



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA: TÉCNICAS DE ARTES VISUALES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE PLÁSTICO – VISUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “LUIS AUGUSTO MENDOZA MOREIRA”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015 – 2016.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA.**

**AUTOR: MÓNICA BEATRÍZ ORRALA DE LA A.**

**TUTORA: MSc. TOMALÀ CHAVARRÍA MÓNICA**

**LA LIBERTAD – ECUADOR  
OCTUBRE 2016**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA: TÉCNICAS DE ARTES VISUALES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE PLÁSTICO – VISUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “LUIS AUGUSTO MENDOZA MOREIRA”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015 – 2016.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA.**

**AUTOR: MÓNICA BEATRIZ ORRALA DE LA A.**

**TUTORA: MSc. TOMALÀ CHAVARRÍA MÓNICA**

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

**AÑO 2015 - 2016**

**UPSE**

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA**

En mi calidad de Tutora del trabajo de investigación “TÈCNICAS DE ARTES VISUALES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE PLÀSTICO – VISUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÒN GENERAL BÀSICA “LUIS AUGUSTO MENDOZA MOREIRA”, CANTÒN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015 – 2016”, elaborado por la investigadora, Orrala De La A Mónica Beatriz, Egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto, doy paso para que sea evaluado y aprobado por el Tribunal de Grado, para su posterior titulación.

Atentamente

---

MSc. Mónica Tomalà Chavarría  
TUTORA

## **AUTORÍA DE PROYECTO DE TITULACIÓN**

Yo, Mónica Beatriz Orrala De La A, portadora de la cédula de ciudadanía N°, 240000483-0, egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, en calidad de autora del Trabajo de Investigación, “TÉCNICAS DE ARTES VISUALES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE PLÁSTICO – VISUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “LUIS AUGUSTO MENDOZA MOREIRA”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015 – 2016, certifico que soy la autora de este trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, a excepción de las citas, reflexiones y recopilaciones documentales de otros autores utilizados para el desarrollo del Proyecto.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprendan del presente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Atentamente,

---

Mónica Beatriz Orrala De La A.  
C.I. 240000483-0

## **TRIBUNAL DE GRADO**

---

Dra. Nelly Panchana Rodríguez, Msc  
DECANA DE LA FACULTAD  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
E IDIOMAS

---

MSc. Laura Villao Lailé, Msc  
DIRECTORA DE LA CARRERA  
DE EDUCACIÓN BÁSICA

---

M.Sc. Tomalà Chavarría Mónica  
DOCENTE TUTOR

---

M.Sc. Gina PARRALES LooR  
PROFESOR DE ÁREA

---

Ab. Joe Espinoza Ayala,  
SECRETARIO GENERAL

## **DECLARATORIA**

El contenido del presente trabajo de Graduación es de mi responsabilidad; el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península De Santa Elena.

---

Monica Orrala De La A.

## **DEDICATORIA**

La bendición más grande que he tenido en mi vida es tener a mis padres con vida, a quienes les ofrezco este logro, gracias al sacrificio de ellos he avanzado hasta esta meta anhelada de mi vida.

Gracias a esas personas importantes en mi vida mis tíos, mis hermanos, amigos y profesores, que siempre me brindaron su ayuda y estuvieron prestos a guiar mis pasos para lograr todos los objetivos trazados.

Mónica Orrala

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, quien supo guiarme por el buen camino y darme la fuerza para seguir adelante en mi proceso académico.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, de manera especial a los directivos y docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica, Modalidad Presencial.

Al M.Sc. Héctor Cárdenas Vallejo, tutor de proyectos de titulación, por dedicarme su tiempo y su ayuda en este proceso investigativo.

A los miembros de la Escuela de Educación Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira” quienes confiaron y dieron su apoyo en la realización del proyecto en beneficio de la comunidad educativa.

A todos mis familiares y compañeros de trabajo por darme la fortaleza necesaria para cumplir con mis objetivos propuestos.

Mónica Orrala

## ÍNDICE GENERAL

Contenido .....	I
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	III
AUTORÍA DE PROYECTO DE TITULACIÓN .....	IV
TRIBUNAL DE GRADO .....	V
DEDICATORIA .....	VI
AGRADECIMIENTO .....	VIII
RESUMEN .....	XVII
INTRODUCCIÓN .....	XVIII
CAPÍTULO I .....	1
EL PROBLEMA.....	1
1.1.- Tema.....	1
1.2.- Planteamiento del problema.....	1
1.2.1.- Contextualización .....	3
1.2.2.- Análisis crítico .....	4
1.2.3.- Prognosis .....	5
1.2.4.-Formulación del problema .....	5
1.2.5.- Preguntas directrices .....	5
1.2.6.- Delimitación del objeto de investigación .....	6
1.3.- Justificación .....	7
1.4.-Objetivo de la investigación.....	8
1.4.1.- Objetivo General.....	8
1.4.2.- Objetivos Específicos.....	8
CAPÍTULO II.....	10

MARCO TEÓRICO.....	10
2.1.- Investigaciones previas .....	10
2.2.- Fundamentaciones de la investigación .....	11
2.2.1.- Fundamentación Filosófica .....	11
2.2.2.- Fundamentación pedagógica.....	14
2.2.3.- Fundamentación psicológica.....	17
2.2.4 Fundamento Pedagógico .....	22
2.2.5 Fundamentos Sociológicos.....	23
2.3 Categorías fundamentales .....	25
2.3.1 Técnica de artes visuales .....	25
2.3.1.1 Técnica.....	25
2.3.1.2 Artes.....	25
2.3.1.3 Lenguaje visual .....	26
2.3.1.4 Educación Plástico visual .....	28
2.3.1.5 Arte y la Educación .....	28
2.3.1.6 Modelos de arte visual.....	30
2.3.1.7 Importancia de las artes visuales .....	31
2.3.2 Desarrollo del lenguaje plástico visual .....	32
2.3.2.1 El arte como un lenguaje .....	34
2.3.2.2. Valor educativo del arte .....	35
2.3.2.3 Modelos cualitativos de autores que se han centrado en el ámbito educacional ...	36
2.3.3 Estructura Organizacional .....	38
2.3.3.1 Historia de la Unidad Educativa.....	38
2.3.3.2 Datos Generales de la Unidad Educativa.....	40
2.3.3.3 Niveles de conformación.....	40

.....	41
2.3.4 Diagnóstico de las técnicas de artes visuales.....	41
2.3.4.1 Antecedentes .....	41
2.3.4.2 Las artes visuales y el desarrollo del lenguaje plástico visual al trabajo pedagógico .....	43
2.3.4.5 Aplicación de instrumento para determinar el vivir de las artes .....	44
2.4 Fundamentación legal .....	45
2.4.1 Constitución de la República del Ecuador.....	45
2.4.2 Plan Nacional del Buen Vivir.....	46
2.5 Idea a defender .....	48
2.6 Señalamiento de variables .....	49
2.6.1 Variable Independiente .....	49
2.6.2 Variable Dependiente.....	49
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>50</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>50</b>
Diseño de la Investigación .....	50
3.1 Enfoque investigativo.....	50
3.2 Modalidad básica de la Investigación.....	50
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	52
3.4 Población y Muestra.....	54
3.5 Operacionalización de variables.....	56
3.6 Técnicas e instrumentos de la investigación.....	59
3.1 Plan de Recolección de la Información .....	61
3.8 Plan de Procesamiento y análisis.....	62
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>63</b>
3.10 Conclusiones y Recomendaciones.....	87

CAPÍTULO IV .....	91
PROPUESTA.....	91
4.1.- DATOS INFORMATIVOS .....	91
4.2.- ANTECEDENTE DE LA PROPUESTA.....	92
4.3.- JUSTIFICACIÓN .....	93
4.4.- OBJETIVO DE LA PROPUESTA .....	94
4.4.1.- Objetivo General.....	94
4.4.2.- Objetivos Específicos.....	94
4.5.- FUNDAMENTACIONES .....	<b>95</b>
4.5.1.- Fundamentación Legal.....	95
4.5.2.- Fundamentación Pedagógica.....	95
4.5.3.- Fundamentación Sociológica .....	96
4.6.- BENEFICIARIOS .....	96
4.7.- IMPACTO SOCIAL .....	97
4.8 Metodología (Plan de acción).....	97
ÍNDICE DE LA PROPUESTA .....	98
.....	100
4.8.1.1.- Introducción.....	101
CAPÍTULO V .....	138
MARCO ADMINISTRATIVO.....	138
5.1.1 Institucionales .....	138
5.1.2. Humanos .....	138
5.1.3. Materiales.....	138
5.1.4. Económicos.....	138
5.1. Recursos .....	138

5.1.4. Presupuesto .....	139
Cronograma .....	140
Anexos .....	141
2.3.4.4 Interpretación de las actas de calificaciones .....	157
Glosario de términos .....	157
Bibliografía .....	162

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población	55
Tabla 2 Resultados de encuesta.	65
Tabla 3 Las Artes visuales y el desarrollo del lenguaje	66
Tabla 4 Los docentes utilizan las artes visuales	67
Tabla 5 El desconocimiento repercute en la formación	68
Tabla 6 La unidad educativa produce calidad educacional	69
Tabla 7 Es urgente erradicar el desinterés de las artes	70
Tabla 8 Los estudiantes sin alineación artística desarrollaran competencias	71
Tabla 9 Reglamento de la educación	72
Tabla 10 Grado de exigencia	73
Tabla 11 Asignatura de artes	74
Tabla 12 Temáticas extrapoladas a las artes visuales	75
Tabla 13 Perfil de docentes y estudiantes	76
Tabla 14 Importancia de las artes visuales y el desarrollo del lenguaje	77
Tabla 15 Manejo de recursos innovadores	78
Tabla 16 Adecuamiento de aulas “S.V”	79
Tabla 17 Destrezas en artes visuales	80
Tabla 18 Capacitación docentes	81
Tabla 19 Sala de computación para capacitación	82
Tabla 20 Fortalecer las artes visuales	83
Tabla 21 Rendimiento académico	84
Tabla 22 Aspecto académico	85
Tabla 23 Guía de artes visuales	86

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico 1 Las artes visuales y el desarrollo del lenguaje	66
Grafico 2 Los docentes utilizan las artes visuales	67
Grafico 3 El desconocimiento repercute en la formación	68
Grafico 4 La unidad educativa produce calidad educacional	69
Grafico 5 Es urgente erradicar el desinterés de las artes	70
Grafico 6 Los estudiantes sin alineación artística desarrollaran competencias	71
Grafico 7 Reglamento de la educación	72
Grafico 8 El grado de exigencia	73
Grafico 9 Asignatura de artes	74
Grafico 10 Temáticas extrapoladas a las artes visuales	75
Grafico 11 Perfil de docentes y estudiantes	76
Grafico 12 Importancia de las artes visuales y el desarrollo del lenguaje	77
Grafico 13 Manejo de recursos innovadores	78
Grafico 14 Adecuamiento de aulas “S.V”	79
Grafico 15 Destrezas en artes visuales	80
Grafico 16 Capacitación a docentes	81
Grafico 17 Sala de computación para capacitación	82
Grafico 18 Fortalecer las artes visuales	83
Grafico 19 Rendimiento académico	84
Grafico 20 Aspecto académico	85
Grafico 21 Guía de artes visuales	86

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Variable Independiente: Técnicas de artes visuales	57
Cuadro 2 Variable dependiente: Desarrollo del lenguaje plástico visual.	58
Cuadro 3 Plan de Recolección de la Información.	61
Cuadro 4 Plan de Procesamiento y Análisis.	62
Cuadro 5 Plan de acción	97
Cuadro 6 Presupuesto	139



## UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD PRESENCIAL

“TÈCNICAS DE ARTES VISUALES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE PLÀSTICO – VISUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÀSICA “LUIS AUGUSTO MENDOZA MOREIRA”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015 – 2016.”.

**Autor:** Mónica Beatriz Orrala De La A.

**Tutor:** M.Sc. Tomalà Chavarría Mónica.

### RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo proporcionar a los docentes una herramienta didáctica, que a través de las técnicas de un lenguaje en las artes visuales, les permita aportar para un mejor desarrollo social de los estudiantes de octavo grado del Centro de Educación General Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira”, del cantón La Libertad, en la provincia de Santa Elena. Para su ejecución fue necesario verificar aspectos relevantes que cimenten este estudio y poder plantear la hipótesis, se diseñaron técnicas e instrumentos como encuestas, dirigidas a docentes y padres de familia, entrevista a la directora de la institución y guías de observación aplicadas a los estudiantes, de esta manera se logró percibir la realidad de estos estudiantes con relación a la temática de estudio; se logró establecer el grado de afectación de la problemática planteada a través del enfoque descriptivo, exploratorio y bibliográfico, se utilizó el tipo de investigación descriptiva, experimental y de campo, se indagaron conceptos de estudios científicos, utilizando la investigación documental, logrando así fortalecer el marco teórico. El presente trabajo de investigación se encuentra dentro de un perímetro de intención factible, que permite plantear alternativas de solución y capaz de materializarse en un plazo mediano, como una buena opción que servirá de soporte al proceso de enseñanza-aprendizaje, y a la vez, beneficiará a los docentes y padres de familia de esta institución educativa.

**Palabras clave:** Artes visual, lenguaje en las artes visuales, proceso de enseñanza-aprendizaje.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo contribuir al desarrollo educativo de los estudiantes de Educación Básica del país en el área de artes visuales, y que el docente cuente con un apoyo para el ejercicio de su cátedra.

Además, que no aplican adecuadas técnicas para el arte visual en el aprendizaje, con relación al desarrollo del lenguaje plástico visual: es decir, no dejan que fluyan sus ideas o puntos de vista a lo que quieren saber o expresar de un arte, lo que ven. Llevar esos conocimientos hacia algo más, no solo con los que lo rodean en su entorno en la educación, sino con la sociedad de expresar cuán valioso es amar la asignatura y que ellos sientan seguridad al decir o interpretar sus saberes a través de las artes, en todos los aspectos.

Está estructurado sobre una base teórica que sustenta diferentes factores que influyen en el aprendizaje, una investigación de campo como es la institución educativa y el objeto de estudio. Como resultado de este proceso se detectó el bajo nivel en sus competencias, habilidad, originalidad y creatividad en la asignatura surge la necesidad de contribuir con una guía de ejercicios y técnicas para desarrollar el arte visual al término de Educación básica.

Para el desarrollo de este trabajo se lo ha dividido en cinco capítulos que se detallan a continuación:

**Capítulo I:** Se establece la problemática encontrada en el Centro de Educación General Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira”, del cantón La Libertad, en la provincia de Santa Elena, se indica su respectiva justificación, el objetivo general y específicos, que son los elementos que permiten un orden en el proceso investigativo.

**Capítulo II:** Se sustenta de manera teórica la investigación, en el cual se establecen las investigaciones previas que constituye un aporte indispensable para su desarrollo, fundamentándose de forma psicológica, sociológica y pedagógica; se respaldan las bases teóricas de los diferentes autores, el marco legal, el cual pretende, a través de normativas legales vigentes, dar sustento a este trabajo.

**Capítulo III:** Se plantea la metodología, detallando el enfoque investigativo, modalidad básica de la investigación, el nivel o tipo de investigación, las técnicas e instrumentos de aplicación: encuestas y el plan de recolección de información, dando a conocer los resultados de la aplicación de estos instrumentos técnicos, que permiten establecer conclusiones y recomendaciones.

**Capítulo IV:** Se plantea la propuesta, producto de este trabajo investigativo que incluye datos informativos de la propuesta, el antecedente, el cual explica las causas que orientaron su realización, se establece su justificación, su objetivo general y específicos, la fundamentación, la metodología a aplicarse (plan de acción), que se constituye en el camino, el cumplimiento de este instrumento, la administración de las estrategias y las diversas actividades didácticas a ejecutarse.

**Capítulo V:** Muestra el marco administrativo, que contiene los diferentes recursos intervinientes en el trabajo investigativo, los recursos institucionales, humanos, materiales y económicos, además, de su respectivo presupuesto.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1.- Tema**

TÈCNICAS DE ARTES VISUALES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE PLÀSTICO – VISUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÒN GENERAL BÀSICA “LUIS AUGUSTO MENDOZA MOREIRA”, CANTÒN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015 – 2016.

### **1.2.- Planteamiento del problema**

Las artes visuales se las utilizan muy poco en el ámbito educativo ya que no suelen ser aplicadas en las actividades constantemente, lo cual hace que el individuo tienda a desmejorar dichas actividades en el rendimiento escolar. Durante las prácticas pre profesionales en la escuela Luis Augusto Mendoza Moreira se pudo observar que los estudiantes desconocen las artes visuales ya que no reconocen un arte como un área a aprender, menos interesante para descubrir, en un 10%, cada niño no sabe qué es, para qué nos sirve o qué incita a aprenderlo.

No todos conocen el arte, los docentes en ocasiones tienden a despreocuparse de lo que el individuo requiere en el aprendizaje ya que solo se rigen a un programa de estudio ocasionándoles un quemimportismo hacia el desarrollo de sus capacidades y destrezas intelectuales, debe ser un reto de gran calidad en el ámbito educativo para lograr que el estudiante sea competente, para esto debe alimentar su deseo de superación a través de la investigación, la lectura, el razonar, socializar, comunicar y emprender nuevos retos en la vida.

Una de las preocupaciones de los docentes de la institución Luis Augusto Mendoza Moreira, es el desconocimiento de las artes visuales como asignatura, en la institución se conoce el área de artes plásticas pero no con relación a lo visual, es por eso que nos impulsa a darla como una materia permanente, es decir, adaptarla a lo visual, esto permitirá al estudiante y al docente desplegar nuevas conveniencias al momento de expresar sus ideas, adquirir las técnicas y desarrollo de lenguaje plástico visual adecuados para dar seguridad, responsabilidad y aptitud en la asignatura como tal, dejando atrás los procesos tradicionales que vuelven a los estudiantes mecánicos, dificultando su desarrollo cognitivo, social en la vida cotidiana.

### **1.2.1.- Contextualización**

Las artes se la conocen en diferentes ramas, en este caso plásticas, las cuales han sido adaptadas o consideradas artes visuales, estos abarcan categorías esenciales en la enseñanza como la fotografía, cine, video, etc. Las artes incorporan diversos lenguajes que se deben aprender de forma cautelosa ya que no es una simple expresión artística que se lee por querer leer, sino de ver lo que hay detrás de ella, su historia, cultura y profundidad. Está orientado a ayudar a los estudiantes a familiarizarse con las artes, saber qué lo hace especial para de ello aprender a leer o a deducir correctamente.

Las artes son actividades que incitan a crear, leer y escribir expresiones de forma personal y también de otros en versión distinta, sin perder el aspecto original de una pieza artística creada por otros. Permitiendo a los niños y niñas a generar criterio propio de lo que ven, de esa manera ellos se formarán o generarán pensamiento lógico – crítico, sin descuidar el sentido que tienen del arte es decir, las emociones y el goce estético.

Actualmente, una de los problemas de los estudiantes es la desactualización de las artes ya que solo la ven como una actividad que requiere de las habilidades motrices mas no como un arte a aprender. La inadecuada aplicación de técnicas hace de aquello una asignatura más del montón; es decir, una materia fácil e insignificante, ocasionando el bajo rendimiento en el aprendizaje.

### **1.2.2.- Análisis crítico**

La educación es un tema de gran importancia dentro de la nación ya que es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, constituye un eje significativo para desarrollo nacional. Los estudiantes del Centro de Educación General Básica Luis Augusto Mendoza Moreira, del cantón La Libertad, según lo investigado cuenta que la mayoría de los estudiantes no aplican adecuadas técnicas para el estudio de las artes, cabe recalcar que nuestro país no cuenta con el recurso y preparación de los docentes en esta área ya que son pocos los que aman y ejercen la profesión en esta área.

El uso inadecuado de estas técnicas de aprendizaje conlleva una serie de problemas y algunas de las causas son:

El desconocimiento y el uso tradicionalista de aprendizajes, ya que los docentes están enfrascados a regirse a lo pasado y no dan cabida a nuevos aprendizajes. Ocasionando el desinterés total por aprender las artes, es decir, no reciben la asignatura como un saber esencial para la vida. Por todo lo expuesto anteriormente, y como resultado existen estudiantes con verdaderos problemas de aprendizaje debido al poco interés que se le da a la aplicación de las técnicas plástico visual.

### **1.2.3.- Prognosis**

El inadecuado uso de las técnicas de artes plástico visual ocasionará a futuro problemas de aprendizaje y ridiculizará al niño si se le pregunta qué quiere decir un arte de Leonardo Davinci o de otro autor, dejándolo como un ignorante que no sabe apreciar el arte, esto de alguna manera afectará su autoestima y seguridad. Si este problema no se solucionara existirían niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos mediocres haciendo de ellos personas incapaces de liderar y llevar a cabo un objetivo o meta, esto de alguna forma no los ayudará a trascender fronteras.

### **1.2.4.-Formulación del problema**

¿De qué manera incide la aplicación de una Guía Didáctica con actividades de artes visuales como estrategia para mejorar el desarrollo del lenguaje plástico visual de los estudiantes en octavo año de Educación Básica de la Escuela Luis Augusto Mendoza Moreira, durante el periodo lectivo 2015-2016?

### **1.2.5.- Preguntas directrices**

- 1.- ¿Qué son las técnicas de artes visuales?
- 2.- ¿Qué es el lenguaje visual en el aprendizaje?
- 3.- ¿El arte y la educación son esenciales para el ser humano?
- 4.- ¿Cuáles son los modelos de artes visuales?

- 5.- ¿Cuál es la importancia de las artes visuales?
- 6.- ¿Cuáles son las enseñanzas del lenguaje plástico visual?
- 7.- ¿Cómo está formada la estructura organizacional de la institución?
- 8.- ¿Cuál es el diagnóstico de los estudiantes en las artes visuales?

#### **1.2.6.- Delimitación del objeto de investigación**

**Campo:** Educación Básica

**Área:** Artes visuales

**Aspecto:** Innovación Pedagógico

**Tema:** Técnicas de artes visuales para el desarrollo del lenguaje plástico - visual de los estudiantes del octavo año del Centro de Educación General Básica de la Escuela Luis Augusto Mendoza Moreira del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, período lectivo 2015 – 2016.

### **1.3.- Justificación**

Actualmente en el Ecuador hay un alto porcentaje de desconocimiento del arte visual, la mayoría de los docentes no son aptos para darlos, ya que no todos poseen las habilidades esenciales en cuanto la asignatura, es algo que no depende de la población saberla sino de conocerla como una cultura, además lo ven como un simple arte el cual detrás de ella hay un papel fundamental llamado creación.

El interés de esta investigación es identificar con perspectiva el problema plástico visual, buscando los posibles deslices en la aplicación de las técnicas en la enseñanza de cada uno de los estudiantes en educación básica. La importancia radica en estar al tanto de las nuevas formas de enseñanzas para mejorar las habilidades y capacidades de los estudiantes, evitando dificultades al leer o interpretar un arte.

La originalidad del trabajo de investigación consiste en presentar una propuesta innovadora, que permita tener una información oportuna y adecuada de las técnicas de arte visuales en la socialización con los estudiantes de educación básica. La factibilidad del proyecto se basa en el aval y compromiso de los directivos del plantel, junto con la colaboración del personal docente, la comunidad educativa en general y la participación activa de los padres de familia más la comunidad del sector, enseñando a los estudiantes las artes visuales y aplicando una Guía de arte visual en su aprendizaje.

La guía es dirigida a estudiantes, con el objeto de crear hábitos de innovación, y creación de un arte en educación básica; siendo los principales beneficiarios la juventud que se educan en los diferentes centros de educación básica del cantón, fomentar y educar a la población educativa en conocimiento de arte y lenguaje plástico visual y puedan dar a conocer que pueden y saben interpretar un arte cultural basado en historia y trayectoria de cada uno y así reducir la ignorancia en la provincia de Santa Elena.

#### **1.4.-Objetivo de la investigación**

##### **1.4.1.- Objetivo General**

Analizar las artes visuales utilizadas por los docentes, a través de investigaciones bibliográficas, documental y de campo para evidenciar la falta de uso de imágenes en el desarrollo del pensamiento.

##### **1.4.2.- Objetivos Específicos**

- a.- Evaluar las estrategias metodológicas en el aula de clase, a través de una observación y análisis de actas de calificaciones.
- b.- Fundamentar teóricamente el proceso de la investigación a través de las categorías fundamentales.

c.- Elaborar una Guía de artes visuales con actividades de artista reconocidos, adaptadas a las nuevas tendencias o modalidades de enseñanza aprendizaje para desarrollar en los estudiantes la capacidad para crear, innovar sus habilidades artísticas.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1.- Investigaciones previas**

Al indagar en la Carrera de Educación Básica, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena , se constató que sí existen estudios de proyectos de titulación relacionados con el tema pero no con el enfoque y nivel de profundidad que argumenten la investigación, además de que solo menciona técnicas mas no artes visuales para el desarrollo del lenguaje visual plástico “TÉCNICAS DE ARTES VISUALES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE PLÁSTICO – VISUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “ LUIS AUGUSTO MENDOZA MOREIRA”, cantón la libertad, provincia de Santa Elena periodo lectivo 2015- 2016. Las artes se supone es un área importante para las personas pero que con el desconocimiento suele hacerse difícil porque no conoce lo esencial que son las culturas de su propio país; es decir, las profundidades que conllevan al crear y plasmar algún sentimiento, de lo que tenemos y tendemos a caer en el error de hacerlo sin responsabilidad. Pero con el estudio de los fundamentos teóricos y las actualizaciones en el ámbito educativo de la pedagogía, la didáctica, estrategia, competencias, técnica y lo social se logrará visualizar un claro panorama para

mejorar el aprendizaje de los estudiantes, a partir de nuevas metodologías de enseñanza.

## **2.2.- Fundamentaciones de la investigación**

### **2.2.1.- Fundamentación Filosófica**

Las artes visuales de (Arnheim, 1986) del Libro Pensamiento Visual orientado por sus detractores Platón, Aristóteles aduce lo siguiente: (1) “El arte se desdeña porque se basa en la percepción y la percepción se desdeña porque no incluye el pensamiento”, es decir, el ser humano muchas veces ve lo que quiere ver pero no se detiene a visualizar, percibir lo que realmente su mente o pensamiento quiere distinguir a través de una imagen. Muchas veces la mente les juega una mala pasada, perciben pero no interpretan y simplemente para ellos es un objeto o imagen común y corriente.

La **inteligencia** sin percepción actúan recíprocamente en causa y efecto a una acción continua en donde la actividad suele ser perceptiva mediante estímulo, el cual nos impresiona a través de la retina en una imagen más pequeña del objeto.

(Arnheim, 1986) Añade, que el hecho de conocer este dato de antemano, por ejemplo la magnitud del coche, ya altera indirectamente nuestra experiencia, pues, ¿Cómo juzgamos una magnitud estándar del objeto? Es nuestro aparato cognoscitivo el que altera esa imagen y la conceptualiza. (2)

Distorsiona la imagen desde un punto en que la mente lo ayuda a entender o a comprender ciertas cosas dado es el caso del coche, el niño lo puede percibir de muchas formas que es pequeño, grande, tiene ruedas, es de color rojo, traslada a las personas de un lado a otro, pero no siempre encuentran respuestas a lo que se observa porque tienden a equivocarse por no detenerse a percibir adecuadamente y cautelosamente un objeto.

Según (Magritte, 2012) La Traición De Las Imágenes del libro Pensamiento Visual de Arheim menciona que “la abstracción de un objeto al más alto nivel de generalidad, hacerlo inmutable. Esta idea de una pipa de fumar arquetípica en un fondo neutro es un engaño”. **(3)** No es una camisa de fuerza seguir un estereotipo o una ley para elaborar o crear un arte sino el ingenio que pone cada persona en su talento. Y que no siempre suele dársele una esencia profunda basta con saber lo qué quiere decir o dar a conocer al resto.

