



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

TEMA

“LA EXPRESIÓN MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL GENERAL CÉSAR ROHÓN SANDOVAL, PARROQUIA ANCONCITO, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013”

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

AUTORA

LUISA VIVIANA DE LA A YAGUAL

TUTORA

Lic. MAYRA MADRID MOLINA. Mgs.

LA LIBERTAD – ECUADOR

Agosto - 2013



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

TEMA

“LA EXPRESIÓN MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL GENERAL CÉSAR ROHÓN SANDOVAL, PARROQUIA ANCONCITO, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013”

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

AUTORA

LUISA VIVIANA DE LA A YAGUAL

TUTOR

Lic. MAYRA MADRID MOLINA. Mgs.

LA LIBERTAD – ECUADOR

Agosto – 2013

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de Investigación “LA EXPRESIÓN MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL GENERAL CÉSAR ROHÓN SANDOVAL, PARROQUIA ANCONCITO, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013, elaborado por Luisa Viviana De la A Yagual, egresada de la Carrera de Educación Parvularia, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Parvularia, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, la apruebo en todas sus partes.

Atentamente

Lic. Mayra Madrid Molina. Mgs.

TUTORA

AUTORÍA DE TESIS

Yo, Luisa Viviana de la A Yagual, con C.I. 0917795676, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Parvularia, previa a la obtención del título de Licenciada en Educación Parvularia, en mi calidad de autora de la presente investigación **“LA EXPRESIÓN MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL GENERAL CÉSAR ROHÓN SANDOVAL, PARROQUIA ANCONCITO, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013”**, me permito certificar el trabajo investigativo, es de mi autoría, de las excepciones de las citas, reflexiones y dinámicas, utilizadas para el proyecto, se responsabiliza el autor.

Luisa Viviana De La A Yagual.

C.I. N° 0917795676

TRIBUNAL DE GRADO

**Dra. Nelly Panchana Rodríguez MSc.
DECANA FACULTAD CIENCIAS DE
EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**Lcda. Laura Villao Laylel MSc.
DIRECTORA DE ESCUELA
CIENCIAS EDUCACIÓN**

**Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE
EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Lic. Mayra Madrid Molina. Mgs.
DOCENTE TUTORA**

Abg. Milton Zambrano Coronado MSc.

**SECRETARIO GENERAL-
PROCURADOR**

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a las personas que me han apoyado incondicionalmente como lo es mi querida Madre Marina, a mi esposo Anthony Tumbaco que ha sido el pilar fundamental para culminar esta etapa estudiantil y sobre todo a mis hijos Anthony, Bruno y Antonella, que sin ellos a mi lado no lo hubiera logrado, tantas desveladas sirvieron de algo y aquí están los frutos. Gracias

Viviana

AGRADECIMIENTO

A Dios por estar conmigo y bendecirme todos los días.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena por acogerme en sus aulas durante todos estos años de estudio.

A mi tutora y maestros que guiaron mi camino hacia la culminación con éxito de ésta etapa de mi vida.

A la Institución Educativa “César Rohón Sandoval” quienes me brindaron su apoyo para realizar este trabajo de investigación.

Viviana

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
PORTADA	1
PORTADILLA	II
APROBACIÓN DEL TUTOR	III
AUTORÍA DE TESIS	IV
TRIBUNAL DE GRADO	V
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
ÍNDICE GENERAL	VIII
ÍNDICE DE TABLAS	XII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XIII
RESUMEN	XIV
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.- EL PROBLEMA	3
1.1 TEMA	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN.....	6
1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO.....	7
1.2.3 PROGNOSIS.....	8
1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	8
1.2.5 PREGUNTAS DIRECTRICES.....	8
1.2.6 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN	9
1.3 JUSTIFICACIÓN	10
1.4 OBJETIVOS	13
1.4.1 OBJETIVO GENERAL	13
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO	14
2.1 INVESTIGACIONES PREVIAS.....	14
2.1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS	14
2.1.2 ANTECEDENTES SIMILARES.....	14

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	17
2.3 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA	19
2.4 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA	19
2.5 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA	20
2.6 FUNDAMENTACIÓN LEGAL	21
2.7 CATEGORÍA FUNDAMENTALES	24
2.7.1 LA EXPRESIÓN MUSICAL.....	24
2.7.2 BENEFICIOS DE LA EXPRESIÓN MUSICAL	26
2.7.2.1 ÁREA COGNITIVA.....	27
2.7.2.2 ÁREA DE LAS HABILIDADES DESTREZAS Y HÁBITOS	28
2.7.3 CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN MUSICAL	31
2.7.3.1 VALOR EDUCATIVO DE LA MÚSICA.....	32
2.7.3.2 LA EDUCACIÓN MUSICAL ES PARA TODOS.....	32
2.7.3.3 LIBERTAD Y CREATIVIDAD	32
2.7.3.4 PROGRESIÓN.....	32
2.7.3.5 ACTIVIDAD.....	32
2.7.3.6 VARIEDAD.....	33
2.7.3.7 ACTIVIDAD LÚDICA.....	33
2.7.3.8 GLOBAL.....	33
2.7.3.9 IMPREGNA EN LA VIDA COTIDIANA	33
2.7.4 OBJETIVOS DE LA EXPRESIÓN MUSICAL	33
2.8 GLOSARIO DE TÉRMINOS	34
2.9 HIPÓTESIS.....	36
2.10 VARIABLES	36
CAPÍTULO III.- METODOLOGÍA	37
3.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO	37
3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN	37
3.3 TIPOS DE INVESTIGACIÓN	38
3.3.1 INVESTIGACIÓN DE CAMPO	38
3.3.2 INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA	38
3.3.3 INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA	39
3.3.4 INVESTIGACIÓN CUALITATIVA.....	39

3.3.4.1 MÉTODOS	39
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA	40
3.4.1 POBLACIÓN	40
3.4.2 MUESTRA.....	40
3.6 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	44
3.6.1 LA OBSERVACIÓN	44
3.6.2 LA ENCUESTA.....	44
3.6.3 LA ENTREVISTA.....	45
3.7 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	45
3.8 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	46
3.9 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA	47
3.9 ENCUESTA A DOCENTES	52
3.10 ENTREVISTA A LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN.....	57
3.11 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	59
3.11.2 RECOMENDACIONES	60
CAPÍTULO IV.- LA PROPUESTA	61
4.1 TEMA	61
4.2 DATOS INFORMATIVOS	61
4.3 ANTECEDENTES.....	62
4.4 JUSTIFICACIÓN	62
4.5 OBJETIVOS	63
4.5.1 OBJETIVO GENERAL	63
4.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	64
4.6 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD	64
4.7 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	64
4.8. METODOLOGÍA (PLAN DE ACCIÓN).....	72
4.9 IMPACTO.....	73
4.10 EVALUACIÓN.....	73
CAPÍTULO V.- MARCO ADMINISTRATIVO	117
5.1 RECURSOS	117
5.1.1 INSTITUCIONALES.....	117
5.2 ECONÓMICOS (DÓLARES)	117

5.2.1 RECURSOS HUMANOS	117
5.2.2 RECURSOS MATERIALES	117
5.2.3 PRESUPUESTO	118
5.3.- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	118
BIBLIOGRAFÍA	121
ANEXOS	125

ÍNDICE DE TABLAS

	Págs.
Tabla 1.- Objeto de la investigación	40
Tabla 2.- Variable Independiente: Guía Didáctica de expresión musical	42
Tabla 3.- Variable dependiente: Proceso enseñanza – aprendizaje	43
Tabla 4.- Plan de recolección de información	45
Tabla 5.- Plan de procesamiento de información	46
Tabla 6.- A través de la música su hijo aprende	47
Tabla 7.- Con la música mejoraría su rendimiento académico	48
Tabla 8.- Es necesario que su hijo o hija utilice la música para aprender	49
Tabla 9.- Estaría dispuesto a participar en guías de expresión musical	50
Tabla 10.- Resultados obtenidos en el proceso enseñanza permanente en el niño	51
Tabla 11.- Utilización de la música diariamente en el proceso enseñanza – aprendizaje	52
Tabla 12.- Conocimiento de la expresión musical	53
Tabla 13.- Frecuencia de utilizar la expresión musical	54
Tabla 14.- Importancia de la expresión musical	55
Tabla 14.- Disposición a utilizar guía didáctica	56
Tabla 16.- Plan de Acción	72
Tabla 17.- Recursos humanos	117
Tabla 18.- Recursos Materiales	117
Tabla 19.- Total Recursos	118
Tabla 20- Cronograma	119

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Págs.
Gráfico 1.- A través de la música su hijo aprende	47
Gráfico 2.- Con la música mejoraría su rendimiento académico	48
Gráfico 3.- Es necesario que su hijo o hija utilice la música para aprender	49
Gráfico 4.- Estaría dispuesto a participar en guías de expresión musical	50
Gráfico 5.- Resultados obtenidos en el proceso enseñanza permanente en el niño	51
Gráfico 6.- Utilización de la música diariamente en el proceso enseñanza – aprendizaje	52
Gráfico 7.- Conocimiento de la expresión musical	53
Gráfico 8.- Frecuencia de utilizar la expresión musical	54
Gráfico 9.- Importancia de la expresión musical	55
Gráfico 10.- Importancia de la expresión musical	56

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

“LA EXPRESIÓN MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL GENERAL CÉSAR ROHÓN SANDOVAL PARROQUIA ANCONCITO, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013”

AUTORA: Luisa Viviana de la A Yagual

TUTORA: Lcda. Mayra Madrid Molina, MSc.

INSTITUCIÓN: Centro de educación inicial general César Rohón Sandoval.

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar la importancia que tiene la expresión musical en el proceso enseñanza – aprendizaje de niños y niñas del centro de Educación Inicial “General César Rohón Sandoval”. Para poder desarrollar la investigación se aplicó investigación de campo, además de la investigación bibliográfica, los datos se obtuvieron a través de la aplicación de encuestas a los padres de familia y a los docentes del centro de nivel inicial, es así que se llegó a la conclusión de que la música se la puede utilizar como estrategia didáctica para fortalecer el proceso enseñanza – aprendizaje y se lo va a hacer a través de una guía didáctica de expresión musical que faciliten el trabajo del docente convirtiéndose en un material de apoyo para ayudar al estudiantes a desarrollar sus capacidades, habilidades, aptitudes y actitudes necesarias para aprender. Esta propuesta dirigida a los docentes, logrará favorecer la autonomía de los niños y niñas del nivel de educación inicial, permitiendo que se integren rápidamente con sus compañeros y con el ambiente, trabajen en equipo, aprendan con facilidad y efectividad, para que se desarrollen con mucha confianza en el ámbito escolar.

Palabras Claves: Proceso enseñanza – aprendizaje, proceso educativo, guía didáctica de expresión musical.

INTRODUCCIÓN

La educación debe ser vista como un proceso global, progresivo y permanente que necesita diversas formas de estudios para su perfeccionamiento, pues en cualquier medio siempre habrá diferencias individuales, diferentes condiciones ambientales y que requieren un tratamiento diferente. En este sentido es importante realizar actividades que contribuyan al desarrollo de la inteligencia y el pensamiento crítico del estudiante, tales como; aspectos prácticos de la música, pues la música se torna en una fuente para transformar el acto de aprender en actitud agradable entre el educador y estudiante.

Cuando la música está bien aplicada se puede lograr el pensamiento, la creatividad y las otras aptitudes y habilidades del niño, por lo que es recomendable que el educador utilice esta actividad educacional dentro de las aulas de clase.

“La música siempre ha estado presente en la vida de los seres humanos, también ha estado siempre presente en la escuela para dar vida al entorno escolar y promover la socialización de los estudiantes y despertar en ellos el sentido de la creación y la recreación.”¹ (Faria, 2001, pág. 24)

El objetivo de esta investigación era determinar la importancia de la expresión musical en el proceso enseñanza – aprendizaje en los niños de nivel inicial, se decidió este tema porque al comprobar que la expresión musical ayuda a que los niños desarrollen mejor sus capacidades, aptitudes y actitudes y puedan llegar a ser personas que aporten positivamente a la sociedad, estas conclusiones se llegaron a través de los resultados de las técnicas de investigación aplicadas a la muestra poblacional.

¹ Faria, Marcia Nunes, (2001), la música, factor importante en el aprendizaje, México, pág. 24

Es importante tener claro la importancia de la música como estrategia didáctica para el proceso de enseñanza – aprendizaje ya que es la base de este proyecto de investigación, el cual está conformado por los siguientes capítulos:

Capítulo I.- En este capítulo se encuentra el planteamiento del problema, así como también la formulación del problema, con las preguntas directrices, el objetivo General y los objetivos específicos.

Capítulo II.- En el capítulo II se encuentra el marco teórico en el cual se basa este tema de investigación, con sus respectivas fundamentaciones, además se plantea la hipótesis con sus variables.

Capítulo III.- En este capítulo se explica la metodología que se aplicó, así como también las técnicas e instrumentos de investigación, los resultados de la recolección de datos, las conclusiones y recomendaciones a las cuales se han llegado.

Capítulo IV.- En este capítulo detalla la propuesta que se planteó de acuerdo a los resultados obtenidos en esta investigación.

Capítulo V.- En este capítulo se detalla el marco administrativo de la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

“LA EXPRESIÓN MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL GENERAL CÉSAR ROHÓN SANDOVAL PARROQUIA ANCONCITO, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013”

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La música, sin lugar a dudas, es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel inicial, lamentablemente en muchas instituciones educativas el desarrollo del sentido musical se presenta totalmente subordinado a la re-audición de melodías que se graban en la memoria de los niños gracias a múltiples repeticiones, dejando de lado los retos y objetivos actuales de la educación; a los niños y niñas se los hace cantar para mantenerlos tranquilos y tranquilas, y que interioricen los números, las letras, los días de la semana, la hora de ingreso, la hora de salida, entre otros.

Pero se resta importancia, o peor aún, ni siquiera se la relaciona con los principales aspectos que se pueden desarrollar con la música, tales como: la sensibilidad (musical y emocional), motricidad fina y gruesa, dicción, memoria, atención y concentración, pensamiento lógico, sociabilización, facilidad para aritmética y los números, facilidad en aprender idiomas, coordinación y expresión corporal.

El Centro de Educación Inicial General “César Rohón Sandoval”, se encuentra ubicado en la parroquia Anconcito, perteneciente al cantón Salinas, en ella se ha observado, que un gran porcentaje de niños y niñas del nivel inicial presentan dificultades en el desarrollo del lenguaje apropiado para su edad. El lenguaje es el principal procedimiento educativo.

Los niños y niñas que llegan a la escuela con retrasos o dificultades en su comportamiento lingüístico están en desventaja respecto a los niños que desarrollan este aspecto de acuerdo a su edad. Una de las causas de que los niños no tengan un buen desarrollo del lenguaje, es la falta de estimulación.

Investigadores como Gispert², De Stopello³, Alarcón⁴, señalan que demasiadas actividades dirigidas por el docente acaban con la autoconfianza y la motivación de los niños y niñas para aprender; y aprenden más por medio de actividades educativas que a ellos le interesan y eligen. Por eso, es importante, que a los niños y niñas se les permita escoger entre la música y el juego, en lugar de darles indicaciones y hojas de trabajo todo el tiempo.

El aprendizaje ha sido siempre un proceso duro y difícil; tanto, para el docente y la docente, como para el educando y educanda, pero antiguamente no se disponía de la cantidad de materiales e ideas que hoy día se poseen.

Antes la educación se basaba en la transmisión de conocimientos de forma natural y simple, hoy en día, se tienen técnicas y estrategias que hacen que esa transmisión sea placentera para el educador y la educadora e interesante para el estudiante, favoreciendo una participación activa e incluso el aprendizaje por sí mismo y de forma autónoma, con lo que la mera transmisión de los conocimientos pasa a ser actualmente un proceso satisfactorio de aprendizaje motivador.

²Gispert (1998). “Mejorar el hábito de la lectura en escolares”. Diario de Caracas. Caracas 20 / 06 / 2000.

³De Stopello (2002). La Conducta Musical, adquisición y desarrollo, en la Etapa Preescolar. Trabajo Especial de Grado no Publicado de la Universidad de los Andes. Mérida.

⁴Alarcón, L. (1990). Como Abordar la Educación en el Aula Preescolar. México: Editorial Mc Graw Hill.

Aun así, no siempre el proceso de enseñanza – aprendizaje resulta placentero y motivador, sino que en algunas ocasiones el estudiantado puede llegar a ver el aprendizaje como algo “aburrido”, que le obligan a hacer. Esto puede ser debido a una escasa motivación del docente y la docente en la escuela, el insuficiente uso de los recursos educativos, como instrumentos musicales, cintas de audio, entre otras. Poco a poco, se están introduciendo en las aulas más recursos motivadores que favorecen el aprendizaje del estudiantado, despertando su interés y ofreciéndoles así un aprendizaje más significativo que conecta cada vez más con su realidad social y con su vida personal.

La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la relación e importancia que tiene con cada una de las áreas de aprendizaje, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula.

El éxito de la educación depende en gran medida de la manera como el educador y la educadora selecciona, organiza y secuencia los contenidos de su materia y las experiencias de aprendizaje. Adoptar una metodología coherente apoyada en la música como herramienta de enseñanza para desarrollar el currículum es hacer referencia expresa al conjunto de estrategias didácticas y modos de intervención que permiten desarrollar la acción educativa.

La música representa un lenguaje de sonidos, ritmos, sentimientos y emociones, que fácilmente se integra con otras áreas curriculares, convirtiéndose en un recurso importante para adquirir conocimientos.

Es por ello, que se propone el Diseño de una Guía Didáctica de expresión musical, para los docentes del Centro de Educación Inicial Básica General “Cesar Rohón Sandoval” en el fortalecimiento del proceso enseñanza – aprendizaje.

1.2.1 Contextualización

La etapa del nivel inicial, en la que el niño empieza a interactuar con el mundo de la escuela, la enseñanza debe basarse en ritmo y expresión dinámica. La edad de los 4 a 5 años, es la más importante en la vida del niño si se quiere que desarrolle su ser completamente y que comience su etapa escolar con buen acierto. Todo el conocimiento que recoja en esta primera etapa, aparecerá a través de la música.

Los profesionales en parvularia están en el primer y principal momento de una vida llena de expresividad que se va a ir desarrollando muy lentamente. Comienza con una manifestación hacia fuera de lo que cada niño siente y es también y de forma fundamental, una continuación de la relación madre – hijo y en casa.

Es necesario que todas las experiencias se hagan del dominio de todos los educadores, para que la enseñanza sea efectivamente una cadena a la que día a día se vaya aportando estrategias nuevas que sirva de orientación en las nuevas indagaciones y trabajos.

Es importante que todo aprendizaje, sea de la materia que sea, la realización de demostraciones de las aptitudes adquiridas durante un determinado espacio de tiempo. En el Centro de Educación Inicial “General César Rohón Sandoval” se ha observado que un gran porcentaje de niños y niñas del nivel inicial presentan dificultades en el desarrollo del lenguaje apropiado para su edad.

Si los docentes incorporan la música en las actividades diarias, el proceso de enseñanza – aprendizaje resultará placentero y motivador, si cantamos una

canción para limpiar, para colocar los juguetes en su lugar en fin para todas las actividades.

La música forma parte importante de la experiencia humana, además es un vehículo creativo, les permite a los niños, expresarse de su propia manera, como también contribuye a su desarrollo integro.

1.2.2 Análisis crítico

La música es una actividad fundamental en el desarrollo infantil. De este modo, esta forma de expresión y comunicación es parte fundamental en el desarrollo de cualquier niño. Se convierte así en un poderoso medio de comunicación desde incluso antes del dominio del lenguaje hablado. Del mismo modo, la música está presente en su desarrollo en las canciones que los padres cantan a sus hijos o las que ellos mismos aprenden a modo de juego.

La investigación analiza este aspecto pues es decisivo en el desarrollo infantil; cómo las relaciones musicales han sido una constante a lo largo de la historia. Merced a esa importancia, el estudio plantea la música en el proceso de aprendizaje para incentivar al desarrollo de las actitudes y destrezas de los educandos.

