



**Universidad Estatal Península de Santa  
Elena**

**Maestría de Psicopedagogía**



**COMPONENTE PRÁCTICO DEL EXAMEN DE CARÁCTER COMPLEXIVO**

**PRÁCTICAS PSICOPEDAGÓGICAS PARA EL  
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL PARA NIÑOS  
DE 8 AÑOS.**

Previo a la obtención del título de:

**MÁSTER EN PSICOPEDAGOGÍA**

**Autor:** Rosalía Maribell Soriano Tumbaco

**Tutora:** MSc. María Caridad Mederos Machado

Salinas, 2023



**Universidad Estatal Península de  
Santa Elena**

**Maestría de Psicopedagogía**



**PRÁCTICAS PSICOPEDAGÓGICAS PARA EL  
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL PARA NIÑOS  
DE 8 AÑOS.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

Previo a la obtención del Título de:

**MÁSTER EN PSICOPEDAGOGÍA**

**Autor/a:** Rosalía Maribell Soriano Tumbaco.

**Tutor/a:** Lic. María Caridad Mederos Machado, Msc.

**La Libertad, 2023**

## **MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA**

**COHORTE # 2**

### **DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Proyecto de investigación, “PRÁCTICAS PSICOPEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL PARA NIÑOS DE 8 AÑOS”, elaborado por la egresada Rosalía Maribell Soriano Tumbaco de la MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de MAGÍSTER EN PSICOPEDAGOGÍA, me permito declarar que luego de haber orientado, dirigido científica y técnicamente su desarrollo y estructura final del trabajo, cumplen y se ajustan a los estándares académicos y científicos, razón por la cual lo apruebo en todas sus partes.

Atentamente,



MSc. María Mederos Machado

DOCENTE TUTOR

## DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

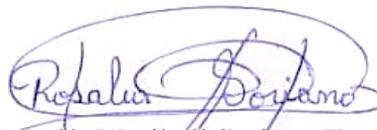
### YO, DECLARO QUE:

El trabajo del proyecto de Investigación en modalidad "Examen Complexivo" "Prácticas Psicopedagógica para el desarrollo de la expresión oral para niños de 8 años", previa a la obtención del Grado Académico de Magíster en Psicopedagogía, ha sido desarrollado con base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas y cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del trabajo de titulación.

La Libertad, julio del 2023

AUTOR



Lcda. Rosalía Maribell Soriano Tumbaco

## CARTA DE ORIGINALIDAD

Lic.

**MSC. LENIN IÑIGUEZ APOLO**  
**COORDINADOR/A DEL PROGRAMA DE MAESTRÍA EN**  
**PSICOPEDAGOGÍA**  
**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**Presente.-**

Cumpliendo con los requisitos exigidos por normativa del Instituto de Posgrado de la UPSE, envío a Ud. el componente práctico del examen complejo titulado “PRÁCTICAS PSICOPEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL PARA NIÑOS DE 8 AÑOS”, para que se considere su sustentación, señalando lo siguiente:

1. La experiencia práctica es original.
2. El/la tutor/a certifica el cumplimiento de los procedimientos requeridos en este ejercicio práctico, respetando los principios éticos.



Rosalía Maribell Soriano  
Tumbaco

**AUTOR/A**



Mgtr. María Mederos Machado

**TUTOR/A**

## TRIBUNAL DESIGNADO



---

Msc. María Lorena Mantuano  
**ESPECIALISTA DE AREA**



---

Msc. Liliana Baque Catuto  
**ESPECIALISTA DE AREA**



---

Mgtr. Lenin Iñiguez Apolo  
**COORDINADOR DE POSTGRADO**



---

Msc. María Mederos Machado  
**PROFESOR TUTOR  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

---

Abg. María Rivera González  
**SECRETARIA/O GENERAL**

## **AGRADECIMIENTO**

Sin lugar a duda a Dios por la inspiración que aporta al ser humano en su grandeza y esplendor.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena por el trabajo significativo que brinda a la comunidad.

Y de manera especial a la Unidad Educativa Almirante “Alfredo Poveda Burbano” dirigido por la Msc. Marlene Peláez Duarte, por permitirme realizar el trabajo de campo en su prestigiosa institución.

Al personal docente, padres de familia por la confianza brindada en este trabajo y los niños de cuarto grado básico por compartir una aventura más en sus vidas.

**Rosalía**

## **DEDICATORIA**

**“Con justicia y Amor, con Fe en el Poder y en la Sabiduría de DIOS logramos un mañana mejor para todos”**

**Xavier Tomalá M.**

La inocencia de un niño, el libro en blanco que se llenará día a día es la inspiración de todo maestro que ama su profesión, anhelando en ellos que se forjen un futuro mejor.

El presente trabajo se les dedico a:

Máximo e Ignacia mis padres, por sus sabios consejos.

Yamill mi esposo por ser mi apoyo incondicional en este objetivo de estudio.

Y de manera especial a: Jamil, Francisco, Moisés, Christofer y Ángel Medina Soriano que son fuente de inspiración en mi hogar.

**Rosalía**

# ÍNDICE

## Contenido

<b>1</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>14</b>
<b>2</b>	<b>REVISIÓN DE LA LITERATURA</b> .....	<b>17</b>
<b>3</b>	<b>METODOLOGÍA</b> .....	<b>25</b>
<b>4</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	<b>46</b>
<b>4.1</b>	<b>Conclusiones</b> .....	<b>46</b>
<b>4.2</b>	<b>Recomendaciones</b> .....	<b>47</b>
<b>5</b>	<b>BIBLIOGRAFIA</b> .....	<b>48</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 ¿El niño emplea entonación adecuada en las expresiones de acuerdo a la técnica del trabalenguas? .....	29
Tabla 2 ¿El niño habla con la velocidad esperada en la técnica del trabalenguas?.....	31
Tabla 3 ¿El niño entiende lo que está expresando?.....	32
Tabla 4 ¿Es claro en la pronunciación del trabalenguas?.....	33
Tabla 5 ¿Mantiene el ritmo y la entonación en el momento de expresar las adivinanzas? .....	34
Tabla 6 ¿El expositor mantiene entretenido al niño en el momento de narrar las adivinanzas? .....	36
Tabla 7 ¿El expositor entrega al niño pistas claras en la técnica de las adivinanzas?.....	37
Tabla 8 ¿Utiliza la entonación adecuada en el momento de disertar en el poema? .....	38
Tabla 9 ¿Realiza el movimiento adecuado y la expresión en el momento de declamar?.....	40
Tabla 10 En la técnica de la exposición el niño tiene seguridad al hablar .....	41
Tabla 11 ¿Se mantiene las ideas en la exposición?.....	42
Tabla 12 ¿Los niños trabajan en equipo para realizar el drama?.....	43
Tabla 13 ¿Existe fluidez en el momento de realizar el drama? .....	45

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 ¿El niño emplea entonación adecuada en las expresiones de acuerdo a la técnica del trabalenguas?.....	30
Gráfico 2 ¿El niño habla con la velocidad esperada en la técnica del trabalenguas?.....	31
Gráfico 3 ¿El niño entiende lo que está expresando?.....	32
Gráfico 4 ¿Es claro en la pronunciación del trabalenguas?.....	33
Gráfico 5 ¿Mantiene el ritmo y la entonación en el momento de expresar las adivinanzas? .....	35
Gráfico 6 ¿El expositor mantiene entretenido al niño en el momento de narrar las adivinanzas? .	36
Gráfico 7 ¿El expositor entrega al niño pistas claras en la técnica de las adivinanzas?.....	37
Gráfico 8 ¿Utiliza la entonación adecuada en el momento de disertar el poema?.....	39
Gráfico 9 ¿Realiza el movimiento adecuado y el énfasis en el momento de declamar? .....	40
Gráfico 10 ¿En la técnica de la exposición el niño tiene seguridad al hablar? .....	41
Gráfico 11 ¿Se mantiene las ideas en la exposición?.....	42
Gráfico 12 ¿Los niños trabajan en equipo para realizar el drama? .....	44
Gráfico 13 ¿Existe fluidez en el momento de realizar el drama? .....	45



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

**INSTITUTO DE POSTGRADO**

**PRÁCTICAS PSICOPEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA  
EXPRESIÓN ORAL PARA NIÑOS DE 8 AÑOS**

**Modalidad Examen Complexivo**

**Autor: Lcda. Rosalía Maribell Soriano Tumbaco**

**Tutor: María Caridad Mederos Machado MSc.**

**Resumen**

El presente estado del arte, con el tema “Desarrollar las prácticas psicopedagógicas en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 8 años”, en su elaboración se emplea el método inductivo, el mismo que se desarrolla mediante un proceso cualitativo con un alcance exploratorio descriptivo. En la vida escolar del niño expresan todo tipo de sentimientos y conocimientos que hace luego una experiencia adquirida desarrollando así la expresión oral y es necesario que el niño este en la predisposición y seguridad en lo que expresa, sin lugar a duda no todos los niños tienen el mismo desarrollo y es allí donde el docente será una guía en el aula, implementando las estrategias psicopedagógicas en los estudiantes, con el objetivo que se requiere para comunicarse de forma clara y coherente, en donde el dicente pierda el miedo o timidez en expresarse para que el mensaje llegue con precisión y si existiera alguna dificultad de aprendizaje crear las estrategias pedagógicas para que su aprendizaje sea más llevadero.

