



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU APLICACIÓN EN LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL N° 7 “VEINTIOCHO DE MAYO” DE LA COMUNA SAN JOSÉ, PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA PERIODO 2011-2012.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PARVULARIA.

AUTORA:

Tatiana Inés Catuto Mirabá

TUTORA:

Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, Msc

La Libertad – Ecuador

Enero 2013



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU APLICACIÓN EN LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL N° 7 “VEINTIOCHO DE MAYO” DE LA COMUNA SAN JOSÉ, PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA PERIODO 2011-2012.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PARVULARIA.

AUTORA:

Tatiana Inés Catuto Mirabá

TUTORA:

Ed. Parv. Ana María Uribe Veintimilla, Msc

La Libertad – Ecuador

Enero 2013

UPSE

APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutor del trabajo de investigación “TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU APLICACIÓN EN LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL N° 7 “VEINTIOCHO DE MAYO” DE LA COMUNA SAN JOSÉ, PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA PERIODO 2011-2012”, elaborado por TATIANA INÉS CATUTO MIRABÁ Egresada de la Carrera de Educación Parvularia, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Parvularia, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto, lo apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal.

Atentamente

Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, Msc
TUTORA

AUTORÍA DE TESIS

Yo, TATIANA INÉS CATUTO MIRABÁ, portadora de la Cédula de Ciudadanía, N° 0925087165, Egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera Educación Parvularia, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Parvularia.

Declaro que soy la autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es auténtico, original y personal. “TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU APLICACIÓN EN LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL N° 7 “VEINTIOCHO DE MAYO” DE LA COMUNA SAN JOSÉ, PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA PERIODO 2011-2012”

Me permito certificar que lo escrito en este trabajo investigativo es de mi autoría a excepción de las citas utilizadas para el proyecto.

TATIANA CATUTO MIRABÁ

C.I. 0925087165

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez MSc.
DECANA DE LA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS

Msc. Laura Villao Laylel
DIRECTORA DE LA ESCUELA DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Msc. Ana Quinde Mateo
DOCENTE DEL ÁREA

Msc. Ana Uribe Veintimilla
DOCENTE TUTORA

Abg. Milton Zambrano Coronado Msc.
SECRETARIO GENERAL
PROCURADOR DE LA UNIVERSIDAD

DEDICATORIA

Quiero dedicar este Proyecto de Tesis, que representa mi esfuerzo, dedicación y constancia a toda mi familia.

A MI MADRE Y PADRE: INÉS Y MARCELO

Quienes me dieron la vida y brindaron todo su apoyo y comprensión, en esta etapa de mi vida.

A MI QUERIDO ESPOSO: DIEGO

Quien supo guiarme, darme ánimo y apoyo en todo momento, por su comprensión, pero sobre todo por darme aliento necesario para cumplir con mi objetivo.

A MI HIJO: DIEGUITO

Quien es fuente de razón y amor en el camino de mi vida.

Tatiana

AGRADECIMIENTO

A DIOS:

A DIOS por haberme permitido llegar hasta donde estoy.

A LA UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA:

Por haberme abierto sus puertas para mi formación académica.

A MI TUTORA:

Por asesorarme durante el transcurso de mi proyecto.

A MIS PROFESORES:

Por haberme impartido los conocimientos adquiridos.

AL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL N° 7 “VEINTIOCHO DE MAYO”:

Por haberme proporcionado información necesaria para el desarrollo de mi proyecto.

Tatiana

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	Págs.
Portada	i
Portadilla	ii
Aprobación del tutor	iii
Autoría de tesis	iv
Tribunal de grado	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice general de contenidos	viii
Índice de cuadros	xi
Índice de gráficos	xii
Índice de tablas	xiii
Índice de fotos	xiv
Resumen	xv
 INTRODUCCIÓN	 1
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA.	
1. - Tema	3
1.2.- Planteamiento del problema	3
1.2.1.- Contextualización.	4
1.2.2.- Análisis crítico.	5
1.2.3.- Prognosis.	7
1.2.4.- Formulación del Problema.	7
1.2.5.- Preguntas directrices de la investigación.	8
1.2.6.- Delimitación del objeto de investigación	9
1.3.- Justificación.	10
1.4.- Objetivos.	11
1.4.1.- Objetivo General	11
1.4.2.- Objetivo Específico	11
 CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	
2.1.- Investigaciones previas	13
2.2.- Fundamentación filosófica	13
2.2.1.- Fundamentación filosófica	17
2.2.2.- Fundamentación pedagógica	18
2.2.3.- Fundamentación psicológica	18
2.2.4.- Fundamentación sociológica	19
2.3.- Categorías Fundamentales.	20
2.3.1.- Psicomotricidad	20
2.3.2.- Motricidad	21
2.3.3.- Motricidad gruesa	21

2.3.4.- Motricidad fina	22
2.3.5.- Ejercicios de la motricidad fina	23
2.3.6.- Cuadro de ejercicios	23
2.3.7.- Coordinación óculo-manual	25
2.3.8.- Autocontrol	26
2.3.9.- El equilibrio	27
2.3.10.- La lateralidad	28
2.3.11.- La respiración y relajación	30
2.3.12.- Esquema corporal	31
2.3.13.- Estructura espacial	32
2.3.14.- Consejos para desarrollar la estructuración espacial	33
2.3.15.- Tiempo y ritmo	33
2.3.16.- La sala, materiales y sus funciones	34
2.3.17.- Los instrumentos de la sesión	35
2.3.18.- Fases de una sesión psicomotriz	37
2.3.18.1.- Rutina de entrada	37
2.3.19.- Fase de la expresividad motriz	39
2.3.19.1.- Juegos puramente motrices	39
2.3.19.2.- Juegos con carga simbólica	40
2.3.19.3.- Juego de la historia o cuento	40
2.3.20.- Fase de la expresividad plástica o gráfica	42
2.3.20.1.- Rutina de salida	43
2.3.21.- Teorías cognitivas	44
2.3.21.1.- Teoría de la Inteligencia sensoriomotriz	44
2.3.21.2.- Teoría de aprendizaje significativo	46
2.3.21.3.- Teoría de estudio de Montessori	49
2.4.- Fundamentación Legal	50
2.4.1.- Constitución de la República del Ecuador	50
2.4.2.- Ley Orgánica de Educación Intercultural	52
2.4.3.- Código de la Niñez y Adolescencia	54
2.5.- Hipótesis	55
2.6.- Señalamiento de las Variables	55
2.6.1.- Variables Independientes	55
2.6.2.- Variables Dependiente	56
2.7.- Glosario	56
CAPÍTULO III :METODOLOGÍA	
3.1.- Enfoque investigativo	59
3.2.- Modalidad básica de la investigación	59
3.3.- Nivel o Tipo de Investigación	60
3.4.- Población y Muestra	61
3.4.1.- Población	62
3.4.2.- Muestra	62

3.5 .- Operacionalización de Variables	65
3.6 .- Técnicas e Instrumentos	68
3.6.1.- la entrevista	68
3.6.2.- La encuesta	68
3.7 .- Plan de recolección de la Información	69
3.8 .- Plan de Procesamiento de la Información	69
3.9 .- Análisis E Interpretación de Resultados	69
3.10.- Verificación de hipótesis	76
3.11.- Conclusiones y recomendaciones	80
3.11.1.- Conclusiones	80
3.11.2.- Recomendaciones	80
CAPÍTULO IV : LA PROPUESTA	
5.1.- Datos Informativos	82
5.2 .- Antecedentes de la Propuesta	82
5.3 .- Justificación	83
5.4 .- Objetivos	84
5.4.1.- Objetivo General	84
5.4.2 .- Objetivo Específicos	84
5.5 .- Fundamentación	84
5.6 .- Metodología del Plan de Acción	85
5.7 .- Administración	85
5.7.1.- Modelo Operativos	86
5.8.- Previsión de la evaluación	87
CAPÍTULO V: MARCO ADMINISTRATIVO	
Recursos	133
Institucionales	133
Humanos	133
Materiales	133
Presupuesto	134

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro	N°	Temas:	Págs.
Cuadro	01	Ejercicios metodológicos para desarrollar la motricidad fina.	24
Cuadro	02	Población	62
Cuadro	03	Operacionalización de variables	65
Cuadro	04	De verificación de hipótesis de la entrevista autoridad	78
Cuadro	05	De verificación de hipótesis de encuesta a padres de familia	79
Cuadro	06	Modelo operativo	86
Cuadro	07	Previsión de la evaluación	87
Cuadro	08	Presupuesto	134
Cuadro	09	Cronograma Tutorial	135

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico	N°	Temas:	Págs.
Gráfico	01	Comportamiento del niño en el hogar	71
Gráfico	02	Asistencia a reuniones	72
Gráfico	03	Utilización de las técnicas grafoplásticas	73
Gráfico	04	Le gusta como trabaja la maestra	74
Gráfico	05	Relación con la maestra	75

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla	N°	Temas:	Págs.
Tabla	01	Estratos	64
Tabla	02	Comportamiento del niño en el hogar.	71
Tabla	03	Asistencia a reuniones.	72
Tabla	04	Utilización de las técnicas grafoplásticas	73
Tabla	05	Le gusta como trabaja la maestra	74
Tabla	06	Relación con la maestra	75

ÍNDICE DE FOTOS

Fotos	N°	Temas:	Págs.
Fotos	01	Manitos que trabajan	88
Fotos	02	Técnicas motrices	89
Fotos	03	Anexos 4	



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EN EDUCACION PARVULARIA**

**TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU
APLICACIÓN EN LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

Autor: Tatiana Inés Catuto Mirabá

Email: catutomiraba@hotmail.com

Centro de Educacion Inicial N°7 “Veintiocho de Mayo”.

Resumen

Esta investigación está relacionada con el papel que desempeña la educación inicial como principio importante para el desarrollo infantil. En la actualidad, los docentes amplían todas las áreas de aprendizaje de los niños/niñas, para cumplir con sus objetivos en los contenidos propuestos. Este proyecto abarca el proceso total de todas las técnicas grafoplásticas que se emplean en la educación inicial, desarrollando en los niños y las niñas el dominio de la pinza digital (motricidad fina), el objetivo de la investigación es analizar la importancia de los métodos y técnicas aplicadas por los docentes a través de un estudio comparativo para determinar el efecto de su aplicación. En el primer capítulo, se menciona a las técnicas grafoplásticas como el impulso de la motricidad fina además describe su aplicación en las actividades de aprendizaje, establece objetivos, justificación e importancia de la investigación. El marco teórico explica los antecedentes, fundamentos, y una diversidad de investigaciones referente al tema investigativo, todo esto está relacionado de manera coherente. La Ley Orgánica de Educación Intercultural, establece entre sus fines desarrollar la motricidad, la Constitución de la República del Ecuador, leyes y reglamentos de educación, Código de la Niñez y Adolescencia las habilidades motrices de niños y niñas. El diseño de la investigación corresponde a un proyecto factible y se apoya en la investigación descriptiva y de campo. Mediante los resultados obtenidos de las encuestas que se efectuó a la población de docentes del Centro de Educacion Inicial N° 7 “ Veintiocho de Mayo”, se obtiene conclusiones y recomendaciones muy importantes. De esta investigación surge la propuesta, un taller de aplicación de las Técnicas Grafoplásticas para fortalecer el desarrollo motriz mediante actividades, mejorará la motricidad y motivará a los niños y niñas a la participación impulsada, a través de la práctica de las técnicas.

DESCRIPTORES: Educación Inicial, técnicas grafoplásticas, desarrollo motriz fino.

INTRODUCCIÓN

A partir de la reforma planteada por el Ministerio de Educación, el nivel inicial tiene como objetivo garantizar y promover la atención integral infantil, considerando al niño y la niña como seres sociales, integrantes de una familia y la comunidad, que poseen características personales, sociales, culturales y lingüísticas particulares que aprenden en un proceso racional con su medio.

Por lo anterior mencionado, la educación inicial juega un papel importante en los aprendizajes posteriores de los niños y las niñas ya que brinda experiencias formativas en lo motriz, intelectual, afectivo, social, físico y emocional, contribuyendo al desarrollo integral de los niños y las niñas.

Este material forma parte de una serie de documentos que apuntan a revisar, las prácticas docentes a fin de redefinir sus modos de abordaje en las instituciones que pretenderá enriquecer el debate institucional en relación con la educación. Sí tomamos en cuenta que los primeros años del niño están dedicados a lograr el control sobre su organismo. A medida que logra el control sobre su mecanismo muscular, llegan respuestas bien específicas en lugar de mover todo su cuerpo es capaz de movilizar solo determinados músculos.

Este Proyecto educativo se lo estructuró en cinco capítulos, los mismos que están detallados de la siguiente manera:

El Capítulo I: El Problema contiene el Planteamiento del Problema, las contextualizaciones, Macro, Meso y Micro, Análisis Crítico, la Prognosis, la Formulación del Problema, Preguntas Directrices, Delimitación del Objeto de Investigación, los Objetivos, la Justificación de la investigación.

El Capítulo II: Marco Teórico: Comprende Antecedentes de Investigación, las Fundamentaciones, la Hipótesis y Señalamiento de Variables.

El Capítulo III: Metodología abarca el Enfoque Investigativo, la Modalidad de la Investigación, Nivel o Tipo de Investigación, Población y Muestra, Operacionalización de Variable Independiente, Operacionalización de Variable Dependiente, Técnicas e Instrumentos, Plan de Recolección y Plan de Procesamiento de la Información.

El Capítulo IV: La propuesta, la misma que establece un taller de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños / niñas, la cual se incluye encuesta y entrevistas de docente, directivos, padres y madres de familia.

El Capítulo V: Señala el marco administrativo de los recursos que se han utilizado en el desarrollo del proyecto educativo.

Finalmente se incluye la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

1.1.-Tema

TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU APLICACIÓN EN LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL N° 7 “VEINTIOCHO DE MAYO” DE LA COMUNA SAN JOSÉ, PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA PERIODO 2011-2012.

1.2.- Planteamiento del problema

En la actualidad, la educación inicial es la edad donde se fomenta el desarrollo de los procesos psíquicos, cognoscitivos y los afectivos, motivacionales, hasta su plena maduración en edades posteriores; se sientan las bases en el desarrollo del lenguaje y la actividad con objetos, que en su movimiento práctico al interactuar con el medio el niño y niña va conociendo sus propiedades y aprende a compararlos, factor fundamental en la preparación de los pequeños para el desarrollo de los movimientos de las manos.

Actualmente, es cada vez menos frecuente la utilización de todas las técnicas grafoplásticas, se comprueba que las técnicas influyen en el desarrollo motriz de los niños y las niñas, se puede considerar que al utilizar adecuadamente este recurso es posible que contribuya a la aplicación de un dominio positivo en el aula ideal para el

aprendizaje. La actual reforma curricular propone de manera explícita, la diversidad de materiales que la docente debe experimentar con los niños y las niñas, para no presentar anomalías en el proceso de aprendizaje, tales como las que se menciona a continuación:

- Poca estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas.
- Insuficiente utilización de los materiales que brinda el entorno familiar para la estimulación de la motricidad fina de los niños y niñas de esta edad.
- Presentan dificultades en la realización de los trazos.

Destacando una contradicción entre la existencia de insuficiencias en la preparación de los educadores, y la necesidad de transformar el modo de actuación de ellos para potenciar el máximo desarrollo integral posible de los niños y niñas, lo que limita la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas.

1.2.1 Contextualización

La importancia del período de vida que abarca desde que el niño y niña nace hasta su ingreso a la escuela para el desarrollo ulterior del ser humano, es reconocido a nivel mundial por especialistas de diferentes ramas del saber, lo que incide en señalar que es una de las etapas más significativas del desarrollo del individuo, en ella se sientan las bases para el desarrollo integral del niño y niña.

La preparación necesariamente requiere de una sistematicidad y diferenciación en las actividades, lo cual permite que el docente se prepare y contribuya con efectividad al logro de su formación y al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas en donde son importantes las actividades con materiales.

La actividad con materiales a esta edad comienza a tener en el niño y niña una significación y una forma de utilización determinada, la estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura y escritura.

La escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, por lo tanto es de suma importancia que el docente realice una serie de ejercicios, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño y niña comienza a manejar los signos gráficos con movimientos de su mano utilizando papeles que él puede manipular, es decir, queda fijada con más exactitud la función de los papeles, gracias a la propia experiencia del niño y niña.

1.2.2 Análisis crítico

La educación inicial constituye el eslabón principal de todo el Sistema Nacional de Educación en el país, en el cual se sientan las bases que ya posee el niño garantizando el desarrollo integral, conformando las siguientes áreas (del lenguaje, motora, socio-

afectiva, cognoscitiva, física) lo que posibilita el desenvolvimiento adecuado de los niños y niñas.

La motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de vida del niño y niña, y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa inicial. No obstante, se piensa que el trabajo psicomotriz que se lleva a cabo en la escuela es poco, no aprovechando una de las formas mas enriquecedoras en las actividades que se realizan a diario con los niños y niñas.

A pesar de lo orientado por las instancias principales en cuanto al tratamiento que se le presta a la motricidad en las primeras edades de la vida del menor al ingresar a la escuela, la observación y la aplicación de diferentes técnicas, se puede constatar que en los últimos años ha existido un aumento de los casos de niños con dificultades de aprendizaje. Después de la evaluación de estos niños, se percibe que las mayores dificultades relacionadas con la motricidad fina son:

- Presentan dificultades en la coordinación de los movimientos óculo – manual (ojo y la mano).
- Dificultades en la lateralidad en rasgar y recortar.
- Poca precisión de las actividades que implican colorear y las de realización de trazos.