La iniciativa de emplear la música dentro de los procesos de aprendizaje tiene una base sustentada en lo que se conoce acerca de las diferentes corrientes de aprendizaje (Humanismo, Cognitivismo, Constructivismo), en las aportaciones acerca de las concepciones del arte infantil, en los estudios sobre el desarrollo humano iniciados por Piaget⁵ y en proyectos como el de Mary Ruth McGinn⁶ en

⁵Piaget, J, (1969). Dos décadas de Matemática en Venezuela. Caracas: Edición de la Universidad Nacional Abierta.

⁶Mary Ruth McGinn (2007). Inclusión social a través de la música: comunidades de aprendizaje

los que se trabaja la ópera en todas sus formas y dimensiones, considerándola como medio de desarrollo integral y no sólo musical.

Con esta investigación se pone en marcha un trabajo coherente con las aportaciones en psicología educativa y en la metodología específica del área.

1.2.3 Prognosis

Si no se establece una solución al problema detectado podrá estimarse una degradación paulatina de la actividad educativa por bajo rendimiento académico y la mala imagen que irá generando a través del tiempo la institución educativa involucrada. Este problema reducirá las oportunidades de los niños que estudian en esta escuela. De acuerdo con las características que representa la música esta podría llegar a constituir una actividad habitual, integrada en la vida escolar del niño y la niña.

1.2.4 Formulación del Problema

¿La expresión musical como estrategia didáctica contribuye al proceso de enseñanza – aprendizaje en niños y niñas del centro de educación inicial general César Rohón Sandoval?

1.2.5 Preguntas Directrices

1.- ¿La expresión musical puede contribuir al desarrollo intelectual de los niños y niñas del nivel inicial general?

2.- ¿Practica el niño o niña actividades musicales acordes a su edad que ayuden a fortalecer los procesos de aprendizaje durante las horas de escuela?

3.- ¿La expresión musical es considerada como una herramienta pedagógica importante para fortalecer el proceso enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas del centro de nivel inicial general?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

Campo: Educación Inicial Nivel II

Área: Técnica Instrumental

Aspecto: Educación Musical y su Didáctica

Tema: “La expresión musical como estrategia didáctica en el Centro de Educación Inicial Básica General “César Rohón Sandoval” de la parroquia Anconcito, cantón Salinas, provincia de Santa Elena. Período lectivo 2012 – 2013”

Delimitación Temporal

El trabajo de investigación se realizará desde el mes de Abril hasta Mayo del 2013.

Delimitación Poblacional

Docentes

Director

Padres y Madres de Familia

Delimitación Espacial

La investigación se realizará en el Nivel Inicial II, del Centro de Educación Inicial Básica General ‘César Rohón Sandoval’ de la Parroquia Anconcito, cantón Salinas, Provincia de Santa Elena.

Delimitación Contextual

Son los docentes los que rodean al niño, tanto la familia como los especialistas de la Educación Infantil, los que se debe saber es despertar su interés, su estímulo, su curiosidad y la atención auditiva de estos hacia el aspecto sonoro; se debe proponer como meta sensibilizar su oído y prepararlo para la comprensión y ejecución musical.

1.3 Justificación

La Educación Infantil constituye la primera etapa del sistema educativo. Va dirigida a los niños y niñas de hasta seis años de edad y su finalidad primordial es contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de estos. En ella se desea llegar a la transdisciplinariedad (sistema total y sin fronteras entre todas las disciplinas académicas). El aporte de la música en este proceso es muy importante. La música es la base para desarrollar los objetivos, contenidos y actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje que tienen lugar en la escuela. La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida.

Gardner (2003), autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura

razonable. Para Vigotsky, las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que son necesarios destacar⁷:

- ✓ La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes.

- ✓ La presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural.

- ✓ Una situación socialmente definida.

Si las docentes, los docentes y adultos permiten que niños y niñas estén en contacto con la música y disfruten de ella, favorecerán el interés por las cosas bellas, el arte, la creación y lo sublime que representa la inteligencia musical. La música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones.

Por lo general, la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, los niños y niñas cantan cuando juegan, al realizar actividades que les son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral.

Esta investigación se torna necesaria porque en la infancia es donde comienza la base de los futuros aprendizajes. Si no se empieza a enseñarles música desde pequeños o si se limita la enseñanza musical infantil a unas cuantas canciones de tradición popular, los niños nunca podrán comprender la música.

⁷Gardner (2003). "Mejorar el hábito de los estudiantes del inicial". Diario de Caracas. Caracas 20 / 06 / 2000.

En los primeros años de escolarización los niños y niñas ya pueden explorar las propiedades sonoras de sus cuerpos, de los objetos, de los instrumentos musicales; discriminar sonidos; diferenciar ruidos, música, silencios, canciones, muchos maestros son conscientes de lo importante que es la música en los niños y niñas, ya que si se utilizara captarían mejor la clase, además esto estimula la memoria, la sensibilidad y la imaginación, la música no es una interrupción en el aprendizaje, es la manera en que se aporta al desarrollo de sus capacidades lingüísticas y sus habilidades auditivas.

El presente trabajo será de gran utilidad para muchos docentes, padres y madres de familia y demás organizaciones que trabajan con la niñez. Los beneficios que este trabajo proporcionará son de carácter instructivo, contribuirá como experiencia para que la enseñanza – aprendizaje se enriquezca y se presente también como un desafío, creando un clima de respeto y valoración, para apoyar con diferentes estrategias a los docentes, las docentes, padres y madres de familia.

La factibilidad de la propuesta está sustentada en el apoyo y colaboración de los y las docentes del área de educación inicial y su director, así como el conocimiento y aceptación de los padres y madres de familia.

La utilidad del presente proyecto es contribuir a que los estudiantes de educación inicial desarrollen mejor sus capacidades, actitudes y destrezas por medio de la motivación con el empleo de la expresión musical.

El impacto que causará la aplicación del proyecto será: niños y niñas con mayores destrezas y capacidades a partir de la motivación por la expresión musical; docentes con nuevos métodos y estrategias para generar el aprendizaje en los niños y niñas; madres y padres de familia con mejores expectativas por parte de sus niños y niñas que se están educando. El proyecto es factible pues se puede llegar a plasmar por lo importante e interesante que es para los padres de familia,

autoridades y docentes, en beneficio de los niños y niñas que se educan en el Centro de Educación Inicial Básica General “César Rohón Sandoval” de la Parroquia Anconcito.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Determinar la importancia que tiene la expresión musical en el proceso enseñanza – aprendizaje de niños y niñas del centro de Educación Inicial General “César Rohón Sandoval”.

1.4.2 Objetivos Específicos

1. Investigar el uso de la expresión musical como estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso Enseñanza – Aprendizaje en el centro de educación inicial “General César Rohón Sandoval”.
2. Analizar el procedimiento metodológico más conveniente, tomando en cuenta los diferentes métodos, técnicas e instrumentos que provean de la información necesaria para la investigación.
3. Diseñar una guía didáctica de expresión musical, mejorando el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas del centro de educación inicial “General César Rohón Sandoval”.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Investigaciones previas

2.1.1 Antecedentes históricos

Jourdain (1997), presenta la evolución de la música a través de un contexto histórico, haciendo referencia a algunos niveles. El autor reconoce que los seres humanos tienen fácil acceso a la música a lo largo de los tiempos, además que la música se la puede encontrar en todas las culturas del mundo. En los años 80 un grupo de arqueólogos franceses exploraron cavernas pre-históricas en Francia, mientras realizaban la exploración ellos iban cantando y de forma sorprendente pudieron descubrir que los compartimentos con más pinturas hacían el sonido más resonantes, y llegaron a la conclusión que en estas cavernas pintadas eran el lugar en donde los antepasados realizaban ceremonias religiosas que utilizaban la música, probablemente con flautas, tambores).⁸

2.1.2 Antecedentes Similares

En la península de Santa Elena no existe ninguna guía de expresión musical que se utilice como estrategia didáctica para poder fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje en los del nivel inicial. Es por eso que se han tomado dos ejemplos de ciudad de México y que ayuda a tener una visión más clara sobre la incidencia en la educación de los niños y niñas del nivel inicial.

La música como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de la expresión oral en el nivel inicial fase preescolar

⁸ Jourdain, Robert(1996), Música, cerebro y éxtasis, como la música captura la imaginación, san Juan

Realizado por Dimila L., Molina C., Marbella de Contreras cuyo propósito de la investigación consistió en aplicar la Música como Estrategia Didáctica para Fortalecer el Desarrollo de la Expresión Oral en el Nivel Inicial Fase Preescolar, del Preescolar “Monseñor Moreno”, Municipio Tovar estado Mérida. Como informantes claves se tomaron a un (1) docente y un (1) auxiliar así mismo, 22 niños y niñas. La metodología de estudio estuvo dirigida a la acción participante, donde se desarrollaron cinco fases para el logro del trabajo: diagnóstico, planificación, ejecución, evaluación y sistematización. Como instrumento se aplicó una guía de entrevista dirigida a los docentes para diagnosticar el uso de la música como estrategia en el proceso del desarrollo de la expresión oral del niño(a); al mismo tiempo se aplicó un registro de observación para determinar la utilización por parte del docente del nivel inicial de métodos que propicien el fortalecimiento de la expresión oral a través del uso de estrategias musicales⁹.

Los resultados se presentan de manera descriptiva y cualitativa soportando los planteamientos con las bases teóricas del estudio. Como conclusión se obtuvo que: es importante crear y desarrollar estrategias pedagógicas continuas y progresivas que permitan al docente u otro adulto evaluar los niveles de aprendizaje, sin apartar del escenario educativo el juego y la recreación, para favorecer el desarrollo del ser creativo, partiendo de la visión de que el niño y la niña son artistas por excelencia.

De la misma forma, es indispensable que todo docente de educación inicial estime en su justo valor la trascendencia educativa que tiene la música, al mismo tiempo que, la práctica de la misma debe ser contemplada, no solo como una obligación, sino como un estudio fundamental digno de la mayor atención.

La música como estrategia para desarrollar el pensamiento lógico matemático en niños y niñas de educación inicial.

⁹ Marbella de Contreras. La música como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de la expresión oral en el nivel inicial fase preescolar.

Este trabajo de investigación similar fue realizado por Yineli del Carmen González, Yavin Karina Morales Depablo, Daisy Fuenmayor quienes propusieron la música como estrategia para mejorar el desarrollo del pensamiento lógico matemático en los niños y niñas de educación inicial del C.E.I. Andrés Eloy Blanco ubicado en la Parroquia El Bajo del Municipio San Francisco. El mismo estuvo sustentado teóricamente por autores como Monereo (2000), Díaz y Hernandez (2003), Genovard y Gotzens (2001), Dorrego (2002) Tamayi (2000) Trías (2007).¹⁰

El estudio estaba enfocado en un modelo de proyecto factible. De esta manera, el logro del primer objetivo referido a diagnosticar la situación que se presenta en el C.E.I. “Andrés Eloy Blanco” en cuanto al desarrollo del pensamiento lógico matemático específicamente en los niños y niñas de 5 años, la actividad estuvo dirigida a realizar un diagnóstico, mediante la planificación de actividades con los niños y niñas para verificar el nivel de conocimiento que poseen acerca del pensamiento lógico matemático, se llenaron lista de cotejo y registro anecdótico para tal actividad, se presentaron los basamentos documentales para definir qué es una estrategia didáctica y la manera de adecuarla para el desarrollo del pensamiento lógico matemático, se llevó a cabo la revisión documental para caracterizar a la música como la herramienta para el desarrollo del pensamiento lógico matemático en niños y niñas de educación inicial, se llevó a cabo un estudio desde el punto de vista pedagógica, social e Institucional para verificar el impacto que el presente proyecto, así como sus beneficiarios directos y potenciales, la acción estuvo encaminada a presentar los aspectos contentivos de las actividades encaminadas para el desarrollo del pensamiento lógico matemático en niños y niñas de educación preescolar. De esta manera con la realización de cada una de las etapas que involucraron los objetivos del proyecto de investigación, se busca desarrollar el conocimiento lógico matemático de los niños y niñas de educación inicial. Así mismo, el proyecto fue justificado y

¹⁰ Yineli del Carmen González, Yavin Karina Morales Depablo, Daisy Fuenmayor. La música como estrategia para desarrollar el pensamiento lógico matemático en niños y niñas de educación inicial Yineli del Carmen González, Yavin Karina Morales Depablo, Dra. Daisy Fuenmayor.

evaluado mediante de un análisis de factibilidad, el cual se describió desde el punto de vista de su factibilidad operativa, técnica, haciéndolo factible y viable para su ejecución.

2.2 Fundamentación filosófica

La filosofía es un estudio relacionado con la existencia, el conocimiento, la verdad, los valores morales y éticos, la mente y el lenguaje. Estos métodos se caracterizan por su argumento.

Según Ornstein y Hunkins (1993), la filosofía nos ayuda a entender quiénes somos, como somos y por lo tanto lo que hacemos. Para los educadores, la filosofía proporciona un marco o base para la organización de las escuelas y las aulas.¹¹

En este contexto el profesor actúa como un guía y facilitador del aprendizaje de los estudiantes, al mismo tiempo interactúa con el grupo, con su entorno, se enfrenta a interrogantes, busca respuestas que deben ser atractivas para sus intereses. Paralelamente la concepción epistemológica viene dada por los conocimientos científicos a los que se ha llegado hasta el momento actual en las diferentes disciplinas o áreas curriculares, tanto por lo que se refiere a su estructura, como a sus contenidos y procedimientos de trabajo específicos.

La adquisición de estos fundamentos filosóficos se fundamentará en una formación académica pertinente; Fourez (1994) difiere de los saberes espontáneos, y en consecuencia plantea que: "...resulta imposible trabajar la filosofía sin adquirir cierta técnica y un adecuado vocabulario... para discernir sobre las cuestiones humanas y la problemática social" (p.12). Es así como se

¹¹ Ornstein, Allan C., y Hunkins, Francis, (1993), Curriculum – foundations, principles and theory, Boston.

observa una interacción o vínculo entre la filosofía y la educación, unidas permiten perfeccionar y mejorar la enseñanza. A partir de esta premisa, es menester complementar la formación docente con cuatro principios fundamentales en los cuales están inmersos los siguientes aspectos: "Aprender a ser"; "aprender a aprender"; "aprender a convivir" y "aprender a educar".¹²

"Aprender a ser" exige la integración del pensamiento autónomo, armónico y ético en cuanto a sus características más resaltantes. El "aprender a aprender" mediante la adquisición de habilidades meta-cognitivas que le permitan desandar sus errores mediante la autocrítica, siendo parte de este aprendizaje la investigación desde la práctica y la reflexión.

“Aprender a convivir” es parte de la tarea docente, al interactuar con su entorno logra no sólo la integración de los elementos educativos, sino las metas escolares que se trace a efecto de lograr una mejor calidad de vida de los individuos inmersos en el hecho educativo. Finalmente, "aprender a educar", mediante el conocimiento actualizado de las disciplinas auxiliares los enfoques educativos e interdisciplinarios pertinentes para el tratamiento integral del fenómeno de la educación.

La filosofía es una base importante para la construcción de una propuesta de enseñanza, ya que ayuda a comprender el sistema de valores y creencias; como se percibe al mundo y lo que se define como importante.

Su importancia para la comprensión de la sociedad y el mundo es la de romper las barreras para el individuo a través de su esfuerzo para conseguir un estado lleno de satisfacción, provocando un momento de felicidad.

¹² <http://www.monografias.com/trabajos5/filen/filen.shtml>

2.3 Fundamentación sociológica

La sociología se divide en diversas disciplinas que estudian el orden existentes en las relaciones de los fenómenos sociales desde diferentes puntos de vista irreductibles, pero convergentes y complementarias.

El sociólogo francés Émile Durkheim (1858 - 1917), creía que la sociedad se beneficiaba por el proceso educativo. Para él la educación es la socialización de una joven generación para una generación adulta. Es decir en cuanto más eficiente fuera el proceso, se lograría un mejor desarrollo de la comunidad en donde la escuela está inmersa¹³.

La educación no es un hecho social cualquiera, la función de la educación es integración de cada persona en la sociedad, así como el desarrollo de sus potencialidades individuales la convierte en un hecho social central con la suficiente identidad e idiosincrasia como para constituir el objeto de una reflexión sociológica específica¹⁴.

La música es un arte en todo el mundo, desde las tribus indígenas, incluso en las grandes ciudades, la música es en especial una fuerte presencia artística en la cultura. Así que la música puede ser considerada como una de las artes más influyentes en la sociedad.

2.4 Fundamentación psicológica

En la teoría socio – histórica de Vygotsky señalan nuevas miradas bases entre la acción individual y social, y muestra el desarrollo psicológico se produce en el curso de la apropiación de las formas de actividad, además aporta una gran

¹³ Ferrari, Marco (2001), Émile Dutrkheim, el creador de la sociología de la educación.

¹⁴ <http://www.monografias.com/trabajos33/fundamentos-educacion/fundamentos-educacion.shtml>

contribución a la educación, a medida en que se analizan las características psicológicas típicamente humano. Vygotsky apunta caminos para la superación de la dicotomía social / individual, ya que la acción del sujeto es considerado la interacción del sujeto y el objeto en el contexto social. Por lo tanto la psicología solo puede ser entendida en su dimensión social, cultural e individual.¹⁵

2.5 Fundamentación pedagógica

Piaget en su teoría define como el ser humano incorpora nuevos conocimientos a los que ya ha adquirido, el alega que cuando el ser humano se enfrenta a algo nuevo, el individuo intenta enviar dicho conocimiento a algo que ya haya tenido contacto con él, una vez que nos conectamos con algo nuevo, es como si abrimos el cajón para buscar algo similar, pero no encontramos nada, a esta primera extrañez de lo nuevo se lo conoce como asimilación, es decir a reconocer algo diferente de lo que ya sé. A partir de este reconocimiento, el contacto con lo nuevo y la experimentación, las personas perfeccionan sus conocimientos e incorporan la nueva información a la mente, a esta acción Piaget denomina esquema.¹⁶

Vygotsky tiene como palabra clave la interacción social, esto implica que el desarrollo del individuo es a través de la relación con otro, con el mundo.¹⁷

El pedagogo Henri Wallon defiende la idea de la comprensión total del niño es decir en forma completa, concreta, contextualizada, es decir ver al niño de forma integral, no ver al niño como un adulto en miniatura, sino como un ser con una etapa de detalles, según este pedagogo hay cuatro ámbitos funcionales que deben de ver al niño para poder integrarse:

¹⁵ Pereira Marco (2008), Desarrollo psicológico según Vygotsky: Papel de la educación, México

¹⁶ Garcia Gonzalez Enrique (2001), Piaget: La formación de la inteligencia, México, pág. 15

¹⁷ Garcia Gonzalez Enrique (2001), Piaget: La formación de la inteligencia, México, pág. 20

1.- Emociones: manifestación afectiva, relación = interacción infantil y el medio ambiente en el que se desarrolla.

2.- Movimiento: el primer signo de la vida psíquica, concebida en dos dimensiones,

- ✓ Expresiva: base de emociones, de expresión

- ✓ Instrumental; Acción directa sobre el medio físico, concreto y voluntario.

3.- La inteligencia:

- ✓ Primer momento: = sincretismo = mezcla de cosas, confusión= no separa la calidad del objeto.

- ✓ Segundo momento = pensamiento categórico conceptual (que ocurre en la edad escolar) la posibilidad real de pensar a través de categorías, distinciones, clasificaciones.

2.6 Fundamentación legal

Constitución Política de la República del Ecuador

Normas pertinentes de la constitución de la República del Ecuador

Art. 27. (Directrices de la Educación).- La educación de centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el

sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art.343 (Sistema Nacional de Educación).- El Sistema Nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El Sistema Nacional de Educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 2- Principios - Son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo. La actividad educativa se desarrolla atendiendo los siguientes principios generales:

h) Interaprendizaje y multiaprendizaje.- Se considera el interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo.

Código de la niñez y adolescencia

Capítulo III. Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37. Derechos a la educación.- los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por tanto se desarrollaran programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos;
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y los mismos niños, niñas y adolescentes. La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el Bachillerato o su equivalencia.

El estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidades y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

En base a estos artículos se usó como sustentación para poder realizar el presente proyecto de investigación. Se puede evidenciar que en la Constitución de la República del Ecuador existen leyes que protegen al menor, promoviendo el derecho a la educación.

2.7 Categorías fundamentales

2.7.1 La expresión musical

La música debe ser considerada una verdadera lengua de expresión, es una parte integral de la formación del niño. Ella debería estar colaborada en el desarrollo de los procesos de adquisición de conocimientos, la sensibilidad, la creatividad, la sociabilidad y el gusto artístico.

Arguedas Quesada, C (2004) la expresión musical tiene como propósito comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos. Mediante estímulos sonoros adecuados la música y las artes se interrelacionan y permiten externar la parte subjetiva del individuo de manera creativa y esta es la finalidad de todas las manifestaciones artísticas.¹⁸

La música ha estado al servicio de las instituciones educativas, con diferentes fines por ejemplo;

- ✓ Formación de hábitos y comportamientos
- ✓ Celebraciones
- ✓ Aniversarios
- ✓ Ayuda a memoriza contenidos

Esto refuerza el aspecto mecánico estereotipada de imitación, sin dejar a un lado las actividades de los niños ligadas a la percepción del conocimiento las posibilidades y cualidades expresivas en los sonidos. Las canciones se convierten en un producto terminado, siendo un medio de expresión y las formas de conocimiento accesible a los bebés y niños de diferentes edades.

¹⁸Arguedas Quesada, C (2004). La expresión musical y el currículo escolar. Revista Educación 28(1): 111-122, 2004

La expresión musical está íntimamente relacionada con la educación musical en donde se desarrolla, la educación inicial, en torno a cinco hechos fundamentales; escuchar, cantar, bailar, jugar y crear:¹⁹ (Brito, 2003)

- ✓ Escuchar: La exploración de características de los sonidos, también para escuchar, identificar y reproducir sonidos y ruidos de la naturaleza,, ejemplo; agua corriendo, viento, voces de animales, entre otros.
- ✓ Cantar: Relación entre la música y la palabra y de una u otra forma de expresión musical. Cantar es una actividad habitual en la educación inicial que puede ser enriquecida por la producción de diferentes formas de ritmo.
- ✓ Bailar: La música puede constituir una oportunidad para que los niños bailen. El baile como una forma de ritmo producido por el cuerpo se relaciona con la expresión motora y permite que los niños y niñas experimenten una forma de sentir la música.
- ✓ Crear: Los instrumentos de percusión simple pueden ser contruidos por los niños y niñas se relacionan con el dominio de actividades plástica, estas se pueden utilizar instrumentos musicales más complejos y con otras posibilidades

De igual manera, estas etapas evolutivas forman parte del desarrollo integral del individuo y por consiguiente se manifiestan no sólo en la música, sino en las otras áreas curriculares escolares; por lo tanto, merecen la atención de los docentes en los centros educativos. Como consecuencia, es importante integrar la expresión musical en el proceso educativo escolar para propiciar aprendizajes dinámicos y novedosos.²⁰

¹⁹ Brito, T.A. (2003), Música en educación infantil, 3era edición, México.

²⁰ <http://www.latindex.ucr.ac.cr/educacion-28-1/08-ARGUEDAS.pdf>

En la expresión musical, al igual que en el proceso de comunicación, es necesario que los estudiantes transiten en la etapa de exploración, donde se realizan aprendizajes por descubrimiento mediante la acción; la de imitación, donde se repiten diferentes modelos; la etapa de improvisación donde se ensayan y se combinan espontáneamente diferentes elementos musicales y por último la etapa de creación, en la que se plasman esquemas adquiridos u originales, producto de una inspiración.

La educación musical parte de las experiencias anteriores realizadas en el hogar y se fundamentan en las necesidades e intereses de los estudiantes. Para brindar oportunidad de desarrollar la expresividad y la capacidad de producir música, de vivirla, de apreciarla y disfrutarla, la actividad musical debe ser espontánea y fundamentada en el juego. Utilizando actividades lúdicas, el ritmo, por ejemplo, se favorecen las posibilidades motoras que el niño y la niña traen desde su nacimiento, permitiendo el desarrollo de la memoria y la atención. Por medio de la audición, se capacita a los escolares para que perciban y seleccionen intensidades, velocidades, timbres sonoros y alturas de los sonidos. De igual forma, la apreciación musical estimula la sensibilidad auditiva, el respeto hacia sí mismo y hacia los demás y el sentido crítico en los oyentes.

2.7.2 Beneficios de la expresión musical

Frega (1998), considera que para lograr los objetivos musicales en la escuela, es conveniente realizar de manera paulatina actividades auditivas, rítmicas, expresivas, de creación e interpretación que pueden desarrollarse en las siguientes áreas de trabajo.²¹

²¹Frega, Ana Lucía. Música para Maestros. España: Editorial GRAÓ, 1998. Fridmann, R. El nacimiento de la inteligencia musical. Buenos Aires: Editorial Guadalupe, 1988.

2.7.2.1 Área cognitiva

1. La música y el desarrollo histórico del hombre.
2. La música y la sociedad contemporánea.
3. La forma musical.
4. La música y las otras áreas del currículo escolar.

Es importante recalcar que la música ha acompañado al ser humano desde el inicio de su existencia, en la guerra, en las actividades de labranza, en la cacería, durante los ritos festivos y en los momentos fúnebres. De igual manera está unida al folklore de los pueblos y a sus efemérides; sin dejar de lado los ritmos y melodías contemporáneas que son una muestra del desarrollo y a la vez de la problemática del mundo en que vivimos.

Así por ejemplo el carácter subjetivo de una obra musical del periodo romántico contrasta con la rigurosidad de una obra clásica apegada a las normas rígidas de su estructura formal, o aún más, a una obra impresionista donde los efectos sonoros y rítmicos pretenden “dar la impresión” de lo que el autor desea expresar. Estas características musicales están en total relación con el momento histórico del hombre y por lo tanto reflejan su acontecer cotidiano. Es así como crea diversas manifestaciones sonoras y las clasifica teniendo en cuenta sus características específicas y su forma musical; por ejemplo se pueden citar los conciertos, los valeses, las sinfonías, la ópera, la música de cámara, entre otras muchas posibilidades.

En la apreciación musical y la expresión corporal de los escolares muchas de ellas son de gran utilidad, al igual que otras más sencillas en su composición como la canción, el canon, el ostinatti, el eco melódico y rítmico, las polirritmias y los quolibets. Otro componente importante en el desarrollo musical de los estudiantes es la lecto – escritura musical, que corresponde a los procesos de enseñanza y aprendizaje de leer y escribir o graficar la música.

Se aconseja realizarlos no sólo en forma teórica sino más bien, mediante vivencias de los elementos musicales en forma corporal, con instrumentos o con materiales auxiliares; es decir, se debe interiorizar primero, para una mejor comprensión teórica. A partir de estas estrategias metodológicas musicales, las otras áreas del currículo escolar se pueden integrar al trabajo de aula para enriquecerse y desarrollarse en forma amena y significativa para las niñas y los niños.

“La música en la educación general no apunta a la formación de especialistas en un área dada, sino a la promoción del desarrollo pleno de las facultades totales del hombre siempre en orden al aprovechamiento personal y colectivo de las potencialidades individuales.” (Frega, 1998, p. 20).

2.7.2.2 Área de las habilidades destrezas y hábitos

1. El canto en la escuela.
2. Ejecución instrumental percusiva o con instrumentos melódicos sencillos que se realiza en forma individual o colectiva.
3. Educación auditiva.
4. Educación rítmica.

El canto es el punto de partida de toda actividad musical porque con él se estimula el sentido rítmico y melódico, el oído, el aparato respiratorio, la articulación, la emisión correcta de las palabras, la vivencia de distintas velocidades e intensidades. Favorece además la memoria, el desarrollo del lenguaje oral y la entonación, ayuda en la socialización de los estudiantes y a liberar emociones y sentimientos.

Hay que recordar que las primeras formas de comunicarse el bebé con su madre son los balbuceos, las sonrisas o el llanto. Aún más, ya desde la prehistoria, el hombre primitivo cantaba en sus momentos de gloria y de tristeza, para

relacionarse con los demás y alabar a sus dioses. La canción complementa cualquier actividad escolar al brindar múltiples posibilidades didácticas, es por este motivo que se debe utilizar con frecuencia durante el proceso educativo.

La selección de las canciones debe estar de acuerdo con los intereses de los estudiantes, el vocabulario debe ser adecuado a la edad, al igual que el ritmo y los sonidos utilizados. Así mismo las canciones que se entonen se recomienda que abarquen diferentes temáticas: populares, patrióticas, recreativas, típicas, folklóricas, entre otras. "Cantar es continuación del hablar, por lo que es muy importante elegir buenos textos para las canciones"²². (Pascual, 2002, p. 241).

El canto se puede trabajar con acompañamiento corporal o con acompañamiento instrumental, cantar en canon, cantar todos al mismo tiempo o al unísono, cantar con movimientos que expresan lo que sugiere la letra, canto en grupo con un solista o guardar la canción, es decir cantar cuando el maestro lo indica y cuando no lo haga los participantes lo siguen realizando mentalmente. La práctica instrumental implica tocar, ver y hacer, con lo cual se realiza un intercambio entre la audición, la motricidad y la vista.

Desarrolla capacidades musicales, psicomotoras y corporales, contribuye con la agudeza auditiva para intervenir en el momento correcto y a la vez diagnostica problemas motores, respiratorios o auditivos. Desarrolla la sensibilidad y cultiva valores espirituales, favoreciendo el trabajo grupal y la responsabilidad. La educación auditiva se relaciona con contenidos del lenguaje y de las ciencias: como por ejemplo el sonido y el silencio, sonidos onomatopéyicos y del ambiente, sonidos de diferente duración, sonidos con distinta velocidad e intensidad o con diferente timbre.

²²Pascual Mejía, Pilar. Didáctica de la Música. Madrid: Pearson Educación, 2002. Programa de Estudios Ciencias. Primer Ciclo de Educación General Básica.

También se puede establecer la diferencia entre lo que es sonido y ruido; entendiendo el primero como aquel que se produce por vibraciones regulares y armónicas, mientras que el ruido es producido por vibraciones irregulares. “Ruido es cualquier señal sonora indeseada” (Shafer, 1969, p. 29). La música contemporánea utiliza ambos, es decir, ruidos y sonidos para realizar las composiciones; la grafía musical empleada es similar al garabateo infantil, pues no corresponde a la grafía convencional. El sentido del ritmo es desarrollado por el ser humano según sus experiencias y sus posibilidades, por esta razón es importante estimular la educación rítmica, ya que por medio de ella se favorecen la coordinación motriz y las funciones corporales en forma armoniosa con el tiempo y el espacio; de igual manera, se estimulan la concentración, la memoria y la atención.

La educación rítmica comprende: el pulso, que es la constante, el “tempo” o latido regular de la música; el acento, que son los pulsos fuertes o más acentuados; y el ritmo de frase que corresponde a los sonidos cortos, sonidos largos o ausencia del sonido, es decir a las subdivisiones de los tiempos de la música con sus respectivos silencios.

1. La música representa un medio de autoexpresión.
2. Se desarrolla la sensibilización por medio de la apreciación musical.
3. Fomenta valores de amor, libertad, belleza, respeto y verdad, entre otros.
4. Estimula el proceso creativo.

Al proporcionar obras musicales diferentes como el vals, la sonata, el concierto, la sinfonía, entre otras, todas ellas de distintos periodos y compositores, se desarrolla

la sensibilidad estética y el gusto artístico, lo que permite a los estudiantes captar no sólo su mundo exterior sino también su mundo interior.

Es por esta razón que la apreciación musical es muy importante aplicarla en la educación primaria, porque “la música tiene una gran capacidad para conmover de forma casi universal a todos los individuos en función de los parámetros musicales que establece cada comunidad o cultura; y es al mismo tiempo, una vía de expresión emotiva”. (Pascual, 2002, p. 301).

En la audición intervienen aspectos afectivos, cognitivos y psicológicos que influyen en la interpretación de la misma. No obstante que la apreciación musical permite la comparación, la selección, el análisis y la síntesis, la percepción del estímulo musical es global, formando una totalidad sonora. Oír y escuchar música son actividades diferentes; el primero implica tener atento el canal auditivo, pero no la parte de las emociones; se oye en forma involuntaria, sin sentir el estímulo sonoro.

Para escuchar se necesita la concentración, las respuestas físicas, afectivas e intelectuales, que la música le sugiere al ser humano. La apreciación musical trae como consecuencia el desarrollo de la sensibilidad y del auto – expresión, fomentando a la vez el proceso creativo. Esto se logrará programando cuidadosamente y con anticipación el repertorio musical a utilizar, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes.

2.7.3 Características de la expresión musical

Pascual (2002), menciona los siguientes aspectos sobresalientes de la educación musical:

2.7.3.1 Valor educativo de la música

La finalidad es hacer música de una manera integral, teniendo en cuenta las áreas sociológicas, psicológicas, psicomotora e intelectuales.

2.7.3.2 La educación musical es para todos

No está dirigida sólo a personas con talento musical, no se trata de hacer músicos sino personas que aprecien, valoren y amen la música.

2.7.3.3 Libertad y creatividad

En la educación musical es muy importante la espontaneidad, los resultados no son lo primordial, sino el proceso y la participación de los individuos; algunas veces la creación se basa en imitaciones, sin embargo, los estudiantes aplican sus percepciones y las capacidades propias en busca de su originalidad. La creatividad es una transversalidad indispensable en todo el proceso de enseñanza – aprendizaje ya que define el área artística del individuo. La creación personal será el resultado de la motivación y del constante desarrollo de habilidades, destrezas y hábitos.

2.7.3.4 Progresión

La educación musical debe acompañar al niño y a la niña en todo el proceso evolutivo, adaptándose a sus intereses y capacidades según la edad.

2.7.3.5 Actividad

Está basada en la experimentación y en la participación; aprender música es hacer música por medio de un lenguaje vivo, donde el alumno y la alumna son los verdaderos protagonistas, y el docente es quien guía el proceso de aprendizaje.

2.7.3.6 Variedad

Para lograr una educación musical adecuada y placentera, es necesario incluir, dentro del proceso educativo, los diferentes aspectos que la comprende.

2.7.3.7 Actividad lúdica

Una manera muy acertada de vivenciarla música es mediante el juego, con objetivos claramente definidos. De esta manera, los aspectos teóricos se interiorizan en forma corporal, utilizando instrumentos percusivos o melódicos, así como también integrando materiales auxiliares.

2.7.3.8 Global

Se relaciona con la expresión literaria, la plástica, la expresión dramática, estudios sociales, ciencias, matemática y en general, con el desarrollo integral de los escolares.

2.7.3.9 Impregna en la vida cotidiana

La educación musical en la escuela pretende propagarse a la familia y a la comunidad, de manera que se establezca un vínculo social, afectivo y cognoscitivo.

2.7.4 Objetivos de la expresión musical

Teniendo en cuenta los beneficios y las características antes mencionadas, se pueden sintetizar los objetivos de la Educación Musical de la siguiente manera:

- ✓ Contribuir al desarrollo pleno del sujeto, posibilitándole vivencias estético musicales integradas al proceso educativo.
- ✓ Desarrollar las habilidades musicales de las alumnas y los alumnos por medio de experiencias variadas y seleccionadas.
- ✓ Motivar a las estudiantes y los estudiantes hacia la apreciación y el gusto por la música, como un medio de expresión del ser humano.
- ✓ Desarrollar la sensibilización musical ante diversos estímulos sonoros.
- ✓ Cuidar y enriquecer el entorno sonoro.
- ✓ Favorecer la creatividad de las estudiantes y los estudiantes mediante recursos sonoros variados
- ✓ Estimular el trabajo individual y grupal a través de actividades musicales de apreciación musical, rítmicas, auditivas, de ejecución instrumental o vocal, que favorezcan el desarrollo pleno del individuo.

2.8 Glosario de términos

- **Aprendizaje.-** Es un proceso de cambio de comportamiento obtenido a través de la experiencia construida con factores emocionales, neurológicos, relaciones y ambiente. Aprender es el resultado de interacción entre estructuras mentales y del medio ambiente. De acuerdo con el nuevo énfasis educativo centrado en el aprendizaje, el maestro es coautor del proceso de aprendizaje de los estudiantes, en este enfoque centrado en el aprendizaje, el conocimiento se construye y reconstruye continuamente.

- **Aptitud.-** “es cualquier característica psicológica que permite pronosticar diferencias interindividuales en situaciones futuras de aprendizaje. Carácter o conjunto de condiciones que hacen a una persona especialmente idónea para una función determinada”²³.
- **Creatividad.-** La creatividad es un pensamiento abierto o divergente, que imagina gran variedad de propuestas y soluciones.
- **Expresión Musical:** Es el arte de organizar una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico - anímicos
- **Inteligencia.-** “La inteligencia es la capacidad de relacionar conocimientos que poseemos para resolver una determinada situación”.²⁴
- **Proceso enseñanza – aprendizaje.-** Proceso de enseñanza - aprendizaje se define "el movimiento de la actividad cognoscitiva de los alumnos bajo la dirección del maestro, hacia el dominio de los conocimientos, las habilidades, los hábitos y la formación de una concepción científica del mundo"²⁵

²³ <http://es.wikipedia.org/wiki/Aptitud>

²⁴ <http://www.xatakaciencia.com/otros/que-es-la-inteligencia>

²⁵ <http://www.eumed.net/libros-gratis/2009c/583/Proceso%20de%20ensenanza%20aprendizaje.htm>

2.9 Hipótesis

La guía didáctica de expresión musical mejorará el proceso enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas del centro de educación inicial general César Rohón Sandoval

2.10 VARIABLES

Variable Independiente

Guía didáctica de expresión musical

Variable Dependiente

Proceso enseñanza - aprendizaje

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque investigativo

Para dar cumplimiento al presente proyecto se empleó una investigación de enfoque mixto: cuantitativo – cualitativo, debido a que se determinó el “por qué” de la situación presentada en la indagación; además hubo predominio de lo numérico estadístico y matemático, para comprobar los datos obtenidos para determinar el problema y posteriormente plantear una propuesta para darle solución.

3.2 Modalidad básica de la investigación

Se empleó el método científico que consiste en el planteamiento de preguntas y búsqueda de respuestas, las cuales deben ser susceptibles de comprobación. A partir de este, se utilizaron el deductivo y el descriptivo, con lo que se llegó a establecer el problema, mediante la observación directa de las actividades que realizan los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Básica General “César Rohón Sandoval”.

González Río, M.J. (1997) El método científico o experimental es una manera de recopilar información y comprobar ideas. Es la forma en que un científico trata de hallar respuestas a sus interrogantes sobre la naturaleza. A pesar de que el procedimiento puede variar, el método científico consta de los siguientes pasos generales: hacer observaciones; formular hipótesis; someter a prueba las hipótesis y llegar a conclusiones. El método científico es lo que distingue a la ciencia de los otros campos de estudio.²⁶

²⁶González Río, M.J. (1997). Metodología de la investigación social. Técnicas de recolección de datos: Aguacalera.

3.3 Tipos de investigación

3.3.1 Investigación de Campo

Ruiz Olabuénaga, J.I. (1996) Es el análisis sistemático de problemas de la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos entender su naturaleza y factores constituyentes. Se basa en el estudio que permite la participación real del investigador o los investigadores, desde el mismo lugar donde ocurren los hechos, el problema, la fenomenología en consideración. A través de esta modalidad, se establecen las relaciones entre la causa y el efecto y se predice la ocurrencia del caso o fenómeno.²⁷

En este trabajo de campo se empleó la observación, que permitió determinar las actividades que se cumplen dentro del Centro de Educación Inicial Básica General “Cesar Rohón Sandoval” en el proceso de enseñanza – aprendizaje, y las técnicas de recolección de información que facilitaron recopilar los datos necesarios sobre el tema que se investiga, como son la observación, la encuesta y entrevista que se aplicaron a los padres de familia, docentes y autoridades de la Institución.

