



Universidad Estatal Península de Santa Elena

Maestría de Psicopedagogía



COMPONENTE PRÁCTICO DEL EXAMEN DE CARÁCTER COMPLEXIVO

**LAS TÉCNICAS TEATRALES EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO
DIVERGENTE DE LOS ESTUDIANTES**

Previo a la obtención del título de:

MÁSTER EN PSICOPEDAGOGÍA

Autor: Lic. Moreno Parra Yadira Gardenia

Salinas, 2023



Universidad Estatal Península de Santa Elena

Maestría de Psicopedagogía



**LAS TÉCNICAS TEATRALES EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO
DIVERGENTE DE LOS ESTUDIANTES**

TRABAJO DE TITULACIÓN

Previo a la obtención del Título de:

MÁSTER EN PSICOPEDAGOGÍA

Autor/a: Lic. Moreno Parra Yadira Gardenia

Tutor/a: PhD. Joseph Taro.

La Libertad, 2023

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad del tutor del informe de investigación titulado “LAS TÉCNICAS TEATRALES EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO DIVERGENTE DE LOS ESTUDIANTES. Elaborado por el maestrante Lcda. YADIRA GARDENIA MORENO PARRA, egresada de la MAESTRIA EN PSICOPEDAGOGIA, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Magister en PSICOPEDAGOGIA SEGUNDA COHORTE, me permito declarar que luego de haber orientado, dirigido científica y técnicamente su desarrollo y estructura final del trabajo, cumple y se ajusta a los estándares académicos y científicos, razón por la cual lo apruebo en todas sus partes.

Atentamente

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Joseph Taro", with a stylized flourish at the end.

Lcdo. Joseph Taro, PhD.

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Yadira Gardenia Moreno Parra.

DECLARO QUE:

El Trabajo del Proyecto de Investigación y Desarrollo “LAS TÉCNICAS TEATRALES EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO DIVERGENTE DE LOS ESTUDIANTES”, previa a la obtención del Grado Académico de MAGÍSTER EN PSICOPEDAGOGÍA, ha sido desarrollado con base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas y cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del trabajo de titulación.

La Libertad, junio 23 de 2023

AUTORA



Lcda. Yadira Gardenia Moreno Parra

C. I 0917798670

CARTA DE ORIGINALIDAD

**MSC. LENIN MAURICIO IÑIGUEZ APOLO
COORDINADOR/A DEL PROGRAMA DE MAESTRÍA EN
PSICOPEDAGOGÍA
UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
Presente. -**

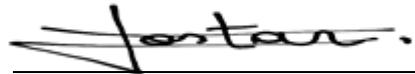
Cumpliendo con los requisitos exigidos por normativa del Instituto de Posgrado de la UPSE, envío a Ud. el componente práctico del examen complejo titulado “LAS TÉCNICAS TEATRALES EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO DIVERGENTE DE LOS ESTUDIANTES”, para que se considere su sustentación, señalando lo siguiente:

1. La experiencia práctica es original.
2. El/la tutor/a certifica el cumplimiento de los procedimientos requeridos en este ejercicio práctico, respetando los principios éticos.



Lcda. Yadira Gardenia
Moreno Parra

AUTOR/A



Lcdo. Joseph Taro, PhD.

TUTOR/A

TRIBUNAL DESIGNADO

MSC. LORENA BODERO ARIZAGA



Firmado electrónicamente por:
JOSEPH TARO .

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Joseph Taro'.

MSC. HAROLD CASTILLO

Lcdo. JOSEPH TARO, PhD

**PROFESOR TUTOR
MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

**Abg.
SECRETARIA/O GENERAL**

Dedicatoria

Tengo la dicha de dedicar estas líneas a quienes han sido mis guías, mi fuente de inspiración y mi motor de vida.

Al Creador Universal, quien es la fuente de toda la sabiduría, el amor y la inspiración. Sin su luz y guía, nada de esto habría sido posible

A Jenny Parra, mi madre, quien ha sido mi consuelo en los momentos en que las cosas parecían más difíciles. Ella es la fuerza detrás de todo lo que he logrado.

A, Viacheslav Pankratov, mi difunto esposo, cuya memoria gloriosa y sublime me ha motivado a trascender todos los desafíos con perseverancia y fe en mi capacidad, le dedico con profundo cariño y respeto este fruto conseguido con dedicación y entrega.

Y finalmente, a mis hijas, Leslie y Brigitte sin cuyo amor, apoyo desinteresado y paciencia infinita jamás hubiera sido posible aspirar a este magno título académico, les dedico este logro.

Yadira Moreno

Agradecimientos

"Con exquisita exaltación, dedico estas palabras de gratitud a mi estimado guía y mentor, PhD Joseph Taro, cuya sabiduría y paciencia me han guiado con nobleza y excelencia hacia la culminación de este proyecto, jamás podré pagar con palabras el valor de su entrega y dedicación, ni cuantificar con cifras su indispensable colaboración en mi vida. Su guía y enseñanza han dado frutos ante mis ojos, y ahora, gracias a su ayuda, mi corazón rebosa de júbilo y mi mente se congratula de haber alcanzado una meta que una vez parecía imposible. Por este motivo, extiendo mi más profundo agradecimiento ¡por todo lo que ha dado y sigue dando a mi vida! Que la grandeza de su entrega y bondad sean recordadas por siempre como un modelo de excelencia.

Yadira Moreno

ÍNDICE

Contenido

1. INTRODUCCIÓN	1
1.1.1 Objetivo general	3
1.1.2 Objetivos específicos	3
2. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	4
2.1 Principios de las técnicas teatrales	8
2.2 Definición de técnicas teatrales para el desarrollo del pensamiento divergente	10
3. ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO.....	11
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	14
5. CONCLUSIONES	17
6. RECOMENDACIONES PARA EDUCADORES	18
7. BIBLIOGRAFÍA	19
8. ANEXOS	21

1. INTRODUCCIÓN.

Las técnicas teatrales tienen como objetivo contribuir al desarrollo de habilidades y competencias, especialmente en el ámbito de la creatividad y el pensamiento divergente, mediante la realización más completa de las habilidades, activando los sentimientos y emociones, uno de los aspectos clave de esta técnica es definir el problema y representar diferentes escenarios para fomentar el crecimiento y desarrollo del potencial creativo y el pensamiento divergente significativo. Vygotsky (1987) creía que la actividad teatral es el tipo de creatividad infantil más utilizado, que se expresa directamente y es capaz de transmitir las emociones e impresiones de los estudiantes. el teatro puede ofrecer un ambiente seguro para explorar nuevas ideas, experimentar con diferentes perspectivas y desarrollar habilidades sociales y emocionales. las técnicas teatrales es el resultado de muchos años de experiencia y estudio para determinar cómo una persona puede controlar el rendimiento en los aspectos más intangibles e incontrolables del comportamiento humano, tales como las emociones y la inspiración (Stanislavski,1897).

El uso de técnicas teatrales en el aprendizaje ha demostrado que estimula el pensamiento divergente, ya que estas herramientas pedagógicas ayudan a ampliar la percepción de la realidad, romper hábitos mentales y pensar fuera de la caja. Además, el teatro ofrece una experiencia de aprendizaje completa que permite a los estudiantes desarrollar habilidades sociales, emocionales y cognitivas de manera integral. Una de las características de las técnicas teatrales es que ayuda al maestro a suavizar la transición del juego a las actividades de aprendizaje, así como a garantizar que se satisfaga la necesidad natural del juego a la vez se presta especial atención en la investigación psicológica y pedagógica al diagnóstico de las habilidades creativas de los estudiantes. los autores mencionados con anterioridad asocian las características del pensamiento divergente con las habilidades creativas del estudiante. en la misma dinámica, Tunik (2022), en su obra “Psicodiagnóstico del pensamiento creativo” escribe que: el pensamiento divergente implica la capacidad de tener múltiples respuestas o soluciones a un problema y de generar ideas creativas concluye diciendo que “el tema del pensamiento divergente (creativo) sigue sin estar suficientemente estudiado”. el psicólogo y escritor de bono (2021) define al pensamiento divergente como tratar de resolver problemas por medio de métodos no ortodoxos o aparentemente ilógicos”.