**Palabras claves:** Psicopedagogía, Expresión oral, Estrategias pedagógicas



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**INSTITUTO DE POSTGRADO**

**PSYCHO-PEDAGOGICAL PRACTICES FOR THE DEVELOPMENT OF ORAL  
EXPRESSION FOR 8-YEAR-OLD CHILDREN**

**Complex Exam Modality**

**Autor: Lcda. Rosalía Maribell Soriano Tumbaco**

**Tutor: María Caridad Mederos Machado MSc.**

**Abstract**

The present state of the art, with the theme "Developing psycho-pedagogical practices in the development of oral expression in 8-year-old children", in its elaboration the inductive method is used, the same one that is developed through a qualitative process with a scope descriptive exploratory. In the child's school life, they express all kinds of feelings and knowledge that later becomes an acquired experience, thus developing oral expression and it is necessary for the child to be predisposed and secure in what he expresses, without a doubt not all children have the same development and it is there where the teacher will be a guide in the classroom, implementing the psycho-pedagogical strategies in the students, with the objective that is required to communicate clearly and coherently, where the student loses fear or shyness in expressing himself to that the message arrives accurately and if there is any learning difficulty, create pedagogical strategies to make their learning more bearable.

**Keywords:** Psychopedagogy, Oral expression, Pedagogical strategies

# 1 INTRODUCCIÓN

La expresión oral es una habilidad que se desarrolla en la vida cotidiana donde se expresan sentimientos, experiencias, emociones, empatía en el momento de relacionarse y donde se adquieren nuevos conocimientos que el individuo hará propios.

Debido a estas adquisiciones la persona expresa lo ya vivido, más aquella experiencia será un nuevo conocimiento para los seres que le rodean, es decir, serán nexos de nuevos saberes en el momento que socializan, y es necesario recordar que en la expresión oral no solo intervienen el léxico y la gramática, también tienen lugar la pragmática y otros elementos que son propios de nuestra lengua.

Así mismo no se debe perder el interés que tienen los niños en el momento de participar activamente dentro de las aulas de clases, porque con el pasar de los años escolares no tienen la misma emoción de participar como en los inicios de su vida estudiantil.

El niño puede sentir temor, duda y desconfianza de sí mismo, invadiéndose de nerviosismo, este puede ser una causa de relevancia que impide el aprendizaje en el momento de las actividades escolares, ya que la fobia no le dejará preguntar activamente para despejar dudas que nacen en el momento de clases.

Debido a los temores que el niño siente se debe investigar el origen de las dificultades que se puedan presentar en la vida estudiantil, ya que puede ser causa de un retraso significativo en el aprendizaje del educando y es una prioridad que el niño obtenga los conocimientos significativos en las aulas de clases para que se demuestre en su vida habitual.

El Ministerio de Cultura y Patrimonio publica en el documento de Encuesta de Hábitos Lectores, Prácticas y Consumos Culturales (2022) expresa que el 91.4% de los ecuatorianos

mayores de 5 años saben leer y escribir, el soporte más utilizado para la lectura es el material impreso, y el 85,1% son textos escolares, 6,9% cuentos, 3,5% de investigación, ciencias, biografías referencia o consulta. Expresa también que los niños mayores de 5 años leen diarios y periódicos el 15.5%, revistas 12.2% y las historietas en la temática infantil aventuras y superhéroes es de 22.6%

Es necesario buscar técnicas para motivar al niño en el desarrollo de la expresión oral en un mundo mágico que solo se da en el conocimiento cotidiano, la destreza constante en la lectura mejorará en el momento de expresarse. Por lo tanto, es esencial que los educadores desarrollen prácticas psicopedagógicas efectivas para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

Señalando que la sociedad gira en torno a los cambios tecnológicos en donde la comunicación es mucho más activa que en años anteriores, y es necesario que, las personas puedan comunicarse de forma clara y coherente y que el mensaje llegue con la precisión debida.

Por tal motivo es un compromiso que tienen no solo los maestros, sino que involucra a la familia y a la sociedad, si estas prácticas se dan correctamente obtendremos a personas con amplios conocimientos que puedan debatir y mejorar pensamientos de ideas erróneas que no ayudan a la colectividad.

### **Justificación**

Es preciso formar al educando en el proceso y dominio del desarrollo integral en la expresión oral, la sociedad involucra varios medios de comunicación y corre el riesgo de recibir mucha información que no es adecuada para la edad y el desarrollo intelectual en el

niño, ya que el medio expone contenidos obscenos que se puede observar cómo normal, sin considerar el gran daño que se realiza en la cultura del educando.

En la sociedad se debe resaltar pulcritud, amabilidad y respeto e inicia desde el entorno del educando como es la familia y las personas que le rodean, aquellos valores que poco a poco se está perdiendo, es indispensable señalar la frase de Sócrates que es fuente de inspiración en (Universidad de San Martín de Porres, Perú & Yajure Revilla, 2019) que “Buscar el saber la verdad, pero como una forma de vivir” aquella verdad que se muestra en la vida cotidiana y que es indiscutible la participación activa dentro del ámbito familiar e invita desesperadamente un cambio en el estilo de vida, ya que la verdad que se presenta en la educación es difícil de llevarla y es necesario una transformación espontánea en la forma de expresarse.

Cambiar el estilo de vida al niño es menester, formarlo con sentimientos claros y una educación de calidad, guiarle a una realidad diferente que invita a crear nuevos significados en su vida y con ello nuevas creaciones gracias a la imaginación, es necesario practicar dentro o fuera de la institución con relatos, pequeños cuentos, entre otras actividades demostrando con ello las bellas artes que el niño lleva consigo.

Si el educando con ayuda del maestro y padres de familia hacen de la lectura una práctica diaria, se suma una responsabilidad como lo menciona (Castro et al., 2019) y con ello una capacidad como “ser prudente al momento de hablar, no ofender a los otros y estar atento a la discusión a fin de aportar a la discusión” será clave para crear un entorno armonioso.

Así, el presente trabajo se apoya en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) en el artículo 2 literal **q** a la Motivación, tanto de los padres como de los maestros a favor de los cumplimientos y a beneficios del educando.

**Pregunta Principal:**

¿Qué importancia tienen las prácticas psicopedagógicas activas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 8 años?

**Objetivos:**

**Objetivo General:**

Analizar la importancia de las prácticas psicopedagógicas activas para el desarrollo de la expresión oral para niños de 8 años.

**Objetivos Específicos:**

1. Describir las prácticas psicopedagógicas activas que favorecen el desarrollo de la expresión oral para niños de 8 años.
2. Fundamentar las prácticas psicopedagógicas activas para el desarrollo de la expresión oral en niños de 8 años

## **2 REVISIÓN DE LA LITERATURA**

El trabajo de investigación se apoya en diferentes autores que sustentan el uso de las prácticas psicopedagógicas para mejorar la expresión oral. Tenemos:

Carvallo y Araújo (2023) menciona que la psicopedagogía es un área del campo educativo, pedagógico y de la psicología educativa que se ocupa de discutir e intervenir para comprender los problemas de aprendizaje y el fracaso escolar.

La psicopedagogía es una ciencia social que está encargada de estudiar los procesos de aprendizaje y enseñanza de los alumnos, en esta se inmersa dos ciencias: la psicología y la pedagogía, las cuales son bases fundamentales en los procesos cognitivos, afectivos y factores sociales dentro del contexto del estudiante menciona Aguirre (Aguirre-Vera et al., 2022)

Por tal razón el docente es el actor principal y quien se encarga de observar al niño en el proceso educativo, en donde el estudio del docente podrá develar las necesidades específicas y con ayuda de un psicopedagogo y la dirección de este, se podrá obtener un alcance positivo para el desarrollo del educando y sin causar daños que pueden perjudicar al comportamiento físico y emocional del mismo.

### **¿Por qué de la práctica psicopedagógica?**

Como lo menciona Capote (Capote et al., 2020) asume la práctica como una oportunidad para que los estudiante participen y contribuyan en la elaboración de propuesta, recursos y medios que ayuden a padres, docentes y directivos en la transformación educativa y el trabajo preventivo.

En consecuencia, es necesario las practicas formativas no solo para el momento, más se debe estar prevenido por alguna necesidad especifica en el transcurso del año escolar, por tal razón, se llama a la formación, análisis y a la reflexión no solo del docente sino también de los directivos ya que todos forman un equipo en la educación y así se reconstruye la formación estudiantil en el proceso enseñanza-aprendizaje.

### **Expresión oral**

Flores (citado por Estacio 2022) denomina que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales.

Para Bohórquez y Rincón ( citado por Cruz 2020) la expresión oral es la actividad esencial de la conducta comunicativa y es lo primero que aprendemos en el hogar y en el entorno familiar por imitación y de forma natural.

La expresión oral es una actividad que se desarrolla desde muy pequeño y se perfecciona con el pasar de los años, esta se debe realizar con coherencia y cohesión seguido de los elementos verbales, kinésico y los demás elementos que hace de la expresión oral un medio de comunicación no solo con la voz que emitimos, sino con los rasgos físicos que suele darse en la práctica de expresión oral.

El niño expresa libremente no solo con su voz sino con rasgos físicos propios del momento, este puede ser de agrado o disgustos, la animación o la dinámica en el momento de expresarse es quien genera una diversidad espontanea de la comunicación.

