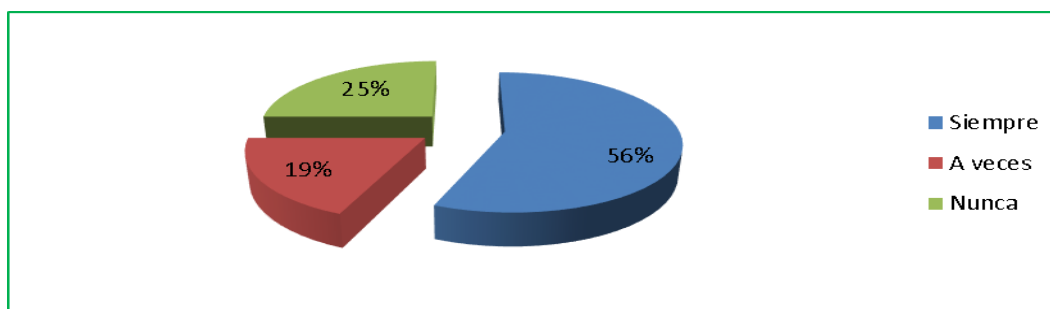
CUADRO N° 11 Participación en juegos

6	Variables	Frecuencia	Porcentaje
	Siempre	18	56
	A veces	6	19
	Nunca	8	25
	Total	32	100

Fuente: Estudiantes de tercer grado

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor

GRÁFICO No. 6 Participación en juegos



Fuente: Estudiantes de tercer grado

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor

Análisis:

La mayoría de los encuestados dicen que siempre le gustaría participar en juegos utilizando títeres y marionetas, mientras que los demás dicen que nunca colaborarían, pero los demás demuestran, que solo a veces lo haría, por lo tanto, hay un buen porcentaje dispuesto a trabajar en este tipo de técnicas.

7. ¿Crees que a través de la música, danza puedes mejorar tu aprendizaje?

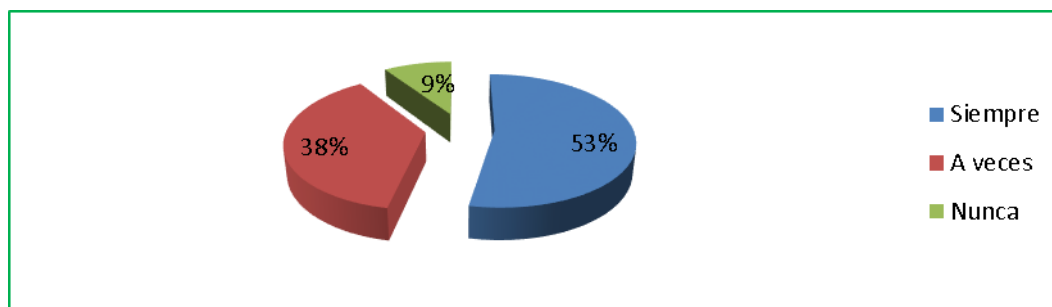
CUADRO N° 12 Mejorar el aprendizaje

7	Variables	Frecuencia	Porcentaje
	Siempre	17	53
	A veces	12	38
	Nunca	3	9
	Total	32	100

Fuente: Estudiantes de tercer grado

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor

GRÁFICO No. 7 Mejorar el aprendizaje



Fuente: Estudiantes de tercer grado

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor

Análisis:

Las y los estudiantes opinaron según el gráfico, que la música y la danza pueden mejorar su aprendizaje: siempre, y otros estudiantes, y otros a veces y otros estudiantes nunca lo haría. Se considera que se debe trabajar con los alumnos/as con respecto a cultura musical artística donde se dé a conocer el significado de ellos.

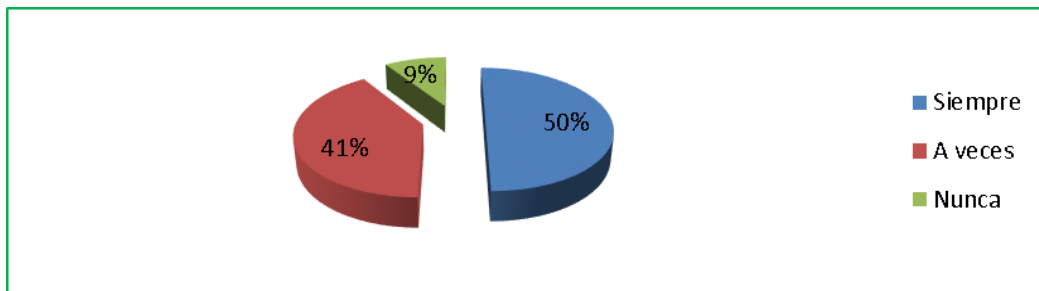
8. ¿Cuándo tu profesor realiza juegos o dinámica en tu paralelo participa con tus compañeros /as?

CUADRO N° 13 Participación del profesor con estudiantes

8	VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Siempre	16	50
	A veces	13	41
	Nunca	3	9
	Total	32	100

Fuente: Estudiantes de tercer grado
Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor

GRÁFICO No. 8 Participación del profesor con estudiantes



Fuente: Estudiantes de tercer grado
Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor

Análisis:

Según el gráfico de las y los estudiantes encuestados demuestran que siempre el profesor participa en juegos realizados por él, pero algunos dicen que su maestro solo hace a veces, pero ellos aseguran, que el docente nunca realiza las actividades divertidas con ellos, en consecuencia es necesario que el profesor se involucre más en este tipo de actividades es de suma importancia para los niños y niñas de la institución.

3.8.4 Encuesta realizada a padres de familia

1. Está de acuerdo que el docente ocupe técnicas activas para el desarrollo de la expresión corporal de su representado?

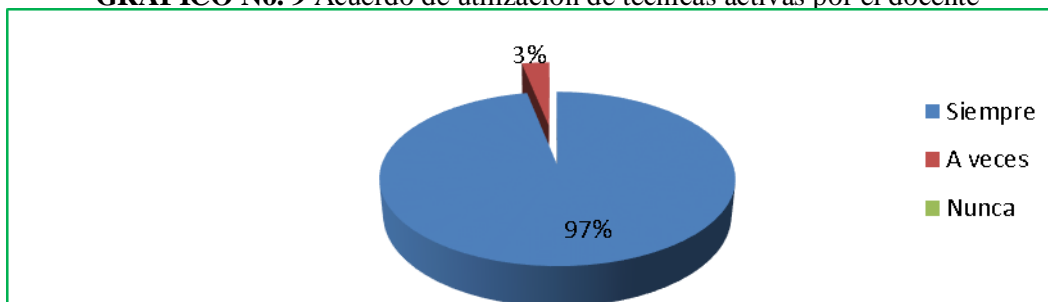
CUADRO N° 14 Acuerdo de utilización de técnicas activas por el docente

1	Variables	Frecuencia	Porcentaje
	Siempre	31	97
	A veces	1	3
	Nunca	0	0
	Total	32	100

Fuente: Padres y madres de familia

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor

GRÁFICO No. 9 Acuerdo de utilización de técnicas activas por el docente



Fuente: Padres y madres de familia

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor

Análisis:

Según la encuesta realizada a los padres y madres de familia dice, estar totalmente de acuerdo que el docente utilice técnicas activas para el desarrollo corporal de su representado, mientras que otros padres dicen, concordar que estas actividades, solo a veces desarrollan la expresión corporal, gran parte de los- representantes están a favor de estas actividades que se apliquen en el establecimiento educacional.

2. ¿Las técnicas activas que el docente aplica a las y los estudiantes es para mejorar el desarrollo de expresión corporal de cada uno de ellos/as?

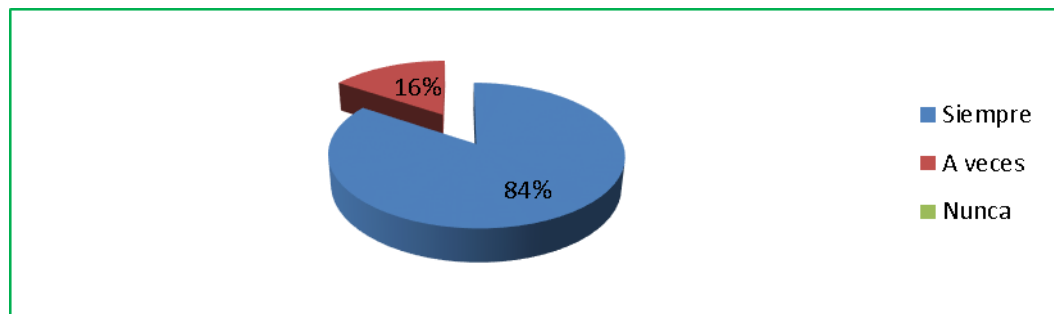
CUADRO N° 15 Finalidad de las técnicas activas

2	Variables	Frecuencia	Pocentaje
	Siempre	27	84
	A veces	5	16
	Nunca	0	0
	Total	32	100

Fuente: Padres y madres de familia

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor

GRÁFICO No. 10 Finalidad de las técnicas activas



Fuente: Padres y madres de familia

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor

Análisis:

Según el grupo de encuestados de los representantes asegura, que las técnicas activas que utiliza el docente es para mejorar el desarrollo de expresión corporal de cada uno de las y los estudiantes, pero otros padres asume, de que estas técnicas activas solo a veces ayudan al desarrollo de expresión corporal, la mayoría está de acuerdo con las técnicas activas empleadas por los docentes y que lo realizan a diario.