En suma, el teatro es un factor natural en la vida de un niño, y es a la vez un medio de cognición y de comunicación interpersonal que le permite transformarse y expresar su actitud ante el mundo. para un estudiante, el teatro es una oportunidad de autorrealización, ya que otros tipos de actividades objetivas aún no pueden proporcionar al niño los medios disponibles para ello. se asume la postura de Vygotsky (1987), quien considera que el teatro junto con la dramatización es el tipo de creatividad infantil más frecuente y extendido. esto se debe principalmente al hecho de que el teatro, como acción, es una interpretación independiente por parte del niño de cualquier acción y vincula estrechamente la creatividad artística y las experiencias personales del niño. asimismo, toda acción dramática está asociada al juego, porque es cercano y accesible para el niño.

La creatividad no es solo un acto creativo, es una forma de vida. la creatividad requiere libertad interior, el deseo de asumir riesgos y la capacidad de existir en el caos. por lo tanto, la creatividad no comienza con técnicas prácticas, sino con una visión del mundo. el pensamiento divergente es la base de la creatividad, por lo que, al desarrollarlo, también mejorará su creatividad y su capacidad para pensar, el pensamiento divergente es definido por j. Guilford (1970) como un tipo de pensamiento que va en diferentes direcciones. este pensamiento "divergente" le permite cambiar la dirección de la búsqueda en el proceso de encontrar respuestas a varias preguntas, lo que conduce a todo un abanico de soluciones y resultados diversos e inesperados. asume que se pueden dar varias respuestas a una pregunta, que es la condición para generar ideas extraordinarias y la autoexpresión del individuo.

La dinámica de los cambios socioeconómicos, el desarrollo de los procesos de democratización de la conciencia, hacen surgir la importancia y necesidad de emprender el desafío de fomentar y desarrollar las habilidades creativas en los estudiantes para que puedan aplicarla en su vida cotidiana y en el futuro, estimulando el pensamiento divergente que se puede desarrollar a través de diversas estrategias y herramientas pedagógicas, como las técnicas teatrales y lograr un individuo capaz de una adecuada autoidentificación cultural, autorrealización activa y cultura creativa, la formación de tal personalidad comienza en la escuela.

Es en la escuela donde tiene lugar la formación de la autoconciencia personal formando una cultura de los sentimientos, la capacidad de comunicarse, el dominio del propio cuerpo, la voz, la expresividad plástica de los movimientos el sentido de la proporción y el gusto necesario que hará que un estudiante tenga éxito en cualquier campo de actividad, por esta razón surge la necesidad innovadora de la pedagogía teatral y el dominio de las técnicas que gravitan hacia el juego, la fantasía, la romantización y la poetización, todo lo que es característico del teatro por un lado y de la formación del individuo por el otro.

En este contexto, el trabajo teatral con los estudiantes resuelve sus propias tareas pedagógicas, incluyendo tanto al alumno como al docente en el proceso de dominio del modelo de mundo que construye la escuela. Así, la utilización de las técnicas teatrales contribuye en la formación del estudiante, del futuro ciudadano, desarrolla el pensamiento divergente y contribuye a la formación de las capacidades creativas del individuo en el desarrollo espiritual del mundo que le rodea, comprendiendo y revelando sus propias posibilidades creativas potenciales, actúa como una herramienta didáctica eficaz.

El maestro puede utilizar un rico arsenal de formas, medios y técnicas de la pedagogía teatral: escritura, narración, pantomimas, ejercicios y juegos teatrales, la naturaleza lúdica del teatro no solo permite construir de manera integral el proceso pedagógico (la unidad de los tres procesos básicos de la escuela - desarrollo, socialización y educación del individuo), sino que también asegura el desarrollo mental de los niños (siento - Pienso - Actúo).

Problema:

¿Cuál es la contribución de las técnicas teatrales en el desarrollo del pensamiento divergente de los estudiantes?

1.1.1 Objetivo general

Identificar la contribución de las técnicas teatrales en el desarrollo del pensamiento divergente de los estudiantes

1.1.2 Objetivos específicos

Fundamentar los sustentos teóricos de las técnicas teatrales para el desarrollo del pensamiento divergente de los estudiantes.

Analizar el estado actual del uso de las técnicas teatrales para el desarrollo del pensamiento divergente de los estudiantes.

Definir las técnicas teatrales que permiten el desarrollo del pensamiento divergente de los estudiantes.

2. REVISIÓN DE LA LITERATURA

Partiendo de tres referentes de la pedagogía teatral europea como son: Stanislavski, Vygotsky, Chejov. Exponen que las técnicas teatrales contribuyen al desarrollo integral del estudiante y a la revelación de su individualidad única. Según Stanislavski (1897) desde su vasta experiencia comprendió que la actividad teatral puede actuar como condición para el desarrollo de las capacidades creativas y es procedimental. El mismo autor considera que lo más importante en las técnicas teatrales es el proceso de experiencia creativa, el proceso de ensayo y reencarnación, y no el resultado final. En efecto, es durante el trabajo sobre la imagen que se produce un cambio de personalidad, se desarrolla el pensamiento divergente, la hipotética y la capacidad de improvisación. Hay una consolidación de las normas de comportamiento, la capacidad de improvisar, se desarrolla la hipotética. Del mismo modo

Vygotsky (1987), el juego en el arte teatral juega un papel fundamental en el proceso pedagógico, y se obtiene la oportunidad de una interacción natural entre el profesor y los alumnos logrando un resultado más positivo. Los ejercicios de juego, especialmente en el primer año, actúa como una forma de adaptación al medio para ayudar a liberarse en la comunicación, y en el futuro en la creatividad.

De la misma manera Chejov, citado por Pelegrí (2021), Expresa que la actividad teatral debe convertirse en un laboratorio experimental de la vida, donde no se busca tanto la narración de lo que se hace, como investigar las razones por las que se hace lo que se hace. De igual manera la infancia y la juventud necesitan un modelo de mundo y de vida. Es en los "parámetros" de tal modelo que un joven puede realizarse y probarse a sí mismo como persona. El teatro es capaz de revelar y enfatizar la individualidad, la singularidad, la singularidad de la personalidad humana, para comprender el mundo, vinculando el pasado, presente, futuro en una experiencia holística de la humanidad y cada persona, para establecer los patrones de ser, para responder las eternas preguntas: "¿Quiénes somos?" "¿Por qué y para qué vivimos en la Tierra?"

En esa misma línea, los autores citados anteriormente considera Burmeister (2020) en su investigación en la cual concluye que desde una perspectiva cotidiana de autoconocimiento, la pedagogía teatral escolar sensibiliza a los participantes en derechos humanos, aproximándose al conflicto con el juego teatral, que estimula el pensamiento divergente, y el diálogo controversial agregando a lo anterior, se entiende que la finalidad de las técnicas teatrales escolares habla de educar la personalidad de un alumno por medio del arte teatral. El objetivo de las técnicas teatrales es la emancipación del aparato psicofísico del alumno en el cual los profesores construyen un sistema de relaciones de tal manera que organicen las máximas condiciones para crear un contacto afectivo de extrema libertad, distensión, confianza mutua y un clima creativo.

Por otra parte Beltrán (2016) considera que el pensamiento divergente enfatiza diferentes enfoques, diferentes formas de ver las cosas y está más preocupado por lo que podría ser que por lo que es. Con este tipo de pensamiento se realiza un desplazamiento lateral, por lo que se denomina

horizontal o divergente, para obtener diferentes ideas, conceptos y puntos de entrada, para utilizar diferentes métodos para salirse de la forma habitual de pensar y convertirse en un nuevo estudiante a través del diseño interesado en las ideas.

