



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**LA DANZA TRADICIONAL EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN
DINÁMICA GENERAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

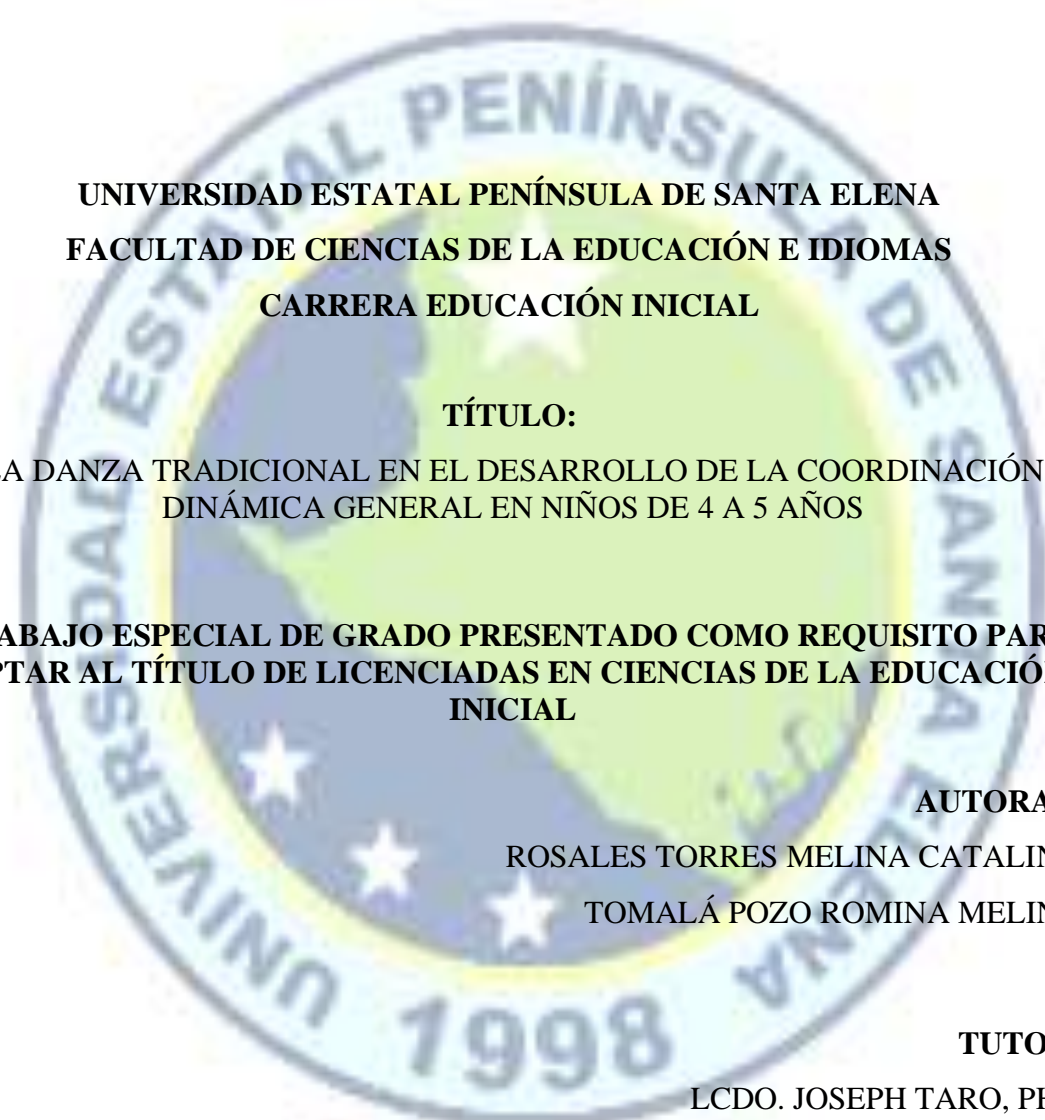
AUTORAS:

**ROSALES TORRES MELINA CATALINA
TOMALÁ POZO ROMINA MELINA**

TUTOR:

LCDO. JOSEPH TARO, PHD

LA LIBERTAD, AGOSTO 2023



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**LA DANZA TRADICIONAL EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN
DINÁMICA GENERAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

**ROSALES TORRES MELINA CATALINA
TOMALÁ POZO ROMINA MELINA**

TUTOR:

LCDO. JOSEPH TARO, PHD

UPSE

LA LIBERTAD, AGOSTO 2023

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “LA DANZA TRADICIONAL EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por las Srtas. ROSALES TORRES MELINA CATALINA y TOMALÁ POZO ROMINA MELINA, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



Lcdo. Joseph Taro, PhD

DOCENTE TUTOR

C.I. 0965336993

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “LA DANZA TRADICIONAL EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por las Srtas. ROSALES TORRES MELINA CATALINA y TOMALÁ POZO ROMINA MELINA, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



Lcdo. Edwar Salazar Arango, Msc

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 1727224360

TRIBUNAL DE GRADO



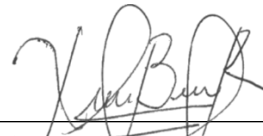
Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, Msc
DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACION INICIAL



Lcdo. Edwar Salazar Arango, Msc
DOCENTE ESPECIALISTA



Lcdo. Joseph Taro, PhD
DOCENTE TUTOR

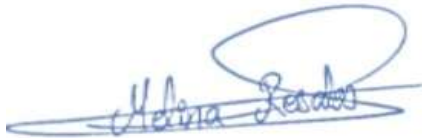


Lic. Ximena Barreto Ramírez, Msc.
DOCENTE GUIA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “LA DANZA TRADICIONAL EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, declaramos que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Srta. Rosales Torres Melina Catalina

C.I: 2450120551



Srta. Tomalá Pozo Romina Melina

C.I: 2400339459

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, ROSALES TORRES MELINA CATALINA con C.I. 2450120551 y TOMALÁ POZO ROMINA MELINA con C.I. 2400339459 estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “LA DANZA TRADICIONAL EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS” corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Srta. Rosales Torres Melina Catalina

C.I: 2450120551



Srta. Tomalá Pozo Romina Melina

C.I: 2400339459

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres, hermanas y sobrina por estar a mi lado, a mis docentes por compartir sus conocimientos, a mis amigos y compañeros que conocí a lo largo de la carrera y a mi compañera de tesis Romina Tomalá por su apoyo y dedicación en este trabajo de titulación.

Melina R.

Expreso mi agradecimiento a mis padres por ser mi motivación y apoyo, a mis docentes por todo el conocimiento impartido durante mi formación como profesional, a mi compañera Melina por trabajar conmigo para el desarrollo de nuestro trabajo de integración curricular, a mis amigas y sobre todo a Dios quien es el inicio y final de todo.

Romina T.

DEDICATORIA

Esta tesis es dedicada a mi mamá Tania Torres Vera y padre Alberto Rosales, quienes me han guiado y apoyado a lo largo de mi carrera universitaria, a Andrea Storace Torres mi hermana, quien siempre me alienta a seguir superándome, a Sol y Sebas por ser quienes me acompañaron durante la culminación de este trabajo.

Melina R.

Dedico este trabajo a quienes confiaron y me apoyaron durante mi formación como profesional, en especial a mis padres Pedro y Carmen, a mi abuela Florentina, a mis hermanos Steven, Sheyla y Cristel, ustedes son mi motivación e inspiración, a mi persona especial J.D. por animarme y brindarme su apoyo en todo momento, a Dios por darme sabiduría, a todos ellos este logro es nuestro.

Romina T.

ÍNDICE GENERAL

| | |
|---|------|
| PORTADA | i |
| CARÁTULA..... | ii |
| DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR..... | iii |
| DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA..... | iv |
| TRIBUNAL DE GRADO | v |
| DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE | vi |
| AGRADECIMIENTO | viii |
| DEDICATORIA | ix |
| RESUMEN | xiv |
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| CAPÍTULO I | 2 |
| PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA | 2 |
| Situación objeto de investigación..... | 2 |
| Contextualización de la situación objeto de investigación | 4 |
| Inquietudes del investigador..... | 5 |
| Propósitos u Objetivos de la investigación..... | 6 |
| <i>Objetivo general</i> | 6 |
| <i>Objetivos específicos</i> | 6 |
| Motivaciones del origen del estudio..... | 6 |
| CAPÍTULO II..... | 8 |
| MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO | 8 |
| Estudios relacionados con la temática | 8 |
| Referentes teóricos | 10 |
| Teoría constructivista..... | 10 |
| Teoría de Patricia Stokoe | 10 |
| Teoría de Henri Wallon..... | 11 |
| La Danza | 11 |
| Tipos de danza | 12 |
| Elementos de la Danza | 13 |
| Clases de danza tradicional en Ecuador | 14 |
| La danza Tradicional en la Educación Infantil | 16 |

| | |
|---|-----------|
| Importancia de la Danza en la educación Infantil..... | 17 |
| Relación de la Danza con el currículo de Educación Inicial..... | 17 |
| Psicomotricidad..... | 18 |
| Tipos de psicomotricidad | 18 |
| Coordinación dinámica general..... | 19 |
| Clasificación de la coordinación dinámica general | 20 |
| La coordinación dinámica en educación infantil | 21 |
| Aportes de la danza tradicional para la coordinación dinámica general | 22 |
| CAPÍTULO III..... | 24 |
| ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO | 24 |
| Conceptualización ontológica y epistemológica del método | 24 |
| Población | 25 |
| Muestra | 26 |
| Naturaleza o paradigma de la investigación | 26 |
| Método y sus fases | 26 |
| Técnicas de recolección de información..... | 27 |
| Categorización y Triangulación | 27 |
| CAPÍTULO IV | 30 |
| PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS | 30 |
| Reflexiones críticas | 30 |
| Análisis de la entrevista | 30 |
| Análisis de la ficha de observación | 34 |
| Aportes del Investigador (Casuística) | 37 |
| Reflexiones Finales | 38 |
| REFERENCIAS..... | 39 |
| ANEXOS | 47 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1 Desplazamientos | 20 |
| Tabla 2 Coordinación Segmentaria | 21 |
| Tabla 3 Población | 25 |
| Tabla 4 Categorización | 28 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 1 Triangulación..... | 29 |
| Figura 2 Nube de palabras: Entrevista..... | 31 |
| Figura 3 Red conceptual: Entrevista..... | 32 |
| Figura 4 Red conceptual: Entrevista..... | 33 |
| Figura 5 Nube de palabras: Ficha de observación | 34 |
| Figura 6 Red conceptual: Ficha de observación | 35 |
| Figura 7 Red conceptual: Ficha de observación | 36 |

RESUMEN

El presente trabajo de investigación trata sobre la danza tradicional y su aplicación para el desarrollo de la coordinación dinámica general en el área de Educación Inicial subnivel 2; tiene como objetivo determinar la contribución de la danza tradicional en el desarrollo de la coordinación dinámica general de los niños de 4 a 5 años. La investigación es de enfoque cualitativa, desde un paradigma constructivista y se basa en un diseño fenomenológico hermenéutico, de tipo documental y descriptivo; para la recolección de datos se diseñaron dos instrumentos: ficha de observación y cuestionario de entrevista, mismos que fueron validados para su posterior aplicación. La muestra estuvo constituida por 9 niños y 1 docente. En el análisis de los resultados se utilizó el software Atlas. Ti 23, haciendo uso de las categorías y subcategorías. Finalmente se obtuvo como resultado que existe problemáticas en la coordinación dinámica general en específico los desplazamientos laterales y saltos. Se concluye, que la docente debe implementar estrategias metodológicas innovadoras como la danza tradicional que permitan el desarrollo del área de estudio.

Palabras claves: Danza tradicional, coordinación dinámica general, educación inicial.

INTRODUCCIÓN

Los primeros años de vida son esenciales para la estimulación de la coordinación dinámica general, la cual involucra trabajar áreas determinadas del cuerpo, estos movimientos permiten el desplazamiento de los niños de un lugar a otro (Castiblanco y Lara, 2015). Sin embargo, existen dificultades al no desarrollarse correctamente e impiden que el niño pueda adquirir habilidades propias de la edad, además dificultan destrezas más complejas en relación a su evolución física durante los siguientes años de vida.

En este sentido Córdoba (2018) considera relevante trabajar y desarrollar la coordinación dinámica general desde una actividad rítmica, como lo es la danza tradicional, debido a que, involucra el movimiento del cuerpo, fortalece su identidad cultural y a su vez es divertido para los niños (p.13). Por ello, en el presente estudio se muestra a través de las fases de investigación la evolución de la problemática abordada por capítulos.

Capítulo I: se describe detalladamente la situación problemática observada en el acercamiento con la realidad, mediante la formulación de los objetivos e intención del investigador, en esta fase se consolida el alcance y limitaciones marcadas en el estudio.

Capítulo II: Se incluye el sustento teórico recopilado por los investigadores y perteneciente a las categorías de análisis, por otro lado, dentro de este capítulo se encuentran los estudios previos de la problemática que han sido fundamentados por autores en el contexto nacional e internacional que proveen de viabilidad a la investigación.

Capítulo III: Este apartado corresponde al aspecto metodológico, en el que se detallan los métodos e instrumentos que fueron empleados por los investigadores para llevar a cabo el estudio, además, se define la población y muestra a la que se aplicó los instrumentos de investigación, los cuales fueron analizados mediante las técnicas de categorización y triangulación hermenéutica.