Según (Monet, 2004 - 2015) El Parlamento de Londres, Rayo de Sol en la Niebla del libro Pensamiento visual de Arheim menciona lo siguiente:

¿Y a qué artistas les pudieron interesar más las condiciones físicas del entorno que a las retinas andantes impresionistas? En este cuadro, al contrario que en el mencionado por (Magritte, 2012), da la sensación de que nos cruzamos con un objeto ajeno a su entorno físico, sino un objeto tan inmerso en su medio físico que cuesta reconocerlo ¿se podría hablar de pintura de contexto? **(4)**

La profundidad de la pintura suma una importancia clara de que se quiere lograr con la visualización del objeto o la creación de un arte sino dice nada con su aspecto confuso en donde el ser humano dice lo que ve pero no descubre lo que hay detrás de ella. Según (Arnheim, 1986), del libro pensamiento visual discierne tres actitudes de observación **(5)**:

1.- La percepción del contexto como un atributo del objeto mismo el cual lo denomina la mirada del pintor. En el cuadro citado anteriormente vemos como la potente atmósfera de neblina típica de Londres, que pinta Monet con gamas frías, absorbería la coloración del parlamento, preponderando el contexto antes que el objeto, el cual, si lo abstrajéramos de ese contexto jamás tendría tal color.

2.- La que la isla el objeto percibido en un estado puro y no alterado por el contexto.

Un tipo de mirada a lo que nos preparan desde pequeño. Como por ejemplo, cuando dibujábamos a la familia junto a una casita y bajo un sol brillante, nos enseñaban a colorearlos sin salirse de la línea. Esta es la mirada que Arheim define como la mirada cotidiana.

3.- Cuando “el objeto revela su identidad en una multitud de apariencias”. El carácter cambiante de un objeto sometido a diferentes conceptos o puntos de vista.

Por ejemplo, un cuadro de Picasso, en el cual los puntos de vista se mezclan y la mirada se fragmenta hasta disponer todos los objetos en un mismo plano, el lienzo. Son algunos de los factores que se pueden usar para dar un

toque a sus creaciones dando una vitalidad a sus más profundos sueños hacia el arte cuna de las más bellas inspiraciones.

Tres formas de ver un arte visual el cual supone Arheim son las primordiales al elaborar una obra de arte que sin esas principales para él no es más que un simple objeto sin sentido nada inspirador e insignificante. Es por eso que acogió las obras de arte de dichos artistas como por ejemplo de Magritt, Monet como un modelo a seguir o acogerlos para sus nuevas creaciones y de esa manera realizar un arte visual a la altura de una Monalissa o un Davinchi.

### **2.2.2.- Fundamentación pedagógica**

Entre las habilidades que deben tener los estudiantes están las destrezas cognitivas, motrices, entre otras, por ello el Ministerio de Educación en su libro Planificaciones Micro curriculares para el octavo año de Educación General Básica (6) manifiesta que:

El proceso de construcción del conocimiento en el diseño curricular se orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico y creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos que se evidencian en el planteamiento de habilidades y conocimientos.

Desde este punto de vista está claro que el docente no solo debe impartir conocimiento estructurado en un plan, sino también debe enfocarse en explotar mediante recursos válidos del desarrollo de lenguaje plástico visual para aplicarlas en la vida diaria.

La Educación encierra un tesoro. (Lopez, 2015) Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI”, realizado en el año 1996 y presidido por Jacques Delors. (7) “La educación tiene la misión de permitir a todos sin excepción hacer fructificar todos sus talentos y todas sus capacidades de creación, lo que implica que cada uno pueda responsabilizarse de sí mismo y realizar su proyecto personal.” Por lo tanto los individuos son libre de explotar sus habilidades a todo el mundo sin recelo alguno para a futuro hacer de ese talento un arte que apreciar respetando las ideas de los creadores.

Según (Lopez, 2015) Informe de los Pilares de la UNESCO menciona lo siguiente pilares para el aprendizaje de las artes visuales (imágenes): (8)

**APRENDER A CONOCER:** Este pilar consiste en que cada uno en aprenda a comprender y a interpretar el mundo que le rodea, de manera que le permita vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades profesionales y comunicarse con los demás. Por lo que la educación obligatoria debe la formación inicial debe proporcionar a todos los alumnos los instrumentos, conceptos y modos de referencia resultantes del progreso científico y de los paradigmas de la época.

**APRENDER A HACER:** Este pilar consiste en que cada uno aprenda a hacer, y por tanto este saber hacer está estrechamente vinculado al primer pilar que es aprender a conocer, por lo que van unidos y tiene el sentido de poner en práctica los conocimientos que se van adquiriendo.

**APRENDER A VIVIR JUNTOS:** También llamado aprender a vivir con los demás. Este pilar consiste en que cada uno aprenda a relacionarse con los demás, de manera que evite los conflictos y la violencia, y los solucione de manera pacífica, fomentando el conocimiento de los demás, de sus culturas, de sus lenguas, de sus tradiciones, etc. Siendo más tolerantes, inclusivos y por tanto multiculturales e interculturales, para poder vivir en un entorno pacífico fomentando una educación para la paz y la no-violencia, respetando las diferencias que es lo que nos enriquece e intentando no fomentar más desigualdades.

**APRENDER A SER:** Este pilar consiste en que cada uno se desarrolle en toda su riqueza, su complejidad, sus expresiones y sus compromisos, siendo ciudadano y productor, inventor de técnicas, durante toda su vida, para ello se necesita el autoconocimiento, por lo que la educación debe ser ante todo un viaje interior, cuyas etapas corresponden a las de la maduración constante de la personalidad y del carácter.

Todos estos pilares resumen que para hacer del arte un talento más interesante para el desarrollo del lenguaje plástico visual es fundamental que lo conozcan porque de esa manera el estudiante puede expresar, deducir interpretar y crear una pintura que refleje personalidad, seguridad y originalidad.

Según (Langer, 2014) define “que las formas artísticas como las más complejas de las formas simbólicas conocidas”. **(9)** En una buena obra de arte simbólico y significado se presentan unificados ante el espectador quien siente y se emociona frente a ella. Resalta que al elaborar una obra debe enfocarse o ponerse en el lugar del espectador y descubrir que lo emociona o lo impulsa a ver el sentimiento del artista como un ente de proyector de sus creaciones llenas de originalidad.

### **2.2.3.- Fundamentación psicológica**

Según (Piaget, 2015) “la capacidad de abstracción permite conceptualizar los objetos aunque no estén presentes”. **(10)** Por lo tanto el pensamiento simbólico de los niños se manifiestan en sus juegos, dibujos y en el uso del lenguaje. Mediante sus rasgos motrices se puede observar lo que el niño en realidad quiere en ello esta descubrir que tan buen dibujante es para ser a futuro un artista de calidad pero no todos poseen o desarrollan estas destrezas motrices por lo cual hay que ayudar a desenvolverse en lo artístico como un avance a amar las artes y culturas que poseemos en el país en el cual crecen y se forman por eso se requiere de un análisis profundo de evaluaciones que conlleven a descubrir su lado creativo e imaginario.

Para (Piaget, 2015) solo existían las inteligencias humanas las adaptativas y figurativa ya que son esenciales y las que más se asemejan al desarrollo del lenguaje plástico visual del niño. **(11)**

La **inteligencia operativa** es el aspecto activo de la inteligencia. Se trata de todas las acciones, abiertas o encubiertas, llevadas a cabo con el fin de seguir, recuperar o anticiparse a las transformaciones de los objetos o personas de interés.

La **inteligencia figurativa** es el aspecto más o menos estático de la inteligencia, involucrando todos los medios de representación que se utilizan para mantener en mente los estadios (es decir, las formas sucesivas, siluetas o lugares) que intervienen entre las transformaciones. Es decir, esto involucra la percepción, imitación, imágenes, dibujo y lenguaje. Por lo tanto, los aspectos figurativos de inteligencia derivan su significado de los aspectos operativos de la inteligencia, porque los estadios no pueden existir independientemente de las transformaciones que los interconectan. (Piaget, 2015) Creía que los aspectos figurativos o la representación de la inteligencia están subordinados a sus aspectos operativos y dinámicos, y, por lo tanto, que la comprensión deriva esencialmente del aspecto operativo de la inteligencia.

La educación tiene como finalidad favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y social del niño, pero teniendo en cuenta que ese crecimiento es el resultado de unos procesos evolutivos durante su proceso escolar. “El hombre se forma base a sus valores y conocimientos” es decir el ser humano por sí mismo es quien lidera sus capacidades y potencialidades.

Según (Gestalt, 2015) percepción visual **(12)** “es una teoría surgida en Alemania a principios del siglo xx que alude a los modos de percepción de la forma de aquello que vemos”. Es decir nuestro cerebro decodifica la información que recibimos a través de diversas asociaciones que se producen en el momento de la percepción.

Los cuales están basados en principios psicológicos de **Gestalt**:

- ❖ **Ley de relación figura – fondo:** El ojo reconoce una figura sobre un fondo, sin embargo figura y fondo pueden funcionar como fondo y figura respectivamente.
- ❖ **Ley del cierre:** Nuestra mente añade los elementos faltantes para completar una figura.
- ❖ **Ley de la Semejanza:** Nuestra mente agrupa los elementos similares en una entidad. Dos elementos de forma similar rodeados de elementos cuyas formas difieren a estos.
- ❖ **Ley de la proximidad:** El agrupamiento parcial o secuencial de elementos por nuestra mente.
- ❖ **Ley de Simetría:** Las imágenes simétricas son percibidas como iguales, como un solo elemento en la distancia.
- ❖ **Ley de la Continuidad:** La mente continúa un patrón, aun después de que el mismo desaparezca.

- ❖ **Ley de Simplicidad:** Cuando miramos una figura percibimos de la manera más simple posible.
- ❖ **Ley de Pregnancia:** Cuando una figura es pregnante por su forma, tamaño, color, valor, direccionalidad, movimiento, textura, se refiere al grado en que una figura es percibida con mayor rapidez por el ojo humano.

Para este autor todas estas leyes responden al modo de percibir que tiene el ser humano ante un arte, a través del cual el cerebro decodifica la información visual en donde a veces lo que percibimos actúa sobre nosotros y nosotros actuamos sobre a ello. Las conductas y capacidades básicas que ponen en juego las actividades y tareas propias de la Educación Artística son las relacionadas con la percepción visual, táctil y cenestésica, la creatividad, la inteligencia espacial, el pensamiento visual, la imaginación y la memoria visual, la capacidad de valoración y evaluación cualitativa de imágenes y objetos, y la sensibilidad estética. La mayoría de las escuelas y paradigmas en psicología se han interesado por estos fenómenos pero han sido principalmente las teorías de la (Gesalt, 2015), la psicología cognitiva y el psicoanálisis.

Las inteligencias múltiples de (Gardner, 1943) en el documento “señala que no existe una inteligencia única en el ser humano, sino una diversidad de inteligencias que marcan las potencialidades y acentos significativos de cada individuo, trazados por las fortalezas y debilidades en toda una serie de escenarios

de expansión de la inteligencia” (13), es decir la mente humana posee una capacidad para producir sistemas de símbolos que utiliza para producir pensamiento, que cada persona puede recrear o generar nuevos enfoques para transmitir un sentimiento que refleje la realidad actual de un tema en particular.

Cada persona desarrolla una de las inteligencias de (Gardner, 1943) en ellas destacan la primordial la visual y espacial que tiene relación con las artes visuales y el desarrollo del lenguaje.

**Inteligencia lingüística.** En los niños y niñas se aprecia en su facilidad para escribir, leer, contar cuentos o hacer crucigramas.

**Inteligencia Lógica-matemática.** Se aprecia en los menores por su interés en patrones de medida, categorías y relaciones. Facilidad para la resolución de problemas aritméticos, juegos de estrategia y experimentos.

**Inteligencia Corporal y Cinética.** Facilidad para procesar el conocimiento a través de las sensaciones corporales. Deportistas, bailarines o manualidades como la costura, los trabajos en madera, etc.

**Inteligencia Visual y espacial.** Los niños y niñas piensan en imágenes y dibujos. Tienen facilidad para resolver rompecabezas, dedican el tiempo libre a dibujar, prefieren juegos constructivos, etc.

**Inteligencia Musical.** Los menores se manifiestan frecuentemente con canciones y sonidos. Identifican con facilidad los sonidos.

**Inteligencia Interpersonal (inteligencia social).** Se comunican bien y son líderes en sus grupos. Entienden bien los sentimientos de los demás y proyectan con facilidad las relaciones interpersonales.

**Inteligencia Intrapersonal.** Relacionada con la capacidad de un sujeto de conocerse a sí mismo: sus reacciones, emociones y vida interior.

De todas estas inteligencias una solo es la que deben desarrollar los estudiantes para que puedan realizar creaciones en su arte, porque si no la tienen no la desarrollan, no podrán darle valor a sus creaciones, el cual quizás perjudicará a futuro ya que en todas las asignaturas las deben manejar.

#### **2.2.4 Fundamento Pedagógico**

Según (Shulman, 1986) aduce lo siguiente:

Todo proceso de aprendizaje, y casi de manera genérica, cuenta con este tipo de conocimiento pedagógico como es el conocimiento disciplinar que son teóricas y prácticas en un eje de disciplina. (14) Es importante destacar que el manejo y la organización de la dinámica del aula y el desarrollo y la implementación de propuestas pedagógicas, así como la evaluación de los estudiantes, son tópicos claves en el despliegue de este tipo de conocimiento. Saber enseñar

arte visuales es el resultado de la intersección del conocimiento disciplinar y del conocimiento pedagógico.

No solo debe sumergirse en paradigmas cotidianos para enseñar arte, sino que requiere de concepciones que permitan construir, organizar, secuenciar y evaluar los conocimientos del estudiante para ayudar a fomentar bases sólidas del desarrollo del lenguaje en mejorar las habilidades cognitivas, metacognitivas y hábitos para el aprendizaje del arte el cual le va a permitir evolucionar.

### **2.2.5 Fundamentos Sociológicos**

Como componente de la práctica social, la educación puede abordarse desde dos planos diferentes e interrelacionados, en su sentido más amplio como proceso de formación y desarrollo del sujeto para insertarse a vivir en una sociedad determinada, no seleccionada por él. Y en su sentido más limitado como proceso de enseñanza aprendizaje, sujeto a normas de determinadas instituciones docentes.

Según **Martínez, et. Al, 2004** menciona lo siguiente:

De todo ello surgen diferentes variantes de análisis en las que predomina la educación como proceso de socialización, de formación y desarrollo de la personalidad, como resultado o fin, como actividad en tanto agente educativo, aquí se involucran disímiles actores

sociales (padres maestros, líderes comunitarios, entre otros) y como profesión (maestros, profesores). (15)

Artículo fundamentos psicológicos de la educación. Reflexiones para la construcción participativa de los valores profesionales socioculturales. Inés de la c. Valdez Gonzales, Elizabeth. López t Pág. 2

“Todo ser humano puede desenvolverse en la sociedad para descubrir y explorar nuevos campos nuevas experiencias que le permitirá plantearse metas y lograr cualquier actividad sin mostrar inseguridad sino expresar lo que siente sin guardarse nada”. (16) Algo que conlleve al descubrimiento por lo desconocido sin la necesidad de que alguien lo empuje a explorar nuevas ciencias y de esa manera puede decir lo que descubrió o investigo al resto y aprender a ser social con los demás.

La enseñanza se relaciona, a su vez, con el pensamiento, los valores, la cultura, la ciencia, el arte, el saber del profesor, el saber de los estudiantes, los libros de texto, las **Tics** entre la inmensa diversidad de elementos que ella abarca. Por ello, no puede reducirse a la simple transmisión de información por parte de un profesor, como exigencia de su verdad absoluta, por medio de un ritual de memorización y de obediencia.

## **2.3 Categorías fundamentales**

### **2.3.1 Técnica de artes visuales**

#### **2.3.1.1 Técnica**

Según **la Real Academia de la lengua** las técnicas “es un conjunto de procedimientos y recursos que se sirve una ciencia o arte”. **(17)** Se refiere que puede ser implementada en educación para de ello fortalecer los aprendizajes de los estudiantes. Además son distintas formas de adquirir conocimiento y evaluar las capacidades que cada uno posee en su coeficiente intelectual.

Las técnicas son ideas de aprendizaje basadas a una construcción de conocimiento mediante saberes prácticos el cual puede ser aplicado en cualquier ámbito en donde el ser humano se desenvuelve en este caso en lo educativo. Son destrezas que cada una de las personas las adaptas a su gusto o necesidades. Conjuntamente se relaciona mucho con el razonamiento tanto inductivo y analógico en donde ambos producen un mismo efecto, es decir el conocimiento es inducido por el docente que con su enseñanza o experiencia lo lleva a razonar y analizar desde otro ángulo.

#### **2.3.1.2 Artes**

Es una actividad eminentemente social, que se hace presente en la vida cotidiana del ser humano en un aspecto central de su vida que lo ayuda a diferenciarse del

resto ya que es el único capaz de producirlo y disfrutarlo. El propio ser humano es ineludible ya que al crear una obra maestra lo hace único porque es quien lo crea y desarrolla su arte como un bien a la sociedad intuyéndole a valorar las obras maestras.

El arte ocupa un lugar destacado para todos, es parte de la experiencia pública, ya que a través de él se manifiesta la propia cultura. La sociedad ahora en la actualidad valora más el arte porque lo incita a experimentar nuevas sensaciones como lo es danza, actuación, improvisación, arte, etc. En las artes también está inmersa la actividad artística, múltiple e integradora el cual tiene funciones basadas en épocas históricas, culturas y grupos sociales. Es decir que todas estas producen en el ser humano armonía, placer, algo por que vivir o sentirse vivo además de dar satisfacción por lo que ama y gusta hacer.

### **2.3.1.3 Lenguaje visual**

El lenguaje visual es el lenguaje que desarrollamos en el cerebro relacionado con la manera de como interpretamos lo que percibimos a través de lo que visualizamos “los ojos”. Tiene por objeto la transmisión de mensajes a través de imágenes ya que es un sistema de comunicación que se emplean en la creación de mensajes visuales.

Como lo son estos aspectos del lenguaje visual: **(18)**

- ❖ **Formas:** La forma es la propiedad de la imagen o de un objeto que define su aspecto. Según (Hildebrand, 2015), es el movimiento que la cosa ha obtenido en su lucha por ocupar un lugar en el espacio.
- ❖ **Color:** El color es uno de los elementos esenciales de la configuración de una forma como la interpretamos o la apreciamos en el espacio.
- ❖ **Textura:** Rasgos visuales representados en la superficie de un objeto que da carácter e identidad al mismo en la representación.

**Textura visual:** es producto del comportamiento de la luz sobre las superficies de los objetos; y la percepción que tenemos de ella es solo carácter visual.

**Textura táctil:** Cuando interviene el tacto y la vista. Es decir la textura puede describir como la cualidad de una superficie que posee elementos texturantes.

- ❖ **Iluminación:** Es un aspecto más de la configuración de las imágenes, ya que de ella depende que sean percibidas las formas, los colores, y el resto de los elementos visuales en el plano de la representación.

Todas estas conceptualizaciones básicas ayudarán a entender cómo es que se debe expresar un arte, que lo que se debe reflejar a través del lenguaje comunicando de manera oral lo que divisamos y no solo oral sino escrita, digital, etc. “El arte es amor hacia a lo que nos rodea”, es decir nos fijamos en los pequeños detalles que hay dentro nuestro ambiente.

#### **2.3.1.4 Educación Plástico visual**

Es imprescindible ya que hace referencia a los cambios actuales de las nuevas generaciones con relación a las artes como un aprendizaje. Es necesario considerar que el estudiante vive en una sociedad filtrada por todo tipo de referencias estéticas los cuales están presentes en el proceso de socialización como construcción de identidad y la elaboración de ideas que adquieren sobre el mundo que lo rodea.

El arte como educación plástico visual constituye una forma de aproximación a la realidad y al mundo físico, de poder comprenderlo, de aprehenderlo, de representarlo, de mirarlo, en paralelo a la ciencia.

Que no solo es un simple arte o dibujo que cada persona ve por querer ver sino que en su ojo hay un espectador que de verdad lo valora hasta el punto de comunicar lo que dice esa pintura, arte o como queramos llamarlo con palabras de gran centralidad del arte visual como un dominio especial en la sociedad y de crecimiento tanto personal y espiritual.

#### **2.3.1.5 Arte y la Educación**

Para “**Vygotsky**” el lenguaje es el instrumento que regula el pensamiento y la acción. En donde el niño al asimilar las significaciones de los distintos símbolos lingüísticos que usa, tanto en su aplicación en la actividad, práctica cotidiana el cual transformara cualitativamente su acción como un instrumento de

comunicación. Desde una perspectiva escolar, como fundamento teórico del Área Artística, podemos tomar a la “Educación por el Arte.”, teoría sustentada por **Herbert Read, (19)** que propone no hacer de todos los individuos artistas, sino acercarlos los lenguajes de las disciplinas artísticas que les permitan nuevos y distintos modos de comunicación y expresión, desarrollando las competencias individuales interrelacionadas con lo social, a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación, y la creatividad.

Este autor se asemeja a que los estudiantes no hay que formarlos profesionalmente en esta área sino de guiarlos a que se relacionen con el arte cultivando en ellos el amor por el arte como un aprendizaje y enseñanza dejando volar sus aspiraciones creativas e innovadoras. “Dejemos volar nuestra imaginación”, es decir no cerremos las puertas de la imaginación por el miedo al qué dirán al rechazo sino fortalecerse de valor para mostrar al mundo que el arte hay que amarlo y respetarlo.

Según (**Stokoe, 1990**) “La Educación por el Arte no pretende formar artistas profesionales, sino formar un pueblo que practique y disfrute actividades artísticas, hechos creativos, o sea reivindicar los lenguajes artísticos como formas estéticas de comunicación entre los hombres”. (**20**) De que el ser humano tenga la oportunidad de hablar de otras cosas que no sean las mismas conversaciones cotidianas que se dan con el pasar del tiempo ya sea fútbol, novelas, comedias,

obras, etc. sino de comunicar o integrar en su vocabulario el arte a través de la pintura dibujo entre otras.

La Educación Artística no debe reproducir sino por el contrario desactivar los prejuicios habituales sobre el arte en nuestra sociedad. En Educación Artística hay que lograr un cambio de actitud que valore positivamente los esfuerzos creativos por descubrir nuevas imágenes, formas y conceptos visuales.

#### **2.3.1.6 Modelos de arte visual**

Existen 4 según (Gonzales, 2015) **La Revista Iberoamericana De Educación** del Artículo La Mediación artística de Ascensión Moreno Gonzales pág. 4 (21)

- ❖ **Academicista:** se basa en el dibujo como herramienta de representación gráfica. Recoge la tradición moderna. Pretende desarrollar las habilidades manuales para conseguir una buena representación del mundo. Pone el acento en la representación y no tiene en cuenta al sujeto.
- ❖ **Expresionista:** promueve el desarrollo de la expresión y la creatividad a través del arte. Se desarrolló, sobretodo, después de la Segunda Guerra Mundial. Este modelo tiene, aspectos rescatables, en el sentido de que insiste en que la persona se exprese y plasme “su mundo interior” en una creación artística. Ha sido un modelo muy cuestionado en los últimos años, por considerar que no es suficiente dejar que la persona “saque lo que lleva dentro” sin más.

- ❖ **Alfabetización visual (o del lenguaje visual):** entiende que el Arte y las representaciones visuales funcionan como un lenguaje y que la Educación Artística ha de consistir en aprender sus reglas como si se tratara de una gramática. Se desarrolló a partir de los años 70, por influencia de teorías como la semiótica.
- ❖ **Ecuación para la comprensión de la Cultura Visual:** nace a finales del siglo XX ligada a la proliferación de lo visual en el mundo contemporáneo como fenómeno cultural global y se basa en el desarrollo de la capacidad de analizar y de interpretar de forma crítica el mundo, desde las representaciones visuales. Este modelo desarrolla el análisis de “lo visual” pero no se ocupa de la producción como tal. Es una propuesta intelectual, no de experiencia artística.

### **2.3.1.7 Importancia de las artes visuales**

El estudio del “Arte” aportar al alumno los conocimientos necesarios para el análisis, interpretación y valoración de las obras de arte a través del lenguaje de las formas y del pensamiento visual, teniendo en cuenta que en la sociedad actual, altamente tecnificada, el ámbito de las artes plásticas tradicionales se ha visto enriquecido con la aportación de otras manifestaciones procedentes de los medios de comunicación visual, de modo que el universo de la imagen forma parte de nuestra realidad cotidiana.

El ser humano se expresa a través del arte y de esa forman la historia de la humanidad, las manifestaciones artísticas que la hacen parte de la sociedad que le da vida, y son su reflejo. Por medio del arte pueden realizar una lectura de las características de las sociedades de distintas épocas de la historia. El arte es fundamental para la vida del ser humano y de las sociedades porque tiene lenguajes propios que lo convierten en una forma de expresión mundial, porque no tiene barreras de idiomas y colores pero al mismo tiempo permite una diversidad de manifestaciones tan amplias como la creatividad de las culturas.

Según **Herbert Read** en su libro Educación por el arte, siguiendo las ideas de Platón, escribió sobre la importancia de la educación artística, enunciando en su tesis que el arte debe ser la base de la educación. En otro plano, **Víctor Lowenfeld** y **W. Lambert Brittain** escribieron sobre el significado de las actividades artísticas en el desarrollo de los niños. (22) El arte no debe ser un que mi importismo en los saberes de los estudiantes sino cosecharlo día a día porque es fuente inspiradora para desestresarse, de liberarse, motivarse y gritar con libertad amo lo que hago y lo que me rodea.

### **2.3.2 Desarrollo del lenguaje plástico visual**

Según La Página Ministerio de Educación Dirección Provincial de Gestión Curricular menciona lo siguiente:

El desarrollo plástico visual, representa un conjunto de saberes necesario para comprender e interpretar la realidad contemporánea, como así también para la construcción de la identidad y social.

Las artes plástico visual convive en la sociedad como una forma más del hacer artístico, y se integran por las diferentes manifestaciones, perdurables o efímeras, que el hombre ha sabido construir a los largo de su historia visual. Los cuales perduran en la enseñanza como el dibujo, la pintura, la escultura, el grabado, las instalaciones o intervenciones artísticas, basados en la observación de objetos, fotografía, etc.

Son algunos de los formatos simbólicos visuales a través de los cuales los artistas corporizan, revelan y comunican sus visiones del mundo. Estas formalidades de la comunicación humana, constituyen un lenguaje y representan un espacio de conocimiento integrado por saberes propios, posibles de ser enseñados y aprendidos en la escuela.

Según **Elliot W. Eisner, 1995** expresa lo siguiente:

“El trabajo en las artes desarrolla capacidad de atender no a lo monumental sino a las cosas pequeñas, los aspectos internos de la experiencia, el reflejo de una gotita en una hoja dorada, el frio color gris de una temprana de invierno, una pila de alambre oxidado y arrugado junto a un viejo muro de ladrillos”. (23)

Que la realidad del arte muchas veces suele ser ignorada, poco valorada, haciendo de ella una pobre obra de arte en sentido de que no se inspiran a crear nuevas aspiraciones futuras en el porvenir del arte. Suele suceder que, como no tienen las habilidades cognitivas desarrolladas, hacen de ella una torpeza más en la sociedad; es decir, como no hacen trabajar su intelecto se cierran en el no puedo, no sé, y simplemente qué puedo dibujar si no tengo en qué inspirarme, he ahí la irracionalidad en que se cierran muchos estudiantes que no generan un cambio radical en valorar el arte.

Que pueden utilizar cualquier cosa que vean en su entorno para crear y que no solo se fijen en la gran cosa sino en lo pequeño que hay a nuestro alrededor por muy insignificante que sea, he ahí la respuesta del arte visual es interpretar, deducir, analizar, entender este lenguaje visual.