Es necesario las prácticas en el niño para un buen desarrollo de la expresión oral y que sean los protagonistas en las actividades escolares de esta manera será un aprendizaje significativo y duradero.

### **Importancia de la expresión oral.**

La expresión oral es una capacidad que posee todo ser humano siendo usada para poder expresar sus pensamientos, sentimientos y deseos que al formarse siempre logre hacerse comprender menciona Barberán y Vélez (2022) La comunicación que existe entre compañeros facilita el proceso de aprendizaje, a la vez a su corta edad se transmite ideas que

dan inicio al diálogo compartiendo entre compañeros, existiendo confianza en el aula, desarrollando amplitud de conocimiento, compartiendo a viva voz las experiencias diarias.

Un apoyo indispensable en el área de la expresión oral es el currículo en el área de lengua y literatura, en el documento Curricular (2016) señala el enfoque en donde permite que los estudiantes desarrollen sus habilidades comunicativas, a través de la aplicación de procesos lingüísticos para la comunicación oral, la comprensión y la producción de textos.

Sin lugar a duda el maestro es el encargado que los objetivos se cumplan, el currículo es flexible y se puede adaptar a las necesidades del aula y es necesario tener presente las habilidades del niño y aprovecharlo al máximo.

Además, señala el Currículo (2016) en el área de lengua y literatura los siguientes objetivos

OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.

OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

Los objetivos del Currículo muestran la importancia de la comunicación oral en los diferentes grupos, ya que señala la relación formal e informal y su comportamiento en el mismo para suplir ciertas necesidades en el momento de expresarse, así mismo en el momento de la comprensión y la participación activa en el momento oportuno para que se desarrolle un ambiente armonioso en donde se expresen con respeto.

Debemos mencionar los aspectos de la expresión oral y su importancia para expresarse como menciona Navarro (Janina, s. f.) y ellos son:

**Voz:** Se transmite sentimientos y actitudes

**Dicción:** Dominio del idioma, involucra adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje

**Estructura del mensaje:** Planear con anterioridad lo que se va a decir y comprender el tema

**Fluidez:** Utilizar las palabras de forma continua

**Volumen:** Intensidad de voz

**Ritmo:** Armonía y acentuación

**Claridad:** Expresarse de forma precisa y certera

**Coherencia:** Expresarse de manera lógica

**Emotividad:** Proyectar sentimientos acordes al tema.

Todos estos elementos son necesarios para una buena y adecuada expresión, donde las dificultades disminuirán en la constancia práctica.

Se mencionan las estrategias en el desarrollo de la expresión oral:

**Lectura en voz alta:**

Estrategia pedagógica se puede dar en el aula o en casa, con esta actividad los niños modulan la voz, aprenderán a escuchar al compañero o a la persona que se encuentra leyendo, pueden expresarse gracias a la creatividad de la lectura, si esta le parece interesante pueden compartir las experiencias propias Pasaquira («La lectura en voz alta, una estrategia que se debe potenciar», s. f.) expresan los beneficios de leer en voz alta como:

- El niño reconoce su propia voz y puede reconocer la voz de los compañeros.

- En el momento de la lectura la entonación es importante por tal el niño realizara el énfasis necesario en el transcurso de la lectura, para que se pueda comprender.
- Hará uso de los signos de puntuación, con ello realizará el ejercicio de tomar oxígeno e ir expulsando a medida de la lectura
- Los signos de puntuación ayudan a la comprensión
- Conoce nuevas palabras, enriqueciendo su vocabulario.
- Pierde el temor de hablar en público.
- En ciertos casos el niño se identifica con la historia y guarda una enseñanza
- Fortalece relación social cultivando la autoestima y empatía
- Promueve el interés por la lectura.

La práctica de todos estos elementos permitirá que el niño sea un buen orador y podrán realizar estas actividades sin temor alguno.

### **Contar cuentos**

El beneficio de narrar cuentos a los niños desde la gestación ha sido muy beneficio, el niño conoce desde el vientre la voz de la madre o padre, siente el afecto de las personas que le rodean y al nacer identifica aquellas voces. Si esta costumbre sigue en el niño será llamativo este proceso y le agrada en cada momento que se comparta esta actividad

Así lo asegura Iruri Quispillo y Villafuerte Alvarez (Iruri Quispillo & Villafuerte Alvarez, 2022) Aplicación de cuentos o literaturas, debido a que mejora las habilidades comunicativas la narración de cuentos en los niños les hace más creativos, mejor narrador y estar atento en el momento de ser oyente. Las expresiones que se dan en el cuento crean una imagen de fantasía, en el inicio de los cuentos se desarrolla la descripción del escenario en este momento el niño puede fantasear con este escenario.

Otra de las partes del cuento es el desarrollo donde expresa todo el problema, en este momento el niño puede expresar claramente las dificultades que se presenta en este escenario, el problema del cuento desarrolla el conflicto del evento y hace que el niño reflexione sobre estas escenas, donde participa la memorización y comprensión del cuento, siendo oportuno de reconocer las causas del problema.

En el cierre del cuento, el niño tendrá claro los protagonistas del cuento, tiene identificado el problema y puede en este momento tener claro el desenlace del cuento, dejando una enseñanza en el niño, ayudándole a ser crítico y reflexivo en el momento de expresarse.

### **Debate**

Una de las técnicas que ayuda a la expresión oral, es el debate en el artículo que expresa Flores, Yareli y Velázquez («Debate», s. f.) el debate es una comunicación ordenada entre varias personas y consiste en la discusión sobre un tema o problema en el que se exponen argumentos y puedan expresar su opinión

En el aula de clase la comunicación ejerce criterios diferentes y cada uno de los niños tienen sus propios argumentos, generando así un debate, para que sea veraz es necesario que en la discusión académica participe el moderador que es quien inicia las participaciones y da la introducción del tema a discutir.

También participa el secretario quien lleva los apuntes que sobresalen en el debate y estos apuntes son quienes darán la pauta para la conclusión del tema. Y los agentes principales que son los que van a debatir entre sí y defenderán sus argumentos que serán a favor y en contra del tema que se discute.

Señala Bernardo (Bernardo et al., 2017) “El debate, además de contribuir al desarrollo de la habilidad para expresar ideas de manera argumentada, favorece el desarrollo del pensamiento crítico” En la práctica los niños irán perfeccionando esta técnica y en el desarrollo cada participante tendrá su postura y argumente sus ideas siempre debe mantenerse el respeto y aceptar las opiniones de las demás.

### **Dramatización**

Otra técnica en el desarrollo de la expresión oral es la dramatización, señala Almeyda y Ruiz (*La dramatización en la etapa de Primaria*, s. f.) que la dramatización es una representación de una determinada situación o hecho en esta técnica es necesario la expresión y la narración este aspecto crea ambientes donde el niño desarrolla movimientos escénicos, expresiones físicas, modulación de voz, el niño participa activamente y expresará de forma espontánea.

Para González (Blanco, s. f.) la dramatización juega un papel fundamental en el desarrollo afectivo, intelectual y social. es un recurso donde se demuestra la creatividad en escena, estas escenificaciones dependen del momento ya que la participación de la trama se puede dar como comedia o drama, la relación que existe entre compañeros creara un ambiente de confianza y pueden disfrutar del momento.

Señala Dutton y Rushton (2021) el drama es un espacio de translenguaje donde invita al estudiante a ser participativo y desarrollen actividades de aprendizaje donde entra en escena el movimiento del cuerpo, el espacio y el contexto social.

### **Grabación de audio**

Una forma creativa de prestar atención en lo que expresamos es en la grabación de audio, para Medina (2021) expresa: El medio del audio se refiere a las variadas formas de grabar y

transmitir la voz humana y otros sonidos para propósitos instruccionales. Además de esto nos ayuda la tecnología y la gran gama de programas que ofrece grabaciones de voz y es de mucha utilidad en el ámbito educativo.

Comparte Medina (2021) que el proceso psicológico de escuchar comienza cuando la atención y la conciencia de sonidos y patrones del habla proceden a través de la identificación y el reconocimiento de señales específicas auditivas terminando en la comprensión.

Una actividad para que el niño pueda escucharse es grabar su voz, al escucharse el niño en sus propias grabaciones notará sus errores y repetirá si es necesario, de esta manera la constancia en el momento de grabarse será la práctica.

¿Qué puede grabar el niño? Sería factibles las lecturas, cuentos, leyendas entre otras actividades, la emoción que sentirá el niño al escucharse o hacer escuchar su voz a sus padres con el énfasis necesario en cada lectura llamará su atención y querrá ir perfeccionando cada grabación que pueda realizar o a su vez los mensajes de voz que pueda enviar por las diferentes plataformas o videollamadas será una práctica constante.

### **3 METODOLOGÍA**

Esta experiencia práctica se desarrolla con fines investigativos a través de un estudio transversal a pequeña escala, no experimental. El mismo se desarrolla mediante un proceso cualitativo con un alcance exploratorio descriptivo.

En la investigación, el proceso cualitativo pretende indagar y recoger información para un análisis de estudio, con ayuda de la observación se podrá describir y generar un resultado en las prácticas psicopedagógicas en la expresión oral.

