



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:**

***“LAS ACTIVIDADES RÍTMICAS COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO A SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN DAGOBERTO MONTENEGRO RODRÍGUEZ, UBICADA EN EL CANTÓN LA LIBERTAD AÑO 2011-2012”***

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORA: VANEGAS RIVERA ELENA LUZ**  
**TUTORA: MAE MARTHA DELGADO DE LARA, MHRD**

**LA LIBERTAD – ECUADOR**  
**NOVIEMBRE - 2012**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:**

***“LAS ACTIVIDADES RÍTMICAS COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO A SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN DAGOBERTO MONTENEGRO RODRÍGUEZ, UBICADA EN EL CANTÓN LA LIBERTAD AÑO 2011-2012”***

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORA: VANEGAS RIVERA ELENA LUZ**  
**TUTORA: MAE MARTHA DELGADO DE LARA, MHRD**

**LA LIBERTAD – ECUADOR**  
**NOVIEMBRE - 2012**

La Libertad, noviembre del 2012.

## **APROBACIÓN DEL PROYECTO**

En calidad de Tutora del Trabajo de Investigación “Las actividades rítmicas como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje para los estudiantes de segundo a séptimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Juan Dagoberto Montenegro Rodríguez ubicada en el cantón la libertad año 2011-2012”, elaborado por la Profesora Vanegas Rivera Elena Luz, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto, lo apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal.

Atentamente

.....  
MAE Martha Delgado de Lara, MHRD  
TUTORA

La Libertad, noviembre del 2012.

### **AUTORÍA DE TESIS**

Yo, Vanegas Rivera Elena Luz con Cédula de Identidad N°. 091915447-6, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica en mi calidad de Autora del Trabajo de Investigación “Las actividades rítmicas como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje para los estudiantes de segundo a séptimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Juan Dagoberto Montenegro Rodríguez ubicada en el cantón la libertad año 2011-2012”, me permito certificar que lo escrito en este trabajo investigativo es de mi autoría a excepción de las citas, reflexiones y dinámicas utilizadas para el proyecto.

Atentamente,

.....  
Prof. Vanegas Rivera Elena Luz

C.I. 091915447-6

## **TRIBUNAL DE GRADO**

---

Dra. Nelly Panchana Rodríguez  
DECANA DE LA FACULTAD  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
E IDIOMAS

---

Lcda. Esperanza Montenegro Saltos  
DIRECTORA DE LA ESCUELA  
DE EDUCACIÓN BÁSICA.

---

MSc. Luis Villota Guevara  
PROFESOR DEL ÁREA

---

MAE Martha Delgado de Lara, MHRD  
PROFESORA TUTORA

---

Abg. Milton Zambrano C., MSc.  
SECRETARIO GENERAL  
PROCURADOR

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de titulación con todo mi amor y cariño, a mi esposo, hijos y familiares que sin duda alguna me apoyaron en todo para seguir avanzando día a día y llegar a la meta propuesta.

Con mucho amor a mis padres que me dieron la vida y que inculcaron en mí el amor a los estudios asumiendo con responsabilidad y entrega todo lo que emprendo, ellos fueron mi fuente de inspiración total, gracias a sus sabios consejos he logrado salir triunfante ante obstáculos que se presentan en el trajinar diario, sé que desde el cielo ellos estarán felices por este logro alcanzado.

*Elena.*

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por darme la fortaleza y la sabiduría para lograr esta meta.

A mis compañeros por su comprensión y apoyo brindado por estos cinco años de estudio y de esfuerzo.

A mis maestros quienes con sus sabias enseñanzas nos guiaron para ser excelentes docentes y transmitir conocimientos con calidez y calidad.

A la Unidad Educativa “Juan Dagoberto Montenegro” por dar apertura a proyectos educativos como este, que permiten que los estudiantes desarrollen sus aptitudes, para en un futuro no muy lejano ser profesionales de éxito para nuestra provincia.

*Elena.*

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

	<b>Pág.</b>
Portada	
Aprobación del proyecto	ii
Autoría de tesis	iii
Tribunal de grado	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice general de contenidos	vii
Índice de gráficos	xi
Resumen	1
Introducción	2
CAPÍTULO I	4
EL PROBLEMA	4
1.- Tema	4
1.1.- Planteamiento del Problema	4
1.1.1.- Contextualización	4
1.1.2.- Análisis crítico	5
1.1.3.- Prognosis	6
1.1.4.- Formulación del Problema	6
1.1.5.- Preguntas Directrices	6
1.1.6.- Delimitación del objetivo de investigación	7
1.2.- JUSTIFICACIÓN	8
1.3.- Objetivos	9
1.3.1.- Objetivo General	9
1.3.2.- Objetivos Específicos	9
CAPÍTULO II	10
MARCO TEÓRICO.	10
2.1.- Antecedentes	10
2.2. Fundamentación Filosófica.	11
2.3.- Fundamentación Psicológica.	13
2.4.- Fundamentación Legal.	13
2.4.1. La Constitución Política de la República del Ecuador.	14



2.4.2.- Ley Orgánica de Educación Intercultural.	15
2.4.3.- Código de la Niñez y la Adolescencia.	17
2.5.- Categorías fundamentales.	20
2.5.1.- El ritmo	20
2.5.1.1.- Definición, elementos.	20
2.5.1.2.- Conceptos que abarca el ritmo musical.	21
2.5.1.3.-Educación rítmica.	22
2.5.1.4.- Sistemas rítmicos.	22
2.5.1.5.- Expresión rítmica y corporal.	23
2.5.1.6.- El lenguaje rítmico-musical.	24
2.5.2.- El proceso de enseñanza aprendizaje.	25
2.5.2.1.- La música y el aprendizaje. Beneficios	26
2.5.2.2.- La música como recurso de aprendizaje globalizado.	27
2.5.2.3.-Desarrollo del pensamiento a través de la música.	27
2.5.2.4.-La música y la memorización.	28
2.5.2.5.-La música y el aprendizaje acelerado.	29
2.5.2.6.-El poder de la música en el aprendizaje.	30
2.5.2.7.- El aprendizaje musical como desarrollo de procesos cognitivos.	31
2.5.3.- Las actividades rítmicas como recurso didáctico en aula de clases.	32
2.5.3.1.- El ritmo como recurso didáctico.	32
2.5.3.2.- El ritmo en los niños.	34
2.5.3.3.- Actividades rítmicas en el aula.	34
2.5.3.4.- Actividades rítmicas y juegos.	35
2.5.3.5.- Actividades rítmico-motrices.	36
2.5.3.7.-Metodología musical.	39
2.6.- Hipótesis.	42
2.7.- Señalamiento de las variables	42
2.7.1.- Variable Independiente: Actividades rítmicas como recurso didáctico.	42
2.7.2.- Variable Dependiente: Proceso de enseñanza aprendizaje	42
CAPÍTULO III	43
MARCO METODOLÓGICO	43
3.1. Enfoque Investigativo	43
3.2.- Modalidad Básica de la Investigación.	43
3.3 Nivel de Investigación.	44
3.4 Población y muestra.	44
3.5.- Operacionalización de las variables	47

Variable Independiente	47
Variable dependiente	48
3.6.- Técnicas e instrumentos de la investigación.	49
3.6.1 Técnicas	49
3.6.1.1.- La entrevista	49
3.6.1.2.- Encuesta	49
3.6.2.- Instrumentos de la investigación	50
3.6.2.1.- Cuestionarios	50
3.6.2.4.- Cámara fotográfica y grabadora.	50
3.7. Plan de recolección de la información	50
3.8.- Plan de procesamiento de la información	52
3.9. Análisis e interpretación de resultados	53
3.9.1.- Encuesta realizada a los docentes.	53
3.9.2 Encuesta realizada a los padres de familia.	63
3.9.3 Encuestas para estudiantes.	73
3.9.4.-Conclusiones y recomendaciones	83
Conclusiones	83
Recomendaciones	83
CAPÍTULO IV	84
LA PROPUESTA	84
4.1.- Datos informativos	84
4.2.- Antecedentes de la propuesta	84
4.3.- Justificación	85
4.3.1.- Importancia.	85
4.3.2.-Factibilidad.	85
4.3.3.- Problemática fundamental.	86
4.4.- Objetivos	86
4.4.1.- Objetivo general.	86
4.4.2.- Objetivos Específicos	86
4.5.- Fundamentación	87
4.5.1.- Legal	87
4.5.2.-Pedagógico	87
4.5.3.- Psicológico	87
4.5.4.-Sociológico	88
4.5.5.-Visión.	88
4.5.6.-Misión.	88

4.5.7.-Beneficiarios	88
4.5.8.-Impacto social.	88
4.6.- Metodología plan de acción.	89
4.6.1.- Cronograma de plan de acción	90
4.6.2.- Talleres de capacitación	91
TALLER DE CAPACITACIÓN # 1	91
TALLER DE CAPACITACIÓN # 2	92
4.6.3.-Confección de instrumentos rítmicos.	93
4.7.-Administración	97
4.8.- Previsión de la evaluación	97
4.9.- Guía de actividades rítmicas.	100
CAPÍTULO V	117
MARCO ADMINISTRATIVO	117
Recursos	117
Humanos	117
Materiales	117
Presupuesto operativo	118
Cronograma	119
BIBLIOGRAFÍA.	120

## INDICE DE GRÁFICOS

Musicograma	37
Gráfico1 Implementación de actividades rítmicas	53
Gráfico 2 Las actividades rítmicas y la personalidad del niño/a	54
Gráfico 3 Influencia en la personalidad del niño	55
Cuadro 4 Fortalecimiento de la motivación en el aula de clases	56
Gráfico 5 Desarrollo de actividades rítmicas	57
Gráfico 6 Aplicación de actividades rítmicas en el aula de clases	58
Gráfico 7 Docentes y conocimientos de las actividades rítmicas	59
Gráfico 8 Aplicación de un diseño con estrategias de actividades rítmicas	60
Gráfico 9 Aplicación de actividad rítmica en hora de clase	61
Gráfico 10 Desarrollo de destrezas con actividades rítmicas	62
Gráfico 11 Importancia de las actividades rítmicas	63
Gráfico 12 Actividades rítmicas en el proceso de enseñanza aprendizaje	64
Gráfico 13 Colaboración de los padres con la educación de sus hijos	65
Gráfico 14 Los problemas de aprendizaje y falta de actividades rítmicas	66
Gráfico 15 Las actividades rítmicas y el comportamiento de los niños/as	67
Gráfico 16 Actividades rítmicas y la importancia en la educación	68
Gráfico 17 Desarrollo intelectual de los niños/as	69
Gráfico 18 El aprendizaje con actividades rítmicas	70
Gráfico 19 Colaboración con el docente en las actividades rítmicas	71
Gráfico 20 Dificultad de aprendizaje en los niños/as	72
Gráfico 21 Las actividades rítmicas durante el desarrollo de clases	73
Gráfico 22 Las actividades rítmicas y el aprendizaje	74
Gráfico 23 Las actividades rítmicas y la influencia en la personalidad	75
Gráfico 24 Influencia de la música en el ser humano	76
Gráfico 25 Guía de actividades rítmicas	77
Gráfico 26 Colaboración de los padres para realizar este tipo de actividad	78
Gráfico 27 EL aprendizaje y la aplicación de actividades rítmicas	79
Gráfico 28 Las actividades rítmicas y el desarrollo de la inteligencia	80
Gráfico 29 El ritmo como recurso para coordinar mejor los movimientos	81
Gráfico 30 Las actividades rítmicas como elemento fundamental	82

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

***“LAS ACTIVIDADES RÍTMICAS COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO A SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA”***

Autor: Prof. Elena Luz Vanegas Rivera  
Email: Inavanegas@hotmail.com  
“Unidad Educativa Juan Dagoberto  
Montenegro”  
2012 – Enero

**RESUMEN**

En la actualidad, los docentes están utilizando cada vez con menor frecuencia o casi nada, actividades que motiven al estudiante a la asimilación de sus conocimientos con una mejor predisposición. Las actividades rítmicas constituyen un recurso didáctico muy importante para el profesorado ya que ayudan en el desarrollo de sus actividades diarias, se debe tener presente que la música es de gran ayuda tanto desde punto de vista de motivación como de recurso metodológico y ésta a su vez forma parte consustancial de la vida de nuestro estudiantado. Mediante la música y el ritmo los estudiantes lograrán fortalecer su personalidad y mejorar su rendimiento en el aprendizaje transformándose de estudiantes introvertidos a extrovertidos en cuanto a actividades rítmicas se refiere. Este trabajo investigativo pretende ser una guía para invitar a los docentes de Educación Básica a utilizar las actividades rítmicas como recurso didáctico significativo a la hora de dictar sus clases, e incluir en el proceso de su planificación temas que vayan relacionados con las actividades rítmicas, se debe tener presente que desde que un ser humano crece y evoluciona, establece relaciones y deseos con las circunstancias que le rodean adaptándose al mundo a través de su cuerpo. Mediante las actividades rítmicas y corporales se permitirá aumentar el nivel de expresión, alcanzando un desarrollo de pensamiento propio para el aprendizaje. La música es un efecto motivacional para el ser humano, se puede mejorar la enseñanza aprendizaje despertando en los estudiantes un lenguaje musical, aumentando su expresión comunicativa y corporal, disminuyendo la problemática en el aprendizaje. En el modelo curricular actual se están dando importantes pasos hacia innovadores métodos de enseñanza. La variedad de actividades que con el ritmo se pueden desarrollar se intensifica con el principio de libertad que da a la clase una nueva connotación más allá del limitado trabajo común dejando de lado criterios impositivos.

**Palabras Claves:**

Música, ritmo, aprendizaje, expresión corporal, motivación, metodología, actividades rítmicas.

## INTRODUCCIÓN

Las actividades rítmicas son aquellas que llevan a un cuerpo a realizar movimientos que finalmente ayudan a tener reflejos y a que los estudiantes logren tener una formación integral, el mismo que tiene como fin el desarrollo y perfeccionamiento de todas sus capacidades utilizando como medio fundamental el cuerpo en todas sus posibilidades, se considera que las actividades rítmicas puede ser un recurso metodológico de gran importancia ya que implican muchas y variadas funciones.

En muchos casos pueden existir prejuicios respecto a utilizar actividades rítmicas en el proceso de enseñanza aprendizaje, basados en reconocer dimensiones muy limitadas de sus posibilidades.

Sin embargo se acepta, de forma generalizada, la necesidad de impartir ciertos contenidos asociados a la música, como son los bailes o las danzas, sonidos con su cuerpo, entre otros.

Se cree con firmeza que el uso de actividades rítmicas nos servirá para romper estereotipos; mejorando la práctica docente; generando más entusiasmo en nuestros estudiantes y aportando innovación.

Por tal motivo a través de esta investigación se pretende dar una guía de estrategias para ser utilizadas en el proceso de enseñanza aprendizaje debiendo conocer cuáles son las aplicaciones de actividades rítmicas y en qué áreas son adaptables con ejemplos claros y prácticos.

En la actualidad lo que se busca es optimizar el aprendizaje espontáneo, significativo y divertido, la misma que estará orientada en una metodología que aporta a la educación sobre las bases y necesidades de los estudiantes para de esta manera se logre un aprendizaje significativo.

El presente proyecto de investigación está constituido tal como se muestra a continuación:

El Primer Capítulo contiene el planteamiento del problema, la formulación del problema, delimitación del problema, los objetivos y la justificación e importancia de la investigación.

El Segundo Capítulo considera la fundamentación teórica, filosófica, legal, psicológica, la hipótesis y las variables de la investigación.

El Tercer Capítulo comprende el enfoque, modalidad y nivel de la investigación, la población y la muestra, la Operacionalización de las variables, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, las técnicas para el procesamiento y análisis e interpretación de resultados, con sus respectivas conclusiones y recomendaciones que son los parámetros para la elaboración de la propuesta que permitirá dar solución a cada una de las necesidades halladas en esta investigación.

El Cuarto Capítulo corresponde a la propuesta con su justificación, objetivos, plan y cronograma de acción, los talleres y el diseño de la guía de actividades rítmicas.

El Quinto Capítulo corresponde al marco administrativo donde se desarrollará los recursos a utilizar, el presupuesto operativo, cronograma, bibliografía, anexos.

# **CAPÍTULO I**

## ***EL PROBLEMA***

### ***1.- Tema***

**“LAS ACTIVIDADES RÍTMICAS COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO A SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN DAGOBERTO MONTENEGRO RODRÍGUEZ UBICADA EN EL CANTÓN LA LIBERTAD AÑO 2011-2012”**

### ***1.1.- Planteamiento del Problema.***

#### ***1.1.1.- Contextualización***

En ocasiones se piensa que la música, por ser parte de una actividad recreativa, se encuentra relacionada solamente con acciones realizadas en la etapa preescolar, en donde las actividades lúdicas y creativas acaparan gran parte de la enseñanza. Una interrogante aparece al considerar cuál es el momento en el que la educación se convierte en un proceso formal y estructurado, tanto que es casi imposible imaginar la presencia de la música dentro del salón de clases de niveles medio-superior o superior.

Actualmente, es cada vez más frecuente la práctica de la terapia musical, se comprueba recientemente que la música influye en el estado de ánimo y en la salud de las personas. Debido a la estrecha conexión entre la música y las emociones, se puede considerar que al utilizar adecuadamente este recurso es posible que contribuya a la creación de un entorno emocional positivo en el aula ideal para el aprendizaje. La actual reforma curricular no propone de manera explícita, estrategias que vinculen a la música con la formación integral pese a sus reconocidas virtudes. A nivel nacional se observa que el déficit del uso de las actividades musicales formales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es alarmante, por un lado por la poca capacitación y por otro por la falta de recursos.



En la Provincia de Santa Elena son pocos los centros educativos que ofertan una formación relacionada con actividades rítmicas dentro de su plan de estudio de la educación general básica, por tal motivo se plantea esta propuesta.

### ***1.1.2.- Análisis crítico.***

La música está implicada en todo momento: en el suave susurrar del viento, en el vaivén del caminar, en la caída de las gotas de lluvia, es decir, en todos lados en cualquier efecto de la naturaleza, pero no es aprovechada positivamente, y mucho menos para sacarle los mayores réditos en la educación.

La música podría ayudar en las diferentes áreas en el aspecto memorístico factor indispensable para llegar a la reflexión, crítica y análisis para coadyuvar con la práctica en busca de una respuesta que alimente el proceso de enseñanza aprendizaje.

En éste medio poco o nada se hace para aprovechar las actividades rítmicas como recursos didácticos motivacionales en la activación de estudiantes ávidos de aprender y conocer de la ciencia, la tecnología y enfrentarse a los retos que le presenta este mundo tan cambiante.

Muchos proyectos se realizan para buscar instrumentos metodológicos pero nunca consideran el tema musical para hacer de éste un medio didáctico que sea aprovechado para salir a tomar ventaja y propender a una enseñanza motivadora de calidad. La música en ciertas instituciones se la toma en cuenta como una asignatura enfocada solo a su aprobación como tal y no como punto de apoyo para la asimilación de los diferentes conocimientos en la malla curricular.

Las actividades rítmicas debido a los cambios suscitados deben estar acordes a los lineamientos trazados: tener un carácter renovador, ser flexibles, desarrollar la independencia y la creatividad, potenciar y diferenciar las capacidades individuales de los niños y niñas.

### ***1.1.3.- Prognosis***

Si se hace una reflexión crítica, se ve que no existen temáticas de actividades rítmicas como recursos didácticos para el proceso de enseñanza aprendizaje, la propuesta presenta un nuevo instrumento metodológico que podría ser útil en la diversidad de asignaturas que contempla la malla curricular en el nivel básico.

La presente propuesta permite visualizar un nuevo recurso que podría ser de gran ayuda para el proceso de formación integral de los estudiantes, y de no dar paso al presente proyecto se mantendrían los mismos instrumentos educativos tradicionales dejando de lado las innovaciones pedagógicas.

### ***1.1.4.- Formulación del Problema:***

¿Influyen las actividades rítmicas como recurso didáctico, en el proceso de enseñanza aprendizaje?

### ***1.1.5.- Preguntas Directrices***

¿En qué situación actual se encuentra el empleo de actividades rítmicas en los procesos de enseñanza?

¿Qué actividades rítmicas fortalecen el proceso de enseñanza-aprendizaje?

¿Qué criterios deben considerarse al diseñar actividades rítmicas para el proceso de enseñanza aprendizaje?

¿Cómo implementar la capacitación y socialización de la propuesta?

### ***1.1.6.- Delimitación del objetivo de investigación.***

- **CAMPO:** Educativo
- **ÁREA:** Didáctica
- **ASPECTO:** Recursos didácticos para el proceso de enseñanza aprendizaje.
- **TEMA:** Las actividades rítmicas como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de segundo a séptimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Juan Dagoberto Montenegro Rodríguez ubicada en el cantón La Libertad año 2011-2012.
- **PROBLEMA:** ¿Influyen las actividades rítmicas como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje?
- **DELIMITACIÓN TEMPORAL:** La investigación se realizó durante el año 2012.
- **DELIMITACIÓN POBLACIONAL:** Docentes, estudiantes y padres de familia de segundo a séptimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Juan Dagoberto Montenegro Rodríguez ubicada en el barrio Libertad, Cantón La Libertad.
- **DELIMITACIÓN ESPACIAL:** Unidad Educativa Juan Dagoberto Montenegro Rodríguez del Cantón La Libertad.
- **DELIMITACIÓN CONTEXTUAL:** El objeto de estudio es la influencia que tiene la música en diferentes actividades rítmicas como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del ámbito de los niños/as de 6 a 11 años de edad de la Unidad Educativa Juan Dagoberto Montenegro Rodríguez del Cantón La Libertad.

## ***1.2.- JUSTIFICACIÓN***

La presente propuesta investigativa permitirá contribuir con el proceso educativo en la formación de individuos generadores de conocimientos mediante la aplicación de actividades rítmicas como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del segundo a séptimo año de Educación Básica. Con el propósito de motivar a la inducción de un buen aprendizaje.

La Unidad Educativa Juan Dagoberto Montenegro Rodríguez consciente del problema del bajo desarrollo de la expresión corporal y comunicación, y ante los nuevos retos educativos se enrumba en el camino de la transformación y da apertura para la realización y ejecución del proyecto de actividades rítmicas, que tiene como fin fortalecer la calidad educativa.

Para el investigador se convierte en un reto personal y profesional para emprender el camino hacia la aplicación de actividades rítmicas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y la posterior consecución del fin propuesto en el presente tema investigativo.

El proyecto de actividades rítmicas tiene como meta fortalecer el autoestima del estudiante desarrollar el nivel de aprendizaje, ésta permitirá al docente el diseño de estrategias y material didáctico basados en actividades rítmicas e implicar en sus estudiantes un acercamiento cara a cara con el arte y la música, despertando la motivación en ellos.

En consecuencia se cuenta con una amplia bibliografía de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, apoyo profesional, el asesoramiento técnico para desarrollar el tema propuesto, formación musical y el auspicio de la Unidad Educativa Juan Dagoberto Montenegro Rodríguez.

