



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD
CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO

SABERES ANCESTRALES EN LOS JÓVENES DE LA COMUNA
BARCELONA. CASO: TEJEDORES DE TOQUILLA, 2023.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Previo a la obtención del grado académico de:

LICENCIADAS EN GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO

AUTORA:

BRITO TENEMAZA THALIA LIZBETH

AUTORA:

ANCHUNDIA CEDEÑO MARÍA JOSÈ

TUTOR:

Lcdo. LEÓN VALLE BENJAMÍN WILSON, Mgtr. / PhD.

LA LIBERTAD – ECUADOR

2024

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD
CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO

SABERES ANCESTRALES EN LOS JÓVENES DE LA COMUNA
BARCELONA. CASO: TEJEDORES DE TOQUILLA, 2023.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Previo a la obtención del grado académico de:

LICENCIADAS EN GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO

BRITO TENEMAZA THALIA LIZBETH
ANCHUNDIA CEDEÑO MARÍA JOSÉ

LA LIBERTAD – ECUADOR

2024

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL	3
ÍNDICE DE TABLAS	5
ÍNDICE DE FIGURAS.....	6
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	7
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	8
DEDICATORIA	9
AGRADECIMIENTO	10
DEDICATORIA	11
AGRADECIMIENTOS	13
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN UIC.....	14
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	14
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.....	15
RESUMEN	16
ABSTRACT.....	17
INTRODUCCIÓN	18
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	20
1.1. Antecedentes del problema de investigación	20
1.2. Formulación de la pregunta de investigación	22
1.3. Objetivos	22
1.3.1. Objetivo general.....	22
1.3.2. Objetivos específicos.....	22
1.4. Justificación de la investigación	23
2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	25
2.1. Conocimiento actual	25
2.2. Fundamentación teórica	30
Conocimiento ancestral	30
3. MARCO METODOLÓGICO	35
3.1. Tipo de investigación	35
3.2. Alcance de la investigación	35
3.3. Población, muestra y periodo de estudio.....	36
3.4. Técnicas e instrumentos de levantamiento de información	36
4. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	37
4.1. Contexto socioeconómico de la Comuna Barcelona	37
4.2. Resultado de las entrevistas realizadas a tres dirigentes de la Comuna Barcelona.....	38
4.3. COMPARACIÓN PUNTUAL PARA CONOCER REALIDAD DEL OFICIO EN OTRO TERRITORIO. 41	
4.3.1. Contexto socioeconómico de Chordeleg.....	41
4.3.2. Resultado de la comparación de las entrevistas realizadas a cuatro participantes de la Asociación de Mujeres Artesanas Progresistas Don Bosco	42
4.3.3. Herencia y Sucesión en Santa Elena y Azuay.....	45

4.4. Comparación entre las asociaciones de la comuna Barcelona y la Asociación de Mujeres Artesanas Progresistas Don Bosco	46
5. DISCUSIÓN	49
6. CONCLUSIONES	51
7. RECOMENDACIONES	53
REFERENCIAS.....	54
ANEXOS	57

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	46
Tabla 2	59

ÍNDICE DE FIGURAS

Figure 1: Dirigente de la Asociación Tejiendo Toquilla Barcelona	61
Figure 2: Artesanías tejidas y elaboradas en paja toquilla	61
Figure 3: Diversas Artesanías tejidas de paja toquilla	61
Figure 4: Dirigente y tejedoras de la Asociación Paraíso de las artesanías	62
Figure 5: Modernización en la bolsa del empaque de sus productos	63
Figure 6: Tejedora de la Asociación Tejiendo Toquilla Barcelona	63
Figure 7: Investigadoras del proyecto interactuando con la comunidad	64
Figure 8: Participación del presidente de la comuna Barcelona	64
Figure 9: Visita de las Investigadoras a los Centros de Procesamiento de paja toquilla	65
Figure 10: Niños que ayudan a sus padres en tiempo libre.....	65
Figure 11: Artesanías de punto grueso con etiqueta en representación a las tejedoras en paja toquilla de la comuna Barcelona.....	66
Figure 12: Investigadora entrevistando a la tejedora que se encontraba haciendo el procesamiento de la paja toquilla	66
Figure 13: Artesanías novedosas en paja toquilla	67

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quien suscribe; BRITO TENEMAZA THALIA LIZBETH con C.I. 0107930471, estudiante de la carrera de Gestión Social y Desarrollo, declaro que el Trabajo de Titulación; Proyecto de Investigación presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo título es:

Saberes ancestrales en los jóvenes de la comuna Barcelona. Caso: Tejedores de toquilla, 2023, corresponde exclusiva responsabilidad de la autora y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

La Libertad, 30 noviembre, 2023.

Atentamente,



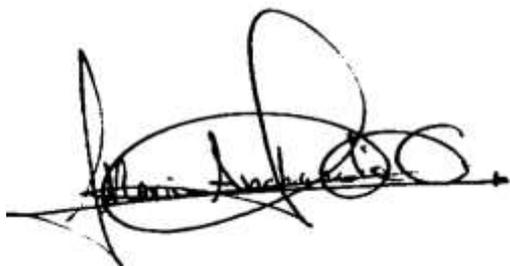
BRITO TENEMAZA THALIA LIZBETH
C.I. 0107930471

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quien suscribe; ANCHUNDIA CEDEÑO MARÍA JOSÉ con C.I. 1900802404, estudiante de la carrera de Gestión Social y Desarrollo, declaro que el Trabajo de Titulación; Proyecto de Investigación presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo título es: Saberes ancestrales en los jóvenes de la comuna Barcelona. Caso: Tejedores de toquilla, 2023, corresponde exclusiva responsabilidad de la autora y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

La Libertad, 30 noviembre, 2023.

Atentamente,



ANCHUNDIA CEDEÑO MARÍA JOSÉ
C.I. 1900802404

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación está dedicado con mucho cariño a mi padre Jorge Brito y a mi madre Isabel Tenemaza quienes han hecho lo posible para estar en la meta final, siendo mi pilar fundamental durante todo este trayecto académico, apoyándome en cada uno de mis proyectos, sin ellos no lo hubiera logrado. Su bendición me protege y me lleva por buen camino, por eso les dedico este trabajo que con esfuerzo y dedicación he culminado, en ofrenda de su amor y paciencia, los amo.

A mi amada hija Annie Isabella quien me brinda su amor incondicional a pesar de la distancia, eres mi mayor motivación de superación para cumplir un logro más y que la vida nos depare un futuro mejor. A mis hermanos Priscila Jakeline, Jorge Patricio, Sandra Karina y Bryan Steven quienes de una u otra forma me han alentado para ser una buena profesional, cada uno de ustedes ha aportado con un granito de arena para este gran sueño se haga realidad.

