



# **UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

## **TEMA:**

**“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA POTENCIAR LA CAPACIDAD PERCEPTIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SANTA MARÍA DEL FIAT DE LA PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA DURANTE EL PERIODO 2012- 2013”.**

**PROPUESTA: ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE  
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN  
DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

## **AUTORA:**

**AURA CECILIA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ**

## **TUTOR:**

**MSc. HÉCTOR CÁRDENAS VALLEJO**

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

**ENERO- 2013**

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

**TEMA:**

“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA POTENCIAR LA CAPACIDAD PERCEPTIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SANTA MARÍA DEL FIAT DE LA PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA DURANTE EL PERIODO 2012- 2013”.

PROPUESTA: ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

**AUTORA:**

AURA CECILIA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ

**TUTOR:**

MSc. HÉCTOR CÁRDENAS VALLEJO

LA LIBERTAD – ECUADOR

ENERO- 2013

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del trabajo de Investigación “ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA POTENCIAR LA CAPACIDAD PERCEPTIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SANTA MARÍA DEL FIAT DE LA PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA DURANTE EL PERIODO 2012 – 2013”. Elaborado por **Aura Cecilia Rodríguez Rodríguez**, egresada de la Carrera de Educación Parvularia, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Parvularia, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, la apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal.

**Atentamente**

---

MSc. Héctor Cárdenas Vallejo  
**TUTOR**

## **AUTORÍA DE TESIS**

Yo, AURA CECILIA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ con Cédula de Identidad N° 092368704-0, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Parvularia, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Parvularia en mi calidad de autor del trabajo de investigación “ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA POTENCIAR LA CAPACIDAD PERCEPTIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SANTA MARÍA DEL FIAT DE LA PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA DURANTE EL PERIODO 2012 – 2013”.

Me permito certificar que lo escrito en este trabajo investigativo es de mi autoría a excepción de las citas, reflexiones y dinámicas utilizadas para el proyecto.

---

**Aura Cecilia Rodríguez Rodríguez**  
**C.C. N° 092368704-0**

## **TRIBUNAL DE GRADO**

---

Dra. Nelly Panchana Rodríguez MSc.  
DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

---

MSc. Laura Villao Laylel.  
DIRECTORA DE LA ESCUELA DE  
CIENCIAS DE ED. PARVULARIA

---

MSc. Héctor Cárdenas Vallejo  
PROFESOR TUTOR

---

MSc. Harol Castillo Del Valle  
PROFESOR ESPECIALISTA

---

Abg. Milton Zambrano Coronado.  
SECRETARIO GENERAL - PROCURADOR

## **DEDICATORIA**

Las metas de una persona están dadas en la medida que uno forja día a día su futuro enmarcado con su proceder con ideales y más aún cuando el triunfo está plantado sobre la base sólida.

A mis padres Santo Dionicio Rodríguez Gonzabay y Cecilia Rodríguez Granados ya que ellos con el apoyo moral y económico que me brindaron durante los años de estudio lograre mis sueños y a la vez demostrar que he cumplido con la promesa que le hice, en terminar mis estudio y a la vez ganarme más la confianza de ellos

A mis queridos maestros, que con sus sabias enseñanzas fueron pincelando día a día mis conocimientos y mi personalidad

**Aura Cecilia**

## **AGRADECIMIENTO**

El buen camino para una persona empieza por una sola decisión que es el saber escoger lo bueno, sin olvidarse de los demás, ya que con el esfuerzo y la buena voluntad de sí mismo y con el apoyo de incondicional de las personas que siempre han querido lo mejor para ti y que anhelan compartir contigo lo que un día soñaste y que está a un paso de hacerse realidad.

Y es por eso que agradezco infinitamente a DIOS, porque siempre estuvo en todo, para alertarme y con la inteligencia demostrar lo capaz que uno puede ser y con fe y voluntad triunfaré una vez más. Así mis padres por la confianza y su apoyo incondicional en todo momento. A mis suegros quienes se encargaron de mis hijos en los momentos de mis clases, el apoyo y las fuerzas que me dieron para culminar mis estudios.

Y a mis dos pequeños angelitos como son: ANABELLA Y SNAIDER quienes me dieron la fuerza y que por ellos me propuse superarme como maestra de educación parvularia.

A mis profesores que son también forjadores de mi aprendizaje que con paciencia y esfuerzo, supieron brindarme una excelente formación durante estos años de estudio y que gracias a ellos emprenderé con seguridad mis proyectos futuros

Mi gratitud imperecedera a todos....

¡Gracias por su apoyo!

**Aura Cecilia**

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

	Pág.
PORTADA	i
CONTRAPORTADA	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR	iii
AUTORÍA DE TESIS	iv
TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE CUADROS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN	xiv
INTRODUCCIÓN	1
<b>CAPÍTULO I: EL PROBLEMA</b>	
1.1.Tema	4
1.2.Planteamiento del Problema	4
1.2.1. Contextualización	7
1.2.2. Análisis crítico	8
1.2.3. Prognosis	8
1.2.4. Formulación del problema	9
1.2.5. Preguntas directrices	9
1.2.6. Delimitación de la investigación	10
1.3.Justificación	10
1.4. Objetivos	13
1.4.1. General	13
1.4.2. Específicos	13
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b>	
2.1. Investigaciones Previas	15
2.2. Fundamentaciones	17
2.2.1. Fundamentación Filosófica	17
2.2.2. Fundamentación Psicológica	18



2.2.3. Fundamentación Pedagógica	20
2.2.4. Fundamentación Política	21
2.2.5. Fundamentación Legal	23
2.3. Categorías Fundamentales	27
2.3.1. Las estrategias Pedagógicas	27
2.3.1.1. Tipos de Estrategias Pedagógicas	30
2.3.1.2. Criterios para las Estrategias Pedagógicas	34
2.3.1.3. Estrategias para nivel inicial	36
2.3.2. El perfil de la educación y el educador de nivel inicial	37
2.3.3. Medios didácticos en el nivel inicial	42
2.3.4. Material Didáctico	43
2.3.5. El uso de las estrategias pedagógicas en Educación Inicial	44
2.3.6. Los cantos grupales y los valores humanos	45
2.3.7. La Expresión Corporal	46
2.3.8. La Expresión Corporal en el Nivel Inicial	48
2.3.9. Propósitos de la expresión corporal	49
2.3.10. Contenidos y Orientaciones Didácticas	51
2.3.10.1. Contenidos	51
2.3.10.2. Orientaciones Didácticas	53
2.3.11. La expresión plástica en la Educación Inicial	54
2.3.12. El Origen de la expresión plástica	58
2.3.12.1. Un medio	58
2.3.12.2. Un proceso	58
2.3.12.3. Una actividad lúdica	59
2.3.13. Importancia de la Expresión Plástica	60
2.3.14. Evolución de la Expresión Plástica en el niño	62
2.3.15. Los garabatos básicos	67
2.3.16. Espacio y tiempo	71
2.3.17. El esquema Corporal	74
2.3.18. ¿Qué significa desarrollar la expresión artística?	80
2.3.19. Actividades que pueden realizarse en la educación inicial	80
2.3.20.1. Lectura y comentario de láminas	81
2.3.20.2. Visitas a exposiciones de arte	81
2.3.20.3. Recorrido virtuales	82
2.3.20.4. Visitas a talleres de artistas locales	82

2.3.20.5. Organización de exposiciones en la sala o en el jardín	82
2.4. Hipótesis general	83
2.5. Variables	84
2.5.1. Variable independiente	84
2.5.2. Variable Dependiente	84

### **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

3.1. Enfoque Investigativo	85
3.2. Modalidad básica de la investigación	85
3.3. Nivel o tipo de investigación	86
3.4. Población y muestra	87
3.4.1 Población	87
3.4.2 Muestra	87
3.5. Operacionalización de las variables	88
3.5.1. Variables independiente	88
3.5.2 Variable Dependiente	89
3.6. Técnicas e instrumentos de la investigación	90
3.6.1 La Observación	90
3.6.2. La encuesta	90
3.6.3. La Entrevista	91
3.6.3.1. Tipos de Entrevistas	91
3.7. Plan de recolección de la información	92
3.8. Plan de procesamiento de la información	93
3.9 Análisis e interpretación de resultado	94
3.10. Encuesta a Docentes	99
3.11. Conclusiones y recomendaciones	97
3.11.1. Conclusiones	97
3.11.2 Recomendaciones	99

### **CAPÍTULO IV**

<b>Marco administrativo</b>	113
4.1 Recursos	113

### **CAPÍTULO V:**

La Propuesta	115
--------------	-----

5.1 Datos Informativos	115
5.1.1. Croquis del sector	116
5.2. Antecedentes de la propuesta	116
5.3. Justificación	117
5.4. Objetivos	119
5.4.1. Objetivo General	119
5.4.2. Objetivo Específicos	119
5.5. Fundamentaciones	119
4.6. Metodología	121
GUÍA METODOLOGICA	122
BIBLIOGRAFÍA	195
ANEXOS	197

## ÍNDICE DE CUADROS

Páginas:

CUADRO N° 1 Movimientos y garabatos	70
CUADRO N° 2 Esquema de la evolución gráfica de la figura humana	75
CUADRO N° 3 Tipos de dibujo	78
CUADRO N° 4 Sentido figurativo del dibujo	79
CUADRO N° 5 Población	87
CUADRO N° 6 Variable Independiente	88
CUADRO N° 7 Variable Dependiente	89
CUADRO N° 8 Plan de Recolección de la información	92
CUADRO N° 9 Plan de Procesamiento de la información	93
CUADRO N° 10 Encuesta a Docentes	98
CUADRO N° 11 Realizar actividades artísticas en la casa	100
CUADRO N° 12 Aprender a través del canto, baile y pintura	101
CUADRO N° 13 Dispone espacio en la casa para la expresión	102
CUADRO N° 14 Es importante la música para motivar y aprender	103
CUADRO N° 15 El baile despierta la sensibilidad y la participación	104
CUADRO N° 16 El niño/a se expresa a través de lo que dibuja	105
CUADRO N° 17 Realizar actividades artísticas junto con los hijos	106
CUADRO N° 18 Interés por actividades artísticas más que por tv	107
CUADRO N° 19 Practica con frecuencia de la música, baile	108
CUADRO N° 20 Ejercicios musicales, corporales y plásticos	109
CUADRO N° 21 Ficha de observación	110

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	<b>Páginas</b>
GRÁFICO N° 1 Análisis de la encuesta dirigida a los docentes	99
GRÁFICO N° 2 Realizar actividades artísticas en la casa	100
GRÁFICO N° 3 Aprender a través del canto, baile y pintura	101
GRÁFICO N° 4 Dispone espacio en la casa para la expresión	102
GRÁFICO N° 5 Es importante la música para motivar y aprender	103
GRÁFICO N° 6 El baile despierta la sensibilidad y la participación	104
GRÁFICO N° 7 El niño/a se expresa a través de lo que dibuja	105
GRÁFICO N° 8 Realizar actividades artísticas junto con los hijos	106
GRÁFICO N° 9 El Interés por actividades artísticas más que por tv	107
GRÁFICO N° 10 Practica con frecuencia de la música, baile	108
GRÁFICO N° 11 Ejercicios musicales, corporales y plásticos	109



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA POTENCIAR LA CAPACIDAD PERCEPTIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS MARÍA DEL FIAT”**

**Autor:** Aura Cecilia Rodríguez Rodríguez

**Email:** aura\_c\_r@yahoo.com

Unidad Educativa Fiscomisional Santa María Del  
Fíat

### **RESUMEN EJECUTIVO**

El presente proyecto de investigación tiene como finalidad proponer estrategias pedagógicas dirigidas a los docentes de Educación Inicial para facilitar el proceso de adaptación del niño y niña al nivel inicial. El estudio corresponde a un proyecto factible apoyado en una investigación de campo de tipo descriptiva. La población objeto de estudio estuvo conformada por dos docentes parvularios y 46 padres de familia. La información requerida se obtuvo a través de un cuestionario suministrado a cada una de las docentes, con quince ítems de preguntas con cinco alternativas tomadas en base a la escala de lickert. El estudio del resultado obtenido se realizó mediante la distribución de gráficos de torta cuyo análisis permitió conocer los resultados del diagnóstico; el docente preescolar necesita adquirir conocimientos en cuantas estrategias pedagógicas, por ello se presenta una propuesta de elaboración de una guía didáctica de estrategias pedagógicas para potencializar la capacidad perceptiva del niño de la escuela Fiscomisional Santa María del Fiat, para que se facilite el desarrollo integral del niño y niña, cubriendo sus necesidades de adaptación en este proceso de enseñanza aprendizaje. Esto nos indica que los sujetos en estudio utilicen estrategias que permitan desarrollar con más eficacia sus procesos cognitivos, La misma que cuenta con un marco teórico, marco metodológico, Variables, Categorías fundamentales, donde se recopiló datos que son necesarios para el tema tratado, expresión corporal, musical, etc. contenidos, actividades y medios utilizados para construir un aprendizaje significativo e integral, apoyando en el desarrollo cognitivo Lacárcel afirma que el “desarrollo cognitivo y musical es dotado a la experiencia y sensibilización así la música propia de cada cultura. que desarrollando en el niño su cognitivo musical espontáneo y natural”, La modalidad de trabajo se fundamentó en un proyecto flexible por lo que su metodología se basó en el paradigma cuanti-cualitativo. La población estuvo constituida por Autoridades, Docentes y Representantes legales. La Muestra se obtuvo por fórmula, dando un total de 64 encuestados en la escuela del Santuario de Orlón

**Palabras claves:** Expresión plástica, corporal, musical, orientaciones didácticas.

## INTRODUCCIÓN

El ser humano es susceptible de disfrutar, crear y aprender múltiples experiencias. La influencia de las áreas propuestas a trabajar (música, plástica y expresión corporal) llega a la mente y a la emoción; por eso su adecuación y uso, desde la más temprana edad en el proceso formativo de la escuela, es factor importante en el desarrollo de una personalidad integral.

La amplia gama de posibilidades que ofrecen estas áreas en el Nivel Inicial expresa la necesidad aprovechando las características propias de la edad: espontaneidad, curiosidad, deseo de conocer y necesidad de expresión y comunicación, enriqueciendo sus ideas y vocabulario, de explorar con su cuerpo, de moverse. El Nivel Inicial es el ámbito ideal para el desarrollo de las diversas actividades y promover las estrategias pedagógicas para potenciar la capacidad perceptiva de los niños, la misma que sugiere abordar los aprendizajes desde el hacer, donde se respete los intereses de los pequeños, adecuando las actividades a sus conocimientos previos, posibilidades cognitivas, al contexto social y escolar, respetando su entorno cultural.

En la construcción de los conocimientos el niño y la niña, necesitan del entorno, de la interacción con sus pares, de la actividad individual y grupal. Por ello es fundamental el rol del docente en ese momento de ingreso al medio escolar, ya que deberá generar actitudes de confianza, conduciéndolos hacia el conocimiento de sus elementos, la exploración, manipulación y experimentación de materiales,

y las estrategias de procedimientos para lograr una producción que les permita expresarse y comunicarse.

El ensamble de estas áreas en el Nivel Inicial adquieren significación educativa conformando un abanico de aprendizajes que edificados unos sobre otros contribuyen a la formación integral de los niños y niñas.

Para lograr tal propósito, esta investigación estuvo conformada por los siguientes aspectos:

La presente investigación tiene como intencionalidad básica investigar la incidencia de la aplicación de estrategias pedagógicas a través de la experiencia para fomentar el desarrollo de la capacidad perceptiva de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María Del Fiat de la parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena de la provincia de Santa Elena durante el periodo lectivo 2012 – 2013.

En el capítulo **I**: Se plantea el problema, así mismo se establecen los objetivos que persiguen la investigación, igualmente se hace mención de la justificación e importancia del cual fue objeto este estudio.

El Marco Teórico que se presenta en el capítulo **II**, se basa en la investigación documental, indicando los antecedentes de las investigaciones, las bases teóricas y demás soportes que avalan este proceso investigativo.



Se presenta en el capítulo **III** La Metodología a seguir en el proceso de investigación, en la perspectiva señalada por el paradigma los métodos deben adecuarse al objeto de estudio, y lo propio del diseño de la investigación debe ser flexible y abierto, población y muestra, técnicas de instrumentos de recolección de datos, procesamiento de datos, técnicas de análisis y validación del instrumento, análisis e interpretación de los resultados derivados de la aplicación del instrumento con sus respectivos datos y en cuadros estadísticos.

En el Capítulo **IV** se hace referencia al marco administrativo, en el que se contemplan entre otros aspectos: recursos, cronograma, bibliografía y anexos.

Final mente en el capítulo **V** se brinda una alternativa de solución a la problemática existente en la comunidad de Olón “Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat”.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1.TEMA**

“Elaboración de una guía didáctica de estrategias pedagógicas para potenciar la capacidad perceptiva de los niños y niñas de la Unidad Educativa Fisco-misional Santa María del Fiat de la parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena de la provincia de Santa Elena durante el periodo 2012 – 2013”.

#### **1.2. Planteamiento del problema.**

Hacer posible una intervención en la primera infancia al ofrecer experiencias adecuadas, que despierten su curiosidad, automotivación por aprender. Promover la autonomía, un papel protagónico en los niños, al darles de manera óptima para detectar y desarrollar al máximo sus aptitudes, capacidades mediante el juego en rincones como un estímulo para el crecimiento integral orientada a los retos de la vida.

“El juego permite con mayor efectividad la toma de conciencia, es un primer paso para el inicio de un proceso de aprendizaje. En él la persona asimila, desarrolla, afianza contenidos internos y externos de origen cognitivo, procedimental,

actitudinal, sociocultural teniendo una característica sistémica en cada acción”<sup>1</sup>.

Los niños y niñas de Educación Inicial aprenden mucho y expresan interés en el mundo que los rodea. Les gusta tocar, probar, oler, oír y experimentar por su cuenta, tienen mucho interés en aprender, ellos aprenden a través de la práctica y de las acciones.

La presente estrategia pedagógica contiene tres expresiones artísticas agrupadas: la musical, corporal y artística; en la mitología griega se afirmaba que estaba llena de antivalores, sin embargo también contenía valores que nunca salieron y en estas ocasiones se convierten en elementos del desarrollo evolutivo de los niños y niñas de Educación Inicial.

Por su parte, la música se convierte, en una salida para estos niños sometidos a una educación tradicional, por medio de ella los niños se desinhiben abriendo sus mentes al conocimiento. Esta investigación servirá entonces para estimular la atención, porque se requiere en diferentes grados algún tipo de actividad muscular, fuerza resistencia y velocidad para las cuales se necesita la estimulación de los esquemas psico-motores de base de movimientos (caminar, correr, trotar, saltar).

Por otro lado, la expresión corporal o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana; ya que muchas personas la utilizan para el aprendizaje. Como material educativo, la expresión corporal se refiere al

---

<sup>1</sup> DÍAZ LUCEA, J. La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas. Inde. Barcelona. 1999

movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en una relación.

Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experiencia y la imaginación. Estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal, ofrece a los educadores una amplia gama de posibilidades en su trabajo específico.

Y por último, la expresión plástica que también forma parte de esos primeros años de vida, es la manifestación del ser, el proceso por el cual los pequeños se basan en la búsqueda y el autodescubrimiento, la aplicación de soluciones; el placer por la exploración y por la innovación, permitiendo ejercer con libertad, autonomía y espontaneidad su potencial creativo, ya que desde muy pequeños expresan lo que piensan, sienten y lo hacen no necesariamente a través de la grafía o del lenguaje verbal, sino que recurren al lenguaje plástico, dibujando, pintando, modelando o haciendo algún tipo de grabado.

“Hay que promover el desarrollo óptimo enfatizando la autoconfianza en los párvulos, siendo un puente para el autodescubrimiento de habilidades que en ellos se destacan, aprovechando eficazmente su(s) inteligencia(s) predominante(s) para que las combinen con otras débiles, que ellos puedan resolver problemas por sí

solos en las diferentes situaciones que se presentan”<sup>2</sup>. Esto supone aprender a reconocer, respetar y valorar la diversidad de aptitudes “en que son buenos, en vez de los problemas que tienen.

### **1.2.1. Contextualización.**

El Nivel Inicial de la Unidad Educativa empezó sus actividades en el año 2008 bajo la regulación del Programa Nacional de Educación Preescolar (PRONEPE), actualmente es regulado por EDUCACIÓN INICIAL del Ministerio de Educación del Ecuador enmarcado en la Reforma Curricular de Educación Inicial la misma que contempla los aspectos artísticos de la expresión musical, corporal y plástica que no se han considera como un conjunto que elementos que favorecen el desarrollo evolutivo y potencian la capacidad perceptiva.

Se realizan actividades como cantos, juegos, bailes, danzas, títeres y pintura que se enfocan en cumplir con los requerimientos del currículo que aunque buscan un fin educativo, no despiertan bajo la orientación artística elementos de libertad como la estimulación de esquemas psico-motores, comunicación, creatividad, exploración e innovación.

Cabe recalcar que las maestras deben ser intermediarias en el descubrimiento de habilidades en los niños, preparando para el desarrollo de estas en un momento

---

<sup>2</sup> GARDNER, Howard. LA INTELIGENCIA REFORMULADA.- Las inteligencias múltiples en el siglo XXI.- Ediciones Paidós –Barcelona – España p 45.

determinado a futuro, no ver como una competencia desde ya, ni lanzar premisas apresuradas por cierta destreza que un niño sea prodigio o querer convertirlo

### **1.2.2. Análisis crítico.**

Las estrategias pedagógicas prevén estimular a los niños y niñas para la acción y el despertar a elementos artísticos que facilitan los procesos pedagógicos y aprendizajes planteados en la Educación Inicial. Las aspiraciones planteadas no tienen una influencia negativa en los padres de familia ya que las actividades y talleres que se plantean estarán influenciados por los materiales que los representantes legales aportaron al inicio del año escolar.

Los niños y niñas que no pudieron recibir esta estimulación, han despertado sus habilidades de comunicación pero no en su totalidad ya que las expresiones artísticas han sido parte de su vida escolar y familiar sin ninguna profundización pedagógica o formativa.

### **1.2.3. Prognosis.**

De no tratarse el problema actualmente a futuro, los niños y niñas no desarrollarán la capacidad perceptiva, estancarán su creatividad y habilidades cognitivas, durante su proceso de enseñanza aprendizaje, será incompetente, y no será capaz de resolver sus propios problemas durante su vida estudiantil, sin iniciativa propia y quedará atrapado en su desarrollo de conocimientos estudiantil y personal.

El docente de este nivel debe propiciar experiencias oportunas sugiriendo los potenciales y desventajas de los infantes, al lograr un aprestamiento previo, siendo un puente de conexión para posteriores aprendizajes a corto y mediano plazo al formular estrategias didácticas basadas en el juego dentro de rincones.

#### **1.2.4. Formulación de problema:**

¿De qué manera incide la elaboración de una guía didáctica de estrategias pedagógicas para desarrollar la capacidad perceptiva de los niños y niñas de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fíat de la parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena de la provincia de Santa Elena durante el periodo 2012 – 2013?

#### **1.2.5. Preguntas directrices de la investigación.**

- ¿Necesitan las docentes parvularias capacitarse en estrategias pedagógicas que potencien la capacidad perceptiva de los niños?
- ¿Las autoridades apoyarán el proyecto de Estrategias Pedagógicas en el desarrollo evolutivo de los estudiantes?
- ¿La elaboración de una guía didáctica de estrategias pedagógicas para potenciar la capacidad perceptiva promoverá la socialización de los niños y niñas dentro de la escuela?

- ¿La familia contribuye al desarrollo de la capacidad perceptiva de los niños y niñas dentro del aula de clases?
- ¿Qué impacto se logrará en el desarrollo personal y social sin la influencia de estrategias pedagógicas que favorezcan el desarrollo evolutivo?
- ¿El proyecto de expresión corporal, musical y plástica se debe ejecutar como eje transversal en la educación inicial?

#### **1.2.6. Delimitación del objeto de investigación**

- **CAMPO:** Nivel inicial
- **ÁREA:** Desarrollo evolutivo
- **ASPECTO:** Didáctica Parvularia.
- **TEMA:** “Elaboración de una Guía Didáctica de estrategias pedagógicas para potenciar la capacidad perceptiva de los niños y niñas de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat de la parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena de la provincia de Santa Elena durante el periodo 2012 – 2013”.

#### **1.3. Justificación.**

En este trabajo se ha considerado la compleja labor de educar para que los niños y niñas de educación inicial afiancen sus posibilidades de crecimiento, desarrollo y superación por medio de la expresión musical, corporal y plástica, brindándole un estímulo para asimilar los conocimientos de forma correcta, donde los movimientos, sonidos y dibujos permiten que el cuerpo actúe y se exprese;



ofreciendo las herramientas para desarrollar las habilidades motrices, cognitivas, sociales y transcendentales tanto de los niños como del profesor.

Esta investigación es importante; ya que, por medio de ella se llegará a demostrar que a través de algo tan sencillo pero fundamental como lo es la música, el movimiento y las artes gráficas se puede estimular el desarrollo evolutivo, además de captar la atención, fortalecer el ritmo y la coordinación corporal y estimular a los niños para que continúen satisfactoriamente su proceso de aprendizaje y dando lugar a las actividades lúdicas que son necesarias para el desarrollo integral de los niños.

La expresión corporal se basa en la forma en que se interpretan emociones por medio de los movimientos: inconsciente y conscientemente, se caracteriza por la disciplina que lleva a expresar emociones.

El propósito principal es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento del cuerpo basado en los sentimientos que quieren expresar, ejemplo: si se quiere hacer una ejecución de éstas, se utiliza la creatividad para inventar formas y movimientos, además de que tienen que sentirse en completa libertad.

La construcción de imágenes plásticas por parte de los niños y niñas los lleva a expresar y comunicar los contenidos de su pensamiento y de su fantasía, de esa manera comentan lo que saben, lo que sienten y lo que suponen de sí mismos y del mundo que los rodea, por lo tanto lo que los niños realizan no es una copia de

la realidad, sino una interpretación de la misma. La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida.

Por ser una manifestación estética es espiritual, al respecto Conde, J. Martín, C. y Viciano (2008) señala “... ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo”<sup>3</sup>

Las estrategias pedagógicas para potenciar la capacidad perceptiva, además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estético y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño y niña.

El presente proyecto es de interés para el sector educativo y en especial para la Educación Inicial ya que durante los 5 primeros años de edad es donde el cerebro desarrolla el 80% de su capacidad intelectual, y es prioridad en los infantes ayudarles a adquirir tales destrezas que le permitirán ser mejores a lo largo de su vida estudiantil. Es factible debido a que los padres de familia son colaboradores

---

<sup>3</sup> Conde, J. Martín, C. y Viciano, V. Las canciones motrices II. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil y primaria a través de la música. Editorial INDE, España, 2008

en las actividades que la Unidad Educativa propone en beneficio de los representados y también se cuenta con el apoyo de las Autoridades.

Es original ya que no se ha desarrollado en la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María Del Fíat ningún otro proyecto que involucre las estrategias pedagógicas para potenciar la capacidad perceptiva de los niños a través de las expresiones artísticas, como la música, expresión corporal y plástica, tampoco se conoce en la universidad de algún proyecto similar.

#### **1.4. Objetivos.**

##### **1.4.1. Objetivo general.**

- Investigar la aplicación de estrategias pedagógicas a través de la expresión musical, corporal y plástica para potenciar la capacidad perceptiva de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat de la parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena de la provincia de Santa Elena durante el periodo lectivo 2012 – 2013.

##### **1.4.2. Objetivos Específicos.**

- Diagnosticar que estrategias pedagógicas son empleadas en el aula de clases para el desarrollo de los conocimientos de los niños en el proceso de enseñanza aprendizaje.

- Identificar los recursos didácticos estructurados que permiten poner en práctica la expresión musical, corporal y plástica.
- Elaborar una guía didáctica de estrategias pedagógicas para desarrollar la capacidad perceptiva de los niños y niñas.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Investigaciones Previas.**

En la Carrera de Educación Parvularia de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, no existe un proyecto de tesis de grado de tercer nivel, que estudie el desarrollo evolutivo a través de una guía didáctica de estrategias pedagógicas que potencien la capacidad perceptiva de los niños que contenga elementos como la música, la expresión corporal y la plástica.

Se percibe la necesidad de desarrollar este proyecto en la comunidad educativa de la Unidad Educativa Santa María del Fiat la misma que ayudará a potenciar la capacidad perceptiva de los niños y niñas del nivel inicial estimulándoles a que desarrollen toda su capacidad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Para el desarrollo del proyecto se ha considerado los derechos y deberes de los niños apoyándose de forma continua en la Constitución de la República del Ecuador, el Código de la Niñez y la Adolescencia, la Ley Orgánica de Educación Intercultural, su respectivo reglamento y el Currículo Institucional a la Educación Inicial.

Según Fritzsche Cristina “la concepción de las inteligencias múltiples es una perspectiva iluminadora para la docencia que facilita y dinamiza el aprendizaje,

grupales e individual, porque permite disponer de recursos sin límites para evitar discriminar a un niño con alguna dificultad, al proponer diversos modos de acercamiento y distintas estrategias de abordaje del proceso que tendrán como base aquellas inteligencias más aptas del aprendizaje en cada niño”<sup>4</sup>.