Capítulo IV: Se muestran los resultados obtenidos durante el desarrollo de la investigación y reflexiones generadas por los investigadores en relación a los instrumentos aplicados en la muestra seleccionada.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

La danza tradicional hace referencia a la cultura del contexto y está relacionado a la danza folclórica como una actividad rítmica, que a nivel educativo tiene cohesión con la educación musical y el desarrollo de la psicomotricidad. Este tipo de danza contribuye a la formación y adecuación metodológica-didáctica, siendo fundamental para el aprendizaje inicial de la coordinación y equilibrio del educando (Pastor y Morales, 2021, p.58). Por tanto, la danza tradicional en el proceso educativo permite el desarrollo de la coordinación dinámica general, y en varias investigaciones se ha tomado como estrategia metodológica con el propósito de atender y desarrollar habilidades cognitivas, motrices y socioafectivas, mismas que fomentan la construcción de la acción corporal, necesarias en la etapa de educación inicial.

Con lo mencionado anteriormente, se hace énfasis en que la coordinación dinámica general requiere de patrones significativos para la construcción y desarrollo en la primera infancia. Por el contrario, en un estudio realizado en Perú por Quilca (2022), indica que, al no trabajar la coordinación dinámica general en los niños, conduce a varias desventajas, tales como, desequilibrio corporal, dificultades para controlar movimientos de miembros inferiores y superiores del cuerpo, la cual obstaculiza el desarrollo de habilidades manipulativas, es decir, retrasa el aprendizaje y desarrollo motor.

Cabe mencionar que, se vuelve una problemática que necesita ser atendida desde edades tempranas, debido a que las desventajas ya mencionadas anteriormente provocan efectos tales como: ansiedad, temor y vergüenza a la hora de ser partícipes en actividades deportivas, lúdicas y rítmicas, de aquí la importancia de aplicar actividades innovadoras para desarrollar la coordinación dinámica general en los niños, ya que, se trabaja la confianza, seguridad, el dominio y reconocimiento de su cuerpo en determinado espacio con relación a actividades que contribuyan a la mejora de las problemáticas ya mencionadas.

Por otra parte, la coordinación dinámica general cumple funciones musculares, esqueléticas y neurológicas las cuales van a posibilitar la locomoción y manipulación, por el contrario, afecta al desarrollo de cada área del cuerpo y habilidades coordinativas. En este sentido, Herguedas, et al. (2018), indican que, el poco trabajo y estimulación de la locomoción, manipulación, movimientos musculares y coordinación viso-manual, influyen negativamente a largo plazo en las matemáticas, la escritura y el dibujo. Desde esta perspectiva el poco desarrollo de la coordinación dinámica general en los primeros años de vida conduce a problemáticas más complejas en edades siguientes.

Desde esta misma perspectiva internacional, Sánchez (2019), indica que, “la capacidad motriz del niño constituye el punto natural de partida de la estimulación y maduración” (p.11). Este autor menciona que el medio donde se involucra a los niños no cumple con el contenido motriz, por tanto, el dominio de la coordinación dinámica general y óculo-pédica, no tendrán incidencias positivas. En otras palabras, cuando no se aplican estrategias o herramientas como medio de estimulación no habrá mejora o refuerzo en las áreas de estudio, además los esquemas mentales se adquieren por la estimulación por parte de quienes conviven con el niño, siendo la parte parental y el contexto educativo influyentes para el desarrollo motor en general.

Desde el ámbito nacional para trabajar la coordinación dinámica general según Condemaita (2019), menciona que, es importante crear patrones significativos motores y emocionales, por tanto, al no aplicar actividades para el desarrollo de la coordinación dinámica general, las actividades o ejercicios posteriores se llevan a cabo de una forma errónea, tales como no seguir las instrucciones, realizar ejercicios de forma lenta por miedo a caerse y que siempre piden cumplir las actividades con la compañía de alguien más, es decir, no desarrollan de forma autónoma e independiente este tipo de ejercicios.

El ministerio de educación del Ecuador consta con normativas, instrumentos y herramientas de gestión y mejoramiento pedagógico, de modo que exista innovación académica en todos los niveles de aprendizaje. En el área de educación inicial, según el Mineduc (2018), en la revista pasa la voz, indica que, uno de los puntos contradictorios es como los docentes dirigen el proceso de enseñanza-aprendizaje, haciendo énfasis en que la planificación de las experiencias-aprendizaje, la cual muchas veces no responde o

logra el propósito planteado durante la práctica de dicha actividad. En relación a la categoría de estudio, se postula que los múltiples problemas que condicionan al niño, es porque los docentes buscan obtener los resultados de cualquier forma y la actividad se centra en aspectos generales y no específicos para responder a los intereses de los niños.

Cabe mencionar que las planificaciones de clases son aspectos rectores dentro de un aula de clases, la razón principal es porque demuestra que hay organización en los contenidos que se van a enseñar, esta planificación varía según el grupo de niños. En la provincia de Santa Elena, Castillo (2015), indica que los contenidos que se imparten para trabajar la coordinación dinámica general no se desarrollan con bases teóricas prácticas, es decir, la planificación de clase no tiene concordancia con las destrezas que se desean trabajar. Asimismo, no se distinguen las condiciones físico-motoras, los cuales son elementos que conducen a las habilidades coordinativas, por tanto, al desarrollo de la coordinación dinámica general.

De igual modo, según la experiencia adquirida en las prácticas preprofesionales las actividades que se realizan para trabajar la coordinación dinámica general tienden a presentar la problemática mencionada anteriormente, desencadenando aspectos como, inseguridad a la hora de realizar circuitos o ejercicios para trabajar esta habilidad, entonces la propuesta nace de aplicar algo diferente y en relación a las tradiciones y cultura de los niños de acuerdo a su contexto, es decir, actividades rítmicas específicamente a la danza tradicional; como se mencionó anteriormente, contribuye a la problemática a investigar.

Contextualización de la situación objeto de investigación

Para efectuar la investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica Jean Piaget ubicada en la provincia de Santa Elena, cantón La Libertad en el año lectivo 2023-2024. La institución cuenta con dos niveles educativos, Educación inicial y Educación Básica, la investigación se realizó con los niños y niñas de Educación Inicial subnivel 2 perteneciente al grupo etario de 4 a 5 años.

En el acercamiento con la realidad de la institución, se reconocen dificultades en la motricidad gruesa de los niños en especial en el aspecto de coordinación dinámica general. Dicho esto, dentro de las actividades de desplazamiento los niños presentaban

falta de equilibrio en el aspecto dinámico, salto en un pie y caminar en sentido horizontal, por lo que, tenían movimientos descoordinados que hacía que los niños no ejecuten las actividades de manera eficiente.

A través de la interacción con la docente del área de Educación Inicial subnivel 2 para conocer la metodología empleada dentro del salón en el área de coordinación dinámica general, se evidenció que el desarrollo de las clases tiene una dirección enfocada al juego libre y aprendizaje de materias relacionadas al área de lenguaje y lógico matemático. Dentro de las planificaciones en el área de expresión corporal y motricidad, las experiencias de aprendizaje que la docente propone son actividades de juego libre que no cumplen con una estructura específica como reglas y acompañamiento. Aun cuando este ámbito responde principalmente al desarrollo motor en el que se enmarca como uno de sus elementos a la coordinación dinámica general.

Por ende, una de las razones que afecta el desarrollo de la coordinación dinámica general es la falta actividades con enfoque específico a la motricidad gruesa de los niños, aunque se realizan actividades de baile con canciones infantiles en el aula, se toma más como una actividad de mero entretenimiento y no como método para desarrollar cada área del cuerpo a través del movimiento. De esta manera, las horas de clases que pueden desarrollar la psicomotricidad se encuentran abarrotadas de actividades sin enfoque en la coordinación, perdiendo dirección y generando que el desarrollo de actividades específicas para la evolución física de los niños no sea aprovechado.

Inquietudes del investigador

Pregunta principal

¿Cuál es la contribución de la danza tradicional en el desarrollo de la coordinación dinámica general en niños de 4 a 5 años?

Preguntas secundarias.

¿Cuáles son las posturas teóricas de la enseñanza de la danza tradicional en el desarrollo de la coordinación dinámica general?

¿Cuál es el estado actual de la coordinación dinámica general de los niños de 4 a 5 años con la aplicación de la danza tradicional?

¿Cómo mejoraría la práctica de la coordinación dinámica general en los niños de educación inicial con la aplicación de la danza tradicional?

Propósitos u Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar la contribución de la danza tradicional en el desarrollo de la coordinación dinámica general de los niños de 4 a 5 años.

Objetivos específicos

Identificar los referentes teóricos que sustentan a la danza tradicional en el desarrollo de la coordinación dinámica general en niños de 4 a 5 años.

Valorar el estado actual de la implementación de la danza tradicional en el desarrollo de la coordinación dinámica general en niños de 4 a 5 años

Analizar los aportes de la danza tradicional en el desarrollo de la Coordinación Dinámica General en niños de 4 a 5 años.

Motivaciones del origen del estudio

La danza es una de las expresiones más antiguas que posee la humanidad, al igual que es una forma de arte que combina coordinación y ritmo corporal, por lo que, permite el desarrollo de la coordinación del esquema corporal de un individuo. La danza ha sido implementando dentro de Educación Inicial como una estrategia pedagógica que apoya y desarrolla la motricidad gruesa en general de los estudiantes que son partícipes en las distintas actividades propuestas por el docente.

Además, de ser una forma natural y lúdica que los niños pueden desempeñar en el transcurso de la educación preescolar, por lo que, el docente puede generar a través de la danza una conexión entre todos los componentes corporales, promover así el conocimiento y desarrollo de la coordinación dinámica general, con un aporte significativo y en congruencia con las habilidades propuestas dentro del currículo de Educación Inicial.

En este sentido, la danza o baile es un símbolo portador de la identidad social, aporta al desarrollo de las capacidades coordinativas del ser humano; mientras que la coordinación dinámica general es la actividad que requiere el movimiento de todas las partes del cuerpo. Es decir, la danza tradicional y la coordinación dinámica general presentan una estrecha relación en el desarrollo de la motricidad gruesa de un infante, ya que, crean conexiones neuronales indispensables para la consolidación de estas destrezas, además, de permitir el desarrollo integral de la corporalidad.

En el ámbito educativo el baile es implementado por ser una actividad motora, que permite usar el cuerpo a través de acciones concretas, por ello, dentro de las instituciones educativas es recomendable practicar la danza tradicional, ya que, a los niños no solo les permite desarrollarse, también, es una actividad lúdica flexible a acciones concretas de desarrollo físico general.

En esta investigación se identificaron problemas en la adquisición de la coordinación dinámica general de los niños de 4 a 5 años del área de Inicial 2, debido a esto se plantea aplicar la danza como estrategia para el desarrollo de la habilidad motora, en específico de la coordinación dinámica general, puesto que, la danza contempla una serie de movimientos que potencia el desarrollo de esta habilidad. En tal sentido, se considera realizar este estudio a la docente y niños de educación inicial 2 de la escuela de Educación Básica Jean Piaget ubicada en el cantón La Libertad. Además, con la aplicación de instrumentos y métodos de recolección de datos se evidenciará las dificultades que presentan y cómo puede influir la aplicación de actividades rítmicas en específico de la danza tradicional, cabe destacar, que esta investigación puede servir como referencia a nuevos estudios.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO

Estudios relacionados con la temática

Para obtener mayor respaldo en la investigación se procedió a una búsqueda bibliográfica que permitió profundizar en las principales categorías de estudio, la danza tradicional y la coordinación dinámica general. Para esto se parte del nivel macro donde se indagó sobre estudios internacionales sobre la temática, luego a nivel meso a fin de referenciar investigaciones que abordan el objeto de investigación en el país y, por último, a nivel micro con estudios realizados en el contexto provincial. Todo lo mencionado con anterioridad permitirá corroborar la pertinencia de la presente investigación.

En el ámbito internacional, Pérez (2019), realizó un estudio llamado *“La danza un medio para desarrollar las capacidades coordinativas en la clase de Educación Física”*, la cual tuvo como objetivo aplicar la danza dentro de las horas de clases de educación física como un medio para mejorar los desajustes en las capacidades motrices, ya que era la principal problemática en un colegio en Chile. Metodológicamente se basó en una investigación cualitativa, utilizando la observación y como instrumento una lista de chequeo y así tener mayor contacto con la realidad educativa. Posterior al proceso de intervención se obtuvo resultados favorables en las capacidades coordinativas y en el fortalecimiento de las emociones. En definitiva, la danza juega a favor de las capacidades del niño y se adapta a la competitividad y crecimiento, como modo de comunicación, comprensión y razonamiento.

Asimismo, Bonilla y Arroyo (2022), desarrolló un estudio llamado *“La danza como estrategia para fortalecer las habilidades motoras en relación con la lateralidad y coordinación en estudiantes de segundo grado”* que tuvo como propósito fortalecer habilidades motoras direccionadas a la lateralidad y coordinación en la población ya mencionada, metodológicamente la investigación se realizó desde un paradigma cualitativo de tipo participativa. Después de la aplicación de la propuesta los resultados demostraron que se logró mejoría en las habilidades motoras y esquema corporal de los educandos, se concluye que la danza tradicional si beneficia a la motricidad de los niños.

Mientras que, desde el ámbito Nacional Ramírez (2016), realizó una investigación denominada “*La danza para desarrollar la coordinación motora de niños/as de entre 4 y 5 años de edad pertenecientes a la unidad educativa “victor Manuel Peñaherrera” de la ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura, durante el año lectivo 2015- 2016*”, con el propósito de aplicar la danza en las actividades académicas y que los niños mejoren la motricidad gruesa. Los resultados evidenciaron que existe poca motivación e interés por desarrollar actividades innovadoras para los estudiantes y a su vez los niños no han desarrollado habilidades motoras acordes a su edad, es decir, existe dificultad de forma general. En síntesis, los docentes deben poner en práctica propuestas innovadoras de procesos didácticos y llevarlos a la práctica para los niños.

