



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO:**

**“JUEGOS TRADICIONALES Y EL AFIANZAMIENTO DE LA IDENTIDAD  
CULTURAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO  
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

**PINCAY SORIANO MARISLEYSIS ARACELY**

**TUTOR:**

**LCDO. JOSEPH TARO, PHD**

**LA LIBERTAD, AGOSTO 2023**

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO:**

**“JUEGOS TRADICIONALES Y EL AFIANZAMIENTO DE LA IDENTIDAD  
CULTURAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO  
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR:**

**PINCAY SORIANO MARISLEYSIS ARACELY**

**TUTOR:**

**LCDO. JOSEPH TARO, PHD**

**UPSE**

**LA LIBERTAD, AGOSTO 2023**

## **DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR**

En mi calidad de Docente Tutor, del Trabajo de Integración Curricular, “**JUEGOS TRADICIONALES Y EL AFIANZAMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, elaborado por la Srta **PINCAY SORIANO MARISLEYSIS ARACELY**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

**Atentamente**



---

**Lcdo. Joseph Taro, PhD**

**DOCENTE TUTOR**

## **DECLARACIÓN DEL DOCENTE ESPECIALISTA**

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular, **“JUEGOS TRADICIONALES Y EL AFIANZAMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**, elaborado por la Srta **PINCAY SORIANO MARISLEYSIS ARACELY**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

**Atentamente**



---

Ing. Verónica Vera Vera ,MSc

**DOCENTE ESPECIALISTA**

**C.I. 0919712257**

**TRIBUNAL DE GRADO**



---

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc  
**DIRECTORA DE CARRERA**  
**EDUCACION INICIAL**



---

Ing. Veronica Vera Vera, MSc  
**DOCENTE ESPECIALISTA**



---

Lcdo. Joseph Taro, PhD  
**DOCENTE TUTOR**



---

Lic. Ximena Barreto Ramirez, Msc.  
**DOCENTE GUIA UIC**

## **DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE**

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “**JUEGOS TRADICIONALES Y EL AFIANZAMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, declaró que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente

*Marisleysis Pincay S.*

---

**Pincay Soriano Marisleysis Aracely**

**C.I 245295536**

## **DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD**

Quien suscribe, **PINCAY SORIANO MARISLEYSIS ARACELY** con C.I. **2450295536**, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, declaro que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es “**JUEGOS TRADICIONALES Y EL AFIANZAMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”. corresponde y es de exclusiva responsabilidad de la autora y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

*Marisleysis Pincay S.*

---

**Pincay Soriano Marisleysis Aracely**

**C.I 245295536**

## AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a todas las personas que han sido parte fundamental en el camino hacia la culminación de mi carrera como Licenciada en Educación Inicial. Sus apoyos incondicionales, palabras de aliento y guía han sido fundamentales para alcanzar este logro. A mi querida madre y hermanos, quienes han sido una gran fuente de inspiración y fortaleza a lo largo de esta emocionante carrera. Su apoyo incondicional en cada momento ha sido fundamental para mi éxito. Gracias a mi hermana mayor por creer en mí incluso cuando dudé de mí misma, por alentarme en los momentos difíciles y por celebrar cada uno de mis logros con un amor incondicional. Su presencia ha sido una guía reconfortante y significativa en mi camino académico. Cada palabra de aliento y cada abrazo amoroso que me han dado sirvió de combustible que me impulsó a seguir adelante.

A mi dulce enamorado, quien ha sido mi confidente, compañero de vida y apoyo inquebrantable durante esta etapa tan importante de mi vida. No encuentro palabras suficientes para expresar mi gratitud por tu presencia constante y tu apoyo incondicional. Su presencia a mi lado en cada paso del camino ha sido mi mayor fortaleza. Gracias por escucharme con atención, por motivarme en los momentos difíciles y por compartir mis alegrías y preocupaciones con sinceridad. Tu paciencia y comprensión han sido fundamentales para superar cualquier obstáculo que se presentara. Eres un pilar fundamental en mi éxito y en mi crecimiento personal y profesional. Agradezco infinitamente todo lo que haces por mí y por ser esa persona especial que ha hecho posible que este logro sea aún más significativo.

A mis amigas de la universidad, quienes han sido como una segunda familia para mí. Gracias por todas las risas, por el apoyo mutuo y por las largas horas de estudio compartidas juntas. Ustedes han hecho que esta experiencia sea más enriquecedora y memorable.

A mi respetado tutor de proyecto de investigación, por su invaluable orientación, paciencia y conocimientos compartidos. Gracias por brindarme sus sabios consejos y por guiarme en el proceso de investigación. Y como no, a la querida directora, la linda especialista y todos los docentes que han sido parte de mi formación a lo largo de mi carrera. Gracias por compartir sus conocimientos, por motivarme a ser una mejor

profesional y por inspirarme a seguir aprendiendo cada día. Su dedicación y pasión por la enseñanza han dejado una huella imborrable en mi formación como educadora.

En definitiva, este logro no habría sido posible sin el apoyo y la colaboración de todas estas personas maravillosas que me han rodeado a lo largo de estos años. A cada uno de ustedes, les agradezco de corazón su presencia en mi vida y su contribución en mi desarrollo personal y profesional.

**Con gratitud eterna,**

**Marisleysis Aracely Pincay Soriano**

## DEDICATORIA

A mí misma, con amor y gratitud,

Hoy, al alcanzar la culminación de esta hermosa etapa en mi vida, quiero tomarme un momento para dedicar este logro a la persona que ha sido mi mayor aliada, mi más férrea defensora y mi incansable luchadora: a mí misma.

A lo largo de este camino hacia la Licenciatura en Educación Inicial, he enfrentado desafíos, superado obstáculos y perseverado en momentos de duda. He aprendido a confiar en mis habilidades, a abrazar mis fortalezas y a aceptar mis debilidades, sabiendo que cada experiencia ha sido una oportunidad para crecer y mejorar.

He sido mi propia motivación en las noches de estudio, en los días agotadores de prácticas y en las horas de investigación y dedicación a mis proyectos académicos. Cada vez que sentía que no podía continuar, me recordé a mí misma que era capaz y que este sueño valía la pena. Agradecerme por cada paso dado, por cada esfuerzo invertido y por cada logro alcanzado. Mi pasión por la educación y mi deseo de impactar positivamente en la vida de los niños me impulsaron a perseverar, y hoy me encuentro aquí, con la satisfacción de haber alcanzado esta meta, por no rendirme ante las adversidades, por mantenerme firme ante los desafíos y por creer en mí misma incluso cuando otros podían dudar. He aprendido que soy mi mejor aliada, y que cuando confío en mí misma, puedo lograr lo que me proponga.

Gracias a mí misma por ser valiente, perseverante y por mantener viva la llama del conocimiento y el amor por la enseñanza. Este logro es solo el comienzo de una carrera llena de posibilidades, y estoy emocionada de ver a dónde me llevará mi pasión y mi dedicación.

**Con todo mi amor y gratitud,**

**Marisleysis Aracely Pincay Soriano**

## Índice general

<b>DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR</b> .....	III
<b>DECLARACIÓN DEL DOCENTE ESPECIALISTA</b> .....	IV
<b>TRIBUNAL DE GRADO</b> .....	V
<b>DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE</b> .....	VI
<b>DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD</b> .....	VII
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	VIII
<b>DEDICATORIA</b> .....	X
<b>Índice general</b> .....	XI
<b>Índice de tablas</b> .....	XIII
<b>Índice de figuras</b> .....	XIV
<b>RESUMEN</b> .....	XV
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO I</b> .....	3
<b>PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA</b> .....	3
<b>Situación objeto de investigación</b> .....	3
<b>Contextualización de la situación objeto de investigación</b> .....	5
<b>Inquietudes del investigador</b> .....	6
Pregunta principal .....	6
Preguntas secundarias .....	6
Objetivo general .....	6
Objetivos específicos .....	6
<b>Motivaciones del origen del estudio</b> .....	7
<b>CAPÍTULO II</b> .....	8
<b>MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL</b> .....	8
<b>Estudios relacionados con la temática</b> .....	8
<b>Referentes teóricos</b> .....	10
El juego .....	10
El juego tradicional .....	12
Importancia del juego tradicional en educación inicial .....	13
El juego tradicional en la Educación Inicial del Ecuador .....	14
Identidad .....	15
Identidad cultural .....	16
Importancia de la identidad cultural en la educación inicial .....	17
Los juegos tradicionales para el afianzamiento de la identidad cultural .....	19

Tipos de juegos tradicionales para el afianzamiento de la identidad cultural.....	20
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>23</b>
<b>ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO .....</b>	<b>23</b>
<b>Conceptualización ontológica y epistemológica del método.....</b>	<b>23</b>
Población.....	24
Muestra .....	24
<b>Naturaleza o paradigma de la investigación.....</b>	<b>25</b>
<b>Métodos y sus fases .....</b>	<b>25</b>
Método bibliográfico .....	25
Método inductivo .....	26
<b>Técnicas de recolección de la información.....</b>	<b>27</b>
La entrevista.....	27
Focus Group.....	27
Ficha de observación.....	28
<b>Técnicas de interpretación de la información .....</b>	<b>28</b>
Programa Atlas. Ti.....	28
<b>Categorización y Triangulación .....</b>	<b>28</b>
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>31</b>
<b>PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS .....</b>	<b>31</b>
<b>Reflexiones críticas.....</b>	<b>31</b>
<b>Análisis de cada instrumento .....</b>	<b>31</b>
Hallazgo de la entrevista .....	31
Hallazgos del focus group.....	37
Hallazgos de la ficha de observación.....	41
<b>Referencias bibliográficas .....</b>	<b>44</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>48</b>
<b>Instrumentos.....</b>	<b>49</b>
<b>RESULTADO URKUND.....</b>	<b>55</b>
<b>EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS .....</b>	<b>57</b>

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> Población de investigación.....	24
<b>Tabla 2</b> .....	26
Fases de método .....	26
<b>Tabla 3</b> .....	29
Construcción de categorías y subcategorías.....	29

## Índice de figuras

<b>Figura 1</b> .....	30
Triangulación .....	30
<b>Figura 2</b> .....	31
Nube de palabras de la entrevista.....	31
<b>Figura 3</b> .....	37
Hallazgos de la entrevista-focus group: Categoría Juego tradicional .....	37
<b>Figura 4</b> .....	39
Hallazgos de la entrevista-focus group: Categoría Identidad Cultural .....	39
<b>Figura 5</b> .....	41
Red semántica de la ficha de observación.....	41

## RESUMEN

Esta investigación centra su interés en el juego tradicional y el afianzamiento de la identidad cultural a través de una perspectiva enfocada en el protagonismo de los niños en el proceso de desarrollo de su identidad cultural, permitiendo al docente implementar una nueva forma de enseñanza, que aporta significativamente en los procesos de aprendizaje de los infantes. Su finalidad fue fundamentar la influencia de los juegos tradicionales en el afianzamiento de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años. Contempla un paradigma constructivista con un enfoque cualitativo de tipo descriptivo; para la recolección de datos se usaron varias técnicas e instrumentos, tales como: la ficha de observación, la entrevista y el focus group con el fin de analizar el proceso objeto estudio de la presente investigación. La población de estudio coincide con la muestra que está conformada por 15 niños de 4 a 5 años. El análisis de los resultados de los instrumentos evidenció la necesidad de fortalecer la identidad cultural. Por lo cual, se determinó los juegos tradicionales que permiten el afianzamiento de la identidad cultural.

**Palabras claves:** Juego tradicional, identidad cultural, afianzamiento, niños.

## INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, varios autores señalan que el Juego tradicional es fundamental para los niños, destacándose como una herramienta necesaria en el proceso de afianzar la identidad cultural. Mesias et al., (2021), menciona que, “los juegos tradicionales son actividades de entretenimiento que poseen una profunda influencia en la cultura de las comunidades y están estrechamente relacionados con la vida cotidiana de sus habitantes” (p.1334). Estos juegos, que pueden ser transmitidos de generación en generación, se distinguen por su carácter participativo y lúdico, ya que involucran a los niños en una experiencia dinámica y enriquecedora. Además, fomentan la creatividad, la imaginación y el ingenio de los niños, al involucrarlos en una experiencia lúdica y dinámica. Estos juegos poseen un valor cultural intrínseco, reflejando la identidad de una comunidad y transmitiendo conocimientos y tradiciones. Herrera Granja & Vargas Ronquillo (2021), afirman que:

La identidad cultural es un conjunto de valores que generan un sentido de pertenencia en cada individuo, los cuales se adquieren dentro de su entorno social y se refieren a las características y rasgos culturales que le permiten interactuar de manera adecuada en la sociedad (p.43).

La identidad de un pueblo se manifiesta cuando las personas se reconocen mutuamente como miembros de esa comunidad. Esta identidad implica la presencia de valores, tradiciones, símbolos y creencias interconectados, que actúan como base para el sentimiento de pertenencia. El sentido de pertenencia es lo que nos diferencia culturalmente de los demás y nos brinda una sensación de arraigo y conexión con un pueblo en constante evolución. En base a los dos fundamentos teóricos según Hadechini et al., (2020),

El juego como un espacio de interacción comunitaria brinda una amplia oportunidad para que los habitantes de un mismo territorio se apropien y empoderen al conectar con la herencia social compartida, reflejada en la historia, costumbres y estilos de vida propios, también cumple una función educativa al conectar a los participantes con el fortalecimiento de su

identidad, el reconocimiento de sus tradiciones y la organización de prácticas comunitarias (p.106).

Por lo tanto, es necesario promover estrategias que aseguren la conservación de la **memoria** y la identidad cultural, ya que, aunque los archivos históricos contienen información extensa sobre la historia, representación y cultura del pueblo ecuatoriano, no se encuentran fuentes o información relacionada con la identidad cultural que abarque la experiencia vinculada a los juegos tradicionales.