### ***1.3.- Objetivos.***

#### ***1.3.1.- Objetivo General.***

Diseñar una guía de actividades rítmicas para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de segundo a séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa Juan Dagoberto Montenegro.

#### ***1.3.2.- Objetivos Específicos:***

- Diagnosticar la situación actual del empleo de actividades rítmicas como herramienta didáctica en el fortalecimiento del aprendizaje.
- Determinar las actividades rítmicas más adecuadas que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Establecer criterios para el diseño de una guía de trabajo en actividades rítmicas.
- Implementar un plan de socialización y capacitación de la guía en la formación de actividades rítmicas frente al proceso de enseñanza aprendizaje.

## CAPÍTULO II

### *MARCO TEÓRICO.*

#### *2.1.- Antecedentes*

Autores consideran que el aprendizaje en el ser humano se lleva a cabo cuando se producen interconexiones entre las neuronas y tomando en cuenta que el cerebro humano es altamente plástico, ya que puede ser modelado en respuesta a nuevas experiencias. La estimulación sonora puede influir en la plasticidad de aprendizaje o memoria mediante el aumento de conexiones sinápticas.

Gracias a las investigaciones realizadas por Pavlov y Thorndike<sup>1</sup>, fue apareciendo una estrategia más objetiva para estudiar el aprendizaje, con lo que nació el movimiento conductista, del cual es posible extraer algunas implicaciones en la práctica educativa como lograr que los alumnos desempeñen un papel activo en el proceso de aprendizaje y ayudar a los estudiantes a experimentar las asignaturas en contextos placenteros.

Contribuciones importantes sobre la especialización de los hemisferios cerebrales por parte de Sperry<sup>2</sup>, la teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner y las investigaciones realizadas por Lozanov, padre de la Sugestopedia y de todos los estilos de aprendizaje desarrollados a partir de ella, es posible destacar que actualmente la tarea de enseñar se puede hacer de una forma distinta, menos estresante, más agradable y mucho más efectiva de lo que tradicionalmente se ha hecho hasta ahora.

El desarrollo de la teoría socio-cognitiva se debe principalmente a las investigaciones realizadas por Bandura, Zimmerman y Kleefeld<sup>3</sup>, en la cual se considera que las variables ambientales, cognitivas y la conducta humana están en

---

<sup>1</sup>Pavlov, I. P. (1927). *Conditioning reflexes* (G. V. Anrep, Trans.). Londres: Oxford University Press.

<sup>2</sup> Sperry, R. (1973). *Lateral specialization of cerebral function in the surgically separated hemispheres*. In F.J. McGuigan (Ed.). *The Psychophysiology of the thinking*. New York: Academic Press.

<sup>3</sup> Bandura, A. (1977). *Social learning theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.

constante interacción en el proceso de aprendizaje, por lo que siempre es importante pensar en cada una de ellas en el momento de desempeñar labores docentes.

La teoría del cognitivismo contemporáneo de Piaget y Vygotsky<sup>4</sup> continúan construyendo las perspectivas dominantes en las teorías sobre desarrollo humano que proporcionan muchas ideas sobre la manera de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

La psicoacústica es el estudio que explica la manera en que los seres humanos perciben el sonido. Al enfocar la investigación a la música se denomina el concepto psicoacústica musical y el propósito es explicar la manera en la que los seres humanos responden subjetivamente a señales sonoras musicales.<sup>5</sup>

La música tiene una serie de efectos fisiológicos en el ser humano, influye sobre el ritmo respiratorio, la presión arterial, y los niveles hormonales. Los ritmos cardíacos se aceleran o se vuelven más lentos de forma tal que se sincronizan con los ritmos musicales y que puede alterar los ritmos eléctricos del cerebro<sup>6</sup>.

El hombre es un ser de vibración, por tanto la música compuesta de vibración sonora incide directamente sobre el ser. La música es vida. El ser humano es la máxima expresión de la vida. Por lo que es posible que utilice la música como fin o como medio para armonizar todas sus dimensiones, tanto físicas como emocionales.

## ***2.2. Fundamentación Filosófica.***

De acuerdo con el modelo pedagógico constructivista basado en la teoría del aprendizaje de Vygotsky, el pensamiento del niño se va estructurando de forma gradual, la maduración influye en que el niño pueda hacer ciertas cosas o no, por lo que él consideraba que hay requisitos de maduración para poder determinar

---

<sup>4</sup> Aebli, Hans; Una didáctica fundada en la Psicología de Jean Piaget, Kapelusz, Buenos Aires, 1973.

<sup>5</sup> Howard, D. & Angus, J. (2001). *Acoustics and psychoacoustics* (2ª ed.). Oxford, Gran Bretaña: Focal Press.

<sup>6</sup> Weinberger, N. (1998). La música en nuestra mente. *Educational Leadership*, Vol.56 No.3.

ciertos logros cognitivos, pero que no necesariamente es la maduración la que determine totalmente el desarrollo. Todo depende de las relaciones existentes entre el niño y su entorno, por ello debe de considerarse el nivel de avance del niño, pero también presentarles actividades que sigan propiciando el avance en su desarrollo.

El desarrollo cultural del niño es muy importante, tomando en cuenta en el plano social como función compartida entre dos o más personas (el niño y el/los otros), los niños/as pueden participar en actividades que son incapaces de realizar individualmente.

Las actividades rítmicas permitirán que el estudiante no sea un simple receptor sino como un proceso activo en el cual esa participación activa resulta indispensable ya que está en una constante interacción con los sujetos que le rodean, adultos, sus compañeros de salón y de juego, en el parque o en la calle. Por eso es que resultan tan importantes las actividades que el niño realiza como las interrelaciones, la comunicación que establece con los otros, en este proceso de apropiación, de asimilación activa, como medio esencial para su formación.

“La teoría de Ausubel se ocupa específicamente de los procesos de aprendizaje/enseñanza de los conceptos científicos a partir de los conceptos previamente formados por el niño en su vida cotidiana”<sup>7</sup>

Ausubel plantea en su teoría de aprendizaje sobre lo que llama la interiorización o asimilación, la cual se da por medio de la instrucción, la que lleva a los conceptos verdaderos, los cuales se construyen en base a los conceptos previamente adquiridos por los niños en su relación con el medio circundante.

Se trata entonces, tal y como lo manifiesta Ausubel, que toda situación de aprendizaje, sea o no por la vía escolar, le sea significativo al niño. Aunque también reconoce que a pesar de que el aprendizaje y la enseñanza interactúan, se

---

<sup>7</sup>Porlán Rafael, García J. Eduardo, Cañal Pedro. (compiladores) “Constructivismo y Enseñanza de las Ciencias”.



presentan con una relativa independencia; de cierta manera no siempre los procesos de enseñanza conducen a un aprendizaje significativo. El niño tendrá este tipo de aprendizaje “cuando pueda incorporarse a las estructuras de conocimiento que posee el sujeto, es decir cuando el nuevo material adquiere significado para el sujeto a partir de sus conocimientos anteriores.

### ***2.3.- Fundamentación Psicológica.***

La orientación curricular escolar, adopta como fin central facilitar el desarrollo integral del niño, respetando sus individualidades e intereses, poniendo énfasis particular en que el niño desarrolle la capacidad de solucionar conflictos y puntos de vista con los demás, siendo una condición psicológica básica para el desarrollo de capacidades para la convivencia social futura. Si se enfoca de forma psicofisiológica se puede considerar que la audición o acción de oír es una excitación producida por ondas sonoras sobre las terminaciones del nervio auditivo la misma que transmite al centro auditivo del cerebro dando lugar a una sensación auditiva. Hoy los científicos confirman que el oído es el más cualificado de los estímulos sensoriales cerebrales, de éstos el 20% corresponden a la vista, el 30% corresponden al gusto, olfato y tacto, el 50% corresponden al oído, que despierta e impulsa al cerebro, cuando se refiere a la psicología musical desde el punto de vista sentimental y emocional se considera al estudiante en su totalidad, de una manera holística: como cuerpo, mente, emoción y espíritu, debido a que la música ayuda al desarrollo psíquico y emocional, proporcionando el equilibrio necesario para alcanzar un nivel adecuado de bienestar y felicidad para los estudiantes.<sup>8</sup>

### ***2.4.- Fundamentación Legal.***

El presente trabajo se fundamenta en la Constitución Política de la República del Ecuador, Ley Orgánica de Educación Intercultural, y el Código de la Niñez y la Adolescencia.

---

<sup>8</sup> Hargreaves, David (1.998): “*Música y desarrollo psicológico*”. Barcelona. Edi. Graó. Pág. 225

#### ***2.4.1. La Constitución Política de la República del Ecuador.***

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, el medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

#### ***2.4.2.- Ley Orgánica de Educación Intercultural.***

La recién aprobada Ley Orgánica de Educación Intercultural beneficia de forma unánime a los niños, niñas y adolescentes a tener una educación de calidad, en un ambiente agradable, en donde su principal objetivo es garantizar la educación de calidad, equidad y calidez del siglo XXI; condición indispensable para el Buen Vivir y eje estratégico para el progreso nacional de acuerdo a lo dispuesto en el Plan Decenal de Educación 2006-2015 y el Plan Nacional de Desarrollo donde se destaca la igualdad, coherencia, integración social, territorial y el mejoramiento de las capacidades de la ciudadanía.

La integración social en donde recalca la igualdad de género beneficia a la educación. Las relaciones intrafamiliares deben ser permanentes en el proceso enseñanza aprendizaje pues garantiza la convivencia armónica del estudiante y su desenvolvimiento en sus actividades escolares, a través de los valores inculcados y la comunicación efectiva por parte de los padres y docentes. Los padres y docentes deben aprender a tratar a los estudiantes, hay quienes asimilan desde pequeños, sin problemas, los valores que sus padres les muestran con su ejemplo, en cambio a otros se les complica y no asumen los valores, porque son rebeldes o porque los padres no aciertan a transmitirles esos valores. A continuación se menciona los artículos que se relacionan con el proyecto.

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

i.- Educación en valores.- La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación.

m.- Educación para la democracia.- Los establecimientos educativos son espacios democráticos de ejercicio de los derechos humanos y promotores de la cultura de paz, transformadores de la realidad, transmisores y creadores de conocimiento, promotores de la interculturalidad , la equidad, la inclusión, la democracia, la ciudadanía, la convivencia social, nacional, andina, latinoamericana y mundial.

p.- Corresponsabilidad.- La educación demanda corresponsabilidad en la formación e instrucción de las niñas, niños y adolescentes y el esfuerzo compartido de estudiantes, familias, docentes, centros educativos, comunidad, instituciones del Estado, medios de comunicación y el conjunto de la sociedad, que se orientarán por los principios de esta ley.

w.- Calidad y calidez.- Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes.

x.- Integralidad.- La integralidad reconoce y promueve la realidad entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento, en interacción de estas dimensiones.

jj.- Escuelas saludables y seguras.- El estado garantiza, a través de diversas instancias, que las instituciones educativas son saludables y seguras. En ellas se garantiza la universalización y calidad de todos los servicios básicos y la atención de salud integral gratuita.

kk.- Convivencia armónica.- La educación tendrá como principio rector la formulación de acuerdos de convivencia armónica entre los actores de la comunidad educativa.

Art. 6.- literales:

b.- Garantizar que las instituciones educativas sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica.

n.- Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.

w.- Garantizar una educación integral que incluya la educación en sexualidad, humanística, científica como legítimo derecho del buen vivir.

#### ***2.4.3.- Código de la Niñez y la Adolescencia.***

##### ***Capítulo III***

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;

3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

Art. 39.- Derechos y deberes de los progenitores con relación al derecho a la educación.- Son derechos y deberes de los progenitores y demás responsables de los niños, niñas y adolescentes:

3. Participar activamente en el desarrollo de los procesos educativos.
- 5 Participar activamente para mejorar la calidad de la educación.
7. Vigilar el respeto de los derechos de sus hijos, hijas o representados en los planteles educacionales; y,

Denunciar las violaciones a esos derechos, de que tengan conocimiento.

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;

f) Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas;

g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;

Art. 43.- Derecho a la vida cultural.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural.

En el ejercicio de este derecho pueden acceder a cualquier espectáculo público que haya sido calificado como adecuado para su edad, por la autoridad competente.

Es obligación del Estado y los gobiernos seccionales impulsar actividades culturales, artísticas y deportivas a las cuales tengan acceso los niños, niñas y adolescentes.

Art. 48.- Derecho a la recreación y al descanso.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva.

Es obligación del Estado y de los gobiernos seccionales promocionar e inculcar en la niñez y adolescencia, la práctica de juegos tradicionales; crear y mantener espacios e instalaciones seguras y accesibles, programas y espectáculos públicos adecuados, seguros y gratuitos para el ejercicio de este derecho.

Los establecimientos educativos deberán contar con áreas deportivas, recreativas, artísticas y culturales, y destinar los recursos presupuestarios suficientes para desarrollar estas actividades.

## **2.5.- Categorías fundamentales.**

### **2.5.1.- El ritmo**

#### **2.5.1.1.- Definición, elementos.**

En un sentido general, el ritmo es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. El ritmo es una característica básica de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza. También puede detectarse en los fenómenos naturales. Existe ritmo en las infinitas actividades que gobiernan la existencia de todo ser vivo. Dichas actividades están muy relacionadas con los procesos rítmicos de los fenómenos geofísicos como las mareas oceánicas, el día solar, el mes lunar y los cambios de estaciones.

El ritmo en la música se refiere a la frecuencia de repetición (es en ciertas ocasiones irregulares de sonidos fuertes y débiles, largos y breves, altos y bajos) en una composición. El ritmo se define como la organización en el tiempo de pulsos y acentos que perciben los oyentes como una estructura. Esta sucesión temporal se ordena en la mente, percibiendo de este modo una forma. El ritmo está muy asociado a los estados de ánimo. En un sentido general el ritmo, es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. El ritmo es una característica básica de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza. También puede detectarse en los fenómenos naturales. Existe ritmo en las infinitas actividades que gobiernan la existencia de todo ser vivo. Dichas actividades están muy relacionadas con los procesos rítmicos de los fenómenos geofísicos como las mareas oceánicas, el día solar, el mes lunar y los cambios de estaciones. En la música folclórica caribeña el ritmo es muy rápido, intenso y excitativo, teniendo como fin alcanzar estados de euforia. Así también como la música africana contiene ritmos instintivos y básicos, la música clásica (docta) contiene ritmos lentos y relajantes.



El ritmo tiene mucho que ver con definir el compás, el tipo de compás que define al acento y a las figuras musicales que la componen. El ritmo no se escribe con pentagrama, sólo con la figura musical definatoria de la duración del pulso. Si al pentagrama se le agregan notas musicales aparece el sonido. Al sumar los acentos, figuras y un compás definido por el ritmo, surge la melodía. En otras palabras, el ritmo se apoya en los acentos, dando la estructura. La melodía da forma a todo esto.

#### ***2.5.1.2.- Conceptos que abarca el ritmo musical.***

- ***Compás:*** subdivisión del tiempo, usando un numerador (que indica la cantidad de pulsos por compás) y un denominador que indica la fracción correspondiente a la división de la figura que ha de servir como unidad básica de pulso, es decir si es negra  $1/2$ , corchea  $1/4$ , etc.
- ***Pulso*** es una constante (K), es decir, no cambia. Entendiendo que:

Una constante de pulso es un conjunto de bits cuyo valor no puede cambiar durante la ejecución de un tema. Recibe un valor en el momento de la compilación y este permanece inalterado durante toda la obra.

El tiempo es una variable; esto significa que es relativo o depende de otros factores. Definiendo la variable como:

Una variable de tiempo es una fracción asociada a un compás, que está situado en posiciones contiguas, y su valor puede cambiar durante la ejecución de una obra.

El pulso y el tiempo están relacionados entre sí y el uno depende del otro, y él es muy importante.

***Acento:*** El acento es la mayor fuerza con que se ejecuta uno de los pulsos, y tiene cierta periodicidad. En la mayoría de las canciones, el acento de los compas coincide con el acento de las palabras.

### ***2.5.1.3.-Educación rítmica.***

Con la educación rítmica, lo que se pretende es potenciar la autonomía personal, el desarrollo psicomotor, la discriminación de tiempos, acentos y ritmos musicales, así como su interpretación con instrumentos corporales musicales y no musicales.

El ritmo es uno de los elementos primarios de la música, está presente desde la vida fetal, ya que se puede sentir el ritmo maternal a través del pulso, la respiración, etc.

Es necesario promover la educación infantil el desarrollo de actividades rítmicas, ya que el ritmo ocupa un lugar muy importante en las actividades diarias de los niños/as, porque preside la mayor parte de los juegos que ellos realizan como golpear, andar, correr, rodar les proporciona orden, equilibrio seguridad e induce al movimiento, dichas actividades harán que el niño tome conciencia de su propio cuerpo y enriquezca su potencial rítmico.

### ***2.5.1.4.- Sistemas rítmicos.***

En el nivel escolar, en el proceso de enseñanza-aprendizaje es importante que se introduzca la noción del movimiento total por el cuerpo entero, se debe tener en cuenta la influencia que ejerce el ritmo sobre los individuos.

Es también indispensable en el aprendizaje, la enseñanza y el entrenamiento, porque tiene una influencia psicológica y regulariza, coordina e intensifica los factores del movimiento.

Cada vez se tiene más en consideración el ritmo con sus propiedades, sus influencias, sus efectos, bien sea en función de la realización del movimiento o, bien sea, en el aprendizaje. Estas reflexiones han unido las investigaciones pedagógicas propuestas por diferentes escuelas.

Las escuelas Dalcroze, Laban, Bode, Medau, por medio de estudios que han profundizado con el ritmo y movimiento, por sus conclusiones pedagógicas han influenciado enormemente a las escuelas actuales de Educación Media.

A menudo el movimiento humano se ha adaptado a un ritmo convencional. Es el caso de los ejercicios realizados en grupos en ciertas demostraciones gimnásticas y también en el aprendizaje de movimientos deportivos.

Cada individuo tiene su morfología propia y ritmo biológico. Cada individuo tiene entonces, para el mismo movimiento, una ejecución rítmica diferente, de cualquier otro individuo.

A menudo, las concesiones estéticas o los efectos de la gimnasia de conjunto obran en detrimento de los dinamismos individuales durante el movimiento.

Así pues, la rítmica persigue desenvolver y armonizar las funciones motrices, y regular los movimientos corporales en el tiempo y en el espacio.

La rítmica no es un fin, sino un medio. Está dirigida fundamentalmente a los niños, aunque también los adultos se benefician de ella.

#### ***2.5.1.5.- Expresión rítmica y corporal.***

En muchas ocasiones se ha observado la actividad que un niño/a tiene, tal vez sorprende la necesidad que ellos tienen de moverse: anda, corre, salta, nunca se cansa y de pronto se sienta un rato pero después vuelve a empezar con más ánimo un minuto después.

La motricidad a medida que el niño/a va creciendo evoluciona, desde situaciones generales a particulares, comienza a establecer relaciones y deseos con las circunstancias que le rodean, pasado el tiempo, los circuitos psicomotrices se van haciendo más complejos. Es por eso que el esquema corporal es una pieza fundamental de la educación psicomotriz, ya que el niño se va adaptando al mundo a través de su cuerpo, y debe conocerlo para manejarlo con eficacia.

Pero si el movimiento de los niños (caminar, correr, saltar, palmear, balancearse, gatear) se une al estímulo musical, supone un descubrimiento emocionante, una mejor comprensión de ella, que no sucede cuando sólo la escuchan o se mueven sin escucharla.

Al vivirla de forma total por el cuerpo, amplían y enriquecen la vivencia musical. Con sus gestos, sonidos, movimientos, adquieren conciencia de sí mismos, afirman su personalidad y se comunican con los demás. La música les permite intervenir activamente en el medio que les rodea, despertando en ellos interés, receptividad y favoreciendo de este modo el camino que los llevará hacia la autonomía personal.

La rítmica, que es la expresión corporal de los ritmos musicales, juega un papel muy importante en la educación infantil.

La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada. Es una disciplina que partiendo de la física conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo.

#### ***2.5.1.6.- El lenguaje rítmico-musical.***

La música está en el ser humano, despierta y desarrolla las facultades humanas y está al alcance de todos, para ser parte de ella no se necesita poseer aptitudes especiales ya que las capacidades de percibir, sentir y expresar la música mediante actividades rítmicas existen en todas las personas en un grado normal, y es imprescindible desarrollar estas capacidades. La música, además de ser un lenguaje que sirve para expresar sentimientos, impresiones y estados de ánimo, es muy importante como factor de desarrollo. Se considera como un recurso educativo, por ejemplo, en la creación de aptitudes y hábitos que son básicos e

imprescindibles para la educación integral del niño, pues ayuda a saber disfrutar y a ser capaz de respetar el sentir y el hacer de los demás.

En el presente proyecto en la educación básica no se trata de aprender música de un punto de vista técnico, sino desarrollar progresivamente una capacidad para servirse de ella como un medio de expresión y representación al servicio de los objetivos educativos. Lo primordial será que niños y niñas disfruten, elaboren, se expresen utilizando su propio cuerpo y los materiales que tienen a su alcance para tener una buena expresión corporal, las mismas que se irán enriqueciendo paulatinamente con el desarrollo de las habilidades perceptivo-motrices, afectivas, cognitivas y relacionales.

La producción de sonidos que se realizan con la boca, palmadas, ruidos de objetos, canciones, ritmos, marchas, entre otros, les va a permitir observar, reconocer, manipular o expresarse en situaciones de la vida cotidiana, e ir desarrollando el gusto e interés por este tipo de actividades.

### ***2.5.2.- El proceso de enseñanza aprendizaje.***

“Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante. El proceso de enseñar es el acto mediante el cual el profesor muestra o suscita contenidos educativos como: conocimientos, hábitos y habilidades que serán transmitidos a los estudiantes, a través de unos medios, en función de unos objetivos y dentro de un contexto”.<sup>9</sup>

Aprender es el acto por el cual los estudiantes intentan captar y asimilar los contenidos expuestos por el docente o por cualquier otro medio de información que se tenga disponible, se puede alcanzar con la utilización de herramientas y técnicas de estudio, recursos didácticos en el que el estudiante sea el protagonista principal y activo del mismo.

---

<sup>9</sup> (HERNANDEZ. “Documentos Ikem.blog.2 diciembre – 2009)

### ***2.5.2.1.- La música y el aprendizaje. Beneficios***

El cerebro es el órgano más importante y de mayor complejidad del sistema nervioso, es un órgano que durante la infancia sufre cambios y es altamente sensible a los estímulos externos. Anatómicamente se puede dividir en dos hemisferios derecho e izquierdo.

Estudios realizados han demostrado que el hemisferio izquierdo se especializa en el procesamiento del lenguaje y el hemisferio derecho en la percepción y procesamiento de la música.

El cerebro humano presenta una alta capacidad de aprendizaje y posee la propiedad de funcionar en situaciones extremas tanto orgánicas como funcionales, esta capacidad se denomina plasticidad cerebral.