Moreno Inés concluye en el trabajo de sus investigaciones “que a mayor entrenamiento de la capacidad lúdica mayor creatividad...Juego y creatividad concebidas desde y para el desarrollo humano son dispositivos para diagnosticar el desarrollo de cada inteligencia, movilizar con menor resistencia aquellas inteligencias más débiles, tomar conciencia de los bloqueos y obstáculos que perturban el pleno desarrollo de cada una, abordar aquellas inteligencias que por sus características requieren técnicas no convencionales, entrenar otros lenguajes y modos de operar que potencian a todas las inteligencias”<sup>5</sup>

Creer que la resolución rápida de consignas realizadas por el facilitador es sinónimo de inteligencia. En algunos casos, es un bloqueo emocional que requiere la solución del estímulo porque no puede sostener el caos y el devenir del proceso. Creer que las técnicas por sí mismas son portadoras del proceso creativo dentro del ámbito educativo es lo que la persona necesita saber utilizar, cómo, cuándo, dónde, entre otros aspectos para poder generar conocimiento y de esta manera proyectar al niño a desarrollar su capacidad creadora.

---

<sup>4</sup> FRITZSCHE, Cristina, Educación Inicial: Juego, Trabajo e Inteligencia [lainstitucion/RevistaComponents/Revista/Archivos/anales/numero05/ArchivosParaDescargar/20.fritzsche.pdf](http://lainstitucion/RevistaComponents/Revista/Archivos/anales/numero05/ArchivosParaDescargar/20.fritzsche.pdf)

<sup>5</sup> MORENO, Inés. (2007) El juego, La Creatividad y las Inteligencias Múltiples. (Pág. 52)

## **2.2. Fundamentaciones**

### **2.2.1. Fundamentación Filosófica**

La investigación filosófica como tal posee algunos rasgos que la hacen claramente distinta. Está presente en todas las disciplinas científicas puesto que en todos los campos es necesario tener claros los fundamentos de lo que se investiga y el alcance y sentido de los conceptos fundamentales que se manejan.

La presente investigación se refiere al tema de la fundamentación filosófica en la educación inicial la cual persigue un objetivo social, la socialización del niño que es el proceso de enseñarle al niño la cultura y las pautas de conducta que se esperan de él.

“El desarrollo integral de la infancia es la base del desarrollo humano, el cual es el fundamento del desarrollo del país. Es allí donde se inician y consolidan los elementos más importantes de la personalidad: la capacidad para aprender y las estrategias para pensar; la seguridad en sí mismo y la confianza en las propias posibilidades; las formas de relacionarse con los otros y la capacidad de amar; el sentimiento de dignidad propia y el respeto a los demás; la iniciativa y la capacidad de emprendimiento; el considerarse capaz y el ser productivo; el ayudar a los otros y los sentimientos y conductas solidarias”<sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup> GARDNER, Howard. La Inteligencia Reformulada Las inteligencias múltiples en el siglo XXI, Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona- España, 2001.

La característica principal de la educación es la relación entre familia y escuela, Vincular más a la familia como agente educador y socializador, propiciando la reflexión y comprensión de su papel en el desarrollo de la infancia. La familia es mediadora activa entre el individuo y la sociedad. Su importancia es tal que se puede afirmar que es ella, de acuerdo a sus posibilidades y limitaciones, quien facilita o limita los procesos de desarrollo que afectan a sus integrantes.

En contexto de la socialización del niño la Familia, es la unidad o sistema primario de socialización, principalmente en los dos primeros años de vida. Se trata de un contexto abierto en continuo cambio. El ambiente familiar viene a ser la primera oportunidad que tiene todo ser humano para constituirse como tal.

Por otra parte investigaciones educativas demuestran que la educación de la infancia o inicial representa un importante factor para fomentar la igualdad de oportunidades, ya que proporciona la posibilidad de experimentar desde los primeros años la convivencia y el respeto por la personalidad y la cultura de cada uno. Del mismo modo, los niños que reciben una educación temprana se muestran más dispuestos hacia la escuela y menos inclinados a la deserción.

### **2.2.2. Fundamentación Psicológica.**

El proceso educativo constituye un factor esencial para la humanización del ser humano y se orienta hacia el logro de determinados fines que la sociedad considera valiosos. La educación se conforma por una mezcla de orientaciones y



es el resultado de las tensiones que éstas generan. En general, asume dos grandes funciones contrapuestas; por un lado tiene una función de reproducir el orden social establecido y por el otro, el cometido de proporcionar instrumentos para atender y transformar la realidad física y social”<sup>7</sup>.

Todo sistema educativo obedece a una concepción acerca del deber ser del hombre, y ésta se basa en las aspiraciones y esperanzas de la sociedad a la cual se pertenezca. El pleno desarrollo de la personalidad es una meta fundamental del sistema educativo. En esta expresión hay dos términos claves “desarrollo” y “personalidad”. El desarrollo se refiere al proceso por el cual pasa un organismo desde que es concebido hasta su ocaso. En la Psicología Evolutiva se intenta relacionar los cambios en el comportamiento con la edad cronológica del sujeto; es decir, las distintas características deben estar relacionadas con etapas específicas de la vida. Por su parte la personalidad designa lo que es único y singular de un individuo, las características que nos distinguen de los demás.

El Currículo del nivel inicial se concibe como un sistema interactivo basado en el desarrollo integral de la población menor de 6 años, que promueve interrelaciones entre el niño con los otros niños, con los adultos significativos, con la familia y con la comunidad. En consecuencia, su estructura tiene como centro el niño y su ambiente atendiendo las áreas de su desarrollo cognitivo, social emocional, moral, psicomotriz del lenguaje y física.

---

<sup>7</sup> Klingler, C y G. Vadillo (2007): Psicología Cognitiva. Estrategias en la práctica docente. Mc GRAW-HILL, México

### 2.2.3. Fundamentación Pedagógica

En esta parte se presentan las orientaciones a la labor pedagógica, el enfoque didáctico del nivel inicial, las implicaciones educativas del constructivismo, el papel error en el proceso pedagógico, los procesos cognitivos de alto nivel, el aprendizaje significativo y la globalización como forma de integrar la labor educativa.

Igualmente, se analiza el rol del educador como mediador del aprendizaje y desarrollo infantil, así como, la zona de desarrollo próximo como área a incidir en el proceso educativo.

“La palabra construcción se usa para poner de relieve la participación activa y constructiva de la mente que se apropia y busca, en vez de absorber y mantener. Una pedagogía bajo este punto de vista se orienta a organizar lo real en actos y pensamientos y no simplemente a copiarlo”<sup>8</sup>. El propósito es potenciar y facilitar al máximo el procesamiento interior del aprendiz con miras a su desarrollo. En este sentido, la tarea del educador no es presentar nuevos conceptos ya contruidos sino mostrar cómo el uso de un viejo concepto crea contradicción e incertidumbre (conflicto cognitivo) para facilitar luego el proceso de construcción del nuevo concepto que permite superar las contradicciones y reducir la incertidumbre.

---

<sup>8</sup> **Prado David.** Currículum Radical y Metodologías Creativas para una Enseñanza Inventiva del Arte. Revista RECREARTE (Revista Internacional de Creatividad Aplicada) N°2 – Ed. MICAT 2007

La exposición a datos e informaciones no es suficiente para que éstos se conviertan en conocimientos en la mente del niño. Generalmente, esta exposición a lo que conduce es a la simple memorización. El reto de los profesionales de la educación es justamente lograr que estos datos e informaciones se conviertan en conocimientos que el niño pueda incorporar a su acervo y aplicar con provecho.

En definitiva, hay que organizar una metodología integradora, activa y participativa en la que se desarrollen la iniciativa y la creatividad del niño.

Para los efectos de este fundamento se analizan dos procesos de alto nivel, los cuales, de alguna manera, coordinan y organizan a todos los demás y pueden darle sentido al aprendizaje, se trata de la autorregulación o conciencia acerca de las estrategias empleadas en la solución de una tarea y la aplicación de los aprendizajes en diferentes contextos.

#### **2.2.5. Fundamentación Política**

La educación inicial, se corresponde con la política del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, definida en el Proyecto Educativo Nacional donde se define la educación en función de una visión de sociedad y de país en construcción, desde una perspectiva de transformación social, humanista y cooperativa, orientada a la formación de una cultura ciudadana, dentro de las pautas de diversidad,

participación y solidaridad con miras al desarrollo humano y comunitario sustentable.

Asimismo, vista la educación dentro de una política de democratización orientada hacia la educación permanente vinculada a la práctica comunitaria y a los medios de comunicación social, con una concepción de aprendizaje como el proceso “aprender a aprender”, con un enfoque globalizado e integral.

“Otro de los principios rectores es la definición de la escuela como centro del quehacer educativo que se inscribe en un currículo adecuado a la diversidad de contextos sociales, económicos, culturales, lingüísticos, políticos y geográficos, que produce la escuela comunitaria, donde confluyen diferentes actores, se articulan procesos de trabajo y experiencias organizativas, para contribuir a la formación de una cultura participativa, construir la identidad local y nacional y, mejorar la calidad de vida”<sup>9</sup>. Además que propicia la viabilidad del aprendizaje significativo porque se conecta el conocimiento previo con lo aprendido en el ámbito educativo.

De esta forma, la interacción entre los recursos y las experiencias del aprendizaje educativo y del ambiente comunitario, facilita la contextualización del aprendizaje y el desarrollo del niño, viabiliza la pertinencia social y cultural del currículo, sobre todo en lo relacionado con los procesos de planificación, evaluación,

---

<sup>9</sup> EDUCERE, INTERVÍAS EDUCATIVAS, AÑO 5, N° 13, ABRIL - MAYO - JUNIO, 2001

capacitación del docente y la participación en la gestión educativa de todos los actores involucrados.

#### **2.2.6. Fundamentación Legal.**

En la **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR** y haciendo referencia a la **NORMATIVA SOBRE EDUCACIÓN** se puede considerar en el **TÍTULO II. DERECHOS** y consecuentemente el **CAPÍTULO II. DERECHOS DEL BUEN VIVIR** y su respectivo **Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

El Plan Nacional del Buen Vivir en el Objetivo 2: Mejorar las capacidades y potencialidades 2.2 Mejorar progresivamente la calidad de la educación, con un enfoque de derechos, de género, intercultural e inclusiva, para fortalecer la unidad

en la diversidad e impulsar la permanencia en el sistema educativo y la culminación de los estudios.

De igual manera la **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL** en su TÍTULO III. DEL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN y posteriormente en el Capítulo Quinto. De las estructuras del Sistema Nacional de Educación se hace menciona el **Art. 40.- Nivel de educación inicial.-** El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

El Código de la Niñez y Adolescencia se refiere en el TITULO III DERECHOS, GARANTÍAS Y DEBERES, Capítulo II.- Derechos de supervivencia Art. 43.- Derecho a la vida cultural.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural. En el ejercicio de este derecho pueden acceder a cualquier espectáculo público que haya sido calificado como adecuado para su edad, por la autoridad competente. Es obligación del Estado y los gobiernos seccionales impulsar actividades culturales, artísticas y deportivas a las cuales tengan acceso los niños, niñas y adolescentes.

Estas leyes que determinan el Marco Legal Administrativo referencial de la Educación Inicial de nuestro País, trazan el camino necesario por donde se debe caminar y haciendo referencia al desarrollo holístico e integral se puede mencionar que el arte desarrollado a través de la música, la expresión corporal y plástica se enmarca en la cosmovisión socio-política y educativa ecuatoriana.

### **Plan Decenal de Educación del Ecuador**

**Política 1,** Universalización de la Educación Inicial de 0 a 5 años de edad

**Objetivo:** Brindar educación inicial para niñas y niños menores de 5 años, equitativa y de calidad que garantice y respete sus derechos, la diversidad cultural y lingüística, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje y fomente valores fundamentales, incorporando a la familia y a la comunidad, en el marco de una concepción inclusiva.

#### **Principales líneas de acción:**

1. Rectoría del Ministerio de Educación los subsistemas de educación hispano bilingüe en las diferentes modalidades del nivel.
2. Articulación de la educación inicial con la educación general básica.
3. Inclusión y ampliación de cobertura educativa en el nivel de educación inicial.
4. Implementación de educación infantil, familiar comunitaria o intercultural bilingüe.

## **Logros 2006:**

### **1. Currículo Nacional de Educación Inicial.**

Se diseñó de manera participativa el currículum nacional para este nivel, como un primer paso para la recuperación de la rectoría del Ministerio de Educación.

Su publicación y difusión se realizó en el 2007.

## **Metas 2007:**

1. Construcción, aplicación, difusión, seguimiento y monitoreo del marco legal para la educación inicial, hispano, bilingüe.
2. Certificación del universo de centros de educación inicial bajo el nuevo marco legal.
3. Elaboración de perfiles de salida y mínimos obligatorias para las edades de 3, 4 y 4 y 5 años.
4. Modelo de evaluación del desarrollo y madurez del niño (a) de educación inicial.
5. Normativa y desarrollo de estándares para equipamiento, mobiliario y materiales didácticos



### **2.3. Categoría Fundamentales.**

Las concepciones teóricas en las que se sustenta la presente investigación, son las siguientes:

#### **2.3.1. Las estrategias Pedagógicas**

Las Estrategias Pedagógicas constituyen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se alcanzan conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación.

“Dentro de esta propuesta se asegura un proceso en el que se involucre lo sensorial, lo emocional, lo afectivo y lo intelectual, dado que en todo entrenamiento se compromete la percepción, el pensamiento y la acción corporal, desencadenando mecanismos que expresen distintas y complejas capacidades, entre las cuales desempeña un papel importante la imaginación creadora”<sup>10</sup>.

La actitud creadora atraviesa esta propuesta en las diferentes áreas del aprendizaje, promoviendo así un mejor ajuste entre el mundo subjetivo y el mundo objetivo del ser humano, produciendo materiales sensibles que expresan y comunican en su contenido cierta relación con la realidad que no es única, que tiene que ver con los modos de apropiación que cada individuo tiene en ella.

---

<sup>10</sup> Fernández, E. Gardoqui, M y Sánchez, F. Evaluación de las habilidades motrices básicas. Editorial INDE, España, 2010

Según diversos autores postmodernos como Arthur D. Efland y Howard Gardner “el arte tiene un papel fundamental en las relaciones sociales y comunicativas de los hechos socio-históricos”<sup>11</sup>. Desde luego sólo cuando se reconoce claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otras, pero distinta de ellas, en las cuales el hombre llega a comprender su medio socio-cultural, allí se puede empezar a apreciar su importancia en los eventos culturales, en un sentido de la historia contada por todos.

La historia de la pedagogía del arte por Cottle Thomas permite entender los “diversos sucesos de la cultura, en relación con cada una de las denominadas épocas de la humanidad categorizada por los grandes investigadores de las ciencias sociales”<sup>12</sup>. Pero tan solo hay un elemento que es transversal a todas las diversas categorías de la sociología e historia y el arte como es el denominado ámbito de la vida cotidiana. Este planteamiento lleva a pensar que quienes están en las artes y la educación artística, lo que más desarrolla es la lectura de la vida cotidiana en un contexto significativo e interpretativo de éste. Allí se haya el objeto artístico y estético de la educación, de igual manera que para el artista.

No es excesivo decir que el proceso estético-educativo incluye una serie de habilidades adquiridas por el ser humano en el tiempo, es decir, la exploración en lo grupal, a lo individual como elemento representativo tal como: la invención, la creación, la imaginación, la sensación y por supuesto la pasión. Bien entendido

---

<sup>11</sup> GARDNER, Howard. La Inteligencia Reformulada Las inteligencias múltiples en el siglo XXI, Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona- España, 2001

<sup>12</sup> **Cottle Thomas.** *Capítulo Descubriéndose a sí mismo a través del juego*. En Piaget y otros “Los Años Postergados” Ed. Paidós Educador. Barcelona. 1981

que hay algunas otras de carácter técnico, que hacen referencia al uso de los instrumentos construye conocimiento y establece un punto de encuentro con la ciencia.

Ahora bien según L.S. Vigotski si la “habilidad, la creación, la imaginación es un elemento que se acompaña de la intuición y la noción”<sup>13</sup>, ciertamente lo que hace diferente la ciencia del arte es el producto final, que estaría regido por la estética. Continuando con este sentido, la estética contiene un alto sentido de la armonía y coherencia poética. Sentido que se adquiere en la experiencia obviamente basada en lo cotidiano y la intuición como un constructor tangible de la forma y la materia. Un reflejo claro que el ver implica pensar, no solo como estética y metáfora de los procesos creativos, sino como un producto contextualizado en “obra de arte”.

Hay diversos autores que han estado cerca al arte o que en cierta manera tienen una pasión por el arte y una epistemología del arte, que se ratifica inmediatamente en una filosofía del arte. Tal es el caso de Estanislao Zuleta el cual permite ver un camino frente a la experiencia estética y pedagogía artística; él recoge el sentido del arte como una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia y no hay que perder de vista que el arte es un proceso histórico que similarmente ocurre con la educación.

---

<sup>13</sup> L.S. Vigotski. Citado por Klingler, C y G. Vadillo (1997): Psicología Cognitiva. Estrategias en la práctica docente. Mc GRAW-HILL, México.

Nisbe J. (2007) la definen como “aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza – aprendizaje”<sup>14</sup>.

Sólo cuando se posee una rica formación teórica, el maestro puede orientar con calidad la enseñanza y el aprendizaje de las distintas disciplinas. Cuando lo que media la relación entre el maestro y el alumno es un conjunto de técnicas, la educación se empobrece y la enseñanza, se convierte en una simple acción instrumental, que sacrifica la singularidad del sujeto, es decir, su historia personal se excluye de la relación enseñanza - aprendizaje y, entonces, deja de ser persona para convertirse en un simple objeto.

### **2.3.1.1. Tipos de Estrategias Pedagógicas.**

#### **a) Estrategia de recuperación de percepción individual:**

La estrategia permite describir los elementos de las vivencias de los niños y niñas, opiniones, sentimientos, nivel de comprensión.

- Paseos

---

<sup>14</sup> Nisbe J. Estrategia de Aprendizaje. Edit Santillana Siglo XXI. Madrid. 2007. Pág. 13

- Excursiones
- Visitas
- Encuentros de Grupos
- Juegos
- Diálogos
- Experimentación con diferentes texturas
- Experimentación con diferentes temperaturas
- Experimentación con diferentes sabores(degustaciones)
- Experimentación con diferentes olores(olfativas)
- Experimentación con diferentes sonidos(audiciones)
- Caracterización de los objetos
- Observación y exploración
- Juegos Simbólicos

**b) Estrategias de problematización:**

En esta estrategia se pone en cuestionamiento lo expuesto, lo percibido, la observación en el entorno y las soluciones propuestas. Se enfatizan las divergencias a través de debates y discusiones.

- El juego espontáneo
- Debates
- Juego dramático

- Diálogo
- Observación y exploración
- Juego trabajo

**c) Estrategia de descubrimiento e indagación:**

Es utilizada para el aprendizaje de búsqueda e identificación de información, a través de diferentes medios en especial de aquellos que proporcionan la inserción en el entorno.

- Observación y exploración
- Diálogo
- Clasificación
- Juegos Didácticos
- Juego de Prácticas y Aplicación
- Cuestionamientos
- Indagaciones en el entorno

**d) Estrategias de proyectos:**

Un proyecto es un proceso que conduce a la creación, clasificación o puesta en realización de un procedimiento vinculado a la satisfacción de una necesidad o resolución de un problema.

### **Otras estrategias Pedagógicas.**

- Diálogo
- Juegos prácticos y de aplicación
- Juego trabajo
- Juegos en grupos
- Armar y desarmar objetos
- Observación
- Experimentación
- Clasificación

Que en el Nivel Inicial se concretizan mediante:

#### **e) Estrategia de inserción de maestros, maestras, alumnos y alumnas, en el entorno:**

Se procura que se logre percibir, comprender y promover soluciones para los problemas naturales, ambientales y sociales.

- Paseos
- Visitas
- Excursiones
- Observación

- Exploración
- Diálogo

**f) Estrategia de socialización centrada en actividades grupales.**

Le permite al grupo la libre expresión de las opiniones, la identificación de problemas y soluciones en un ambiente de cooperación y solidaridad.

- Juegos dramáticos
- Juegos simbólicos
- Exposiciones
- Danzas
- El juego de práctica y de aplicación
- Dramatizaciones

**2.3.1.2. Criterios para las Estrategias Pedagógicas**

El Ministerio de Educación y Cultura propone una serie de criterios que posibilitan estrategias pedagógicas capaces de propiciar aprendizajes significativos en los estudiantes del Nivel Inicial, de los cuales, se presentan algunos a continuación:

- Integrar el movimiento y la imaginación en las actividades.
- Partir de la espontaneidad y los aportes específicos del niño o de la niña.



- Utilizar recursos naturales y materiales del entorno como fuente directa de aprendizaje.
- Propiciar el aprendizaje por descubrimiento.
- Favorecer la expresión y la comunicación en todas sus formas.
  - Propiciar el trabajo autónomo.
- Propiciar un clima cálido, flexible y respetuoso para que el niño y la niña se expresen con confianza y seguridad.
- Comunicarse clara, sencilla y explícitamente con el niño o la niña.
- Crear un clima de goce y disfrute evitando correcciones inhibitorias.
- Incorporar el contexto familiar como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Promover la observación permanente de los fenómenos y acontecimientos que ocurren en el entorno.
- Propiciar la generación de interrogantes y la búsqueda de respuestas a partir de la formulación de hipótesis.
- Tomar en cuenta el grupo, su situación y la vida cotidiana de los niños y las niñas.
- Seguir individualmente a los niños y a las niñas para el desarrollo armónico e integral de las capacidades y de sus intereses.

La dimensión lúdica está implícita en todos estos criterios, el juego como forma de expresión natural que posibilita la construcción de conocimiento. El sentido de la experiencia educativa en el Nivel Inicial se encuentra en el juego.

### **2.3.1.3. Estrategias para nivel inicial**

- Contar y crear cuentos donde los protagonistas son niños que esperan un trasplante.
- Creación de un teatro de títeres con: donantes y receptores, una familia preocupada por su hijo enfermo que necesita un trasplante, una familia feliz que recibió
- Una donación, un niño enfermo en el hospital que pide que lo ayuden.
- Dramatización de situaciones reales o imaginarias de donación de órganos a modo de juego de roles como el Juego de las Siluetas, teatro en tres actos o juegos de simulación.
- Recreación de operativo completo de donación y trasplante de órganos en el aula: representamos en el piso del aula a modo de maqueta: construcción libre en el espacio tridimensional, el aeropuerto, el hospital y los caminos que los unen. Se ubican vehículos y todas las personas que están involucradas en un operativo: policía, personal de tránsito, bomberos, médicos, enfermeras, donante, familia del donante, pilotos de avión, choferes de ambulancia, enfermos que esperan y sus familias.
- Exploración técnica de expresión plástica: dibujar, pintar, modelar, trozar papeles confeccionando collages, entre otros, donde el tema de donación de órganos sea el protagonista.
- Crear Mapas Pre-conceptuales utilizando órganos modelados en plastilina o dibujados en hojas o cartulinas de colores.

- Elaborar y crear secuencias humorísticas o secuencias de historias de vida con cuadros y diálogos creativos, en los que se recrea una historia secuenciada con conversaciones entre varias personas.

### **2.3.2. El perfil de la educadora y el educador de nivel inicial en la aplicación de estrategias efectivas de aprendizaje.**

El Currículo del Nivel inicial (2004), dice que el perfil del educador o de la educadora se concibe como el conjunto de características, capacidades, rasgos, valores y actitudes, integradas no sólo por aquellas deseables, sino también por las que se van construyendo desde la práctica educativa cotidiana.

Para Luna, D, (2006), dichas características se fundamentan en las orientaciones generales que sobre el ser humano, la sociedad, la educación y el currículo ha formulado Plan Decenal y sobre todo, en las exigencias propias del Nivel”<sup>15</sup>. Este perfil expresa esa nueva manera de asumir y desempeñar su rol, para la educadora y el educador de este Nivel educativo.

En el Nivel Inicial es donde más se evidencia, por la corta edad de sus alumnos y alumnas y si bien la experiencia educativa se concibe como una acción compartida, el educador o la educadora orientará y guiará el proceso. La preparación académica de la educadora o el educador es muy importante, puesto que las etapas de la vida que quedan comprendidas en el Nivel Inicial son las

---

<sup>15</sup> Luna, D, (2006), Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. Editorial McGraw-Hill Interamericana Editores, S. A. de C. V., México. 2006. Pág. 12

determinantes en la formación del pensamiento lógico y de la personalidad de los niños y las niñas que atiende el Nivel.

Las características que componen el perfil del educador y de la educadora del Nivel Inicial se han agrupado en los siguientes aspectos:

### **Conocimiento**

- Poseer conocimientos generales de las diferentes ciencias.
- Poseer conocimientos generales de las diferentes culturas.
- Poseer conocimientos específicos sobre el desarrollo del niño de 0 a 6 años en todas sus dimensiones.
- Poseer conocimientos específicos de las corrientes pedagógicas y sus metodologías para el Nivel.
- Poseer conocimiento de la situación y perspectivas del Nivel Inicial en nuestro país y los recursos educativos que les son propios.

### **Identidad personal-social**

- Mostrar autoestima adecuada y aceptarse.
- Mostrar confianza y aprecio por los demás.
- Estimar su trabajo como proceso de autorrealización personal y social.
- Acoger las manifestaciones artísticas, culturales, costumbres, valores y tradiciones del país.

- Asumir conscientemente su nacionalidad dominicana manteniendo apertura a otras realidades culturales.
- Cuidar su salud y apariencia personal procurando una presentación agradable.

### **Creatividad**

- Actuar de forma innovadora frente a sí mismos, a la vida y a las necesidades individuales, grupales y del medio que les rodea.
- Adecuarse con flexibilidad a las realidades y exigencias del medio y a la vez involucrarse en acciones para transformarlo.
- Integrar sus saberes y experiencias en el análisis y la construcción de soluciones a los problemas y dificultades que se presenten.
- Promover la creatividad de los niños y las niñas.
- Expresarse imaginativamente, con inventiva, de modo que pueda armonizar con las ocurrencias de los alumnos y las alumnas.

### **Solidaridad**

- Demostrar actitud de servicio y disposición a ofrecer apoyo a los compañeros y las compañeras de trabajo, niños y demás miembros de la comunidad.
- Mostrar un espíritu de cooperación, equidad y justicia en las diferentes circunstancias de su experiencia como educador y educadora.
- Tomar en cuenta las necesidades, intereses, valores, actitudes y saberes de los niños y las niñas, de la familia y la comunidad.

## **Expresividad**

- Poseer agilidad motora que les posibilite una interacción dinámica con los niños y las niñas del Nivel.
- Usar la lengua materna con la dicción y la sintaxis adecuada a la situación.
- Mostrar afecto por los niños y las niñas del Nivel, sus compañeros y compañeras y el propio trabajo que realizan.
- Integrarse a los cantos y juegos infantiles con alegría y espontaneidad.

## **Participación**

- Valorar el trabajo, la reflexión y la construcción en equipo tanto si lo conforma con sus estudiantes como con sus compañeros o compañeras y, otras personas que participen de la experiencia educativa.
- Aportar sus sugerencias, inquietudes y dudas, así como las iniciativas que les parezcan apropiadas.
- Involucrarse en los procesos del centro educativo, de la comunidad y del país.
- Integrarse en reuniones de su equipo de trabajo y en actividades de actualización permanente.
- Contribuir a crear un clima de relaciones democráticas que posibilite la participación de todos y de todas, empezando por sus propias y propios estudiantes.

## **Criticidad**

- Cuestionar, plantear, resolver problemas y tomar decisiones conscientes de sus derechos y deberes.
- Expresar sus opiniones y juicios acerca de los diferentes aspectos y situaciones relacionadas con su trabajo, su centro educativo, su comunidad y la sociedad.
- Mostrar una actitud abierta y disposición para aportar sus ideas de manera independiente.
- Manifiestar una actitud de apertura hacia la renovación, el perfeccionamiento, la experimentación y el cambio en su práctica educativa.

## **Investigación**

- Manifiestar su curiosidad e interés por los objetos, eventos y personas, intuyendo su esencia y explicando su naturaleza.
- Mostrar actitud de búsqueda de la información para la construcción del conocimiento que le permita la comprensión del medio natural y social.
- Manifiestar disposición hacia el análisis de datos, hechos, circunstancias y situaciones.
- Anticiparse a los problemas y situaciones difíciles que puedan ocurrir en la experiencia educativa.
- Formular y verificar las hipótesis con espíritu de permanente profundización y problematización.

## **Organización**

- Disponer el ambiente educativo de manera que posibilite la autonomía en el trabajo de los niños y las niñas, así como la cooperación entre ellos.
- Disponer de recursos naturales y materiales motivadores para la experiencia educativa.
- Manifestar cumplimiento y puntualidad en el trabajo.

En vista de que las características que componen el perfil de la educadora y el educador del nivel regulan su práctica educativa, se analiza este acápite presentando la administración del tiempo que hace el educador o la educadora.