Esta investigación se efectuó con el propósito de fundamentar la influencia que posee el juego tradicional como estrategia para el afianzamiento de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de Educación Básica "Jean Piaget" del período 2023 - 2024, a su vez, pretende fundamentar teóricamente y analizar la implementación del mismo, determinando los juegos tradicionales que contribuyan en la identidad cultural. La totalidad del proceso de investigación se organizó en capítulos que fueron presentados de manera consecutiva y detallada:

**EL CAPÍTULO I**, se establece el contexto y se presenta la problemática de la investigación, incluyendo su formulación, la pregunta principal, las preguntas secundarias, los objetivos de la investigación, la justificación, los alcances y las limitaciones.

**CAPÍTULO II:** se realiza una revisión crítica de la literatura relevante en relación con el tema del proyecto de investigación, consiste en la revisión de estudios relacionados con el tema propuesto y en la exposición de las bases teóricas más importantes para el trabajo.

**CAPÍTULO III:** describe la metodología utilizada para recolectar y analizar los datos, el tipo de investigación, el diseño, la población, la muestra y los instrumentos utilizados en el trabajo, que incluyen diferentes técnicas de recolección de datos, así como la operacionalización de variables, validación, confiabilidad, análisis de datos y análisis de los instrumentos.

**CAPÍTULO IV:** presenta los resultados y conclusiones obtenidos, se centra en la discusión de los resultados obtenidos a través de los métodos de recolección de datos, las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

## CAPÍTULO I

### PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

#### Situación objeto de investigación

En la actualidad, la globalización y el avance tecnológico han llevado a una pérdida de interés y valoración de los juegos tradicionales en la cultura ecuatoriana, especialmente en la población infantil. El mundo sigue avanzando y evolucionando, es por esto, que se debe dar relevancia a lo tradicional, eso que se hereda de generaciones anteriores, aquello que se vuelve importante a enseñar a los más pequeños, apreciar las raíces de nacimiento, valorar las tradiciones implantadas en el contexto cultural y así mantener unido el vínculo social entre los iguales.

El juego desempeñan un papel crucial en el desarrollo de los niños (Moreno-Cadavid et al., 2023, menciona a Salazar, C. M., & Salazar, C. R. 2021) ya que, “consideran el juego en la educación infantil como una fuente significativa de progreso y aprendizaje de los niños y las niñas, donde su valor psicopedagógico permite un armonioso crecimiento del cuerpo, la inteligencia, la afectividad, la creatividad y la sociabilidad” (p. 43). Es decir, el juego es considerado como una herramienta clave en la educación infantil, ya que va más allá del entretenimiento y se reconoce como un medio para fomentar el desarrollo holístico de los niños.

La ardilla(2023) determina “El juego diario al aire libre contribuye al desarrollo de habilidades motrices fundamentales como: correr, saltar a la pata coja, saltar a la cuerda o brincar; esenciales para ayudarles a moverse con más seguridad a lo largo de su vida” (p.35). Desempeñando un papel crucial en el desarrollo de los niños, ya que forman parte de sus actividades de aprendizaje. Sin embargo, en la actualidad, muchos juegos tradicionales han perdido su valor debido a la influencia de la globalización enmarcado en la tecnología. Cada vez más, los niños y niñas optan por jugar con dispositivos tecnológicos como: computadoras, tabletas y otros dispositivos digitales, lo cual los aleja de la interacción con sus compañeros y les resta valor cultural, convirtiéndolos en seres sin vida y desprovistos de significado cultural. En la misma dinámica Ardila (2022), manifiesta que:

Los juegos tradicionales, se constituyen como expresiones lúdicas que hacen parte del acervo cultural de las regiones y permiten identificar costumbres y tradiciones. Estas prácticas recreativas, además de fortalecer la identidad

cultural, favorecen habilidades sociales y dinamizan los procesos de aprendizaje en contextos educativos, gracias a su valor pedagógico (p. 1).

Según lo mencionado por Ardila los juegos tradicionales, son una mezcla de condiciones sociales, considerando las relaciones interpersonales de la comunidad, el estar ahí, hombro a hombro queriendo transformar el entorno.

De la misma manera el Ministerio de Educación (2014) “parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psicosociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje” (p.16), afirmando que la niña y el niño son sujetos sociales que asimilan culturas y las modifican, por ello es indispensable profundizar en lo socio-cultural, ya que la cultura inmediata y la mediata son fuentes de información para los contenidos y procedimientos de aprendizaje y alimentan a las concepciones pedagógicas. Así mismo, Herrera Granja & Vargas Ronquillo (2021), considera que:

La identidad cultural es entonces, un proceso continuo que contempla una integración de factores, que dan lugar a un sentido de pertenencia, conexión y arraigo de creencias, costumbres y tradiciones, las mismas que configuran la caracterización de un pueblo o nacionalidad, las cuales son compartidas por el grupo de personas que lo conforman (p.71).

En definitiva, la identidad cultural es un proceso en constante evolución que involucra la integración de diversos factores. Estos factores contribuyen a generar un sentido de pertenencia, conexión y arraigo hacia las creencias, costumbres y tradiciones de un pueblo o nacionalidad. Estos elementos culturales son compartidos por el grupo de personas que conforman esa comunidad, también, se construye a través de la interacción y la participación en una serie de elementos culturales comunes, como creencias, costumbres y tradiciones. Estos aspectos unifican a un grupo de personas, proporcionándoles un sentido de pertenencia y arraigo hacia su cultura compartida.

Cada vez es menos común encontrar el uso de juegos tradicionales en la educación y formación de niños y niñas. Este hecho cobra relevancia en la investigación, donde se exploró cómo se desarrollan estos juegos en el ámbito educativo. En el caso específico de la Escuela de Educación Básica "Jean Piaget" en la provincia de Santa Elena, cantón La Libertad, se pudo evidenciar que los docentes

aplican escasamente este tipo de actividades relacionadas al uso y difusión de juegos tradicionales y como este a afectado en el afianzamiento de la identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje con niños y niñas de educación inicial.

Se hizo énfasis en consideraciones relacionadas con la percepción y el nivel de conocimiento de los docentes acerca de los juegos tradicionales, la relación de los juegos con la identidad cultural y los efectos del juego tradicional en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños de esta edad.

### **Contextualización de la situación objeto de investigación**

Para llevar a cabo esta investigación, se seleccionó la Escuela de Educación Básica Jean Piaget, ubicada en la provincia de Santa Elena, cantón Libertad, durante el periodo académico 2023-2024. Esta institución educativa cuenta con dos niveles: Educación Inicial y Educación Básica. El estudio se realizó específicamente con niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial, en el grupo de edad de 4 a 5 años.

Durante el acercamiento a la realidad de la institución, se identificaron dificultades en identidad cultural, sin embargo, uno de los problemas más significativos es la falta de una auténtica identidad cultural, donde no se promueva en los niños y niñas el conocimiento y la valoración de su propia cultura local. Esta situación merece una atención especial, ya que los niños, como parte de una nueva generación, van perdiendo los principios culturales que caracterizan a su entorno. La Escuela de Educación Básica “Jean Piaget”, tiene como objetivo principal formar a los niños y niñas para un desarrollo sociocultural completo, contribuyendo a inculcarles buenos valores culturales y el respeto por las tradiciones de su entorno social.

Es fundamental que los juegos tradicionales contribuyan a fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas, quienes han visto disminuido el valor de su identidad debido al surgimiento de nuevas formas de aprendizaje que llevan a preferir juguetes tecnológicos en lugar de jugar libremente con otras personas. Actualmente, se habla de la importancia de una infancia plena, lo cual implica reconocer la relevancia del aprendizaje de los niños y niñas, formándolos con una conciencia cultural basada en el respeto y en el valor de su propia identidad. En este sentido, el estudio que se llevó a cabo en la Escuela de Educación Básica “Jean

Piaget” contribuirá a fortalecer este aspecto esencial en la formación y desarrollo de los niños y niñas que reciben educación en dicha institución.

### **Inquietudes del investigador**

#### **Pregunta principal.**

¿Cuál es la influencia de los juegos tradicionales en el afianzamiento de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años?

#### **Preguntas secundarias**

1. ¿Cuáles son los referentes teóricos que sustentan el juego tradicional para el afianzamiento de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años?
2. ¿Cuál es el estado actual de la implementación del juego tradicional en el afianzamiento de la identidad cultural?
3. ¿Identificar cuáles son los juegos tradicionales que permiten el afianzamiento de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años?

### **Propósitos u Objetivos de la investigación**

#### **Objetivo general**

Establecer la influencia de los juegos tradicionales en el afianzamiento de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años.

#### **Objetivos específicos**

Fundamentar teóricamente el juego tradicional en el afianzamiento de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años.

Analizar la implementación del juego tradicional en el afianzamiento de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años.

Determinar los juegos tradicionales que permiten el afianzamiento de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años.

## **Motivaciones del origen del estudio**

La identidad cultural es un aspecto fundamental en la construcción de la identidad personal y colectiva de una sociedad. En el caso de Ecuador, la cultura y tradiciones del país están enraizadas en los juegos tradicionales, los cuales han sido transmitidos de generación en generación. Sin embargo, en la actualidad, la globalización y el avance tecnológico han llevado a una pérdida de valoración y conocimiento de los juegos tradicionales en la población infantil ecuatoriana.

Esta situación es preocupante, ya que la falta de interés y conocimiento sobre los juegos tradicionales puede afectar negativamente la identidad cultural de los niños ecuatorianos, especialmente en la etapa de desarrollo infantil temprano. Por lo tanto, se hace necesario realizar una investigación que analice el impacto del juego tradicional en el afianzamiento de la identidad cultural de los niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica “Jean Piaget”. Ya que, existe una creciente preocupación por la pérdida de la identidad cultural en los niños y niñas, así como por la falta de promoción de los juegos tradicionales en su desarrollo. Esta situación ha llevado a un distanciamiento de las raíces culturales y a una disminución en la valoración de las tradiciones locales.

El estudio surge con el propósito de investigar y comprender en profundidad cómo los juegos tradicionales pueden contribuir al afianzamiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 4 a 5 años. Se busca indagar sobre las razones que han llevado a esta pérdida de valor en los juegos tradicionales, así como explorar las posibles consecuencias negativas en el desarrollo socioemocional y cognitivo de los niños y niñas.

Además, se pretende generar conciencia sobre la importancia de preservar y promover la cultura local como parte fundamental de la educación infantil. Se busca fomentar la inclusión de los juegos tradicionales en las prácticas educativas, reconociendo su potencial para estimular el aprendizaje, la socialización y el fortalecimiento de la identidad cultural, lo que podría tener un impacto positivo en la preservación de la identidad cultural del país y en la formación de la identidad personal y colectiva de los niños de 4 a 5 años.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL

#### **Estudios relacionados con la temática**

En el presente capítulo se abordan las principales investigaciones relacionadas con las categorías tratadas en la investigación. En este sentido, el proceso de investigación inicia con la exploración de estudios internacionales relevantes sobre la temática. Posteriormente, se hace una indagación bibliográfica acerca de la temática en el ámbito nacional. Finalmente, se realiza un análisis de las cualidades de las categorías del presente estudio con el fin de corroborar la pertinencia y relevancia de la presente investigación.

El juego tradicional desempeña un papel significativo en el afianzamiento de la identidad cultural en niños. “Los juegos tradicionales son aquellos que se han dado de generación en generación, con un origen que se remonta a tiempos antiguos” (Mesias et al., 2021, p.1335), fortaleciendo su sentido de pertenencia y contribuyendo a la formación de su identidad cultural. En la misma dinámica, los juegos tradicionales también fomentan la transmisión intergeneracional de conocimientos y habilidades, a medida que los niños participan en estos juegos, interactúan con miembros más mayores de la comunidad, quienes les enseñan las reglas, estrategias y significados culturales asociados con los juegos, esta transmisión de saberes contribuye a la conservación y continuidad de la cultura local. Desde el ámbito internacional Andrade (2020) manifiesta que:

La Educación Inicial o Preescolar es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros. Se marca como fin garantizar y respetar los derechos de los niños y niñas, así como la diversidad cultural y lingüística, el ritmo propio de crecimiento y de aprendizaje, y potenciar sus capacidades, habilidades y destrezas (p.133-134).

De esta manera, se busca fomentar la apropiación social del conocimiento a través de las prácticas de juego tradicional, creando un ambiente pedagógico que fomente la interacción entre ellos. En este sentido, se considera fundamental ampliar la perspectiva sobre el juego tradicional y se revitaliza su práctica en el contexto educativo, proporcionando a los niños y niñas una alternativa recreativa que puedan replicar en distintos contextos, al tiempo que se garantiza la preservación de las costumbres y tradiciones de su entorno local.

Con base a esto Torres (2007, citado por Andrade, 2020, p.173) “considera que, el juego es un elemento primordial que necesita de estrategias que faciliten el aprendizaje considerándolo como un conjunto de actividades agradables, cortas, divertidas, con reglas que permite el fortalecimiento de los valores”. En concordancia con estas ideas, se considera que los juegos tradicionales fortalecen el aprendizaje en el área del entorno natural y cultural, donde los docentes utilizan el enfoque lúdico para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas. Se busca, de esta manera, aprovechar las ventajas educativas que brindan los juegos tradicionales para fomentar una educación integral y enriquecedora en esta área temática.

En este sentido, es evidente que el juego desempeña un papel de gran importancia durante la etapa infantil, ya que, a través de actividades lúdicas y divertidas, se estimula el desarrollo de la personalidad del niño y se fomenta la imaginación y la fantasía. Es relevante destacar que los juegos tradicionales han sido de gran utilidad para el desarrollo infantil y son indispensables en la educación, pues están estrechamente vinculados con el proceso de aprendizaje de los niños.