Las investigaciones que se han referido al efecto de la música sobre el cerebro infantil, han coincidido en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espaciotemporal. Asimismo al evaluar los efectos de la música a través de registros de electroencefalogramas, se ha encontrado que la música no sólo genera el desarrollo de habilidades, destrezas o capacidades desde la perspectiva de la música, sino además fortalecen sustancialmente la calidad de los aprendizajes en los niños provocando los siguientes beneficios en la formación infantil:

- Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración.
- Mejora en la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.
- En la manera de expresarse.
- En la manera de expresarse.
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.
- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.

- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- Estimula la espontaneidad, la perseverancia, la confianza en sí mismo, y la adquisición del esquema corporal. En definitiva, la capacidad de aprendizaje.

No quedan dudas que el beneficio de la música trae un buen desarrollo infantil, se debe ofrecer entonces a los estudiantes un espacio para desarrollar esta habilidad y actitud.<sup>10</sup>

#### ***2.5.2.2.- La música como recurso de aprendizaje globalizado.***

Estudios realizados demuestran que la música es un elemento fundamental en el sistema educativo debido a que el estudiante es capaz de integrarse activamente en la sociedad porque la misma le ayudará a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno a la vez ampliar su mundo de relaciones.

La música puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura.

#### ***2.5.2.3.-Desarrollo del pensamiento a través de la música.***

Experimentos realizados prueban el efecto del aprendizaje musical sobre el córtex cerebral de los niños/as. Posee un efecto positivo sobre la memoria y la atención. Esto facilita el aprendizaje, la lectura, la escritura y las matemáticas. Todo esto mejora su capacidad para ubicarse en un entorno y su coeficiente intelectual. La música al poseer unas peculiaridades tan específicas (ciencia y arte), puede ser

---

<sup>10</sup> Swanwick, K. (1991). Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata.

asociada tanto con el pensamiento divergente (desarrolla aspectos creativos) como con el pensamiento convergente (la inteligencia y el trabajo científico).

Toda persona cuenta con un potencial creativo innato, inmerso en su propio desarrollo y formando parte del mismo proceso. Para estimular la creatividad infantil se ha de incidir en una educación creativa, tanto en el ámbito escolar como familiar y social.

Educación significa desarrollar las potencialidades humanas, capacitar. Educación creativa supone estimular, despertar, estar planificada para aprender, razonar, meditar, pensar, analizar y resolver problemas que surjan en el quehacer diario.

Tradicionalmente, las actividades musicales se han vinculado con el canto, la interpretación, la reproducción sonora y la ejecución, olvidándose de la satisfacción por la propia expresión personal. Es necesario plantear unas estrategias que estimulen las capacidades para ordenar y conducir las improvisaciones musicales. Si se quiere desarrollar la creatividad musical, las exploraciones que los niños realicen con los sonidos han de estar bien delimitadas y diseñadas en función del desarrollo evolutivo.<sup>11</sup>

#### ***2.5.2.4.-La música y la memorización.***

La música no sólo refuerza la memoria y el aprendizaje en los niños, sino que al igual que cuando se hace ejercicios la música de fondo aumenta la vitalidad; así sucede cuando se estudia y se aprende.

En las investigaciones de Shuster y Mousen (1.982)<sup>12</sup>, con el uso de música barroca por ejemplo, se pudo evidenciar que los estudiantes aprendieron 30% más palabras con un fondo de este tipo de música, que sin ella. Por el contrario la utilización de música clásica, produjo un efecto intermedio alrededor del 15% mejor que el grupo de control sin música. En este sentido, el ritmo, el tono, el sonido, la melodía de la música tienden a relajar a los estudiantes, permitiendo un

---

<sup>11</sup> Despina, J.P. (1994). *La música y el cerebro*. Barcelona: Gedisa

<sup>12</sup> Shuster y Mousen, *La música en el aprendizaje* (1.982) pág.93



proceso cognoscitivo enriquecido por imágenes, analogías, pensamientos metafóricos por asociaciones entre las áreas auditivas, visuales y emotivas; ideales para el proceso del pensamiento y de la creatividad.

Para que la música fortalezca el cerebro humano cuando se estudia, es indispensable un trabajo previo de relajación física y de relajación mental, los cuales permiten liberar la tensión y la ansiedad que presentan los estudiantes especialmente cuando estudian para una previa o una evaluación determinada.

Estos procesos permiten establecer asociaciones cognitivas, que facilitarán comprender más fácilmente los materiales textuales.

La música fuera de lo anterior influye en la respiración, en el ritmo cardiaco, presión arterial, tensión muscular, temperatura, niveles de endorfinas, estrés, actividad inmunitaria, percepción del espacio y del tiempo etc.

En consecuencia la utilización de la música clásica, en especial la música barroca es fundamental para el ser humano cuando estudia y aprende. En relación con la música clásica, es necesario precisar que con respecto a “El efecto de Mozart” los ritmos, melodías y frecuencias altas de esta música estimulan y cargan las zonas creativas y motivadoras del cerebro. El secreto de la grandeza de este efecto es el que todos sus sonidos son muy puros y simples. Lo anterior, hace plantear la necesidad de utilizar música para el aprendizaje, con las características anteriormente descritas y no cualquier tipo de música, pues sólo la música de banda y de frecuencia alta, contribuye a potenciar el cerebro, como los conciertos de violín y piano de Mozart. (Sonata para dos pianos en red mayor y conciertos para violín 3 y 4), y diferentes tipos de música barroca.

#### ***2.5.2.5.-La música y el aprendizaje acelerado.***

El aprendizaje ha sido siempre un proceso duro y difícil, tanto para el maestro/a como para el alumno/a, pero antiguamente no se disponía de la cantidad de materiales e ideas que hoy día existen. Antes, la educación se basaba en la transmisión de conocimientos de forma natural y simple, y hoy en día, se cuenta

con técnicas y estrategias que hacen que esa transmisión sea placentera para el maestro/a e interesante para el alumnado, favoreciendo una participación activa e incluso el aprendizaje por sí mismo y de forma autónoma, con lo que la mera transmisión de los conocimientos pasa a ser actualmente un proceso satisfactorio de aprendizaje motivador.

Como docentes muchas veces se observa niños o jóvenes que presentan problemas de aprendizajes o falta de motivación y para ellos este proceso no les resulta para nada placentero ni motivador viendo el aprendizaje como algo “aburrido” que le obligan a hacer esto se presenta por el escaso interés para obtener determinados conocimientos relativos a las diferentes asignaturas de pronto por una escasa motivación por parte del docente en la escuela durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, por el insuficiente uso de los recursos educativos como actividades musicales, cintas de audio, por el carácter monótono de algunos docentes o por el ambiente familiar en el que el estudiante se desenvuelve, un factor muy importante en la vida y en el progresivo desarrollo del niño.

El presente proyecto desea conseguir que poco a poco se introduzca en las aulas de clases recursos motivadores como es en este caso las actividades rítmicas para así favorecer el aprendizaje del estudiantado, despertando su interés y ofreciéndoles de esta manera un aprendizaje más significativo que conecta cada vez más con su realidad social y con su vida personal.

#### ***2.5.2.6.-El poder de la música en el aprendizaje.***

La música se la debe valorar por la importancia que esta tiene no solo para quien la estudia y tiene talento o inteligencia musical sino para todos los seres humanos que se permitan sentirla, vivirla y gozarla, porque somos seres creativos y por lo tanto musicales. La música por ser una expresión colectiva constante en diferentes culturas, tiene la virtud de transmitir emociones, de estimular el movimiento corporal, de mejorar la salud, de bajar el estrés, abrir la puerta a la creatividad e incrementar la inteligencia.

Actualmente se cuenta con investigaciones que comprueban la importancia de la música en el desarrollo de la persona desde el vientre de la madre, y la importancia que tiene para potenciar la creatividad, por medio de actividades de estimulación y activación de la percepción visual, la auditiva y la cinestesia. La música hoy en día no solo se la considera como diversión y arte, sino más bien como herramienta que incrementa la sensibilidad, la memoria, la concentración, las habilidades para la lectura y la escritura, favorece el desarrollo físico y produce el placer de aprender.

Científicos demuestran cada vez más lo que le sucede al cerebro al escuchar música. El cerebro reacciona con la música e involucra regiones fuera de la corteza de la audición, además incluye áreas que normalmente abarcan otros tipos de pensamiento.

La música genera nuevos enlaces en el cerebro y se sabe que a mayores conexiones, la experiencia estará más integrada con la memoria, sin importar la edad.

La música tiene un espacio en la vida de todos, y al estar conscientes de su importancia en el desarrollo personal y creativo es posible aprovechar su poder.

#### ***2.5.2.7.- El aprendizaje musical como desarrollo de procesos cognitivos.***

Como es de conocimiento general las actividades musicales son básicamente mentales y que los procesos auditivos y cognitivos implicados no son conceptuales, sino específicamente auditivos. Por ello más allá del necesario vínculo afectivo con la actividad musical y las actividades rítmicas en general se debe enfocar en el desarrollo de procesos cognitivos que integran la inteligencia musical. Se ha manifestado antes que la música es una característica de todas las culturas para cuya emisión y recepción se requieren ciertas capacidades específicas. Cuando se habla de capacidad se refiere al conjunto de procesos mentales apropiados para organizar muchas herramientas sensorio-motoras y de razonamiento. Es muy importante que los estudiantes retengan y memoricen

melodías, ya que esto significa que disponen de alguna estrategia cognitiva para la percepción sonora. La música también tiene efectos positivos en el desarrollo del cerebro de los niños/as, la música exalta el espíritu, da consuelo, trae alegría, transmite mensajes de nuestra cultura y de otras civilizaciones nos forma para trabajar en colaboración con otros, nos hace más flexibles permite expresar sentimientos y entrega una dimensión humana y divina a la vez.

La música desarrolla el trabajo cooperativo al ejecutar una canción, una ronda o un instrumento en una orquesta rítmica u otra. Desarrolla ampliamente la autoestima, que favorece el desarrollo de los aspectos cognitivos, afectivos y conductuales, que son la meta del proceso educativo y el quid de nuestra forma de pensar, sentir y actuar; en resumen, es el principio mismo de la acción humana. La música desarrolla el lenguaje, el vocabulario y la lógica motriz, a través de los desplazamientos en el juego. También desarrolla los afectos, exalta el espíritu, alimenta el alma produce y estimula emociones. Ejercita la memoria y la memoria auditiva, habilidad que acompañará a los niños para siempre. Si son sistematizados, dirigidos pedagógicamente, bien secuenciados, utilizando recursos adecuados, todos estos aspectos proporcionan un desarrollo efectivo de habilidades motoras y censo-perceptivas.

### ***2.5.3.- Las actividades rítmicas como recurso didáctico en aula de clases.***

#### ***2.5.3.1.- El ritmo como recurso didáctico.***

Un recurso didáctico se puede definir un medio o ayuda que facilite los procesos de enseñanza-aprendizaje permitiéndole al docente realizar mejor su función y a la vez la del estudiante, y por lo tanto, el acceso a la información, la adquisición de habilidades, destrezas, estrategias, y la formación de actitudes y valores. Teniendo presente las funciones que desarrollan los recursos didácticos que se detallan a continuación.

1. Los recursos didácticos proporcionan información al alumno.
2. Son una guía para los aprendizajes, ya que ayudan a organizar la información

que se quiere transmitir. De esta manera se ofrecen nuevos conocimientos al educando.

3. Ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas.
4. Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.
5. Los recursos didácticos permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que se quiere que el estudiante reflexione.
6. Proporcionan un entorno para la expresión del estudiante.

Por tal motivo en este trabajo de investigación se plantean las actividades rítmicas como recurso didáctico.

Para expresar sentimientos, emociones e ideas en niños, hay que posibilitar la capacidad de conocer su cuerpo, independizar segmentos corporales cuyo movimiento sea significativo, y cargar de tensión una determinada zona corporal.

Se propone las actividades de forma que la expresión corporal, el conocimiento y la conciencia corporal avancen paralelamente.

- En el inicio las actividades los niños deben estar tranquilos.
- Intentar respetar al máximo la espontaneidad en los momentos del niño.
- Se debe entender también, que respetar la espontaneidad y los movimientos del niño, no significa que éste deba moverse libremente según su inspiración.
- El movimiento natural del niño será un punto de partida en el trabajo del ritmo musical.

Mediante ejercicios rítmicos, juegos y canciones, se conseguirá la regularidad de la pulsación caminando o palmeando. Existe también una coordinación de movimientos con o sin desplazamiento.

Es preferible que se pueda acompañar estos movimientos haciendo ritmo y melodía y de esta forma, se obtendrá distintas velocidades, así como matices y otras variantes.

#### ***2.5.3.2.- El ritmo en los niños.***

El ritmo es el orden en el tiempo ya que permite que el estudiantado pase de la inhibición a la expresión y de reacciones confusas a movimientos controlados y regulares.

Hoy se aprovecha los ritmos naturales y espontáneos del niño/a para tomar conciencia y establecerlos. Hay que tener presente que el ritmo hace intervenir la atención del niño, permite la flexibilidad, la relajación y la independencia segmentaria, elemento indispensable del control motriz.

Cuando el cuerpo crea movimientos, hace música muda. Si un solo movimiento tiene una duración, una intensidad, una forma de proyección es la visualización de una sonoridad percibida interiormente. Esta sonoridad puede no manifestarse pero el movimiento se corresponde con ella igualmente. Una secuencia de movimientos participa de elementos musicales más complejos puesto que ya existe la sucesión, acentuación, inflexiones dinámicas y la plasticidad en el espacio. Además el ritmo es un elemento de trabajo fundamental a nivel individual porque favorece el dominio y el control de la energía.

#### ***2.5.3.3.- Actividades rítmicas en el aula.***

La educación musical es un aspecto muy importante en el desarrollo infantil, y se la puede trabajar desde diferentes enfoques y a través de diferentes formas debido a la gama de actividades que se pueden realizar dentro y fuera del aula de clases. En la educación de los niños/as se debe trabajar de forma integral. Por tal motivo al ejercitar la psicomotricidad, se lo podría hacer con las siguientes actividades:

- Danzar libremente por el aula o lugar donde se realice la actividad acompañados por el sonido de unas maracas.
- Correr o ir muy despacio hasta incluso pararse a modo de estatua, siguiendo la velocidad de los golpes de una pandereta.
- Realizar un cuento motor en el que se introduce lluvia (agitar de maracas), truenos (golpes de pandereta), campanas (triángulos) y todas las demás posibilidades que nos ofrece la imaginación.

La participación de todo el cuerpo en el proceso educativo es la premisa primordial e importante.

El niño toma como punto de partida el conocimiento que tiene de las diferentes partes de su cuerpo y del de los demás, pasando del movimiento global al segmentario y afirmando definitivamente el proceso de lateralización.<sup>13</sup>

#### ***2.5.3.4.- Actividades rítmicas y juegos.***

Para el niño/a es algo natural, porque está rodeado de movimientos y de sonidos rítmicos, siente su corazón, oye el tic-tac del reloj y otros sonidos de su entorno. El desarrollo del ritmo es fundamental en los estudiantes, pues se lo considera como un factor de formación y equilibrio del sistema nervioso teniendo muy en claro que los desajustes rítmicos de algunas personas pueden ser de reflejos de dificultades y problemas motores.

Son vehículos por donde se llega a la expresión, el mismo que favorece el trabajo grupal e individual respetando el modo de expresión de cada uno. El niño podrá realizar actividades rítmicas con ejercicios sencillos. Por todo ello se plantea que lo fundamental es la expresión que lleva a la comunicación ya que para ellos es muy satisfactorio realizar actividades sencillas donde ellos puedan expresarse de forma natural, individual y grupal.

---

<sup>13</sup> Moreno, L.V. y Müller, A. (2000). *La Música en el Aula. Globalización y Programación.*

El juego es otro factor primordial en donde los niños/as aprenden normas y pautas de comportamiento social, desarrollando valores, aptitudes y despiertan la curiosidad.

Tiene un fin en sí mismo como actividad placentera para los niños y como medio para la realización de los objetivos programados en las diferentes materias que se imparten en la sala de clases. El juego tiene un carácter muy importante, ya que desarrolla los cuatro aspectos que influyen en la personalidad del niño:

- El cognitivo, a través de la resolución de los problemas planteados.
- El motriz, realizando todo tipo de movimientos, habilidades y destrezas.
- El social, a través de todo tipo de juegos colectivos en los que se fomenta la cooperación.
- El afectivo, ya que se establecen vínculos personales entre los participantes.

Las funciones o características principales que tiene el juego son: motivador, placentero, creador, libre, socializador e integrador.<sup>14</sup>

#### ***2.5.3.5.- Actividades rítmico-motrices.***

Este tipo de actividades rítmico-motrices se podrían trabajar en armonía y de una forma muy práctica y directa, potenciando la adquisición del esquema corporal en el niño, el mismo que es un concepto muy completo de su propio cuerpo y de todas las posibilidades y limitaciones que este ofrece.

Para esta práctica hay que aplicar un juego que divierte mucho a los niños, llamado “Hago música con mi cuerpo”. En él, la idea principal sería marcar distintos ritmos con las palmas, los pies y la boca e interpretarlos posteriormente. Una variante sería realizar todos los sonidos que se pueda con el cuerpo: con los dedos, la lengua, los dientes y dejar que sean ellos quienes aporten nuevas ideas. Es muy importante comprender la curiosidad innata de exploración que se posee desde el nacimiento y lo fascinante que resulta a esa edad descubrir las distintas

---

<sup>14</sup> Delalande, F. (1995). *La Música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.



características del entorno por sí mismo. A partir del contacto con los objetos, el ensayo y el juego se abre un abanico de posibilidades físicas (color, textura, forma), entre las que se incluye, por supuesto, el sonido.

Otra opción sería realizar un musicograma en la pizarra para que los educandos lo sigan. Definir el musicograma como una interpretación de la música mediante dibujos. Así, pintando dos manos y un pie, por ejemplo, representaría dos palmadas y un golpe de zapato, creando de esta forma diferentes melodías además de permitir adquirir la noción de lectura musical.

Existen dos formas distintas de utilizar el musicograma en clase:






☀Una es a través de dibujos que representen una narración o apoyen diferentes momentos o sucesos de la misma.

☀Y otra es dibujar símbolos que hacen referencia a distintos elementos de la música.

Unos ejemplos gráficos podrían ser los siguientes:

**Musicograma**

❖ INDICE:

	Silencio.		Maracas.
	Palmas.		Platillos.
		Golpear el suelo con los pies.	

### ***2.5.3.6.- Técnicas y estrategias.***

#### ***Rítmica Dalcroze.***

Emile Dalcroze propone las siguientes secuencias de actividades:

1. Ejercicios que cultivan especialmente la atención.
2. Preparación y ejercitación del cuerpo.
3. Ejercicios de reacción rápida y autodomínio.
4. Ejercitación del oído y preparación para la música.
5. Ejercicios de conjunto: apreciación del espacio y disciplina del grupo.
6. Ejercicios de expresión individual: espontánea, musical y plástica.

#### ***Estudios de los Ritmos en el Espacio***

Cuando se habla de Espacio se refiere a todo el medio que rodea al estudiante, en rítmica se orienta de la siguiente manera: un espacio total y uno parcial. El estudio del espacio parte de una forma "Total" cuando abarca recorridos y distancias largas. En cuanto al "Parcial" se refiere a ese espacio que abarca el propio cuerpo en un sitio sin desplazamiento. Para trabajar con la ubicación espacial se puede manejar rítmicas grupales, en formación de parejas o a un nivel individual.

Los parámetros a trabajar son:

- Ubicación (adelante, atrás, de un lado)
- Direccionalidad (Arriba, abajo, hacia donde me dirijo)
- Formaciones (filas, columnas, círculos, semicírculos)
- Trabajos en parejas (uno frente al otro)
- Ubicación de objetos en el espacio (lejos, cerca)

#### ***Pedagogía Orff***

Se debe recordar los principios Pestalozzianos de:

1. Espontaneidad: la naturaleza que parte del propio niño.
2. Método: de lo más simple a lo más complicado progresivamente.
3. Intuición: parte del manejo de los sentidos.
4. Equilibrio de Fuerzas: Espiritual, Moral y Física.
5. Colectividad: Es un hecho social.

## **Percusión Corporal**

La percusión corporal es la producción de sonidos con golpes sobre el propio cuerpo, sobre otros participantes y otros elementos, usando movimientos corporales como aplaudir, usar la boca utilizando sonidos guturales, silbar, chasquidos de los dedos y otras partes de nuestro cuerpo.

Se llega entonces a la denominada Percusión Corporal, que en la fase rítmica ha proporcionado importantes aportes a la pedagogía musical moderna. En la percusión corporal prácticamente todo el cuerpo trabaja en forma activa. Si bien ciertos miembros son los que solamente funcionan como instrumentos percutidores: pies, manos y dedos; todo el cuerpo se ofrece como una caja de resonancia para los mismos.

### **Técnicas:**

Todas las actividades centradas básicamente en el desarrollo de la psicomotricidad rítmica articulando los miembros superiores, los miembros inferiores y los ritmos vocales, (Trabajo de Birrítmia).

### **Estrategias:**

Centradas en actividades que desarrollen el dominio corporal, la percusión corporal de extremidades superiores e inferiores grupal, abordajes con ejercicios de imitación, repetición en forma de canon, abordajes con ostinatos y ecos rítmicos.

#### ***2.5.3.7.-Metodología musical.***

Las diferentes metodologías musicales o métodos activos que surgen en el siglo XX, ofrecen orientaciones metodológicas específicas para la educación musical. Estas metodologías, desarrolladas por grandes músicos y pedagogos, pretenden educar musicalmente y desarrollar la creatividad. Algunas de ellas son:

**Dalcroze:** (Viena, 1865- 1950). Emile Jacques Dalcroze. Músico compositor y pedagogo. Nació en Viena en 1865. En 1892 fue nombrado profesor del conservatorio de Ginebra, donde comenzó la innovación de la educación musical con su famoso método de rítmica y con su particular estilo reflejado en el movimiento y la expresión corporal.

En sus clases de música, pudo percatarse de la gran dificultad que presentaban sus alumnos al escribir acordes; y comprendió que el error de la enseñanza contemporánea era inducirlos a escribir antes que aprender a escuchar.

Allí comenzó su renovación en el campo de la educación musical, proponiéndose preceder las lecciones de armonía de experiencias tendientes a desarrollar la capacidad auditiva, constatando que en los niños pequeños los procesos se realizan en forma espontánea y rápida.

Su método comprende la rítmica, el solfeo y la improvisación. Relaciona el tiempo, el espacio y la energía, lo que da como resultado la "Conciencia del Ritmo".

"La rítmica Dalcroze, no es solamente un método de educación humana social, que da la posibilidad de un conocimiento profundo de sí mismo, de sus cualidades y limitaciones, permitiéndole no solo conocerse, sino corregir y dominar sus imperfecciones".

**Ortiz de Stopello** (1994: 57) "Fue el pionero implicando una acción motriz, de movimiento, conjugando música y espacio - el sentido rítmico es un sentido muscular - dijo, por ello su método consiste en poner siempre en funcionamiento el sentido muscular y corporal".