### **2.3.2.1 El arte como un lenguaje**

Según la **Revista Iberoamericana de Educación** el lenguaje artístico, la educación y creación pag1 menciona lo siguiente:

Desde una mirada actualizada podemos considerar al Arte como un lenguaje, plasmado en el objeto de arte. El objeto de arte presenta un proceso de elaboración o conformación de un objeto material que, de

acuerdo a la forma que recibe, expresa y comunica el contenido espiritual de manera objetiva.

El hombre por medio del objeto de arte satisface sus necesidades estéticas de conocimiento, manifiesta su ideología, su subjetividad, su visión de la realidad.

Según (Stokoe, P. 1990; Terigi, F. 1998) “El objeto de arte le permite objetivar el vínculo existente entre su personalidad, la estructura cultural de la época y el medio social al que pertenece que de alguna manera lo condiciona, pero al que puede llegar a modificar”. (24) De que es dueño de sus creaciones y aspiraciones los cuales no están sujetas a seguir un reglamento sino de experimentar nuevas cosas sin que nadie lo detenga a surgir en el mundo del arte a enseñar, aprender y cultivar el verdadero lenguaje del arte visual como tal.

#### **2.3.2.2. Valor educativo del arte**

##### **Arte, creatividad y aprendizaje**

En educación las artes son disciplinas tradicionales. Desde la antigüedad han ocupado un espacio relevante en lo que se considera que debe formar parte de la educación del hombre. Sin embargo, durante mucho tiempo el Arte, a través de la Educación Artística ha ocupado un lugar adyacente en los diseños curriculares en relación con otras áreas. En diversos momentos

se la ha tomado como un espacio dedicado al ocio, al entretenimiento; a la libre expresión de emociones y sensaciones.

Actualmente, en nuestro país, a partir de la reforma planteada por la **Ley Federal de Educación 24 195 (1993)**, “encontramos al Área Artística planteada como aquella que debe brindar a los alumnos la posibilidad de conocer los códigos de las distintas disciplinas que la integran: Música, expresión corporal, plástica y teatro ahora se incluye lo visual”. **(25)** Desde una perspectiva escolar, como fundamento teórico del Área Artística, podemos tomar a la “Educación por el Arte.”, teoría sustentada por **“Herbert Read”** , que propone no hacer de todos los individuos artistas, sino acercarles los lenguajes de las disciplinas artísticas que les permitan nuevos y distintos modos de comunicación y expresión, desarrollando las competencias individuales interrelacionadas con lo social, a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación, y la creatividad.

### **2.3.2.3 Modelos cualitativos de autores que se han centrado en el ámbito educacional**

Artículo **La Revista Científica de Atenas** De Ojeda Alfonso, 2013 pág. 71 – 78.

**Modelo de Ecker. (26)**

D. Ecker (1970) con la intención de evitar el juicio impulsivo sobre las obras de arte en el ámbito escolar presenta un modelo que se basa en:

- ❖ Posibilitar que los estudiantes comuniquen abiertamente sus sentimientos, actitudes y respuestas ante una obra de arte concreta (propia o maestra).
- ❖ Manifestar a los estudiantes que, como resultado de las diferentes experiencias y aprendizajes, se dan diferencias en la manera en que las personas responden frente a un mismo estímulo visual.
- ❖ Posibilitar que distingan entre sentimientos psicológicos verdades (fundamentadas en sensaciones) y juicios de valor verdaderos (fundamentados en argumentos).
- ❖ Estimular su experiencia con obras de arte contemporáneas e históricas y desarrollar su capacidad de producir juicios artísticos autónomos y fundamentados, tanto si las obras gustan o no.

### **Modelo de E. Feldman**

Para **Feldman (1968)** lo que un profesor de arte hace – tanto en apreciación artística como en el estudio instructivo- es esencialmente crítica de arte.

Esto es, el profesor de arte describe, analiza, interpreta y evalúa trabajos de arte durante el proceso de instrucción. Por ello, para el autor, la apreciación debe comprometer a los estudiantes en la utilización de la crítica como un camino para llegar a la naturaleza del arte (técnica, forma, contenidos y herencia cultural). En tal sentido, hacer o enseñar a apreciarlo necesita de una implicación activa de

estudiantes y profesores por medio de un diálogo crítico. Distingue las siguientes vías de acceso al método crítico:

**Formalismo.** La calidad se mide en función de los aspectos formales de las obras. Por lo que hay que aceptar, en el arte, la idea de los valores universales y objetivos.

**Expresivismo.** Implica la aceptación de los elementos subjetivos como valores legítimos del arte.

**Instrumentalismo.** La medida de la calidad se fundamenta en las cualidades psicológicas, políticas, sociales, morales o religiosas del trabajo.

### **2.3.3 Estructura Organizacional**

#### **2.3.3.1 Historia de la Unidad Educativa**

##### **Trayectoria histórica de la Escuela de Educación Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira”**

Evocar reminiscencia del pasado es lo más hermoso que puede existir, aún más cuando se trata de recordar la forma como surgió la institución Educativa que lleva el nombre del ilustre Luis Augusto Mendoza Moreira a donde acuden los niños y niñas del cantón La Libertad, durante 58 años, deseosos siempre de buscar el saber y la luz los ilumine para alcanzar un mañana lleno de grandeza y prosperidad.

Se decía hace mucho tiempo, se decía en algún momento, sobresalía un nombre Escuela Mendoza.

La escuela Mendoza tiene su nombre propio dentro de la historia de nuestra comunidad, cantón y provincia... nombre que se ha forjado a lo largo de estos años de labor educativa en beneficio de la niñez de nuestra comunidad.

En el año de 1954 la población infantil de La Libertad era abundante, crecía año a año y se hacía necesaria la construcción de otro establecimiento educativo, dado que el existente “Escuela Varela” no se daba abasto; ante esa necesidad el Presidente del Concejo de Salinas de ese entonces, Don Carlos Espinoza Larrea se entrevistó directamente con el presidente de la República Dr. José María Velasco Ibarra y el Ministro de Educación Dr. Adolfo Jurado Gonzales; es allí que con esas gestiones se logra obtener la creación de una escuela fiscal mediante resolución del 10 de abril de 1955.

Luego de estar en funciones en una junta general de profesores se acordó que la escuela lleve el nombre del ilustre maestro y periodista manabita Don Luis Augusto Mendoza Moreira.

Desde esa fecha la escuela Mendoza ha venido surgiendo a lo largo de la historia en la parte física gracias al aporte de entidades gubernamentales y no gubernamentales, así como también con la significativa colaboración de los padres de familia como pilar importante del proceso educativo, de los estudiantes y especialmente de los maestros que se esfuerzan por ver cada día mejor a su segundo hogar, a la casa grande que cobija a un sinnúmero de niños y ahora, niñas.

### **2.3.3.2 Datos Generales de la Unidad Educativa**

**Nombre de la institución:** Escuela de Educación Básica Luis Augusto Mendoza Moreira.

**Ubicación:** La Libertad, Barrio 10 de agosto, calle 14 entre 4ta y 5ta Av.



#### **Misión visión de la institución**

##### **Misión**



Ser una institución que brinde una excelencia educativa, educando para la vida con valores éticos, culturales, morales y sociales; atendiendo necesidades propias e individuales de acuerdo con la diversidad con calidad y calidez.

##### **Visión**

Nuestra institución busca fortalecer con tecnología de punta el desarrollo integral de los estudiantes acorde a la diversidad educativa, con instalaciones pedagógicas apropiadas y de manera progresiva, de acuerdo a sus recursos, con un enfoque inclusivo.

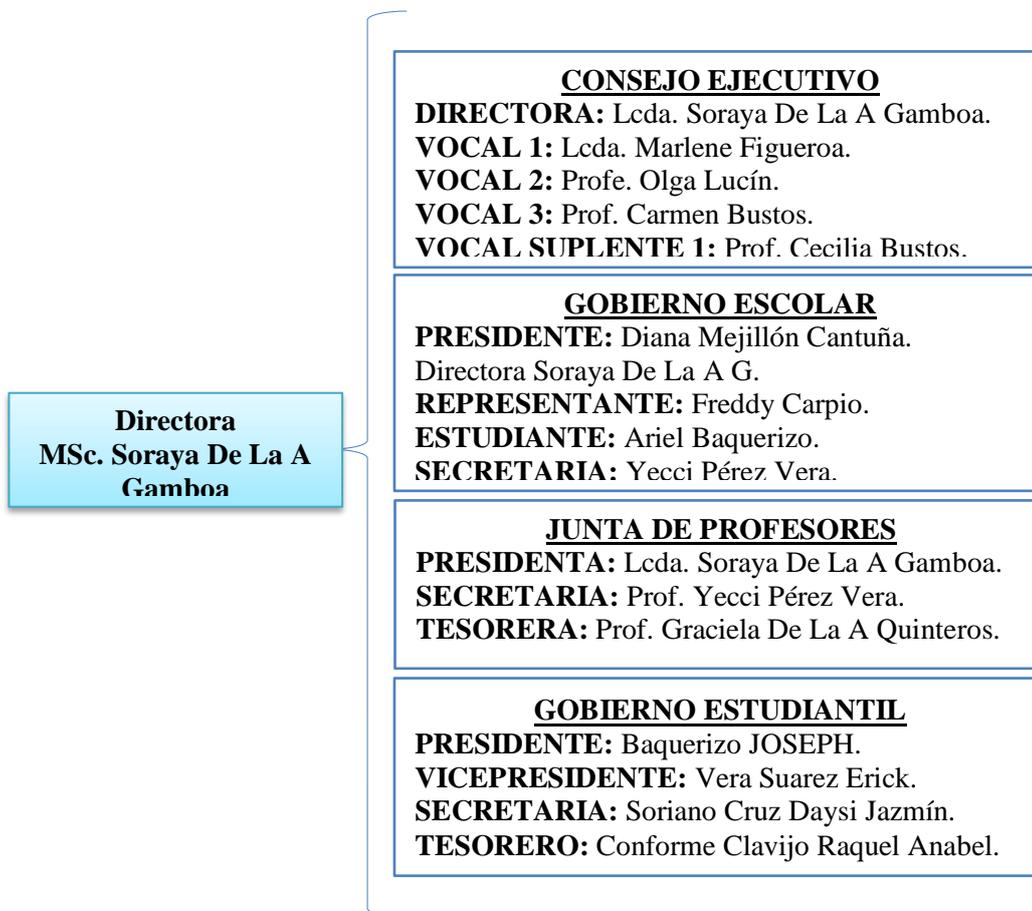
### **2.3.3.3 Niveles de conformación**

El plantel educativo está conformado por 29 docentes.

### **2.3.3.4 Directivos del plantel**

MSc. Soraya De La A Gamboa.

### 2.3.3.5 Organigrama estructural



### 2.3.4 Diagnóstico de las técnicas de artes visuales

#### 2.3.4.1 Antecedentes

El arte es una disciplina de las ciencias sociales que estudia la evolución del arte a través del tiempo. Entendido como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con finalidad estética o comunicativa, a través del que expresa ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, el arte emplea diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. La historia del arte, como disciplina académica y entorno institucional tales como el museo, mercado del

arte, departamentos universitarios, producciones editoriales los cuales se suele restringir a las denominadas artes visuales o plásticas esencialmente la pintura, escultura y arquitectura, mientras que otras artes son más específicamente objeto de estudio de otras disciplinas claramente delimitadas, como la historia de la literatura o la historia de la música, siendo todas ellas objeto de atención por la denominada historia de la cultura o historia cultural, junto con las historias sectoriales enfocadas a otras manifestaciones del pensamiento como la historia de la ciencia , la filosofía o de las religiones. Algunos campos de conocimiento estrechamente relacionados con la historia del arte son la estética y la teoría del arte.

A lo largo del tiempo el arte se ha clasificado de muy diversa manera, desde la distinción medieval entre artes liberales y artes vulgares (o «mecánicas»), pasando por la moderna distinción entre bellas artes y artes menores o aplicadas, hasta la multiplicidad contemporánea, que entiende como arte casi cualquier manifestación de la creatividad del ser humano. La sucesiva ampliación del listado de las «artes principales» llegó en el siglo XX hasta el número de nueve: la arquitectura, la danza, la escultura, la música, la pintura, la poesía entendida de forma amplia como literatura con intención estética, que incluye los distintos géneros del teatro y la narrativa, la cinematografía, la fotografía y la historieta.

Al solapamiento conceptual de términos entre artes plásticas y artes visuales se añadieron los de diseño y artes gráficas. Además de antiquísimas formas de expresión artística como la moda y la gastronomía, actualmente se suelen

considerar artes nuevos vehículos expresivos como la publicidad, la animación, la televisión y los videojuegos. Según (Madrid, 2015).

#### **2.3.4.2 Las artes visuales y el desarrollo del lenguaje plástico visual al trabajo pedagógico**

La Educación plástica y visual tiene como finalidad desarrollar en el alumnado capacidades perceptivas, expresivas y estéticas a partir del conocimiento teórico y práctico de los lenguajes visuales para comprender la realidad, cada vez más configurada como un mundo de imágenes y objetos que se perciben a través de estímulos sensoriales de carácter visual y táctil. Al mismo tiempo, busca potenciar el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la inteligencia emocional, favorecer el razonamiento crítico ante la realidad plástica, visual y social, dotar de las destrezas necesarias para usar los elementos plásticos como recursos expresivos y predisponer al alumnado para el disfrute del entorno natural, social y cultural. (Babel, 2007) .Es decir que conjugan un sinnúmero de persuasiones que el individuo debe poner en práctica para que de esa manera pueda relucir sus potencialidades como ente de un verdadero artista.

El lenguaje plástico-visual necesita de dos niveles interrelacionados de comunicación: saber ver para comprender y saber hacer para expresarse, con la finalidad de comunicarse, producir y crear y conocer mejor la realidad y a uno

mismo para transformarla y transformarse, en definitiva para humanizar la realidad y al propio ser humano como eje central de la misma.

Saber ver para comprender implica la necesidad de educar en la percepción, supone ser capaz de evaluar la información visual que se recibe basándose en una comprensión estética que permita llegar a conclusiones personales de aceptación o rechazo según la propia escala de valores y, además, poder emocionarse a través de la inmediatez de la percepción sensorial para analizar después la realidad, tanto natural como social, de manera objetiva, razonada y crítica. Los contenidos del bloque 1, Observación, bloque 3, Entorno audiovisual y multimedia, y el bloque 5, Lectura y valoración de los referentes artísticos, contribuyen a desarrollar esta dimensión de la materia.

Saber hacer para expresarse necesita del saber anterior y pretende que el alumnado desarrolle una actitud de indagación, producción y creación. Han de ser capaces de realizar representaciones objetivas y subjetivas mediante unos conocimientos imprescindibles, tanto conceptuales como procedimentales, que les permitan expresarse y desarrollar el propio potencial creativo.

#### **2.3.4.5 Aplicación de instrumento para determinar el vivir de las artes**

Lo que más aplican los docentes para evaluar a los estudiantes son la lista de cotejo, ficha de observación, pruebas de diagnóstico, pruebas Ser, los cuales han

ayudado a identificar el bajo rendimiento en las asignaturas y más en el área arte plástica. Dejando como constancia de que hay problemas en el aprendizaje de cada uno de los estudiantes.

## **2.4 Fundamentación legal**

### **2.4.1 Constitución de la República del Ecuador**

Según (Luis Mejía Montesdeoca, 2008) Capítulo 4 De los derechos económicos, sociales y culturales sección octava de la educación del **Art 66** La educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo; proporcionará destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción; estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona; impulsará la interculturalidad, la solidaridad y la paz. **(27)**

Las personas que estudian tienen derecho a expresar sus pensamientos e ideas y plasmarlas en cualquier lugar y tiempo. Dándoles la oportunidad de aducir nuevos paradigmas que ayuden a generar cambios en su vida como lo es el arte, bien los dice este artículo libre de usar sus habilidades, destrezas y creatividad como le parezca y que puedan desarrollar en ellos la fluidez de hacer un comentario con fundamento y coherencia.

## 2.4.2 Plan Nacional del Buen Vivir

**Según** (Senplades, 2013) **Objetivo 5:** Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad. (28)

La creación artística y cultural como construcción de memorias: La construcción simbólica requiere espacios de diálogo social que promuevan la valoración del patrimonio colectivo, nacional y universal y que promuevan un uso activo de ese patrimonio; es decir, una apropiación creativa y crítica del patrimonio es la fuente de la producción de nuevos contenidos simbólicos. Esto supone garantías para la apropiación y circulación de la memoria y el patrimonio, pero también mecanismos de apoyo y fomento a la interpretación creativa de aquellos.

Una formación artística y creativa de calidad en todos los niveles, como lo manda la Constitución (art. 22). La creación de la Universidad de las Artes es un paso importante en este sentido, pero debe estar articulada a un sistema integral que asegure la coherencia y pertinencia de la formación artística en todos sus niveles. Más aun, el Ministerio de Cultura debe coordinar activamente con el Ministerio de Educación para asegurar no solo la formación artística pre profesional, sino también la inclusión de contenidos que fomenten la creatividad en general.

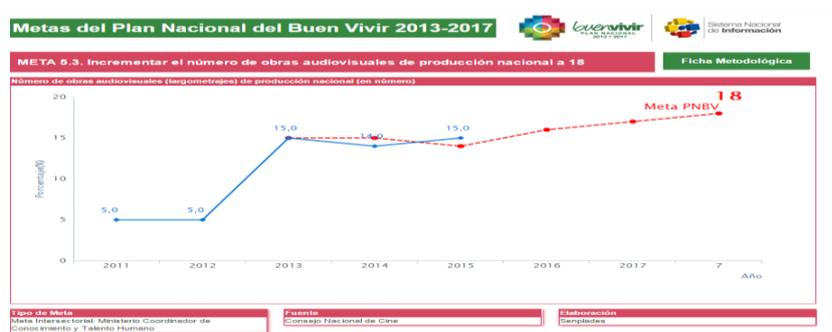
## Políticas y lineamientos

**5.3** Impulsar los procesos de creación cultural en todas sus formas, lenguajes y expresiones, tanto de individuos como de colectividades diversas.

**Literal c:** Generar espacios de apropiación colectiva para la creatividad, la contemplación y la difusión artística y cultural en los territorios.

## Metas

Incrementar el número de obras audiovisuales de producción nacional a 18.



## 2.4.3 Ley Orgánica de Educación Intercultural

(29) Capítulo único del ámbito principios y fines art 1 Identidades culturales.- Se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, visibilización, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura. (Intercultural, 2011).

Interaprendizaje y multiaprendizaje.- Se considera al Interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo.

Educación en valores.- La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación.

## **2.5 Idea a defender**

El diseño de una Guía Artes Visuales es la que impulsará la creación, innovación e interpretación de una obra para desarrollar con fluidez el lenguaje del arte en la educación Básica de la escuela Educación General Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira” del cantón La Libertad en el año lectivo 2015 – 2016.

## **2.6 Señalamiento de variables**

### **2.6.1 Variable Independiente**

#### **Técnicas de artes visuales**

Son una rama de las artes las que incluyen las tradicionales artes plásticas e incorpora las nuevas formas de expresión artística surgidas hacia la segunda mitad del siglo xx, como el dibujo, pintura, grabado y escultura. Y se incluye el uso de los avances tecnológicos que han dado lugar a la aparición de nuevas formas de expresión.

### **2.6.2 Variable Dependiente**

#### **Desarrollo del lenguaje plástico visual**

Es el lenguaje que desarrollamos en el cerebro relacionado con la manera cómo interpretamos lo que percibimos a través de los ojos “visualmente”. Es el que utiliza imágenes y signos gráficos y tiene por objeto la transmisión de mensajes a través de la imagen.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### Diseño de la Investigación

##### 3.1 Enfoque investigativo

El diseño de la investigación constituye la vía accesible para comprender sobre los hechos o fenómenos, aplicando los métodos empíricos y teóricos que sirven para resolver el problema de las artes visuales en los niños y niñas de octavo año del Centro de Educación General Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira”, permitiendo conocer con claridad la realidad, ya sea para describirla o transformarla; aplicando las estrategias técnicas, o actividades que permitirá encontrar las respuestas al problema.

##### 3.2 Modalidad básica de la Investigación

El presente trabajo de investigación se encuentra dentro de un **perímetro de intención-factible**, que permite plantear alternativas de solución y capaz de materializarse en un plazo mediano en lo que respecta a **“Técnicas de artes visuales para el desarrollo del lenguaje plástico visual que buscan entregar una guía de artes visuales con actividades adaptadas a las nuevas tendencias o modalidades de enseñanza aprendizaje”**. Al respecto, Andino, P. Y Yépez, E (2002), (30) al referirse a los proyectos factibles expresan:

Comprende la elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable, para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos; sociales puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos. Para su formulación y ejecución debe apoyarse en investigaciones de tipo documental, de campo o de un diseño que incluya ambas modalidades. En la estructura de un proyecto factible, deben constar las siguientes etapas: diagnóstico, planteamiento y fundamentación teórica de la propuesta, procedimiento metodológico, actividades y recursos necesarios para su ejecución; análisis y conclusiones sobre la viabilidad y realización del proyecto; y en caso de su desarrollo, la ejecución de la propuesta y evaluación tanto del proceso como de sus resultados. El proyecto factible como requisito para graduación tiene dos posibilidades: 1. Puede llegar hasta la etapa de las conclusiones sobre su viabilidad. 2. Puede consistir en la ejecución y evaluación de proyectos factibles presentados y aprobados por otros estudiantes. (pág.4)

Entendemos por factibilidad, la vía práctica para satisfacer los requerimientos y dar soluciones a los problemas de las artes visuales, en cuanto al lenguaje desarrollar capacidad para interpretar con sus propias palabras lo que percibe.

Ya que esta nos proporcionará una guía de artes visuales para el desarrollo del lenguaje plástico visual a la comunidad educativa y que esto contribuya a descubrir talentos y a la toma de decisiones en la vida práctica.

### **3.3 Nivel o tipo de investigación**

#### **Tipo de Investigación**

**Campo:** Porque se realizará en el Centro de Educación General Básica Luis Augusto Mendoza Moreira, será cuantitativo y cualitativo.

**De Naturaleza:** Para la toma de decisiones porque la investigación, se compara con la teoría para plantear alternativas de solución.

**Experimental:** Porque permite predecir lo que ocurrirá, si se emplea una variable que produce algunas modificaciones en las condiciones actuales, en el caso de nuestra investigación es una guía de artes visuales con actividades de artistas reconocidos el cual permitirá desarrollar en los estudiantes la capacidad para crear, innovar sus habilidades artísticas.

**Descriptiva:** Porque tiene por propósito describir, registrar, analizar e interpretar los diferentes elementos del problema, para lo cual se apoya en taxonomías, esquemas descriptivos o tipologías. Esta investigación tiene como interés redactar las deficiencias en anomalías en el aprendizaje, aspecto que da como resultado un diagnóstico.

La descripción ayuda a conocer las características externas del objeto de estudio, puede referirse a personas, hechos, procesos, relaciones naturales y sociales, debe realizarse en un tiempo y lugar determinado con el propósito de reunir argumentos fundamentales para identificar un problema específico en este caso el objeto de estudio la institución educativa.

Entonces es descriptiva porque ayudará a identificar y establecer formas de conducta y actitudes de las personas que se encuentran en el universo de investigación (comportamientos sociales, cambios en su educación, nuevos conocimientos y formas de adquirir información basadas en las tendencias actuales en el aprendizaje) etc. Permite conocer la trayectoria de la educación y confrontar escenarios “Universidad-Empresa”.

## **MÉTODOS**

El método es uno de los elementos necesarios de la estructura del trabajo educativo, para ARISTÓTELES, la ciencia se identifica con el método; y en realidad no puede haber ciencia sin método.

(31) Leiva Z. (1996) indica sobre el método “Camino, vía para llegar a un fin” (Pág. 43).

Indica claramente que debemos tener un camino bien estructurado, para alcanzar el objetivo planteado.

En el presente trabajo se aplican los siguientes métodos: El analítico y el de síntesis.

**Análisis:** Del griego análisis, que significa descomposición, esto es la separación de un todo en sus partes o en sus elementos constitutivos.

**Síntesis:** Del griego síntesis, que significa reunión, esto es, unión de elementos para formar un todo. Los fenómenos no son estudiados a partir de cómo se presentan, sino a partir de sus elementos constitutivos, en marcha progresiva hasta llegar al todo, al fenómeno.

De acuerdo a lo expuesto se trata de una guía netamente bibliográfica.

### **3.4 Población y Muestra**

#### **Población**

El universo a investigar se compone de 90 personas entre autoridades docentes, estudiantes y padres de familia.

**Tabla 1 Población**

<b>POBLACIÓN</b>			
<b>No.</b>	<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>%</b>
<b>02</b>	Autoridades y Docentes	7	8
<b>03</b>	Estudiantes	42	46
<b>04</b>	Padres de Familia	42	46
<b>Total</b>		<b>91</b>	<b>100</b>

**Fuente:** CEGB. Luis Augusto Mendoza Moreira.

### **Muestra**

Por ser la población menor a 100 no se procede a sacar la muestra.

Para HERNANDEZ y otros (2003) (32) “Muestra es una unidad de análisis o conjunto de personas, contextos, eventos o sucesos sobre el (la) cual se recolecta los datos. (p.305)

Técnicas de artes visuales para el desarrollo del lenguaje plástico visual del Centro de Educación General Básica Luis Augusto Mendoza Moreira, propuesta de una guía de artes visuales con actividades de artistas reconocidos adaptadas a las nuevas tendencias o modalidades de enseñanza aprendizaje.

### 3.5 Operacionalización de variables

Contextualización	Categorías	Indicadores	Ítems	técnica	Instrumento	Unidad de observación
Son una rama de las artes visuales las que incluyen las tradicionales artes plásticas e incorpora las nuevas formas de expresión artísticas surgidas hacia la segunda mitad del siglo xx, como el dibujo.	Proceso y construcción del conocimiento.  Pilares de la UNESCO.	Estudiantes creadores. Docentes actualizados.  Estudiantes participativos capaces de desarrollar habilidades y destrezas en las artes.	¿En qué medida los estudiantes de la unidad educativa, sin alineación artística, desarrollaran grandes competencias en el diversificado? ¿Qué técnicas utiliza el profesor en el desarrollo de las artes visuales.	Entrevista  Encuesta	Formulario  Cuestionario	Directivo  Docentes y estudiantes.

**Fuente:** Centro de Educación General Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira”.

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

Cuadro 1 Variable Independiente: Técnicas de artes visuales

<b>Contextualización</b>	<b>Categorías</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>técnica</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Unidad de observación</b>
Son una rama de las artes visuales las que incluyen las tradicionales artes plásticas e incorpora las nuevas formas de expresión artísticas surgidas hacia la segunda mitad del siglo xx, como el dibujo.	Proceso y construcción del conocimiento.  Pilares de la <b>UNESCO</b> .	Estudiantes creadores. Docentes actualizados.  Estudiantes participativos capaces de desarrollar habilidades y destrezas en las artes.	¿En qué medida los estudiantes de la unidad educativa, sin alineación artística, desarrollaran grandes competencias en el diversificado?  ¿Qué técnicas utiliza el profesor en el desarrollo de las artes visuales.	Entrevista  Encuesta	Formulario  Cuestionario	Directivo  Docentes y estudiantes.

**Fuente:** Centro de Educación General Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira”.

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

Cuadro 2 Variable dependiente: Desarrollo del lenguaje plástico visual.