Dedico este proyecto a una persona especial Héctor Zhigue, quien ha sido parte de este trayecto, enseñándome a ser una persona paciente, perseverante, creyendo en mis capacidades y habilidades para ser mejor cada día. Gracias por ser mi apoyo en todos mis momentos altos y bajos, por darme fortaleza cuando más lo necesitaba.

También a mi mejor amiga y compañera de tesis María José, quien en estos años de formación me ha brindado su amistad y me ha abierto las puertas de su hogar sabiendo que no tenía a quien recurrir cuando me sentía mal en una provincia extraña, a las demás amistades que hice durante toda esta travesía y me alentaron seguir en este camino.

Y por último me la dedico a mí, por ser constante y no darme por vencida pese a todas las dificultades que se me presentaron en el camino, por la osadía y capacidad que tuve para culminar esta etapa universitaria.

Brito Tenemaza Thalía Lizbeth

AGRADECIMIENTO

Quiero dar toda mi gratitud y agradecimiento a Dios por ser mi principal guía en este camino, por cuidarme, brindarme salud, fuerza y sabiduría para enfrentar todos los obstáculos que se me presentaron, por mantenerme firme para cumplir uno de mis sueños y darles este gran orgullo a mis padres que han depositado toda su confianza en mí.

A mis padres por ser mi principal ayuda durante todo este proceso, en el que me permitieron ir otra ciudad y enfrentarme a las adversidades, pero siempre alentándome desde la distancia, hoy su esfuerzo se plasma en este trabajo de titulación y les agradezco porque gracias a ustedes culminó una etapa más en mi vida.

A mi pequeña princesa por ser mi motor de seguir adelante cumpliendo todas esas metas y sueños que nos hemos propuesto, gracias por esperarme cada fin de semana con los brazos abiertos y del mismo modo despedirme con un beso, tu fortaleza me ayudó a seguir en esta travesía, te amo mucho.

Agradezco a mis hermanos que me han brindado su apoyo emocional y económico durante este proceso, muchas veces no tenía a quien más acudir estando lejos de casa, pero una llamada o mensaje suyo hacían que no desvanezca y continúe preparándome.

A mi persona especial que me consoló y celebro junto conmigo todos los buenos y malos momentos durante esta carrera universitaria, creyendo en mí y sabiendo que puedo hacerlo sola, tú, hacías que las cosas sean más fáciles, ¡muchas gracias!

Agradezco a mi mejor amiga María José por ser como una hermana y cuidarnos mutuamente, puedo decir con certeza que nuestra amistad ha sido muy grandiosa para mí, voy a atesorarla y guardarla como una de las más bonitas experiencias que me pudo regalar la vida universitaria. También mencionar a mi Amigo Luis Tomalá que me ha demostrado que la amistad prevalece en el tiempo y estuviste apoyándome cuando más lo necesitaba.

A mi Tutor Wilson León que nos guió en nuestro trabajo de titulación y en especial a los Docentes Fabian Cobos y en memoria del Econ. Juan Carlos Olives que con sus conocimientos y enseñanzas hacían de esta travesía más llevadera.

Brito Tenemaza Thalía Lizbeth

DEDICATORIA

Le dedico el presente trabajo a Dios por estar conmigo en cada etapa de mi vida sin dejarme desfallecer, por ser mi confidente y forjarme como una mujer fuerte y decidida.

A mi hermana Elizabeth Rodríguez, quien se preocupó y me brindó ayuda en momentos difíciles.

A mi querido hermano Jaime Sarango que fue mi apoyo incondicional, brindándome parte de su tiempo para escucharme y darme palabras de aliento.

Mi hermano Luis, con su carisma logró sacarme una y mil sonrisas haciendo que mis días se iluminen.

A mi querido sobrino Emiliano Rodríguez por darme su cariño, su compañía y consolarme en momentos de tristeza.

A mi esposo y compañero de vida Mario Medina quiero agradecerte el sacrificio y esfuerzo, tu apoyo es ese eje fundamental para que hoy pueda celebrar mi tesis, quiero recalcar que sin ti no sería posible este sueño.

A mis hijos Alina Sofía y Luis Mario quiero que sepan que ser madre y estudiante es difícil pero no imposible, ustedes son el motor de mi vida y gracias a su sacrificio, comprensión y amor he logrado muchas metas, impulsándome a que cada día quiera superarme en la carrera de ofrecerles siempre lo mejor.

A mi mejor amigo Luis Tomalá que ha compartido conmigo esta etapa de formación y crecimiento, mostrándome que todo es posible cuando tienes al lado a las personas correctas.

A mi mejor amiga, compañera de tesis y hermana de corazón Thalía Brito quien es una gran colaboradora y símbolo de lealtad, amistad y compañerismo eres un ser invaluable y no me arrepiento de conocerte. ¡No cambies nunca!

En memoria del docente Econ. Juan Carlos Olives, aunque ya no esté con nosotros usted fue el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional, sentando las bases de responsabilidad y deseos de superación.

A mi tutor Wilson León, a todos los docentes que compartieron sus conocimientos conmigo y en especial al docente Fabián Cobos todos ustedes son el espejo en el cual me quiero reflejar pues su integridad infinita y su gran corazón me lleva admirarlos día con día.

Finalmente, a todas las personas que de alguna u otra manera han colaborado con este trabajo, les expreso mi más profunda gratitud y admiración.

Anchundia Cedeño María José



AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por darme una hermosa familia y la oportunidad de realizar este proyecto guiándome en cada paso.

Quiero agradecer a mi esposo, amor mío gracias por levantarte temprano e ir al trabajo, sin importarte si hay sol, lluvia o frío eres muy trabajador. Se que pueden pasar adversidades, pero me siento afortunada de tener a mi lado a un hombre responsable, cariñoso y que valoro profundamente, tu apoyo inquebrantable y tu amor incondicional han sido la base de esta hermosa relación.

A mis hijos, por su amor, su paciencia, su comprensión y apoyo incondicional, quiero que sepan que siempre los tengo en mi mente y en mi corazón son el regalo más hermoso que pudo haberme tocado y los elegiría una y mil veces, su mamá está muy agradecida de tenerlos en su vida y los ama con toda el alma.

A todos y cada uno de mis profesores les agradezco por sus enseñanzas y ejemplo han logrado formar en mí pensamientos que me servirán a lo largo de mi carrera profesional y de mi vida en general.

A mis hermanos, por su cariño y su alegría sobre todo su apoyo incondicional que me sirvió en cada momento de mi vida, haciendo más llevadero el estrés y cansancio del estudio.

A mis amigos verdaderos, aunque sean muy pocos les agradezco por su compañía y su ayuda, que celebraran conmigo mis logros y acompañándome en mis tropiezos, ustedes han hecho que mi vida se ilumine de la mejor manera.