Esta investigación supone realizar una identificación y un análisis de las variables que establecen el contexto educativo. De esta manera se abarca el aspecto legal, así como la situación socioeconómica y cultural de la zona en la que se encuentra el establecimiento, notando factores tales como: tipos de viviendas, desempeño de los padres, existencia de problemas de seguridad en la zona que pudieran llegar a mejorar este proyecto, los únicos afectados son los niños y niñas que se educan en este Centro de Educación Inicial N° 7 "Veintiocho de Mayo", debiendo investigar diversas actividades que se emplean en la motricidad fina, desarrollando su aprendizaje para lograr que los niños y niñas tengan una educación de calidad.

1.2.3 Prognosis

Al no solucionar el problema planteado, seguirá presentando dificultad en la coordinación de los movimientos de las manos, no tendrían un buen desarrollo en la aplicación de los trazos que se reflejará en la escritura.

1.2.4 Formulación del problema

¿Las técnicas pedagógicas didácticas ayudarán a desarrollar las actividades para la aplicación de la motricidad fina en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial N° 7 "Veintiocho de Mayo" de la Comuna de San José, Parroquia Manglaralto, Provincia de Santa Elena, en el año 2011-2012.?

1.2.5 Preguntas directrices de la investigación

¿Qué es la educación motriz y a su aporte en el desarrollo del aprendizaje?

¿Cuál de las teorías cognitivas aporta al aprendizaje psicomotriz?

¿Cómo influye la psicomotricidad en la educación inicial?

¿Cómo mejorar el aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina?

¿Qué elementos ayudan a un adecuado desarrollo de la motricidad en los niños y las niñas de educación inicial.

¿Qué técnicas serán las apropiadas para el desarrollo de la motricidad fina?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

Campo:	Educativo
Área:	Educación Inicial
Aspecto:	Didáctico
Tema:	Técnicas para el desarrollo de la motricidad fina y su aplicación en las actividades de aprendizaje en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial N° 7 “Veintiocho de Mayo” de la Comuna San José, Parroquia Manglaralto, Provincia de Santa Elena periodo 2011-2012.
Problema:	Qué técnicas ayudan a desarrollar las actividades para la aplicación de la motricidad fina en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial N° 7 “Veintiocho de Mayo” de la comuna de San José, Parroquia Manglaralto, Provincia de Santa Elena, en el año 2011-2012.
Delimitación temporal:	La investigación se realiza durante el periodo lectivo 2011-2012.
Delimitación poblacional:	Niños y niñas de 3 a 5 años de edad.
Delimitación espacial:	La presente investigación se realiza en el Centro de Educación Inicial N° 7 “Veintiocho de Mayo”
Delimitación contextual:	El objeto de estudio se construye dentro del ámbito de los niños y niñas de 3 a 5 años.

1.3.- Justificación

El niño desde su nacimiento es movimiento y acción. El desarrollo correcto y adecuado de sus habilidades y destrezas motrices, son un factor de gran valor e importancia en su desarrollo integral como individuo activo y dinámico.

Para el desarrollo de la rapidez y precisión en la motricidad fina existen una serie de técnicas destinadas al logro y alcance de dicha eficiencia motriz, entre ellas el grafo plásticas, entre otras.

El desarrollo de la motricidad fina atraviesa diferentes momentos según la etapa evolutiva en la que se encuentre el niño, por lo tanto a la hora de aplicar el esquema se deberá tener presente las habilidades reales que posee, y cuales corresponderían según su edad cronológica (lo que ayudará a plantearse las metas a lograr con el niño).

Es necesario que para la ejecución de las actividades el niño responda órdenes receptivas de un paso, logre imitar movimientos motores gruesos y se encuentre trabajando imitación de movimientos finos o complejos. También es importante lograr la atención del niño y dar las instrucciones “Hace así” o “Hace esto”, mientras ejecuta la actividad correspondiente al ítem trabajado. En muchas oportunidades, y más aún en los primeros ensayos, será necesario el estímulo físico para que el niño efectúe el movimiento correcto de sus manos.

Con estos ejercicios se busca la precisión en el acto prensor en forma de pinza, utilizando diferentes tipos de movimientos (simultáneos y alternativos). Son de desplazamiento cada vez más restringidos y deben ser ejecutados, al principio, con movimientos lentos.

Se utilizan diferentes elementos: cartas, pepitas, carreteles, bolitas, palillos, entre otros materiales de diferentes tipos y tamaños que acostumbrarán al niño a la presión delicada y la manipulación correcta.

1.4.-Objetivos

1.4.1 General

- ❖ Analizar la importancia de los métodos y técnicas para el desarrollo de la motricidad fina empleadas por los docentes a través de un estudio comparativo para determinar el efecto de su aplicación.

1.4.2 Específicos

- ❖ Identificar las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.
- ❖ Desarrollar actividades que estimulen la coordinación de los movimientos finos en los niños y niñas.
- ❖ Establecer los logros alcanzados en el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños.

- ❖ Proponer el diseño de estrategias metodológicas a través de técnicas actualizadas para mejorar la enseñanza aprendizaje en la educación inicial.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.- Investigaciones previas

Por lo tanto, el presente trabajo va orientado al uso de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo psicomotriz de los niños de edad inicial. El problema describe la inadecuada utilización de las técnicas grafoplásticas y que beneficien directamente el desarrollo motriz fino de cada uno de los niños y las niñas.

Se detalla cada una de las técnicas y la importancia que esto implica en el desarrollo de los niños y las niñas, fundamentándose con bases teóricas, instrucciones y materiales que respalden y garanticen dicha investigación.

La implicación de la motricidad fina en la adquisición de la escritura, en la educación infantil, en este tema la motricidad fina y su papel en el aprendizaje de la escritura, desde una concepción histórico-cultural, convocan a asumir una posición al respecto, significando la necesidad de realizar una adecuada estimulación como expresión de la influencia en el desarrollo de las potencialidades individuales del niño. El desarrollo de los movimientos precisos de los músculos finos está en relación con el desarrollo de los órganos del sistema nervioso que participan en su control y, asociados a los mecanismos de aprendizaje, a partir de los procesos inherentes a este sistema. La

estimulación de la motricidad fina debe ser una prioridad en la atención a los niños desde su nacimiento, por la necesidad de elevar la preparación de los niños para su ingreso a la escuela, la utilización de la tecnología y la comunicación; constituyendo por ello la edad inicial la base de su desarrollo.

La educación inicial en el niño y la niña reviste cada vez más, una gran importancia fortaleciendo su preparación para el ingreso a la escuela es una consecuencia del nivel cada vez más elevado y complejo de las exigencias actuales de la Educación Infantil; esto incluye la estimulación del desarrollo de la motricidad fina, para lograr la adquisición de las acciones de la lectura- escritura en la edad inicial y de la escritura en la escuela.

Una de las tareas fundamentales del maestro del nivel inicial debe estar dirigida a dejar preparado el ingreso para la escuela al futuro egresado, entre otras cualidades, en los procedimientos generales, los hábitos y las habilidades que le permitirán la adquisición de la escritura. Para el maestro de primer grado uno de sus objetivos es exigir del niño logros en el aprendizaje de este contenido que influyen en el desarrollo de su personalidad, a partir de estrategias de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta el diagnóstico realizado.

Los procesos previos que se producen en la edad inicial, tienen una significativa importancia para los que se producen y están implicados en la adquisición de la escritura. Resulta importante, dar respuesta a las exigencias en el proceso educativo

de los educandos y a las necesidades metodológicas de los docentes, a partir del análisis de la implicación de la motricidad fina en el proceso de adquisición de la escritura, desde una visión integradora y no de componentes aislados, que como se ha podido constatar por la autora, ha constituido una tendencia que prevalece.

El presente trabajo tiene como objetivo analizar y promover la reflexión hacia la implicación de la motricidad fina en la etapa de adquisición de la escritura, en la educación infantil.

La edad inicial comprende una etapa de capital importancia, tratándose de aquella, donde se conforman los cimientos de aprendizajes escolares más complejos y donde la experiencia se acumula como bagaje importante para la adquisición de habilidades motrices específicas, el desarrollo de la percepción visual, la coordinación óculo-manual, las relaciones espaciales y la definición de la lateralidad.

El tema de la motricidad fina requiere de las aplicaciones teóricas y prácticas a la luz de los resultados de la ciencia para penetrar en la esencia del fenómeno y sus particularidades, como elemento integrador de la relación sujeto-objeto y la actividad histórico-social que la media.

Cuando se hace referencia al desarrollo motor, se considera que dentro de los componentes específicos se encuentra la motricidad fina, que implica: precisión, eficacia, economía, armonía y acción. Forma compleja, que exige la participación de

muchas áreas corticales, en la que se establecen y van acelerándose las relaciones cerebrales, lo que requiere de la estimulación temprana y oportuna.

Siguiendo el criterio de Bécquer, ¹se asume el concepto de motricidad fina como la armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de la cara, las manos y los pies.

En sentido general existe consenso en tratar la motricidad, el desarrollo psíquico y la educación como términos que aparecen estrechamente interrelacionados, ya que toda concepción educativa debe fundamentarse sobre los actos y acciones del niño en su componente no solo individual y personal sino también en su dimensión social y cultural. En lo que a motricidad fina se refiere, se ha prestado mayor interés al resultado que al proceso de desarrollo de capacidades y habilidades motrices finas durante los períodos iniciales de la vida, por lo que esto ha motivado la profundización de las investigaciones en la edad inicial, momento en que el niño finaliza esta etapa para iniciar una nueva y más compleja, la escolar.

Desde una perspectiva histórica, los estudios realizados han tenido diversas intenciones, concepciones y enfoques. La autora asume la teoría histórico-cultural, en esta concepción el proceso de socialización del niño es una vía para la individualización y la subjetividad. De esta forma los sujetos se convierten en personalidad que entablan por medio de sus actividades y de la comunicación, relaciones histórico-concretas entre sí y con los objetos y sujetos de la cultura.

¹ Bécquer G. La estimulación temprana en los niños del primer año de vida. La Habana, Cuba; 2002.

Si la práctica es base del conocimiento, está en el fundamento de la cognición misma, también es fuente del conocimiento en tanto plantea los problemas cognoscitivos que exigen solución. De la misma manera, es objetivo del conocimiento ya que su fin supremo responde a la satisfacción de determinadas necesidades prácticas.

Esta concepción es la base para comprender el rol de la actividad y la comunicación en la formación y desarrollo de la personalidad. Desde que el niño se pone en contacto con el ambiente, al nacer, es mediante la actividad de la comunicación emocional con el adulto que comienza a satisfacer sus necesidades, luego las acciones con los objetos y posteriormente el juego, constituyen la base del conocimiento del mundo que los rodea.

2.2.-Fundamentacion filosófica

La investigación realizada se sustenta en el paradigma crítico, puesto que se pretende analizar la problemática en la aplicación de las técnicas de motricidad fina a profundidad, para no detener en la simple mirada de la realidad, sino tratar de ofrecer alternativas de solución a través de las actividades y desarrollar diferentes actividades con los niños y niñas por medio del trabajo que contribuya a tomar medidas y acciones definidas que garanticen el bienestar de los niños y niñas en su aprendizaje.

La propuesta parte del enfoque epistemológico de totalidad concreta, según el cual, se desarrollará la motricidad fina de los niños y niñas tiene sentido cuando está relacionada con las diferentes técnicas donde todos los factores intervienen se interrelacionan dialécticamente, se transforman y están en continuo devenir.

2.2.1.-Fundamentación filosófica

En esta etapa el niño ya posee las habilidades necesarias para iniciarse en actividades que lo prepararán para la educación primaria. De Toni. (1983)² (Citado por Rodríguez, 2000)³ afirma que: El niño en el curso de los cinco o seis primeros años de su vida, ha adquirido todas las principales experiencias que determinan su personalidad psíquica, en el resto de sus días no hará más que repetir, perfeccionar, aplicar y utilizar lo que ya había recogido previamente en el campo de sus experiencias personales fundamentales.

2.2.2.-Fundamentación pedagógica

"La implementación del método es integral ya que de acuerdo a su fundadora este no funciona si es aplicado a medias y para implementarse en su totalidad se requiere de reestructurar el rol del maestro completamente".

El papel del educador en la Educación Inicial consiste en lograr que el niño y la niña aprendan y logren su desarrollo integral. Por ello, facilita la realización de actividades

² Toni(1983) y

³ Rodríguez (2008). Los primeros años de vida (p.27)

y medias experiencias significativas, vinculadas con las necesidades, intereses y potencialidades de los mismos.

Un concepto fundamental que debe manejar el maestro en su rol. Se refiere a: "la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver problemas de forma independiente y el nivel de desarrollo potencial determinado por la resolución de problemas con la colaboración de un compañero más capaz o con la guía de un adulto" (Vigotski, 1.967). Se relaciona con el papel de mediación que realiza el maestro para llevar al niño y la niña a su nivel de desarrollo potencial, cuando no es capaz de llegar por sí mismo.

2.2.3.-Fundamentación psicológica

De acuerdo a lo planteado Duprel citado por Saldivia (2000)⁴, en sus estudios aseguran que la expresión psicomotora es nacida de la unión de dos términos que son motricidad y psiquismo. Con respecto a la motricidad fina, García (2000)⁵ acotó que los movimientos finos son los que corresponden a los músculos cortos de la mano (dedos, muñeca) además, corresponde a todos los actos de presión. El docente juega un papel importante en la conducción de las habilidades y destrezas que los niños y niñas requieren para generar los conocimientos a través del adiestramiento.

⁴ Duprel citado por Saldivia (2000) y

⁵ García : Unión de dos términos motricidad y psiquismo (2004)

2.2.4.-Fundamentación sociológica

Catalina González 1998)⁶. La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y de las niñas de 0 a 6 años que se manifiestan por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

2.3.- Categorías fundamentales

2.3.1.-Psicomotricidad

La psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

La psicomotricidad, desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de la personalidad de las personas. Partiendo de esta idea se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su estudio, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos educativo, reeducativo y terapéutico, otros.

⁶ Catalina González : La psicomotricidad (1998)

2.3.2.-Motricidad

La Motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculo esquelético).

La Motricidad, es todo aquello que se refiere a movilidad, de los seres y que puedan realizarse a voluntad en el desplazamiento, coordinación, capacidad mental, interacción, desarrollo de habilidades.

2.3.3.-Motricidad gruesa

Para describir el desarrollo del movimiento del recién nacido se divide en motor grueso y motor fino. El área motora gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio.

Se define motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros), de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continúa con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas.

La motricidad gruesa hace referencia a los movimientos del cuerpo del niño y de la niña, a través de los cuales abarca el progresivo control de nuestro cuerpo.

2.3.4.-Motricidad fina

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura y escritura. La escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, que es de suma importancia que el docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

Estas habilidades le brindan al niño y a la niña una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la pre-escritura.

Cuando se habla de motricidad fina hace referencia a la destreza manual que adquieren los niños en la habilidad de sus dedos para el manejo del lápiz, la tijera, el pincel, entre otros.

La motricidad fina de la pinza digital, tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos, consiste en la manipulación de objetos, creación de nuevas figuras, y formas, manipular diferentes materiales, etc.

2.3.5.-Ejercicios de la motricidad fina

- Cortar papeles en trozos pequeños: esta actividad podrá realizarse para el relleno de una figura impresa como una manzana, un globo, otros, para rellenar una bolsa, botella o piñata.
- Abrochar y desabrochar botones: con sus propias prendas o en soportes realizados en maquetas.
- Envolver objetos pequeños en papel.
- Enroscar tapas de distintos envases.
- Hacer chorizos de plastilina y cortarlos con la tijera.
- Cortar siguiendo una línea recta, luego oblicua o inclinada.
- Atar cordones de zapatillas.
- Abrochar cintos.
- Picar con el punzón sobre la línea.

2.3.6.-Cuadro de ejercicios

Estos ejercicios mencionados anteriormente ayudarán al niño y a la niña a desarrollar la motricidad fina, mediante las diferentes actividades que se mencionan en el cuadro de ejercicios.

Cuadro N° 1: Ejercicios metodológicos para desarrollar la motricidad fina.

EJERCICIOS	METODOLOGÍAS
Palmas unidas abrir y cerrar los dedos	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir y cerrar los dedos.
Abrir las palmas, tocándose las yemas de los dedos.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir las palmas de las manos, tocándose las yemas de los dedos.
Con los dedos unidos convertidos en pez.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, los dedos unidos convertidos en pez.
Con los dedos separados volar como un pájaro.	Parado, realizar movimientos de las manos y dedos hacia abajo y arriba.
Estirar el elástico.	Parado, brazos flexionados al pecho. Extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos.
Imitar tocar una trompeta.	Parado, brazos flexionados al pecho como si sujetara una trompeta hacer pequeños movimientos con los dedos imitando la presión de los pulgares.
Abrir y cerrar los dedos apretando una pelota de goma pequeña.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, flexionar y extender los dedos.
Pasar la pelota hacia la otra mano.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, pasar la pelota de una mano a otra.
Enrollar la pelota con hilo.	Parado, brazos flexionados a la altura del pecho apretar los puños, realiza movimientos circulares como si se enrollara hilos en un ovillo. Realizarlos con ambas manos.
Rodar objetos con los dedos.	Parado con las piernas en forma de paso, el tronco semiflexionado al frente rodar un objeto con los dedos.

Fuente: La motricidad fina en la etapa infantil-laardilladigital.com

Elaborado por: Tatiana Catuto Mirabá

2.3.7.-Coordinación óculo-manual

Interacción sinérgica entre los movimientos de exploración de la mano y del ojo donde éste último anticipa el movimiento de la mano y acopla la exploración totalmente solo.

Es preciso prestar atención a la coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de ciertas tareas escolares y un sin número de prácticas necesarias en la vida corriente.

Los ejercicios de coordinación óculo-manual y de destreza segmentaria con estímulo visual, se orientarán hacia disociaciones cada vez más finas. Sobre este trabajo, el lanzar y tomar al vuelo una pelota constituye un elemento de gran valor y alcance educativo.