3. ¿Cuándo usted observa al docente, utiliza técnicas activas como estrategias para su representado en expresión corporal?

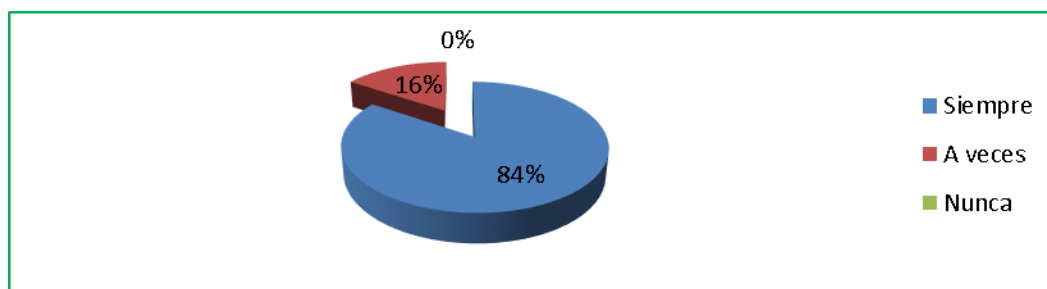
CUADRO N° 16 Técnicas activas utilizadas como estrategias

3	Variables	Frecuencia	Porcentaje
	Siempre	27	84
	A veces	5	16
	Nunca	0	0
	Total	32	100

Fuente: Padres y madres de familia

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor

GRÁFICO No. 11 Técnicas activas utilizadas como estrategias



Fuente: Padres y madres de familia

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor

Análisis:

Según la población encuestada con respecto a la pregunta y determinan que las veces que ha observado al docente, este utiliza técnicas activas como estrategias para que los alumnos/as mejoren sus expresiones corporales, y otros padres dice, que las ocasiones que ha observado al profesor, solo a veces utilizan técnicas activas.

4. ¿Las técnicas activas y la expresión corporal cree usted que es de suma importancia para el estudio de su hijo /a?

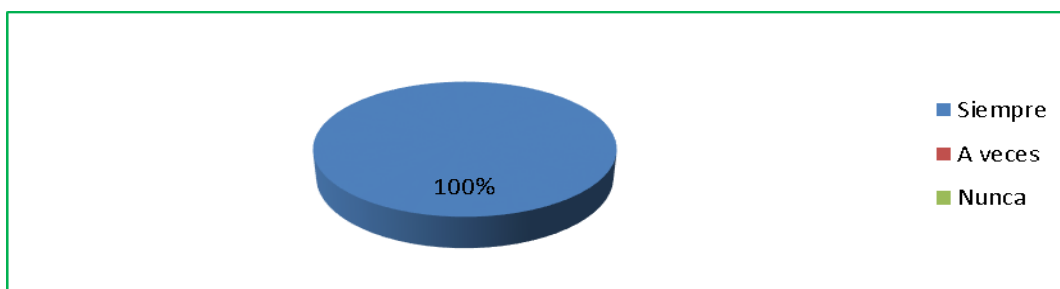
CUADRO N° 17 Importancia de técnicas activas

4	Variables	Frecuencia	Porcentaje
	Siempre	32	100
	A veces	0	0
	Nunca	0	0
	Total	32	100

Fuente: Padres y madres de familia

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor

GRÁFICO No.12 Importancia de técnicas activas



Fuente: Padres y madres de familia

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor

Análisis:

Según el gráfico los padres y madres de familia encuestados demuestran que si creen que es de suma importancia para el estudio de su representado las técnicas activas y la expresión corporal por lo tanto, hay un gran conocimiento por parte de los padres y madres de familias sobre el tema.

5. ¿Las técnicas activas que aplica el docente con su representado, le ayuda en la expresión corporal?

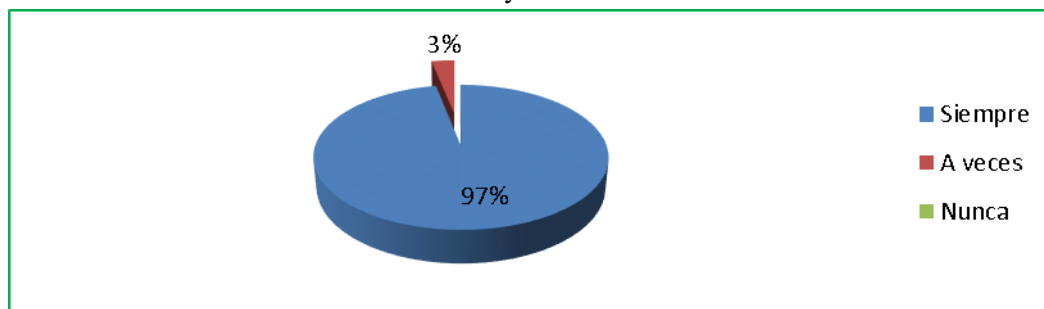
CUADRO N°.18 Ayuda de técnicas activas

5	Variables	Frecuencia	Porcentaje
	Siempre	3	97
	A veces	1	3
	Nunca	0	0
	Total	3	100

Fuente: Padres y madres de familia

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor

GRÁFICO No.13 Ayuda de técnicas activas



Fuente: Padres y madres de familia

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor

Análisis:

El gráfico muestra el porcentaje y los representantes dicen, que siempre las técnicas activas que aplica el docente con sus alumnos /as ayuda en la expresión corporal y otros padres de familia dicen que a veces, por lo tanto la mayor parte de los padres y madres de familia esta consiente de la expresión corporal de su hijo /as y su incidencia en su vida cotidiana para una buena formación escolar.

6. ¿En su casa al desarrollar técnicas activas su representado, usted piensa que ha superado la expresión corporal?

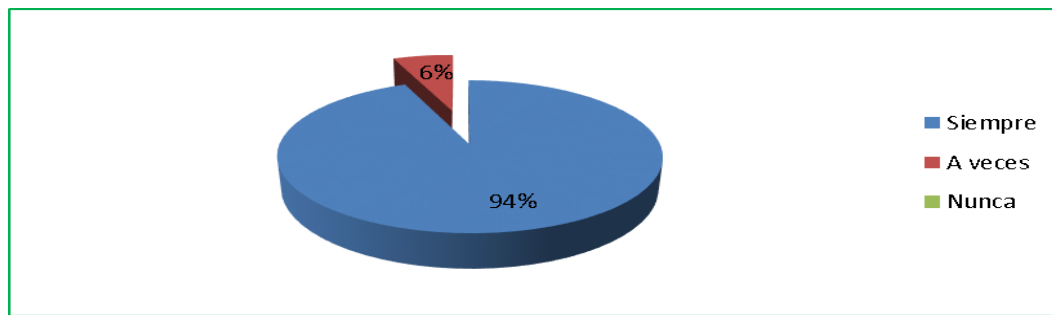
CUADRO N° 19 Desarrollo de expresión corporal

6	Variables	Frecuencia	Porcentaje
	Siempre	30	94
	A veces	2	6
	Nunca	0	0
	Total	32	100

Fuente: Padres y madres de familia

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor

GRÁFICO No. 14 Desarrollo de expresión corporal



Fuente: Padres y madres de familia

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor

Análisis:

Observando la gráfica de la encuesta realizada se obtienen los siguientes resultados; los padres y madres de familia dice, que siempre estas técnicas reflejan un cambio expresivo en sus hogares dando como positiva la utilización de estas técnicas activas y los encuestados dice, que solo a veces ven esa diferencia de expresión corporal en sus hijos/as porque ellos siempre se dan cuenta que sus niños en su casa no demuestran lo que es la expresión corporal en sus tiempos libres.

7. ¿Cree usted que la técnica activa es una enseñanza para la expresión corporal de su representado?

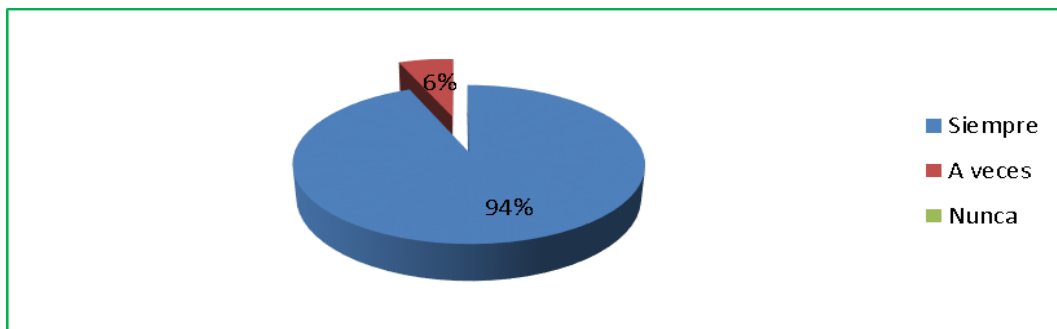
CUADRO N° 20 Técnicas activas como enseñanza de expresión corporal

7	Variables	Frecuencia	Porcentaje
	Siempre	30	94
	A veces	2	6
	Nunca	0	0
	Total	32	100

Fuente: Padres y madres de familia

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor

GRÁFICO No. 15 Técnicas activas como enseñanza de expresión corporal



Fuente: Padres y madres de familia

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor

Análisis:

Según el gráfico de los representantes del total de los encuestados dicen que las técnicas activas son enseñanza para la expresión corporal de sus representados mientras que un grupo lo consideran muy poco los padres y madres de familia ignoran este tipo de enseñanza.