El proceso cualitativo según Mejía (citado por Sánchez, 2019) la investigación cualitativa estudia diferentes objetos para comprender la vida social del sujeto a través de los significados desarrollados en este.

La observación de la muestra y al recoger los datos pueden generar diferentes hipótesis, ya que pueden mostrar un resultado que no se esperaba y a medida de la observación este puede ir mejorando el estudio

La investigación exploratoria para su objetivo es indagar el problema y despejar dudas, guiándonos a una nueva perspectiva, la investigación descriptiva nos guía a describir aquellos fenómenos pocos estudiados. (Hernández, 2019)

La investigación descriptiva está de acuerdo a los objetivos generales y específico ya narrados con anterioridad, la cual permitió analizar e interpretar la situación actual del estudio, guiados en las variables del estudio se describirá la importancia de la práctica psicopedagógica activa y el beneficio que dará en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 8 años en la Unidad Educativa

Es de suma importancia el desarrollo de la expresión oral, la forma como el educando se expresa en el ámbito educativo, social o cultural, y con ello un aprendizaje en donde reafirma vínculos de amistad, confianza y seguridad desarrollando un ambiente de armonía ante las personas que le rodea creando lazos de afecto.

Es importante desarrollar estrategias cuyo objetivo es mejorar las habilidades de los estudiantes, así le plantea Uyaguari (2023) aquellas estrategias didácticas para que mejoren los procesos de enseñanzas, sabiendo que promueven en los estudiantes la integración, la participación y la mejora de su aprendizaje.

Las practicas psicopedagógicas se es necesario ya que con ellas se busca mejorar en la expresión oral buscando las estrategias necesarias para que el proceso no sea rutinario, más

se facilite el aprendizaje con dinamismo, superar aquellos temores que son propio de cada persona y reafirmar en ellos el aprendizaje para obtener los resultados deseados.

En la expresión oral influye varios aspectos que ayudaran a mejorar las habilidades del proceso lector del estudiante y su práctica constantemente hará que desarrolle un vocabulario nuevo.

La expresión oral siempre estará relacionada con la intención comunicativa, es inmediata, el medio expresivo consta del sonido, la entonación de la voz, los gestos, la expresividad, la expresión perfeccionada por el contexto situacional, no siempre es perdurable, tiene carácter variable, convencional e histórico, es espontanea al expresar las ideas. (Cevallos 2022)

Es indispensable sin duda alguna que el dicente se exprese con claridad de forma coherente y con ello la precisión en estas prácticas se puede desarrollar las siguientes estrategias como son:

**Trabalenguas:** Son textos literarios cortos, frases que se dificulta en el momento de decirlos, esta técnica nos ayudara a repetir constantemente hasta poder pronunciarlo bien, en el momento de expresarse con el trabalenguas el niño podrá cometer el error al no tener la facilidad de comentarlas y en ese momento el lugar se llenara de risas y será un momento ameno.

**Adivinanzas:** Es un recurso en la enseñanza aprendizaje, se puede utilizar este recursos para niños grandes como en pequeños, nos ayudara en la memorización, a tener al grupo muy atentos para poder entender lo que el compañero transmite, también aporta a la competencia en donde los niños quieren ser los primeros al dar la respuesta, con esta estrategia de la adivinanzas saldremos de la rutina, se disfrutara del momento, y si en el caso de no encontrar la respuesta todos podrán unir criterios para poder hallarla y tener un nuevo aprendizaje.

Poemas: Para iniciar esta técnica será memorizar un poema corto para esta edad y declamarla en el aula, será un momento en donde se comparte sentimientos tiernos entre los compañeros.

Con esta técnica también podremos ayudarnos en la creación de un poema en donde se desarrolla la imaginación, luego al leer en voz alta, se comparte emociones, se perderá el miedo de hablar en público y en el aula se podrá sentir la empatía en el grupo

Exposición: Es una técnica donde el niño desarrolla su conocimiento, es decir lo que ha preparado con anterioridad sobre un tema específico, cabe recalcar que como son pequeños sus teorías serán acorde a la edad. En esta edad su material de apoyo sería las imágenes para que el niño desarrolle sin estar observando las líneas de un texto.

Drama: Se expone en esta técnica el trabajo en equipo, la coordinación y al repartir los personajes pueden encontrar criterios diferentes, allí se utilizará una nueva estrategia como es el debate, guiado por el maestro este momento se podrá superar por que se apoyará en la fortaleza del niño para interpretar aquel personaje.

Este trabajo en equipo llevará a superar la timidez, apoya a desarrollar el lenguaje oral y el movimiento escénico y demostrar el lenguaje no verbal que se presenta en los dramas. de trabarse la lengua al no poder pronunciar bien.

Estos elementos explicados anteriormente son los recursos que se utilizaran en la unidad educativa para desarrollar la practica en la expresión oral en los niños de 8 años creando un ambiente armónico donde se muestre la empatía y respeto para los demás.

En el aula escolar las docentes manifiestan que son pocos los niños participativos, los niños se llenan de temores, miedo o a su vez sienten vergüenza por expresarse en público, estas actividades ayudaran a los niños que demuestre su potencial dentro y fuera del aula.

El trabajo de investigación se desarrolló en la Unidad Educativa “Almirante Alfredo Poveda Burbano” ubicado en el Cantón Salinas, Parroquia José Luis Tamayo, Barrio Arena

y Sol, se lleva a cabo la entrevista con la Rectora de la institución narrando el proceso de la investigación, autorizando a seguir en la investigación.

En la población de los niños de 8 años de la Unidad Educativa es de 65 niños divididos en dos paralelos A y B de 33 y 32 niños respectivamente y dos docentes de

En el trabajo de investigación el instrumento que se utilizó es la ficha de observación, permitiendo obtener resultados cualitativos en la observación durante el proceso de enseñanza aprendizaje el docente aplica las actividades descrita en la guía elaborada, en donde los niños comparten emotivos las actividades antes descritas.

En los datos obtenidos se procesaron los resultados de la ficha de observación aplicada a los estudiantes se realizó los siguientes pasos:

- Tabular la información obtenida en cuadros estadísticos.
- Graficar la información obtenida en cuadros estadísticos.
- Analizar e interpretar los datos obtenidos, con la finalidad de conocer los resultados de la intervención psicopedagógica de los estudiantes.

### **3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

Como resultado de la práctica se desarrollaron las técnicas en la expresión oral con los niños de cuarto grado quienes tienen la edad de 8 años, se componen de dos paralelos, los detalles de la ficha de observación a continuación:

#### **Resultado de la ficha de observación aplicada en los niños y niñas.**

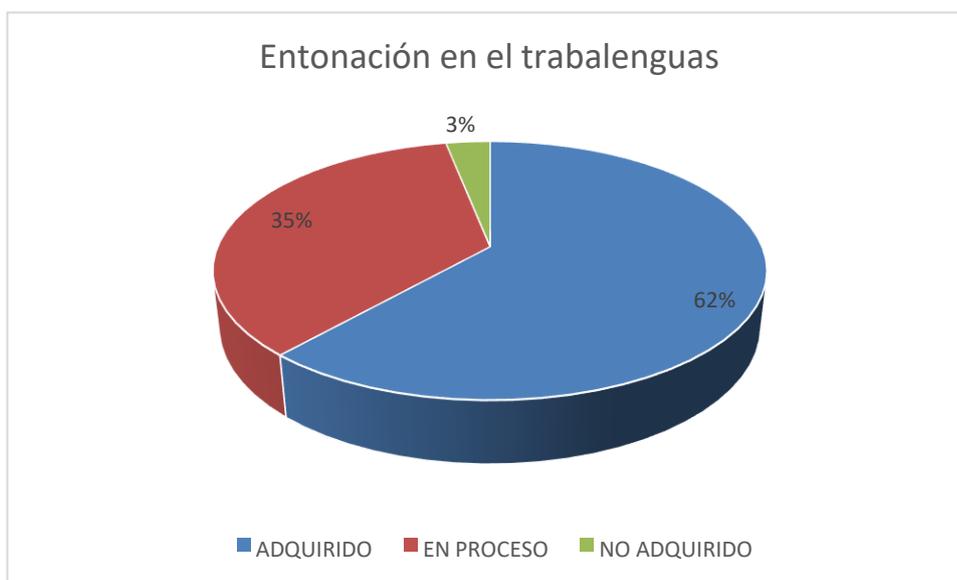
Tabla 1 ¿El niño emplea entonación adecuada en las expresiones de acuerdo a la técnica del trabalenguas?

EXTRACTO	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
ESTUDIANTES	40	23	2

Fuente: Unidad Educativa Almirante “Alfredo Poveda Burbano”

Elaborado: Rosalía Soriano Tumbaco

Gráfico 1 ¿El niño emplea entonación adecuada en las expresiones de acuerdo a la técnica del trabalenguas?



Fuente: Unidad Educativa Almirante “Alfredo Poveda Burbano”

Elaborado: Rosalía Soriano Tumbaco

### Discusión:

En la ficha de observación realizada a los 65 estudiantes en base a la pregunta: ¿El niño emplea entonación adecuada en las expresiones de acuerdo a la técnica del trabalenguas? Se obtiene que ADQUIRIDO 62% esto refleja que a través de la aplicación de estrategias en el desarrollo de la expresión oral permitió que los estudiantes desarrollen la expresión en la entonación en el trabalenguas, que EN PROCESO se encuentran el 35% de estudiantes y NO ADQUIRIDO el 3%.