Por otra parte, Ávila (2019) desarrolló el estudio “*La expresión Corporal y la Danza como recurso motivador para desarrollar la coordinación motriz gruesa, en los niños y niñas de nivel inicial de 4 a 5 años de la unidad educativa Nabón, año lectivo 2017-2018*”, con el fin de impulsar la expresión corporal y la danza, para esto se llevó a cabo la propuesta metodológica con actividades que involucren las categorías de análisis, a través de una investigación bibliográfica, después de su ejecución se concluyó que los niños si presentan dificultades a la hora de realizar juegos que involucran el desarrollo de la motricidad y para la realización de bailes y/o actividades rítmicas, el tiempo para su ejecución es poco, de modo que, no se logra completamente la adquisición de las destrezas. En concreto, los docentes deben brindar más horas de actividades donde el baile o danza sea la metodología de enseñanza.

En el ámbito local Torres (2021), realizó un estudio denominado “*Los Juegos Tradicionales en el Desarrollo de las Habilidades Motrices Básicas en niños de 4 a 5 años*”, esta investigación tuvo como fin analizar cómo influyen los juegos tradicionales en las habilidades motrices básicas, metodológicamente fue abordada desde un enfoque mixto de corte transversal, los resultados indicaron que el juego tradicional beneficia a los niños, desarrolla conocimientos generales y fundamentos en múltiples aspectos, en un sentido más específico se encuentra que la danza tradicional forma parte de los juegos tradicionales. Para finalizar, los juegos tradicionales aportan oportunidad de recreación y participación integral en actividades físicas, es decir, al desarrollo de habilidades motoras en la población infantil.

Referentes teóricos

Teoría constructivista

El constructivismo busca la reestructuración y transformación de la cognición por medio de la interacción con el medio. En la educación pretende que el individuo sea ente principal en la construcción del aprendizaje, considerando la participación activa en las actividades educativas, donde el docente es facilitador de métodos y técnicas abordadas desde una planificación innovadora. Asimismo, esta teoría busca dar respuestas a las transformaciones de la sociedad del conocimiento, es decir, involucra diversas disciplinas científicas (Guerra, 2020).

En relación a la corriente constructivista se describen las teorías que sustentan las categorías de investigación, danza tradicional y coordinación dinámica general, considerando aspectos generales y específicos desde la postura de cada referente teórico específicamente a la autora Patricia Stokoe y Henri Wallon, mismas que proporcionaran mayor orientación para responder a los objetivos de investigación en relación al contexto.

Teoría de Patricia Stokoe

La expresión corporal que genera la danza, promueve el desarrollo corporal de un individuo permite la maduración y crecimiento de grupo musculares, además, genera conexiones neuronales que benefician el reconocimiento del esquema corporal. La postura de Patricia Stokoe menciona que la inclusión y práctica de actividades como la danza dentro de la etapa escolar proporciona un recurso que mejora el descubrimiento corporal de manera divertida, ya que, son actividades que relajan el cuerpo del individuo aumentando su seguridad en la ejecución y aprendizaje (Peña, 2019).

Como se menciona anteriormente, la expresión corporal en actividades como la danza es universal lo que ofrece a los docentes un recurso enriquecedor en el desarrollo de la psicomotricidad debido a que uno de sus objetivos principales es contribuir a la integración de la capacidad corporal de forma armónica en el que cada uno de sus elementos se fusionan para ejecutar la expresión del cuerpo y mente.

Teoría de Henri Wallon

La psicomotricidad constituye un ente fundamental en la primera infancia, debido a la interdependencia de la parte motora, afectiva e intelectual, pues se conoce que los niños aprenden al accionar con otros y manipular los objetos que se tiene a su alrededor. Desde la postura de Wallon, el tono muscular, la postura y el movimiento son el primer lenguaje de los niños con el medio andante, ya que por medio de los componentes mencionados anteriormente el niño se construye y desarrolla la motricidad, además, hace énfasis en la etapa emocional, sensoriomotora, proyectiva y etapa del individualismo. Cada una de estas etapas proporciona logros psicomotores para la conciencia y el dominio sobre el cuerpo de los seres humanos (Milian y Monteza, 2022).

En relación a lo anterior, el desarrollo motor es fundamental para lograr conciencia sobre el cuerpo y el desarrollo de los movimientos, la coordinación dinámica general al estar implícita dentro de la psicomotricidad, requiere ser trabajada y así cumplir con las etapas y por tanto con la formación adecuada, es decir, la imagen que tiene el niño sobre su propio cuerpo, considerando este aspecto relevante para la formación de la personalidad, predominio de emociones y autoconciencia.

La Danza

La danza es una actividad humana universal que se práctica como hobby, en ambientes educativos e incluso como un modo de intervención médica y terapéutica. Para Vicente et al. (2010), indican que la danza se ejecuta desde el ejercicio físico y la expresión de emociones, además de ser compleja porque involucra factores biológicos, sociológicos y pedagógicos. Con respecto a la autora Bernal (2017), menciona que, la danza al aplicar la acción de bailar, donde los movimientos corporales se reflejan con delicadeza y de manera libre, y además posee elementos como la música y el ritmo, se pueden aplicar a entornos diferentes.

Entonces, la danza puede manifestar mensajes de diversos contenidos y por tanto promueve la comunicación, cabe mencionar que los referentes teóricos sobre la historia de la danza, la interpretan como una acción inherente por los cambios que se han venido suscitando, sin embargo, no deja de ser relevante e importante para la formación cultural

de los seres humanos. A su vez, es importante mencionar que con la danza se trabaja el aprendizaje cooperativo, porque permite que los individuos puedan integrarse con un grupo etario o de diversas edades y culturas en distintos contextos, en otras palabras, puede responder a problemáticas dentro del ámbito educativo.

Tipos de danza

La danza Clásica

Actualmente, la danza clásica se practica con fines de relajación y diversión, sin embargo, no siempre fue considerada como tal. De la Rosa (2017), manifiesta que, la danza clásica es originaria del renacimiento donde los europeos incorporaron escenarios para observar y disfrutar estas danzas medievales. Cabe mencionar que, esta tipología de danza requiere que los movimientos vayan acorde a la melodía que se escucha, entre la danza más popular se encuentra el ballet, donde los movimientos deben ser sincrónicos, coordinados y específicos para crear armonía en cada parte del cuerpo.

Por otra parte, al ser el ballet una de las danzas clásicas más utilizadas en la actualidad requiere de un análisis amplio antes de aplicarla en el ámbito educativo, para esto Sánchez et al. (2021), indican que, el ballet siendo un tipo de danza clásica, tiene complejidad y requiere que para su ejecución e interpretación exista conocimiento y dominio del cuerpo. Por lo consiguiente, en niños se puede ir trabajando con tiempos cortos y ritmos limitados considerando la edad. Es decir, en el ámbito educativo, los docentes están obligados a mejorar sus conocimientos en danza clásica, si requieren aplicarlo como actividad pedagógica.

La Danza moderna

Esta tipología de danza es una de las más utilizadas en la actualidad por la gran acogida en diversos eventos tanto festivos como teatrales y para el acompañamiento en momentos de ocio. Madrigal (2021), indica que, se asocia a la danza clásica, específicamente al ballet, puesto que al ser interpretado por muchas personas se volvió un medio de expresión libre y diferente. En este sentido, la danza moderna se adapta a cada individuo, es decir, cada persona agrega movimientos, vestuario, tiempo y ritmos distintos, recalcando que varía de acuerdo al contexto cultural. En otras palabras, con la

danza moderna el individuo que la práctica tiene mayor conocimiento de su corporalidad, movimientos y es capaz de buscar una expresión distinta acorde a sus gustos, preferencias y propósito, esta última va relacionada a el ámbito donde se llevara a cabo la presentación artística, sin omitir el mensaje que se desea transmitir.

La danza tradicional

La danza tradicional se considera como un arte producto de la evolución histórica de las culturas y tradiciones de un pueblo. Para Santana et al. (2019) y Taboada et al. (2020), consideran que, la danza es parte de la naturaleza del ser humano y son originarias de la cultura, por lo tanto, forman parte de la riqueza etnográfica de una población y han variado con el desarrollo y cambios del contexto. Igualmente, Silva et al. (2020), relacionan la danza tradicional como una actividad artística que forma parte de la expresión corporal y emociones, de igual forma, son consideradas esenciales para la vida social por la influencia en la identidad cultural de quienes lo practican (p. 43).

Desde esta perspectiva, se evidencia que la danza tradicional se práctica desde la antigüedad y posee influencia en la sociedad actual, porque, conduce a la formación cultural de saberes y trayectorias históricas. La danza ha transitado por diferentes etapas en su evolución histórica durante la cual, ha sido aplicada de forma didáctica en diversos ámbitos. Dentro de estos ámbitos la educación ha jugado un papel fundamental en la implementación de la danza tradicional como medio de expresión corporal y de gestión de emociones. En definitiva, el individuo será capaz de conocer la pertenencia a un grupo cultural y a la existencia de diversas culturas para aprender de ellas.

Elementos de la Danza

La danza es una actividad artística que se ha manifestado desde la antigüedad y está constituida por una serie de elementos que varían según sus precursores. De acuerdo con Ruiz (2020), estos elementos son:

Vestuario: Son atuendos, trajes y adornos que llevan los danzantes o bailarines, con la vestimenta se caracteriza al personaje que va a intervenir en la puesta en escena, mismo que cambia de acuerdo al tipo de danza a presentar o al medio geográfico, incluso, tiene diferencias en cuanto al género, es decir, entre hombres y mujeres.

Utilería: La danza tradicional es expresar la cultura de un determinado lugar, para hacer esta representación es necesario usar utilería que identifique a los danzantes, la pueden incluir en su vestuario o en la cabeza, manos, piernas y pies. Estos elementos físicos pueden ser: herramientas de cacería, pesca o agricultura; canastas, vasijas de barro, utensilios de cocina, herramientas de trabajo, palos, cintas o cuerdas.

Música: Para que la danza pueda ejecutarse se requiere de música, la que motiva a los bailarines, a realizar movimientos acordes al tiempo y ritmo de la melodía, cabe mencionar que la mayoría de las danzas poseen música propia, y por lo general van referidas a las tradiciones de la región. En otras palabras, la música determina la puesta en escena, coreografía y lenguaje corporal de los danzantes.

Organología: Son los instrumentos que forman parte de la música y pertenecen a zonas geográficas específicas. Estos recursos son estímulos de expresión corporal e intervienen en la interpretación de la danza, pueden ser panderetas, tambores, liras, arpas, entre otros.

Del mismo modo, Dallal (2020), indica que, para que la danza ocurra deben existir varios elementos, aunque no existe un orden específico. En la clasificación de este autor, el cuerpo humano es parte de la danza y para que cumpla su objetivo requiere de entrenamiento y movimiento, esta composición es asignada por el cuerpo humano con la finalidad de conocer la fuerza y energía la que muchas veces es difícil de controlar o de expresar. Otros elementos que menciona el autor son: el espacio; el movimiento; el impulso del movimiento (sentido, significación); el tiempo (ritmo, música); la relación luz-oscuridad; la forma o apariencia y el espectador o participante.

Clases de danza tradicional en Ecuador

En el país las danzas tradicionales se diferencian por las cuatro regiones: Costa, sierra, oriente y región insular, cada una posee aspectos relevantes y característicos. Guijarro et al. (2019) mencionan que, la danza es la máxima expresión artística de costumbres y tradiciones, que incrementa la riqueza cultural, crea, mejora y expresa rasgos distintivos de Ecuador, lo que provee diversidad de información cultural. En base a lo mencionado con anterioridad se clasifica a la danza tradicional de la siguiente forma:

Danza montubia: Con este tipo de danza apareció el mestizaje, es popular desde los siglos XV y es originario de la ciudad de Guayaquil, actualmente se presenta con frecuencia en las actividades festivas de la ciudad y en semanas culturales de las instituciones educativas.

Sanjuanito: Tiene raíces desde el origen precolombino y fue instaurado en la sierra ecuatoriana, aunque en las otras regiones también se interpreta como parte de la fiesta indígena Inti Raymi, donde se busca representar a la madre tierra, la convivencia armónica entre el ser humano y la naturaleza con danzas como el sanjuanito. Anteriormente, se utilizaban instrumentos propios del país, creando melodías únicas que denotan algarabía entre sus espectadores y protagonista.

Bomba: Esta danza tiene indicios con la música africana y las costumbres de la etnia ecuatoriana, es frecuentemente utilizada por los afroecuatorianos, el tipo de música que compone la danza Bomba es instrumental y vocal, en la actualidad se aplica con fines educativos, desde el lenguaje, poesía y música. Entre las características que refleja esta danza, están el movimiento de caderas, juego con pañuelos y sombreros (Peralta, 2020. p. 24).

Danza Tucumán o de cintas: Este tipo de danza se incorpora con la llegada de los españoles; se practica con más frecuencia en las provincias de Pichincha, Cotopaxi, Chimborazo y Azuay para celebrar el Corpus Christi, es decir, la Pachamama. En sí, se trata de tejer y destejer cintas de colores mismas que están atadas a un palo, esta danza es acompañadas de melodías propias de la cultura ecuatoriana.