De igual manera quiero agradecer a todas las personas que han sido mi motivación y mi apoyo en todo momento les dedico este trabajo con mucho afecto y respeto.

Anchundia Cedeño María José



Facultad de Ciencias Sociales y de la Salud
Gestión Social y Desarrollo

CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN UIC
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La Libertad, 30 de noviembre del 2023

Lic. Lilian Susana Molina Benavides, PhD
Directora de la Carrera de Gestión Social y Desarrollo- UPSE

En su despacho. -

En calidad de tutor asignado por la carrera de Gestión Social y Desarrollo, informo a usted que las estudiantes Brito Tenemaza Thalía Lizbeth con cédula de identidad No 010793047-1, Anchundia Cedeño María José con cédula de identidad No 190080240-4, ha cumplido con los requisitos estipulados en el *Reglamento de Titulación de Grado y Postgrado de la UPSE y Protocolos Vigentes de la carrera de Gestión Social y Desarrollo*, para la implementación y desarrollo del Trabajo de Titulación, bajo la modalidad de Proyecto de Investigación, de título “ **SABERES ANCESTRALES EN LOS JOVENES DE LA COMUNA BARCELONA. CASO: TEJEDORES DE TOQUILLA, 2023**”.

Por lo ante expuesto, recomiendo se apruebe el Trabajo de Titulación referido anteriormente, bajo el Reglamento de Titulación de Grado y Postgrado de la UPSE vigente que cita:

“Art 11. Actividades académicas del docente tutor. - El docente tutor realizará un acompañamiento a los estudiantes en el desarrollo del proyecto del trabajo de integración curricular, quién presentará el informe correspondiente de acuerdo a la planificación aprobada por el Consejo de Facultad.”

Debo indicar que es de exclusiva responsabilidad del autor(a), cumplir con las sugerencias realizadas durante el proceso de revisión.

Para los fines académicos pertinentes, es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente,

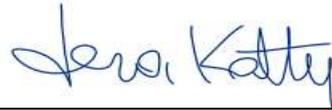
Lcdo. León Valle Benjamín Wilson, Mgtr.

DOCENTE TUTOR(A)

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



Lic. Lilian Susana Molina Benavides,
PhD
DIRECTORA DE LA CARRERA DE
GESTIÓN SOCIAL Y
DESARROLLO



Lcda. Vera Meza Katty Maricela, Mgtr.
DOCENTE GUÍA DE LA CARRERA DE
GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO



Lcdo. León Valle Benjamín Wilson,
Mgtr.

DOCENTE TUTOR DE LA
CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL
Y DESARROLLO



Lcdo. Edgar Fabian Cobos Alvarado, PhD.

DOCENTE ESPECIALISTA DE LA
CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL Y
DESARROLLO



Brito Tenemaza Thalía Lizbeth
ESTUDIANTE



Anchundia Cedeño María José
ESTUDIANTE

Saberes Ancestrales en los jóvenes de la comuna Barcelona. Caso: Tejedores de toquilla, 2023.

Brito Tenemaza Thalfía Lizbeth (1), Anchundia Cedeño María José (2)
Código Orcid (1) 0009-0006-6654-9364, (2) 0009-0009-4000-3154
Universidad Estatal Península de Santa Elena-Carrera Gestión Social y Desarrollo (1)
Universidad Estatal Península de Santa Elena-Carrera Gestión Social y Desarrollo (2)

RESUMEN

El presente estudio explora el saber ancestral del tejido de la paja toquilla como una práctica, experiencia y oportunidad que constituye el patrimonio cultural de los pueblos que se transmiten de generación en generación. Por lo tanto, este trabajo tiene por objetivo caracterizar el saber ancestral en los jóvenes de la comuna Barcelona que son parte del arte de trabajar la paja toquilla. En este contexto, se presenta una investigación desde el enfoque cualitativo con la técnica de la entrevista y como instrumento el cuestionario que sirvió para el levantamiento de información. Además, se contrastó el instrumento con la Asociación Mujeres Artesanas Progresistas Don Bosco (Azúay), en el que se observó que, en la Comuna Barcelona, esta tradición se mantiene y tiene una rentabilidad moderada. En definitiva, se recalca que es necesario reunir apoyo interinstitucional para impulsar la labor tradicional y fomentar a las nuevas generaciones a mantener esta tradición patrimonial.

Palabras Clave: *saberes ancestrales, paja toquilla, patrimonio cultural, mantención de la tradición, falta de apoyo, fomento del tejido.*

Ancestral knowledge in the youth of the community of Barcelona. Case:
Toquilla weavers, 2023.

ABSTRACT

The present study explores the ancestral knowledge of weaving toquilla straw as a practice, experience and opportunity that constitutes the cultural heritage of the people that is transmitted from generation to generation. Therefore, this work aims to characterize the ancestral knowledge of the young people of the Barcelona commune who are part of the art of working with toquilla straw. In this context, an investigation is presented from the qualitative approach with the interview technique and as an instrument the questionnaire that served to collect information. Furthermore, the instrument was contrasted with the Don Bosco Progressive Artisan Women Association (Azúay), which monitors that, in the Barcelona Commune, this tradition is maintained and has a moderate profitability. In short, it is remembered that it is necessary to gather inter-institutional support to promote traditional work and encourage new generations to maintain this heritage tradition.

Keywords: ancestral knowledge, toquilla straw, cultural heritage, maintenance of tradition, lack of support, promotion of weaving.

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se aborda el saber ancestral en los jóvenes de la comuna Barcelona, para ello se ha fundamentado teórico y metodológicamente el arte de trabajar en la paja toquilla entre las tejedoras. Este estudio se enmarca en el reconocimiento y la valoración de las prácticas tradicionales del tejido como expresiones culturales arraigadas en la identidad de esta comunidad.

El sombrero de paja toquilla fue declarado por la Unesco en 2012 como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Y aunque es conocido en muchos lugares como el sombrero “Panamá”, su verdadero origen y elaboración se encuentran en Ecuador, donde se cultiva la planta llamada *carludovica palmata*, más comúnmente conocida como paja toquilla o *jipijapa*. Cabe señalar que la confección del sombrero de paja toquilla se lleva a cabo en el litoral y en el Azuay, principalmente (Vistazo, 2015).

De ahí que se pretende reconocer el estado actual de las personas de estas comunidades que tradicionalmente han venido manteniendo esta práctica del tejido de paja toquilla pese a las diferentes barreras que se les ha ido presentado a lo largo de los años como la poca rentabilidad, carencia de apoyo gubernamental, desvalorización de la práctica, entre otros. Incluso, se reconoce que esta práctica puede desaparecer ya que las nuevas generaciones no se motivan a seguir manteniéndola (United Nations Volunteers programme, 2023).