### Interpretación.

Los trabalenguas son útiles para adquirir rapidez de habla, con precisión y sin equivocarse. A la vez, sirven de juego y entretenimiento para ver quien pronuncia mejor y más rápido (Pinargote-Barberán & Intriago-Macías, 2022) la finalidad en el proceso de desarrollar los trabalenguas mejorará en la entonación.

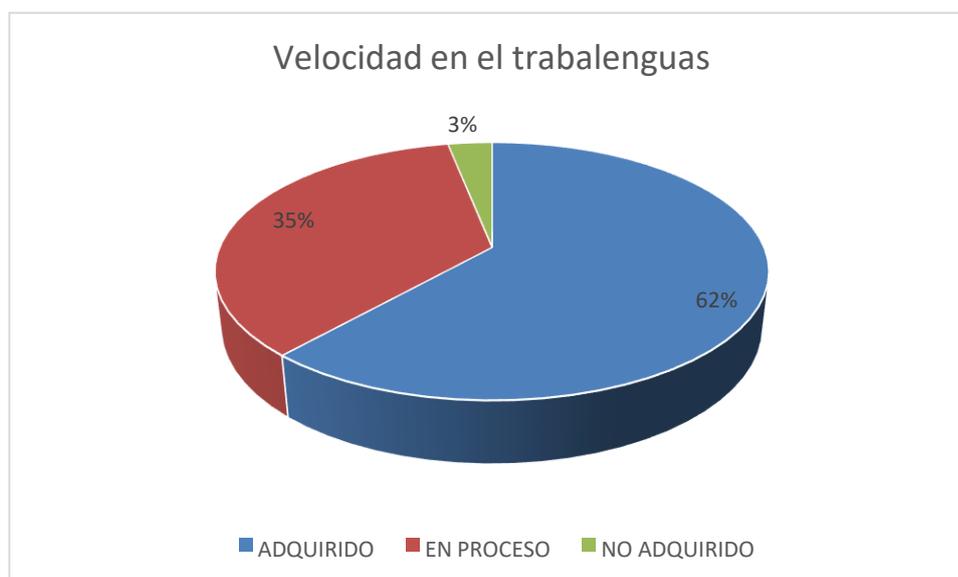
Tabla 2 ¿El niño habla con la velocidad esperada en la técnica del trabalenguas?

EXTRACTO	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
ESTUDIANTES	40	23	2

Fuente: Unidad Educativa Almirante “Alfredo Poveda Burbano”

Elaborado: Rosalía Soriano Tumbaco

Gráfico 2 ¿El niño habla con la velocidad esperada en la técnica del trabalenguas?



Fuente: Unidad Educativa Almirante “Alfredo Poveda Burbano”

Elaborado: Rosalía Soriano Tumbaco

### Discusión:

En la ficha de observación realizada a los 65 estudiantes en base a la pregunta: ¿El niño habla con la velocidad esperada en la técnica del trabalenguas? Se obtiene que ADQUIRIDO

62% esto refleja que a través de la aplicación de estrategias en el desarrollo de la expresión oral permitió que los estudiantes desarrollen la expresión con la velocidad adecuada en el trabalenguas, que EN PROCESO se encuentran el 35% de estudiantes y NO ADQUIRIDO el 3%.

**Interpretación.**

El trabalenguas como recurso ayuda a mejorar la velocidad en el pronunciar ya que comparten sonidos semejantes que deben ser recitados con fluidez, entretiene al niño y será divertido el proceso para mejorar en la expresión (Holguín & Zambrano, 2021)

Tabla 3 ¿El niño entiende lo que está expresando?

EXTRACTO	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
ESTUDIANTES	40	25	0

Fuente: Unidad Educativa Almirante “Alfredo Poveda Burbano”

Elaborado: Rosalía Soriano Tumbaco

Gráfico 3 ¿El niño entiende lo que está expresando?



Fuente: Unidad Educativa Almirante “Alfredo Poveda Burbano”

Elaborado: Rosalía Soriano Tumbaco

**Discusión:** En la ficha de observación realizada a los 65 estudiantes en base a la pregunta: ¿El niño entiende lo que está diciendo? Se obtiene que ADQUIRIDO 62% reflejando que a través de la aplicación de estrategias en el desarrollo de la expresión oral permitió que los estudiantes puedan hablar con claridad y la velocidad adecuada en el trabalenguas, mientras que EN PROCESO se encuentran el 38% de estudiantes y NO ADQUIRIDO el 0%.

### Interpretación

En la observación de los trabalenguas y su ejercicio en el aula escolar es una técnica que genera dinamismo, esta estrategia nos ayuda para desarrollar la fluidez verbal, aporta no solo a la pronunciación, sino también a la vocalización correcta. **(González & Cedeño, 2021)**

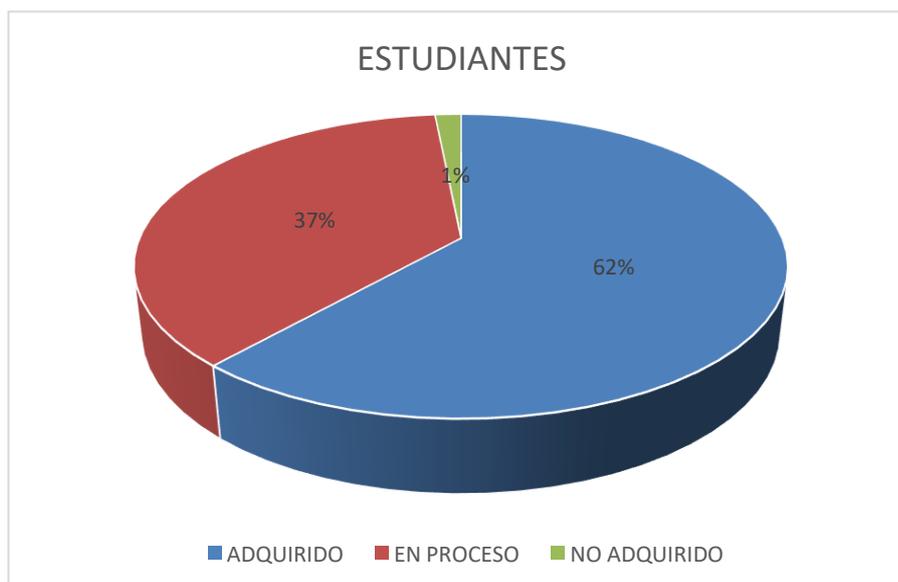
Tabla 4 ¿Es claro en la pronunciación del trabalenguas?

EXTRACTO	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
ESTUDIANTES	40	24	1

Fuente: Unidad Educativa Almirante “Alfredo Poveda Burbano”

Elaborado: Rosalía Soriano Tumbaco

Gráfico 4 ¿Es claro en la pronunciación del trabalenguas?



Fuente: Unidad Educativa Almirante “Alfredo Poveda Burbano”

Elaborado: Rosalía Soriano Tumbaco

**Discusión:** En la ficha de observación realizada a los 65 estudiantes en base a la pregunta: ¿Es claro en la pronunciación del trabalenguas? Se obtiene que **ADQUIRIDO** 62% esto refleja que a través de la aplicación de estrategias en el desarrollo de la expresión oral permitió que los estudiantes desarrollen la pronunciación en la práctica del trabalenguas, que **EN PROCESO** se encuentran el 37% de estudiantes y **NO ADQUIRIDO** el 1%.

### **Interpretación**

Estrategia que ayuda a mejorar la pronunciación, los trabalenguas ayudan a mejorar la dicción en el niño, se motivara en la práctica para no cometer errores y así que al momento de pronunciar el trabalenguas no sea causa de risa por la expresión dada al causar el nerviosismo o a su vez por repetir sin dar a entender lo que está expresando (Holguín & Zambrano, 2021)

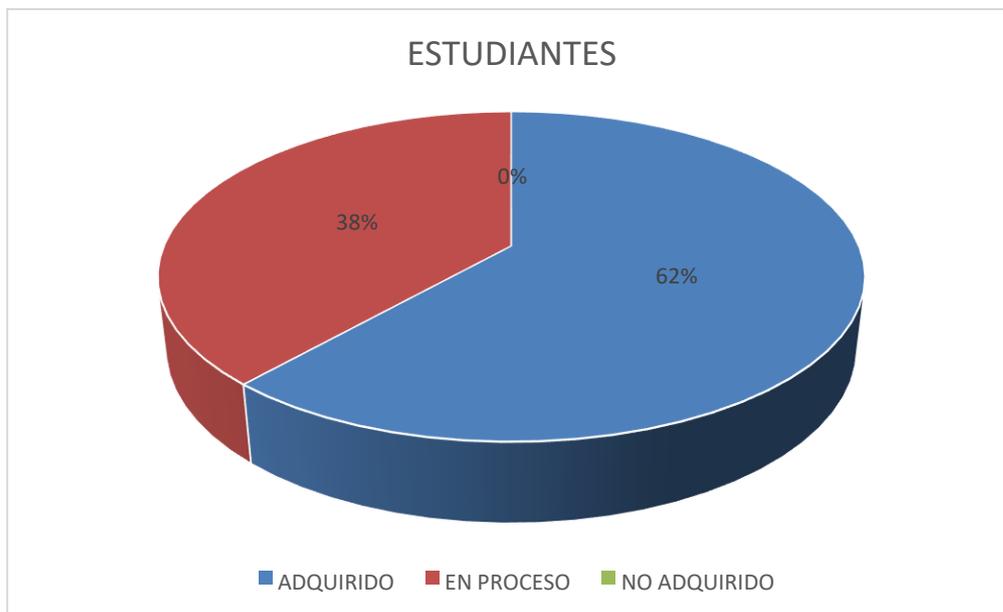
Tabla 5 ¿Mantiene el ritmo y la entonación en el momento de expresar las adivinanzas?