3.3.2 Investigación bibliográfica

Tamayo (2000). Se realiza con la información de documentos, que son la unidad básica para realizar una indagación. Lo importante en una investigación bibliográfica es elegir los documentos fundamentales para realizarla. Para este trabajo investigativo se utilizó información encontrada en revistas, libros e infografía, de tal manera que se sustente el trabajo investigativo.²⁸

²⁷ Ruiz Olabuénaga, J.I. (1996). Metodología de investigación cualitativa. Bilbao: Deusto.

²⁸ Tamayo (2000) Metodología de la Investigación. Venezuela. Ediciones Cores.

Se efectuó el análisis e interpretación de los contenidos con el apoyo y aportación del material bibliográfico de varios autores que facilitaron la elaboración del marco teórico, además de ser aporte para comparar con la realidad que se presenta a partir de la investigación de campo realizada.

3.3.3 Investigación descriptiva

Se empleó el método descriptivo en la presente investigación, permitiendo evaluar la correlación existente entre los diferentes actores de la comunidad educativa con interés en el desarrollo intelectual de los estudiantes que se educan en la Institución, dando su criterio sobre el problema que se ha identificado por el empleo de estrategias tradicionalistas en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el Centro de Educación Inicial Básica General “Cesar Rohón Sandoval”.

Se utilizó la técnica de la encuesta para la recolección de la información, esta se aplicó a los padres de familia y docentes y la entrevista a la Directora de la Institución, acerca del empleo de la expresión musical como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

3.3.4 Investigación cualitativa

En esta se da la concepción de la ciencia que consiste en establecer relaciones causales que supongan una explicación.

3.3.4.1 Métodos

Método Deductivo

Tamayo (2000) El hombre parte de numerosos datos particulares y llega a una proposición de ley o regla que explica un fenómeno determinado, en el método

inductivo. Mediante el método deductivo, sin embargo, se procede en sentido contrario. Aceptadas algunas proposiciones extraídas de la experiencia, aceptadas algunas verdades dictadas por el recto juicio, por la intuición e incluso por la imaginación, se procede a deducir de ellas otras verdades.²⁹

Este método facilitó el análisis de la realidad encontrada, con relación a la aplicación de metodologías tradicionalistas en el proceso de enseñanza – aprendizaje, estableciendo el problema del aprendizaje los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Básica General “Cesar Rohón Sandoval” de la parroquia Anconcito y presentar una alternativa innovadora.

3.4 Población y muestra

3.4.1 Población

La población empleada para el presente proyecto es la siguiente:

Tabla # 1.- Objeto de la investigación

Objeto de la investigación	Población
Directora	1
Docentes de Educación Inicial Básica	3
Padres de Educación Inicial Básica	100
Estudiantes de Educación Inicial Básica	100
Total	204

Fuente: Secretaría del Centro de Educación Inicial Básica

Elaborado: Luisa Viviana de la A Yagual

3.4.2 Muestra

A los niños y niñas del nivel inicial no se realizarán la encuesta sino a las madres y padres de familia que los representa, es decir 100 personas y éste es un número que sí se puede manejar, entonces no es necesario aplicar una fórmula estadística

²⁹Tamayo (2000) Metodología de la Investigación. Venezuela. Ediciones Cores.

para obtener una muestra mucho más pequeña, además al trabajar con todos los elementos de la población garantizan un resultado sin margen de error.

3.5 Operacionalización de variables

Tabla 2.- Variable Independiente: Guía Didáctica de expresión musical

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN Temas	INDICADORES Subtemas	ÍTEMES	INSTRUMENTOS
Es el arte de organizar una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico - anímicos. ³⁰	Educación transmitida por medio de sonidos Desarrollo de habilidades musicales.	Refuerzo de conocimientos Impulsar la actividad corporal Expresa emociones Aprender a cantar Identificación de sonidos	¿Cree usted que a través de la música su hijo aprende? ¿Piensa que con la música su hijo o representado mejoraría su rendimiento académico? ¿Piensa usted que es necesario que su hijo o hija utilice la música para lograr su desarrollo en el aprendizaje de la escuela? ¿Estaría dispuesto en participar en guías de expresión musical para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos? ¿Cómo serían los resultados obtenidos en el proceso de enseñanza permanente de su niño (a) mediante el empleo de la expresión musical?	Encuesta Entrevista

Elaborado por: Viviana de la A

³⁰ <http://reinibeth-expresionmusical.blogspot.com/>

Tabla 3.- Variable dependiente: Proceso enseñanza - aprendizaje

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN Temas	INDICADORES Subtemas	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
Proceso de enseñanza - aprendizaje se define "el movimiento de la actividad cognoscitiva de los alumnos bajo la dirección del maestro, hacia el dominio de los conocimientos, las habilidades, los hábitos y la formación de una concepción científica del mundo" ³¹	Enseñanza Aprendizaje Desarrollo	Orientar Incentivar Motivar Por descubrimiento Crítico Reflexivo Intelectual Físico Emocional	¿Utiliza usted diariamente la música como recurso en el proceso enseñanza – aprendizaje? ¿En qué medida conoce sobre la expresión musical? ¿Con que frecuencia utiliza a la expresión musical como estrategia metodológica dentro del proceso enseñanza – aprendizaje? ¿Qué grado de importancia tiene la expresión musical en el desarrollo integral del niño (a)? ¿Estaría dispuesto a utilizar una guía didáctica de expresión musical que le ayude en el proceso enseñanza – aprendizaje en sus clases?	Encuesta Entrevista

Elaborado por: Viviana de la A

³¹ <http://www.eumed.net/libros-gratis/2009c/583/Proceso%20de%20ensenanza%20aprendizaje.htm>

3.6 Técnicas de investigación

3.6.1 La Observación

Ramos Chagoya E. (2010). Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.³²

Para cumplir con la investigación se llevó a cabo la observación de las actividades realizadas por los involucrados en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el Centro de Educación Inicial Básica General “Cesar Rohón Sandoval”, autoridades, docentes, padres de familia, niños y niñas, para detectar el problema central del proceso investigativo y dar una propuesta para su solución.

3.6.2 La encuesta

Ander Egg, E. (1997) La encuesta es una técnica de adquisición de información de interés sociológico, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado en una muestra sobre un asunto dado.³³

Este instrumento se diseñó en base a la operacionalización de las variables, estará dirigida a los padres de familia y docentes de Educación Inicial Básica. Los datos recopilados se llevarán a un análisis mediante tabulación y luego se utilizarán la herramienta informática de excel para establecer los resultados en gráficos estadísticos que permitirán una explicación mucha más efectiva.

³²Ramos Chagoya E. (2010) Métodos y técnicas de investigación

³³AnderEgg, E. (1997). Técnicas de investigación social. México: El Ateneo.

3.6.3 La entrevista

Bunge, M. (1989) La entrevista es una técnica de recopilación de información mediante una conversación profesional, con la que además de adquirirse información acerca de lo que se investiga, tiene importancia desde el punto de vista educativo; los resultados a lograr en la misión dependen en gran medida del nivel de comunicación entre el investigador y los participantes en la misma.³⁴

Se aplicó a la rectora del Centro de Educación Inicial Básica General “César Rohón Sandoval” de la Parroquia Anconcito; para su ejecución se requirió del apoyo de materiales como videograbadoras y grabadoras de audio, a fin de archivar las evidencias para luego describirlas en el documento de la Tesis.

3.7 Plan de recolección de información

Tabla # 4.- plan de recolección de información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para mejorar la formación integral
2. ¿De qué personas u objetos?	Estudiantes de Educación Inicial Básica
3. ¿Sobre qué aspectos?	Expresión musical
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Las autoridades, docentes y padres de familia
5. ¿A quiénes?	Las autoridades, docentes y padres de familia
6. ¿Cuándo?	Durante el periodo lectivo 2012 – 2013
7. ¿Dónde?	Centro Educación Inicial Básica General “César Rohón Sandoval”
8. ¿Cuántas veces?	Varias
9. ¿Cómo?	Trabajo investigativo científico
10. ¿Qué técnicas de investigación?	Observación, encuestas, entrevistas.
11. ¿Con qué?	Fichas, cuestionarios

Elaborado por: Luisa Viviana de la A Yagual

³⁴Bunge, M. (1989). La investigación científica. Barcelona: Ariel.

3.8 Plan de procesamiento de la información

Tabla # 5.- plan de procesamiento de información

Determinación de una situación	Búsqueda de información	Recopilación de datos y análisis	Definición y formulación	Planteamiento de soluciones
El no contar con una guía didáctica de expresión musical como estrategia didáctica no ayuda a que los profesores mejoren el proceso enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial.	Investigación científica: observación Investigación descriptiva Investigación Bibliografía	Encuesta a padres de familia y docentes Entrevista a la Directora de la Institución	Informe investigativo Conclusiones Recomendaciones	Propuesta: Guía Didáctica de expresión musical para los docentes, mejorando el proceso de enseñanza – aprendizaje en las diferentes áreas, en el Centro de Educación Inicial “General César Rohón Sandoval” de la Parroquia Anconcito.

Elaborado por: Luisa Viviana de la A Yagual

3.9 Encuesta a padres de familia

1. ¿Cree usted que a través de la música su hijo aprende?

Tabla 6.- A través de la música su hijo aprende

Categoría	Cantidad	%
Sí	50	50
No	20	20
A veces	30	30
Total	100	100

Fuente: Padres de familia

Elaborado: Luisa Viviana De la A Yagual

Gráfico 1.- A través de la música su hijo aprende



Fuente: Padres de familia

Elaborado: Luisa Viviana De la A Yagual

Interpretación:

El 50% de los padres de familia encuestados consideran que a través de la música si aprenden los niños, mientras que el 20% está en desacuerdo porque dicen que no es posible eso, el 30% consideran que a veces aprenden, todo depende del tipo de música que estén escuchando.

2. ¿Piensa que con la música su hijo o representado mejoraría su rendimiento académico?

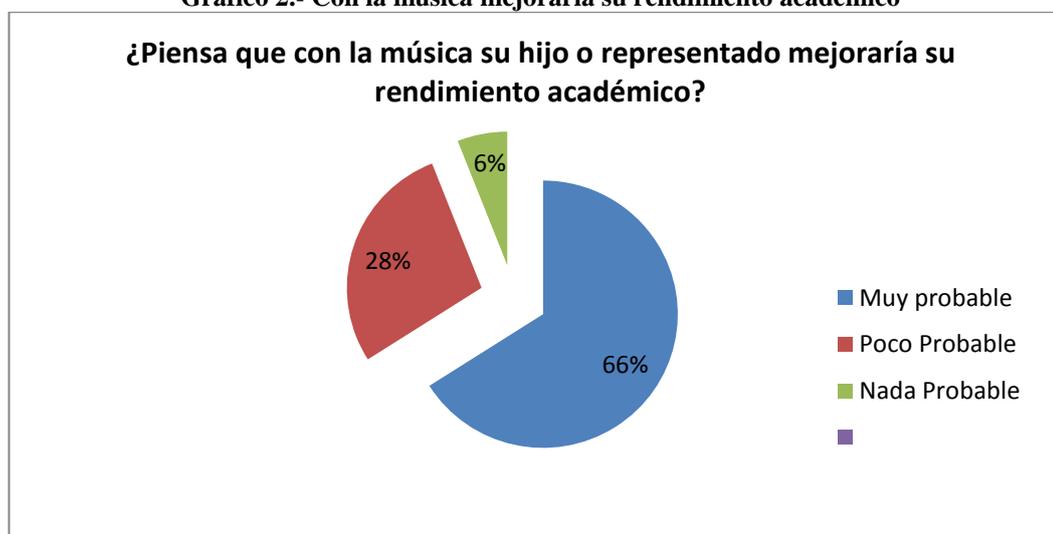
Tabla 7.- Con la música mejoraría su rendimiento académico

Categoría	Cantidad	%
Muy probable	66	66%
Poco probable	28	28%
Nada Probable	6	6%
Total	100	100

Fuente: Padres de familia

Elaborado: Luisa Viviana De la A Yagual

Gráfico 2.- Con la música mejoraría su rendimiento académico



Fuente: Padres de familia

Elaborado: Luisa Viviana De la A Yagual

Interpretación:

El 66% de los padres de familia considera que a través de la música si es posible que los niños mejoren su rendimiento académico, mientras que el 28% consideran que es poco probable que esto suceda, mientras que el 6% definitivamente consideran que la música no ayudara a mejorar el rendimiento académico de sus hijos. Esta percepción puede tener porque algunos docentes no utilizan adecuadamente este recurso.

3. ¿Piensa usted que es necesario que su hijo o hija utilice la música para lograr su desarrollo en el aprendizaje de la escuela?

Tabla 8.- es necesario que su hijo o hija utilice la música para aprender

Categoría	Cantidad	%
SI	36	36
NO	64	64
Total	100	100

Fuente: Padres de familia

Elaborado: Luisa Viviana De la A Yagual

Gráfico 3.- Es necesario que su hijo o hija utilice la música para aprender



Fuente: Padres de familia

Elaborado: Luisa Viviana De la A Yagual

Interpretación:

El 36% de los padres considera que sí es necesario que sus hijos utilicen la música para lograr su desarrollo en el aprendizaje de la escuela, mientras que el 64% considera que no creen que la música les ayuden, aunque estarían dispuestos a dar la autorización para que sus hijos participen de alguna estrategia didáctica que utilicen la expresión musical.

4. ¿Estaría de acuerdo que los docentes utilicen guías de expresión musical para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos?

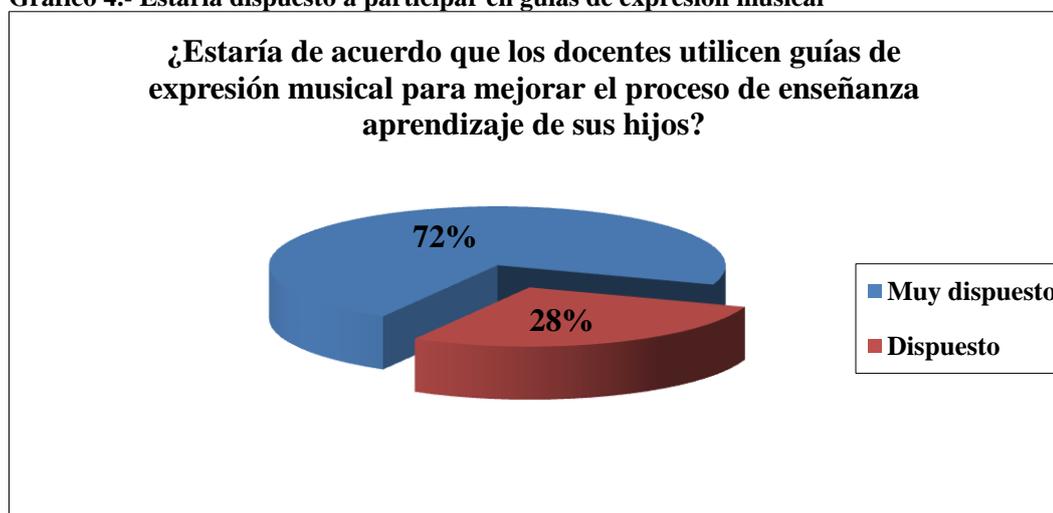
Tabla 9.- Estaría dispuesto a participar en guías de expresión musical

Categoría	Cantidad	%
Muy dispuesto	72	72
Dispuesto	28	28
Total	100	100

Fuente: Padres de familia

Elaborado: Luisa Viviana De la A Yagual

Gráfico 4.- Estaría dispuesto a participar en guías de expresión musical



Fuente: Padres de familia

Elaborado: Luisa Viviana De la A Yagual

Interpretación:

El 72% de los padres contestaron que estaría muy dispuesto a participar en guías de expresión musical para mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje y el 28% restante que estarían dispuestos. Esto significa que ellos están conscientes que deben participar de las actividades que promuevan mejorar el aprendizaje de sus niños (as).

5. ¿Cómo serían los resultados obtenidos en el proceso de enseñanza permanente de su niño (a) mediante el empleo de la expresión musical?

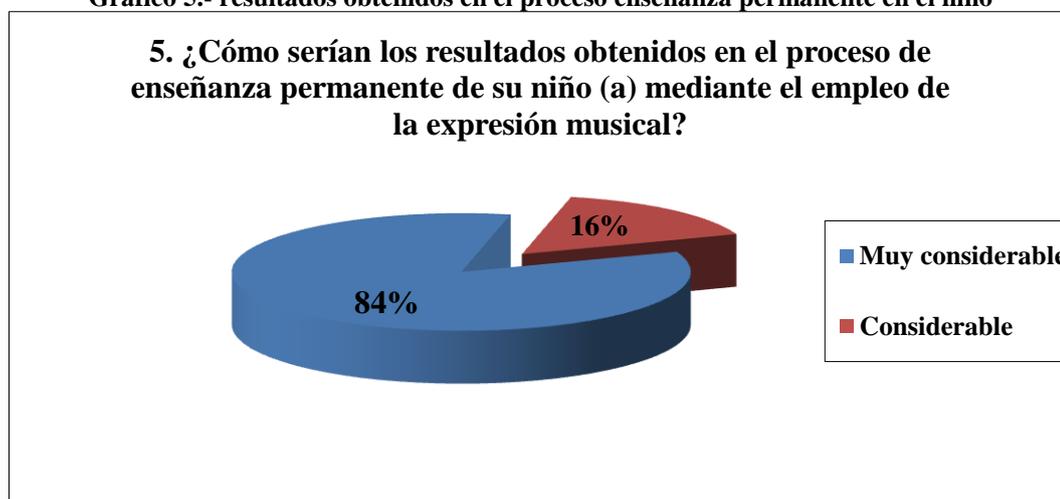
Tabla 10.- resultados obtenidos en el proceso enseñanza permanente en el niño

Categoría	Cantidad	%
Muy considerable	84	84
Poco considerable	16	16
Total	100	100

Fuente: Padres de familia

Elaborado: Luisa Viviana De la A Yagual

Gráfico 5.- resultados obtenidos en el proceso enseñanza permanente en el niño



Fuente: Padres de familia

Elaborado: Luisa Viviana De la A Yagual

Interpretación:

Al realizarle la pregunta sobre cómo serían los resultados obtenidos en el procesos de enseñanza de sus niños, los padres manifestaron, muy considerablemente el 84% y en cambio el 15% considerable. La utilización de nuevas estrategias es vista por los padres de familia como algo positivo para mejorar el aprendizaje de sus hijos (as).

3.9 Encuesta a docentes

1. ¿Utiliza usted diariamente la música como recurso en el proceso enseñanza – aprendizaje?

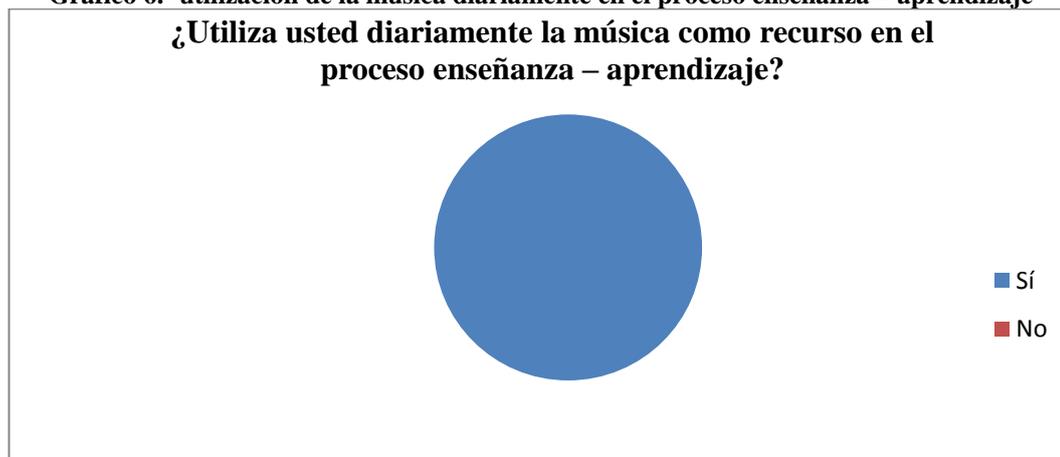
Tabla 11.- utilización de la música diariamente en el proceso enseñanza – aprendizaje

Categoría	Cantidad	%
SI	0	0
NO	6	100
Total	6	100

Fuente: Padres de familia

Elaborado: Luisa Viviana De la A Yagual

Gráfico 6.- utilización de la música diariamente en el proceso enseñanza – aprendizaje



Fuente: Padres de familia

Elaborado: Luisa Viviana De la A Yagual

Interpretación:

El 100% de los profesores están conscientes de que ellos no utilizan la música todos los días. Esto suele suceder porque no poseen los conocimientos necesarios para poder utilizar la música como una estrategia didáctica.