Según Piaget (1956, referenciado por Fajardo Alvarado, 2023) “juego es una parte integral de la inteligencia infantil, ya que representa la forma en que los niños asimilan y reproducen la realidad de acuerdo con cada etapa de su desarrollo”. Las habilidades sensorio-motrices, simbólicas y de razonamiento son aspectos fundamentales en el desarrollo individual y son las que influyen en el origen y la evolución del juego. Según Piaget, existen tres estructuras básicas del juego que se relacionan con las etapas evolutivas del pensamiento humano: el juego como ejercicio simple, similar al juego animal; el juego simbólico, que es abstracto y ficticio; y el juego reglado, que es colectivo y surge como resultado de un acuerdo

grupales (Método de investigación, párrafo 2), promoviendo el aprecio por la identidad cultural que se encuentra en el entorno natural y cultural, y está vinculada al papel y compromiso activo del docente en el proceso educativo como mediador del aprendizaje.

Así también, la teoría del Aprendizaje Social expuesta por Albert Bandura (1987, citado por Panata et al., 2020, p.430) “sostiene que el enfoque se centra en los conceptos de refuerzo y observación de los procesos que tienen lugar durante la interacción entre el aprendiz y su entorno, especialmente en el ámbito social”. En el contexto de los juegos tradicionales y el afianzamiento de la identidad cultural, sugiere que el entorno social en el que se llevan a cabo estos juegos desempeña un papel crucial en el afianzamiento de la identidad cultural de los niños. Durante el juego, los niños interactúan con otros miembros de su comunidad y se involucran en prácticas culturales auténticas. A través de estas interacciones, los niños internalizan los valores y las normas de su cultura, fortaleciendo así su identidad cultural y su sentido de pertenencia a su comunidad.

Se destaca que, a través de la participación de los juegos tradicionales, los niños se involucran en prácticas culturales arraigadas en su comunidad, lo que contribuye a su sentido de pertenencia y a la transmisión intergeneracional de conocimientos y habilidades. Además, los juegos tradicionales pueden ser una técnica apropiada para mejorar el aprendizaje cultural, brindando beneficios educativos significativos destacando la importancia del juego durante la infancia para estimular el desarrollo de la personalidad, la imaginación y la fantasía, haciendo referencia a las contribuciones de Piaget en la comprensión de los procesos de aprendizaje, enfatizando la importancia de la interacción social y del papel del docente como mediador del aprendizaje. Así mismo, el aprendizaje a través de los juegos tradicionales es un proceso en el cual se adquieren habilidades, destrezas y conocimientos nuevos.

## **Referentes teóricos**

### **El juego**

El juego ha sido objeto de estudio en diferentes campos, como la psicología, la educación y la sociología, y cuenta con un sólido fundamento teórico que respalda su importancia en el desarrollo humano (Piaget, 2013; Vygotsky & Cole, 1978)

Según Piaget (2013), “el juego es una actividad fundamental en el desarrollo cognitivo de los niños, permitiéndoles construir su conocimiento y desarrollar habilidades cognitivas”. Por su parte, (Vygotsky & Cole, 1978), enfatizan la importancia del juego en el desarrollo socioemocional y cognitivo, ya que a través del juego simbólico los niños practican roles sociales, adquieren habilidades de comunicación y desarrollan la imaginación y la creatividad. De acuerdo a Arévalo et al. (2022):

Asegura que las vivencias que se experimentan tanto en el entorno familiar como en el escolar tienen un impacto significativo en la construcción y fortalecimiento de las relaciones interpersonales. A través de estas experiencias, los niños y niñas aprenden y desarrollan formas de comportamiento intencionales, orientadas hacia objetivos o hacia otras personas, dentro de un contexto cultural específico. Lo hacen al activar y poner en práctica sus procesos vitales, de manera coherente con sus capacidades de desarrollo. En este proceso, expresan su conocimiento y dominio del entorno, enriqueciendo su repertorio de acciones y comportamientos (p.601).

Enfatizando así, desde una perspectiva sociológica y cultural la relevancia del juego como una actividad culturalmente significativa, ya que se considera el juego como una experiencia de libertad y exploración dentro de un espacio separado de la realidad cotidiana, donde las personas pueden expresarse y participar en actividades con reglas propias, destacando la naturaleza multifacética del juego y su influencia en el desarrollo emocional, cognitivo y social de las personas. Estas perspectivas señalan que el juego en el entorno educativo puede fomentar la diversidad cultural, la resolución de conflictos, el desarrollo de habilidades sociales y la construcción de identidades individuales y colectivas.

En el entorno educativo, estos fundamentos teóricos respaldan la importancia de incorporar el juego como una herramienta pedagógica en las prácticas educativas, proporcionando un espacio seguro y significativo para que los estudiantes exploren, experimenten y construyan conocimiento de manera activa y participativa. Además, el juego fomenta la creatividad, la imaginación, el trabajo en equipo y el desarrollo de habilidades socioemocionales. Al integrar el juego en el currículo y en las

actividades escolares, se promueve un ambiente de aprendizaje enriquecedor que estimula el desarrollo integral de los estudiantes.

Tanto el juego como la educación son medios que permiten a las personas desarrollar sus capacidades, actitudes y comportamientos, influyendo de manera integral en su identidad, a partir de vivencias relevantes y diversas. Este proceso tiene su origen en el hogar, donde se inicia, y se consolida en el entorno escolar, siendo un proceso continuo que perdura a lo largo de toda la vida. El juego y la educación brindan oportunidades para adquirir habilidades, adoptar actitudes positivas y moldear el comportamiento, a través de experiencias significativas que dejan una huella duradera en la formación personal. Es en este ciclo que se encuentran presentes tanto el ámbito familiar como el educativo, como pilares fundamentales para el crecimiento y desarrollo moral y social de cada individuo.

### **El juego tradicional**

Según (Hernández & Rosell, 2022) “los juegos tradicionales tienen la tendencia a perdurar a lo largo del tiempo y se transmiten de generación en generación, pasando de abuelos a padres y de padres a hijos. Aunque puedan sufrir algunas modificaciones, conservan su esencia original” (p.571). El juego tradicional ha sido reconocido como una manifestación cultural arraigada en comunidades y sociedades específicas, transmitida de generación en generación, ya que se caracterizan por su origen en la cultura local y su conexión con tradiciones, costumbres y valores culturales.

A su vez, “desempeña un papel importante en la preservación y afianzamiento de la identidad cultural, ya que permite a las personas, especialmente a los niños, experimentar y participar activamente en prácticas culturales arraigadas en su comunidad” (García, 2018). De tal forma que, mediante la implicación en juegos tradicionales, los niños adquieren conocimientos acerca de la historia, los valores y las costumbres propias de su cultura, lo que contribuye a reforzar su sentido de pertenencia e identidad cultural.

Asimismo, se hace hincapié en que el juego tradicional permite a los niños conectarse con su patrimonio cultural, fortalecer su identidad y establecer un vínculo con su comunidad y su historia, brindando oportunidades de aprendizaje significativo, donde los niños exploran conceptos, practican habilidades y construyen

su comprensión del mundo de manera práctica y vivencial, destacando la naturaleza del juego como una forma de aprendizaje enriquecedora para los niños.

### **Importancia del juego tradicional en educación inicial**

Según Lázara Rodríguez et al., (2022):

El juego ha sido una actividad fundamental en la vida de los niños, no solo por su naturaleza lúdica que brinda placer y diversión, sino también porque a través de él se establecen los primeros vínculos sociales del niño con su entorno. Este aspecto social del juego lo convierte en una forma eficaz de adquirir hábitos, habilidades, capacidades y conocimientos, tal como han mencionado varios autores. Además, se ha comprobado su influencia en el desarrollo de diversos procesos mentales. En resumen, el juego es reconocido como la actividad primordial durante las primeras etapas de la infancia, ya que el niño aprende a través de él (p.139).

El juego tradicional en la educación inicial promueve la interacción social y el desarrollo de habilidades comunicativas. Según Piaget (1962), a través del juego, los niños desarrollan habilidades sociales, como el trabajo en equipo, la cooperación y la negociación. Los juegos tradicionales suelen ser juegos grupales que fomentan la comunicación, el respeto por las reglas y la participación activa de todos los niños, lo que fortalece su capacidad para relacionarse con otros y resolver conflictos de manera constructiva.

Además, el juego tradicional en la educación inicial contribuye a fortalecer la identidad cultural de los niños. Según Santos y Ribeiro (2017), al involucrarse en juegos tradicionales, los niños se conectan con su patrimonio cultural y desarrollan un sentido de pertenencia a su comunidad. Estos juegos reflejan las tradiciones, costumbres y valores transmitidos a lo largo del tiempo, y al participar en ellos, los niños valoran y preservan su identidad cultural, promoviendo así la diversidad cultural.

La importancia del juego tradicional en la educación inicial se basa en su capacidad para promover el desarrollo integral de los niños, fomentar la interacción social, fortalecer la identidad cultural y potenciar habilidades cognitivas y emocionales. Los juegos tradicionales representan una valiosa forma de transmitir y preservar la cultura, al tiempo que proporcionan a los niños experiencias lúdicas

enriquecedoras. En la educación inicial es fundamental para el desarrollo físico, cognitivo, social y emocional de los niños. Además, promueve la preservación de la cultura y brinda oportunidades de aprendizaje significativo. Al integrar el juego tradicional en los entornos educativos, se fomenta un enfoque holístico y equilibrado para el crecimiento y desarrollo de los niños.

### **El juego tradicional en la Educación Inicial del Ecuador**

El juego tradicional en la educación inicial en Ecuador desempeña un papel relevante en el contexto de la preservación de la identidad cultural y el fortalecimiento de la diversidad.

La incorporación de juegos tradicionales en los currículos y las prácticas educativas permite a los niños conectarse con su patrimonio cultural y desarrollar un sentido de pertenencia a su comunidad. Además, estos juegos fomentan la interacción social entre los niños, el aprendizaje cooperativo y la transmisión de conocimientos y valores ancestrales (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

En el marco de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2016), en Ecuador, se promueve la valoración de la diversidad cultural y se reconoce la importancia de la educación intercultural y plurilingüe.

El juego tradicional se considera una herramienta pedagógica valiosa para fortalecer el proceso de aprendizaje, ya que integra la cultura y las tradiciones locales en las prácticas educativas. A través del juego tradicional, se busca no solo preservar las raíces culturales, sino también promover la identidad, la participación activa de los niños y la interculturalidad en el aula (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013).

En Ecuador, existen iniciativas y programas educativos que promueven la incorporación del juego tradicional en la educación inicial. Estos programas se enfocan en la capacitación docente, la elaboración de materiales didácticos relacionados con los juegos tradicionales y la promoción de su práctica en los espacios educativos. Asimismo, se realizan festivales y encuentros donde se revaloriza y se comparten los juegos tradicionales entre diferentes comunidades y escuelas (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

## **Identidad**

El concepto de identidad ha sido examinado en diversas áreas académicas como: la psicología, la filosofía, la sociología y la psiquiatría. “La identidad involucra la autoconciencia de los individuos y su sentido de pertenencia en grupos políticos o sociales, siendo una concepción abstracta y en constante análisis, difícil de definir de manera unívoca, ya que cada persona la concreta de forma única” (Butler, 2023). La búsqueda y construcción de la identidad es un proceso continuo y sin un límite claro, lo que la convierte en un tema permanente de estudio en diversas ramas. A su vez, las implicaciones personales, políticas, culturales y sociales que surgen durante este proceso hacen que la identidad siga siendo objeto de análisis. A medida que se construye la identidad, se establecen los límites de una persona en relación con su entorno y con los demás. En base a lo antes mencionado:

Erikson utilizó el término "búsqueda de la identidad" para describir este proceso de maduración psicológica que se desarrolla a lo largo de varias etapas evolutivas. La construcción de una personalidad saludable se fundamenta en el éxito alcanzado en el dominio de las tareas personales y relacionales en cada etapa del desarrollo (Erikson, 1958, p. 96 citado por Erskine, 2020, p.219)

Siendo una teoría que representa una perspectiva valiosa para comprender el desarrollo de la identidad en los niños. Según Erikson, cada etapa del desarrollo presenta una tarea específica relacionada con la identidad, y el éxito en estas etapas contribuye a la formación de una identidad coherente y sólida. La teoría de Erikson destaca la importancia de proporcionar un entorno seguro y de apoyo para los niños, donde puedan desarrollar una identidad positiva y sólida. Al comprender las tareas específicas de cada etapa del desarrollo, los cuidadores pueden brindar el apoyo adecuado y ayudar a los niños a enfrentar los desafíos de manera saludable, promoviendo así un desarrollo psicosocial óptimo.

Se destaca cómo los niños construyen narrativas personales para dar sentido a su identidad. A medida que los niños crean historias sobre sí mismos, atribuyen significado a sus experiencias y eventos de vida, lo que les ayuda a desarrollar una narrativa coherente y continua de quiénes son. Esto implica que los niños comienzan

a comprender y definir su identidad a través de la construcción de historias personales que reflejan sus experiencias y relaciones con los demás.

### **Identidad cultural**

La identidad cultural se puede describir como la conexión personal o grupal con una comunidad de cultura en la que se comparten valores, creencias, formas de comunicarse, tradiciones, expresiones culturales, comportamientos colectivos, símbolos y vínculos afectivos, entre otros aspectos. Estos elementos son adoptados como propios, generando un sentido de pertenencia y reconocimiento mutuo, permitiendo así la construcción de un imaginario colectivo. (Fernández-soria, 2020)

**Construccionismo social:** Esta perspectiva sostiene que la identidad cultural no es algo innato, sino que es construida y negociada socialmente. Según este enfoque, la identidad cultural se forma a través de la interacción entre individuos y su entorno cultural. La identidad es un elemento esencial de la realidad subjetiva y está en constante interacción dialéctica con la sociedad, se configura a través de procesos sociales y se mantiene, modifica o incluso reforma por medio de estos mismos procesos sociales, es precisamente esta identidad, formada mediante el lenguaje y los símbolos, la que hace que los miembros de una comunidad sientan que no es necesario explicar el significado de sus discursos (Domínguez sanz, 2021).

El concepto de construccionismo social, que sostiene que la identidad cultural no es innata, sino que se construye y negocia socialmente. El análisis se centra en cómo la interacción entre individuos y su entorno cultural da forma a la identidad cultural. Los individuos adquieren valores, creencias, normas y prácticas culturales a medida que participan en su comunidad y se relacionan con otros miembros de esa cultura en particular.