Contextualización	Categorías	Indicadores	ítems	técnica	Instrumento	Unidad de observación
Es el lenguaje que desarrollamos en el cerebro relacionado con la manera cómo interpretamos lo que percibimos a través de los ojos “visualmente”. Es el que utiliza imágenes y signos gráficos y tiene por objeto la transmisión de mensajes a través de la imagen.	Análisis crítico.  Aprendizaje significativo.	Participación de los estudiantes en las actividades.  Genera destrezas para crear, innovar y expresar un arte como tal.	¿Cuánto más se fortalece las artes permitirá desarrollar habilidades para expresar lo que observa?  ¿El auge de las actualizaciones nos introduce en nuevas formas de desarrollar el lenguaje visual y el arte?	Encuesta	Cuestionario  <b>Recurso:</b> Cámara fotográfica	Estudiantes

**Fuente:** Centro de Educación General Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira”.

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La

### **3.6 Técnicas e instrumentos de la investigación**

**Las técnicas** para recoger nuestra información, son de tipo directo en la que esta implica encuestas y entrevistas utilizadas.

Los instrumentos de tipo indirecto son bibliográficos; en la que involucra bibliografías, fichas de trabajo y cuaderno de apuntes.

Además estudia los datos producidos por otros investigadores ya sea en testimonios gráficos u orales.

**Como técnica se utilizó la:** Observación.

Observar es advertir los hechos como se presentan de una manera espontánea y consignarlos por escrito.

Ladrón de Guevara (1978) considera que es “el proceso mediante el cual se perciben deliberadamente ciertos rasgos existentes en la realidad por medio de un esquema conceptual previo y con base en ciertos propósitos definidos generalmente por una conjetura que se quiere investigar”(Pág. 98). **(33)**

Es el resultado de relacionar los sentidos con la realidad, por lo que se permite contrastar permanentemente las nociones que tenemos de la realidad con la realidad misma.

### **Instrumentos**

- ❖ Medios magnéticos
- ❖ Bibliografía Textual
- ❖ Cuaderno de Trabajo

### **Entrevista**

Se realizó la entrevista a la Directora MSc. Soraya Gamboa De La A del Centro de Educación General Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira”, en donde accedió a responder las preguntas dando respuestas concisas y precisas acorde al tema de investigación.

### **Encuesta**

Se elaboró las preguntas en base a la problemática encontrada, aplicada a los padres de familia, docentes y estudiantes, en donde se tomaron en cuenta un 50% preguntas de situación actual y el 50% preguntas de la propuesta, a fin de tener una idea básica y poder valorar las artes visuales orientada hacia los estudiantes en artes el cual fue validado por el Lcdo. Luis Burbano Perero, MSc.

### 3.1 Plan de Recolección de la Información

**Cuadro 3 Plan de Recolección de la Información.**

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
1. ¿Para qué?	Se analizó el estado psicológico, emocional y social de los estudiantes sobre la aplicación de una guía de técnicas de artes visuales.
2. ¿De qué personas u objetos?	Estudiantes, docentes y padres de familia legales.
3. ¿Sobre qué aspectos?	Guía de técnicas de artes visuales
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigador: Monica Orrala De La A.
5. ¿A quiénes?	Mediante encuestas a docentes, estudiantes y padres de familia. Entrevista a la autoridad del ente educativo.
6. ¿Cuándo?	2014 - 2015
7. ¿Dónde?	Centro de Educación General Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira”, del Cantón La Libertad. Provincia de Santa Elena.
8. ¿Cuántas veces?	Durante 6 semanas
9. ¿Cómo?	De forma individual y grupal.
10. ¿Qué técnicas de recolección	Técnicas de observación, encuestas y entrevistas.
11. ¿Con qué? Instrumentos	Actas de calificaciones  Guía de observación

**Fuente:** Centro de Educación General Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira”.

**Elaborado por:** Monica Beatriz Orrala De La A.

### 3.8 Plan de Procesamiento y análisis

**Cuadro 4 Plan de Procesamiento y Análisis.**

DETERMINACIÓN DE UNA SITUACIÓN	BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN	RECOPIACIÓN DE DATOS Y ANÁLISIS BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN	DEFINICIÓN Y FORMULACIÓN	PLANTEAMIENTO DE SOLUCIONES.
Mediante la observación realizada a los estudiantes del Centro General de Educación Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira” se pudo verificar que hay desconocimiento alguno de las artes visuales en los estudiantes de educación básica. Lo cual no favorece a un adecuado aprendizaje de las artes que permita al estudiante desarrollar sus habilidades y destrezas.	Una vez que se ha observado el problema que afecta a los estudiantes de educación básica, se procede a la indagación de información correspondiente, fuentes bibliográficas, documentos, webgrafía, etc. Que ayudaran para proponer soluciones reales al proyecto.	Se hizo necesario recopilar y analizar información referente al problema de investigación, se aplicó entrevistas, encuestas a directivos, docentes, padres de familia para conocer el nivel de conocimiento y sus opiniones con respecto a la propuesta planteada por lo cual brindaron la apertura y colaboración para que se aplique la guía de técnicas de artes visuales para el desarrollo del lenguaje plástico visual.	Una vez obtenidos los resultados de las encuestas se pudo constatar que la mayor parte de los docentes reconocen el valor de aplicar la guía de técnicas de artes visuales para el desarrollo plástico visual de los estudiantes.  Los padres estuvieron de acuerdo en incentivar a la práctica de las artes para el progreso de sus potencialidades y talento.	La aplicación de una guía de técnicas de artes visuales conducirá a optimizar el progreso del desarrollo del lenguaje plástico visual porque permitirán explotar sus habilidades y destrezas haciendo de ello un camino de éxitos y triunfos en el proceso de las artes visuales.

**Fuente:** Centro de Educación General Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira”.

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

En el presente trabajo de investigación, **“TÉCNICAS DE ARTES VISUALES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE PLÁSTICO – VISUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “LUIS AUGUSTO MENDOZA MOREIRA”, Cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015 – 2016**, se aplicó una encuesta a 91 personas siendo estas autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia, con el propósito de analizar la utilización de las artes visuales, por las docentes, en la transferencia del conocimiento, y conocer cuáles son sus resultados de productividad o desperdicio escolar, en el Centro de Educación Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira”.

Seguro de que las opiniones vertidas ayudarán a encontrar problemas de discusión y solución profesional entre autoridades, y docentes, en base a sus experiencias vivas en el largo y difícil camino de la educación doy fuente fidedigna de que encontraremos soluciones idóneas para satisfacer así la demanda estudiantil, para no desperdiciar talento humano que en la actualidad piden modernismo, para ser útiles y defenderse científica, tecnológica y moralmente, en una sociedad competitiva y crítica.

A continuación se presentan los resultados que han tenido mayor y menor aceptación y en algunos casos indiferentes en la formulación de las preguntas en términos de porcentajes y gráficos, para tener una mejor apreciación panorámica de los hechos reales, y así poderlos interpretar y sacar conclusiones.

Resultado de las encuestas a la muestra de Autoridades, Docentes, Estudiantes y Padres de Familia del Centro de Educación Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira”, Periodo Lectivo 2014 - 2015.

Tabla 2 Resultados de encuesta.

N°	ÍTEMS	M.A		D.AC		INDIF		E.D		M.E.D		TOTAL	
		F	%	f	%	f	%	f	%	F	%	f	%
	<b>Situación Actual</b>												
1	Las artes visuales y el desarrollo del lenguaje	18	20	35	38	10	11	8	9	20	22	91	100
2	Los docentes utilizan las artes visuales	30	33	31	34	16	17	10	12	04	04	91	100
3	El desconocimiento repercute en la formación	17	19	39	43	12	13	11	12	12	13	91	100
4	La unidad educativa produce calidad educacional	16	18	18	12	20	22	26	29	18	20	91	100
5	Es urgente erradicar el desinterés de las artes	32	35	34	37	08	09	16	18	01	01	91	100
6	Los estudiantes sin alineación artística desarrollaran competencias	28	31	29	32	10	11	17	19	07	08	91	100
7	Cumplimiento del reglamento de educación	42	47	35	38	11	12	01	01	02	02	91	100
8	El grado de exigencia académica	27	30	26	29	20	22	16	18	02	02	91	100
9	Asignatura de artes	33	36	24	26	19	21	11	12	04	04	91	100
10	Temáticas extrapoladas a las artes visuales	19	21	23	25	26	29	17	19	06	07	91	100
11	El perfil docente y estudiante	24	26	31	34	13	14	15	16	08	09	91	100
	<b>Situación Propuesta</b>												
12	Importancia de las artes visuales y el desarrollo del lenguaje	57	63	22	24	03	03	04	04	05	05	91	100
13	Manejo de recursos innovadores	62	68	25	27	03	03	01	01	00	00	91	100
14	Adecuamiento de aulas con sistemas visuales	53	58	26	29	08	09	02	02	02	02	91	100
15	Destrezas en artes visuales	43	47	39	43	04	04	02	02	03	03	91	100
16	Capacitación a docente	40	44	36	40	08	09	04	04	03	03	91	100
17	Sala de computación para capacitación	35	38	40	44	08	09	03	03	05	05	91	100
18	Fortalecer las artes visuales	49	54	32	35	06	07	03	03	01	01	91	100
19	Rendimiento académico	37	41	40	44	07	08	04	04	03	03	91	100
20	Aspecto académico	36	40	41	45	10	11	02	02	02	02	91	100
21	Guía de artes visuales	52	57	35	38	02	02	01	01	01	01	91	100

Fuente: Centro de Educación General Básico “Luis Augusto Mendoza Moreira”.

Elaborado por: Monica Beatriz Orrala De La A.

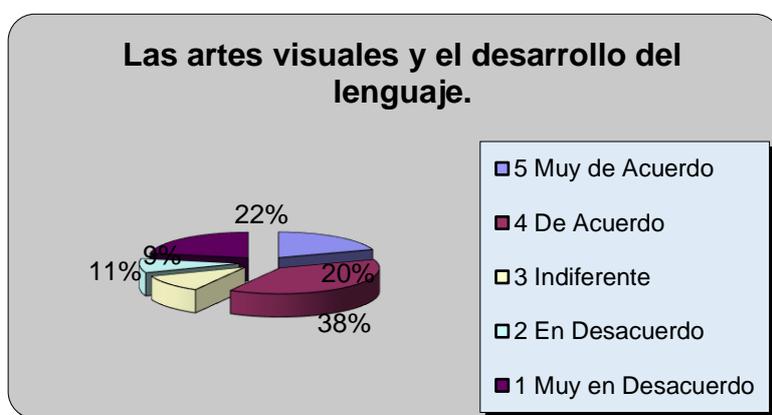
**Tabla 3 Las Artes visuales y el desarrollo del lenguaje**

<b>LAS ARTES VISUALES Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE?</b>				
<b>Ítem</b>	<b>Valoración</b>		<b>f</b>	<b>%</b>
<b>1</b>	<b>5</b>	Muy de acuerdo	18	20
	<b>4</b>	De acuerdo	35	38
	<b>3</b>	Indiferente	10	11
	<b>2</b>	En desacuerdo	8	09
	<b>1</b>	Muy en desacuerdo	20	22
	<b>TOTAL</b>		<b>91</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Centro de Educación General Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

**Grafico 1 Las artes visuales y el desarrollo del lenguaje**



**Fuente:** CEGB “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

El resultado de los encuestados indican: Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 58% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 31% y un 11% indiferente. De lo deducido anteriormente se puede señalar que las artes visuales han perdido credibilidad en sus conocimientos debido a su mala alineación de la asignatura como tal.

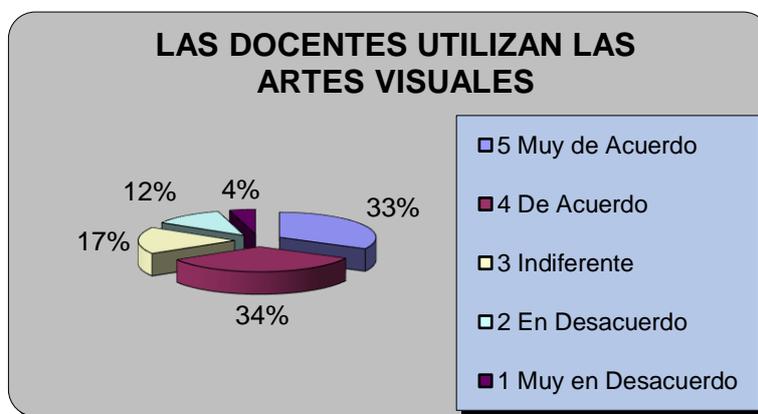
**Tabla 4 Los docentes utilizan las artes visuales**

LAS DOCENTES UTILIZAN LAS ARTES VISUALES?				
Ítem	Valoración		f	%
<b>2</b>	5	Muy de acuerdo	30	33
	4	De acuerdo	31	34
	3	Indiferente	16	17
	2	En desacuerdo	11	12
	1	Muy en desacuerdo	4	04
	<b>TOTAL</b>			<b>91</b>

**Fuente:** Centro de Educación General Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

**Grafico 2 Las docentes utilizan las artes visuales**



**Fuente:** CEGB “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

Los resultados de las encuestas nos indican: Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 67% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 16% y un 17% indiferente. El resultado indica que la mayoría de las docentes no utilizan las artes visuales en sus actividades en las enseñanzas, pues lo más conveniente sería tomar soluciones en conjunto, con las autoridades externas e internas para mejorar el ambiente de la clase.

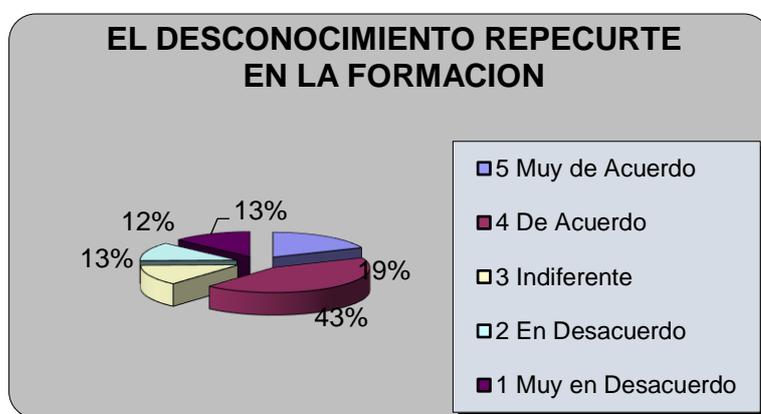
**Tabla 5 El desconocimiento repercute en la formación**

EL DESCONOCIMIENTO REPERCUTE EN LA FORMACIÓN?				
Ítem	Valoración		f	%
3	5	Muy de acuerdo	17	18,68
	4	De acuerdo	39	42,86
	3	Indiferente	12	13,19
	2	En desacuerdo	11	12,09
	1	Muy en desacuerdo	12	13,19
	<b>TOTAL</b>		<b>91</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Centro de Educación General Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

**Grafico 3 El desconocimiento repercute en la formación**



**Fuente:** CEGB “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

El resultado de las encuestas indican: Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 62% en desacuerdo un 32% y un 13% indiferente. Los formadores deben estar en constante aprendizaje para de esa manera llevar acabo un desempeño competitivo.

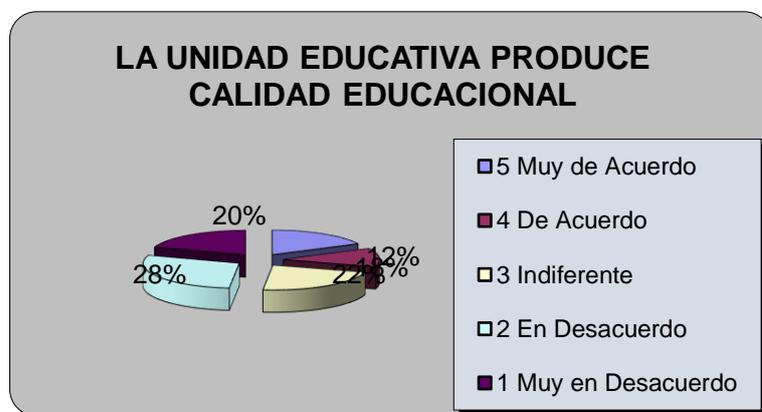
**Tabla 6 La unidad educativa produce calidad educacional**

LA UNIDAD EDUCATIVA PRODUCE CALIDAD EDUCACIONAL?				
Ítem	Valoración		f	%
<b>4</b>	5	Muy de acuerdo	16	17,58
	4	De acuerdo	11	12,09
	3	Indiferente	20	21,98
	2	En desacuerdo	26	28,57
	1	Muy en desacuerdo	18	19,78
	<b>TOTAL</b>			<b>91</b>

**Fuente:** Centro de Educación General Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

**Grafico 4 La unidad educativa produce calidad educacional**



**Fuente:** CEGB “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

El resultado de las encuestas indica: Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 30% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 48% y un 22% indiferente. En la educación es importante la tecnología porque de esa manera están informados de los cambios que se dan en su formación y no estar desactualizados sino más bien instruidos.

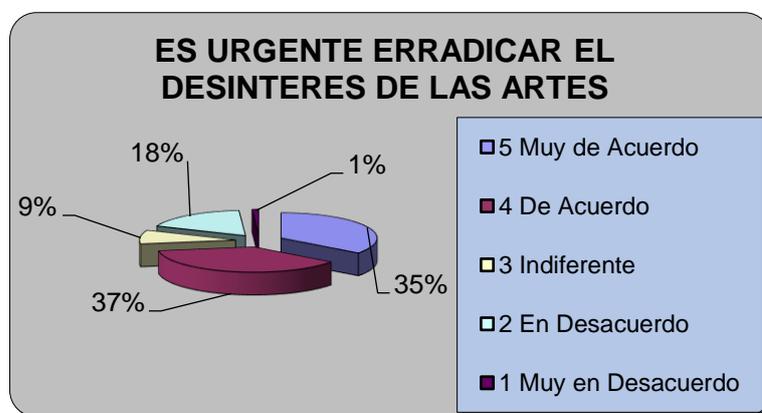
**Tabla 7 Es urgente erradicar el desinterés de las artes**

ES URGENTE ERRADICAR EL DESINTERÉS DE LAS ARTES				
Ítem	Valoración		f	%
<b>5</b>	5	Muy de acuerdo	32	35,16
	4	De acuerdo	34	37,36
	3	Indiferente	8	08,76
	2	En desacuerdo	16	18
	1	Muy en desacuerdo	1	01
	<b>TOTAL</b>		<b>91</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Centro de Educación General Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

**Grafico 5 Es urgente erradicar el desinterés de las artes**



**Fuente:** CEGB “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

El resultado de las encuestas nos indica: Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 73% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 19% y un 9% se muestra indiferente. Las actualizaciones deben ser urgentes en materia de A.V, como talleres, capacitaciones, concursos etc. Para que así puedan manejar documentación actualizada para impartir conocimientos útiles para la vida práctica.

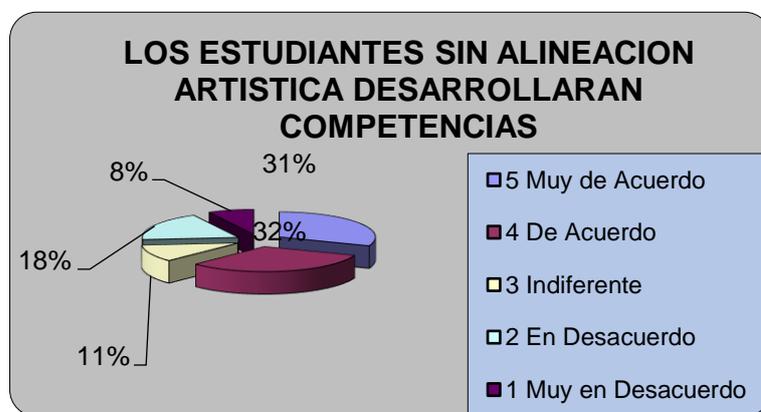
**Tabla 8 Los estudiantes sin alineación artística desarrollaran competencias**

LOS ESTUDIANTES SIN ALINEACION ARTISTICA DESARROLLARAN COMPETENCIAS?				
Ítem	Valoración		f	%
<b>6</b>	5	Muy de acuerdo	28	31
	4	De acuerdo	29	32
	3	Indiferente	10	11
	2	En desacuerdo	17	19
	1	Muy en desacuerdo	7	08
	<b>TOTAL</b>			<b>91</b>

**Fuente:** Centro de Educación General Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

**Grafico 6 Los estudiantes sin alineación artística desarrollaran competencias**



**Fuente:** CEGB “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

El resultado de los encuestados indica. Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 63% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 27% y un 11% indiferente. Hoy en día los estudiantes conocen el arte como algo que no va con su formación educativa.

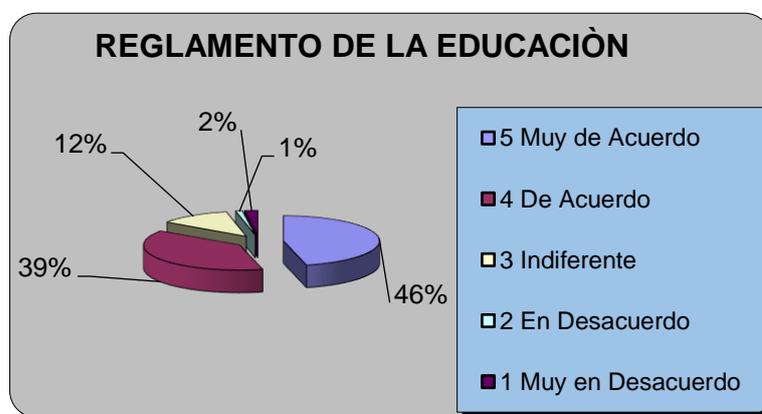
**Tabla 9 Reglamento de la educación**

REGLAMENTO DE LA EDUCACIÓN				
Ítem	Valoración		f	%
<b>7</b>	5	Muy de acuerdo	42	46,5
	4	De acuerdo	35	38,46
	3	Indiferente	11	12
	2	En desacuerdo	1	01
	1	Muy en desacuerdo	2	02
	<b>TOTAL</b>			<b>91</b>

**Fuente:** Centro de Educación General Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A

**Grafico 7 Reglamento de la educación**



**Fuente:** CEGB “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

El resultado de los encuestados indican: Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 85% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 3% y un 12% indiferente. En toda civilización intervienen las Leyes y los Reglamentos que normen las actitudes de un país o grupo para que esto a su vez garantice el desarrollo. Por lo tanto se deben respetar las leyes para reflejar una excelente formación de los estudiantes.

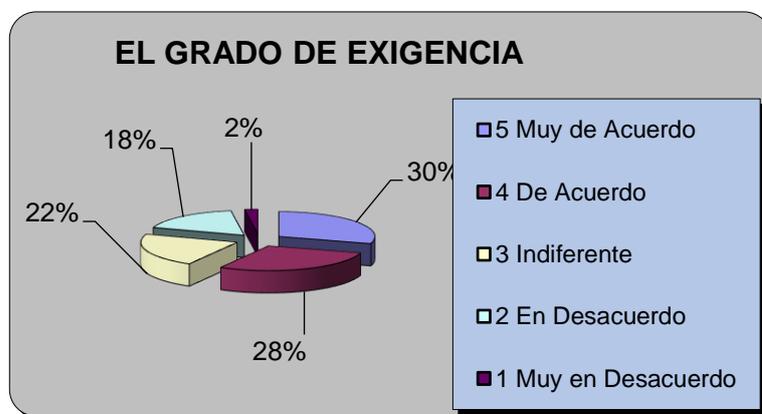
**Tabla 10 Grado de exigencia**

GRADO DE EXIGENCIA				
Ítem	Valoración		f	%
<b>8</b>	5	Muy de acuerdo	27	29,67
	4	De acuerdo	26	28,57
	3	Indiferente	20	21,98
	2	En desacuerdo	16	18
	1	Muy en desacuerdo	2	02
	<b>TOTAL</b>		<b>91</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Centro de Educación General Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

**Grafico 8 El grado de exigencia**



**Fuente:** CEGB “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

El resultado de los encuestados indican: Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 58% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 20% y un 22% indiferente. En todas las comunidades educativa, todos los docentes deben hacer esfuerzo por conocer las artes sus raíces para que puedan inculcarlo día a día y hacer que valoren más sus descendencias y culturas.

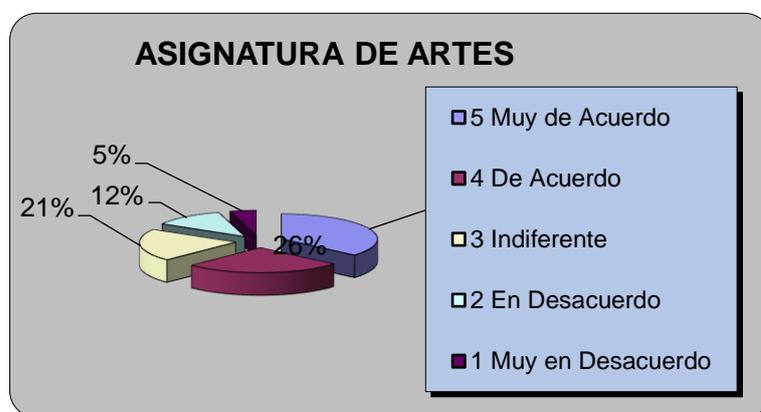
**Tabla 11 Asignatura de artes**

ASIGNATURA DE ARTES				
Ítem	Valoración		f	%
9	5	Muy de acuerdo	33	36
	4	De acuerdo	24	26
	3	Indiferente	19	21
	2	En desacuerdo	11	12
	1	Muy en desacuerdo	4	04
	<b>TOTAL</b>		<b>91</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Centro de Educación General Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

**Grafico 9 Asignatura de artes**



**Fuente:** CEGB “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

El resultado de los encuestados indican: Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 62% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 16% y un 21% indiferente. En el pensum académico de la institución no consta la asignatura de artes visuales, por lo que es necesario y urgente replantear la malla curricular involucrando la mencionada asignatura, para fortalecer la formación de los docentes y así obligar a docentes a vincularse con la artes.

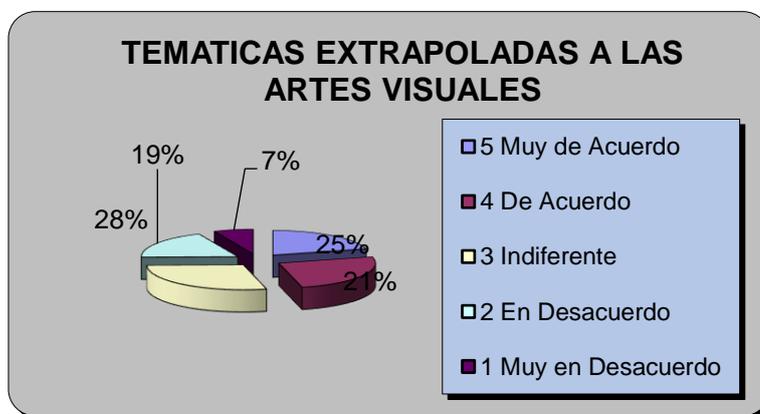
**Tabla 12 Temáticas extrapoladas a las artes visuales**

TEMATICAS EXTRAPOLADAS A LAS ARTES VISUALES				
Ítem	Valoración		f	%
<b>10</b>	5	Muy de acuerdo	19	21
	4	De acuerdo	23	25
	3	Indiferente	26	29
	2	En desacuerdo	17	19
	1	Muy en desacuerdo	6	07
	<b>TOTAL</b>			<b>91</b>

**Fuente:** Centro de Educación General Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

**Grafico 10 Temáticas extrapoladas a las artes visuales**



**Fuente:** CEGB “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

El resultado de los encuestados indican: Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 46% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 26% y un 7% indiferente. El país, en la actualidad, necesita de ciudadanos que conozcan las artes, para poder acceder a empleos exigentes y competitivos. Se debe aplicar estrategias metodológicas de alta calidad para que el docente sepa manejar fielmente esta asignatura de gran importancia.

