



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO:**

LA MUSICOTERAPIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5  
AÑOS

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA  
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTORAS:**

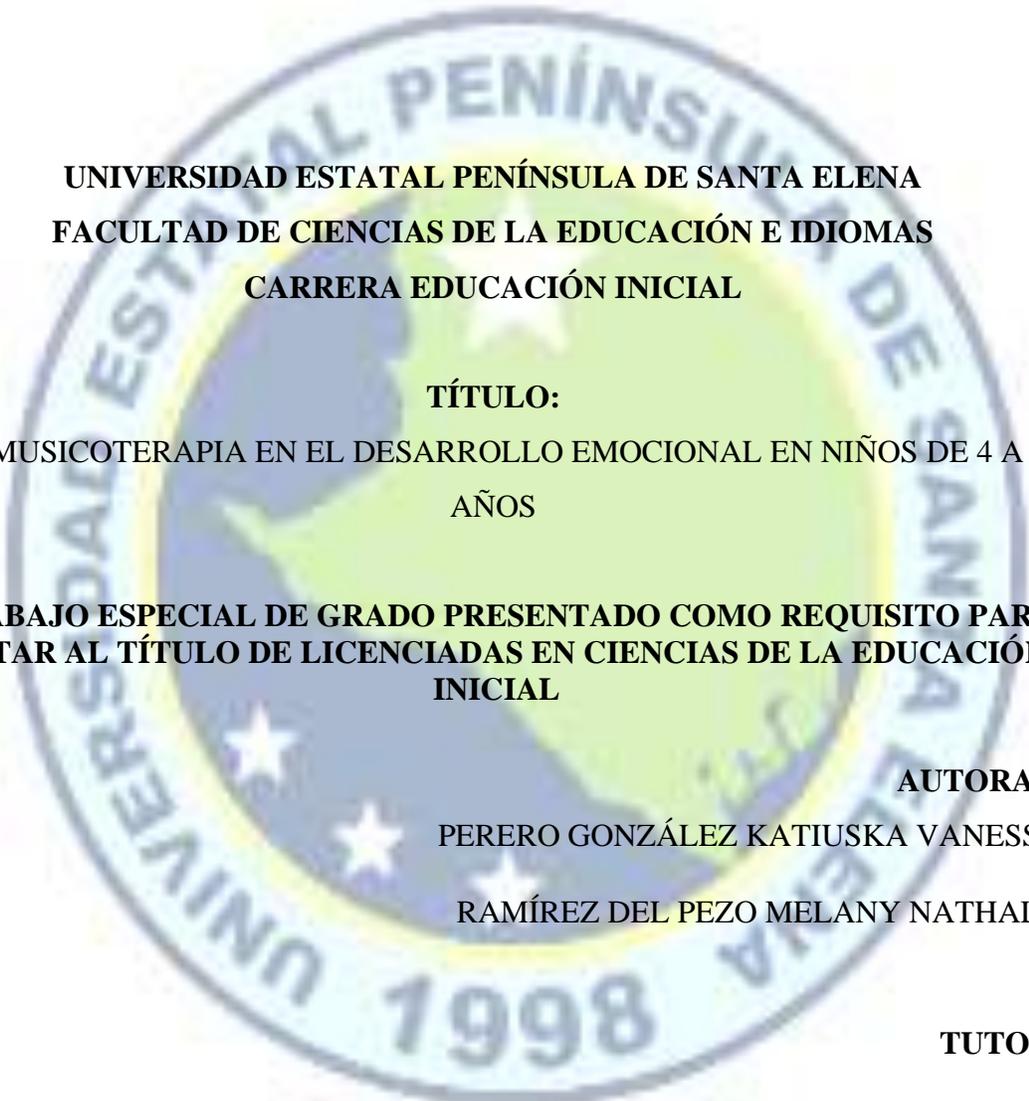
PERERO GONZÁLEZ KATIUSKA VANESSA

RAMÍREZ DEL PEZO MELANY NATHALY

**TUTOR:**

PSI. FREDDY ANDRADE SALTOS, MG

**LA LIBERTAD, AGOSTO 2023**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO:**

LA MUSICOTERAPIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5  
AÑOS

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA  
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTORAS:**

PERERO GONZÁLEZ KATIUSKA VANESSA  
RAMÍREZ DEL PEZO MELANY NATHALY

**TUTOR:**

PSI. FREDDY ANDRADE SALTOS, MG

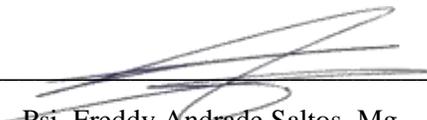
**UPSE**

**LA LIBERTAD, AGOSTO 2023**

## **DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR**

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “LA MUSICOTERAPIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por las Srtas. PERERO GONZÁLEZ KATIUSKA VANESSA Y RAMÍREZ DEL PEZO MELANY NATHALY, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

**Atentamente**



---

Psi. Freddy Andrade Saltos, Mg

**DOCENTE TUTOR**

**C.I. 1313813493**

## **DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA**

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “LA MUSICOTERAPIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS de 4 A 5 AÑOS”, elaborado por las Srtas. PERERO GONZÁLEZ KATIUSKA VANESSA Y RAMÍREZ DEL PEZO MELANY NATHALY, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

**Atentamente**



---

PhD. Gregory Naranjo Vaca, MSc

**DOCENTE ESPECIALISTA**

**C.I. 0702084492**

**TRIBUNAL DE GRADO**



---

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc

**DIRECTORA DE CARRERA**

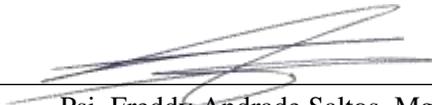
**EDUCACION INICIAL**



---

PhD. Gregory Naranjo Vaca, MSc

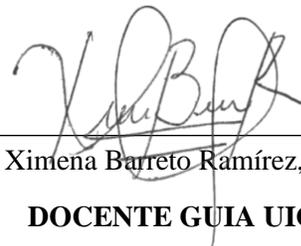
**DOCENTE ESPECIALISTA**



---

Psi. Freddy Andrade Saltos, Mg

**DOCENTE TUTOR**



---

Lic. Ximena Barreto Ramírez, Msc.

**DOCENTE GUIA UIC**

## DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “LA MUSICOTERAPIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, declaró que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Srta. Katuska Vanessa Perero González

C.I: 2450132226



Srta. Melany Nathaly Ramírez Del Pezo

C.I: 2400424012

## DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, PERERO GONZÁLEZ KATIUSKA VANESSA con C.I. 2450132226 y RAMÍREZ DEL PEZO MELANY NATHALY con C.I. 2400424012 estudiantes de la Carrera de la Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “LA MUSICOTERAPIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Srta. Katuska Vanessa Perero González  
C.I. 2450132226



Srta. Melany Nathaly Ramírez Del Pezo  
C.I. 2400424012

## **AGRADECIMIENTO**

Expreso mis muestras de agradecimiento en primer lugar a Dios por haberme permitido llegar a esta meta, a mis padres Mercy y Freddy por todo el esfuerzo que hicieron para ayudarme, a mis hermanos Isabel y Luis, a mis sobrinos por el apoyo moral, al Alma Máter Peninsular Universidad Estatal Península de Santa Elena por haberme brindado la oportunidad de cumplir con este gran sueño, a mis docentes que impartieron sus conocimientos a lo largo de mi formación académica en esta prestigiosa y loable institución, a nuestro tutor Mg. Freddy Andrade Saltos por guiarnos durante este proceso, a todos mis familiares y amigos quienes fueron un apoyo incondicional desde inicios de mis estudios universitarios, que creyeron y confiaron en mí pero sobre todo que siempre estuvieron para aconsejarme y darle solución a mis problemas.

**Katiuska Vanessa Perero González**

Expreso mi inmenso agradecimiento a Dios por darme la oportunidad de experimentar esta etapa de mi vida, a mi familia y enamorado que me brindo su amor, su apoyo incondicional en este proyecto maravilloso gracias por siempre estar presente cuando más los necesitaba, a pesar de las situaciones siempre me demostraron confianza para seguir adelante y nunca dejar mis sueños atrás, a esta grande institución “Universidad Estatal Península de Santa Elena”, por abrirme las puertas y hacer posible este gran sueño, estoy agradecida a mis docentes por sus conocimientos impartidos, a mis compañeras de la carrera y a cada persona que impulso a seguir. Gracias por ser parte de este proceso.

**Melany Nathaly Ramírez Del Pezo**

## **DEDICATORIA**

Dedico este gran logro a mis padres Freddy Perero y Mercy González que han sido mi principal fuente de inspiración, quienes depositaron su confianza en mí y me enseñaron que con dedicación y amor se puede llegar lejos, a mis hermanos Isabel, Luis y a mi cuñada Johanna que siempre me motivaron a seguir adelante en mis estudios, a mis sobrinos Chris, Bianca, Dylan y Luis Adrián que siempre me apoyaron en mis actividades, a mis abuelos Ábito, Segundo y Elena que están en el cielo, a quienes pedía me cuiden y me den las fuerzas necesarias para continuar y no rendirme, a mi abuelita Rosa que aún nos acompaña, mis tíos, tías, primos y amigos que siempre me brindaron su apoyo incondicional, y aplaudieron cada uno de mis logros, gracias por ser mi guía y motivación en todo este tiempo.

**Katuska Vanessa Perero González**

Dedico este gran sueño a Dios quien fue mi mayor fortaleza, por llenarme de sabiduría todo este tiempo y siempre mantenerme en pie, a la mujer que más amo en este mundo mi madre Laura Del Pezo gracias a usted mi señora bonita por enseñarme que todo es posible, a Wellington Ramírez mi padre por estar presente y apoyarme, así mismo, a mi alma gemela mi hermana Melissa por estar conmigo en los malos y buenos momentos de mi vida, a mi corazón chiquito Paulette quien fue mi impulso, a mi tosti gracias, por último, pero no menos importante a mi compañero de aventuras no tengo palabras para expresar mis agradecimiento, solo quiero decirte gracias por ser ese lugar seguro Oswaldo. Los amo infinitamente. Este logro va por mi futura generación.

**Melany Nathaly Ramírez Del Pezo**

## ÍNDICE GENERAL

|   |      |
|---|------|
| PORTADA .....   | i    |
| CARÁTULA .....  | ii   |
| DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR .....                                     | iii  |
| DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA .....                                  | iv   |
| TRIBUNAL DE GRADO .....   | v    |
| DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE .....                                | vi   |
| AGRADECIMIENTO.....   | viii |
| DEDICATORIA .....   | ix   |
| RESUMEN.....  | xiv  |
| INTRODUCCIÓN .....  | 1    |
| CAPÍTULO I.....   | 3    |
| PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA .....                             | 3    |
| Situación objeto de investigación.....                                  | 3    |
| Contextualización de la situación objeto de investigación.....          | 8    |
| Inquietudes del investigador.....                                       | 10   |
| Propósitos u Objetivos de la investigación.....                         | 10   |
| <i>Objetivo general</i> .....   | 10   |
| <i>Objetivos específicos</i> .....                                      | 10   |
| Motivaciones del origen del estudio.....                                | 11   |
| CAPÍTULO II .....   | 12   |
| MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO<br>MOMENTO ..... | 12   |
| Estudios relacionados con la temática .....                             | 12   |
| Nivel internacional.....  | 12   |
| Nivel nacional.....   | 14   |
| Nivel provincial .....  | 16   |
| Referentes teóricos .....   | 16   |
| Primera categoría: Definición de musicoterapia .....                    | 16   |
| La musicoterapia en la educación.....                                   | 17   |
| Musicoterapia en educación infantil .....                               | 18   |

|   |           |
|---|-----------|
| Modelos teóricos de la musicoterapia.....                     | 20        |
| Métodos de la musicoterapia .....                             | 22        |
| Segunda categoría: Desarrollo emocional. ....                 | 23        |
| Desarrollo emocional en la primera infancia.....              | 24        |
| Educación emocional.....                                      | 25        |
| Competencias emocionales.....                                 | 26        |
| Inteligencia emocional.....                                   | 27        |
| Las emociones.....  | 28        |
| Emociones positivas .....                                     | 28        |
| <b>CAPÍTULO III</b> .....                                     | <b>30</b> |
| <b>ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO</b> .....                  | <b>30</b> |
| Conceptualización ontológica y epistemológica del método..... | 30        |
| Población.....  | 31        |
| Muestra .....   | 31        |
| Naturaleza o paradigma de la investigación .....              | 32        |
| Método y sus fases.....                                       | 32        |
| Técnicas de recolección de información .....                  | 32        |
| Categorización y Triangulación .....                          | 33        |
| Triangulación.....  | 35        |
| <b>CAPÍTULO IV</b> .....                                      | <b>36</b> |
| <b>PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS</b> .....                    | <b>36</b> |
| Reflexiones críticas .....                                    | 36        |
| Análisis de red de conceptos entrevista.....                  | 36        |
| Análisis nube – Ficha de observación estudiantes.....         | 38        |
| <b>APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)</b> .....            | <b>39</b> |
| <b>REFLEXIONES FINALES</b> .....                              | <b>40</b> |
| <b>REFERENCIAS</b> .....                                      | <b>41</b> |
| <b>ANEXOS</b> .....   | <b>45</b> |

## ÍNDICE DE TABLAS

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <b>Tabla 1</b> Población.....      | 31 |
| <b>Tabla 2</b> Categorización..... | 34 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|   |    |
|---|----|
| <b>Figura 1</b> Triangulación.....                          | 35 |
| <b>Figura 2</b> Red de conceptos - Entrevista Docente ..... | 36 |
| <b>Figura 3</b> Ficha de Observación .....                  | 38 |

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación, está encaminado a la utilización de la musicoterapia en el desarrollo emocional, teniendo como objetivo principal describir la influencia de la musicoterapia para favorecer el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años. El tipo de enfoque es cualitativo, y el método empleado fue fenomenológico-hermenéutico. La población estuvo constituida por 1 docente y 28 estudiantes del subnivel Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Las Minas”. Para la obtención de información se diseñó una entrevista con preguntas abiertas y dos fichas de observación con 10 ítems, dichos instrumentos fueron validados por el experto, previo a su aplicación. La información obtenida fue analizada a través del software ATLAS Ti. 23 mediante una nube de palabras y red semánticas, también se desarrolló la triangulación en donde se destacan los tres instrumentos de la investigación, a través de las cuales, se identificó la influencia que tiene la musicoterapia en el desarrollo emocional de los niños. Los resultados de esta investigación demuestran que la musicoterapia es una técnica fundamental y esencial que beneficia en el desarrollo emocional, para coadyuvar en la regulación, comprensión y gestión de emociones. Por ello se considera necesario la aplicación de esta técnica dentro de los planteles educativos para aportar en el bienestar emocional de los niños en sus primeros años de vida y en su escolarización.