### **2.3.3. Medios didácticos en el nivel inicial**

La Secretaría de Educación del Ecuador (2000) "El instrumento normativo de la labor educativa en el Nivel inicial lo constituye al diseño curricular, consigna las características de los niños y las niñas, los contenidos, propósitos que se han de priorizar en el proceso educativo, así como las estrategias y el perfil del educador"<sup>16</sup>. El currículo además orienta la labor educativa, tanto en la modalidad formal como no formal, realizándola por supuesto las correspondientes adecuaciones. Este documento constituye un paso de avance, en el proceso de fortalecimiento del trabajo educativo en el Nivel inicial.

---

<sup>16</sup> Secretaría de Educación del Ecuador (2000). Currículo del Nivel Inicial. 1999. Pág. 45



A partir de este importante instrumento normativo que es el currículo, durante la gestión departamental 1996-2000 se hizo mucho énfasis en la producción de diversidad de materiales que contribuyeran a orientar de manera adecuada la práctica educativa de los educadores, para de esa manera contribuir a la concreción de dicho currículo.

El proceso de elaboración de todas las producciones implicó un amplio proceso de consultas, en donde el sentir de los docentes, especialistas del Nivel y de las diferentes áreas curriculares, así como de otros niveles, modalidades e instancias afines al nivel, fueron altamente ponderadas y tomadas en consideración. Entre esos recursos tenemos:

#### **2.3.4. Material Didáctico.**

“La pregunta “qué música enseñar, hacer escuchar, hacer sonar?” no tiene una única respuesta, pero ciertamente no se puede basar en una práctica superficial del multiculturalismo. El gran peligro estriba en dejar a los niños en una libertad total, sin una guía, una llave de apropiación que les permita descubrir verdaderamente la práctica y el lenguaje de culturas diversas. En ausencia de guía, la escucha se transforma un mero juego sonoro y pierde su significado cultural”<sup>17</sup>

---

<sup>17</sup> IMBERTY, M. 2000. “Prospettive di ricerca per la didatticamusicale”. En: J. Tafuri. (ed.) ”Atti del Convegno SIEM: La ricerca per la didatticamusicale”, Quadernidella SIEM, 16: 445-453.

Por ejemplo, ¿cuál es el método más sencillo y natural para que un niño aprenda inglés? La enseñanza basada en el uso de canciones. Unas letras atractivas, soportadas por una instrumentalización ligera y alegre suelen dar buenos resultados.

Sin embargo, esto significa que la profesora especializada en educación inicial debe reunir las cualidades necesarias para lograr una verdadera conexión emocional con el niño. La alegría natural de los más pequeños servirá de soporte para aplicar una pedagogía basada en el ritmo, la melodía y el compás.

Una profesora que presente un profundo respeto por sus alumnos y gran sensibilidad por el ser humano, además de manejar una natural capacidad de comunicación oral, creatividad y sentido lúdico, puede tener en la música a una gran aliada.

### **2.3.5. El uso de las estrategias pedagógicas en Educación Inicial**

Uno de los instrumentos que más les gusta a los alumnos de educación inicial es el cajón, porque les resulta fácil de tocar, además pueden hacerlo sonar fuerte o débil, y ese cambio les agrada mucho. También les encanta tocar la pandereta y las maracas. Sin embargo, también pueden crear sus propios instrumentos en base a materiales reciclados como palitos o latitas con frijoles. Las docentes conocen la importancia del ejercicio de creación de instrumentos por parte de los niños.

Saben que es muy placentero para ellos crear un producto que puedan usar, que hacerlo les reafirma la seguridad en sí mismos.

Por ello, no es extraño que las profesoras soliciten a los padres de familia llevar algunos elementos que ya no usan en casa, cajas de zapatos, botellas de agua y otros tipos de materiales reciclables. Una vez que han recolectado suficiente material, ellas arman un área donde lo esparcen y dejan que los niños escojan los elementos que ellos consideran necesarios para armar su instrumento.

En el proceso, los niños van explicando cómo piensan hacer su instrumento: metiendo frijoles o arroz en una botella vacía, o usando cajas de zapatos como tambores o de alguna otra manera.

Por otra parte, es aconsejable que, si bien es muy importante seguir inculcando la música en los trabajos diarios en las escuelas de Nivel Inicial, es necesario que en casa se le impida escuchar música que no corresponde a su edad.

### **2.3.8. Los cantos grupales y los valores humanos**

A la mayoría de los niños les gusta cantar y la ventaja del canto grupal es que si alguno es tímido o inseguro, y siente que no canta bien, el grupo hace superar este problema, entonces, es un buen modo de crear unidad y auto-confianza. De todos los instrumentos, la voz humana es la más maravillosa y la más variada. El canto grupal es muy importante para sembrar valores humanos, no sólo se trata

de desarrollar la voz y el carácter sino que también relaja a los niños y con canciones disfrutan más el aprendizaje.

Otra de las grandes ventajas es que la canción permanece en la memoria de los niños por largo tiempo, después de terminada la clase. Esto significa que los valores y conocimientos que se expresan en las letras de las canciones permanecerán en la conciencia del niño por largo tiempo y ayudarán a transformar al niño, se podría decir que hace las veces de mensaje subliminal.

Cualquiera puede crear una canción pequeña y simple. Generalmente las profesoras las crean para las actividades del día. En este caso las letras deberán tener un mensaje de valores. Si no es posible componer una canción completamente nueva, una solución fácil es tomar la música de alguna canción conocida y colocarle una letra nueva. Para esto es necesario tener en cuenta el fraseo de la letra anterior, es decir, el número de sílabas de la nueva letra debe ser similar a la anterior.

### **2.3.9. La Expresión Corporal**

La expresión corporal es una disciplina con contenidos propios, que se puede desarrollar en un espacio determinado, para desarrollar el enriquecimiento de las posibilidades expresivas del movimiento, el proceso de autoconocimiento del propio cuerpo y el de los otros. Pero también el lenguaje del movimiento y la

mirada y la lectura de lo corporal por parte del docente amplían y enriquecen la tarea educativa total.

Existe un lenguaje del cuerpo manifestado diariamente, en la vida cotidiana de todas las personas. Este lenguaje no verbal es actualmente materia de investigación para psicólogos, psiquiatras, sociólogos, antropólogos, etc., por los numerosos datos que proporciona sobre el carácter, los comportamientos y el modo de relación entre las personas.

“Los pensamientos, estados anímicos y emociones absolutamente entrelazadas, integradas en un todo. Todos los deseos, emociones e ideas se expresan corporalmente, así como las relaciones con los demás. Pero no sólo utilizamos “lo corporal” para manifestarnos: también lo hacemos con el espacio que empleamos, y con la musicalidad de nuestros gestos en diálogos silenciosos o verbales”<sup>18</sup>

La lectura sobre el cuerpo del niño, su postura, su lenguaje en movimiento, cómo se vincula con su cuerpo y con el cuerpo del otro, cómo se vincula con el espacio, qué despliega con el movimiento, seguramente amplía la mirada sobre cada niño. Si bien aparecen coincidencias con otros lenguajes y otros campos, dado que el cuerpo está presente en todas las áreas, y en especial en educación física, la diferencia radica en la especificidad del lenguaje expresivo de movimiento. Aquí la finalidad no radica en la adquisición de mayor destreza y habilidad corporal

---

<sup>18</sup>Schinca, Marta (2004) Expresión Corporal. Bases para una programación teórico-práctica. Madrid: Escuela Española. (Pág. 15)

sino en la ampliación del repertorio y la experiencia de exploración que permite la conexión con la expresividad, la sensibilidad, la creatividad y la comunicación. Se trata, como lengua je, de un canal de expresión a través del movimiento

### **2.3.10. La expresión Corporal en el Nivel Inicial**

La institución escolar es la encargada de ofrecer a los niños la experiencia de conocer y aprender el lenguaje corporal, y desarrollar experiencias que les permitan crecer en autonomía. Este lenguaje se construye, lo cual permite favorecer la formación de sujetos más sensibles, más dispuestos, más abiertos a las diversas formas de expresión, logrando un desarrollo de la percepción de sí mismos, de los otros y del mundo. Los niños tienen derecho a aprender cómo es su cuerpo, cómo se mueve, cómo siente, qué siente, cómo se comunica, qué puede comunicar y transmitir a través del movimiento, desarrollando sus capacidades creativas.

La expresión corporal, a diferencia de otros tipos de danzas, convoca a todos, porque en este que hacer se aprende a mover el cuerpo, a descubrir formas propias y novedosas de hacerlo, a indagar y desarrollar otros canales de comunicación, a disfrutar del placer del hacer corporal, adquiriendo seguridad en relación con las posibilidades corporales, enriqueciendo la propia imagen corporal y construyendo una identidad más rica.

Todos tienen derecho y por consiguiente deben disponer de la oportunidad de experimentar el lenguaje del movimiento, expresarse y comunicar sus sentimientos. Es tarea educativa y responsabilidad del docente: ayudar a los niños a descubrir los mecanismos de la creación; a disponer, multiplicar, reducir, extender, ordenar, recomponer, de todas las formas posibles, imágenes, gestos, movimientos.

Pensar en los niños como sujetos potentes, coautores de los resultados de cada clase, posibilitará que cada miembro del grupo se haga cargo y disfrute de su potencial como ser humano.

Para nutrir la imaginación de los chicos, es necesaria la existencia de un ambiente rico en impulsos y estímulos, estar con los niños y junto a ellos, entrar en juego, en diálogo, tratando de desarrollar en uno mismo el hábito de la creación, de la imaginación, del compromiso. Aprender a escuchar y a ver lo que los niños proponen, respetando la diversidad y la heterogeneidad de respuestas, respetando la identidad de cada uno.

### **2.3.11. Propósitos de la expresión corporal**

- Ofrecer a los niños múltiples y variadas oportunidades (en las actividades de juego, en la sala, en el patio, en las relaciones con los otros) para ejercer su derecho a conocer su cuerpo (vivenciar, explorar, descubrir, moverse).

- Diseñar situaciones de enseñanza en las cuales la exploración del cuerpo y el movimiento permitan vivenciar, explorar, descubrir el cuerpo en forma global y en forma segmentada, reconociendo las distintas partes, explorando las posibilidades de movimiento y de apoyo.
- Propiciar actividades que permitan que los niños vivencien, experimenten y desarrollen con su cuerpo las variables de espacio, tiempo y energía.
- Promover diversas situaciones para que los niños manipulen y exploren, el espacio total, el espacio físico, incorporando las nociones espaciales: arriba, abajo, adentro, afuera, delante, detrás, con respecto de sí mismos y de los objetos.
- Ofrecer oportunidades para que los niños logren expresar en el lenguaje del movimiento distintos tipos de imágenes sugeridas por la consigna del maestro, por un texto, un cuadro, una producción artística.
- Diseñar estrategias de intervención que los niños puedan desarrollar la observación del trabajo de sus compañeros, respetar el espacio de los otros, esperar en silencio y luego emitir opinión.

El desarrollo de la materia de Expresión Corporal hace aflorar en el sujeto vivencias, sensaciones muy particulares, miedos y vergüenzas, deseos y rechazos al compartir propuestas de trabajo con otras personas; debido principalmente a que la expresión corporal es un contenido en sí misma que moviliza la dimensión



motriz del sujeto en su contenido en sí misma que moviliza la dimensión motriz del sujeto en su estrecha relación con la socio-afectiva”<sup>19</sup>.

### **2.3.12. Contenidos y Orientaciones Didácticas de la expresión corporal**

#### **2.3.12.1 Contenidos.**

Los contenidos no se presentan por orden de jerarquía, sino como el abanico de posibles desarrollos dentro de la disciplina. Abanico que se podrá abordar a lo largo del ciclo educativo de Educación Inicial. La cantidad y el nivel de explicitación tienen que ver con la intencionalidad didáctica de mostrar los posibles desarrollos dentro del lenguaje de movimiento en esta disciplina específica.

- Sensibilización, estructuración del esquema corporal y ajuste postural
- Descubrimiento, exploración y reconocimiento de las diferentes partes del cuerpo en movimientos globales (posiciones, posturas, desplazamientos) y en movimientos segmentarios (cabeza, brazos, tronco, piernas y partes que los componen).
- Exploración de las sensaciones que producen el tacto, el olfato, la visión, la audición, el gusto.
- Exploración del vínculo corporal en quietud y en movimiento.
- Exploración de movimientos en grupos.

---

<sup>19</sup>Learreta, B. (2000). Propuesta de cómo basar la información inicial de la Expresión Corporal en la investigación. (pp. 387). Ciudad Real: Universidad de Castilla la Mancha.

- Exploración de las sensaciones corporales que producen los ritmos internos como el pulso y la respiración antes, durante y después de diversas situaciones de movimientos.
- Exploración y reconocimiento de estados de tensión y relajación muscular
- Exploración y reconocimiento de variaciones de movimientos en el espacio personal, próximo, social y natural, de los objetos, de los otros, mediante diseños de trayectorias, formas, direcciones, figuras, simetrías.
- Exploración y reconocimiento de las variaciones de tiempo en la ejecución de movimientos: largos, cortos, rápidos, lentos, simultáneos, sucesivos, rítmicos.
- Exploración y reconocimiento de la fuerza o la suavidad de los movimientos, abordajes combinados en movimientos de locomoción, acciones cotidianas, movimientos opuestos.
- Conocimiento, observación y descubrimiento de movimientos junto a otros y con otros: contactos de manos, hombros, espalda, pies, etc.
- Improvisación sobre objetos, con imágenes, situaciones, relatos, músicas.
- Descubrimiento de la mirada como modo de comunicación.

“La Expresión Corporal nos hace tomar conciencia de inmensas nostalgias que hemos relegado a lo más profundo de nosotros mismos. Moverse libremente supone expresar nuestros sentimientos más ocultos, hacer compartir lo que pensamos, pero que no sabemos expresar, reencontrar el contacto con la naturaleza y con el otro, darnos cuenta un poco de nuestra necesidad de autenticidad”<sup>20</sup>

---

<sup>20</sup>Berge, I. (2001). *Cuerpo en armonía. Leyes naturales del movimiento* Zaragoza: INDE.

### **2.3.12.2 Orientaciones Didácticas**

“A través de la forma de moverse de nuestros alumnos y alumnas, podemos hacernos una idea de sus emociones inconscientes, ya que muchas veces, se revelan a través de su expresión simbólica”<sup>21</sup>

Para seleccionar los contenidos a trabajar, se proponen algunas preguntas orientadoras a la hora de esta selección.

La elección más pertinente será la que reconozca las características esenciales del grupo, la edad, los proyectos, las propuestas y las actividades desarrolladas. Se pueden hacer ciertos recortes para trabajar cuestiones específicas de dinámica grupal mediante ejercicios de comunicación.

Al inicio del año se puede profundizar actividades con relación a la comunicación y al espacio, para favorecer la integración de los niños al grupo y a los cambios espaciales. El trabajo con el espacio, el reconocimiento y la exploración del mismo, pueden facilitar la apropiación de los niños del nuevo espacio institucional.

Para trabajar la integración grupal, resulta útil incorporar juegos en grupos, en parejas, cambios de parejas, cambios de grupo, el contacto y las diversas formas

---

<sup>21</sup>Lapierre, A. y Aucounturier, B. (2005). Simbología del movimiento. Psicomotricidad y Educación. Barcelona: Científico Médica.

de comunicación. El trabajo de exploración con el espacio, los niveles, los recorridos, las trayectorias, tendrá su posible transferencia al espacio de la hoja en plástica, a la posibilidad de desarrollar la figuración, el volumen, la tridimensional.

De tal manera, los contenidos no se pueden abordar de a uno. Siempre, en una clase de expresión corporal se abordan junto con otros. Por ejemplo: si se trabaja la exploración de las manos, luego investigar las partes duras y blandas, después las posibilidades de movimiento, las posibilidades de exploración en el espacio, la comunicación con otras manos. Se trabaja simultáneamente contenidos de todos los ejes. El abordaje desde la sensorialidad (la exploración sensible del cuerpo), desde el espacio, la energía, la creatividad (las imágenes presentes), la comunicación (sus diferentes niveles), está siempre presente en la clase de expresión corporal

### **2.3.12. La expresión plástica en la Educación Inicial**

Los primeros años de vida son los más importantes en el desarrollo del niño. Durante este periodo comienzan a establecerse pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido de sí mismo como ser.

“Las clases de arte son espacios en que la energía puede transformarse en acción, los estudiantes pueden convertirse en creadores: probando, actuando, comprendiendo..., repitiendo la prueba, combinando reflexión crítica y acción...

también pueden ser transformadores, transformando simbólicamente el significado peculiar de las experiencias de su vida en símbolos representativos del arte..., haciendo que el arte sea vital para su currículo como lo es para la cultura: cuando nos reconocemos a nosotros mismos en ambas esferas como creadores, transformadores y regeneradores, participamos en el sentido del... en otro tiempo... ahora... después que conforma las historias de nuestra vida individual y colectiva”<sup>22</sup>.

La expresión plástica forma parte de esos primeros años de vida, éste lenguaje es la manifestación del ser, el proceso por el cual los pequeños se basan en la búsqueda y el autodescubrimiento, la aplicación de soluciones; el placer por la exploración y por la innovación, permitiendo ejercer con libertad, autonomía y espontaneidad su potencial creativo, ya que desde muy pequeños expresan lo que piensan, sienten y lo hacen no necesariamente a través de la grafía o del lenguaje verbal, sino que recurren al lenguaje plástico, dibujando, pintando, modelando o haciendo algún tipo de grabado. Estas actividades les brindan placer, curiosidad y asombro.

Es por ello que la expresión plástica tiene funciones importantes en el nivel inicial como son:

- **Función Comunicativa:** Le sirve para decir algo o influir en alguien.

---

<sup>22</sup> ZURMUEHLEN, M. Studio art: Praxis, symbol, presence. Reston, VA. National Art Education Association, 2001 (Pág. 65)

- **Función Simbólica:** Dice algo diferente, de cuando se usa el lenguaje oral o escrito.
- **Función Emotiva:** Puede expresar afectos y tomar conciencias de dicho sentimiento.
- **Función Lúdica:** Da diversión y gusto por las acciones que realiza.
- **Función Creativa:** Crea y manipula libremente los elementos de su expresión plástica.

La construcción de imágenes plásticas por parte de los niños los lleva a expresar y comunicar los contenidos de su pensamiento y de su fantasía, de esa manera comentan lo que saben, lo que sienten y lo que suponen de sí mismos y del mundo que los rodea, por lo tanto lo que los niños realizan no es una copia de la realidad, sino una interpretación de la misma.

Los niños entran en contacto con el lenguaje plástico durante la primera infancia, su acceso a la escuela permite incorporar a sus aprendizajes espontáneos otros provenientes del campo de la educación sistemática.

El proceso de elaboración plástica en la escuela no significa “esto se hace así” ni tampoco es una actividad que se tenga que hacer de manera rigurosa, con un punto de partida y de llegada para todos igual y no tomar en cuenta los intereses y las capacidades de cada uno de los niños; porque se estaría incentivando una actitud consumista en el niño, además de tomar estereotipos que disfrazarían los

aprendizajes y provocarían frustraciones en los pequeños que no pudieran realizar sus modelos.

El ideal es que todo niño esté ansioso por crear, que desee explorar, experimentar e inventar. Elemento clave del sistema es el profesor, no en el papel de “enseñador”, sino de coordinador y facilitador de tareas, acompañando a sus alumnos en el camino que deben recorrer, escuchando sus ideas para actuar en consecuencia, dejando que construyan sus propias estrategias, dándole información cuando lo requieran o la necesiten, permitiéndoles estructurar su pensamiento, aceptando y respetando los diferentes modos de expresión.

La expresión plástica es uno de los lenguajes con los que escucha el sistema senso-perceptivo e intuitivo, al entrar en contacto con ella se desarrolla la creatividad.

Una de las cosas importantes es que el niño explore los instrumentos necesarios en la expresión plástica, así como la experimentación de sus posibilidades expresivas, favoreciendo la reflexión, la sensibilidad y una actitud de respeto hacia las diversas composiciones.

En la educación infantil, la expresión plástica se convierte en una de las actividades más enriquecedoras al integrar, entorno a ella procesos perceptivos, creativos, motrices y de atención que sirvan como soporte de importantes

aprendizajes futuros, además de ser muy gratificantes y deseadas por los pequeños.

#### **2.3.14. El Origen de la expresión plástica**

Se analiza el significado de la expresión plástica en el niño desde tres aspectos:

##### **2.3.14.1. Un medio**

De expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento. La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.

##### **2.3.14.2. Un proceso**

En el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado, los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente.



### **2.3.14.3. Una actividad lúdica**

Donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento.

Analizados estos aspectos se puede comprender por qué, el arte o la expresión artística se convierten en una actividad con un rol potencial en la educación de los niños.

Sin embargo a partir de las significaciones y lo que representa la expresión infantil, como padres y docentes es necesario tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución del niño.

Se coincide en llamar la Etapa del Garabato la que comprende aproximadamente de los dos a los cuatro años. Si se cuenta que la manifestación artística se nutre de la percepción se consideraremos que la expresión comienza cuando el niño empieza a explorar su mundo por sus medios: tocar, morder, chupar, escuchar, mirar. Y continuará cuando realice su primer registro en un piso, pared o papel.

Investigaciones realizadas por autores como Lowenfeld y Brittain profundizan sobre el desarrollo de la expresión infantil, definiendo dentro de la etapa del garabato según la edad y la motivación del niño “el garabato desordenado”, “el garabato controlado” y por último “el garabato con nombre”. Es durante esta etapa

donde los gráficos que realice el niño tienen que ver con sus movimientos corporales. La expresión plástica se convierte en una actividad kinestésica que disfruta por el hecho de realizarla y moverse.

A los cuatro años hasta aproximadamente los seis transcurre la etapa pre esquemática, en la cual el niño comienza a crear formas, consciente. Trata de establecer relaciones con lo que intenta dibujar.

Es importante tener en cuenta que la producción gráfica del niño no puede desvincularse del proceso de percepción. Se nutre de lo que ve, mira, toca, escucha, aprende, modifica, siente, y vive.

### **2.3.15. Importancia de la Expresión Plástica**

Indudablemente, desde el punto de vista educativo, lo que más interesa es el efecto que el proceso creador produce en el niño, en la maduración de la persona.

“Aquello que enriquece al niño en su capacidad creativa no es la obra creadora, sino su proceso creador; es decir, ese suceder continuo de decisiones, de toma de postura ante un diálogo abierto con aquello que se está creando. Esto es lo que le afianza en su personalidad. ¿Y no es acaso esto la base de partida de toda educación? Lo que no queda plasmado en el papel, aquello que no se puede elogiar como obra maestra, puesto que no se ve ni se oye, es importante porque ha

quedado plasmado en lo más profundo del ser, y es el alimento de sus raíces que ha sido engendrado durante el proceso creativo”.

En la educación artística, “el arte es utilizado nada más que como un medio y no como un fin en sí mismo. El propósito de la educación por el arte es usar el proceso de creación para conseguir que los individuos sean cada vez más creadores, no importando en qué campo se aplique esa capacidad.

La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un hombre con capacidad creadora propia y otro que, a pesar de cuanto haya sido capaz de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos o iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio en que actúa. Puesto que el percibir, el pensar y el sentir se igualan representados en todo proceso creador, la actividad artística podría muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre el intelecto y las emociones infantiles”.

Y Conde, J. Martín, C. y Viciano, V. añade: “En una cultura auténtica que considera como indispensable la formación humana, la creación del joven y la recreación del adulto deformado, la belleza aparecerá como armonización equilibradora de sí mismo, fuente de lo que nos es más necesario: la paz interior, el gozo en el recurso a nosotros mismos, la lucidez que no es egoísmo, sino descubrimiento de nuestra dimensión comunitaria, que nos obliga a comunicar

auténticamente”<sup>23</sup>. Es posible comprender ahora hasta qué punto la educación estética no es cosa superflua, sino por el contrario, un medio esencial de formación de sí con fidelidad a lo que uno es... un medio para conocer lo que se es y para ejercitarse en dirigir la propia conducta. No es pues, una especialidad consagrada al dibujo o a la estética, es una modalidad particularmente importante de formación de la voluntad y de control propio, a condición de que se haya comprendido que el voluntarismo es lo contrario de la voluntad.

### **2.3.16. Evolución de la Expresión Plástica en el niño**

Muchos habrán observado lo que pasa cuando un niño muy pequeño coge por primera vez un lápiz o un color. Apenas es consciente de lo que tiene en la mano. Sus movimientos, todavía incontrolados, trazan líneas enrevesadas o puntean golpeando con mayor o menor brusquedad sobre el papel o sus alrededores, mientras sujeta el lápiz con el puño cerrado. Todavía no tiene control sobre su actividad motriz. Simplemente está explorando lo que le rodea y su propia capacidad, repitiendo los intentos una y otra vez, hasta ir adecuando el gesto cada vez más, es la época del garabateo.

Una educación artística socialmente reconstruida puede enriquecer la comprensión del estudiante a través de la inclusión de la enseñanza sobre el inmenso poder de la cultura visual, la responsabilidad social que acompaña a este

---

<sup>23</sup> Conde, J. Martín, C. y Viciana, V. Las canciones motrices II. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil y primaria a través de la música. Editorial INDE, España, 2008

poder y la necesidad de integrar la producción creativa, la interpretación y la crítica en la vida contemporánea”<sup>24</sup>.

La importancia de estos garabateos suele ser difícil de captar por el adulto no preparado, que sólo ve en ellos borrones sin sentido, realizados a veces en los soportes más inadecuados. Sin embargo, hasta donde se ha podido comprobar, los niños que han garabateado a sus anchas, y no necesariamente en la tapicería o en la pared pintada, han alcanzado niveles de desarrollo muy superiores a los otros. ¿Es que el niño inteligente garabatea más o es que, el que lo hace se vuelve más inteligente? No se sabe. Esperemos que el tiempo y la investigación lo diga.

Entre los 2 - 3 años, a veces más tarde (este período es muy variable, pues está condicionado por la educación y las aptitudes), el niño descubre de repente que existe una relación entre el gesto que efectúa y la marca que queda en el papel.

Eso le maravilla y le produce gran placer. En cierta manera, es su primera creación consciente aunque todavía no domina el gesto ni la forma. Son una serie de movimientos kinestésicos, puramente gestuales, como de juego, que generalmente dan como resultado dos tipos de garabatos: longitudinales (movimientos de izquierda - derecha, arriba - abajo, etc.) y circulares.

Le encanta que se le pida que “dibuje”, aunque nunca durante mucho tiempo; pero, bien entendido que lo único que se espera de él es que realice una serie de

---

<sup>24</sup> (Kerry Freedman citada en Cratty, B. Juegos escolares que desarrollan la conducta. Editorial Pax México. 2011

movimientos sobre el papel. Está adquiriendo una coordinación viso - motora cada vez más fina y goza practicándola.

Un buen día, entre los 3 - 4 años, se encuentra con que al dibujar, va poniendo nombre a los garabatos. Claro que, lo que ha sido dibujado como “mamá” puede ser luego y sucesivamente “un árbol”, “la estrella de Navidad” o cualquier otra cosa. Los ojos profanos seguirán viendo allí únicamente un garabato sin sentido, pero se sabe que acaba de transformar el pensamiento kinestésico anterior, en un pensamiento de imágenes. Acaba de entrar en el gran mundo simbólico del hombre.

Según investigaciones de Hildegart Hetret hechas con niños de 3 - 6 años, los niños de 3 años se hallan casi todos en la etapa del garabateo. Sólo un 10% pone nombre a sus monigotes. En cambio dos tercios de los niños de 4 años, lo hacen. De los niños de 5 años, un 80% intentan representar. Para los niños de 6 años, dibujar significa siempre representar.

Es muy importante en estas edades, ver cómo realiza el niño su trabajo. Los adultos evalúan la obra ya realizada desde su propia mentalidad. Eso no resulta válido en estos momentos en que el niño realiza una labor de expresión simbólica que no se entiende sin comprender los símbolos que usa, tales símbolos son de única y exclusiva propiedad infantil ya que la cultura todavía no ha llegado a transmitirle los suyos más que un grado mínimo.

En la medida en que el niño va adquiriendo una serie de conocimientos y de experiencias que le son proporcionadas por su cultura, va configurando también su mundo interno, sus percepciones, hasta coincidir en muchos casos lo que ve con lo que se espera que vea.

La pregunta es: ¿sería posible, mediante una educación adecuada, mantener esa ingenuidad o espontaneidad creativa, en un número mayor de personas y durante un período más prologando de tiempo? Pensamos que sí.

Hacia los 4 - 5 años, el niño comienza a realizar en tres dimensiones algo equivalente al garabato gráfico, por lo que se refiere al modelado, amasa, golpea, trocea el material, sin un orden determinado, simplemente manipulándolo, experimentando, jugando con él. Sigue luego otro período en que va dando nombre a esos rollos o pelotas más o menos informes, el significado de todo esto es el mismo que el de su equivalente gráfico.

El niño que ha experimentado el gozo de ver que es capaz de crear conscientemente una forma representativa de la imagen que tiene en su pensamiento, se dedicará con todas sus fuerzas a perfeccionar cada vez más, esas formas iniciales, esos símbolos. Finalmente conseguirá un esquema (símbolo) propio e individual con el que representar lo que conoce: su propio yo y el mundo que le rodea. Según Dembo, M. y Guevara, M “el niño que dibuja se interesa ante todo por la figura humana, luego por los animales, casas, flores, paisajes con sol y

nubes, y después por el árbol, esto generalmente en combinación con otras cosas”<sup>25</sup>.