**Karl Orff:** (Alemania, 1895- 1982) Basa su metodología en la relación Ritmo - Lenguaje; así, hace sentir la música antes de aprenderla: a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal.

Según lo expresa Guerrero (1990), su contribución fundamental fue la selección e invención de instrumentos adaptados al desarrollo del niño agrupándolos en dos grandes categorías: instrumentos melódicos e instrumentos de percusión.

***Kodály:*** parte del principio de que la música está vinculada a los elementos que la producen. Expresa que la canción popular debe ser la lengua materna del niño; y el folclore punto de partida del aprendizaje musical. Compone un amplio repertorio de canciones progresivas, ordenadas y secuenciadas. Los aspectos rítmicos y melódicos están íntimamente relacionados. La práctica con un instrumento de percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos en los que asienta su método. Las características más importantes de su método son: utiliza sílabas rítmicas: ta-a (blanca), ta (negra), ti-ti (corcheas) ti-ri-ti-ri (semicorcheas), emplea la fononimia y utiliza el solfeo relativo.

## **2.6.- Hipótesis.**

La implementación de una guía de actividades rítmicas como recurso didáctico fortalecerá el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños/as de la Unidad Educativa Juan Dagoberto Montenegro Rodríguez ubicada en el cantón La Libertad.

## **2.7.- Señalamiento de las variables**

### ***2.7.1.- Variable Independiente: Actividades rítmicas como recurso didáctico.***

Las actividades rítmicas son aquellas que llevan al cuerpo a realizar movimientos que finalmente ayudan a tener reflejos, desarrollando su motricidad, capacidad para la memorización y que anímicamente estén motivados a recibir las clases que imparten los docentes ya que estas son utilizadas como recurso didáctico para así optimizar la enseñanza logrando tener una formación integral teniendo como fin el desarrollo y perfeccionamiento de todas sus capacidades.

### ***2.7.2.- Variable Dependiente: Proceso de enseñanza aprendizaje.***

Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante, con un aprendizaje significativo desarrollando sus conocimientos para relacionarlos con su vida social. El proceso de enseñar es el acto mediante el cual el profesor muestra o suscita contenidos educativos que serán transmitidos a los estudiantes, a través de medios, en función de unos objetivos y dentro de un contexto.

## CAPÍTULO III

### *MARCO METODOLÓGICO*

#### ***3.1. Enfoque Investigativo.***

La investigación está orientada de manera predominante por el paradigma cualitativo, experimental puesto que se busca determinar la influencia de la formación rítmica en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Con un enfoque contextualizado a la Unidad Educativa Juan Dagoberto Montenegro Rodríguez del Cantón La Libertad desde una perspectiva holística y fundamentada en una concepción de realidad dinámica.

Para efectos investigativos se contemplan el uso de métodos empíricos y científicos. De igual forma para la recolección de información se elaboraron diversos instrumentos, debidamente validados, que permitirán tener una idea clara de la problemática existente. También se llevó a cabo una investigación bibliográfica en bibliotecas virtuales, libros, páginas web, y el desarrollo de pruebas en una población de 80 estudiantes desde segundo hasta el séptimo año de educación básica de la institución Juan Dagoberto Montenegro Rodríguez.

#### ***3.2.- Modalidad Básica de la Investigación.***

La modalidad básica de la investigación socio educativa en conjunto con el apoyo de la exploración bibliográfica permitirá el sustento científico de las actividades rítmicas para ser utilizadas como herramientas didácticas, esto tiene su fundamento al referirse que no todas las actividades mencionadas pueden brindar un notable apoyo para el fortalecimiento del proceso enseñanza aprendizaje.

Mientras que la utilización de la investigación servirá para absorber y plasmar información de sustento a la diversidad de las actividades dentro del ámbito

educativo por tal motivo se utilizó como herramienta para obtener la información directa encuestas y entrevistas dirigidas hacia la población docente, estudiantil y padres de familia.

### ***3.3 Nivel de Investigación.***

El nivel de la investigación será descriptivo porque es necesario elaborar una guía que oriente la aplicación y uso de las actividades rítmicas como herramientas didácticas y experimentales, debido a que se aplicará un plan piloto de actividades rítmicas para determinar el impacto permitiendo fortalecer el tipo de herramientas didácticas aplicables en el entorno educativo.

### ***3.4 Población y muestra.***

Según D. ONOFRE: “Es el conjunto agregado del número de elementos, con características comunes, en un espacio y tiempo determinado sobre los cuales se pueden realizar observaciones”<sup>15</sup>. Por lo tanto la población es el conjunto de todos los sujetos en los que se desea estudiar un hecho o fenómeno. Por lo tanto ésta investigación se la realizó a los 36 docentes que laboran actualmente en la institución en el área de Educación Básica, a las 160 personas entre padres de familia y estudiantes en total 196 elementos de la Unidad Educativa “Juan Dagoberto Montenegro Rodríguez”. Dicha población pertenece al cantón La Libertad.

---

<sup>15</sup> YÉPEZ, Andino. Metodología de la investigación educativa, 2000. Pág. 118



## CUADRO DE DETALLE POBLACIONAL

#	Detalle	Población	%
1	Directivo	2	1.03
2	Profesores	34	17.35
3	Estudiantes del 2° a 7° año básico	80	40.81
4	Padres de familia	80	40.81
Total		196	100

**MUESTRA:** La fórmula que se destinó para el cálculo de la muestra se determinó conforme a la cantidad de docentes, estudiantes y padres de familia del 2do a 7mo año de educación básica los mismos que son el objeto de estudio para lograr el objetivo propuesto en la investigación.

La fórmula contiene:

$$n = \frac{N}{e^2(N - 1) + 1}$$

### Muestra de estudiantes

n= Tamaño de muestra

N= Población = 80 estudiantes

E= Error admisible (por ser investigación socio educativo) = 5%

$$\text{Entonces: } n = \frac{80}{0,05^2 (80-1)+1} \Rightarrow n = 66,80 \Rightarrow 67$$

### Muestra de padres

n= Tamaño de muestra

N= Población = 80 padres de familia.

E= Error admisible (por ser investigación socio educativo) = 5%

$$\text{Entonces } n = \frac{80}{0,05^2 (80-1)+1} \Rightarrow n = 66,80 \Rightarrow 67$$

## Muestra de profesores

n= Tamaño de muestra

N= Población = 36 profesores

E= Error admisible (por ser investigación socio educativo) = 5%

**Entonces:**  $n = \frac{36}{(0,05)^2(36-1)+1} \Rightarrow n = 33,10 \Rightarrow 33$

Conclusión: Por ser la población muy escasa numéricamente y después de haber aplicado la fórmula estadística se decide trabajar con todos los elementos de la población para tener una mejor apreciación.

### 3.5.- Operacionalización de las variables

**Variable Independiente:** Actividades rítmicas como recurso didáctico

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumento	Unidad de observación
Las actividades rítmicas como recurso didáctico son acciones que se propone para que el docente dinamice las clases y logre dar un enfoque motivador al transmitir los conocimientos y la aptitud que tiene el estudiante de aprender.	Actividades rítmicas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiantes activos</li> <li>- Líderes comprometidos con la Institución.</li> <li>- Estudiantes motivados</li> <li>- Estudiantes dispuestos a aprender.</li> </ul>	¿Qué tipo de estrategia se puede aplicar en las actividades rítmicas?	Encuesta	Cuestionario	Padres de familia, estudiantes y docentes.
	Valores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamiento conductual del niño.</li> <li>- Niños respetuosos.</li> <li>- Trabajo grupal e individual.</li> </ul>	¿Qué actitud presentará el estudiante ante una actividad rítmica?	Encuesta	Cuestionario	Padres de familia, estudiantes y docentes.

**Variable dependiente:** Proceso de enseñanza aprendizaje.

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumento	Unidad de observación
Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante, con un aprendizaje significativo desarrollando sus conocimientos para relacionarlos con su vida social. El proceso de enseñar es el acto mediante el cual el profesor muestra o suscita contenidos educativos que serán transmitidos a los estudiantes, a través de medios, en función de unos objetivos y dentro de un contexto.	Desarrollo cognitivo	Participación de los estudiantes en las horas clases.	¿Funciona la comunicación en la trilogía educativa?	Encuesta	Cuestionario  <b>Recurso:</b> Cámara fotográfica	Estudiantes
	Aprendizaje significativo	Aplicación de conocimientos.	¿Los docentes utilizan actividades rítmicas para dar sus clases?			
	Desarrollo social	Comportamiento conductual del niño.	¿Los estudiantes trabajan grupal e individualmente respetando a los demás?			

### **3.6.- Técnicas e instrumentos de la investigación.**

#### ***3.6.1 Técnicas***

Para el proyecto de actividades rítmicas se han aplicado las técnicas de encuestas a los docentes, padres de familia y estudiantes de la Unidad Educativa Juan Dagoberto Montenegro.

##### ***3.6.1.1.- La entrevista***

Es una conversación que tiene el propósito de obtener información complementaria acerca del tema, esta técnica fue aplicada al profesor Galo Regalado, el mismo que corroboró con el potencial que cumplen las actividades rítmicas en el proceso de enseñanza aprendizaje y los beneficios de las mismas en los estudiantes, se le formularon preguntas luego se anotaron las respuestas para llegar a la conclusión de que el trabajo investigativo no era en vano y que por lo tanto se tendría mejoras notables en la asimilación de conocimientos por parte de los discentes.

##### ***3.6.1.2.- Encuesta***

“La encuesta es una técnica utilizada mediante un cuestionario de preguntas organizadas y seleccionadas para ser aplicadas en una entrevista en un tema determinado”.<sup>16</sup> Esto ha permitido como técnica principal la recolección de información obteniendo datos que servirán para ser tabulados y de esta manera lograr los objetivos planteados.

---

<sup>16</sup> Yépez R. Metodología de la investigación educativa (2003) (p.78.)

### ***3.6.2.- Instrumentos de la investigación***

#### ***3.6.2.1.- Cuestionarios***

Las preguntas que se elaboraron para dar inicio a la encuesta que se realizó a padres, estudiantes y docentes, la misma que permitió obtener información acerca de la problemática estudiada.

#### ***3.6.2.4.- Cámara fotográfica y grabadora.***

Este dispositivo fue utilizado para capturar imágenes y respaldar entrevista, para luego reproducirlas y dejar constancia de las actividades realizadas que se hizo en la investigación.

### ***3.7. Plan de recolección de la información***

Se realizó en base a la información que se obtuvo a través de las encuestas y entrevistas, una vez recolectados los datos se procesaron y analizaron de acuerdo a las técnicas estadísticas y cálculos matemáticos mediante el programa Excel, para cuantificar las variables de la presente investigación.

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
1. ¿Para qué?	Evaluar comportamientos de los estudiantes individualmente y en grupo
2. De qué personas u objetos?	Estudiantes, profesores y padres de familia
3. ¿Sobre qué aspectos?	Actividades rítmicas
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigador: Vanegas Rivera Elena
5. ¿A quiénes?	A los estudiantes del segundo a séptimo Año Básico, profesores, padres de familia, especialistas.
6. ¿Cuándo?	2011 – 2012
7. ¿Dónde?	En la Unidad Educativa Juan Dagoberto Montenegro Rodríguez ubicada en el Cantón La Libertad.
8. ¿Cuántas veces?	Una vez al mes durante el año 2011 – 2012
9. ¿Cómo?	De forma grupal e individual.
10. ¿Qué técnicas de investigación?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrevistas</li> <li>- Encuestas</li> </ul>
11. ¿Con qué?	Cuestionario de preguntas, grabadora, cámara fotográfica

### 3.8.- Plan de procesamiento de la información

<b>Determinación de una situación</b>	<b>Búsqueda de información</b>	<b>Recopilación de datos y análisis</b>	<b>Definición y formulación</b>	<b>Planteamiento de soluciones</b>
<p>Mediante las encuestas realizadas a los docentes padres de familia y estudiantes de la Institución se determinó la falta de actividades rítmicas en la institución al momento de que los maestros dictan sus clases destacando la importancia de las mismas en el proceso de enseñanza aprendizaje.</p>	<p>A partir de que se conoció el problema que tenían los integrantes de la Institución se procedió a buscar información mediante artículos, revistas, páginas web, libros, etc., acerca de las causas y efectos que producía este fenómeno. Además se convivió con la comunidad educativa para verificar la situación de cada una de las partes.</p>	<p>Mediante la información que se obtuvo acerca de las actividades rítmicas se realizaron encuestas, entrevistas, se tomaron apuntes en el diario de campo, cuaderno de notas, los mismos que se utilizaron para analizar la propuesta que se tenía para solucionar esta problemática.</p>	<p>Una vez definido que la falta de actividades rítmicas ocasiona en el estudiante falta de motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, los maestros, padres de familia y estudiantes deberían involucrarse de forma activa a esta propuesta educativa ya que de esta manera se refleje en la personalidad de sus hijos y lograr el desarrollo integral del individuo.</p>	<p>Mediante la guía de actividades rítmicas el docente tendrá un apoyo diario para desarrollar actividades que contempla la malla curricular del educando, dará facilidad para que las clases dentro y fuera del salón de clases sean placenteras y que el docente se sienta motivado a aprender no para el momento sino más bien para la vida.</p>



### 3.9. Análisis e interpretación de resultados

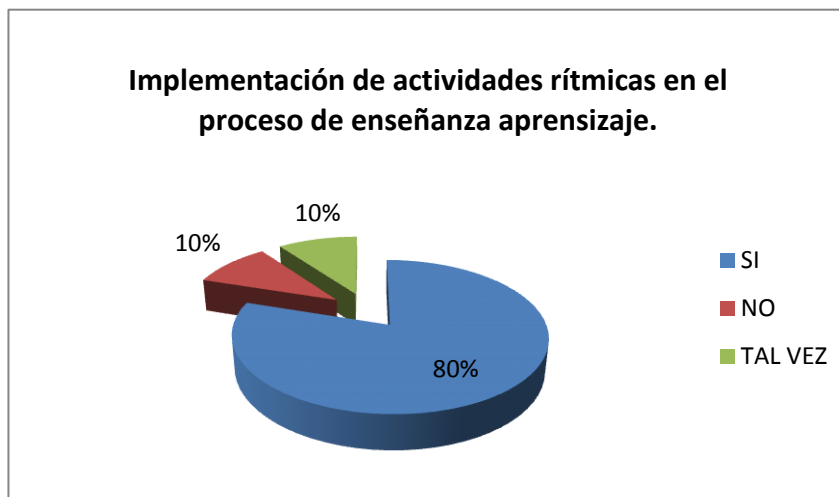
#### 3.9.1.- Encuesta realizada a los docentes.

1. ¿Cree usted que las actividades rítmicas son importantes en el desarrollo motriz del estudiante?

**Cuadro 1**

Alternativas	Frecuencia	%
SI	8	80
NO	1	10
TAL VEZ	1	10
TOTAL	10	100

**Gráfico 1**



**Fuente:** Docentes “Unidad Educativa Juan Dagoberto M”  
**Elaborado por:** Elena Vanegas Rivera.

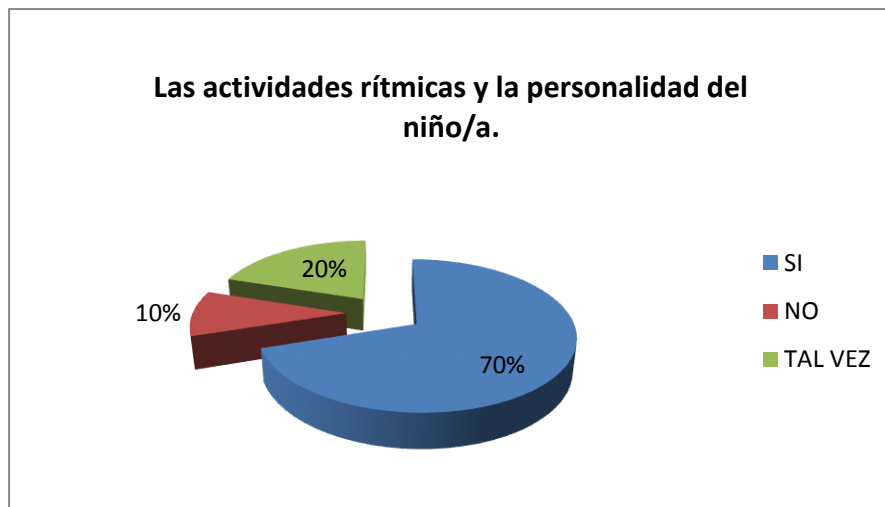
**Análisis:** Los docentes de la institución creen en un 80% que las actividades rítmicas son importantes en el desarrollo motriz del estudiante, el 10% dice que no y el otro 10% dice que tal vez.

2. ¿El nivel que alcanza el proceso de enseñanza aprendizaje es alto si se implementan actividades rítmicas?

**Cuadro 2**

Alternativas	Frecuencia	%
SI	7	70
NO	1	10
TAL VEZ	2	20
TOTAL	10	100

**Gráfico 2**



**Fuente:** Docentes “Unidad Educativa Juan Dagoberto M”  
**Elaborado por:** Elena Vanegas Rivera.

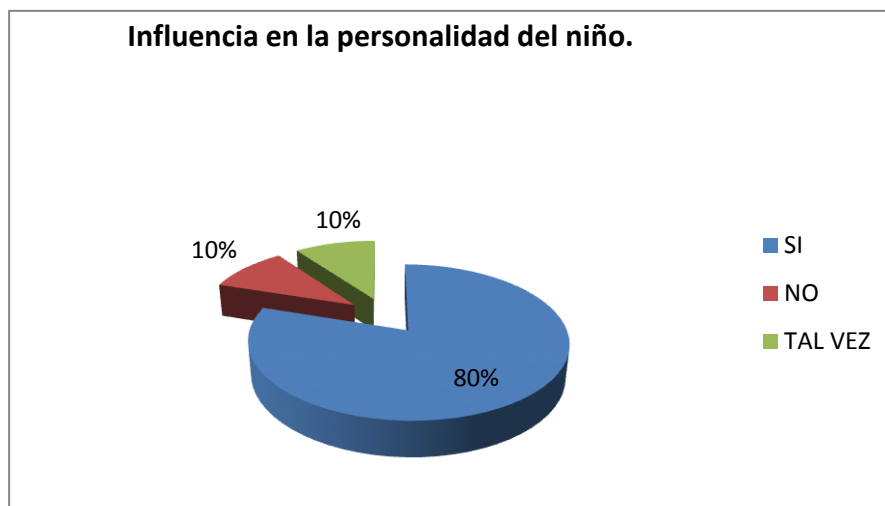
**Análisis:** El 70% de los Docentes de la institución creen que mejorará notablemente el proceso de enseñanza aprendizaje si se implementan las actividades rítmicas, en un 10% manifiestan que no y el 20% dicen que tal vez. Por lo tanto la guía de actividades rítmicas tendrá gran acogida puesto que les servirá de mucha ayuda.

3. ¿Considera que las actividades rítmicas influyen en la personalidad del niño/a?

**Cuadro 3**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
SI	8	80
NO	1	10
TAL VEZ	1	10
TOTAL	10	100

**Gráfico 3**



**Fuente:** Docentes "Unidad Educativa Juan Dagoberto M"

**Elaborado por:** Elena Vanegas Rivera.

**Análisis:** En un 80% los docentes consideran que las actividades rítmicas influyen en la personalidad del niño/a, en un 10% dijeron que no y el 10% restante dijo que tal vez, por lo que se pudo comprobar que ellos están conscientes que las actividades antes mencionadas en el entorno, influye no solamente en la personalidad sino también en la conducta de los discentes por lo que se considera de gran importancia la implementación de una guía.

4. ¿Conoce y/o cuenta con una guía de actividades rítmicas para fortalecer la motivación en el aula de clases?

**Cuadro 4**

Alternativas	Frecuencia	%
SI	1	10
NO	8	80
TAL VEZ	1	10
TOTAL	10	100

**Gráfico 4**



**Fuente:** Docentes “Unidad Educativa Juan Dagoberto M”  
**Elaborado por:** Elena Vanegas Rivera.

**Análisis:** En un 80% los Docentes de la institución están de acuerdo en que no cuentan o no conocen una guía de actividades rítmicas, mientras que el 10% han podido acceder a este tipo de información ya que no es muy tomada en cuenta en la Educación Básica. Considerando que los docentes desean cambiar su proceso de enseñanza aprendizaje se acogerían a la guía que se propone.

5. ¿Está de acuerdo con la teoría de que el niño puede mejorar su aprendizaje mediante el desarrollo de actividades rítmicas?

**Cuadro 5**

Alternativas	Frecuencia	%
SI	7	70
NO	1	10
TAL VEZ	2	20
TOTAL	10	100

**Gráfico 5**



**Fuente:** Docentes "Unidad Educativa Juan Dagoberto M"  
**Elaborado por:** Elena Vanegas Rivera.

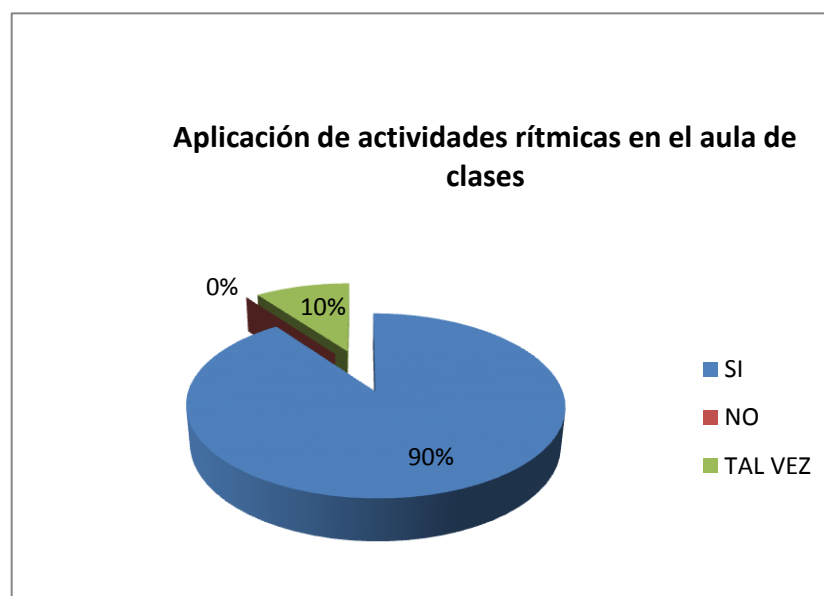
**Análisis:** Los Docentes de la institución en un 70% consideran que las actividades rítmicas mejorarían el aprendizaje ya que la enseñanza sería motivadora e interactiva. Se considera que así el estudiante desarrolla las habilidades y destrezas mejorando la forma de asimilar los conocimientos, el 10% dijo que no y el 20% tal vez.

6. ¿Se comprometería con la aplicación de actividades rítmicas en el aula de clases?