De igual manera Mora, Tobar y Sánchez (2021) en su estudio investigativo describen al pensamiento divergente como un proceso de pensamiento que genera ideas creativas al explorar muchas soluciones posibles. Esto contrasta con el pensamiento lógico, que busca una única solución correcta basada en nuestro conocimiento previo y orden lógico. Sale a relucir cuando proviene de los estímulos que recibe, no de los hechos. Con esta base viene la posibilidad de diferentes trayectorias.

Los estudios han demostrado que apoyar el pensamiento divergente puede tener consecuencias positivas en el comportamiento y puede fomentar la flexibilidad cognitiva, lo que facilita la creatividad. De hecho, la toma de perspectiva, donde la creatividad se define como pensamiento divergente, es una herramienta útil para sacar a relucir el potencial creativo de los individuos a través de técnicas teatrales (Hoever & Van Knippenberg, 2018.). Además, la actuación profunda se puede utilizar para apoyar el pensamiento divergente y actuar como guía en el proceso creativo (Sabater, 2016)

Figura 1

Diferencias entre pensamiento divergente y convergente

Divergente	Convergente
<p>Mora, Tobar y Sánchez (2021) en su estudio investigativo describen al pensamiento divergente como un proceso de pensamiento que genera ideas creativas al explorar muchas soluciones posibles.</p> <p>El pensamiento divergente es lo opuesto al pensamiento convergente e implica más creatividad. Con este tipo de pensamiento, puedes generar ideas y desarrollar diferentes soluciones para un mismo problema. Si bien el pensamiento divergente a menudo implica realizar una lluvia de ideas para obtener muchas posibles respuestas para la misma pregunta, el objetivo es el mismo que el del pensamiento</p>	<p>Según Johnson (2006), el pensamiento convergente es el proceso de buscar una solución única y correcta a un problema</p> <p>según Damasio (2018), el pensamiento convergente se basa en la lógica, la razón y el análisis para llegar a una solución,</p> <p>El psicólogo J. P. Guilford (1956). El pensamiento convergente se centra en llegar a una solución bien definida para un problema dado. Este tipo de pensamiento es más adecuado para tareas que involucran la lógica en lugar de la creatividad, como responder pruebas de opción múltiple o resolver un problema en el que sabes que solo hay una solución posible.</p>

convergente: llegar a la mejor solución
(Guilford, 1956).

El pensamiento divergente se basa en la imaginación, la intuición y la creatividad para generar nuevas ideas y posibilidades (Damasio, 2018).

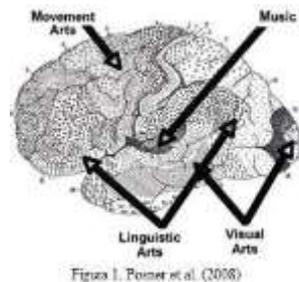
(Novak's theory: An extension to the convergent and divergent thinking of J.P. Guilford. Journal of Adult Development)

El cerebro creativo

Los estudios de imágenes cerebrales revelan pistas sobre por qué las actividades artísticas son tan importantes. Como resultado, por ejemplo, se sabe que ciertas estructuras de la corteza auditiva solo reaccionan a los tonos musicales, que el cerebro y el cerebelo juegan un papel importante en la coordinación de todo tipo de movimientos, como en el baile, que en las representaciones teatrales el cerebro especializado en el lenguaje vocal está vinculado al sistema límbico y nos proporcionan un componente emocional o, que el sistema de procesamiento de nuestro cerebro responda a las artes visuales cuando estamos expuestos a ellos (Soussa, 2011).

En la Figura 1, cada actividad artística activa diferentes regiones cerebrales. procesada en la corteza auditiva, que se encuentra en el lóbulo temporal, mientras que la danza y el teatro activan la corteza motora, y las artes visuales como la pintura se procesan principalmente en los lóbulos occipital y temporal, mientras que la poesía y la prosa involucran áreas de Broca y Wernicke asociadas con el procesamiento lingüístico. (Posner, 2008).

Figura 2



2.1 Técnicas teatrales

Las técnicas teatrales pueden incluir juegos de improvisación, dramatizaciones, expresión corporal y juegos de roles, entre otras. Al utilizar estas técnicas, los niños pueden aumentar su capacidad para pensar fuera de lo convencional y encontrar soluciones creativas a los problemas. En general, la utilización del teatro como herramienta educativa puede fomentar el aprendizaje creativo y desarrollar habilidades importantes para la vida.

Una de las técnicas teatrales que permiten el desarrollo del pensamiento divergente de los estudiantes es el juego, ayuda a desarrollar y fortalecer la unión de participantes iguales, la naturaleza sintética del arte teatral es un medio efectivo y único de educación artística y estética de los estudiantes. Las técnicas teatrales proponen ver el significado en la propia organización del proceso de búsqueda, la organización de una situación-problema-actividad en la que los niños, comunicándose unos con otros, descubrirán algo nuevo a través de un determinado juego, prueba y error.

Existen diversas técnicas teatrales que pueden ser utilizadas para fomentar el desarrollo del pensamiento divergente en los niños. El pensamiento divergente implica la capacidad de tener múltiples respuestas o soluciones a un problema y de generar ideas creativas. Algunas de las técnicas teatrales que pueden ayudar a estimular el pensamiento divergente en los niños son:

Juegos de improvisación: Los juegos de improvisación son una forma divertida de estimular la creatividad y el pensamiento divergente en los niños. En estos juegos, los participantes deben pensar rápidamente y adaptarse a las diferentes situaciones que se les presentan.

Dramatizaciones: La dramatización de situaciones cotidianas puede ayudar a los niños a desarrollar su capacidad de ponerse en el lugar de los demás, a pensar en diferentes perspectivas y a generar soluciones creativas a los problemas.

Técnicas de expresión corporal: Las técnicas de expresión corporal, como la danza o el movimiento, pueden ayudar a los niños a desarrollar su imaginación y creatividad. Estas técnicas también pueden fomentar la empatía y la comprensión de las emociones ajenas. **Juegos de roles:** Los juegos de roles permiten a los niños ponerse en la piel de otra persona y experimentar diferentes perspectivas. Estos juegos pueden ayudar a estimular el pensamiento divergente y la creatividad en los niños (Rodríguez, 2019).

La enseñanza del arte teatral ya no se centrará únicamente en la lectura y el análisis de las grandes obras dramáticas, sino que priorizará la expresión del ser humano en su totalidad en la representación escenográfica de un aspecto de la realidad objetiva o subjetiva (Ministerio de Educación, 2016).

En general, las técnicas teatrales pueden ser utilizadas como herramientas educativas para fomentar la creatividad y el pensamiento divergente en los estudiantes. A continuación, principios a utilizar en las técnicas teatrales

2.2 Principios de las técnicas teatrales

1. El principio de la improvisación. "¡Aquí, hoy, ahora!". Esté preparado para la improvisación en tareas y condiciones para su implementación. Esté preparado para errores de cálculo y victorias tanto para usted como para sus alumnos, superar todos los obstáculos para cumplir como una excelente oportunidad para la comunicación en vivo de los niños entre sí, ver la esencia de su crecimiento en momentos de incompreensión, dificultades, cuestionamientos.

2. No "mastiques" cada tarea. El principio de falta de información o silencio. "No entendí" en los niños a menudo no está asociado con el proceso de comprensión en sí, puede ser solo una defensa: "No quiero trabajar, me tomaré el tiempo", el deseo de llamar la atención del maestro y el hábito escolar de "no esforzarse ": el maestro está obligado a "masticar todo". y poner en su boca". Aquí se necesitan comentarios serios, los más urgentes, dando el escenario inicial para actividades conjuntas y comunicación de los niños entre sí. Es necesario dar la oportunidad de aclarar con los compañeros cuál es realmente la pregunta incomprensible. Esto significa legalizar la asistencia mutua. Tal aclaración es más útil para unos y para otros que las repetidas explicaciones del maestro. Los compañeros se entenderán más rápido. Además, comenzarán a hacerlo y ¡lo entenderán!