**Palabras clave:** Musicoterapia, desarrollo emocional, niños, técnica, bienestar emocional.

## INTRODUCCIÓN

Esta investigación busca describir la influencia de la musicoterapia en el desarrollo emocional en los niños de 4 a 5 años, en base a la recopilación de información de estudios nacionales e internacionales relacionados con la musicoterapia y el desarrollo emocional. En donde se recabó información relevante sobre la musicoterapia y su vital importancia para que los niños desarrollen sus habilidades emocionales tanto dentro como fuera del contexto educativo.

En el artículo denominado Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano su autora Poch Blasco (2001) menciona que la musicoterapia es una técnica terapéutica cuyo interés va en aumento debido a que ayuda a desarrollar el área de la vida emocional del ser humano y a su vez en la educación emocional tanto de los niños como adolescentes, en relación a esto se debe señalar que la musicoterapia le permite a los seres humanos fortalecer su área emocional, y los conlleva a establecer una conexión interna con su cuerpo y con todo lo que siente o piensa, le ayuda a construir su autoestima, a sentir seguridad, autoconfianza, autoconcepto y autonomía, todo esto gracias a los vínculos que establece con los demás individuos del contexto en el que se desenvuelve, de igual manera les posibilita a gestionar de manera eficaz sus emociones. El presente trabajo de investigación está estructurado de cuatro capítulos en el que se describen cada una de las fases del tema abordado, los cuales estarán detallados a continuación:

**CAPÍTULO I. Situación Problemática:** En este capítulo se muestra el momento inicial del problema de investigación en el cual se menciona las diferentes situaciones problemáticas que se presentan en un contexto educativo, de igual manera se detalla los objetivos en donde se especifica las metas a las que se pretende llegar, también se encuentran las motivaciones y aspiraciones del investigador plasmando la manera en la que se contribuirá con esta investigación.

**CAPÍTULO II. Marco Referencial:** En esta sección serán expuestos los referentes teóricos científicos, incluyendo las investigaciones previas y las definiciones relacionadas con las categorías analizadas.

**CAPÍTULO III: Presentación de los hallazgos:** Se establece lo referente a la metodología, en el cual se menciona los métodos implementados para recopilar información durante la investigación, se evidencia el paradigma, métodos, enfoques, población y muestra que corresponde a la cantidad total del objeto a estudiarse, así como también las diferentes herramientas y técnicas con las cuales se recabarán datos relevantes, a su vez se establece la triangulación y las categorías que serán fundamentales para analizar los resultados obtenidos.

**CAPÍTULO IV: Reflexiones finales:** Incluye una presentación de los resultados de la investigación, reflexión crítica y reflexión final, en esta parte se pretende concluir la investigación y responder a los problemas que surjan en el trabajo de titulación y se realiza el análisis e interpretación de los resultados obtenidos. El instrumento que se emplea es la entrevista que se realiza al personal docente correspondiente al área de Educación Inicial 2 del establecimiento educativo, en tanto que para la interpretación y análisis de los resultados se empleará el software Atlas Ti. No. 8

## CAPÍTULO I

### PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

#### **Situación objeto de investigación**

Con relación al desarrollo emocional las autoras Silva & Calvo Tuleski (2014) señalan, “aún ligados a los instintos, el desarrollo emocional comienza con el nacimiento, momento en que el niño es insertado en un grupo social de lo cual depende la satisfacción de sus necesidades, completamente vueltas, en principio a su supervivencia” (p. 16). De acuerdo con lo mencionado se puede considerar al desarrollo emocional como la posibilidad que tiene un individuo de construir su autoestima, así como también sentir confianza, identidad y seguridad en sí mismo, esto gracias a los vínculos que va desarrollando en el contexto en el que se desenvuelve.

Cuando se hace referencia al desarrollo emocional se podría mencionar también la inteligencia emocional, por lo tanto, es necesario destacar la definición incluida dentro del libro en donde su autor Goleman (1995) manifiesta que la inteligencia emocional es la capacidad que tienen los seres humanos para controlar y comprender de manera correcta sus emociones, entonces, se podría destacar que la inteligencia emocional permite que las personas interpreten y regulen todas sus emociones, esto a su vez le permitirá comunicarse de manera eficaz y demostrar empatía con las personas de su entorno.

Desde otra perspectiva el autor Gallardo Vázquez (2007) manifiesta que las sensaciones aportan al ser humano un grado de favorabilidad de una determinada situación o estímulo, pero que a su vez puede producir emociones positivas, en diferentes grados de variabilidad e intensidad, dadas en un contexto determinado, así mismo, menciona que los niños construyen sus propias experiencias emocionales mediante la interacción que existe con sus padres o cuidadores.

Considerando las diferentes perspectivas de los autores que se enfocan en el estudio del desarrollo emocional, se podría destacar que el niño desde que llega al mundo percibe los diferentes estímulos de su medio y genera una reacción ante ellos, permitiéndoles expresar sus emociones y sentimientos, de igual manera, cuando el niño

se va desarrollando tiene la habilidad de comprender tanto sus emociones y de las personas de su contexto, conllevándoles a ser seres más comprensivos y empáticos, debido a esto se podría constatar que el medio en que el niño se desarrolla influye en su desarrollo emocional, por consiguiente, sería fundamental aplicar la técnica de la musicoterapia para fortalecer el aspecto emocional en ellos, debido a que les favorecerá en la expresión de sus emociones de una manera más divertida y libre.

En relación con la musicoterapia en el libro Teoría de la musicoterapia el psiquiatra Benenzon (1981), mencionaba que es una técnica que le permite a un individuo comunicarse, haciendo uso de los sonidos y la música con la finalidad de insertar una nueva forma de comunicación que contribuyen en el proceso de terapia y recuperación de los pacientes, como afirma Benenzon, se puede destacar que la música es una manera a través de la cual los seres humanos pueden comunicarse, a su vez le permite exteriorizar todas aquellas emociones que en ocasiones suele reprimir con la finalidad de que exista un bienestar emocional.

La psicopedagoga Alvin (1967) indica que la musicoterapia hace referencia al tratamiento que reciben aquellos niños que poseen ciertos trastornos, incluidos aquellos que presentan problemas emocionales, se puede destacar que la musicoterapia beneficia a los niños que poseen trastornos emocionales, puesto que a través de la terapia que recibe cada uno de ellos, le permitirán establecer relaciones afectivas, manifestar sus emociones y sentimientos con las personas del medio en el que se desarrolla.

Poch Blasco (2001), define a la musicoterapia como el uso de la música con fines terapéuticos, que le permiten al ser humano, reestructurar su salud en diversos ámbitos tales como emocional, psicológico, mental y físico, con la ayuda de un profesional de la musicoterapia, se puede señalar que, al hacer uso de la música se ayuda a los seres humanos no solo a nivel cognitivo sino también en el ámbito emocional, debido a que sirve como un estímulo para desarrollar las emociones.

Sin duda alguna, se sostiene que la musicoterapia es una técnica innovadora que ayuda a desarrollar el área emocional de los seres humanos permitiéndole establecer nuevas formas de comunicación a través del uso de la música, en el área infantil beneficia a los niños que poseen ciertas dificultades para expresar sus emociones y sentimientos, es decir, la musicoterapia le permitirá aflorar todo aquello que sienten o

piensan, a su vez contribuirá en el desarrollo de lazos afectivos con otras personas que se encuentran dentro de su entorno.

Al relacionar la musicoterapia con el desarrollo emocional, se debe considerar lo mencionado por Greenberg et al., (2015) la musicoterapia es una técnica que ayuda a que los seres humanos regulen sus emociones, hay que mencionar además, que a través de la musicoterapia las personas aprenden a regular sus emociones, debido a que la música beneficia en el mejoramiento del autoestima y estado de ánimo, de igual forma aporta en los seres humanos emociones positivas como la alegría.

Se destaca a la musicoterapia como una técnica en la que se implementa la música con la finalidad de que un individuo desarrolle su bienestar emocional a partir de la regulación de sus emociones, por ello, la música cumple un rol fundamental que aporta en los estados de ánimos de las personas, provocando una serie de estímulos que ayudan a liberar las emociones o energías reprimidas, por supuesto, esto se ve reflejado al momento de que los seres humanos expresan todos sus sentimientos al oír una canción, al entonar una melodía o incluso cuando tienen la posibilidad de manipular instrumentos musicales.

Teniendo en cuenta a Porges (2016) se ha demostrado que la música tiene una estrecha conexión entre el sistema nervioso autónomo, las emociones, la regulación afectiva, el comportamiento social interpersonal y con otros procesos psicológicos a través de la modificación de la frecuencia cardíaca, la frecuencia respiratoria, la transpiración y otros mecanismos autónomos generados por la música.

Jauset Berrocal (2018) hace hincapié sobre las emociones manifestando que son el sustento de la musicoterapia debido a que sirven como un conducto a través del cual el cerebro va a recibir los diferentes estímulos provenientes del medio externo, este autor menciona que cuando el cerebro percibe sonidos genera reacciones respondiendo con emociones las cuales producen variables fisiológicas que actúan de manera directa en el sistema nervioso central de los seres humanos, contemplando aquello se podría inferir que la musicoterapia tiene un valor fundamental dentro del campo de trabajo del área emocional.

La emoción cambia la fisiología de los seres humanos mostrando una variación en el sistema nervioso, en consecuencia, se produce una alteración en las hormonas, el

pulso o incluso en los latidos del corazón, a su vez los seres humanos reciben o expresan todo aquello que sienten, la música puede producir diversos estados de ánimo, es decir, cuando un individuo escucha música alegre o un poco más rítmica va a sentir dicha o felicidad incentivándole a realizar sus actividades de manera activa, así también se deduce que cuando escucha canciones más suaves o tristes podría causarle baja y por ende no realizaría sus actividades de manera adecuada. En este sentido se considera a la musicoterapia como un estimulante para las emociones en el ser humano.

De acuerdo con Albornoz (2009), en un artículo de la revista Redalyc corrobora que las sesiones de la musicoterapia ayudan a los niños a llenar los vacíos en su educación emocional en lo que respecta a los sentimientos y cómo se desarrollan emocionalmente. Por lo tanto, para que una persona realice sus actividades de manera correcta, su salud emocional debe estar en excelentes condiciones.

Citando nuevamente a Albornoz (2009), la musicoterapia contribuye en el proceso cognitivo de igual manera, a las habilidades de observación, percepción, interacción y retención, al mismo tiempo fomenta a la identificación y expresión de emociones, incentivando el descubrimiento, la comprensión de las acciones que realiza, el reconocimiento asequible de los factores emocionales que influyen dentro de su aprendizaje, como fortalezas o debilidades.

La musicoterapia consiste en una técnica de intervención que usa experiencias musicales para generar emociones y sentimientos, es decir, cuando una persona a través de la música descubre una emoción negativa puede afectar en su motivación dentro del entorno en que se desenvuelven ya sea en el ámbito familiar, escolar y social. Permitiéndole buscar estrategias que le ayuden a mejorar su autoestima, controlar y regular sus emociones.

La familia cumple un rol importante en el correcto desarrollo emocional de sus integrantes, como afirman los autores Márquez-Cervantes & Gaeta-González (2017) los padres son la principal fuente del desarrollo emocional de sus hijos y que estos actúan de manera indirecta o directa sobre ellos, en concordancia, se considera al núcleo familiar como la base fundamental para desarrollo de las habilidades emocionales de los niños, puesto que es en el ámbito familiar en donde el niño se desenvuelve en su mayoría de tiempo durante sus primeros años siendo estos los más esenciales a lo largo

de su vida y es aquí donde los padres influyen ya sea de manera positiva o negativa en los niños debido a que son su ejemplo a seguir, repitiendo e imitando las acciones que realizan.

Dicho esto, se puede acentuar que el desarrollo emocional inicia en el contexto que nace cada ser humano, debido a que la mayoría de ellos se desarrollan o comportan según las actitudes o comportamientos que tengan sus padres o sustitutos paternos, es decir, si un infante se desarrolla en un ambiente negativo es posible que desarrollen una imagen negativa de sí mismo, por lo tanto, se relacione con la sociedad de la misma manera.

Dentro del ámbito educativo, la musicoterapia influye de manera significativa en el desarrollo emocional de los niños, como afirma Poch Blasco (2001), en la actualidad, la musicoterapia es considerada como una técnica innovadora, debido a esto, los docentes consideran necesaria su aplicación dentro del contexto educativo, para aportar en el desarrollo de las habilidades emocionales de los estudiantes, por ello, los docentes deberían enfocar su atención en esta área, debido a que es muy importante comprender las emociones y sentimientos de los niños, sin embargo, reconocer su estado emocional a veces resulta ser muy complicado, más aún cuando en las aulas se presentan niños a los que se les dificulta expresarse emocionalmente o con aquellos que presentan otra dificultad de cualquier índole, por eso es necesario aplicar la musicoterapia para aportar en el bienestar emocional de los estudiantes.

Citando nuevamente a Poch Blasco (2001) se puede manifestar que la escuela es la segunda unidad estructural involucrada en la formación de los estudiantes, por lo tanto, debe tomar consciencia del papel que desempeña, debido a que es quien guiará en el buen comportamiento de los estudiantes dentro del contexto educativo y fuera del mismo, es decir, la escuela es la puerta de interacción entre el niño y su entorno, puede formar o afectar la autoestima del niño y la capacidad de relacionarse con los demás, es por esta razón que las escuelas deben buscar enfoques o métodos alternativos para promover un desarrollo emocional adecuado.

Se debe destacar, que para lograr desarrollar las emociones en los niños de 4 a 5 años es necesario aplicar la musicoterapia, tal como indica, Berrocal (2018) la musicoterapia en los planteles educativos cumple un rol muy importante porque ayuda a

conocer más a fondo las emociones de los niños y les permite desarrollar el aspecto emocional desde edades tempranas, en diversos documentos analizados, se constata que la musicoterapia ayuda a desarrollar de manera eficiente el área emocional y afectiva de los niños, permitiéndoles expresar, controlar y autorregular sus emociones, aportando una serie de beneficios e influyendo de manera positiva en el funcionamiento de su cerebro, por eso, la aplicación de la musicoterapia dentro de las entidades educativas es muy importante incluso en los primeros años de vida de un niño.

La utilización de la musicoterapia y las diferentes actividades que se puedan desarrollar con la misma, tiene la finalidad de ayudar a los niños a expresar sus emociones, sentimientos, ideas o pensamientos, a través de los diferentes ritmos y melodías que se emplean, favoreciendo de esta manera en su desarrollo emocional, ya que el principal propósito es permitir que el niño logre expresar sus emociones y sentimientos, reconozca las emociones de quienes le rodean, para así llevar un estilo de vida mejor.

### **Contextualización de la situación objeto de investigación**

La presente investigación se desarrolla en la Escuela de Educación Básica “Las Minas” ubicada en el Barrio Las Minas del cantón La Libertad perteneciente a la provincia de Santa Elena, en el período lectivo 2022-2023, siendo el objeto de estudio los estudiantes del subnivel Inicial 2 de la institución antes mencionada en edades correspondientes de 4 a 5 años.