La caderona: Esta danza con ritmo acelerado es autóctona de la provincia de Esmeralda, su finalidad es tener como protagonista a la mujer, por lo que, siempre se van a resaltar sus atributos ubicando las manos en las caderas. Generalmente se danza en pareja y es acompañado de ritmos musicales como la bomba y la marimba.

Danza de la yuca: Se celebra en el pueblo Záparo entre los meses de enero y marzo, que son justamente tiempos de cosecha con la finalidad de agradecer por la tierra fértil y la siembra de yuca, con la cual elaboran platos típicos como la chicha. En este tipo de danza las mujeres son las responsables de llevar el ritmo, se lo ejecuta en hileras para luego formar círculos.

La danza Tradicional en la Educación Infantil

La danza tradicional por lo general se aplica en fechas conmemorativas del país, y en determinadas ocasiones en la educación, porque posee relación y es significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para Díaz et al. (2020), señalan que, la danza tradicional busca formar una personalidad integral en los niños. El logro de ese objetivo involucra la percepción auditiva, sensibilidad y movimientos, además contribuye a la formación del ser humano sobre la identidad individual y colectiva. A su vez, se considera que el código de comunicación que incluye el movimiento corporal con un tiempo y espacio determinado.

En otras palabras, esta actividad rítmica como práctica universal permite que los niños y niñas desarrollen la imaginación, estética y la coordinación de movimientos, también se logra una postura corporal adecuada creando hábitos y aprendizajes, porque se adquiere mayor estimulación de partes gruesas y finas del cuerpo, es decir, se considera relevante la aplicación de la danza tradicional en educación infantil que además crea patrones significativos emocionales.

Además, Loo et al. (2019), confirma que, en las instituciones educativas existe poca influencia de actividades tradicionales y por lo general es el entorno familiar donde la mayoría de veces se comparten, el propósito no es que las escuelas o colegios escuchen y practiquen todo el tiempo sanjuanito, pasacalles u otra actividad tradicional, más bien que se incluyan significativamente en los contenidos curriculares, donde se pueda admirar la belleza y diversidad cultural que hay en el país y como contribuye a la educación

Desde este punto de vista, la danza tradicional en la educación ha permitido que los niños logren adquirir destrezas y habilidades propias a su edad, con una metodología innovadora, visto que es una forma nueva y divertida, donde se trabaja la influencia de la cultura de varias regiones, el reconocimiento de la diversidad y las distintas manifestaciones artísticas, es aquí donde se logra un aprendizaje global. Dicho de otra manera, la danza tradicional en la educación es un medio para reforzar la cultura y lograr aprendizajes que involucren la motricidad, calidad en los movimientos y expresión cultural.

Importancia de la Danza en la educación Infantil

En educación inicial con frecuencia se evidencia que los docentes realizan actividades rítmicas que varían de acuerdo a la metodología con la que trabajan. Para Peña y Nicolás (2019), consideran que, la danza no es indiferente en la educación menos para preescolar y primaria, es decir, beneficia al desarrollo de habilidades motrices y comunicativas (p. 239). Igualmente, los mismos autores mencionan que desde la parte intelectual, los niños por medio del aprendizaje por experimentación aprenden haciendo, en otras palabras, se requiere del movimiento corporal para el aprendizaje, construcción de la expresividad, sociabilidad, afectividad e interacción.

En definitiva, este proceso, es decir, realizar movimientos corporales ayuda al niño a conocer, explorar, desarrollar y dominar su cuerpo, por tal razón el docente debe brindar oportunidades y escenarios para promover actividades rítmicas como la danza tradicional, pues es una actividad que cumple con los elementos necesarios para trabajar la psicomotricidad.

Relación de la Danza con el currículo de Educación Inicial

El currículo de Educación Inicial fue creado como un medio para organizar las experiencias-aprendizajes de los niños, este documento consta con ejes, ámbitos y destrezas donde está implícita la categoría danza. Albán y Quinga (2022), indican que, “la danza como una manifestación artística y cultural forma parte del desarrollo motor del niño” (p.35), en otras palabras, las actividades artísticas en educación inicial son esenciales para contribuir a la dinámica en el salón de clases. Los autores mencionados anteriormente consideran que mediante estas actividades no solo se cumple con mostrar propuestas interactivas que están incluidas en el currículo de educación inicial, sino también en conocer sobre la realidad cultural.

No obstante, el currículo proporciona las destrezas y el perfil de salida de los niños, dentro de esto se encuentra la expresión cultural y artística, donde relaciona al contexto histórico y sociocultural como una herramienta de información para los niños, es aquí donde el papel del docente es necesario en este proceso, de modo que, su intervención facilite el acceso de la danza en las actividades acorde a los objetivos del currículo.

Psicomotricidad

Para que exista un desarrollo integral en los niños se requiere un conjunto de acciones donde el cuerpo, la mente y las emociones se relacionan, aquí aparece la psicomotricidad, donde se aplican técnicas para que haya dominio del cuerpo. Considerando aquello, Sánchez y Samada (2020), describen a la psicomotricidad como, “adquisición de habilidades que se observan en los niños de forma continua durante su infancia involucrando directamente el cuerpo y la mente, ya que pone en funcionamiento todos los órganos que poseen los seres humanos” (p.122). Desde esta perspectiva, la psicomotricidad integra y comprende un área formativa indispensable desde edades tempranas.

Por consiguiente, los niños requieren de actividades, recursos y estrategias que estimulen la psicomotricidad y así tener un desarrollo óptimo en diversos ámbitos. Lalama y Calle (2019) afirman que, la familia y los docentes o tutores son los responsables de atender, brindar y mediar el aprendizaje en los niños, además de garantizar un adecuado desempeño escolar con oportunidades de estimulación céfalo-caudal y próximo-distal. A razón de lo mencionado anteriormente, es necesario brindar acciones para que el niño pueda descubrir, relacionarse, aprender e integrarse en un ambiente que desarrolla habilidades psicomotoras, pues contribuye significativamente en su desarrollo en la etapa escolar y vida diaria.

Tipos de psicomotricidad

Las destrezas y habilidades que los niños adquieren cuando ejecutan ejercicios o actividades relacionadas a movimientos corporales forman parte de la psicomotricidad, este tipo de movimientos se dividen en gruesos y finos.

Motricidad fina: Son movimientos que requieren de mayor precisión, de acuerdo con, León et al. (2021), mencionan que, la motricidad fina es aquella que se realiza con los grupos musculares más pequeños como son dedos y manos. En edades tempranas propicia el desarrollo de la coordinación, atención y concentración, para esto se requiere de actividades que incluyan la motricidad fina, como coordinación ojo-mano y gestual.

Motricidad gruesa: Son movimientos generales de todo el cuerpo. Para Jiménez y Romero (2019), indican que, se divide en dos partes, “el dominio corporal dinámico, es decir la coordinación general, el equilibrio, el ritmo y, por otro lado, la coordinación viso motriz, como lo es el dominio corporal estático: tonicidad, autocontrol, respiración y relajación” (p.4).

Coordinación dinámica general

La coordinación dinámica general es todo movimiento o interacción que tienen las partes de un cuerpo. Para esta interacción según Osorio (2018) se requiere “tanto de segmentos musculares de la parte superior e inferior del cuerpo de forma independiente o sincronizada entre sí” (p.36). Además, esta coordinación incluye desplazamientos corporales en sentidos laterales o verticales, de forma rápida o lenta, que son un signo de un buen funcionamiento entre el sistema nervioso central del individuo y su musculatura esquelética durante el movimiento.

De igual forma, la coordinación dinámica general es la agrupación de movimientos del cuerpo en perfecta sincronía que permiten a un individuo desplazarse en distintos sentidos. Es una actividad que requiere conexión neuromuscular, dando paso a la locomoción, es decir, un individuo que posee locomoción podrá desplazarse de manera eficiente de un lugar a otro, cumpliendo con el fin de la coordinación dinámica general acorde al momento evolutivo del individuo.

Características de la coordinación dinámica

La coordinación dinámica es la encargada de producir el movimiento coordinado de la estructura corporal de un individuo en el que se emplean aspectos psicomotrices que permiten el desplazamiento del cuerpo de forma eficiente y armónica. Para lograr la calidad de movimiento según el autor Flores (2021) es necesario considerar las siguientes características.

La exactitud: Cada desplazamiento requiere de diferentes movimientos, por ello, existe un ajuste de primordial en el desplazamiento según el fin motriz.

La efectividad: Indispensable para la eficiencia y ejecución del movimiento.

La economía: Uso de la energía neuromuscular según la labor motriz

La armonía: Para lograr alternar sin ocupaciones indeseables los movimientos de contracción y relajación muscular que posibilitan los movimientos

La composición del esquema del cuerpo: Mediante ella se adquiere la interpretación del cuerpo humano y mejoran aspectos como dominio de lateralidad y postura corporal.

Las habilidades físicas primordiales: Influyen en la capacidad de ejecución de cada movimiento del cuerpo.

La estabilidad: Esta función mantiene el control postural y ejecución del desplazamiento en el espacio. Es primordial en la coordinación motriz, debido a que se complementan en la acción motora.

Clasificación de la coordinación dinámica general

La coordinación dinámica general son los movimientos que involucran todas las partes del cuerpo, Salas (2021) indica que, los desplazamientos se dividen en marcha, carrera, gateo, salto, giro, arrastre. También el movimiento corporal puede ser combinado.

Tabla 1
Desplazamientos

| | |
|---------|--|
| Marcha | Requiere mantener el equilibrio estático en posición bípeda y se identifica porque el individuo sostiene la espalda en un ángulo recto, mientras sus brazos oscilan en forma opuesta a las piernas. |
| Carrera | Lleva una estructura similar a la marcha, sin embargo, la carrera cuenta con un momento aéreo, por lo que, emplea mayor esfuerzo físico y energía en su práctica, con el fin de sostener el cuerpo durante la actividad. |
| Saltos | En esta actividad el cuerpo se eleva del suelo mediante la fuerza que ejercen los brazos y piernas en contraposición de la gravedad, implica coordinación motriz, equilibrio dinámico y equilibrio estático. |
| Giros | Los giros son movimientos corporales de rotación que el cuerpo ejecuta en los planos longitudinal o sagital. |

Nota: Tipos de desplazamiento de la coordinación dinámica general

Coordinación Segmentaria.

La coordinación segmentaria o motriz consta de la utilización de diversas partes del cuerpo teniendo en cuenta que realizan una acción específica; estas acciones tienen al órgano de la visión como precursor de la organización del movimiento, ya que, es un referente en el momento de ejecutar la acción motriz. Para Cidoncha y Díaz (2010) “es aquella en la que utilizamos las extremidades de forma específica, y la vista es el sentido que adquiere el papel más relevante” (p.48). Es decir, esta coordinación trabaja más con las terminales nerviosas para concretar las actividades físicas en ejecución. La coordinación segmentaria se divide en:

Tabla 2
Coordinación Segmentaria

| | |
|-----------------------------|---|
| Coordinación Óculo-manual. | Es una capacidad estructurada dentro de la cognición que combina la interacción de los ojos junto con las manos para realizar actividades específicas. Esta capacidad se va fortaleciendo desde temprana edad siendo el estímulo los objetos pigmentados y de diferentes tamaños. |
| Coordinación óculo – pédica | Son movimientos específicos con los pies, con los que, al igual que en el caso de la coordinación óculo manual, se intenta conseguir la máxima precisión |

Nota: Tipos de coordinación segmentaria

La coordinación dinámica en educación infantil

En Educación Inicial la coordinación es una destreza de desarrollo que implica la motricidad global de los infantes, y su esquema motriz primario, como tal, esta destreza evoluciona de manera paulatina con la interacción con el medio en el que se encuentra el infante. En el aprendizaje de esta destreza se encuentra que, predominan aprendizajes tradicionales que implican repetición, sin embargo, implementar nuevas estrategias de aprendizaje como danza o juegos en los que se aplica el esquema motriz básico y diversas experiencias con su entorno permite que la coordinación dinámica general evolucione y se adapte según la situación.

La ley orgánica de educación intercultural (2011) en su artículo 40 contempla el “acompañamiento al desarrollo integral de los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz,

social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad”. Dentro de esta Ley se destaca que la psicomotricidad es parte del desarrollo integral, así como es deber del estado garantizar tal derecho.

En el currículo implementado por el gobierno ecuatoriano para promover el desarrollo infantil, se encuentran plasmados los ámbitos de desarrollo en el que se enfoca la Educación inicial, siendo Expresión corporal y motricidad, el ámbito donde se relaciona de forma directa a la coordinación dinámica general como parte del desarrollo motor de un infante, este apartado menciona:

Expresión corporal y motricidad: Propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento. En este ámbito se realizan procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio (Currículo de Educación Inicial, 2014, p.32).

La coordinación dinámica general está estrechamente relacionada con el desarrollo motor de un infante, por ello, dentro de las normas gubernamentales ecuatorianas es considerada como parte de su desarrollo integral, siendo la coordinación una habilidad motriz que se complementa con aspectos de equilibrio, esquema corporal y lateralidad.

Aportes de la danza tradicional para la coordinación dinámica general

La danza tradicional al ser una actividad que permite el movimiento de partes gruesas y finas del cuerpo contribuye significativamente a la categoría coordinación dinámica general. Según con Tarpuk et al. (2016), señalan que, la danza tradicional aporta significativamente al desarrollo de la coordinación dinámica general. Estos autores mencionan específicamente tres tipologías de danzas como lo son, sanjuanito, pasacalle y bomba, con las que se ha mejorado el equilibrio estático, coordinación, orientación y ritmo. Cabe mencionar que, el pasillo mejoró el ritmo en los niños, mostrando así mayor aporte que las otras danzas tradicionales del Ecuador.