8. ¿Usted piensa que las técnicas activas fortalecerán el desarrollo de la expresión corporal del estudiantes

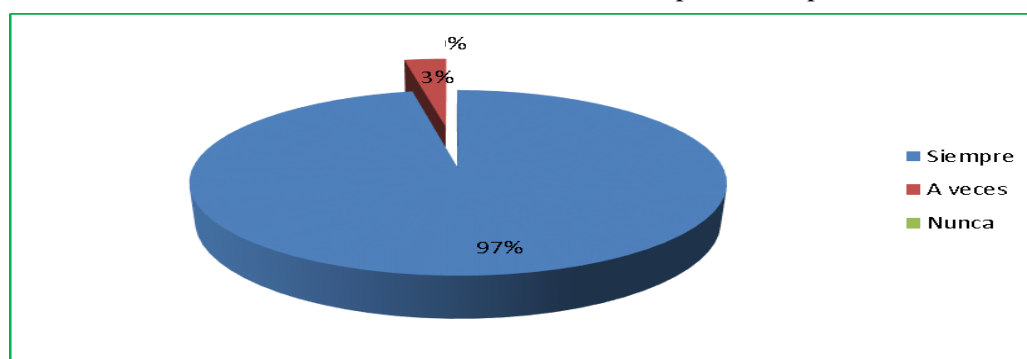
CUADRO N° 21 Fortalecimiento de expresión corporal

8	Variables	Frecuencia	Porcentaje
	Siempre	31	97
	A veces	1	3
	Nunca	0	0
	Total	32	100

Fuente: Padres y madres de familia

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor

GRÁFICO No. 16 Fortalecimiento de expresión corporal



Fuente: Padres y madres de familia

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor

Análisis:

Analizando el gráfico se demuestra que los padres y madres de familia piensan que las técnicas activas fortalecerán el desarrollo de expresión corporal de sus representados mientras que los demás padres y madres hacen referencia, de que tan solo a veces se logra fortalecer la expresión corporal porque ellos no demuestran las técnicas activas.

3.9 Conclusiones y Recomendaciones

3.9.1 Conclusiones

- ❖ Se ha determinado que el docente al enseñar sus clases diarias no siempre aplica las técnicas activas para desarrollar las expresiones corporales de las y los estudiantes.
- ❖ Los profesores al aplicar las técnicas activas y al saber que sus estudiantes participan él se siente con más ánimo para trabajar con mucho interés al saber que la expresión corporal es parte de cada uno de las y los estudiantes.
- ❖ El profesor emplea con la misma técnica de enseñanza con los alumnos/as, por lo que es necesario aplicar un nuevo recurso que ayude al docente y a la vez a los alumnos/as a mejorar sus expresiones corporales.
- ❖ Las y los estudiantes para estar activos deben ser siempre participativos dentro y fuera del establecimiento, entonces se puede decir que su expresión corporal está llena de energía donde ellos pueden desarrollar sus actividades.
- ❖ Los profesores, padres, madres de familia y estudiantes están de acuerdo en que se implemente en las instalaciones de la institución educativa, una guía didáctica sobre las técnicas activas para desarrollar las expresiones corporales de las y los estudiantes de tercer grado de esta institución educativa, Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

3.9.2 Recomendaciones.

- ❖ Es fundamental que los profesores se capaciten constantemente en recursos que mejoren sus conocimientos, que es necesario con los diferentes procesos de transformación que van dando en nuestro país, que exigen al docente estar preparado, se recomienda implementar una guía de expresión, para que los docentes puedan aplicarla en las clases.
- ❖ Es importante que el docente al impartir sus conocimientos dentro del aula de clases a los alumnos/as, debe tener cualidades que fomenten a los alumnos/as a desarrollar sus expresiones corporales.
- ❖ Es necesario a los docentes para que apliquen estrategias adecuadas y mejore la comunicación de enseñanza– aprendizaje de las y los estudiantes, en técnicas activas en el desarrollo de la expresión corporal, fundamental en la Educación.
- ❖ La comunicación de parte de la directora a los docentes, que los estudiantes que ellos tienen a cargo sean participativos en todas las actividades que se realicen dentro del establecimiento educativo, para una buena comprensión con sus representados y la comunidad educativa.
- ❖ Los docentes son el pilar fundamental para poder incentivar a las y los estudiantes para una buena formación académica en todos sus niveles, es importante recomendar que la expresión corporal en las y los estudiantes mejoran su calidad de vida estudiantil.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1 Datos Informativos

CUADRO N°. 22 Datos Informativos de propuesta

DATOS INFORMATIVOS	
TITULO	Guía de Técnicas Activas para el desarrollo de la Expresión Corporal en las y los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014 – 2015.
INSTITUCIÓN EJECUTORA	Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto, cantón, Santa Elena, provincia de Santa Elena.
BENEFICIARIO	Niños y niñas de tercer grado de Educación Básica de la Escuela Dieciocho de Agosto.
UBICACIÓN	Dirección: Av. Ángel Simón Yagual .entre Chimborazo y Olmedo cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.
TIEMPO DE DURACIÓN	6 meses
EQUIPO TÉCNICO	Egresado. Merchán Borbor Víctor Alberto Tutor Lcda. Ana Uribe Veintimilla, MSc.
CANTÓN	Santa Elena
PROVINCIA	Santa Elena
JORNADA	Matutina

Fuente: Datos informativos. Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto.

Elaborado por: Merchán Borbor Víctor Alberto

4.2. Antecedentes de la propuesta

La más reciente investigación indica que uno de los principales problemas de las y los estudiantes, es que los docentes no utilizan las técnicas activas para desarrollar las expresiones corporales de las y los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto, del cantón y provincia de Santa Elena.

El presente trabajo de investigación está sustentado en las experiencias e investigaciones realizadas sobre datos reales, donde se ha identificado los diferentes problemas que se presenten al momento de que los alumnos/as sus expresiones corporales como manera de transmitir sus sentimientos.

Es importante que los alumnos/as tengan una formación en un ambiente adecuado que les permita expresar con seguridad y sobre todo defender sus ideas, y eso permitirá que ellos a través las implementación de las técnicas activas como estrategia para fortalecer el proceso de aprendizaje.

4.3. Justificación

La base del aprendizaje es la motivación, está relacionado con la necesidad y capacidad del ser humano para adaptarse en sus entorno, es decir con la manera en que recibe información del medio, la misma que es asimilada, la relaciona y

utiliza, por ello es tan importante conocerse para derivar el esfuerzo hacia conocimientos que resulten de interés, de manera que su asimilación sea no solo rápida sino también placentera en el entorno de la educación de los niños/as, implica sabiduría y responsabilidad que ubica a la instituciones y maestros como pilar fundamental del sistema educativo.

Como medio que el profesor emplea para su labor diaria se puede citar a las guía de técnicas activas que permiten diseñar situaciones de aprendizaje en forma sencilla, mediante la utilización de materiales de fácil adquisición, el juego como eje central del aprendizaje y las artes plásticas como técnicas de apoyo recreativo y secuencial del conocimiento en proyectos creativos, favoreciendo el desarrollo en valores y la estimulación de emociones que constituyen la motivación fundamental para acciones educativas en los niños/as.

La guía didáctica con técnicas activas para el desarrollo de la expresión corporal de las y los estudiantes y la orientación del educador favorece la integración y aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, favorece un cambio sustancial en la gestión de aprendizaje en el salón de clases.

La importancia de la guía de técnicas activas radica, en que favorece el trabajo individual y de equipo, lo que también permitirá a los niños/as desarrollar sus expresiones corporales y a su vez actitudes y valores solidarios, respeto.

cooperación, además la guía es un compendio de información actualizada diseñada de una manera sistemática como estrategia pedagógica.

4.4. Objetivos

4.4.1. Objetivo General

Implementar la guía de técnicas activas con actividades prácticas para desarrollar la expresión corporal de las y los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

4.4.2. Objetivos Específicos

- ❖ Analizar la funcionalidad e importancia de las técnicas activas en el desarrollo de las expresiones corporales de las y los estudiantes.

- ❖ Aplicar técnicas activas con actividades prácticas que permitan potenciar las expresiones corporales de manera natural.

- ❖ Reconocer la incidencia de las técnicas activas en el desarrollo de la expresión corporal en las y los estudiantes.

- ❖ Fortalecer la importancia que tiene las técnicas activas en el desarrollo de la expresión corporal en las /os estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

4.5. Marco teórico

4.5.1 Fundamentación Pedagógica

La expresión corporal se considera como un medio de comunicación por excelencia, como disciplina que por medio de esta va enriqueciendo el lenguaje corporal de las niñas/os en su estado de desarrollo, son más interactivos donde ellos quieren estar en movimiento donde la misma pedagogía de enseñanza requiere que el estudiante esté en movimiento y que sean participativos; desde ese momento entra la participación de la expresión corporal en cada uno de ellos hacen de la comunicación a través del lenguaje del cuerpo.