<b>EXTRACTO</b>	<b>ADQUIRIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>NO ADQUIRIDO</b>
<b>ESTUDIANTES</b>	40	25	0

Fuente: Unidad Educativa Almirante “Alfredo Poveda Burbano”

Elaborado: Rosalía Soriano Tumbaco

Gráfico 5 ¿Mantiene el ritmo y la entonación en el momento de expresar las adivinanzas?



Fuente: Unidad Educativa Almirante “Alfredo Poveda Burbano”

Elaborado: Rosalía Soriano Tumbaco

**Discusión:** En la ficha de observación realizada a los 65 estudiantes en base a la pregunta: ¿Mantiene el ritmo y la entonación en el momento de expresar las adivinanzas? Se obtiene que ADQUIRIDO 62% esto refleja que a través de la aplicación de estrategias en el desarrollo de la expresión oral permitió que los estudiantes desarrollen el ritmo y la entonación en el momento de narrar las adivinanzas, que EN PROCESO se encuentran el 38% de estudiantes y NO ADQUIRIDO el 0%.

### **Interpretación**

Recurso que permite la imaginación y mantener al niño atento para obtener una respuesta, en las adivinanzas las pistas ofrecida en el texto son clave para hallar la respuesta, según Zepeda, Cardoso y Cortes (Citado por Moreno, 2022.) Las adivinanzas como recurso educativo ayudan al infante a interiorizar conocimientos, mediante actividades lúdicas, además de mejorar el desarrollo cognitivo y la resolución de problemas en esta edad. Complementa adecuadamente la

educación, con ejercicios mentales, repaso de vocabulario, motivación, desarrollo de imaginación, trabajo del lenguaje oral, sociabilización

Tabla 6 ¿El expositor mantiene entretenido al niño en el momento de narrar las adivinanzas?

EXTRACTO	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
ESTUDIANTES	50	10	5

Fuente: Unidad Educativa Almirante “Alfredo Poveda Burbano”

Elaborado: Rosalía Soriano Tumbaco

Gráfico 6 ¿El expositor mantiene entretenido al niño en el momento de narrar las adivinanzas?



Fuente: Unidad Educativa Almirante “Alfredo Poveda Burbano”

Elaborado: Rosalía Soriano Tumbaco

**Discusión:** En la ficha de observación realizada a los 65 estudiantes en base a la pregunta: ¿El niño en el momento de ser expositor mantiene entretenido al niño en el momento de narrar las adivinanzas? Se obtiene que ADQUIRIDO 77% esto refleja que a través de la

aplicación de estrategias en el desarrollo de la expresión oral permitió que los estudiantes puedan llamar la atención al público que le escucha y mantenerlos atento en el momento de narrar las adivinanzas, que EN PROCESO se encuentran el 15% de estudiantes y NO ADQUIRIDO el 8%.

### **Interpretación**

Las adivinanzas desarrolla las habilidades sociales en el niño, estimula que hable y participe con los demás, dando valor a su participación y aumentando a su autoestima según Calderón, Maldonado y Soto (Citado por Moreno, 2022.), esta participación no solo motivará a quien escucha las adivinanzas, más la emoción y la adrenalina del momento hará que el expositor se contagie y motive a seguir a estas actividades.

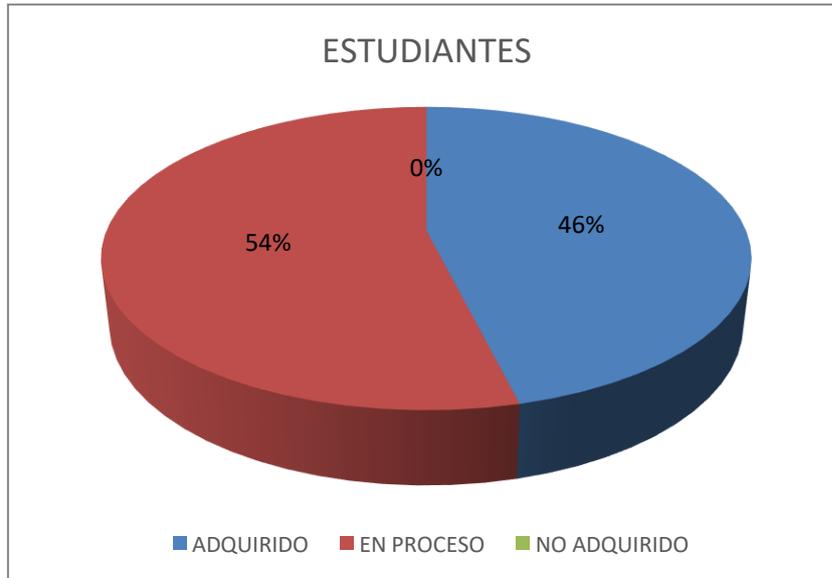
Tabla 7 ¿El expositor entrega al niño pistas claras en la técnica de las adivinanzas?

<b>EXTRACTO</b>	<b>ADQUIRIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>NO ADQUIRIDO</b>
<b>ESTUDIANTES</b>	30	35	0

Fuente: Unidad Educativa Almirante “Alfredo Poveda Burbano”

Elaborado: Rosalía Soriano Tumbaco

Gráfico 7 ¿El expositor entrega al niño pistas claras en la técnica de las adivinanzas?



Fuente: Unidad Educativa Almirante “Alfredo Poveda Burbano”

Elaborado: Rosalía Soriano Tumbaco

**Discusión:** En la ficha de observación realizada a los 65 estudiantes en base a la pregunta: ¿El expositor entrega al niño pistas claras en la técnica de las adivinanzas? Se obtiene que ADQUIRIDO 46% esto refleja que a través de la aplicación de estrategias en el desarrollo de la expresión oral permitió que los estudiantes puedan incluir las pistas necesarias para encontrar el acertijo en la adivinanza, que EN PROCESO se encuentran el 54% de estudiantes y NO ADQUIRIDO el 0%.

### Interpretación

Las adivinanzas insta al estudiante a estar atento y con ello se podrá desarrollar un sinnúmero de habilidades (Nunura, 2021) entre aquellas habilidades es la atención debida para poder descifrar el contenido y la animación que tenga el expositor cautiva al receptor

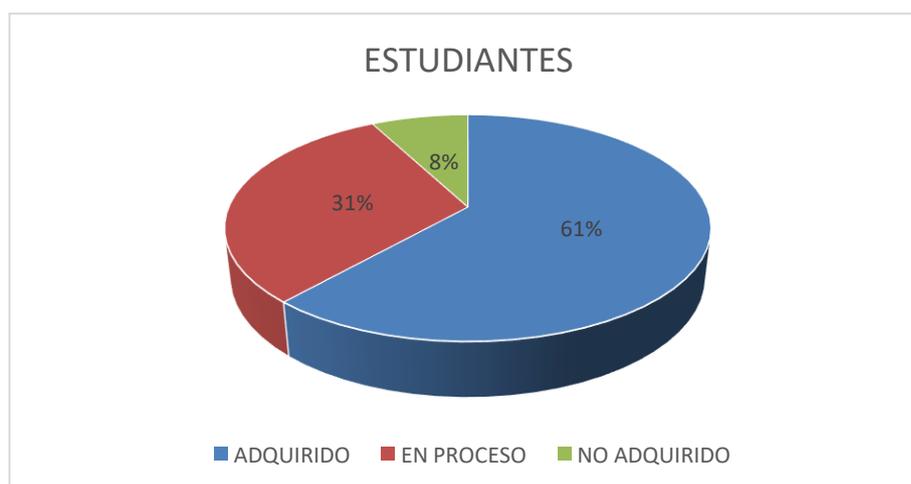
Tabla 8 ¿Utiliza la entonación adecuada en el momento de disertar en el poema?

EXTRACTO	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
ESTUDIANTES	40	20	5

Fuente: Unidad Educativa Almirante “Alfredo Poveda Burbano”

Elaborado: Rosalía Soriano Tumbaco

Gráfico 8 ¿Utiliza la entonación adecuada en el momento de disertar el poema?



Fuente: Unidad Educativa Almirante “Alfredo Poveda Burbano”

Elaborado: Rosalía Soriano Tumbaco

**Discusión:** En la ficha de observación realizada a los 65 estudiantes en base a la pregunta: ¿El niño utiliza la entonación adecuada en el momento de disertar el poema? Se obtiene que ADQUIRIDO 61% esto refleja que a través de la aplicación de estrategias en el desarrollo de la expresión oral permitió que los estudiantes desarrollen la entonación en el momento de disertar el poema, que EN PROCESO se encuentran el 31% de estudiantes y NO ADQUIRIDO el 8%.