2. ¿En qué medida conoce sobre la expresión musical?

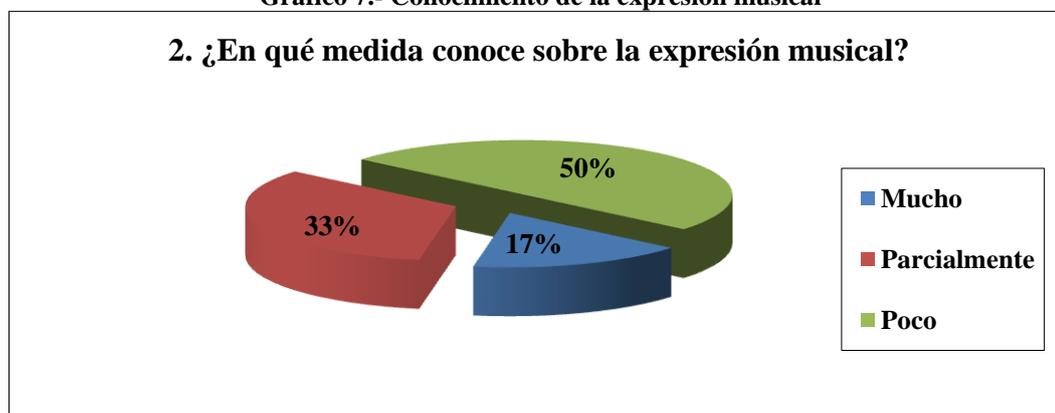
Tabla 12.- Conocimiento de la expresión musical

Categoría	Cantidad	%
Mucho	1	17
Parcialmente	2	33
Poco	3	50
Total	6	100

Fuente: Padres de familia

Elaborado: Luisa Viviana De la A Yagual

Gráfico 7.- Conocimiento de la expresión musical



Fuente: Padres de familia

Elaborado: Luisa Viviana De la A Yagual

Interpretación:

El 50% de las docentes manifestaron que conocen poco sobre la expresión musical, el 33% que conocen parcialmente y el 17% restante que mucho. Es necesario que se capaciten las maestras en este tema muy importante para una mejor enseñanza.

3. ¿Con que frecuencia utiliza a la expresión musical como estrategia metodológica dentro del proceso enseñanza – aprendizaje?

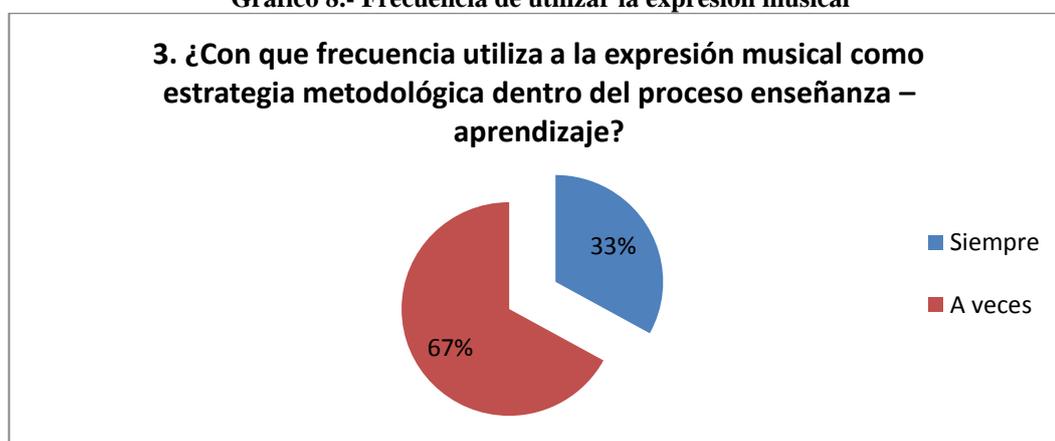
Tabla 13.- Frecuencia de utilizar la expresión musical

Categoría	Cantidad	%
Siempre	2	33
A veces	4	67
Total	6	100

Fuente: Padres de familia

Elaborado: Luisa Viviana De la A Yagual

Gráfico 8.- Frecuencia de utilizar la expresión musical



Fuente: Padres de familia

Elaborado: Luisa Viviana De la A Yagual

Interpretación:

Al consultar sobre la frecuencia que emplea la expresión musical como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza – aprendizaje, las maestras contestaron que siempre el 33% y el 67% restante que a veces. Falta mayor utilización de esta estrategia en las clases y se debe a que no la conocen y dominan bien.

4. ¿Qué grado de importancia tiene la expresión musical en el desarrollo integral del niño (a)?

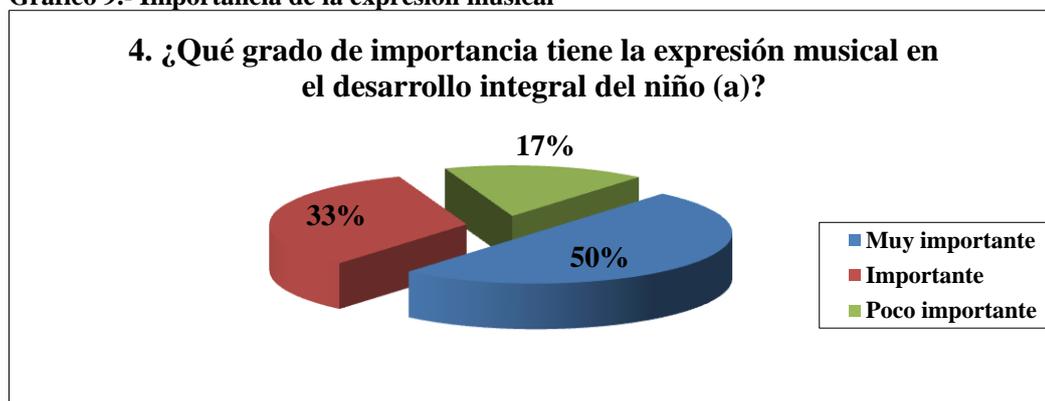
Tabla 14.- Importancia de la expresión musical

Categoría	Cantidad	%
Muy importante	3	50
Importante	2	33
Poco importante	1	17
Total	6	100

Fuente: Padres de familia

Elaborado: Luisa Viviana De la A Yagual

Gráfico 9.- Importancia de la expresión musical



Fuente: Padres de familia

Elaborado: Luisa Viviana De la A Yagual

Interpretación:

Las profesoras al preguntarles sobre la expresión musical en el desarrollo integral de su hijo (a), respondieron que es muy importante el 50%, importante el 33% y el 17% restante que es poco importante. La mayoría de los docentes reconocen la importancia de la expresión musical para la formación de sus estudiantes.

5. ¿Estaría dispuesto a utilizar una guía didáctica de expresión musical que le ayude en el proceso enseñanza – aprendizaje en sus clases?

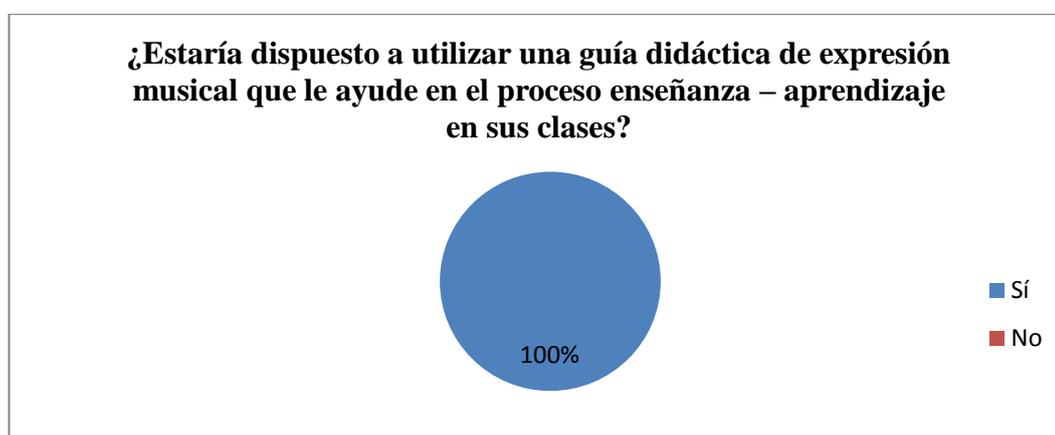
Tabla 15.- Estaría dispuesto a utilizar una guía didáctica de expresión musical

Categoría	Cantidad	%
SI	6	100
NO	0	0
Total	100	100

Fuente: Padres de familia

Elaborado: Luisa Viviana De la A Yagual

Gráfico 10.- Importancia de la expresión musical



Fuente: Padres de familia

Elaborado: Luisa Viviana De la A Yagual

Interpretación:

Al consultar sobre la disponibilidad para utilizar guías de expresión musical, las maestras manifestaron en su totalidad que sí están de acuerdo en utilizarlas. Las docentes reconocen la importancia de la expresión musical en el proceso de enseñanza por, tal razón están dispuestos a capacitarse en el tema.

3.10 Entrevista a la directora de la institución

Objetivo: Establecer el grado de conocimiento sobre la expresión musical como estrategia didáctica en los docentes de la Institución.

Entrevista realizada a la Lcda. Fanny Alfonzo González, Directora del Centro de Educación Inicial Básica.

1. ¿La institución que Ud. dirige cuenta con personal docente con título profesional en el área de Educación inicial Básica?

La Institución no cuenta con el personal necesario con título profesional en el área de Educación Inicial Básica, pues es muy difícil conseguirlos; pero algunos se están preparando para alcanzarlo.

2. ¿Qué falencias pedagógicas ha detectado usted en su personal docente?

Las actividades que realizan solo son dirigidas, no están empleando otras maneras de instruir a los niños y niñas, por lo que necesitan mayor capacitación en estrategias pedagógicas, para ofrecer una educación de calidad.

3. ¿Qué problemas afecta el rendimiento educativo de los estudiantes?

Los niños y niñas de Educación Inicial Básica tienen inconvenientes en su rendimiento académico por sus inasistencias responsabilidad plena de los padres. Además de poca estimulación recibida por las maestras dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje.

4. ¿Cree usted que su personal docente aplica métodos y técnicas actuales? ¿Cuáles?

Si, las docentes emplean en sus clases el método constructivista, necesario para que el aprendizaje sea efectivo, y las técnicas del rasgado, trozado, recortado,

pintado, moldeado que permiten a los niños y niñas desarrollar sus potencialidades, capacidades, habilidades y destrezas.

5. ¿La institución cuenta con el presupuesto necesario para capacitar a los docentes durante el periodo lectivo?

No tenemos presupuesto disponible, los maestros se capacitan con seminarios y talleres que promueve el Ministerio de Educación en varias áreas, para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

6. ¿Estaría de acuerdo en que se realice una capacitación dirigida a los docentes de Educación Inicial Básica en expresión musical como estrategia pedagógica?

Si estoy de acuerdo, es necesaria esta capacitación, porque mediante la expresión musical el docente realizaría una enseñanza significativa pues el estudiante aprende mucho mejor cantando y jugando.

7. ¿Se ha realizado algún diagnóstico que permita determinar las condiciones del aprovechamiento de la expresión musical como estrategia pedagógica en los estudiantes de Educación Inicial Básica?

No, porque el Grado de Educación Inicial Básica tiene funcionando en nuestra Institución apenas un año.

8. ¿Existen estudios sobre el cumplimiento del uso de técnicas y métodos didácticos adecuados en las clases diarias por parte de los docentes?

Se puede obtener los resultados del uso de técnicas y métodos didácticos por parte de los docentes, dentro de los talleres y seminarios que se dan por medio del Ministerio de Educación, en nuestra Institución

3.11 Conclusiones y recomendaciones

3.11.1 conclusiones

A través de la investigación realizada se puede concluir que:

- La expresión musical es de mucha importancia en el proceso de enseñanza – aprendizaje, pues ayuda a mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas permitiéndoles aprender con mayor facilidad, el conocimiento recibido.
- El procedimiento investigativo más conveniente en este trabajo es fundamentado en la investigación formativa, empleando las técnicas e instrumentos necesarios, permitiendo obtener a la información necesaria para cumplir con las respuestas a las indagaciones realizadas.
- Las definiciones, enfoques e investigaciones de reconocidos autores con experiencia en expresión musical, permiten fundamentar teóricamente la propuesta y la emisión de criterios y postulados válidos que sustenten el trabajo investigativo realizado.
- Las maestras conocen sobre la expresión musical pero su nivel de dominio aun es bajo para emplearlo dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje.
- En la institución no se emplean los recursos didácticos con eficacia en la expresión musical para transmitir los conocimientos a los niños y niñas de Educación Inicial Básica.
- El diseño de una guía didáctica de expresión musical, permitirán mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje en las diferentes áreas de la educación básica inicial.

3.11.2 Recomendaciones

Recomendar a las autoridades del plantel que:

- El empleo de la expresión musical en el proceso de enseñanza – aprendizaje, que permita mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas permitiéndoles asimilar los conocimientos, más fácil y efectivamente.
- Fundamentar todo proceso investigativo en el método científico, porque sus técnicas e instrumentos facilita la recopilación de la información necesaria para cumplir con el trabajo de indagación.
- La utilización de las definiciones, enfoques e investigaciones de reconocidos autores con experiencia en el tema en estudio, que facilite fundamentar teóricamente la propuesta y la emisión de criterios y postulados reales que respalden la investigación planteada.
- Capacitar a las docentes de Educación Inicial Básica en expresión musical para tener mayor conocimiento y emplearlo dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje mejorando el rendimiento académico de los estudiantes.
- Masificar el empleo de los recursos didácticos para emplearlos en la expresión musical para transmitir los conocimientos necesarios a los niños y niñas de Educación Inicial Básica para mejorar sus habilidades y destrezas.
- Diseñar una guía didáctica de expresión musical, para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje en los niños y niñas de educación básica inicial.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1 Tema

GUÍA DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN MUSICAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA –APRENDIZAJE EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “GENERAL CÉSAR ROHÓN SANDOVAL” DE LA PARROQUIA ANCONCITO, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013”

4.2 Datos Informativos

Nombre de la Institución: Centro de educación inicial general César Rohón Sandoval”

Sexo: Mixto

Jornada: Matutina

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

País: Ecuador

Provincia: Santa Elena

Cantón: Salinas

Parroquia: Anconcito

4.3 Antecedentes

No existen datos que se puedan comprobar sobre la utilización de una guía didáctica de expresión musical como herramienta que los profesores puedan utilizar para mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje de los niños del nivel inicial.

4.4 Justificación

Pensar la música como estrategia pedagógica, es pensar en un amplio abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que los niños y niñas a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales. Las estrategias para la expresión musical, han de encaminarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales de los niños y niñas y la construcción progresiva del conocimiento de la música, sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivenciar son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación musical.

Los niños y niñas traen consigo toda una serie de potencialidades y habilidades relacionadas con la creatividad y la música, en muchas ocasiones son los adultos quienes coartan su capacidad creadora obligándolos a seguir determinados patrones. Para los momentos en que el/la docente quiera en específico potenciar el área cognitiva, se sugiere utilizar música de Mozart. Para lograr la relajación de niños y niñas después de una jornada con mucha actividad, es preferible utilizar música de Bach, Haendel, Haydn.

Para las actividades colectivas es recomendable colocar música como:

- ✓ La Bella Durmiente, de Tchaikovsky, Valses de Chopin; Sobre las Olas de Juventino Rosas, entre otras. Estas, permiten efectuar movimientos

amplios del cuerpo y elevación de los brazos, mejor utilización del espacio, desinhibición y sentimientos de bienestar.

- ✓ Para movimientos largos y suaves del cuerpo están: Largo de Xerxes de Haendel, preludios de Chopin, entre otros.
- ✓ Las Polkas de Strauss, El Tamboril de Rameau, el joropo venezolano, para efectuar saltos y estimular sentimientos de alegría.
- ✓ Música comercialailable actualizada para ubicar al niño y la niña en su realidad, músicaailable del folklore de nuestro país para resaltar y potenciar la identificación cultural y nacionalista.

En la medida que el/la docente escuche diferentes tipos de música y comparta estas actividades con los niños y niñas, estará en libertad y capacidad de elegir otros compositores y tipos de música que les ayude a mediar el proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas. Antes de comenzar las actividades musicales, es conveniente hacer ejercicios de relajación y respiración, con actividades que pueden realizarse a manera de juego, combinándolos con juegos de atención, identificación corporal, lateralidad; como preparación tanto del ambiente como del cuerpo. Esto permite que niños y niñas estén en mejor y mayor disposición para el aprendizaje.

4.5 Objetivos

4.5.1 Objetivo General

-

Implementar una Guía Didáctica de expresión musical para los docentes, mejorando el proceso de enseñanza–aprendizaje del Centro de Educación Inicial “General César Rohón Sandoval”.

4.5.2 Objetivos Específicos

1. Incentivar el uso del juego con canciones como instrumento para facilitar el aprendizaje en los niños del primer año de educación inicial general.
2. Promover la expresión musical como estrategia didáctica en el desarrollo de las actividades dentro de las clases, incentivando la participación interactiva de los estudiantes.
3. Socializar las canciones con los docentes y niños del nivel inicial para que ayude a fortalecer el proceso enseñanza – aprendizaje.

4.6 Análisis de Factibilidad

La propuesta es factible porque todas las personas involucradas con este proyecto tienen la predisposición y el compromiso para poner en práctica la misma.

Además los profesores están conscientes de la importancia que tiene la música y el aporte positivo que ésta puede lograr en el niño y niña estudiantes del nivel inicial general.

4.7 Fundamentación teórica

La expresión musical participa en todas las áreas de aprendizaje, incluyendo el dominio psicomotor (desarrollo de competencias), el dominio cognoscitivo (adquisición de conocimientos) y también el dominio afectivo particular y significativo incluyendo la apreciación musical y la sensibilidad.³⁵

La música es una buena manera de proporcionar la base de conocimientos previos para el aprendizaje, que puede ser utilizado para promover el interés en un tema

³⁵ Gordon, Edwin (2000), Teoría del aprendizaje musical, contenidos, Lisboa, pág. 57

dado, en determinada zona. A partir de la música el aprendizaje es más fácil y mayor.

La expresión musical se articula con otras áreas del contenido, ya que de una manera lúdica puede generar el aprendizaje. La expresión musical se refiere con el lenguaje según Silva (1997, 64) “la relación entre la música y la palabra es otra forma de expresión musical. El canto es una actividad habitual en la educación inicial que se puede enriquecer por la producción de diferentes formas del ritmo”³⁶

Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor. La música es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas.

El niño y la niña cuando se expresan a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestran su sensibilidad artística. Los adultos significativos para planificar acciones que favorezcan dicha sensibilidad, deben conocer y tomaren cuenta las capacidades estético – naturales que ellos y ellas traen.

Para Vygotsky (2004), las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes, que son necesarias destacar³⁷:

- ✓ La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes.

³⁶ Silva, Isabel Ramos (1997), Orientaciones curriculares para la educación, México, pág. 64

³⁷ Vigotski, (2004). Los hemisferios cerebrales deben estar en total equilibrio. El Impulso, p. C-1

- ✓ La presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural.
- ✓ Una situación socialmente definida. Si los/las docentes y adultos permiten que niños y niñas estén en contacto con la música y disfruten de ella, favorecerán el interés por las cosas bellas, el arte, la creación y lo sublime que representa la inteligencia musical.

El desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música. Al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se fortalece la socialización. También ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo.

Del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos.

La música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño(a) canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos. Por otra parte la música favorece la seguridad del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo.

La música ejerce un impacto directo sobre la tonalidad del ser infantil, para el niño, es sinónimo de movimiento, el juego, actividad, emoción. En sus primeros contactos con la música. El psicólogo musical norteamericano James Mursell, dice: “la musicalidad constituye una de las aptitudes más valiosas de tipo humanista”.³⁸

La música, del mismo modo que la expresión corporal rítmicas constituye no sólo importante factor de desarrollo estimulante existente, sino también un medio inestimable para calmar las tensiones y desequilibrios, el exceso de energía del niño. De acuerdo con las características que representa la música esta podría llegar a constituir una actividad habitual, integrada en la vida escolar del niño y la niña.

La pedagogía musical ha destacado la necesidad que tiene el niño de moverse, de estar activo. El ritmo ha pasado a ocupar un lugar clave dentro y fuera de las actividades musicales. La influencia de la educación musical en el nivel inicial es importante porque así nutrirse de la sensibilidad y la emotividad de los niños y niñas enseñándolos a conocer la belleza y a descubrir el placer estético. A través de una educación musical adecuada en la que se enseña a los niños y niñas puedan tener un buen desarrollo de la sensibilidad estética y de una vida emotiva

Importancia de la Música en la Educación

El ser humano en proceso de la educación, manifiesta una personalidad propia. Un aspecto de especial relieve para la educación es el de las capacidades sensoriales. A través de la educación de los sentidos, los niños desarrollan su fantasía e iniciativa individual, se expresan, se comunican y aprenden a integrarse en el grupo.

La principal ocupación de los niños en sus primeros años es el juego y en el que ponen en acción sus sentidos para ir conectando con el mundo que les rodea e ir

³⁸ <http://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos.shtml>

consiguiendo una serie de experiencias y conocimientos. A través de los juegos de orientación sensorial y diversas, irá adquiriendo aptitudes y habilidades y llegará a establecer relaciones, contrastes y diferencias.

La educación musical intenta hacer de cada alumno un creador, un intérprete y un ejecutor del arte de la música; igualmente busca interpretar el deseo de expresarse a través de sus facultades emotivas y su imaginación creadora. Por lo tanto todo profesor dedicado a la enseñanza de la música se ha de sentir educador hasta lograr que la música sea para el niño una expresión, un lenguaje.

Cada persona extrae de la música sentimientos diversos. En esta individualidad de asimilación y reacción ante el hecho sonoro existe un cierto denominador común de inteligencia, sentimientos y respuestas. La música sugiere una respuesta única, humana y un modo de expresarse con esa riqueza de variedad de matices que pone el a individualidad.

La educación musical en la actualidad y su incidencia en la sociedad.

Desde el nivel inicial se hace necesaria y prescindible la educación musical, es poner la música al alcance de todos para su disfrute y valoración como parte de la formación integral de todos los seres humanos, una vez alcanzado este objetivo se puede cultivar el amor por la música al punto de querer hacerla un modo de vida; es decir formar a un músico profesional.³⁹

Para abordar la incidencia social de la música partiendo desde la actividad en las escuelas primarias, se debe mencionar que la actividad de los profesores en educación musical está centrada en la enseñanza de la música, principalmente el canto y la ejecución de instrumentos musicales, sin embargo se puede aprovechar la música en el diseño y aplicación de estrategias para la formación en valores. La música como recurso pedagógico enriquecerá la formación integral del niño.

³⁹ <http://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos.shtml>

La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño ayuda a enseñar a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula; en la relación con los compañeros y con el docente al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente ejercitar destrezas.

Los niños y las niñas experimentan emociones y espontaneidad, como también el crecimiento de sus sentimientos estáticos, la música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto los rodea, facilita la integración grupal al compartir contando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música. La música permite valorar y ejecutar el poder, permiten expresar sentimientos y canalizar energías de una manera propia, sirve como medio para expresarle el respeto hacia la vida de los demás y a la propia música. Por otra parte, la educación escolar es habitual para que el niño y la niña reciban clases de educación musical. Actualmente existen numerosas investigaciones que sitúan a la música como un factor importante el desarrollo integral del niño y la niña en edad escolar.

Habilidades desarrolladas con la educación musical

La educación musical es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo con miras al lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña. Su propósito es atender por lo general aspectos intelectuales, éticos,

estéticos y físicos del niño y la niña a continuación se mencionarán algunos de ellos.

- Expresan sus sentimientos rítmicos marcando el pulso y el ritmo.
- Favorecen la adaptación al medio por ruidos, la atención por medio de sonidos, la concentración por voces y por noción musical por medio de canciones.
- Favorece la coordinación motora.
- Creatividad emocional.
- Exteriorización del sentido rítmico.
- Expresan levemente sus afectos a través del sonido y el movimiento.
- Reproducen y crean ritmos, sonidos y movimientos.
- Experimentan, descubren, escuchan, reconocen sonidos.
- La música entra en el niño y la niña de la forma más sencilla de manifestarse, donde el niño y la niña se convierten en sus propios creadores de forma activa.

La educación musical intenta hacer de cada niño y niña un intérprete y ejecutor del arte, al igual buscar despertar el deseo de presentar y expresarse a través de sus facultades emotivas. La música sugiere una respuesta única humana y modo de expresarse con esa riqueza de variedad y matices que pone la individualidad propia. Para posibilitar el niño y la niña la conquista de su desarrollo armónico y de adaptación, el mundo circundante, es necesario conocer sus capacidades sensoriales, además de trabajar en el modelo clásico didáctico también se trabajan desde el punto de vista operativo.

Generalmente el ritmo se asocia a lo que se percibe a través del sonido en muchos casos se olvida que otra manifestación de vida tiene en sí su propio ritmo, aunque no produzca sonido. El movimiento corporal es la manifestación de ritmo propio de cada individuo su forma natural de expresión. En el momento que el niño mueve las manos al son de una canción empieza su proceso de formación rítmica.

Esta necesidad de movimiento es la respuesta a una necesidad más profunda, a un afán interior de comunicación.

Desde el primer momento la educación rítmica se fundamenta en la actividad motriz, aunque en muchas ocasiones se basa en observar movimientos de naturaleza para poder imitarlos. Tendrá como principal objetivo fomentar una manifestación libre y creativa. Para que cada niño encuentre su forma personal de expresión. La capacidad imaginativa del niño le llevará a descubrir muchas más posibilidades de las ya establecidas: chasquidos de dientes, silbidos, etc. son instrumentos que el alumno aporta como hallazgo importante y divertido.

La Educación Musical en la Escuela Infantil

En la escuela infantil la educación musical tendrá como base y punto de partida el ritmo, ya que a partir de unos estímulos sonoros puede ordenar en el tiempo sus expresiones gestuales, motrices y verbales. Entonces sus expresiones personales se exteriorizan ordenadas por su propio ritmo. El estado normal del alumno de escuela infantil es el movimiento. Es el momento de poner en marcha las capacidades motrices que él va descubriendo, al tiempo que da respuesta una necesidad expresiva.

El dominio de esta capacidad motora es el movimiento para la práctica instrumental que se indicará con el manejo de instrumentos corporales. Una vez adquirida estas destrezas se podrán poner en sus manos sencillas instrumento percusión. El canto es la primera actividad apropiada para estos niños que contienen ritmo y melodía, la melodía incide más en el campo afectivo, pero cómo también contiene elementos rítmicos, incluye así mismo en el campo sensorial; por esta razón el niño y la niña al cantar se mueve de manera espontánea.

4.8. Metodología (plan de acción)

Con el propósito de presentar la propuesta a ejecutarse en el Centro de Educación Inicial “General César Rohón Sandoval” a docentes, promoviendo el empleo de una Guía Didáctica de expresión musical, para motivar el aprendizaje de los estudiantes es necesario establecer y socializar un plan de trabajo para conseguir los objetivos determinados.

Tabla 16.- Plan de Acción

ACTIVIDAD	OBJETIVO	FECHA	RESPONSABLE
Unidad #1	Descubrir el arte como medio de gozo y logra sensibilizar el sentido de la audición.	Abril 2013	Profesor de educación inicial
Unidad #2	Descubre sus características y posibilidades corporales y las afirma a través de la música	Abril 2013	Profesor de educación inicial
Unidad #3	Expresa sus sentimientos, emociones y vivencias a través de la música en sus diversas manifestaciones	Abril 2013	Profesor de educación inicial
Unidad #4	Valorar y respetar las diferentes manifestaciones socio-culturales a través de la música.	Abril 2013 Mayo 2013	Profesor de educación inicial
Unidad #5	Descubre el arte como medio de gozo, de conocimiento, de expresión y comunicación.	Mayo 2013	Profesor de educación inicial
Unidad #6	Descubre el arte como medio de gozo, de conocimiento, de expresión y comunicación	Mayo 2013	Profesor de educación inicial

Elaborado por: Viviana De la A Yagual

4.9 Impacto

El empleo de una Guía Didáctica de expresión musical, incidirá positivamente en diferentes aspectos educativos dentro de la Institución, porque los docentes deben tener el apoyo suficiente para promover nuevos conocimientos, técnicas, estrategias y metodologías para la enseñanza, formando niños y niñas con capacidades, habilidades y destrezas necesarias para integrarse fácilmente a ámbito educativo.

Por lo tanto, los impactos serían los siguientes:

- ✓ Estudiantes predispuestos para participar del proceso de enseñanza – aprendizaje.
- ✓ Docentes preparados para enfrentar los cambios en la educación actual, con mejores técnicas, estrategias y didáctica, para transmitir conocimientos significativos a los niños y niñas que educa.
- ✓ Institución con material bibliográfico e implementos, referentes a la didáctica educativa, acorde a las necesidades de la comunidad que permitan dar una educación de calidad.

4.10 Evaluación

Toda implementación debe tener un seguimiento constante para que se alcancen los fines establecidos sin inconvenientes, es así que se debe empezar con un diagnóstico antes de la instauración del uso de la Guía Didáctica de expresión musical, posteriormente debe seguirse con una evaluación intermedia y una al finalizar el periodo lectivo; todo esto se logra vigilando el cumplimiento del empleo de la guía. Al iniciar se realiza una indagación sobre los conocimientos de los docentes sobre los temas que contiene la Guía Didáctica.

En la fase intermedia se identifica por un análisis a través de fichas de verificación y guías de observación los avances que se han alcanzado con el empleo de la Guía Didáctica.

La evaluación en la fase final servirá para compararla con el diagnóstico, lo que facilitará detectar cualquier error para ejecutar una reprogramación de empleo de la Guía Didáctica de expresión musical, además se comprobarán los resultados de la investigación realizada a los docentes y padres de familia de los niños y niñas del centro de Educación Inicial Básica “General César Rohón Sandoval”.



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**GUÍA DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN MUSICAL PARA MEJORAR EL
PROCESO DE ENSEÑANZA –APRENDIZAJE EN EL CENTRO DE
EDUCACIÓN INICIAL “GENERAL CÉSAR ROHÓN SANDOVAL” DE LA
PARROQUIA ANCONCITO, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE
SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013”.**



**AUTORA
LUISA VIVIANA DE LA A YAGUAL**

LA LIBERTAD – ECUADOR

Agosto – 2013

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje musical se centra en las interfaces de la voz y canto con el cuerpo y el movimiento. La práctica del canto es la base de la expresión musical, se trata de una actividad de síntesis en el que vive momentos de profunda riqueza y bienestar, siendo la voz el primer instrumento que los niños van a explorar.

A través del cuerpo en movimiento, de forma espontánea o en juegos de danzas, formas más organizadas del movimiento, los niños desarrollan potencialidades musicales múltiples.

Experimentación y progresivo dominio de las facultades del cuerpo y la voz debe hacerse a través de actividades lúdicas, proporcionando un enriquecimiento de vivencias sonoro-musicales de los niños. La participación en proyectos personales o de grupos permitirá al niño desarrollarse en lo personal y sus capacidades expresivas y creativas.

La música es un factor importante en el aprendizaje, el niño desde la infancia oye música, ya que muchas veces las madres cantan canciones de cuna a sus hijos. En el aprendizaje la música es importante, ya que el estudiante vive con ella desde pequeña.

Cuando se utiliza la música para aprender se desarrolla el pensamiento, la creatividad y otros dones y habilidades. La música y el baile despiertan emociones, equilibra el metabolismo, interfiere con la capacidad de respuesta sensorial y minimiza efectos de fatiga y eleva la excitación del estudiante.

GRUPO DE INCIDENCIA

La presente Guía Didáctica está dirigida a los docentes de Educación Inicial Básica, a quienes les permitirá utilizar nuevas estrategias para enseñar a sus estudiantes de una forma más entretenida, interactiva e integradora, respetando a las personas y cuidando el ambiente donde desarrollan sus actividades diarias.



OBJETIVOS

La finalidad de la expresión musical en los primeros años de la educación es contribuir al pleno desarrollo del niño posibilitándole experiencias integradas y globalizantes, es por eso que esta guía didáctica tiene como objetivo:

- Desarrollar las destrezas, habilidades y capacidades de los estudiantes de Educación Inicial Básica mediante el empleo de canciones educativas, ayudando de esta manera a mejorar el proceso de aprendizaje de los niños.
- Optimizar la utilización de los recursos disponibles en el Centro de Educación Básica, obteniendo resultados óptimos.

- Actualizar conocimientos en el área educativa, a los docentes, empleando la Guía Didáctica para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje a partir de nuevas metodologías, técnicas y estrategias descubiertas.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

El Sonido



El sonido es una realidad que el niño conoce y utiliza todos los días como fuente de información sobre el mundo. Al igual que con el color, la forma o cualquier otra característica, los sonidos también reconocen las “cosas”. Los sonidos son utilizados para situarnos en el tiempo, identificar a personas, cosas o animales.

Es a través del descubrimiento y exploración de sonidos que el niño aprende a escuchar, conocer e integrar el medio ambiente en el que viven, recogiendo los elementos que le permiten desarrollar su creatividad y expresividad en el mundo.

Se considera en este campo la siguiente evolución pedagógica;

- a) Identificar y descubrir
 - Sonidos que están en el ambiente: Dentro y fuera del aula de clase
 - Sonido y Silencio
- b) Imitar
 - Sonidos aislados (timbre, altura, intensidad)
 - La secuencia de sonidos
- c) Organizar, relacionar y clasificar
 - Los sonidos naturales; naturaleza, animales, personas.
 - Sonido artificiales; medios de transporte, las profesiones
 - Instrumentos de percusion, cuerdas, instrumentos de viento
- d) Estudiar y crear
 - Los sonidos del cuerpo
 - Sonidos de objetos
 - Sonidos de instrumentos

Es importante que el docente, en este primer año de escolaridad, tras el descubrimiento y exploración de sonido, motive a los estudiantes a través de actividades divertidas en donde pueda aplicar el conocimiento adquirido, especialmente en la improvisación o creación.

JUEGOS DE EXPLORACIÓN

LA VOZ



Cuando se habla de voz, siempre se tiene que considerar por separado la voz hablada y la voz cantada.

CANCIÓN



La canción es el elemento musical por excelencia para aproximar al niño a la música. La canción es la primera y más personal manifestación musical del ser humano. Establece una simbiosis perfecta entre las palabras y la melodía. El texto sin la melodía puede ser un poema, un trabalenguas, una perorata entre otros. La melodía sin letra puede ser una obra musical. La canción encarna la perfección en dos aspectos, permitiendo la organización de ideas (melódicas y verbales) de forma lógica y estética.

El cantar individualmente o en grupo proporciona placer y facilita el aprendizaje, interiorización de la melodía y el ritmo, la capacidad de escuchar, facilita el desarrollo del lenguaje, y ofrece una base musical que de otra manera el niño no podría lograr.

Metodología de la canción

En la metodología de la canción se debe establecer una secuencia de aprendizaje que se conoce con el texto, el ritmo y la melodía.

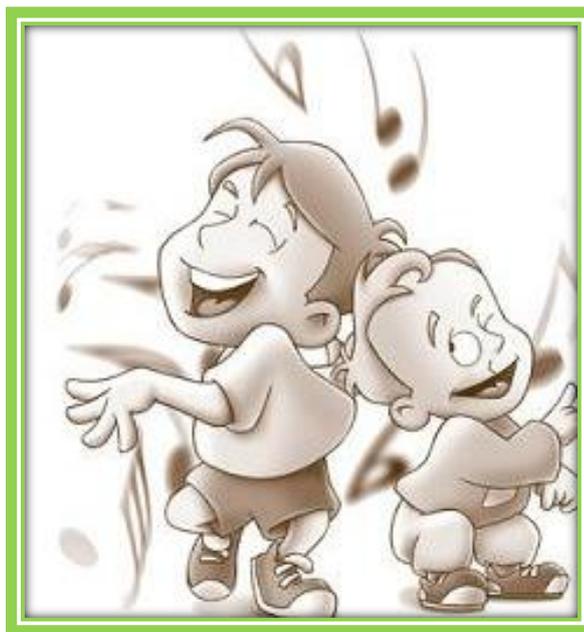
- a) Audición global de la canción a través del CD de apoyo o de la interpretación del profesor.
- b) Si hay palabras desconocidas o difíciles en el texto, debe hacerse una explicación previa, para que los estudiantes comprendan su significado.
- c) El aprendizaje gradual del texto por pequeñas frases deben hacerse por imitación del profesor, de acuerdo con el ritmo de la canción y con diferentes entonaciones y dinámicas.

En los primeros niveles deben asociar los gestos y el movimiento corporal en cada verso o frase para ayudar a la memorización. Se debe tomar en

cuenta el control de la respiración y no interrumpir el significado de la frase.

- d) En el aprendizaje de la melodía, el profesor va a cantar cualquier canción con el acompañamiento de un CD de apoyo. De ello se desprende el aprendizaje por imitación.
- e) Al final, cantando la canción entera, acompañándola con percusión corporal y / o instrumental, según la edad de los niños

CUERPO



Lo importante es que el niño descubra su cuerpo, y su ser. A medida que el niño se va conociendo. Ellos descubren el significado del entorno exterior y comienza a relacionarse con ellos.

El cuerpo es el primer instrumento de expresión rítmica. El movimiento de las manos, de manera natural y espontánea, permite diferentes tipos de ritmos, diferentes tonos e intensidades.

La percusión corporal estimula la coordinación motora y logra altos niveles de dificultad. Los timbres corporales más agradables y estéticamente más aceptables están divididos en cuatro niveles, tomando como punto de referencia la línea de la cintura.

- Por encima de la cintura se tienen los dedos (Chasquear los dedos) y las manos (aplaudir). Por debajo de la cintura se tienen las rodillas (rodilla juntas), los pies (tocando los pies).

Ritmo y movimiento

Es como el cuerpo del niño se expresa, se comunica e interactúa con los demás. Este redescubrimiento de la importancia del cuerpo, a lo largo del siglo XX, llevó a los educadores a la conclusión, mediante la observación de actividades espontáneas de los niños (el juego) que el elemento rítmico siempre estaba presente, y que los estudiantes se sintieron mejor al momento de interpretar la música con el cuerpo, la percepción del ritmo no es un fenómeno auditivo – intelectual, más bien es de orden afectivo – motor y afectivo – intelectual.

Se puede sistematizar en tres etapas de la evolución del aprendizaje rítmica;

- 1) Los movimientos voluntarios, espontáneos de los niños practicando libremente.
- 2) Conectar el movimiento con el sonido, incentivando el autocontrol y la adaptación del movimiento de los sonidos percibidos.
- 3) La transición de movimientos simples a más complejos, que requieren la coordinación simultánea de diferentes actividades en el niño o grupo.

UNIDADES DIDÁCTICAS



En el desarrollo de cada una de las unidades didácticas, es importante tener en cuenta algunos aspectos que deben ser considerados en el proceso de enseñanza – aprendizaje:

- La metodología debe ser flexible, procurando repetir conceptos varias veces a lo largo de las diferentes unidades, para conseguir una correcta comprensión y asimilación de conocimientos y experiencias musicales.
- La actividad musical debe ser preferentemente práctica, expresiva y creativa y tener un carácter gradual y progresivo.
- Su carácter debe ser esencialmente colectivo, pero teniendo en cuenta la expresión individual, ya que hay actividades que deben ser superados individualmente.