En un primer encuentro con los niños y niñas de la institución, a partir de la observación directa y minuciosa tanto a estudiantes como a la docente, se pudo evidenciar que los niños presentan cierta dificultad al momento de exteriorizar y expresar sus sentimientos, a su vez muestran un estado emocional poco estable, es decir, son un poco retraídos al desarrollar ciertas tareas encomendadas o se niegan a participar en clases demostrando inseguridad o miedo, por otro lado, la docente no aplica en su totalidad la musicoterapia en las actividades que realiza dentro del aula de clase y esto influye en su estado emocional.

Por consiguiente, los docentes deberían considerar la técnica de la musicoterapia para lograr desarrollar de manera correcta las emociones de cada uno de sus estudiantes,

siendo esto primordial debido a que contribuye en el desenvolvimiento emocional de los niños, es así que, si existen personas preparadas en el ámbito de la musicoterapia, serán quienes fomentarán también en los padres el uso de esta técnica en sus hogares con la finalidad de que sean parte del proceso y aporten en el mejoramiento del estado emocional de los niños

A partir de la entrevista realizada a la docente encargada del curso, se recabó información relevante, manifestó que muchas veces los docentes se enfocan más en el aprendizaje de los contenidos de los estudiantes, dejando de lado la estimulación en su área emocional en los primeros años de vida los niños, siendo esta la edad más fundamental y en donde se debería prestar una principal atención, ya que es importante que los niños desde pequeños aprendan a gestionar o comprender sus emociones y las de sus pares académicos.

Las emociones son fundamentales para los procesos de ordenamiento mental del ser humano, es decir las emociones y el aprendizaje tienen una estrecha relación por lo tanto no pueden separarse. Los resultados obtenidos de las investigaciones dentro del campo de las Neurociencias demostraron cuán importante son las emociones en el proceso aprendizaje, la percepción, la toma de decisiones, etc. Aunque tienen el potencial de facilitar la adquisición de nuevos conocimientos, las estrategias didácticas basadas en el manejo de las emociones, todavía no se incorporan de forma generalizada a los procesos de enseñanza y aprendizaje. (Benavidez & Flores, 2019)

Ahora bien, en estos últimos años y como se pudo corroborar a raíz de la pandemia que se vivió por el COVID 19, las clases se desarrollaban de manera virtual, es por esta razón que los docentes para lograr que la clase sea más llamativa para sus estudiantes iniciaban con canciones, con la finalidad de crear un ambiente favorable y motivador, incentivándoles a participar de manera activa, también el momento de desarrollar las diferentes actividades establecidas o al momento de culminar las clases complementaban con una canción, es entonces que la música fue considerada y se constató su fuerte vínculo con el desarrollo emocional de los niños, ya que se demostraba a partir de su uso tenían un buen estado emocional y participaban a en todas las actividades encomendadas por los docentes.

Considerando esto es ideal que los establecimientos educativos integren esta técnica en sus actividades diarias, ya que a través de la misma el niño logrará exteriorizar sus emociones, socializar con las demás personas de su entorno, y sobre todo aprenderá a ser más empático con las personas que lo rodean, es importante recordar que un niño bien estimulado emocionalmente logrará desarrollarse de manera íntegra y plena a lo largo de su vida personal y académica.

### **Inquietudes del investigador**

#### **Preguntas Principales:**

¿Cómo la musicoterapia contribuye en el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años?

#### **Preguntas Secundarias:**

¿Cuáles son los referentes teóricos sobre el uso de la musicoterapia para el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años?

¿Se utiliza la musicoterapia para favorecer el desarrollo emocional de niños de 4 a 5 años en la escuela de Educación Básica “Las Minas”?

### **Propósitos u Objetivos de la investigación**

#### ***Objetivo general***

Argumentar la influencia de la musicoterapia para el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años.

#### ***Objetivos específicos***

Sistematizar los referentes teóricos sobre el uso de la musicoterapia para el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años.

Diagnosticar la utilización de la musicoterapia en la Escuela de Educación Básica “Las Minas”

Demostrar cuales son los beneficios de la musicoterapia en el desarrollo emocional en niños de 4 a 5 años

## **Motivaciones del origen del estudio**

Este trabajo de investigación es de vital importancia, en el perfeccionamiento del proceso educativo de niños de 4 a 5 años, debido a que contribuye en la expresión y comprensión de las emociones de los niños y niñas en edades tempranas, en consecuencia, los docentes deben realizar actividades musicales con la finalidad de que los niños a través de ellas puedan comunicar sus sentimientos o pensamientos, comprender las emociones de los demás fomentando así la empatía, de esta manera, se reduciría la falta de estimulación que produce baja autoestima y la escasa comunicación con sus padres.

La musicoterapia puede incluso estimular y provocar emociones positivas, también a través de ella se motiva a que los niños realicen sus actividades, ayuda a liberar el estrés y a regular sus emociones cuando se aprende nuevas armonías, mediante obras musicales, bailes, rondas, entre otras. Si se aplica la musicoterapia como una técnica de desarrollo emocional entraría en juego los sentimientos como un resultado de conciencia llevando a un bienestar emocional, se simula, que las emociones son como un pentagrama musical, donde las notas bajan y suben según la melodía, eso provoca la musicoterapia.

De acuerdo a lo expuesto, esta investigación permitirá recabar información relevante, sobre las diferentes emociones que los niños presentan dentro del contexto educativo, incluso las actividades que el docente puede desarrollar para estimular el área emocional de los estudiantes, considerando el uso de la musicoterapia para solucionar la problemática antes planteada. De esta forma considerando estos indicios, la aplicación de la musicoterapia dentro del campo educativo es extremadamente importante para favorecer el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO**

#### **Estudios relacionados con la temática**

Para desarrollar este trabajo de titulación y generar un respaldo del mismo, se desarrolló una búsqueda de información, a partir de estudios realizados tanto en el ámbito nacional e internacional relacionado a las dos variables correspondientes que son la musicoterapia y el desarrollo emocional, siendo cada uno de ellos, un gran aporte para esta investigación, ya que se evidencia los resultados obtenidos en aquellos estudios y a su vez se constata la manera en que contribuye la musicoterapia en el desarrollo emocional.

#### **Nivel internacional**

En lo que respecta al ámbito internacional, según la autora Poch Blasco (2001), en el artículo denominado “Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano”, que tenía como objetivo principal constatar de que manera se puede contribuir en la expresión de deseos y sentimientos en los niños, a su vez menciona que en Estados Unidos se considera a la musicoterapia como una de las técnicas que causan mayor interés, lo que ocasiona que la misma se extienda día a día siendo una de las profesiones que otorgan un buen futuro, puesto que gracias a la musicoterapia se responden a las crisis que existen en la sociedad y sobre todo repercuten en la vida emocional de los seres humanos, de igual manera indica que la musicoterapia tiene gran influencia en la educación emocional de los niños, es entonces que a partir de lo mencionado por este autor se puede deducir la importancia y la eficacia de la musicoterapia dentro del desarrollo de las emociones en los niños, considerándola como uno de los instrumentos más esenciales para causar cambios positivos no solamente en la niñez sino también en la sociedad en general.

Por otra parte, Arrobo Hilario (2020) en su tesis denominada “La musicoterapia y su influencia en la inteligencia emocional en niños y niñas de la Institución Educativa No. 17347 Kusu Chapi - Imacita, 2020”, la misma que tiene como objetivo general

determinar cuál era la relación que existía entre la musicoterapia y el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños del cuarto grado de la institución, de igual manera entre los objetivos específicos que constan dentro de este trabajo están caracterizar en los niños que serían la muestra de esta investigación la utilización de la musicoterapia, de igual manera busca identificar dentro del grupo muestral cual es el nivel de la inteligencia emocional, así como también a través del grupo muestral se quiere deducir cual es el índice existente de relación entre la inteligencia emocional y la musicoterapia en los niños, en tanto que la situación problemática es la dificultad que poseen los niños al momento de manejar sus emociones y establecer vínculos sociales así como también los problemas que presentan los docentes en el momento en el que atienden las cargas emocionales que poseen sus estudiantes, lo que conllevan a la necesidad de introducir la musicoterapia para lograr los fines establecidos.

Este trabajo de investigación posee un enfoque cualitativo con diseño no experimental de diseño descriptivo correlacional, cuya muestra fueron 14 niños a los cuales se le aplicaron dos cuestionarios y una encuesta para poder recabar datos relevantes, es así que a partir de los resultados obtenidos a través de los instrumentos llegó a la conclusión de que la musicoterapia tiene relación e influye en la inteligencia emocional de los niños que fueron seleccionados para ser el objeto de estudio.

A nivel mundial, la sociedad presenta una gran problemática debido a las limitaciones y a la insuficiente atención en el desarrollo emocional de los niños los cuales afectan en su ámbito social, familiar y educativo, varios estudios e investigaciones realizadas tanto a los docentes como padres de familia de diferentes instituciones educativas demuestran que las nuevas generaciones presentan dificultades al momento de desarrollar su área emocional, debido a que no exteriorizan sus emociones, se cohiben, se muestran depresivos y solitarios, incluso muestran problemas de conducta, como agresividad e indisciplina, siendo estos unos de los signos más alarmantes que demuestran la importancia de que las instituciones educativas implementen estrategias o métodos para poder desarrollar de manera correcta el área emocional de los niños.

## **Nivel nacional**

En cuanto al ámbito nacional, Oña Analuisa & Santos Baqueo (2023), en su tesis titulada “La estimulación musical para el desarrollo socio emocional de niños y niñas de 3 a 4 años de edad”, el cual tenía como objetivo general realizar un análisis para conocer de qué manera aporta en el desarrollo socioemocional en las niñas y niños de 3 a 4 años la estimulación musical, mientras que los objetivos específicos fueron identificar cuáles son los beneficios que ofrece la estimulación musical en los niños en edades que oscilan entre 3 a 4 años, otro de los objetivos fue determinar que estrategias metodológicas pueden aplicar en los niños de 3 a 4 años para lograr su desarrollo socioemocional, también explorar que habilidades socioemocionales pueden desarrollar los niños en ese rango de edad, el último de los objetivos es indagar que estrategias metodológicas favorecen al desarrollo óptimo a partir de una correcta estimulación musical.

Dentro de la situación problemática se detalla que los niños presentan cierta dificultad en su desarrollo socioemocional, se describe que a partir de la ejecución de las prácticas preprofesionales se constató que en algunos establecimientos educativos los niños presentan ciertos comportamientos poco adecuados tales como miedo, inseguridad, ansiedad entre otros los cuales pueden repercutir en su aprendizaje. El enfoque es cualitativo en el cual se desarrolló una investigación de tipo bibliográfico-descriptivo puesto que se realizó un análisis de diversas revistas, artículos y libros referentes al tema de investigación.

A partir del análisis de esta documentación, se llegó a la conclusión de que cuando existe una correcta estimulación musical los niños están adquiriendo una educación íntegra que les permitirá desarrollar tanto sus habilidades socioemocionales como cognitivas, lo que contribuye en su futuro puesto que se convertirán en seres humanos activos en todos los ámbitos en que se desenvuelve, se enfatiza que la música es una herramienta muy importante para la práctica educativa sobre todo en los niveles iniciales debido a que es en esta etapa en donde el niño se va desarrollando de manera significativa, lo que ayudará a los niños a sentir autoconfianza, expresar sus emociones y a socializar con las personas de su entorno.

Otra de las perspectivas que se consideró, fue la tesis de Mera González (2015) titulada “Musicoterapia en la manifestación de emociones básicas de los niños de

primero a séptimo año de educación básica del instituto de educación especial de la ciudad de Ibarra. Periodo 2014-2015”, cuya problemática que incentivó a este estudio fue la escasa importancia de la expresión de las emociones básicas influyendo de manera negativa en su correcto desarrollo personal y académico debido a que no reconoce sus emociones y de las personas que se encuentran en su entorno, así como también de que los docentes o padres de familia no brindan una correcta estimulación repercutiendo en la expresión de las emociones.

El objetivo principal de esta investigación fue determinar cómo contribuye la musicoterapia al momento de que los niños manifiestan sus emociones básicas y cómo influye en su vida escolar, dentro de los objetivos específicos está diagnosticar cuales son las emociones básicas que manifiestan los niños que poseen una discapacidad, también emplear técnicas musico terapéuticas para lograr que los niños del Instituto de Educación Especial Ibarra manifiesten de la mejor manera sus emociones básicas, también analizar información científica en relación al tema para realizar el marco teórico, así mismo otro de los objetivos es diseñar una guía en el que consten talleres metodológicos que en conjunto con la musicoterapia permitan el mejoramiento de las emociones básicas de los niños que presentan una discapacidad, a su vez que esta guía sea socializada con los docentes y estudiantes del Instituto.

Citando nuevamente a Mera González (2015) en su tesis, se realizó una investigación de campo y bibliográfica a partir de la cual se recabó la información necesaria para la elaboración del marco teórico con temas relevantes y fundamentales, de igual manera los instrumentos que se implementaron fueron las encuestas que se aplicaron al personal docente y las fichas de observación para los estudiantes de la institución, las que permitieron obtener información veraz sobre las falencias que presenta el estudiantado en la expresión de sus emociones, es así que, partir de los resultados obtenidos se llegó a la conclusión de que es fundamental desarrollar una guía con talleres metodológicos, también se recomendó que el personal docente emplee la guía como material de apoyo para lograr de esta manera el mejoramiento del desarrollo emocional.

## **Nivel provincial**

En lo que respecta al nivel provincial, no se han encontrado estudios que demuestren que los docentes utilizan la técnica de la musicoterapia en las instituciones educativas, pero es importante enfatizar que sería de gran ayuda para lograr que los niños desarrollen sus habilidades emocionales, si bien es cierto, en algunas instituciones varios educandos utilizan la música u otras actividades afines que permiten al niño expresar sus emociones o sentimientos, pero es importante destacar que esto no se desarrolla en su totalidad, por lo tanto aún sigue prevaleciendo este déficit más aún en los establecimientos educativos de las localidades poco desarrolladas.

## **Referentes teóricos**

### **Primera categoría: Definición de musicoterapia**

La musicoterapia permite implementar la música como un medio que beneficiará en el mejoramiento de las habilidades emocionales, sensoriales y cognitivas de los niños, potenciando esta área desde sus primeros años de vida y durante todas sus etapas del desarrollo, es así, que se considera que la música influye en el cerebro para todos los seres humanos, puesto que a través de ella los niños exteriorizan sus emociones, recuperan su autoestima y autoconfianza, a su vez aprenden a gestionar y controlar sus emociones, de igual manera la musicoterapia les permitirá a los niños a tener empatía con las demás personas de su contexto.