**Cuadro 6**

Alternativas	Frecuencia	%
SI	9	90
NO		
TAL VEZ	1	10
TOTAL	10	100

**Gráfico 6**



**Fuente:** Docentes “Unidad Educativa Juan Dagoberto M”  
**Elaborado por:** Elena Vanegas Rivera.

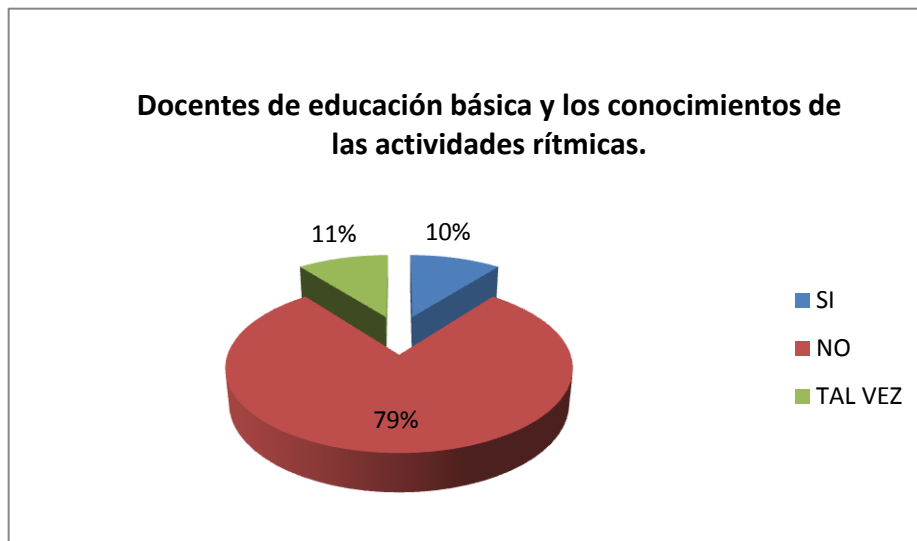
**Análisis:** En un 90% los docentes de la institución están de acuerdo en la aplicación de actividades rítmicas en el aula de clases ya que consideran que el niño puede mejorar su aprendizaje utilizando estas actividades, mientras el 10% afirma que tal vez. Los docentes están de acuerdo que si mejorara el aprendizaje si se aplica la guía.

7. ¿Cree que los docentes de educación básica tienen conocimientos de las actividades rítmicas?

**Cuadro 7**

Alternativas	Frecuencia	%
SI	1	10
NO	8	79
TAL VEZ	1	11
TOTAL	10	100

**Gráfico 7**



**Fuente:** Docentes “Unidad Educativa Juan Dagoberto M”  
**Elaborado por:** Elena Vanegas Rivera.

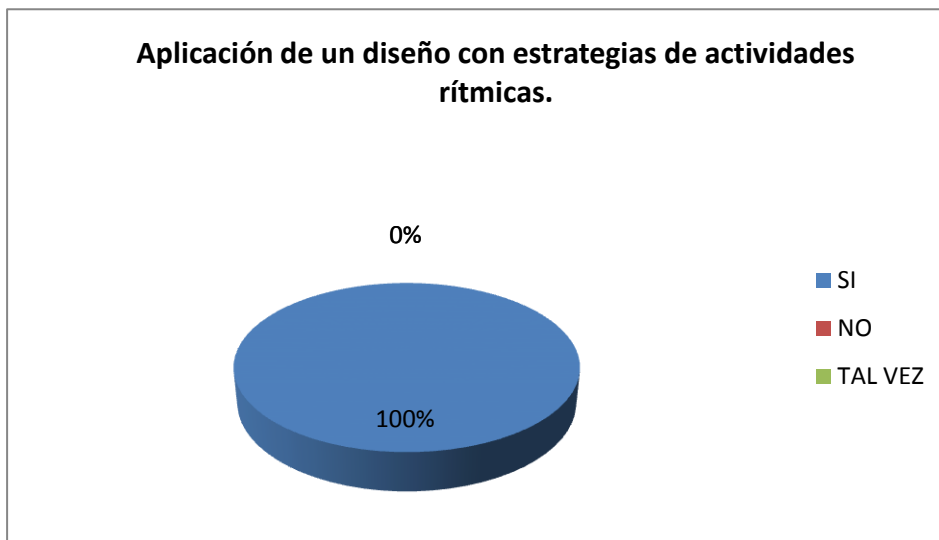
**Análisis:** El 79 % de docentes de la institución manifestaron según las encuestas no tener mucho conocimiento al respecto, el 11% dijeron que tal vez y un 10% si tiene conocimiento o aplican de vez en cuando este tipo de estrategias, pero que consideran que son necesarias e importantes.

8. ¿Como docente, estaría comprometido a trabajar en la aplicación de un diseño con estrategias de actividades rítmicas para renovar el proceso de enseñanza aprendizaje?

**Cuadro 8**

Alternativas	Frecuencia	%
SI	10	100
NO		
TAL VEZ		
TOTAL	10	100

**Gráfico 8**



**Fuente:** Docentes “Unidad Educativa Juan Dagoberto M”  
**Elaborado por:** Elena Vanegas Rivera.

**Análisis:** Los Docentes de la institución en un 100 % se sienten comprometidos a trabajar con las actividades rítmicas para mejorar e innovar la enseñanza del estudiante y a la vez ellos se sentirán seguros una vez que se aplique la guía, pues mejorará el rendimiento de los estudiantes.

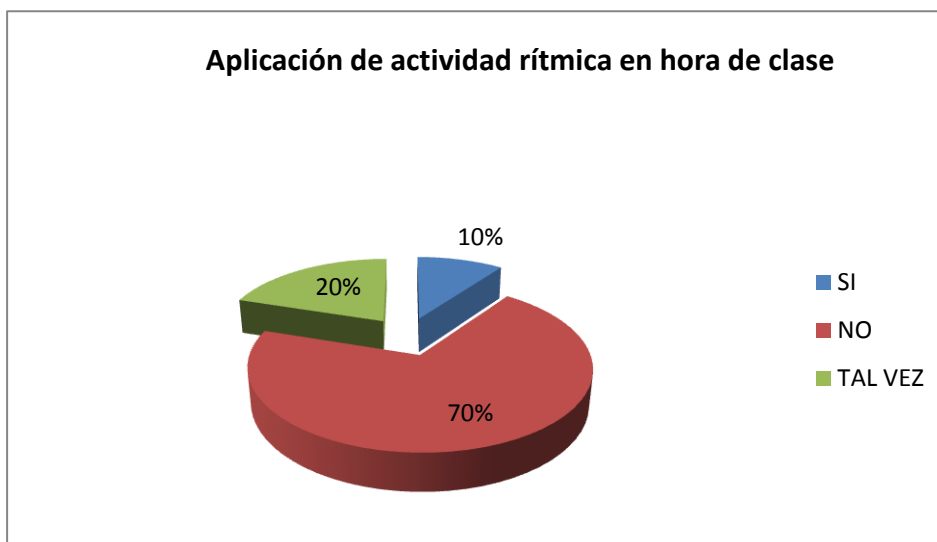


9. ¿Cómo docente aplica en la hora de clases alguna actividad rítmica?

**Cuadro 9**

Alternativas	Frecuencia	%
SI	1	10
NO	7	70
TAL VEZ	2	20
TOTAL	10	100

**Gráfico 9**



**Fuente:** Docentes “Unidad Educativa Juan Dagoberto M”  
**Elaborado por:** Elena Vanegas Rivera.

**Análisis:** Los Docentes de la institución en un 70% no aplican ningún tipo de actividades rítmicas, mientras el 20% afirma que tal vez y el 10% rara vez lo hacen. Se ha podido constatar que no todos los docentes conocen de actividades rítmicas.

10. ¿Cree que los conocimientos se asocian mejor desarrollando destrezas con actividades rítmicas?

**Cuadro 10**

Alternativas	Frecuencia	%
SI	7	70
NO	1	10
TAL VEZ	2	20
TOTAL	10	100

**Gráfico 10**



**Fuente:** Docentes “Unidad Educativa Juan Dagoberto M”  
**Elaborado por:** Elena Vanegas Rivera.

**Análisis:** El 70% de docentes de la institución está de acuerdo en que el desarrollo de destrezas mejorará notablemente ya que el niño se vería muy motivado a aprender estando en constante actividad, el 20% dijo que tal vez y el 10% dijo que no. Esta propuesta sería de gran aceptación en los docentes les serviría de apoyo para transmitir los conocimientos.

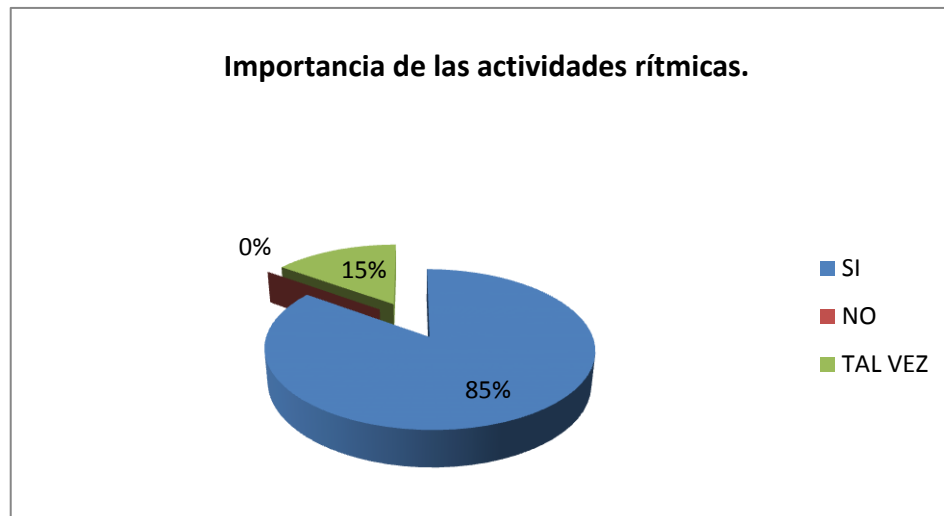
### 3.9.2 Encuesta realizada a los padres de familia.

1. ¿ Cree usted que las actividades rítmicas dentro del salón de clases son importantes?

**Cuadro 11**

Alternativas	Frecuencia	%
SI	17	85
NO		
TAL VEZ	3	15
TOTAL	20	100

**Gráfico 11**



**Fuente:** Padres de familia “Unidad Educativa Juan Dagoberto M”  
**Elaborado por:** Elena Vanegas Rivera.

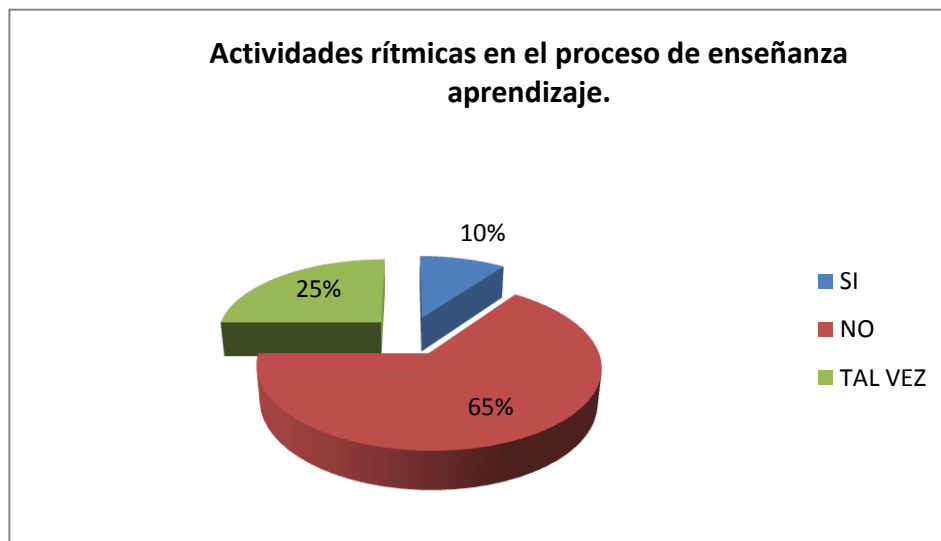
**Análisis:** Los padres de familia en un 85% consideran que son importantes y que los maestros deben utilizar actividades rítmicas en el salón de clases, mientras el 15% dice que tal vez.

2. ¿Cree que los profesores de su hijo utilizan actividades rítmicas en el proceso de enseñanza aprendizaje?

**Cuadro 12**

Alternativas	Frecuencia	%
SI	2	10
NO	13	65
TAL VEZ	5	25
TOTAL	20	100

**Gráfico 12**



**Fuente:** Padres de familia “Unidad Educativa Juan Dagoberto M”  
**Elaborado por:** Elena Vanegas Rivera.

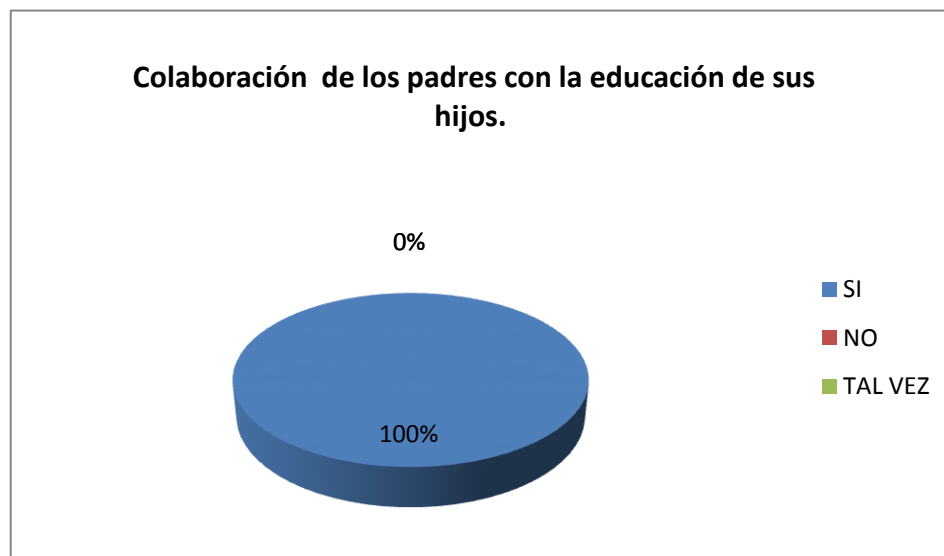
**Análisis:** El 65% de padres de familia encuestados creen que los docentes no emplean actividades rítmicas en el proceso de enseñanza aprendizaje, el 10% dice que si y el 25% tal vez.

3. ¿Considera importante colaborar con la educación de sus hijos?

**Cuadro 13**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
SI	20	100
NO	0	0
TAL VEZ	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**Gráfico 13**



**Fuente:** Padres de familia "Unidad Educativa Juan Dagoberto M"

**Elaborado por:** Elena Vanegas Rivera.

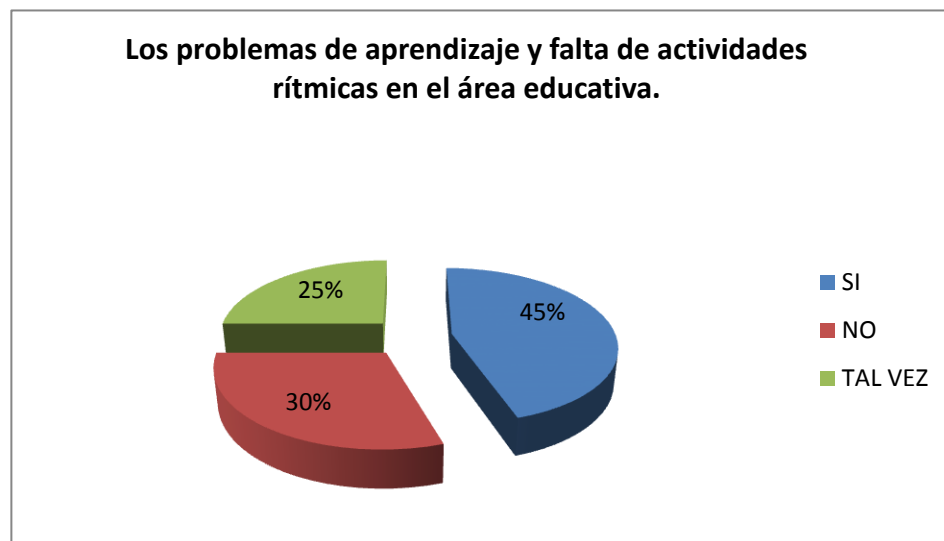
**Análisis:** El 100% de padres de familia consideran importante colaborar con la educación de sus hijos ya que esto ayudaría a la formación integral de los estudiantes y a la vez fortalecería la trilogía educativa.

4. ¿ Cree que los problemas escolares de su niño en cuanto a aprendizaje se debe por la falta de actividades rítmicas en el área educativa?

**Cuadro14**

Alternativas	Frecuencia	%
SI	9	45
NO	6	30
TAL VEZ	5	25
TOTAL	20	100

**Gráfico 14**



**Fuente:** Padres de familia “Unidad Educativa Juan Dagoberto M”  
**Elaborado por:** Elena Vanegas Rivera.

**Análisis:** El 45% de padres de familia afirman que los problemas escolares de aprendizajes se deben por que el docente no aplica ningún tipo de actividades que ayuden y motiven a aprender a los dicentes, el 30% dijo que no y el 25% tal vez.

5. ¿Está de acuerdo que las actividades rítmicas mejorán el comportamiento de su hijo/a?

**Cuadro 15**

Alternativas	Frecuencia	%
SI	15	75
NO	3	15
TAL VEZ	2	10
TOTAL	20	100

**Gráfico 15**



**Fuente:** Padres de familia “Unidad Educativa Juan Dagoberto M”  
**Elaborado por:** Elena Vanegas Rivera.

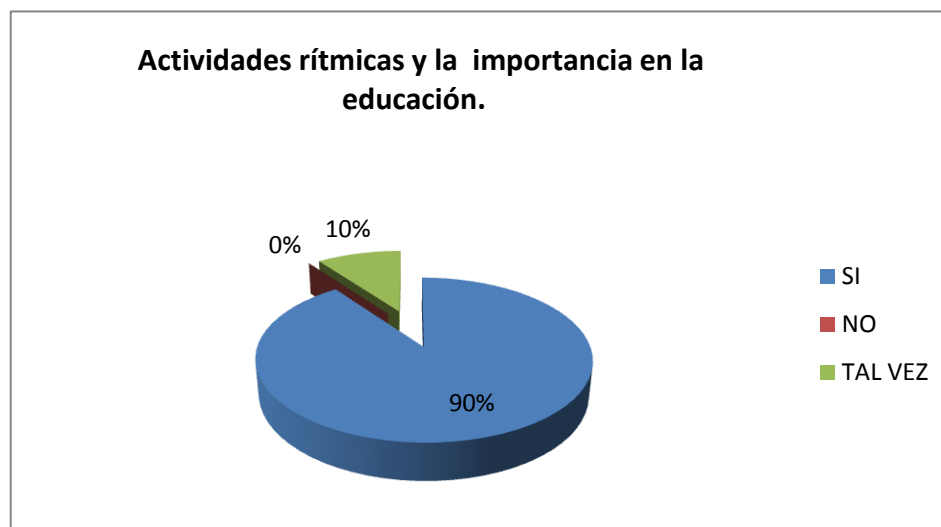
**Análisis:** Los padres de familia en un 75% están de acuerdo que las actividades rítmicas mejorarán el comportamiento de su hijo/a, el 15% dijo que no y el 10% tal vez.

6. ¿Considera que los conocimientos de actividades rítmicas son importantes en la educación?

**Cuadro 16**

Alternativas	Frecuencia	%
SI	18	90
NO		
TAL VEZ	2	10
TOTAL	20	100

**Gráfico 16**



**Fuente:** Padres de familia “Unidad Educativa Juan Dagoberto M”  
**Elaborado por:** Elena Vanegas Rivera.

**Análisis:** El 90% de padres de familia consideran que los conocimientos sobre actividades rítmicas son importantes en la educación por la influencia que la música ejerce en los seres humanos a la vez ayudaría en la motivación de sus estudiantes y el 10% afirma que tal vez.



7. ¿ Las actividades rítmicas ayudan al desarrollo intelectual de su hijo/a?

**Cuadro 17**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
SI	20	100
NO		
TAL VEZ		
TOTAL	20	100

**Gráfico 17**



**Fuente:** Padres de familia “Unidad Educativa Juan Dagoberto M”  
**Elaborado por:** Elena Vanegas Rivera.

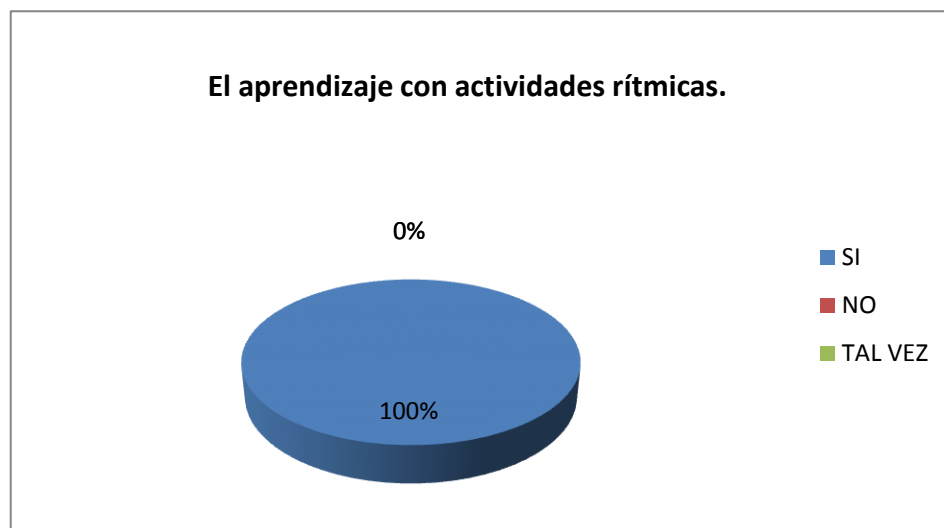
**Análisis:** El 100% de padres de familia consideran que las actividades rítmicas ayudan al desarrollo intelectual del estudiante canalizando de forma oportuna la enseñanza-aprendizaje, a la vez sirven de motivación a los mismos.

8. ¿Está de acuerdo con que los niños aprendan con actividades rítmicas?