A partir de ahora, durante tres o cuatro años, sus dibujos se van a caracterizar por una constante búsqueda, y por lo tanto cambio, de la forma de los símbolos que utiliza, tratando de perfeccionar ese esquema deseado. Esquema que nunca da por concluido, pues se irá modificando paralelamente a su propio cambio.

Ese niño que ha tardado años en adquirir conciencia de su cuerpo y de sí mismo, que todavía se esfuerza en coordinar movimientos y funciones, ese niño para quien todo estaba referido a su propio yo, va a extender su mirada de derredor para descubrir “otros yo”: los otros. En la medida en que se ha visto a sí mismo, puede captar realidades ajenas, ecos de la suya propia. Al dejar de estar sólo, permite que entren en su mundo mayor número de personas, toma conciencia de su existencia. Esto se traduce rápidamente en los dibujos por la incorporación de lo que se ha dado en llamar línea base y línea de cielo.

La educación artística como parte esencial del proceso educativo, puede ser muy bien la que responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades en sus relaciones con el ambiente. En un sistema educacional bien equilibrado se acentúa la

---

<sup>25</sup> Dembo, M. y Guevara, M. Aportes a la psicología del comportamiento infantil y educación preescolar. Publicidad Gráficas León, Venezuela, 2009



importancia del desarrollo integral de cada individuo, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse.

Resulta muy difícil comprobar si esas habilidades manuales se van desarrollando según se concibe los conceptos o si por el contrario, al adquirirlas se va configurando y estructurando la mente.

### **2.3.17. Los garabatos básicos**

Los Garabatos Básicos son veinte clases de trazos realizados por niños de dos años, e incluso menos. Estos movimientos muestran variaciones de la tensión muscular que no requieren control visual: los niños de dos años pueden hacer todos estos garabatos sin el control del ojo, y los bebés, mediante el movimiento ondulante de sus brazos, los harían igualmente si algún instrumento fuera capaz de registrar por dónde y cómo se mueven las puntas de sus dedos en el aire. También los hacen los niños ciegos, pero, naturalmente, los resultados del movimiento no les brindan satisfacción visual alguna; por otra parte, los niños ciegos carecen de los estímulos necesarios para combinar sus garabatos.

Los Garabatos Básicos ayudan a ver que en los seres humanos muy pequeños es natural una forma básica de aptitud para el dibujo. También los animales pueden, mediante arañazos, trazar líneas sobre una superficie, pero ninguno de ellos puede hacer todos los mencionados garabatos, para hacerlos se necesitan los sistemas

nervioso y muscular humanos, de donde se desprende que la capacidad para formar todos estos garabatos no es una adquisición reciente de la especie. Así pues, el que un niño no pueda hacerlos revela en él alguna grave deficiencia física o mental, por otra parte, la destreza para combinarlos en forma de arte o de símbolos lingüísticos varía mucho en la especie según el tiempo y el lugar.

Puede parecer excesivamente académico el describir detalladamente estos garabatos y tal vez parezca arbitrario el buscarlos en el arte infantil. Los Garabatos Básicos son estructuras lineales tan elementales que se pueden hallar en cualquier dibujo; por tanto, ¿qué importancia pueden tener? La respuesta es que los veinte Garabatos Básicos constituyen los cimientos del arte, y su importancia reside en que permiten una descripción detallada y global del trabajo de los niños pequeños. Se da a continuación la lista completa de ellos (el orden en que aparecen en la misma carece de importancia desde el punto de vista del desarrollo)

Los trazos de más fácil ejecución con lápiz o con los dedos son, al parecer, los Garabatos 6, 7, 8 y 9, conjuntos múltiples que resultan de un rápido movimiento de un lado a otro. También son de fácil ejecución las versiones de una sola línea: Garabatos 2, 3, 4 y 5.

Se desconoce si son los garabatos simples o los múltiples los primeros que hace el niño. No consta que se haya realizado hasta ahora un estudio apropiado de esta conducta. Se sabe que tanto las líneas simples como las múltiples se hacen a los

dos años de edad y que luego se emplean con fines artísticos. El artista adulto utiliza las líneas múltiples para sombrear y el niño para colorear los dibujos de los libros o los realizados por él mismo, tanto el uno como el otro emplean las líneas simples para la delineación de formas.

Los movimientos del lápiz que golpea el papel dejan en éste un punteo. Este punteo puede tener la forma de un punto, de una coma o de una línea muy corta, según la fuerza y el ángulo del movimiento de golpeo.

El garabato 12 es una línea fluctuante que puede ser ondulada o en zigzag. Ambas variantes pueden considerarse como garabatos separados, pero aquí se unifican, se combinan, porque en el trabajo de los niños se pasa con tanta frecuencia de uno a otro que prácticamente son inseparables, la diferencia refleja una ligera variación de la tensión muscular.

El garabato 11 es una línea errante que vuelve sobre sí misma, dando lugar espontáneamente a una o más áreas cerradas, la otra línea errante, el Garabato 10, no vuelve sobre sí misma, sino que se limita a formar meandros, dejando el trazo de un movimiento de dirección cambiante, diferente del de los demás. La presilla simple, garabato 13, a menudo da la impresión de un óvalo mal hecho, mientras que la múltiple, garabato 14, tiene una apariencia bien diferenciada. El Garabato 20 es un círculo pequeño e imperfecto que el niño suele trazar una vez que ha aprendido a hacer un círculo grande, y rara vez antes.

Para su análisis, los Garabatos Básicos se pueden agrupar en seis categorías de acuerdo con su dirección general.

### Cuadro N° 1

#### Movimiento y Garabatos

<b>Dirección del movimiento de la línea</b>	<b>Garabatos</b>
Vertical	2, 6
Horizontal	3, 7
Diagonal	4, 8
Circular	5, 9, 15, 16, 17, 18, 19, 20
Alterno	10, 11, 12, 13, 14
Sin movimiento lineal	1

Pudiera ser que, en la práctica, algunas estructuras lineales no encajen perfectamente en estas categorías. Por ejemplo, el Garabato 8 podrá ser ligeramente curvo, pero no lo suficiente para considerarlo igual al 9; o bien los Garabatos 6 y 9 se abrirán quizá de tal manera que podrán parecer un Garabato 12 enorme. Estos rasgos irregulares no habrán de obstaculizar nuestra exposición, ya que se pueden considerar como variantes de los garabatos básicos. Los veinte Garabatos Básicos constituyen un sistema de clasificación válido para los centenares de dibujos que el autor examinó.

Los garabatos son movimientos espontáneos, con o sin control ocular. Cuando se hace bajo el control de la vista, producen una inmensa gama de efectos visuales, pero todo dibujo, patrón, forma, diseño, símbolo pictórico o lingüístico puede reducirse a sus garabatos componentes, es decir, a sus elementos lineales básicos.

### **2.3.18. Espacio y tiempo**

Se tratará de aclarar el significado del espacio y el tiempo durante esta etapa, analizando los tres grandes bloques de trabajo que el niño ofrece: expresión gráfica, modelado y construcciones.

Respecto a la expresión gráfica, ya se ha visto como el niño llega a adquirir los conceptos de línea base y línea de cielo, que implican toda una teoría sobre el universo, cada variación de este esquema, significa un cambio de conceptos.

Se puede encontrar dibujos en los que la línea base se curva en forma de montaña, y otros con más de una línea base, porque se intenta expresar espacios distintos: aquí - allá, arriba - abajo, etc.

Un caso muy especial es aquel que unos han dado en denominar *plegados* y otros *rebatimientos*, cuando existen dos líneas base y dos líneas cielo colocadas a ambos lados de una especie de eje central. La forma de ver este dibujo sería doblando el papel por ambas líneas base, como en una construcción, en la cual, el que mira se encuentra situado en el centro y todo gira alrededor. Esto le da pie a

Lowenfeld para correlacionar este tipo de dibujo con niños egocéntricos, que todo lo ven alrededor de sí mismos.

Otro caso especial son las transparencias o cuadros de tipo rayos X que se ve, a la vez, la parte exterior e interior de las cosas. Por ejemplo, la casa y lo que hay dentro, o el coche como si fuese de cristal con asientos, personas, motor, etc., o la persona vestida con ropa transparente.

Es muy corriente también encontrar en un mismo dibujo dos puntos de vista diferentes. Por ejemplo: una mesa puede verse de costado y desde arriba, en un intento de fusionar ambos conceptos. Como en algunas pinturas cubistas, que presentan el mismo rostro de frente y de perfil a la vez.

La idea del paso del tiempo, de hechos sucesivos se refleja principalmente de dos formas; una, da como resultado dibujos seriados, especie de historieta o película en la que se suceden las escenas. Otra consiste en refundirlo todo en una misma escena, aunque cronológicamente se haya dado en tiempos diferentes. Sería algo similar a la fotografía en que se aprecia el movimiento por repetición del objeto, en posturas sucesivas, en la misma placa.

Es muy importante comprender el significado del dibujo y la intención del niño porque se corre el peligro de juzgarlos desde una visión lógica de perspectiva, que hemos aceptado como buena, pero que no deja de ser una forma de expresión subjetiva. En modelado se puede apreciar cómo algunas veces el niño comienza

realizando figuras planas, que no son otra cosa que la representación, un poco más gruesa, del grafismo. Suele ser fácil corregir esto, simplemente al tratar de colocar en pie la figura, se cae, y esto lleva a dotarla de corporeidad, lo cual ayudado por una mayor observación hará que el niño modifique rápidamente sus trabajos.

En el modelado, el niño está manejando su propia corporeidad y la de los objetos, en la representación gráfica se muestra las relaciones emocionales que existen entre las personas, generalmente él, y los objetos, son “escenas” en las cuales trata de dominar el espacio en que vive.

Pero existe una nueva dimensión que se muestra en sus construcciones: la creación de un espacio propio, el manejo del espacio que le rodea con un sentido creador.

Cuando el niño juega, constantemente “construye” espacios. Unas veces son líneas imaginarias que marcan zonas o divisiones; otras, un par de sillas y algún trapo o cartón de embalaje pueden servirle como casa, puente, tienda de indios, naves espaciales.

Lo mismo ocurre cuando construye con toda esta serie de bloques, piezas o elementos educativos, tan de moda hoy día. O con cualquier otra cosa, y simplemente, cuando divide el papel con unas líneas.

Hay que respetar y favorecer esos juegos constructivos que van a ser, quizás los cimientos de un futuro arquitecto, urbanista o simplemente ciudadano para quien la casa no es un habitáculo donde dormir, sino un sitio donde vivir agradablemente.

### **2.3.19. El esquema Corporal**

Se llama así a la representación que se tiene de las diferentes partes del cuerpo, unas en relación con otras. Esa imagen es la que permite situar el cuerpo en el tiempo y en el espacio y se forma como resultado de toda una serie de informaciones sensoriales y experiencias sensomotoras, es inseparable de la conciencia de sí, por lo cual los trastornos de personalidad y las diversas lesiones cerebrales pueden alterarlo. De ahí la importancia que se da a la representación de la figura humana como técnica proyectiva.

Ya se ha observado cómo va evolucionando el niño la representación gráfica de este esquema, desde el garabato hasta que alcanza la expresión simbólica de su cuerpo.

De los estudios psicológicos que se han hecho, se puede sacar una serie de ítems evolutivos a considerar en las representaciones humanas de niños de estas edades. Los ítems están divididos en cuatro grupos:

- Básicos: se han encontrado en todos los dibujos de esta edad.



- Comunes: normalmente se encuentran en todos los dibujos.
- A veces: sólo se encuentran en algunas ocasiones.
- Excepcionalmente: es raro encontrarlos.

Como actualmente se atiende más desde la escuela la expresión plástica, es muy probable que estos ítems cambien también en unos cuantos años.

Indudablemente la representación del esquema corporal del niño dependerá de su sensibilidad a los estímulos, de su grado de desarrollo mental y de que hayamos empleado una motivación adecuada.

### Cuadro N° 2

El esquema de la evolución gráfica de la figura humana podría expresarse así:

De 2 a 4 años	De 4 a 6 años	De 7 a 8 años
Garabatos. Garabatos con nombre.	Búsqueda de esquemas cada vez más complejos. Repeticiones para afianzarlo. Variaciones siguiendo los cambios de conceptos	Esquema definitivo. Variaciones emocionales: desproporciones, omisiones, estereotipos.

FUENTE: Datos de la Investigación  
ELABORADO POR: Aura Rodríguez Rodríguez

Se llaman variaciones emocionales a todo cambio introducido en el esquema, originado por un cambio de concepto.

- Desproporciones: exageran o disminuyen las diferentes partes, según la importancia que tengan emocionalmente.
- **Omisiones:** puede llegar incluso a faltar alguna zona que resulte especialmente conflictiva (orejas en sordos, piernas en niños con parálisis.)
- **Estereotipos:** el niño repite esquemas una y otra vez sin variaciones perceptibles.

El niño, como se ha visto, repite insistentemente sus esquemas para ir afianzando y dominando ligeras modificaciones. En cambio, en los estereotipos, la forma nunca cambia y se reproduce en un dibujo tras otro.

Es corriente encontrar algunos estereotipos, por ejemplo, el de los pájaros volando, representados en forma de V; pero si encontramos un niño que sólo utiliza esta forma de expresión, hay que pensar se expresó, sino que repite rígidamente formas aprendidas al no ser capaz de encontrar otras nuevas por estar bloqueado.

Su atención está en otro problema, tan importante para él que no le permite concentrarse en ninguna cosa y menos en un proceso creador que implica acciones tales como percibir, pensar, sentir, se brinda lo único que tiene, sus estereotipos ya aprendidos.

Poder y no poder interesarle en nada más, mientras no resulta su problema. Otras veces no repite su esquema sino que copia alguno evitando el esfuerzo que implica el proceso creador. También en este caso habrá que averiguar si la causa es pereza, si le parece mejor así, o si se encuentra incapaz de hacer otra cosa.

Otros puntos a considerar y respetar, son las humanizaciones que el niño realiza en sus dibujos: casas que parecen caras, animales que semejan seres humanos, estrellas o soles con ojos, boca.

Para quien sepa hacer abstracción de su sentido figurativo y desvelar el significado escondido o más bien enmascarado en estas formas, esas imágenes pueden ser representación del cuerpo y de los sentimientos del niño, pero tampoco se puede descartar la influencia cultural, sobre todo a través de imágenes de cuentos, películas, etc. antropomórficas siguiendo la tradición fabulística, como por ejemplo en toda la obra de Walt Disney.

¿No es esa también una manera de aprender a resolver problemas?

Al proyectarlos sobre otros seres, no son más fáciles de comprender y solucionar.

**Cuadro N° 3**

**Tipos de dibujos**

<b>NIÑAS</b>	<b>BÁSICOS</b>	<b>COMUNES</b>	<b>A VECES</b>	<b>EXCEPCIONALMENTE</b>
5 años	Cabeza Ojos Nariz Boca Cuerpo Piernas Brazos	Pies Cabello Dedos Brazos bidimensionales Una o ninguna prenda de vestir	Piernas bidimensionales. Cuello Manos Cejas Pupilas Brazos hacia abajo Orejas Número correcto de dedos Dos o tres prendas de vestir	Pies bidimensionales Buenas proporciones Fosas nasales Dos labios Codos Perfil Brazos unidos a los hombros Rodillas Cuatro o más prendas de vestir
6 años	Cabeza Ojos Nariz Boca Cuerpo Piernas Brazos Pies Cabello	Dedos Brazos bidimensionales	Piernas bidimensionales. Cuello Manos Cejas Pupilas Brazos hacia abajo Orejas Número correcto de dedos Pies bidimensionales	Buenas proporciones Fosas nasales Dos labios Codos Perfil Brazos unidos a los hombros Rodillas Cuatro o más prendas de vestir
7 años	Cabeza Ojos Nariz Boca Cuerpo Piernas Brazos Pies Cabello Piernas y Brazos bidimensionales	Dedos Cuello Brazos hacia abajo Manos Cejas Pupilas	Piernas bidimensionales Orejas Número correcto de dedos Pies bidimensionales Cualquier número de prendas de vestir entre cero y cuatro	Codos Perfil Dos Labios Rodillas

FUENTE: Datos de la Investigación

ELABORADO POR: Aura Rodríguez Rodríguez

**Cuadro N° 4**

**Sentido figurativo del dibujos**

<b>NIÑOS</b>	<b>BÁSICOS</b>	<b>COMUNES</b>	<b>A VECES</b>	<b>EXCEPCIONALMENTE</b>
5 años	Cabeza Ojos Nariz Boca Cuerpo Piernas	Brazos Pies Cabello Dedos	Piernas y brazos bidimensionales. Brazos hacia abajo Cuello Manos Orejas Cejas	Pupilas Pies bidimensionales Nº Correcto de dedos Brazos unidos a los hombros Buena proporción Fosas nasales Perfil. Codos Dos labios Rodillas
6 años	Cabeza Ojos Nariz Boca Cuerpo Piernas Brazos	Pies Dedos Cabello Brazos y pies bidimensionales 1 ó 2 prendas de vestir	Piernas y brazos bidimensionales. Brazos hacia abajo Cuello Manos, Orejas Cejas. Pupilas Pies bidimensionales Número correcto de dedos 2 ó 3 prendas de vestir	4 o más prendas de vestir
7 años	Cabeza Ojos Nariz Boca Cuerpo Piernas Brazos con 2 dimensiones Pies	Dedos Pies Cabello Brazos y pies bidimensionales Brazos hacia abajo Cuello	Piernas y brazos bidimensionales Brazos hacia abajo Cuello - Manos - Orejas - Cejas - Pupilas Pies bidimensionales Número correcto de dedos Brazos unidos a la altura del hombro Buena proporción De 1 a 4 prendas de vestir	Dibujos de perfil Fosas nasales Codos Dos labios Rodillas

FUENTE: Datos de la Investigación

ELABORADO POR: Aura Rodríguez Rodríguez

### **2.3.20. ¿Qué significa desarrollar la expresión artística?**

A partir de los estímulos visuales los niños decodifican la información del entorno. Los grafismos y las pinturas, lenguaje por medio del cual el niño se comunica y expresa, es uno de los ejes de la expresión artística que se nutre y viceversa con el hecho perceptivo y receptivo.

Investigaciones y experiencias demuestran que la reflexión, la formulación de hipótesis, la emisión de conceptos, la percepción y el análisis lógico de las imágenes se encuentran latentes en los niños pequeños; esto permite replantear algunas prácticas pedagógicas, propiciar actividades que coloquen al niño frente a situaciones enriquecedoras de percepción, imaginación, sensibilidad, juicio crítico y estético.

Las propuestas educativas van a desarrollar las capacidades de creación y deben contener estos ejes, que promuevan la percepción y la producción al mismo tiempo, atendiendo a las etapas de desarrollo correspondientes, en un contexto de juego, teniendo en cuenta que la expresión significa todo lo que se ha expuesto anteriormente.

### **2.3.21. Actividades que pueden realizarse en la educación inicial y que atienden las distintas necesidades de expresión.**

Acentuando la importancia de abarcar actividades que atiendan las distintas necesidades de la expresión artística en lo concerniente a la percepción y la

creación se sugieren algunas actividades generales que pueden proyectarse realizando los ajustes correspondientes al niño, el nivel, su particularidad, la institución, el grupo.

#### **2.3.21.1. Lectura y comentario de láminas:**

Son innumerables las actividades que pueden realizarse con la lectura de imágenes, buscando que los niños disfruten y valoren la creación a través de las sensaciones y emociones que les transmiten las diferentes obras.

Se puede pensar en la creación de cuentos breves para contarles la vida y obra de algún pintor, o crear cuentos con los niños a partir de las imágenes que ve. Trabajar con distintos elementos plásticos de las obras haciendo hincapié en alguno en especial que se desee enseñar motivando a los niños para luego facilitarles materiales plásticos con los que se expresen en función de la actividad.

Otros lenguajes artísticos como la música son interesantes para incluir durante la lectura de obras, ya sea para acompañar los comentarios de los niños o incluir en los cuentos o relatos del docente o del grupo.

#### **2.3.21.2. Visitas a exposiciones de arte.**

Esta experiencia es enriquecedora para los niños pequeños tanto por las obras que verán hasta por la oportunidad de recorrer un museo, galería o centro cultural. Es

provechoso escuchar y atender a sus comentarios y preguntas. Los docentes pueden preparar actividades previas a la salida, generar un espacio para explicarles sobre el hecho de visitar, recorrer y mirar un lugar donde se exponen obras. Durante la visita pueden conversar y contarles a los niños sobre lo expuesto.

#### **2.3.21.3. Recorridos virtuales.**

En Internet se encuentran sitios de multimedia que por medio del sonido, la imagen y la animación permiten acceder a los niños a las expresiones artísticas más variadas. También se encuentran sitios de museos de todo el mundo que permiten un traslado virtual a través de salas y pasillos para observar objetos de arte y pinturas.

#### **2.3.21.4. Visitas a talleres de artistas locales.**

Los niños tienen la oportunidad de escuchar a los artistas en su ámbito; qué hacen, cómo trabajan, con qué trabajan e incluso que puedan mostrarles la realización de obras o proyectos terminados. También se puede organizar que los niños lleven algunos de sus trabajos para mostrarles a los artistas.

#### **2.3.21. 5 Organización de exposiciones en la sala o en el jardín.**

La organización de una exposición tiene múltiples aspectos que pueden trabajarse en la educación inicial incluso después de haber asistido a exposiciones.



Se quiere exponer, cómo se exponen las obras y/o trabajos, cómo se indican a los que visitan la exposición que el trabajo es nuestro, cuáles son los títulos de los trabajos y cómo se los indicamos. Se puede incluso pensar con los chicos en la música que puede ambientar la exposición y trabajar con el docente de música. En la sala, un espacio más íntimo para el grupo, se pueden realizar exposiciones previas a las abiertas a la comunidad educativa.

Colgar los trabajos de todos y pensar en lo que se ve durante un momento, propiciar reflexiones sobre el trabajo personal, generar espacio para los comentarios, que los chicos cuenten que pintaron, luego comentar sobre lo que ve en la pintura de algún compañero.

Es importante tener muy en cuenta las etapas y los niveles para realizar actividades pertinentes o adaptarlas.

## **2.5. Hipótesis general**

La potencialización de la capacidad perceptiva influirá en la aplicación de estrategias pedagógicas, desarrolladas a través de la expresión musical, corporal y plástica en los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María Del Fiat.

## **2.6. Variables**

### **2.6.1 Variable independiente**

- Guía Didáctica de Estrategias Pedagógicas.

### **2.6.2 Variable dependiente**

- Potenciar la capacidad perceptiva de los niños.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Enfoque investigativo.**

Este Proyecto educativo está enmarcado dentro de la modalidad de Investigación, la misma que pretende resolver un problema real y concreto, sin ánimo de realizar ninguna generalización con pretensiones teóricas, se utiliza especialmente para mejorar la práctica educativa en un lugar determinado, se orienta en la educación, pedagogía.

Esta investigación está orientada a la prioridad de los niños, con un enfoque cuantitativo - cualitativo para mejorar sus conocimientos y habilidades en una manera espontánea, en el Santuario de Olón en la Escuela Santa María Del Fiat.

Para tal fin, se fundamenta una propuesta factible porque se cuenta con el apoyo de autoridades, docentes y representantes legales de la institución.

#### **3.2. Modalidad Básica de la Investigación**

La modalidad de esta investigación es de proyecto factible basado en la investigación de campo.

Enmarcados dentro del principio de factibilidad este proyecto considera la reestructuración de actividades internas que ya se han venido realizando en la institución educativa y que hasta cierto punto se consideran trascendentales en el desarrollo y cumplimiento de actividades que se deben cumplir en el Currículo Institucional para la Educación Inicial.

Para tal efecto los gastos en los que se ha incurrido no sobrepasan los límites establecidos, se evita inversiones adicionales más bien, se proyecta a reducirlos en virtud de las políticas gubernamentales.

Es investigación de campo, porque se la empleó para resolver la influencia de la caja de pandora en el desarrollo evolutivo para potenciar la capacidad perceptiva de los niños y utilizando herramientas como la música, la expresión corporal y la plástica en el Nivel Inicial de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat.

### **3.3. Nivel o Tipo de Investigación**

Este proyecto está dentro del paradigma cualitativo ya que posee un fundamento decididamente pragmático para el desarrollo evolutivo de los niños y niñas a través de la expresión musical, corporal y plástica que resalta la capacidad perceptiva de los niños y niñas, y de los tipos de investigación descriptivo, explicativo y bibliográfico.

### **3.4. Población y muestra**

#### **3.4.1. Población**

La población de Autoridades, Docentes y Representantes Legales de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat.

**Cuadro N° 5 Población**

<b>ÍTEM</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>POBLACIÓN</b>	<b>%</b>
1	Autoridades	1	1,47
2	Docentes	3	4,41
3	Representantes Legales	64	94,12
TOTAL		68	100.00

#### **3.4.2. Muestra**

Como muestra se toma el total de la población, ya que se considera que el tamaño de la población es prudencialmente investigable.

Los datos de la muestra están considerados en el entorno de los miembros de la comunidad educativa que gira alrededor de los estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat como son las Autoridades, los Docentes y los Representantes Legales.

### 3.6. Operacionalización de Variables

**Cuadro N° 6 – Variable Independiente**

HIPÓTESIS	VARIABLES	DEFINICIONES CONCEPTUALES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	INSTRUMENTOS
La potencialización de la capacidad perceptiva influirá en la aplicación de estrategias pedagógicas, desarrolladas a través de la expresión musical, corporal y plástica en los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María Del Fiat	<b>V.I</b> Guía Didáctica de Estrategias Pedagógicas	Una guía didáctica es un Instrumento de enseñanza aprendizaje que está diseñado metodológicamente para brindar orientación y acompañamiento a los estudiantes, Facilitándole comprensión del aprendizaje y promoviendo la interacción entre profesor y estudiante.	Guías Académicas La Didáctica Estrategias Pedagogía	Planificación  La aplicación de la guía en los docentes  Que un 90% de los docentes apliquen la guía didáctica  Que el 90% de los estudiantes tengan un desarrollo socio emocional a través de las actividades lúdicas	¿Qué significa para Usted? Expresión Musical: Expresión Corporal: Expresión Plástica: ¿Conoce si las expresiones artísticas antes mencionadas están consideradas como un eje básico en la Reforma de Educación Inicial? ¿Cree usted que en el Nivel Inicial de la Unidad Educativa falta practicar las expresiones musicales citadas? ¿Qué están haciendo los directivos para promover la práctica de las expresiones artísticas? ¿El reglamento interno de la institución, contemplan la práctica de las expresiones artísticas en el nivel inicial?	Entrevista  Encuesta  Análisis documental

**FUENTE:** Datos de la investigación

**Elaborado por:** Aura Rodríguez Rodríguez

**Cuadro N° 7 – Variable Dependiente**

<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>DEFINICIONES CONCEPTUALES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
La potencialización de la capacidad perceptiva influirá en la aplicación de estrategias pedagógicas, desarrolladas a través de la expresión musical, corporal y plástica en los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Ficomisional Santa María Del Fiat	<b>V.D.</b> Desarrollo de la Capacidad Perceptiva de los niños	La educación inicial más allá de la exploración de los distintos lenguajes entender que pretende formar individuos capaces de ser transformadores positivos de la realidad, mediante el desarrollo de sus potenciales creativos y el convencimiento de que es posible y enriquecedor compartir las múltiples alternativas que se generan ante una misma situación.	Desarrollo del Infante Etapas del desarrollo Capacidad perceptiva Estrategias pedagógicas.	Contribuir en el 90% de los niños en el desarrollo de la capacidad perceptiva.	¿Utiliza la expresión musical, corporal y plástica para realizar actividades dentro del aula? ¿Cree que la expresión musical, corporal y plástica son áreas para el aprendizaje?  ¿Cuenta el aula con un rincón para la práctica de la expresión musical, corporal y plástica?  ¿Cree que la música desempeña un papel fundamental y sirve como eje motivador y globalizador de otros aprendizajes?  ¿Considera que la expresión corporal despierta la sensibilidad y la participación activa en actividades lúdicas?	Entrevista Encuesta

**FUENTE:** Datos de la investigación

**Elaborado por:** Aura Rodríguez Rodríguez

### **3.6. Técnicas de investigación**

Se utilizó como técnica primaria: la observación, entrevista y encuesta; como técnica secundaria la documentación bibliográfica.

#### **3.6.1. La Observación**

Se pretende a través de la técnica de la observación percibir determinados aspectos de la realidad objetiva mediante la exploración en una visita en las diferentes áreas ya mencionadas donde se desarrollan la expresión artística con elementos como la música la expresión corporal y plástica estableciendo algunos parámetros empíricos que serán corroborados y relacionados de conformidad a la construcción del conocimiento científico.

#### **3.6.2. La encuesta**

Para obtener la información requerida respecto a la influencia de la caja de pandora en el desarrollo evolutivo de los niños y niñas, se efectúan encuestas a los representantes legales de la Unidad Educativa, la cual permite conocer los procedimientos para los métodos cualitativos y de registros de los factores generadores del problema.