### **Teoría de la identidad social:**

La identidad social representa el sentimiento de pertenencia de una persona a la sociedad, lo cual se refleja en sus comportamientos y formas de pensar. Además, ejerce una influencia significativa en la construcción de valores cívicos, especialmente en la participación en la toma de decisiones ciudadanas (Ram & Giraldo, 2020). Se centra en la relación entre la identidad cultural y la pertenencia a grupos sociales específicos, destacando cómo las personas desarrollan una identidad cultural al identificarse y sentirse parte de un grupo cultural en particular. Además, se

menciona el papel de la comparación social, donde los individuos se comparan con otros grupos culturales, lo que puede afectar su identidad cultural y su sentido de pertenencia.

### **Diversidad:**

La diversidad se entiende como un crisol que valora y reconoce las diferencias en una concepción comprensiva y amplia, abarcando de manera positiva rasgos distintivos de diversas naturalezas (AYALA, 2020, p. 94).

Esta se respalda por el reconocimiento y respeto de la diversidad cultural en una sociedad. Se destaca que el reconoce la existencia de múltiples identidades culturales y promueve la coexistencia pacífica y el reconocimiento de los derechos y la igualdad de todas las culturas. Además, se menciona que esta perspectiva sostiene que la identidad cultural es esencial para el bienestar individual y colectivo, y que las políticas y prácticas sociales deben fomentar la inclusión y el respeto hacia todas las identidades culturales.

### **Cultura**

La cultura abarca el conocimiento que las personas adquieren para interpretar su experiencia y crear saberes, expresiones y particularidades que identifican a una cultura en un momento específico. Asimismo, puede entenderse como el conocimiento derivado de experiencias, el cual da lugar a comportamientos que se transmiten de generación en generación y contribuyen de manera positiva a la sociedad.

En base a esto se define que la cultura es un pilar fundamental de la sociedad, que influye en cómo las personas perciben e interpretan el mundo, generando una identidad colectiva y transmitiendo conocimientos y comportamientos valiosos de una generación a otra. La comprensión y valoración de la cultura son esenciales para promover la cohesión social, el respeto mutuo y la apreciación de la diversidad cultural.

### **Importancia de la identidad cultural en la educación inicial**

La importancia de la identidad cultural radica en su influencia en la formación de la identidad personal y colectiva de las personas, así como en el

fortalecimiento de la cohesión social y el enriquecimiento de la diversidad cultural. Según Asqui et al., (2022):

la importancia enérgicamente argumentada que la falta de valoración de las distintas culturas en el ámbito educativo conduce a un proceso de transculturización, donde una etnia se impone sobre otra, resultando en una combinación de ambas, adoptando las costumbres y tradiciones de la mayoría. Los factores que contribuyen a este fenómeno son el sentimiento de vergüenza, la presión social, la influencia de la globalización y los procesos de discriminación y exclusión, lo que conlleva a la pérdida de la identidad cultural (p.87).

Reconociendo que la identidad cultural es un proceso de construcción en constante evolución que se forja a través de la interacción entre las personas y su entorno cultural, proporcionando un sentido de pertenencia, un marco de referencia cultural y una base para la preservación y promoción de las tradiciones, costumbres y valores compartidos por un grupo o comunidad

La importancia de la identidad cultural en la educación inicial reside en su capacidad para promover un desarrollo integral y equitativo de los niños, fomentar el respeto y la valoración de la diversidad cultural, y fortalecer su sentido de pertenencia y autoestima. Según Giménez (2016):

La identidad cultural se forma y se afianza en los primeros años de vida, y la educación inicial desempeña un papel fundamental en su construcción, al proporcionar experiencias y oportunidades de aprendizaje que reflejan y valoran la diversidad cultural de los niños y sus familias.

Además, la identidad cultural en la educación inicial fortalece el sentido de pertenencia de los niños y les brinda una base sólida para su desarrollo emocional y social. Según García-Peñalvo y Méndez (2018), “cuando los niños pueden ver y reconocer sus propias realidades culturales y lingüísticas en el entorno educativo, se sienten valorados, aceptados y seguros de sí mismos”. Esto contribuye a la construcción de una autoestima positiva y a la formación de relaciones interpersonales saludables, en las que se promueve la colaboración y el respeto mutuo.

En el contexto globalizado actual, donde existe una creciente homogeneización cultural y una rápida difusión de influencias culturales, la preservación de la identidad cultural se vuelve aún más relevante. Kymlicka (1995) argumenta que “la identidad cultural es fundamental para garantizar la autonomía y la autorrealización de los individuos y los grupos, ya que les permite mantener su singularidad cultural y proteger sus derechos culturales”. La identidad cultural también desempeña un papel crucial en el fomento de la tolerancia y el respeto mutuo entre diferentes comunidades culturales (Taylor, 1992).

### **Los juegos tradicionales para el afianzamiento de la identidad cultural**

El afianzamiento de la identidad cultural en niños es un proceso fundamental que se basa en la conexión y la participación activa en su propia cultura. A través de la interacción con tradiciones, valores y prácticas culturales, los niños desarrollan una comprensión y una apreciación más profunda de su identidad cultural (Phinney, 1992). Según Phinney (1992), el afianzamiento de la identidad cultural en los niños se logra mediante su involucramiento en actividades culturales que les permiten conectar con las tradiciones y costumbres de su cultura, aprender sobre su historia y participar en prácticas arraigadas en su comunidad.

La participación en actividades culturales, como el juego tradicional, desempeña un papel significativo en el afianzamiento de la identidad cultural de los niños (García, 2018). Sosteniendo que a través del juego tradicional los niños tienen la oportunidad de conectarse con las tradiciones y costumbres propias de su cultura, lo que les permite adquirir un conocimiento más profundo sobre su identidad cultural. Además, la transmisión intergeneracional de conocimientos y valores culturales juega un papel importante en el afianzamiento de la identidad cultural en niños (González, 2015).

De ahí, se considera que los niños adquieren mediante los juegos tradicionales conocimientos acerca de sus tradiciones, su historia, normas y valores culturales que han sido transmitidos de generación en generación en su comunidad. La participación activa en actividades culturales, como el juego tradicional, promueve el afianzamiento de la identidad cultural en los niños. A través de la conexión con tradiciones y costumbres, la transmisión intergeneracional de

conocimientos y la creación de un sentido de pertenencia, los niños adquieren una comprensión más profunda de su identidad cultural.

### **Tipos de juegos tradicionales para el afianzamiento de la identidad cultural.**

Considerando que los juegos tradicionales son un recurso invaluable para fortalecer la identidad cultural de los niños y a su vez brindan la oportunidad de conectarse con su cultura de forma lúdica, desarrollando vínculos socioafectivos significativos, lo que les permite crecer como miembros activos de la sociedad, arraigados a sus características culturales y con la capacidad de valorar su entorno social, se valoran a continuación los juegos tradicionales que fomentan el afianzamiento de la identidad cultural de acuerdo con, Ministerio de educación (2016):

#### **La vaca loca**

**Objetivo:** Conocer algunas prácticas tradicionales de su entorno respetando las diferentes manifestaciones culturales y conocimiento del esquema corporal.

**Lugar:** Patio

**Material necesario:** sacos o telas

**Organización:** Grupo grande

**Desarrollo del juego:** la presencia de la popular "vaca loca" es imprescindible en todas las festividades de pueblo, y sin duda son los niños y niñas quienes más disfrutan en la plaza al ritmo de la banda de músicos en la víspera de la celebración. Se selecciona a un jugador para desempeñar el papel de la "vaca loca", quien persigue al resto de los compañeros con la intención de tocarlos. Estos se defienden improvisando una capa como si fueran toreros. Aquel que es alcanzado por la "vaca loca" asume su rol y se convierte en el perseguidor. Cada vez que la "vaca loca" toca a uno de sus compañeros, todos deben mencionar la parte del cuerpo en la que fueron tocados (pág. 24).

#### **La rayuela**

**Objetivo:** Desarrollo de la coordinación motriz, lateralidad, direccionalidad, desarrollo de nociones espaciales, y equilibrio.

**Lugar:** Patio

**Material necesario:** Tiza, pedazo de ladrillo o carbón, una ficha (piedra u objeto pequeño)

**Organización:** Individual

**Desarrollo del juego:** Hay distintas formas y estilos como la tan tradicional rayuela de la semana: con siete cuadros dibujados en el suelo, representados en cada uno de ellos los días de la semana. Se traza una cuadrícula en forma de cruz con una tiza o carbón. Se tira la ficha, esta debe caer en el casillero correcto. Si el lanzamiento no ha sido correcto, pierde y cede el turno. El participante debe saltar en un pie por los diferentes cajones, a excepción del que tiene el objeto arrojado. Gana quien concluye primero (pág. 22).

### **San Benito**

**Objetivo:** cooperación, solidaridad, juego de roles, y estimulación del lenguaje.

**Lugar:** Patio

**Material necesario:** Ninguno

**Organización:** Grupo grande

**Desarrollo del juego:** Los niños se sientan uno junto a otro en cadena sobre una grada. Se designa a uno de los participantes para que representen a San Benito y a otro para "diablito". San Benito va a dar un paseo, pero con anterioridad aconseja a los niños que no se muevan y nombra a un vigilante. Desea a su regreso, encontrarlos en el mismo lugar a todos. El diablo aprovecha la ocasión y comienza a preguntarles: ¿Quieren pan? ¿Quieren helado? ¿Quieren fruta?, etc. Las preguntas las hace a todos y los niños deben responder ¡No! El diablito se cansa del largo interrogatorio y selecciona a uno de los niños para sacarlo del grupo. Entonces los niños gritan en coro: ¡San Benito, San Benito, me coge el diablito! San Benito avanza despacito,

cojeando y en este tiempo el diablito lleva uno a uno a los niños o niñas. Al final "carga" también a San Benito (pág. 26).

### **Las Estatuas**

**Objetivo:** Desarrolla la coordinación dinámica general, trabaja el equilibrio y el tono muscular.

**Lugar:** Patio

**Material Necesario:** Grabadora, CD musical.

**Organización:** Grupo grande.

**Desarrollo del juego:** Se forman un círculo y se canta en coro a la vez que giran. A la cuenta de tres, el jugador que haya sido destinado para dar la voz dirá ESTATUAS, todos se quedarán quietos como estatuas. Si el jugador designado, al pasar ve a alguien que se mueve, o se ríe, quien lo hizo pierde y se retira. Gana el que se queda en la posición (congelado) por más tiempo.

## CAPÍTULO III

### ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

#### **Conceptualización ontológica y epistemológica del método**

La investigación se abordó desde el enfoque cualitativo, lo cual posibilita la comprensión y análisis de la problemática planteada objeto de estudio. Este enfoque también es conocido como investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica, y se considera una categoría amplia que engloba una variedad de concepciones, perspectivas, técnicas y estudios no cuantitativos, implicando la recolección y análisis de datos con el fin de refinar las preguntas de investigación o descubrir nuevas interrogantes durante el proceso de interpretación (Sampieri et al., 2014). Desde ese enfoque, se pudo analizar e interpretar los fundamentos relacionados con el juego tradicional en el afianzamiento de la identidad cultural en los niños de 4 a 5 años dentro de la escuela de Educación Básica Jean Piaget.

El diseño de investigación utilizado es fenomenológico hermenéutico, el cual tiene como objetivo comprender, describir y explicar los significados otorgados por los individuos en relación a un fenómeno específico, a través de su experiencia. Este enfoque busca obtener una visión de la realidad desde la perspectiva de los sujetos investigados, permitiendo así una comprensión más profunda y contextualizada. Según Fuster (2019), este enfoque se centra en la descripción e interpretación de las estructuras esenciales de la experiencia vivida y en la comprensión del valor pedagógico de dicha experiencia. De ahí, este diseño proporcionó un análisis coherente y riguroso de las categorías de la presente investigación tomando en cuenta las dimensiones éticas, relacionales y prácticas que caracterizan la pedagogía cotidiana de la implementación del juego en el afianzamiento de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años.

El alcance de esta investigación se considera descriptivo, ya que busca proporcionar una comprensión detallada y contextualizada de los juegos tradicionales y su influencia en el afianzamiento de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años. Por otra parte, la investigación es de tipo documental, implicó la recopilación y análisis de fuentes documentales relevantes relacionados con los juegos tradicionales y la educación inicial, con el fin de examinar los antecedentes teóricos relacionados con la temática. La recolección de estas informaciones

consistió en analizar libros, artículos, documentos oficiales y otros recursos relevantes para obtener información teórica y conceptual sobre los juegos tradicionales, su importancia cultural y su potencial impacto en el desarrollo infantil.

### **Población**

La población objetivo de esta investigación está conformada por estudiantes del área de Educación Inicial de 4 a 5 años, una docente, directora de la institución, pertenecientes a la Escuela de Educación Básica 'Jean Piaget', cantón La Libertad. Teniendo como resultado lo detallado en la siguiente tabla:

**Tabla 1**

Población de investigación

<b>N.</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>POBLACIÓN</b>
01	Directora de la Escuela de Educación Básica 'Jean Piaget', cantón La Libertad.	1
02	Docentes de la Escuela de Educación Básica 'Jean Piaget', cantón La Libertad.	1
03	Estudiantes de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica 'Jean Piaget', cantón La Libertad.	15
<b>Población total</b>		<b>17</b>

*Nota.* Fuente de Escuela de Educación Básica 'Jean Piaget'

Elaborado por: Pincay Soriano Marisleysis Aracely

### **Muestra**

En el estudio se utilizó un enfoque de muestreo no probabilístico en el cual se incluye a toda la población como muestra. La muestra de esta investigación estuvo compuesta por un total de 15 niños; los criterios de selección incluyeron la edad (4 a 5 años), la diversidad cultural y la experiencia previa en juegos tradicionales. Se buscó representar la variedad de contextos culturales presentes en la escuela, asegurando así una muestra representativa de la población objetivo. La participación de esta muestra permitió obtener información enriquecedora y significativa sobre la

influencia de los juegos tradicionales en el afianzamiento de la identidad cultural en niños de esta edad en el contexto de la educación inicial.