### Interpretación

Poema, texto literario en donde se transmite emociones, sentimientos mediante un lenguaje estéticamente trabajo lleno de símbolos y sentidos que hay que inferir e interpretar, pues permite desarrollar la imaginación (Andrade Cisneros, 2022) entre los sentimientos emitidos en el poema, el niño puede involucrarse al crear nuevos poemas a su vez puede declamarlo siendo emotivo en el momento de expresarlo

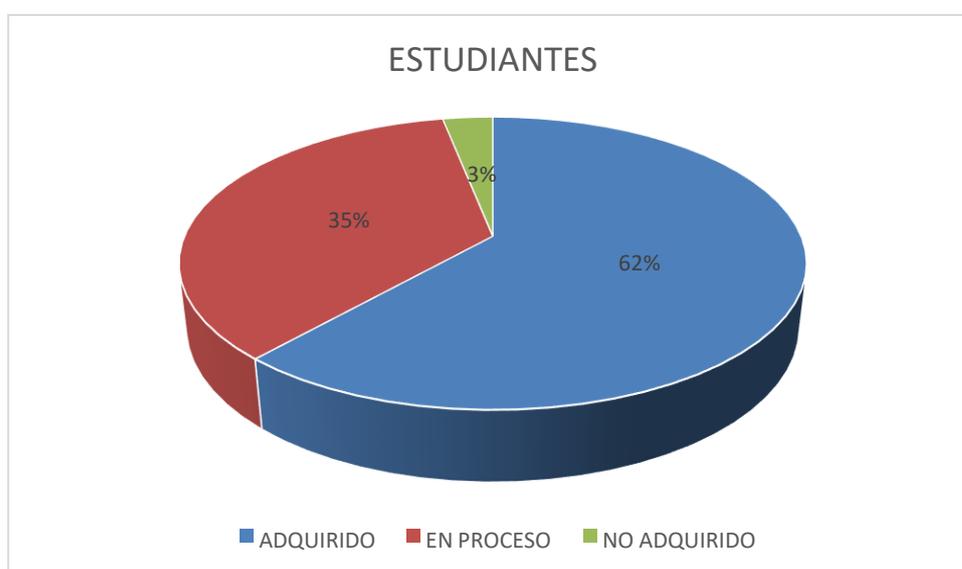
Tabla 9 ¿Realiza el movimiento adecuado y la expresión en el momento de declamar?

EXTRACTO	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
ESTUDIANTES	40	23	2

Fuente: Unidad Educativa Almirante “Alfredo Poveda Burbano”

Elaborado: Rosalía Soriano Tumbaco

Gráfico 9 ¿Realiza el movimiento adecuado y el énfasis en el momento de declamar?



Fuente: Unidad Educativa Almirante “Alfredo Poveda Burbano”

Elaborado: Rosalía Soriano Tumbaco

**Discusión:** En la ficha de observación realizada a los 65 estudiantes en base a la pregunta: ¿Realiza los movimientos adecuados y el énfasis en el momento de declamar? Se obtiene que ADQUIRIDO 62% esto refleja que a través de la aplicación de estrategias en el desarrollo de la expresión oral permitió que los estudiantes desarrollen los movimientos y el énfasis necesario en el momento de declamar el poema, que EN PROCESO se encuentran el 35% de estudiantes y NO ADQUIRIDO el 3%.

## Interpretación

La poesía permite jugar con las formas y el espacio, facilita al niño a crear e interpretar los poemas, utilizando los medios adecuados para que el niño se pueda desenvolver escénicamente (Andrade Cisneros, 2022)

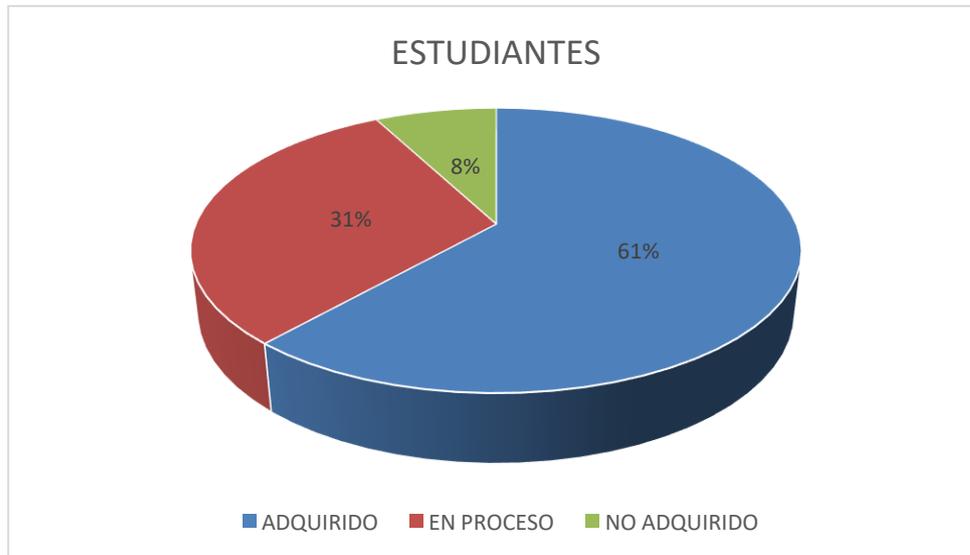
Tabla 10 En la técnica de la exposición el niño tiene seguridad al hablar

EXTRACTO	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
ESTUDIANTES	40	20	5

Fuente: Unidad Educativa Almirante “Alfredo Poveda Burbano”

Elaborado: Rosalía Soriano Tumbaco

Gráfico 10 ¿En la técnica de la exposición el niño tiene seguridad al hablar?



Fuente: Unidad Educativa Almirante “Alfredo Poveda Burbano”

Elaborado: Rosalía Soriano Tumbaco

**Discusión:** En la ficha de observación realizada a los 65 estudiantes en base a la pregunta: ¿El niño tiene seguridad en el momento de la exposición? Se obtiene que ADQUIRIDO 61% esto refleja que a través de la aplicación de estrategias en el desarrollo de la expresión

oral permitió que los estudiantes desarrollen la seguridad en el momento de expresarse en alguna exposición en las diferentes asignaturas que se imparte en el aula escolar, que EN PROCESO se encuentran el 31% de estudiantes y NO ADQUIRIDO el 8%.

### Interpretación

Según Sánchez exponer es explicar con claridad y orden de ideas sobre un tema, definiendo, comparando, clasificando, explicando, contrastando, ejemplificando y concluyendo sobre el mismo. (Citado por Gutiérrez-Gonzales, 2019) en el desarrollo de las actividades el niño demostró que mientras mas practicaba mejor se sentía.

Tabla 11 ¿Se mantiene las ideas en la exposición?

EXTRACTO	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
ESTUDIANTES	50	15	0

Fuente: Unidad Educativa Almirante “Alfredo Poveda Burbano”

Elaborado: Rosalía Soriano Tumbaco

Gráfico 11 ¿Se mantiene las ideas en la exposición?



Fuente: Unidad Educativa Almirante “Alfredo Poveda Burbano”

Elaborado: Rosalía Soriano Tumbaco

**Discusión:** En la ficha de observación realizada a los 65 estudiantes en base a la pregunta: ¿El niño mantiene la idea clara en la exposición? Se obtiene que **ADQUIRIDO** 77% esto refleja que a través de la aplicación de estrategias en el desarrollo de la expresión oral permitió que los estudiantes desarrollen a mantener la idea de la exposición, que **EN PROCESO** se encuentran el 23% de estudiantes y **NO ADQUIRIDO** el 0%.

### **Interpretación**

El objetivo del texto expositivo es informar, para ello utiliza estrategias de organización, de ampliación, de conocimiento, incluyendo comentarios aclaratorios, explicaciones y claves (Citado por Gutiérrez-Gonzales, 2019) de esta manera el niño tiene las ideas principales como apoyo y puede desenvolver el tema con facilidad

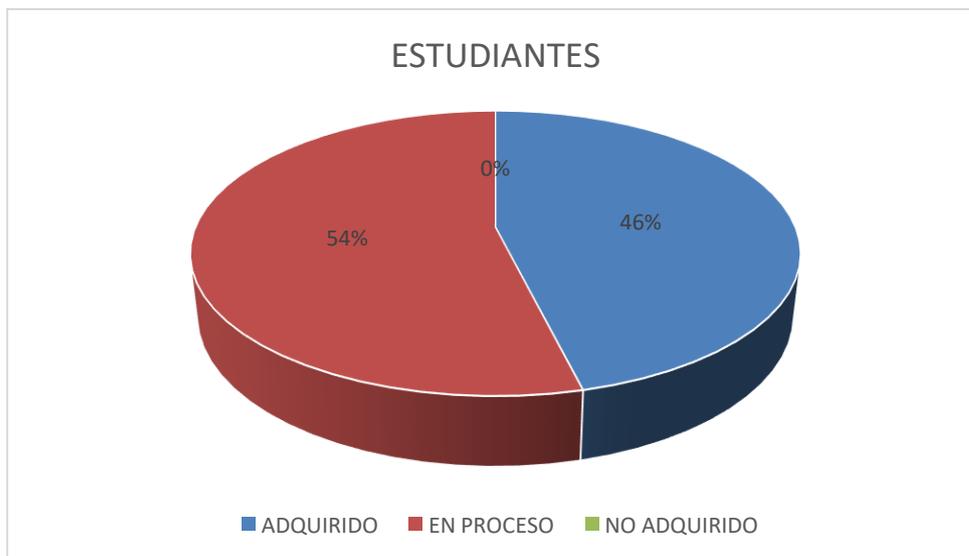
Tabla 12 ¿Los niños trabajan en equipo para realizar el drama?