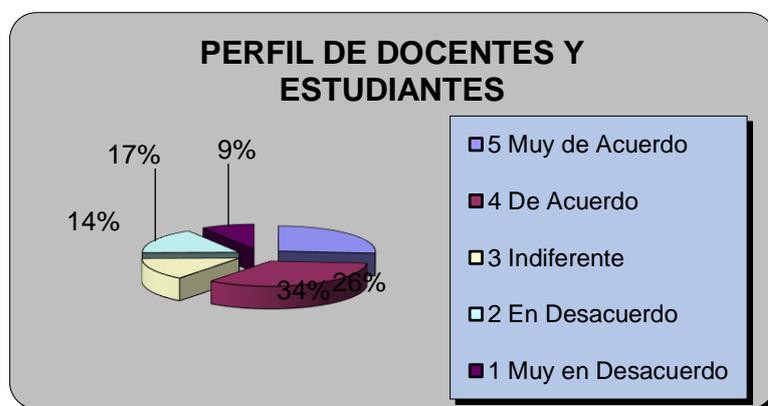
**Tabla 13 Perfil de docentes y estudiantes**

PERFIL DE DOCENTES Y ESTUDIANTES				
Ítem	Valoración		f	%
<b>11</b>	5	Muy de acuerdo	24	26
	4	De acuerdo	31	34
	3	Indiferente	13	14
	2	En desacuerdo	15	16
	1	Muy en desacuerdo	8	09
	<b>TOTAL</b>			<b>91</b>

**Fuente:** Centro de Educación General Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

**Grafico 11 Perfil de docentes y estudiantes**



**Fuente:** CEGB “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

El resultado de las encuestas indica: Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 60% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 25% y un 14% indiferente. En este mundo educativo de modernidad es hora de desprenderse de tradicionalismo y enfrentar un reto de cambio, implementando nuevas fuentes metodológicas y productivas en la enseñanza para beneficios del ser y después en cuanto al hacer.

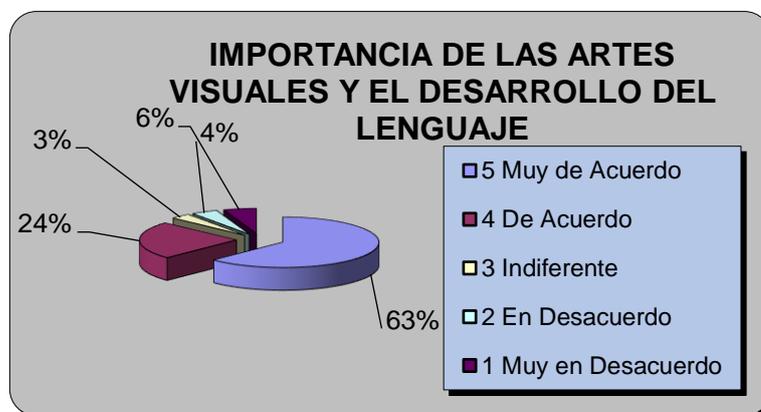
**Tabla 14 Importancia de las artes visuales y el desarrollo del lenguaje**

IMPORTANCIA DE LAS ARTES VISUALES Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE				
Ítem	Valoración		f	%
<b>12</b>	5	Muy de acuerdo	57	63
	4	De acuerdo	22	24
	3	Indiferente	3	03
	2	En desacuerdo	4	04
	1	Muy en desacuerdo	5	05
	<b>TOTAL</b>		<b>91</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Centro de Educación General Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

**Grafico 12 Importancia de las artes visuales y el desarrollo del lenguaje**



**Fuente:** CEGB “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

El resultado de las encuestas indica: Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 87% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 9% y un 3% se muestra indiferente. El docente debe generar varias tipos de gestiones estratégicas en sus educandos, para generar resultados positivos y así quede satisfecha una sociedad tan exigente en el mundo actual más de las propias artes de un país de que sepan de dónde vienen y para qué están.

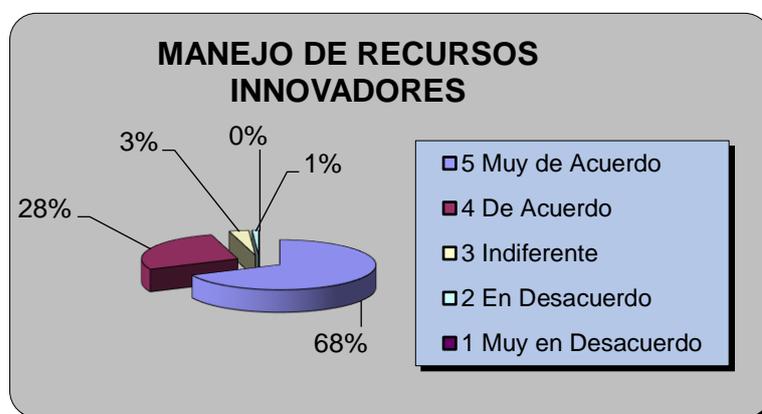
**Tabla 15 Manejo de recursos innovadores**

MANEJO DE RECURSOS INNOVADORES				
Ítem	Valoración		f	%
<b>13</b>	5	Muy de acuerdo	62	68
	4	De acuerdo	25	27
	3	Indiferente	3	03
	2	En desacuerdo	1	01
	1	Muy en desacuerdo	0	00
	<b>TOTAL</b>		<b>91</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Centro de Educación General Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

**Grafico 13 Manejo de recursos innovadores**



**Fuente:** CEGB “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

El resultado de las encuestas indica: Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 95%, entre muy en desacuerdo y en desacuerdo 1%, mientras que un % 3 se muestran indiferente. Todo grupo humano que tiene deseos de avanzar, debe optar por colaborar, contribuir, actualizarse y más que nada estar al pendiente de las nuevas tendencias de adquirir conocimientos para de esa forma sacar provecho de sus capacidades intelectuales.

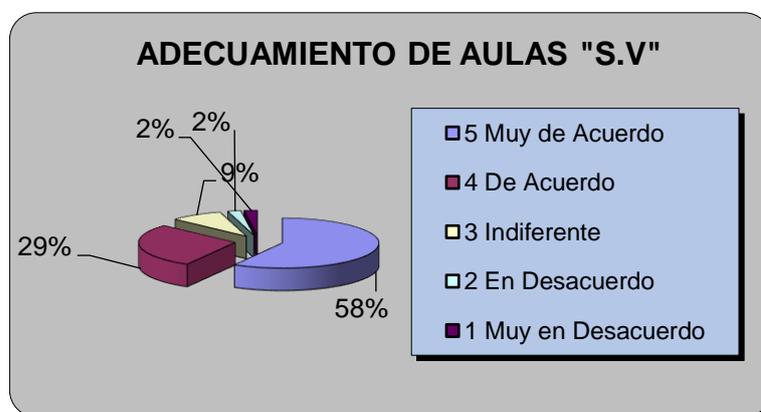
**Tabla 16 Adecuamiento de aulas “S.V”**

ADECUAMIENTO DE AULAS “S.V”				
Ítem	Valoración		f	%
<b>14</b>	5	Muy de acuerdo	53	58
	4	De acuerdo	26	29
	3	Indiferente	8	09
	2	En desacuerdo	2	02
	1	Muy en desacuerdo	2	02
	<b>TOTAL</b>			<b>91</b>

**Fuente:** Centro de Educación General Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

**Grafico 14 Adecuamiento de aulas “S.V”**



**Fuente:** CEGB “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

El resultado de las encuestas indica: Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 87%, muy en desacuerdo y en de acuerdo 4%, en indiferente 9%. El Centro de Educación General Básica debe crear estrategias de convivencia, adaptación e innovación, para que se dé este sustancial resultado, en la práctica además de ambientar las aulas con obras de arte de artistas reconocidos.

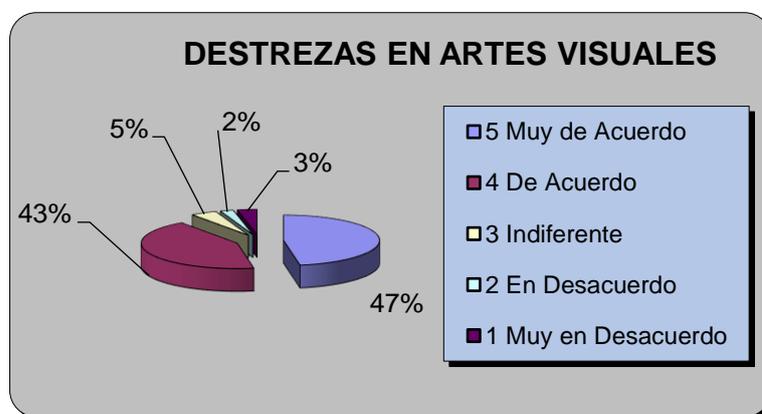
**Tabla 17 Destrezas en artes visuales**

DESTREZAS EN ARTES VISUALES				
Ítem	Valoración		f	%
<b>15</b>	5	Muy de acuerdo	43	47
	4	De acuerdo	39	43
	3	Indiferente	4	04
	2	En desacuerdo	2	02
	1	Muy en desacuerdo	3	03
	<b>TOTAL</b>			<b>91</b>

**Fuente:** Centro de Educación General Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

**Grafico 15 Destrezas en artes visuales**



**Fuente:** CEGB “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

El resultado de las encuestas indica: Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 90% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 5% y un 3% se muestra indiferente. Para que haya un excelente proceso de clase el docente necesita de capacitación y recursos visuales, para así evitar resultados negativos al final del año de estudios con relación a las artes como tal.

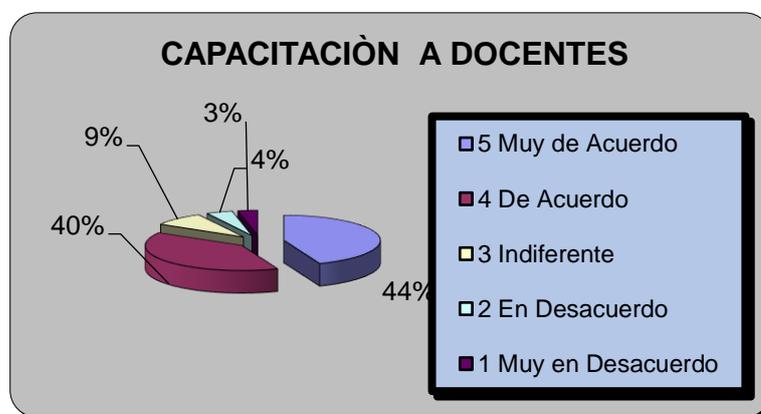
**Tabla 18 Capacitación docentes**

CAPACITACIÓN A DOCENTES				
Ítem	Valoración		f	%
<b>16</b>	5	Muy de acuerdo	40	44
	4	De acuerdo	36	40
	3	Indiferente	8	09
	2	En desacuerdo	4	04
	1	Muy en desacuerdo	3	03
	<b>TOTAL</b>		<b>91</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Centro de Educación General Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

**Grafico 16 Capacitación a docentes**



**Fuente:** CEGB “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

El resultado de las encuestas indica: Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 84% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 7% y el resto de parámetros un 8%. El Ministerio de Educación debe crear programas de capacitación virtual, para que así el docente pueda transferir conocimientos en base a competencias, y no una sobrecarga de información teórica-arcaica, para hacer deserta el interés del educando.

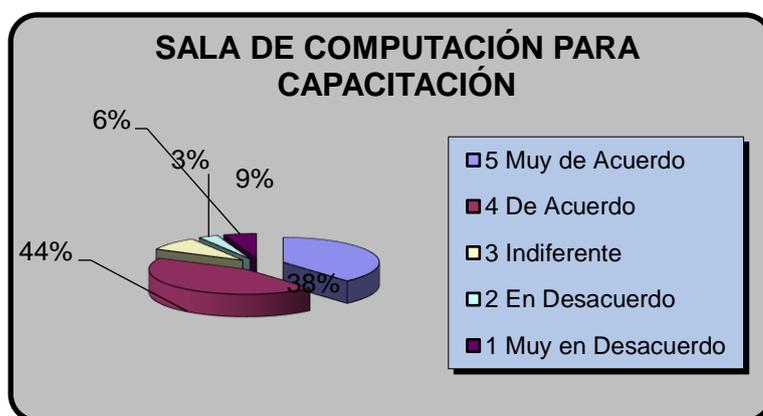
**Tabla 19 Sala de computación para capacitación**

SALA DE COMPUTACION PARA CAPACITACIÓN				
Ítem	Valoración		f	%
<b>17</b>	5	Muy de acuerdo	35	38
	4	De acuerdo	40	44
	3	Indiferente	8	09
	2	En desacuerdo	3	03
	1	Muy en desacuerdo	5	05
	<b>TOTAL</b>		<b>91</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Centro de Educación General Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

**Grafico 17 Sala de computación para capacitación**



**Fuente:** CEGB “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

El resultado de las encuestas indica: Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 82%, muy en desacuerdo un 8%, en indiferente un 9%. El centro cuenta con una sala de computación y equipos de proyección para poder ejecutar programas de actualización a los docentes para compartir experiencias.

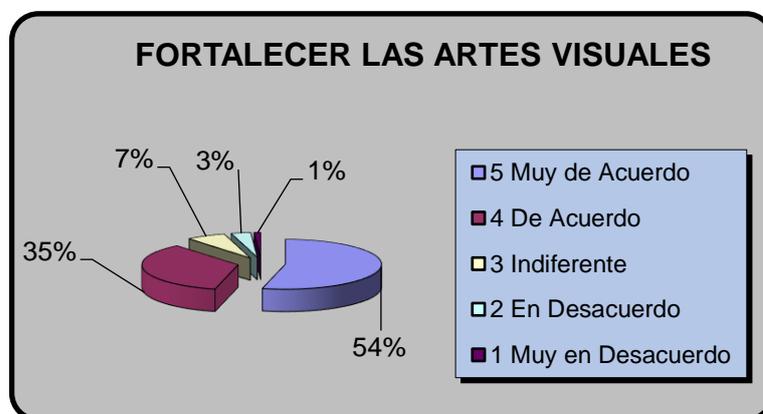
**Tabla 20 Fortalecer las artes visuales**

FORTALECER LAS ARTES VISUALES				
Ítem	Valoración		f	%
<b>18</b>	5	Muy de acuerdo	49	54
	4	De acuerdo	32	35
	3	Indiferente	6	07
	2	En desacuerdo	3	03
	1	Muy en desacuerdo	1	01
	<b>TOTAL</b>		<b>91</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Centro de Educación General Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

**Gráfico 18 Fortalecer las artes visuales**



**Fuente:** CEGB “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

El resultado de las encuestas indica: Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 89%, en desacuerdo y muy en desacuerdo un 4%, mientras que un 7% se muestra indiferente. En la nueva era del conocimiento, tanto docente y estudiante deben aprender las artes ya que es esencial para que descubran sus habilidades y potencialidades y por qué no hacer de ello su profesión.

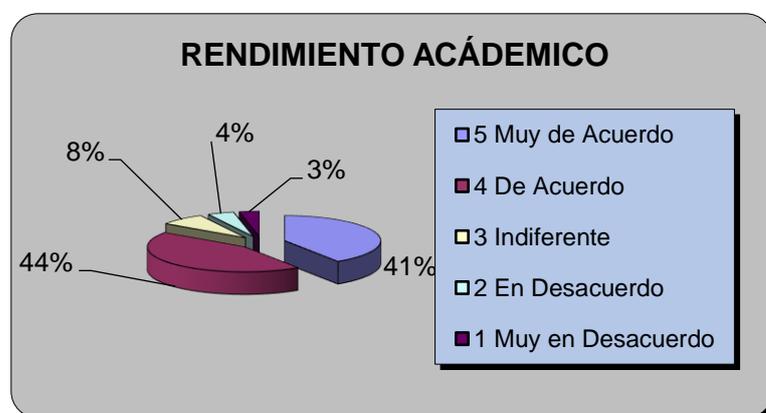
**Tabla 21 Rendimiento académico**

RENDIMIENTO ACADÉMICO				
Ítem	Valoración		f	%
<b>19</b>	5	Muy de acuerdo	37	41
	4	De acuerdo	40	44
	3	Indiferente	7	08
	2	En desacuerdo	4	04
	1	Muy en desacuerdo	3	03
	<b>TOTAL</b>		<b>91</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Centro de Educación General Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

**Grafico 19 Rendimiento académico**



**Fuente:** CEGB “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

El resultado de las encuestas indica: Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 85%, en desacuerdo y muy en desacuerdo un 7%, el resto de parámetros un 8%. Los docentes deben despojarse de viejas estructuras metodológicas y adecuar nuevos paradigmas orientados al crecimiento académico de la educación y de sus educandos.

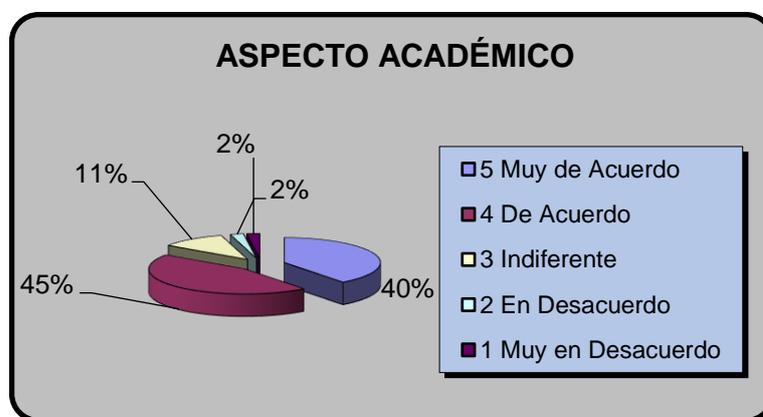
**Tabla 22 Aspecto académico**

ASPECTO ACADÉMICO				
Ítem	Valoración		f	%
<b>20</b>	5	Muy de acuerdo	36	40
	4	De acuerdo	41	45
	3	Indiferente	10	11
	2	En desacuerdo	2	02
	1	Muy en desacuerdo	2	02
	<b>TOTAL</b>			<b>91</b>

**Fuente:** Centro de Educación General Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

**Grafico 20 Aspecto académico**



**Fuente:** CEGB “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

El resultado de las encuestas indica: Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 85%, muy en desacuerdo un 4% y en indiferente 11%. Es hora de implementar conocimiento de aprendizaje, que signifiquen importancia y uso en la vida práctica, desechar lo que esta fuera de las dimensiones reales, apreciemos, creemos e innovemos su propio arte.

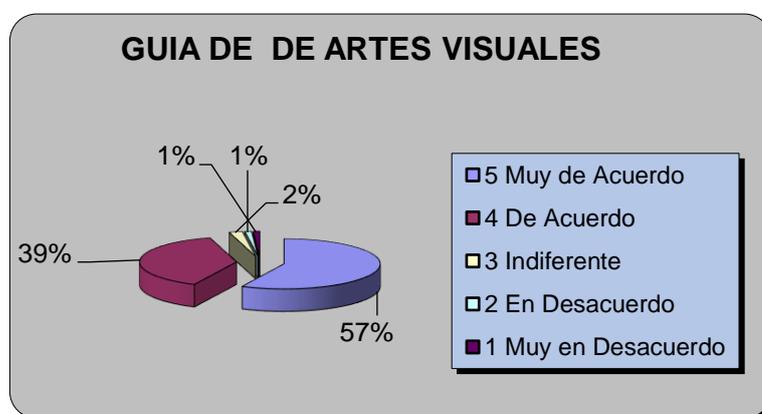
**Tabla 23 Guía de artes visuales**

GUIA DE ARTES VISUALES				
Ítem	Valoración		f	%
<b>21</b>	5	Muy de acuerdo	52	57
	4	De acuerdo	35	38
	3	Indiferente	2	02
	2	En desacuerdo	1	01
	1	Muy en desacuerdo	1	01
	<b>TOTAL</b>			<b>91</b>

**Fuente:** Centro de Educación General Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

**Grafico 21 Guía de artes visuales**



**Fuente:** CEGB “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

El resultado de las encuestas indica: Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 98% y mientras que el resto de parámetros nos muestran un 2%. Es hora de crear una Guía de artes visuales, que signifique importancia y uso en la vida práctica, puesto que muchas veces estudiantes, padres de familia y autoridades no desarrollan completamente las habilidades artísticas para un mejor futuro.

### **3.10 Conclusiones y Recomendaciones**

#### **Conclusiones**

- 1.- La mayoría de los encuestados considera importante la guía de técnicas de artes visuales para direccionar el aprendizaje, favoreciendo en todos los ámbitos el desarrollo del lenguaje plástico visual en los estudiantes.
- 2.- El déficit de las artes en educación ha causado un queminportismo en los estudiantes, haciendo notar su poco conocimiento que tienen acerca de ellos.
- 3.- Las relaciones básicas entre la teoría y la práctica de las artes visuales en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes, determina la importancia del desarrollo del lenguaje plástico visual.
- 4.- Los docentes presentan un cuadro de total desconocimiento de las artes ya que en su totalidad no sabe cómo aplicarlas y manejarlas.
- 5.- La guía favorece las relaciones básicas interpersonales entre los docentes y estudiantes para una mayor comprensión de las artes en el ámbito educativo.

6.- Las artes visuales será necesario en el nivel básico y además fortalecer los conocimientos, actitudes y técnicas visuales al desarrollar sus habilidades en su educación.

7.- La hipótesis sobre el desarrollo del lenguaje plástico visual incide en la formación de aprendizajes de normas y valores sociales vinculando el respeto, la responsabilidad, dedicación y originalidad.

8.- Se puede decir que los padres son pilares fundamentales en la formación de un buen arte en los estudiantes.

9.- La selección de contenidos de artes visuales son de vital importancia para los docentes en la planificación de actividades curriculares, las que servirán para orientar a los estudiantes que se educan en el Centro de Educación General Básico Luis Augusto Mendoza Moreira.

10.- Se concluye que la guía según los encuestados será de gran aporte a la educación y formación artística de los estudiantes de la escuela.

11.- Hay que aprovechar que los padres tienen el interés de ayudar en la formación y creación de las técnicas de artes visuales en los estudiantes, pues esto ayudará a conseguir grandes beneficios en la formación infantil.

12.- Que hay artes sí pero no en lo relacionado a lo visual, lo cual requiere que se lo anexe a la malla curricular como una asignatura ya que a muchos les ayudara en su aprendizaje - enseñanza.

### **Recomendaciones**

1.- Caracterizar los resultados de los educandos, considerando como base la guía de técnicas de artes visuales para direccionar el aprendizaje en arte cultural y al mismo tiempo, que favorezca en todos los ámbitos, en el desarrollo del pensamiento visual en los estudiantes del cantón La Libertad.

2.- Aplicar las relaciones básicas entre la teoría y la práctica en la enseñanza de los estudiantes determinando la importancia de la educación de las artes en el ámbito educativo.

3.- Determinar la necesidad de aplicar una guía de técnicas de artes visuales que favorezca las relaciones entre docentes y educandos, en la aplicación de contenidos relacionados en artes visuales en los estudiantes del Centro General de Educación Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira”

4.- Implementar en la malla curricular los contenidos de artes visuales para el nivel básico, como base una verdadera formación artística en los estudiantes y su actitud para crear e innovar un arte en su aprendizaje.

5.- Aprovechar el gran interés de parte de los padres en ayudar a la formación de sus hijos en las artes visuales.

6.- Buscar el mecanismo para que todas las personas que eduquen a los estudiantes en artes visuales, tengan el mismo objetivo de crear arte en todo el sentido de la palabra.

7.- Buscar los recursos más adecuados para interiorizar el aprendizaje visual en los educandos.

8.- La obtención de buenos resultados con la implementación de la guía de técnicas de artes visuales, servirá como referente para que pueda ser utilizada en los demás años básicos.

9.- Es algo positivo ver que los padres colaborarán en la educación y formación ciudadana, esto aporta en gran modo a conseguir grandes logros con la investigación.

## **CAPÍTULO IV**

### **PROPUESTA**

**Tema:** Guía de técnicas de artes visuales para el desarrollo del lenguaje plástico visual en el Centro de Educación General Básico “Luis Augusto Mendoza Moreira”; del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, año lectivo 2015 – 2016.

#### **4.1.- DATOS INFORMATIVOS**

El desarrollo del presente proyecto educativo, se lo realizó el Centro de Educación General Básico “Luis Augusto Mendoza Moreira” del Cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, durante el presente periodo lectivo 2015 – 2016, y cuyos datos son los siguientes:

**Cantón:** La Libertad

**Parroquia:** La Libertad

**Provincia:** Santa Elena

**Investigadora:** Mónica Orrala De La A

**Fecha de inicio:** 1/07/2015

**Fecha de finalización:** 23/07/2015

**Régimen:** Costa.

**Jornada:** Matutina.

**Nombre de la institución:** “Luis Augusto Mendoza Moreira”.

#### **4.2.- ANTECEDENTE DE LA PROPUESTA**

Este trabajo de investigación pondrá en manifiesto, la importancia que tiene la realización de una guía didáctica en artes visuales en el desarrollo del lenguaje plástico visual para la formación integral de los estudiantes.

Con la aplicación de estas actividades se pretende brindar una guía que servirá como herramienta de orientación a los docentes y paso a paso motivará al estudiante a descubrir y formar áreas de participación dinámica, siendo capaces de conseguir grandes logros, donde su expresión será el avance positivo de sus ideas ante las demás personas que se encuentran dentro de su comunidad educativa y a su vez, desarrollando cada una de las macro destrezas para obtener un excelente desempeño académico.

Debido a que todo ser humano va adquiriendo habilidades y destrezas para aprender, es por ello que se desarrolló una guía didáctica de artes visuales, cabe destacar la importancia que generan la reutilización de diversos materiales en el desarrollo de los estudiantes, podrá comprender y utilizar los objetos que se va a trabajar para mejorar el aprendizaje adecuado a las exigencias del mundo actual.

### **4.3.- JUSTIFICACIÓN**

La creatividad e imaginación es un factor cuyo progreso fortalece la autonomía, la fantasía de los estudiantes en el ámbito educativo. Mientras que las destrezas son esenciales y la forma más sencilla de la expresión en los alumnos. Esta guía didáctica les servirá de apoyo en el aprendizaje para la enseñanza dentro de esta temática, para un mejor desempeño en el estudio y desarrollo de su conocimiento.

El proceso se llevará a cabo con los estudiantes de octavo año, del Centro de Educación General Básica, con respecto al manejo de las técnicas de expresión plástica – visual se ejecutarán actividades que se trabajará con diferentes métodos que estimulen la creación de nuevos trabajos artísticos. Previo al trabajo de investigación se justificó la necesidad de la forma de enseñanza que comparten los docentes. Posterior a ello, se fortalece aún más en la falta de dinamismo que facilite la expresión plástica en los estudiantes de dicha institución.

El fin de esta investigación es llegar a los docentes a través del conocimiento, también producir una conexión entre estudiantes donde se intercambien todas las experiencias compartidas durante la ejecución de esta propuesta. La importancia de disponer del uso de las diferentes técnicas de expresión plástica visual, buscando el desarrollo de la creatividad que todo educando posee y esperando también ser potencializado en un futuro dentro de su entorno.

#### **4.4.- OBJETIVO DE LA PROPUESTA**

##### **4.4.1.- Objetivo General**

Facilitar los contenidos teóricos y prácticos, tanto a educadores como a los estudiantes, a través de la impartición del conocimiento, análisis e interpretación de las artes con la imagen y el lenguaje visual, para la creación de sus propias representaciones basadas en la expresión plástica que ya poseen.

##### **4.4.2.- Objetivos Específicos:**

- Explicar los fines del desarrollo y aplicación de la Guía de técnicas de artes visuales tanto a docentes, padres como a los propios estudiantes.
- Desarrollar sus capacidades de representación y creación visual, de análisis y de reflexión acerca de los distintos aspectos relacionados con la imagen.
- Analizar las artes visuales como técnicas de modelados, pintura, dibujo escultura entre otras.
- Interiorizar en los estudiantes los conocimientos en torno al lenguaje plástico visual, a la organización de los procesos de realización en técnicas, materiales y herramientas.