En las encuestas dirigidas a los representantes legales se utilizó un cuestionario basado en preguntas sencillas de fácil comprensión.



### **3.6.3. La Entrevista**

La entrevista se la realizó a la Profesora Lourdes Yépez Ramírez quien ostenta la dignidad de Vicerrectora en la Unidad Educativa y por ende de Asesor Pedagógico con el objetivo de extraer información que determine la influencia de la caja de pandora en el desarrollo evolutivo considerado en el Currículo Institucional para la Educación Inicial y su respectiva ejecución por parte de los docentes en los estudiantes acompañados en el camino de la enseñanza – aprendizaje de los representantes legales.

#### **3.6.3.1. Tipos de Entrevistas**

Básicamente hay dos tipos de entrevistas:

- Estructuradas, formales o con cuestionario.
- No estructuradas, no formales o sin cuestionarios.

La entrevista Estructurada se la realizó a la Vicerrectora de la Unidad Educativa con un cuestionario de 9 preguntas.

En este trabajo de investigación también se aplicó la entrevista no estructurada, la misma que se direccionó a los docentes de educación inicial para conocer ciertos aspectos relevantes en función de la necesidad del desarrollo de la Caja de Pandora para el Desarrollo Evolutivo.

### 3.7. Plan de Recolección de la Información.

**Cuadro N° 8**

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
1. ¿Para qué?	Se analiza estado de la aplicación de las estrategias pedagógicas para potenciar la capacidad perceptiva de los niños en el aula.
2. ¿De qué personas u objetos?	Estudiantes, padres y/o representantes legales y docentes
3. ¿Sobre qué aspectos?	Las estrategias pedagógicas
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Aura Cecilia Rodríguez Rodríguez.
5. ¿A quiénes?	Mediante la observación a niños y niñas. Encuestas a representantes legales y docentes.
6. ¿Cuándo?	2012 – 2013
7. ¿Dónde?	Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat, de la Comuna Olón, Parroquia Manglaralto del Cantón Santa Elena.
8. ¿Cuántas veces?	Durante cinco semanas
9. ¿Cómo?	De forma individual y grupal.
10. ¿Qué técnicas de recolección?	Técnicas de observación, encuestas y entrevistas.
11. ¿Con qué?	Cuestionario, Libro diario, cámara fotográfica.

**FUENTE:** Datos de la investigación

**ELABORADO POR:** Aura Cecilia Rodríguez Rodríguez.

### 3.8. Plan de Procesamiento de la Información.

Cuadro N° 9

Determinación de una situación	Búsqueda de información	Recopilación de datos y análisis	Definición y formulación	Planteamiento de soluciones
A través de la observación de los niños de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat, de la Comuna Olón, Parroquia Manglaralto del Cantón Santa Elena, para favorecer el desarrollo integral de las habilidades comunicativas.	A través de la recolección de las diferentes fuentes: Bibliográficas, revistas, periódicos, páginas web, internet.	Se aplicaron fichas de observación a los estudiantes, en las que se evidencia el problema existente en la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat, de la Comuna Olón, Parroquia Manglaralto del Cantón Santa Elena, el cual fue analizada para dar las conclusiones y recomendaciones respectivas al problema que se investiga.	Al realizarse el análisis de las entrevistas, se determinó el problema existente en la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat, de la Comuna Olón, Parroquia Manglaralto del Cantón Santa Elena el mismo que afecta directamente a los niños que aquí se educan.	La guía didáctica sobre estrategias permitirá que los docentes tengan las herramientas necesarias para que los niños puedan mejorar a fin de desarrollar las habilidades comunicativas, motrices y a la vez potenciar la capacidad perceptiva de los niños dentro del proceso educativo.

**FUENTE:** Datos de la investigación

**ELABORADO POR:** Aura Cecilia Rodríguez Rodríguez.

### **3.9. Análisis e Interpretación de los Resultados.**

En este capítulo se presenta el análisis e interpretación de los resultados de la investigación de campo sobre las entrevistas realizadas a la Rectora y Profesoras; y las encuestas realizadas a los padres de familia de la institución. En las siguientes hojas se observan las preguntas, los cuadros, gráficos y análisis de cada uno de ellos.

La entrevista y las encuestas fueron elaboradas de forma sencilla y de fácil comprensión para los participantes.

Le entrevista a la autoridad tenía como objetivo: recabar información sobre la influencia de la aplicación de estrategias pedagógicas para potenciar la capacidad perceptiva a través del desarrollo de la expresión musical, corporal y plástica y de esta manera fomentar el desarrollo de las capacidades psico – motrices de los niños y niñas de Educación Inicial.

La información se procesó mediante el sistema computacional Microsoft Word y Excel donde se elaboraron los cuadros y gráficos.

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA RECTORA DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA FISCOMISIONAL SANTA MARÍA DEL FIAT**

**Nombre:** Lic. Mirian Bonilla Rosales, MSc.

**1. ¿Qué significa para Usted?**

**Expresión Musical:** es un efecto de llegar a expresar por medio de la melodía, ritmo, rima. Mediante movimientos en forma oral, o escrito, y se demuestran los sentimientos

**Expresión Corporal:** son movimientos que se realizan con el cuerpo demostrando la agilidad y movimientos rítmicos

**Expresión Plástica:** son aquellas que se pueden modelar con las manos y darle forma deseada según su creatividad.

**2. ¿Conoce si las expresiones artísticas antes mencionadas están considerada como un eje básico en la Reforma de Educación Inicial?**

Si, está considerado y es un eje importantísimo para el desarrollo del niño sea en el lenguaje, físico e intelectual.

**3. ¿Cree usted que en el Nivel Inicial de la Unidad Educativa falta practicar las expresiones musicales citadas?**

No, porque tenemos docentes muy creativas que despiertan esa emoción en el niño en poder interpretar varios cantos y realizándolo en diferentes tonos

**4. ¿Qué están haciendo los directivos para promover la práctica de las expresiones artísticas?**

En cuanto a la verdad siempre estamos capacitando a los docentes pero no en esa área de expresión musical, ya que lo tendremos muy en cuenta para la siguiente capacitación.

**5. ¿El reglamento interno de la institución, contemplan la práctica de las expresiones artísticas en el nivel inicial?**

Sí, porque son áreas muy importantes para el desarrollo de los niños

**6. ¿Se toma en cuenta las expresiones artísticas para la elaboración y desarrollo del PCI?**

Sí, porque anualmente nos reunimos y se está informando las actividades que se desarrollan en cada área

**7. ¿Considera usted, que la falta de práctica de las expresiones artísticas en el nivel inicial se relaciona con la capacidad perceptiva de los niños/as de la Educación General Básica?**

Sí, se relaciona porque todos son muy creativos y desarrollan rápido una actividad artística

**8. ¿Qué estrategias ponen en práctica los docentes para promover la práctica de las expresiones artísticas en la educación inicial?**

Mediante las actividades que realizan los niños en el área sean estos en los dibujos libres y dejan que realicen su creatividad

**9. ¿Qué están haciendo los padres de familia para fortalecer la práctica de las expresiones artísticas?**

Están apoyando a sus maestros en la culminación de las situaciones significativas, en las indicaciones al ayudar a los representados en ser guías en casa en cuanto las tareas.

## ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

**OBJETIVO:** Indagar la influencia de la expresión musical, corporal y plástica a través de la experiencia para fomentar el desarrollo de la capacidad perceptiva de los niños y niñas de Educación Inicial.

### INSTRUCCIONES:

Muy comedidamente se solicita que lea atentamente cada una de las preguntas que están a continuación y conteste haciendo una marca en la respuesta que más se aproxime a su situación personal.

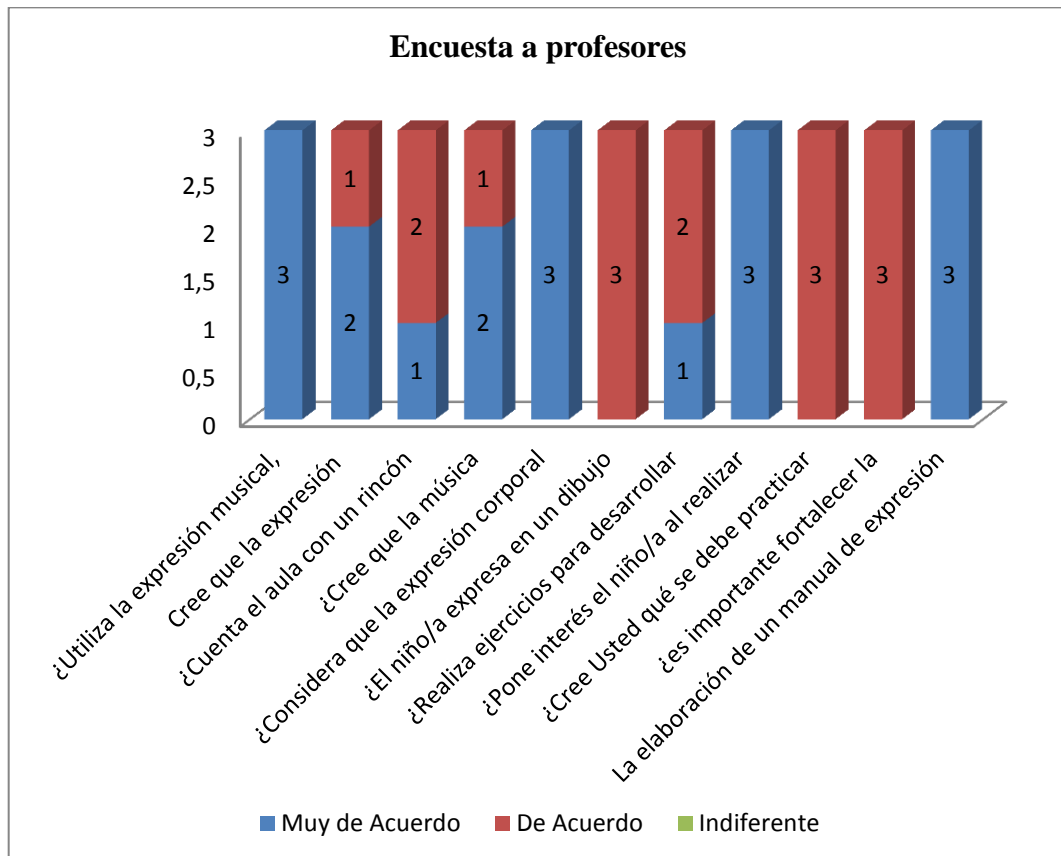
**Cuadro N° 10 Encuesta docentes**

N°	Criterios a observar	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	INDIFERENTE	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
1	¿Utiliza la expresión musical, corporal y plástica para realizar actividades dentro del aula?	3				
2	Cree que la expresión musical, corporal y plástica son áreas para el aprendizaje?	2	1			
3	¿Cuenta el aula con un rincón para la práctica de la expresión musical, corporal y plástica?	1	2			
4	¿Cree que la música desempeña un papel fundamental y sirve como eje motivador y globalizador de otros aprendizajes?	2	1			
5	¿Considera que la expresión corporal despierta la sensibilidad y la participación activa en actividades lúdicas?	3				
6	¿El niño/a expresa en un dibujo el mundo que lo rodea?		3			
7	¿Realiza ejercicios para desarrollar la habilidad artística en los niños?	1	2			
8	¿Pone interés el niño/a al realizar actividades mediante la expresión musical, corporal y plástica?	3				
9	¿Cree Usted qué se debe practicar con frecuencia la actividad lúdica en los niños/as?		3			
10	¿es importante fortalecer la creatividad de sus estudiantes utilizando técnica de expresión música, corporal y plástica		3			
11	La elaboración de un manual de expresión musical, corporal y plástica mejora el rendimiento actitudinal, procedimental y cognitivo de los niños y niñas	3				



**Gráfico N° 1**

**Análisis de la encuesta dirigida a los docentes**



Las tres profesoras que laboran en la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat expresaron estar muy de acuerdo y de acuerdo en todas las consideraciones que hacen mención al desarrollo y aplicación de la expresión artística detallada en la música, la expresión corporal y la expresión plástica, demostrando así la necesidad y apertura a nuevos conocimientos o actividades que detallarán en un manual de expresión artísticas.

## ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

### 1. ¿Realiza actividades de canto, baile y pintura con sus hijos/as en la casa?

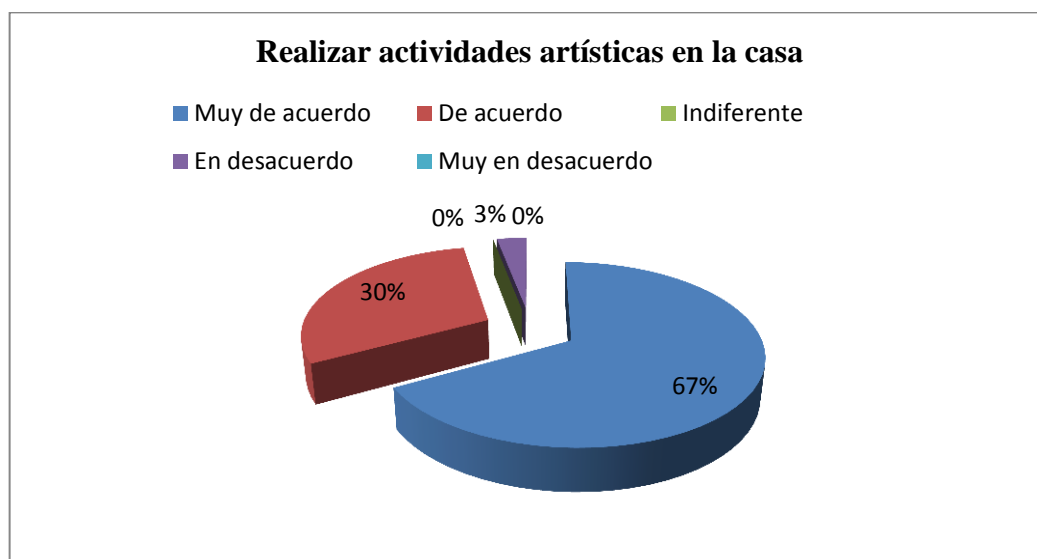
**Cuadro N° 11**

<b>Realizar actividades artísticas en la casa</b>			
<b>Ítem</b>	<b>VALORACIÓN</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>1</b>	Muy de acuerdo	43	67
	De acuerdo	19	30
	Indiferente	0	0
	En desacuerdo	2	3
	Muy en desacuerdo	0	0
	<b>Total</b>		<b>64</b>

**Fuente:** Padres y Madres de Familia del Nivel Inicial UEF Santa María del Fiat

**Elaborado por:** Aura Cecilia Rodríguez Rodríguez

**Gráfico N° 2**



**Elaborado por:** Aura Cecilia Rodríguez Rodríguez

**Análisis:** El 67% de los Padres y Madres de Familia están muy de acuerdo en que realizan actividades de canto, baile y pintura con sus hijos/as en la casa, el 30% está de acuerdo y tan solo el 3% está en desacuerdo.

2. ¿Cree que el canto, el baile y la pintura son actividades con las que los niños/as pueden aprender?

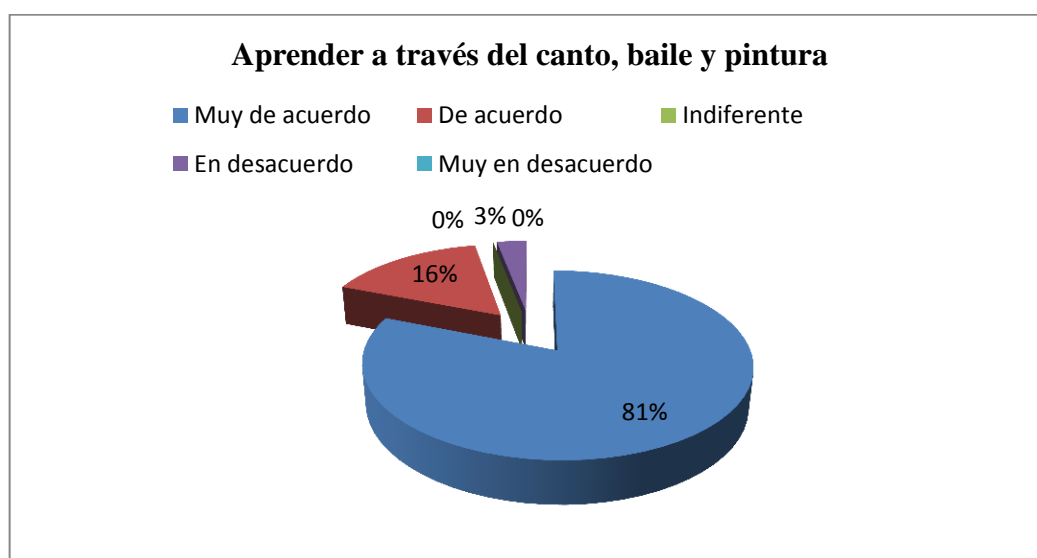
Cuadro N° 12

Aprender a través del canto, baile y pintura			
Ítem	VALORACIÓN	f	%
2	Muy de acuerdo	52	81
	De acuerdo	10	16
	Indiferente	0	0
	En desacuerdo	2	3
	Muy en desacuerdo	0	0
	<b>Total</b>		64

Fuente: Padres y Madres de Familia del Nivel Inicial UEF Santa María del Fiat

Elaborado por: Aura Cecilia Rodríguez Rodríguez

Gráfico N° 3



Elaborado por: Aura Cecilia Rodríguez Rodríguez

**Análisis:**

El 81% de los Padres y Madres de Familia están muy de acuerdo en sus hijos pueden aprender a través del canto, el baile y la pintura, el 16% está de acuerdo y tan solo el 3% está en desacuerdo.

3. ¿Dispone en su casa con un espacio para la práctica del canto, el baile y/o la pintura?

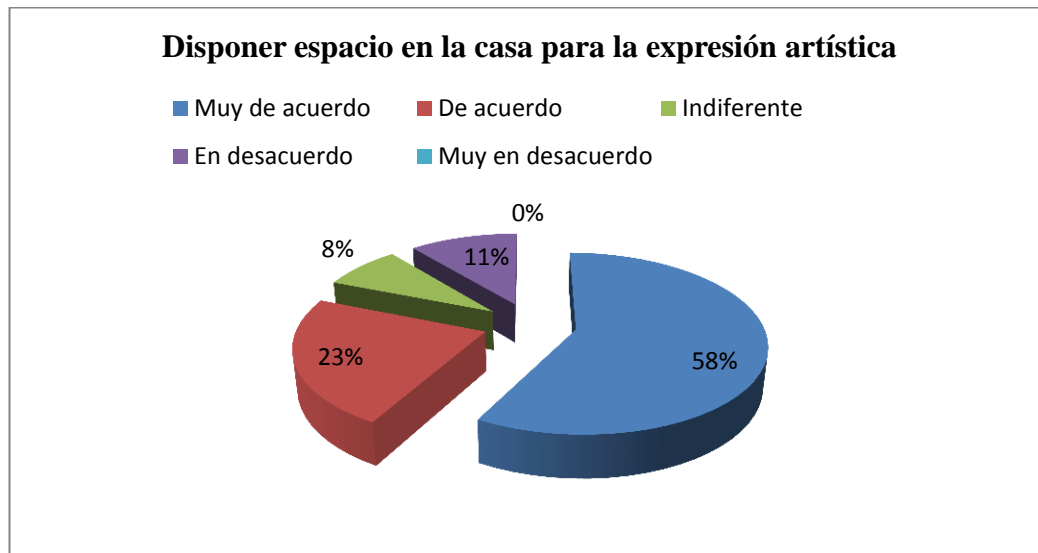
Cuadro N° 13

Disponer espacio en la casa para la expresión artística			
Ítem	VALORACIÓN	f	%
3	Muy de acuerdo	37	58
	De acuerdo	15	23
	Indiferente	5	8
	En desacuerdo	7	11
	Muy en desacuerdo	0	0
<b>Total</b>		64	100

**Fuente:** Padres y Madres de Familia del Nivel Inicial UEF Santa María del Fiat

**Elaborado por:** Aura Cecilia Rodríguez Rodríguez

Gráfico N° 4



**Elaborado por:** Aura Cecilia Rodríguez Rodríguez

**Análisis:** El 58% de los Padres y Madres de Familia están muy de acuerdo en que disponen de un espacio para la expresión artística en la casa, el 23% está de acuerdo, el 8% es indiferente y el 11% está en desacuerdo.

**4. ¿Cree que la música desempeña un papel fundamental y sirve para motivar y adquirir nuevos conocimientos**

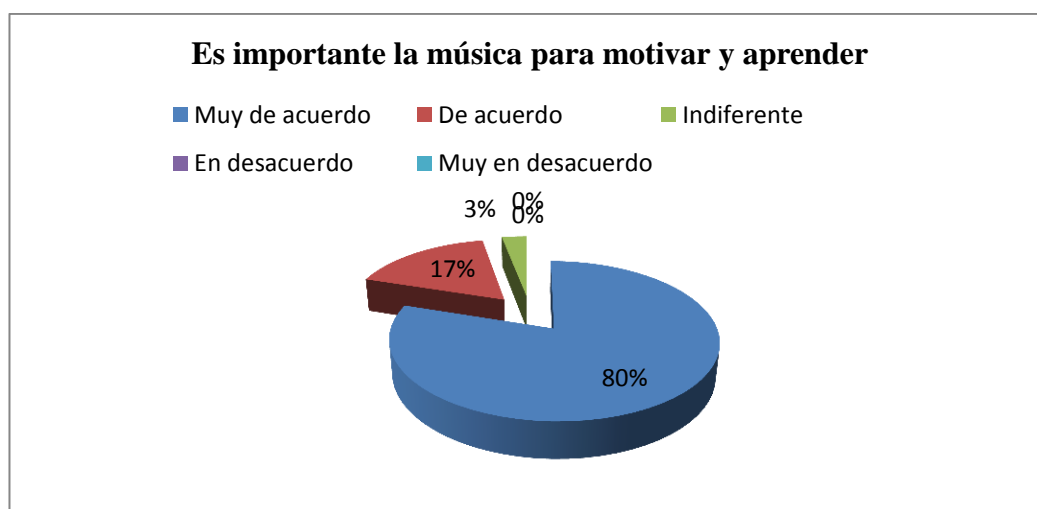
**Cuadro N° 14**

<b>Es importante la música para motivar y aprender</b>			
<b>Ítem</b>	<b>VALORACIÓN</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
4	Muy de acuerdo	51	80
	De acuerdo	11	17
	Indiferente	2	3
	En desacuerdo	0	0
	Muy en desacuerdo	0	0
	<b>Total</b>		64

**Fuente:** Padres y Madres de Familia del Nivel Inicial UEF Santa María del Fiat

**Elaborado por:** Aura Cecilia Rodríguez Rodríguez

**Gráfico N° 5**



**Elaborado por:** Aura Cecilia Rodríguez Rodríguez

**Análisis:**

El 80% de los Padres y Madres de Familia están muy de acuerdo es importante la música para motivar y aprender, el 17% está de acuerdo y tan solo el 3% es indiferente.

**5. ¿Considera que el baile despierta la sensibilidad y la participación activa en otros juegos?**

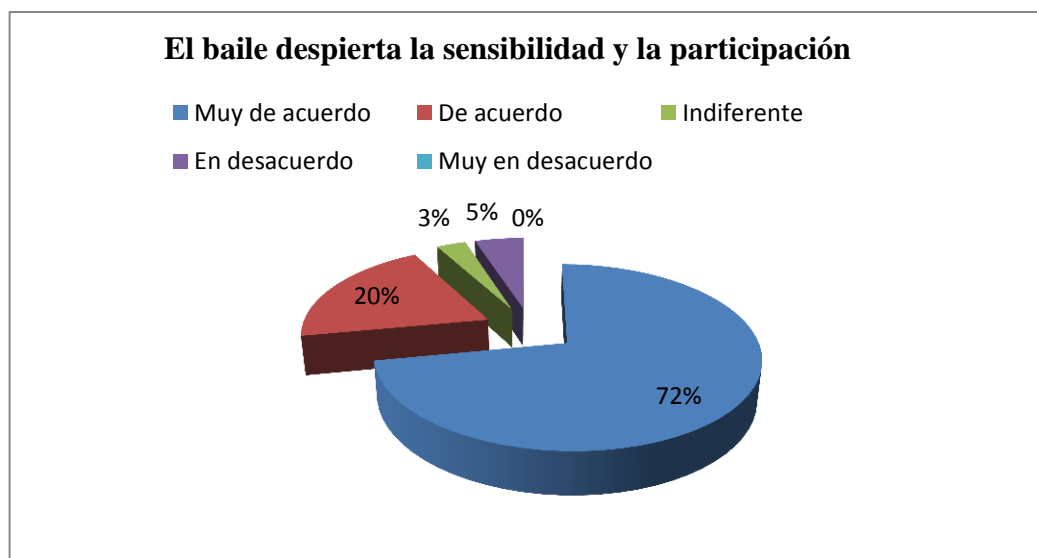
**Cuadro N° 15**

<b>El baile despierta la sensibilidad y la participación</b>			
<b>Ítem</b>	<b>VALORACIÓN</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>5</b>	Muy de acuerdo	46	72
	De acuerdo	13	20
	Indiferente	2	3
	En desacuerdo	3	5
	Muy en desacuerdo	0	0
	<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Padres y Madres de Familia del Nivel Inicial UEF Santa María del Fiat

**Elaborado por:** Aura Cecilia Rodríguez Rodríguez

**Gráfico N° 6**



**Elaborado por:** Aura Cecilia Rodríguez Rodríguez

**Análisis:**

El 72% de los Padres y Madres de Familia están muy de acuerdo en que el baile despierta la sensibilidad y la participación de los niños, el 20% está de acuerdo, el 3% es indiferente y el 5% está en desacuerdo.

**6. ¿El niño/a expresa a través de lo que dibuja situaciones de su vida cotidiana?**

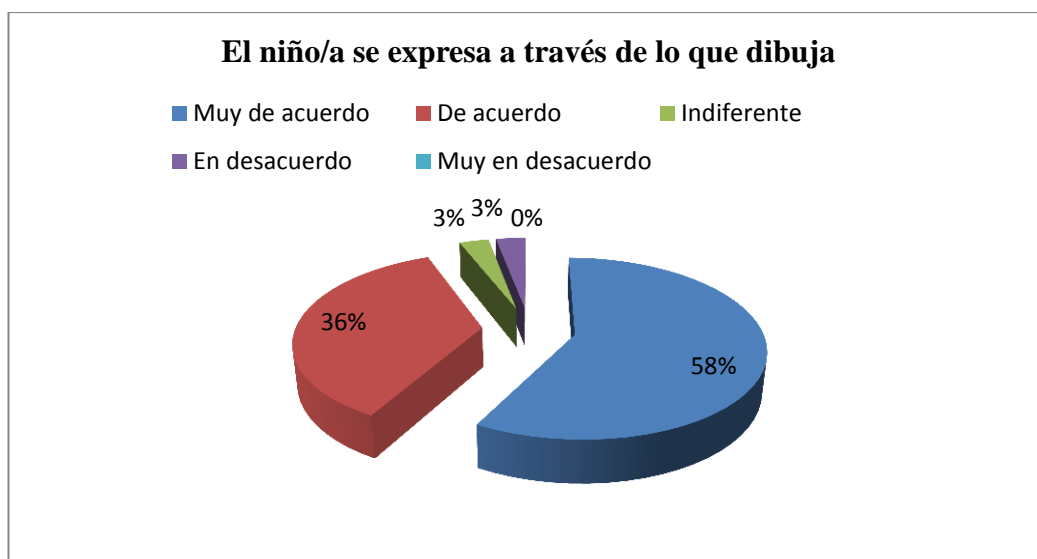
**Cuadro N° 16**

<b>El niño/a se expresa a través de lo que dibuja</b>			
<b>Ítem</b>	<b>VALORACIÓN</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>6</b>	Muy de acuerdo	37	58
	De acuerdo	23	36
	Indiferente	2	3
	En desacuerdo	2	3
	Muy en desacuerdo	0	0
	<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100</b>

Fuente: Padres y Madres de Familia del Nivel Inicial UEF Santa María del Fiat

**Elaborado por:** Aura Cecilia Rodríguez Rodríguez

**Gráfico N° 7**



**Elaborado por:** Aura Cecilia Rodríguez Rodríguez

**Análisis:**

El 58% de los Padres y Madres de Familia están muy de acuerdo en el niño/a se expresa a través de que dibuja, el 36% está de acuerdo y tan solo el 3% está en desacuerdo.

7. ¿Usted realiza junto a su hijo/a actividades relacionadas a la música, el baile y/o pintura?