En este marco, la comparación entre las tejedoras de la comuna Barcelona permite comprender el papel crucial que desempeña este arte en la preservación de la herencia cultural. El tejido de paja toquilla tiene una riqueza simbólica que ha evolucionado a lo largo del tiempo y se ha adaptado a diferentes contextos geográficos y culturales. En esta línea, se analizarán las dinámicas comunitarias, los procesos de transmisión intergeneracional de conocimientos y el impacto socioeconómico que estas habilidades artesanales tienen en las vidas de las tejedoras, sus familias y en sus respectivas comunidades.

En sí, este trabajo aspira a contribuir al reconocimiento de la importancia cultural y social del tejido de paja toquilla como patrimonio intangible, a la vez que busca resaltar el valor intrínseco de las tejedoras como portadoras y transmisoras de un saber ancestral. Por tal, se ha

empleado un marco metodológico netamente cualitativo debido a que se ha aprovechado el instrumento de la entrevista para cumplir los objetivos de investigación. Además, se incluye una exhaustiva revisión bibliográfica con el objetivo de definir las categorías de análisis y el posterior diseño del instrumento de investigación.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes del problema de investigación

La paja toquilla, conocida internacionalmente como un emblema artesanal distintivo, ha alcanzado renombre global debido a su estatus como símbolo de elegancia y refinamiento. Aunque otros países como Bolivia, México, Perú y Colombia también cuentan con la presencia de la confección de la paja toquilla, Ecuador se destaca como el único territorio donde se cultiva, procesa y elabora artesanía con este material, aprovechando habilidades y conocimientos transmitidos a lo largo de generaciones. Entre los productos resultantes de esta tradición se encuentran sombreros, carteras, bolsos, monederos, cestas, canastas, llaveros, entre otros (Anchundia et al., 2016).

En la actualidad, los sombreros tejidos de paja toquilla, en particular, ocupan un lugar destacado como uno de los productos más exportados a nivel internacional desde Ecuador, llegando a países como España, Europa, Asia y Oceanía. Estos productos adquieren un valor significativo, superando frecuentemente los mil dólares, gracias a sus acabados de alta calidad, contribuyendo así a la proyección y representación de la cultura ecuatoriana en el ámbito global. En México, por ejemplo, la comercialización se realiza a través de diversas plataformas digitales, como Mercado Libre México y Pook Hats México, que ofrecen facilidades de pago y envíos a domicilio (UNESCO, 2020).

El reconocimiento oficial de la importancia cultural de este arte se consolidó el 5 de diciembre de 2012 por la Unesco (Vistazo, 2015). Este reconocimiento resalta la magnitud de este patrimonio cultural y artesanal en Ecuador, subrayando su contribución a la tradición y al desarrollo económico local. Además, representa compromisos para la sociedad ecuatoriana para fomentar la práctica y mantenerla por el mismo hecho de patrimonio cultural.

El territorio ecuatoriano, caracterizado por su rico patrimonio diverso, alberga una variada gama de componentes culturales y artísticos, entre los que sobresale el tejido de paja toquilla como un atributo de la identidad nacional. Su comercialización se concentra en la región de la sierra, con ciudades como Cuenca, Biblián, Azogues y Sígsig destacándose como centros de producción y comercialización. Además, en gran parte del litoral, y para este caso la comuna Barcelona, en donde hay grupos organizados de pobladores que se dedican a la producción de artesanías, generando ingresos y preservando sus tradiciones.

A pesar de que la práctica del tejido es reconocida por estamentos gubernamentales, existen inquietudes respecto a la falta de innovación en la elaboración de artesanías en la provincia de Santa Elena, en contraste con ciudades como Cuenca y Montecristi. Por lo que, la falta de actualización en técnicas y estrategias comerciales podría afectar la sostenibilidad y competitividad de las artesanías en esta región.

Por otro lado, la preservación y promoción de esta tradición se materializa en iniciativas como el Museo del Sombrero de Paja Toquilla, que no solo exhibe una variedad de modelos y diseños, sino que también ofrece clases gratuitas para fomentar la creatividad y la oportunidad de generar ingresos. En 2014, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural desarrolló un plan de protección trianual para garantizar la supervivencia del tejido de paja toquilla desde una perspectiva cultural y patrimonial (Ministerio de Turismo, 2016).

A pesar de la importancia de esta tradición, se observa un declive en el interés de los jóvenes de las comunidades en torno a continuar con la producción de paja toquilla y la confección de sombreros, optando por actividades económicas consideradas más atractivas, como la agricultura, el cultivo de limones, el transporte y la comercialización de productos. Este cambio de enfoque podría tener implicaciones socioculturales, reduciendo el desarrollo y la preservación de la identidad de la comuna.

Además, la limitada participación masculina en la actividad toquillera, en contraste con la predominancia de mujeres en este arte, se atribuye a diversos factores, como el escaso interés de las autoridades en promover la economía local y la falta de esfuerzos para involucrar a la población en proyectos de desarrollo endógeno. Por lo que, la tradición toquillera se ve desplazada por actividades percibidas como más rentables y menos demandantes físicamente, lo que resulta en una disminución de la contribución de las mujeres a las artesanías y a la preservación de la cultura local (E. Sánchez & Pazmiño, 2023).

En resumen, la tradición del tejido de paja toquilla en Ecuador representa un patrimonio cultural e inmaterial de gran relevancia, con una proyección internacional significativa. A pesar de los desafíos y cambios en la dinámica local, la preservación de esta tradición se mantiene como un objetivo fundamental para garantizar la continuidad y contribución de esta forma artesanal única al desarrollo económico y cultural del país.

1.2. Formulación de la pregunta de investigación

¿Cómo los saberes ancestrales se caracterizan en los jóvenes que son parte del arte de trabajar la paja toquilla en la comuna Barcelona?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general.

- Caracterizar el saber ancestral en jóvenes que son parte del arte de trabajar la paja toquilla en la comuna Barcelona del cantón Santa Elena de la Provincia Santa Elena.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar la teoría sustantiva en relación al tejido de paja toquilla como saber ancestral.
- Observar y registrar aspectos relevantes de la situación actual en relación al tejido de paja toquilla como saber ancestral en la comuna Barcelona de la provincia de Santa Elena.
- Establecer una comparación entre la situación actual del tejido de paja toquilla como saber ancestral en la comuna Barcelona del cantón Santa Elena y Asociación de Mujeres Artesanas Progresistas Don Bosco Chordeleg del Azuay.

1.4. Justificación de la investigación

En la provincia de Santa Elena, diversas tradiciones culturales captan la atención de nativos, nacionales y extranjeros, destacándose la ancestral práctica de tejedores de paja toquilla en comunidades como Barcelona (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2015).

La comuna Barcelona, a pesar de ser una destacada exportadora de paja toquilla, enfrenta problemas, sobre todo, económicos. Por lo que, sus habitantes han optado por otras actividades con el objetivo de paliar la crisis. En la comuna Barcelona la transmisión de la actividad de tejido de toquilla comienza desde la niñez, los hombres se centran en el cultivo y transporte, mientras que las mujeres se dedican a la elaboración de artesanías, utilizando su creatividad.