- Comunicar sus propias ideas, tomar en cuenta y valorar las opiniones de los otros, aceptando sensibilidades y puntos de vista.
- Evaluar el desarrollo del aprendizaje adquirido por cada uno de los estudiantes en cuanto a las artes.

## **4.5.- FUNDAMENTACIONES**

### **4.5.1.- Fundamentación Legal**

La presente propuesta está fundamentada en el **Referente Curricular del Ecuador**, donde plantea el arte como un plano transversal, por lo que en los Centros Educativos existe la asignatura de artes plásticas donde los estudiantes con sus ideas y experiencias pueden expresar y crear grandes maravillas. La expresión plástica es considerada en el aprendizaje como un contenido más dentro de los trabajos diarios de las instituciones, orientado hacia las artes visuales.

### **4.5.2.- Fundamentación Pedagógica**

La pedagogía que se programa en la presente propuesta contiene el modelo constructivista dentro del ámbito educativo, obteniendo como fin que los educandos construyan su propio aprendizaje a través de sus habilidades y destrezas siendo el docente el guía de todas las actividades a realizar. Al aplicarse las estrategias, motivará a sus estudiantes a la participación y uso de su

creatividad donde servirá de apoyo para que trabajen el arte plástico y visual dentro del desempeño de la enseñanza – aprendizaje.

#### **4.5.3.- Fundamentación Sociológica**

Esta propuesta también se basa en el ámbito social porque se ha respetado el derecho que tienen todos los educandos en tener una educación de calidad y calidez. Se considera que la sociedad en la que desenvuelven los estudiantes les corresponde cooperar a la mejora de sus destrezas a través de estrategias. Siendo esto una guía didáctica que permitirá a los estudiantes asumir la confianza al momento de utilizar su imaginación en sus creaciones cuando trabajan en clase, de manera individual y grupal.

Importancia de la guía facilita al estudiante un aprendizaje diferente, llamativo factible en cuanto a la enseñanza dándole un giro a lo monótono con relación a las artes visuales lo cual permitirá desarrollar su lenguaje visual sin problema alguno además su función es llenar las expectativa del educando de que obtenga capacidad de indagar, descubrir o crear, haciendo de ese aprendizaje un amor por lo real o irreal del arte.

#### **4.6.- BENEFICIARIOS**

**Directos:** Estudiantes y docentes.

#### 4.7.- IMPACTO SOCIAL

Los estudiantes mejorarán en la expresión plástica y visual, esto le permitirá fortalecer sus habilidades en el arte, las mezclas de colores, la ubicación y el espacio al momento de realizar alguna actividad.

#### 4.8 Metodología (Plan de acción)

**Cuadro 5 Plan de acción**

<b>Enunciados</b>	<b>indicadores</b>	<b>Medios de verificación</b>
<b>Fin:</b> Diseñar una guía de técnicas de artes visuales que contribuye al desarrollo social del estudiante.	Obtener en un 90% en el conocimiento de las artes visuales durante el proceso de enseñanza aprendizaje.	Guía metodológica para los docentes del nivel básico.
<b>Propósito:</b> Aplicar las técnicas de artes visuales en los estudiantes de nivel básico.	Desarrollar el arte visual en los estudiantes en un 80%.	Para el desarrollo de creación, innovación y diseño.
<b>Salón de clase, patio, museos, etc.</b> Lugar de práctica en artes visuales.	Conseguir que el espacio físico, la metodología, estrategia, técnicas empleadas sean las adecuadas para que el estudiante logre aplicar las artes visuales.	Docentes, padres de familia y estudiantes.
<b>Actividades:</b> Socializar la guía de técnicas de artes visuales con los docentes a fin de que conozcan su contenido.	Alcanzar que el 90% de los docentes apliquen la guía de técnicas de artes visuales.	Guía metodológica.

**Fuente:** Centro de Educación General Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira”

**Elaborado:** Monica Beatriz Orrala De La A.

## ÍNDICE DE LA PROPUESTA

PORTADA.....	104
INTRODUCCIÓN.....	105
<b>UNIDAD N° 1: los camino de la imagen</b>	
<b>1.1. Lenguaje</b>	<b>107</b>
Visual.....	
1.1.1. El punto.....	108
1.1.2. Las líneas.....	111
1.1.3. La forma.....	112
1.1.4. La textura.....	113
1.1.5. Los colores.....	114
1.1.6. La composición.....	115
<b>UNIDAD N° 2: IMAGEN BIDIMENSIONAL</b>	
2.1. Dibujo.....	119
2.1.1. Lápiz grafito.....	120
2.1.2. Carboncillo.....	121
2.1.3. Lápices de colores .....	122
2.1.4 Los rotuladores.....	123
2.1.5. Tinta, plumilla y pincel.....	124
2.1.6. Acuarelas.....	126
2.1.7. Temperas.....	127
2.1.8. Pasteles.....	129
2.1.9. Acrílicos.....	130
2.1.10 Collage.....	132
<b>UNIDAD N° 3: LA ESCULTURA</b>	
3.1. El modelado.....	135
3.1.1. El pulido.....	136

<b>3.1.2. El tallado.....</b>	<b>137</b>
<b>3.1.3 El esculpido.....</b>	<b>138</b>

*Centro de Educación General Básica “Luis  
Augusto Mendoza Moreira”*

**“GUÍA DE TÉCNICAS DE ARTES VISUALES  
PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE  
PLÁSTICO VISUAL”.**



**ELABORADO POR:  
Mònica Orrala De La A.**

#### **4.8.1.1.- Introducción**

La presente guía lleva como tema artes visuales donde se empleará la expresión plástica visual como destrezas metodológicas para optimizar el aprendizaje en los estudiantes de octavo año del Centro de Educación General Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira”, indica lo importante que es la educación plástica visual en las manos de los alumnos.

La importancia de esta guía es para ayudar al estudiante en sus habilidades y destrezas mediante diferentes técnicas y estrategias esto, también ayudará a reorientar el manejo de las técnicas de arte visual en los docentes y así ayudar al educando en su creatividad durante la etapa de su educación, situando como beneficiario principal el Centro de Educación General Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira”, ubicado en la provincia de Santa Elena.

El interés por realizar esta guía es fortalecer el proceso de enseñanza de los docentes hacia los estudiantes a reflejar la dedicación en cada trabajo que los educandos expresan de manera creativa y que los docentes promuevan, para la valoración del arte hoy, mañana y siempre. Está compuesta por 4 unidades que detallan uno a uno los pasos que se están siguiendo para su correcta ejecución.



# UNIDAD 1

## LOS CAMINOS DE LA IMAGEN

# TEMA

## LENGUAJE VISUAL

El mundo en que vivimos está lleno de imágenes.

Estas imágenes tienen un gran valor comunicativo, son por tanto, las unidades básicas del lenguaje visual.

### FUNCIONES DEL LENGUAJE VISUAL

**Función informativa:** Se usan para transmitir información datos, normas, etc.

**Función expresiva:** Tratan de provocar sentimientos en el espectador.

**Función estética:** Se centran en el mismo para producir belleza.



## ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL

### EL PUNTO

Es la unidad gràfica mäs bàsica. Por medio de la agrupaciòn de puntos se pueden conseguir otros elementos gràficos:

#### Sucesion de puntos: Lìnea

- ❖ Varios puntos colocados de forma estratègica producen el efecto de una forma determinada.
- ❖ Con un conjunto de puntos se logran masas de color en la que los puntos ya no son visibles.

PUNTO



## UTILIZACIÓN GRÁFICA DEL PUNTO

Si colocamos un único punto dentro de una imagen, conseguimos que este se convierta en el centro visual: la vista se dirige hacia el punto.

La proximidad o alejamiento de los puntos producen sensación de volumen: se consiguen zonas sombreadas acumulando mayor cantidad de puntos, y zonas claras espaciándolos.



## EL PUNTILLISMO

A finales del siglo XIX surgió un movimiento pictórico basado en el estudio de la luz que se denominó:

**Impresionismo:** Los artistas pintaban siempre del natural y su objetivo era buscar el momento fugaz.

**El puntillismo:** Es una variante que surgió del impresionismo y que debe su nombre a la técnica utilizada.

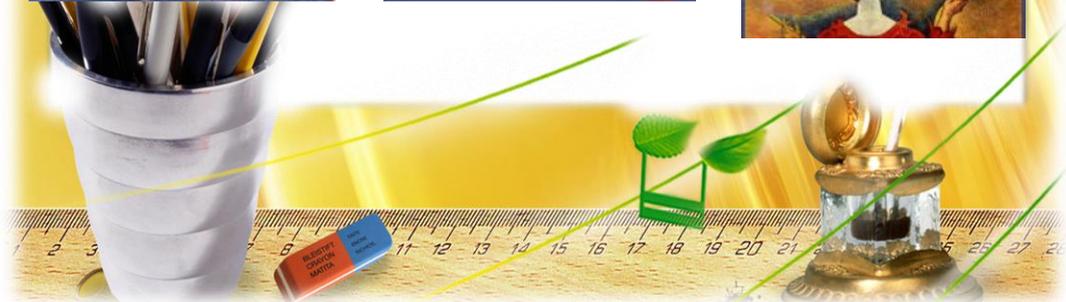
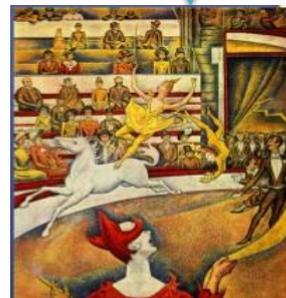
### DESARROLLO DE LA TÉCNICA DEL PUNTO

Dar pequeña pinceladas en forma de puntos.

El pequeño tamaño de los puntos favorece la mezcla óptica de manera que si por ejemplo, mezclamos puntos amarillo y rojo, observaremos el color naranja.

Los puntos muy juntos representan la cercanía y lo más separados, las distancia.

Veamos obras de SEURAT y SSIGNAC.



## LÌNEAS

Son sucesiones de puntos.

Hay dos tipos: rectas y curvas.

Las rectas estàn compuestas por puntos que siguen una misma direcciòn.

Las curvas por puntos que van cambiando en direcciòn.

### EXPRESIVIDAD

**Horizontal:** Calma, tranquilidad, reposo y equilibrio.

**Vertical:** Fuerza, solidez y elegancia.

**Curva:** Dinamismo, acciòn, tensiòn, falta de equilibrio y de estabilidad.

**Quebrada:** hace que la mente trabaje rellenando los espacios vaciòs.

**Cruzadas:** Dan volumen.

### EL USO DE LA LINEA EN EL ARTE

En algunas obras de arte, la línea es el elemento principal de la obra.

El **Neoplasticismo** (Mondrian): Es un movimiento de arte abstracto de primeros del siglo xx. Se desarrollò en pintura y arquitectura.

Predominan: Lìneas perpendiculares sobre curvas oblicuas.

En esta composiciones predominan los colores rojos, azul y amarillo, ademàs del blanco y en negro.



## LA FORMA

La forma es el espacio limitado por un contorno o silueta y que tiene estructura.

### TIPO DE FORMA

**Tridimensionales:** Tienen ancho, largo y alto. Son esculturas y arquitecturas.

**Bidimensionales:** Tienen ancho y largo. Son dibujos, pinturas, grabados, fotografías, etc.

### SEGÙN SU ORIGEN

**Orgànicas o naturales:** Definidas por la naturaleza.

**Creadas con un fin determinado:** Entre ellas destacan las geomètricas, que son la base para crear otras.



## LA TEXTURA

La textura ofrece información sobre la superficie de los objetos. Tiene cualidades ópticas y táctiles, es decir, se pueden ver y tocar, aunque hay algunas que encuentran en un soporte plano, por tanto son únicamente visuales.

La textura está muy relacionada con el color, la línea y la forma, si se repite con un ritmo constante se consigue una textura.

**Las texturas pueden ser:**

**Geométricas:** Módulos que se repiten.

**Orgánicas:** Módulos que se repiten y se han creado naturalmente.

**Artificiales:** Las crea el ser humano.



## EL COLOR

El color transmite abundantes sensaciones y es capaz de modificar el sentido de la imagen.

Podemos clasificar los colores de muchas formas pero vamos a hacerlo en colores **luz** y colores **pigmento**.

- ✚ Los colores **luz** son aquellos que percibimos cuando la luz blanca se descomponen en 7 colores.
- ✚ **Pigmentos** son aquellos que están compuestos por materia de origen natural (minerales, tierras, plantas, etc).
- ✚ Dentro de los colores podemos hablar de primarios, secundarios y terciarios.

### LOS COLORES EN EL LENGUAJE VISUAL

Los colores poseen muchas cualidades para expresar y comunicar de manera sencilla muchos mensajes.

Los colores fríos como azules, verdes y violetas producen sensación de tranquilidad y los cálidos como el rojo, naranja y amarillo transmiten sensación de alegría, dinamismo, nerviosismo.

Recordar:

En 1905 se produjo un movimiento pictórico llamado fauvismo. Sus pintores realizaban cuadros usando colores puros sin mezclar, daban mucha importancia a la explosión de la luz aunque no la imitaban.

Henri Matisse y André Derain fueron pintores fauvistas

## LA COMPOSICIÓN

La composición es el arte de ordenar los elementos en un espacio determinado.

- ✚ Puede darse en dos o tres dimensiones.
- ✚ Un objeto situado en primer plano adquiere mas importancia que el resto.
- ✚ No solo hay que tener en cuenta la ubicación de los objetos, también su color, su textura, su tamaño, etc.

Los esquemas compositivos: Son la disposición de las formas siguiendo figuras geométricas básicas.

Los autómatas, deja caer el peso de la composición sobre la hilera de personajes de primer grado.



## **ACTIVIDAD**

### **LOS CAMINOS DE LA IMAGEN**

#### **EL LENGUAJE VISUAL**

**1.- Què es lenguaje visual?**

---

---

---

---

**2. Cuàles son los elementos del lenguaje visual?**

---

---

---

---

**3. Que es el punto, líneas, forma, textura, el color?**

**Punto:** \_\_\_\_\_

**Línea:** \_\_\_\_\_

**Forma:** \_\_\_\_\_

**Textura:** \_\_\_\_\_

**Color:** \_\_\_\_\_

**4.- Cùal es la importancia del lenguaje visual en el arte.**

---

---

**5.- Que funcion cumple la composicion dentro del lenguaje visual**

---

---

**6.- Elabore un arte con las siguiente ilustraciones:**

**Indicaciones:** Tome en cuenta lo aprendido y de esa manera facilitara su trabajo.





# TÈCNICAS DEL DIBUJO Y PINTURA

## CLASIFICACIÓN DE LAS TECNICAS DEL DIBUJO

CLASIFICACIÓN	CARACTERÍSTICAS Y APLICACIONES	INSTRUMENTOS Y MATERIALES	SOPORTES
<b>TÈCNICAS SECAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fácil manejo y conservación.</li> <li>✓ Adecuadas para el dibujo libre texturas y los trazados lineales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lápices de grafito.</li> <li>✓ Carboncillo.</li> <li>✓ Sanguina.</li> <li>✓ Lápices de colores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Papel de grano y trama variados.</li> <li>✓ Papel ingres</li> <li>✓ Cartón.</li> </ul>
<b>TÈCNICAS HÙMEDAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Proporcionan un trazo firme y claro, adecuado para contornos lineales, texturas y detalles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rotuladores.</li> <li>✓ Estilógrafos.</li> <li>✓ Tintas y plumillas.</li> <li>✓ Pinceles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Papel grueso y satinado.</li> <li>✓ Papel vegetal.</li> <li>✓ Cartulina.</li> <li>✓ Cartón para tinta.</li> </ul>

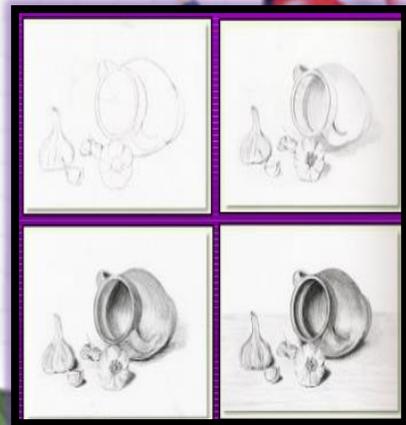


- ✚ El làpiz es una barra de grafito encerrada en un cilindro o prisma de madera.
- ✚ La mina se fabrica con una mezcla de grafito y arcilla. Su dureza depende de la cantidad de arcilla empleada, a màs arcilla màs dureza.
- ✚ Para identificar el grado de dureza se clasifican en:
  - ✚ **Serie B:** Làpices blandos, se utilizan en dibujo artistico.
  - ✚ **Serie H:** Làpices duros, se utilizan para dibujo tècnico que se acompañan de numeraciòn.



### PROCESOS DE TRABAJO EN EL DIBUJO DE UN BODEGÒN

- 1.- Esbozar las figuras sin demasiados detalles. Observar con detenimiento los volúmenes manteniendo la proporcionalidad entre ellos.
- 2.- Comenzará a definir detalles y valorar los volúmenes mediante sombras propias y arrojadas.
- 3.- Reproducir textura de cada objeto mediante la variedad de trazos.
- 4.- Reforzar las sombras y las luces, aplicar los últimos detalles.



## EL CARBONCILLO

- + Instrumento típico de dibujo, se fabrica a partir de la rama del carbón vegetal (eucalipto o sauce).
- + Deja un trazo gris mate sobre el papel y todos tienen la misma dureza.
- + Es ideal para esbozos y dibujos preparatorios. Sirve básicamente para trazar líneas y crear valores.

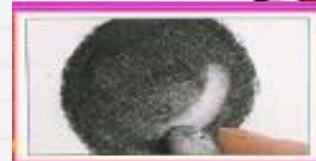


### MÉTODOS DE UTILIZACIÓN DEL CARBONCILLO

Realizar trazos

Usar el difumino

Crear efecto de luz



Fijar

Frottage

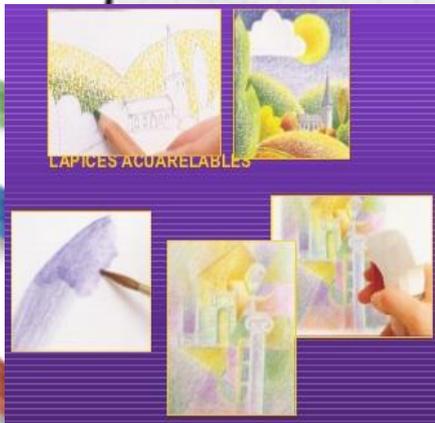


## LÁPICES DE COLORES Y ACUARELAS

- Conocidos comúnmente como lápices coloreados, estos tienen centro de cera con el pigmento y otros aditivos.
- El trazo debe ser suave, uniforme y de gran resistencia. Se caracterizan por su limpieza y sus posibilidades expresivas.



### MEZCLAS ÓPTICAS



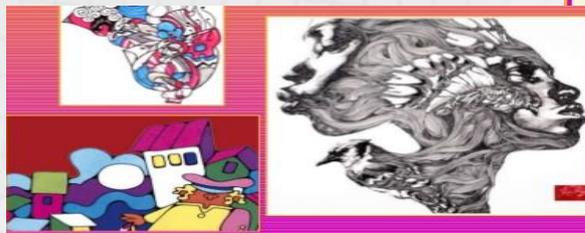
LÁPICES ACUARELABLES

### PROCESO DE EJECUCIÓN CON LÁPICES ACUAREABLES

- 1.- Abocetar los contornos de las figuras.
- 2.- Comenzar a aplicar el color de forma plana, direccionando las zonas de luz y de sombra.
- 3.- Superponer colores y aplicar más pigmento del mismo tono para matizar los volúmenes.
- 4.- Con pincel humedecido disolver los tonos comenzando por los tonos más claros.



- ✚ Instrumento manual cargado de tinta de distintos colores (solubles en alcohol o en agua), dotado de un filtro en la punta permitiendo realizar trazos vigorosos de color intenso y distintos grosores.
- ✚ Permiten cubrir grandes superficies con tonos homogéneos y la superposición de trazos.
- ✚ Tienen el inconveniente de palidecer bajo la constante influencia de la luz solar.
- ✚ Son apropiados para trabajos de artes gráficas y publicitarias, bocetos y cartelismo.



### PROCESO DE TRABAJO

- 1.- Esbozar las figuras con un lápiz de grafito duro.
- 2.- Comenzar a trabajar con trazo variable y puntillismo, el dintorno de los peces.
- 3.- Cubrir el fondo y las algas, comenzar con los detalles.
- 4.- Introducir últimos detalles superponiendo trazos y puntos.



- ❖ La tinta china (originaria de china, hacia el 2500 a.c.) de base acuosa compuesta de un pigmento llamado humo “negro de humo” y un aglutinante (goma arábiga o bórax).
- ❖ Se utiliza para dibujos artísticos y de alineación de dibujos técnicos.
- ❖ Ventajas: secado rápido, no se emborrona, resistente al agua y a la luz, no se desprende del soporte y se puede aplicar sobre una gran variedad de papeles.
- ❖ Utensilios de aplicación: Plumas técnicas o estilógrafos, plumillas caligráficas y pinceles de marta.



### PROCESO DE TRABAJO

- 1.- Esbozar las formas básicas de la composición.
- 2.- Perfilar con mayor precisión algunos detalles.
- 3.- Conseguir sensación de volumen mediante el rayado de las zonas en sombra, líneas muy juntas, áreas oscuras, a mayor separación más claridad.
- 4.- Aplicar solución muy dividida de tinta para destacar las sombras rayadas.

*Contornos y trama de líneas*

*Punteado*



## CLASIFICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE LA PINTURA

CLASIFICACIÓN	CARACTERÍSTICAS Y APLICACIONES	INSTRUMENTOS Y MATERIALES	SOPORTES
PINTURAS AL AGUA	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Efectos luminosos y transparentes.</li> <li>✓ Formas poco definidas pero muy sugerentes.</li> <li>✓ Requiere de largo aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Acuarelas.</li> <li>✓ Temperas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Papel de acuarela.</li> <li>✓ Papel básik.</li> <li>✓ Cartón tipo geler.</li> </ul>
TÈCNICAS SÒLIDAS EN SECO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Texturas vibrantes y frescas, adecuadas para: Retratos, bodegones y paisajes.</li> <li>✓ Combina en otras técnicas (acuarela y carboncillo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pasteles.</li> <li>✓ Cretas.</li> <li>✓ Ceras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Papeles ásperos.</li> <li>✓ Lienzos finos.</li> <li>✓ Cartón.</li> </ul>
TÈCNICAS OLEOSAS Y MIXTAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El óleo, técnica más utilizada en pintura.</li> <li>✓ Versátil y duradera.</li> <li>✓ Goma amplia de colores y mezclas.</li> <li>✓ Pinturas acrílicas se adaptan a muchos soportes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Óleos.</li> <li>✓ Pinturas acrílicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lienzo sobre bastidor.</li> <li>✓ Madera.</li> <li>✓ Metal.</li> <li>✓ Papel preparado.</li> </ul>

**Pintura al oleo**

**Dibujo**

**Acuarela**

*Curso con Técnicas completas*

[www.educursovirtual.com](http://www.educursovirtual.com)

## ACTIVIDAD Nº 1

# ACUARELA

- Se vende secas (en pastillas) o húmedas en (tubos) y con una amplia gama de colores.
- Se aplica mediante aguadas por su posición, desde colores claros a los más oscuros, respetando el blanco del papel.
- Se caracteriza por su versatilidad, creando obras de gran sutileza, transparencia, brillantez y delicadeza.

### PREPARACIÓN DEL PAPEL

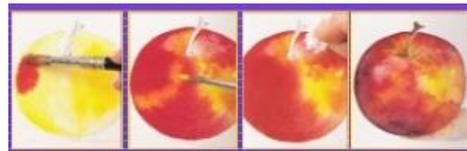


### PINCEL SECO

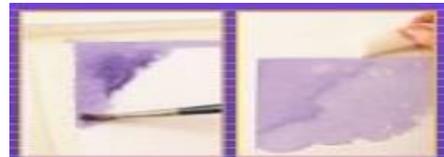


### TÈCNICAS DE APLICACIÒN DE LA ACUARELA

#### HÙMEDO SOBRE HÙMEDO



#### RESERVAS



#### APLICAR PINTURA CON ESPONJA



## ACTIVIDAD Nº 2

# LAS TÈMPERAS

- ✚ Pintura compuesta de pigmento, cola soluble en agua más sustancia de relleno.
- ✚ Se conoce también como gouache, se caracteriza por su capacidad cubriente y opacidad debido a su densidad. De colores más brillantes que las acuarelas, secan rápidamente.
- ✚ Es el medio ideal para iniciarse en las técnicas de pintura húmedas.
- ✚ Se suministran en: pastillas, tubo de estaño y pequeños botes de cristal o plásticos.

### PROCESO DE TRABAJO

- 1.- Esbozar con lápiz la imagen.
- 2.- Trabajar de atrás hacia delante, comenzar con las áreas de luz y sombra de las casas tercer plano, pintar el cielo con tono uniforme.
- 3.- Con un pincel fino se perfila los detalles, incluido los tonos más oscuros.
- 4.- Se mejora elementos y añadir últimos detalles.



### ACTIVIDAD N° 3

## LAS CERAS

- ❖ Compuestas de cera, aceite de linaza y colorantes.  
Se presentan en barras de diferentes colores.
- ❖ Conocidas desde el antiguo Egipto.
- ❖ Se caracteriza por su blandura en el trazado, produciendo colores brillantes y expresivos.
- ❖ Es adecuada para iniciarse en el mundo del color y en los trabajos que no requieren de un acabado riguroso.
- ❖ Son preferibles los soportes rigurosos.



### PROCESO DE TRABAJO

- 1.- Esbozar el dibujo, trazando con lápiz de líneas fundamentales.
- 2.- Aplicar el color generosamente con distintos trazados.
- 3.- Trabajar sombra y perfiles con mayor detalle.
- 4.- Seguir trabajando los detalles, aplicar técnica de rayado para la hierba.



## ACTIVIDAD N° 4

# PASTELES



- Compuesta por tiza con pigmento más un aglutinante.

Dureza variable según los pigmentos empleados, de la proporción de goma y tiza.

- Gran variedad de calidades y durezas. Se presentan en barras y lápices. Para garantizar la durabilidad de una obra a pastel, es necesario pulverizarla con un fijador al igual que el carboncillo.

- Técnica empleadas por grandes artista como **“Toulouse – Lautrec”** o **“Edgar Degas “**. Por sus cualidades en la plasmación de escenas de suave colorido y atmósfera difusa.

- Se utiliza un papel de grano que la confiere su textura a la obra de aspecto aterciopelado.

## PROCESO DE TRABAJO

1.- Es importante utilizar un papel de buena calidad para garantizar su adherencia. Se comienza abocetando el dibujo y a continuación se mancha de forma suave las partes oscuras y más significativas de la obra.

2.- Con el dedo o un difumino se extiende el pastel para entonar todo el dibujo.

3.- Se retocan todos los elementos de la composición reforzando los colores y las sombras.

4.- Por último, se incorporan las luces y detalles finales.

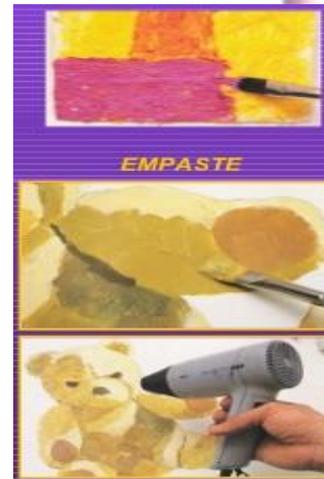




- Pintura compuesta de pigmento más cola plástica, cuando está húmeda se disuelve con agua, pero una vez seca es impermeable a está.
- Sirven para imitar efectos que se consiguen con óleos y acuarelas. Se emplean tanto en técnicas opacas, que se van del oscuro al claro, como en las transparente, del claro al oscuro.
- Se pueden aplicar sobre cualquier superficie: papel, cartón, tablero, plástico o metal.
- Es un medio muy versátil cada vez más utilizado en ilustración, puede pulverizarse, rasparse o modelarse, dársele textura e incluso mezclar con otros medios.