**Cuadro 18**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
SI	20	100
NO		
TAL VEZ		
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**Gráfico 18**



**Fuente:** Padres de familia “Unidad Educativa Juan Dagoberto M”  
**Elaborado por:** Elena Vanegas Rivera.

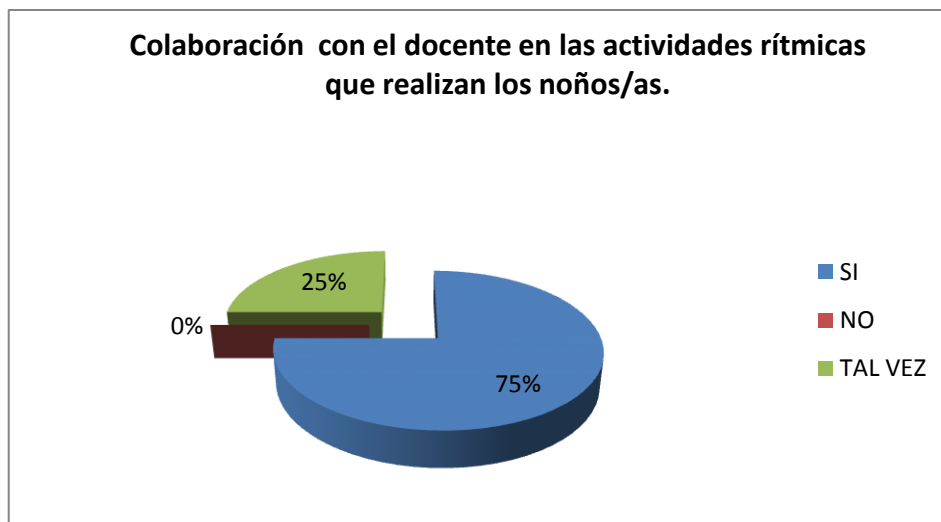
**Análisis:** El 100% de padres de familia está de acuerdo con que los niños aprendan con actividades rítmicas, considerándolas indispensables en la educación de sus hijos ya que los estudiantes se divierten a la vez que aprenden y desarrollan destrezas que algún momento de su vida les serviría de mucho.

9. ¿Como padre de familia estaría dispuesto a colaborar con el docente en las actividades rítmicas que realizarán sus hijos?

**Cuadro 19**

Alternativas	Frecuencia	%
SI	15	75
NO		
TAL VEZ	5	25
TOTAL	20	100

**Gráfico 19**



**Fuente:** Padres de familia “Unidad Educativa Juan Dagoberto M”  
**Elaborado por:** Elena Vanegas Rivera.

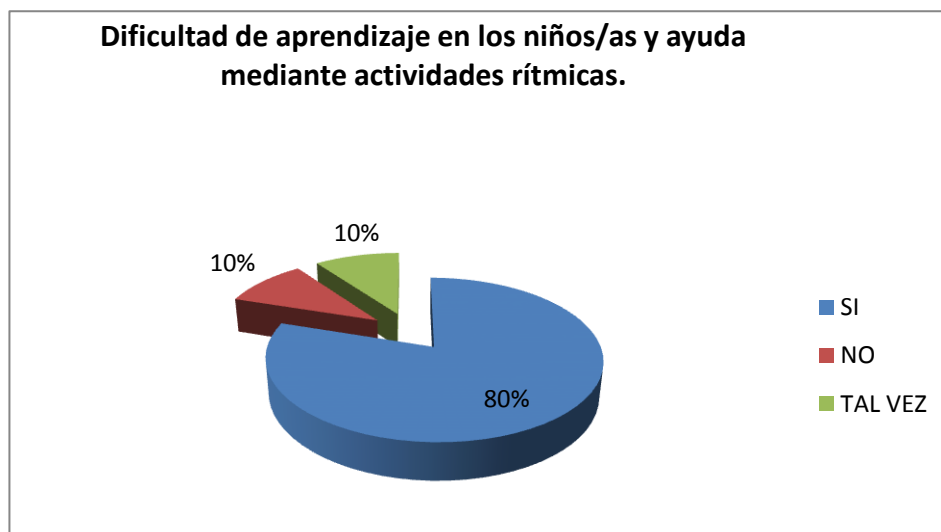
**Análisis:** El 75% de padres de familia están de acuerdo en que como padres de familia estarían dispuestos a colaborar con el docente en las actividades rítmicas que realizarán sus hijos, el 25% dijo que tal vez.

10. ¿ En su experiencia personal ha podido solucionar alguna dificultad de aprendizaje en su hijo/a con la ayuda de alguna actividad Rítmica?

**Cuadro 20**

Alternativas	Frecuencia	%
SI	16	80
NO	2	10
TAL VEZ	2	10
TOTAL	10	100

**Gráfico 20**



**Fuente:** Padres de familia "Unidad Educativa Juan Dagoberto M"

**Elaborado por:** Elena Vanegas Rivera.

**Análisis:** El 80% de padres de familia han podido resolver situaciones de aprendizaje con ayuda de actividades rítmicas, el 10% dice que no y el 10% restante manifestó que tal vez.

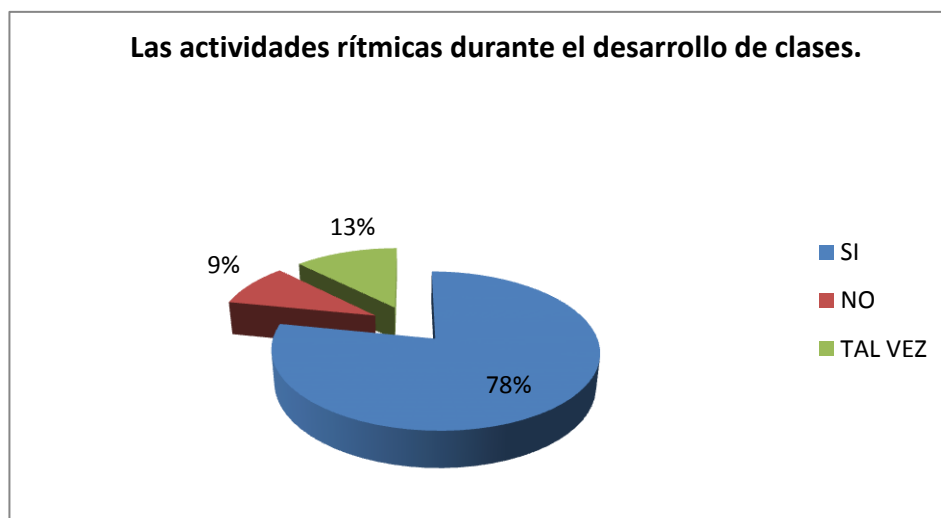
### 3.9.3 Encuestas para estudiantes.

1. ¿Estarías de acuerdo con que tus maestros utilicen actividades rítmicas durante el desarrollo de clases?

**Cuadro 21**

Alternativas	Frecuencia	%
SI	25	78
NO	3	9
TAL VEZ	4	13
TOTAL	32	100

**Gráfico 21**



**Fuente:** Estudiantes “Unidad Educativa Juan Dagoberto M”  
**Elaborado por:** Elena Vanegas Rivera.

**Análisis:** El 78% de estudiantes están de acuerdo que los maestros utilicen actividades rítmicas, el 9% dijo no estar de acuerdo y el 13% tal vez.

2. ¿Crees que las actividades rítmicas te ayudarán a mejorar el aprendizaje?

**Cuadro 22**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
SI	15	47
NO	5	16
TAL VEZ	12	37
TOTAL	32	100

**Gráfico 22**



**Fuente:** Estudiantes “Unidad Educativa Juan Dagoberto M”

**Elaborado por:** Elena Vanegas Rivera.

**Análisis:** El 47% de estudiantes están totalmente de acuerdo que las actividades rítmicas le ayudarán a mejorar su aprendizaje, el 16% dijo que no y el 37% tal vez.

3. ¿Te gustaría aplicar diferentes actividades rítmicas para lograr un cambio en tu personalidad?

**Cuadro 23**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
SI	21	66
NO	9	28
TAL VEZ	2	6
TOTAL	32	100

**Gráfico 23**



**Fuente:** Estudiantes “Unidad Educativa Juan Dagoberto M”

**Elaborado por:** Elena Vanegas Rivera.

**Análisis:** El 66% de estudiantes dijo si al cambio de personalidad con la ayuda de actividades rítmicas, el 28% dice estar pocos convencidos de esto y el 6% tal vez.

4. ¿Consideras que la música es influyente en el ser humano?

**Cuadro 24**

Alternativas	Frecuencia	%
SI	24	75
NO	1	3
TAL VEZ	7	22
TOTAL	32	100

**Gráfico 24**



**Fuente:** Estudiantes “Unidad Educativa Juan Dagoberto M”

**Elaborado por:** Elena Vanegas Rivera.

**Análisis:** El 75% de estudiantes dijo estar seguros de que la música influye mucho en el ser humano ya que la música es considerada como un ente motivador para ellos, teniendo la virtud de transmitir emociones, de estimular el movimiento corporal, de mejorar la salud, permitiendo así la creatividad, incrementando la inteligencia, el 3% dice estar poco convencidos de esto y el 22% tal vez.

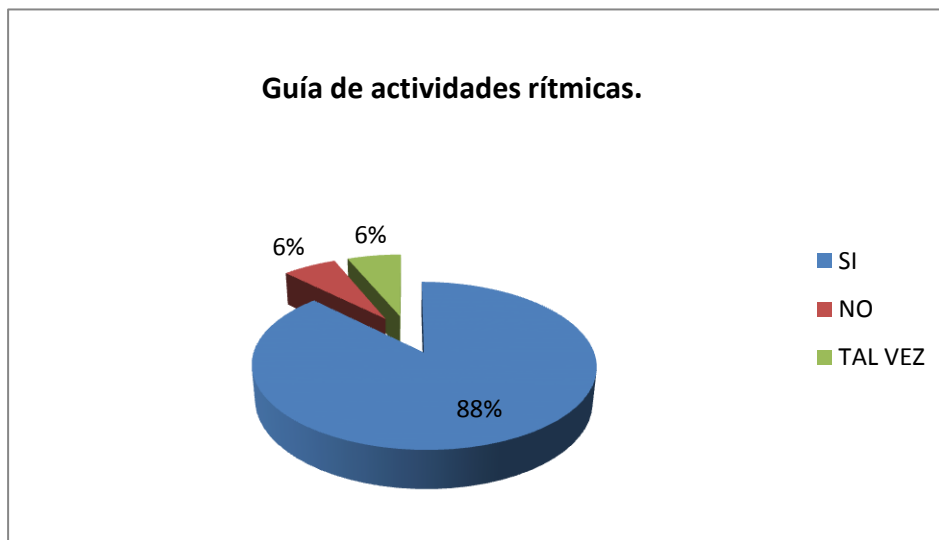


5. ¿Crees que sería bueno que existiera una guía de actividades rítmicas para ser utilizada en el proceso de enseñanza aprendizaje?

**Cuadro 25**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
SI	28	88
NO	2	6
TAL VEZ	2	6
TOTAL	32	100

**Gráfico 25**



**Fuente:** Estudiantes “Unidad Educativa Juan Dagoberto M”

**Elaborado por:** Elena Vanegas Rivera.

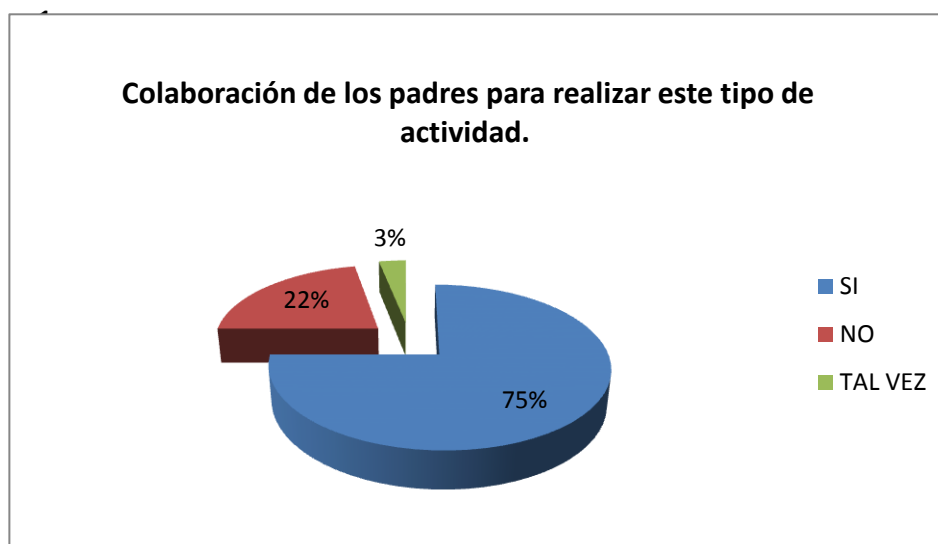
**Análisis:** El 88% consideran que están de acuerdo en que se elabore una guía de actividades rítmicas ya que así se renovarían el proceso de enseñanza-aprendizaje, 6% dicen que no y el 6% tal vez.

6. ¿Crees contar con el apoyo de tus padres para realizar este tipo de actividades?

**Cuadro 26**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
SI	24	75
NO	7	22
TAL VEZ	1	3
TOTAL	32	100

**Gráfico 26**



**Fuente:** Estudiantes “Unidad Educativa Juan Dagoberto M”

**Elaborado por:** Elena Vanegas Rivera.

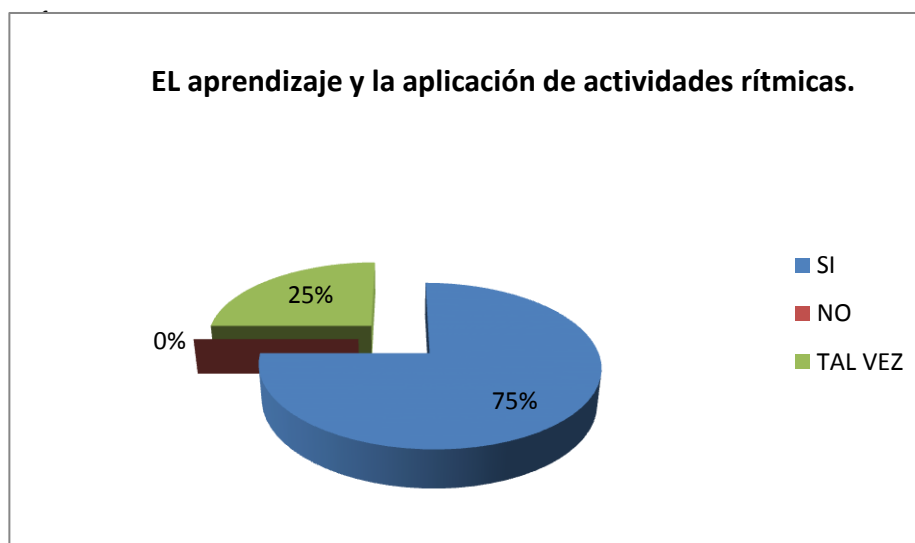
**Análisis:** El 75% cuentan con el apoyo de sus padres o de alguna persona que esté pendiente de la educación de sus representados, 22% dicen que no debido a las ocupaciones que sus padres tienen y el 3% tal vez.

7. ¿Estás de acuerdo que tu aprendizaje sería más óptimo si tu profesor /a aplicara actividades rítmicas?

**Cuadro 27**

Alternativas	Frecuencia	%
SI	24	75
NO		
TAL VEZ	8	25
TOTAL	32	100

**Gráfico 27**



**Fuente:** Estudiantes “Unidad Educativa Juan Dagoberto M”

**Elaborado por:** Elena Vanegas Rivera.

**Análisis:** El 75% dicen estar de acuerdo que los docentes utilicen algún tipo de actividades rítmicas ya que esto mejoraría mucho la asimilación de conocimientos y el 25% dijeron tal vez.

8. ¿Crees que las actividades rítmicas te ayudan al desarrollo de tu inteligencia?

**Cuadro 28**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
SI	21	65
NO	5	16
TAL VEZ	6	19
TOTAL	32	100

**Gráfico 28**



**Fuente:** Estudiantes “Unidad Educativa Juan Dagoberto M”

**Elaborado por:** Elena Vanegas Rivera.

**Análisis:** El 65% manifestaron que en definitiva las actividades rítmicas ayudarían mucho para que ellos desarrollen su inteligencia, el 18% dijo que no y el 19% tal vez.

9. ¿Consideras que el ritmo te ayudaría a coordinar mejor tus movimientos?

**Cuadro 29**

Alternativas	Frecuencia	%
SI	27	85
NO	3	9
TAL VEZ	2	6
TOTAL	32	100

**Gráfico 29**



**Fuente:** Estudiantes “Unidad Educativa Juan Dagoberto M”

**Elaborado por:** Elena Vanegas Rivera.

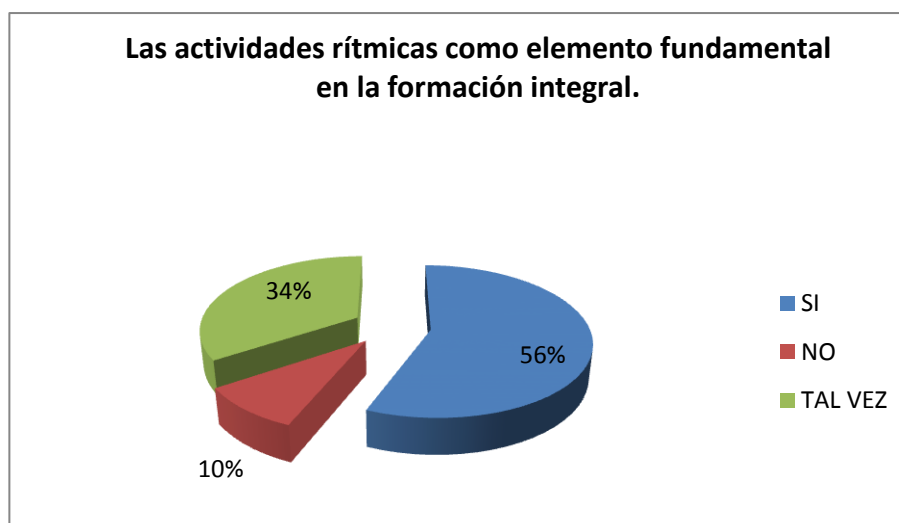
**Análisis:** El 85% consideran que el ritmo le ayuda a coordinar sus movimientos desarrollando destrezas porque van adquiriendo conciencia de si mismos, afirman su personalidad, se comunican con los demás e intervienen activamente en el medio que les rodea, despertando en ellos interés, receptividad favoreciendo la autonomía personal, 9% dicen que no y el 6% tal vez.

10. ¿Crees que las actividades rítmicas juegan un papel fundamental en tu formación?

**Cuadro 30**

Alternativas	Frecuencia	%
SI	18	56
NO	3	10
TAL VEZ	11	34
TOTAL	32	100

**Gráfico 30**



**Fuente:** Estudiantes “Unidad Educativa Juan Dagoberto M”

**Elaborado por:** Elena Vanegas Rivera.

**Análisis:** El 56% consideran que las actividades rítmicas cumplen y juegan un papel muy importante en la formación como estudiantes, 10% dicen que no y el 34% tal vez.

### **3.9.4.-Conclusiones y recomendaciones**

#### ***Conclusiones***

Luego del análisis de los resultados del proyecto de investigación se puede concluir que:

- \* Los programas curriculares no evidencian relación alguna con actividades rítmicas que permitan el desarrollo y la expresión corporal de los estudiantes.
- \* Un considerable número de estudiantes muestran desmotivación al no existir técnicas, herramientas y dinámicas, que ayuden a mejorar el nivel de aprendizaje.
- \* El cuerpo docente de la institución debe ser capacitado en el manejo de técnicas de actividades rítmicas.
- \* Los padres de familia no cuentan con suficiente tiempo para desarrollar actividades recreativas con sus hijos dando lugar al deterioro del vínculo familiar.

#### ***Recomendaciones***

- \* Se recomienda a la institución aprobar la factibilidad de este proyecto y tomar esta propuesta como prueba piloto para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje.
- \* La implementación de jornadas de capacitación de manejo de la guía metodológica propuesta en esta investigación así como el seguimiento y monitoreo de la aplicación en el salón de clases.
- \* Se sugiere que dentro del proceso de aprendizaje se incluyan diferentes tipos de actividades rítmicas como la utilización de instrumentos musicales y expresión corporal.
- \* Promover la interacción de los padres de familia en las actividades recreativas organizadas por los docentes para optimizar la calidad de la educación.
- \* Que las autoridades consideren la propuesta en beneficio y desarrollo del sistema educativo de la institución antes mencionada.

## **CAPÍTULO IV**

### **LA PROPUESTA**

#### ***4.1.- Datos informativos***

##### **Título de la Propuesta**

Diseño de una guía de actividades rítmicas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de segundo a séptimo año de Educación básica.

##### **Institución Ejecutora**

Unidad Educativa “Juan Dagoberto Montenegro Rodríguez” del Cantón La Libertad Barrio Libertad.

##### **Beneficiarios**

Estudiantes del segundo a séptimo año Básico y docentes de la Unidad Educativa “Juan Dagoberto Montenegro Rodríguez”

Ubicación

Provincia de Santa Elena – Cantón La Libertad – Barrio Libertad.

##### **Equipo técnico responsable**

**Autor:** Elena Vanegas Rivera

**Tutor:** Msc. Martha Delgado Cisneros

#### ***4.2.- Antecedentes de la propuesta***

Este trabajo investigativo deja como aporte las actividades rítmicas como un recurso didáctico en la experiencia del aprendizaje, a través de ésta los estudiantes crean base para un desarrollo integral y armónico, no solo desde el punto de vista motriz, sino también en la esfera cognitiva, afectiva y social, en un ambiente libre, espontáneo y consciente en la búsqueda de satisfacciones internas que les proporciona el contacto con el medio circundante mediante el cual internalizan sensaciones, conocimientos, pautas de vida social, etc. Es por ello que el presente trabajo muestra una propuesta de actividades rítmicas para las clases de Educación



Básica. Las mismas son actividades que por sus características les gustan a los estudiantes y al mismo tiempo desarrollan rasgos importantes de su personalidad como la crítica, la autocrítica, la duda constante, entre otros.

#### **4.3.- Justificación**

##### **4.3.1.- Importancia.**

En la actualidad la importancia que tiene realizar actividades rítmicas en el aula de clases como un recurso didáctico es muy indispensable, en primer lugar porque nuestra vida está llena de reciprocidades rítmicas, el ritmo no solo existe en la música, sino que también constituye en algo que se ve, se disfruta y se vive con todos los sentidos.

Lo que se quiere lograr con este trabajo investigativo es que el docente tenga una herramienta de consulta constante como es esta guía que podrá ser ejecutada tanto por el docente para el disfrute del estudiante, ya que en ocasiones se utilizan recursos didácticos que no motivan al estudiante y que a la vez son un poco desactualizados.

Mediante esta problemática se pudo conocer la predisposición que el estudiante demuestra en clases y la actitud positiva ante el docente, este tipo de actividades accedieron el trabajo tanto del docente, estudiante y padres de familia permitiendo que esa trilogía funcione de manera más comprometida para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea el adecuado para la perfecta asimilación de conocimientos.

##### **4.3.2.-Factibilidad.**

Este proyecto fue factible gracias a la colaboración y aceptación por parte de las autoridades de la institución y la comunidad educativa conformada por docentes, estudiante y padres de familia, los mismos que colaboraron de manera óptima en la ejecución del mismo en vista de que el proceso de enseñanza aprendizaje y el estado de ánimo de los docentes mejoró notablemente.

#### ***4.3.3.- Problemática fundamental.***

Poco uso de actividades rítmicas por parte de los docentes para así motivar al estudiante a aprender de forma divertida y óptima mejorando el proceso de enseñanza aprendizaje.