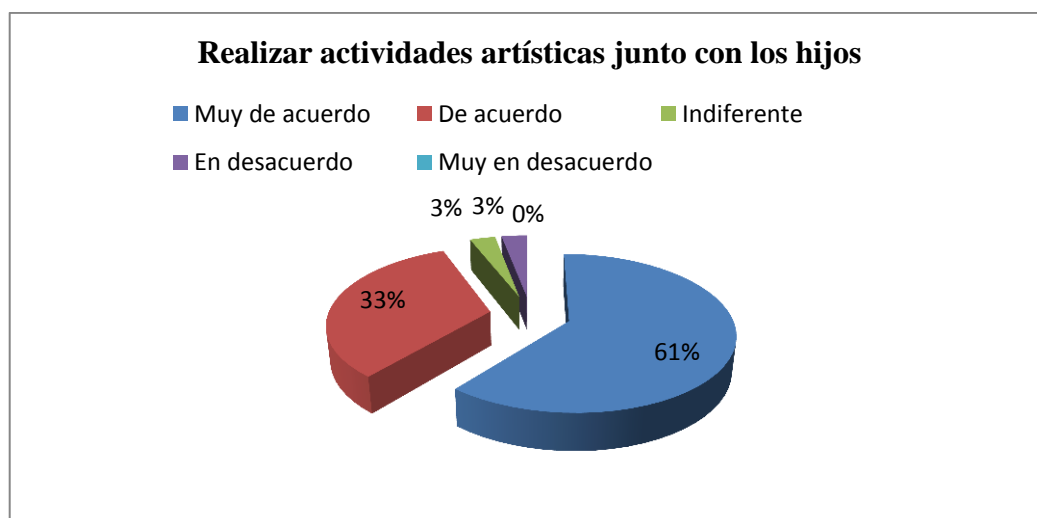
Cuadro N° 17

Realizar actividades artísticas junto con los hijos			
Ítem	VALORACIÓN	f	%
7	Muy de acuerdo	39	61
	De acuerdo	21	33
	Indiferente	2	3
	En desacuerdo	2	3
	Muy en desacuerdo	0	0
	<b>Total</b>		64

Fuente: Padres y Madres de Familia del Nivel Inicial UEF Santa María del Fiat

Elaborado por: Aura Cecilia Rodríguez Rodríguez

Gráfico N° 8



Elaborado por: Aura Cecilia Rodríguez Rodríguez

**Análisis:**

El 61% de los Padres y Madres de Familia están muy de acuerdo en realizar actividades artísticas con sus hijos en la casa, el 33% está de acuerdo y tan solo el 3% está en desacuerdo.



**8. ¿Su hijo tiene mayor interés por actividades artísticas que por la televisión u otros juegos?**

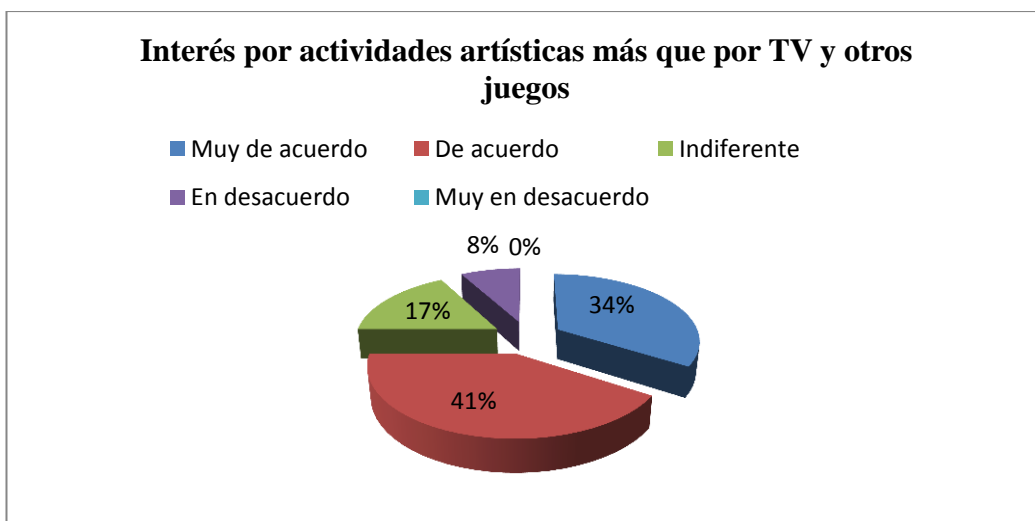
**Cuadro N° 18**

<b>Interés por actividades artísticas más que por TV y otros juegos</b>			
<b>Ítem</b>	<b>VALORACIÓN</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>8</b>	Muy de acuerdo	22	34
	De acuerdo	26	41
	Indiferente	11	17
	En desacuerdo	5	8
	Muy en desacuerdo	0	0
	<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Padres y Madres de Familia del Nivel Inicial UEF Santa María del Fiat

**Elaborado por:** Aura Cecilia Rodríguez Rodríguez

**Gráfico N° 9**



**Elaborado por:** Aura Cecilia Rodríguez Rodríguez

**Análisis:**

El 41% de los Padres y Madres de Familia están de acuerdo en que sus hijos tienen mayor interés por actividades artísticas que por otros juegos, el 34% está de muy de acuerdo, el 17% es indiferente y el 8% está en desacuerdo.

9. ¿Cree Usted qué se debe practicar con frecuencia la música, el baile y la pintura con sus hijos/as?

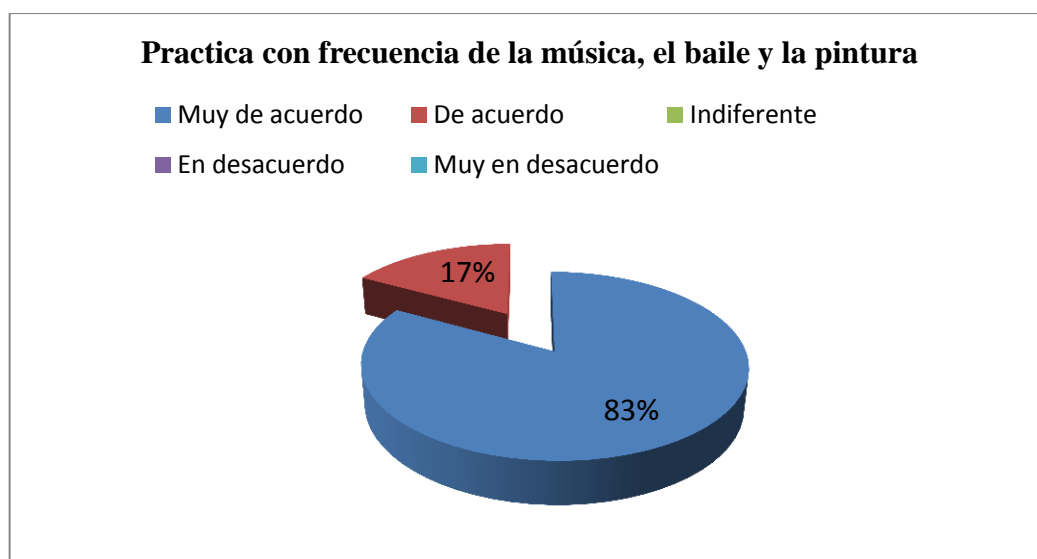
Cuadro N° 19

Práctica con frecuencia de la música, el baile y la pintura			
Ítem	VALORACIÓN	f	%
9	Muy de acuerdo	53	83
	De acuerdo	11	17
	Indiferente	0	0
	En desacuerdo	0	0
	Muy en desacuerdo	0	0
	<b>Total</b>	64	100

Fuente: Padres y Madres de Familia del Nivel Inicial UEF Santa María del Fiat

Elaborado por: Aura Cecilia Rodríguez Rodríguez

Gráfico N° 10



Elaborado por: Aura Cecilia Rodríguez Rodríguez

**Análisis:** El 83% de los Padres y Madres de Familia están muy de acuerdo en que sus hijos deben practicar con frecuencia la música, el baile y la pintura y el 17% está de acuerdo.

**10. ¿Para mejorar la creatividad de sus hijos utiliza ejercicios musicales, corporales y plásticas?**

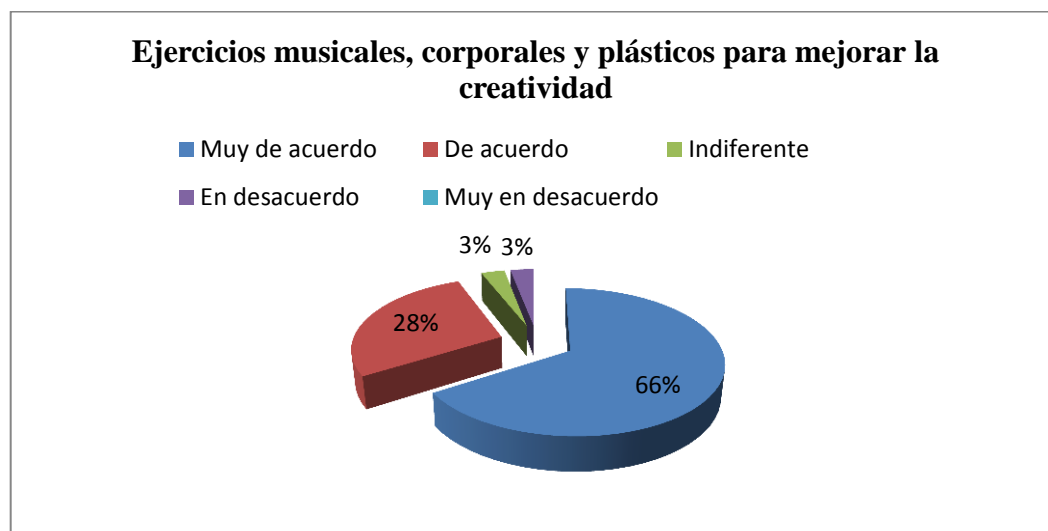
**Cuadro N° 20**

<b>Ejercicios musicales, corporales y plásticos para mejorar la creatividad</b>			
<b>Ítem</b>	<b>VALORACIÓN</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>10</b>	Muy de acuerdo	42	66
	De acuerdo	18	28
	Indiferente	2	3
	En desacuerdo	2	3
	Muy en desacuerdo	0	0
	<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Padres y Madres de Familia del Nivel Inicial UEF Santa María del Fiat

**Elaborado por:** Aura Cecilia Rodríguez Rodríguez

**Gráfico N° 11**



Elaborado por: **Aura Cecilia Rodríguez Rodríguez**

**Análisis:** El 66% de los Padres y Madres de Familia están muy de acuerdo en que los ejercicios musicales, corporales y plásticos mejoran la creatividad de sus hijos, el 28% está de acuerdo y tan solo el 3% está en desacuerdo.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

Aplicada a los niños/as del **NIVEL I, NIVEL II “A” y “B”** de Educación Inicial  
De La Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat en actividades de  
expresión Musical, Corporal Y Plástica.

Número de niños/as observados	Varones 14	Mujeres 15
<b>TOTAL</b>	29	
<b>Fecha:</b> 4 de enero de 2013	<b>Hora:</b> 11H15	

### Cuadro N° 21

#### Ficha de observación

N°	Criterios a observar	Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	Desacuerdo	Muy desacuerdo
1	Le gusta a los niños/as cantar, bailar, pintar		X			
2	¿Disfrutan los niños/as realizando variadas actividades de expresión musical, corporal y plástica?	X				
3	Diferencia conceptos como Rápido – Lento	X				
	Alto – Bajo	X				
	Fuerte – Suave		X			
	Corto – Largo	X				
	Duro – Suave	X				
	Áspero – Liso			X		
	Claro – Oscuro		X			
	Día – Noche		X			
4	Describen y viven la emoción a través de cuentos, canciones, bailes, danzas, rondas, dibujos, pintura, etc.		X			
5	¿Sabe llevar el ritmo de una canción?		X			
6	¿Despierta interés por la pintura con elementos como tempera, pinceles, hisopos, hojas, crayones, lápices de colores, etc.?	X				
7	¿Reaccionan los niños/as a diferentes movimientos al ritmo de la música? (desfilan el sonido de la marcha, bailan con un vals)		X			
8	¿Los niños son creativos en actividades improvisadas de expresión musical, corporal y plástica?	X				
9	¿El niño/a tiene la oportunidad de expresarse musical, corporal y plásticamente a su gusto?		X			
10	¿Contribuyen los ejercicios de expresión musical, corporal y plástica en el desarrollo de la Creatividad?		X			

### **3.11. Conclusiones y Recomendaciones**

#### **3.11.1 Conclusiones**

Al concluir el trabajo de investigación, se puede decir que:

- El nivel inicial de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat si realiza actividades que involucran la expresión musical, corporal y artística, sin embargo se considera importante aplicar nuevas técnicas y ejercicios en el tema de estudio.
- Las profesoras del nivel inicial consideran importante la influencia de la caja de pandora en el desarrollo evolutivo de los niños y aspira que se realicen talleres de aplicación de nuevas herramientas sobre el tema.
- La recopilación de información bibliográfica sobre la expresión artística es fundamental para conseguir la revaloración de la misma en el personal docente, estudiantes y representantes legales.
- La elaboración de una guía para potenciar la capacidad perceptiva de los niños y niñas facilitará el desarrollo evolutivo que genera la influencia de la caja de pandora.
- El alto nivel de actualización de los profesores y la colaboración de los padres de familia es decisiva para la consecución de los logros y resultados exitosos.
- Se debe destacar la disposición de los directivos y docentes hacia una renovación de acción y actitud positiva en el aula.

### **3.11.2. Recomendaciones:**

Como recomendaciones se anotan:

- Que, el tema de la caja de pandora sea parte activa de la pedagogía y las competencias del nivel inicial de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat.
- Al inicio de cada año lectivo se tomen en consideración la actualización en el área de expresión artística que involucre nuevos ejercicios y herramientas para trabajar con los niños y niñas del nivel inicial.
- Es necesario que se trabaje en talleres con los padres de familia con la finalidad de que se les entreguen herramientas que ellos puedan poner en práctica en el hogar con sus hijos.
- Los docentes de la Unidad Educativa se conviertan en facilitadores para difundir la propuesta en otros establecimientos educativos.

## CAPÍTULO IV

### MARCO ADMINISTRATIVO

#### 4.1. RECURSOS:

<b>Institucionales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Centro Educativo“Escuela Fiscomisional Santa María Del Fiat” del Santuario De Olón parroquia Manglaralto.</li></ul>
<b>Humanos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Directivos, Docentes, Estudiantes, Padres de familia, Director de Tesis.</li></ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Biblioteca, Copiadora, Cyber, Computadora, Libros, folletos de consulta, Hojas de entrevista y encuesta, Cámara fotográfica, Dispositivo de almacenar la información (CDS y drive)</li></ul>
<b>Económicos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aporte personal de la autora de tesis. \$ 500.00</li></ul>

<b>Recursos Humanos</b>				
<b>No</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>TOTAL</b>
1	Investigadores	5 meses	10.00	50.00
1	Tutor de Tesis	5 meses	50.00	200.00
	<b>TOTAL</b>			250.00
<b>Recursos Materiales</b>				
<b>No</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>TOTAL</b>
	Internet		\$ 20.00	\$ 20.00
	Impresora		\$ 20.00	\$ 20.00
	Lápices, CD, esferográficos, hojas bond.		\$ 10.00	\$ 10.00
	<b>TOTAL</b>		\$ 50.00	\$ 50.00

<b>Otros</b>				
<b>N<sup>o</sup></b>	<b>DENOMINACION</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>TOTAL</b>
	Movilización			\$ 50.00
	Teléfono comunicaciones			\$ 20.00
	<b>TOTAL</b>			\$ 70.00



## CAPÍTULO V

### LA PROPUESTA

#### TÍTULO

ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA POTENCIAR LA CAPACIDAD PERCEPTIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA MARÍA DEL FIAT DE LA PARROQUIA MANGLARALTO CANTÓN SANTA ELENA.

#### 5.1. Datos informativos

El proyecto de investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat de la Comuna Olón.

**País:** Ecuador

**Provincia:** Santa Elena

**Cantón:** Santa Elena

**Parroquia:** Manglaralto

**Sector:** Norte

**Jornada:** Matutina

**Característica de la Comunidad:** Media baja

**Característica de la Institución:** Hormigón armado

### 5.1.1. CROQUIS DEL SECTOR



**Fuente:** Datos de la investigación

### 5.2. Antecedentes de la Propuesta

Las Estrategias Pedagógicas es una experiencia que se realizó con la intención de acercar a los niños y niñas al conocimiento de la música, la plástica y la expresión corporal, dándole la posibilidad a través de la actividad lúdica de experimentar, reconocer, manipular, construir, vivenciar, crear componentes, dando muestra a la comunidad de lo realizado en una galería de arte que se desarrollará en las instalaciones de la institución, durante la semana de las artes.

Se decidió llamar a este proyecto “Las Estrategias Pedagógicas” ya que inicialmente se trabajó con cajas, para ese entonces era la caja del arte, y como se necesitaba darle un significado, se pensó que en ella estaba guardado todo el arte que, en este caso, los niños/as podrían dejar salir al abrirla.

Se debe tener presente que hoy día se habla en los ámbitos educativos de apelar a la creatividad como el camino acorde para favorecer el aprendizaje. Pero mucho se habla y poco se hace, y ¿en realidad que es lo que se sabe de ella?

Si se elige por trabajar a partir de la creatividad primero es necesario definirla para poder entender de qué estamos hablando.

Creatividad: es la cualidad del ser humano que le permite generar nuevos universos, ampliando el mundo de lo posible. Esta conlleva a transformar y transformarse para vivir momentos únicos, gratificantes, reveladores, vitales, que contribuyen a la construcción de una existencia plena.

Todos somos seres creativos, salvo aquellas personas que poseen impedimentos biológicos y físicos que lo imposibilitan. Todos tienen talentos potencialmente creativos, sólo hay que encontrar el espacio que posibilite este desarrollo al otorgar la oportunidad para operar con el pensamiento divergente y convergente, ambos característicos del proceso creador.

### **5.3. Justificación**

El ser humano es susceptible de disfrutar, crear y aprender múltiples experiencias. La influencia de las áreas propuestas a trabajar (música, plástica y expresión corporal) llega a la mente y a la emoción; por eso su adecuación y uso, desde la más temprana edad en el proceso formativo de la escuela, es factor importante en

el desarrollo de una personalidad integral. La amplia gama de posibilidades que ofrecen estas áreas en el Nivel Inicial expresa la necesidad de enriquecer sus contenidos y eliminar el peligro de la rutina, al aprovechar las características propias de la edad: espontaneidad, curiosidad, deseo de conocer y necesidad de expresión y comunicación, enriqueciendo sus ideas y vocabulario, de explorar con su cuerpo, de moverse.

El Nivel Inicial es el ámbito ideal para el desarrollo de las diversas actividades, desde el área de música, plástica y expresión corporal sugiere abordar los aprendizajes desde el hacer, respetando los intereses de los niños, adecuando las actividades a sus conocimientos previos, sus posibilidades cognitivas al contexto social y escolar, y respetando su entorno cultural.

En la construcción de los conocimientos el niño y la niña, necesitan del entorno, de la interacción con sus pares, de la actividad individual y grupal. Por ello es fundamental el rol del docente en ese momento de ingreso al medio escolar, ya que deberá generar actitudes de confianza, conduciéndolos hacia el disfrute de los lenguajes, el conocimiento de sus elementos, la exploración, manipulación y experimentación de materiales, y las estrategias de procedimientos para lograr una producción que les permita expresarse y comunicarse.

El ensamble de estas áreas en el Nivel Inicial adquieren significación educativa conformando un abanico de aprendizajes que edificados unos sobre otros contribuyen a la formación integral de los niños y las niñas

## **5.4. Objetivos:**

### **5.4.1. Objetivo General.**

- Desarrollar la capacidad perceptiva a través de la aplicación de la guía didáctica para lograr la utilización adecuada de las estrategias pedagógicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de nivel inicial.

### **5.4.2. Objetivo Específico.**

- Incorporar las estrategias pedagógicas como potenciadora de la capacidad perceptiva de los estudiantes de nivel inicial.
- Adecuar los materiales y herramientas a sus posibilidades expresivas.
- Explorar las posibilidades que brindan los materiales no convencionales y combinar distintas técnicas de las tres áreas.

## **5.5. Fundamentación**

La educación en el nivel inicial más allá de la exploración de los distintos lenguajes, se entiende como la formación de individuos capaces de ser transformadores positivos de la realidad, mediante el desarrollo de sus potenciales creativos y el convencimiento de que es posible y enriquecedor, compartir las múltiples alternativas que se generan ante una misma situación.

Se considera que los docentes deben colaborar en la formación de ciudadanos amplios, con responsabilidad social y consciente de sus potencialidades individuales y de proyección comunitaria. El arte en la educación tiene la función de desarrollar la capacidad de percepción y de comprensión, de fortalecimiento de la identidad propia y de los sentimientos y, en consecuencia, es un organizador estético del conocimiento.

Abordar los diversos lenguajes desde la acción, la experiencia y el descubrimiento permite conquistar la satisfacción del propio ser y del poder hacer. Producir, ejecutar, crear y disfrutar son metas a lograr, la música, la expresión corporal y la plástica son una posibilidad para todos.

En la expresión se hallan presentes los siguientes elementos: un deseo de expresar y comunicar (intencionalidad), una selección de significados (que expresar), una selección de medios (con que expresar) y un determinado uso de los medios (como expresar). Por esto es que este proyecto “Las estrategias pedagógicas”, propone al docente encontrar, renovar y accionar estrategias con las que puedan descubrir y desarrollar sus propias experiencias creativo – expresivas a través de la música, la expresión corporal y la plástica, dentro de un mismo contexto educativo.

Esta fusión de disciplinas (música, expresión corporal y plástica), propone un trabajo introductorio y disparador para nuevos conceptos del docente en acción.

Dentro de esta propuesta se asegura un proceso en el que se involucre lo sensorial, lo emocional, lo afectivo y lo intelectual, dado que en todo entrenamiento se compromete la percepción, el pensamiento y la acción corporal, desencadenando mecanismos que expresen distintas y complejas capacidades, entre las cuales desempeña un papel importante la imaginación creadora.

La actitud creadora atraviesa esta propuesta en las diferentes áreas del aprendizaje, promoviendo así un mejor ajuste entre el mundo subjetivo y el mundo objetivo del ser humano, produciendo materiales sensibles que expresan y comunican en su contenido cierta relación con la realidad que no es única, que tiene que ver con los modos de apropiación que cada individuo tiene en ella.

#### **5.6. Metodología de Plan de Acción**

El taller, sitúa estilos de interacción y actitudes particulares entre quienes integran el mismo, dado que exige el aporte de experiencias y conocimientos propios para el logro de un producto determinado.

Es una modalidad de aprendizaje diferente a la habitual que incluye la vivencia, el análisis, la reflexión y la conceptualización desde los aportes de diferentes campos de conocimiento. Esta guía didáctica de “estrategias pedagógicas” se llevó a cabo desde Noviembre a Diciembre del año 2012, se desarrolló una vez por semana en el nivel inicial (total de salas 2 de 25 niños/as cada una) y abarcó actividades articuladas de música, expresión corporal y de expresión plástica.



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

# Guía Didáctica de Estrategias Pedagógicas para potenciar la capacidad perceptiva de los niños



**AUTORA:**

***Aura Cecilia Rodríguez Rodríguez***

**TUTOR:**

***MSc. Héctor Cárdenas Vallejo***



## **CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA EDAD DE CUATRO AÑOS**

El niño a esta edad empieza a responder entre la realidad y la fantasía, manifiesta activa tendencia a conceptualizar y generalizar, empieza a responder entre la realidad y la fantasía, mantiene compañeros de juego imaginarios, gusta del juego dramático, representa escenas imitando a los mayores, le gusta disfrazarse. Gusta de argumentos, hazañas, pruebas en las que el héroe siempre vence, aún no comprende la reprobación que se le hace al personaje malo; le gusta la poesía descriptiva, a los juegos, las canciones, las cuartetos, coplas y romances.

Le gusta el juego de marionetas. Este juego es eficiente para conocer las angustias, temores, instintos, tendencias, resentimientos venganzas.

Tiene sentido del humor, disfruta de los juegos de palabra como trabalenguas, adivinanzas.

Disfruta mucho de las palabras nuevas y las combina jugando, su capacidad verbal la manifiesta en las disputas y en el relato de chistes, muestra curiosidad por lo que dicen los rótulos, le gusta conocer la palabra a primera vista por configuración como su nombre, se cataloga como muy hablador, ruidoso y preguntón aunque le interesa poco las respuestas que se le brindan, le gusta dar órdenes y llamar la atención sobre su propio desempeño: ¡fíjese lo que hice! En la socialización empieza a comprender las reglas y restricciones.

Se entiende con libros y juguetes; prefiere jugar en grupo con números de dos o tres compañeros, sabe combinar la independencia y la sociabilidad; busca su compinche o amigo sin importarle el sexo. Comienza a compartir sus juguetes aunque espera más que dar.

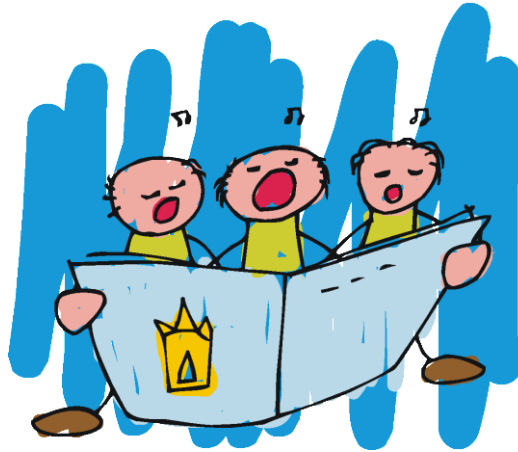
En sus reacciones personales manifiesta una edad crítica de los gritos y lloriqueos, el niño necesita consuelo primero y distracción después, solo por poco tiempo; presenta a veces fuertes reacciones de ira, acompañada de llanto, golpes, los cuales generalmente pasan pronto. Es capaz de permanecer un tiempo largo en una actividad, es responsable en el cuidado de la ropa. Elementos y materiales de trabajo; en su ropa es capaz de vestirse. Su atención es por cortísimo tiempo.

En el área de la motricidad presenta dominio en el lanzamiento de objetos, se para con seguridad en un solo pie, puede dar saltos, levantando los dos pies, pero le cuesta trabajo.

Se muestra más decidido en la realización de pruebas; manifiesta cierta disposición para algún deporte como la natación y el patinaje; disfruta realizando ejercicios gimnásticos como el girar, columpiarse, dar volteretas en un solo pie.

En el sentido de la percepción realiza sus propias observaciones, es capaz de clasificar objetos por su color, tamaño, forma y uso, se presenta en el la búsqueda de lo idéntico.

## La Música en el Nivel Inicial



"Sin música la vida sería un error"... decía **Nietzsche**. Y cuánta razón tenía.

La música nos hace mover, nos hace reír, a veces llorar, emocionar, cantar... Otras veces nos hace compañía, nos conmueve, nos deleita. Se puede decir que la música ocupa un lugar importante en nuestras vidas, y mucho más, al inicio de ella, durante la infancia.

Es fundamental que la musicalidad, los instrumentos de música, las canciones y cantos estén presentes en el Nivel Inicial. Por ello, fomentar la educación musical y aprovecharla de manera pedagógica, es algo primordial.

A través de la música el niño puede:

- Ampliar su capacidad auditiva y perspectiva sonora.
- Conocer diferentes estilos y géneros musicales.
- Aumentar su ritmo corporal y movimiento.

- Explorar distintos sonidos, voces, fuentes sonoras.
- Identificar instrumentos musicales y conocer sus características.
- Coordinar, improvisar e imitar de forma instrumental o vocal.
- Aumentar su vocabulario, concentración, capacidad de memorizar y expresar sentimientos.
- Establecer vínculos y sentir placer por la música y los sonidos escuchados.



### **Actividades y juegos musicales:**

- Podemos comenzar por indagar los saberes previos de los niños, preguntar acerca de las canciones que conocen, los sonidos cotidianos, etc.
- Dejar caer algunos objetos (sin que vean los niños) y preguntar qué objeto es el que cayó al piso -reconocimiento e identificación sonora.
- Reproducir sonidos de nuestro ambiente, imitarlos de forma grupal e individual.

- Desarrollar juegos musicales a través de canciones tradicionales: cantar en voz bajita, subiendo el tono, acelerando el ritmo, cantando lento, etc.
- Realizar percusión a las canciones, con instrumentos musicales.
- Realizar percusión con nuestro cuerpo (manos, pies, dedos, boca).
- Bailar al compás de la música. Por momentos el ritmo puede ser lento, rápido, cortado.
- Escuchar melodías de diferentes géneros e interpretarlas.
- Realizar instrumentos musicales con elementos reciclables (cajas, tarros, chapitas, botellas).
- Trabajar la duración del sonido escuchando canciones cortas y largas, sonidos fugaces, etc.
- Diferenciar entre sonidos de la naturaleza y sonidos artificiales.
- Llevar a cabo momentos de relajación con música tranquila, hasta llegar al silencio total.
- Reconocer sonidos de animales, objetos, ambientes e identificarlos a través de dibujos.
- Aprender canciones infantiles variando las voces, realizando coros y silencios.
- Colocarle ritmo y música a poesías; jugar con rondas infantiles y cuentos de audio.
- Realizar una murga, una orquesta o banda musical como cierre de lo aprendido en el mes.

## **ACTIVIDAD N° 1**

### **¿QUÉ INSTRUMENTO FALTA?**

#### **COMPETENCIA:**

- Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.

#### **MANIFESTACIÓN:**

- Reconoce el sonido de distintos instrumentos en las piezas o los cuentos musicales que escucha.

#### **MATERIALES:**

- Un instrumento para cada jugador.