Según (Bosu, 1986), el movimiento en las primeras etapas del desarrollo psicológico del niño/a está en su estado puro, presenta una finalidad intrínseca a la propia persona y sus necesidades, tiene como fin descubrir su cuerpo y el mundo que le rodea.

La Educación en la actualidad ha existido cambios, tanto como los docentes a si mismo con las y los estudiantes, por medio de técnicas activas, donde ellos van a desarrollar todas sus capacidades en el nivel académico

Dentro de la pedagogía el niño/a, desarrolla destrezas y habilidades ellos son el pilar fundamental donde están atentos a realizar las tareas que el docente ordene, la participación en los juegos recreativos y las actuaciones en las clases hacen

que el niño/a siempre esté con energía donde se demuestra su estado físico e intelectual dé cada uno de ellos.

4.5.2 Fundamentación Psicológica

El aprendizaje es el proceso psicológico de cada ser humano que aprenden a través de miradas o tal vez ver a otra persona como interactúan en cualquier campo de enseñanza educativo, en las teorías del desarrollo, el aprendizaje de los niño; en su infancia se encuentra maduro para adquirir una función psicológica o mental, el aprendizaje de cada niño, niña es más rápido que una persona adulta, ellos aprenden de acuerdo a su desarrollo y dependiendo el lugar donde nacen y viven ellos interactúan de una manera activa.

Existe competencias educacional mundial, de las y los estudiantes, entonces los docentes deben mejorar el nivel académico para estar preparado. Para enfrentar a la sociedad.

Según el psicólogo (González, 2008) menciona que “el aprendizaje es una disciplina en el cual el estudiante aprende a diario, donde ellos se van formando cada día bajo la responsabilidad del docente que lo instruye para que ellos aprendan buenas modalidades en el campo educativo”.

El niño juega un papel importante dentro del proceso de aprendizaje ellos son muy interactivos y aprenden rápidamente lo que el docente le transmite a diario, la psicología de ellos es muy rápida en el cual le ayudara al desarrollo intelectual de cada uno de ellos por lo cual el movimiento hace de su expresión corporal este siempre activa.

4.6. Metodología de Plan de acción

CUADRO N°.23 Plan de Acción

INDICADORES	METAS	RECURSOS	RESPONSABLES
Facilitar la guía de técnicas activas a los educadores	Reproducir las actividades de la guía de técnicas activas para la aplicación de las y los estudiantes, del tercer grado de la Escuela Dieciocho de Agosto	Técnicos	Egresado Víctor Merchán Borbor
Concientizar a los profesores y estudiantes con la aplicación de la guía de técnicas activas.	Lograr que el 50% de los alumnos/as Participen permanentemente en actividades diarias de expresión corporal.	Económicos	
Ejecución de la guía.	Participación de todos los que pertenecen a la institución educativa, logrando el 90 % en su participación	Humanos	
Espacio físico necesario (salón de clases).de la Escuela 18 de Agosto del cantón y provincia de Santa Elena	Finalizar con el 100% de la guía de técnicas activas, se darán los resultados		

Fuente: plan de acción.

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor



4.6.1 Guía metodológica CUADRO N: 24

**GUIA METODOLÓGICA DE
ACTIVIDADES DE TÉCNICAS
ACTIVAS PARA EL DESARROLLO
DE LA EXPRESIÓN CORPORAL
DE LOS ESTUDIANTES**

4.6.2 Actividades de plan de acción

CUADRO N° 25 Cronograma de Plan de Acción

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	FECHA				CUMPLIMIENTO
		ENERO				
1. Al pasar la barca	Egresado Victor Merchán Borbor	X				Lograr el dominio del espacio gráfico.
2. Mano Coche			X			Adquirir una perfección en el Movimiento, de mano
3. Las Sillas				X		Desarrollar la motricidad fina de las Y los estudiantes, del tercer grado.
4. El Rey ordena					X	Expresar a través de sus movimientos sus sentimientos.
5. El empujón					X	Comunicación con los demás, estudiantes

Fuente: Cronograma del plan de acción.

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor.

Cronograma del plan de acción

ACTIVIDADES	RESPONSABLE	FECHA				CUMPLIMIENTO
		FEBRERO				
		1	2	3	4	
6. Técnica de caras y gestos	Egresado Víctor Merchán Borbor	X				Identificar los diferentes movimientos corporales.
7. Técnica de la orquesta			X			Motivar a las y los estudiantes.
8. Técnica del gato y el ratón				X		Experimentar sentimiento de empatía con sus compañeros.
9. El baile del palo					X	Identificar las clases de movimientos.
10. Asaltar la sogá o cuerda					X	Observar la igualdad de saltos de cada uno/a de los participantes, y su expresión corporal

Fuente: Cronograma del plan de acción.

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor.

4.8 Desarrollo de la Propuesta

Este tipo de actividades son importantes para mejorar la expresión corporal de las y los estudiantes y como inciden estos en el proceso de aprendizaje, se debe considerar el desarrollo de las actividades de manera continua, estas actividades se las implementarán en horas curriculares dos veces a la semana en cualquier área de estudio y deben organizarse debidamente a fin de lograr los objetivos planteados.

Los educadores pueden ayudar a la orientación de sus estudios y potenciar sus expresiones corporales, y estaremos logrando formar seres humanos capaces de convivir de manera eficaz dentro de la sociedad, mostrando siempre calidad humana frente a cualquier situación o circunstancia de la vida cotidiana y en su vida profesional.

4.9 Aplicación de la propuesta

La propuesta del trabajo de investigación se implementó de la mejor manera en las instalaciones de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, se desarrollaron diez actividades que permitirán desarrollar las expresiones corporales de las y los estudiantes, lo que permitió cumplir los objetivos planteados y sobre todo brindar a los educadores una herramienta que ayudará en el proceso de aprendizaje.

El desarrollo de la guía se realizó en dos meses una vez por semana, dentro de los horarios curriculares ya establecidos por la institución educativa, lo que permitió que los alumnos/as tengan su apertura y participar activamente en cada una de las actividades, lo que nos deja como resultado la aceptación de la propuesta planteada, como instrumento de fortalecimiento en el proceso académico y lo más importante que las y los estudiantes desarrollen sus expresiones corporales a través de la aplicación de la técnicas activas.

4.10 Presentación de guía.

La presente guía contiene actividades que el docente puede aplicar con los estudiantes de tercer grado para que puedan desarrollar actividades, la expresión corporal en cada niño /as hacen del desarrollo de ellos y ellas.

Los docentes son los únicos responsables de incluir este tipo de actividades en el salón de clases.

Plan de clase. La expresión corporal. Es una actividad para el desarrollo humano.

Los docentes son los únicos responsables de incluir este tipo de actividades en el salón de clases.

ACTIVIDAD No. 1

4.11 Actividades de plan de acción.

Título: Al pasar la barca (juego)

Objetivo: Lograr el dominio del espacio gráfico, a través de las técnicas activas para desarrollar sus habilidades.

Tiempo: 45 minutos.

Beneficio	Contenido	Actividades	Materiales	Evaluación
Desarrollar la expresión corporal de las y los estudiantes a través de actividades de movimientos.	Técnicas activas por el docente. Expresión corporal por el estudiante.	A tiende las instrucciones sobre el tema. Desarrolla la actividad. Reflexiona sobre el ejercicio.	Una Comba / Soga. Una radio grabadora Un disco	Criterio de desempeño, destreza y habilidades.

Procedimientos

Tema: Al pasar la barca.

Objetivo: Lograr el dominio del espacio gráfico, a través de las técnicas activas

Para desarrollar sus habilidades.

Logro: Alcanzar una meta a través de juegos realizados por los estudiantes.

Contenido:

Reglas - La cuerda se balancea lentamente de un lado a otro, cada participante va entrando y salta varias veces mientras se canta esta canción.

- **Canción.** - Al pasar la barca me dijo el barquero:

- Las niñas bonitas no pagan dinero. Yo no soy bonita, ni lo quiero ser.
Arriba la barca, una, dos y tres.

- Realizar un conversatorio sobre la actividad realizada para conocer inquietudes.

- La actividad se desarrollará en el salón de clases de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto, del cantón y provincia de Santa Elena.

EVALUACIÓN

De acuerdo a tu criterio marca con una (x), el valor según corresponda de la actividad ejecutada.

1 = Pésimo 2 = Deficiente 3 = Bueno 4 = Muy bueno 5 =Excelente

PREGUNTAS	1	2	3	4	5
¿Qué tal te pareció la actividad desarrollada?					
¿Te gustó la estrategia aplicada?					
¿Crees que lo realizado ayudará a mejorar tu expresión corporal?					
¿Estuvo claro lo aprendido por el docente?					
¿La actividad favorece en tu formación?					

Fuente: Guía didáctica

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor.

ACTIVIDAD No. 2

Título: Mano Coche. (Juego)

Objetivo: Adquirir una perfección en los movimientos de las y los estudiantes.

Tiempo: 45 minutos.

BENEFICIO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	MATERIALES	EVALUACIÓN
Que las y los Estudiantes tengan una comunicación con los demás.	Técnicas activas por el docente. Expresión corporal por el estudiante	Tener en cuenta las Instrucciones sobre el tema. Desarrollar la actividad. Reflexionar sobre el ejercicio.	Una pequeña piedra	Participación activa de las y los estudiantes.