Relacionado con la coordinación óculo-manual se tendrá en cuenta la apreciación del peso y de los volúmenes: Al hacer juegos de destrezas que impliquen la utilización de objetos de grosor y pesos diferentes es interesantes atraer la atención del niño sobre las nociones de volumen y peso, que hacen intervenir la asociación entre el mundo táctil, el sentido kinestésico y la vista.

La mano depende del tronco, del cuerpo, pero no debe estar soldada a él. La independencia brazo-tronco, es el factor más importante de la precisión en la

coordinación óculo-manual, la cual se buscará globalmente y también con ejercicios más localizados.

Ajusta movimientos que relacionan la mano con un objeto.

La coordinación óculo manual debe entenderse el trabajo asociado de la vista y las manos, el niño debe ser enfrentado a tareas sobre recepción, lanzamientos y manipulación de elementos pequeños, en donde se combine la rapidez y la precisión en las ejecuciones; no se trata sencillamente de que el niño lance o reciba un objeto con una o ambas manos, sino que los lanzamientos y las recepciones deben hacerse desde diferentes situaciones.

Al momento de manipular diferentes papeles el niño y la niña maneja ambas manos con la coordinación de las vistas.

2.3.8.-Autocontrol

El autocontrol podría definirse como la capacidad consciente de regular los impulsos de manera voluntaria, con el objetivo de alcanzar un mayor equilibrio personal y relacional. Una persona con autocontrol puede manejar sus emociones y regular su comportamiento.

El autocontrol es, por otra parte, una herramienta que permite, en momentos de crisis, distinguir entre lo más importante (aquello que perdurará) y lo que no es tan relevante (lo pasajero).

El autocontrol es la capacidad que permite controlar al mismo las emociones y no que estas controlen a él, sacándonos la posibilidad de elegir lo que queremos sentir en cada momento de nuestra vida.

2.3.9.-El equilibrio

Es la capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de gravedad; es uno de los componentes perceptivos específicos de la motricidad y se va desarrollando a medida que evolucionamos.

Se puede decir que "el equilibrio constituye un paso esencial del desarrollo psiconeurológico del niño, luego un paso clave para todas las acciones coordinadas e intencionadas, que en el fondo son los apoyos de los procesos humanos del aprendizaje" (Da Fonseca, V. 1998 - 154).⁷

"Las actividades posturales y motoras preceden a las actividades mentales, después actúan conjuntamente, hasta que más tarde la actividad motora se subordina a la actividad mental. De la motricidad a la psicomotricidad y finalmente de la psicomotricidad a la motricidad". (Da Fonseca, V. 1998 -173⁸)

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

⁷ Da Fonseca, V.(1998) -154

⁸ Da Fonseca, V. (1998) -173 El equilibrio

2.3.10.-La lateralidad

Analizada por Le Boulch (1998)⁹, es el predominio motriz de los segmentos derecho o izquierdo del cuerpo. Preferencia espontánea en el uso de los órganos situados al lado derecho o izquierdo del cuerpo, como los brazos, las piernas, otros.

Según Da Fonseca (1998)¹⁰, la lateralidad es por consecuencia sinónimo de diferenciación y de organización. El hemisferio izquierdo controla el lado derecho del cuerpo y viceversa. Primero en términos sensorio motores, posteriormente en términos perceptivos y simbólicos. La especialización hemisférica de las funciones es efectivamente necesaria para la eficacia de los procesos cerebrales. Una buena lateralidad es el producto final de una buena maduración.

La lateralidad es encargada de otorgar el primer parámetro referencial para tener conciencia de nuestro cuerpo en el espacio. La misma va a estar determinada por la dominación hemisférica del cerebro.

En este trabajo de investigación se asume el concepto de Conde y Viciano (1997)¹¹, quienes conciben a la lateralidad como dominio funcional de un lado del cuerpo sobre otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado (mano, pie, ojo, oído) para realizar actividades concretas.

⁹ Le Boulch (1998)

¹⁰ Da Fonseca (1998)

¹¹ Conde y Viciano (1997) La lateralidad

Cuando existe desintegración bilateral del cuerpo, esto provoca que se afecte el control del equilibrio y consecuentemente también de las praxias; paralelamente la organización perceptiva espacial, de donde pueden surgir varias dificultades de orientación, discriminación y exploración. Esto trae consigo además que se instale la descoordinación, los movimientos globales pierden la precisión y la eficacia, la orientación espacial se vuelve confusa, principalmente en la manipulación de instrumentos.

A continuación otro de los factores integrado en la segunda unidad funcional de Luria es la noción del cuerpo "esta noción constituye el alfabeto y el atlas del cuerpo; como mapa resulta indispensable para "navegar" en el espacio y como alfabeto es indispensable para comunicar y aprender. Constituye además el punto de referencia espacial, otros". (Da Fonseca, V.1998 - 193)¹²

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de escritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

¹² Da Fonseca, V.1998: 193. La noción del cuerpo

2.3.11.-La respiración y la relajación

Luria (1991)¹³ las ha englobado dentro de la primera unidad funcional del cerebro la cual es la encargada de regular el tono cortical y la función de vigilancia. Tanto la respiración como la relajación no se encuentran como capacidades independientes, Luria insiste en que las tres unidades trabajan de forma fusionada; es decir, estrechamente relacionadas con la tonicidad y la noción corpórea o esquema corporal. La estructuración espacio-temporal, otro de los contenidos de la Psicomotricidad, será de nuestro análisis en los párrafos posteriores.

Las técnicas de respiración y relajación van generalmente muy unidas.

Recomendamos encarecidamente que se practiquen de forma integrada ambas.

Para realizar una sesión de relajación hay que empezar con los ejercicios de respiración recomendados. Una vez finalizados los músculos habrán alcanzado más del 70% del relax que se pretende. Por tanto hay que insistir en que ambas van unidas y es importante tomarlas como un todo.

- Se inicia la relajación básicamente como un juego.
- Justo antes de empezar a dormir, en la cama, y facilitarle así su transición al sueño.
- La forma en que debemos aplicarla es básicamente a través de los cuentos.

¹³ Luria (1991) .Unidad funcional del cerebro “Respiración y relajación”

- Se puede utilizar también algún objeto o juguete para ayudarle a identificar tensión-distensión. (Por ejemplo una pequeña pelota de goma colocada en su mano y haciendo los ejercicios apretando y aflojando la presión sobre la pelota, otra opción es utilizar algún peluche de su preferencia).
- Se consigue hacer también diciéndole al niño que se imagine que es un globo que lentamente se va hinchando (le damos también instrucciones para que vaya alzando los brazos al tiempo que se hincha) para después deshincharse (expirando el aire y bajando lentamente los brazos).

La respiración es el proceso a través del cual captamos oxígeno del aire y eliminamos. Pero en realidad es mucho más que eso, es la base de la vida. Determina la oxigenación de nuestros órganos principales e influye en el cerebro y sistema nervioso de tal forma que podemos mejorar nuestro estado físico y mental a través de ella.

2.3.12.-Esquema corporal

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante – atrás, adentro – afuera, arriba – abajo, ya que están referidas a su propio cuerpo.

El esquema corporal es la imagen corporal o representación de cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento.

Según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño tenga.

2.3.13.-Estructura espacial

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o de la confusión entre letras.

La Estructuración Espacial, es la capacidad que tiene el niño para establecer una relación entre un todo y sus elementos (parte-todo) Ej. Llantas, ventanas, timón, espejo del auto, etc. Mediante la estructura espacial se puede localizar en el espacio manipulando diferentes materiales u objetos con los que el niño explore y se interese en conocerlo.

2.3.14.-Consejos para desarrollar la estructuración espacial

- Imitar acciones con ambas manos: saludar, comer, pintar, peinarse (primero con una mano y luego con la otra).
- Colocarse frente al niño con un objeto motivador para él y moverlo en distintas direcciones para que las imite agachándose, parándose, caminando, otros.
- Dibujar en el suelo un cuadrado o un círculo y jugar “mar-tierra” saltando dentro y fuera de él.
- Armar rompecabezas.
- Proporcionarle una hoja de papel y un lápiz para realizar trazos en distintas direcciones.

2.3.15.-Tiempo y ritmo

Las nociones de tiempo y ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes – después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de la pandereta, según lo indique el sonido.

Es una secuencia regular de sucesos que definen evidentemente el uso de los espacios y la forma en la que interactúa los niños y las niñas durante el tiempo en que están juntos. Esta marca un ritmo una sucesión de hechos y actividades de la vida diaria.

Para el niño y la niña, el tiempo esta ligada a su actividad cotidiana o habitual, lo cual toma como punto de referencia para orientarse. Es a partir de esta cotidianidad que aprenden normas, valores, costumbres y conocimientos que les hace sentirse seguros en el entorno en el cual crece. Por ello la organización de la rutina diaria en la Educación inicial se debe llevar a cabo de manera estable, secuencial, predecible y a la vez flexible respetar el ritmo de los niños y las niñas el tiempo de juego, de aprendizaje activo y la atención de sus necesidades básicas.

2.3.16.-La sala, materiales y sus funciones

Debe estar acondicionada con un mobiliario mínimo que serian: espalderas, un espejo amplio y cajones para tener el material ordenado, bancos suizos (algunos con ganchos para sujetarlos firmemente a las espalderas y así puedan subir por ellos), una plataforma a modo de escalera para que puedan subir los niños a una altura predeterminada, quitamiedos, colchonetas de distintas medidas, grosores y formas.

El material que utiliza el espacio sensorio motor son: espalderas, quitamiedos, colchonetas, bloques de goma-espuma, toboganes, plataforma de salto (ya sea construida o formada por una mesa), etc. La intención es que con la disposición espacial de este material favorecerá las caídas, los saltos, los desequilibrios/equilibrios, los deslizamientos, las carreras, otros. En el tiempo de lo simbólico el material utilizado se compone de: Bloques de goma espuma, telas,

cuerdas, muñecos, aros, palos (madera-plástico-goma espuma), pañuelos, pelotas, otros.

El propósito es que juegue a “como si”, que invista el material. Por último, dentro del espacio representacional le ofrecerá el siguiente material: pinturas, folios, plastilina, lápices de colores, rotuladores, pizarra y tizas, bloques de madera, y demás material con el que puedan dedicarse a dibujar, construir y modelar.

Al material se le podría dividir en dos grandes grupos por su cualidad y simbología. Blando (les acoge, les envuelve y les da placer): bloques de espuma, pelotas de espuma, cojines, telas, y duro (el niño tiene que enfrentarse al reto, al principio de realidad): espalderas, maderas de construcción, cubos de plástico, palos, banquetas.

En la actualidad no todos los Centros de Educación Inicial N°7 “Veintiocho de Mayo” poseen una sala, espacio y materiales adecuada para los niños y las niñas, tratan de adaptarse acorde a las necesidades que demande dicho sitio pero el educador se interesa por crear materiales, adecuar el espacio, para que la sala se vea hermosa para recibir diariamente a los niños y niñas.

2.3.17.-Los instrumentos de la sesión

Los instrumentos de la sesión se dividen en dos espacios y tres tiempos con materiales distintos. En el espacio para la expresividad motriz los niños pueden vivenciar el placer del movimiento a través de actividades espontáneas con la

utilización de su cuerpo, el espacio y los materiales. Esta fase es imprescindible para la formación de una buena imagen corporal. El otro espacio es el de la expresividad plástica y el lenguaje. Aquí separa el cuerpo y sus acciones por las representaciones en forma de dibujos, construcciones, etc. Esto se complementa con la organización temporal de la sesión. Hay tres tiempos centrales a las que se añaden la rutina de entrada y la de salida. El primer tiempo es el dedicado a la expresividad motriz y en él se da rienda suelta al cuerpo y al imaginario infantil. Al principio se lanzan al frenesí corporal y emocional para después aparecer el juego simbólico a través de los materiales que les proponemos. El segundo tiempo es el del cuento, con la intencionalidad clara de movilizar imágenes con el cuerpo parado. Esto nos ayuda a la descentración (la capacidad del niño de poner distancia de sus emociones y poder ponerse en el lugar del otro).

Por último, el tercer tiempo es el de la expresividad plástica, el dibujar, construir o trabajar con plastilina, entre otros. Su sentido es el de permitir a los niños alejarse de las intensas emociones vividas y representar con lo cognitivo.

Anteriormente se menciona algunos instrumentos que el educador facilita a los niños y niñas para que se desarrollen, demostrando las habilidades, destrezas y conocimientos que brinda el niño dentro del salón de clases.

A través de estos instrumentos el niño y la niña desarrollan su motricidad fina, motricidad gruesa.

2.3.18.-Fases de una sesión psicomotriz

La fase de la sesión psicomotriz se refiere al dominio motriz del niño y de la niña las destrezas que tienen en desarrollar las distintas técnicas grafoplásticas empleadas.

2.3.18.1.-Rutina de entrada

La rutina de entrada sirve como preparatorio en el que los niños reconocen un cambio de ambiente, permitiéndoles un espacio nuevo en el que pueden hacer cosas distintas del aula. Además, esta rutina de entrada sirve como recibimiento en el que el educador reconoce personalmente a cada niño pues le saluda dirigiéndose a él con su nombre y dándole la mano para acogerle. En este momento los niños se quitarán los zapatos y pasarán unos minutos hablando con el docente antes de pasar a la acción.

Esto les servirá para compartir las novedades que han sucedido en su vida e intercambiar un momento de diálogo con sus compañeros. También puede ser adecuado que el educador recuerde las normas del salón de clase para que después, en el momento que se inicie la sesión en los diferentes espacios, todo se desarrolle bajo un nivel correcto de seguridad.

- El niño y la niña relaciona la información nueva con los conocimientos previos.
- Establecer relaciones entre elementos potencia la construcción del conocimiento.

- El niño y la niña da un significado a las informaciones que recibe.
- La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que ya están elaborados; es decir, son el resultado de un proceso de construcción a nivel social.
- Se necesita un apoyo.
- El profesor debe ser un orientador que guía el aprendizaje del niño y de la niña.
- Es el momento donde el niño ingresa al salón de clases donde sus compañeros y compañeras y la maestra le reciben con mucha alegría brindándole seguridad y confianza.

El niño y la niña tienen que adaptarse a esta rutina, es el momento donde el o la docente recibe y reconoce personalmente a cada niño/ niña. En esta rutina los niños se explican y pasarán unos minutos hablando con el docente antes de pasar al trabajo escolar.

Los niños y niñas comparten sus expectativas que han sucedido anteriormente antes de ingresar al Centro Educativo e intercambian diálogos con sus compañeros y compañeras. Se recuerdan las reglas y normas que emplea la maestra para que los niños y niñas conozcan y se acoplen a dichas disposiciones para tener seguridad en el ambiente escolar.

2.3.19.-Fase de la expresividad motriz

En la fase de expresividad motriz el niño pone en movimiento todo su cuerpo sin temor, consiguiendo así descargar grandes cantidades de energía, tensiones, conflictos, etc. Viviendo el placer que produce el movimiento del propio cuerpo, el niño logrará sentir una descarga tónica, que, a su vez, le permitirá alcanzar una descarga emocional. A medida que el exceso de deseo motriz se atenúe, el niño comenzará a investir los objetos de la sala, iniciándose en el juego simbólico. En el juego simbólico se pondrán de manifiesto las vivencias personales de cada uno, mostrándose así la trayectoria vivida pues el niño, en su juego, tratará de entender la realidad y las situaciones que ha experimentado a partir de simularlas en su juego.

En esta fase el docente comparte con los niños y niñas, haciéndoles desarrollar su espontaneidad en las expresiones motrices, se desenvuelven en distintas situaciones como en juegos, rondas, dinámicas, entre otras actividades corporales.

Así, en el salón de clases el docente comparte algunos tipos de juegos:

2.3.19.1.-Juegos puramente motrices

Saltos, desequilibrios/equilibrios, caídas, balanceos, giros, rodar, destruir, esconderse, golpear, llenar/vaciar, reunir/separar, arrastrarse, hacer puntería o encestar, entre otros. Por ejemplo: “Asier” se deja caer sobre la colchoneta, “Jon” salta de bloque en

bloque poniendo a prueba su equilibrio y pericia, “Aitziber” lanza y empuja bloques por la sala.

Este tipo de juego desarrolla la motricidad gruesa y la fina, permitiendo al niño y la niña a que se exprese espontáneamente, utilizando diversos materiales como ayuda desarrollando sus capacidades, habilidades y destrezas.

2.3.19.2.-Juegos con carga simbólica

Un perro y su dueño, tiendas, comidas, papás y mamás, médicos, casitas superhéroes, entre otros. Ejemplos: “Luis” se ha puesto una tela a modo de capa y lleva en la mano un palo a modo de espada, representa a todo un caballero. “Pedro” en cambio utiliza un bloque como si fuera un caballo mientras “Sonia”, “Judith” y “Antonio” entran y salen de una casa hecha con colchonetas.

En este tipo de juego el niño se interesa por dejarse llevar por la imaginación y convertirse en algo divertido utilizando objetos inanimados. Demuestra sus capacidades para desarrollar sus destrezas a través del diálogo y la fantasía.

2.3.19.3.-Juego de la historia o cuento

Antes de finalizar el período motor, se anunciará a los niños que en un determinado tiempo se cambiará la actividad, por ejemplo cinco minutos, tampoco puede ser con mucho adelanto. Así, el niño podrá anticipar que después de esta fase de expresividad motriz llegará el cuento. Para dar lugar a la actividad, el docente reúne al grupo de

niños y los sienta frente a él, de esta forma paran el cuerpo. De alguna manera, durante la narración de cuento sucederá que el niño pasará del placer de hacer al placer de pensar, es decir, vivirá las emociones sin necesidad de utilizar el cuerpo. En la historia o cuento se vivirán tres momentos: la introducción a la historia y presentación de los personajes, el momento cúspide donde se desarrolla la situación de tensión, y la resolución del conflicto. Es necesario que el niño viva una situación de miedo en la que aparezcan personajes antagonistas que dificulten la tarea del protagonista, pero teniendo en cuenta que la historia siempre debe finalizar con la victoria o triunfo del héroe. Con la solución del problema, el niño conseguirá asegurar sus miedos, sus angustias, sus temores. La estructura y repetición del cuento a lo largo de las sesiones facilitará que el niño anticipe lo que va a suceder en la historia.