**ACRÍLICO  
TRANSPARENTE**

**ACRÍLICO OPACO**

**ACRÍLICO OPACO**


## ACTIVIDAD N ° 6

# ÒLEOS



- + Pintura compuesta de pigmento y aceite secante (aglutinante), cuyo disolvente es el aceite de trementina o aguarrás.
- + Se caracteriza por su lento secado, su capacidad cubriente (alto grado de opacidad), su versatilidad (puede aplicarse con pincel, espátula, según el efecto que se quiera conseguir).
- + Ha sido la más importante técnica pictórica desde el siglo xv hasta nuestros días, el soporte más utilizado con el óleo es la tela o lienzo (lino o cáñamo, se monta sobre un bastidor bien tensado y se le aplica una imprimación), pero también se ha empleado la tabla, principalmente, por la escuela flamenca.

### PROCESO DE TRABAJO

- 1.- Boceto muy simple, con las marcas imprescindibles y una cierta perspectiva. Elegir la paleta de colores, en este caso se va emplear los básicos más el blanco.
- 2.- Comenzar a manchar el cielo con colores próximos a los colores que se quiere obtener definitivamente, con pintura diluida en aguarrás, a su vez, se van situando los arboles del fondo.
- 3.- Con más pintura, se vuelve a insistir en el cielo y fondo se dibuja el rio y sus orillas.
- 4.- Continuar con los detalles más próximos, árbol ala izquierda, utilizando una pintura más empastada.
- 5.- Definir detalles, trabajar luces y sombras, y terminar la obra aplicando la pintura



## ACTIVIDAD N° 7

# EL COLLAGE



- Técnica mixta indicada para la realización de composiciones humorísticas oníricas o surrealistas, donde suele destacar la imaginación y la fantasía.
- Término francés que significa “encolado”, “pegado”.

Básicamente consiste en pegar diferentes materiales (papel, tela, etc.) sobre un soporte. También se puede trabajar con objetos tridimensionales, fotografías y dibujos, esto amplía las posibilidades creativas y decorativas.

### PROCESO DE TRABAJO

1.-Comenzar por el fondo, recortar dos tiras de cartulina de distintos tonos que servirán del cielo y tierra.

2.- Trabajando desde atrás hacia delante, pegamos una franja ancha que simula una carretera, rectángulos de papel que representan cosas y a estas añadir los detalles.

3.- Con el fin de sorprender al espectador se utilizan cars o personaje sacados de contextos.

Para los arboles de primer y segundo plano utilizar recortes de cartulina.

4.- Seguir con los últimos detalles. Sobre todo del primer plano.





UNIDAD III

LA  
ESCULTURA



**RECUERDA**

## LA ESCULTURA

Escultura es el arte de modelar, tallar y esculpir en barro, piedra, madera, metal u otra materia conveniente, representando en volumen, figuras de personas, animales u otros objetos de la naturaleza o el asunto y composición que el ingeniero concibe.

Se llama también escultura a la obra hecha por el escultor.

El origen de la escultura puede explicarse considerando cuán natural es en el hombre la tendencia a imitar, en volumen, las formas de la naturaleza y que es espontáneo placer experimenta el alma humana en rítmica combinación de la línea y la masa.

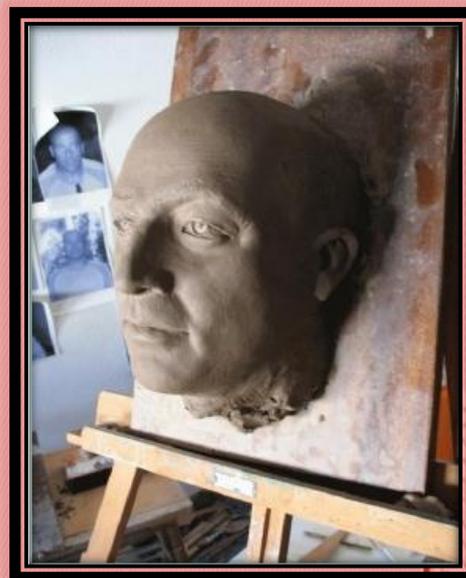
Este arte he creado en el el curso de su historia, dos clases de belleza: La imitativa y la imaginativa.



## ACTIVIDAD N° 1

# EL MODELADO

- ✘ Se entiende por la creación de una estructura o imagen de un objeto real a partir de un modelo ya existente.
- ✘ Un modelo es una simplificación de la realidad recogiendo aspectos de gran importancia y omitiendo los que no tienen relevancia para el nivel de abstracción dado.
- ✘ Se puede modelar con herramientas de madera, hierro, hueso, arcilla, greda, etc.



## EL PULIDO

- ✦ Se denomina pulir a una operación mecánica que se realiza en la superficie de varios materiales para mejorar su aspecto visual, su tacto y su funcionalidad. A esta operación también se la conoce con los términos pulido pulimiento.

### CLASES DE PULIDOS

**El pulimento de la madera:** también es conocido como lijado, y se puede realizar de forma artesanal o de forma industrial con máquinas adecuadas conocidas con el nombre de lijadoras.

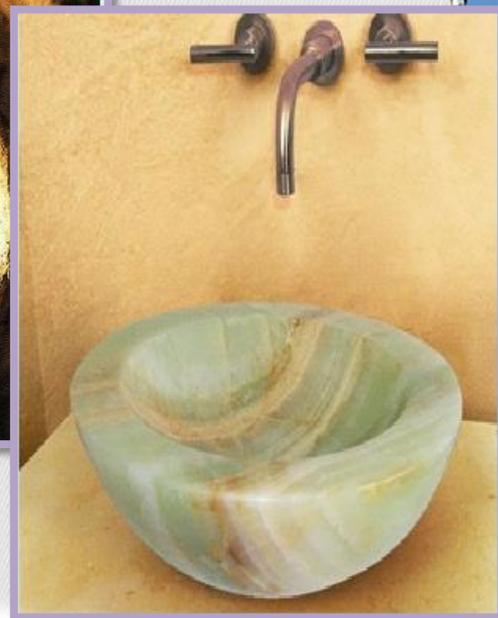
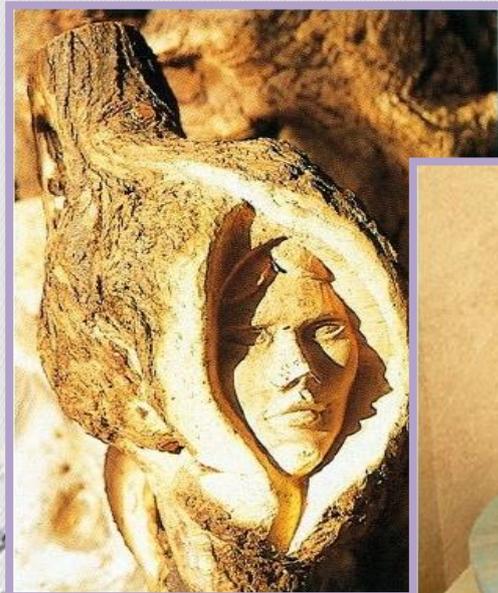
**El pulimento de metales:** se realiza generalmente por motivos decorativos y mejorará el tacto, y consiste en limpiarlos bien y abrillantarlos cuando se trata de restaurar artículos puros o chapados en oro, plata, cobre, aluminio, níquel, cromo y otros metales y aleaciones.



EL TALLADO

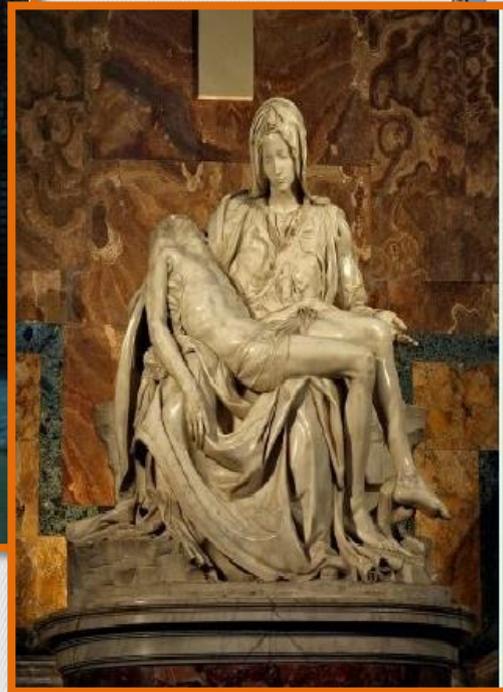
Se han utilizado muchos materiales como base para tallar; piedra, madera, marfil y, quizá con más frecuencia que ninguna, mármol del periodo clásico alcanzaron un punto extraordinario de perfección técnica que después se perdió y únicamente se recuperó durante el Renacimiento, en Italia.

Las primeras estatuas griegas se trabajaban directamente sobre el bloque de piedra; los escultores tallaban en derredor capa por capa y siempre mantenían en la mente el aspecto global, de forma similar al sistema seguido por los escultores egipcios de 2.000 años atrás.



## ESCULPIDO

- ✦ Esculpir consiste en quitar partículas al bloque ya desbastado hasta lograr obtener la figura que se pretende.
- ✦ El procedimiento fundamental y clásico seguido por los escultores es el esculpido, sirviéndose de escoplo y buril. Se usan además el modelado o vaciado, el cincelado, repujado, el embutido, el grabado y el estampado o troquelado.



## **ACTIVIDAD 5**

### **RESOLVIENDO LO APRENDIDO EN CLASE**

**1.- Cuáles son los principales materiales que han utilizados en la escultura, a lo largo de su historia?**

---

---

---

**2.- Cuál ha sido su evolución?**

---

---

---

**3.- Qué grandes época pertenecieron?**

---

**4.- De qué movimiento o estilo podrían ser representativos?**

---

**5.- Cuáles son las principales esculturas o monumentos de la región?**

---

---

**6.- Cuáles son los escultores(a) chilenos más relevantes del siglo xx?**

---

**7.- Qué sentimientos o ideas encarnan las esculturas estudiadas?**

---

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TÉCNICAS DE ARTES VISUALES PARA EL DESARROLLO DEL  
LENGUAJE PLÁSTICO – VISUAL.**

**LISTA DE COTEJO PARA LOS ESTUDIANTES**

**DATOS INFORMATIVOS:**

**Nombre de la Institución:** .....

**Nombre del alumno(a):** .....

**Grado/ Paralelo:** .....

**Año Lectivo:** .....

**OBJETIVO:**

Aplicar en forma adecuada las técnicas de artes visuales con el fin de desarrollar habilidad y destrezas en los estudiantes de octavo año del Centro de Educación General Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira”.

**INSTRUCCIONES:**

1.- Lea determinadamente los aspectos de la lista de cotejo y marque con una (X) la casilla de la respuesta que tenga mayor relación con su criterio.

2.- Para responder cada una de las cuestiones, aplique la siguiente escala:

Sí                      No

3.- Sírvase llenar toda la lista de cotejo con veracidad. Sus criterios serán utilizados únicamente en los propósitos de esta investigación.

ÍTEMS	INDICADORES DESTREZAS	SI	NO
		<b>1</b>	El estudiante formula preguntas sobre el tema.
<b>2</b>	Manipula y explora el material de trabajo.		
<b>3</b>	Intenta un modo diferente para el uso del material.		
<b>4</b>	Se plantea una meta de trabajo.		
<b>5</b>	Busca nuevas respuestas si no obtuvo lo deseado.		
<b>6</b>	Goza del trabajo que realiza.		
<b>7</b>	Comparte con sus compañeros y respeta opiniones.		
<b>8</b>	Es espontáneo (a) y tiene su propio estilo.		
<b>9</b>	Relaciona el trabajo que realiza con su entorno.		

**OBSERVACIONES:**

.....

.....

.....

## **CAPÍTULO V**

### **MARCO ADMINISTRATIVO**

#### **5.1. Recursos**

##### **5.1.1 Institucionales**

Escuela Luis Augusto Mendoza Moreira, cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena.

##### **5.1.2. Humanos**

Tutor, investigador, docentes, directivos, padres de familia, estudiantes.

##### **5.1.3. Materiales**

Laptop, Internet, Impresora, Resmas de hojas A4, Tinta de impresora, Esferográficos, Fotografías, Anillados, Fichas de observación.

##### **5.1.4. Económicos**

\$ 200.00 Aporte del investigador.

#### 5.1.4. Presupuesto

**Cuadro 6 Presupuesto**

	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CANT</b>	<b>VALOR UNITARIO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>MATERIALES</b>	- Impresiones	45	0.10	<b>4.50</b>
	- Copias	45	0.03	<b>1.60</b>
	- Anillados	06	1.15	<b>6.90</b>
	- CD regrabables	02	1.50	<b>3.00</b>
	- Hojas A4	05	4.50	<b>22.50</b>
	- Internet	-	15.00	<b>15.00</b>
	- Materiales de oficina (esferos, lápices, grapadora, clip, etc.)	-	20.00	<b>20.00</b>
	- Movilización		25.00	<b>25.00</b>
	<b>TOTAL</b>		67.28	<b>\$ 98.50</b>

	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CANT</b>	<b>VALOR UNITARIO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>TECNOLÓGICOS</b>	Laptop	01	700.00	<b>600.00</b>
	Impresora láser	01	150.00	<b>150.00</b>
	Pendrive	01	15.00	<b>15.00</b>
	<b>TOTAL</b>		865.00	<b>\$ 765.00</b>

#### **TOTAL DE INVERSIÓN**

Aporte del investigador	\$ 200.00
Recursos materiales	\$ 98.50
Recursos tecnológicos	\$ 765.00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 1063.50</b>

## Cronograma

MES		Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre			
SEMANAS		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Nº	ACTIVIDADES																																
1	Elaboración del trabajo de titulación	X	X	X																													
2	Presentación del trabajo de titulación				X																												
3	Resolución Consejo Académico					X																											
4	Tutorías						X	X	X	X	X	X																					
5	Designación de tutor Planteamiento del problema											X	X	X																			
6	Investigación bibliográfica														X	X																	
7	Elaboración de marco teórico															X	X	X															
8	Elaboración de marco metodológico																		X	X	X												
9	Elaboración y aplicación de encuestas																				X	X											
10	Tabulación de resultados de encuestas																					X	X	X									
11	Elaboración de la propuesta																									X	X	X					
12	Entrega de la tesis a consejo académico																													X			
13	Sustentación del trabajo de titulación																																X

## Anexos

### Anexo N° 1

#### Solicitud al CEGB Luis Augusto Mendoza Moreira



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

La Libertad, 2 de julio del 2015

Lcda. Soraya de la A Gamboa .

Directora de la Escuela Luis Augusto Mendoza Moreira  
En su despacho

De mis consideraciones

Yo **Mónica Beatríz Orrala De La A** con número de cédula **2400004830** estudiante de la Universidad Estatal Península de Santa Elena de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Carrera de Educación Básica del noveno semestre del paralelo 9/1 Modalidad Diurna con el respeto que se merece solicito a usted su digna autoridad me conceda el permiso de realizar el Proyecto de Tesis con el tema **"TÈCNICAS DE ARTES VISUALES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE PLÁSTICO - VISUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "LUIS AUGUSTO MENDOZA MOREIRA", CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 - 2015"** en el presente periodo lectivo 2014-2015 en su distinguida institución,

Esperando que mi petición tenga la acogida favorable quedo de usted agradecida.

Atte

  
MÓNICA ORRALA DE LA A.  
C.I. 2400004830





Escuela de Educación Básica  
**“LUIS AUGUSTO MENDOZA MOREIRA”**  
La Libertad – Ecuador  
042786837

La Libertad, 2 de Julio del 2015

**Dra.**

**NELLY PANCHANA.**

Decana de la Facultad de Ciencias de La Educación E idiomas.

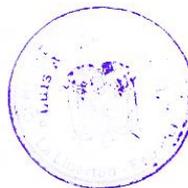
En su despacho.

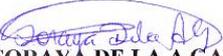
Me es grato saludar a usted y a su digno equipo de trabajo, por su loable labor en la prestigiosa institución que dignamente usted dirige.

Por medio del presente documento que como autoridad de la Escuela de Educación Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira”, acepto y doy la apertura para que la estudiante ORRALA DE LA A MONICA BEATRIZ, con cedula de ciudadanía 240000483-0, egresada de la Carrera de Educación Básica, desarrolle su Proyecto de Tesis y cumpla con lo que estipula el Reglamento de su Institución, en este plantel y de esta manera obtenga el Título Académico de Licenciada.

Sin otro particular me suscribo,

Atentamente



  
**MSC. SORAYA DE LA A GAMBOA**  
**DIRECTORA**

## ANEXO N° 2

### Entrevista

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

#### ENTREVISTA

**Objetivo:** Adquirir información sobre las técnicas de artes visuales para el desarrollo del lenguaje plástico – visual mediante la aplicación de entrevista para implementar proyectos acordes la realidad encontrada en el Centro de Educación General Básica “Luis Augusto Mendoza Moreira”.

#### PREGUNTAS RELACIONADAS AL TEMA DE INVESTIGACIÓN

1.- ¿En el record académico de la institución, consta la asignatura de artes visuales?

No.

2.- Según su opinión ¿En qué medida los estudiantes de la Unidad Educativa, sin alineación artística, desarrollarán grandes competencias en el diversificado?

En un gran porcentaje ya que en la institución se ejecutan proyectos vinculados con desarrollo de destrezas.

3.- ¿A la formación curricular de l@s educandos, se les aplica temáticas extrapoladas a las artes visuales?

En su mayoría

4.- ¿Las artes visuales y el desarrollo del lenguaje son importantes en las actividades educativas de docentes y estudiantes?

obvio que si

5.- Desde su punto de vista ¿Cuál es la importancia de que el docente y estudiante manejen recursos artístico, creativos, innovadores con procesos actualizados?

Es muy importante la educación en lo artístico se ejecuta con el uso de materiales innovadores y los docentes están en constante actualización

6.- ¿Se debe adecuar las aulas con sistemas visuales - artísticos, para un mejor desempeño de estudiantes y docentes en el área de cultura general? Por favor describa sus características ideales.

hacer una <sup>serie de</sup> selección con:

infocus,  
grabadores  
TV,

DVD o cine en casa.



## Anexo N° 3

### Validación de la encuesta

La Libertad, Junio 25 de 2015

Monica Orrala De La A.  
Egresada de la Carrera de Educación Básica.

De mis consideraciones:

En contestación a su atento oficio, de diciembre de 2014, en el que usted, tan dignamente, solicita mi aporte para validar los instrumentos que forman parte del trabajo de investigación que usted aplicará a favor del Centro de Educación General Básica "Luis Augusto Mendoza Moreira" y cuyo título es: **"TÉCNICAS DE ARTES VISUALES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE PLÁSTICO – VISUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "LUIS AUGUSTO MENDOZA MOREIRA", CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015"**, tengo a bien comunicarle lo siguiente:

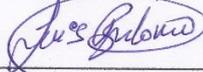
He procedido a realizar la verificación de la validez de las preguntas constantes en los instrumentos que me ha enviado, adjunto con los objetivos y la matriz de operacionalización de variables.

He leído detenidamente los objetivos, operacionalización de variables y los instrumentos de la encuesta, y he encontrado que: Los tres elementos contienen una correlación, es decir, conllevan una unidad, tanto los objetivos generales como los específicos, y, éstos con las variables; todos buscan entregar una Guía de artes visuales con actividades de artista reconocidos adaptadas a las nuevas tendencias o modalidades de enseñanza aprendizaje para desarrollar en los estudiantes la capacidad para crear, innovar sus habilidades artísticas.

Las preguntas a aplicarse en la encuesta son claras, fáciles de ser contestadas, y, contienen diferentes alternativas de respuestas; así como también, encuentro que guardan relación con el objetivo planteado para la investigación y la alternativa de solución al problema.

Por lo expuesto, recomiendo su aplicación, salvo su mejor criterio.

Atentamente,



Lcdo. Luis Burbano Perero Msc.

## **Anexo N° 4**

### **Encuesta**

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Cuestionario dirigido a las docentes, estudiantes y padres de familia del Centro de Educación General Básica” Luis Augusto Mendoza Moreira”.

#### **OBJETIVO**

**ANALIZAR LAS “TÈCNICAS DE ARTES VISUALES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE PLÀSTICO – VISUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÀSICA “LUIS AUGUSTO MENDOZA MOREIRA”, CANTÒN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015”.**

#### **INSTRUCCIONES:**

Favor marque con una (X) en el casillero que usted crea conveniente, dar su respuesta analizada. **Tomando en cuenta los siguientes parámetros.**

**5 = Muy de Acuerdo**

**4 = De Acuerdo**

**3 = Indiferente**

**2 = En Desacuerdo**

**1 = Muy en Desacuerdo**

- \* Favor leer antes de contestar.**
- \* Contestar todas las preguntas.**
- \* No (borrones-manchones-correctores)**
- \* No contestar dos veces en una misma pregunta.**
- \* La encuesta es anónima gracias por su colaboración.**

## Artes visuales

### Definición

Las artes visuales engloban las tradicionales Artes Plásticas, entre las que se incluyen dibujo, pintura, grabado y escultura, así como las expresiones que incorporan nueva tecnología orientada al arte o elementos no convencionales, y su mayor componente expresivo es visual.

### INFORMACIÓN ESPECÍFICA

N.	PREGUNTAS	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	INDIFERENTE	EN DESACUERDO	Muy En Desacuerdo
	<b>SITUACIÓN ACTUAL</b>					
<b>01</b>	¿Las artes visuales y el desarrollo del lenguaje han perdido credibilidad en la educación?					
<b>02</b>	¿L@s docentes de la Unidad Educativa utilizan las artes visuales en sus actividades educativas?					
<b>03</b>	¿El desconocimiento artístico de l@s docentes repercute en la formación de los educandos?					
<b>04</b>	¿La Unidad Educativa produce calidad educacional sin tecnología, información, comunicación y arte visual?					
<b>05</b>	¿Es urgente erradicar el desinterés de las artes visuales en l@s docentes?					
<b>06</b>	¿Los estudiantes de la Unidad Educativa, sin alineación artística, desarrollarán grandes competencias en el diversificado?					
<b>07</b>	¿Se debe cumplir a cabalidad con el Reglamento de Educación, para formar ciudadanos competentes?					
<b>08</b>	¿El grado de exigencia académica ha disminuido debido a la preparación de l@s docentes sin las					

	artes visuales?					
<b>09</b>	¿En el record académico de la institución, consta la asignatura de artes visuales?					
<b>10</b>	¿A la formación curricular de l@s educandos, se les aplica temáticas extrapoladas a las artes visuales?					
<b>11</b>	¿El perfil del docente y estudiante son deficientes en el uso de artes visuales?					
<b>SITUACIÓN PROPUESTA</b>		<b>MUY DE ACUERDO</b>	<b>DE ACUERDO</b>	<b>INDIFERENTE</b>	<b>EN DESACUERDO</b>	<b>Muy En Desacuerdo</b>
<b>12</b>	¿Las artes visuales y el desarrollo del lenguaje son importantes en las actividades educativas de docentes y estudiantes?					
<b>13</b>	¿Deben el docente y estudiante manejar recursos artístico, creativos, innovadores con procesos actualizados?					
<b>14</b>	¿Se debe adecuar las aulas con sistemas visuales - artísticos, para un mejor desempeño de estudiantes y docentes en el área de cultura general?					
<b>15</b>	¿L@s estudiantes y docentes deben desarrollar destrezas en materia de: Dominio de artes visuales?					
<b>16</b>	¿La capacitación del docente debe darse constantemente y en forma obligatoria en lo que respecta a las artes visuales?					
<b>17</b>	¿La Unidad Educativa cuenta con sala de computación y equipos de proyección, para desarrollar actividades de capacitación educativas a docentes con respecto a las artes visuales?					
<b>18</b>	¿Se debe fortalecer las Artes visuales, para un mejor desempeño en el campo educativo de l@s estudiantes?					
<b>19</b>	¿Para obtener buenos resultados en el aspecto					

	intelectivo, volitivo, procedimental, actitudinal lingüístico y artístico de l@s estudiantes, es menester que el docente este actualizado en materia de artes visuales?					
<b>20</b>	¿El perfil del Docente y Estudiante debe mejorar en el aspecto Académico y Cultura de las artes visuales?					
<b>21</b>	¿Es importante una Guía de técnicas de artes visuales para el desarrollo del lenguaje plástico visual en los estudiantes de octavo año?					

# Anexo N° 5

## Resolución



**UNIVERSIDAD ESTATAL  
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

Creación: Ley No. 110 E.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22



### **FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**

Memorando n°: UPSE-FCEI-2015-562-M

La Libertad, mayo 13 de 2015

**PARA:** MSC. HÉCTOR CÁRDENAS VALLEJO  
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**Asunto:** MODIFICACIÓN DE TEMA

En cumplimiento a la Disposición General Segunda del Reglamento de Trabajo de Titulación y analizada la solicitud presentada en Consejo Académico RCA-006-2015 en sesión ordinaria del 2 de abril del año en curso, RESUELVE aprobar la modificación del siguiente tema de trabajo de titulación:

EGRESADO	TEMA APROBADO
ORRALA DE LA A MÓNICA BEATRIZ	TECNICAS DE ARTES VISUALES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE PLÁSTICO-VISUAL EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA LUIS AUGUSTO MENDOZA MOREIRA, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015
BORBOR LAÍNEZ GARDENIA LIZET	ESTRATEGIAS METOCOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CESÁREO CARRERA ANDRADE, COMUNA SINCHAL, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015
MEDINA FIGUEROA CARMEN MARIUXI	INCREMENTO DE LA POBLACION INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL BAJO RENDIMIENTO DE LOS ALUMNOS DEL ÁREA DE MATEMÁTICAS DE SEXTO GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA "TEODORO WOLF", CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015

Atentamente,

Dra. Nelly Panchaná Rodríguez  
DECANA

NPR/ig



19/05/2015

UNIVERSIDAD ESTATAL  
PENÍNSULA DE SANTA ELENA



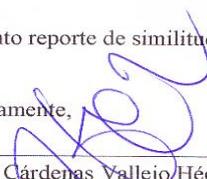
La Libertad, 28 de octubre de 2015.

**CERTIFICADO ANTIPLAGIO**  
**008 -TUTOR HWCV-2015**

En calidad de tutor del trabajo de titulación denominado “TÈCNICAS DE ARTES VISUALES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE PLÀSTICO-VISUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “LUIS AUGUSTO MENDOZA MOREIRA”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015 - 2016.”, elaborado por la estudiante **Orrala De La A Monica Beatriz**, egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con 9% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,

  
Lcdo. Cárdenas Vallejo Héctor, M.Sc  
C.I.: 0917585663  
DOCENTE TUTOR

## Reporte Urkund

URKUND

**Document** [informe final de investigación.docx \(015019361\)](#)

**Submitted** 2015-08-06 11:12 (-05:00)

**Submitted by** monicab\_1991@hotmail.com

**Receiver** hcardenas.upse@analysis.arkund.com

**Message** [PT2014] [Show full message](#)

93% of this approx. 27 pages long document consists of text present in 10 sources.