### **Naturaleza o paradigma de la investigación**

La presente investigación se enmarcó dentro de un enfoque cualitativo, adoptando un paradigma constructivista. Se busca comprender y analizar en profundidad la influencia entre los juegos tradicionales en el afianzamiento de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años en el contexto de la educación inicial. El enfoque cualitativo permitió explorar las experiencias y significados otorgados por los participantes, así como captar la complejidad y diversidad de los fenómenos estudiados. A través de entrevistas, observaciones participantes y análisis de documentos, se buscó obtener una comprensión y contextualizada de las prácticas y percepciones de los niños y la docente del nivel inicial.

El enfoque constructivista se alinea con la visión de los participantes como constructores activos de su realidad y conocimiento, reconociendo la importancia de sus perspectivas individuales y sociales en el proceso de investigación. Este paradigma brindó una base teórica sólida para explorar las interacciones y significados en torno a los juegos tradicionales, así como para comprender su influencia en la formación de la identidad cultural en la etapa de Educación Inicial dentro de la institución escogida.

### **Métodos y sus fases**

#### **Método bibliográfico**

El método bibliográfico, implica una investigación basada en la revisión exhaustiva de fuentes bibliográficas relevantes. A través de la búsqueda y el análisis crítico de libros, artículos, estudios previos y documentos relacionados con los juegos tradicionales y la educación inicial, se obtuvo una base teórica sólida para respaldar el estudio. El método bibliográfico permitió identificar teorías, enfoques pedagógicos, prácticas educativas y hallazgos de investigación anteriores relacionados con el tema, lo que brinda una perspectiva histórica y conceptual para comprender el papel de los juegos tradicionales en el afianzamiento de la identidad cultural de los niños en la etapa de Educación Inicial. Además, esta investigación bibliográfica ayudó a identificar brechas en el conocimiento existente, generar

nuevas preguntas de investigación y proporcionar recomendaciones para la práctica educativa y futuras investigaciones en este campo.

### **Método inductivo**

El método inductivo es una parte integral del método científico, ya que implica una serie de etapas que contribuyen al proceso de investigación al obtener conclusiones basadas en el estudio realizado. Estas etapas clave incluyen la observación cuidadosa de fenómenos, la recopilación sistemática de datos relevantes y la verificación de los hallazgos (Palmett, 2020). Este método implica un enfoque de investigación basado en la observación y el análisis de datos específicos para llegar a conclusiones generales. A través de la observación directa de los niños mientras participaron en juegos tradicionales y la recopilación de datos sobre sus interacciones y comportamientos, se buscaron patrones emergentes y temas comunes relacionados con la identidad cultural.

**Tabla 2**

Fases de método

<b>Fase de observación</b>	<b>Fase de verificación</b>	<b>Fase de tesis</b>	<b>Fase de ley</b>	<b>Fase de teoría</b>
Se observó cómo la docente aplica juegos tradicionales para el afianzamiento de la identidad cultural posteriormente, se recopila la información para su respectivo análisis.	Una vez aplicados los instrumentos a la población de estudio se verifica si los juegos tradicionales contribuyen en el afianzamiento de la identidad cultural.	Se realiza una planificación, la ejecución de las actividades y se obtienen resultados para interpretar los datos.	Se afirma lo planteado en relación con las categorías y se llegar a reflexiones finales.	Se diagnostican las teorías del juego tradicional en el afianzamiento de la identidad cultural y se verifica en los fundamentos del marco teórico.

**Nota:** Elaborado por Marisleysis Pincay Soriano.

## **Técnicas de recolección de la información**

Para obtener la información necesaria, se utilizaron tres técnicas de recolección de datos tales como la entrevista, focus group y la ficha de observación, con el propósito de adquirir una comprensión profunda de las características y condiciones del entorno de investigación.

### **La entrevista**

La entrevista es una herramienta valiosa que permite obtener descripciones detalladas del mundo vivido por los entrevistados. A través de la interacción entre el entrevistador y el entrevistado, se tiene la oportunidad de comprender e interpretar la experiencia de los participantes desde su propia perspectiva. La cercanía y el diálogo entre ambas partes son fundamentales para captar y comprender la riqueza de la experiencia vivida por los sujetos entrevistados (Villarreal Puga, J., & Cid García, 2022, p.53).

Esta técnica se realizó a la docente del nivel inicial se llevó a cabo de manera semiestructurada, permitiendo obtener información detallada sobre su experiencia, conocimientos y enfoques pedagógicos relacionados con los juegos tradicionales y el afianzamiento de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años. La entrevista conformada de 16 preguntas abiertas se centró en explorar las estrategias utilizadas por la docente para promover los juegos tradicionales, su percepción de los beneficios para el desarrollo de los niños y su visión sobre la relación entre los juegos tradicionales y la identidad cultural.

### **Focus Group**

El focus group es una táctica rentable y conveniente empleada para reunir información en diversas disciplinas académicas. Puede llevarse a cabo de forma presencial o en línea, siendo esta última comparable a un focus group presencial en el cual la comunicación e interacción se llevan a cabo en un entorno virtual o de preferencia (Alves et al., 2023, p.1). Esta técnica se complementó entre sí para obtener una visión integral de los juegos tradicionales y su impacto en la identidad cultural de los niños, permitiendo obtener información tanto desde la perspectiva de la docente y directora, brindando una visión más completa y enriquecedora del fenómeno estudiado.

## **Ficha de observación**

La ficha de observación implica sumergirnos en situaciones sociales de manera profunda y desempeñar un rol activo, al mismo tiempo que reflexionamos constantemente (Sampieri et al., 2014, p. 399). Requiere estar alerta a los detalles, sucesos, eventos e interacciones que ocurren en el entorno observado. Se empleó este instrumento de observación para registrar y analizar el comportamiento y las interacciones de los estudiantes durante las sesiones de juego con juegos tradicionales. La ficha de observación se diseñó específicamente para capturar aspectos relevantes, como la participación de los niños, la forma en que interactúan, sus reacciones emocionales y cualquier manifestación de identidad cultural durante el juego. Los datos recopilados mediante esta ficha de observación proporcionaron una comprensión detallada de cómo los juegos tradicionales influyen en la identidad cultural de los niños de 4 a 5 años en el contexto de la educación inicial.

## **Técnicas de interpretación de la información**

### **Programa Atlas. Ti**

Atlas. Ti es un programa que proporciona herramientas de investigación intuitivas y utiliza tecnología de vanguardia para ayudar en el descubrimiento de conocimientos prácticos. Su conjunto de herramientas incluye funciones de aprendizaje automático, lo que permite un análisis más eficiente y profundo de los datos de investigación. Según Cipolle (2022), Atlas. Ti es un software diseñado principalmente para investigaciones cualitativas, en las cuales se maneja una amplia variedad de recursos, como entrevistas, grupos focales, imágenes, archivos de audio y video. Una de las ventajas de utilizar esta herramienta es su capacidad sobresaliente para organizar, estructurar, presentar y sistematizar grandes volúmenes de información (p.122).

### **Categorización y Triangulación**

En la presente investigación se analizaron las categorías principales de la investigación, como el juego tradicional y la identidad cultural, fueron codificadas de manera sistemática, lo que dio lugar a la aparición de nuevas subcategorías, como: tradiciones, juego, pertenencia, generación, diversidad, costumbres, cultural, que estaban relacionadas con las categorías principales. En este caso, la categorización permitió establecer asociaciones entre las categorías y generar redes semánticas y nubes de palabras para explicar los efectos de manera específica.

**Tabla 3**

Construcción de categorías y subcategorías

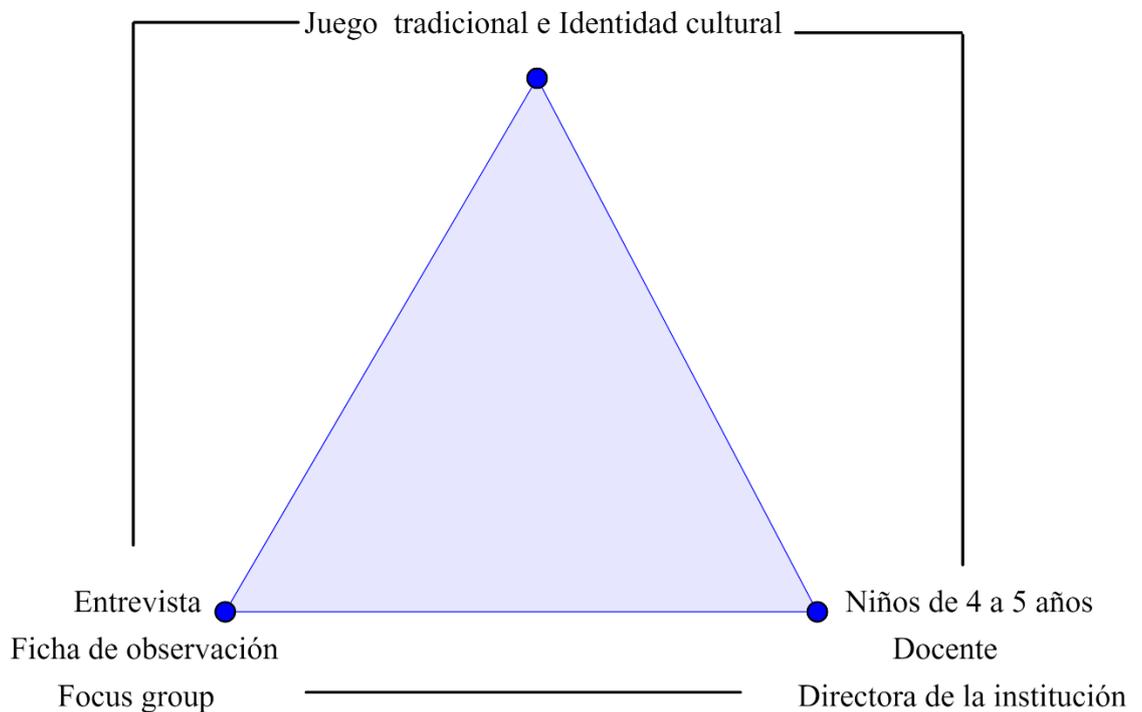
<b>Ámbito temático</b>	<b>Problema de Investigación</b>	<b>Pregunta general de la investigación</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Objetivo específico</b>	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>
El juego tradicional		¿Cuáles son los referentes teóricos que sustentan el juego tradicional para el afianzamiento de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años?		Fundamentar teóricamente el juego tradicional en el afianzamiento de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años.	El juego tradicional	Juego Tradición Generación Pertenencia
	¿Cuál es la influencia de los juegos tradicionales en el afianzamiento de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años?	¿Cuál es el estado actual de la implementación del juego tradicional en el afianzamiento de la identidad cultural?	Establecer la influencia de los juegos tradicionales en el afianzamiento de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años	Analizar la implementación del juego tradicional en el afianzamiento de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años.		
Identidad cultural		¿Identificar cuáles son los juegos tradicionales que permiten el afianzamiento de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años?		Determinar los juego tradicional que permiten el afianzamiento de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años.	Identidad cultural	Costumbres Diversidad Identidad Cultura

**Nota:** Elaborado por Marisleysis Pincay Soriano.

En cuanto a la triangulación, se refiere al proceso de análisis de datos que permite combinar y sintetizar la información recopilada. La triangulación puede llevarse a cabo utilizando diversos tipos de datos, según los requisitos y necesidades de los investigadores y el estudio en cuestión. Estos datos pueden incluir posturas teóricas, trabajo de campo, teorías y métodos. En este caso, se realizó un análisis de la información obtenida a través de una ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años del subnivel 2 de educación inicial, así como una entrevista con preguntas abiertas semiestructuradas dirigida al docente del área y un focus group. Mediante la triangulación de estos datos, se pudo obtener una perspectiva más completa y enriquecedora de la temática investigada.

**Figura 1**

Triangulación



Nota: Elaborado por Marisleysis Pincay Soriano.



Se obtuvieron respuestas que se identificaron y codificaron como citas relevantes para el análisis de los elementos presentes en la entrevista realizada a la docente de inicial II de la escuela de educación básica "Jean Piaget". Durante la entrevista, se abordaron temas relacionados con las categorías de estudio, estableciendo lo siguiente:

**1. Desde su criterio ¿Qué son los juegos tradicionales?**

*1:9 Los juegos tradicionales son actividades lúdicas y recreativas que han sido transmitidas de generación en generación, formando parte de la cultura y la tradición de una comunidad o sociedad.* En base a la respuesta del docente, se define que estos juegos suelen ser de carácter colectivo y se juegan de forma presencial, involucrando a niños, jóvenes y adultos. Los juegos tradicionales suelen tener reglas simples y se basan en el ingenio, la destreza física o mental, la coordinación y la interacción social.

**2. ¿Aplica juegos tradicionales en su trabajo diario como docente? ¿por qué?**

*1:11 considero incorporar juegos tradicionales como una estrategia complementaria para promover la interacción social, la identidad cultural y el desarrollo integral de los niños en el aula.* La incorporación de juegos tradicionales en los currículos y las prácticas educativas permite a los niños conectarse con su patrimonio cultural y desarrollar un sentido de pertenencia a su comunidad. Además, fomentan la interacción social entre los niños, el aprendizaje cooperativo y la transmisión de conocimientos y valores ancestrales

**3. ¿Considera que los juegos tradicionales aportan beneficios a los niños de educación inicial? ¿por qué?**

*1:13 Los juegos tradicionales aportan numerosos beneficios a los niños de educación inicial. Los juegos tradicionales son una forma divertida y enriquecedora de aprendizaje que promueve el desarrollo físico, social, emocional y cognitivo de los niños. En base a la respuesta, también se considera entre los beneficios educativos significativos destacando la importancia del juego*

durante la infancia para estimular el desarrollo de la personalidad, la imaginación y la fantasía.