Ahora bien, el desinterés creciente de los jóvenes hacia esta actividad identitaria cultural, atribuido a la insuficiencia de apoyo gubernamental y proyectos destinados a la oferta y comercialización de productos, plantea la amenaza de desvanecimiento de esta actividad ancestral. La tradición del tejido de paja toquilla no solo implica la transmisión de conocimientos y técnicas, sino que encapsula historias y enseñanzas que la convierten en un fenómeno atractivo y con valor que le valió la declaración de patrimonio cultural (United Nations Volunteers programme, 2023).

El tejido de paja toquilla varía en duración según el producto, requiriendo entre 1 y 8 meses para la confección de un sombrero, cuyo valor se incrementa con la finura del tejido. A menudo, los artesanos no reciben una remuneración equitativa, debido a que los intermediarios se encargan de los procesos de acabado y blanqueamiento, reduciendo las ganancias finales (Go Raymi, 2021). Por ende, es imperativo que las autoridades locales, en colaboración con la comunidad, implementen programas que ofrezcan capacitación y acceso a créditos para adquirir implementos necesarios, fomentando así un proceso completo y una comercialización más directa entre artesanos y consumidores, beneficiando a ambas partes (Go Raymi, 2021).

La preservación de esta hermosa tradición artesanal, parte del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, requiere el interés y participación de las futuras generaciones. Dada la población activa en el tejido de paja toquilla, oscila entre los 35 y 64 años, por lo que es imperativo transmitir este saber ancestral incluidas las técnicas de tejido a las presentes generaciones, y así contribuir con la difusión y preservación de este oficio.

En esta línea, es crucial motivar a la población más joven a mantener viva la tradición de su comunidad mediante la práctica del arte del tejido, considerando que el sombrero de paja toquilla no es simplemente un objeto, sino un símbolo de identidad y legado cultural que debe ser protegido y valorado. Con la implementación de proyectos se pretende mejorar las condiciones de vida de los tejedores. Razón por la cual el presente trabajo tributa a la línea de investigación de Identidad cultural e Inclusión Social de la carrera de Gestión Social y Desarrollo.

En conclusión, el tejido de paja toquilla no solo constituye una fuente de ingresos económicos y valor cultural para la Comuna Barcelona, también representa un oficio digno que destaca la creatividad y la fortaleza de la actividad productiva de los residentes (United Nations Volunteers programme, 2023). Por lo que, reconocer y respaldar adecuadamente estos esfuerzos e ingenio se vuelve esencial para fomentar el desarrollo de la comunidad, lo que promueve la sensibilización sobre los derechos culturales y desarrollando estrategias de comercialización que impulsen la continuidad de esta significativa tradición.

2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1. Conocimiento actual

- **Identidad cultural**

La identidad cultural de Ecuador se encuentra estrechamente entrelazada con la práctica del tejido de la paja toquilla. Esta ancestral tradición artesanal, con raíces que se remontan a la prehistoria ecuatoriana, ha adquirido un estatus emblemático en la cultura del país, siendo reconocida por la UNESCO como elemento inscrito en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

En torno a la identidad cultural, esta se define como el conjunto de expresiones socioculturales que proporcionan a los individuos un sentido de pertenencia y conexión con una comunidad determinada. Estas expresiones abarcan valores, tradiciones, símbolos, creencias y patrones de comportamiento que desempeñan un papel unificador en el seno de un grupo social. Por lo que, la manifestación de la identidad cultural se materializa a través de las costumbres, hábitos, prácticas y credos compartidos por los miembros de una comunidad. No obstante, es crucial destacar que la identidad cultural no es un concepto estático, sino dinámico. Experimenta una evolución constante, nutriéndose y adaptándose de manera continua a las influencias externas y a las nuevas realidades históricas que impactan al pueblo en cuestión (Peña & Fernández, 2012).

En este sentido Vich (2014) plantea que la identidad, en la actualidad, va más allá de la cultura y se ha convertido en un artículo de valor mercantil. Esta perspectiva presenta desafíos que requieren abordajes creativos dentro de las limitaciones existentes. Para conservar la identidad cultural, se propone la necesidad de una auténtica voluntad política destinada a mejorar las condiciones de vida, en este caso, de las tejedoras de paja toquilla, abordando aspectos como la educación, la promoción del turismo sostenible y el fortalecimiento de estructuras asociativas.

El patrimonio puede unir a una nación, pero también puede ser un espacio de lucha material y simbólica entre diferentes clases, etnias y colectivos (Canclini, 2012). Por tanto, las desigualdades en la formación y apropiación del patrimonio contribuyen a la creación de un legado en el cual la lucha y la toma de decisiones se vuelven inevitables. Además, preservar el patrimonio implica enfrentar decisiones relacionadas con género, población, dominio, cultura,

temor e identidad nacional, lo que genera vínculos inclusivos y exclusivos entre individuos y comunidades.

Por otra parte, Carranza et al. (2021) destacan el valor moral de la artesanía y los saberes ancestrales, asegurando que el producto final sea auténticamente valorizado por quienes lo adquieren. Por su lado, Suárez (2019) subraya que los saberes ancestrales se manifiestan a través de la creatividad humana, no solo en la creación de objetos tangibles y monumentos, sino también en una variedad de comportamientos que tienen lugar en ocasiones especiales. Además, la identidad individualiza permite comprender el entorno artístico y creativo, considerándose como patrimonio cultural inmaterial con influencia directa o indirecta en el desarrollo de la artesanía. Estos saberes permiten reconocer la influencia que cada individuo tiene sobre sus creencias, tradiciones, símbolos y valores.

En esta línea, el tejido de la paja toquilla ha prosperado en diversas regiones de Ecuador, destacando las provincias de Manabí, Azuay y Cañar. En estas localidades, los artesanos han perseverado en la práctica de tejer sombreros de paja toquilla, los cuales han ganado renombre tanto a nivel local como internacional. Y con el propósito de fomentar y salvaguardar esta rica tradición artesanal, el gobierno ecuatoriano ha implementado diversas iniciativas. Es así que el tejido de la paja toquilla constituye un componente integral de la identidad cultural de Ecuador (El Diario, 2012).

- **Preservación del saber ancestral del tejido de paja toquilla**

La preservación del conocimiento ancestral relacionado con el tejido de paja toquilla en Ecuador se configura como una iniciativa de considerable importancia que busca la continuidad y vitalidad de esta valiosa tradición. Para ello se han implementado diversos proyectos y esfuerzos con el propósito de mantener este saber ancestral. Para empezar, el Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador ha impulsado un proyecto en la localidad de Pile, Manabí, denominado Tejiendo el Desarrollo Sostenible en Pile, Manabí. Este proyecto se centra en la preservación del tejido tradicional del sombrero de paja toquilla, a su vez, se pretende promover el desarrollo sostenible en las comunidades rurales donde se transmite y perpetúa este conocimiento (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2022).