- La música, a través de las canciones, ritmos, movimiento, audiciones e instrumentos, puede relacionarse en una perspectiva multidisciplinar, con otra área del currículo.

- Los conceptos de educación musical también se desarrollan en cada unidad a través de actividades de expresión dramática (juegos de acción, juegos dramáticos, obras de teatro, bailes).

- La motivación se puede hacer al introducir imágenes en cada unidad temática asociada con historias, personajes, objetos, animales, naturaleza, entre otros. La imitación rítmica es también un elemento de motivación cuando se realiza al comienzo de cada clase.

UNIDAD # 1

Objetivo específico: descubrir el arte como medio de gozo y logra sensibilizar el sentido de la audición.

Responsable: Viviana de la A Yagual

OBJETO DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIA DE APENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS / MATERIALES	INDICADORES
Desarrollar el sentido de la Audición	<p>La conciencia del mundo de los sonidos.</p> <p>Primer acercamiento lúdico de sensibilización y descubrimiento del sentido de audición</p>	<p><u>Escuchar cuentos sonoros relacionados con el medio que los rodea:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar sonidos en un reproductor de cd sobre el medio que los rodea. - Percepción del entorno sonoro que lo rodea, esto se logra a través de la participación de los niños en actividades de excursión fuera del aula de clase. - Imitar los sonidos escuchados - Dramatización del cuento sonoro sobre el medio que nos rodea. 	<p>Instrumentos simples: Sonajeros, maracas, tambores, entre otros.</p> <p>Reproductor de CD</p> <p>Cds de canciones infantiles.</p>	<p>Manifiesta sentimientos de afecto a las personas a través de la música.</p>

UNIDAD # 2

Objetivo: Descubre sus características y posibilidades corporales y las afirma a través de la música

Responsable: Viviana de la A Yagual

Objeto de Aprendizaje	Experiencia de Aprendizaje	ACTIVIDADES	RECURSOS / MATERIALES	INDICADORES
Exploremos e identifiquemos las características y cualidades de nuestro cuerpo	Descubro mi cuerpo y lo diferencia de otros objetos y personas por medio de actividades artísticas, lúdicas y de imitación	<p><u>Organizar y participar en coreografías</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar canciones con diferentes ritmos - Ejecutar movimientos con el cuerpo en el espacio total y parcial. - Ejecutar movimientos rítmicos cumpliendo las indicaciones del profesor (a), cantando y bailando al mismo tiempo. - Participar en coreografías 	<p>Reproductor de Cd</p> <p>Instrumentos musicales</p> <p>Canciones relacionadas con el cuerpo en CD</p>	<p>Indica con precisión las diferencias de su cuerpo y el de otras personas.</p> <p>Muestra seguridad y alegría al interpretar canciones en diferentes niveles combinados.</p>

UNIDAD # 3

Objetivo: Expresa sus sentimientos, emociones y vivencias a través de la música en sus diversas manifestaciones

Responsable: Viviana de la A Yagual

Objeto de Aprendizaje	Experiencia de aprendizaje	ACTIVIDADES	RECURSOS / MATERIALES	INDICADORES
Manifestemos nuestro afecto mediante diferentes expresiones	Doy y recibo afecto por medio de diferentes expresiones gestuales, corporales, artísticas y verbales a través de la música.	<p><u>Presentación de canciones:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - A través de papelógrafos presentar las canciones que se utilizarán. - Dar paso a la lectura y memorización. - Identificar las palabras que están escritas debajo de cada figura. - Repetir varias veces la palabra según la figura que indique el profesor(a). - Incrementar vocabulario, con palabras nuevas 	Reproductor de Cd Instrumentos musicales Canciones de intereses pedagógicos. Papel bond Marcadores	Manifiesta expresiones afectivas con diferentes lenguajes.

UNIDAD # 4

Objetivo: Valorar y respetar las diferentes manifestaciones socio-culturales a través de la música.

Responsable: Viviana de la A Yagual

Objetos de aprendizaje	Experiencia de Aprendizaje	ACTIVIDADES	RECURSOS / MATERIALES	INDICADORES
<p>Valoro las diferentes manifestaciones culturales del país donde nací, a través de la música.</p>	<p>Descubro, escucho y aprecio ritmos, melodías y armonías de fechas cívicas y días festivos.</p>	<p><u>Escuchar música clásica al momento de realizar actividades pedagógicas.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Al mismo tiempo que suena la canción entregar a los niños el material didáctico que van a utilizar en la clase. <p><u>Escuchar canciones nacionales como: pasillos, San Juanito, entre otros</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar al niño la biografía del autor y cantante de la canción que se está escuchando. <p>Organizar y participar en el coro y entonar canciones para fechas cívicas y festivas, en el centro infantil.</p>	<p>Reproductor de Cd</p> <p>Lista de canciones con temas específicos.</p>	<p>Ubica geográficamente algunos lugares históricos, culturales.</p> <p>Describe los sentimientos de admiración y deleite que le provocan algunas fechas cívicas y festivas.</p>

UNIDAD # 5

Objetivo: Descubre el arte como medio de gozo, de conocimiento, de expresión y comunicación.

Responsable: Viviana de la A Yagual

Objetos de aprendizaje	Experiencia de Aprendizaje	ACTIVIDADES	RECURSOS / MATERIALES	INDICADORES
Contemplemos la belleza de las creaciones artísticas y maravillémonos ante ella.	Participo directamente en eventos artísticos como festivales de música, danza popular y disfruto de ellas.	<p>Interpretar y analizar canciones favoritas, poniendo al niño como actor.</p> <p>El profesor(a) se inventa un ritmo y el estudiante imita el ritmo y todo el grupo lo repite, después otro estudiante inventa otro ritmo y el grupo vuelve a repetir y eso se hace al mismo tiempo.</p> <p>Desarrollar las habilidades de interacción grupal, con las canciones inventadas por el niño.</p> <p>Plasmar un collage con lo que manifiesta la canción inventada por el niño.</p>	Reproductor de Cd Canciones infantiles	Participa y disfruta de eventos artísticos y culturales que se realizan en su comunidad.

UNIDAD # 6

Objetivo: Descubre el arte como medio de gozo, de conocimiento, de expresión y comunicación

Responsable: Viviana de la A Yagual

Objetos de aprendizaje	Experiencia de Aprendizaje	ACTIVIDADES	RECURSOS / MATERIALES	INDICADORES
Desarrollar las capacidades de expresión para promover la creatividad musical.	<p>Actividades recreativas para el desarrollo de las capacidades de expresión.</p> <p>promover la creatividad musical</p>	<p><u>Incentivar a armar un rincón de música</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar y participar en la elaboración de instrumentos musicales. - Escuchar diferentes clases de música - Organizar y participar en una orquesta infantil, utilizando los instrumentos elaborados. 	<p>Reproductor de Cd</p> <p>Canciones infantiles</p> <p>Disfraces</p>	<p>Describe con diferentes medios de expresión las bellezas percibidas de la naturaleza y creaciones artísticas.</p>

ANEXOS DE MÚSICAS TRADICIONALES

CANTOS



EL CAJÓN DE LAS VOCALES



Vamos a revolver el cajón de las vocales
y a encontrar palabras de comienzos similares.

Vamos a revolver el cajón de las vocales
y a encontrar palabras de comienzos similares.

Yo encontré una "A" es comienzo de un Amigo
necesito más, las voy a buscar contigo.

A, A, A, Avión

A, A, A, Arroz

A, A, A, Azul

A, A, A, Abrigo

Yo encontré una "E" que es comienzo de Elefante
necesito más, quien lo sepa que lo cante.

E, E, E, Escobilla

E, E, E, Enfermera

E, E, E, Edificio

E, E, E, Estudiante

Vamos a revolver el cajón de las vocales
y a encontrar palabras de comienzos similares.

Vamos a revolver el cajón de las vocales
y a encontrar palabras de comienzos similares.

Yo encontré una "I" que es comienzo de Inés
necesito más, ayúdame esta vez.

I, I, I, Iglesia

I, I, I, Imán

I, I, I, Insecto

I, I, I, Inglés

Yo encontré una "O" que es comienzo de una Ola
necesito más, si lo sabes dilo ahora.

O, O, O, Oveja

O, O, O, Oso

O, O, O, Ojo

O, O, O, Olla

Yo encontré una "U" con la que comienza Uva
pero no se más, necesito de tu ayuda.

U: uña, uno, Urano

A: agua, ají, auto

O: oruga, oreja, ombligo

I: indio, iglú, iguana

E: escoba, escalera, estante

ARROZ CON LECHE



Arroz con leche me quiero casar,
con una señorita de San Nicolás,
Que sepa coser que sepa bordar,
que sepa abrir la puerta para ir a
jugar.

Yo soy la viudita del barrio del rey,
me quiero casar y no se con quién.
Con esta sí con esta no,
con esta señorita me caso yo.

LA VACA LOLA



La vaca Lola, La vaca Lola,
tiene cabeza y tiene cola,
La vaca Lola, La vaca Lola
tiene cabeza y tiene cola, y hace muuu

LOS PATITOS



Todos los patitos se fueron a nadar,
y el más pequeñito se quiso quedar,
su mamá enfadada le quiso regañar,
y el pobre patito se puso a llorar.
Los patitos en el agua meneaban la colita,
y decían uno al otro, ay! qué agua tan fresquita.
Los patitos en el agua meneaban la colita,
y decían uno al otro, ay! qué agua tan fresquita.

LOS POLLITOS



Los pollitos dicen pío, pío, pío,
cuando tienen hambre cuando tienen frío.
La gallina busca el maíz y el trigo,
les da la comida y les da abrigo.
Bajo sus dos alas se están quitecitos,
y hasta el otro día duermen calentitos.

PALMAS PALMITAS



Palmas, palmitas, higos y castañitas,
azúcar y turrón para mi niño/a son.
Palmas, palmitas, que viene papa,
palmas palmitas que luego vendrán,
Palmas, palmitas, que viene papa,
palmas palmitas que en casa ya está.

A MI BURRO



A mi burro, a mi burro le duele la cabeza,
y el médico le ha dado una gorrita gruesa,
una gorrita gruesa mi burro enfermo está,
mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro le duelen las orejas,
y el médico le ha dado un jarro de cerveza,
un jarro de cerveza mi burro enfermo está,
mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro le duele la garganta,
y el médico le ha dado una bufanda blanca,
una bufanda blanca mi burro enfermo está,
mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro le duele el corazón,
y el médico le ha dado gotitas de limón,
gotitas de limón, mi burro enfermo está,
mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro le duelen las rodillas,
y el médico le ha dado un frasco de pastillas,
un frasco de pastillas mi burro enfermo está,
mi burro enfermo está.

PINOCHO



Hasta el viejo hospital de los muñecos
llego el pobre pinocho malherido,
un cruel espantapájaros bandido,
lo sorprendió durmiendo y lo ataco
Llego con su nariz hecha pedazos
una pierna en tres partes astillada
una lesión interna y delicada
que el médico de guardia lo atendió
A un viejo cirujano llamaron con
urgencia y con su vieja ciencia pronto lo
remendó, pero dijo a los otros muñecos
internados todo esto será en vano le
falta el corazón.

El caso es que pinocho estaba grave en sí
de su desmayo no volvía
y el viejo cirujano no sabía a quién pedir
prestado un corazón.

Entonces llego el hada protectora
y viendo que pinocho se moría
le puso un corazón de fantasía
y pinocho sonriendo despertó.

Pinocho, pinocho hay pobre pinocho.
Entonces llego el hada protectora
y viendo que pinocho se moría
le puso un corazón de fantasía
y pinocho sonriendo despertó
y pinocho sonriendo despertó.

LA SERPIENTE DE TIERRA CALIENTE



Ahí va la serpiente de tierra caliente
que cuando se ríe se le ven los dientes
huy que está demente critica la gente
porque come plátanos con aguardiente.

La serpiente en un día se vino a tierra fría,
para hacerse un peinado en la peluquería.
Pero ay que tristeza porque en su cabeza
no tiene ni un pelito y no se pudo peinar.

Ahí va la serpiente de tierra caliente
que cuando se ríe se le ven los dientes.
Huy que está demente critica la gente
porque come plátanos con aguardiente.

La serpiente en un día se vino a tierra fría
a comprarse zapatos en la zapatería.
Pero ay que pereza y que amarga sorpresa
como no tiene patas nada pudo comprar.

Ahí va la serpiente de tierra caliente
que cuando se ríe se le ven los dientes
Huy que está demente critica la gente
porque come plátanos con aguardiente.

PIN PON



Pin pon es un muñeco, muy guapo y de cartón, de cartón, se lava la carita con agua y con jabón, con jabón.

Se desenreda el pelo, con peine de marfil, de marfil, y aunque se da tirones no grita y dice ¡uy!, dice ¡uy!
Pin Pon toma su sopa y no ensucia el delantal
pues come con cuidado como un buen colegial.

Apenas las estrellas comienzan a salir, a salir,
Pin pon se va a la cama se acuesta y a dormir, a dormir.

Y aunque hagan mucho ruido con el despertador
Pin Pon no hace caso y no vuelve a despertar
Pin Pon dame la mano con un fuerte apretón
que quiero ser tu amigo Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon

EL BARQUITO



Un barquito de cáscara de nuez, adornado con velas de papel, se hizo hoy a la mar para lejos llevar gotitas doradas de miel.

Un mosquito sin miedo va en él muy seguro de ser buen timonel.

Y subiendo y bajando las olas el barquito ya se fue.
Navegar sin temor en el mar es lo mejor, no hay razón de ponerse a temblar.

Y si viene negra tempestad reír y remar y cantar.

Navegar sin temor en el mar es lo mejor.

Y si el cielo está muy azul, el barquito va contento por los mares lejanos del Sur.

Un barquito de cáscara de nuez, adornado con velas de papel, se hizo hoy a la mar para lejos llevar gotitas doradas de miel.

Un mosquito sin miedo va en él muy seguro de ser buen timonel.

Y subiendo y bajando las olas el barquito ya se fue.
Navegar sin temor en el mar es lo mejor, no hay razón de ponerse a temblar.

Y si viene negra tempestad reír y remar y cantar.

Navegar sin temor en el mar es lo mejor.

VEO VEO



Veo, Veo...¿Que ves?

Una cosita. ¿Y qué cosita es?

Empieza con la letra “A”

Qué será, qué será, qué será?- Alefante!

No, no, no!

eso no, no, eso no nono, es así!

Con la A se escribe amor,

con la A se escribe adiós

la alegría del amigo y un montón de cosas más

Veo, Veo...¿Que ves?

Una cosita. ¿Y qué cosita es?

Empieza con la letra “E”

Qué seré, qué seré, qué seré?- Eyuntamiento!

No, no, no!

eso no, no, eso no nono, es así!

Con la E de la emoción, entonamos esta

canción

y estudiamos la expresión de la verdad

Veo, Veo...¿Que ves?

Una cosita. ¿Y qué cosita es?

Empieza con la letra “I”

Qué serí, qué serí, qué serí?- Invidia!

No, no, no!
eso no, no, eso no nono, es así!
con la I nuestra ilusión va intentando imaginar
una insólita inquietud una infancia sin maldad
Veo, Veo...¿Que ves?
Una cosita. ¿Y qué cosita es?
Empieza con la letra "O"
Qué seró, qué seró, qué seró?- Oscuela!
No, no, no!
eso no, no, eso no nono, es así!
Olvidaba de observares odiable odiar y odiar
y el horror aunque es con H es horror hasta el
final
Veo, Veo...¿Que ves?
Una cosita .¿Y qué cosita es?
Empieza con la letra 'U'
Qué serú, qué serú, qué serú?- Umbligo!
No, no, no!
eso no, no, eso no nono, es así!
con la unión que hizo la Uun planeta unificó
universos ella unió con la U de la unidad
Veo, Veo...¿Que ves?
Una cosita. ¿Y qué cosita es?
Empieza con la letra 'F'
Qué será, qué será, qué será?- Final!
Si, si, si!
eso sí, sí, sí, eso sí, sí, si es así !Final!

DANZA DE LAS VOCALES



Salió la A, salió la A, no sé a dónde va.

Salió la A, salió la A, no sé a dónde va
a comprarle un regalo a mi mamá
a comprarle un regalo a su mamá.

Salió la E, salió la E, no sé a dónde fue
salió la E, salió la E, no sé a dónde fue
fui con mi tía Marta a tomar té
fue con su tía Marta a tomar té.

Salió la I, salió la I y yo no la sentí
salió la I, salió la I, y yo no la sentí
fui a comprar un punto para mí,
fue a comprar un puntico para mí.

Salió la O, salió la O, y casi no volvió
salió la O, salió la O, y casi no volvió
fui a comer tamales y engordó
fue a comer tamales y engordó.

Salió la U, salió la U, y qué me dices tú
salió la U, salió la U, y qué me dices tú
salí en mi bicicleta y llegué al Perú
salió en su bicicleta y llegó al Perú.

a, e, i, o, u, a, e...

a, e, i, o, u.....

LOS NÚMEROS



Un, dos, tres, Un, dos, tres

Son los números, son los números

si, si, si

Uno, dos, tres, cuatro, si, si, si

Son los números, son los números

si, si, si

El uno es un soldado haciendo la instrucción.

El dos es un patito que está tomando el sol.

El tres una serpiente que baila sin parar.

El cuatro es una silla que invita a descansar.

El cinco es un conejo que salta sin parar.

El seis es una pera redonda y con rabito.

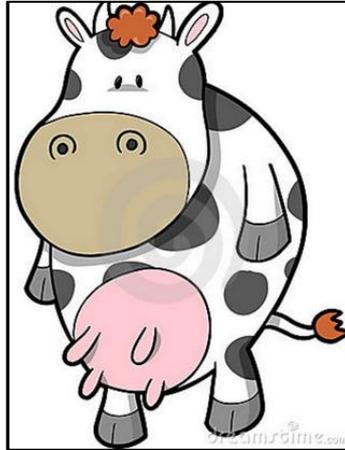
El siete un caballero con gorra y con bastón.

El ocho son las gafas que usa don Ramón.

El nueve es un hijito atado a un globito.

El cero una pelota que acaba esta canción.

LA VACA LECHERA



Tengo una vaca lechera, no es una vaca cualquiera,
me da leche condensada, para toda la semana,
Tolón, tolón, tolón, tolón.

Un cencerro le he comprado, Y a mí vaca le ha gustado,
Se pasea por el prado, Mata moscas con el rabo
Tolón, tolónTolón, tolón

Tengo una vaca lechera, no es una vaca cualquiera,
me da leche merengada, ay! que vaca tan salada,
Tolón, tolón, tolón , tolón.

Tengo una vaca lechera, no es una vaca cualquiera,
me hace torta de cereza, ay! que vaca tan traviesa,
Tolón, tolón, tolón , tolón.

HASTA MAÑANA



Hasta mañana si Dios quiere, que descansen bien,
llegó la hora de acostarse y soñar también.

Porque mañana será otro día, hay que vivirlo con alegría
Todas las horas del día, hay que pasarlas muy bien
a la mañana la escuela, para estudiar y aprender.
Y cuando llega la tarde, jugar o ver la TV
luego cenar en familia y buenas noches
porque el día ya se fue.

Hasta mañana si Dios quiere, que descansen bien
llegó la hora de acostarse y soñar también
Porque mañana será otro día, hay que vivirlo con alegría
Antes de ir a la cama, no hay que olvidarse también
de cepillarse los dientes y del pisito después
Pedir a Dios por los niños y por la gente con fe
por este mundo travieso, que se olvidó de querer.

MANUELITA LA TORTUGA



Manuelita vivía en Pehuajó pero un día se marchó.

Nadie supo bien por qué a París ella se fue
un poquito caminando y otro poquitito a pie.
Manuelita, Manuelita, Manuelita dónde vas
con tu traje de malaquita y tu paso tan audaz.

Manuelita una vez se enamoró de un tortugo que pasó.