3. Incluso si los niños no entienden realmente la tarea, en su opinión, pero están haciendo algo, no se apresure a interrumpir y explicar la opción "correcta". A menudo, la ejecución "incorrecta" de la tarea abre nuevas posibilidades para su aplicación, una nueva modificación, de la que no tienes idea. quizás, la actividad de los niños aquí es más costosa, y no el cumplimiento correcto de las condiciones de la tarea. Es importante que siempre exista la posibilidad de formación en la búsqueda de una solución al problema y la independencia en la superación de obstáculos. Este es el principio de la prioridad de la actividad propia del estudiante.

4. A menudo, el maestro experimenta emociones negativas agudas cuando se enfrenta a la negativa de los niños a completar la tarea. Él docente se pasa toda una noche planificando una clase para el día siguiente, y les trae a los niños como "regalo", por el cual está esperando una recompensa natural que es la aceptación, pero a los niños no les gusta y no les interesa el nuevo tema de conocimiento. Se observa en los rostros de los niños cara de insatisfacción, al final, la conclusión del docente es "¡sí, no necesitan aprender nada en absoluto!". Así que hay dos campos en guerra, estudiantes y profesores, -excelentes estudiantes y estudiantes "difíciles". Los difíciles son aquellos que no pueden o no quieren complacer al maestro. El principio de prioridad del estudiante: "¡El espectador siempre tiene la razón!"

El consejo aquí es realinear su postura general hacia el rechazo. Si intenta ver en él una pista para usted, una "retroalimentación" real con la que sueñan los maestros, entonces esto se percibirá como un regalo de regreso del niño. primero mostró su independencia, la independencia que ibas a cultivar en él, y, en segundo lugar, llamó su atención sobre la necesidad de una evaluación más profunda del nivel de preparación e intereses de los estudiantes. Esto le ayudará a encontrar la adecuación de su tarea al nivel de necesidad de la misma. Es en este momento cuando mejoras como profesor (Miranda, 2020).

5. Una de las técnicas centrales es trabajar una tarea en pequeños grupos. Es aquí, en una situación de complementariedad y cambio constante de funciones de roles, que todas las técnicas y habilidades

para crear un estado de ánimo común en el trabajo conjunto funcionan de manera efectiva y se perfeccionan constantemente. Se está desarrollando un cambio de funciones de rol (docente-alumno, líder-seguidor, complementario), ya que la composición de los grupos está cambiando constantemente. Existe una necesidad objetiva de incluir a cada miembro del grupo en el trabajo, ya que la tenencia de la respuesta para el grupo puede recaer en cualquiera de los participantes por sorteo. Este es el principio de los negocios, no la ambición.

6 _ El principio “No juzgues...” El tacto se practica en la capacidad de “juzgar” el trabajo de otro grupo a partir de un caso, y no de simpatías y reclamos personales, para evitar tales "enfrentamientos", el profesor necesita establecer criterios específicos para evaluar el desempeño de las tareas. Por ejemplo: ¿logró o no cumplir con el tiempo establecido? ¿Todos o no todos los miembros del grupo participaron en la demostración de la respuesta? ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con la respuesta? Dichos criterios inequívocos, no relacionados con las evaluaciones "me gusta - no me gusta, malo - bueno", en primer lugar, controlan, el marco organizativo de la tarea. En el futuro, al estudiar los criterios de evaluación, los estudiantes aprenden a rastrear y observar el objetivo, esto hace posible eliminar la agudeza del problema del conflicto de ambiciones en el trabajo colectivo y mantener registros más constructivos del material dominado, dando periódicamente el papel de "juez" a los alumnos, el profesor amplía el alcance de su independencia y recibe una evaluación objetiva de sus actividades: lo que sus alumnos realmente aprendieron, y no de acuerdo con sus ideas, cuanto antes veamos los frutos reales de nuestras actividades, más tiempo y oportunidades tendremos para cambiar algo más.

7. El principio de conformidad del contenido de la obra con una cierta forma externa, es decir. puesta en escena la solución del proceso educativo. Esto debe expresarse en la libre circulación de estudiantes y docentes en el espacio de clase, dependiendo de la necesidad del contenido del trabajo. Esta es la habitación del espacio, para su apropiación y donde el estudiante se sentirá confortable. No es la obra la que debe servir a algún orden externo, sino que el orden debe cambiar en función de las necesidades de la obra.

8. El principio de problematización: el docente formula la tarea como una especie de contradicción, que lleva a los estudiantes a experimentar un estado de impasse intelectual, y los sumerge en una situación problema. Una situación problema (problema-tarea, situación-posición) es una contradicción entre la gama de circunstancias propuestas y las necesidades de un individuo o grupo de individuos dentro de este círculo vicioso. Por lo tanto, una situación problema es un modelo psicológico de las condiciones para generar un pensamiento basado en la situación dominante de una necesidad cognitiva, la situación problema caracteriza la interacción del sujeto y su entorno, interacción de personalidad y entorno objetivo contradictorio.

Por ejemplo, la incapacidad de completar una tarea teórica o práctica con la ayuda de conocimientos y habilidades previamente adquiridos. Esto lleva a la necesidad de armarse con nuevos conocimientos. Es necesario encontrar alguna incógnita que permita resolver la contradicción surgida. La objetivación de este desconocido toma la forma de una pregunta auto cuestionadora, este es el eslabón inicial en la actividad mental que conecta el objeto y el sujeto. En las actividades educativas, el maestro a menudo hace esa pregunta y la dirige al estudiante, pero es importante que el propio estudiante adquiera la capacidad de generar tales preguntas en busca de una respuesta a la

pregunta por nuevos conocimientos, el sujeto desarrolla o vive el camino hacia la generación de conocimientos. (Miranda, 2020).

2.3. Definición de técnicas teatrales para el desarrollo del pensamiento divergente

Las técnicas teatrales para el desarrollo del pensamiento divergente son una serie de actividades y prácticas que se utilizan en el teatro para fomentar habilidades creativas y de resolución de problemas en los estudiantes. Algunas de las técnicas más comunes incluyen juegos de improvisación, role-playing, ensayos con audio y video, y otras actividades que fomentan la creatividad y la colaboración (Panata, 2016). Estas técnicas no solo ayudan a desarrollar el pensamiento divergente, sino que también son beneficiosas para aumentar la confianza y la capacidad de comunicación de los estudiantes. Al trabajar juntos en proyectos teatrales, los estudiantes aprenden a colaborar y a comunicarse de manera más efectiva.

En resumen, las técnicas teatrales para el desarrollo del pensamiento divergente son una herramienta valiosa para los educadores y el teatro puede ser una forma poderosa de fomentar habilidades creativas y de resolución de problemas en los estudiantes. Al incorporar estas técnicas en el aula, se puede crear un ambiente en el que los estudiantes se sientan seguros para experimentar y explorar, lo que puede llevar a mejoras significativas en el rendimiento académico y en la capacidad de adaptarse a situaciones nuevas y desconocidas en el futuro.

3. ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

TECNICA TEATRAL JUEGO DE IMPROVISACION

CUADRO DE EMOCIONES

Figura 3



Nota: Los talleres de improvisación teatral nos da la oportunidad de brindar un espacio seguro.
Tomado (Uribe, 2013)

El objetivo del proyecto de la clase consistió en desarrollar el pensamiento divergente de los estudiantes a través de la técnica teatral de improvisación llamada Cuadro de Emociones. La experiencia permitió a los estudiantes explorar cómo los diferentes estados emocionales pueden ayudar a inspirar nuevas ideas y soluciones creativas a los problemas en la vida real. A lo largo del proyecto, los estudiantes trabajaron en equipo para crear sus propios cuadros de emociones y usaron la técnica de actuación de improvisación para representar y transmitir emociones. También participaron en discusiones grupales y reflexionaron sobre el proceso de resolución de problemas.