Al niño esto le encanta y piden una y otra vez que se les cuente el mismo cuento e incluso se adelantan a los sucesos provocándoles este hecho gran placer. El cuento, el o la docente, tiene una vertiente más terapéutica que lúdica. Con él se pretende que el niño elabore las angustias representadas a través del hilo de la historia y viva el retorno a la seguridad emocional. Durante este proceso los niños serán capaces de vivir una omnipotencia mágica incluso identificarse con los personajes.

El papel del educador infantil, consiste en facilitar la realización de actividades y experiencias que, conectando al máximo con las necesidades, intereses y motivaciones de los niños, les ayuden a aprender y a desarrollarse.

Este tipo de juego o etapa el cual permite que el niño y la niña le interese por contar y escuchar cuentos e historias escuchadas anteriormente o narradas imaginariamente por la educadora, él se motiva e intercambia conocimientos el cual le ayuda a desarrollar la ilusión, el vocabulario y lenguaje. Es muy importante que se ayude a los niños a hablar de su obra, sin ir más allá de interpretarla. Poner palabras les ayudará a alcanzar la descentración.

2.3.20.-Fase de la expresividad plástica o gráfica

En la fase de representación llega la permanencia del cuerpo, es decir, se para la emoción y el niño se adentra en un nivel superior de simbolización. Para ello, el niño usa materiales que le permiten retomar las imágenes mentales construidas en la actividad motora y expresarlas por medio del dibujo o de la construcción de actividades con diferentes materiales. Así, en esta fase “el niño deja de ser actor para convertirse en espectador de sí mismo”. Durante esta fase se estimula la creatividad del niño puesto que a partir del dibujo, la construcción o la actividad plástica, parará el cuerpo y estará concentrado, inmerso en su producción. Según la edad, se pueden abrir diferentes espacios de representación, dejando así libertad a los niños para escoger. Aun así, se debe procurar que todos accedan a las diferentes opciones para que no se limiten en su desarrollo. Estas representaciones que los niños hacen irán evolucionando con el paso de las sesiones, de manera que los pequeños accederán autónomamente a conocimientos de los bloques y ejes de aprendizaje así como lógicos-

matemática, como son la perspectiva, el volumen, la forma, el tamaño, la altura, los números, entre otros ejercicios.

Esta fase le permite al niño desarrollar la motricidad fina conociendo todas las técnicas grafoplásticas y artes plásticas, utilizando diferentes papeles, materiales u objetos como parte de su conocimiento en los contenidos de los bloques y ejes de aprendizaje como:

- Desarrollo personal: Identidad y autonomía personal, Desarrollo físico (salud y nutrición), Desarrollo social (Socialización).
- Conocimiento del entorno natural y social: Relaciones lógico-matemática, Mundo social cultural y natural.
- Expresión y comunicación creativa: Expresión corporal, Expresión lúdica, Expresión oral y escrita, Expresión musical, Expresión plástica.

2.3.20.1.-Rutina de salida

Este último momento de la sesión se usará para cerrar las actividades y despedir a los niños. Al igual que en el rutina de entrada se dará pie al lenguaje, permitiendo así que los niños pongan palabras a todas las emociones que han vivido a lo largo de la sesión. Una buena práctica, incluiría en esta fase la recogida del material por los propios niños. Además de despedir a los niños con un saludo, para cerrar esta fase también se podría utilizar una canción de despedida.

Esta rutina de salida les prepara para el abandono de la sala y sus resonancias tónico-emocionales disponiéndoles adecuadamente en el camino de regreso al aula normal.

Se deberá tener en cuenta que el aula del docente es un salón especial y distinto a las demás aulas por eso la entrada y la salida deben estar enmarcadas en un contexto que ayude a los niños al tránsito.

En la rutina de salida es el momento donde los niños se sienten felices y contentos porque se van a la casa donde le espera la familia.

2.3.21.-Teorías cognitivas

Jean Piaget

2.3.21.1.- “TEORÍA DE LA INTELIGENCIA SENSORIOMOTRIZ”

Jean William Fritz Piaget (Neuchâtel, 9 de agosto de 1896 - Ginebra, 16 de septiembre de 1980) fue un epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo, creador de la epistemología genética y famoso por sus aportes en el campo de la psicología genética, por sus estudios sobre la infancia y por su teoría del desarrollo cognitivo.

Publicó varios estudios sobre psicología infantil y, basándose fundamentalmente en el crecimiento de sus hijos, elaboró una teoría de la inteligencia sensorio motriz que describía el desarrollo espontáneo de una inteligencia práctica, basada en la acción,

que se forma a partir de los conceptos iniciales que tiene el niño de los objetos permanentes del espacio, del tiempo y de la causa.

“Partimos de un nivel de conocimiento de un sujeto, en un momento dado no es capaz de resolver ciertos problemas .Después de cierto intervalo de tiempo, llega un momento,...en el cual ese mismo sujeto resuelve fácilmente aquello que no podía. Cuando hablamos del pasaje de un “no poder hacer” a un “poder hacer” estamos adoptando el punto de vista de un observador externo. Pero si adoptamos el punto de vista del sujeto, ese “no poder” se transforma en un modo particular de “poder hacer”, ese “no comprender”, se transforma en un modo particular de comprender” (Piaget. Año 1978).

“La transmisión social (factor educativo en el sentido más amplio). Es un factor determinante en el desarrollo pero por sí mismo es insuficiente por la razón evidente de que para que se establezca una transmisión entre el adulto y el niño, o entre el medio social y el niño educado, es preciso que exista una asimilación por parte del niño de lo que se intenta inculcarle desde afuera. Pero esta asimilación se encuentra siempre condicionada por las leyes de este desarrollo parcialmente espontáneo” (Piaget 1973).

Piaget (1973-1978) Teoría de la inteligencia sensoriomotriz.

Ausubel

2.3.21.2.- “Aprendizaje significativo”

El aprendizaje se vuelve significativo cuando se vincula a los conocimientos previos. En el aprendizaje significativo lo que se aprende se incorpora a las estructuras cognoscitivas que ya posee el sujeto, lo cual requiere que el material sea significativo por sí mismo.

El estudiante muestra una implicación efectiva positiva, producto de la relación de lo que ya sabía y lo que acaba de aprender, dándose la urgencia vital de conocer más.

"Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un sólo principio, enunciaría éste: el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. " (Ausubel, 1986).¹⁴

El aprendizaje significativo es el proceso por el cual un individuo elabora e internaliza conocimientos, haciendo referencia no solo a conocimientos, sino también a habilidades, destrezas, etc. , en base ha experiencias anteriores relacionadas con sus propios intereses y necesidades.

El alumno debe manifestar una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como el material

¹⁴ (Ausubel, 1986). Aprendizaje significativo

que aprende es potencialmente significativo para el, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria (AUSUBEL; 1983 pág.: 48)¹⁵

“Ausubel pone el acento de su teoría en la organización del conocimiento en estructuras y en las reestructuraciones que se producen debido a la interacción entre esas estructuras presentes en el sujeto y la nueva información” (Pozo, 1989, pág. 210)¹⁶.

“La verbalización hace algo más que vestir verbalmente la comprensión sub verbal, hace algo más que adjuntar un asidero simbólico a una idea para que se pueda registrar, verificar, clasificar y comunicar con más facilidad. Más bien constituye una parte esencial del mismo proceso de adquirir nuevas ideas abstractas e influye tanto en la naturaleza como en el producto de los procesos cognitivos implicados en la generación de nuevos conceptos y nuevas proposiciones abstractas” (Ausubel, 2002, pág. 164)¹⁷. La mediación del lenguaje determina la significatividad del aprendizaje.

David Paul Ausubel (Nueva York, 25 de octubre de 1918 - 9 de julio de 2008), psicólogo y pedagogo Estadounidense, una de las personalidades más importantes del constructivismo.

¹⁵ (AUSUBEL; 1983 pag:48

¹⁶ (Pozo, 1989, pág. 210)¹⁶

¹⁷ (Ausubel, 2002, pág. 164)

2.3.21.3.-Teoría del aprendizaje por descubrimiento

Lo fundamental de la teoría es la construcción del conocimiento mediante la inmersión del estudiante, en situaciones de aprendizaje problemática, la finalidad de está es que el estudiante aprenda descubriendo.

El procedimiento del descubrimiento guiado, implica dar al aprendizaje las oportunidades para involucrarse de manera activa y construir su propio aprendizaje a través de la acción directa.

“Brunner¹⁸ desarrolla la teoría del aprendizaje por descubrimiento, que ocurre durante la afloración motivada por la curiosidad, dando oportunidad a los estudiantes para incorporar la información en una estructura cognoscitiva que él mismo ha desarrollado; propone”

Jerome Seymour Bruner nació el 1 de octubre de 1915 en la ciudad de New York (USA), Ejerció su cátedra de Psicología Cognitiva.

Según el criterio de Vigotski¹⁹, en el desarrollo de la motricidad fina se alcanzan en íntima relación con el desarrollo del pensamiento que van desde las acciones de orientación externa (agarre, manipulación), hasta el lenguaje escrito: momento cualitativamente superior en el desarrollo de la psiquis que sólo se alcanza para la edad escolar. Solamente es posible si se lleva a cabo un proceso consciente de

¹⁸ Bruner “aprendizaje por descubrimiento”

¹⁹ Vigotsky L.S. Pensamiento y Lenguaje. La Habana, Cuba; 1982. (pág. 99)

instrucción que permita preparar al niño para el importante logro de la escritura cuando arribe a la edad.

2.3.21.4.-Teoría de estudio de Montessori

Esta teoría sostiene que el niño necesita estímulos y libertad para aprender, el maestro tiene que dejar que el alumno exprese sus gustos, sus preferencias y algo más importante aún, hay que dejar que se equivoque y que vuelva a intentarlo.

Insistía en que el rol del maestro dominante había que cambiarlo y dejar que el niño y la niña tuvieran un papel más activo y dinámico en el proceso de aprendizaje.

²⁰"Investigaciones han demostrado que las mejores predicciones del éxito futuro es cuando se tiene un sentido positivo de la autoestima. El programa Montessori está basado en la propia dirección, actividades no competidas, ayuda al niño al desarrollo de la propia imagen y la confianza para enfrentar retos y cambios con optimismo."

"Los niños Montessori son usualmente adaptables. Han aprendido a trabajar independientemente. Debido a que desde una corta edad se les ha motivado a tomar decisiones, éstos niños pueden resolver problemas y escoger alternativas apropiadas para manejar así su tiempo.

²⁰ Filosofía Montessori
Modelo educativo

"Nadie puede ser libre a menos que sea independiente; por lo tanto, las primeras manifestaciones activas de libertad individual del niño deben ser guiadas de tal manera que a través de esa actividad el niño pueda estar en condiciones para llegar a la independencia".

“Tratemos de infundir en una misma alma, el espíritu de áspero sacrificio del científico y el del éxtasis inefable del místico, y tendremos perfectamente preparado el espíritu del maestro”.

María Montessori (Chiaravalle, Ancona, Italia, 31 de agosto de 1870 - Holanda, 6 de mayo de 1952) fue una educadora, científica, médica, psiquiatra, filósofa, psicóloga, devota católica, feminista y humanista italiana.

2.4.-Fundamentación legal

2.4.1.-Constitución de la República de Ecuador (2008).

De acuerdo a la ley de educación de lo referente al nivel primario se manifiesta lo siguiente:

La nueva constitución aprobada por el Referéndum en el 2008, en su sección primera y en sus artículos 342 al 356, compromete y obliga a todos a impulsar con acciones educativas diferentes, en la mejora de la calidad de la educación.

Art. 26.- Manifiesta que: “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado...”, el Estado tiene la obligación de brindar una educación de calidad tanto para niños, jóvenes y adultos, pero en especial con los niños ya que es en su primera infancia donde se formará al futuro adulto.

Sección quinta

Educación

Art.28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Sección primera

Educación

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y culturas. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos, actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica, y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

2.4.2.-Ley Orgánica de Educación Intercultural

Ley ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

TÍTULO I

DE LOS PRINCIPIOS GENERALES

CAPÍTULO ÚNICO

DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

b. Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;

f. Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;

Titulo II

De los derechos y obligaciones

Capítulo primero

Del derecho a la educación

Art.4.- Derecho a la educación.-La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre, gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador.

El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

Capítulo segundo

De las obligaciones del estado respecto del derecho a la educación

Art.6.-Obligaciones.-La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta ley.

El estado tiene las siguientes obligaciones adicionales:

d.-Garantizar la universalización de la educación en sus niveles inicial, básico y bachillerato, así como proveer infraestructura física y equipamiento necesario a las instituciones educativas publicas.

2.4.3.-Código de la Niñez y la Adolescencia

Para la publicación en el Registro Oficial, de conformidad con lo dispuesto en el Artículo 153 de la Constitución Política de la República, remito a usted copia certificada del texto del CODIGO DE LA NINEZ Y ADOLESCENCIA que el Congreso Nacional del Ecuador discutió aprobó, se allanó en parte a la objeción parcial del señor Presidente Constitucional de la República y se ratificó en otra parte del texto original.

Capítulo III

Derechos relacionados con el desarrollo

Art.37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación con calidad. Este derecho demanda en un sistema educativo que;

4.-Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

2.5.-Hipótesis

Con la aplicación de las técnicas grafoplásticas se logrará que los niños y niñas del Centro de Educación Inicial N°7 “Veintiocho de Mayo” de la Comunidad de San José desarrolle las habilidades motrices finas.

2.6.- Señalamiento de las variables.

2.6.1.-Variable Independiente

Las técnicas para el desarrollo de la motricidad fina.

Las técnicas que se desarrollarán en el Centro de Educación Inicial N° 7 "Veintiocho de Mayo", van a ser técnicas grafo plásticas motivadoras e renovadoras para que la docente la empleen con los niños y niñas.

2.6.2.-Variable Dependiente

Aplicación de las técnicas en las actividades de aprendizaje.

Las técnicas a utilizarse serán aplicadas en las diferentes actividades que realice la maestra sea individual o grupal con los niños y las niñas.

Para lograr un dominio de la pinza digital y promover su enseñanza –aprendizaje del predominio de la motricidad fina.

2.7.-GLOSARIO

APRENDIZAJE: Proceso por el que el individuo adquiere ciertos conocimientos, aptitudes, habilidades, actitudes y comportamiento. Esta adquisición es siempre consecuencia de un entrenamiento determinado.

ACTIVIDAD: Es el conjunto de acciones que se llevan a cabo para cumplir las metas de un programa o subprograma de operación, que consiste en la ejecución de ciertos procesos o tareas (mediante la utilización de los recursos humanos, materiales, técnicos, y financieros asignados a la actividad con un costo determinado), y que queda a cargo de una entidad administrativa de nivel intermedio o bajo.

AFECTIVIDAD: Es designar la susceptibilidad que el ser humano experimenta ante determinadas alteraciones que se producen en el mundo real o en su propio yo.

COGNOSCITIVO: Es la facultad de procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido (experiencia) y características subjetivas que permiten valorar la información.

ENSEÑANZA: proceso sistemático destinado a orientar, producir o transmitir conocimientos, hábitos, habilidades, actitudes y destrezas con relación a objetivos

MADURACIÓN: Proceso de desarrollo intelectual y físico de la persona en relación con sus condicionantes hereditarios, el contexto social en el que vive y sus circunstancias personales.

METODOLOGÍA: Hace referencia al conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación científica, una exposición doctrinal o tareas que requieran habilidades, conocimientos o cuidados específicos. Alternativamente puede definirse la metodología como el estudio o elección de un método pertinente para un determinado objetivo.

MOTRICIDAD: Se emplea en los campos de entrenamiento que tienen como referencia movimientos de ser vivo o animal se generan sus mismos movimientos cuando tienen en si su conocimiento.

MOTRICIDAD FINA: La motricidad fina hace referencia a movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos y que requieren una mayor coordinación. Se refiere a las prensiones o agarres que facilita actividades de precisión. Todo debidamente organizado y sincronizado previamente.

MOTIVACIÓN: La motivación puede definirse como el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, creando o aumentando con ello el impulso necesario para que ponga en obra ese medio o esa acción, o bien para que deje de hacerlo. La motivación es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta.

PSÍQUICO: Dícese del término que sugiere el sistema de análisis que lleva implícito en sí mismo la resolución de estructuras complejas.

TÉCNICA: es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad.

ULTERIOR: Que se dice, se hace o sucede después de otra cosa.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1.-Enfoque investigativo

El desarrollo de la investigación ha permitido conocer las técnicas de aprendizaje que se deben aplicar con los niños y niñas para lograr el máximo desempeño en sus actividades motrices dentro del aula, usando todas las técnicas grafoplásticas desarrollarán la motricidad fina por lo que a través de esta investigación se pretende encontrar soluciones de mejoramiento en el desarrollo de las actividades motrices finas.

3.2.-Modalidad básica de la investigación

La presente investigación es de tipo descriptiva y de campo porque se va a analizar que técnicas ayudarán a desarrollar las actividades de la motricidad fina en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial N° 7 “ Veintiocho de Mayo”.

En la investigación se aplica el método deductivo que sirve para especificar la teoría y técnicas que puedan mejorar el rendimiento escolar. Y el método inductivo para la propuesta que comprende actividades que se aplican en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de la mencionada escuela.

