



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

INSTITUTO DE POSTGRADO

TÍTULO DE ARTÍCULO

**EL DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE COMO ESTRATEGIA
PSICOPEDAGÓGICA EN LA MATERIA DE EDUCACIÓN CULTURAL
ARTÍSTICA**

AUTORA

Tapia Guartatanga Dalma Andrea

TRABAJO DE TITULACIÓN

Previo a la obtención del grado académico en
MAGÍSTER EN PSICOPEDAGOGÍA

TUTOR

MSc. Wilson Zambrano V.

Santa Elena, Ecuador

Año 2023



TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Los suscritos calificadores, aprueban el presente trabajo de titulación, el mismo que ha sido elaborado de conformidad con las disposiciones emitidas por el Instituto de Postgrado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

**Dra. Marianela Silva
ESPECIALISTA**

**Mgr. Harol Castillo
ESPECIALISTA**

**Lenin Iñiguez Apolo, Mgr.,
COORDINADOR DEL
PROGRAMA**

**MSc. Wilson Zambrano Vélez
TUTOR**

**Abg. María Rivera González, Mgr.
SECRETARIA GENERAL
UPSE**



CERTIFICACIÓN:

En mi calidad de Tutor del Proyecto de investigación, “EL DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE COMO ESTRATEGIA PSICOPEDAGÓGICA EN LA MATERIA DE EDUCACIÓN CULTURAL ARTÍSTICA”, elaborado por la Ing. Dalma Andrea Tapia Guartatanga de la MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de MAGÍSTER EN PSICOPEDAGOGÍA, me permito declarar que luego de haber orientado, dirigido científica y técnicamente su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos y científicos, razón por la cual lo apruebo en todas sus partes.

Atentamente,

MSc. Wilson Zambrano Vélez
CI. 1314315068
TUTOR



DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Dalma Andrea Tapia Guartatanga

DECLARO QUE:

El trabajo de titulación, modalidad Artículo Científico, “EL DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE COMO ESTRATEGIA PSICOPEDAGÓGICA EN LA MATERIA DE EDUCACIÓN CULTURAL ARTÍSTICA”, previa a la obtención del Grado Académico de Magíster en Psicopedagogía, ha sido desarrollado con base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas y cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del trabajo de titulación

Santa Elena, a los 30 días del mes de agosto de año 2023

Dalma Andrea Tapia Guartatanga
C.I. 0927260935
AUTORA



AUTORIZACIÓN

Yo, Dalma Andrea Tapia Guartatanga

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Estatal Península de Santa Elena para que haga de este trabajo de titulación, o parte de él, un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de “EL DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE COMO ESTRATEGIA PSICOPEDAGÓGICA EN LA MATERIA DE EDUCACIÓN CULTURAL ARTÍSTICA” con fines de difusión pública; además, apruebo la reproducción de este artículo académico dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Santa Elena, a los 30 días del mes de agosto de año 2023

Dalma Andrea Tapia Guartatanga
C.I. 0927260935
AUTORA



TEMA

EL DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE COMO ESTRATEGIA PSICOPEDAGÓGICA EN LA MATERIA DE EDUCACIÓN CULTURAL ARTÍSTICA

Autor: Ing. Dalma Tapia G.

Tutor: MSc. Wilson Zambrano.

RESUMEN

El presente artículo reporta los hallazgos del Diseño Universal de Aprendizaje como herramienta psicopedagógica que ayuda a mejorar los procesos cognitivos y que aplicada en la materia de Educación Cultural y Artística genera experiencias significativas con contenidos acordes a las individualidades. Este estudio tuvo como objetivo identificar las bases metodológicas del DUA que están implicadas en el aprendizaje, así como analizar la diversificación de estrategias, los recursos utilizados en ECA y su aproximación ante el modelo pedagógico. Se realizó una investigación de campo con docentes de una Institución Educativa Fiscal con sede en la Provincia de Santa Elena, a quienes se les aplicó una guía de entrevista y posterior observación directa no participativa, en la cual se determinó que los docentes desconocen el DUA y poseen una pobre interpretación de la malla curricular, esto conllevó a que no se desarrollaran actividades que cumplan con el perfil de salida que demanda el currículo sumado al limitado acceso a recursos y materiales que incluya a todas las diversidades, consecuentemente, generó confusión en los estudiantes al momento de realizar actividades. En conclusión, los maestros juegan un papel vital en el fomento de las artes, ayudando a los estudiantes a desarrollar la autonomía, creatividad y expresión artística que sumado al DUA como herramienta psicopedagógica pueden crear un ambiente inclusivo en el cual todos tienen la oportunidad de aprender.

Palabras clave: psicopedagogía, principios del DUA, estrategias, cognición.



TEMA

THE UNIVERSAL DESIGN OF LEARNING AS A PSYCHOPEDAGOGICAL STRATEGY IN THE MATTER OF ARTISTIC CULTURAL EDUCATION.

Autor: Ing. Dalma Tapia G.

Tutor: MSc. Wilson Zambrano.

ABSTRACT

This article reports the findings of the Universal Learning Design as a psycho-pedagogical tool that helps to improve cognitive processes and that applied in the field of Cultural and Artistic Education generates significant experiences with contents according to individualities. This study aimed to identify the methodological bases of the DUA that are involved in learning, as well as to analyze the diversification of strategies, the resources used in ECA and its approach to the pedagogical model. A field investigation was carried out with teachers from a Fiscal Educational Institution based in the Province of Santa Elena, to whom an interview guide and subsequent direct non-participatory observation were applied, in which it was determined that the teachers are unaware of the DUA and they have a poor interpretation of the curriculum, this led to the non-development of activities that meet the output profile demanded by the curriculum added to the limited access to resources and materials that include all diversities, consequently, generated confusion in the students when doing activities. In conclusion, teachers play a vital role in promoting the arts, helping students to develop autonomy, creativity, and artistic expression that, added to UDL as a psycho-pedagogical tool, can create an inclusive environment in which everyone has the opportunity to learn.

Keywords: *educational psychology, UDL principles, strategies, cognition.*



CERTIFICADO DE ACEPTACIÓN PARA PUBLICACIÓN



Revista Latinoamericana de
Ciencias Sociales y Humanidades

Constancia de Aprobación

Por medio de la presente se da constancia que el artículo de investigación titulado **El Diseño Universal de Aprendizaje como Estrategia Psicopedagógica en la Materia de Educación Cultural Artística**, de los autores *Dalma A. Tapia* y *Wilson Alexander Zambrano Velez* ha sido aprobado para su publicación en el Vol. IV, Número 2, en la Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, con ISSN en línea: 2789-3855, indexada en Latindex Catálogo 2.0, LatinRev, Livre, REBID, entre otros.

El artículo ha sido evaluado y aprobado mediante el sistema de evaluación por pares de doble ciego (*double-blind peer review*), y la revisión anti plagio vía software de índice de similitud, cumpliendo con los estándares de aprobación establecidos por el Comité Editorial.

Se expide la presente constancia a los 29 días del mes de julio del año 2023.

Podrá verificarse la publicación del artículo accediendo a <https://latam.redilat.org/>

Dr. Anton P. Baron
Editor en Jefe LATAM



Red de Investigadores Latinoamericanos



Nombre de la revista

Latam: <https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/896>