Procedimiento

Tema: Mano coche (juego)

Objetivo: Adquirir una perfección en los movimientos de las y los estudiantes.

Logro: Identificar los movimientos de las manos para saber dónde está el Objeto.

Contenido:

- Pedir a las y los estudiantes que presten atención a la explicación de la actividad que se va a desarrollar
- Se realizará un conversatorio sobre el tema para resolver una inquietud sobre el tema.
- Se aplicará una dinámica para que las y los estudiantes se sientan motivado al realizar la actividad.

Se elige una parte de los estudiantes, uno esconde una pequeña piedra y los demás se tapan los ojos. Cuando está escondido, las manos atrás y después dice el que tiene la piedra, mano coche y le pone adelante.

En qué mano está el que la encuentra, se queda para la siguiente partida.

- La actividad se desarrollará en el salón de clases de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto, cantón Santa Elena.
- Se realizará una reflexión sobre la actividad realizada y conocer las ideas de las y los estudiantes.

EVALUACIÓN

De acuerdo a tu criterio marca con una (x), el valor según corresponda de la actividad ejecutada.

1 = Pésimo 2 = Deficiente 3 = Bueno 4 = Muy bueno 5 = Excelente

PREGUNTAS	1	2	3	4	5
¿Qué tal te pareció la actividad desarrollada?					
¿Te gustó las estrategias aplicadas?					
¿Crees que lo realizado ayudará a mejorar tu expresión corporal?					
¿Estuvo claro lo aprendido por el docente?					
¿La actividad favorece en tu formación?					

Fuente: Guía didáctica

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor.

ACTIVIDAD No. 3

Título: Las sillas (juego)

Objetivo: Expresar sus sentimientos a través de la aplicación de la actividad.

Tiempo: 45 minutos

BENEFICIO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	MATERIALES	EVALUACIÓN
Desarrollar la motricidad fina de las y los estudiantes.	Técnicas activas por el docente. Expresión corporal por el estudiante	Tener en cuenta las instrucciones sobre el tema. Desarrollar la actividad. Reflexionar sobre el ejercicio.	3 sillas Una radio grabadora Un disco	La importancia de la actividad desarrollada.

Procedimientos

Tema: Las sillas (juego)

Objetivo: Expresar sus sentimientos a través de la aplicación de la actividad.

Logro: Alcanzar lo más pronto posible el objetivo propuesto.

Contenido:

Pedir a las y los estudiantes que presten atención a la explicación de la actividad que se va desarrollar.

- Se realizará un conversatorio sobre el tema para resolver una Inquietud sobre el tema.
- Se aplicará una dinámica para que las y los estudiantes se sientan motivado al realizar la actividad.

Se coloca en un círculo tres sillas y cuatros jugadores, hay menos una. Cuando suena la música todos los jugadores se mueven, cuando la música se para, los jugadores tendrán que sentarse, cada uno en una silla, aquel jugador que no consiga sentarse en una silla queda eliminado, continua la música cada vez que se inicia el juego se quita una silla, hasta que queda una silla y dos jugadores.

Gana el jugador que consiga sentarse en la última silla.

- La actividad se desarrollará en el salón de clases de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto, del cantón Santa Elena.
- Se realizará una reflexión sobre la actividad realizada y conocer las ideas de las y los estudiantes.

EVALUACIÓN

De acuerdo a tu criterio marca con una (x), el valor según corresponda de la actividad ejecutada.

1 = Pésimo 2 = Deficiente 3 = Bueno 4 = Muy bueno 5 = Excelente

PREGUNTAS	1	2	3	4	5
¿Qué tal te pareció la actividad desarrollada?					
¿Te gustó las estrategias aplicadas?					
¿Crees que lo realizado ayudará a mejorar tu expresión corporal?					
¿Estuvo claro lo aprendido por el docente?					
¿La actividad favorece en tu formación?					

Fuente: Guía didáctica

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor.

ACTIVIDAD No. 4

Título: El rey ordena.

Objetivo: Generar su capacidad de liderazgo con los demás a través del desarrollo de la actividad.

Tiempo: 45 minutos.

BENEFICIO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	MATERIALES	EVALUACIÓN
Fomentar la Creatividad y el dinamismo de las y los estudiantes.	Técnicas activas por el docente. Expresión corporal por estudiante	Tener en cuenta las Instrucciones sobre el tema. Desarrollar la actividades Reflexionar sobre el ejercicio.	Cinturón Zapatos Lápiz Esferos Cuadernos	El trabajo en equipo Para alcanzar los objetivos.

Procedimientos

Tema: El Rey ordena.

Objetivo: Generar su capacidad de liderazgo con los demás a través del Desarrollo de la actividad.

Logro: Cumplir todas las órdenes para alcanzar el objetivo.

Contenido:

- Pedir a las y los estudiantes que presten atención a la explicación de la actividad que se va desarrollar.
- Se realizará un conversatorio sobre el tema para resolver una inquietud sobre el tema.
- La actividad se desarrollará en el salón de clases de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto del cantón Santa Elena.
- Se realizará una reflexión sobre la actividad realizada y conocer las ideas de las y los estudiantes.
- Organizar a las y los estudiantes en dos grupos.
- En cada equipo se nombrará un coordinador o jefe de grupo.
- Un voluntario, sentado de espalda al grupo, hará el papel del rey.
- El rey iniciará la actividad; el rey ordena... (nombra cualquier cantidad, de objeto que requiere.
- Cada objeto conseguido dos objetos solicitado y por medio de su coordinador lo hará llegar al rey.

EVALUACIÓN

De acuerdo a tu criterio marca con una (x), el valor según corresponda de la actividad ejecutada.

1 = Pésimo 2 = Deficiente 3 = Bueno 4 = Muy bueno 5 = Excelente

PREGUNTAS	1	2	3	4	5
¿Qué tal te pareció la actividad desarrollada?					
¿Te gustó las estrategias aplicadas?					
¿Crees que lo realizado ayudará a mejorar tu expresión corporal?					
¿Estuvo claro lo aprendido por el docente?					
¿La actividad favorece en tu formación?					

Fuente: Guía didáctica

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor

ACTIVIDAD No. 5

Título: El empujón

Objetivo: Realizar un trabajo en parejas y demuestras las habilidades a través del desarrollo de la actividad.

Tiempo: 45 minutos.

BENEFICIO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	MATERIALES	EVALUACIÓN
Aclarar los Sentimientos que pueden existir entre dos personas para aumentar el compromiso de ayudar a desinhibirse.	Técnicas activas por el docente. Expresión corporal por el estudiante	Tener en cuenta las Instrucciones sobre el tema. Desarrollar la actividad. Reflexionar sobre el ejercicio.	Radio Grabadora CD	Poniendo en común las Observaciones y comentarios de todos, tanto de los que han hecho el ejercicio como lo que observaron.

Procedimientos

- * Pedir a las y los estudiantes que presten atención a la explicación de la actividad que se va desarrollar.

- * Se realizará un conversatorio sobre el tema para resolver una inquietud sobre el tema.

- * La actividad se desarrollará en el salón de clases de la Escuela de Educación Básica Dieciocho Agosto, del cantón y provincia de Santa Elena.

- * Se realizará una reflexión sobre la actividad realizada y conocer las ideas de las y los estudiantes.

- * El animador escoge, a las dos personas que empiezan con la actividad y los coloca en el centro, de pie y frente a frente, ambos extienden las manos juntan las palmas.

- * En esa posición los dos estudiantes empiezan a empujarse, intentando cada uno hacer retroceder al otro.

- * Se representará una figura escogida a través de los gestos y movimientos corporales.

- * Los demás deben observar detenidamente lo que sucede.

EVALUACIÓN

De acuerdo a tu criterio marca con una (x), el valor según corresponda de la actividad ejecutada.

1 = Pésimo 2 = Deficiente 3 = Bueno 4 = Muy bueno 5 = Excelente

PREGUNTAS	1	2	3	4	5
¿Qué tal te pareció la actividad desarrollada?					
¿Te gustó las estrategias aplicadas?					
¿Crees que lo realizado ayudará a mejorar tu expresión corporal?					
¿Estuvo claro lo aprendido por el docente?					
¿La actividad favorece en tu formación?					

Fuente: Guía didáctica

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor.

ACTIVIDAD N° 6

Título: Técnica de caras y gestos

Objetivo: Saber identificar un objeto según los movimientos corporales.

Tiempo: 45 minutos.

BENEFICIO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	MATERIALES	EVALUACIÓN
Esta técnica Tiene como Finalidad imitar los movimientos naturales en base a un conjunto de pistas o gestos.	Técnicas activas por el docente. Expresión corporal por el estudiante	Tener en cuenta las Instrucciones sobre el tema. Desarrollar la actividad. Reflexionar sobre el ejercicio.	CD Grabadora	El resto de las y los Estudiantes entienden para luego poder realizar la actividad.

Procedimientos

- Pedir a las y los estudiantes que presten atención a la explicación de la actividad que se va desarrollar.

- Se realizará un conversatorio sobre el tema para resolver una inquietud sobre el tema.