**4. ¿Qué estrategias o enfoques utiliza para incorporar juegos tradicionales en sus actividades pedagógicas con niños de esta edad?**

*1:15 Entre ciertas estrategias, se encuentran la investigación y selección de juegos, mediante una adaptación de temas y contenidos educativos enfocados en la diversidad cultural que promueva la participación.*

En base a la respuesta de la docente, y los fundamentos teóricos ya estudiados se determina la importancia de incorporar el juego como una herramienta pedagógica en las prácticas educativas, proporcionando un espacio seguro y significativo para que los estudiantes exploren, experimenten y construyan conocimiento de manera activa y participativa.

**5. ¿De qué forma promueve los juegos tradicionales en el aula con los niños (4 a 5 años) de educación inicial y que metodologías aplica?**

*1:17 Los juegos tradicionales en el aula a través de la integración curricular, la selección de juegos relevantes, la adaptación de reglas, el enfoque en la participación activa y divertida, el aprendizaje cooperativo y la reflexión sobre la cultura.*

En base a la respuesta de la entrevistada, se pretende generar conciencia sobre la importancia de preservar y promover la cultura local como parte fundamental de la educación infantil, fomentando la inclusión de los juegos tradicionales en las prácticas educativas, reconociendo su potencial para estimular el aprendizaje, la socialización y el fortalecimiento de la identidad cultural.

**6. Desde su opinión personal ¿Cuáles son los beneficios de aplicar juegos tradicionales para desarrollar la identidad cultural?**

*1:20 A través de estos juegos, los niños aprenden sobre su herencia cultural, desarrollan un sentido de pertenencia y se sienten orgullosos de su identidad cultural. También, la transmisión de valores y tradiciones, ya que son portadores de valores y conocimientos transmitidos de generación en generación.*

Fomentando que, al participar en estos juegos, los niños aprenden valores como el respeto, la cooperación, la honestidad y la perseverancia. También se familiarizan con las tradiciones y prácticas culturales de su comunidad. Fomentan la interacción social y promueven la colaboración y el trabajo en equipo.

**7. Según su conocimiento y experiencia ¿Cuáles son las consecuencias de no aplicar juegos tradicionales para afianzar la identidad cultural?**

*1:22 La falta de aplicación de juegos tradicionales para afianzar la identidad cultural puede llevar a la pérdida de conexión con la cultura, desconocimiento de valores y tradiciones, limitación de la interacción social, falta de diversidad y enriquecimiento cultural, y un menor desarrollo de habilidades motoras y cognitivas.*

En base al comentario de la docente, es esencial reconocer la importancia de los juegos tradicionales como herramientas educativas para fortalecer la identidad cultural de los niños en la educación inicial.

**8. Desde su criterio ¿Qué es la identidad cultural?**

*1:24 La identidad cultural se forma a través de la internalización y asimilación de los valores, creencias, tradiciones, costumbres, idioma y expresiones artísticas propias de la cultura a la que se pertenece.*

Siendo este un proceso en el que se entrelazan factores como el entorno familiar, la educación, la interacción con la comunidad y la exposición a diferentes expresiones culturales. La identidad cultural se forma a partir de la relación dinámica entre el individuo y su entorno cultural, y está en constante influencia y transformación.

**9. En las planificaciones diarias, ¿usted aplica los juegos tradicionales para desarrollar actividades con sus estudiantes? Si su respuesta es afirmativa, ¿Qué tipos de juegos tradicionales aplica?**

No aplica

**10. Desde su conocimiento ¿Cuáles serían los beneficios y aportes que posee el juego tradicional en el aprendizaje de los niños de educación inicial?**

*1:26 los juegos tradicionales transmiten valores culturales y promueven el sentido de identidad y pertenencia. A través de estos juegos, los niños se conectan con las tradiciones de su comunidad, aprenden sobre su historia y se sienten parte de algo más grande.* En base a esto, se afirma que los juegos tradicionales fomentan la interacción social y la comunicación entre los niños. Al participar en juegos colectivos, los niños aprenden a cooperar, compartir, respetar reglas y tomar turnos, fortaleciendo sus habilidades sociales y su capacidad para trabajar en equipo.

**11. Para el Afianzamiento de la identidad cultural ¿considera usted que utilizar los juegos tradicionales sería una metodología favorable y dinámica para los niños? ¿Por qué?**

*1:28 Estos juegos permiten una conexión auténtica con las tradiciones y expresiones culturales de su comunidad, promoviendo un sentido de pertenencia, valorando la diversidad cultural y transmitiendo valores y normas propias de su cultura.* En base al comentario se determina que los juegos tradicionales desarrollan habilidades motoras, fomentan la interacción social y promueven el aprendizaje lúdico, brindando a los niños una experiencia enriquecedora y significativa para su desarrollo integral.

**12. ¿En qué medida cree que los juegos tradicionales pueden contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años?**

*Estos juegos les permiten explorar y experimentar de manera activa las tradiciones y expresiones culturales propias de su comunidad, generando un sentido de conexión y pertenencia.* En base a la respuesta se determina que, a través de la participación en juegos tradicionales, los niños internalizan valores, desarrollan habilidades motoras y sociales, y adquieren un mayor conocimiento y respeto por su cultura y la diversidad cultural.

**13. ¿Se realizan juegos tradicionales dirigidos o libres?**

No aplica

**14. En caso de responder afirmativamente en la pregunta anterior ¿Cuáles son los juegos tradicionales que más les gusta usar a los niños en el proceso de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años?**

No aplica

**15. ¿Ha encontrado alguna dificultad al introducir juegos tradicionales en tu práctica docente? Si es así, ¿cómo ha abordado esas dificultades?**

*1:34 Esto puede incluir adaptar los juegos para que se puedan realizar en grupo, ofreciendo opciones de participación alternativas, como asumir roles específicos en los juegos o brindar apoyos adicionales según las necesidades del alumno.*

Además, se fomenta la sensibilización y el respeto entre los niños, promoviendo la empatía y la inclusión para que todos se sientan valorados y puedan participar en igualdad de condiciones. Es fundamental trabajar en estrecha colaboración con los especialistas en educación inclusiva y los padres para identificar las adaptaciones necesarias y garantizar que todos los niños puedan disfrutar de los beneficios de los juegos tradicionales, sin importar sus capacidades físicas o individuales.

**16. ¿Qué estrategias aplicaría para motivar a los niños en los juegos tradicionales relacionados a su cultura?**

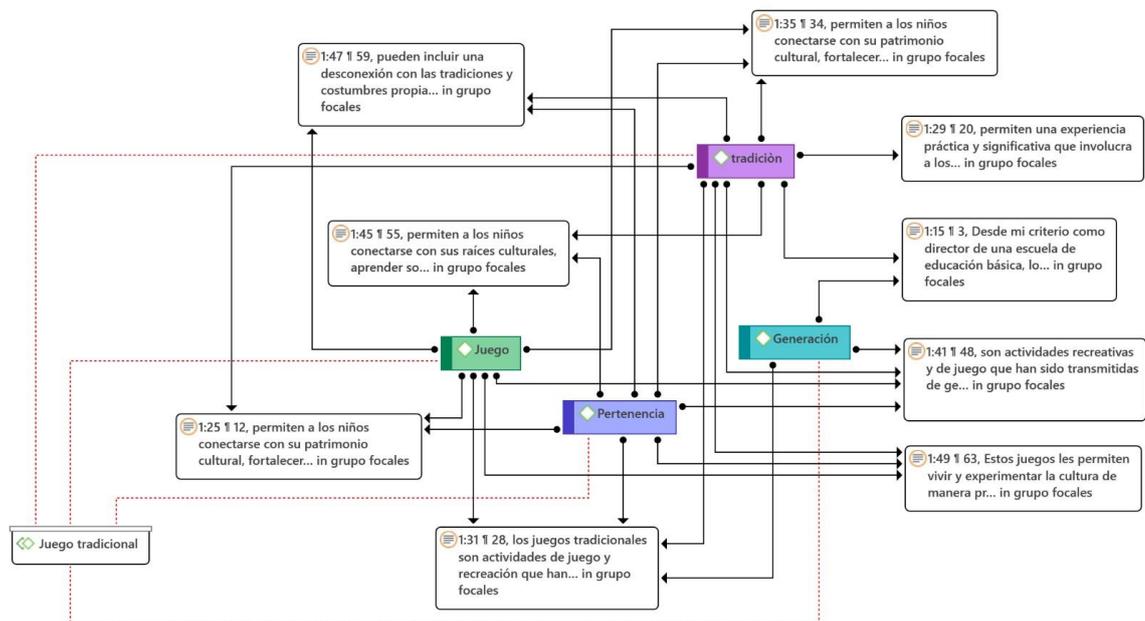
*1: 32 Estas estrategias fomentaría el interés, la participación y el aprecio por su patrimonio cultural, permitiendo una experiencia enriquecedora y significativa para su desarrollo integral.* Es necesario e importancia utilizar estrategias que involucren la contextualización, la participación activa, los proyectos escolares colaborativos, las actividades grupales y el reconocimiento para motivar a los niños en los juegos tradicionales relacionados a su cultura.

## Hallazgos del focus group

Se exponen los resultados de la Primera Categoría denominada "Juego tradicional" y sus respectivas subcategorías, los cuales se obtuvieron a través de la entrevista - focus group con la docente de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica "Jean Piaget" y director de dicha institución. A continuación, se detallan estos hallazgos.

Figura 3

Hallazgos de la entrevista-focus group: Categoría Juego tradicional



**Nota:** Subcategorías de la categoría Juego tradicional obtenidos del Atlas ti. 23, de la entrevista-focus group a docente y directora de la institución.

## Primera categoría: Juego tradicional

Para Hernández & Rosell, (2022), los juegos tradicionales perduran a lo largo del tiempo y se transmiten de generación en generación conservando su esencia original. Mientras que para la docente entrevistada manifiesto que *“los juegos tradicionales son actividades de juego y recreación que han sido transmitidas de generación en generación. Estos juegos forman parte de la cultura y las tradiciones de una comunidad y suelen ser jugados de forma presencial”*. Así mismo, la directora expreso que *“los juegos tradicionales son actividades lúdicas y recreativas que forman parte de la cultura y las tradiciones de una comunidad y suelen ser transmitidos de generación en generación”*. Luego de analizar las tres perspectivas

mencionadas anteriormente, se llegó a la conclusión de que tanto la literatura revisada como los individuos entrevistados están de acuerdo en que los juegos tradicionales forman parte de la cultura y además tienen un impacto positivo en el afianzamiento de la identidad cultural de los estudiantes.

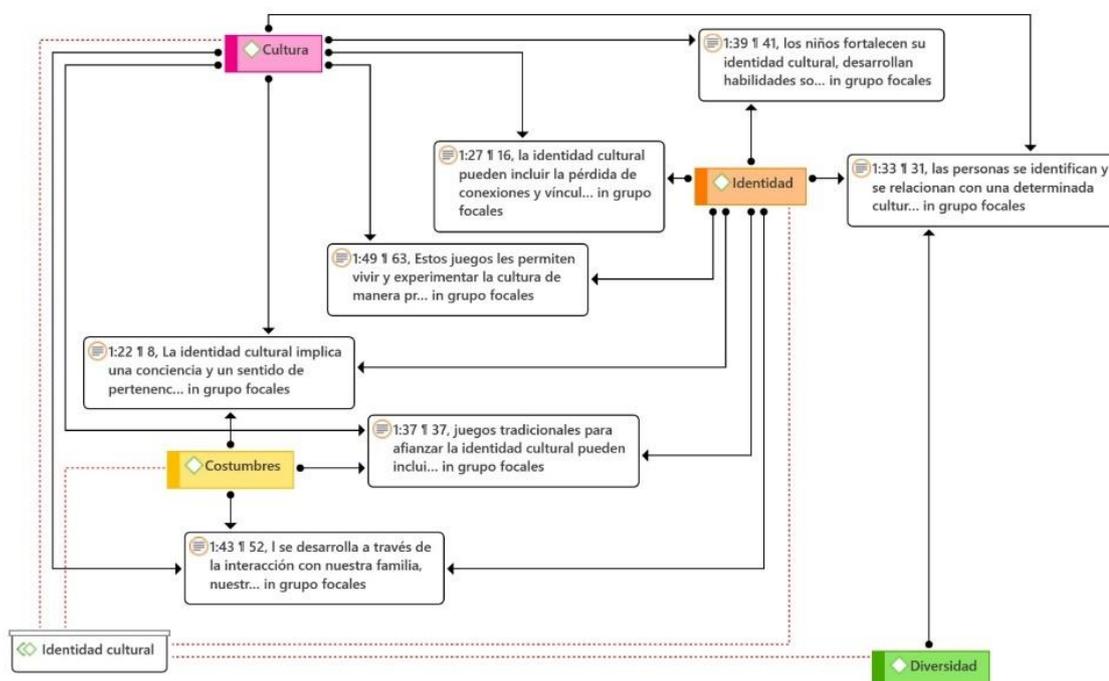
**Código pertenencia:** La docente consideró que *“Estos juegos permiten a los niños conectarse con su patrimonio cultural, fortalecer su sentido de pertenencia y orgullo hacia su comunidad, y promover el respeto y la valoración de las tradiciones culturales”*. Mientras que la directora afirmó que *“Estos juegos ayudan a los niños a conectarse con sus raíces cultural, aprender sobre las tradiciones y costumbres de su comunidad y fortalecer su sentido de pertenencia*. Mientras que, Mesias et al., 2021, considera que estos juegos se remontan a tiempos antiguos fortaleciendo su sentido de pertenencia y contribuyendo a la formación de su identidad cultural. Tras analizar las respuestas recopiladas mediante la técnica de Focus group, se define que la docente enfatiza el juego tradicional fortalece el sentido de la pertenencia, Por otro lado, la directora concuerda con el autor mencionado, ya que sostienen que estos juegos permiten a los niños y niñas afianzar de una forma diferente a la identidad cultural.