Según los autores Denis & Casari (2014), manifiestan que la musicoterapia es aquella que le permite a los seres humanos expresar sus emociones, también le ayuda a la recuperación de recuerdos de aquellas experiencias de su diario vivir, a través, de las cuales podrá demostrar su estado de ánimo, considerando esto, la musicoterapia influye en el estado emocional de las personas debido a que le permite tener recuerdos de aquellas situaciones que han vivido y por ciertas circunstancias han sido olvidadas, favoreciendo de esta manera en la expresión a exteriorizaciones de las emociones que estas situaciones le han provocado, en entonces que se podría considerar que a través de la musicoterapia las personas asocian las músicas con todas aquellas experiencias o situaciones que han surgido en el contexto en el que se desarrollan.

Según la Federación Mundial de Musicoterapia (2011) quien se encarga de promover a nivel mundial la musicoterapia, la define como la utilización de manera profesional del arte de la música y sus respectivos elementos para fines de intervención de manera principal en el ámbito educativo, emocional y social, la misma que se basa en los estándares a nivel profesional dentro de diversos contextos”, se considera, que el uso de la técnica de la musicoterapia tiene como objetivo intervenir y actuar en estos ámbitos debido a que con ella se pretende la optimización de una excelente calidad de vida de los seres humanos, también que exista una mejora en el estado emocional.

En relación, a las definiciones sobre la musicoterapia se puede destacar que esta corresponde la utilización de la música y todos los elementos que en ella se incluyen, con la finalidad de aportar a una correcta estimulación del desarrollo emocional de los seres humanos, para que puedan satisfacer o atender las necesidades que un individuo presente, lo que permitirá que se adapte de mejor manera al contexto en el que se desarrolla, por lo tanto, se puede considerar que uno de los ámbitos en los cuales puede aportar de manera significativa la musicoterapia es el educativo, destacando el uso de la misma en el desarrollo de las emociones en los niños en sus primeros años de vida.

### **La musicoterapia en la educación**

Dentro del ámbito de la educación se podría mencionar que la musicoterapia cumple un rol muy importante, según indica la autora Sabbatella Riccardi (2006) se aplica dentro del contexto educativo poniendo principal énfasis en los niños que poseen necesidades educativas especiales, ya sean a nivel emocional, físico, cognitivo o social, se podría destacar a la música como una de las técnicas más innovadoras y que tiene un fundamental aporte en la educación, ya que se brinda una atención prioritaria a aquellos estudiantes que poseen ciertas dificultades en la expresión de sus emociones, a partir del uso de la musicoterapia se realiza una serie de adaptaciones con la finalidad de incluir dentro de las aulas de clases actividades musicales que respondan a las necesidades que poseen los estudiantes dentro de su contexto escolar, también, se promueve de manera eficaz que exista interacción con sus pares académicos y el docente.

Desde otra perspectiva para la autora Villanueva García (2016) la musicoterapia es implementada dentro de las instituciones educativas con el fin de promover la

inclusión dentro de los planteles educativos, y a su vez es una técnica innovadora que le permite a los docentes complementar la educación en sus estudiantes, se la considera como una de las técnicas con un valor significativo puesto que le permite a los estudiantes el correcto desarrollo del autoestima, el reconocimiento de las emociones y sentimientos propios, mejorar la concentración favoreciendo así en su aprendizaje, se puede destacar que le permite a los docentes establecer con el estudiante una relación más amena y divertida, de igual manera, le permitirá aflorar sus emociones o pensamientos, otro de los aspectos importantes que permite desarrollar es expresar su creatividad, favoreciendo de esta manera en otras áreas de vital importancia, los docentes le permiten a los estudiantes descubrir sus habilidades y aptitudes, reconocer sus emociones y de las demás personas de su entorno, fomentando la empatía.

A partir de estas definiciones se destacaría la importancia de la musicoterapia en el desarrollo emocional de sus estudiantes en sus primeros años escolares, puesto que la música aporta grandes beneficios que le permitirá estimularse de manera correcta, se considera, que produce un incremento en áreas emocionales, psicológicas, o sensoriales, se enfoca de manera prioritaria en los niños que poseen alguna necesidad educativa sea está asociada o no a una discapacidad, se ayuda al niño o niña a superar las dificultades que se le pueden presentar dentro de su contexto educativo, centrándose también en el desarrollo de las habilidades emocionales de cada uno de los estudiantes de los diversos planteles.

### **Musicoterapia en educación infantil**

Los primeros años de vida son muy fundamentales en el desarrollo emocional de los niños y niñas, para lograr un correcto desarrollo en los infantes en varios ámbitos se considera el uso de la musicoterapia, de acuerdo a los autores Montánchez Torres & Sigüenza (2018) quienes indican que dentro del ámbito de educación inclusiva, se considera que la musicoterapia esta direccionada al abordaje y su aplicación en los niños que poseen dificultad en la expresión de sus emociones, teniendo como grupo prioritario a los niños de edad infantil, es entonces que, poner en práctica la musicoterapia en la etapa infantil es primordial debido a que contribuirá en el mejoramiento de los procesos tanto de enseñanza como de aprendizaje, siempre y cuando se considere o analice de

manera oportuna las aptitudes, fortalezas y debilidades que poseen cada uno de los estudiantes, para favorecer en las emociones.

Ahora bien, se podría destacar que los primeros años de vida de los niños le permiten entrar en contacto con el mundo de los sonidos, ya sea por medio de instrumentos musicales o por la voz humana, convirtiéndose así como un medio de expresión, se manifiesta que en esta etapa los niños establecen vínculos afectivos con sus padres o cuidadores, debido a esto se considera que la música les permite a los niños crear esta conexión tanto con sus padres, cuidadores, se considera como una de las técnicas más efectivas para lograr establecer estas conexiones o vínculos, de igual manera le permitirá expresar sus emociones.

Desde otra perspectiva, los autores del Barrio et al., (2019) manifestaban que en el ámbito educativo en relación a la diversidad en la educación infantil se utiliza la musicoterapia con la finalidad de responder a las insuficiencias de los niños que presentan problemas para reconocer sus emociones, a través, de la música se beneficiará la salud emocional, comunicacional y cognitiva de los niños, para que así exista una educación de calidad de acuerdo a los autores se puede manifestar que uno de los objetivos principales de esta técnica es aportar de manera significativa en el desarrollo de las habilidades tanto emocional, social o cognitivas en los niños en su primeros años de educación infantil, se destaca que la musicoterapia puede ser adaptada a las diferentes dificultades o necesidades individuales que presentan cada uno de los niños con el propósito de promover y garantizar su desarrollo.

Para Espinosa Moreno & Gregorio Olivares (2017) se debe considerar a la música como fundamental dentro de los establecimientos educativos en el área de educación infantil, puesto que contribuye en los estudiantes su correcto desarrollo emocional y esto a su vez permitirá que exista una automotivación y su aprendizaje sea más favorecedor, se considera que la música tiene como finalidad desarrollar las habilidades y potencialidades que los niños poseen, por lo tanto, su aplicación en las aulas educativas podría causar un gran impacto beneficiando así en el enriquecimiento de las diversas áreas de desarrollo del niño, estimulando principalmente su área emocional, generando resultados positivos puesto que a través de la misma los niños expresarán de manera más abiertas sus emociones, sentimientos y pensamientos.

## **Modelos teóricos de la musicoterapia**

En el artículo “Musicoterapia en pediatría”, sus autores Muñoz del Mazo & de la Torre Risquez (2016) hacen referencia a los 5 modelos que fueron reconocidos de manera internacional en el año 1999, en el Noveno Congreso Mundial de la Musicoterapia, que son los siguientes:

- **Guided Imaginery and Music (GIM), de Helen Bonny:** Este primer modelo denominado Imaginación guiada y música, es aquel que utiliza la música con la finalidad de indagar sobre la conciencia a partir de la vivencia imaginativa o simbólica, incluso de la escucha receptiva, es gracias a este modelo que se considera a la música como un medio a través del cual los seres humanos son conscientes de las experiencias vividas dentro de su contexto. A través, de este modelo los seres humanos tienen la oportunidad de asociar diversos aspectos ya sean emocionales, cognitivos, físicos, sociales o mentales, se utiliza este modelo con la finalidad de que el terapeuta (guía o facilitador del proceso) pueda obtener respuestas emocionales o sensoriales de un individuo a partir de la audición musical.
- **Musicoterapia analítica de Mary Priestley:** En el cual se menciona que la persona que recibe la terapia es partícipe de manera activa en las diferentes actividades musicales, realizando una improvisación libre, lo cual le permitirá establecer una conexión con sus emociones, sueños, expresión corporal, recuerdos antiguos, de igual manera, se puede destacar que gracias a este modelo se logra conectar con todas las emociones y sentimientos que cada individuo presenta.  
En este modelo se refiere a la relación que existe entre el terapeuta y el paciente, en el cual se emplea la improvisación musical para que los seres humanos expresen todo aquello que se les dificulta exteriorizar o manifestar, este modelo es fundamental en la etapa infantil debido a que le permite a los niños reconocer

ciertas emociones o sentimientos tales como la ira, el enojo, la ansiedad o la depresión.

- **Musicoterapia creativa de Nordoff-Robbins:** También denominado Musicoterapia creativa, fue desarrollado por Paul Nordoff y Clive Robbins, y que a su vez guarda relación con las teorías humanistas de Steiner y Maslow, quienes crearon este modelo se basaron en la idea de que todos los seres humanos generan una respuesta innata ante un estímulo musical, independientemente de si sufren o no de alguna enfermedad, el cual fue desarrollado con la finalidad de que el paciente realice música utilizando su creatividad, a partir de la guía o indicaciones brindadas por su terapeuta quien facilitará los estímulos musicales.

La musicoterapia creativa tiene como objetivo establecer la interacción entre el paciente y el terapeuta quienes harán uso de la improvisación musical para desarrollar diversas actividades, es importante mencionar que a través de la música se le facilita al ser humano expresarse de manera no verbal con libertad y espontaneidad permitiéndole así disfrutar todo lo que sucede dentro del contexto en el que recibe la terapia, esto a su vez les brindará a los seres humanos la posibilidad de expresar sus emociones.

- **Musicoterapia conductual de Clifford:** Modelo a través del cual se implementa a la música como un estímulo esencial para la modificación de los comportamientos adaptativos de los seres humanos, de igual manera, les permite reducir los comportamientos inadecuados, se enfoca en la modificación de las conductas de un individuo en diversos aspectos tales como emocional, fisiológico, motor, cognitivo o psicológico. Este modelo no se centra específicamente en la improvisación, sino más bien en escuchar, escribir canciones, bailar o tocar instrumentos, lo cual aportará a que el paciente realice un análisis creando nuevas conexiones mentales y a su vez procese todos aquellos sentimientos negativos.

- **Modelo Benenzon de Rolando Benenzon:** Es un modelo que cuenta con diversas orientaciones psicoterapéuticas, está enfocado en el vínculo terapéutico existente entre el cuerpo y los sonidos o música, teniendo un principal énfasis en el lenguaje no verbal considerándolo como un medio a través del cual el ser humano también puede comunicarse, la finalidad de este modelo es lograr desarrollar un canal de comunicación y a su vez mejorar la calidad de vida de los pacientes.

### **Métodos de la musicoterapia**

La práctica de usar música o componentes musicales como el ritmo, la armonía y la melodía para mejorar ciertos aspectos de la vida de una persona, como su capacidad para aprender, comunicarse o regular sus emociones, esta técnica se conoce como musicoterapia. Como plantea, Bruscia (2007) señala que hay cuatro métodos primordiales utilizados por los musicoterapeutas los cuales serán descritos a continuación:

- **Método de improvisación:** Consiste cuando el paciente ya sea este un niños/as, comienza a provoca un tipo de sonido, es decir, produce música ya sea esto con un instrumento o al momento de cantar, en donde crea de forma ingenua una melodía, ritmo o armonía. Estas interacciones son guiadas conjuntamente por un especialista de la musicoterapia o el docente que esta de guía en ese momento, en ese instante es donde la musicoterapeuta dirige al individuo en una sesión de música improvisada la cual puede ser individualmente, por medio de dúos o en grupos la cual sería favorable para que así se forme un ambiente más agradable y armónico, utilizando parámetros precisos.
- **Método recreativo:** Los niños/as crean nueva música o crean cualquier sonido o melodías, formando música que tenga algún modelo de ritmo y que sean significativo para ellos, esta creación se toma como un modelo para iniciar con la musicoterapia en donde también se incluyen actividades como pueden ser las obras de teatro o juegos estructurados en los que los niños/as desempeñan papeles predeterminados con sus propias reacciones y ritmos. Es decir, que ellos

interpretan sus propios estilos de acuerdo a lo que se han inventado en el momento, causando así una experiencia de sus propias creaciones. Estas propias reacciones pueden ser interpretadas con ayuda de un público.

- **Método de composición:** Los niños/as en esta etapa ya crean música original de ellos mismos, es decir, crean sus propios ritmos, pero con más sincronización, interpretan y sus melodías son más adecuadas a su capacidad de composición, con la ayuda del musicoterapeuta o del docente guía, ayudan en este proceso de creación ya sea coordinando muy bien los diferentes ritmos que se vayan a utilizar, de igual forma, participa en la escritura de canciones, letras o composiciones musicales. Esto se basa en la regla general en donde el docente o especialista se encarga de los aspectos técnicos, basándose siempre en las habilidades musicales del niño.
- **Métodos receptivos:** El mejor método es posiblemente este. El niño/a disfruta escuchando música, responde verbal o intrínsecamente a la experiencia. Las melodías reproducidas pueden estar compuestas por actuaciones que se realicen, ya sean en vivo o grabadas. Esta experiencia consigue concentrarse en aspectos que ya el niño vivió o cualquier experiencia ya sea de manera emocional, racional, artística o espiritual, es decir, que el niño no puede ser creativo, sino más bien se adapta a una canción ya compuesta previamente, este último método es uno de los más usados por especialistas.

### **Segunda categoría: Desarrollo emocional.**

Según lo mencionado por la autora Armas (2010) quien señala al desarrollo emocional como un proceso a través del cual los niños realizarán una construcción de identidad propia, a su vez les permitirá desarrollar confianza y seguridad en sí mismo con la finalidad de que logren relaciones de manera significativa con las demás personas del contexto en el que se desenvuelve, se comprende que el desarrollo emocional es un proceso que le va a permitir a los niños desarrollar su autonomía a expresarse de manera libre todos aquellos pensamientos y sentimientos los cuales le ayudarán a establecer

relaciones con las demás personas de su contexto, de la misma manera los niños podrán regular, controlar y expresar sus emociones en relación a las situaciones que se presentan en su diario vivir.