- La actividades desarrollará en el salón de clases de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto del cantón Santa Elena.

- Se realizará una reflexión sobre la actividad realizada y conocerlas ideas de las y los estudiantes.

- Se pedirán las y los estudiantes formar un círculo dentro del patio de la institución.

- Los demás deben observar detenidamente lo que sucede.

EVALUACIÓN

De acuerdo a tu criterio marca con una (x), el valor según corresponda de la actividad ejecutada.

1 = Pésimo 2 = Deficiente 3 = Bueno 4 = Muy bueno 5 = Excelente

PREGUNTAS	1	2	3	4	5
¿Qué tal te pareció la actividad desarrollada?					
¿Te gustó las estrategias aplicadas?					
¿Crees que lo realizado ayudará a mejorar tu expresión Corporal?					
¿Estuvo claro lo aprendido por el docente?					
¿La actividad favorece en tu formación?					

Fuente: Guía didáctica

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor.

ACTIVIDAD No. 7

Título: Técnica de la orquesta.

Objetivo: Motivar a las y los estudiantes durante el desarrollo de la actividad en base a una imitación de los instrumentos musicales dirigidos por el docente.

Tiempo: 45 minutos.

BENEFICIO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	MATERIALES	EVALUACIÓN
<p>Crear un ambiente de Motivación antes, durante o después de clases.</p>	<p>Técnicas activas por el docente. Expresión corporal por el estudiante</p>	<p>Tener en cuenta las Instrucciones sobre el tema. Desarrollar la actividad. Reflexionar sobre el ejercicio.</p>	<p>CD Grabadora</p>	<p>El docente realizará Nueva mente este ejercicio con la finalidad de observar y evaluar.</p>

Procedimientos

- Pedir a las y los estudiantes que presten atención a la explicación de la actividad que se va desarrollar.
- Se realizará un conversatorio sobre el tema para resolver una inquietud sobre el tema.
- La actividad se desarrollará en el salón de clases de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto, del cantón y provincia de Santa Elena.
- Se realizará una reflexión sobre la actividad realizada y conocer las ideas de las y los estudiantes.
- Se pedirá a los estudiantes formar un círculo dentro del patio de la institución.
- Los demás deben observar detenidamente lo que sucede.

EVALUACIÓN

De acuerdo a tu criterio marca comuna (x), el valor según corresponda de la actividad ejecutada.

1 = Pésimo 2 = Deficiente 3 = Bueno 4 = Muy bueno 5 =Excelente

PREGUNTAS	1	2	3	4	5
¿Qué tal te pareció la actividad desarrollada?					
¿Te gustó las estrategias aplicadas?					
¿Crees que lo realizado ayudará a mejorar tu expresión corporal?					
¿Estuvo claro lo aprendido por el docente?					
¿La actividad favorece en tu formación?					

Fuente: Guía didáctica

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor.

ACTIVIDAD No. 8

Título: Técnica del gato y ratón.

Objetivo: Experimentar sentimientos de empatía hacia los demás compañeros.

Tiempo: 45 minutos.

BENEFICIO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	MATERIALES	EVALUACIÓN
Es despertar la agilidad y atención para hablar de valores.	Técnicas activas por el docente. Expresión corporal por el estudiante	Tener en cuenta las Instrucciones sobre el tema. Desarrollar la actividad. Reflexionar sobre el ejercicio.	Cd Grabadora	Las habilidades y asimilación.

Procedimientos

- Pedir a las y los estudiantes que presten atención a la explicación de la actividad que se va desarrollar.
- Se realizará un conversatorio sobre el tema para resolver una inquietud sobre el tema.
- La actividad se desarrollará en el salón de clases de la Escuela de Educación Básica Dieciocho Agosto, del cantón y provincia de Santa Elena.
- Se realizará una reflexión sobre la actividad realizada y conocer las ideas de las y los estudiantes.
- El animador escoge, a las dos personas que empiezan con la actividad y los coloca en el centro, de pie y frente a frente, ambos extienden las manos juntan las palmas.
- Se pedirán las y los estudiantes formar un círculo dentro patio de la institución .
- Los demás deben observar detenidamente lo que sucede.

EVALUACIÓN

De acuerdo a tu criterio marca comuna (x), el valor según corresponda de la actividad ejecutada.

1 = Pésimo 2 = Deficiente 3 = Bueno 4 = Muy bueno 5 = Excelente

PREGUNTAS	1	2	3	4	5
¿Qué tal te pareció la actividad desarrollada?					
¿Te gustó las estrategias aplicadas?					
¿Crees que lo realizado ayudará a mejorar tu expresión corporal?					
¿Estuvo claro lo aprendido por el docente?					
¿La actividad favorece en tu formación?					

Fuente: Guía didáctica

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor.

Actividad N. 9

Título: El Baile del Palo.

Objetivo: El Jugador que logre pasar por debajo del palo cuando este lo más bajo posible sin tocarlo con ninguna parte de su cuerpo, gana el juego.

Tiempo: 45 minutos.

Como jugar: Especialmente es muy sencillo todo los que van a participar se ubican en columnas al frente de ellos están dos personas sosteniendo el palo en el aire, cualquier palo de aproximadamente 2 metros y medio de longitud, la música comienza a tocar o sonar y todos los participantes intentan pasar por debajo, en fila inclinando su cabeza y torso hacia atrás una vez que todos hayan pasado, el palo se baja en un poco más, de manera que se van eliminando los participantes que no puedan pasar. Es recomendable poner una música animada un ambiente apropiado para el juego.

Materiales: Un palo de 2 metro y medio de largo. Música dedicada al baile.

Procedimientos

- Pedir a las y los estudiantes que presten atención a la explicación sobre de la actividad que se va desarrollar.
- Se realizará un conversatorio sobre el tema para resolver una inquietud sobre el tema.
- La actividad se desarrollará en el salón de clases de la Escuela de Educación Básica Dieciocho Agosto, del cantón y provincia de Santa Elena.
- Se realizará una reflexión sobre la actividad realizada y conocer las ideas de las y los estudiantes.
- Organizar a las y los estudiantes en parejas.
- El animador escoge, a las dos personas que empiezan con la actividad y los coloca en el centro, de pie y frente a frente, ambos extienden las manos juntan las palmas.
- En esa posición los dos estudiantes empiezan a empujarse a empujarse, intentan cada uno retroceder al otro .
- Se pedirán las y los estudiantes formar un circulo dentro patio de la institución.
- Los demás deben observar detenidamente lo que sucede.

Actividad: N. 10

Tema. A saltar la soga.

Objetivo. Entrar y salir del área de salto de la soga o cuerda sin tocarla y sin perder el ritmo.

Como jugar. El juego de saltar la soga se lo realiza individualmente o en grupo, con la soga o cuerda larga o pequeña, existen muchas variantes de juegos propias de la creatividad de los practicantes. Dos participantes para sostenerla y comenzar batiéndola para que los demás entren a saltar de forma consecutiva al contar de uno, dos, tres. Hasta que el grupo se hace numeroso, las variantes van apareciendo de forma espontánea, algunos practicantes lo hacen con canciones rítmicas que animan la actividad.

Materiales: varias sogas o cuerdas de aproximadamente de tres a seis metros de largo.

Procedimientos

- Pedir a las y los estudiantes que presten atención a la explicación sobre de la actividad que se va desarrollar.
- Se realizará un conversatorio sobre el tema para resolver una inquietud sobre el tema.
- La actividad se desarrollará en el salón de clases de la Escuela de Educación Básica Dieciocho Agosto, del cantón y provincia de Santa Elena.
- Se realizará una reflexión sobre la actividad realizada y conocer las ideas de las y los estudiantes.
- Organizar a las y los estudiantes en parejas.
- El animador escoge, a las dos personas que empiezan con la actividad y los coloca en el centro, de pie y frente a frente, ambos extienden las manos juntan las palmas.
- En esa posición los dos estudiantes empiezan a empujarse a empujarse, intentan cada uno retroceder al otro .
- Los demás deben observar detenidamente lo que sucede.

EVALUACIÓN

De acuerdo a tu criterio marca comuna (x), el valor según corresponda de la actividad ejecutada.

1 = Pésimo 2 = Deficiente 3 = Bueno 4 = Muy bueno 5 = Excelente

PREGUNTAS	1	2	3	4	5
¿Qué tal te pareció la actividad desarrollada?					
¿Te gustó las estrategias aplicadas?					
¿Crees que lo realizado ayudará a mejorar tu expresión corporal?					
¿Estuvo claro lo aprendido por el docente?					
¿La actividad favorece en tu formación?					

Fuente: Guía didáctica

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor.

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1 Recursos

CUADRO N° 26 Recursos

Recursos	<u>Institución</u> Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto del cantón y provincia de Santa Elena.
	<u>Humano</u> Tutor, investigador, docente, directivos, padres, madres de familia y estudiantes.
	<u>Materiales</u> Computadora, impresora, resmas de papel, tinta para impresora, esferográficos, cámara, anillados.

Fuente: Guía didáctica

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor.