**Código generación:** La docente plantea que *“los juegos tradicionales suelen ser transmitidos de generación en generación”*. Mientras que la directora afirma que *“los juegos tradicionales son actividades de juego y recreación que han sido transmitidas de generación en generación”*. Por otra parte, Hernández & Rosell, (2022), menciona que los juegos tradicionales tienen la tendencia a perdurar a lo largo del tiempo y se transmiten de generación en generación.

Se exponen los resultados de la segunda categoría denominada "identidad cultural" y sus respectivas subcategorías, los cuales se obtuvieron a través de la entrevista - focus group con la docente de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica "Jean Piaget" y director de dicha institución. A continuación, se detallan estos hallazgos en la figura 4.

**Figura 4**

**Hallazgos de la entrevista-focus group: Categoría Identidad Cultural**



**Nota:** Subcategorías de la categoría Identidad Cultural obtenidos del Atlas ti. 23, de la entrevista-focus group a docente y directora de la institución.

**Segunda categoría: identidad cultural**

Para Fernández-Soria, (2020), la identidad cultural se puede describir como la conexión personal o grupal con una comunidad de cultura en la que se comparten valores, creencias, formas de comunicarse, tradiciones, expresiones culturales, comportamientos colectivos, símbolos y vínculos afectivos, entre otros aspectos. Mientras que la respuesta de la docente es *“la identidad cultural se refiere a la forma en que las personas se identifican y se relacionan con una determinada cultura”* en concordancia la directora manifestó que *“la identidad cultural implica una conciencia y un sentido de pertenencia a un grupo cultural, que incluye elementos como el idioma, las costumbres, las tradiciones, la historia, los valores y las creencias compartidas”*.

En base a los argumentos anteriores, se destaca que hay diferentes formas de entender la identidad cultural. Mientras que Fernández-Soria enfatiza la conexión personal o grupal con una comunidad cultural y los diversos elementos que la componen, la docente ofrece una visión más general y emocional de cómo las

personas se identifican con una cultura en particular. Por otro lado, la directora destaca la importancia de la conciencia y el sentido de pertenencia, involucrando una amplia variedad de elementos culturales que definen la identidad de un individuo o grupo.

**Código costumbre:** Según Asqui et al., (2022) determina la importancia enérgicamente argumentada que la falta de valoración de las distintas culturas en el ámbito educativo conduce a un proceso de transculturización, donde una etnia se impone sobre otra, resultando en una combinación de ambas, adoptando las costumbres y tradiciones de la mayoría. Por otra parte, la docente considera *los niños podrían perder la oportunidad de conocer y apreciar su propia cultura, así como las tradiciones y costumbres de otras culturas*. En el mismo sentido la directora de la institución afirma que *“no aplicar juegos tradicionales para afianzar la identidad cultural pueden incluir la pérdida de conexiones y vínculos con la cultura propia, la falta de valoración y respeto hacia las tradiciones culturales, la disminución de la autoestima cultural y una mayor asimilación hacia culturas dominantes”*.

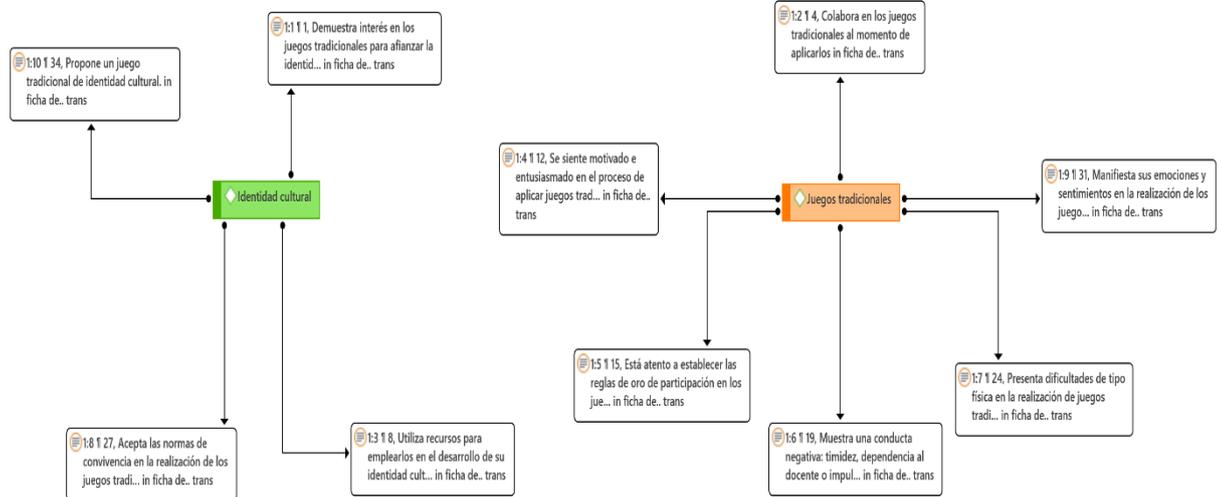
En definitiva y en base a las aportaciones de los participantes resalta la importancia de valorar y respetar las distintas culturas en el ámbito educativo para evitar la transculturización y la pérdida de identidad cultural. A su vez, promover la inclusión de tradiciones culturales y juegos tradicionales puede fortalecer la autoestima cultural de los niños y fomentar el respeto hacia las diversas culturas presentes en la sociedad.

**Código Diversidad:** Ayala, (2020) define la diversidad como un crisol que valora y reconoce las diferencias en una concepción comprensiva y amplia, abarcando de manera positiva rasgos distintivos de diversas naturalezas. Mientras que la docente determina que, *“los niños aprenden sobre la diversidad cultural y desarrollan una mayor apreciación por las diferencias y similitudes entre las culturas, fomentando el desarrollo de habilidades sociales, como la cooperación, la comunicación y la resolución de conflictos”*. La directora fomentan *“la diversidad como base para comprender la valoración y el respeto, de la diversidad y la construcción de relaciones interculturales, lo que es fundamental en un mundo cada vez más globalizado”*. En base al análisis, se resalta cómo la diversidad es concebida como una valoración y reconocimiento de las diferencias, incluyendo una amplia gama de rasgos distintivos. Se destaca su relevancia en la educación, ya que permite el desarrollo de habilidades sociales y una mayor apreciación por las culturas diferentes. Además, se enfatiza su importancia en el contexto de la globalización, promoviendo el respeto, la valoración y las relaciones interculturales en una sociedad diversa.

## Hallazgos de la ficha de observación

Figura 5

Red semántica de la ficha de observación



Nota: Extraído de atlas ti.

La ficha de observación utilizada para los estudiantes comprende diez indicadores, que fueron creados en relación con el objetivo de recabar información a través de la observación, la implicación de Juegos tradicionales y el afianzamiento de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años. Además, el instrumento se basa en dos categorías de estudio juego tradicional (con 6 indicadores) e Identidad cultural (con otros 4 indicadores). El instrumento valora las respuestas de los estudiantes utilizando los siguientes criterios: siempre, casi siempre, a veces y nunca.

Durante la aplicación de la guía de observación que se ejecutó en el aula de inicial II de la Escuela de Educación Básica “Jean Piaget”, se evidenció que la docente no aplica juegos tradicionales en el aula, sin embargo, durante los momentos de juego libre se constató que los niños observados demostraron un desarrollo eficaz en los juegos tradicionales, no obstante, dos niños presentaron desconocimiento en relación a cultura y conocimiento de los juegos, donde la docente abordó haciendo énfasis en aquellos niños que se le dificultaba un poco el desarrollar este tipo de juegos, dándole la libertad de experimentar y conocer su entorno, ya que, mediante la experimentación, manipulación y uso de los sentidos los niños y niñas adquieren mejor su aprendizaje, evidenciándose la necesidad de la aplicación de los juegos tradicionales para afianzar la identidad cultural.

## **APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)**

A lo largo de esta investigación, el análisis de los resultados obtenidos tanto de la entrevista como del focus group aplicados a la directora y docente, así como los hallazgos de la ficha de observación dirigida a niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica "Jean Piaget", se pudo resaltar la importancia que el juego tradicional otorga a los niños en el desarrollo del afianzamiento de identidad cultural dentro del entorno al que pertenecen.

En base a lo mencionado con anterioridad, se considera que el juego tradicional permite al ser humano desarrollarse plenamente, fomentando la imaginación, la conexión con el mundo interno y externos sin aislarse de, su entorno cultural. Es evidente que cuando un niño o niña no tiene oportunidad de jugar, su capacidad de desarrollo en el ámbito de las relaciones, la interacción social se ve empobrecida y a su vez afecta a la identidad cultural. El juego desempeña un papel fundamental en la educación de los niños, ya que facilita la interacción social y contribuye de manera significativa al desarrollo de sus habilidades sociales. Es por eso que, desde los primeros años de vida, los niños son especialmente sensibles al desarrollo de sus competencias sociales.

Finalmente, uno de los resultados más significativos de esta investigación consistió en evaluar el adecuado desarrollo de la identidad cultural mediante el juego tradicional. Los datos obtenidos a través de la ficha de observación indican que los infantes logran un aprendizaje diferente a través de la experiencia con materiales concretos, fomentando la interacción social, ya que fortalecen los lazos comunitarios y promueven la cohesión social. Al participar en estos juegos, los niños colaboran, se comunican y establecen relaciones con otros miembros de su comunidad y su institución, todas ellas fundamentales durante el crecimiento de los niños.

## **REFLEXIONES FINALES**

La fundamentación teórica sobre el juego tradicional como medio para afianzar la identidad cultural en niños de 4 a 5 años revela la importancia de preservar y transmitir nuestras tradiciones culturales a las nuevas generaciones. A través del juego, los niños no solo se divierten, sino que también internalizan valores, costumbres y creencias propias de su comunidad, fortaleciendo así su sentido de pertenencia e identidad cultural desde temprana edad, aportando significativamente al proceso de enseñanza aprendizaje entre docente y estudiante.

En base a la implementación del juego tradicional en el ámbito educativo se determinó que el juego tradicional como herramienta para afianzar la identidad cultural en niños de 4 a 5 años ya que destaca la importancia de incorporar estas actividades en el contexto educativo. Los educadores desempeñan un papel fundamental al promover y fomentar el juego tradicional, no solo como una forma de entretenimiento, sino también como una valiosa estrategia para conectar a los niños con sus raíces culturales y desarrollar un sentido de identidad fuerte y arraigado.

Por otra parte, la determinación de los juegos tradicionales que permiten el afianzamiento de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años revela la riqueza y diversidad de nuestras tradiciones culturales. Al reconocer qué juegos específicos tienen un impacto significativo en la formación de la identidad cultural de los niños, se puede diseñar estrategias educativas más efectivas y enriquecedoras, asegurando que estas tradiciones perduren en el tiempo y sigan siendo una parte esencial de la identidad de las futuras generaciones.

## Referencias bibliográficas

- Alves, J. G., Braga, L. P., Souza, C. da S., Pereira, E. V., Mendonça, G. U. G., Oliveira, C. A. N. de, Costa, E. C., & Sousa, L. B. de. (2023). Online focus group for qualitative research data collection: experience report. *Escola Anna Nery*, 27, 1–8. <https://doi.org/10.1590/2177-9465-ean-2022-0447en>
- Andrade, C. A. (2020). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial. *Revista Ciencia e Investigación*, 5(2), 133–134. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3820949>
- Ardila-Barragán, J. N. (2022). Juegos tradicionales: aportes al desarrollo sociocultural en contextos educativos rurales. *Revista Digital: Actividad Física y Deporte*, 8(1). <https://doi.org/10.31910/rdafd.v8.n1.2022.2152>
- Arévalo, S. T., de Maturana, D. L., Oyarzo, M. C., Sandoval-Obando, E., Peña-Troncoso, S., & Gurovich-Pinto, T. (2022). Juego, Motricidad y Didáctica, desde la Cultura Infantil en Niños y Niñas de 4 a 6 años, bases teóricas desde una epistemología enactiva-relacional en el contexto chileno. *Retos*, 45, 598–610. <https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.91598>
- Asqui, D., Quichimbo, M., & Viracocha, M. (2022). *Impacto de la identidad cultural en la formación de los estudiantes de profesionalización Impact of cultural identity on the training of professionalization students*. 10, 87.
- AYALA CARDONA, J. A. (2020). *UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE DIVERSIDAD DESDE LA FORMACIÓN DE EDUCADORES INFANTILES EN COLOMBIA*. 13, 94. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7536692.pdf>
- Butler, D. J. (2023). *La identidad y el reconocimiento como elemento de construcción de la identidad o su destrucción con una*. 12, 91–117.
- Domínguez sanz, J. (2021). *Itinerarios de Trabajo Social El paradigma constructorista y su aplicación en el Trabajo Social Comunitario*. 32. <https://revistes.ub.edu/index.php/itinerariosts/article/view/its.v0i1.32477>
- Erskine, R. G. (2020). *El Desarrollo Infantil en Psicoterapia Integrativa : Las*

*primeras tres etapas de Erik Erikson. 31, 219.*

Fajardo Alvarado, D. P. (2023). *Juegos Tradicionales, Estrategia de Aprendizajes Significativos*. <http://hdl.handle.net/11634/48726>

Fernández-soria, J. M. (2020). *IDENTIDAD CULTURAL Y DERECHO A LA EDUCACIÓN. 26, 30.*  
<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/4445/3690>

Fuster Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones, 7(1), 207.*  
<https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>

Hadechini, L., García, A., & Simancas, S. (2020). *MEMORIA E IDENTIDAD CULTURAL INDÍGENA ZENÚ DE JUEGOS Y RONDAS TRADICIONALES. 106.* <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7611499>

Herrera Granja, J. P., & Vargas Ronquillo, K. M. (2021). *La danza folclórica ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de primero de básica*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/[http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23880/1/UCE-FIL-CEI-HERRERA JESSICA Y VARGAS KATERINE.pdf](http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23880/1/UCE-FIL-CEI-HERRERA%20JESSICA%20Y%20VARGAS%20KATERINE.pdf)