#### **4.4.- Objetivos**

##### ***4.4.1.- Objetivo general.***

- Optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje con el diseño de una guía de actividades rítmicas para el cumplimiento de los objetivos de la institución que permita mejorar la calidad educativa de los estudiantes del segundo a séptimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Juan Dagoberto Montenegro Rodríguez”.

##### ***4.4.2.- Objetivos Específicos***

- Utilizar la estrategia como una herramienta técnica para el aprendizaje.
- Socializar la aplicación de la guía de actividades rítmicas en el proceso de enseñanza - aprendizaje, que garantice una educación integral y de calidad.
- Desarrollar y fortalecer las capacidades y conocimientos de los niños/as mediante la aplicación de la guía.

## **4.5.- Fundamentación**

### ***4.5.1.- Legal***

#### ***Capítulo V***

#### ***Derechos de participación***

Art. 59.- Derecho a la libertad de expresión.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a expresarse libremente, a buscar, recibir y difundir información e ideas de todo tipo, oralmente, por escrito o cualquier otro medio que elijan, con las únicas restricciones que impongan la ley, el orden público, la salud o la moral públicas para proteger la seguridad, derechos y libertades fundamentales de los demás.

### ***4.5.2.-Pedagógico***

Los docentes en la actualidad forman parte indispensable de la responsabilidad que tiene con sus estudiantes de que los conocimientos que imparten sean asimilados de la mejor manera por ellos dentro del salón de clases, esta responsabilidad va compartida con el padre de familia y el propio estudiante, permitiendo que las diferentes innovaciones como en este caso las actividades rítmicas sean aplicadas para mejorar el proceso académico.

### ***4.5.3.- Psicológico***

El docente tiene la grata tarea de ser orientador y buscar recursos o estrategias que permitan llegar con eficacia y eficiencia a los estudiantes y así permitirles un ambiente agradable en el que disfruten estar y no se sientan reprimidos, fatigados o cansados permitiendo de esta manera la deserción escolar y por lo tanto el fracaso estudiantil.

#### **4.5.4.-Sociológico**

La guía de actividades rítmicas permitirá que el individuo se forme de manera integral creando el aula de clases en un lugar amónico y placentero

#### **4.5.5.-Visión.**

Socializar las actividades rítmicas en el proceso de enseñanza aprendizaje en la provincia de Santa Elena para lograr que los docentes mejoren el nivel educativo peninsular y tener estudiantes exitosos.

#### **4.5.6.-Misión.**

Mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje mediante la aplicación de una guía de actividades rítmicas y así concientizar la importancia de éstas dentro y fuera del aula de clases.

En el presente trabajo intervienen:

MAE. Martha Delgado                      Tutora del proyecto.

Prof. Elena Vanegas Rivera              Autora del proyecto

#### **4.5.7.-Beneficiarios**

- 80 ----- Estudiantes porque cambian su comportamiento.
- 80 ----- Padres de familia porque colaboran con sus hijos.
- 36 ----- Profesor porque se desarrolla correctamente el PCI.
- 2 ----- Director porque buscan el beneficio de la institución.

#### **4.5.8.-Impacto social.**

Mejorará la motivación estudiantil y el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de segundo a séptimo años de Educación Básica.

#### 4.6.- Metodología plan de acción.

Enunciados	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
<p>Fin</p> <p>Aplicación de actividades rítmicas por parte de los estudiantes para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje</p>	<p>Llegar en un 95 % a la comprensión y ejecución de las actividades rítmicas.</p>	<p>Realización de días de integración</p>	<p>¿Hay el financiamiento de entidades gubernamentales y no gubernamentales?</p>
<p>Propósito</p> <p>Socializar la guía de actividades rítmicas mediante un taller de socialización dirigido a docentes.</p>	<p>Despertar en un 95 % el interés de los docentes para la utilización y aplicación de la guía de actividades rítmicas dentro y fuera del aula de clases.</p>	<p>Elaboración de materiales necesarios para la emisión de charlas</p>	<p>¿Hay gestión y apoyo de autoridades, profesores y padres de familia?</p>
<p>Aula</p> <p>Espacio físico para desarrollar las actividades.</p>	<p>Alcanzar en un 95 % la adecuación del espacio físico</p>	<p>Autoridades, Docentes y padres de familia</p>	<p>¿Las autoridades de la institución destinan los medios necesarios para colaborar en este proyecto?</p>
<p>Actividades</p> <p>Realizar la confección de diferentes instrumentos rítmicos.</p> <p>Acondicionar el lugar</p> <p>.Realizar charlas y talleres</p>	<p>Concretar en un 95 % las actividades señaladas</p>	<p>Creación de un espacio donde se dicte el taller de socialización de la guía.</p>	<p>¿Asignan las autoridades los medios económicos para la adecuación del aula?</p>

#### 4.6.1.- Cronograma de plan de acción

Actividades	Responsables	Fechas					Cumplimientos
		octubre					
		1	2	3	4		
Invitar a los docentes a la sesión de talleres.	Directora de la Institución.		X				Integrar a los padres de familia
Dictar el taller n° 1: “Beneficios e importancia de utilizar actividades rítmicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje”	Prof. Elena Vanegas.			X			Motivarlos a asistir al segundo taller.
Dictar el taller n° 2: “Diseñar diferentes instrumentos rítmicos utilizando materiales reciclados”	Prof. Elena Vanegas.			X			Despertar el interés de realizar instrumentos rítmicos y ejecutar actividades rítmicas en las aulas de clase y aplicarlas para beneficio de toda la comunidad educativa.

#### 4.6.2.- Talleres de capacitación

### TALLER DE CAPACITACIÓN # 1

**Título del taller:** Beneficios e importancia de utilizar actividades rítmicas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

**Objetivo:** Resaltar la importancia de las actividades rítmicas como un recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje.

LOGROS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Recordar la importancia de la música en la actualidad. Comprender métodos y técnicas musicales adecuadas para aplicar las actividades rítmicas. Reflexionar sobre la importancia y uso de actividades rítmicas en el aula de clase.	- La música en la actualidad. - Métodos y técnicas musicales para emplear las actividades rítmicas. - La importancia de las actividades rítmicas. - Uso adecuado de actividades rítmicas.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fragmento de la película “EL CORO”</li><li>• Conversar acerca de la película</li><li>• Dictar la charla acerca de la importancia de las actividades rítmicas por medio de diapositivas.</li><li>• Realizar la dinámica.</li><li>• Anotar las ideas más sobresalientes en cartulinas y debatir</li><li>• Conclusiones y recomendaciones</li></ul>	Papel Marcadores Pizarra Cartulina Tijera Computadora Infocus Profesor o invitado	Reflexión acerca de la aplicación de actividades rítmicas en las aulas de clase.

## TALLER DE CAPACITACIÓN # 2

**Título del taller:** Diseñar diferentes instrumentos rítmicos utilizando materiales reciclados.

**Objetivo:** Diseñar instrumentos rítmicos para ser utilizados como recursos didácticos en el aula de clases.

LOGROS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Comprender la importancia de los instrumentos rítmicos.</p> <p>Clasificar los materiales más prácticos para la realización de los instrumentos sonoros.</p> <p>Diseñar recursos didácticos para el aula de clase.</p>	<p>- Las actividades rítmicas y los recursos didácticos</p> <p>- Materiales para realizar recursos didácticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de diapositiva sobre actividades rítmicas y los recursos didácticos.</li> <li>• Conversar acerca de la diapositiva.</li> <li>• Presentación mediante diapositivas de recursos didácticos fundamentales de instrumentos rítmicos.</li> <li>• Diseño de recursos didácticos.</li> <li>• Aplicación como recursos didácticos en el aula de clase.</li> <li>• Exposición de recursos didácticos.</li> </ul>	<p>Papel</p> <p>Marcadores</p> <p>Pizarra</p> <p>Cartulina</p> <p>Tijera</p> <p>Computadora</p> <p>Infocus, grabadora</p> <p>Cartón,</p> <p>Botellas plásticas, de vidrio, etc.</p> <p>Piedras, frijoles, clavos</p> <p>Pepitas, lápiz-borrador, pinturas.</p>	<p>Utilización de recursos didácticos en una hora clase.</p>

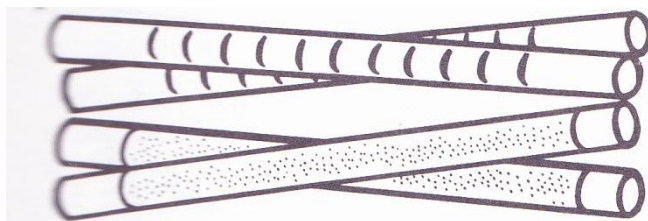


#### **4.6.3.-Confección de instrumentos rítmicos.**

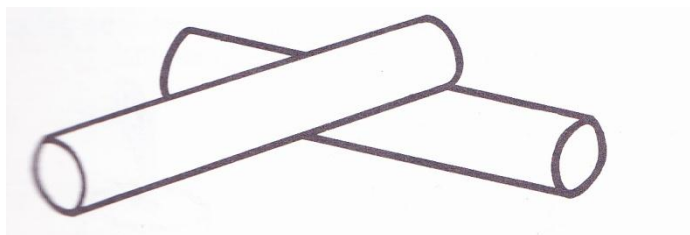
Los instrumentos rítmicos son necesarios para enseñarles a marcar el tiempo en el ritmo, estos son muy sencillos de fabricarlos.

Palitos: se hacen con cilindros de madera que midan 30cms. de largo y 2cms de diámetro. Pueden pintarlos barnizarlos o dejarlos al natural. Se golpean el uno contra el otro.

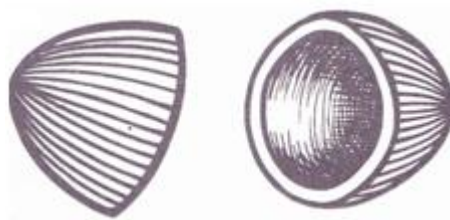
Se pueden forrar los palitos con papel lija para frotarlos y producir un sonido como un susurro. Se pueden hacer pequeñas ranuras en los palitos con un serrucho o con un cuchillo si frotamos producirá un sonido diferente.



Claves: son parecidas a los palitos pero son más gruesas y cortas. Se hacen de madera de 20cms. de largo y 4cms. de diámetro. Se puede utilizar un palo de escoba. Pueden darles el acabado que ustedes deseen como los palitos y tocarlas igual.

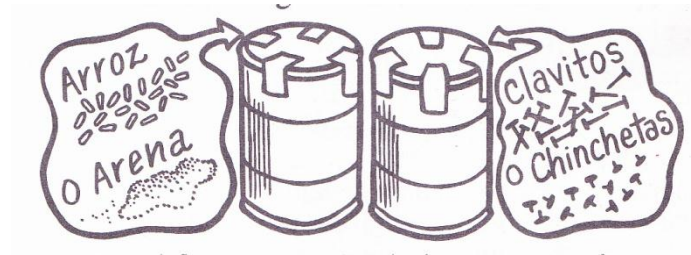


De coco: cortamos un coco por la mitad, limpiamos bien lijamos los bordes, además podemos pintar o barnizar. Se pueden tocar golpeándolos o se puede poner un papel entre los dos y frotarlos para producir un sonido distinto.

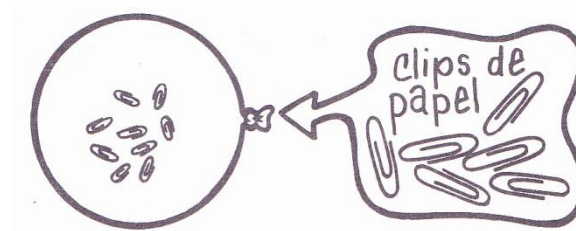


Sonajas: hay muchas maneras de hacerlas, con chapitas de metal perforadas por un alambre o con piedritas dentro de una lata, etc.

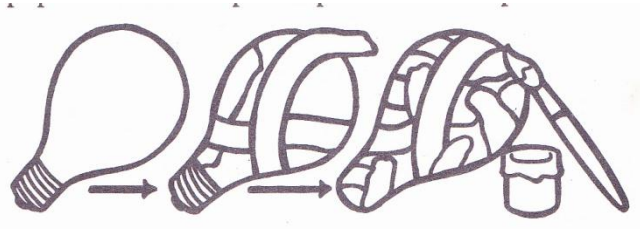
De latas: buscar dos latas del mismo tamaño vacías de preferencia no sacar la tapa en su totalidad. En una lata meter un poco de arroz o arena. En la otra poner clavitos, botones, frejoles, etc. Poner las tapas en sus lugares y sujetarlas con cinta adhesiva, pintarlas o forrarlas con papel de colores. Se agitan y producirán sonidos diferentes de acuerdo al contenido que estas tengan, otra opción sería utilizar frascos en vez de latas.



De globos: poner 4 a 6 clips para papel en un globo. Inflarlo y agitarlo.



De bombilla de lámpara: tomar una bombilla fuera de uso. Cubrirla con papel maché, dejarla secar algunos días hasta que esté firme. Golpearla sobre el borde de una mesa para romper el vidrio de la bombilla sin romper el papel maché. Se puede pintar con temperas.



De botella de salsa de tomate: meter de 6 a 8 clavitos adentro y tajarla. Pintarla y agitarla.

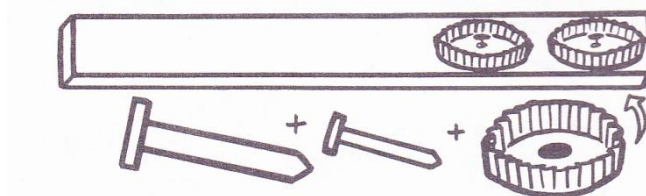


De cartón: usar el rollo de cartón de papel higiénico o el rollo de papel aluminio, etc. Cubrir un extremo con papel y sujetarlo con tela adhesiva. Poner frijoles, arroz o piedritas adentro y cubrir el otro extremo con papel. Se puede pintar o cubrir con papel aluminio o papel crepé.



De llaves y monedas: un juego de llaves o algunas monedas en la mano también producen sonidos interesantes.

De tapitas de gaseosas: Sacar el corcho de la tapita. Con un martillo achatarlas para formar pequeños discos. Con un clavo, hacer un agujero en el centro de cada tapita. Colocarlas en un círculo de alambre que el niño puede usar como pulsera y agitarla. También se puede tomar una tabla de madera de 3 por 25cms. con un clavo más chico que los agujeros en las tapitas, clavarlas de a dos dejándolas sueltas. Puede poner otro par de tapitas debajo de estas, dejando suficiente lugar para sostener y manejar el instrumento a fin de producir el sonido.



Cascabeles: poner cascabeles en una cinta elástica en forma de círculo. Se puede usar el aro de un colador viejo y atar a éste los cascabeles. Tocarlos moviendo la mano hacia abajo con rapidez.



Triángulos: Se pueden usar herraduras, tornillos o tuercas grandes en vez de triángulos. Atar un cordón al metal de modo que cuelgue. El niño lo sostiene con una mano y con un clavo o una vara de metal en la otra mano lo toca con golpes ligeros.



Platillos: Usar tapas metálicas de cualquier recipiente. El niño toma una tapa en cada mano y frota ligeramente una contra la otra.

Castañuelas: Cortar una tira de cartón de 5 por 20cms. hacer agujeros en el centro de dos tapitas de gaseosas. Con cordón atar una tapita en cada extremo del cartón, doblar el cartón por la mitad de manera que las tapitas se toquen. El niño abre y cierra el cartón.

Tambores: Se hacen con cajas vacías con tarros de leche u otro producto, se cubren con trozos de cámaras de neumático, las tapas plásticas de los mismos tarros. Se toca con la mano o con un palito.

Podemos hacer un instrumento que tiene el sonido parecido al de un tambor con macetas comunes. Atar un cordón a un pedazo de madera, pasar el cordón por el agujero en el fondo de la maceta, de modo que la maceta queda colgada, pintarla o decorarla con papeles de color, entre otros. El niño la sostiene por el cordón y con un pedazo de madera o un palito golpea la maceta para producir el sonido.

#### 4.7.-Administración

Grupos	Intereses	Percepciones	Poder y Recursos
Autoridades Educativas.	Socializar la guía de actividades rítmicas.	Falta de una guía de actividades rítmicas que permita potencializar la enseñanza.	Explicación de la guía de actividades rítmicas.
Personal docente	Capacitar mediante charlas y explicación de la guía.	Falta de estrategias innovadoras y motivadoras por parte del docente.	Organizar charlas para los docentes.
Estudiantes	Aplicación de la guía de actividades rítmicas en las diferentes horas de clases.	Asimilación de conocimientos con la utilización de la guía de actividades rítmicas.	Colaborar, formar parte y participar activamente en las diferentes actividades.

#### 4.8.- Previsión de la evaluación

- Se realizó un plan piloto con el fin de confirmar la aceptabilidad de las actividades rítmicas como alternativa de solución de problemas.
- Se realizará la supervisión del uso de la guía de actividades rítmicas en las horas de clases, tres días a la semana en el presente año lectivo de acuerdo al siguiente cronograma:

Mes	Agosto			Septiembre			Octubre			Noviembre			Diciembre			Enero		
Semana	2	3	4	1	2	3	2	3	4	2	3	4	1	2	3	1	2	3

- La supervisión se realizará de acuerdo a la siguiente lista de cotejo:

Siempre	A veces	En ocasiones	Nunca
Cumple plenamente con las expectativas	Cumple aceptablemente con las expectativas	Usualmente cumple con las expectativas	Nunca cumple con las expectativas
5	4	3	1

Indicadores	Escala				
	1	2	3	4	5
La institución brinda facilidades para realizar actividades rítmicas.					
La institución exige a sus docentes el uso de actividades rítmicas.					
Los padres de familia están ayudando con la elaboración de instrumentos rítmicos para sus hijos.					
Los estudiantes se sienten motivados con el uso de actividades rítmicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.					
El aprendizaje es más significativo con las actividades rítmicas.					
Existe mayor participación por parte de los estudiantes					
La técnica utilizada es la adecuada.					
Es más sencillo enseñar con actividades rítmicas.					



# Guía de actividades rítmicas.

#### **4.9.- Guía de actividades rítmicas.**

Esta guía de actividades rítmicas incluye actividades específicas para cada año básico detallando cada una de ellas.

#### ***SEGUNDO Y TERCERO BÁSICO.***

Identificación del acento en poemas y canciones.

Interpretación del pulso y el acento en un canto.

Producción de secuencias sonoras empleando contrastes de intensidad.

Improvisación de instrumentos musicales.

#### **Exploración de percusiones con manos y pies**

##### **Actividad.**

##### **El volantín de don Martín.**

Edad: 6 años.

Duración: 5 minutos.

Espacio: aula o patio.

Material: ninguno.

Participantes: 2

Interacción: Cooperación.

Recurso para ejercitar: percepciones corporales,

Como espacio-tiempo.

Valores: Ser crítico con las propias actuaciones y las de los demás.

Descripción:

1. Los jugadores se colocan por parejas, uno delante del otro y, mientras cantan, dan palmadas que coinciden con las sílabas:



- Una palmada sobre los muslos.
- Una palmada con ambas manos.
- La mano derecha con la mano derecha del compañero.
- Una palmada con ambas manos.
- La mano izquierda con la mano izquierda del compañero.
- Las dos manos de frente con las del compañero.
- El dorso de las dos manos con el dorso de las del compañero.
- Una palmada con las dos manos de frente con las del compañero.

“A don Mar-tín  
 Ti-ri-rín, tin-tín  
 Se le mu-rió  
 To-ro-rón, ton-tón  
 Su chi-qui-tín  
 Ti-ri-rín, tin-tín  
 De sa-rampión  
 To-ro-rón, ton-tón”

“Al bonachón,  
 To-ro-rón, ton-tón,  
 De don Martín,  
 Ti-ri-rín, tin-tín  
 Se le escapó,  
 To-ro-rón, ton-tón  
 Su volantín,  
 Ti-ri-rín, tin-tín

Observaciones: El trabajo rítmico de este juego se simplifica buscando una progresión para su asimilación. Por ello se puede empezar con un trabajo en solitario (solo muslos y palmadas) y añadir progresivamente el resto de gestos.

## **Expresión rítmica con melodías infantiles**

### **Actividad**

#### **La tía Mónica.**

Edad: A partir de los 6 años

Duración: 10 minutos.

Espacio: amplio.

Material: ninguno

Participantes: de 2 a 30

Interacción: acción individual.

Recurso para ejercitar: distensión, relajación.

Valores: Aceptación y respeto hacia uno mismo y hacia los demás cumpliendo las normas básicas de convivencia.

Descripción.

1. Todos los jugadores se agarran de las manos formando una ronda.
2. Durante los 2 primeros versos de la canción giran en ronda. En el tercer y cuarto verso, se detienen, se sueltan las manos y hacen las mímicas de las situaciones descritas en la canción.

“Tenemos una tía, la tía Mónica

Que cuando va de compras le hacemos tralalá.

Así baila el canasto, el canasto baila así,

Así baila el canasto, el canasto baila así.

### **OBSERVACIONES**

Se pueden inventar y añadir estrofas: así baila el sombrero (y se hace como si se diera la vuelta a un sombrero), así baila la polea (se agarran en parejas y bailan), etc.

## **Identificación de contrastes en sonidos (duración, intensidad y altura)**

### **Actividad.**

#### **Aparejar timbres.**

Edad: a partir de los 6 años.

Duración: 20 minutos.

Espacio: aula

Material: 16 parejas de recipientes o pequeños botes que sean opacos, materiales que puedan llegar a emitir un ruido característico.

Participantes: de 2 a 30

Interacción: acción individual.

Recurso para ejercitar: Atención.

Valores: mostrar autonomía, decisión y auto superación en el desarrollo de diferentes tareas.

### Descripción

1. El conductor del juego llena las 16 parejas de recipientes con materiales que puedan llegar a emitir un ruido característico. Deja una pareja de recipientes vacíos.
2. Dentro de cada pareja introduce el mismo material, por ejemplo:
  - Arena fina
  - Arena gruesa
  - Granos de arroz.
  - Lentejas.
  - Canicas o bolitas
  - Trocitos de madera
  - Piedras pequeñas redondeadas
  - Clavos muy pequeños
  - Semillas
  - Pequeños objetos de plástico
  - Cualquier otro material susceptible de emitir ruido.

3. Luego el conductor separa las parejas de recipientes y dispone dos grupos iguales de recipientes.
4. Los estudiantes, por turnos, agarran un recipiente de uno de los grupos y buscan el recipiente del otro grupo que hace el mismo sonido.
5. El juego se acaba cuando se han aparejado todos los botones.

### **Identificación de sonidos y ritmos**

#### **Actividad.**

#### **Tiaia**

Edad: 8 años

Duración: 10 minutos

Espacio: aula

Material: un sombrero de papel para cada jugador

Participantes: de 5 a 30

Interacción: cooperación

Recurso para ejercitar: percepciones corporales, como espacio-tiempo y ritmo.

Valores: Relación del grupo.