La práctica se determinó con un total de 27 estudiantes de Tercer año BGU paralelo A de la Unidad Educativa “Otto Arosemena” del Cantón Santa Elena, en la Provincia de Santa Elena, con una duración de 2 horas clase. En el periodo de mayo 2023-2024

Para la evaluación se utilizó la técnica de la observación directa que permitió registrar las observaciones realizadas durante el juego. La rúbrica fue un instrumento aplicado para asignar una puntuación a cada uno de los aspectos evaluados considerando las particularidades del grupo de estudiantes y de cada uno de los participantes. La escala de Likert fue una de las técnicas de encuesta aplicada para evaluar la eficacia de la técnica teatral de improvisación. El juego Cuadro de emociones cumplió con el objetivo de desarrollar habilidades creativas, generar ideas, promover la colaboración, la comunicación efectiva y de resolución de problemas.

Los aspectos evaluados en la Rubrica:

Cantidad de ideas: Observar la cantidad de ideas que los estudiantes pueden generar durante el juego. Los estudiantes con un pensamiento divergente más desarrollado deberían ser capaces de generar más ideas diferentes.

Variedad de ideas: Observar la variedad de ideas que los estudiantes pueden generar durante el juego. Un pensamiento divergente desarrollado debería permitir a los estudiantes generar ideas que sean diferentes entre sí.

Originalidad: Observar cuántas ideas originales pueden generar los estudiantes, es decir, ideas que no hayan sido mencionadas por otros compañeros durante el juego.

Flexibilidad: Observar si los estudiantes pueden cambiar o adaptar sus ideas a medida que el juego avanza, lo que muestra su capacidad para ser flexibles y adaptarse a nuevas situaciones.

Combinación de ideas: Observar si los estudiantes son capaces de combinar diferentes ideas para generar nuevas soluciones a los problemas planteados durante el juego.

Interpretación de emociones: Observar cómo los estudiantes interpretan y expresan emociones diferentes a través de sus gestos y movimientos corporales durante el juego.

Los recursos utilizados:

- Una sala o espacio amplio para la clase.
- Materiales de escritura como papel y lápices.
- Elementos de utilería que los estudiantes utilizaron para representar diferentes escenarios.
- Reloj.

Este proyecto fue impartido en una sesión de 2 horas clase, por lo que se dividen en dos etapas.

Sesión 1:**Etapas 1:** Introducción

Presentar el objetivo del proyecto a los estudiantes.

Etapas 2: Desarrollo del pensamiento divergente

Explicar brevemente qué es el pensamiento divergente.

Solicitar a los estudiantes que, de manera individual, piensen en una idea de algún objeto que no exista pero que ellos consideren que podría ser útil o divertido. Darles 5 minutos para desarrollar la idea y escribirla en un papel.

Después, pedirles que, en grupos de 3, compartan sus ideas y generen una nueva a partir de las tres propuestas individuales. Deben crear una presentación de su propuesta utilizando la técnica de improvisación.

Compartir y discutir las presentaciones en el grupo.

Etapa 3: Técnica Teatral de Improvisación

Explicar la técnica de improvisación y sus características.

Se trazarán líneas imaginarias en el escenario dividiéndolo en cuatro cuadrados, a cada cuadrado de le asignará una emoción. Las emociones serán sugeridas por los estudiantes. Las improvisadoras deberán representar una improvisación en la que se irán moviendo entre los cuadrados cambiando sus emociones dependiendo donde estén ubicados.

Deben hacerlo durante 2 minutos.

Debatir las emociones y los procesos creativos que utilizaron para representarlas a través de la improvisación.

Etapa 4: Reflexión y Tarea

Pedir a los estudiantes que reflexionen sobre lo que aprendieron en la clase y escriban en una hoja de papel sus principales aprendizajes.

Etapa 1: Presentaciones

El docente presenta el proyecto y explica la técnica teatral del Cuadro de Emociones.

Etapa 2: Evaluación

Realizar una evaluación de la clase basada en los objetivos de aprendizaje, enfatizando en la importancia del pensamiento divergente y la creatividad.

<https://docs.google.com/forms/d/1e6fgB8vFQxiWp1SoPjG3ApqIeXTknNItahZmOZASTxE/edit>

Evaluación

La evaluación de esta clase se enfocará en los siguientes aspectos:

Creatividad en la generación de ideas y soluciones.

Capacidad para resolver problemas utilizando la técnica de improvisación.

Comunicación efectiva y colaboración en el trabajo grupal.

Reflexión sobre los contenidos de la clase y su aplicación en situaciones cotidianas.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En el presente apartado se analizan los resultados de los datos obtenidos de la Escala de Likert que se empleó para saber el nivel de satisfacción de los Estudiantes de Tercer año BGU paralelo A de La Unidad Educativa Otto Arosemena del Cantón Santa Elena, en la Provincia de Santa Elena luego de la realización de las actividades teatrales de Improvisación llamado el cuadro de las emociones.

Análisis de datos

El análisis de la respuesta a la pregunta 1, permitió corroborar que del total de los 27 estudiantes luego de aplicación de las técnicas teatrales de improvisación, el 33,3% de los estudiantes estuvo **totalmente de acuerdo** mientras que el 55,6% de estudiantes estuvo **de acuerdo** en que las técnicas teatrales pueden ayudar a desarrollar el pensamiento divergente. **(Gráfico 1)**

El análisis de la respuesta a la pregunta 2, permitió comprobar que del total de los 27 estudiantes después de la aplicación de las técnicas teatrales de improvisación, el 29,6% de los estudiantes estuvo **totalmente de acuerdo** y el 44,4 % estuvo **de acuerdo** en que los docentes deberían aplicar la técnica teatral de la improvisación en sus clases para que no se vuelvan tediosas. **(Gráfico 2)**

El análisis de la respuesta a la pregunta 3, dio como resultado que del total de los 27 estudiantes luego de la aplicación de las técnicas teatrales de improvisación, el 66,7 % de los estudiantes estuvo **totalmente de acuerdo** mientras que el 29,6 % estuvo **de acuerdo** en que la técnica teatral de improvisación les ayudó a desarrollar un pensamiento más creativo y original. **(Gráfico 3)**

El análisis de la respuesta a la pregunta 4, permitió corroborar igualmente que del total de los 27 estudiantes después de la aplicación de las técnicas teatrales de improvisación, el 51,9 % de los estudiantes estuvo **totalmente de acuerdo** y el 25,9 % estuvo **de acuerdo** en que las técnicas teatrales les permitieron considerar múltiples soluciones a problemas complejos. **(Gráfico 4)**

El análisis de la respuesta a la pregunta 5, permitió corroborar que del total de los 27 estudiantes luego de la aplicación de las técnicas teatrales de improvisación, el 55,6 % de estudiantes estuvieron **totalmente de acuerdo** y el 22,2 % estuvo **de acuerdo** en que las técnicas teatrales le ayudaron a desafiar las ideas preconcebidas y a considerar nuevas perspectivas. **(Gráfico 5)**

El análisis de la respuesta a la pregunta 6, permitió corroborar igualmente que del total de los 27 estudiantes luego de aplicación de las técnicas teatrales de improvisación, el 63 % de estudiantes estuvieron **totalmente de acuerdo** y el 22,2 % estuvo **de acuerdo** en que las técnicas teatrales les permitieron trabajar en equipo y potenciar la colaboración y el intercambio de ideas. **(Gráfico 6)**

El análisis de la respuesta a la pregunta 7, permitió corroborar que del total de los 27 estudiantes luego de la aplicación de las técnicas teatrales de improvisación, el 51,9 % de los estudiantes estuvieron

totalmente **de acuerdo** y el 37 % estuvo **de acuerdo** en creer que el uso de las técnicas teatrales en el aprendizaje puede mejorar el pensamiento divergente en general. **(Gráfico 7)**

El análisis de la respuesta a la pregunta 8, permitió corroborar que del total de los 27 estudiantes luego de aplicación de las técnicas teatrales de improvisación, el 44,4 % de los estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo y el 37 % estuvo de acuerdo en que el uso de las técnicas teatrales le ayudo a ser creativo y flexible en el pensamiento. (Gráfico 8)

El análisis de la respuesta a la pregunta 9, permitió corroborar que del total de los 27 estudiantes luego de aplicación de las técnicas teatrales de improvisación, el 63 % de los estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo y el 29,6 % estuvo de acuerdo en que las técnicas teatrales le ayudaron en soluciones creativas para un problema. (Gráfico 9)

El análisis de la respuesta a la pregunta 10, permitió corroborar que del total de los 27 estudiantes luego de aplicación de las técnicas teatrales de improvisación, el 48,1 % de los estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo y el 40,7 % estuvo de acuerdo en que las técnicas teatrales les permitieron mejorar la capacidad de trabajo en equipo. (Gráfico 10)

Análisis de la Rúbrica de las técnicas teatrales para el desarrollo del pensamiento divergente.