3.3.-Nivel o tipo de la investigación

El proceso educativo depende de un excelente desarrollo del docente en la investigación, a través de ella tiene gran ayuda en la enseñanza. El objetivo es beneficiar a la comunidad educativa en todo lo que sea permitido en favor de los niños y niñas que se educan en el Centro de Educación Inicial N° 7 “Veintiocho de Mayo”.

La investigación busca nuevos enfoques de la realidad como proceso sistemático, crítico y científico para resolver el problema como es la poca aplicación de las técnicas en el desarrollo de la motricidad fina. El presente trabajo de investigación se ha basado en los siguientes tipos de investigación:

Investigación de Campo

Es la que se realiza con la presencia del investigador o científico en el lugar de concurrencia del fenómeno. Asume las formas de aplicación y la observación del Centro Educativo Inicial N° 7 “Veintiocho de Mayo”, se apoya en los documentos para la planeación del trabajo y la interpretación de la información recolectada por otros medios.

El docente del nivel inicial debe facilitarle toda la información requerida al investigador para que logre alcanzar sus objetivos propuesto.

Esta investigación tiene contacto directo de los niños y niñas, docentes y autoridad a quienes aplican los instrumentos con el fin de hacer descripciones, interpretaciones y evaluaciones de los hechos observados.

Investigación Descriptiva

También conocida como la investigación estadística, describen los datos y este debe tener un impacto en las vidas de las personas que les rodean.

En la actualidad el docente tiene que brindarles todos los conocimientos, habilidades, destrezas y capacidades al niño y la niña haciéndole conocer la diversidad de técnicas que puede manipular para el desarrollo de su motricidad fina.

Este tipo de investigación la escoge porque va a describir las técnicas grafoplásticas que ayudarán a mejorar las actividades motrices finas de los niños y las niñas del centro inicial mencionado.

Los dos tipos de investigación de campo y descriptiva son los que han permitido encontrar y recolectar información acerca del proyecto planteado.

3.4.- Población y muestra

Los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de educación Inicial N° 7 “Veintiocho de Mayo” legalmente matriculados en el año 2011-2012.

3.4.1.-Población

CUADRO N° 2: POBLACIÓN

POBLACIÓN			
N°	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	%
1	AUTORIDADES	1	1.79
2	DOCENTES	2	3.57
3	PADRES DE FAMILIA	53	94.64
TOTAL		56	100

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Tatiana Catuto Mirabá

3.4.2.-Muestra

La muestra se la aplica mediante la fórmula.

La representatividad en estadística se logró utilizando la técnica del muestreo calculando el tamaño del muestreo aplicando la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N}{E^2 (N - 1) + 1}$$

Datos:

N= Población = 56

E= Error admisible (por ser investigación educativo) = 0.05

Entonces:

$$n = \frac{N}{E^2 (N - 1) + 1}$$

$$n = \frac{56}{(0.05)^2 (56 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{56}{0.025(55) + 1}$$

$$n = \frac{56}{2.375}$$

$$n = 23.5789$$

Tabla 1: De Estratos

TABLA DE ESTRATOS			
N°	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD POBLACIONAL	ESTRATOS
1	AUTORIDADES	01	01
2	DOCENTES	02	01
3	PADRES DE FAMILIA	53	22
TOTAL		56	24

3.5.-Operacionalización de variables

Cuadro N° 3: Operacionalización de variables

OBJETIVOS DEL PROBLEMA									
Analizar la importancia de los métodos y técnicas aplicadas por los docentes a través de un estudio comparativo para determinar el efecto de su aplicación.									
VARIABLE INDEPENDIENTE	Las técnicas para el desarrollo de la motricidad fina	DIRECCIÓN CONCEPTUAL	Las técnicas son estrategias que se utilizan en los primeros años de la Educación Inicial para desarrollar la motricidad fina para prepara a los niños y niñas en el proceso de aprendizaje.	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	TIPO DE INVESTIGACIÓN Y MÉTODO		
				Psicomotricidad	Motricidad.	TÉCNICA Observación	TIPO DE INVESTIGACIÓN De campo Descriptiva		
					Motricidad Gruesa.				
					Motricidad Fina.				
				Motricidad fina	Ejercicios de la motricidad fina.	Entrevista			
					Coordinación óculo-manual	Encuesta			
					Autocontrol				
					Gestual				
				Estructura del tiempo y el espacio					
				La sala, materiales y función	La lateralidad	INSTRUMENTO	MÉTODO		
					Espacio de la sesión				
					Ambiente de entrada				
					Fase de la expresividad motriz. Tipos de juego			Lista de cotejos	Inductivo
					Fase de la expresividad plástica o grafica			escalas	Deductivo
				Teorías Cognitivas	Ambiente de salida	estimativas			
					Teoría de la inteligencia sensorio motriz				
Aprendizaje significativo									
Teoría del aprendizaje por descubrimiento									
	Teoría de estudio de Montessori								
Elaborado por: Tatiana Catuto Mirabá									

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA								
Diseñar un taller de estrategias metodológicas a través de programas actualizados para mejorar la enseñanza aprendizaje en la educación inicial.								
<p style="text-align: center;">VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p style="text-align: center;">Taller con los docentes, madres de familia, actividades de aprendizaje.</p> <p style="text-align: center;">DIRECCIÓN CONCEPTUAL</p> <p style="text-align: center;">Proceso de compartir, escuchar, explicar y aplicar técnicas que a ayudaran a desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de la comunidad educativa en que se desenvuelve.</p>	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	TIPO DE INVESTIGACIÓN Y MÉTODO				
			TÉCNICA Observación	TIPO DE INVESTIGACIÓN				
			Entrevista	De campo				
			Encuesta	Descriptiva				
			INSTRUMENTO	MÉTODO				
					Lista de cotejos	Inductivo		
					escalas	Deductivo		
					estimativas			
					Pegado			
					Recortes con tijeras			
					Del iluminado			
					Entrelazado			
					Plantado			
					Alto relieve			
					Rizado			
					Pasado			
					Montaje			
					Guirnaldas			
					Relleno			
					Picado: Punzado o punteado			
					Picar para esparcir			
			Montaje					
			Frotage con matrices preparadas					
			Mosaico					
Cosido								
Ensartado								
Laberinto								
Modelado								
Garabateo								
Móvil en espiral								
Plegado								
Armado								
Armado con palillos de helados								
Armado en corcho								
Armado en piola								
Armado y teñido de gasa								
Elaborado por: Tatiana Catuto Mirabá								

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA							
Diseñar un taller de estrategias metodológicas a través de programas actualizados para mejorar la enseñanza aprendizaje en la educación inicial.							
VARIABLE DEPENDIENTE	Taller con los docentes, madres de familia, actividades de aprendizaje.	DIRECCIÓN CONCEPTUAL	Proceso de compartir, escuchar, explicar y aplicar técnicas que a ayudaran a desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de la comunidad educativa en que se desenvuelve.	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	TIPO DE INVESTIGACIÓN Y MÉTODO
				Grafoplásticas	Desteñado Pintura variable Pintura con detergente Pintura con detergente Estampado con elementos variados Pintura con rodillo Collage Estarcido positivo Estarcido negativo Pintura con pincel Caída de piola Color mágico Visión espejo Impresión en hojas Impresión con papa y corcho Dibujo ciego Vidriería de colores Efecto en nieve Pintura mixta Pintura con sorbete Pintura con arena Dactilopintura en harina y goma Pintura chorreada Pintura con piola Decorado con punta con crayola	TÉCNICA Observación Entrevista Encuesta	TIPO DE INVESTIGACIÓN De campo Descriptiva
						INSTRUMENTO	MÉTODO
					Lista de cotejos	Inductivo	
					escalas	Deductivo	
					estimativas		

Elaborado por: Tatiana Catuto Mirabá

3.6.-Técnicas e instrumentos

Se describe al uso de una gran diversidad de técnicas y herramientas que pueden ser utilizadas por la investigadora para desarrollar los procedimientos de información, para el desarrollo del tema investigativo se ha utilizado la entrevista y la encuesta, que ayudarán a solucionar los problemas de aprendizaje sobre temas relacionados con la motricidad fina en los niños y niñas por medio de las maestras y autoridad.

3.6.1.-La entrevista

Es una técnica que ayudó a obtener datos específicos entre el diálogo del director del Centro de Educación Inicial y mi persona, realice unas series de preguntas; abiertas que van a ser mencionadas en el siguiente cuadro con el fin de obtener información para mi investigación.

3.6.2.-La encuesta

La encuesta como técnica permitirá conocer el nivel de aprendizaje y conocimiento que poseen las docentes a través del documento, cuyas opiniones obtenidas son útiles y eficaces para el desarrollo de mi proyecto.

El cuestionario se utilizará será único cuyo registro no lleva nombre ni otra identificación de la persona que le responde, en la que me base fue en la obtención de los datos que fueron muy necesarios al igual que su opinión.

3.7.-Plan de recolección de la información

El señalamiento de la población estudiantil es de 53 niños y niñas de Educación Inicial, 2 docentes y 1 autoridad, la entrega y aplicación de técnicas e instrumentos de investigación, recopila la documentación obtenida a través de los participantes.

3.8.- Plan de procesamiento de la información

Una vez recolectada la información se continuará con los siguientes pasos:

- Revisar la información obtenida en la entrevista y encuesta realizada a las docentes y autoridad.
- Tabular la información conseguida en los cuadros estadísticos encontrando el porcentaje verdadero de las encuestadas y del entrevistado.
- Analizar los datos alcanzados para sacar conclusión y recomendación a través los resultados obtenidos.
- Graficar e interpretar los resultados adquiridos para una mayor visión e interpretación de los logros adquiridos.

3.9.-Análisis e interpretación de resultados

Para analizar e interpretar los resultados conseguidos a través de las técnicas e instrumentos se utilizó información requerida de validez y confiabilidad, para de esta manera obtener datos verdaderos que representen con sus resultados la situación existente del tema investigado.

Entrevista dirigida a la máxima autoridad (Director)

La entrevista que realicé a la máxima autoridad del Centro de Educación Inicial N°7 “Veintiocho de Mayo”, fue muy importante porque encontré respuestas muy claras y precisas referente a la investigación.

Pregunta 1.- ¿las docentes de Educación Inicial estimulan y favorecen el desarrollo motriz fino en la utilización de las técnicas grafoplásticas?

Si,

He podido observar que las docentes aplican las diferentes técnicas grafoplásticas en las actividades que emprenden.

Pregunta 2.- ¿Los objetivos propuestos en los bloques curriculares, son alcanzables en el término del año lectivo?

Si,

Porque las maestras plantean los objetivos de acuerdo a las necesidades de los niños y niñas y son adecuados para los diferentes contenidos a desarrollarse.

Pregunta 3.- ¿Los contenidos establecidos se cumplen satisfactoriamente al término del año lectivo.

Si,

Se han seleccionado de acuerdo a las necesidades e intereses, de los educandos y son alcanzables durante el año lectivo.

Pregunta 4.- ¿Las docentes utilizan el juego como procedimiento de enseñanza-aprendizaje?

Si,

Porque es una buena técnica para empezar una clase y es motivadora para socializar a los niños y las niñas.

Pregunta 5.- ¿Los recursos que emplea en las diferentes actividades son variados, y descubren la curiosidad de los niños y las niñas?

Si,

Porque he podido notar en las visitas que realice a la maestra desempeñando su jornada de trabajo y he notado diferentes materiales que utiliza.

Encuesta dirigida a Padres de Familia

Pregunta 1: ¿Cómo mira el comportamiento de su hijo en el hogar?

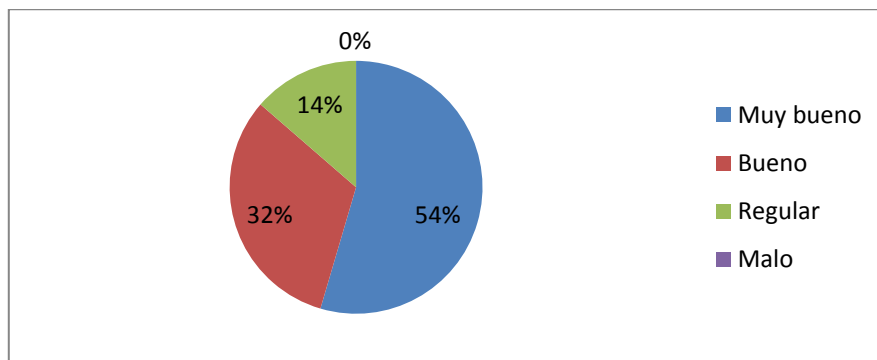
Tabla 2: Comportamiento del niño en el hogar.

Alternativa	Frecuencia	%
Muy bueno	12	54.55
Bueno	7	31.82
Regular	3	13.63
Malo	0	0.0
Total	22	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Tatiana Catuto Mirabá

Gráfico 1: Comportamiento del niño en el hogar.



Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Tatiana Catuto Mirabá

Análisis e interpretación: Considerando los resultados el 54 % de Padres de Familia manifiestan que el comportamiento de sus hijos es muy bueno, el 32 % opinan que es bueno y el 14% es regular, los padres de familia han notado un cambio favorable en sus hijos e hijas en cuanto al comportamiento a partir del trabajo realizado.

Pregunta 2: ¿Asiste puntualmente a reuniones para saber el rendimiento de su hijo?

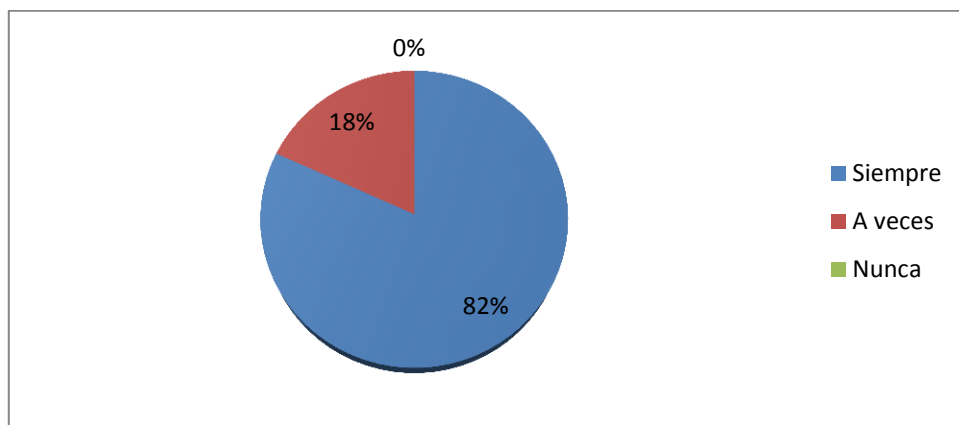
Tabla 3: Asistencia a reuniones.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	18	81.82
A veces	4	18.18
Nunca	0	0
Total	22	100

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Tatiana Catuto Mirabá

Gráfico 2: Asistencia a reuniones



Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Tatiana Catuto Mirabá

Análisis e interpretación Según el criterio de los Padres de Familia, el 82 % manifiestan que siempre asisten puntualmente a reuniones para conocer el rendimiento de sus hijos, mientras que el 18 % asiste a veces, los padres manifiestan estar pendiente del proceso de aprendizaje de sus hijos y acuden a las reuniones de las maestras.

Pregunta 3: ¿En las tareas que envía a casa, la maestra utiliza técnicas grafoplásticas?

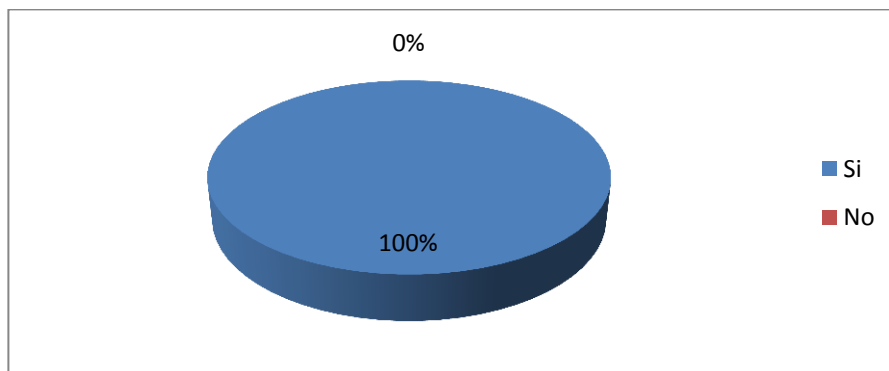
Tabla 4: Utilización de las técnicas grafoplásticas.

Alternativa	Frecuencia	%
Si	22	100
No	0	0
Total	22	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Tatiana Catuto Mirabá

Gráfico 3: Utilización de las técnicas grafoplásticas



Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Tatiana Catuto Mirabá

Análisis e Interpretación: La presente tabulación indica que el 100% respondió que la profesora si emplea técnicas grafoplásticas en las diferentes actividades y tareas diarias que envía a casa, las docentes manifiestan que estimulan a los niños mediante técnicas desarrollando la motricidad fina.

Pregunta 4: ¿Le gusta como trabaja la maestra con los niños?

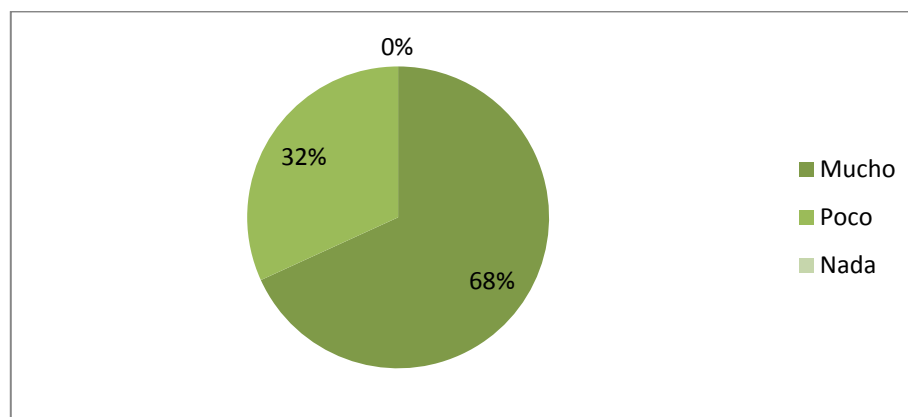
Tabla 5: Le gusta como trabaja la maestra.