Desde otra perspectiva Mulsow (2008) considera que el desarrollo emocional, es una manera en que los individuos de una sociedad establecen procesos de interacción y relación con las personas que le rodean, y a su vez le permiten interiorizar y exteriorizar, se conceptualiza al desarrollo emocional como la forma en que todos los seres humanos crean vínculos con la sociedad, a su vez tienen la capacidad de controlar sus pensamientos, sentimientos y emociones durante todas sus etapas de vida, se puede manifestar que su contexto influye de manera significativa ya sea de manera positiva o negativa en el desarrollo de sus emociones,.

### **Desarrollo emocional en la primera infancia**

Los primeros años de vida de los niños son muy fundamentales, por lo tanto, cuando existe un correcto desarrollo emocional en esta etapa beneficiará en su bienestar emocional, de igual manera le permitirá gestionar sus emociones así como también a salirse de su zona de confort, en relación a esto Marco et al., (2017) hace mención que desde antes del nacimiento incluso hasta los primeros 5 años de vida son los períodos en que los niños demuestran sensibilidad en su desarrollo, en esta instancia es donde se adquiere diferentes habilidades emocionales, cognitivas y físicas debido a la capacidad que tiene el cerebro de absorber información, se puede aludir la etapa infantil es imprescindible para desarrollar diversas aptitudes y habilidades en diferentes áreas una de ellas y la más importante el área emocional, puesto que es en los primeros años de vida en donde el cerebro del niño adquiere la información necesaria del contexto en el que niño se desenvuelve, siendo uno de los períodos más determinantes para lograr garantizar un correcto desarrollo tanto a corto y largo plazo.

Desde otra perspectiva Heras Sevilla et al., (2016) menciona que los niños y niñas desde su primer día de nacimiento se desarrollan en un ambiente lleno de un sinnúmero de emociones, es así que en este período se les hará más factible manifestar sus emociones y a percibir las de las demás personas de su entorno. De acuerdo al autor, resulta necesaria desarrollar el área emocional en los niños desde temprana edad, debido

a que no solamente beneficiará en su bienestar integral sino también en la manera en que se relaciona con las personas del contexto en el que se desenvuelve, a su vez esto le conllevará al desarrollo integral del niño mejorando así su calidad de vida.

Por otra parte, el autor Ortiz Soto et al., (2013) en los niños el desarrollo emocional se inicia desde su nacimiento, puesto que, es en este período donde percibe sus emociones y aprende a gestionarlas dándole así respuestas a todo aquello que siente o piensa, puesto que comprende la razón por la que ocurren dichas emociones, se puede destacar que desde que los niños llegan a este mundo expresa sus emociones a través del llanto siendo esta una forma de comunicación para demostrar las necesidades que posee, de igual manera, aprende a reconocer las emociones de las personas del medio, a su vez aprende a gestionar, regular y controlar sus emociones, siendo esta una manera en que resuelven diferentes situaciones o conflictos que se desarrollan.

### **Educación emocional**

La educación emocional es descrita de la siguiente manera por, Vivas García (2003) es un proceso educativo permanente, tiene como finalidad mejorar el crecimiento emocional como complemento, ambos son cruciales para el desarrollo emocional del niño, así mismo, constituye los componentes esenciales para el crecimiento de su personalidad, incluso se sugiere mejorar los conocimientos y habilidades sobre las emociones, para que los niños y niñas puedan manejar con mayor eficacia las dificultades que surgen en la vida diaria, puesto a lo mencionado, el objetivo de la educación emocional es aumentar el bienestar social y personal de los individuos.

De esta definición se desprende que la educación emocional debe ser un proceso deliberado y sistemático; sin embargo, en la educación emocional, hace hincapié en la conciencia de las propias emociones y el entrenamiento de la autorregulación, intentando cambiar algunos paradigmas de la educación clásica enfocada en los contenidos del currículo y solo se centran en ciertas inteligencias, dejando de lado ideas fundamentales que forman parte de los sentimientos y emociones del individuo.

Teniendo en cuenta nuevamente a Bisquerra (2011) la educación emocional, es una respuesta a las necesidades sociales como ya se ha mencionado que no son suficientemente cubiertas por el currículo académico. Por lo tanto, tiene como objetivo

el desarrollo de las competencias emocionales. Ahora bien, las competencias emocionales es el conjunto de conciencia, capacidades, aptitudes y actitudes necesarias para reconocer, comprender, expresar y regular adecuadamente los fenómenos emocionales.

### **Competencias emocionales**

Si bien, existen diversas propuestas en relación a cuáles son las competencias emocionales y sus características fundamentales por ello Bisquerra (2011) señala que existen cinco competencias emocionales fundamentales, las cuales se detallan a continuación:

**Conciencia emocional:** Se entiende como el reconocimiento que tienen las personas de sus propias emociones y de personas de su contexto.

**Regulación emocional:** Hace referencia a la manera en que un individuo responde correctamente a las diferentes emociones que experimenta en su entorno.

**Autonomía emocional:** Es la habilidad del ser humano para evitar que las emociones percibidas de los estímulos del medio, desarrollen una afectación, o los conlleve a un estado de vulnerabilidad o sensibilidad.

**Competencia social:** Se considera como competencia emocional a la capacidad establecer relaciones interpersonales, el cual se relaciona de manera directa con las emociones que cada individuo manifiesta, de igual manera le permite comunicarse de manera eficaz.

**Habilidades de vida para el bienestar:** Consiste en las aptitudes del ser humanos, así como también en los valores, los cuales contribuyen en su bienestar tanto social como personal.

La educación emocional debe incluirse en los primeros años de educación. Sin duda, el desarrollo de las competencias emocionales requiere una práctica continua.

Debido a que la educación emocional debe durar todo el ciclo de vida de una persona, por ello, es imprescindible comenzar desde el nacimiento ya que así se beneficiaría en la educación de los niños.

### **Inteligencia emocional**

El término inteligencia emocional las autoras Godoy y Sánchez (2021) la contemplan como la capacidad que tiene el ser humano de exteriorizar, asimilar y analizar en base a sus emociones toda información que adquiere de su medio exterior y comprender los sentimientos de otras personas, según las autoras, se describe a la inteligencia emocional como una habilidad que le permite a un individuo comprender sus emociones y a su vez regularlas, también es capaz de comprender las emociones que presentan otras personas dentro del contexto en el que se desenvuelve, es así que se favorecerá en sus relaciones personales, a tener empatía, también a expresar como se sienten ante una situación.

Teniendo en cuenta a Puertas et, al, (2020) consideran que la inteligencia emocional es aquel factor que favorece tanto en el bienestar emocional y social de los niños, ayudándoles de esta manera en la comprensión de su contexto, a su vez le conlleva a analizar las diferentes situaciones o conflictos que se le presenten en su vida diaria y a raíz de esto plantear una forma para solucionarlos, se puede destacar que la inteligencia emocional es fundamental dentro del contexto en el que los niños se desarrollan debido a que favorecen en diversos ámbitos tanto emocional, psicológico permitiéndole establecer relaciones con otras personas, cabe mencionar que cuando el niño desarrolla estas habilidades puede afrontar las problemáticas que se le presentan en su diario vivir y tomar las decisiones más pertinentes para solucionarlas.

Por otra parte, atendiendo a Fernández & Ruiz (2008) quienes definen a la inteligencia emocional como la habilidad que tiene cada ser humano para entender y experimentar nuevas emociones, reestructurar los diferentes estados de ánimo que presente, los cuales pueden influenciar en su desarrollo emocional, se puede considerar, que la inteligencia emocional le permite a los niños no solamente reconocer sus emociones, a regular o reconstruir las mismas, es decir, pasar de un estado de ánimo positivo influyendo así en su salud emocional, de igual forma, cuando un individuo

comprende de manera adecuada sus emociones beneficiará y desarrollará más capacidades emocionales entre ellas el entusiasmo, el optimismo.

### **Las emociones**

Las emociones son estados que los seres humanos perciben del mundo exterior y que están presentes a lo largo de su vida, por lo antes manifestado, se considera la definición planteada por Escorsia & Díaz (2021) que la describen como una respuesta automática a los estímulos percibidos del entorno en el que un ser humano se encuentra, siendo estos actos involuntarios, los cuales le permiten recordar acontecimientos importantes de su vida o realizar una reflexión sobre la misma, destacando que estos se presentan durante todo su desarrollo, considera a las emociones como la respuesta a diversos factores ya sea externos o internos a los que está expuesto el ser humano, son actos que realiza de manera inconsciente antes los diversos acontecimientos o situaciones que se le presentan.

Para los autores Fernández Abascal et al., (2013) las emociones son una acción de manera libre ante diferentes factores o situaciones que se desarrollan en el entorno, es la capacidad que posee el ser humano para tomar la decisión correcta de la conducta que presentará antes las diferentes situaciones que se le presente, se podría destacar que las emociones son una respuesta antes las diferentes situaciones a las que a diario está expuesto un individuo, las cuales le permiten tomar las mejores decisiones para adaptarse a su medio, para aprender cosas nuevas, comprender un suceso y para generar una acción al recordar algún acontecimiento importante.

### **Emociones positivas**

Si bien es cierto, el vocabulario de los seres humanos es considerablemente limitado al momento de describir una emoción, aun así, se puede hacer un esfuerzo para reconocer las emociones positivas, sobre todo para practicarlas en aras del bienestar emocional y psicológico.

Citando a Fredrickson & Joiner (2002) señalaron que las personas que perciben o expresan sus emociones de manera positiva, afrontan todo aquello que sienten, liberando así sus sentimientos o pensamientos, que le permiten replantearse las situaciones

problemáticas desde diferentes perspectivas y buscan varias alternativas para llegar a una solución eficaz y a un mayor bienestar. Asimismo; las relaciones interpersonales positivas son un factor protector de la salud emocional.

Barragán Estrada & Morales Martínez (2014) sostienen que el amor, alegría, humor, esperanza, gratitud, empatía, calma, confianza, entre otras, son algunas de las emociones positivas más habituales que desarrollan los niños dentro de su contexto, y que las expresan a las personas que le rodean, en base a esto, los autores mencionan la importancia de las emociones positivas, considerando dos ideas, la primera que las emociones positivas generan bienestar en el ser humano, la segunda que contribuye en el crecimiento emocional y psicológico de las personas, consideran que el bienestar es una de las circunstancias que favorecen a las relaciones dentro de su contexto familiar, social, personal y escolar.

Por otra parte, Arancegui (2015) constata que las emociones positivas favorecen en el desarrollo de las emociones, en la comprensión, gestión y regulación de las emociones, también en la interpretación de los sentimientos que demuestran las personas en un contexto determinado, indica la relación de las emociones con la estructuración de la información recibida de los estímulos del medio, que conlleva a las personas a exteriorizar de manera eficaz sus emociones y actuar de manera correcta ante diversas situaciones.

## CAPÍTULO III

### ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

#### Conceptualización ontológica y epistemológica del método

El presente trabajo corresponde a una investigación descriptiva, en referencia a la investigación descriptiva Hernández Sampieri (2010) menciona que es un diseño de investigación en donde se crean preguntas y a partir de ello se analizan los datos obtenidos sobre un tema.

El tipo de enfoque es cualitativo, según lo mencionado por el autor Galeano (2004) este enfoque toma un contexto, dinámico y subjetivo debido a que se obtiene información sobre un tema de estudio que debe ser analizada a profundidad y de manera reflexiva, dicha información no debe ser numérica puesto que no se trata de medir o detallar con exactitud una situación o problemática. Por lo tanto, en esta investigación se empleó este tipo de enfoque para recopilar y analizar datos no numéricos que faciliten una comprensión de conceptos u opiniones, así como datos sobre experiencias vividas, emociones o comportamientos de los niños dentro de la institución educativa, por esta razón, los resultados se expresan en palabras.

El método empleado es el fenomenológico-hermenéutico, en referencia a esto el autor Castillo Sanguino (2021) manifiesta que es una reflexión sobre las estructuras elementales en las experiencias que vive el ser humano, y que permiten un acercamiento más directo con el fenómeno que se pretende estudiar, facilitando la interpretación empírica del contexto en el que un individuo se desenvuelve, de igual manera, se basa en una investigación de campo en el que se recaba información relevante de fuentes primarias verídicas a través de entrevista y observaciones. Es entonces que la implementación de este método permitió comprender la perspectiva del docente a cargo, utilizando las herramientas necesarias en las entrevistas, lo que ayudó a describir la influencia de la musicoterapia en el desarrollo emocional en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Las Minas”.

## **Población**

En este trabajo de investigación la población que se considero fue la docente encargada del Nivel Inicial 2 y estudiantes en edades de 4 a 5 años, en la Escuela de Educación Básica “Las Minas”. durante el período 2023-2024 del Cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, según Tamayo (2012) define la población como todo el fenómeno en estudio donde cada unidad de la población comparte una característica, que será analizada dando como resultado datos relevantes para una investigación.

## **Muestra**

La muestra según Arias (2012) la considera como la extracción de un subconjunto representativo de la población que va a ser estudiada, la muestra escogida corresponde a 29 personas, es decir, la docente a cargo del Inicial 2 y 28 estudiantes en edades que oscilan de 4 a 5 años, de la Escuela de Educación Básica “Las Minas” en el período lectivo 2023-2024 por lo tanto es un tipo de muestreo no probabilístico debido a que se valora a toda la población, así como se indica en la Tabla 1.

**Tabla 1**

### *Población*

| <b>ÍTEM</b>            | <b>DESCRIPCIÓN</b> | <b>POBLACIÓN</b> |
|------------------------|--------------------|------------------|
| <b>1</b>               | Docente            | 1                |
| <b>2</b>               | Niños              | 28               |
| <b>Probación total</b> |                    | 29               |

*Nota:* Elaborado por Perero Katuska y Ramírez Melany.

## **Naturaleza o paradigma de la investigación**

La investigación se basó en el paradigma constructivista, Guba & Lincoln (2002) manifiestan que este enfoque está centralizado en la construcción de conocimientos en la investigación de acuerdo a los intereses del investigador, es decir son las comprensiones obtenidas de los fenómenos que se quieren conocer, que surgen de los conocimientos adquiridos de la realidad de un contexto, originando de esta forma nuevas ilustraciones. Debido a esto, la investigación se fundamentó en analizar la influencia de la musicoterapia en el desarrollo emocional a niños del subnivel 2 en edades correspondientes de 4 a 5 años.

## **Método y sus fases**

Citando a Hernández Sampieri (2010) el método inductivo parte de lo particular a lo general, permite explorar y descubrir el objeto de estudio para generar conclusiones, dicho de esta manera, este método permite a través de la observación y el análisis de las categorías a estudiarse, llegar a una conclusión sobre el tema de investigación, a partir de los resultados obtenidos con la aplicación de la entrevista y la ficha de observación.

## **Técnicas de recolección de información**

Durante el desarrollo de esta investigación las técnicas de recopilación de información a utilizarse serán la ficha de observación y entrevista, que permitirán analizar de manera más profunda y minuciosa sobre el tema u objeto de estudio.