La valoración de los resultados relacionados con el indicador Creatividad y originalidad evidenció que el 26% de los estudiantes demostró un alto nivel de creatividad mientras que el 10% demostró un avanzado nivel de creatividad y el 63.3% de los estudiantes mostró una buena creatividad y originalidad en su improvisación. . **(Gráfico 11)**

El análisis del indicador fluidez en la improvisación, el 26,7% de total de los estudiantes ha demostrado fluidez excepcional mientras que el 30 % demostró fluidez constante y segura, en comparación con el 43,3% de los estudiantes que demostraron fluidez en la improvisación con algunas interrupciones. **(Gráfico 12)**

En el indicador Interacción con el entorno, el 33.3 % de estudiantes ha demostrado una capacidad excepcional para involucrar al entorno con la improvisación, el 26,7 % el estudiante ha demostrado que puede lograr involucrar al entorno en la improvisación y un 40 % ha demostrado que de forma adecuada involucra al entorno en la improvisación. **(Gráfico 13)**

En el indicador de cooperación con los demás el 50% de estudiantes demostraron cooperación con los demás en su improvisación, 30% de estudiantes ha demostrado cooperación excepcional y ayuda significativamente a la improvisación del resto, y el 20% tiene un nivel avanzado y ha demostrado cooperación con los de más miembros del grupo. **(Gráfico 14)**

En el indicador Uso adecuado en el lenguaje verbal y no verbal, el 43% de estudiantes ha demostrado uso de manera adecuada en el lenguaje verbal y no verbal, el 36,7 ha demostrado excepcional manejo de lenguaje

verbally no verbal, 16,7% ha demostrado que usade manera efectiva ellenguajeverbaly no verbal. (**Gráfico 15**).

Luego de realizar el análisis de los resultados en la escala de Likert aplicada a los 27 estudiantes de Tercero BGU paralelo A de la Unidad Educativa " Otto Arosemena ", se pudo corroborar que todas las preguntas arrojaron el resultado que, más del 70% de los estudiantes está de acuerdo en que la técnica teatral de la improvisación es una herramienta efectiva, para fomentar el desarrollo del pensamiento divergente en los estudiantes. Al practicar la improvisación teatral, los participantes aprendieron a tomar decisiones rápidas y creativas, y a desarrollar su capacidad para pensar de manera no convencional frente a situaciones inesperadas. La práctica constante de la improvisación teatral también puede ayudar a los participantes a mejorar su capacidad de comunicación verbal y no verbal y a desarrollar su capacidad de empatía y comprensión de los demás. En este sentido, la técnica teatral de la improvisación puede ser una herramienta efectiva para promover el desarrollo del pensamiento divergente y las habilidades de comunicación y comprensión de los estudiantes.

5. CONCLUSIONES

La fundamentación teórica de las técnicas teatrales nos permitió abordar los aspectos esenciales relacionados con las habilidades sensoriales de los estudiantes, y las competencias que se desarrollaban para crear armonía en la comunicación interpersonal. La revisión bibliográfica consultada en su mayoría aborda la educación de la personalidad del alumno por medio del arte, y la emancipación del aparato psicofísico del alumno en el cual los profesores construyen un sistema de relaciones de tal manera que organizan las máximas condiciones para crear un contacto afectivo de extrema libertad, distensión, confianza mutua y un clima creativo.

El análisis metodológico de la técnica teatral de improvisación basada en el cuadro de emociones demostró ser una herramienta efectiva para fomentar la creatividad y la resolución de problemas en los estudiantes. Al utilizar estas técnicas, se pudo crear un ambiente en el que los estudiantes se sintieron seguros para experimentar y explorar la capacidad de adaptarse a situaciones nuevas y desconocidas, además desarrollaron habilidades creativas, les ayudo a aumentar la confianza en sí mismos, la capacidad de comunicación y la colaboración entre pares.

Las técnicas teatrales de improvisación pueden ser implementadas en diferentes áreas curriculares como la educación artística para fomentar el pensamiento divergente. En la mayoría de los casos los estudiantes disfrutaban y se sienten más comprometidos con el aprendizaje cuando se utilizan técnicas teatrales en el aula. En general, las técnicas teatrales ofrecen una alternativa interesante y efectiva para fomentar habilidades importantes como el pensamiento divergente en los estudiantes. Su implementación puede ser una experiencia enriquecedora tanto para los educadores como para los estudiantes y puede generar beneficios significativos a largo plazo.

6. RECOMENDACIONES PARA EDUCADORES:

- Evalúe no la personalidad del estudiante, sino sus acciones específicas, comenzando con lo positivo que notó.
- Al estudiante le gusta crearse a sí mismo, y no ser un medio para lograr los objetivos de alguien.
- Un estudiante es la criatura más activa del mundo. La tarea del educador es incluirlo en las actividades teatrales.
- No hay estudiante que no tenga un pasatiempo favorito y es bueno si la actividad teatral se convierte en un pasatiempo favorito.
- Es importante para el estudiante que se note su éxito.
- Involucre a los estudiantes en la elección de las técnicas teatrales, tenga en cuenta sus opiniones.
- Fomente la independencia de juicio, actividad, tenga en cuenta las cualidades personales de los estudiantes.
- Considere al estudiante como un compañero igualitario, y puede aprender muchas cosas interesantes de él.
- No compare al estudiante con otros, sino solo con usted mismo.
- Ser capaz de escuchar y comprender al estudiante.
- Acercarse al estudiante con un pronóstico positivo.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- A, P. (2018). LA ADAPTACIÓN DE CHÉJOV EN CLAVE DE MARIONETAS: LA VEJEZ, EL PASO DEL TIEMPO E IDEAS SOBRE EL TEATRO EN CHAIKA . *REVISTA APUNTES DE TEATRO*, 1-134.
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *CEIF*, 1-10.
- Cajade, S. (2009). Teatro y valor en la cultura contemporánea. *Prismasocial*, 1-10.
- Damasio, A. (21 de septiembre de 2018). *The Strange Order of Things: Life, Feeling, and the Making of Cultures*. Vintage. Fuente: www.wrike.com:
<https://www.wrike.com/es/blog/pensamiento-convergente-vs-divergente/>
- Davis, R. W. (7 de mayo de 2023). *Fashioning the Future: Unlocking the Creative Potential of Deep Generative Models for Design Space Exploration*. Fuente: dl.acm.org/doi/abs/10.1145/3544549.3585644:
dl.acm.org/doi/abs/10.1145/3544549.3585644
- García, T. (2016). "El teatro como herramienta para el desarrollo de la creatividad". *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 100-252.
- Hanson, Z. (2023). An examination of instructional strategies designed to enhance divergent thinking within a sixth-grade social studies class. *de ttu-ir.tdl.org/handle*.
- Harumi Pinillos, F. F. (2021). Metodologías constructivistas en educación superior: impulsoras del pensamiento divergente. *Revista Educacion*, 23.
- Hoever, I. V. (7 de mayo de 2023). *Fostering team creativity: perspective taking as key to unlocking diversity's potential*. Fuente: Recuperado de psycnet.apa.org/doiLanding?doi=10.1037/a0029159
- L, M. G. (2021). Dilemas contemporáneos: educación, política y valores. *SCIELO*, 50.
- LEANDRO AMAYA TRELLES, D. F. (2020). LA PEDAGOGÍA TEATRAL COMO HERRAMIENTA DE. *REVISTA DE INVESTIGACION Y PEDAGOGIA* , 10.
- Ministerio de Educacion. (20 de SEPTIEMBRE de 2016). *Asignatura-Optativa-Teatro-ECA-3BGU.pd*. Fuente: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/09/Asignatura-Optativa-Teatro-ECA-3BGU.pdf>:
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/09/Asignatura-Optativa-Teatro-ECA-3BGU.pdf>
- Miranda Calderón, L. A. (2016). Arte y Expresión Lúdica en el Caleidoscopio de Estilos de Aprendizaje (2016). *Revista Electrónica Educare*, 715.
- Miranda, L. (2020). Pedagogía teatral y exploración de la realidad: Un abordaje expresivo-concientizador en la formación de docentes. *Revista Electrónica Educare*, 437.
- Novak's theory: An extension to the convergent and divergent thinking of J.P. Guilford. *Journal of Adult Development*. (s.d.).
- Panata, D. (8 de junio de 2016). "LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES. *LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES* . Ambato, Ecuador:
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23218/1/TESIS%20DIANA%20PANATA%20TESIS%20FINAL.pdf>.
- Posner, M. (2008). How arts training influences cognition. <https://www.researchgate.net/>, 70.
- Rieken, E. (7 de mayo de 2023). *Mindfulness & Engineering: A Pathway to Divergent Thinking and Innovation*. Fuente: Recuperado de search.proquest.com:
www.search.proquest.com
- Rodriguez, C. (5 de mayo de 2019). *repositorio.ug.edu.ec*. Fuente: Microsoft® Word 2013:
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/39998/1/BFILO-PAR-8-015.pdf>