#### Descripción.

1. Los jugadores se colocan el sombrero de papel en la cabeza, forman un círculo y empiezan a cantar.
2. En cada una de las sílabas señaladas, pasan el sombrero de papel al jugador de su derecha.

“Ti-a-ia ti-a-ia ti-a-ia o

Ti-a-ia ti-a-ia ti-a-ia o

Ti-a-ia ti-a-ia ti-a-ia o

Ti-a-ia ti-a-ia ti-a-ia o

La-o ia-o ti-a-ia ti-a-ia o ia o

La-o ia-o ti-a-ia ti-a-ia o ia o”

#### **OBSERVACIONES.**

En este juego hay que tener en cuenta diferentes aspectos:

- ✓ Antes de jugar los estudiantes deben conocer el orden en que se mueve el sombrero.
- ✓ Se puede practicar previamente el ritmo dando palmadas a cada tiempo.
- ✓ Si el hecho de usar un sombrero resulta demasiado complejo, se puede jugar pasando al compañero un objeto más pequeño y manejable.

Elaboración de instrumentos musicales, utilizando objetos comunes.

## ***CUARTO Y QUINTO BÁSICO.***

### ***Manejo de sonidos y silencios en una composición sonora***

**OBJETIVO:** Tomar conciencia del sentido del oído; descubrir la dirección del sonido; producir sonidos con la voz y con el cuerpo; reconocer sonidos.

**ESPACIO FÍSICO:** Aula o patio.

**ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Grupo completo.

**MATERIALES:** Un pañuelo para vendar los ojos, algodón, una imagen del interior del oído, una campanita.

**CONTENIDOS:** Conocimiento del propio cuerpo; el sentido del oído.

### **BUSQUEMOS EL SONIDO**



El(a) docente vuelve al tema del rostro y se concentra en las orejas. Charla con los estudiantes acerca de su función. Muestra la imagen interior del oído y la describe. Dialoga sobre los cuidados que necesitan los oídos: higiene, no introducir nada ni someterse a sonidos de altos decibelios. Propone cerrar los ojos y guardar silencio para escuchar los ruidos del ambiente.

Luego les dice que imaginen los sonidos que se pueden hacer con la voz y que los produzcan. Después imaginan qué sonidos pueden producir y escuchar con el cuerpo y los realizan.

Proponer jugar a buscar un sonido: en un espacio amplio, un niño/a tendrá una campanita que hará sonar, mientras que otro niño/a con los ojos vendados tratará de atraparlo. Otra variable es que un participante cante una canción y el que está con los ojos vendados lo busque y lo atrape.

Se reúnen y comentan la experiencia. Anotan las conclusiones en una hoja que guardarán después en la carpeta.

El(a) docente entrega a los estudiantes la imagen de un lugar, por ejemplo de una plaza, y les pide que colorean todo aquello que produce sonidos y por tanto se puede oír (niños jugando, un pájaro cantando, una moto, etc.)

**VARIACIONES DE LA ACTIVIDAD:** En el momento de mostrar imágenes del rostro, se pueden aportar ilustraciones de orejas de diferentes animales y comparar. Para los niño/as que no deseen vendarse los ojos, la alternativa será trabajar con el sonido de pequeños instructivos de percusión, haciéndolos sonar detrás de una pantalla para reconocerlos.

También se puede presentar un casete con sonidos grabados y tarjetas con los dibujos correspondientes para reconocer y asociar.

Con los niños mas grandes se les puede pedir que recorten de revistas aquellos objetos que producen ruidos, los muestren a sus compañeros y reproduzcan el sentido correspondiente.

## Desarrollo auditivo

- **1. “El gorgorito saltarín”**

Se le indica al niño (a) que debe dar un salto cada vez que escuche el sonido de un gorgorito.

- **2. “El detective”**

Se debe sentar al niño en una silla y tener preparada una caja con diversos objetos entre los cuales se encuentre una bolsa plástica (ubicada atrás del niño), luego se harán sonidos con la bolsa y se vuelve a colocar dentro de la caja. El niño se voltea y tendrá que sacar el objeto que produjo el sonido.

- **3. “Palmadas”**

Se le muestra al niño fichas en las que se encuentran manitas impresas que indican numerales del 1 al 5 con los dedos levantados. Luego se le indica al niño que tiene que dar palmadas según el número de dedos levantados.

- **4. “La marcha de Instrumentos”**

El terapeuta suena varios instrumentos musicales (chinchín, tambor, matraca, campana), primero el niño conocerá el sonido de cada instrumento, luego el niño debe identificar cada sonido con los ojos cerrados.

- **5. “La gallinita ciega”**

Se tapa los ojos al niño (a), la terapeuta se coloca en diferentes lugares, desde allí llamará a la niña, la niña tendrá que llegar hasta la terapeuta, identificando la procedencia (ubicación) de la voz.

## CUENTOS, LEYENDAS, IDENTIDAD E IMAGINACIÓN



**Objetivo específico:** Motivar el placer por la lectura en beneficio de la identidad cultural y la armonía social

**Recursos:** Una selección de cuentos y láminas u otros elementos para hacerlos atractivos, fondo musical.

Se rescatan leyendas tradicionales de cada país y se dan a conocer a los niños (con láminas ilustrativas).

Se elaboran historias a partir de conflictos ocurridos en el jardín infantil, incluyendo los valores necesarios para generar una gestión positiva del conflicto.

### *Exploración de la melodía como elemento musical*

#### *Las Sillas Colaboradoras*

**Cantidad de participantes:** Todos.

**Material Didáctico:** Sillas, radio y música.

**Cualidad física o psicomotriz a desarrollar:** Organización.

**Objetivo del juego:** Mantener la mayor cantidad de alumnos posibles sobre las sillas.

#### **Dominios de Aprendizaje**

**Área Conceptual (Saber):** Descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo.

**Área Procedimental (Saber hacer):** Experimentar formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales.

**Área Actitudinal (Ser):** Estar sensibilizado con las actividades a realizar.

**Desarrollo del Juego:**



Se disponen sillas pegadas por sus espalderos, la misma cantidad que la de los participantes. Los alumnos se desplazan bailando al ritmo de la música alrededor de las sillas. Cuando la música cesa los niños deben sentarse sobre las sillas procurando que ninguno toque el suelo. Cada vez se va sacando una silla, por lo que el grado de dificultad será mayor a la hora de lograr que todos se mantengan sobre las sillas sin tocar el piso.

***Variantes:***

» Si los alumnos son muy numerosos se pueden formar dos equipos que competirán entre ellos.

***SEXTO Y SÉPTIMO BÁSICO.***

Apreciación de diversos estilos musicales.

Cambios en la intensidad del sonido a partir de su representación gráfica.

Creación de una narración sonora a partir de un argumento.

***Organización de un acompañamiento marcando pulso, acento, ritmo y melodía.***

**COMANDO BIMBALE**

**Tipo de juego:** Juego de atención

**Interés:** Desarrollar la atención, relación suelta entre los partícipes.

**Nro., de partícipes:** Más de 4

**Lugar:** Aire libre o sala

**Materiales:** Ninguno

COMANDO BIMBALE: Los participantes se sientan en ronda. Las manos están sobre las piernas, hay distintos comandos que se tienen que representar con las manos.

- 1) Comando Bimbale: Se golpea con los 2 dedos índices alternadamente y rítmicamente sobre las piernas,
- 2) Comando Touch: Se ponen las 2 manos sobre la cabeza,
- 3) Comando Flat Se ponen las 2 palmas de las manos sobre las piernas.
- 4) Comando Bock Se ponen las puntas de los dedos. arqueando las manos sobre las piernas (como una araña).
- 5) Gong: Se arquean las manos en el aire con las puntas de los dedos hacia arriba, El único que no lleva la palabra comando es el GONG. Todos los otros llevan la palabra comando.

El coordinador comienza diciendo un comando y lo va realizando, el resto tiene que hacer lo que el coordinador va diciendo. No lo que el coordinador hace.

El coordinador tratará de hacer equivocar a otros en la medida en que diga un comando y realice otro. Además el coordinador puede también hacer perder a los otros dando instrucciones sin agregar la palabra comando, o en el caso de Gong agregar la palabra comando, el que se equivoca toma el rol del coordinador.

### **LA PIEDRA**

**Tipo de juego:** Juego de motricidad

**Interés:** Elevar el tono motriz, relación suelta entre los partícipes.

**Nro., de partícipes:** Más de 5

**Lugar:** Aire libre

**Materiales:** Ninguno

LA PIEDRA: Dentro de un límite preestablecido. Uno de los participantes debe perseguir y tratar de capturar uno por uno a los otros. El que es capturado (tocado) debe quedar inmóvil en el sitio donde lo capturaron, con las piernas abiertas. Los que aún están libres pueden liberar al capturado, si logran pasar entre sus piernas.

Si se logra capturar a todo el grupo, se cambian los roles y otro pasa a ser el perseguidor.

### **UNO, DOS, TRES, MOMIA ES**

**Tipo de juego:** Juego de motricidad

**Interés:** Desarrollo de la coordinación motriz.

**Nro. de participantes:** Más de 5

**Lugar:** Aire libre

**Materiales:** Ninguno

UNO, DOS, TRES, MOMIA ES: Un jugador se emplaza frente a un muro, árbol, etc., y de espaldas al resto de los participantes, que estarán a una distancia de 30 a 50 mts. Él debe decir: 1, 2, 3 momia es antes de darse vuelta a mirar al grupo, que está tratando de avanzar hacia el muro o árbol, sin ser descubierto en sus movimientos. Quien sea descubierto moviéndose, debe volver al punto de partida. El que logre llegar primero a su objetivo, toma el rol del primer jugador

Organización de la representación de un grupo coral o instrumental

### ***Juegos Rítmicos, Bailes y Expresiones Motrices***

#### ***El Espejo***

Cantidad de participantes: Todos.

Material Didáctico: Radio y música suave.

Cualidad física o psicomotriz a desarrollar: Coordinación rítmica.

Objetivo del juego: Participar con interés y desinhibición.

Dominios de Aprendizaje

Área Conceptual (Saber): Descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo.

Área Procedimental (Saber hacer): Experimentar formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales.

Área Actitudinal (Ser): Estar sensibilizado con las actividades a realizar.

**Desarrollo del Juego:**

Se forman parejas. Frente a frente, uno de los dos se moverá lentamente intentando seguir la melodía y el otro le imitará como si fuera la imagen de un espejo. Después de un rato se intercambian los roles.

***Todos con Todos***

***Cantidad de participantes:*** Todos.

***Material Didáctico:*** Radio y música suave o percusión.

***Cualidad física o psicomotriz a desarrollar:*** Coordinación rítmica.

***Objetivo del juego:*** Identificar una melodía y representarla motrizmente.

***Dominios de Aprendizaje.***

***Área Conceptual (Saber):*** Descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo.

***Área Procedimental (Saber hacer):*** Experimentar formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales.

***Área Actitudinal (Ser):*** Estar sensibilizado con las actividades a realizar.

***Desarrollo del Juego:***

Los alumnos forman parejas uniendo las espaldas. Al son de la música bailan con diferentes desplazamientos sintiendo en todo momento la espalda del compañero. A la señal “todos con todos” la pareja se despega y busca otra diferente para continuar la actividad.

***Variantes:***

» No se puede repetir el compañero con el cual ya se ha trabajado.

***Palabras***

***Cantidad de participantes:*** Todos.

***Material Didáctico:*** Ninguno.

***Cualidad física o psicomotriz a desarrollar:*** Organización.

***Objetivo del juego:*** Utilizar el cuerpo para representar palabras.

***Dominios de Aprendizaje***

**Área Conceptual (Saber):** Descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo.

**Área Procedimental (Saber hacer):** Experimentar formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales.

**Área Actitudinal (Ser):** Estar sensibilizado con las actividades a realizar.

**Desarrollo del Juego:**

Se forman grupos de 10 alumnos (o el número que sea conveniente según la cantidad de alumnos involucrados en la actividad). Cada grupo debe elegir una palabra (nombres de personas, lugares o cosas) y buscar la forma de representar las letras con sus cuerpos en posición vertical.

**Variantes:**

» Formar las palabras en posición horizontal (en el suelo). » Cada integrante del grupo debe obligatoriamente tocar al compañero que tiene al lado para poder formar la palabra.

**El Gallinero**

**Cantidad de participantes:** Todos.

**Material Didáctico:** Tiza o tela adhesiva.

**Cualidad física o psicomotriz a desarrollar:** Coordinación rítmica.

**Objetivo del juego:** Experimentar sensaciones espaciales.

**Dominios de Aprendizaje**

**Área Conceptual (Saber):** Descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo.

**Área Procedimental (Saber hacer):** Experimentar formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales.

**Área Actitudinal (Ser):** Estar sensibilizado con las actividades a realizar.

**Desarrollo del Juego:**

Trazar con tiza o demarcar con una cinta en el piso un gran círculo; donde quede suficiente espacio en su interior para todos. Los niños están sentados fuera del círculo hasta que uno se levanta del piso, se sitúa en el medio y emite el sonido del cacareo de las gallinas. Así todos, uno detrás de otro, se van colocando dentro del círculo, emitiendo el mismo sonido.

Cuando todos los niños están dentro del círculo, se agarran entre ellos formando una gran masa y lanzan un enorme “cacareo” colectivo.

***Variantes:***

- » Hacer la actividad con diferentes sonidos de animales o medios de transportes.
- » Se enseña una canción como “Los pollitos dicen...”. Mientras se canta caminar llevando el pulso (tiempos) con el paso, alrededor del círculo trazado en el piso.
- » Cantar la canción y caminar llevando el pulso con el paso y las palmas, alrededor del círculo trazado en el piso.
- » Ejecutar el pulso con balones. Cada niño se sienta dentro del círculo trazado en el piso, tomando un balón con ambas manos; se canta la canción y se ejecuta el pulso de la misma tocando con el balón una parte del cuerpo (hombros, muslos, rodillas, etc.).» Sentados en el piso con las piernas separadas tocar el piso con el balón, adelante y a los lados. Cambiar la percusión en cada frase musical.

***La Cueca***

***Cantidad de participantes:*** Todos.

***Material Didáctico:*** Radio, música.

***Cualidad física o psicomotriz a desarrollar:*** Coordinación rítmica.

***Objetivo del juego:*** Aprender el baile nacional de Chile.

***Dominios de Aprendizaje***

***Área Conceptual (Saber):*** Descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo.

***Área Procedimental (Saber hacer):*** Experimentar formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales.

***Área Actitudinal (Ser):*** Estar sensibilizado con las actividades a realizar.

***Desarrollo del Juego:***

Estos son los pasos básicos para el aprendizaje de la cueca. Con tiza se puede diagramar en el suelo las figuras a formar según la coreografía.

Generalmente el pañuelo se toma con una mano, aunque en ciertos pasajes del baile, como en el zapateo, es común que se tome con ambas manos. La mujer lo mueve dibujando “ochos” imaginarios y círculos en el aire o tapándose

coquetamente parte del rostro. El hombre lo agita circularmente a modo de un lazo.

1) Paseo:

Tomados del brazo la pareja camina hasta que el hombre deja a la mujer en su puesto y quedan frente a frente.

2) Vuelta inicial:

Al iniciar el canto se hace una vuelta completa, regresando al punto de partida.

3) Media luna:

Se hacen semicírculos en los que el hombre sigue a la mujer cruzando los pies.

4) Vuelta:

Cuando en el canto se grita “vuelta”, ambos se separan levemente e inician una vuelta en 8 para terminar en el lugar que ocupaba el otro.

5) Media luna:

Se repite el paso 3 pero ahora con el escobillado que consiste en arrastrar los pies hacia delante.

6) Vuelta:

Al nuevo grito de vuelta se repite el paso 4.

7) Media luna:

Se repite el paso 3 pero ahora con zapateo que consiste en golpear los pies contra el suelo.

8) Vuelta final y remate:

Al grito de “vuelta” o “última”, la pareja deja de zapatear y realizan un movimiento circular hacia el centro de la pista, hasta quedar juntos.

***Cantidad de participantes:*** Todos.

***Material Didáctico:*** Radio, música de el trote y tiza.

Cualidad física o psicomotriz a desarrollar: Coordinación rítmica.

***Objetivo del juego:*** Aprender un baile de la zona norte de Chile.

Dominios de Aprendizaje

***Área Conceptual (Saber):*** Descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo.

**Área Procedimental (Saber hacer):** Experimentar formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales.

**Área Actitudinal (Ser):** Estar sensibilizado con las actividades a realizar.

**Desarrollo del Juego:**

Los niños se ubican en parejas. Las parejas de bailarines realizan pasos como si estuviesen trotando.

Mientras se mueven avanzan y retroceden rítmicamente. Se **toman** de las manos y giran para todos lados. Se puede realizar círculo con parejas o túneles.



## **CAPÍTULO V**

### **MARCO ADMINISTRATIVO**

#### **Recursos**

##### **Humanos**

- Guía del proyecto: Tutor de la Tesis
- Autora del Tema
- Padres de Familia de segundo a séptimo Año de Educación Básica
- Estudiantes de segundo a séptimo Año Básico.
- Autoridades de la Unidad Educativa Juan Dagoberto Montenegro Rodríguez
- Personal Docente de la Unidad Educativa

##### **Materiales**

- Biblioteca.
- Copiadora
- Cyber
- Computadora
- Libros, folletos de consulta
- Hojas de entrevista y encuesta
- Cámara fotográfica
- Dispositivo de almacenar la información (Cds y Pen drive)

**Presupuesto operativo**

<b>Cantidad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Valor Unitario</b>	<b>Valor Total</b>
120	Impresiones de hoja a borrador	0.20	24.00
620	Copias bibliográficas	0.03	18.60
120	Horas en Cyber	0.50	60.00
20	Pasajes - Escuela	1.50	30.00
10	Refrigerios	1.00	10.00
3	Ejemplares de Impresiones	37.50	112.50
3	En anillados del Informe Final	1.50	4.50
3	Soporte digital	1.00	3.00
1	Penk drive	10.00	10.00
60	Hojas de la encuesta	0.10	6.00
5	Empastados	12.00	60.00
5	Impresiones de la Tesis	37.50	187.50
<b>TOTAL DE GASTOS</b>			<b>\$ 526.10</b>

### Cronograma

Actividades	septiembre		octubre			noviembre			diciembre			abril		mayo		junio		julio			agosto			septiembre		octubre			noviembre					
	1	2	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	3	1	2	3	1	2	3		
Presentación del anteproyecto	x																																	
Revisión del anteproyecto		x																																
Aprobación del tema			x																															
Entrevista con el tutor				x			x				x		x		x		x		x	x														
Evaluación del proyecto		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x														
Desarrollo del capítulo I y II							x	x																										
Identificación de la muestra										x																								
Elaboración y Aplicación de instrumentos de la investigación											x	x																						
Recolección y análisis de los resultados													x	x	x																			
Determinación de conclusiones y recomendaciones																x	x																	
Elaboración de la propuesta																																		
Elaboración del borrador del informe																										x	x							
Entrega del borrador del Informe																																		
Entrega a pares académicos																																		
Entrega de recepción de informes																																		
Elaboración del informe final																																		
Entrega del informe final (anillados)																																		
Distribución a los miembros del Tribunal																																		
Predefensa de tesis																																		
Entrega del informe final (empastado)																																		
Defensa de tesis																																		

## BIBLIOGRAFÍA.

*BANDA Rítmica*, Kapelusz, Buenos Aires, 2008.

CHAMORRO M., “*Didáctica de la música en la primaria*”, Madrid, Printence Hall, 2007.

DAN Hauser, “*La Música*”, Buenos Aires, Kapelusz, 2001.

DESPINS, JEAN PAUL (1989): “La música y el cerebro”. Barcelona. Ed. Gedisa.

GONZALES M., *Didáctica de la música*, Kapelusz, Buenos Aires, 2008.

HARGREAVES, DAVID (1986): “The Developmental Psychology of Music”. Cambridge University

Ministerio de Educación, “Reforma Curricular para el área de música”, 1998.

ORFF Karl, “*Obra Pedagógica*”, Buenos Aires, Ricordin, 2008.

PRESS. TRADUCCIÓN (1.998): “Música y desarrollo psicológico”. Barcelona. Edi. Graó.

RIVAS M, “Actividades musicales preescolares”, México, Kapelusz.

TOMATIS, AFRED (1969): “El oído y el lenguaje”. Barcelona. Ed. Martínez Roca.

VIVANCO, *Pepa* “*Exploremos el sonido*”, Buenos Aires, Ricordin, 2007.

WILLEMS, E. (1956): “Las bases psicológicas de la educación musical”. Buenos Aires. Eudeba.

(1995): “Psicología de la Música y Educación Musical”. Madrid. Visor Distribuciones.

**Biblioteca virtual.**

[www.filomusica.com](http://www.filomusica.com)

[www.ucm.es](http://www.ucm.es)

[www.tendencias21.net](http://www.tendencias21.net)

[www.teoriaaprendizaje.com](http://www.teoriaaprendizaje.com)

**Anexos**

## ANEXO 1

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**  
**ENTREVISTA REALIZADA LCDO. GALO REGALADO QUIMÍS.**

1. ¿Qué es para usted la música?
2. ¿De los elementos de la música, cual considera de mayor relevancia?
3. ¿Podría entenderse entonces al ritmo como una parte intrínseca del ser humano?
4. ¿Quiere decir que la música y específicamente el ritmo tienen aspectos formadores?
5. ¿Si al parecer el ritmo ejerce una fuerte influencia en nuestras vidas, considera usted factible su uso en procesos educativos de materias específicas?
6. Podría citar algún ejemplo.
7. ¿Entonces considera usted factible el uso de actividades rítmicas en procesos de aprendizaje?















## ANEXO 5

### *ESCALAS DE VALORACIÓN*

Luego de la observación respectiva se anotará la apreciación con relación al objeto de estudio.

Excelente	Muy buena	Buena	Regular	Pésima
Cumple plenamente con las expectativas	Cumple aceptablemente con las expectativas	Usualmente cumple con las expectativas	Casi nunca cumple con las expectativas	Nunca cumple con las expectativas
5	4	3	2	1

Indicadores	Escala				
	1	2	3	4	5
La institución brinda facilidades para realizar actividades rítmicas.					
La institución exige a sus docentes el uso de actividades rítmicas.					
Los padres de familia están ayudando con la elaboración de instrumentos rítmicos para sus hijos.					
Los estudiantes se sienten motivados con el uso de actividades rítmicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.					
El aprendizaje es más significativo con las actividades rítmicas.					
Existe mayor participación por parte de los estudiantes					
La técnica utilizada es la adecuada.					
Es más sencillo enseñar con actividades rítmicas.					

**ANEXO 6**  
**FOTOGRAFÍAS DE APLICACIÓN DE ENCUESTAS.**



Explicación de encuestas a estudiantes.



Estudiantes respondiendo las encuestas.



Padres de familia colaborando con las encuestas.



Contando con el apoyo de la rectora de la institución en las encuestas a padres y representantes de los estudiantes.





**Docentes encuestados**



**Estudiantes realizando actividades rítmicas**