Desde este punto de vista, los docentes deben innovar en sus planificaciones e incluir la danza, pues como estrategia metodológica que proporciona múltiples capacidades en el acoplamiento o coordinación motriz, en definitiva, la danza es un estímulo para mejorar habilidades motrices donde se incluye la coordinación dinámica general, porque toman en cuenta el movimiento óculo manual y pedal que permiten que el niño pueda observar la ejecución y secuenciación de la danza, propiciando la adquisición de habilidades y destrezas.

De la misma manera, Mestizo (2021) y Ruiz y Higinio (2020), indican que, la danza tradicional tiene elementos que mejoran los procesos cognitivos debido a la conciencia corporal, el control del cuerpo, la relación con el lenguaje verbal, coordinación y ritmo, es decir, hacen más eficiente el proceso de enseñanza-aprendizaje. Según estos mismos autores la música y las melodías pueden ser interpretadas por los niños con instrumentos propios de la región, donde se va a reforzar la capacidad de comprensión, expresión, abstracción y la socialización

Cabe mencionar que, la iniciativa del educador es fundamental porque es quien debe tener la proactividad de inspirar a los niños a ejecutar acciones nuevas y desafiantes, además, de promover el humanismo y empatía por las diferencias culturales. Entonces, de una forma general, la danza es importante porque permite el desarrollo emocional y físico-motriz en los niños.

En definitiva, la danza tradicional desde una metodología integradora posibilita la expresión plástica y expresión corporal, para Pinargote et al. (2022), “la música es la manifestación artística que más tempranamente influye en el desarrollo infantil” (p. 325) y las interpretaciones rítmicas de estas músicas influye en el desarrollo motriz. Los autores ya mencionados hacen énfasis en que permite la coordinación óculo-pédica a la hora de imitar pasos, este elemento forma parte de la coordinación dinámica general, es decir, si existe una relación directa en cuanto a la danza tradicional para el desarrollo de la categoría de estudio. Entonces, en la ejecución como educadores se debe incentivar a la realización de actividades innovadoras como la danza tradicional, para el beneficio y desarrollo motor de los niños.

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

La presente investigación se desarrolló desde el enfoque cualitativo, que, según Hernández et al. (2018), busca conocer y explorar la comprensión de fenómenos desde el punto de vista de los participantes, es decir, hay relación y experiencia directa con el objeto de investigación, además, se basa en una metodología flexible y abierta.

En este sentido, el enfoque cualitativo facilitó la comprensión e interpretación de los aspectos fundamentales relacionados con la danza tradicional y la coordinación dinámica general. Además, permitió el acercamiento a la realidad educativa, como modo de orientación a la práctica y relación con la institución educativa desde la experiencia de la docente con los niños de educación inicial.

Asimismo, se optó por un diseño fenomenológico hermenéutico, que de acuerdo con Fuster (2019), se orienta a la descripción e interpretación de acuerdo a determinados fenómenos o a las experiencias vividas. Entonces, con el acercamiento a la escuela de educación básica Jean Piaget, se realizó el análisis a determinada población de estudio para luego interpretar dicha información y de este modo conocer acerca de la problemática observada como es coordinación dinámica general, posterior aquello, considerar aspectos metodológicos para atender y contribuir al objeto de investigación, en este caso la danza tradicional.

Por otro lado, la investigación fue de tipo documental, porque se requirió de una búsqueda bibliográfica en trabajos investigativos y artículos científicos para la elaboración del marco teórico referencial. Desde esta perspectiva Reyes y Carmona (2020), mencionan que, “la investigación documental es una reflexión de todos aquellos aspectos que hacen alusión a medios para evaluar las categorías, ayuda a delinear el objeto de estudio, construir premisas de partida y consolidar autores para elaborar una base teórica” (p.2). En este sentido, la información recopilada permitió conocer estudios sobre la problemática coordinación dinámica general y como ha sido respondida en los diferentes contextos.

De igual forma, el estudio se orientó desde una investigación de tipo descriptiva, donde se tiene como propósito la recopilación de datos sobre las características, aspectos y propiedades del individuo, institución o medios sociales sobre los que se llevará a cabo la investigación (Esteban, 2018, p. 2). En sí, busca la comprensión de datos para defender, comprobar o validar teorías y también para responder a las preguntas de investigación, es decir, informa y determina la forma de ser del objeto de estudio. Acerca de la investigación se consideró el alcance descriptivo, que permitió abordar las principales categorías de la investigación y la relación que existe entre ellas, dado que la búsqueda de información sobre las mismas, se logró a través de la implementación de instrumentos para recabar datos relevantes en la investigación.

Población

En esta investigación la población se determinó en la escuela de educación básica “Jean Piaget” ubicada en la provincia de Santa Elena cantón La Libertad, dadas las características del estudio la población se conformó por 1 docente a cargo del área de educación inicial subnivel 2 y 8 niños de educación inicial del subnivel 2 con edades comprendidas entre 4 a 5 años, siendo el total de la población de 16 participantes. La población fue seleccionó con el fin de conocer la opinión del docente acerca de las categorías danza tradicional y coordinación dinámica general, también para identificar las dificultades que se presentan en la coordinación dinámica general la población infantil.

Tabla 3
Población

| Ítem | Descripción | Población |
|------------------------|--------------------|------------------|
| 1 | Niños | 9 |
| 2 | Niñas | 6 |
| 3 | Docente | 1 |
| Población Total | | 16 |

Nota: Se describe la población del proceso de investigación.

Muestra

La muestra seleccionada es no probabilística por conveniencia, porque se elige la muestra según los intereses del investigador, es decir, solo se toma en cuenta de manera arbitraria cuantos participantes formarán parte del estudio (Hernández, 2021). En este aspecto, para la recolección de datos se eligieron 9 niños de la población total y la docente a cargo.

Naturaleza o paradigma de la investigación

La conceptualización epistemológica del presente estudio está direccionada al paradigma constructivista, donde la búsqueda de información y el conocimiento se adquirió en concordancia con el contexto, en otras palabras, toma en cuenta la construcción de la realidad desde la observación directa con el objeto de estudio y la experiencia (Tigse, 2019).

De igual modo, el paradigma constructivista hace énfasis en las fases para de adquisición de aprendizaje, las cuales se dividen en activación, conexión y afirmación, aspectos importantes para conocer cómo se desarrolla la coordinación dinámica general en los niños de educación inicial, es decir, inicialmente se fundamentó teóricamente la categoría de análisis, posterior a aquello se aplicó instrumentos para finalmente conocer la realidad en el contexto educativo.

Método y sus fases

La investigación se realizó con la aplicación del método inductivo que a criterio de, Palmett (2020), surge a partir de la experiencia de los participantes, es decir, de un conocimiento empírico. Donde la revisión bibliográfica de las categorías y subcategorías de análisis en relación a la experiencia directa con dicha población proporciona la construcción de fundamentos teóricos para llegar a conclusiones acordes al contexto estudiado.

De acuerdo al autor mencionado con anterioridad, el método inductivo está constituido por varias fases: observación, recolección de datos y verificación, las cuales permitió obtener resultados y conclusiones del estudio a investigar, en este sentido, el método inductivo permitió analizar las particularidades del fenómeno estudiado en sus

diferentes rasgos para luego generalizar los aspectos fundamentales, es decir, el contacto directo con los niños de educación inicial permitió la construcción de ideas abstractas acerca de cómo la danza tradicional contribuye al desarrollo de la coordinación dinámica general.

Técnicas de recolección de información

Las técnicas de recolección se utilizaron con el objetivo de conocer la realidad del contexto educativo y su relación con las categorías estudiadas. Para esto se emplearon técnicas como la observación y la entrevista las cuales fueron dirigidos a estudiantes y docentes. De igual forma, los instrumentos, ficha de observación y cuestionario fueron validados por expertos para poder ser aplicados.

La recolección de datos inició con una entrevista a la docente que constó de 10 preguntas abiertas con enfoque en el tema danza tradicional y coordinación dinámica general. Posterior a la recolección de datos se empleó el software Atlas. Ti 23 para realizar la codificación de los datos de los instrumentos ficha de observación y entrevista que se ingresaron al sistema para proporcionar mapas de redes y nubes de palabras que se analizaron posteriormente.

Para conocer el contexto educativo se utilizó la técnica de observación directa, lo que permitió detectar el nivel de desarrollo de la coordinación dinámica general dentro del aula en actividades cotidianas como danza. Se aplicó como instrumento de esta técnica una ficha de observación con 10 ítems relacionados a danza tradicional y coordinación dinámica general.

Categorización y Triangulación

Los datos de esta investigación fueron analizados a través de la categorización y codificación de datos por medio del software Atlas ti 23, lo que permitió la deducción de la información recabada durante la aplicación de los instrumentos, la categorización ordena de manera eficiente los datos lo que genera aportes veraces. Además, proporciona un diagnóstico de la realidad del contexto educativo de los infantes como de su desarrollo en la coordinación dinámica general.

Tabla 4
Categorización

| Categorías | Subcategorías | Cualidades |
|--------------------------------------|------------------------------------|--|
| Danza tradicional | Desarrollo | Parte de la naturaleza del ser humano, actividades artísticas, forma parte de la expresión corporal y emociones, vida social, identidad cultural |
| | Elementos | Vestuario, utilería, música, organología, espacio, movimiento, impulso de movimiento, tiempo, relación luz oscuridad, participante |
| | Clases | Sanjuanito, pasacalle, bomba, danza montubia, danza de cintas, la caderona, danza de la yuca |
| | Danza en educación infantil | Contenido curricular significativo, contribución a la educación, desarrollo de imaginación estética y coordinación del movimiento, hábitos y aprendizaje |
| | Importancia | Beneficia el desarrollo de habilidades motrices y comunicativas, construcción de la expresividad, sociabilidad, afectividad e interacción, conocer explorar y dominio corporal |
| Coordinación dinámica general | Psicomotricidad | Relación cuerpo, mente y emociones, motricidad gruesa y motricidad fina |
| | Motricidad gruesa | Dominio corporal dinámico-dominio corporal estático |
| | Tipos | Coordinación dinámica general: marcha, carrera, saltos, giros Coordinación segmentaria: coordinación óculo manual, coordinación óculo pédica, |
| | Características | Exactitud, efectividad, economía, armonía, composición del esquema del cuerpo, habilidades físicas primordiales, estabilidad. |
| | Coordinación en educación infantil | Desarrollo de la motricidad global de los infantes, y su esquema motriz primario |

Nota: Categorías y subcategorías del estudio.

En cambio, la triangulación sintetiza los datos recolectados para ser posteriormente analizados. En este proceso se pueden usar la cantidad de datos que el investigador considere convenientes para llevar a cabo la investigación. Con la triangulación se realizó el análisis de datos recolectados mediante la aplicación de la ficha de observación a los niños de 4 a 5 años y la entrevista semiestructurada que se aplicó a la docente del área de educación inicial subnivel 2.

Figura 1
Triangulación



Nota: Fuentes de datos de la investigación

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Reflexiones críticas

En el presente capítulo se evidencian los resultados obtenidos durante el proceso de investigación mediante la aplicación de una entrevista semiestructurada realizada a la docente y una ficha de observación de clases implementada en el área de educación inicial subnivel 2 con un grupo de niños con edades de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Jean Piaget ubicada en la provincia de Santa Elena- La Libertad en el año lectivo 2023-2024. Para el análisis e interpretación de los resultados se utilizó el software Atlas. Ti 23 en el que se construyeron nubes de palabras y redes conceptuales sobre las categorías estudiadas.

Análisis de la entrevista

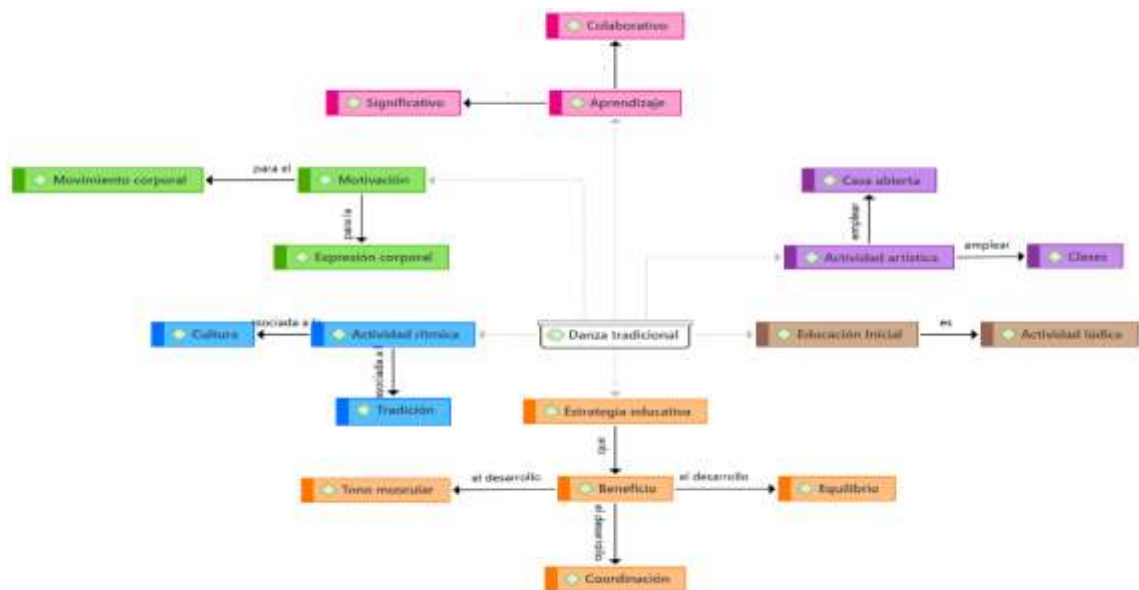
La entrevista que se aplicó a la docente de educación inicial subnivel II proporcionó información relevante sobre la problemática de estudio y, además, permitió conocer como la categoría Danza Tradicional beneficia a la motricidad gruesa específicamente a la Coordinación Dinámica General. Mediante el análisis de la entrevista proporcionado por el software Atlas. Ti 23, se obtuvo la siguiente nube palabras, donde se ven reflejadas las categorías y subcategorías de la investigación.