- Sabater, G. (2 de agosto de 2016). *Pensamiento divergente: qué es y cómo desarrollarlo*.
Fuente: La mente es maravillosa: <https://lamenteesmaravillosa.com/pensamiento-divergente-desarrollarlo/>
- Saebø, A. M. (7 de mayo de 2023). *Creative teaching—teaching creativity*. Fuente:
recuperado de www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00086495.2007.11672318:
www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00086495.2007.11672318
- Santos, S. M. (7 de mayo de 2023). [HTML][HTML] *The spawns of creative behavior in team sports: A creativity developmental framework*. Fuente: Recuperado
frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2016.01282/full:
www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2016.01282/full
- Soussa, D. (2011). How the Brain Learns. *academia.edu*, 322.
- Stanislavski. (2021). *La construcción del personaje*. Moscú Rusia: Castalia.
- Uribe, L. (16 de 10 de 2013). *Taller de improvisación teatral para niños y jóvenes*. Fuente:
<https://www.cali.gov.co/cultura/publicaciones/54137>:
https://www.cali.gov.co/cultura/publicaciones/54137/abren_inscripciones_de_improvisacin_teatral_para_nios_y_jvenes/
- Uriol Namoc, M. B. (2018). Modelo Didáctico Basado En La Teoría De Guilford Para Desarrollar El Pensamiento Divergente En Los Estudiantes Del Nivel Secundaria De Educación Básica Regular. *Handle*, 60.
- Vigotsky, L. S. (2022). *Imaginación y creación en la edad infantil*. La Habana Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Walton, A. (7 de mayo de 2023). *The impact of interpersonal factors on creativity*. Fuente:
www.emerald.com: www.emerald.com
- Zhu, L. B. (7 de May de, 2023). *Unlocking creative potential: Reappraising emotionalevents facilitates creativity for convencional thinkers*. Fuente: Recuperado, de
www.sciencedirect.com/science/article/pii/S074959782200098X:
www.sciencedirect.com/science/article/pii/S074959782200098X

4 ANEXOS

Gráfico 1

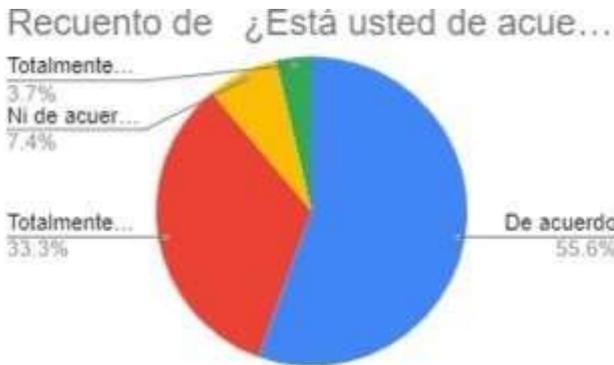


Gráfico 2

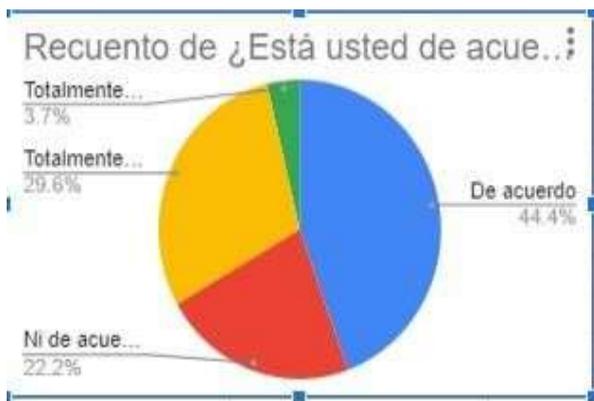


Gráfico 3

Las técnicas teatrales me ayudaron a desarrollar un pensamiento más creativo y original

Copiar

27 respuestas

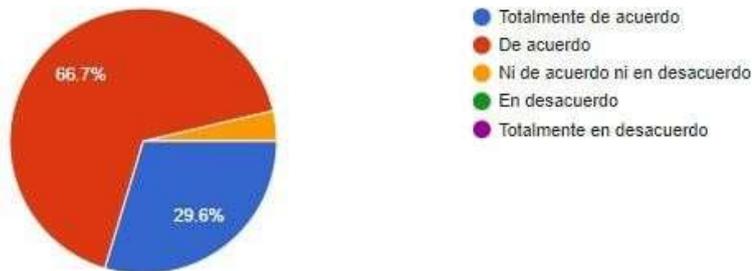


Gráfico 4

Trabajar con técnicas teatrales me permitió considerar múltiples soluciones a problemas complejos.

Copiar

27 respuestas

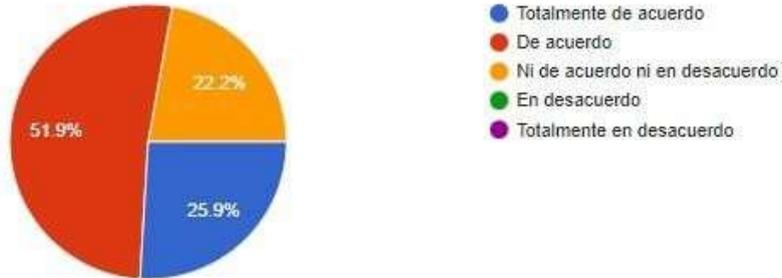


Gráfico 5

Las técnicas teatrales me ayudaron a desafiar las ideas preconcebidas y a considerar nuevas perspectivas.