#### **PROCEDIMIENTO:**

- Todos los niños se sentarán formando un círculo, excepto uno; dar un instrumento musical a cada niño del círculo.
- El que no tenga instrumento deberá escuchar atentamente mientras sus compañeros, por turnos, tocan su instrumento para que él identifique el

sonido de cada uno; si desconocen el nombre de alguno, el docente se los dirá.

- El niño que no tiene instrumento se sentará de espaldas al resto del grupo o cerrará los ojos.
- Todos los niños tocarán al unísono sus instrumentos menos uno, que el maestro señalará, y el niño que está de espaldas intentará adivinar cual instrumento falta.
- Se puede repetir con diferentes niños las veces que se desee.
- El docente puede poner una canción y los niños tratarán de adivinar qué instrumentos intervienen en la melodía.



## ACTIVIDAD N° 2

### CANTOS Y JUEGOS.

**TIEMPO:** 20 min.

- ✓ **CAMPO:** Expresión y apreciación Artísticas
- ✓ **ASPECTO:** Expresión y apreciación de la música.
- ✓ **COMPETENCIA:** Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.
- ✓ **ORGANIZACIÓN:** Grupal.
- ✓ **RITMO:** Diferentes, música clásica
- ✓ **ACTIVIDAD DIGITAL, MOTRIZ:** Juguemos con listones

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

**A:** Se les explicará que para poder realizar la actividad es necesario que estén atentos para que escuchen las indicaciones, se establecerán los acuerdos. A)=2

**D:** Se les explicará que conforme escuchen la canción es como deberán moverse, primero se realizará con las mascadas y la muisca clásica y posteriormente se les repartirá un listón y se les explicará que con acompañamiento del piano se escucharán diferentes ritmos y deberán realizar figuras con el listón siguiendo la música que escuchen. M=2, 3



**C:** Se les pedirá que coloquen los listones en su lugar y se les cuestionará para saber qué es lo que sintieron, qué les pareció la actividad, qué otros instrumentos se pueden realizar, de qué otra manera se podría realizar la actividad, entre otras y se escucharán sus comentarios. B)=2, C)=1

### **OTRAS COMPETENCIAS A FAVORECER:**

**COMPETENCIA:** Comprende que hay criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.

**COMPETENCIA:** Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.

**COMPETENCIA:** Adquiere gradualmente mayor autonomía.



Autora: ZAIRA YUNOHEN MÉNDEZ GARCÍA

### **ACTIVIDAD N° 3**

#### **CANTOS Y JUEGOS: Juguemos con la batería**

**TIEMPO:** 30 min.

- ✓ **CAMPO:** Expresión y apreciación Artísticas
- ✓ **ASPECTO:** Expresión y apreciación Musical.
- ✓ **COMPETENCIA:** Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.
- ✓ **SALUDO:** Los muñecos.
- ✓ **ORGANIZACIÓN:** Grupal.
- ✓ **MES:** El reloj (canción del mes de noviembre).
- ✓ **ASEO:** Ten cuidado amiguito.
- ✓ **RITMO:** Diferentes.
- ✓ **ACTIVIDAD DIGITAL, MOTRIZ:** Juguemos con la batería.

#### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

**A:** Para comenzar la actividad se les explicará que deberán escuchar las diferentes canciones que pondrá el maestro, estando atentos y tranquilos.

**D:** Se les indicará que deberán escoger una canción, la que más les agrade para acompañarla con instrumentos o con las partes de nuestro cuerpo, se les pedirá

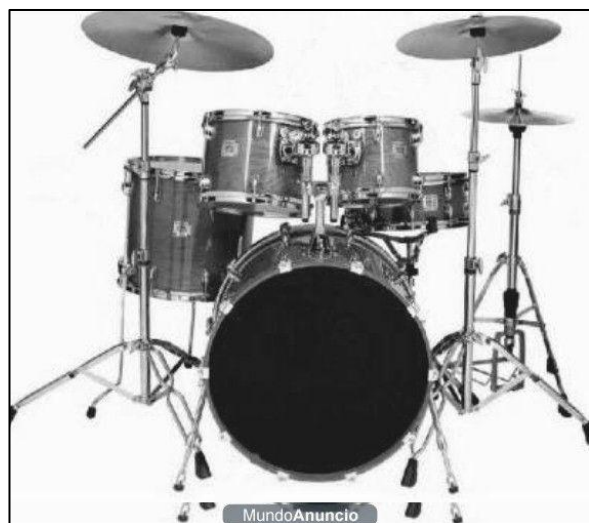
que la canten varias veces e intente hacer sonidos nuevos que acompañen la canción (manifestación 2).

**C:** Se les cuestionará para saber si se les facilito o dificulto seguir el ritmo de la canción y acompañarla con otros ritmos inventados por ellos; así mismo se les cuestionará para saber que otros instrumentos podemos utilizar, que pasaría si le cambiáramos el ritmo a la canción o si se podría hacer una canción nueva con ese ritmo.

### **OTRAS APLICACIONES DE LA ACTIVIDAD**

**A:** Se les explicará que para acompañar la canción también se utilizará la batería, explicando algunas reglas, del mismo modo se explicará el motivo de la visita de los padres de familia.

**D:** Se les explicará que deberán escuchar la canción nuevamente y se les pedirá que se organicen en equipos (4) asignando a un padre a cada uno; a cada equipo se le repartirá un instrumento diferente para que al escuchar la canción pasen al frente y la acompañen con algunos movimientos y con los



instrumentos (dirigidos por los padres de familia), como se da en la manifestación 6 al comprender y seguir las indicaciones del director, en este caso los padres.

**C:** Se les cuestionará para saber si les agrado trabajar con los padres de familia, si se les dificulto el acompañar la canción con instrumentos y con movimientos corporales, que sintieron, etc.

### **OTRAS COMPETENCIAS A FAVORECER:**

**COMPETENCIA:** Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.

**COMPETENCIA:** Comprende que hay criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.

**COMPETENCIA:** Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.

▪ **OBSERVACIONES:**

---

---

---

Autora: ZAIRA YUNOHEN MÉNDEZ GARCÍA

## ACTIVIDAD N° 4

### CANTOS Y JUEGOS: Moviéndonos con la música

**FECHA:** \_\_\_\_\_

**TIEMPO:** 30 min.

- ✓ **CAMPO:** Expresión y apreciación Artísticas
- ✓ **ASPECTO:** Expresión y apreciación Musical.
- ✓ **COMPETENCIA:** Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música.
- ✓ **SALUDO:** bienvenido aquí, hola-hola, buenos días amiguito.
- ✓ **ORGANIZACIÓN:** Grupal.
- ✓ **ASEO:** Pimpón, carita sucia, las bacterias.
- ✓ **RITMO:** Diferentes.
- ✓ **ACTIVIDAD DIGITAL, MOTRIZ:** Moviéndonos con la música.

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

A: Para comenzar la actividad se les pedirá que se coloquen en el círculo invitándolos a cantar durante la sesión, recordando a los niños los acuerdos que se tendrán durante la sesión. B)=2

B: Posterior a la entrada se les pedirá que se acuesten en las colchonetas y se les indicará que cerraran sus ojos para que puedan escuchar la música (se trabajara

con diferentes géneros musicales como la clásica, metal, balada), durante la misma se les pedirá que se relajen y estén en silencio. En el caso de querer realizar algún movimiento lo pueden hacer explicándoles que debe ser recostado y no levantarse de las colchonetas. M=2

**C:** Al finalizar se les pedirá que se coloquen nuevamente en el círculo para realizar la despedida con alguna canción para ingresar al salón en el cual se les cuestionará acerca de la música que escucharon, qué sintieron con ella, qué se imaginaron, entre otras.

### **OTRAS ACCIONES DE LA ACTIVIDAD**

**A:** Para dar inicio se les explicará que deberán colocarse en el círculo y participar durante la sesión, se les cuestionará acerca de los mimos, si saben qué es, cómo son, qué movimientos hacen, etc. A)=1,2

**B:** Posterior a sus comentarios les mostraré algunos de los movimientos que puede realizar un mimo y posteriormente se realizaran con música tratando de seguir los cambios en ella. Se les indicará que propongan algunos movimientos que se puedan realizar con el cuerpo en acompañamiento de la música. M=5

**C:** Se cuestionará a los niños acerca de la actividad si les agrado, qué sintieron, si podríamos utilizar otros materiales, cómo cuales, etc. se escucharan sus

comentarios. Del mismo modo se les planteará la idea de realizar nuevamente estos movimientos pero ahora con la luz neón para que puedan apreciarlos mejor.

M=2.

- Esta actividad se trabajara en la siguiente sesión en el salón de cantos y juegos el cual estará cubierto para colocar la luz neón y se trabajen los movimientos corporales de los niños.

### **OTRAS COMPETENCIAS A FAVORECER:**

COMPETENCIA: Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.

COMPETENCIA: Comprende que hay criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.

COMPETENCIA: Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.

**\*OBSERVACIONES:**

---

---

---

Autora: ZAIRA YUNOHEN MÉNDEZ GARCÍA

## ACTIVIDAD N° 5

### CANTOS Y JUEGOS

**FECHA:** \_\_\_\_\_

**TIEMPO:** 30 min.

- **CAMPO:** Expresión y apreciación artísticas.
- **ASPECTO:** Expresión y apreciación musical.
- **COMPETENCIA:** Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.

**MANIFESTACIÓN:** 1, 2.

- ✓ **ENTRADA:** “Una sardina”.
- ✓ **SALUDO:** Hola.
- ✓ **ORGANIZACIÓN:** Grupal.
- ✓ **ASEO:** luchemos contra las bacterias.
- ✓ **RITMO:** Diferentes.
- ✓ **SALIDA:** “Una sardina”.



✓ **ACTIVIDAD DIGITAL, MOTRIZ:** Las sonajas bailarinas.

- Para comenzar la actividad se les pedirá que se coloquen en círculo explicándoles que se les repartirán unas sonajas para la actividad.
- Una vez que cada niño tenga una sonaja se les pedirá que la suenen al ritmo de la música que escuchen, remarcando la importancia de estar atentos y en silencio.
- Al finalizar se les cuestionará para saber si se les dificultó o facilitó seguir el ritmo de la música, posteriormente se les pedirá que coloquen las sonajas en las bolsas.

### **OTRAS COMPETENCIAS A FAVORECER**

- **COMPETENCIA:** Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.
- **COMPETENCIA:** Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.
- **COMPETENCIA:** Comprende que hay criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.

**VARIANTE:** Para la siguiente sesión se trabajará nuevamente con las sonajas pero de una manera libre y posteriormente se escogerá a varios niños para que pasen al frente a poner un ritmo (acompañado de algún movimiento) para que lo sigan sus compañeros.



## Expresión Corporal

### El Cuerpo

El niño o la niña deben expresarse para vivir, y disponen, gracias al cuerpo, de un maravilloso instrumento para lograrlo. Su cuerpo es una materia privilegiada, abierta a la belleza del gesto, a la invención, al ritmo, al equilibrio, al arte.

La expresión corporal en la educación infantil se propone esencialmente una meta, lograr que el niño o la niña se descubran a sí mismos, y darles los medios necesarios para su mejor adaptación al mundo en cuanto seres humanos individuales y sociales. El cuerpo desempeña, como trasmisor de un determinado mensaje, un papel de primordial importancia. Constituye la materia que se debe modelar, organizar, a partir de un tema.



Lo que se pretende con la expresión corporal es:

1. La autenticidad del procedimiento.
2. La riqueza del contenido (con invención, creatividad).
3. La libertad de creación, la espontaneidad, la autenticidad.

## **El Movimiento.**

La expresión corporal significativa se consigue a través de la dinámica del movimiento. Por lo tanto, será necesario desarrollar todas las posibilidades del movimiento corporal.

Pero para llegar al lenguaje corporal expresivo no sólo es necesario procurar un dominio del cuerpo, una habilidad física y técnica -esto indudablemente da más posibilidades, facilita la tarea-, sino que además intervienen otros factores como son el tiempo, el espacio. Se requiere, pues, descubrir, conocer técnica y vivencialmente el propio cuerpo y su disponibilidad motriz, así como los factores del movimiento espacio-temporales para luego poder utilizarlos de modo espontáneo.

Hay que partir de lo físico, que será el punto de unión entre mi yo (mi mundo interior), y lo que me rodea (el mundo exterior). Por lo tanto, en ese acto de expresión confluyen actividades físicas, intelectuales y efectivas. Dada la individualidad del ser humano, cada persona tendrá una forma exclusiva, propia de “ver”, sentir y expresar.

## **La Creatividad**

En expresión corporal, la creatividad consiste fundamentalmente en la posibilidad que se ofrece al cuerpo de elaborar formas expresivas, que cobran significación

por sí mismas. Cuando se plantea un tema de creación, una situación, el grupo va elaborando unas respuestas, unos encadenamientos no preconcebidos, sino que surgen espontáneamente, adquieren significado en el mismo momento de manifestarse. Su intensidad depende, pues, del compromiso de los participantes, de su capacidad de acción y reacción, de dar-recibir, de comunicarse por medio de una expresión verdadera.

### **La Comunicación (El grupo)**

Este es el objetivo fundamental y se logra a través del gesto, movimiento expresivo, comunicativo, con una carga de contenido.

Es fundamental en la vida abrirse al otro, la expresión corporal es una actividad de encuentro, de aproximación y retroceso, de relación entre el espacio propio y el del otro, de diálogo corporal, gestual, de pregunta-respuesta. Esto supone conocer y practicar un vocabulario corporal común para poder entablar la comunicación.

Conocerse, sentirse y expresarse significa entrar en una relación interpersonal.

Cuando se trata de expresarse o de expresar el mundo a través de uno mismo, hay que conocerse y desarrollar los aspectos físicos y psíquicos encontrados en la exploración de uno mismo. Cada persona se integra en un mundo externo de cosas y de personas. La comunicación se realiza también en forma interpersonal y

grupal. Se practicarán técnicas para interactuar, adecuar el lenguaje personal con el de los otros. Para encontrar el diálogo corporal, se deben establecer, unas reglas de juego conocidas y aceptadas por el grupo. En todo momento se mantendrá un clima de aceptación, de relación amistosa, de confianza comunicativa y creadora.

### **Sentido Lúdico.**

Finalmente, no hay que olvidar que toda la actividad se apoya continuamente en el aspecto lúdico de la infancia, en su necesidad de jugar y crear, en la energía y curiosidad encauzadas hacia la experimentación sensorial, en la transformación de lo experimentado en imágenes con un contenido simbólico-emocional propio de cada persona del grupo.

Todo niño o niña necesita estímulo para participar espontáneamente en una actividad, tanto si ésta es individual como colectiva. Muchas veces el hecho de ofrecer preguntas ya implica una invitación a actuar.

Así, se pueden considerar las preguntas como: ¿Eres capaz de? ¿Quién puede hacer? ¿Cómo es? ¿Quién sabe? ¿De qué forma se consigue mejor? ¿Por qué es mejor hacer una cosa que otra? etc.

Es aconsejable que las sesiones destinadas a estas actividades sean cortas y frecuentes.

### **Música y Expresión Corporal**

El movimiento puede estar perfectamente sustentado sobre el discurso musical, por ser este un vehículo privilegiado de transmisión y de traducción de los mundos afectivo, emocional e imaginativo del ser humano.

Existe una evidente correspondencia entre música y movimiento. Una y otro tienen en común el carácter de temporalidad que se concreta en el “tempo”, en los “valores”, en las “estructuras rítmicas”. Pueden presentar igualmente unas gradaciones más o menos constantes de energía o fuerza, variaciones progresivas o regresivas, creciendo o disminuyendo –acelerados, retardados-

Necesitan, asimismo, de organización, de construcción como un lenguaje estructurado para comunicar las emociones de forma clara y eficaz.

En los primeros años de la escuela, la música debe mezclarse e identificarse con los sentimientos y las ideas de juego, de movimiento, de entusiasmo y de bienestar.

El educador o educadora debe servirse de la música como de una fuerza natural que aumente y complete la vida de los educandos. Tanto el sonido como el ritmo, elementos básicos de la música, son dos admirables factores auxiliares en toda acción educativa. Ambos pueden despertar y afinar la sensibilidad del alumnado, cautivar su atención, educar sus sentimientos, su afectividad, impulsar

su voluntad, coordinar, ordenar, equilibrar y armonizar los movimientos corporales espontáneos, que a menudo no pueden manifestarse libremente a causa de toda clase de inhibiciones y de resistencias físicas y psíquicas, que la música y sus elementos pueden llegar a dominar y vencer.

Sabemos que el cuerpo humano no es un bloque rígido, sino que está formado por un conjunto de segmentos articulados entre sí, con gran capacidad de movilización, de forma coordinada o independiente entre ellos, tanto simultánea como secuencialmente. Así ocurre, p. ej., en los desplazamientos de una marcha, en la que podemos descomponer las unidades de tiempos en pasos, con su velocidad y duración concretas.

La toma de conciencia del tiempo, por una parte, y la independencia de la acción de cada miembro, obedeciendo a las órdenes cerebrales, por otra, pueden ser adquiridas por los niños y las niñas, y les proporciona una extraordinaria destreza en todos sus actos, un equilibrio y un dominio sobre las reacciones nerviosas del temperamento y del carácter, desarrolla sus reflejos, establece automatismos temporales, afina la sensibilidad...

El niño o la niña, tanto parados como en movimiento, aprenden a asegurar su equilibrio, dosificar la energía de sus músculos, tensar y destensarlos aisladamente. Para lograr la independencia indispensable de cada uno de sus movimientos, aprenden a combinarlos de vez en cuando con otros movimientos



contrastantes, marcando tiempos diferentes simultáneamente con cada uno de sus brazos, marcando con el pie los tiempos de la acentuación métrica, mientras que los brazos y las manos realizan los contratiempos, etc.

Concluyendo, es posible afirmar que el movimiento, impulsado por la música, produce en el alumnado un evidente entusiasmo y un placer físico. Por lo tanto, es conveniente:

1. Familiarizarle con la idea de que el movimiento es música y de que la música es movimiento.
2. Afinar y desarrollar, poco a poco, la facultad auditiva de los niños y de las niñas y enseñarles a emitir con su propia voz los sonidos que han podido oír.
3. Crear y favorecer gradualmente un interés por todo lo que conlleva la música (canto, rítmica, danza, instrumentos, audiciones, etc.).

### **Objetivos.**

En síntesis, los objetivos a conseguir son:

1. Desarrollar y perfeccionar el sistema nervioso y el aparato muscular, gracias a la estrecha colaboración entre cuerpo y mente, utilizando el sonido, la música como estímulo.

2. Lograr una armoniosa relación entre los movimientos corporales, con todos sus diferentes grados de energía, y la realidad temporal y rítmica, con sus manifestaciones de duración, velocidad y acentuación.
  
3. Relacionar los movimientos corporales, susceptibles de todo tipo de variaciones en cuanto a grados de energía y tiempo, con el espacio, concretado en sus dimensiones, direcciones, planos...
  
4. Conseguir transformar en expresión corporal los ritmos sonoros, musicales, así como los ritmos internos, en todos sus matices y combinaciones.

### **La calidad de los movimientos**

Se sabe que todos los movimientos se realizan con un grado de energía muscular (fuerte o suave), durante un tiempo (más o menos duración), con un ritmo y a una velocidad (rápido o lento), en un espacio (recto o curvo), y con todas sus combinaciones o gradaciones intermedias. Se ha adquirido el sentido del ritmo y del espacio, desarrollados de acuerdo con temas muy sencillos, mediante la múltiple realización de actividades básicas: correr, saltar, arrojar..., de juegos con el compañero o compañera o con el grupo.

A todo ello se añade la certeza de que lo que da vida, expresividad y variación a los movimientos es precisamente la diversidad de acciones que se apoyan en la

interrelación de todos esos elementos, en sus múltiples combinaciones y que, a su vez, se originan o tienen su causa en las motivaciones internas, en las intenciones que impulsan al ser humano, y en nuestro caso al niño o a la niña a ejecutar un determinado movimiento, poniendo en él una parte de la vida íntima, afectiva, emocional, exteriorizando lo que siente, lo que desea, lo que necesita, lo que le disgusta o lo que le gusta hacer en cada situación concreta de su existencia. Este es el momento en que ya se pueden integrar, simultánea o globalmente, todos esos factores que integran el movimiento.

A conseguir la experiencia motriz se llega mediante la elaboración de ejercicios y juegos, utilizando música, canciones, danzas...

Pero el niño o la niña especialmente necesitan de elementos materiales, tangibles, con cuya manipulación puedan mostrar más fácilmente sus vivencias. Por medio del juego, del contacto físico con elementos tales como pelotas, palos, pañuelos, cintas, globos, aros, gomas, cuerdas..., es como pueden sentir, ver, tocar, apretar, empujar, retorcer, inflar, etc., descubrir, experimentar diferentes conceptos, las cualidades de las cosas, estructurar el espacio-tiempo, canalizar sus estados anímicos, sus situaciones cambiantes, y expresar todo ello mediante gestos y movimientos controlados, matizados.

Ya se ha comprobado que es posible entablar el diálogo, la comunicación con el otro, el encuentro con los demás, a través de un objeto situado en un espacio

intermedio. La presencia del otro en ese espacio, en esa área vital del niño, convierte el juego con el objeto en revelación de la personalidad, en intercambio de sentimientos, de intenciones, y el objeto se transforma eventualmente en un instrumento efectivo de proyección existencial.

Pero también existe la posibilidad de seguir un proceso de descubrimiento, de análisis experimental de la realidad objetual en sí misma por parte del propio niño o niña.

El proceso puede ser de la siguiente forma: el niño o la niña mira, observa, toca, manipula el objeto, comprende cómo es, cómo se mueve, su utilidad, cómo puede cambiarlo de forma, cómo puede moverlo, cómo y en qué puede transformarlo simbólicamente, con qué finalidad, integrándose con él, imitando su movilidad y sus características, etc.

### **Cuerda.**

¿Cómo es: dura, blanda, fina, gruesa, flexible, larga, corta, tiene dos extremos...?  
¿Qué forma tiene, es fija, siempre la misma o puede cambiar? ¿Qué puedes hacer con ella? colocarla en el suelo haciendo líneas, distintas figuras (círculos, triángulos, cuadrados), ríos, caminos, desplazarse por ellos, vías del tren, serpientes, saltar, atar, enroscar, arrastrar, tirar, doblar; puede ser un collar, una bufanda, un cinturón...

## **Aro**

¿Cómo es, qué forma tiene, de qué color, que tamaño...? ¿Cómo puedes moverlo con tus manos, con los pies, rodando, arrastrando, tirarlo... Puedes estar dentro, fuera de él, entrar y salir, con un pie dentro y otro fuera, pasarlo a través del cuerpo. ¿En qué puede transformarse para jugar en un nido, una casa, una bañera, un barco, un espejo, una puerta, una ventana, un refugio, un volante.

## **Globo**

¿Qué forma tiene, es siempre la misma, puede ser pequeño, grande, de qué depende? ¿Qué pasa cuando entra el aire, y cuando sale? ¿Es suave, blando, flexible, ligero, pesado, flotante? ¿Cómo suena al tocarlo, al apretarlo o pincharlo qué ocurre? ¿Puedes tocar con el globo todo tu cuerpo? ¿Puedes tirarlo en todas las direcciones, va fuerte, suave, rápido o lento, cerca o lejos? ¿Con qué partes del cuerpo puedes golpearlo? Cuando cae al suelo ¿se cae deprisa o despacio, por qué? ¿Tiene la forma de una cabeza, pero sin pelo ni cara? ¿Puedes pintar en él con un rotulador una cara?

## **Pañuelo.**

Ofrecer pañuelos de distinta textura ¿Es fino, grueso, áspero, suave, liso, pesado, ligero, grande, pequeño, de forma fija o flexible, duro, blando? ¿Qué puedes hacer con él? ¿Se puede lavar, frotar, extender, apretar, arrugar, estirar, doblar,

sacudir, torcer, retorcer, arrojar, deslizar por el cuerpo, por el suelo, limpiar?  
¿Colocándolo en distintas partes del cuerpo, para qué puede servir? En la cabeza,  
en la cintura, en un brazo, sobre el hombro, en el cuello. ¿Puede cubrir alguna  
parte o todo tu cuerpo como si fueras un fantasma? ¿Sirve de sábana para  
acostarse sobre él, para cubrirse y dormir?

### **Cinta.**

¿Es larga, corta, estrecha, ancha, fina, suave, pesada, ligera, de qué color? ¿Qué  
puedes hacer con ella tomarla con tus manos, doblarla y desdoblarla, enrollarla,  
desenrollarla, serpentearla, lanzarla al aire, envolver tu cuerpo, llevarla por el  
suelo, hacer senderos y figuras en el suelo, atar y desatar, unir?

### **Palo.**

¿Es largo, corto, pesado, redondo, duro, blando? ¿Qué puedes hacer con él?.  
Tomarlo con una mano, con las dos, por un extremo, por los dos, por el medio.  
¿Puedes golpear en el suelo, un palo contra otro, hacerlo rodar por tu cuerpo, por  
el suelo, movido por las manos, por los pies? ¿Puedes colocarlo encima de tu  
cabeza, delante o detrás de tu cuerpo, a los lados? ¿Puede ser un caballo, un  
bastón?

## **Pelota.**

¿Cómo es?, ¿De qué material está hecha?, ¿Qué forma tiene?, ¿Es grande, pequeña, bota poco o mucho, es pesada?

¿Qué puedes hacer con ella? Botarla, colocarla en distintos lugares del espacio, tocar con ella distintas partes de tu cuerpo, tenerla en una mano, en la otra, en las dos, pasarla de una a otra, lanzarla, recogerla, golpearla con los pies, hacerla rodar por el suelo por distintos sitios, con distintas velocidades y fuerza, desplazarse a la vez que ella. “Para muchos de nuestros alumnos y alumnas, la vida en nuestro planeta es una aventura para la que no están preparados.

Hay que enseñarles a vivir, y a vivir felices, en armonía con el mundo que les rodea. A este objetivo ha de tender la educación global y esta debe ser la finalidad que guíe nuestra acción educativa”

## **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**

La expresión plástica, como todo lenguaje supone un proceso creador. Ésta es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética, emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño. Además tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas.

Se podría decir que la fundamentación de la Educación Plástica se sustenta sobre cinco argumentos. En primer lugar cabe destacar el valor intrínseco de la misma, ya que es considerado, junto a las ciencias y a la tecnología, como una de las facetas fundamentales del ser humano, debe aparecer en la formación inicial del niño y niña. En segundo lugar debemos decir que es una forma de desarrollar la sensibilidad.

La pedagogía cognitiva defiende que el conocimiento se origina y fundamenta en la percepción sensorial, está la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes y sus relaciones, seguidamente señalaremos la expresión plástica como desarrollo de la capacidad creativa ya que requiere ejercitar el impulso creador y no la reproducción mecánica de lo ya conocido. En cuarto lugar cabe señalar la necesidad de la Educación Plástica dentro de la



Educación Infantil como medio de auto expresión, permite dar rienda suelta a todo lo que el niño necesita manifestar, por último destacaremos la Educación Plástica como medio para desarrollar la autoestima, debido a que esta actividad, el niño se siente implicado completamente, a su vez, esta implicación debe ser potenciada y valorada positivamente para inducir al niño a confiar en sus propios recursos expresivos y hacerle comprender el interés que tienen sus trabajos cuando son verdaderamente personales.

Por todo lo fundamentado, la expresión grafo-plástica posee un papel importante en la educación inicial, ya que es una necesidad del niño porque durante la actividad, no solo percibe, sino que además, piensa, siente y sobre todo actúa. Al pintar, modelar, dibujar, grabar, el niño reúne diversos elementos para así formar un conjunto con un nuevo significado. Durante el proceso explora, selecciona, interpreta y reformula esos elementos. Este tipo de expresión favorece la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones.

Los maestros parvularios deben brindar oportunidades de expresión, y sobre todo estimular para su realización; para ello, es indispensable tener conocimiento del valor de las actividades motrices; para comprender las etapas evolutivas del grafismo en los niños, no pretender que el niño se encuentre en una etapa que no corresponda a su edad cronológica (ya que es necesario tener en cuenta la influencia social, y la individualidad de cada niño, es decir, respetar su evolución);

orientar, conocer técnicas y materiales acordes a cada edad; y sobre todo mantener el estímulo permanente en las actividades.

En la práctica es importante la variación de técnicas, porque con ellas, se estimula en el desarrollo de distintas capacidades, no solo motrices, sino además, intelectuales, creación e imaginación. Durante las actividades, el niño se independiza del adulto, utiliza los materiales con libertad, y confianza, se expresa expresando originalidades.

Uno de los propósitos que conlleva el presente trabajo en los niños de 4 a 5 años de edad es "la elaboración de un manual sobre técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina", partiendo del carácter globalizador e integrador de la Educación Plástica se propone el siguiente gran objetivo:

“Motivar la educación integral del niño y niña a través de la manipulación y desarrollo de las técnicas grafoplásticas”.

## **UNIDAD N° 1**

### **1. APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS**

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje, y en especial el de la lectura escritura, basado en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluye la participación del educando, a través del dibujo y la pintura.

#### **1.1 Importancia de las técnicas grafoplásticas.**

Su importancia radica porque estas técnicas es parte de la formación integral del niño y niña, puede ayudar a reparar las debilidades presentes en la educación formando individuos preparados para los nuevos tiempos; críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tenciones; imaginativos y productores de soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana.