5.2 Presupuesto operativo

CUADRO N° 27 Presupuesto operativo

	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR MÍNIMO	TOTAL
Materiales	Cd.	5	2,00	10,00
	Resmas de papel.	4	5,00	20,00
	Esferográfico	12	0,40	4,80
	Lápices	100	0,25	25,00
	Marcadores	12	1,00	12,00
	Expositor por hora	10	30,00	300,00
	Empastado	5	20,00	100,00
	Anillado	5	2,00	10,00
	Movilización			45,00
SUBTOTAL				526,80

Fuente: Datos de la Investigación.

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor.

TECNOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR MÍNIMO	TOTAL
	Impresora	1	300,00	300,00
	Pren-Drive	1	20,00	20,00
	Alquiler de proyector	5	25,00	125,00
	Filmadora	5	25,00	125,00
	Internet	6	20,00	120,00
SUBTOTAL				690,00

CUADRO N° 28 Total de Inversión

TOTAL DE INVERSIÓN	
Aporte del investigador	200,00
Recursos Materiales	526,80
Recursos tecnológicos	690,00
TOTAL	1.416,80

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Víctor Alberto Merchán Borbor

5.3. Cronograma General

CUADRO N° 29 Cronograma General

ACTIVIDADES	MESES Y SEMANAS																															
	Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Febrero				Marzo				Diciembre				Enero / Febrero			
	2014				2014				2014				2014				2015				2015				2016				2017			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	1	2
Presentación del Anteproyecto	X	X																														
Revisión y Aprobación de Proyecto			X	X	X																											
Designación del Tutor/ Tutorías					X																											
Elaboración Capítulo I						X	X	X	X																							
Elaboración Capítulo II										X	X	X																				
Elaboración Capítulo III													X	X	X	X																
Elaboración y Aplicación de Encuesta																	X	X	X													
Tabulación de Resultados																				X												
Elaboración Capítulo IV																					X	X	X									
Aplicación de Propuestas																							X	X								
Redacción de Informe																											X					
Entrega de Informe																												X				
Defensa de Trabajo de Titulación																											X	X				

Bibliografía

- Bosu. (1986). La expresión Corporal, métodos y prácticas. Barcelona: Científico medica.
- Castañeda. (2011). Estrategias Didacticas Activas. Colombia: Coporativa Colombia .
- Catuña. (2010). Expresión Corporal . Quito: MInisterio de la cultura.
- Chalaguier, B. (1986). La Expresión Corporal, Metodo y Práctica. Barcelona: Científico Medica.
- Estefania, C. (2009). Expresión Corporal. España: Universidad de Huelva.
- García. (2003). Lanza en la Escuela . España: Segunda Edición .
- García, H. (2003). La Danza en la escuela : Colección. España: La Educación Física en reforma.
- García, H. (2003). La Danza en la escuela : coleccion . España: Segunda edición 20.
- Gonzáles. (2008). La Motivación de las Técnicas Activas. España: Ciencias Médicas.
- González. (2008). Psicología de la Motivación y las Técnicas Activas. España.
- Kuale. (2011).Entrevistas y encuestas .
- Laban, R. (1986). Prognosis. Madrid.
- Laban, R. (1987). E l dominio del movimiento . Madrid: Editorial Fundamentos.
- Mayall. (2002). Toward a Sociology For. Children s Lives : Universit y Press,.
- Mccloskey, B. (2010). Lenguaje Corporal . México: Edps.

Rodriguez, M. (2013). El juego en la Etapa de Educación. Valladolid: Universidad de Valladolid.

Sanchidrian, R. (2013). Expresión Corporal, Desarrollo de la Desinhibición a través de los juegos . Universidad de Valladolid : Valladolid.

Shacleter, A. (2010). Técnicas de enseñanza de la expresión corporal. Barcelona: Paidós.

Solano, J. (2010). Tecnicas Activas de Aprendizaje. Guadalajara.

Constitución del Ecuador 2008 (Aprobado en Montecristi, 23-24 de Julio de 2008).

Plan Nacional del Buen Vivir 2013 – 2017.

BIBLIOTECA VIRTUAL UPSE

Cachón, R.K.J (2010) El cuerpo infantil en la comunicación escolar: Un análisis desde la sociología del cuerpo. España universidad complutense de Madrid.

Retrieved from <http://www.ebrary.com>

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/render.action?pp=1&docID=10515057&tm=1435956050377>

Castañer, I.B.M. (2006). La danza contemporánea es... España Ediciones de la Universitat de Lleida. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

<Http://site.ebrary.com/lib/upsesp/reader.action?ppg=1&docID=10732213&tm=14359574825988>

Cuerpo en movimiento: Antropología de y desde las danzas. (2012), Argentina: Editorial biblos. Retrieved From <http://www.ebrary.com>

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/reader.action?ppg4&docID=10853738&tm=14359647079522>

Anexos

Constitución de la República del Ecuador

Art. 26 La educación es un derecho de las personas a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27 La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28 La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participaren una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 29 El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos, una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 6 Obligaciones. –La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta ley.

De los Derechos y Obligaciones de las y los docentes

Art. 11 Obligaciones, - Las y los docentes tienen la obligación cumplir con las disposiciones de la constitución de la República, la ley y sus reglamentos inherente a la educación que permitirán tener una educación integral.

ANEXON.-2 INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIA DE LA EDUCACION E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIA DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
PERIODO ACADÉMICO 2013 - 2014**



**Doctora.
Nelly Panchana Rodríguez
DECANA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
Ciudad.-**

De mis consideraciones.

Reciba saludos cordiales del Estudiante, **Egresado Víctor Alberto Merchán Borbor.**

Me dirijo a Usted muy respetuosamente, para comunicarle lo siguiente:

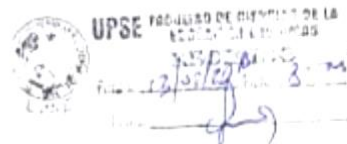
Que la Escuela de Educación Básica 22 De Enero se unifico a la Escuela 18 de Agosto.

Por tal motivo le pido que todos los trámites presente sea con la Escuela de Educación Básica 18 De Agosto

Atentamente:

Víctor Alberto Merchán Borbor.

C.I: 090808658-0





**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22



FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

Memorando n°: UPSE-FCEI-2015-612-M

La Libertad, mayo 29 de 2015

PARA: MERCHÁN BORBOR VÍCTOR ALBERTO
EGRESADO DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Asunto: TUTORES DE TRABAJO DE TITULACIÓN

En cumplimiento a la Disposición General Segunda del Reglamento de Trabajo de Titulación y analizada la solicitud presentada en Consejo Académico RCA-007-2015 en sesión ordinaria del 6 de marzo del año en curso, **RESUELVE** aprobar la modificación del tema de trabajo de titulación:

TEMA APROBADO
TÉCNICAS ACTIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 18 DE AGOSTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015

Atentamente,

Nelly Panchana Ruiz
Dra. Nelly Panchana Ruiz

DECANA

NPR/lq



RECIBIDO

NOMBRE: *Victor Alberto Merchán Borbor*
FECHA: *02/06/15* **HORA:** *16:40*

Victor B. Merchán B.
FIRMA

Santa Elena, 24 de Febrero del 2015

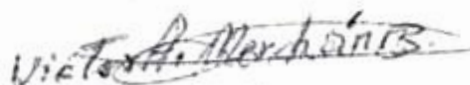
Señor.
Lcdo. Joffre Guarnizo Murillo
Director Distrital de Educación de Santa Elena

De mi consideración.-

Yo, Víctor Merchán Borbor portador de la cedula de ciudadanía N° 0908086580 egresado de la Carrera de Educación Básica, le informo que me encuentro realizando mi tema de tesis "TECNICAS ACTIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "DIECIOCHO DE AGOSTO" DURANTE el 2015, solicito muy encarecidamente, me permita realizar unas encuestas y entrevistas en la institución donde desarrollare mi tesis, el día 26 y 27 del presente mes en horario de 09:00 hasta las 11:00.

Esperando que mi petición sea favorable, me suscribo ante usted, no sin antes agradecerle por su consideración y estima.

Atentamente,



Sr. Víctor Merchán Borbor
C. I 0908086580

Ministerio
de Educación
DIRECCIÓN DISTRICTAL DE EDUCACIÓN - SANTA ELENA
UNIDAD DE EDUCACIÓN BÁSICA - TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA
27/02/2015
Celya Galvez
17:20



Oficio Nro. MINEDUC-CZ5-24D01-2015-00067-OF

Santa Elena, 26 de febrero de 2015

Asunto: PERMISO PARA APLICAR HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN EN
EEB "DIECIOCHO DE AGOSTO"

Señora Licenciada
Tacilda Esperanza Montenegro Saltos
Directora de la Carrera de Educación Básica
UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA
En su Despacho

De mi consideración:

En respuesta al Documento No. 24D01-4938 ingresado en la Unidad Distrital de Atención Ciudadana, y considerando lo estipulado en los Arts. 27 y 29 Sección Quinta - Educación, de la Constitución de la República del Ecuador, así como también en concordancia con la Ley Orgánica de Educación Superior; este Despacho Educativo **AUTORIZA** lo petitionado por el Sr. VICTOR ALBERTO MERCHÁN BORBOR portador de la cédula de ciudadanía No. 0908086580, estudiante de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, efectuar las investigaciones referentes al tema de Tesis como requisito básico previo la obtención del título en la mencionada carrera y que responde al siguiente proyecto "TÉCNICAS ACTIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DIECIOCHO DE AGOSTO DURANTE EL 2015".