Alternativa	Frecuencia	%
Mucho	15	68.18
Poco	7	31.82
Nada	0	0
Total	22	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Tatiana Catuto Mirabá

Gráfico 4: Le gusta como trabaja la maestra.



Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Tatiana Catuto Mirabá

Análisis e Interpretación: Analizando los porcentajes el 68% le gusta como trabaja la profesora, sin embargo el 32% no está de acuerdo con la forma de trabajo. Los padres manifiestan que ellas como maestras tienen que mejorar su forma de trabajo con los niños a partir de las actividades que planifiquen en la jornada diaria para el desarrollo de los niños.

Pregunta 5: ¿Mantiene una buena relación con la maestra de su niño o niña?

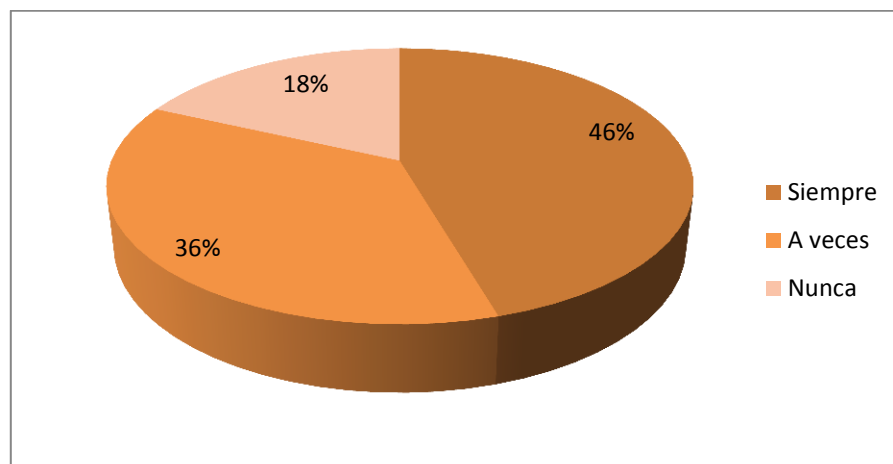
Tabla 6: Relación con la maestra.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	10	45.46
A veces	8	36.36
Nunca	4	18.18
Total	22	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Tatiana Catuto Mirabá

Gráfico 5: Relación con la maestra.



Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Tatiana Catuto Mirabá

Análisis e Interpretación: El 46 % de Padres de Familia siempre ha tenido una buena relación con la maestra y el 32% a veces se lleva bien y en cambio el 18% tiene pésima relación, esta opinión nos da a entender que es necesario que la maestra tenga una mejor relación con los padres de familia.

3.10.-Verificación de hipótesis

Luego de la definición del proceso investigativo se puede notar que la poca utilización de las técnicas grafoplásticas interfiere en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del Centro de Educación Inicial N° 7 “Veintiocho de Mayo”, con estos antecedentes se establece que las técnicas grafoplásticas inciden en el desarrollo de la motricidad fina en las diferentes actividades.

Para el análisis de la organización de la programación establecida para docentes, autoridad del Centro de Educación Inicial N° 7 “Veintiocho de Mayo”, se elaboró una encuesta y entrevista que ayudó a recolectar información y hacer un respectivo análisis, resaltando que se hizo lo posible para estructurar la encuesta y la entrevista de manera correcta y cumplir con el objetivo, enmarcados dentro de los requerimientos de importancia y seguridad, para de esta manera obtener datos verdaderos que representen con sus resultados la situación real del tema investigado.

Una vez revisado y aprobado este primer instrumento, se procedió a realizar el análisis de la encuesta de las técnicas grafoplásticas correspondiente al presente año lectivo, que será explicado para la docente del nivel inicial. Se recalca que la presente investigación cuenta con la debida autorización de la máxima autoridad del Centro de Educación Inicial N° 7 “Veintiocho de Mayo” y las profesoras de educación inicial, las que también fueron entrevistadas para obtener más datos sobre esta variable.

Este análisis facilitó obtener resultados y conclusiones explicativas, manifestados en la propuesta como es diseñar un taller de estrategias metodológicas a través de técnicas actualizadas para mejorar la enseñanza aprendizaje en la Educación Inicial, para la presentación del taller a la docente parvularia y padres de familia, se contó con el apoyo de la estadística, frecuencias y porcentajes, lo cual posibilitó generalizar los resultados obtenidos en la muestra.

Cuadro 4: De verificación de hipótesis de la entrevista autoridad

PREGUNTAS	RESULTADOS
<p>N°1.- ¿las docentes de Educación Inicial estimulan y favorecen el desarrollo motriz fino en la utilización de las técnicas grafoplasticas?</p>	<p>Si</p>
<p>N°2.- ¿Los objetivos propuestos en los bloques curriculares, son alcanzables en el término del año lectivo?</p>	<p>Si</p>
<p>N°3.- ¿Los contenidos establecidos se cumplen satisfactoriamente al término del año lectivo.</p>	<p>Si</p>
<p>N°4.- ¿Las docentes utilizan el juego como procedimiento de enseñanza-aprendizaje?</p>	<p>Si</p>
<p>N°5.- ¿Los recursos que emplea en las diferentes actividades son variados, y descubren la curiosidad de los niños y las niñas?</p>	<p>Si</p> <p>La máxima autoridad, respondió todas las preguntas afirmativas teniendo toda la seguridad y responsabilidad ante sus maestras.</p>

Fuente: Entrevista a autoridad

Elaborado por: Tatiana Catuto Mirabá

Cuadro 5: De verificación de hipótesis de encuesta a Padres de familia.

Preguntas	Resultados	
N° 1: ¿Cómo mira el comportamiento de su hijo en el hogar?	Es muy bueno	54%
	Bueno	32%
	Regular	14%
N° 2.- ¿Asiste puntualmente a reuniones para saber el rendimiento de su hijo?	Siempre	82%
	A veces	18%
N° 3: ¿En las tareas que envía a casa, la maestra utiliza técnicas grafoplasticas?	Si	100%
N° 4: ¿Le gusta como trabaja la maestra con los niños?	Mucho	68%
	Poco	32 %
N° 5: ¿Mantiene una buena relación con la maestra de su niño o niña?	Siempre	46%
	A veces	36%
	Nunca	18%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Tatiana Catuto Mirabá

3.11.- Conclusiones y recomendaciones

3.11.1.-Conclusiones

- ♣ Ciertas deficiencias en la formación docente y la poca preocupación sobre los procesos de enseñanza en algunas técnicas empeoran un verdadero proceso de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina.
- ♣ La educadora, madres y padres de Familia consideran a los primeros años como facilitadores y determinantes del desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotor, manifestando que el nivel inicial ya no se considera simplemente años de juego libre y con escaso significado.
- ♣ Las maestras parvularias son las responsables directas de la formación de niños y niñas, para lograr en ellos su desarrollo integral y su formación libre, participativa, creativa, feliz y espontánea.
- ♣ Se puede determinar que en el nivel inicial es necesario obtener mas conocimiento sobre las diferentes actividades que pueden desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas.

3.11.2.- Recomendaciones

- ♣ Las técnicas grafoplásticas no pueden concebirse como un hecho aislado del proceso de aprendizaje. Los niños y niñas necesitan de padres de familia que

los guíen y orienten sobre todo con mucha paciencia para un buen desarrollo socio-afectivo y motriz.

- ♣ Que las maestras de Educación Inicial tengan un mayor dominio y conocimiento de las actuales técnicas grafoplásticas, que son las que ayudarán a ampliar la motricidad fina.
- ♣ Que las maestras parvularias planifiquen las actividades utilizando las técnicas grafoplásticas progresivamente.
- ♣ Incentivar a los padres de familia sobre la importancia de las técnicas grafo plásticas, y su cual será el progreso que ayudará a los niños y niñas.
- ♣ Compilar Técnicas Grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

5.1.- Datos informativos

El desarrollo del presente proyecto educativo, se lo realizó en el Centro de Educación Inicial N° 7 “Veintiocho de Mayo” de la Comuna de San José, Parroquia Manglaralto, del Cantón Santa Elena, en la provincia de Santa Elena, durante el presente periodo lectivo 2011-2012, y cuyos datos son los siguientes:

- ✚ Comunidad: San José
- ✚ Parroquia: Manglaralto
- ✚ Cantón: Santa Elena.
- ✚ Provincia: Santa Elena.
- ✚ Jornada: Matutina.
- ✚ Régimen: Costa.
- ✚ Nombre de la escuela: Centro de Educación Inicial N° 7 “Veintiocho de Mayo”.

Título de la propuesta: Técnicas para el desarrollo de la motricidad fina y su aplicación en las actividades de aprendizaje.

5.2.-Antecedentes de la propuesta

La presente propuesta nace de la observación realizada de la investigadora, al notar que los estudiantes presentan dificultad en el desarrollo de la motricidad fina.

Como docente del Centro de Educación Inicial N° 7 “Veintiocho de Mayo” observe la necesidad de investigar este tema ya que involucra a niños y niñas, autoridad y docentes en el proceso de aprendizaje.

Siendo la motricidad fina el dominio que debe poseer el niño y la niña para coordinar sus movimientos, desarrollando las diferentes técnicas grafoplásticas lo cual permite en lo posterior el predominio de la lectura y escritura.

5.3.- Justificación

Previo a la investigación realizada en el Centro de Educación Inicial N°7 “Veintiocho de Mayo”, se ve la necesidad de las maestras que tienen poco conocimiento para aplicar las técnicas grafoplásticas.

Defendiendo esta afirmación, es necesario que se incluya el taller de las técnicas grafoplásticas la cual les permita afianzar y reforzar el trabajo dentro del aula, a demás potenciará todas las capacidades, habilidades y destrezas de los niños y niñas, brindando oportunidades para alcanzar un desarrollo motriz fino.

Desde esta perspectiva incluyo un taller la cual permitirá salir de esa necesidad a estas maestras facilitando un conocimiento más amplio y profundo de estas técnicas.

5.4.-Objetivos de la propuesta

5.4.1.- Objetivo General

- Diseñar un taller de estrategias metodológicas a través de técnicas grafoplásticas para mejorar la enseñanza aprendizaje en la Educación Inicial.

5.4.2.- Objetivos Específicos

- Capacitar a las docentes sobre el manejo de técnicas grafoplásticas para un buen desarrollo de la motricidad fina.
- Aplicar las técnicas grafoplásticas en el proceso didáctico.

5.5. – Fundamentación

La presente propuesta está basada en el Currículo de Preescolar de la Propuesta consensuada de Reforma Curricular para la Educación (Consejo Nacional de Educación – Ministerio de Educacion y Cultura), la expresión y representación del mundo personal y del entorno mediante una combinación y aplicación de técnicas y materiales.

Los niños y las niñas tienen la necesidad de utilizar diferentes materiales para explorarlos empleando las distintas técnicas grafoplasticas, la cual permitirá desarrollar la motricidad fina en las aplicaciones de las actividades de aprendizaje.

5.6.-Metodología plan de acción

La presente propuesta está basada en el siguiente plan de acción que contempla técnicas motrices finas, aplicación de actividades grafoplásticas que posteriormente beneficiarán a los niños y a las niñas en el desarrollo de los ejercicios previos a la pre-escritura encaminando a las maestras del Centro de educación Inicial N° 7” Veintiocho de mayo” en el proceso de enseñanza aprendizaje.

5.7.-Administración

Para la ejecución de la propuesta se compilará técnicas grafoplásticas que permitirán al desarrollo de la motricidad fina, taller con maestras y autoridad; se debe disponer de un presupuesto que cubra recursos materiales, tecnológicos necesarios para que la Centro Inicial investigado logre mejorar en el proceso de aprendizaje en los niños de la institución mencionada.

5.7.1.- Modelo operativo

Cuadro 6: Modelo operativo

Etapas	Actividades	Recursos	Responsables	Evaluación
1.Socialización en el mes de Julio	- Establecer acuerdos o compromisos con los actores: docentes, director.	- Infocus Computadora - Papelote - Charla	- Autora de la propuesta	- Convenio asumido por los Docente.
2. Ejecución de la Propuesta. Junio 2012 Julio 2012 Agosto 2012	- Recopilar técnicas grafo plásticas. - Aplicar las técnicas grafo plásticas con los niños en trabajos diarios. - Seguimiento al desarrollo de las actividades ejecutadas al inicio, durante y final del proceso. - Taller de capacitación a docentes, director	- Papelote - Infocus - Computadora -Materiales concretos y semiconcretos - Cuestionarios	- Maestras de inicial, director - Autora de la propuesta	- Registro de Asistencia - Cuestionario - Informe de resultados

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Tatiana Catuto Mirabá

5.8.- Previsión de la evaluación

Para cumplir con esta previsión se anexa la matriz que servirá para evaluar resultados.

Evaluación:

Cuadro 7: Previsión de la evaluación

N°	Taller	Indicadores	Valores				
			1	2	3	4	5
1	Socialización	Docentes y director					
2	Compilación de las técnicas	Docentes					
3	Taller	Docentes y director					

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Tatiana Catuto Mirabá

MANITOS QUE TRABAJAN



Niñas realizando la técnica del trozado

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

TÉCNICAS MOTRICES

Niñas jugando con rompecabezas.



"Son las manos por las que el niño tiene conocimiento del mundo exterior."

Entre las técnicas se tiene las siguientes:

- ☀ Picar para espaciar
- ☀ Pegado
- ☀ Recortes con tijeras
- ☀ Picado: punzado o punteado
- ☀ Del iluminado
- ☀ Entrelazado
- ☀ Plantado
- ☀ Alto relieve
- ☀ Rizado
- ☀ Pasado
- ☀ Montaje
- ☀ Molinete, entre otras

PEGADO

Concepto:

Consiste en poner goma en cualquier superficie plana que sirva para que la figura quede fija en el lugar deseado.

Objetivos:

- Desarrollo de la creatividad del niño
- Ampliar sus conocimientos



Niño realizando la técnica del pegado

Procedimiento:

Consiste en poner goma en la figura deseada y pegarla en una hoja o cartulina.

Materiales:

Goma

Figuras

Pasos a seguir:

- ☀ Pegar siluetas de diferentes tamaños
- ☀ Pegar siluetas destacando detalles (seres humanos)
- ☀ Pegar siluetas destacando detalles (animales)
- ☀ Pegar dibujos referentes a los órganos de los sentidos
- ☀ Pegar dibujos referentes a los medios de comunicación
- ☀ Pegar dibujos referentes a los medios de transportes
- ☀ Pegar dibujos referentes a los medios de las dependencias de la casa
- ☀ Pegar dibujos y formar una escena o paisaje

RECORTES CON TIJERAS

Concepto:

Esta técnica consiste en usar la tijera para recortar figuras deseadas.

Objetivo:

- Desarrollo de la coordinación visomotora
- Expresión corporal con el papel
- Aprender a manipular correctamente las tijeras

Procedimiento:

Se selecciona la figura que se va a recortar con la tijera.

Materiales:

Tijeras

Papel

Goma



Niñas recortando con tijeras.

Pasos a seguir:

- ☀ Cortar libremente papel periódico y pegarlo
- ☀ Cortar caminos y pegarlos
- ☀ Cortar entre los caminos horizontales y verticales
- ☀ Dibujar curvas dentro del camino
- ☀ Dibujar líneas onduladas y cortar dentro del camino
- ☀ Dibujar líneas mixtas y cortar dentro del camino
- ☀ Dibujar líneas quebradas y cortar dentro del camino
- ☀ Cortar figuras geométricas simples del mas grande al mas pequeño
- ☀ Recortar siluetas y aumentar progresivamente la dificultad.

DEL ILUMINADO

Concepto:

Consiste en picar y desprender una parte de la figura, y luego remplazar ese espacio con papel iluminado.

Esta técnica se la realiza cuando los niños ya han desarrollado los pasos de la técnica del picado.

Objetivo:

- Desarrollar la creatividad del niño

Procedimiento:

Consiste en desprender la figura y poner de tras el papel.

Materiales:

Punzón

Papel aluminio

Goma

Papel bond o cartulina



Técnica del iluminado en círculos

Pasos a seguir:

- ☀ Picar y desprender para formar un iluminado armónico

ENTRELAZADO

Concepto:

El entrelazado consiste en cruzar el papel.

Objetivos:

- Coordinación bimanual
- Desarrollo de la motricidad fina
- Mayor destreza de la pinza digital

Procedimiento:

De toma el papel previamente rasgado y procedemos a pegar tiras en la parte superior de la hoja seguidamente pegamos las tiras en el costado izquierdo de la hoja, la vamos entrelazando con las tiras verticales hasta lograr un tejido perfecto artístico de armoniosos colores.

Materiales:

Revistas, papel brillante, de regalo, cometa, entre otros.
Papel bond
Goma

Pasos a seguir:

- ☀ Elaborar un entrelazado artístico



Niña entrelazando en el cuerpo del león.

PLANTADO

Concepto:

Consiste en cortar en cuadros el papel y ponerle en el lápiz enrollándolo y pegar en una figura deseada.

Objetivo:

Desarrollo de la motricidad fina

Materiales:

Lápiz

Papel cometa

Cartulina o papel bon

Goma

Tijeras (sig-sag de preferencia)



Niña realizando la técnica del plantado.

Procedimiento:

Hacer un dibujo y proceder a rellenar su interior con papel cometa cortado en cuadritos de 2 x 2 cm, en enrollarlos en la cabeza del lápiz y luego se pega en el dibujo.

Pasos a seguir:

- ☀️ Elabore un plantado con colores vistosos

RIZADO

Concepto:

El rizado consiste en cortar tiras de papel y luego rizarlas con la tijera.