Las artes plásticas contribuyen al desarrollo educacional del niño; al desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento creativo y enseñando a leer imágenes tanto de libros como imágenes reales.

## **1.2 Objetivos de la educación plástica**

- Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión habituales.

Este objetivo podemos concretarlo en la etapa de cero a 5 años destacando el desarrollo de la relación entre en movimiento manual y el trazo, el paso progresivo del garabato incontrolado al control del movimiento y formas, el inicio de la expresión con dibujo y color y el desarrollo de la capacidad de representación de formas abiertas y cerradas.

## **1.3 Clasificación de las técnicas grafoplásticas.**

Entre las más importantes están:

**Rasgado, trozado, arrugado, armado, pegado, picado, plegado, cortado con tijeras, entorchado, entrelazado, alto relieve, el rizado, el pasado, el montaje, laberintos, móvil de espiral.**

Las técnicas más relevantes con ciertas posibilidades de aplicación y sus respectivas clasificaciones:

Las primeras actividades se realizan libremente. Primeramente se realizan trabajos más sencillos y progresivamente se van introduciendo aspectos más complicados, según el grado de madurez de los diferentes aspectos del niño que intervengan en ellas.

### **1.3.1 MODELADO**

Esta técnica se realiza con materiales moldeables: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo. Se usa la masa desde muy corta edad, alrededor del año y medio, teniendo cuidado de que los niños no se la lleven a la boca.

El modelado permite el trabajo en la tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestético al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos. El modelado permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazar.

### **1.3.2 Objetivo:**

- Descubrir las nuevas cualidades del material, como la plasticidad, el color, la textura, la temperatura, descargar la energía y satisfacer la necesidad de apretar, palpar, romper, triturar, amasar, desarrollar la creatividad y fomentar la expresión a través del modelado.

### **1.3.3 Destrezas:**

Ejercita los músculos de las manos y los brazos. Satisface la necesidad de conocer, de descubrir, promueve el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando. El modelado de masas es uno de los momentos favoritos de los niños, las formas y los colores que aparecen, producto de sus propias manos, permiten además una mayor seguridad en sí mismos.

- Desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil.
- Desarrollo de la expresión libre: utilizando diferentes materiales que fomenten la Creatividad.

Los objetos modelados se pueden decorar formando dibujos o cenefas con los dedos o con un punzón, se pueden pintar una vez secos.

La aprehensión y manipulación de materiales moldeables desarrollan diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz. Esta actividad implica, además del factor lúdico, la coordinación muscular y el contacto con un material con posibilidades tridimensionales.

### **1.3.4 materiales:**

Existen un sin número de recursos para ejercitar la técnica del modelado entre ellas tenemos:

Pastas de modelar, ceras de modelado, plastilina, Masa de sal, vendas enyesadas, escayola en polvo, pasta cerámica en frío, masa de aserrín, barro de distinto color según las tierras de su composición, pasta de modelar endurecible, masa de harina, escamas de jabón, pasta para modelar velas, polvo de mármol sintético (con moldes), pasta de madera hecha con celulosa, pasta blanda.

### **1.3.5 Elaboración de algunas pastas:**

**1.3.5.1 Pasta de harina:** añadir a una taza de harina el contenido de media taza de agua, poco a poco, amasando hasta obtener una pasta muy fina.

**1.3.5.2 Pasta salada:** mezclar una taza de harina con una taza de sal y continuar como en la masa de harina.

**1.3.5.3 Pasta de papel:** colocar en un recipiente trozos de papel de periódico, de seda o higiénico, papel crepé. Añadir agua y dejar que se deshaga el papel unas seis horas, removiendo de vez en cuando con un palo. Añadir el contenido de media taza de cola para empapelar, mezclar hasta obtener una pasta y amasar.

**1.3.5.4 Pasta de escamas de jabón:** poner en un recipiente una bolsa de jabón en escamas; añadir agua poco a poco y amasar hasta tener una pasta fina que no se pegue a las manos.

### **1.3.6 MOLDEADO CON ASERRÍN**

Mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel, aserrín. Entre otros.

#### **1.3.6.1 Objetivo:**

- Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina

#### **1.3.6.2 Ingredientes:**

- 3/4 de taza de harina
- 3/4 de taza de sal
- 2 cucharaditas de alumbre
- 2 cucharadas de aceite vegetal
- 3/4 de taza de agua
- Colorantes de cocina (opcional)

#### **1.3.6.3 Pasos a seguir:**

1. Combinar la harina, la sal y el alumbre en una olla



2. Agregar el agua lentamente para deshacer los grumos
3. Cocinar a fuego lento, revolviendo constantemente, hasta que la masa se vuelva espesa y difícil de revolver, no debe sentirse pegajosa.
4. Añadir el aceite y revolver hasta que se incorpore completamente.
5. Pasar a un plato hasta que esté lo suficientemente frío para poderlo amasar y agregarle los colores.
6. Se obtiene una taza y media de masa, es excelente para moldear y se endurece al secarse, no debe hornearse.
7. Puede guardarse por varios meses un recipiente hermético y no necesita refrigeración.

### **Modelado con aserrín**



**Fuente:** “Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat”

**Elaborado:** Aura Cecilia Rodríguez Rodríguez

**Interpretación:** el modelado debe ser la primera técnica que se debe enseñar a los educandos porque tiene como finalidad estimular e ir aflojando los músculos de los dedos y manos, el niño y niña al modelar se siente relajado y deja volar su imaginación.

### **1.3.7 RECORTES Y PEGADO**

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-manual.

Desarrolla en los niños y niñas destrezas por medio de actividades como trozar, rasgar, picar, arrugar, entorchar, cortar y pegar que les permiten obtener sentido de las formas y conocimientos del material, recortando revistas, periódicos, formas de la naturaleza, arboles, nubes, entre otros, permitiéndoles más tarde trabajar con otros materiales.

### **1.3.8 RECORTE CON TIJERA**

Cortar con tijeras significa separar con esta herramienta pedazos de papeles, hilos, entre otros y pegarlos sobre una superficie determinada.

#### **1.3.8.1 Objetivos:**

- Desarrollo de la coordinación viso motora.

### **1.3.8.2 Materiales:**

- Tijeras.
- Papel.
- Goma

### **1.3.8.3 Pasos a seguir:**

1. Expresión corporal con el papel.
2. Aprender a manipular correctamente las tijeras.
3. Cortar libremente papel periódico y pegar
4. Cortar caminos y pegar
5. Cortar papeles de diferentes consistencias
6. Cortar entre los caminos horizontal y vertical.
7. Realizar cortes finos entre los caminos horizontales y verticales.
8. Recortar diagonalmente con puntos de partida
9. Dibujar curvas y recortar dentro del camino
10. Dibujar líneas onduladas y cortar dentro del camino
11. Dibujar líneas mixtas y cortar dentro del camino
12. Dibujar líneas quebradas y cortar dentro del camino

## Recorte con tijera



**Fuente:** “Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat”  
**Elaborado:** Aura Cecilia Rodríguez Rodríguez

**Interpretación:** La utilización de tijeras en los niños y niñas es muy complejo, deben aprender a manejarlas adecuadamente y con mucho cuidado, siempre supervisado por la maestra o por sus respectivos padres.

### 1.3.9 PEGADO

Consiste en poner goma en cualquier superficie plana que sirva para que la figura quede fija en el lugar deseado.

#### 1.3.9.1 Objetivo:

- Afianzar la coordinación viso-manual.

- Afianzar la motricidad fina.

#### **1.3.9.2 Materiales:**

- Desarrollar la creatividad del niño
- Ampliar sus conocimientos

#### **1.3.9.3 Pasos a seguir:**

1. Pegar siluetas de diferentes tamaños
2. Pegar siluetas destacando detalles (seres humano)
3. Pegar siluetas destacando detalles (animales)
4. Pegar dibujos referentes a los órganos de los sentidos
5. Pegar dibujos referentes a los medios de comunicación.
6. Pegar dibujos referentes a los medios de transporte
7. Pegar dibujos referentes a las dependencias de la casa.
8. Pegar dibujos y formar una escena o paisaje.

## Pegado



**Fuente:** “Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat”

**Elaborado:** Aura Cecilia Rodríguez Rodríguez

**Interpretación:** Esta actividad causa en el niño y niña placer y triunfo por culminar la tarea, dejando plasmado en la hoja el arte.

### 1.3.10 RASGADO

El rasgado consiste en separar con los dedos índice y pulgar papeles largos finos  
¿Cómo se realiza esta actividad? la mano no dominante sostiene a la dominante luego efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo, finalmente se rasga el papel apoyando los dedos pulgar e índice.

#### 1.3.10.1 Objetivos:

- Desarrollo de la coordinación viso motora
- Desarrollo de la motricidad fina
- Desarrollo de la atención

### **1.3.10.2 Materiales:**

- Papel de revistas, papel bond, revistas y goma

### **1.3.10.3 Pasos a seguir:**

1. Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
2. Rasgar libremente
3. Rasgar y pegar las tiras distantes
4. Rasgar y pegar las tiras juntas en cualquier parte de la hoja
5. Pegar con órdenes:
  - a) En la parte superior
  - b) En la parte inferior
  - c) En la parte centra
  - d) En la parte derecha
  - e) En la parte izquierda
6. Rasgar el papel en tiras finas largas.
7. Rasgar el papel y pegar del más largo al corto
8. Rasgar el papel y pegar del más corto al más largo
9. Rasgar y pegar en sentido horizontal
10. Hacer escaleras y utilizar para lo antes señalados
11. Pegar tiras rasgadas formando figuras.
12. Rasgar y pegar tiras en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño.

## Rasgado



**Fuente:** “Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat”  
**Elaborado:** Aura Cecilia Rodríguez Rodríguez

**Interpretación:** El ejercicio del rasgado motiva la creatividad del niño y niña, mantiene la coordinación de los dedos y deja volar su imaginación, mientras trabaja saca su propio concepto de lo que significa rasgar.

### 1.3.11 TROZADO

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

#### 1.3.11.1 Objetivo:

- Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.



### **1.3.11.2 Materiales:**

Papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bond.

### **1.3.11.3 Pasos a seguir:**

1. Expresión corporal.
2. Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
3. Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
4. Trozar y pegar los papeles separadamente
5. Trozar y pegar los papeles formando grupos en la hoja
6. Trozar y pegar los papeles en la parte superior
7. Trozar y pegar los papeles en la parte inferior.
8. Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios
9. Trozar y pegar los papeles en el lado derecho
10. Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo
11. Trozar y pegar los papeles en los lados limitando del espacio
12. Trozar y pegar los papeles en el centro limitando del espacio, en líneas horizontales y verticales.
13. Trozar y pegar dentro de las figuras
14. Trozar y pegar fuera de la figura
15. Trozar y pegar alrededor de la figura
16. Trozar y pegar sobre líneas
17. Trozar y pegar entre líneas, de izquierda a derecha entre reglones.

## **Trozado.**



**Fuente:** “Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat”

**Elaborado:** Aura Cecilia Rodríguez Rodríguez

**Interpretación:** La actividad del trozado ayuda al desarrollo de la motricidad fina mediante la utilización del dedo índice y pulgar, le llama la atención porque debe forzar la ruptura del papel, si trabaja con papelitos de diferentes colores y textura puede crear mosaicos motivando así al niño y niña a la creatividad.

### **1.3.12 PUNZADO**

Precisa de un buen control de la presión y se realiza con punzón y se utiliza para vaciar o hacer figuras sobre el papel y otro material fácil de traspasar. Se pueden realizar figuras, dibujos perforando, haciendo forrados, trenzando papel y tejidos, entre otros.

#### **1.3.12.1 Objetivos:**

- Afianzar la coordinación-viso manual

- Precisión digital y el control del movimiento de la mano
- Motricidad fina
- Desarrollo de la atención
- La técnica del picado tiene dos aspectos fundamentales que son:
  - El acto prensor
  - El picado en sí.

#### **1.3.12.2 Materiales:**

- Punzón o pluma que no escriba
- Corcho, toalla o cuero
- Cartulina o papel bond.

#### **1.3.12.3 Pasos a seguir:**

##### **❖ Pica en líneas en diferentes posiciones:**

1. Pica sobre líneas horizontales.
2. Pica sobre líneas curvas.
3. Pica sobre líneas quebradas.
4. Pica sobre líneas inclinadas

##### **❖ Pica dentro de las figuras geométricas:**

1. Pica dentro del círculo
2. Pica dentro del rectángulo

3. Pica dentro del cuadrado.

❖ **Pica en la silueta de la figura geométrica:**

1. Pica el contorno del rectángulo

2. Pica el contorno del cuadrado

3. Pica el contorno del triángulo

4. Pica el contorno del círculo

❖ **Pica fuera de las figuras geométricas:**

1. Pica dentro del círculo

2. Pica fuera del triángulo.

## **Punzado**



**Fuente:** “Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat”  
**Elaborado:** Aura Cecilia Rodríguez Rodríguez

**Interpretación:** Punzar la hoja de trabajo sobre corcho u otro material que ayude a esta actividad causa en el niño y niña nuevos descubrimientos, es una actividad de extremos cuidados por el punzón u otro objeto que se puedan lastimar.

### **1.3.13 ARRUGADO:**

Consiste en arrugar el papel utilizando los dedos índice y pulgar (papel de cualquier color o textura).

#### **1.3.13.1 Objetivos:**

- Desarrollar la motricidad fina.

### **1.3.13.2 Materiales:**

Favorece la adquisición de aspectos relacionados con el volumen. Se pueden proponer actividades como arrugar papel de distintos tamaños y texturas o intentando dar alguna forma determinada, etc.

### **1.3.13.3 Pasos a seguir:**

1. Arrugar y pegar los papeles en toda la hoja.
2. Arrugar y pegar los papeles juntos en una parte de la hoja.
3. Arrugar y pegar formando grupos en la hoja.
4. Arrugar y pegar los papeles en la parte superior de la hoja
5. Arrugar y pegar los papeles en la parte inferior de la hoja
6. Arrugar y pegar los papeles en los lado izquierdo y derecho
7. Arrugar y pegar los papeles en forma horizontal y vertical
8. Arrugar y pegar los papeles debajo de las figuras.
9. Arrugar y pegar dentro de las figuras
10. Arrugar y pegar fuera de la figura
11. Arrugar y pegar alrededor de la figura
12. Arrugar y pegar sobre líneas trazadas.
13. Arruga y pega formando gráficos, paisajes, escenas, entre otros.

## Arrugado



**Fuente:** “Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat”

**Elaborado:** Aura Cecilia Rodríguez Rodríguez

**Interpretación:** El niño arruga el papel de colores para pegar en el entorno de la figura, la forma de como realice esta actividad se da a elegir al niño, y luego procede al trabajo, hay que considerar que arrugar papel no cansa al niño.

### 1.3.14 PLEGADO

El plegado es definido como un arte educativo en el cual las personas desarrollan su expresión artística e intelectual. También lo exponen como la esencia que se esconde tras los dedos de quienes pliegan papeles para darles nacimiento a innumerables figuras.

La particularidad de esta técnica es que las formas realizadas pueden ir desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad. Los sujetos preferidos son

animales y otros elementos de la naturaleza como flores, arboles entre otros motivos. El plegado se realiza doblando papeles. Pueden usarse papeles diferentes y hacerse algunos cortes con tijeras.

Es una actividad que permite a los niños y niñas doblar papel no muy grueso, unir bordes y vértices utilizando como referente el punto central de la hoja y las líneas diagonales. Se puede trabajar en papel periódico, papel cometa, papel de revistas y otros.

#### **1.3.14.1 Tipos:**

- Pueden ir desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad. Los sujetos preferidos son animales y otros elementos de la naturaleza como flores, arboles entre otros motivos.
- Pueden usarse papeles diferentes y hacerse algunos cortes con tijera.
- Se permite doblar el papel no muy grueso, unir bordes y vértices utilizando como referente el punto central de la hoja.

#### **1.3.14.2 Objetivos:**

- Alcanzar el dominio de los aspectos gráfico del papel.
- Lograr precisión óculo-motriz (ojo-mano)
- Favorece la atención visual



- Lograr la comprensión de una ejecución manual a través de una orden verbal.
- Alcanzar la motricidad fina.

#### **1.3.14.3 Materiales:**

- Papel brillante, regalo, cometa entre otros.
- Revistas
- Goma
- Tijeras
- Crayola.

#### **1.3.14.4 Pasos a seguir:**

1. Señalar esquinas poniendo una cruz en cada una de las figuras geométricas.
2. Señalar el centro de las figuras.
3. Señalar los bordes de las figuras
4. Señalar las esquinas opuestas y pegarlas
5. Señalar los bordes opuestos de las figuras y pegarlas
6. Doblar una hoja libremente y pegarlas.
7. Doblar figuras geométricas y unir para formar libros
8. Trazar una diagonal en un cuadrado y doblar para simular una servilleta

9. Doblar 2 veces y hacer servilletas pequeñas
10. Señalar el centro del cuadrado y unir las esquinas al centro
11. Doblar el círculo por mitad, luego en otra mitad y así sucesivamente
12. Doblar y desdoblar el círculo, pegarlo haciendo notorio los bordes.
13. Doblar el triángulo por la mitad y formar figuras.
14. Formar gorros.
15. Terminados los pasos básicos la maestra podrá plegar objetos con mayor complejidad. Ejemplo: sobres.

## Plegado



**Fuente:** “Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat”

**Elaborado:** Aura Cecilia Rodríguez Rodríguez

**Interpretación:** Esta técnica que consiste en doblar papel de poca consistencia uniendo bordes, vértices, según el orden verbal de la maestra deja en el niño y niña notar su imaginación y creatividad, el asombro de realizar un trabajo diferente al de los demás.

### 1.3.15 ENTORCHADO:

El entorchado es una línea, adorno o diseño retorcido en forma de espiral que realizan los niños y niñas y les sirve como apliques en las artes plásticas o el trabajo que realicen de acuerdo a su imaginación.

#### **1.3.15.1 Objetivos:**

- Desarrollar la creatividad
- Desarrollar la motricidad fina.
- Estimular la atención visual.

#### **1.3.15.2 Materiales:**

- Papel de regalo.
- Papel crepe.
- Papel cometa
- Hojas de papel bond
- Goma.

#### **1.3.15.3 Pasos a seguir:**

1. Entorchar y pegar libremente.
2. Entorchar y pegar al contorno de la figura.

## Entorchado



**Fuente:** “Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat”  
**Elaborado:** Aura Cecilia Rodríguez Rodríguez

**Interpretación:** En esta técnica puede hacer uso de lápices de colores o pintura para dar relevancia al dibujo y luego procede a pegar el entorchado, el material más flexible para realizar esta actividad es el papel crepé.

### 1.3.16 ILUMINADO

Consiste en picar y desprender una parte de la figura y luego reemplazar ese espacio con papel iluminado.

Esta técnica se la realiza cuando los niños ya han desarrollado los pasos de la técnica del picado.

#### **1.3.16.1 Objetivos:**

- Desarrollar la creatividad en el niño.

#### **1.3.16.2 Materiales:**

- Punzón
- Papel de aluminio
- Cartulina o papel bond.
- Goma.

#### **1.3.16.3 Pasos a seguir:**

1. Picar y desprender para formar un iluminado armónico.

## **Iluminado**



**Fuente:** “Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat”

**Elaborado:** Aura Cecilia Rodríguez Rodríguez

**Interpretación:** En el iluminado se realiza la actividades del punzado que es para desprender la parte del dibujo que queremos iluminar, es una forma divertida para dar inicio a la creativa de los niños y niñas.

## **5.7. Administración.**

### **Resultados**

Los resultados fueron excelentes desde el proceso hasta el producto (Figura N° 6). Se trabajó ordenadamente desde lo corporal y rítmico atendiendo a los estilos musicales relacionados con los pintores, a la vez la docente de sala hacia conocer a sus alumnos a través de distintas actividades el pintor al cual después iban a desarrollar su técnica.

Las producciones fueron excelentes en la galería de arte en donde se expusieron sus propias obras de arte empleando distintas técnicas de los pintores Antonio Berni y Jackson Pollock.

### **Responsables**

Santos Adela Nivel Inicial I

Rodríguez Rodríguez Aura Nivel Inicial II “A”

Soriano Tumbaco Mirella Nivel Inicial II “B”

### **Recursos**

Cajas grandes de cartón, papeles: diario, crepe, celofán, tela de papel, blanco, rojo, amarillo, verde. Liencillo. Arpillera. Tela de acrílico de 6 mts de largo por 3 mts.



Cartones: 10. Temperas. Oleos pasteles. Oleos. Acuarelas. Pinceles. Varillas de madera para colgar las obras. 10 cd virgen, 10 dvd virgen. Cámara digital con grabación con sonido. Computadora con puerto usb. Atriles. Láminas de los pintores a trabajar. Bibliografías de pintores a trabajar. Teclado. Equipo de audio con lectora de cd.

### **5.8. Evaluación**

A través de toda esta actividad desarrollada desde Noviembre a Diciembre del año 2012, en donde verdaderamente los niños/as pudieron conocer los diferentes modos de representación a través de los códigos propios de cada área, música, plástica, expresión corporal, adecuar los materiales y herramientas a sus posibilidades expresivas explorando las posibilidades que brindó esta experiencia.

La “CASA ABIERTA 2012” (así denominada la exposición) se llevó a cabo en las instalaciones de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat.

La exposición estuvo abierta a toda la comunidad y fue visitada no solo por los niños/as de la escuela sino por otras escuelas, familiares, amigos y docentes.

Este taller otorgó a los niños/as la posibilidad de disfrutar de un espectro cada vez más amplio de hechos culturales y de resignificar y valorar las producciones,

siendo esto permitiéndoles desplegar ideas, sensaciones, vivencias y apropiarse de conocimientos específicos.

Esta experiencia, con excelentes resultados, llevó pensar en ampliar aún más esta propuesta llevándola a cabo con otras instituciones del Nivel Inicial, y pensar en una gran exposición de toda la Educación Inicial de la Zona norte de la Península de Santa Elena.

Cuadro N° 15 Cronograma año 2012 – 2013

ACTIVIDADES	MES								
	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero
Presentación del ante proyecto	x								
Revisión del ante proyecto	x	X							
Aprobación del tutor		X							
Entrevista con el tutor		x							
Evaluación del proyecto			X	x					
Desarrollo del capítulo I y II			x	x					
Identificación de la muestra				x					
Elaboración y aplicación de instrumento de evaluación				x	x				
Revisión y corrección de análisis de resultado				x	x	x			
Determinación de conclusión y recomendaciones.					x	x			
Elaboración de la propuesta					x	x			
Elaboración de borrador del informe					x	x			
Entrega de borrador del informe					x	x	x		
Entrega de apares académico						X	X		
Entrega de recepción de informe						x	x		
Elaboración del informe final							x		
Entrega del informe final anillados							x		
Distribución de los miembro del tribunal								x	
Pre defensa de tesis.								x	
Entrega del informe final empastado									x
Defensa de tesis									x

## TALLER DE CAPACITACIÓN # 1

**Título del taller:** expresión plástica

**Objetivo:** manejar la superficie de la pintura como una cobertura total para significar un campo abierto sin límites en la superficie del cuadro

**Tiempo:** 2 horas / cada uno **N.- Participantes:** 29, 2 grupos de 14 cada uno **Dirigidos:** área de educación inicial

LOGROS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
En esta expresión plástica se espera que los niños y niñas desarrollen su motricidad fina	Movimientos corporales  Cantos  laminas	Se inicia la clase con trabajo corporal con telas acompañado Tiro la tela hacia arriba, me tapo la cabeza  Me quedo sentado sobre la tela, levanto una mano, un brazo, el otro, los dos y las piernas	Tela	Cada grupo recibe una de las telas y se da por empezado las actividades

## TALLER DE CAPACITACIÓN # 2

**Título del taller:** La expresión musical

**Objetivo:** Lograr que los niños se incentiven en la música por medio de los instrumentos

**Tiempo:** 2 horas / cada uno **N.- Participantes:** 29 niños, 2 grupos de 14 cada uno **Dirigidos:** área de educación inicial

LOGROS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Lograr que los niños sepan clasificar los instrumentos musicales y manipulando	Interpretación de cantos  Manipulación de instrumentos musicales  Diferentes sonidos	Se inicia la clase con diferentes cantos  se invita a a la sala de música  realizar y escuchar diferentes sonidos	Diferentes Instrumentos musicales	Se invita a todos los niños y a cada uno se lo entrega un instrumento musical para que manipule he interprete una melodía

### TALLER DE CAPACITACIÓN # 3

**Título del taller:** De expresión corporal

**Objetivo:** Manifestar a través de la expresión corporal la socialización con los compañeros

**Tiempo:** 2 horas / cada uno **N.- Participantes:** 29 niños, 2 grupos de 14 cada uno **Dirigidos:** área de educación inicial

LOGROS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Con este juego los niños y niñas desarrollaran sus habilidades motrices y laterales.	Juegos corporales  Lateralidad  Juegos de competencias	Se invita a todos los niños al patio  Se realizan los juegos  Se da le da la orden de cada juego	Diferentes materiales didácticos	Se observa a los niños y niñas mediante el juego la socialización entre compañeros y las ordenes a cumplirse

## TALLER DE CAPACITACIÓN # 4

**Título del taller:** Expresión plástica

**Objetivo:** Desarrollar la expresión corporal a través de la expresión plástica

**Tiempo:** 2 horas / cada uno **N.- Participantes:** 29 personas, 2 grupos de 14 cada uno **Dirigid** área de educación inicial

LOGROS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Con este juego los niños desarrollan su capacidad de la psicomotricidad	Música Expresión corporal Espacio	Acompañó a la música arrastrando con el papel de diario por el piso  Acompañó el ritmo haciendo un bollo el papel de diario	Materiales didácticos	Cada grupo recibe un papel diario lo coloca en el piso y se realiza el juego

## TALLER DE CAPACITACIÓN # 5

**Título del taller:** expresión corporal y música

**Objetivo:** Practicar la expresión corporal y musical

**Tiempo:** 2 horas / cada uno **N.- Participantes:** 29 personas, 2 grupos de 14 cada uno **Dirigidos área de nivel inicial**

LOGROS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Con los juegos de estatuas los niños cantaran y desarrollaran su cognitiva	Juego cognitivo  Esperar orden  Experimentar el equilibrio	Se invita a los grupos de niño a jugar por medio de un canto	Cintas finas	Se pide a los grupo a salir al patio para experimentar el juego por medio de un canto que pronuncian todos



## **BIBLIOGRAFÍA**

Alexander, G. La Eutonía. Un camino hacia la experiencia total del cuerpo. Barcelona: Paidós, 1991

Arce, M. y Cordero, M. Desarrollo Motor Grueso del niño en edad preescolar. Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2009

Benenzon, R. Musicoterapia, de la teoría a la práctica. Editorial Paidós, Argentina, 2011

Berge, I. Vivir tu cuerpo. Para una pedagogía del movimiento. Madrid: Narcea, 1985

Cazenave, G. Música para una Nueva Era. Musicoterapia. Editorial Kier, Buenos Aires, 2010

Conde, J. Martín, C. y Viciano, V. Las canciones motrices II. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil y primaria a través de la música. Editorial INDE, España, 2008

Cratty, B. Juegos escolares que desarrollan la conducta. Editorial Pax México. 2011

Dembo, M. y Guevara, M. Aportes a la psicología del comportamiento infantil y educación preescolar. Publicidad Gráficas León, Venezuela, 2009

Fernández, E. Gardoqui, M y Sánchez, F. Evaluación de las habilidades motrices básicas. Editorial INDE, España, 2010

La cárcel, J. Musicoterapia en Educación Especial. Murcia Universidad, 2008

Lapierre, A. y Auconturier, B. Simbología del movimiento. Psicomotricidad y Educación. Barcelona: Científico Médica, 1985

Learreta, B. Propuesta de cómo basar la formación inicial de la Expresión Corporal en la investigación. En O. R. Contreras (Coord.) Actas del Congreso: La formación inicial y permanente del profesor de Educación Física, (Pág. 385-394) Ciudad Real: Unidad de Castilla la Mancha, 2000

Mc Clenaghuan/Gallahue. Movimientos fundamentales. Su desarrollo y rehabilitación. Editorial Médica Panamericana, México, 2010

Schinca, M. . La Expresión Corporal. Bases para una programación teórica práctica. Madrid: Escuela Española, 1988

Schinca, M. Expresión Corporal. Técnica y expresión del movimiento Barcelona, 2000

Ureña, N. Ureña, F. Velandrino, P y Alarcón, F. Las habilidades motrices básicas en primaria. Editorial INDE, España, 2010

ZURMUEHLEN, M. Studio art: Praxis, symbol, presence. Reston, VA. National Art Education Association, 1990

# AneXOS

## ANEXOS



En esta foto se demuestra que una de las docentes inicia sus clases



Se demuestra en el área de expresión corporal un canto realizado por la docente.



La docente da indicaciones a los niños para luego ser ejecutadas por ellos



Trabajo con las manos: La docente da indicaciones sobre los ejercicios corporales





Centro de educación inicial Santa María del Fiat



Área de juego del Centro de Educación Inicial Santa María del Fiat



Área de expresión plástica



Área de expresión musical





Otras de las docentes practicando y manipulando los instrumentos musicales



Demostrando la agilidad en expresión corporal