Asimismo, en localidades que han venido cultivando este saber ancestral se han establecido proyectos de formación a las tejedoras. Tal es el caso de la Comuna Pile del cantón Montecristi en donde se ha establecido una escuela taller con la finalidad de conservar y asegurar la transmisión generacional de este preciado conocimiento. Asimismo, desde los estamentos gubernamentales como el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, se ha organizado exposiciones en Quito y Portoviejo bajo el título Memoria entre manos, paja toquilla muestra de un saber ancestral, proporcionando una visión detallada del proceso de elaboración del sombrero, desde la siembra y tratamiento de la paja toquilla hasta las narrativas de vida de los tejedores (Ricaurte, 2023).

Estos esfuerzos no solo persiguen la preservación del arte del tejido de paja toquilla, sino también el reconocimiento y homenaje a la labor artesanal, la herencia ancestral y el trabajo individual plasmado en cada creación. De acuerdo con Castro et al. (2015) se reconoce que los saberes ancestrales, las economías locales y los recursos naturales han sufrido un impacto desfavorable debido a las adaptaciones de diversos modelos de desarrollo universal y más aún en los periodos de crisis social.

- **Trabajo artesano**

El trabajo artesanal se define como la producción manual de productos por parte de un individuo, prescindiendo de maquinaria o procesos automatizados. A diferencia de la producción industrial en serie, que genera objetos idénticos a gran escala, el trabajo artesanal destaca por su singularidad y carácter único. Asimismo, la labor del artesano demanda un esfuerzo considerable y, con frecuencia, requiere de extensos periodos de tiempo para su finalización. Además, cabe recalcar que los artesanos suelen ser autodidactas, adquiriendo sus habilidades mediante la práctica y la investigación o por transmisión de saberes entre generaciones (Jinsop et al., 2018).

La actividad artesanal vinculada a la confección de sombreros de paja toquilla en Ecuador constituye una antiquísima tradición, reconocida globalmente como una manifestación artística ancestral y uno de los elementos culturales más destacados del país. El procedimiento de elaboración se inicia con la recolección de los tallos de la planta de paja toquilla, los cuales se someten a un proceso denominado desvenado y limpieza, seguido por el blanqueamiento en agua a temperaturas elevadas. Una vez que han sido secados, se encuentran listos para ser

tejidos a mano por mujeres tejedoras, quienes dedican su tiempo y habilidades para lograr un tejido firme y de alta calidad (La Hora, 2015).

La fabricación de un sombrero de paja toquilla implica un proceso artesanal que demanda destreza y paciencia. Desde la recolección de la fibra hasta el tejido y el acabado final, cada fase es ejecutada meticulosamente por hábiles artesanos. Estos sombreros ecuatorianos de paja toquilla son una auténtica manifestación del trabajo artesanal, y su empleo cotidiano por parte de los montuvios de la costa y las cholos cuencanas de la sierra constituye una manifestación palpable de su arraigada tradición y prestigio (La Hora, 2015).

Adicionalmente, el tejido de la paja toquilla para la creación de sombreros y diversas artesanías como adornos, cestos, bolsos, carteras, entre otros, representa una de las actividades más arraigadas en las provincias de Azuay y Cañar, además de constituir uno de los atractivos turísticos más notables para quienes visitan estas regiones. En resumen, la actividad artesanal relacionada con la elaboración de sombreros de paja toquilla constituye una tradición invaluable que refleja la riqueza cultural y patrimonial de Ecuador.

- **Fomento del tejido**

Por otro lado, la preservación y promoción de esta tradición se materializa en iniciativas como el Museo del Sombrero de Paja Toquilla, que no solo exhibe una variedad de modelos y diseños, sino que también ofrece clases gratuitas para fomentar la creatividad y la oportunidad de generar ingresos. En 2014, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural desarrolló un plan de protección trianual para garantizar la supervivencia del tejido de paja toquilla desde una perspectiva cultural y patrimonial (Ministerio de Turismo, 2016).

La promoción del tejido de paja toquilla en Ecuador constituye una iniciativa orientada a la preservación y difusión de esta destacada tradición artesanal. En colaboración con diversas entidades gubernamentales, el Ministerio de Turismo de Ecuador ha implementado campañas y acciones estratégicas para destacar internacionalmente el origen y la calidad del sombrero de paja toquilla (Ministerio de Turismo, 2019). Este producto, íntegramente ecuatoriano, ha ganado aceptación en los exigentes mercados europeos y norteamericanos pese a la crisis económica que se desenvuelve en el país.

Por otra parte, la provincia de Manabí representa un centro crucial para la artesanía del tejido, especialmente en localidades como Jipijapa y Montecristi. Más adelante, a partir de 1835, la tradición de tejer sombreros de paja toquilla se expandió a las provincias de Azuay y Cañar. Asimismo, en las comunas de Barcelona, en la provincia de Santa Elena, y Pile, en la provincia de Manabí, los residentes han conservado durante siglos el legado del tejido del sombrero, convirtiéndolo en un símbolo arraigado de su identidad y en una fuente primordial tanto económica como turística (Ministerio de Turismo, 2019).

En cuanto a la UNESCO (2001) destaca que la diversidad cultural es una fuente de creatividad e innovación, y el reconocimiento de la diversidad cultural fomenta la inclusión y la participación social. En este contexto, los conocimientos ancestrales deben ser protegidos, promovidos, reconocidos y consolidados en beneficio de la humanidad actual y futura. Así también, la recopilación de información sobre los saberes ancestrales busca concientizar sobre su importancia, exhortando a proteger y revalorizarlos en las sociedades indígenas ecuatorianas, con la participación fundamental de las autoridades y la ciudadanía.

En este sentido, la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial de la UNESCO (2001) define al patrimonio cultural inmaterial como usos, representaciones, expresiones, conocimientos, técnicas, herramientas u objetos, y/o espacios culturales conectados a ellos, reconocidos como parte de la identidad y el patrimonio cultural. Desde estas perspectivas se ha generado apoyo estatal para fomentar y mantener los saberes ancestrales.

Ahora bien, la transmisión de conocimientos ancestrales en el tejido del sombrero de paja toquilla se remonta a la época prehispánica, convirtiéndolo en un elemento integrador de parentesco, pasado y costumbres (Ministerio de Turismo, 2016). Es así que el patrimonio cultural supone la riqueza que una comunidad hereda de su pasado y que perdura en el presente, comprendiendo conocimientos, creencias, manifestaciones artísticas, valores morales y tradiciones que hay que fomentarlo y mantenerlo en el tiempo.