## Fuentes de similitud

List of sources

	<a href="http://myslide.es/design/jose-manuel-copolla-vargas.html">http://myslide.es/design/jose-manuel-copolla-vargas.html</a>	
	<a href="http://es.slideshare.net/mcarmenbonilla/tcnicas-de-dibujo-y-pintura-2">http://es.slideshare.net/mcarmenbonilla/tcnicas-de-dibujo-y-pintura-2</a>	
	<a href="https://manuelhigueras.files.wordpress.com/2014/10/tc3a9cnicas-grc3a1fco-plc3a1stic3a1.pdf">https://manuelhigueras.files.wordpress.com/2014/10/tc3a9cnicas-grc3a1fco-plc3a1stic3a1.pdf</a>	
	<a href="#">TESIS DELAA MUÑIZ.docx</a>	
	<a href="#">TESIS TOMALA TOMALARSALES.docx</a>	
	<a href="http://www.rfoel.org/delectores/677Roz107.PDF">http://www.rfoel.org/delectores/677Roz107.PDF</a>	

0 Warnings   Reset   Export   Share

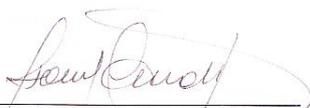
## CERTIFICO

Que, he revisado la redacción y ortografía del Trabajo de Titulación, con el tema **“TÉCNICAS DE ARTES VISUALES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE PLÁSTICO-VISUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “LUIS AUGUSTO MENDOZA MOREIRA”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015- 2016”**, elaborado por **MÓNICA BEATRIZ ORRALA DE LA A**, para optar por el Título de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**, de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Que, he realizado las correcciones correspondientes en el trabajo de titulación en mención.

Autorizo hacer de este certificado, el uso legal que considere conveniente.

La Libertad, octubre de 2015



Lic. Isabel Camacho Polo

Teléfono: 0994416753  
e-mail: [isabelacamacho@hotmail.com](mailto:isabelacamacho@hotmail.com)  
Reg. Senescyt 1023-11-1101534

La Libertad Julio de 2016

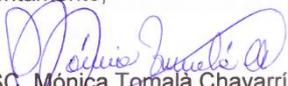
### CERTIFICACION DEL DIRECTORA DE TESIS

**MÓNICA TOMALÀ CHAVARRÍA. M.Sc,** TUTORA DE LA TESIS DE LA EGRESADA ORRALA DE LA A MONICA BEATRIZ.

#### CERTIFICA:

Que una vez revisados los convenios de investigación y desarrollo del borrador del informe final de tesis, estos guardan relación con lo estipulado en la reglamentación prevista por la Universidad, los mismos que cumplen con los parámetros del método de investigación y su proceso; por lo tanto solicito se dé el trámite legal correspondiente.

Atentamente,

  
MSC. Mónica Tomalà Chavarría  
**DIRECTORA DE TESIS**



Escuela de Educación Básica  
"LUIS AUGUSTO MENDOZA MOREIRA"  
La Libertad - Ecuador  
042786837



La libertad 10 de noviembre del 2015.

Dra.  
NELLY PANCHANA.  
Decana de la Facultad de Ciencias de La Educación E idiomas.  
En su despacho.

#### CERTIFICADO

Yo, MSC. Soraya De La A Gamboa, en calidad de Directora de la Institución, certifico respecto al proyecto de titulación de la egresada Srta. Orrala De La A Monica Beatriz con CI. 240004830 con el tema:

**"TÈCNICAS DE ARTES VISUALES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE PLÀSTICO - VISUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÀSICA "LUIS AUGUSTO MENDOZA MOREIRA", CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015 - 2016", que la mencionada realizo todas las actividades con los estudiantes, el 20 de agosto del 2015.**

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad para que la interesada disponga el uso legal correspondiente.

Atentamente



  
MSC. SORAYA DE LA A GAMBOA  
DIRECTORA



## ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA

### "LUIS A. MENDOZA MOREIRA"

PROV. SANTA ELENA - CANTÓN LA LIBERTAD - PARROQUIA LA LIBERTAD

#### CUADRO GENERAL DE CALIFICACIONES QUIMESTRAL.

PERIODO LECTIVO 2014 - 2015

AÑO DE BÁSICA: OCTAVO GRADO PARALELO "A"

QUIMESTRE: (SEGUNDO)

NOMBRE DE EDUCADOR(A): LCDA. NORMA VILLÓN TOMALÁ.

NOMBRE DE DIRECTOR(A): MSC. SORAYA DE LA A GAMBOA.

Nº de Orden	ÁREA: ARTES PLÁSTICAS										
	APELLIDOS Y NOMBRES	I PARCIAL	II PARCIAL	III PARCIAL	SUMA PARCIALES	PROMEDIO DE PARCIALES	PORCENTAJE DE PARCIALES (0.80%)	EXÁMENES	PORCENTAJE DE PARCIALES (0.20%)	PROMEDIO QUIMESTRAL	COMPORTAMIENTO
1	ALARCÓN GONZÁLEZ ALEJANDRO ANTHONY	7,80	9,40	8,40	25,60	8,53	6,83	8,00	1,60	8,43	
2	BAQUE INTRIAGO MARLON EDUARDO	8,20	9,00	9,40	26,60	8,87	7,09	9,00	1,80	8,89	
3	BAQUERIZO NEVÁREZ KEVIN ELIAS	7,80	8,00	8,00	23,80	7,93	6,35	8,00	1,60	7,95	
4	BAZÁN SALCEDO PABLO DAVID	7,60	8,60	7,80	24,00	8,00	6,40	8,00	1,60	8,00	
5	CHANCAY CHOEZ EVELYN JULISSA	8,40	8,00	0,00	16,40	5,47	4,37	0,00	0,00	4,37	
6	CÓRDOVA FLORES ALISSON KAREN	8,60	9,20	8,60	26,40	8,80	7,04	9,00	1,80	8,84	
7	CUJILEMA MOROCHO DANNY ALEXANDER	7,40	7,60	7,40	22,40	7,47	5,97	7,00	1,40	7,37	
8	GARCÉS CRUZ ADRIÁN JOHNSON	9,40	9,20	8,65	27,25	9,08	7,27	9,00	1,80	9,07	
9	GARCÍA GONZÁLEZ MICHAEL STEVEN	7,20	7,20	7,20	21,60	7,20	5,76	7,00	1,40	7,16	
10	GONZÁLEZ MACAS FRANKLIN AUGUSTO	7,80	8,00	8,00	23,80	7,93	6,35	8,00	1,60	7,95	
11	GONZÁLEZ NEIRA JORGE FRANCISCO	8,60	9,00	8,00	25,60	8,53	6,83	8,00	1,60	8,43	
12	GONZÁLEZ RAMÍREZ WILSON DIEGO	7,80	8,80	7,80	24,40	8,13	6,51	8,00	1,60	8,11	
13	GONZÁLEZ RICARDO JOEL ALEXANDER	8,00	9,00	8,00	25,00	8,33	6,67	8,00	1,60	8,27	
14	HERNÁNDEZ ARMAS ANTHONY FABRICIO	8,40	8,20	7,60	24,20	8,07	6,45	9,00	1,80	8,25	
15	LAÍNEZ ROCA ROBERTH ALEXIS	9,20	8,80	9,20	27,20	9,07	7,25	10,00	2,00	9,25	
16	LINO SÁNCHEZ KIMBERLY MAYUMI	8,60	9,80	9,60	28,00	9,33	7,47	10,00	2,00	9,47	
17	LUCIO SÁNCHEZ KEVIN GABRIEL	10,00	10,00	10,00	30,00	10,00	8,00	10,00	2,00	10,00	

18	MALACATOS MORALES CHRISTOPHER JOSUE	7,60	8,40	7,80	23,80	7,93	6,35	8,00	1,60	7,95	
19	MALAVÉ PANCHANA ALEXIS JAVIER	8,40	8,40	8,05	24,85	8,28	6,63	8,00	1,60	8,23	
20	MELENDRES GONZABAY ERICK DAVID	7,80	7,80	7,80	23,40	7,80	6,24	8,00	1,60	7,84	
21	MIRABÁ DOUMET KEVIN ALEXANDER	9,60	9,80	10,00	29,40	9,80	7,84	9,00	1,80	9,64	
22	MOSQUERA DEL PEZO JOSUE JEREMY	8,00	9,20	8,45	25,65	8,55	6,84	9,00	1,80	8,64	
23	POVEDA CRUZ FAUSTO CLAUDIO	7,60	7,60	7,00	22,20	7,40	5,92	7,00	1,40	7,32	
24	POZO MAGALLANES BRYAN ALEXIS	8,80	8,20	7,40	24,40	8,13	6,51	8,00	1,60	8,11	
25	QUIMÍ POZO FABIÁN ENRIQUE	8,80	9,60	9,20	27,60	9,20	7,36	9,00	1,80	9,16	
26	REYES TOMALÁ BYRON DANIEL	8,00	9,00	8,60	25,60	8,53	6,83	8,00	1,60	8,43	
27	RIVERA ALCÍVAR JEAN PAUL	9,40	9,60	9,40	28,40	9,47	7,57	9,00	1,80	9,37	
28	RIVERA DE LA A JAVIER NICANOR	9,00	9,80	9,00	27,80	9,27	7,41	10,00	2,00	9,41	
29	ROCA GARCÍA DIEGO LUIS	8,80	9,20	9,40	27,40	9,13	7,31	10,00	2,00	9,31	
30	RODRÍGUEZ CHASI JEREMY OLIVER	10,00	10,00	10,00	30,00	10,00	8,00	10,00	2,00	10,00	
31	ROSALES MORALES JONATHAN JAVIER	8,00	8,80	9,00	25,80	8,60	6,88	9,00	1,80	8,68	
32	RUÍZ SUÁREZ JOSUE JONATHAN	9,00	9,80	9,80	28,60	9,53	7,63	9,00	1,80	9,43	
33	SÁNCHEZ ARANA JONATHAN MICHAEL	7,80	9,80	9,80	27,40	9,13	7,31	10,00	2,00	9,31	
34	SÁNCHEZ MORANTE JOAN DEIVIS	7,60	8,80	7,80	24,20	8,07	6,45	8,00	1,60	8,05	
35	SANTISTEVAN TOMALÁ KEVIN MANUEL	8,00	9,40	9,20	26,60	8,87	7,09	9,00	1,80	8,89	
36	SMITH BANCHÓN JEAN PIERRE	10,00	9,80	9,80	29,60	9,87	7,89	10,00	2,00	9,89	
37	SOLANO GONZÁLEZ ÁNGEL JOSUE	8,00	8,80	8,00	24,80	8,27	6,61	9,00	1,80	8,41	
38	SOLEDISPA POZO FERNANDO RONALD	8,00	7,60	7,60	23,20	7,73	6,19	7,00	1,40	7,59	
39	SOTOMAYOR ABAD FAUSTO ENMANUEL	8,00	7,60	7,40	23,00	7,67	6,13	8,00	1,60	7,73	
40	SUÁREZ TUMBACO CRISTHIAN DAVID	8,00	8,90	8,70	25,60	8,53	6,83	9,00	1,80	8,63	
41	SUÁREZ VERA JOSÉ LUIS	8,20	8,80	8,40	25,40	8,47	6,77	8,00	1,60	8,37	
42	VILLACÍS VERA PETER ALEXANDER	8,20	8,80	8,60	25,60	8,53	6,83	9,00	1,80	8,63	
<b>TOTAL PRIMER QUIMESTRE</b>		8,39	8,82	8,30	25,51	8,5	6,8	8,43	1,69	8,49	

## Interpretación de las actas de calificaciones



**"LUIS A. MENDOZA MOREIRA"**

PROV. SANTA ELENA – CANTÓN LA LIBERTAD - PARROQUIA LA LIBERTAD

### CUADRO GENERAL ESTADÍSTICO QUIMESTRAL DEL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS

PERIODO LECTIVO 2014 - 2015

AÑO DE BÁSICA: OVTAVO GRADO PARALELO "A"

QUIMESTRE:  
(SEGUNDO)

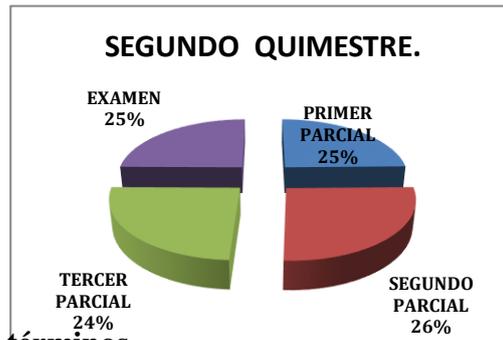
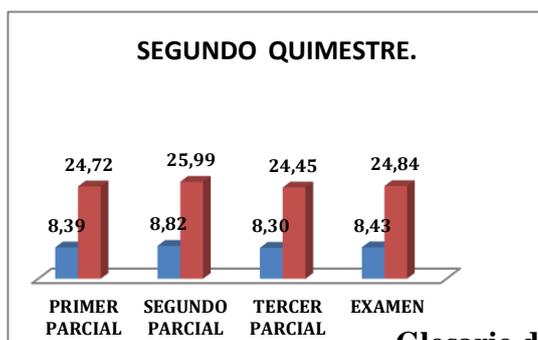
NOMBRE DE EDUCADOR(A): LCDA. NORMA VILLÓN TOMALÁ.

NOMBRE DE DIRECTOR(A): MSC. SORAYA DE LA A GAMBOA.



OCTAVO GRADO PARALELO "A"

N°	PARCIALES Y EXAMEN	Cant.	Porcentaje
1	PRIMER PARCIAL	8,39	24,72
2	SEGUNDO PARCIAL	8,82	25,99
3	TERCER PARCIAL	8,30	24,45
4	EXAMEN	8,43	24,84
TOTAL		33,94	100,00



Glosario de términos

**Abstracción:** Acto mental en el que ellos la ocupan conceptualmente se aísla un objeto o una propiedad de un objeto.

**Analogía:** Comparación o relación entre varias razones o conceptos; comparar o relacionar dos o más seres u objetos, a través de la razón, señalando características generales y particulares, generando razonamientos basados en la existencia de semejanzas entre estos, aplicando a uno de ellos una relación o una propiedad que está claramente establecida en el otro.

**Autoconocimiento:** Es el desconocimiento de uno mismo. Todavía no está considerado por la Real Academia Española pero ese término ya es empleado en numerosos textos de psicología, sobre todo en la sociología evolutiva. Es reconocerse, con defectos y virtudes.

**Contraste:** Se define como la diferencia relativa en la intensidad entre un punto de una imagen.

**Desdeñar:** Tratar con desdén a alguien o algo.

**Destreza:** Es algo que puedes hacer se construye por substantivar del adjetivo «diestro».

**Diversidad:** Es una noción que hace referencia a la diferencia, la variedad, la abundancia de cosas distintas o la semejanza.

**Estimulo:** Es una señal externa o interna capaz de provocar una reacción en una célula u organismo.

**Estereotipo:** Es la percepción exagerada y con pocos detalles, simplificada, que se tiene sobre una persona o grupo de personas que comparten ciertas

características, cualidades y habilidades, y que buscan justificar o racionalizar una cierta conducta en relación a determinada categoría social.

**Fructificar:** Ser una cosa de utilidad o producir buenos resultados.

**Inclusión:** Modo de dar respuesta a la diversidad en la escuela.

**Imprescindible:** Que no se puede prescindir de ello.

**Paradigmas:** Se utiliza en la vida cotidiana como sinónimo de “ejemplo” o para hacer referencia a algo que se toma como “modelo”.

## ANEXO N° 6

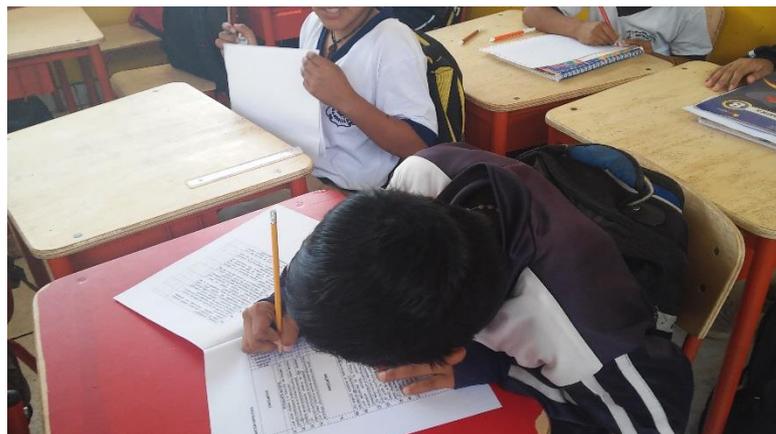
### Fotografías



**Centro de Educación General Básica Luis Augusto  
Mendoza Moreira**



**Directora MSc. Soraya Gamboa De La A.**



**Estudiante de octavo realizando la encuesta**



**Tutorías con el MSc. Héctor Cárdenas**



**Estudiantes realizando la técnica de la tempera.**



**Estudiantes plasmando los trabajos terminados.**

## **Bibliografía**

- (1) (Arnheim, 1986) del Libro Pensamiento Visual orientado por sus detractores Platón, Aristóteles.
- (2) Arheim, 1986 Libro El Aparato cognoscitivo de la imagen
- (3) (Magritte, 2012) Libro Pensamiento Visual de Arheim.
- (4) (Monet, 2004 - 2015) Libro El Parlamento de Londres, Rayo de Sol en la Niebla del libro Pensamiento visual de Arheim.
- (5) (Arnheim, 1986), del libro pensamiento visual discierne tres actitudes de observación.
- (6) Ministerio de Educación en su libro Planificaciones Micro curriculares para el octavo año de Educación General Básica.
- (7) (Lopez, 2015) Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI”, realizado en el año 1996 y presidido por Jacques Delors.
- (8) (Lopez, 2015) Informe de los Pilares de la UNESCO pilares para el aprendizaje de las artes visuales (imágenes).
- (9) (Langer, 2014), Libro las formas simbólicas.
- (10) (Piaget, 2015) Libro la capacidad de abstracción permite conceptuar los objetos aunque no estén presentes.
- (11) (Piaget 2015) Libro las inteligencias humanas las adaptativas y figurativa.
- (12) (Gesalt, 2015) Libro percepción visual y principios psicológicos.
- (13) Libro de Las inteligencias múltiples de (Gardner, 1943).
- (14) Shulman 1986 conocimiento pedagógico.

- (15) Martínez, et. Al, 2004 Libro La educación como proceso de socialización, de formación y desarrollo de la personalidad.
- (16) Artículo fundamentos psicológicos de la educación Inés de la c. Valdez Gonzales, Elizabeth. López t Pág. 2.
- (17) Real Academia de la lengua “Técnicas”.
- (18) Libro Aspectos del Lenguaje Visual de Hildebrand, 2015.
- (19) Libro Fundamento teórico del Área Artística
- (20) (Stokoe, 1990) Libro La educación por el Arte y Lenguajes Artístico.
- (21) (Gonzales, 2015) **La Revista Iberoamericana De Educación** del Artículo La Mediación artística de Ascensión Moreno Gonzales pág. 4. Modelos de Arte Visual.
- (22) Importancia de la educación Artística **Herbert Read y actividades artísticas de Víctor Lowenfeld y W. Lambert Brittain.**
- (23) Elliot W. Eisner, 1995 libro Desarrollo de capacidades.
- (24) Objeto del Arte Stokoe, P. 1990; Terigi, F. 1998.
- (25) Ley Federal de Educación 24 195 (1993). Códigos de disciplina artística.
- (26) Artículo **La Revista Científica de Atenas** De Ojeda Alfonso, 2013 pág. 71 – 78. **Modelo de Ecker y otros autores.**
- (27) Constitución de la República Del Ecuador (Luis Mejía Montesdeoca, 2008)
- (28) Plan nacional del buen vivir (Senplades, 2013)
- (29) Ley Orgánica De Educación Intercultural.

**(30)** Al respecto, Andino, P. Y Yépez, E (2002), (30) al referirse a los proyectos factibles.

**(31)** Leiva Z. (1996) indica sobre el método “Camino, vía para llegar a un fin” (Pág. 43).

**(32)** HERNANDEZ y otros (2003) “Muestra es una unidad de análisis o conjunto de personas, contextos, eventos o sucesos sobre el (la) cual se recolecta los datos. (p.305).

## Web grafía

- ❖ [http://puertasalaimaginacion.blogspot.com/2014\\_10\\_01\\_archive.html](http://puertasalaimaginacion.blogspot.com/2014_10_01_archive.html)
- ❖ <http://200.23.113.59/pdf/28149.pdf>
- ❖ <http://puertasalaimaginacion.blogspot.com/2014/11/disenos-concentricos.html>
- ❖ <http://ucam-plastica11-12i-3dt4.blogspot.com/p/actividades-propuestas.html>
- ❖ <http://lluviadeideasyrecursos.blogspot.com/2013/04/recursos-manualidades-y-actividades-de.html>
- ❖ <http://www.soychile.cl/Santiago/Cultura/2014/09/11/273765/Santa-paciencia-mira-estos-impresionantes-retratos-hechos-con-tiras-de-papel.aspx>
- ❖ [http://puertas13.rssing.com/chan-23637376/all\\_p13.html](http://puertas13.rssing.com/chan-23637376/all_p13.html)
- ❖ [http://www.portaldearte.cl/educacion/basica/8vo/artes\\_visuales.htm](http://www.portaldearte.cl/educacion/basica/8vo/artes_visuales.htm)
- ❖ [http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/2766/tesinaroco.pdf](http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/2766/tesinaroco.pdf)
- ❖ [http://www.arteindividuoy sociedad.es/articulos/N23.2/Luis\\_Cortes.pdf](http://www.arteindividuoy sociedad.es/articulos/N23.2/Luis_Cortes.pdf)
- ❖ [http://www.dgespe.sep.gob.mx/public/rc/programas/lepree/educacion\\_artis-tica\\_avyt\\_lepree.pdf](http://www.dgespe.sep.gob.mx/public/rc/programas/lepree/educacion_artis-tica_avyt_lepree.pdf)
- ❖ [http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/wp-descargas/2011/DCBN2011\\_Artes\\_Artes\\_visuales.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/wp-descargas/2011/DCBN2011_Artes_Artes_visuales.pdf)
- ❖ <http://www.e-torredebabel.com/leyes/Eso-Loe/educacion-plastica-visual-Eso.htm>

- ❖ <http://gestioncurricular.prometeotdf.org/dcprimaria/lenguajesartisticos/lenguajeplastico/>
- ❖ [http://www.omep.org.ar/media/uploads/documentos\\_varios/sala\\_a.pdf](http://www.omep.org.ar/media/uploads/documentos_varios/sala_a.pdf)
- ❖ <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2277/1/tps777.pdf>
- ❖ <http://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/26000/669/1/T-ULEAM-05-0008.pdf>
- ❖ [http://nagusia.berritzeguneak.net/gaitasun/docs/curriculo/plastika/Ed\\_Plast\\_Vis/5sesion/recursos/composicion.pdf](http://nagusia.berritzeguneak.net/gaitasun/docs/curriculo/plastika/Ed_Plast_Vis/5sesion/recursos/composicion.pdf)
- ❖ <http://www.fao.org/docrep/007/x9996s/x9996s04.htm>
- ❖ <http://www.aulafacil.com/cursos/17982/secundaria-eso/dibujo-lineal-secundaria/educacion-plastica-y-visual-1-eso/tecnicas-utilizadas-en-los-lenguajes-visuales>
- ❖ <http://artesvisualesparajovenes.blogspot.com/2011/03/tecnicas-artisticas.html>
- ❖ [http://es.wikipedia.org/wiki/Artes\\_visuales](http://es.wikipedia.org/wiki/Artes_visuales)
- ❖ [http://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje\\_visual](http://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje_visual)
- ❖ <http://www.e-torredebabel.com/leyes/Eso-Loe/educacion-plastica-visual-Eso.htm>
- ❖ [http://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_del\\_arte](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_arte)
- ❖ <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/monet.htm>
- ❖ [http://es.wikipedia.org/wiki/Rudolph\\_Arnheim](http://es.wikipedia.org/wiki/Rudolph_Arnheim)
- ❖ <http://www.bibliotecasdelecuador.com/cobuec/>
- ❖ <http://www.rieoei.org/index.php>

- ❖ <http://gestioncurricular.prometeotdf.org/secundaria/plasticovisual/>
- ❖ <http://www.rieoei.org/deloslectores/677Ros107.PDF>
- ❖ <http://revistas.um.es/educatio/article/viewFile/119951/112921>
- ❖ [http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/wp-downloads/2011/DCBN2011\\_Artes\\_Artes\\_visuales.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/wp-downloads/2011/DCBN2011_Artes_Artes_visuales.pdf)
- ❖ <http://www.rieoei.org/expe/3422Moreno.pdf>
- ❖ <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma05de16.pdf.PDF?sequence=5https://books.google.com.ec/books?id=-HVCzVCuTUkC&pg=PA206&lpg=PA206&dq=Las+artes+visuales+seg%C3%BAAn+Gardner&source=bl&ots=9QfO9rUTK6&sig=AAqkvIV9B8rvPHVdhI0ycgqNcuw&hl=es&sa=X&ei=XM1TVfbUBIGFgwTQ2IGYCQ&ved=0CBwQ6AEwAA#v=onepage&q=Las%20artes%20visuales%20seg%C3%BAAn%20Gardner&f=false>
- ❖ <http://www.globaleducationmagazine.com/los-pilares-de-la-educacion-la-interculturalidad-una-aplicacion-practica-para-trabajar-la-educacion-intercultural-desde-las-imagenes-la-musica/>
- ❖ <http://lema.rae.es/drae/srv/search?key=t%C3%A9cnica>
- ❖ <http://pdba.georgetown.edu/Parties/Ecuador/Leyes/constitucion.pdf>
- ❖ <http://documentos.senplades.gob.ec/Plan%20Nacional%20Buen%20Vivir%202013-2017.pdf>
- ❖ <http://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2012/08/LOEI.pdf>
- ❖ <https://books.google.com.ec/books?id=0LWAgAAQBAJ&pg=PA171&dq=ejemplos+de+guias+sobre+artes+visuales&hl=es&sa=X&ei=7NeNVc71>

N4HvQG56bO4AQ#v=onepage&q=ejemplos%20de%20guias%20sobre%  
20artes%20visuales&f=fale

- ❖ <https://books.google.com.ec/books?id=4mldAAAAMAAJ&q=ejemplos+de+guias+sobre+artes+visuales&dq=ejemplos+de+guias+sobre+artes+visuales&hl=es&sa=X&ei=7NeNVc71N4Hv-QG56bO4AQ&ved=0CC8Q6AEwAw>
- ❖ <https://books.google.com.ec/books?id=yFdJvZGqngC&pg=PA142&dq=ejemplos+de+guias+sobre+artes+visuales&hl=es&sa=X&ei=7NeNVc71N4HvQG56bO4AQ&ved=0CD0Q6AEwBg#v=onepage&q=ejemplos%20de%20guias%20sobre%20artes%20visuales&f=false>
- ❖ <http://arte.about.com/od/Listas-De-Artistas/tp/Pintores-famosos.htm>
- ❖ <http://www.pintoresfamosos.cl/>
- ❖ <http://www.pinturayartistas.com/artistas-pintores/>
- ❖ <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/3459/simplesearch?query=artes+visuales>
- ❖ <http://www.portaldearte.cl/educacion/basica/8vo/movimientos.htm>

## **Biblioteca Virtual**

**TÍTULO:** Didáctica del dibujo: artes plásticas y visuales

**EDITORIAL:** Ministerio de Educación de España - Editorial GRAÓ, de IRIF,  
S.L.

**FECHA DE PUBLICACIÓN:** 2011

**IDIOMA:** Español

**PÁGINAS:** 188

**TIPO DE DOCUMENTO:** Book

**ENCABEZAMIENTOS DE MATERIA DE LA LIBRARY OF CONGRESS:**

Drawing -- Study and teaching.

Arte.

Enseñanza.

**TÍTULO:** Artes visuales: producción y análisis de la imagen

**EDITORIAL:** Editorial Maipue

**FECHA DE PUBLICACIÓN:** 2014

**IDIOMA:** Español

**PÁGINAS:** 271

**TIPO DE DOCUMENTO:** Book

**ENCABEZAMIENTOS DE MATERIA DE LA LIBRARY OF CONGRESS:**

Art, Arte, Video art, Video arte.