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,

Documento firmado electrónicamente

Lcdo. Joffre Medardo Guarnizo Murillo
DIRECTOR DISTRITAL DE EDUCACIÓN 24D01 - SANTA ELENA

Referencias:

- MINEDUC-CZ5-24D01-UDAC-2015-0658-E

Anexos:

- 24D01-4938.pdf
- 24D01-4938 alcance.pdf



UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA.
 FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
 ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.
 ANÁLISIS DE TRABAJO DE TITULACIÓN.



INFORME FINAL. REPORTE DE ANTIPLAGIO

Por medio del presente y en calidad de tutor del egresado **MERCHÁN BORBOR VÍCTOR ALBERTO**, autor(a) de la tesis **“TÉCNICAS ACTIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 18 DE AGOSTO DEL CANTÓN SANTA ELENA PROVINCIA DE SANTA ELENA EN EL AÑO 2014 – 2015”**, luego de revisar cada uno de los capítulos y el documento en su estructura total por medio del programa anti plagio **Urkund Analysis**, declaro a la fecha, el día 09 de junio de 2015, que el documento en mención se presentó con **09%** de plagio o similitud y con mi facultad como docente y tutor de la presente tesis, sostengo a mi criterio, bajo mi responsabilidad que las referencias expuestas son similares y no afectan al cuerpo investigativo. Amparado en el reglamento del régimen académico del SENESCYT que permite un rango del 0% al 10%.

Document	TESIS FINAL MERCHAN VICTOR.doc (D14792904)
Submitted	2015-06-09 01:06 (-05:00)
Submitted by	Edwar Salazar Arango (edwarsalazar@hotmail.com)
Receiver	esalazar.upse@analysis.arkund.com
Message	TESIS FINAL MERCHAN VICTOR Show full message
	9% of this approx. 12 pages long document consists of text present in 4 sources.

Dicho informe se presenta para fines pertinentes del proceso de titulación del egresado.

Atentamente,



Lcdo. Edwar Salazar Arango. MSc. RyTL
 Docente

Santa Elena, Junio 18 del 2015

CERTIFICADO

Por medio de la presente certifico que el Señor **VICTOR ALBERTO MERCHÁN BORBOR** C.I. 0908086580 estudiante de la Carrera de Educación Básica de la Universidad estatal Península de Santa Elena realizó el proceso de Investigación (encuestas y entrevista) en el Tercer Grado paralelo "A" el 26 y 27 de febrero del presente año, referente al Proyecto "Técnicas Activas para el Desarrollo de la Expresión Corporal de los estudiantes de Tercer año de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto durante el 2015.

Atentamente,

LABOR, ABNEGACIÓN Y PROGRESO



Dra. Mariana Panchana Rodríguez, Msc.
DIRECTORA DEL PLANTEL

CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

Yo, Magíster, Oswaldo Flavio Castillo Beltrán, Certifico: Que he revisado la redacción y ortografía del contenido del proyecto educativo: **TÉCNICAS ACTIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 18 DE AGOSTO, DEL CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, EN EL AÑO 2014 - 2015**, elaborado por el egresado, Merchán Borbor Víctor Alberto, previo a la obtención del título de: **LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA**.

Para efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido del texto:

- Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes
- La acentuación es precisa
- Se utilizan los signos de puntuación de manera acertada
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción
- Hay concreción y exactitud en las ideas
- No incurre en errores en la utilización de las letras
- La aplicación de la Sinonimia es correcta
- Se maneja con conocimiento y precisión de la morfosintaxis
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto es de fácil comprensión.

Por lo expuesto y en uso de mis derechos como Magíster en Docencia y Gerencia en Educación Superior, recomiendo la VALIDEZ ORTOGRÁFICA de su tesis previo a la obtención del Título de Licenciado y deja a vuestra consideración el certificado de rigor para los efectos legales correspondientes.

Atentamente,



Dr. Oswaldo Castillo Beltrán. Mg
Registro SENESCYT 1006-11-733293
Cuarto Nivel



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL**

ENCUESTA A ESTUDIANTES.

Objetivo: Mejorar la expresión corporal de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto, del cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

Instrucciones:

La siguiente encuesta tiene como objetivo recolectar información para un trabajo de titulación sobre las técnicas activas para el desarrollo de la expresión corporal en las y los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto.

Preguntas:

1. ¿Te gusta participar en juegos creados por tus docentes en las horas de clases?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

2. ¿A través de tus movimientos corporales puedes expresar tus sentimientos emociones?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

3. ¿En la institución educativa donde asistes a clases utilizan las técnicas activas para desarrollar tus expresiones corporales?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

4. ¿Si en tu escuela se realiza un proyecto donde realicen juegos creativos para mejorar tu expresión corporal participarías?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

5. ¿Consideras que tienes la capacidad de emplear tu cuerpo como medida de expresión?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

6. ¿Te gustaría participar en juegos utilizando títeres y marionetas?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca


7. ¿Crees que, a través de la música, danza pueden mejorar tu aprendizaje?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

8. ¿Cuándo tu profesor realiza juegos o dinámicas en tu paralelo participa con tus compañeros?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL



El Objetivo de esta encuesta tiene el propósito de mejorar la expresión corporal de su representado, a usted /es padres de familia de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto, del cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

1) Está de acuerdo que el docente ocupe técnicas activas para el desarrollo corporal de su representado.

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

2) Las técnicas activas que el docente aplica a las y los estudiantes es para mejorar el desarrollo de expresión corporal de cada uno de ellos.

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

3) Cuando usted observa al docente, utiliza técnicas activas como estrategia para su representado en expresión corporal.

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

4) Las técnicas activas y la expresión corporal, cree usted que es de suma importancia para el estudio de su hijo/a.

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

5) Que piensa usted sobre las técnicas activas que aplica el docente con su representado, le ayudara en la expresión corporal.

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

6) En su casa al desarrollar técnicas activas su representado, usted piensa que ha superado la expresión corporal.

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

7) Cree usted que la técnica activa es una enseñanza para la expresión corporal de su representado.

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

8) usted piensa que las técnicas activas fortalecerán el desarrollo de expresión corporal del estudiante.

a. Siempre

b. A veces

c. Nunca

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL**



Entrevista a Docente

Objetivos: Conocer su criterio respecto a diversos aspectos relacionados con las técnicas activas para el desarrollo de la expresión corporal en las y los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto.

1. ¿En la institución educativa donde usted labora se aplica las técnicas activas para desarrollar la expresión corporal de las y los estudiantes?
2. ¿Tiene usted conocimiento sobre las técnicas activas para desarrollar la expresión corporal de las y los estudiantes?
3. ¿Cuándo realiza las actividades prácticas a los niños(a) de su paralelo planifica técnicas activas para mejorar la expresión corporal de las y los estudiantes?
4. ¿Estaría de acuerdo que se implemente una guía de técnicas activas para mejorar la expresión corporal de las y los estudiantes en la Institución donde labora?
5. ¿Utiliza en sus clases, técnicas activas para mejorar la expresión corporal de sus estudiantes?
6. ¿Usted considera que a través de las técnicas activas desarrollaran expresión corporal de las y los estudiantes que le permitirá comunicarse con sus compañeros?
7. ¿Cómo docente cree usted que la aplicación de las técnicas activas, mejora la comunicación entre docente y estudiante mediante la expresión corporal?
8. ¿A través de las técnicas activas para desarrollar la expresión corporal, mejora el aprendizaje de las y los estudiantes?

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL**



Entrevista a Directora.

El Objetivo: Obtener información para mejorar la expresión corporal de sus estudiantes de la Escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto del cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

Preguntas:

1. ¿En la institución educativa de su dirección se aplican las técnicas activas para el desarrollo de la expresión corporal de las y los estudiantes?
2. ¿Con que frecuencia los docentes de la institución educativa aplican las técnicas activas para desarrollar la expresión corporal en las y los estudiantes?
3. ¿Esta Ud. de acuerdo que su personal docente se capacite en técnicas activas para desarrollar la expresión corporal en las y los estudiantes?
4. ¿Estaría de acuerdo que se implemente una guía de técnicas activas para mejorar la expresión corporal de las y los estudiantes?
5. ¿Cómo incidiera la aplicación de técnicas activas en el mejoramiento de la expresión corporal en las y los estudiantes de su institución?
6. ¿Cómo apoyaría la aplicación de técnicas activas para mejorar la expresión corporal de las y los estudiantes?

ANEXO N.- 3 REGISTRO FOTOGRÁFICOS



Entrega de instrumentos



Encuesta dirigida a la docente de tercer grado.



Entrega de instrumentos



Realizando la encuesta



Realizando la encuesta



Recogiendo los instrumentos

ENTREVISTA A DIRECTORA

DRA. MARIANA PANCHANA RODRÍGUEZ.MSC.

DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA“DIECIOCHO DE AGOSTO”



SECRETARIA DEL PLANTEL. LCDA. JAQUELINE VILLO SANTOS.





ENCUESTA. A PADRES Y MADRES DE FAMILIA.



REALIZANDO LA ENCUESTA. PADRES Y MADRES DE FAMILIA.

EGRESADO UPSE - VÍCTOR ALBERTO MERCHÁN BORBOR