En suma, Santacana (2017) determina que el patrimonio cultural constituye la riqueza cultural que una comunidad hereda de su pasado y que perdura en el presente, siendo transmitida a las generaciones actuales y venideras. Por ende, comprende el acervo de conocimientos, creencias, manifestaciones artísticas, valores morales, normas legales, tradiciones y otras habilidades que las personas adquieren como miembros de una sociedad. Es

decir, se convierte en un factor determinante de conductas, un mecanismo de adaptación, un sistema coherente y un conjunto de comportamientos establecidos. De esta forma, este patrimonio se apoya en hechos biológicos para crear un entorno secundario que facilita la organización de los seres humanos en comunidades duraderas, siendo la expresión del ambiente modelado por la acción humana (Santacana, 2017).

En suma, cabe recalcar que el saber ancestral del tejido de paja toquilla pierde cada vez más adeptos, debido a diferentes barreras. No obstante, se sostiene que una gestión que tienda a beneficiar más a las personas de las comunidades propiciara un escenario para mantener este saber ancestral. Y, paralelamente, contribuir al desarrollo social de las personas implicadas en tal labor reconocida como patrimonio.

2.2. Fundamentación teórica

Conocimiento ancestral

El conocimiento ancestral se refiere a los saberes, prácticas, usos, costumbres, informaciones y formas de vida que determinan la existencia de un pueblo dentro de su propio universo, dentro de su propia cosmovisión (Sánchez, 2014). Las prácticas ancestrales se constituyen como los diferentes conocimientos adquiridos a través de la realización de actividades y prácticas a lo largo del tiempo. Estos conocimientos son transmitidos en diferentes formas, especialmente en forma oral, como es el caso de las comunidades prehispánicas y hasta coloniales (Chirán y Burbano, 2013).

En cuanto a los tipos de conocimientos ancestrales, se reconoce al saber nadar, las costumbres, el conocimiento de su propia historia, entre otros. Esto lleva a la transmisión de conocimientos, que en general fueron de forma oral. El conjunto de conocimientos, prácticas, mitos y valores, que han sido transmitidos de generación en generación, dentro de un sistema de educación endógena y cuyo papel dentro de la sociedad ha sido el de colaborar al desarrollo de los pueblos (Sánchez, 2014).

Por otro lado, algunas sugerencias respecto de la incorporación de los denominados saberes ancestrales en la educación ordinaria, se recomienda mantener este valor en las generaciones futuras. Puesto que los conocimientos tradicionales de las comunidades ancestrales deben ser

vistos como parte esencial de las respuestas a los grandes desafíos del presente (Chirán y Burbano, 2013).

El conocimiento tradicional del tejido de sombreros de paja toquilla se erige como un elemento fundamental en el patrimonio cultural de nuestra provincia. Como se ha venido resaltando, la UNESCO (2001) otorgó un reconocimiento especial al considerarlo Patrimonio Cultural Inmaterial, tomando como justificación que el saber y la práctica yace Arriagada en la nación y ha merecido atención en el ámbito mundial. Este tejido no solo representa una habilidad artesanal, sino que también encarna la sabiduría acumulada a lo largo de generaciones por las comunidades indígenas y rurales.

En este contexto, es crucial explorar los actores directos involucrados en la tradición del tejido de sombreros de paja toquilla, desde los productores de la materia prima hasta los tejedores. Esta fibra natural es rigurosamente preparada para luego convertirla en varios productos, en especial, el sombrero de paja toquilla que es vendido en el ámbito local e internacional, siendo muy valorada por el mercado.

Este conocimiento ancestral se transmite oralmente, abarcando múltiples aspectos de la vida, desde la agricultura hasta la conexión con la naturaleza. Por lo que, al reconocer y valorar este legado, no solo preservamos una forma de arte única, sino que también adquirimos enseñanzas profundas sobre la armonía con el entorno y la preservación de los recursos naturales. Cabe señalar que organismos estatales e internacionales han ejercido esfuerzos para mantener esta tradición (United Nations Volunteers programme, 2023).

Paja toquilla

La Paja toquilla es una planta que se encuentra en varias partes del Ecuador, la misma que se cultiva para obtener fibras de su corteza, que luego se procesan mediante cocción, sacudido, secado, sahumado o blanqueado con azufre. En sí, estas fibras se utilizan para hacer artesanías, como el famoso sombrero de paja toquilla o conocido también como “panameño”, que es parte importante del patrimonio cultural (Albán, 2022).

En cuanto al cultivo de esta fibra ha jugado un papel crucial en la economía de muchas comunidades en Ecuador, siendo la principal fuente de ingresos para muchos hogares, en la

actualidad, se ha encontrado valor estético de la paja toquilla para la utilización en el diseño de interiores, como en tabiques, cielos rasos y revestimientos de paredes (Reyes, 2015).

En lo que respecta a los agricultores se sabe que realizan la cosecha de los pajales dos veces al mes. En condiciones ideales, se puede obtener una cosecha de hasta 60 bultos al mes en invierno y hasta 30 bultos al mes en verano. Sin embargo, la cosecha anual promedio suele ser de 480 bultos, ya que se enfrentan constantemente a desafíos relacionados con los cambios climáticos, la calidad de los brotes o la limitación de tiempo para la cosecha (Reyes, 2015). No obstante, en esta última década los valores han bajado, debido a la crisis económica y, sobre todo, el cambio de paradigma en torno a este oficio, sobre todo, en el Azuay (Albán, 2022).

Mantenimiento de la tradición

Los sistemas de conocimientos tradicionales e indígenas han contribuido a lo largo de la historia como expresiones dinámicas de percepciones y entendimientos globales (Montero, 2021). La preservación, protección, investigación y promoción de este patrimonio cultural se consideran aspectos vitales para configurar la identidad y las costumbres de cada comunidad, ya que la mantención de este oficio supone mantener viva la riqueza cultural, de ahí que es necesario impulsar este oficio, generando oportunidades laborales para las nuevas generaciones (Montero, 2021).

Patrimonio Cultural

El Patrimonio Cultural constituye un concepto holístico que engloba tanto los elementos tangibles como los intangibles de la cultura, considerados por una sociedad o comunidad como merecedores de preservación para las posteridades. Los elementos tangibles abarcan desde monumentos históricos y objetos físicos hasta tradiciones orales, prácticas culturales y expresiones artísticas. Estos elementos, dotados de valor histórico o artístico, a menudo están sujetos a legislaciones de conservación para salvaguardar su integridad (León, 2018).

En contraste, el patrimonio cultural intangible comprende las tradiciones, costumbres y destrezas que se transmiten de generación en generación. Este ámbito abarca manifestaciones como la música, la danza, juegos, mitos, rituales y lenguajes. A pesar de carecer de una materialidad palpable, estos componentes son de igual relevancia, contribuyendo sustancialmente a la diversidad cultural y al arraigo identitario de una comunidad (León, 2018).