Según lo manifestado por el autor Zapata (2006) la técnica de observación es la que el investigador emplea para observar directamente el fenómeno que estudiará, sin ejercer un cambio o modificación sobre el mismo, es decir se trata solo de presenciar más no de manipular el fenómeno, puesto que esta técnica es una de las más importantes que permitirá recabar información acerca de un fenómeno que existe dentro del contexto del objeto de estudio, es decir se puede acceder a las personas que resultan ser perjudicadas. Es por eso que se aplicará una ficha de observación en el aula de clase, con la finalidad de determinar si el docente emplea estrategias como la musicoterapia o actividades afines de la misma para beneficiar el área emocional de sus estudiantes, para la elaboración de la ficha de observación se consideraron aspectos importantes que

fueron seleccionados con anticipación para llevar a cabo la observación, los mismos que serán registrados para su posterior análisis y sobre todo para conocer con mayor exactitud sobre la situación del contexto de los estudiantes.

Según lo mencionado por el autor Díaz-Bravo (2013) las entrevistas semiestructuradas son aquellas que ofrecen una flexibilidad aceptable que permiten realizar las interpretaciones adecuadas con la finalidad del objeto de estudio, con lo mencionado por este autor se puede manifestar que este tipo entrevista permite al entrevistado expresar sus diferentes puntos de vista y contestar con total libertad, sin escoger una sola opción o definir una sola respuesta, además que permite entablar una relación entre el investigador y la persona que va a ser entrevistada, lo que facilitará obtener información relevante y comprensible. Para esto el instrumento que se utilizará será la entrevista que consta de 10 preguntas abiertas dirigidas al docente del Nivel Inicial 2, relacionadas con las dos categorías del tema de investigación que permitirán obtener información viable y relevante, la misma que será procesada y analizada por medio del Software ATLAS.Ti, así como también se procesará la información obtenida en la observación, facilitando así clasificar y analizar de manera más rápido los resultados obtenidos

### **Categorización y Triangulación**

Los datos de la investigación se manifestaron durante este proceso posibilitando la categorización, es decir, las categorías surgen del marco teórico y posibilitan una explicación concisa sobre algunas ideas básicas que han sido examinadas desde un punto de vista amplio, en este sentido, se deduce que las categorías necesitan ser sustentadas teóricamente. En lo que respecta a la triangulación, se logró establecer las debidas justificaciones de la investigación, permitiendo la clasificación de la información que se obtuvo en base a ciertos criterios determinados dentro de la investigación.

**Tabla 2***Categorización*

| <b>Categorías</b>           |   | <b>Subcategoría</b>  |
|-----------------------------|---|--|
| <b>La musicoterapia</b>     | Concepto                                    | Uso de la música y sus elementos para la intervención en el ámbito emocional, social y educativo.  |
|                             | Musicoterapia en la educación               | Atención prioritaria a estudiantes con dificultades en la expresión de sus emociones.  |
|                             | Modelos teóricos de la musicoterapia        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelo denominado Imaginación guiada y música</li> <li>• modelo analítico</li> <li>• Modelo creativo</li> <li>• Modelo conductual</li> <li>• Modelo Benenzon</li> </ul>       |
|                             | Métodos de la musicoterapia                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Método de improvisación</li> <li>• Método recreativo</li> <li>• Método de composición</li> <li>• Métodos receptivos</li> </ul>  |
| <b>Desarrollo emocional</b> | Desarrollo emocional en la primera infancia | Gestionar sus emociones  |
|                             | Educación emocional                         | Mejorar el crecimiento emocional   |
|                             | Competencias emocionales                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia emocional</li> <li>• Regulación emocional</li> <li>• Autonomía emocional</li> <li>• Competencia social</li> <li>• Habilidades de vida para el bienestar</li> </ul> |
|                             | Inteligencia emocional                      | Capacidad de exteriorizar y analizar sus emociones   |
|                             | Las emociones                               | Estímulos percibidos del entorno   |
|                             | Emoción positiva                            | Favorecen en el desarrollo de las emociones  |

*Nota:* Elaborado por Perero Katuska y Ramírez Melany.

## Triangulación

En referencia, a la triangulación, Okuda y Gómez (2005) lo consideran como: "Un instrumento que permite un análisis minucioso sobre los diversos hallazgos existentes dentro de una investigación, que favorecen la comprensión del fenómeno de estudio", la triangulación constituye una de las técnicas más empleadas para el procesamiento de los datos en las investigaciones cualitativas, por cuanto contribuye a elevar la objetividad del análisis de los datos y por tanto la fiabilidad del conocimiento; consiste en la recogida de datos desde distintos ángulos para compararlos y contrastarlos entre sí y realizar un control cruzado entre diferentes fuentes de datos (personas, métodos, instrumentos, teorías). Con respecto a este tema de investigación, se realizó la triangulación metodológica, que consiste en combinar diversos métodos de recolección y la observación de datos, que permitirán al investigador aproximarse a la realidad del objeto de estudio a partir de los resultados obtenidos.

**Figura 1**

*Triangulación*



*Nota:* Elaborado por Perero Katuska y Ramírez Melany.

## CAPÍTULO IV

### PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

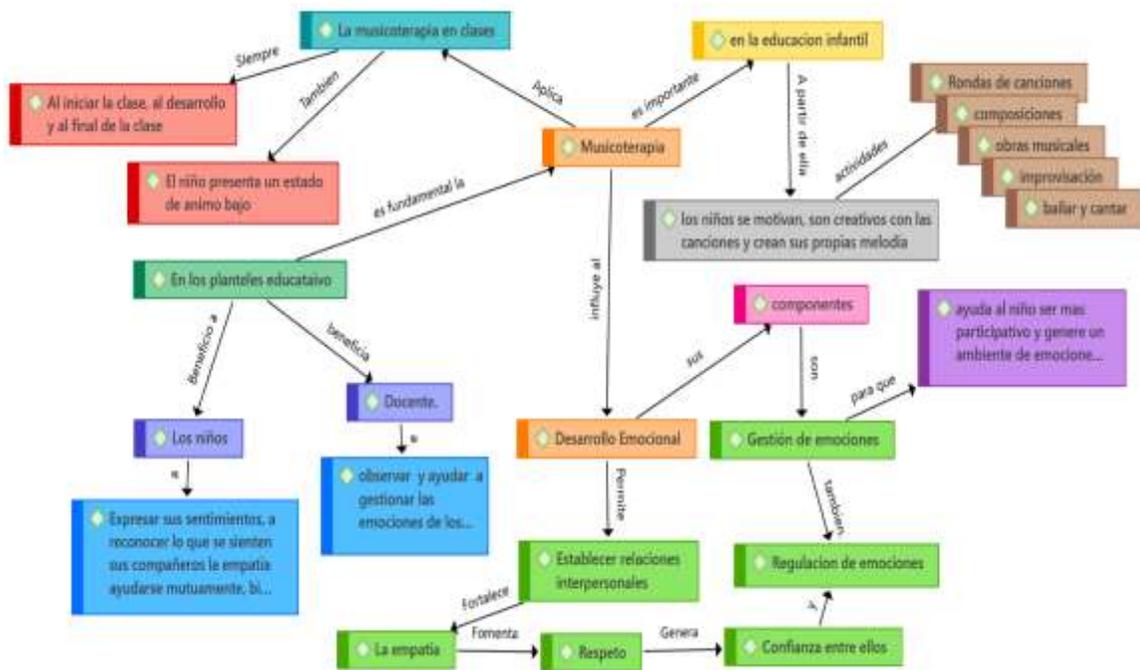
#### Reflexiones críticas

En este último capítulo se encuentran detallados, los resultados que se obtuvieron a partir de la aplicación de los instrumentos tanto en la entrevista realizada a la docente y en la ficha de observación realizada a la docente y estudiantes del Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Las Minas”, los resultados fueron analizados mediante el software ATLAS TI. Y estos se verán reflejados en la nube de palabras y red de conceptos, las cuales permitieron llegar a las siguientes conclusiones.

#### Análisis de red de conceptos entrevista

**Figura 2**

*Red de conceptos - Entrevista Docente*



*Nota.* Red obtenida Software ATLAS Ti. 23

Mediante la red de conceptos obtenida se observó que la musicoterapia coadyuva a desarrollar el área emocional de los niños en sus primeros años de vida, y que le ayuda a entablar relaciones interpersonales con sus compañeros de clase, aprende a ser más empático y a comprender diversas situaciones que se presentan dentro de su contexto que le permiten regular las emociones que puede desarrollar ante estos sucesos, del mismo modo incrementa el respeto generando un alto nivel de confianza entre ellos.

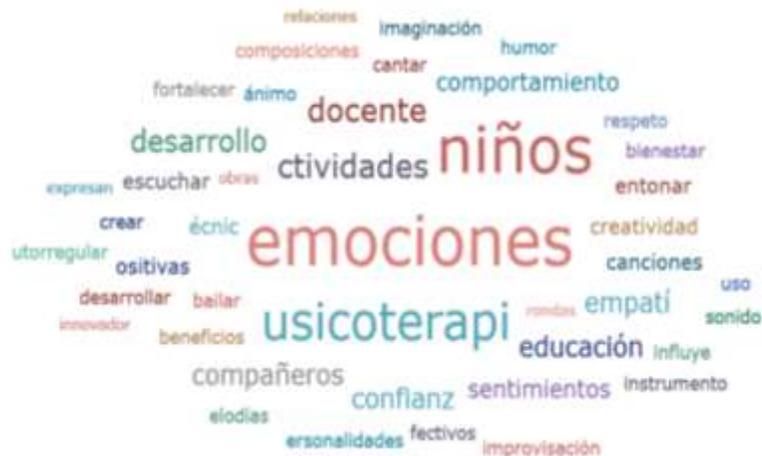
Se constató que la docente aplica la musicoterapia dentro del aula, al momento de iniciar sus actividades, durante el desarrollo para incentivar a los niños a participar de manera activa durante todo el proceso, a partir de esto logra incluir a todos sin distinción alguna es decir trata de que todos trabajen de manera conjunta, así mismo, menciona que cuando realiza actividad en grupo trata de que exista un equilibrio es decir, agrupa a niños que demuestran emociones positivas con aquellos que suelen ser menos expresivos, de igual manera al terminar la clase canciones para despedirse y que los niños comprendan que han realizado un trabajo excelente, menciona que realiza esto al finalizar para incentivar y desarrollar en los niños emociones positivas como la alegría de haber cumplido satisfactoriamente con una tarea.

Desde la perspectiva de la docente, la musicoterapia en la educación infantil es esencial para docentes puesto que a través de las actividades musicales puede observar las emociones que los niños presentan y le ayuda a desarrollar estrategias para gestionarlas, en tanto, que a los estudiantes le permitirá reconocer y expresar de manera correcta sus sentimientos, le ayuda a ser más empáticos es decir a reconocer las emociones de sus compañeros para ayudarse de manera mutua, por lo tanto se puede manifestar que la musicoterapia en los niveles de inicial ayuda no solo en desarrollar las habilidades emocionales de los niños como el reconocimiento y la gestión de sus emociones sino que favorece también en el desarrollo de su creatividad.

## Análisis nube – Ficha de observación estudiantes

**Figura 3**

*Ficha de Observación*



*Nota: Nube de palabras obtenida de Software ATLAS Ti. 23*

En los resultados obtenidos a través de la ficha de observación aplicada a la docente y estudiantes, se puede constatar que la musicoterapia y las actividades que se incluyen en ella, son utilizadas dentro del aula de clase para ayudar a los niños de los niveles iniciales a desarrollar sus emociones, en ellas se corroboró que la docente realiza actividades musicales dentro del aula de clase para incentivarlos a expresar sus sentimientos o emociones y también a comprender las de sus pares.

En la nube de palabras obtenida del software se refleja las categorías del tema de investigación que son la musicoterapia y el desarrollo emocional en este caso se resalta la palabras emociones, debido que, la docente menciona que a partir del uso de esta técnica los niños han logrado expresar sus emociones y a su vez controlarlas, de igual manera se fomenta la empatía porque los niños comprenden todo aquello que sus compañeros sienten y se muestran preocupados por alguna situación que se presente dentro del contexto educativo.

## **APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)**

Una vez analizada la información obtenida en la entrevista y las fichas de observación realizadas, se concluyó que el docente conoce sobre el uso de la música, los beneficios que aporta en el desarrollo de las emociones en niños de 4 a 5 años y como aplicarla dentro de los planteles educativos, de igual manera, la docente del Inicial 2 en mención a una de las preguntas realizadas en la entrevista considera aplicar de manera prioritaria la musicoterapia para el desarrollo emocional de los niños en sus etapas iniciales, permitiéndole, coadyuvar en el reconocimiento y la gestión de sus emociones.

En la observación realizada a los niños se constató que se encuentran emocionalmente en una situación más estable, comprendiendo el accionar y las emociones que presentan las personas ante diversas situaciones que se dan dentro de un determinado contexto, también se confirmó que cuando gestionan de manera correcta todo aquello que sienten o piensan esto influye en sus relaciones interpersonales, por lo tanto, se considera que la utilización de la musicoterapia dentro de los planteles educativos es fundamental y eficaz en el nivel inicial debido a que los niños en esta etapa desarrollan su autoconfianza y autoestima.

Las emociones son parte esencial de la vida de los seres humanos y de las experiencias o los acontecimientos que surgen a diario, si bien es cierto en muchas ocasiones es difícil tener un control sobre ellas y a su vez regularlas, más aún cuando estas emociones son negativas y pueden influir en su estado de ánimo, es importante considerar que para un niño es aún más complicado, por lo tanto, los docentes deberían aplicar la musicoterapia de manera constante en sus actividades, para lograr estimular de manera correcta el área emocional de los niños, enseñar las emociones básicas tanto positivas como negativas ya que así el niño reconocerá como actuar cuando se le presenten diversas situaciones.

## **REFLEXIONES FINALES**

Se desarrolló la fundamentación de la musicoterapia en el desarrollo emocional y colateralmente intelectual de los niños, donde identificamos falencias y escenarios entorno aquella, así mismo, los factores que han llevado a que el docente actúe de forma correcta ante estas emociones, se corroboró que la musicoterapia está inmersa en todo el campo diario de los niños, tal es, que en casa es aplicado de forma objetiva, recalcando que la musicoterapia se ha convertido en una de las principales técnicas para aumentar el ánimo de todos los niños dentro de las unidades educativas.

Se evaluó los comportamientos emocionales de los niños al recibir la musicoterapia como parte de su vida estudiantil, así mismo los docentes como guías de la clase no reciben talleres que ayuden a su crecimiento profesional y así darle la educación de calidad como lo indica nuestra constitución, la poca empatía de los demás estudiante es un factor que va en contra dentro del aula de clases, llevando incluso a la afectación emocional, es por ello, que la aplicación de la musicoterapia de acuerdo a nuestros instrumentos son efectivas y cumplen los requisitos necesarios para su adaptación y aplicación. En cuanto a las respuestas obtenidas por la docente de la unidad educativa visitada para la aplicación de los instrumentos, la musicoterapia se aplica de forma parcializada a lo largo del día con el fin de dividir sus cargas emocionales y así poder coordinar todo lo que tiene que hacer, de tal forma que la finalidad de esta musicoterapia es desarrollar la capacidad emocional de dichos niños, es importante recordar que la musicoterapia independientemente de la edad, es imprescindible para lograr que las personas tengan un bienestar emocional.