<b>EXTRACTO</b>	<b>ADQUIRIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>NO ADQUIRIDO</b>
<b>ESTUDIANTES</b>	30	35	0

Fuente: Unidad Educativa Almirante “Alfredo Poveda Burbano”

Elaborado: Rosalía Soriano Tumbaco

Gráfico 12 ¿Los niños trabajan en equipo para realizar el drama?



Fuente: Unidad Educativa Almirante “Alfredo Poveda Burbano”

Elaborado: Rosalía Soriano Tumbaco

**Discusión:** En la ficha de observación realizada a los 65 estudiantes en base a la pregunta: ¿Los niños trabajan en equipo para realizar el drama? Se obtiene que ADQUIRIDO 46% esto refleja que a través de la aplicación de estrategias en el desarrollo de la expresión oral permitió que los estudiantes puedan organizarse y realizar el trabajo encomendado, que EN PROCESO se encuentran el 54% de estudiantes y NO ADQUIRIDO el 0%.

### **Interpretación**

La dramatización designa aquella actividad lúdica en los que los niños reproducen acciones que les resulta conocidas y familiares y, por lo tanto las transformaciones en la trama para sus juegos diarios(Blanco, 2020.) el ejecutar juegos donde se reparte papeles como a la guerrita, algún programa de televisión ya los niños están practicando el trabajo en equipo y organizando el momento de participación

Tabla 13 ¿Existe fluidez en el momento de realizar el drama?

EXTRACTO	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
ESTUDIANTES	40	23	2

Fuente: Unidad Educativa Almirante “Alfredo Poveda Burbano”

Elaborado: Rosalía Soriano Tumbaco

Gráfico 13 ¿Existe fluidez en el momento de realizar el drama?



Fuente: Unidad Educativa Almirante “Alfredo Poveda Burbano”

Elaborado: Rosalía Soriano Tumbaco

**Discusión:** En la ficha de observación realizada a los 65 estudiantes en base a la pregunta: ¿El niño habla con la fluidez necesaria para interpretar el drama? Se obtiene que ADQUIRIDO 62% esto refleja que a través de la aplicación de estrategias en el desarrollo de la expresión oral permitió que los estudiantes desarrollen la fluidez necesaria para presentar en el drama, que EN PROCESO se encuentran el 35% de estudiantes y NO ADQUIRIDO el 3%.

### Interpretación

Trozzo y Sampedro expresa que el drama desarrolla el pensamiento creativo porque permite al alumno encontrar códigos propios y llegar a la autoexpresión a través de su pensamiento, su cuerpo, su voz y su acción, creando estéticamente situaciones que lleven a la reflexión, al diálogo y al debate constructivo”.(Citado por Blanco, 2020.) en el drama el niño fluye con sus propias palabras y no es preciso memorizar la letra ya que este medio puede ser causa de olvido y el niño no podrá continuar con las palabras más apropiada para continuar con el drama

## **4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **4.1 Conclusiones**

- La psicopedagogía emplea recursos metodológicos innovadores y es muy importante para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Las practicas psicopedagógicas orienta y facilita a la comprensión de contenido mediante la aplicación adecuada de métodos y recursos didácticos.
- La expresión oral es una habilidad fundamental en la comunicación humana y es necesario que todos realicen el uso correcto de esta función y direccionar a los niños a su corta edad.
- La importancia de transmitir y desarrollar las habilidades en la expresión oral es fundamental porque ayuda al aprendizaje en todas las áreas llevando consigo los conocimientos en los niños de una forma dinámica, que se enfoca a un conocimiento perdurable

## **4.2 Recomendaciones**

- Los educadores pueden utilizar prácticas pedagógicas, en la actualidad existen apoyo tecnológico con mucha información que son útiles para el desarrollo cotidiano, indagar la mejor estrategia para ejecutarlo en el aula.
- Entre las alternativas efectivas en su práctica para mejorar la expresión oral se puede mencionar según la dificultad como son: la lectura en voz alta, adivinanzas, trabalenguas, grabación de voz. A mayor dificultad el debate, la dramatización, la mesa redonda para mejorar la expresión oral de los estudiantes.
- Al utilizar estas prácticas pedagógicas, los educadores pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de comunicación efectivas que serán útiles en la vida cotidiana, el trabajo y las relaciones interpersonales.

## 5 BIBLIOGRAFIA

- Aguirre-Vera, L. E., Flores-Tipán, V., Loor-Pinargote, G. V., & Cobeña-Álava, J. B. (2022). La Psicopedagogía en el estado emocional de los docentes. *Polo del Conocimiento*, 7(6), Article 6. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i6.4104>
- Andrade Cisneros, G. J. (2022). El poema como recurso didáctico para desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes de 1.er grado de Educación Secundaria. *Universidad de Piura*. <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/5612>
- Barberán, T. P. S., & Vélez, M. E. M. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*. ISSN 2588-0578, 7(2), Article 2. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v7i2.4818>
- Bernardo, V. G., Pleguezuelos Saavedra, C., & Mora Olate, M. L. (2017). DEBATE COMO METODOLOGÍA ACTIVA: UNA EXPERIENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(2), 134-139.
- Blanco, L. C. (s. f.). *LA DRAMATIZACIÓN Y EL CUENTO COMO RECURSOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA*.
- Capote, I. D. T., Rey, M. M. L. R. del, & Egües, M. A. P. (2020). Investigación y prácticas psicopedagógicas: Sistematización de experiencias de aprendizajes. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 3(3), Article 3.
- Castro, W. R. A., Vera, G. R., & Bautista, T. R. (2019). Desarrollo de habilidades comunicativas y estilos de aprendizaje VAK. Una experiencia con estudiantes de grado segundo de básica primaria. *Revista Logos Ciencia & Tecnología*, 11(1), Article 1. <https://doi.org/10.22335/rlct.v11i1.686>

- Cruz, D. (2020). Expresión oral: Una problemática por abordar. *SCIÉND0*, 23(4), Article 4. <https://doi.org/10.17268/sciendo.2020.035>
- Debate: Definición, elementos, reglas y características. (s. f.). <https://humanidades.com/>. Recuperado 28 de mayo de 2023, de <https://humanidades.com/debate/>
- El trabalenguas como estrategia para desarrollar la fluidez verbal en Educación Básica Elemental | Revista Cognosis. ISSN 2588-0578.* (s. f.). Recuperado 12 de junio de 2023, de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3344>
- Estacio Flores, J. H. (2022). *Juego de roles en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del Centro de Educación Básica Especial Niño Jesús de Praga, Huánuco-2019.* <http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/7457>
- González, M. H., & Cedeño, E. Z. (2021). El trabalenguas como estrategia para desarrollar la fluidez verbal en Educación Básica Elemental. *Revista Cognosis. ISSN 2588-0578*, 6(1), Article 1. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i1.3344>
- Gutiérrez-Gonzales, V. (2019). Técnica de exposición-discusión y formación científica en estudiantes de pregrado. *Investigación Valdizana*, 13(3), Article 3. <https://doi.org/10.33554/riv.13.3.345>
- Investigacion.pdf.* (s. f.). Recuperado 21 de mayo de 2023, de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Iruri Quispillo, S., & Villafuerte Alvarez, C. A. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción: Revista de Investigación en*

*Comunicación y Desarrollo*, 13(3), 233-244. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>

Janina, N. N. L. (s. f.). *EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES*.

*La dramatización en la etapa de Primaria*. (s. f.). Recuperado 28 de mayo de 2023, de <https://www.efdeportes.com/efd144/la-dramatizacion-en-la-etapa-de-primaria.htm>

La lectura en voz alta, una estrategia que se debe potenciar. (s. f.). *Elige Educar*.

Recuperado 1 de junio de 2023, de <https://eligeeducar.cl/ideas-para-el-aula/la-lectura-en-voz-alta-una-estrategia-que-se-debe-potenciar/>

Moreno, J. J. S. (s. f.). *LAS ADIVINANZAS Y APRENDIZAJE ASOCIATIVO EN EL NIVEL INICIAL*.

Nunura, D. S. (s. f.). *LÍNEA DE INVESTIGACIÓN*:

Pinargote-Barberán, C. M., & Intriago-Macias, J. R. (2022). Los Trabalenguas como herramienta didáctica en la enseñanza del idioma Inglés. *Domino de las Ciencias*, 8(2), Article 2. <https://doi.org/10.23857/dc.v8i2.2679>

*Proceso y fases de la Investigación Cualitativa | SalusPlay*. (s. f.). Recuperado 21 de mayo de 2023, de <https://www.salusplay.com/apuntes/apuntes-metodologia-de-la-investigacion/tema-3-proceso-y-fases-de-la-investigacion-cualitativa>

Universidad de San Martín de Porres, Perú, & Yajure Revilla, R. V. (2019). De la cultura de la vulgaridad a la ética de la virtud: Esbozo de una vida virtuosa. *Cultura*, 33, 119-144. <https://doi.org/10.24265/cultura.2019.v33.07>