Copiar

27 respuestas

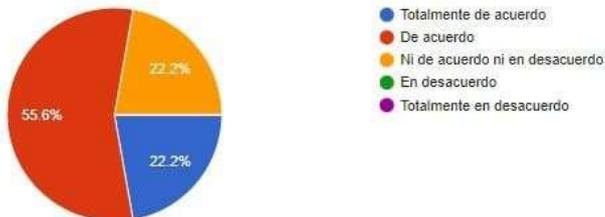
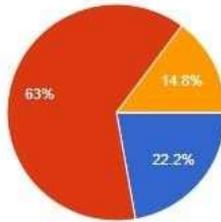


Gráfico 6

Las técnicas teatrales me permitieron trabajar en equipo y potenciar la colaboración y el intercambio de ideas.

Copiar

27 respuestas



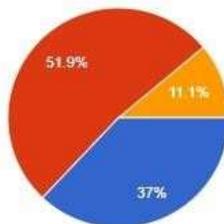
- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

Gráfico 7

Creo que el uso de técnicas teatrales en el aprendizaje puede mejorar el pensamiento divergente en general.

Copiar

27 respuestas



- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

Gráfico 8

Copiar

Considero que el uso de técnicas teatrales en el aprendizaje me ayudó a ser más creativo y flexible en el pensamiento.

27 respuestas

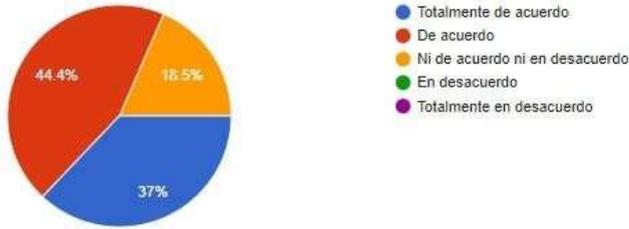


Gráfico 9

"Estoy de acuerdo en que las técnicas teatrales me ayudaron a pensar en soluciones creativas para un problema"

Copiar

27 respuestas

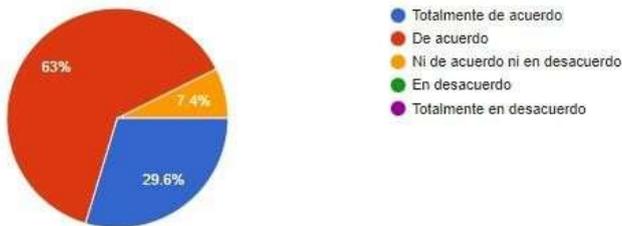
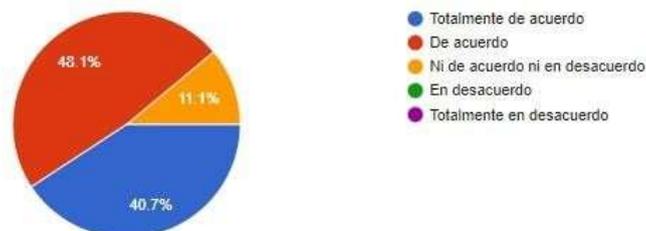


Gráfico 10

"Las técnicas teatrales me permitieron mejorar mi capacidad de trabajo en equipo"

Copiar

27 respuestas



Rúbrica para evaluar la Contribucion de la Técnica Teatral de Improvisación en el Desarrollo del Pensamiento Divergente

Esta rúbrica se utilizará para evaluar el desempeño de los estudiantes en la técnica teatral de improvisación, con el objetivo de fomentar su potencial creativo y su pensamiento divergente. La escala de puntuación va de 1 a 5, donde 1 indica un desempeño muy pobre y 5 indica un desempeño excelente.

Criterios	1	2	3	4	5
Creatividad e originalidad	El estudiante demuestra una falta de creatividad y originalidad en su improvisación.	El estudiante muestra poca creatividad y originalidad en su improvisación.	El estudiante demuestra una cantidad adecuada de creatividad y originalidad en su improvisación.	El estudiante muestra una buena cantidad de creatividad y originalidad en su improvisación.	El estudiante demuestra un gran cantidad de creatividad y originalidad e improvisación.
Fluidez en la improvisación	El estudiante se queda atascado y muestra poca o ninguna fluidez en su improvisación.	El estudiante muestra cierta fluidez en su improvisación, pero con algunas interrupciones.	El estudiante tiene una buena fluidez en su improvisación, con algunas interrupciones menores.	El estudiante muestra una fluidez constante y segura en su improvisación.	El estudiante demuestra un fluidez excepcional y interrupciones su improvisación.
Interacción con el entorno	El estudiante no logra involucrar de	El estudiante muestra intentos	El estudiante involucra adecuadamente	El estudiante logra involucrar	El estudiante demuestra un capacidad

	manera efectiva el entorno en su improvisación o las acciones dentro de la improvisación no son coherentes con el entorno en el que se desarrolla.	limitados de involucrar el entorno en su improvisación y/o las acciones dentro de la improvisación no siempre son coherentes con el entorno en el que se desarrolla.	el entorno en su improvisación y las acciones dentro de la improvisación son en gran parte coherentes con el entorno en el que se desarrolla.	bien el entorno en su improvisación y las acciones dentro de la improvisación son siempre coherentes con el entorno en el que se desarrolla.	excepcional y involucrar el entorno en su improvisación las acciones dentro de la improvisación perfectamente coherentes con el entorno en el que se desarrolla.
Cooperación con los demás:	El estudiante no coopera con los demás y/o interfiere negativamente con la improvisación de los demás.	El estudiante muestra una cooperación limitada con los demás y/o interfiere ocasionalmente con la improvisación de los demás.	El estudiante coopera adecuadamente con los demás y no interfiere con la improvisación de los demás.	El estudiante coopera bien con los demás y contribuye positivamente a la improvisación general del grupo.	El estudiante demuestra una cooperación excepcional con los demás y contribuye significativamente a la improvisación general del grupo.
Uso adecuado del lenguaje no verbal:	El estudiante usa de manera inadecuada o limitada el lenguaje no verbal.	El estudiante usa de manera limitada el lenguaje no verbal.	El estudiante usa de manera adecuada el lenguaje no verbal en la mayor parte de la improvisación.	El estudiante usa de manera efectiva el lenguaje no verbal en toda la improvisación.	El estudiante demuestra una habilidad excepcional y utilizar el lenguaje no verbal de manera efectiva en toda la improvisación.

Editor: Yadirá Moreno

Grafico 11

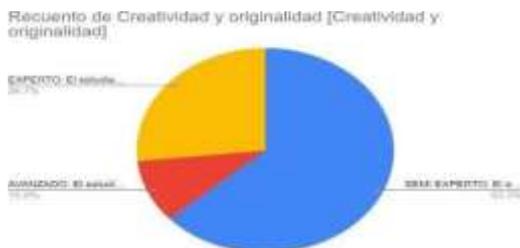


Gráfico 12

Recuento de Fluidéz en la improvisación [Fluidéz en la improvisación]

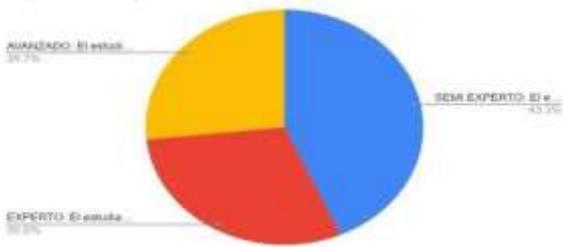


Gráfico 13

Recuento de Interacción con el entorno [Interacción con el entorno]



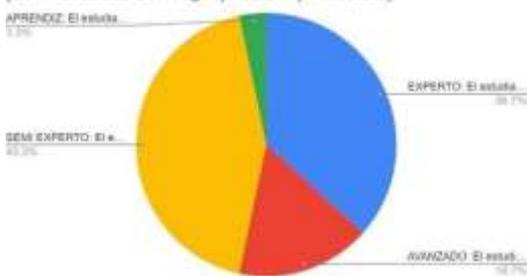
Gráfico 14

Recuento de Cooperación con los demás [Cooperación con los demás]



Gráfico 15

Recuento de Uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal [Uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal]



UPSE
Universidad Estatal Península de Santa Elena



**Instituto
de Postgrado**