Finalmente, es importante recalcar lo fundamental que es la musicoterapia en esta etapa de crecimiento emocional, la ayuda que brinda, se ha convertido en una pieza clave en la entidad educativa, incluso llegando ser aplicada en los hogares como parte de una estimulación infantil. La musicoterapia trae consigo buenos resultados, la atención emocional, activación de las emociones y actitudes positivas que son desarrolladas por los niños, de tal forma que existen estudios que revelan que los niños tienen la capacidad de captar la música con un nivel mayor de rapidez que otros sonidos o estímulos, la melodía se vuelve el compañero de crecimiento, es emocionante y gratificante para cada uno de ellos.

## REFERENCIAS

- Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Revista Venezolna Educacion: Educere*.
- Alvin, J. (1967). *Musicoterapia*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A. .
- Arancegui, C. (2015). Emociones positivas y sentido del humor, para una calidad de vida saludable. *Emociones positivas y sentido del humor, para una calidad de vida saludable*. Facultad de Psicología, Montevideo.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigacion* . Caracas: EPISTEME, C.A.
- Armas, R. (2010). *Desarrollo Emocional*. Quito: Editorial Universitaria Abya-Yala.
- Arrobo Hilario, C. A. (2020). *La musicoterapia y su influencia en la inteligencia emocional en niños y niñas de la Institución Educativa No. 17347 Kusu Chapi - Imacita, 2020"*. Pimentel - Perú, Perú: Universidad Particular.
- Barragán Estrada, A., & Morales Martínez, C. I. (2014). Psicología de las emociones positivas: Generalidades y beneficios. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 103-118.
- Benavidez, V., & Flores, R. (2019). La importancia de las emociones para la neurodidáctica. *Revista Estudiantil de Psicología*, 25-53.
- Benenzon, R. O. (1981). *Teoría de la Musicoterapia*. Madrid: Mandala Ediciones.
- Bisquerria , R. (2011). *Eucacion Emocional: Propuesta para educadores y familias*. Editorial desclée de brouwer, S.A.
- Bruscia, K. (2007). *Musicoterapia: Método y práctica*. México: Pax México, Editorial.
- Castillo Sanguino, N. (2021). Fenomenología como método de investigación cualitativa: preguntas desde la práctica investigativa. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*. Obtenido de [http://www.relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/fenomenologia\\_como\\_metodo](http://www.relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/fenomenologia_como_metodo)
- da Silva, R., & Calvo Tuleski, S. (2014). La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 9-30.
- del Barrio Aranda, L., Sabbatella, P., & Mercadal Brotons, M. (2019). Musicoterapia en Educación: un pryecto de innovación orientado a la inclusión del alumnado con necesidades educativas especiales. *Revista Música Hodie*.
- Denis, E. J., & Casari, L. (2014). La musicoterapia y las emociones en el adulto mayor. *Revista diáLogos*, 75-82.

- Díaz-Bravo, L. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Elsevier México*.
- Escorcía, C., & Díaz Martínez, P. (2021). La Competencia Emocional en Atención Temprana: Perspectivas de los padres y de los profesionales. *Scielo*.
- Espinosa Moreno, C., & Gregorio Olivares, M. (2017). La musicoterapia en Educación Infantil. *Publicaciones didácticas*.
- Federación Mundial de Musicoterapia. (2011). *Federación Mundial de Musicoterapia*. Obtenido de Federación Mundial de Musicoterapia: <https://www.wfmt.info/about>
- Fernández Abascal, E., García Rodríguez, B., Jiménez Sánchez, M. P., Martín Díaz, M., & Domínguez Sánchez, F. J. (2013). *Psicología de la emoción*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces S.A.
- Fernández Berrocal, P., & Ruiz Aranda, D. (2008). La Inteligencia emocional en la Educación. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, 421-436.
- Fredrickson, B., & Joiner, T. (2002). Positive emotions trigger upward spirals toward emotional Well-Being. *American Psychological Society*.
- Galeano, M. (2004). Diseño de proyectos en la investigación cualitativa. Medellín: Fondo Editorial EAFIT. *Revista Teoría y Praxis Investigativa*.
- Gallardo Vázquez, P. (2007). El desarrollo emocional en la educación primaria (6 a 12 años). *Cuestiones Pedagógicas*, 143-159.
- Godoy Rojas, I., & Sánchez Moreno, M. (2021). Estudio sobre la inteligencia emocional en educación primaria. *Revista Fuentes*, 254-267.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. New York: Kairós.
- Greenberg, D., Rentfrow, P., & Baron-Cohen, S. (2015). ¿Puede la música aumentar la empatía? Interpretación de la experiencia musical a través de la teoría de la empatía-sistematización (ES): implicaciones para el autismo. *Empirical Musicology Review*.
- Guba, E., & Lincoln, Y. (2002). Paradigmas en competencia en la investigación cualitativa. *Denman C y J.A. Haro (comps.)*, 113-145.
- Heras Sevilla, D., Cepa Serrano, A., & Lara Ortega, F. (2016). Desarrollo emocional en la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 67-74.
- Hernández Sampieri, R. (2010). *Metodología de la investigación*. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Janzel, V., Charres, H., & Martínez, J. (2018). Triangulación: Una herramienta adecuada para las investigaciones en las ciencias administrativas y contables. *FAECO*

*sapiens*, 1(1), 1-9. Obtenido de  
<http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/221/2211026002/index.html>

- Jauset Berrocal, J. (2018). *Música y neurociencia, la musicoterapia fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas*. Editorial UOC.
- Marcos Arenas, M., Sánchez López, M., & García Sánchez, F. (2017). Inteligencia emocional y prácticas relacionales con la familia en atención temprana. *Ediciones Universidad de Salamanca*, 7-25.
- Márquez-Cervantes, M. C., & Gaeta-González, M. L. (2017). Desarrollo de competencias emocionales en pre-adolescentes: el papel de padres y docentes. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 221-235.
- Mera González, K. Y. (2015). *Universidad Técnica del Norte*. Obtenido de Universidad Técnica del Norte:  
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5122/1/05%20FECYT%202688%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Montánchez Torres, M., & Sigüenza Orellana, J. (2018). La Musicoterapia como Terapia Complementaria en la Educación Infantil Inclusiva. *Revista Hallazgos21*.
- Mulsow, G. (2008). Desarrollo emocional: impacto en el desarrollo humano. *Revista Educação*, 61-65.
- Muñoz del Mazo, E., & de la Torre Riquez, A. (2016). Musicoterapia en Pediatría. *Curso actualización Pediatría*.
- Okuda Benavides, M., & Gómez Restrepo, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 118-124.
- Oña Analuisa, A., & Santos Baqueo, D. P. (2023). *Universidad Central del Ecuador*. Obtenido de Universidad Central del Ecuador:  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/29737/1/UCE-FIL-CEB-O%20C3%91A%20ANDREA-SANTOS%20DOMENICA.pdf>
- Ortiz Soto, P., Duelo Marcos, M., & Escribano Ceruelo, E. (2013). La entrevista en salud mental infantojuvenil (II): el desarrollo psicoafectivo y cognitivo del niño. *Revista Pediatría en Atención Primaria*.
- Pilar Puertas, M., Zurita Ortega, F., Chacón Cuberos, R., Castro Sánchez, M., Ramírez Granizo, I., & González Valero, G. (2020). La inteligencia emocional en el ámbito educativo: un meta-análisis. *Scielo*.
- Poch Blasco, S. (2001). Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 91-113.
- Porges, S. (2016). *La teoría polivagal: Fundamentos neurofisiológicos de las emociones, el apego, la comunicación y la autoregulación*.

- Sabbatella Riccardi, P. (Diciembre de 2006). Intervención musical en el alumnado con necesidades educativas especiales: delimitaciones conceptuales desde la pedagogía musical y la musicoterapia. *Intervención musical en el alumnado con necesidades educativas especiales: delimitaciones conceptuales desde la pedagogía musical y la musicoterapia*. Universidad de Cádiz, Polígono Río San Pedro.
- Tamayo, M. (2012). *El proceso de la investigación científica*. México: LIMUSA. S.A.
- Villanueva García, M. (2016). La musicoterapia para el desarrollo de las emociones en primero de Educación Primaria. *La musicoterapia para el desarrollo de las emociones en primero de Educación Primaria*. Universidad Internacional de La Rioja, Valencia.
- Vivas García, M. (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales. *Revista Universitaria de Investigación*.
- Zapata, D. (2006). *Restauración de la Plaza "Delia Ávila de Zapata*.

**ANEXOS**  
**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**Periodo Académico 2022-1**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**  
**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

| ACTIVIDADES |   | ABRIL 2023 |   |   |   | MAYO 2023 |   |   |   | JUNIO 2023 |   |   |   | JULIO 2023 |   |   |   | AGOSTO 2023 |   | SEPT 2023 |   |
|-------------|---|------------|---|---|---|-----------|---|---|---|------------|---|---|---|------------|---|---|---|-------------|---|-----------|---|
|             |   | 1          | 2 | 3 | 4 | 1         | 2 | 3 | 4 | 1          | 2 | 3 | 4 | 1          | 2 | 3 | 4 | 1           | 2 | 1         | 2 |
| 1.          | Recepción de aceptación del docente tutor                     |            |   |   | X | X         |   |   |   |            |   |   |   |            |   |   |   |             |   |           |   |
| 2.          | Elaboración del capítulo I: EL PROBLEMA                       |            |   |   | X | X         | X | X | X |            |   |   |   |            |   |   |   |             |   |           |   |
| 3.          | Elaboración del capítulo II: MARCO TEÓRICO                    |            |   |   |   | X         | X | X | X | X          | X |   |   |            |   |   |   |             |   |           |   |
| 4.          | Elaboración del capítulo III: MARCO METODOLÓGICO              |            |   |   |   |           |   | X | X | X          | X | X | X |            |   |   |   |             |   |           |   |
| 5.          | Elaboración del Capítulo IV: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS      |            |   |   |   |           |   |   |   |            | X | X | X | X          |   |   |   |             |   |           |   |
| 6.          | Conclusiones y recomendaciones                                |            |   |   |   |           |   |   |   |            |   | X | X | X          |   |   |   |             |   |           |   |
| 7.          | Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular |            |   |   |   |           |   |   |   |            |   |   | X | X          | X |   |   |             |   |           |   |
| 8.          | Asignaciones docentes especialistas                           |            |   |   |   |           |   | X | X |            |   |   |   |            |   |   |   |             |   |           |   |
| 9.          | Revisión del Proyecto de investigación.                       |            |   |   |   |           |   |   |   |            |   |   | X | X          | X | X |   |             |   |           |   |
| 10.         | Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones  |            |   |   |   |           |   |   |   |            |   |   |   |            | X | X |   |             |   |           |   |
| 11.         | Sustentación del Proyecto de Investigación                    |            |   |   |   |           |   |   |   |            |   |   |   |            |   |   | X | X           | X |           |   |
| 12.         | Recuperación Proyecto de Investigación                        |            |   |   |   |           |   |   |   |            |   |   |   |            |   |   |   | X           |   |           |   |
| 13.         | Ceremonia de incorporación                                    |            |   |   |   |           |   |   |   |            |   |   |   |            |   |   |   |             |   |           | X |

\_\_\_\_\_  
M.Sc Ana María Uribe Veintimilla  
DIRECTORA DE CARRERA

\_\_\_\_\_  
Mg. Freddy Andrade Saltos  
DOCENTE TUTOR

\_\_\_\_\_  
*Katuska Perero Gonzalez*  
Sr(ita) Katuska Perero González  
ESTUDIANTE

\_\_\_\_\_  
*Melany Ramirez Del Pezo*  
Sr(ita) Melany Ramirez Del Pezo  
ESTUDIANTE

## Instrumentos



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL  
PERIODO 2023-1**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LAS MINAS”**

**DATOS GENERALES DEL ENTREVISTADO**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**CURSO:** \_\_\_\_\_

**AÑOS DE EXPERIENCIA:** \_\_\_\_\_

**TEMA: LA MUSICOTERAPIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**OBJETIVO:** Conocer de qué manera incide la musicoterapia en el desarrollo emocional en niños de 4 a 5 años.

La dinámica de la musicoterapia es utilizar la música para el desarrollo de habilidades ya sean emocionales, comunicativas, cognitivas, sensoriales, afectivas, entre otras.

**INDICACIONES DEL INSTRUMENTO:** Se solicita, responder a las siguientes preguntas con honestidad, según sus conocimientos y experiencia profesional, para recolectar datos relevantes que permitan sustentar el tema de investigación ya mencionado.

1. ¿Aplica usted la musicoterapia en sus horas de clases con los estudiantes? ¿Qué tan seguido la hace?

\_\_\_\_\_

2. ¿Considera usted que el comportamiento del niño afecta al momento de establecer relaciones interpersonales en el aula de clase, al realizar actividades grupales? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

3. ¿Cree usted que la musicoterapia es importante en la educación inicial? ¿Por qué?  
\_\_\_\_\_
4. ¿Considera necesario que en los establecimientos educativos se incluya la musicoterapia para desarrollar las emociones de los niños en la Educación Inicial?  
\_\_\_\_\_
5. ¿Considera usted que es necesario aplicar la musicoterapia a los niños/as que tiene un bajo nivel de gestión de emociones? ¿Por qué?  
\_\_\_\_\_
6. ¿Conoce usted los beneficios que aporta la musicoterapia para el desarrollo emocional de los niños/as?  
\_\_\_\_\_
7. ¿La relación entre los estudiantes y docente será de forma adecuada para el correcto desarrollo emocional?  
\_\_\_\_\_
8. Desde su perspectiva: ¿A partir de la ejecución de las actividades musicales el niño logra autorregular sus emociones?  
\_\_\_\_\_
9. ¿Qué tipos de actividades emplea para utilizar la musicoterapia para el desarrollo emocional de los niños/as?  
\_\_\_\_\_
10. ¿Usted ve conveniente aplicar la musicoterapia en niños que presentan una buena gestión de emociones?  
\_\_\_\_\_



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL  
PERIODO 2023-1**

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LOS ESTUDIANTES**

**FECHA:**

**INSTITUCIÓN:** ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LAS MINAS”

**GRADO:** INICIAL 2

**NÚMERO DE ESTUDIANTES:**

**TEMA:** LA MUSICOTERAPIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

**OBJETIVO:** Recabar la información necesaria a partir de la aplicación de la ficha de observación a los niños de Inicial 2, para conocer de qué manera desarrollan sus habilidades emocionales dentro del ámbito escolar, a partir de la aplicación de la musicoterapia.