Lázara Rodríguez, E., Cárdenas Rodríguez, Y., & Duarte Vicente, M. (2022). Juego y tecnología en la Primera Infancia. *Varela, ISSN-e 1810-3413, Vol. 22, Nº. 62, 2022 (Ejemplar Dedicado a: TECHNOLOGIES IN CURRENT LEARNING SCENARIOS), Págs. 138-144, 22(62), 138–144.*  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8436688&info=resumen&idioma=ENG%0Ahttps://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8436688&info=resumen&idioma=SPA%0Ahttps://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8436688>

Mesias, G., Salazar, C., Andrade, D., & Tapia, J. (2021). Juegos tradicionales ecuatorianos y su aporte al turismo cultural. *Polo Del Conocimiento, 6(9), 1335.*  
<https://doi.org/10.23857/pc.v6i9.3114>

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial.*

www.educacion.gob.ec

- Moreno-Cadavid Julian, J., A, P. O. A., & M, R. B. (2023). El rol del juego digital en el aprendizaje de las matemáticas. *Revista Electrónica de Investigación En Educación En Ciencias*, 7(2), 39–52.  
<https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/5682/8580>
- Palmett, A. (2020). Métodos Inductivo, Deductivo y Teoría de la Pedagogía Crítica. *Petroglifos. Revista Crítica Transdisciplinar*, 3(1), 38.  
<https://petroglifosrevistacritica.org.ve/revista/metodos-inductivo-deductivo-y-teoria-de-la-pedagogia-critica/>
- Panata Niveló, S. E., Yérrez Núñez, M. Y., & Panimboza Flores, M. L. (2020). Estrategias metodológicas para el manejo de la disciplina desde el paradigma de la convivencia en el ámbito escolar, en niños de tercer año EGB de la unidad educativa “Vicente Anda Aguirre” del cantón Mocha, provincia de Tungurahua. *ROCA Revista Científico - Educacional de La Provincia Granma.*, 16, 473–482. <https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/1511/2678>
- Piaget, J. (2013). *Play, Dreams, and Imitation in Childhood*. (Vol. 25). Routledge.  
[https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=jk49prxDZ6gC&oi=fnd&pg=PP2&dq=Piaget,+J.+\(1962\).+Play,+Dreams,+and+Imitation+in+Childhood.+Norton.&ots=YpmaA93-Del&sig=7uCToNMgLBIIlch2zRi1-fG3uwk#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=jk49prxDZ6gC&oi=fnd&pg=PP2&dq=Piaget,+J.+(1962).+Play,+Dreams,+and+Imitation+in+Childhood.+Norton.&ots=YpmaA93-Del&sig=7uCToNMgLBIIlch2zRi1-fG3uwk#v=onepage&q&f=false)
- Ram, L. F. G., & Giraldo, A. (2020). *La identidad social en la educación : hacia una participación ciudadana Social identity in education : towards citizen engagement*. 155. <https://doi.org/10.21142/DES-1201-2020-0010>
- Ramos Hernández, D., & Maya Rosell, Y. (2022). Los juegos tradicionales y la motivación por el aprendizaje del idioma inglés. *Sociedad & Tecnología*, 5(3), 565–576. <https://doi.org/10.51247/st.v5i3.265>
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Baptista Lucio, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación* (S. A. D. C. V. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES (ed.); Sexta). chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://www.uncuyo.edu.ar/ices/upload/metodologia-de-la-investigacion.pdf>

UNESCO. (2023). Un mundo matemático. *La Actividad Al Aire Libre, Un Juego de Niños*, 1–48.

[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000384092\\_spa/PDF/384081spa.pdf.multi.nameddest=384092](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000384092_spa/PDF/384081spa.pdf.multi.nameddest=384092)

Villarreal Puga, J., & Cid García, M. (2022). *APLICACIÓN DE ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS DURANTE LA PANDEMIA*. 7, 53.

Vygotsky, L., & Cole, M. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.

[https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=RxjjUefze\\_oC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Vygotsky,+L.+S.+\(1978\).+Mind+in+Society:+The+Development+of+Higher+Psychological+Processes.+Harvard+University+Press.&ots=ojD\\_UZn5cs&sig=GhP7lvmVZ91y8Ewz4yPsmIbOCWo#v=onepage&q=V](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=RxjjUefze_oC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Vygotsky,+L.+S.+(1978).+Mind+in+Society:+The+Development+of+Higher+Psychological+Processes.+Harvard+University+Press.&ots=ojD_UZn5cs&sig=GhP7lvmVZ91y8Ewz4yPsmIbOCWo#v=onepage&q=V)

**ANEXOS**  
**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**Cronograma de actividades**  
**PERÍODO ACADÉMICO 2023-1**

N	Actividades	Abril 2023				Mayo 2023				Junio 2023				Julio 2023				Agosto 2023		Sept 2023	
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	1	2
1	Recepción de aceptación del docente tutor				x	x															
2	Elaboración del capítulo I: EL PROBLEMA				x	x	x	x	x												
3	Elaboración del capítulo II: MARCO TEÓRICO					x	x	x	x	x	x										
4	Elaboración del capítulo III: MARCO METODOLÓGICO								x	x	x	x	x								
5	Elaboración del Capítulo IV: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS										x	x	x	x							
6	Conclusiones y recomendaciones											x	x	x							
7	Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular												x	x	x						
8	Asignaciones docentes especialistas								x	x											
9	Revisión del Proyecto de investigación.												x	x	x	x					
1	Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones														x	x					
11	Sustentación del Proyecto de Investigación																x	x	x		
12	Recuperación Proyecto de Investigación																		x		
13	Ceremonia de incorporación																				x

 <b>M.Sc Ana María Uribe Veintimilla</b>	 <b>Lcdo. Joseph Taro, PhD</b>	 <b>Marisleysis Aracely Pincay Soriano</b>
<b>DIRECTORA DE CARRERA</b>	<b>DOCENTE TUTOR</b>	<b>ESTUDIANTE</b>

## Instrumentos

Entrevista

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE LA ESCUELA DE  
EDUCACIÓN BÁSICA JEAN PIAGET, ÁREA DE EDUCACIÓN INICIAL**

### Datos informativos

**Institución:** Escuela de Educación Básica Jean Piaget.

**Docente Entrevistada:**

**Fecha de aplicación:**

**Entrevistadores:** Marisleysis Aracely Pincay Soriano.

**Tema:** Juegos tradicionales y el afianzamiento de la identidad cultural

**Objetivo:** Recopilar información con relación a los juegos tradicionales y el afianzamiento de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 a 5 años, desde la experiencia de la docente, de modo que la información será un medio para corroborar y tener mayor credibilidad en el estudio investigativo.

### Preguntas.

#### Categoría juego tradicional

1. Desde su criterio ¿Qué son los juegos tradicionales?

---

---

2. ¿Aplica juegos tradicionales en su trabajo diario como docente? ¿por qué?

---

---

3. ¿Considera que los juegos tradicionales aportan beneficios a los niños de educación inicial? ¿por qué?

---

---

4. ¿Qué estrategias o enfoques utiliza para incorporar juegos tradicionales en sus actividades pedagógicas con niños de esta edad?

---

---

5. ¿De qué forma promueve los juegos tradicionales en el aula con los niños (4 a 5 años) de educación inicial y que metodologías aplica?

---

---

6. Desde su opinión personal ¿Cuáles son los beneficios de aplicar juegos tradicionales para desarrollar la identidad cultural?

---

---

7. Según su conocimiento y experiencia ¿Cuáles son las consecuencias de no aplicar juegos tradicionales para afianzar la identidad cultural?

---

---

### **Categoría identidad cultural**

1. Desde su criterio ¿Qué es la identidad cultural?

---

---

2. En las planificaciones diarias, ¿usted aplica los juegos tradicionales para desarrollar actividades con sus estudiantes? Si su respuesta es afirmativa, ¿Qué tipos de juegos tradicionales aplica?

---

---

3. Desde su conocimiento ¿Cuáles serían los beneficios y aportes que posee el juego tradicional en el aprendizaje de los niños de educación inicial?

---

---

4. Para el Afianzamiento de la identidad cultural ¿considera usted que utilizar los juegos tradicionales sería una metodología favorable y dinámica para los niños? ¿Por qué?

---

---

5. ¿En qué medida cree que los juegos tradicionales pueden contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años?

---

---

6. ¿Se realizan juegos tradicionales dirigidos o libres?

---

---

7. En caso de responder afirmativamente en la pregunta anterior ¿Cuáles son los juegos tradicionales que más les gusta usar a los niños en el proceso de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años?

---

---

8. ¿Ha encontrado alguna dificultad al introducir juegos tradicionales en tu práctica docente? Si es así, ¿cómo ha abordado esas dificultades?

---

---

9. ¿Qué estrategias aplicaría para motivar a los niños en los juegos tradicionales relacionados a su cultura?

---

---

## Ficha de observación

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

FICHA DE OBSERVACIÓN						
<b>Institución:</b> Escuela de Educación Básica Jean Piaget.					<b>Fecha:</b>	
<b>Grupo Observado:</b> Niños de 4 a 5 años del área de Educación Inicial 2.						
<b>Observadora:</b> Marisleysis Aracely Pincay Soriano.						
<b>Objetivo:</b> Recabar información a través de la observación la implicación de Juegos tradicionales y el afianzamiento de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años						
<b>Indicaciones:</b> La presente ficha de observación muestra 10 indicadores de evaluación y 5 valoraciones que están dirigidas a los niños y niñas de 4-5 años.						
Indicadores de evaluación		Valoración				
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Observación
1	Demuestra interés en los juegos tradicionales para afianzar la identidad cultural.					
2	Colabora en los juegos tradicionales al momento de aplicarlos.					
3	Utiliza recursos para emplearlos en el desarrollo de su identidad cultural.					
4	Se siente motivado e entusiasmado en el proceso de aplicar juegos tradicionales de identidad cultural.					
5	Está atento a establecer las reglas de juego de participación en los juegos tradicionales de identidad cultural					
6	Muestra una conducta negativa: timidez, dependencia al docente o impulsividad al realizar los juegos					

	tradicionales de identidad cultural.					
7	Presenta dificultades de tipo física en la realización de juegos tradicionales de identidad cultural.					
8	Acepta las normas de convivencia en la realización de los juegos tradicionales de identidad cultural.					
9	Manifiesta sus emociones y sentimientos en la realización de los juegos tradicionales de identidad cultural.					
10	Propone un juego tradicional de identidad cultural.					

## ENTREVISTA FOCUS GROUP

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

### ENTREVISTA FOCUS GROUP DIRIGIDA A LA DOCENTE Y DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JEAN PIAGET, ÁREA DE EDUCACIÓN INICIAL

#### Datos informativos

**Institución:** Escuela de Educación Básica Jean Piaget.

**Docente Entrevistada:**

**Fecha de aplicación:**

**Entrevistadores:** Marisleysis Aracely Pincay Soriano.

**Tema:** Juegos tradicionales y el afianzamiento de la identidad cultural

**Objetivo:** Recopilar información con relación a los juegos tradicionales y el afianzamiento de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 a 5 años, desde la experiencia de la docente, de modo que la información será un medio para corroborar y tener mayor credibilidad en el estudio investigativo.

N	Preguntas	Respuestas
1	Desde su criterio, ¿Qué son los juegos tradicionales?	1. 2.
2	Desde su criterio, ¿Qué es la identidad cultural?	1. 2.
3	¿Considera que los juegos tradicionales aportan beneficios a los niños de educación inicial?, ¿Por qué?	1. 2.
4	Según su conocimiento y experiencia, ¿Cuáles son las consecuencias de no aplicar juegos tradicionales para afianzar la identidad cultural?	1. 2.
5	Para el afianzamiento de la identidad cultural, ¿considera usted que utilizar los juegos tradicionales sería una metodología favorable y dinámica para los niños?, ¿Por qué?	1. 2.

## RESULTADO URKUND

### FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

#### CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

#### PERÍODO ACADÉMICO 2023-1

La libertad, 28 de julio del 2023

#### Resultados de la Herramienta Compilatio

En calidad de tutor del informe de investigación denominado **“JUEGOS TRADICIONALES Y EL AFIANZAMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**. Elaborado por la estudiante **PINCAY SORIANO MARISLEYSIS ARACELY** de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal Península de Santa Elena. Me permito declarar que una vez analizado en el sistema de antiplagio **COMPILATIO**, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente informe de investigación ejecutado, se encuentra con **4%** de valoración permitida, por consiguiente, se procede a emitir el siguiente informe.



Atentamente

**Lcdo. Joseph Taro, PhD**



**FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

OFICIO No. CEI-2023-317- AUV  
La Libertad, 28 de junio del 2023

Licenciada  
Rebeca Rocío Zea Cortez, MSc  
Directora  
Escuela de Educación Básica Jean Piaget.  
En su despacho. –

Reciba un cordial saludo augurando éxitos en su gestión, en nombre de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, la presente tiene como propósito solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos (entrevista, ficha de observación) del trabajo de titulación de la señorita estudiante: Pincay Soriano Marisleysis Aracely, los que estarán dirigidos a la docente y estudiantes de inicial subnivel 2, título del Proyecto: Juegos tradicionales y el afianzamiento de la Identidad Cultural en niños de 4 y 5 años.

El aporte de la Institución bajo su Dirección, será pilar fundamental en la formación de los futuros Licenciados en Ciencias de Educación Inicial.

Con la certeza de que la petición tendrá una favorable respuesta, expreso mi sincero agradecimiento.

Atentamente,

Ana Uribe  
Ed. Párv. Ana María Uribe Venturina, MSc  
DIRECTORA DE CARRERA



*Recibido  
Abm/2023  
29/06/23  
fzcam*

Campus matriz, La Libertad - Santa Elena - ECUADOR  
Código Postal: 240204 - Teléfono: (04) 781 - 732

**UPSE** ¡crece sin límites!

f @ v www.upse.edu.ec

## EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

### Imagen 1

Aplicación de ficha de observación



### Imagen 2

Interacción para la previa aplicación de ficha de observación



### Imagen 3

Aplicación de la entrevista a la docente de la institución