Dijo: ¿Qué podré yo hacer?
Vieja no me va a querer, en Europa y con paciencia
me podrán embellecer.

En la tintorería de Paris la pintaron con barniz.
La plancharon en francés del derecho y del revés.
Le pusieron peluquita y botines en los pies.
Tantos años tardó en cruzar el mar
que allí se volvió a arrugar
y por eso regresó vieja como se marchó
a buscar a su tortugo que la espera en Pehuajó.

BUENOS DÍAS



Buenos días para todos

Buenos días para mí

Hoy me siento muy contento

Hoy me siento muy feliz

Si estas feliz y lo sabes aplaudirás

Si estas feliz y lo sabes aplaudirás

Si estas feliz y lo sabes muy, muy alto lo dirás

Si estas feliz y lo sabes gritaras FELIZ.

Luego nombrar a cada uno de los niños y ellos gritaran FELIZ

Elogiando con mimos y aplausos a cada uno.

DOÑA SEMANA



Doña semana tiene siete hijitos
Unos son blancos y otros son rojitos
Lunes, martes, miércoles, jueves
Viernes, sábado y domingo,
Que no hay cole
Son para dormir.

Al iniciar dar las respectivas indicaciones, que al terminar de cantar contaremos hasta tres y todos se despertaran.

LOS PATITOS CUA, CUA



Cua, cua, cua, cua, cua,

Cua, cua, cua, cua, cua,

Un patito hace cua

Dos patitos hacen cua, cua,

Tres patitos hacen cua, cua, cua,

Cuatro patitos hacen cua, cua, cua, cua,

Cinco patitos hacen cua, cua, cua, cua, cua,

Cua, cua, cua, cua, cua,

Cua, cua, cua, cua, cua,

Un patito mueve la colita

Dos patitos mueven las patitas,

Tres patitos mueven las alitas,

Cuatro patitos dan una vueltila,

Cinco patitos se van a nadar,

Cua, cua, cua, cua, cua,

Cua, cua, cua, cua, cua,

Un patito mueve la manito,

Dos patitos descansan un poquito,

Tres patitos mueven la cabeza,

Cuatro patitos cierran el piquito,

Cinco patitos vuelven a cantar.

HIMNO NACIONAL DEL ECUADOR



CORO

¡Salve, oh Patria, mil veces! ¡Oh Patria!

¡gloria a ti! Ya tu pecho rebosa,
gozo y paz, y tu frente radiosa
más que el sol contemplamos lucir.

II

Los primeros los hijos del suelo
que, soberbio, el Pichincha decora
te aclamaron por siempre señora
y vertieron su sangre por ti.
Dios miró y aceptó el holocausto,
y esa sangre fue germen fecundo
de otros héroes que atónito el mundo,
Vió en tu torno a millares surgir.

Con mi Burrito sabanero



Con mi burrito sabanero
voy camino de Belén,
con mi burrito sabanero
voy camino de Belén,

si me ven, si me ven voy camino de Belén
si me ven, si me ven voy camino de Belén

El lucerito mañanero ilumina mi sendero,
el lucerito mañanero ilumina mi sendero

si me ven, si me ven voy camino de Belén
si me ven, si me ven voy camino de Belén

En mi burrito voy cantando,
mi burrito va trotando,
En mi burrito voy cantando
mi burrito va trotando

si me ven, si me ven voy camino de Belén
si me ven si me ven voy camino de Belén

duki duki duki duki,duki duki duki
da apúrate mi burrito que ya vamos a llegar

duki duki duki duki,duki duki duki duu
apúrate mi burrito vamos a ver a Jesús

con mi burrito sabanero
voy camino de Belén
con mi burrito sabanero
voy camino de Belén

si me ven si me ven voy camino de Belén
si me ven si me ven voy camino de Belén

El lucerito mañanero ilumina mi sendero,
el lucerito mañanero ilumina mi sendero

si me ven, si me ven voy camino de Belén
si me ven, si me ven voy camino de Belén

En mi burrito voy cantando,
mi burrito va trotando,
En mi cuartico voy cantando
mi burrito va trotando

si me ven, si me ven voy camino de Belén
si me ven, si me ven voy camino de Belén

duki duki duki duki,duki duki duki da
apúrate mi burrito que ya vamos a llegar

duki duki duki duki duki duki duki duu
apúrate mi burrito vamos a ver a Jesús.

Con mi burrito sabanero
voy camino de Belén
con mi burrito sabanero
voy camino de Belén

si me ven, si me ven voy camino de Belén
si me ven, si me ven voy camino de Belén

si me ven, si me ven voy camino de Belén
si me ven, si me ven voy camino de Belén.

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1 Recursos

5.1.1 Institucionales

Centro de Educación Inicial “General César Rohón Sandoval”

5.2 Económicos (dólares)

5.2.1 Recursos Humanos

Tabla 17.- Recursos humanos

N°	Denominación	Tiempo	Costo Unitario	Total
1	Fotógrafo	1 mes	20,00	20,00
1	Digitador	3 meses	100,00	100,00
Total				120,00

Elaborado por: Viviana de la A Yagual

5.2.2 Recursos Materiales

Tabla 18.- Recursos Materiales

N°	Denominación	Costo Unit	Total
1	Computadora (alquiler)	200,00	200,00
1	Impresora (alquiler)	100,00	100,00
5	Hojas papel A4(3 resma)	3,80	19,10
1	Cámara fotográfica (alquiler)	30	30,00

1	Pen drive	10	10,00
8	Anillados	1,75	14,00
1	Tinta para impresora	16	16,00
120 minutos	Teléfono	0,25	30,00
4	Empastados	10	40,00
TOTAL			459,10

Elaborado por: Viviana de la A Yagual

5.2.3 Presupuesto

Tabla 19.- Total Recursos

N°	Denominación	Costo Unit	Total
1	Recursos humanos	1000	120,00
2	Recursos materiales	358	459,10
3	Gastos varios	100	100,00
TOTAL			679,10

Elaborado por: Viviana de la A Yagual

5.3.- Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.- Socialización tutor de tesis	X																											
2.- Elaboración de tesis			X																									
3.- Elaboración del I capítulo					X																							
4.- Avances de tesis capítulo I.						X																						
5.- Elaboración marco teórico							X																					
6.- Investigación de campo en la E.E.B											X																	
7- Aplicación de encuestas.											X																	
8.- Análisis y ponderación de resultados.											X																	
9.- Elaboración marco administrativo.									X																			
10.- Avances de tesis Capítulo II y III										X																		
11.- Elaboración Capítulo IV y V.											X	X																

BIBLIOGRAFÍA

- ADDISON – Wesley Educational Publishers. Traducción y Selección: Jorge Méndez. La Matemática está en Nuestras Vida. No 4. p.7. Caracas: Bloque de Armas.
- ALARCÓN, L. (1990). Como Abordar la Educación en el Aula Preescolar. Editorial Mc Graw Hill. México
- ANDER Egg, E. (1997). Técnicas de investigación social. Editorial: El Ateneo. México
- ARIAS (1999). Tesis y Proyectos de Investigación. Editorial Episteme. Caracas: 2da Edición.
- ARIAS (2004) Metodología de la Investigación. México. Cuarta Edición. Editorial Trillas.
- ARGUEDAS Quesada, C (2004). Investigadora del Instituto de Investigaciones para el mejoramiento de la Educación Costarricense (IIMEC). La expresión musical y el currículo escolar. Revista Educación 28(1): 111-122, 2004
- BLÁNDEZ (2004), Las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la Escuela La Sociedad del Conocimiento y de la información. España.
- BARTOLOMÉ y otros. (1990). “Manual para el Educador Infantil. Tomo 1 y 2. España. Editorial Mc. Graw Hill. Brizzi, P. (1999). “Ideas Creativas para Docentes”. Editorial Lumen.

- BERMEJO (2003). Población y Muestreo. Metodología Cualitativa en educación. Cuadernos Monográficos Cándidos.
- BLASCO y Villasmil (2003), Formulación y Evaluación de Proyectos. Editorial: Ecoe Ediciones. Bogotá.
- BUENAS Tareas.com. La Música en La Educación Inicial. (Agosto30 del 2012). Obtenido de [www.buenastareas.com/ensayos/La-M%C3%Basica-En-La-Educacion – Inicial](http://www.buenastareas.com/ensayos/La-M%C3%Basica-En-La-Educacion-%20Inicial).
- CASTAÑÓN (2004), La escuela: De la reproducción a la producción social. Sic, Año LVI, (556), 274-278
- CARRASQUEÑO (2004), Proyectos de Inversión: Formulación y Evaluación. Editorial: Prentice Hall. México.
- DON Campbell. (1997). “El efecto Mozart”. Editorial Urano.
- DÍAZ y Hernández (2003), Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. 2ª edición. McGraw-Hill Interamericana. Impreso en México. México. DF.
- DISCOVERY Salud. Pág. Web. www.dsalud.com. Duque, H. (1998).”Desarrollo Integral del Niño de 3 a 6 años”. Editorial San Pablo.
- DOMÍNGUEZ, L. (1992). “Encuentro con el Folklore en Venezuela”. Caracas. Editorial Kapelusz, Venezuela

- FEUERSTEIN (2002), El conocimiento y las creencias de los profesores de matemáticas y la innovación educativa. *Investigación en la Escuela*, 11, 61-69.
- FLAVELL, (2003) Sistema de asistencia para la selección de estrategias y actividades Instruccionales - Tesis Magíster en Ingeniería del Software – Buenos Aires- Argentina. [Documento en línea] Disponible: <http://www.itba.edu.ar/capis/epg-tesis-y-tf/hossian-tesisdemagister.pdf>
- FREGA, Ana Lucía. (1998), *Música para Maestros*. España: Editorial GRAÓ, 1998. Fridmann, R. *El nacimiento de la inteligencia musical*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
- HURTADO (2000). *Metodología de la Investigación Holística*. Caracas: México: Mc Graw Hill.
- MAZA Gómez (2003) *La Matemática está en Nuestras Vida*. No 4. p.7. Caracas: Bloque de Armas.
- MOLINA (2000). *Los niños como creadores musicales*. México D. F: Trillas.
- MONCAYO (2003) *La investigación de la enseñanza: Enfoques, teorías y métodos (Vol. I)*. (O. Castillo y G. Vitale, Trads.) Barcelona: Paidós Educador.
- RIVAS y otros. (1976). “*Actividades Musicales Preescolares*”. Editorial Kapelusz. España.
- SERNA (2004), *Evaluación de Proyectos*. 5ª Edición. Editorial: McGraw Hill. México.

- VIGOTSKI, (2004). Los hemisferios cerebrales deben estar en total equilibrio. El Impulso, p. C-1.

BIBLIOGRAFÍA UPSE

- CONSTANTE, Pozo Viviana (2010), Tesis de grado: Desarrollo de estrategias didácticas para mejorar la enseñanza – aprendizaje en el primer año de Educación Básica del Jardín “Mis Pininos” del cantón La Libertad en el año 2010 – 2011.
- MEJÍA, Pascual Pilar (2006). Didáctica de la música para educación infantil, Pearson, consultado en: Tesis de grado, capítulo VI: La música de la educación infantil en los métodos pedagógicos – musicales, pág. 87

WEBGRAFÍA

- <http://www.cuentos-infantiles.org/rimas-cortas/>
- <http://www.euroresidentes.com/refranes/refranes.htm>
- http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/Canciones/pin_pon.htm
- www.educacion.gob.ec/index.php/educacion-inicial-pdle
- www.Geocitis.com/lúdico_peille_efecto_Mozart.htm
- www.Mozarteffect.com

ANEXOS

ANEXO 1.- ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
“LA EXPRESIÓN MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL CENTRO DE
EDUCACIÓN INICIAL GENERAL CÉSAR ROHÓN SANDOVAL DE LA PARROQUIA
ANCONCITO, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA. PERÍODO
LECTIVO 2012 – 2013”

CUESTIONARIO DIRIGIDO PARA PADRES DE FAMILIA

OBJETIVO: Establecer el grado de conocimiento sobre la expresión musical como estrategia didáctica en los docentes de la Institución.

Como realizarla: Marque con una x la respuesta que crea conveniente relacionada a la pregunta.

1. ¿Qué nivel de conocimiento considera que tiene la maestra sobre la expresión musical?

Alto Medio Bajo

2. ¿Considera que la expresión musical es una estrategia metodológica adecuada para el desarrollo integral de su niño (a)?

Muy considerable Considerable
Poco considerable Nada considerable

3. ¿El ambiente escolar en que se está formando su niño (a) posee recursos didácticos utilizados en la expresión musical?

SI NO

4. ¿Estaría dispuesto en participar en talleres de expresión musical para mejorar el desarrollo escolar de su representado (a) en educación inicial?

Muy dispuesto Dispuesto Poco dispuesto

5. ¿Cómo serían los resultados obtenidos en el proceso de enseñanza permanente de su niño (a) mediante el empleo de la expresión musical?

Muy considerable Considerable
Poco considerable Nada considerable

ANEXO 2.- ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES



UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
“LA EXPRESIÓN MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL CENTRO DE
EDUCACIÓN INICIAL GENERAL CÉSAR ROHÓN SANDOVAL DE LA PARROQUIA
ANCONCITO, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA. PERÍODO
LECTIVO 2012 – 2013”

CUESTIONARIO DE INVESTIGACIÓN PARA DOCENTES

OBJETIVO: Establecer el grado de conocimiento sobre la expresión musical como estrategia didáctica en los docentes de la Institución.

Como realizarla: Marque con una x la respuesta que crea conveniente relacionada a la pregunta.

1. ¿Conoce sobre la expresión musical?

SI

NO

2. ¿En qué medida conoce sobre la expresión musical?

Mucho

Parcialmente

Poco

Nada

3. ¿Con que frecuencia utiliza a la expresión musical como estrategia metodológica dentro del proceso enseñanza – aprendizaje?

Siempre

A veces

Nunca

4. ¿Qué grado de importancia tiene la expresión musical en el desarrollo integral del niño (a)?

Muy importante

Importante

Poco importante

Nada importante

5. ¿Estaría dispuesto a recibir talleres de expresión musical?

SI

NO

ANEXO 3.- ENTREVISTA A LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION



UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA “LA EXPRESIÓN MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL GENERAL CÉSAR ROHÓN SANDOVAL DE LA PARROQUIA ANCONCITO, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA. PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013”

ENTREVISTA A LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN

Objetivo: Establecer el grado de conocimiento sobre la expresión musical como estrategia didáctica en los docentes de la Institución.

Entrevista realizada a la Lcda. Fanny Alfonzo, Directora de Centro de Educación Inicial Básica.

1. ¿La institución que Ud. dirige cuenta con personal docente con título profesional en el área de Educación inicial Básica?
2. ¿Qué falencias pedagógicas ha detectado usted en su personal docente?
3. ¿Qué problemas afecta el rendimiento educativo de los estudiantes?
4. ¿Cree usted que su personal docente aplica métodos y técnicas actuales? ¿Cuáles?
5. ¿La institución cuenta con el presupuesto necesario para capacitar a los docentes durante el periodo lectivo?
6. ¿Estaría de acuerdo en que se realice una capacitación dirigida a los docentes de Educación Inicial Básica en expresión musical como estrategia pedagógica?
7. ¿Se ha realizado algún diagnóstico que permita determinar las condiciones del aprovechamiento de la expresión musical como estrategia pedagógica en los estudiantes de Educación Inicial Básica?
8. ¿Existen estudios sobre el cumplimiento del uso de técnicas y métodos didácticos adecuados en las clases diarias por parte de los docentes?

ANEXO 4.- SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Anconcito, 15 de Enero del 2013

Lcda. Fanny Alfonso González
**DIRECTORA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN
INICIAL GENERAL "CESAR ROHÓN SANDOVAL"**
En su despacho.-

De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo y deseos de muchos éxitos en las actividades que desarrolle a diario. La presente es para solicitarle muy respetuosamente la autorización respectiva para la realización de la Tesis "LA EXPRESIÓN MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL GENERAL CÉSAR ROHÓN SANDOVAL DE LA PARROQUIA ANCONCITO, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013", en la Institución que usted dirige muy acertadamente, para beneficio de los niños y niñas que aquí se educan para lograr un futuro mejor.

El proyecto de Tesis antes mencionado me permitirá alcanzar el Título Académico de Licenciada en Educación Parvularia, en la Escuela de Ciencias de la Educación de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por lo cual es de mucha importancia su respectiva aprobación.

Por la atención prestada a esta misiva y esperando una respuesta afirmativa, me suscribo muy agradecida.

Atentamente.

Luisa Viviana De La A Yagual

Recibido
15/01/2013
Lcda. Fanny Alfonso González

ANEXO 5.- AUTORIZACIÓN DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL
PARA REALIZAR TRABAJO INVESTIGATIVO EN SUS INSTALACIONES.



**CENTRO DE EDUCACION INICIAL
“GENERAL CESAR ROHON SANDOVAL N° 2”
ANCONCITO-SALINAS**

Anconcito, 24 de Enero del 2013

Sra. Luisa Viviana De La A Yagual

Presente.-

De mis consideraciones:

La presente misiva es para comunicarle que, ante la solicitud presentada por Ud. cuenta con la autorización respectiva, para la realización de la Tesis “LA EXPRESIÓN MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL GENERAL CÉSAR ROHÓN SANDOVAL DE LA PARROQUIA ANCONCITO, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013”.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente.



Fanny Alfonso González
Lcda. Fanny Alfonso González

**DIRECTORA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN
INICIAL GENERAL “CESAR ROHÓN SANDOVAL”**

ANEXO 6.- SOLICITUD DE CERTIFICADO DE REALIZACION DE TRABAJO DE TESIS EN LA INSTITUCIÓN

Anconcito 11 de Marzo de 2013

Lcda. Fanny Alfonzo González
**DIRECTORA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN
INICIAL GENERAL “CESAR ROHÓN SANDOVAL”**
En su despacho.-

De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo y deseo de muchos éxitos en el trabajo que realiza en beneficio de la niñez que se educa en la prestigiosa institución que usted dirige muy acertadamente.

La presente es para solicitarle muy respetuosamente me conceda un **CERTIFICADO** que constate la culminación del trabajo de la **Tesis “LA EXPRESIÓN MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL GENERAL CÉSAR ROHÓN SANDOVAL DE LA PARROQUIA ANCONCITO, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013”**.

La tesis antes mencionada me permitirá alcanzar el Título de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA** que realizo en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por lo cual es de mucha importancia se certifique mi trabajo realizado.

Por la atención prestada a esta misiva me suscribo muy agradecida.

Atentamente,



Luisa Viviana dela A Yagual.

ANEXO 7.- CERTIFICADO DE HABER REALIZADO EL TRABAJO DE INVESTIGACION EN EL CENTRO DE EDUCACION INICIAL “GENERAL CÉSAR ROHÓN SANDOVAL”



**CENTRO DE EDUCACION INICIAL
“GENERAL CESAR ROHON SANDOVAL N° 2”
ANCONCITO-SALINAS**

Anconcito, 15 de Marzo del 2013

Lcda. Fanny Alfonzo González
**DIRECTORA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN
INICIAL GENERAL “CESAR ROHÓN SANDOVAL”**

CERTIFICA:

Que la Sra. Luisa Viviana De la A Yagual portador de la C. I N° 0917795676, culmino con éxitos el trabajo de la Tesis “LA EXPRESIÓN MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL GENERAL CÉSAR ROHÓN SANDOVAL DE LA PARROQUIA ANCONCITO, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013”.

Lo certifico en honor a la verdad. Puede el interesado hacer uso de este certificado en la forma que estime conveniente

Atentamente.



Lcda. Fanny Alfonzo González
**DIRECTORA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN
INICIAL GENERAL “CESAR ROHÓN SANDOVAL”**

ANEXO 8.- FOTOS



Foto 1. Salón de clases de Educación Inicial Básica



Foto 2. Estudiantes del C.E.I. “General César Rohón Sandoval”



Foto 3. Docentes del Centro de Educación Inicial “Gral. César Rohón Sandoval”



Foto 4. Entrevista a Docentes del C.E.I. “General César Rohón Sandoval”