Objetivo:

- El niño adquiere habilidad para controlar las partes individuales
- De ambas manos a la vez que coordina visualmente los movimientos desarrollando así la percepción motora y visual de los músculos de los dedos.

Procedimiento:

Esta técnica consiste en utilizar tiras de papel y rizarlas sobre el borde de una tijera o una regla (4 y 4 ½ años).

Materiales:

Papel bond con un dibujo

Papel brillante, cometa, crepe, cinta, entre otros

Tijera

Regla

Goma



Niño trabajando técnica del rizado

Pasos a seguir:

- ☀ Rizar y pegar en la figura según indicaciones de la maestra

PASADO

Concepto:

Consiste en pasar tiras de papel en las ranuras pegando los extremos para asegurar las tiras.

Objetivo:

- Desarrollar la inteligencia del niño
- Desarrollar la inteligencia visual
- Despierta en el niño el interés por el trabajo

Procedimiento:

En una hoja de papel bond se procede a hacer los cortes en forma vertical con los gillete, luego pasamos papel brillante en tiras por las ranuras y lo aseguramos con goma en los extremos; hacemos lo mismo utilizando cortes horizontales.

Materiales:

Hoja de papel bond

Papel brillante

Gillete (esta la utiliza solo las maestras)

Tijera

Goma



Niño empleando técnica del pasado

Pasos a seguir:

- ☀ Utiliza la técnica del pasado en forma horizontal y vertical.

GUIRNALDAS

Concepto:

Se corta el papel de diferentes colores y se realiza la guirnalda.

Objetivos:

- Manejo de las tijeras
- Desarrollo de la creatividad
- Destreza visomotora

Materiales:

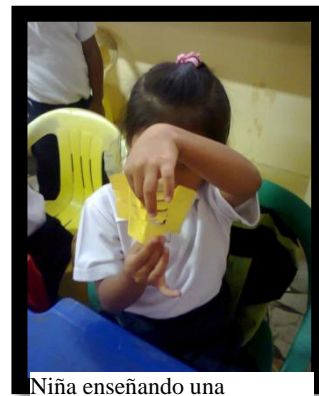
Papel oropel o cometa

Goma

Tijera o grapas

Procedimiento:

- ☀ Se corta una tira larga de papel de unos 8 a 10 cm. de ancho, la doblamos por la mitad hacia abajo, doblamos nuevamente hacia arriba y cortamos con la tijera cada 2 cm. Damos la vuelta y cortamos del mismo tamaño en los lugares que no fueron cortados anteriormente y por último abrimos con cuidado para que no se rompa.
- ☀ Se cortan en cuadros perfectos, doblamos en forma de servilleta 2 veces y luego cortamos alternando de uno y otro lado (Unimos en parejas y pegamos unas con otras).
- ☀ Se cortan tiras de 4 a 6 cm. de ancho y se unen formando cadenas (poner colores variados).
- ☀ Se recortan círculos tratando que queden unidos.
- ☀ Se recortan cuadrados y se forman las guirnaldas.
- ☀ Se recortan triángulos y se forman las guirnaldas.
- ☀ Se recorta la silueta del cuerpo humano y se forman la guirnalda.



Niña enseñando una guirnalda

PICADO: PUNZADO O PUNTEADO

Concepto:

El picado consiste en picar con ayuda de un punzón.

Objetivo:

- Afianzar la coordinación viso-manual
- Precisión digital y el control del movimiento de la mano
- Motricidad fina
- Desarrollo de la atención

La técnica del picado tiene dos aspectos fundamentales que son:

El acto prensor: La toma correcta del punzón (entre el dedo pulgar y el índice)

El picado en si: Que da una coordinación de movimientos que si no logramos desarrollar esta coordinación que el niño picara en forma desordenada.

Materiales:

Punzón o pluma que no escriba

Corcho toalla o cuero

Cartulina o papel bond

Pasos a seguir:

Pica sobre líneas de diferentes posiciones:

- ☀ Pica sobre líneas horizontales
- ☀ Pica sobre líneas curvas
- ☀ Pica sobre líneas quebradas

- ☀ Pica sobre líneas inclinadas

Pica dentro de figuras geométricas:

- ☀ Pica dentro del círculo
- ☀ Pica dentro del rectángulo
- ☀ Pica dentro del cuadrado

Pica en la silueta de figuras geométricas:

- ☀ Pica el contorno del rectángulo
- ☀ Pica el contorno del cuadrado
- ☀ Pica el contorno del triángulo
- ☀ Pica el contorno del círculo

Pica fuera de las figuras geométricas

- ☀ Pica fuera del círculo
- ☀ Pica fuera del triángulo

Cosas:

- ☀ Pica el contorno de la tijera
- ☀ Dentro del televisor
- ☀ Fuera del radio
- ☀ En toda la hoja
- ☀ En la parte derecha
- ☀ En la parte inferior
- ☀ En la parte superior
- ☀ En las esquinas
- ☀ De el centro de 15 cm
- ☀ De el centro de 5cm
- ☀ De el centro de 1cm



Niña usando el punzón en esta técnica

MOLINETE

Concepto:

Se recorta un cuadrado, se corta las puntas, se las dobla y se le clava en palo de madera o sorbete.

Objetivos:

- Desarrollar el instinto creador
- Desarrollo del área cognitiva
- Desarrollo de la motricidad fina

Procedimiento:

Realiza en una cartulina un cuadrado de 4 cortes, luego se doblan los 4 puntos hacia el centro y los atravesamos con la tachuela, se clava el palito o sorbete y al correr o soplar el aire lograra hacer girar el molinete, se recomienda hacerlo de diferentes colores.

Materiales:

Cartulina de color

Alfileres de cabeza grandes o tachuelas

Palillos de madera o sorbetes

Regla

Tijeras

Pasos a seguir:

- ☀ Elaborar un molinete



Cristina mostrando un molinete

FROTAGGE CON MATRICES PREPARADAS

Concepto:

Consiste en hacer un dibujo en un cartón, luego se pone una hoja encima y se frota con un crayón.

Objetivos:

- Desarrollar la motricidad fina

Procedimiento:

Haga sobre el cartón una matriz pegando la piola en la silueta obtenida; ponga el papel bond encima de esta silueta y proceda a frotar con el lápiz de cera.

Puede tratarse de una tarjeta con alto relieve o usted puede elaborar su matriz con materiales de la naturaleza.

Materiales:

Papel bond

Cartulina

Piola



Técnica del frotage

Pasos a seguir:

- ☀ Elaborar un frotage con matrices preparadas.

MOSAICOS

Concepto:

Es la organización de un patrón o diseño pegando papel recortado con tijeras, pegando fideos, piedras, arena, granos variados, entre otros.

Objetivos:

- Favorecer la creatividad
- Estimular la sensibilidad
- Desarrollar la coordinación viso-motora

Procedimiento:

De un dibujo se rellena con diversos materiales usando la creatividad del niño.

Materiales:

Pasos a seguir:

- ☀ Elaborar un mosaico con papel brillante.(papel de revista)
- ☀ Elaborar un mosaico con cascara de huevo
- ☀ Elaborar un mosaico con piedras y arena



Trabajo relleno con semillas

COSIDO

Concepto:

Es pasar lana, hilo, piola, entre otros. Por perforaciones ayudado de agujetas o agujas.

Objetivos:

- Desarrollar la coordinación viso-manual
- Favorecer el desarrollo de la atención

Procedimiento:

Consiste en coser con una agujeta sin punta un dibujo seleccionado.

Materiales:

Lana

Piola

Hilo

Agujeta

Pasos a seguir:

- ☀ Coser libremente



Trabajo realizado con la técnica del cosido

ENSARTADO

Concepto:

Consiste en pasar un material hilo o lana en un objeto con agujero.

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad
- Desarrollar el dominio óculo manual
- Favorecer el paso paulatino al grafismo
- Estimular la atención visual

Materiales:

Fideos

Perlas

Colorantes líquidos

Sorbetes

Hilo nylon

Lana

Piola



Niño realizando la técnica del ensartado

Procedimiento:

Se pasa el hilo por el hueco ya sea del fideo o del material que se utilice se forma lo que se desee.

Pasos a seguir:

- ☀ Ensamado libre
- ☀ Ensamar y formar figuras

MODELADO

Concepto:

Modelar utilizando plastilina en un dibujo.

Objetivo:

- Familiarizar un dibujo libremente utilizando la técnica efecto de nieve.
- Desarrollar la motricidad fina

Procedimiento:

Modelar con plastilina un dibujo utilizando la creatividad.

Pasos a seguir:

- ☀ Enseñar a modelar figuras sencillas compuestas de una parte Ejemplo: hoja, un lápiz, figuras geométricas (cuadrado, triángulo, círculo, rectángulo).
- ☀ Modelar figuras de dos o tres partes. Ejemplo: bigotes, nariz, ojos, botones, entre otros.
- ☀ Enseñar a los niños a trabajar con los dedos
- ☀ Enseñar a dividir y subdividir la masa en partes iguales



Niñas empleando la técnica del modelado

GARABATEO

Concepto:

Esta técnica consiste en coger el lápiz y garabatear.

Objetivos:

- Desarrollar su habilidad sensorio-motriz
- Incentivar la destreza óculo-manual
- Afianzar los ejercicios de pre-escritura

Procedimiento:

Utilizando una hoja haciendo movimientos dejando desarrollar la creatividad e imaginación.

Materiales:

Hojas de papel bond

Crayolas

Lápices de colores

Pasos a seguir:

- ☀ Actividad libre
- ☀ Conducir movimientos de izquierda a derecha
- ☀ Conducir movimientos en diferentes partes de la hoja
- ☀ Conducir movimientos en la parte superior
- ☀ Conducir movimientos en la parte inferior limitando espacio

- ☀ Conducir movimientos en el centro de la hoja limitando espacio
- ☀ Conducir movimientos en la parte superior de la hoja limitando espacio
- ☀ Conducir movimientos en la parte superior derecha limitando espacio
- ☀ Conducir movimientos en la parte inferior derecha limitando espacio
- ☀ Conducir movimientos en la parte inferior izquierda
- ☀ Bucles en la parte superior limitando espacio
- ☀ Bucles en la parte inferior limitando espacio
- ☀ Bucles en el centro limitando espacio
- ☀ Bucles en la parte superior derecha
- ☀ Bucles en la parte superior izquierda
- ☀ Bucles en la parte inferior izquierda
- ☀ Bucles en la parte superior derecha
- ☀ Bucles al inverso
- ☀ Bucles a la inversa lado derecho
- ☀ Bucles a la inversa lado izquierdo
- ☀ Bucles a la inversa en la parte superior
- ☀ Bucles a la inversa en la parte inferior
- ☀ Bucles a la inversa en el centro
- ☀ Caracol de adentro hacia fuera
- ☀ Caracol de afuera hacia adentro



MÓVIL EN ESPIRAL

Concepto:

Se dibuja un círculo y se va recortando en forma circular.

Objetivo:

- Buena utilización de tijeras
- Desarrollo de la motricidad fina
- Desarrollará el amor al buen gusto y a la decoración

Materiales:

Papel brillante o cartulina de color

Tijera

Lápiz

Compas

Hilo

Aguja de coser



Diego enseñando un móvil

Procedimiento:

Dibujar un círculo con el compás y con la tijera se empieza a recortar por una esquina y se va siguiendo el movimiento de la tijera hasta formar el espiral.

Pasos a seguir:

- ☀ Elaborar un móvil en espiral

PLEGADO

Concepto:

Consiste en doblar papel de poca consistencia uniendo bordes, vértices, según el orden verbal de la maestra.

Objetivos:

- Alcanzar el dominio del aspecto gráfico del papel
- Lograr precisión óculo-motriz
- Favorecer la atención visual
- Lograr la comprensión de una ejecución manual a través de una orden verbal
- Alcanzar la motricidad fin

Materiales:

Papel brillante, seda, revista, cometa, regalo, entre otros

Goma

Tijera

Crayola

Pasos a seguir:

- ☀ Señalar esquinas poniendo una cruz en cada una de las figuras geométricas
- ☀ Señalar el centro de la figuras
- ☀ Señalar los bordes de las figuras
- ☀ Señalar las esquinas opuestas y pegarlas
- ☀ Señalar los bordes opuestos de las figuras y pegarlas
- ☀ Doblar una hoja libremente y pegarlas

- ☀ Doblar figuras geométricas y unir para formar libros
- ☀ Trazar una diagonal en un cuadrado y doblar para simular una servilleta
- ☀ Doblar 2 veces para hacer servilletas pequeñas
- ☀ Señalar el centro del cuadrado y unir las esquinas al centro
- ☀ Doblar el círculo por la mitad, luego en otra mitad y así sucesivamente
- ☀ Doblar y desdoblar el círculo, pegando haciendo notorio los bordes
- ☀ Doblar el triángulo por la mitad y formar figuras
- ☀ Formar gorros

Terminados los pasos básicos la maestra podrá plegar objetos con mayor complejidad, ejemplo: sobres.



Niño desarrollando la técnica del plegado

ARMADO

Concepto:

Consiste en transformar creativamente un objeto en otro de diferentes significación o uso.

Objetivo:

- Estimular la comprensión del ambiente a través de construcciones en volumen
- Favorecer la socialización
- Estimular la atención visual
- Estimular el desarrollo de las diferentes funciones mentales a través de una actividad de juego
- Satisfacer el deseo de jugar con materiales de desechos, del medio y transformarlos.

Tipo de armado:

Tridimensionales.- Es el armado con volumen que se realiza con cajas, ramas, recipientes entre otros, los temas para armar deben ser bien conocidos por el niño: Hogar, escuela, barrio, entre otros.

Bidimensionales.- Se utiliza dos dimensiones en base a círculos, cuadrados triángulos, y rectángulos de preferencia en papel brillante.

Materiales:

Tridimensionales:

Bloque grande

Maquetas

Cartones

De preferencia debe de trabajar en bidimensional que es puramente digital

Bidimensional:

Papel de revista de colores

Papel brillante

Círculos

Triángulos

Rectángulo

Cuadrados de diferentes tamaños



Pasos a seguir:

- ☀️ Ármate tú
- ☀️ Arma tu familia
- ☀️ Arma un animal
- ☀️ Arma un objeto libremente
- ☀️ Arma tu escena

Diego armando con figuras geométricas una casa

ARMADO CON PALILLO DE DIENTES

Objetivos:

- Desarrollo de la creatividad
- Desarrollo del dominio motriz

Materiales:

Palillos de dientes

Goma

Cartulina

Témpera



Técnica de palillos

Procedimiento:

Con palillos de dientes usted, puede realizar cualquier armado de acuerdo a su creatividad y cuando trabaja con el niño lo debe hacer de acuerdo a los intereses del mismo.

También puede pintar los palillos con témperas y los va pegando con goma.

Pasos a seguir:

- ☀ Armado libre con palillos de dientes

PINTURA CON LÁPICES DE COLORES

Concepto:

Consiste en pintar un dibujo con lápices de colores.

Objetivos:

- Cumplir la necesidad, emoción y satisfacción de manejar el lápiz y dibujar
- Aprender a pintar con el lápiz de color

Materiales:

Dibuja en una hoja de papel bond o cartulina

Lápices de colores

Procedimientos:

Realizar un dibujo ya sea en papel o cartulina, luego pintarlo de acuerdo a su gusto, puedes ponerle colores muy vistosos y llamativos, así el dibujo llamara la atención.

Pasos a seguir:

- ☀ Elaborar un dibujo libre y píntalo con lápices de color



Diego coloreando un dibujo

DESTEÑIDO

Objetivos:

- Desarrollar la precisión digital
- Mayor destreza de la motricidad fina
- Conseguir una mayor atención
- Adquisición de una coordinación viso-motora

Materiales:

Hoja de papel bond con un dibujo

Papel cometa cotonetes

Cloro



Nathaly realizando la técnica del desteñido

Procedimiento:

Una vez elegido un dibujo, superponemos sobre el un pedazo de papel cometa de color y seguidamente mojamos el cotonete con el cloro y procedemos a pasar sobre las líneas del dibujo que se transparentan hasta obtener una precisa obra de arte.

Pasos a seguir:

- ☀ Elaborar un desteñido libremente.

PINTURA CON DETERGENTE

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad del niño
- Desarrollar la imaginación

Materiales:

Detergente

Cartulina

Colorantes

Vegetales

Tempera

Anilina



Elkin pintando con pintura
mezclado con detergente

Procedimiento:

Poner el detergente, agregue la pintura y mezclar, y luego pintar ya sea con los dedos o el pincel.

☀️ Pasos a seguir:

- ☀️ Pintar en el espacio total
- ☀️ Pintar en el espacio parcial

ESTAMPADOS CON ELEMENTOS VARIADOS

Materiales:

Papel

Témpera

Flores

Hojas

Pincel



Paisaje con colores
vistosos

Puede utilizarse la dáctilo pintura o acuarela espesa

Procedimientos:

Pintar los objetos al revés y plásmelos sobre la hoja de papel. En este tipo de estampado puede utilizarse cualquier elemento de los antes mencionados, hasta clips, tornillos, entre otros.

Todo lo que la imaginación indique, lo importante es que el niño realice una cosmovisión en el estampado.