Se puede observar en la nube que resaltan con mayor fuerza la palabra coordinación, niño, danza, tradicional, desarrollar y dinámico, puesto que, la coordinación dinámica general es la problemática encontrada y de acuerdo con la entrevista aplicada se pudo evidenciar que la docente consideró que los niños muchas veces se cohiben a realizar actividades de esta índole y por lo general se utilizan canciones infantiles, a su vez la metodología se basa en el juego libre.

Desde esta perspectiva la docente busca implementar ejercicios que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina y motricidad gruesa, ya que, al no trabajar la motricidad global en los niños, indicó que se desencadenan problemáticas complejas en edades siguientes y por tanto dificulta el aprendizaje. Por esta razón, se preguntó qué tan importante le parecía aplicar la danza tradicional. A esta pregunta se obtuvieron

En cuanto a actividades artísticas como la danza tradicional la docente mencionó en la entrevista que en educación inicial la danza es una actividad lúdica que funge como estrategia educativa tanto por sus beneficios en aspectos motores relacionados a la coordinación, tono muscular y equilibrio; como por ser una actividad que propicia la identidad cultural, así como permite la interacción del docente y alumno de forma que se mantiene la atención de los infantes en la práctica para desarrollar una destreza específica.

Figura 3
Red conceptual: Entrevista



Nota: Extraído de Atlas Ti. 23

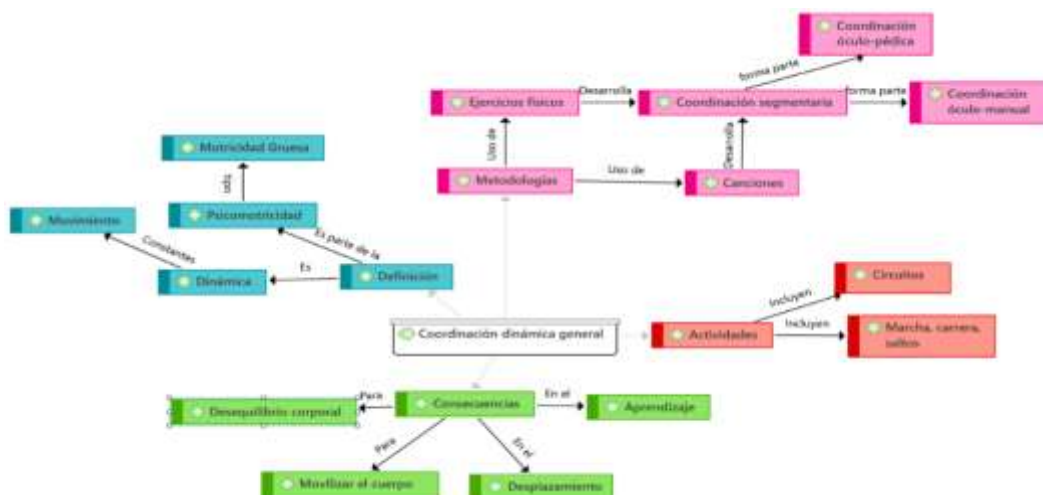
Análisis de red conceptual: Entrevista

En la siguiente red conceptual se detallan los códigos que se obtuvieron en la entrevista aplicada a la docente, específicamente de la categoría Coordinación Dinámica General, resaltando a esta habilidad como fundamental para la vida diaria de los niños y posteriores aprendizajes. Se muestra la red conceptual con las subcategorías reflejadas en el apartado teórico en concordancia con los resultados obtenidos con el análisis del instrumento.

La docente entrevistada mencionó que la coordinación dinámica general se asocia a la motricidad gruesa y fina de los educandos, esto se relaciona al subcódigo psicomotricidad, que además hace parte de las subcategorías establecidas en capítulos anteriores. En esta misma línea, la docente manifestó que al ser dinámica requiere de constantes movimientos, por tanto, la metodología que aplica para trabajar la categoría de investigación va desde ejercicios físicos y canciones, donde los niños desarrollan la coordinación óculo-pédica y óculo-manual. También, mencionó que desarrolla circuitos con ejercicios de marcha, carrera y saltos, los cuales forman parte de los desplazamientos de coordinación dinámica general.

Por otra parte, indicó que hay niños que no han desarrollado completamente esta habilidad y las consecuencias se reflejan en los subcódigos, como desequilibrio corporal al desplazarse, dando como consecuencias problemáticas en el aprendizaje de diferentes áreas. En síntesis, para trabajar la coordinación dinámica general si se proponen actividades para el grupo de estudio, sin embargo, no con la intención de identificar y mejorar las dificultades que pueden presentar los niños. Desde este punto de vista, es necesario implementar actividades innovadoras y de interés, de modo que, se evite la realización de juegos y actividades que impiden el desenvolvimiento y desarrollo de habilidades coordinativas.

Figura 4
Red conceptual: Entrevista



Nota: Extraído de Atlas Ti. 23

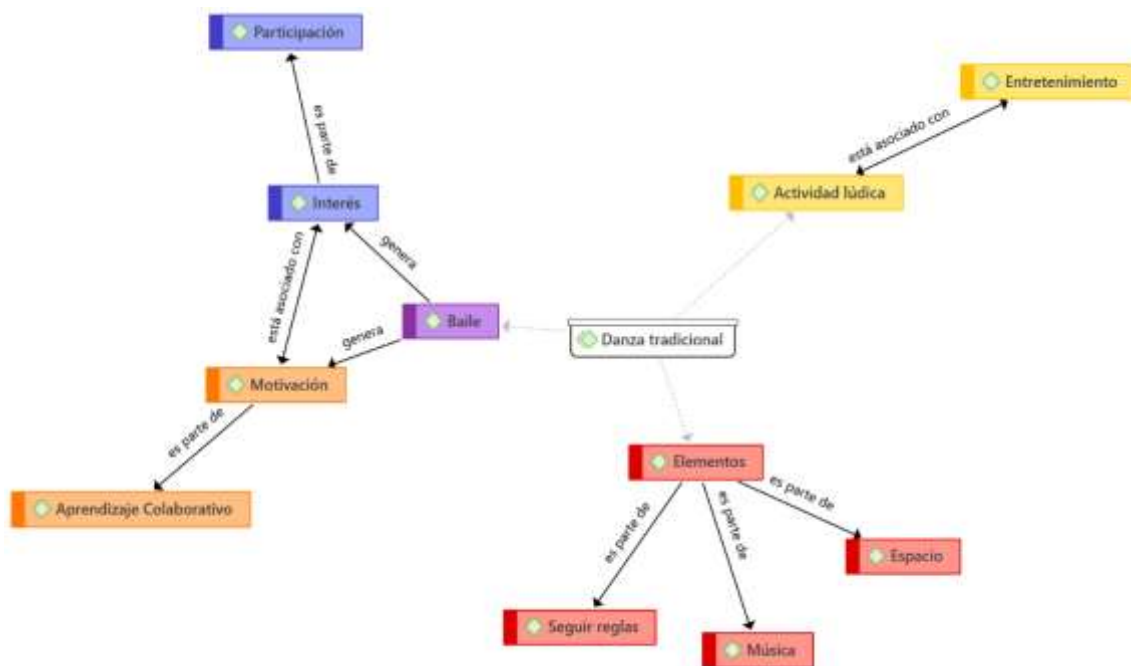
Análisis de red conceptual: Ficha de observación

En la red conceptual de la ficha de observación de la categoría danza tradicional, el código baile es utilizado por la docente para motivar a los niños debido a que es una actividad que le genera gran interés, por lo que, la participación del grupo es total, además, trabajan de manera colaborativa en estas actividades debido a que la docente motiva su realización, sin embargo, actividades como el baile no se estructuran para el desarrollo específico de una de las áreas del cuerpo sino más bien como entretenimiento.

En el desarrollo de clases la docente aplicó actividades rítmicas que sean divertidas para los niños debido a que su atención es mayor cuando las actividades son propuestas como un juego que permita el desarrollo de aprendizajes específicos como el aspecto de identidad, expresión, entre otros.

Como parte de las clases dentro del aula se implementan elementos propios como instrucciones, música y espacios amplios para poder desempeñar destrezas específicas que impliquen movimiento de los grupos musculares, principalmente la actividad destinada a este desarrollo son circuitos o juegos de competencia.

Figura 6
Red conceptual: Ficha de observación



Nota: Extraído de Atlas Ti. 23

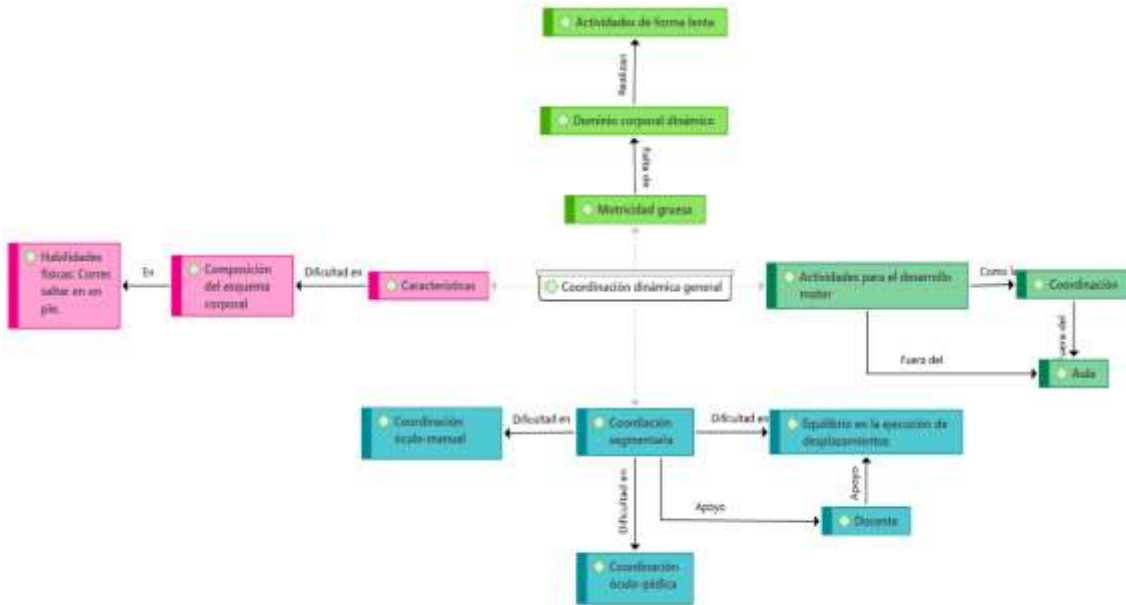
Análisis de red conceptual: Ficha de observación

En la red conceptual se distinguen varias subcategorías que fueron observadas en la aplicación del instrumento, entre ellas se refleja, la motricidad gruesa, los tipos de coordinación dinámica general, las características y actividades. En relación al código motricidad gruesa se ubicó con la finalidad de conocer que tipos de dificultades presentaba la muestra de estudio, desde una forma general a específica.

Evidentemente se pudo observar que presentaban falta de dominio corporal dinámico, ya que, realizaban las actividades de forma lenta y mostrando inseguridad, relacionado aquello con el código de las características, no se reflejaban aquellas como la composición del esquema corporal y las habilidades físicas primordiales las cuales son la coordinación segmentaria, en este código se hace mayor especificidad en la coordinación óculo-manual y coordinación óculo-pédica, estos aspectos se reflejaron en ejercicios donde los niños tenían que saltar en un pie y desplazarse en línea recta con objetos en sus manos, a partir de estas problemáticas solicitaban apoyo de la docente, es decir, no presentaban autonomía. En relación al ambiente donde se realizaban las actividades coordinativas, anímicamente los niños prefieren un lugar amplio y que propicie el juego libre.

Figura 7

Red conceptual: Ficha de observación



Nota: Extraído de Atlas Ti. 23

Aportes del Investigador (Casuística)

Una vez culminado el análisis de los resultados, se evidencia que la docente del área de educación inicial subnivel 2, reconoce la importancia del desarrollo de la coordinación dinámica general en la primera infancia, por ello, trabaja esta habilidad, sin embargo, lo hace de forma general con actividades que implican el juego libre, circuitos y canciones infantiles. Además, la docente aplica actividades rítmicas como el baile infantil, pero no enfoca esta actividad en la coordinación dinámica general de los infantes, sino que implementa el baile mayormente solo como actividad de entretenimiento o activación corporal.

La coordinación dinámica general como un elemento importante de la evolución psicomotriz de un infante debe ser considerado por la docente como una habilidad primordial en el desarrollo integral de los niños, por lo que, debe aplicar estrategias educativas que potencien la adquisición de esta destreza que incluyen giros, saltos, caminata, marcha y coordinación segmentaria, como se menciona en el currículo de educación inicial y así cumplir con el perfil de salida de los educandos.