**INSTRUCCIONES:** Marque con una x en el casillero correspondiente según los criterios observados en el desarrollo de la clase, considerando la siguiente escala.

(1) Nunca                      (2) A veces                      (3) Siempre

| PREGUNTA  | 1 | 2 | 3 | OBSERVACIONES |
|---|---|---|---|---------------|
| 1. Los niños gestionan bien sus emociones dentro del aula de clase.   |   |   |   |               |
| 2. Durante la aplicación de las actividades musicales el niño muestra predisposición para realizarlas de manera activa. |   |   |   |               |
| 3. Los niños expresan o exteriorizan sus emociones de manera positiva.  |   |   |   |               |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| 4. Los niños presentan emociones negativas con frecuencia en el aula.   |  |  |  |  |
| 5. Al momento de la utilización de la música en las actividades planteadas por la docente, el niño muestra rechazo o evita realizarlas.                             |  |  |  |  |
| 6. Cuando el niño dentro del aula de clases, observa que uno de sus compañeros se muestra nervioso, triste o enojado, este demuestra empatía frente a la situación. |  |  |  |  |
| 7. Demuestra autoconfianza en lo que siente, piensa y en las actividades que realiza.   |  |  |  |  |
| 8. A partir de la ejecución de las actividades musicales el niño logra autorregular sus emociones.  |  |  |  |  |



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL  
PERIODO 2023-1**

**FICHA DE OBSERVACIÓN AL DOCENTE**

**FECHA:**

**INSTITUCIÓN:** ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LAS MINAS”

**GRADO:** INICIAL 2

**TEMA:** LA MUSICOTERAPIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

**OBJETIVO:** Identificar a partir de la aplicación de la ficha de observación al docente, sobre la influencia de la musicoterapia en el desarrollo emocional de los estudiantes.

**INSTRUCCIONES:** Marque con una x en el casillero correspondiente según los criterios observados en el desarrollo de la clase, considerando la siguiente escala.

(1) Nunca                      (2) A veces                      (3) Siempre

| PREGUNTA  | 1 | 2 | 3 | OBSERVACIONES |
|---|---|---|---|---------------|
| 1. El docente aplica la musicoterapia en su jornada diaria en sus horas de clase, para incentivar a los niños.                                    |   |   |   |               |
| 2. El docente emplea la musicoterapia con la finalidad de contribuir al desarrollo del área emocional de los niños/as.                            |   |   |   |               |
| 3. El docente en sus horas de clase utiliza instrumentos musicales con la finalidad de desarrollar un ambiente favorable y acogedor para el niño. |   |   |   |               |
| 4. El docente reconoce las emociones que presentan los estudiantes en su aula de clase.   |   |   |   |               |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| 5. El docente mantiene una comunicación adecuada con los estudiantes, generando confianza y seguridad en sus estudiantes.            |  |  |  |  |
| 6. El docente cuenta con una guía de estrategias o talleres metodológicos sobre la musicoterapia para mejorar las emociones básicas. |  |  |  |  |
| 7. El docente fomenta en los niños la empatía.   |  |  |  |  |
| 8. El docente actúa de manera adecuada cuando un niño llega al aula de clase indispueto emocionalmente.                              |  |  |  |  |

## HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estudiantes: Perero González Katuska Vanessa; Ramirez Del Pezo Melany Nathaly.

### DATOS DEL EXPERTO

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Nombre y Apellidos         | Msc. Pedro Gabriel Marcano Molano            |
| Formación profesional      | Licenciado en Psicología - Psicólogo         |
| Institución de adscripción | Universidad Estatal Península de Santa Elena |
| Cargo                      | Docente                                      |
| Teléfono celular           | 0992450460                                   |
| Dirección de correo        | pmarcano@upse.edu.ec                         |

### DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

|                    |                                   |
|--------------------|-----------------------------------|
| Nombre y Apellidos | Perero González Katuska Vanessa   |
| Formación en curso | Tercer nivel                      |
| Título a obtener   | Licenciatura en Educación Inicial |

|                    |                                   |
|--------------------|-----------------------------------|
| Nombre y Apellidos | Ramirez Del Pezo Melany Nathaly   |
| Formación en curso | Tercer nivel                      |
| Título a obtener   | Licenciatura en Educación Inicial |

### DATOS SOBRE LA INVESTIGACIÓN

|   |   |
|---|---|
| Tema de investigación                   | La musicoterapia en el desarrollo emocional en niños de 4 a 5 años. |
| Categorías                              | La musicoterapia y desarrollo emocional                             |
| Instrumento de recogida de información. | Entrevista a la docente / Ficha de observación                      |

Para la respectiva validación de instrumentos se presenta el formato de la Entrevista para el docente cuyo objetivo es "Diagnosticar La musicoterapia en el desarrollo emocional en niños de 4 a 5 años".

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>Evaluado por:</b>                                    | <b>Apellidos y Nombres:</b><br>Msc. Pedro Gabriel Marcano Molano.<br><b>Fecha:</b> 13/07/2023<br><b>Formación Profesión:</b><br>Licenciado en Psicología - Psicólogo<br><b>Teléfono:</b> 0992450460 | <b>FIRMA:</b><br><b>PEDRO GABRIEL MARCANO MOLANO</b><br><br><small>Firmado digitalmente por PEDRO GABRIEL MARCANO MOLANO<br/>Fecha: 2023.07.13 08:36:23 -05'00'</small> |
| <b>Opinión de aplicabilidad Entrevista a la docente</b> | Cumplieron con todos los cambios sugeridos en la fase preliminar de recomendaciones.<br>Abordan satisfactoriamente el objeto de estudio en la entrevista al docente.                                |  |
| <b>Opinión de aplicabilidad Ficha de observación</b>    | Consulten con su tutor(a) la posibilidad de realizar una observación libre. Aún hay elementos que no están en este instrumento y que serían de utilidad para el análisis.                           |  |

## RESULTADO URKUND



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

Creación: Ley No. 110 R.O.

No.366 (Suplemento) 1998-07-22

La Libertad, 01 de agosto del 2023

### CERTIFICADO ANTIPLAGIO 001-TUTOR FFAS-2023

En calidad de tutor del Trabajo de Titulación denominado: “**LA MUSICOTERAPIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, elaborado por: Perero González Katuska Vanessa Y Ramirez Del Pezo Melany Nathaly, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena; me permito declarar que una vez analizado en el sistema anti plagio *COMPILATIO*, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con 3% de la valoración permitida, por consiguiente, se procede a emitir el presente informe.

  
**PsL. Freddy Fabían Andrade Saltos**

CI: 1313013403

DOCENTE TUTOR  
*Andrade Saltos*



# La musicoterapia en el desarrollo emocional en niños de 4 a 5 años

3%  
Similitudes



2% Texto entre comillas  
< 1% similitudes entre comillas  
< 1% Idioma no reconocido

Nombre del documento: TESIS PERERO-RAMIREZ.docx  
ID del documento: 1426e7cd6c1a75b0cfa96a1a6e3fb7b6d24ee  
Tamaño del documento original: 421,49 kB  
Autor: Melany Ramirez

Depositante: Melany Ramirez  
Fecha de depósito: 1/8/2023  
Tipo de carga: url\_submisión  
Fecha de fin de análisis: 1/8/2023

Número de palabras: 12.980  
Número de caracteres: 82.343

Ubicación de las similitudes en el documento:



## Fuentes

### Fuentes principales detectadas

| Nº | Descripciones  | Similitudes | Ubicaciones | Datos adicionales                      |
|----|--|-------------|-------------|--|
| 1  | <a href="https://www.escuela.com/triangulacion_Metabolologia-Cuarter">www.escuela.com   Triangulación (Metabolología) - Cuarter</a><br><a href="https://www.escuela.com/triangulacion_Metabolologia%27%20text-La%20Triangulacion%20constituye%20una%20de%20las%20...">https://www.escuela.com/triangulacion_Metabolologia%27%20text-La Triangulación constituye una de las...</a><br>4 fuentes similares | < 1%        |             | Palabras idénticas: < 1% (57 palabras) |
| 2  | <a href="https://repositorio.unifac.edu.pe/">repositorio.unifac.edu.pe   Los servicios prestados en la importancia en el mundo de la pro...</a><br><a href="http://repositorio.unifac.edu.pe/handle/RUMPSO-612">http://repositorio.unifac.edu.pe/handle/RUMPSO-612</a>   | < 1%        |             | Palabras idénticas: < 1% (35 palabras) |
| 3  | <a href="https://repositorio.unifac.edu.pe/">repositorio.unifac.edu.pe   Efectos de la musicoterapia en el estado de ánimo de los ...</a><br><a href="http://repositorio.unifac.edu.pe/handle/RUMPSO-612">http://repositorio.unifac.edu.pe/handle/RUMPSO-612</a>   | < 1%        |             | Palabras idénticas: < 1% (32 palabras) |
| 4  | <a href="https://repositorio.unifac.edu.pe/">repositorio.unifac.edu.pe   Manual de Estadística Inferencial para el desarrollo ...</a><br><a href="http://repositorio.unifac.edu.pe/handle/RUMPSO-612">http://repositorio.unifac.edu.pe/handle/RUMPSO-612</a>   | < 1%        |             | Palabras idénticas: < 1% (33 palabras) |
| 5  | <a href="https://revistas.uam.es/">revistas.uam.es</a><br><a href="https://revistas.uam.es/revistas/view/full/1005/13307#:~:text=trabaja%20la,como%20instrumento">https://revistas.uam.es/revistas/view/full/1005/13307#:~:text=trabaja la, como instrumento</a>   | < 1%        |             | Palabras idénticas: < 1% (21 palabras) |

### Fuentes con similitudes fortuitas

| Nº | Descripciones   | Similitudes | Ubicaciones | Datos adicionales                      |
|----|---|-------------|-------------|--|
| 1  | <a href="http://dspace.uns.edu.ec/">dSPACE.uns.edu.ec   Efectos de la musicoterapia en la recuperación emocional de ad ...</a><br><a href="http://dspace.uns.edu.ec/bitstream/123456789/22117/1/772286.pdf">http://dspace.uns.edu.ec/bitstream/123456789/22117/1/772286.pdf</a>   | < 1%        |             | Palabras idénticas: < 1% (22 palabras) |
| 2  | <a href="https://www.doi.org/">www.doi.org</a><br><a href="https://www.doi.org/10.0000/DOI.NET.UMBCOIA.15/10090A942A1998348">https://www.doi.org/10.0000/DOI.NET.UMBCOIA.15/10090A942A1998348</a>   | < 1%        |             | Palabras idénticas: < 1% (22 palabras) |
| 3  | <a href="#">Tesis Alban-Rodriguez 2023 vRKUND.docx   Tesis Alban-Rodriguez 2023 url ...</a><br>El documento proviene de mi grupo  | < 1%        |             | Palabras idénticas: < 1% (23 palabras) |
| 4  | <a href="https://www.unibarcelona.com/">www.unibarcelona.com   ¿Qué es la educación emocional?   UNIBA</a><br><a href="https://www.unibarcelona.com/revistas/actualidad/revistas/que-es-la-educacion-emocional#:~:text=educac...">https://www.unibarcelona.com/revistas/actualidad/revistas/que-es-la-educacion-emocional#:~:text=educac...</a> | < 1%        |             | Palabras idénticas: < 1% (14 palabras) |
| 5  | <a href="#">TESIS_Revisión_SANTOS SANDOVAL CARLA SOLANGE.docx   TESIS_Revisión ...</a><br>El documento proviene de mi grupo   | < 1%        |             | Palabras idénticas: < 1% (13 palabras) |

**EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS**

**Imagen 1**

*Entrevista a docente de Educación Inicial 2*



**Imagen 2**

*Observación realizada dentro del aula de clases*

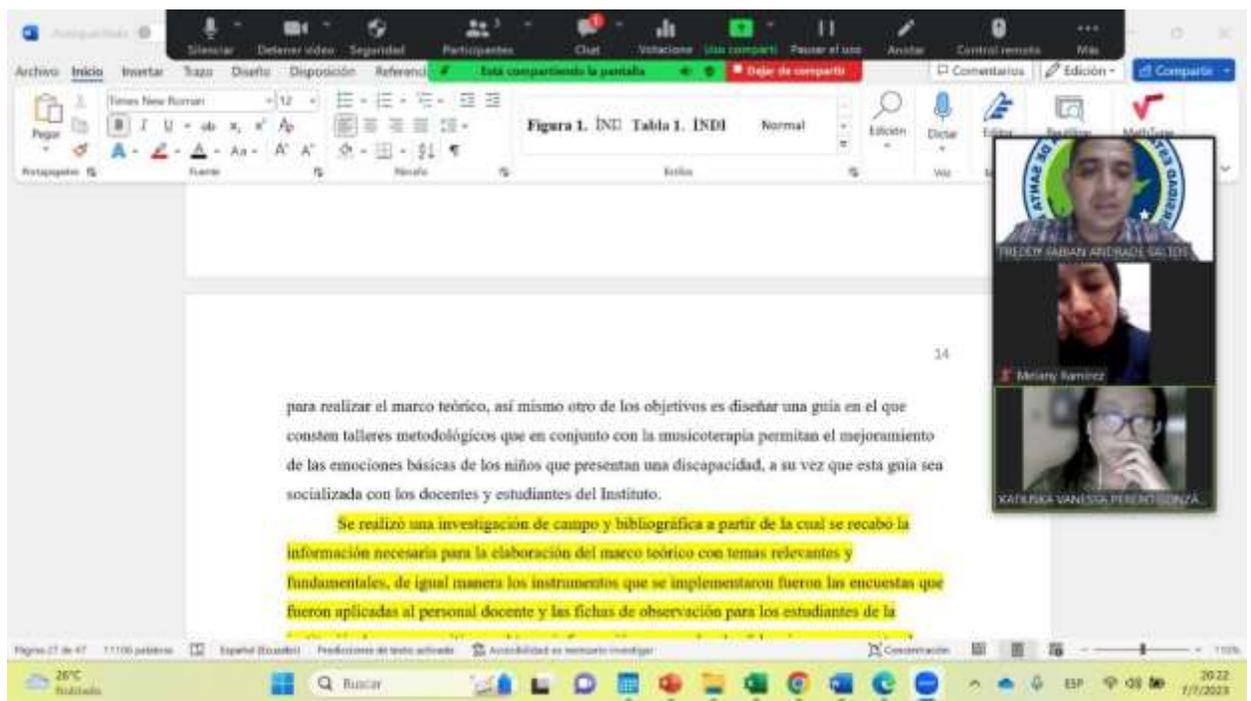




**Imagen 3**

*Tutorías de Tesis*





## Imagen 4

Revisión del trabajo de titulación por el especialista



## Imagen 5

Oficio dirigido al Director de la Institución Educativa