Pasos a seguir:

- ☀ Dibujo libre

COLLAGE

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad
- Afianzar las destrezas psico-motoras
- Incentivar la imaginación

Materiales:

Cartulina

Fideos

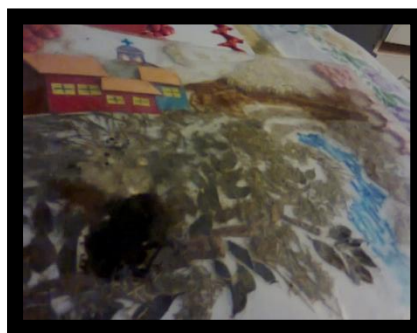
Lanas

Hilos

Tapillas

Palillos de dientes

Palillos de helados



Collage con materiales variados

Pasos a seguir:

- ☀ Collage con tela
- ☀ Collage con revistas
- ☀ Collage con videos
- ☀ Collage con lana
- ☀ Collage con palos de helados
- ☀ Collage con tapillas
- ☀ Collage con palillos de dientes

ESTARCIDO POSITIVO

Objetivo:

- Dominio motriz fino

Materiales:

Cualquier clase de papel

Tempera aguada o acuarela

Cepillo de cerdas duras

Palos de helados

Recipientes



Trabajo realizado en clases

Procedimiento:

Se dibuja una figura en cartulina o plástico, luego se la recorta. La figura recortada se la coloca en un lado.

Se coge el molde que quedó y se lo coloca sobre la cartulina, se humedece el cepillo en pintura y se procede a raspar sus cerdas dejando caer la pintura.

PINTURA CON PINCEL

Objetivos:

- Expresar libre y creativamente mediante su propio cuerpo
- Satisfacer necesidades psicológicas
- Manejar la libertad de materiales

Procedimiento:

Pintar cualquier dibujo haciendo uso del pincel.

Materiales:

Pintura

Pincel

Pasos a seguir:

- ☀ Pintar con pincel



Jorge pintando una hoja con del pincel

IMPRESIÓN CON PAPA Y CORCHO

Objetivo:

- Desarrollar la motricidad fina y la creatividad

Materiales:

Papa

Corcho

Estilete

Lápiz

Almohadilla

Plato

Témpera

Tinta china o pintura



Byrón plasmando papa en una cartulina

Procedimiento:

Corte la papa por la mitad y mantenga aparte sobre un papel sanitario o tela para eliminar la humedad mientras prepara la otra.

El corcho se prepara por uno de sus extremos.

Trace una parte de la papa o del corcho y córtelo a alto relieve utilizando el cuchillo, moje el dibujo en la témpera de la almohadilla.

Pasos a seguir:

- ☀ Imprima con papa libremente sobre una hoja
- ☀ Imprima libremente con corcho sobre la hoja



Diego imprimiendo en corcho

PINTURA MIXTA

Objetivo:

- Hacer que el niño diferencie las distintas formas de pintar
- Desarrolla su creatividad al pintar
- Diferenciar el material que utiliza

Materiales:

Papel blanco

Lápiz de cera o crayón

Témpera disuelto o acuarela

Agua

Pincel



Trabajo demostrando creatividad utilizando acuarela de diferentes colores

Procedimiento:

Haga que el niño dibuje sobre el papel con lápiz de cera una vez dibujado cubra el dibujo con témpera o acuarela utilizando varios colores.

La témpera cubrirá los espacios en blanco produciendo lindos colores y efectos.

Pasos a seguir:

Elaborar un dibujo libre

PINTURA CON SORBETE

Objetivos:

- Fortalecer los músculos de la cara
- Favorecer la atención visual

Procedimiento:

Poner pintura de color diluida en el centro de la hoja y soplar haciendo uso del sorbete.

Materiales:

Sorbete, pintura, entre otros

Pasos a seguir:

- ☀ Pintar con sorbete libremente por toda la hoja
- ☀ Pintar con el sorbete en forma parcial



Clarisse haciendo uso de la técnica con el sorbete

PINTURA CON ARENA

Objetivos:

- Desarrollar el interés en el niño
- Afianzar la destreza

Materiales:

Arena

Témpera

Goma

Hoja con un dibujo



Trabajo realizado con témpera y arena

Procedimiento:

En un recipiente colocar témpera, arena y goma mezclamos y añadimos agua y pintamos con los dedos.

Pasos a seguir:

- ☀ Pintar un paisaje de su entorno con arena

PINTURA CHORREADA

Concepto:

Consiste en empapar los pinceles con pintura y presionar fuerte con el papel para hacer que la pintura resbale.

Objetivos:

- Desarrollar el interés del niño
- Favorecer la atención visual
- Desarrollar la creatividad

Pasos a seguir:

- ☀ Chorrea la pintura de arriba hacia abajo
- ☀ Chorrea la pintura de izquierda a derecha



Dennisse desarrollando la técnica de la caída de pintura chorreada

DACTILOPINTURA

Concepto:

Consiste en extender materiales colorantes líquidos en un espacio plano que puede ser papel, cartulina, cartón, entre otros.

Objetivos:

- Expresarse libre y creativamente mediante su propio cuerpo
- Satisfacer necesidades psicológicas
- Manejar con libertad los materiales

Pasos a seguir:

- ☀ Actividad libre
- ☀ Actividad semi - dirige
- ☀ ¿Quién puede golpear?
- ☀ ¿Quién puede batir?
- ☀ ¿Quién puede resbalarse?
- ☀ ¿Quién puede resolver?
- ☀ Ejercicio a través del ritmo redondo o circular
- ☀ Usando las manos pinta con el anverso
- ☀ Impregna utilizando las palmas de las manos
- ☀ Impregna utilizando el dorso
- ☀ Impregna utilizando los nudos
- ☀ Impregna utilizando las uñas

- ☀ Impregna utilizando las yemas de los dedos
- ☀ Impregna utilizando las muñecas
- ☀ Pon tres cruces en la parte superior
- ☀ Pon un punto en la mitad
- ☀ Haz un camino de punta a punta
- ☀ Estampado con hojas
- ☀ Pintura con piola
- ☀ Pintura con pincel
- ☀ Pintura con hisopos
- ☀ Pintura con peinilla



Trabajo de dactilopintura presentado en el aula

PINTURA CON HISOPO

Objetivos:

- Expresarse libre y creativamente mediante su propio cuerpo
- Satisfacer las necesidades psicológicas
- Manejar con libertad los materiales

Procedimiento:

En una hoja sumergir la punta del hisopo y pintar.

Materiales:

Hoja
Hisopo
Témpera

Pasos a seguir:

- ☀ Pinta con hisopo



Diego pintando con hisopo

TÉCNICA DEL ARMADO CON PALOS DE HELADOS

Objetivos:

- Ejercitar la pinza digital (motricidad fina)
- Desarrollo creativo

Materiales:

Palos de helados

Goma

Cartulina

Procedimientos:

Con los palos de helados usted puede realizar lo que desee, en la cartulina se le va dando la forma a la figura, y se le va pegando los palos, para mejor vistosidad y colorido se pintan los palos.

Pasos a seguir:

- ☀ Realizar un armado con palo de helado



Diego desarrollando su creatividad en la técnica de los palos de helados

PINTURA CON CRAYOLAS DERRETIDAS

Objetivos:

- Desarrollo de la precisión del niño
- Desarrollo creativo

Materiales:

Papel manteca

Hoja de papel bond

Crayola

Plancha caliente



Maestra realizando la técnica de crayola derretida

Procedimiento:

Se le da al niño la hoja de papel bond se le dice que raspe las puntas de las crayolas, ya sea con tijera, o con una regla de filo, se pone el papel manteca encima de la crayola raspada se pasa la plancha caliente, queda como resultado un vistoso dibujo, sacamos el papel manteca y observamos el resultado se recomienda hacer un marco de papel brillante o de cualquier otro papel llamativo.

Pasos a seguir:

- ☀ Elabore un paisaje con crayolas derretidas

PINTURA CON TIZA SECA

Materiales:

Tiza de diversos colores

Hoja de papel bond o cartulina

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad y imaginación
- Ayuda a diferenciar los colores
- Desarrolla la sensibilidad estética

Procedimiento:

Elaborar un dibujo, pintarlo con tiza de diferentes colores, frotar con el dedo para suavizar la tiza y dar un toque agradable a la vista.

Pasos a seguir:

- ☀ Elabore un paisaje y pinta con tiza seca



Carlos pintando con tiza seca

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

4.1.- Recursos

Recursos	4.1.1.-INSTITUCIONALES: Centro de Educación Inicial N° 7 "Veintiocho de Mayo". 4.1.2.-HUMANOS: 1 Investigadores, 1 Tutor. 4.1.3.-MATERIALES: Computador, impresora, papel bond, Cd, tinta, lápices, esferográficos, entre otros 4.1.4.-ECONÓMICOS : - \$526.10 Aporte de la investigadora.
-----------------	---

4.1.4.-PRESUPUESTO

Cuadro 8: Presupuesto

Cantidad	Descripción	Valor Unitario	Valor Total
120	Impresiones de hoja a borrador	0.20	24.00
620	Copias bibliográficas	0.03	18.60
120	Horas en Cyber	0.50	60.00
20	Pasajes - Escuela	1.50	30.00
10	Refrigerios	1.00	10.00
3	Ejemplares de Impresiones	37.50	112.50
3	En anillados del Informe Final	1.50	4.50
3	Soporte digital	1.00	3.00
1	Penk drive	10.00	10.00
60	Hojas de la encuesta	0.10	6.00
5	Empastados	12.00	60.00
5	Impresiones de la Tesis	37.50	187.50
TOTAL DE GASTOS			\$ 526.10

Cuadro 9: Cronograma de actividades

Nº	Meses y semanas Actividad	ENE	FEB	MAR	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPT	OCTB	NOVB	DICB	ENERO
		1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16	17 18 19 20	21 22 23	24 25 26	27 28 29	30 31 32	33 34 35	36 37 38	39 40 41	42 43 44
		1	Elaboración del Proyecto Capítulo I	X										
2	Elaboración del marco teórico		X	X										
3	Recolección de información				X	X								
4	Procesamiento de datos						X							
5	Análisis de los resultados y conclusiones							X						
6	Formulación de la propuesta							X						
7	Revisión final								X					
8	Redacción del informe final									X				
9	Transcripción del informe										X			
10	Presentación del Informe final(anillados)											X		
11	Evaluación Tutorial	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
12	Distribución a los miembros del Tribunal													
13	Pre-defensa de tesis													X
14	Entrega del informe final (empastado)													X
15	Defensa de tesis													X
	Distribución a los miembros del Tribunal													X

BIBLIOGRAFÍA

- BÉCQUER G. La estimulación temprana en los niños del primer año de vida. Tesis en opción al grado científico de Doctor. La Habana, Cuba; 2002.
- Código de la Niñez y la Adolescencia, artículos 37 y 38 (2002)
- Currículo institucional para la educación inicial de niños y niñas, Quito 2007
- GÜELL, Frenando Centeno. Programa de Estimulación temprana. MEP 2003.
- GONZÁLES, Matilde Carranza e Isabel Carvajal (Carmen Lyra) a capacitación en Europa en la motricidad: Marzo de 2009
- LADINES de Pesantes, Aura “cultura estética” docente parvularia.2001
- Loli y Silva PSICOMOTRICIDAD, INTELLECTO Y AFECTIVIDAD. (2006)
- Le Boulch Jean. El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. 2000
- PALOPOLI María del Carmen y Cristina. Didácticas de artes plásticas en el nivel inicial, Buenos Aires, 2009
- PANEZ, S. Juvitza. Asesora Pedagógica. Educacion Psicomotriz.2000
- Pearson educación inicial impartida s.a. novena edición 2005

- ROJAS, Josefina A. Implicación de la motricidad fina en la adquisición de la escritura, en la educación infantil. 2011
- RODRÍGUEZ Socorro /Abre 1er "sub programa de estimulación de Desarrollo Infantil". 1976.
- SERGI Banus Ll. Psicología clínica infantil y juvenil. (Psicólogo infantil) – Tarragona (Catalunya- España)
- TAMAYO, M. (1990:129).Diccionario de Investigación Científica. México: Limusa.
- TSOCIAL 2008-teorias-cognositivas-del aprendizaje.
- VÁZQUEZ, Collado Susana, motricidad fina. 2008
- VARONA, Enrique José. “Educación Infantil” Departamento Educación Preescolar Universidad de Ciencias Pedagógicas .La Habana, Cuba.
- VIGOTSKY L S. Pensamiento y Lenguaje. La Habana, Cuba; 1982. (pág. 99)
- ZÚÑIGA León Irma María. Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico para niños de 0 a 6 años, Universidad Estatal a Distancia de San José, Costa Rica, 1998.

CONSULTA DE WEB

www.horizontedocente.com.ar

www.rrppnet.com.ar

www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379

www.varona.rimed.cu/revista_orbita/index.php?option.

www.efdeportes.com/ Revista Digital - Buenos Aires

www.Monografias.com /yaniris Noa Osoria

www.ma-alburquerque.blogspot.com/2007/09/la-teoría-del-aprendizaje-significativo.

AneXos

ANEXO 1



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA A AUTORIDAD

TEMA: Técnicas para el desarrollo de la motricidad fina y su aplicación en las actividades de aprendizaje en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial N° 7 “Veintiocho de Mayo” de la Comuna San José, Parroquia Manglaralto, Provincia de Santa Elena periodo 2011-2012.

Objetivo.- Determinar la efectividad de la aplicación de las técnicas para el desarrollo de habilidades motrices finas mediante actividades que mejoraran el aprendizaje en los niños y las niñas del Centro de Educación Inicial N° 7 “Veintiocho de Mayo” de la comuna San José.

Instrucción: Responda SI o NO.

- 1.- ¿las docentes de Educación Inicial estimulan y favorecen el desarrollo motriz fino en la utilización de las técnicas grafoplásticas?
- 2.- ¿Los objetivos propuestos en los bloques curriculares, son alcanzables en el término del año lectivo?
- 3.- ¿Los contenidos establecidos se cumplen satisfactoriamente al término del año lectivo.
- 4.- ¿Las docentes utilizan el juego como procedimiento de enseñanza- aprendizaje?

5.- ¿Los recursos que emplea en las diferentes actividades son variados, y descubren la curiosidad de los niños y las niñas?

Gracias por su colaboración.

ANEXO 2



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

ENTREVISTA A MAESTRA

TEMA: Técnicas para el desarrollo de la motricidad fina y su aplicación en las actividades de aprendizaje en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial N° 7 “Veintiocho de Mayo” de la Comuna San José, Parroquia Manglaralto, Provincia de Santa Elena periodo 2011-2012.

Objetivo.- Determinar la efectividad de la aplicación de las técnicas para el desarrollo de habilidades motrices finas mediante actividades que mejoraran el aprendizaje en los niños y las niñas del Centro de Educación Inicial N° 7 “Veintiocho de Mayo” de la comuna San José.

Instrucción: Marque con una **X** según corresponda.

1: ¿A qué edad se desarrolla la motricidad fina?

0 – 5 años ()

5 – 10 años ()

10 en adelante ()

2: ¿En qué parte del cuerpo cree que el niño tiene mayor dificultad para el desarrollo de la motricidad fina?

Brazos ()

Manos ()

Dedos ()

3: ¿De las técnicas planteadas cuál cree usted que desarrolla mejor la motricidad fina en los niños y niñas?

Arrugado ()

Rasgado ()

Trozado ()

Modelado ()

Todas las anteriores mencionadas ()

4: ¿De las técnicas descritas cuál tiende a motivar mejor a los niños y las niñas?

Ensartado ()

Recortado ()

Punzado ()

Armar rompecabezas ()

5: ¿Motiva a los niños y niñas a realizar trabajos grupales?

Si ()

No ()

6: ¿Cuánto tiempo le dedica a los niños y niñas para que realicen las actividades dentro del aula de clases?

15 minutos ()

30 minutos ()

1 hora ()

7: ¿Usted monitorea el trabajo que realizan los estudiantes durante la jornada de clases?

A veces ()

Frecuentemente ()

Nunca ()

Gracias por su colaboración.

ANEXO 3



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

TEMA: Técnicas para el desarrollo de la motricidad fina y su aplicación en las actividades de aprendizaje en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial N° 7 “Veintiocho de Mayo” de la Comuna San José, Parroquia Manglaralto, Provincia de Santa Elena periodo 2011-2012.

Objetivo.- Determinar la efectividad de la aplicación de las técnicas para el desarrollo de habilidades motrices finas mediante actividades que mejoraran el aprendizaje en los niños y las niñas del Centro de Educación Inicial N° 7 “Veintiocho de Mayo” de la comuna San José.

Instrucción: Marque con una **X** según corresponda.

1: ¿Cómo mira el comportamiento de su hijo en el hogar?

Muy bueno ()

Bueno ()

Regular ()

Malo ()

2: ¿Asiste puntualmente a reuniones para saber el rendimiento de su hijo?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

3: ¿En las tareas que envían a casa, la maestra utiliza técnicas grafoplásticas?

Si ()

No ()

4: ¿Le gusta como trabaja la maestra con los niños?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

5: ¿Mantiene una buena relación con la maestra de su niño o niña?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

Gracias por su colaboración.

ANEXO 4

FOTOGRAFÍAS APLICADAS EN LA ENTREVISTA A DOCENTE Y AUTORIDAD



ENCUESTA REALIZA A PADRES Y MADRES DE FAMILIA, NIÑOS Y NIÑAS REALIZANDO ACTIVIDADES DONDE DESARROLLAN LA MOTRICIDAD FINA.





CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA N° 7
"VEINTIOCHO DE MAYO"

SAN JOSÉ – MANGLARALTO – SANTA ELENA
Calle 9 de Octubre y Santa Elena
veintiochodemayosj@hotmail.com



San José, 30 de enero de 2013

CERTIFICACIÓN:

Por medio de la presente certifico que la estudiante CATUTO MIRABÁ TATIANA INÉS con Cédula de Ciudadanía N° 092508716-5, realizo su PROYECTO INVESTIGATIVO en la institución arriba indicada (en el nivel inicial). Realizando encuestas y entrevistas a Docente, Directivo y Padres de Familias, obteniendo excelentes resultados en su objetivo propuesto.

Es todo lo que puedo certificar para que la estudiante haga uso de la misma.

ATT:



Lcdo. Jerry Panchana Láinez
DIRECTOR-PROFESOR

COMUNA SAN JOSÉ (SE ENCUENTRA UBICADO EL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA N° 7"VEINTIOCHO DE MAYO")