En cuanto a la danza tradicional, esta no es aplicada en ningún aspecto de desarrollo de la coordinación dinámica general dentro de las planificaciones, sin embargo, la docente mostro interés en esta categoría de estudio por los beneficios en el desarrollo psicomotor de los infantes, dado que, es una experiencia de aprendizaje innovadora. La danza tradicional puede aplicarse como estrategia metodológica, debido a que aporta significativamente en destrezas implícitas en la coordinación dinámica general, como desplazamientos, saltos y coordinación segmentaria.

Por lo antes mencionado, una de las tipologías de danza tradicional que puede ser aplicada como estrategia metodológica en educación inicial es la danza Tucumán o de cintas. Esta danza no es considerada en el área de educación inicial por ser relacionada a habilidades de coordinación complejas, sin embargo, esta tipología de danza tiene gran potencial para desarrollar coordinación óculo manual, coordinación óculo pédica, ritmo y desplazamientos en sentido horizontal-vertical, desde esta perspectiva esta danza puede ser adaptada al grupo etario de 4 a 5 años promoviendo aspectos que consoliden a la coordinación dinámica general.

Reflexiones Finales

Una vez analizados los referentes teóricos se pudo sustentar que la danza tradicional permite el desarrollo de la coordinación dinámica general en niños y niñas de 4 a 5 años de edad, ya que, al ser una actividad rítmica brinda la oportunidad de involucrarse e interactuar con sus pares y con la guía del docente desarrollando destrezas específicas de la coordinación. Además, autores como Patricia Stokoe y Henri Wallon mencionan la importancia de la aplicación de la danza en educación infantil al ser esta una actividad innovadora para los estudiantes que genera motivación e interés por su práctica.

En la actualidad el valor de la danza tradicional se encuentra mayormente relacionada al aspecto cultural, puesto que, solo es aplicado en eventos artísticos o para el entretenimiento dentro de la institución de estudio, aun cuando es una actividad que puede mejorar aspectos del desarrollo de la coordinación dinámica general porque implica el movimiento de cada parte del cuerpo en su ejecución. Además, en el proceso de observación se identificó que los estudiantes presentan dificultades en la coordinación dinámica general como saltos y desplazamiento en sentido horizontal, desde esta perspectiva la categoría danza tradicional es una solución metodológica, debido a que, los niños demuestran mayor interés por actividades relacionadas con el baile o danza.

Una vez finalizado el análisis de la información recopilada se reconocieron los siguientes aportes de la danza tradicional en educación inicial en niños de 4 a 5 años, inicialmente se identificó que el aplicar la danza tradicional con los niños mejora los procesos cognitivos por la relación que tiene con la conciencia corporal, coordinación y el ritmo. Asimismo, se menciona que las tipologías de danza sanjuanito, pasacalle y bomba contribuyen al equilibrio estático, coordinación y orientación. Desde esta perspectiva se puede resaltar que la aplicación de la danza tradicional debe ser implementada como una estrategia metodológica que desarrolla la Coordinación Dinámica General.

REFERENCIAS

- Albán Constante, J.E. & Quinga Quinga, V. M. (2022). *La danza folclórica como estrategia en el desarrollo socioemocional de los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Ignacio Flores*. [Tesis de grado. Universidad técnica de Cotopaxi]. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/9044>
- Ávila Paucar, B. M. (2019). *La expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la coordinación motriz gruesa, en los niños y niñas de nivel inicial de 4 a 5 años de la unidad educativa Nabón , año lectivo 2017-2018*. [Tesis de licenciatura. Universidad Técnica Salesiana sede Cuenca]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17800/1/UPS-CT008422.pdf>
- Bonilla, A. & Arroyo, G. (2022). *La danza como estrategia para fortalecer las habilidades motoras en relación con la lateralidad y coordinación en estudiantes de segundo grado*. [tesis de maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores]. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/5702>
- Bernal Espinoza, Á. M. (2017). *Percepciones sociales sobre danza en la educación inclusiva*. [Proyecto de investigación, Corporación Universitaria Iberoamericana]. <https://repositorio.iberu.edu.co/server/api/core/bitstreams/2b57716c-a004-4aca-94be-ff985bcf460f/content>
- Castiblanco Ramírez, D., & Lara Ríos, D. (2016). *¿La danza como estrategia de desarrollo de la capacidad coordinativa (ritmo) en el deporte?*. [Tesis de Licenciatura, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/4036/1/TEFIS_DannaMelisaCastiblanco_2015.pdf
- Castillo Ambrossi, M. P. (2015). *Metodología para la coordinación dinámica general de la danza coreográfica, en los estudiantes de quinto grado de la escuela de educación básica Santa María de la Esperanza, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, año lectivo 2014-2015*. [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/3636/UPSE-TEF-2015-0056.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Cidoncha Falcón, V., & Diaz Rivero, E. (2010). Aprendizaje Motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio. *EFdeportes*, 15(147), 1–5.
<https://efdeportes.com/efd147/habilidades-motrices-basicas-coordinacion-y-equilibrio.htm>
- Condemaita Sisalema, G. P. (2019). *El baile infantil (soy una serpiente) y la coordinación general (equilibrio dinámico) en niños y niñas de 5 años*. [Tesis de Grado. Universidad Técnica de Ambato].
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31939/1/Tesis-PaulinaCondemaita%20Sisalema.pdf>
- Córdoba Narváez, A. L. (2018). *Estrategias didácticas de expresión corporal para estimular la atención en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del jardín infantil psicopedagógico, Personitas del Mañana, de la ciudad de San Juan de Pasto* [Tesis de Licenciatura, Universidad Santo Tomás].
<https://doi.org/10.15332/tg.pre.2018.00390>
- Dallal, A. (2020). *Los elementos de la danza*. UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=vUjcDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=elementos+de+la+danza+tradicional&ots=HRA9_X02MT&sig=kIDB78S1hGbVVn0wtkRanWpqOO
- De la Rosa, C. I. (2017). ¿La danza clásica contemporánea, un estilo coreográfico del siglo XXI? *Escena. Revista de las artes*, 77(1), 63-89.
<https://www.redalyc.org/journal/5611/561161114005/html/>
- Díaz Moro, E., Góngora Gisbert, A., & Álvarez Merino, E. (2020). La identidad danzaria local en la formación inicial de los estudiantes de la carrera Educación Artística. *Revista Cubana de Educación Superior*, 39(1).
<http://scielo.sld.cu/pdf/rces/v39n1/0257-4314-rces-39-01-e19.pdf>
- Flores Manosalvas, J. (2021). *Innovando la enseñanza de la coordinación dinámica general a través de la danza folclórica ecuatoriana* [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador].
[http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/19563/Flores Manosalvas Juan xavier-Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/19563/Flores%20Manosalvas%20Juan%20xavier-Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Fuster Guillen, D. F. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229.
<http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Esteban Nieto, T. N. (2018). *Tipos de investigación*. [Universidad Santa Domingo Guzmán].
https://core.ac.uk/display/250080756?utm_source=pdf&utm_medium=banner&utm_campaign=pdf-decoration-v1
- Guerra García, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprenderla construcción del conocimiento en el ser humano. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 2(77).
<https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2033/2090>
- Guijarro Intriago, R. V., Romero Jacome, V. A., & Pesantes Sangacha, D. A. (2019). Danza folklórica tradicional y su incidencia en el desarrollo del turismo cultural de la provincia Los Ríos. *Opuntia Brava*, 11(2).
<https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/805>
- Herguedas Esteban, C. L., Rubia Avi, M., & Iruetia Muñiz, M. J. (2018). Bases teóricas para la elaboración de un programa educativo de intervención psicomotriz en niños con TDAH. *Revista de Educación Inclusiva*, 11(1), 277-293.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6542208.pdf>
- Hernández González, O. (2021). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 37(3).
<http://www.revmgi.sld.cu/index.php/mgi/article/download/1442/453>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2018). Metodología de la investigación (Vol. 4, pp. 310-386). México: McGraw-Hill Interamericana.
https://www.academia.edu/download/38911499/luis_investigacion.pdf
- Jiménez, G., & Romero, C. (2019). Fortalecimiento de la motricidad gruesa en espacios cerrados. *Revista Tecnológica Ciencia y Educación Edwards Demings*, 3(2), 1-14. <https://doi.org/10.37957/ed.v3i2.32>

- Lalama, A., & Calle, M. (2019). Psicomotricidad: construyendo aprendizajes a través del movimiento. *Sathiti: sembrador*, 14(2), 211-218.
<https://doi.org/10.32645/13906925.899>
- León, A., Mora, A., & Tovar, L. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*.
<https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2861>
- Loor Briones, W., Game Mendoza, K., Vinueza Burgos, C., & Icaza Rivera, D. (2019). El fomento de la música popular y la identidad cultural de los ecuatorianos. *Universidad Ciencia y Tecnología*, 2(2), 171-176.
<https://uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/236>
- Madrigal Huevo, T. (2021). Factores de movimiento que fortalecen la expresión en la danza. *Revista Nuevo Humanismo*, 9(2), 57-68.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8217724>
- Mestizo Julicue, D. (2021). *La danza tradicional como estrategia lúdico pedagógica en la revitalización de los valores culturales del Pueblo Nasa con niños y niñas de preescolar en la Institución Educativa Marino Mestizo Jambaló*. [Tesis de maestría. Fundación Universitaria Los Libertadores].
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4301/Mestizo_Delfina_2022.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ministerio de Educación. (2018). *Pasa la voz: Acompañar o dirigir*.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/05/PASA-LA-VOZ-de-mayo.pdf>
- Milian, C. & Monteza, M. (2022). *Psicomotricidad para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años de la Institución educativa inicial N° 421 Divino Niño Jesús – Santa Cruz*. [Tesis de grado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/11261>

- Osorio Gómez, J. A. (2018). *La Coordinación Dinámica General Y La Educación Física Rural Un Reto Para El Siglo XXI*. [Tesis de Maestría, Universidad Católica de Manizales]. <https://repositorio.ucm.edu.co/handle/10839/1961>
- Palmett Urzola, A. M. (2020). Métodos inductivos, deductivo y teoría de la pedagogía crítica. *Revista Crítica Transdisciplinar*, 3(1), 36-42.
<https://petroglifosrevistacritica.org.ve/wp-content/uploads/2020/08/D-03-01-05.pdf>
- Pastor Prada, R., & Morales Fernández, A. (2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deportes y Recreación*, 41, 57-67.
<https://doi.org/10.47197/retos.v0i41.82280>
- Peña, V. J., & Nicolás, G. (2019). Danza en educación infantil: opinión de los docentes (Dance in preschool education: teachers' opinion). *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deportes y Recreación*, 36, 239-244.
<https://doi.org/10.47197/retos.v36i36.69716>
- Peña, D. (2019). *El movimiento y la expresión corporal en los procesos de aprendizajes de los niños de 5 años nivel inicial* [Monografía, Universidad Nacional de Tumbes]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1486>
- Peralta Jara, H. H. (2020). La danza tradicional ecuatoriana y el desarrollo del dominio escénico en estudiantes de octavo año de básica de la unidad educativa “Pedro Vicente Maldonado”, Riobamba, período 2019-2020. [Tesis de Maestría. Universidad nacional de Chimborazo].
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/7208>
- Pérez, Y. (2019). *La danza un medio para desarrollar las capacidades coordinativas en la clase de Educación Física*. [Tesis de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores].
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2885/P%C3%A9rez_Yuli_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pinargote Pisco, K. Y., Calderón Alcívar, C. E., Arteaga Briones, G. J., Macías Zambrano, C. P., Morales Intriago, E. A., & Barcia Briones, M. F. (2022). La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial. *Polo del*

conocimiento, 7(5), 321-334.

<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3964/9226>

Quilca Quispe, D. J. (2022). *Diagnóstico del equilibrio dinámico en niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa 577 cooperativa Santa Isabel-Huancayo*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional del Centro del Perú]. <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/8505>

Ramírez Revelo, H. L. (2016). *La danza para desarrollar la coordinación motora de niños/as de entre 4 y 5 años de edad pertenecientes a la unidad educativa "Víctor Manuel Peñaherrera" de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, durante el año lectivo 2015- 2016*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Técnica del Norte]. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5809/1/05%20FECYT%203003%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Reglamento a la LOEI garantiza el respeto de los derechos de todos los estudiantes. (2 de diciembre de 2012). Obtenido de Ecuadoruniversitario.com: ecuadoruniversitario.com/estudiantiles/noticias-estudiantiles/reglamento-a-la-loei-garantiza-el-respeto-de-los-derechos-de-todos-los-estudiantes/

Reyes Ruiz, L. & Carmona Alvarado, F. A. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio*. [Tesis Doctoral, Universidad Simón Bolívar]. <http://bonga.unisimon.edu.co/handle/20.500.12442/6630>

Ruiz Chuquimango, S. V. (2020). *Elementos Tradicionales de la Danza Los Pallos de la Festividad del Apóstol Santiago*. [Tesis, Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache" de Trujillo]. <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/1557691>

Ruiz Jerez, A., & Higinio Arango, O. L. (2020). *La danza infantil como estrategia metodológica para afianzar las nociones espaciales*. [Tesis de maestría. Fundación Universitaria Los Libertadores]. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3184/Ruiz_Higinio_2020.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Salas Madrid, D. A. (2021). *La inteligencia espacial y coordinación dinámica general en los niños de 9 a 11 años* [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del

Ecuador]. [http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/25663/1/UCE-FCF-UT-SALAS DANIEL.pdf](http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/25663/1/UCE-FCF-UT-SALAS%20DANIEL.pdf)

Sánchez, A., & Samada, Y. (2020). La Psicomotricidad en el desarrollo integral del niño. *DOAJ (DOAJ: Directory of Open Access Journals)*.

<https://doaj.org/article/d3b92116b55b46faa0d7e72b684912b4>

Sánchez Izquierdo, M., Morillo Baro, J. P., Quiñones, Y., Morales Sánchez, V., & Hernández Mendo, A. (2021). Sistema de observación para la evaluación técnica en la danza clásica: ejercicio del plié. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 21(2), 72-84. <https://doi.org/10.6018/cpd.452291>

Sánchez, S. (2019). *Propuesta Pedagógica para Mejorar la Coordinación Óculo-Manual por Medio de las Formas Jugadas en la Escuela De Formación De Tenis De Campo en el Nivel De Baby Tenis Del Club la Pradera de Potosí*. [Tesis de grado, Universidad Libre de Colombia].

<https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/15802>

Santana Díaz, K. C., Almeida García, R., & Madruga Torreira, E. A. (2019). Un recorrido por la Danza. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 4(1), 10-15. <http://rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd>

Silva Pinedo, G., Del Águila Burga, L. A., & Veintimilla Reátegui, P. (2022). Efectos de la danza tradicional en la identidad cultural: una revisión de la literatura científica del 2015-2020. *Alpha Centauri*, 3(2), 42-45.

<https://doi.org/10.47422/ac.v3i2.79>

Taboada Iglesias, Y., Abalo Núñez, R., & García Remeseiro, T. (2020). Danzas tradicionales y sus perfiles lesionales característicos. Revisión sistemática. *Apunts: Educación Física y Deportes*, 36(141), 1-10.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7606269>

Tarpuk Analuiza, E., Capote Lavandero, G., Rendón Morales, A., & Cáceres Sánchez, C. (2016). Influencia de la danza en la coordinación motora de escolares Quito, hacia una cultura de salud y bienestar. *Rev Fac Cien Med (Quito)*, 41(1), 113-122.

https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CIENCIAS_MEDICAS/article/view/1177/1175

Tigse Parreño, C. M. (2019). El constructivismo, según bases teóricas de César Coll.
Revista Andina de Educación, 2(1), 25-28.

<https://doi.org/10.32719/26312816.2019.2.1.4>

Torres Avelino, L. L. (2021). Los juegos tradicionales en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños de 4 a 5 años. [Tesis de Licenciatura. Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio institucional

<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6700/1/UPSE-TEI-2022-0034.pdf>

Vicente Nicolás, G., Ureña Ortín, N., Gómez López, M., & Carrillo Viguera, J. (2010). La danza en el ámbito educativo. *Retos. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 17, 42-45.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3133244.pdf>

ANEXOS

Anexo 1 Cronograma de actividades

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

| ACTIVIDADES | | ABRIL 2023 | | | | MAYO 2023 | | | | JUNIO 2023 | | | | JULIO 2023 | | | | AGOSTO 2023 | | SEPT 2023 | | |
|-------------|---|---------------|---|---|---|--------------|---|---|---|---------------|---|---|---|---------------|---|---|---|----------------|---|--------------|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| 1. | Recepción de aceptación del docente tutor | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Elaboración del capítulo I: EL PROBLEMA | | | | X | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Elaboración del capítulo II: MARCO TEÓRICO | | | | | X | X | X | X | X | X | | | | | | | | | | | |
| 4. | Elaboración del capítulo III: MARCO METODOLÓGICO | | | | | | | X | X | X | X | X | | | | | | | | | | |
| 5. | Elaboración del Capítulo IV: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS | | | | | | | | | X | X | X | X | | | | | | | | | |
| 6. | Conclusiones y recomendaciones | | | | | | | | | | X | X | X | | | | | | | | | |
| 7. | Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular | | | | | | | | | | | X | X | X | | | | | | | | |
| 8. | Asignaciones docentes especialistas | | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | Revisión del Proyecto de investigación. | | | | | | | | | | | X | X | X | X | | | | | | | |
| 10. | Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones | | | | | | | | | | | | | X | X | | | | | | | |
| 11. | Sustentación del Proyecto de Investigación | | | | | | | | | | | | | | | X | X | X | | | | |
| 12. | Recuperación Proyecto de Investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| 13. | Ceremonia de incorporación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |

Instrumentos

Anexo 2

Entrevista

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN
BÁSICA JEAN PIAGET, ÁREA DE EDUCACIÓN INICIAL**

Datos informativos

Institución: Escuela de Educación Básica Jean Piaget.

Docente Entrevistada: Gabriela G.

Fecha de aplicación: 28/06/2023

Entrevistadores: Melina Rosales Torres - Romina Tomalá Pozo.

Tema: La Danza Tradicional y la coordinación dinámica general.

Objetivo: Recopilar información relevante acerca de la danza tradicional y el desarrollo de la coordinación dinámica general en los niños y niñas de 4 a 5 años, desde la experiencia de la docente, de modo que la información será un medio para corroborar y tener mayor credibilidad en el estudio investigativo.

Preguntas.

Categoría coordinación dinámica general

- 1. Desde su criterio ¿Qué es la coordinación dinámica general?**

- 2. ¿De qué forma promueve el desarrollo de la coordinación dinámica general en el aula con los niños (4 a 5 años) de educación inicial y que metodologías aplica?**

- 3. ¿Cuáles son las actividades o recursos que utiliza para trabajar en el aula la coordinación dinámica general?**

4. Desde su opinión personal ¿Cuáles son las ventajas de aplicar actividades para desarrollar la coordinación dinámica general?

5. Según su conocimiento y experiencia ¿Cuáles son las consecuencias de no implementar actividades para desarrollar la coordinación dinámica general?

Categoría danza tradicional

1. Desde su criterio ¿Qué es la danza tradicional?

2. En las planificaciones diarias, ¿usted aplica la danza tradicional para desarrollar actividades con sus estudiantes? Si su respuesta es afirmativa, ¿Qué tipos de danzas tradicionales aplica?

3. Desde su conocimiento ¿Cuáles serían los beneficios y aportes que posee la danza tradicional en los niños de educación inicial?

4. Para el desarrollo de la coordinación dinámica general ¿considera usted que la danza sería una metodología favorable y dinámica para los niños?

5. ¿De qué forma aplicaría la danza tradicional para desarrollar la coordinación dinámica general?

Anexo 3

Ficha de observación



Universidad Estatal
Península de Santa Elena

Carrera de
Educación Inicial

| FICHA DE OBSERVACIÓN DE CLASE. | | | | | |
|---|------------|--------------|--------------------------|-------|-------------|
| Institución: Escuela de Educación Básica Jean Piaget. | | | Fecha: 28/06/2023 | | |
| Grupo Observado: Niños de 4 a 5 años del área de Educación Inicial 2. | | | | | |
| Observadoras: Melina Rosales Torres – Romina Tomalá Pozo. | | | | | |
| Objetivo: Recabar información a través de la observación sobre las habilidades de coordinación dinámica general que poseen los niños de 4 a 5 años. | | | | | |
| Indicaciones: La presente ficha de observación muestra indicadores de evaluación y valoraciones que están dirigidas a los niños y niñas de 4-5 años. | | | | | |
| Indicadores de evaluación | Valoración | | | | |
| | Siempre | Casi siempre | A veces | Nunca | Observación |
| 1. Los niños demuestran interés por las actividades relacionadas con el desarrollo motor entre ellos la coordinación. | | | | | |
| 2. Los niños caminan con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro. | | | | | |
| 3. Los niños mantienen el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con pequeñas alturas. | | | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|--|
| 4. | Los niños corren esquivando obstáculos pequeños. | | | | | |
| 5. | Los niños saltan en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma. | | | | | |
| 6. | Los niños pueden realizar giros cortos con seguridad. | | | | | |
| 7. | Los niños poseen coordinación óculo pédica y óculo manual. | | | | | |
| 8. | Los niños demuestran interés por actividades rítmicas. | | | | | |
| 9. | Los niños trabajan habilidades de coordinación e involucran a la danza o baile. | | | | | |
| 10. | Los niños presentan dificultades en la realización de actividades rítmicas, como la danza. | | | | | |

Anexo 4

Validación de instrumentos

HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

DATOS DEL EXPERTO

| | |
|----------------------------|--|
| Nombre y Apellidos | Lic. Ximena Madelaine Barreto Ramírez, Msc. |
| Formación Profesional | Licenciada en Educación Parvularia. Máster en Educación |
| Institución de adscripción | Universidad Estatal Península de Santa Elena. |
| Cargo | Docente. |
| Teléfono celular | 0985656583 |
| Dirección de correo | ximemaddy23@gmail.com |

DATOS GENERALES DE LAS ESTUDIANTES

| | |
|----------------------------|---|
| Nombres y Apellidos | Melina Catalina Rosales Torres Romina Melina Tomalá Pozo |
| Formación en curso | Tercer Nivel |
| Título a obtener | Licenciatura en Educación Inicial |

DATOS SOBRE LA INVESTIGACIÓN

| | |
|--|--|
| Tema de investigación | La Danza Tradicional y la coordinación dinámica general. |
| Categoría | Danza Tradicional |
| Categoría | Coordinación dinámica general. |
| Instrumento de recogida de información. | Entrevista y Ficha de observación |




Lic. Ximena Barreto Ramírez, Msc

Firma del experto.

Anexo 5

Solicitud de aplicación de instrumentos



**FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OFICIO No. CEI-2023-295- AUV
La Libertad, 22 de junio del 2023

Licenciada
Rebeca Rocío Zea Cortez, MSc
Directora
Escuela de Educación Básica Jean Piaget.
En su despacho. –

Reciba un cordial saludo augurando éxitos en su gestión, en nombre de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, la presente tiene como propósito solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos (entrevista, ficha de observación) del trabajo de titulación de las señoritas estudiantes: Rosales Torres Melina Catalina y Tomalá Pozo Romina Melina, los que estarán dirigidos a la docentes y estudiantes de inicial subnivel 2, título del Proyecto: La danza tradicional en el desarrollo de la coordinación dinámica general en niños de 4 a 5 años.

El aporte de la Institución bajo su Dirección, será pilar fundamental en la formación de los futuros Licenciados en Ciencias de Educación Inicial.


Con la certeza de que la petición tendrá una favorable respuesta, expreso mi sincero agradecimiento.

Atentamente,



Ana

Ed. Párv. Ana María Uribe Ventimilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA



Rebeca
22-06-23
Hora: 8:42.

UPSE ¡crece CON LÍMITES!

Campus matriz, La Libertad - Santa Elena - ECUADOR
Código Postal: 240204 - Teléfono: (04) 781 - 732

f @ www.upse.edu.ec

Anexo 6

Resultado Compilatio

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PERÍODO ACADÉMICO 2023-1

La Libertad, 24 de julio del 2023

Resultados de la Herramienta Compilatio

En calidad de tutor del informe de investigación denominado **“LA DANZA TRADICIONAL EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**. Elaborado por las estudiantes **ROSALES TORRES MELINA CATALINA** y **TOMALÁ POZO ROMINA MELINA** de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal Península de Santa Elena. Me permito declarar que una vez analizado en el sistema de antiplagio **COMPILATIO**, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente informe de investigación ejecutado, se encuentra con **4%** de valoración permitida, por consiguiente, se procede a emitir el siguiente informe.

4% Similitudes

3% Texto entre comillas
2% similitudes entre comillas
< 1% Idioma no reconocido

Número de palabras: 11.135
Número de caracteres: 73.092

CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

La Danza Tradicional y la Coordinación Dinámica General

Nombre del documento: LA DANZA TRADICIONAL EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.docx
ID del documento: 5a821bb02c1eacbe7b05c429ef1d149beb1eca63
Tamaño del documento original: 56,17 kB
Autores: ROMINA MELINA TOMALÁ POZO, ROMINA MELINA TOMALÁ POZO, MELINA CATALINA ROSALES TORRES

Depositante: ROMINA MELINA TOMALÁ POZO
Fecha de depósito: 24/7/2023
Tipo de carga: url_submission
fecha de fin de análisis: 24/7/2023

Atentamente

Lcdo. Joseph Taro, PhD

Evidencias fotográficas

Anexo 7

Tutorías



Anexo 8

Revisión del trabajo de titulación

| Ámbito temático | Problemas de Investigación | Pregunta general de la investigación | Objetivo general | Objetivos específicos | Categorías | Subtemas |
|--------------------|--|---|--|---|--------------------|---|
| El juego medicinal | ¿Cuál es la influencia de los juegos tradicionales en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 4 a 7 años? | ¿Cuáles son los referentes teóricos que sustentan el juego tradicional para el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 4 a 7 años? | Fortalecer la influencia de los juegos tradicionales en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 4 a 7 años | Fortalecer la influencia del juego tradicional en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 4 a 7 años. | El juego medicinal | Juego Educativo Comunicación Permanente |
| Identidad cultural | ¿Qué es la identidad cultural en los juegos tradicionales que permiten el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 4 a 7 años? | ¿Cuál es el estado actual de la implementación del juego tradicional en el fortalecimiento de la identidad cultural? | Fortalecer la influencia de los juegos tradicionales en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 4 a 7 años | Analizar la implementación del juego tradicional en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 4 a 7 años. | Identidad cultural | Comunicación Diversidad Identidad Cultural |

Anexo 9

Aplicación de entrevista



Anexo 10

Aplicación de ficha de observación