Ahora bien, la preservación del patrimonio cultural es de vital importancia, siendo fundamental para mantener la diversidad cultural en un mundo caracterizado por constantes transformaciones. Organismos internacionales, como la UNESCO, despliegan esfuerzos con el propósito de resguardar y conservar el patrimonio cultural a nivel global, reconociendo su papel intrínseco en la configuración de nuestras identidades humanas, aunque se reconoce que la labor es ardua y más aún en tiempos de crisis.

En síntesis, el patrimonio cultural representa una herencia invaluable que enlaza con nuestro pasado, constituye una parte integral de nuestra identidad en el presente y se erige como un legado destinado a las generaciones venideras. Este fenómeno cultural refleja la diversidad y riqueza de nuestras culturas, sirviendo como testamento de la creatividad y adaptabilidad inherentes a la condición humana.

Herencia y sucesión generacional

Estos términos se refieren a la transferencia de conocimientos, habilidades, valores, y recursos de una generación a otra. La herencia puede ser vista como el legado que una generación deja a la siguiente. Esto puede incluir aspectos tangibles como la riqueza y la propiedad, así como aspectos intangibles como las tradiciones culturales, los valores familiares y el conocimiento acumulado. Así que, la herencia juega un papel crucial en la formación de la identidad individual y colectiva, y puede influir en las oportunidades y desafíos que enfrentan las generaciones futuras (Suárez, 2019).

Por otra parte, la sucesión generacional o la transmisión de estos saberes de una generación a otra es un proceso delicado que requiere respeto y comprensión. A menudo, este conocimiento se transmite a través de la enseñanza directa, la observación y la participación en rituales y prácticas culturales. Sin embargo, la sucesión generacional de los saberes ancestrales puede verse amenazada por varios factores: globalización, la urbanización y el cambio cultural. Estos factores pueden llevar a la pérdida de interés en los saberes ancestrales entre los jóvenes. Además, la discriminación y la marginación de ciertos grupos culturales pueden dificultar la transmisión de estos conocimientos (Suárez, 2019).

Desarrollo social

Uno de los teóricos que aborda el tema es Amartya Sen que ha propuesto un enfoque integral del desarrollo que va más allá del simple aumento del ingreso económico. En su teoría del

desarrollo humano, se destaca la importancia de ampliar las capacidades y libertades de las personas como indicadores cruciales del progreso social. Este enfoque subraya la necesidad de proporcionar oportunidades significativas y condiciones que permitan a los individuos llevar vidas que consideren valiosas. En este sentido, la atención recae en la eliminación de barreras que limitan el acceso a recursos, educación, salud y participación política, con el fin de fomentar un desarrollo más equitativo y centrado en las dimensiones humanas (Ruiz, 2019).

La perspectiva del desarrollo sostenible aborda la interconexión entre las dimensiones social, económica y ambiental del desarrollo. Esta perspectiva nos dice que la necesidad de satisfacer diferentes prioridades humanas debe limitarse a no comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer las suyas. Asimismo, se enfatiza la importancia de un equilibrio armónico entre el crecimiento económico, la equidad social y la preservación ambiental para lograr un desarrollo a largo plazo y sostenible (Carrasco, 2019).

Ahora bien, el desarrollo social en entornos rurales emerge como un tema de gran relevancia, abordando la mejora del nivel de vida de las poblaciones ubicadas en estas áreas mediante procesos participativos y la potenciación de sus propios recursos (Carpio, 2000). Es así que la interconexión entre desarrollo social y desarrollo rural destaca la búsqueda de elevar el bienestar de las comunidades rurales, promover sus capacidades productivas y mejorar su calidad de vida, al mismo tiempo que se fomenta su integración con el entorno urbano. Esta relación implica la necesidad de abordar desafíos significativos, tales como la inseguridad en zonas rurales y la limitada eficacia de los programas gubernamentales destinados a mejorar la calidad de vida en estas áreas.

Frente a ello, se ha encontrado desafíos notables, entre los cuales se destaca la brecha cultural que actúa como barrera para el desarrollo integral de las mujeres en diversos aspectos de la vida rural, por ejemplo. Asimismo, se señala que las políticas públicas, establecidas por distintos niveles de gobierno carecen de una articulación efectiva, lo que limita su impacto y eficacia en la generación de bienestar y desarrollo en las zonas rurales, como en el caso de las comunidades de las tejedoras de paja toquilla (Albuquerque, 2013).

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

Esta investigación es de carácter cualitativo que incluyó la indagación de fundamentos teóricos que avalen y sustenten las categorías de análisis, para la recolección de información se utilizó la herramienta fundamental que es la entrevista, misma que fue dirigida a las mujeres que participan del tejido de paja toquilla en la Comuna Barcelona del cantón Santa Elena y además para mejorar la información obtenida, se hizo una comparación de la situación de las artesanas de Santa Elena en otro territorio (Azuay).

El estudio tiene un carácter exploratorio, se adentra en un tema específico, saberes ancestrales en el arte de la paja toquilla, con el objetivo de obtener una comprensión detallada de las prácticas, tradiciones y significados asociados. Por tanto, la metodología incluye la entrevista en profundidad, lo cual es característico del enfoque cualitativo. A partir de este método se recopiló datos detallados, explorando así percepciones individuales que permitieron comprender la complejidad del conocimiento ancestral transmitido a través del tejido de paja toquilla.

Por último, dado que se trata del legado del saber ancestral en el contexto del tejido de paja toquilla, la investigación busca comprender y contextualizar la práctica dentro de la cultura específica de la Comuna Barcelona del cantón Santa Elena provincia de Santa Elena y la Asociación de Mujeres Artesanas Progresistas Don Bosco del cantón Chordeleg de la provincia del Azuay.

3.2. Alcance de la investigación

La presente investigación tiene como objetivo principal explorar y comprender la dimensión cultural y social del tejido de paja toquilla, específicamente en el contexto de la Comuna Barcelona del cantón Santa Elena provincia de Santa Elena. La relevancia de esta indagación se inscribe en el ámbito de la Carrera de Gestión Social y Desarrollo, donde se busca comprender las dinámicas culturales y sociales para diseñar estrategias que promuevan el desarrollo sostenible y la preservación del patrimonio cultural.

También se realizará una comparación puntual de la situación de los tejedores de la comuna Barcelona y las tejedoras de la Asociación de Mujeres Artesanas Progresistas Don Bosco (Azuay), para comparar si existen las mismas problemáticas dentro del territorio.

3.3. Población, muestra y periodo de estudio

La población de estudio corresponde a mujeres jóvenes dirigentes de asociaciones de tejedoras de paja toquilla de la Comuna Barcelona (Santa Elena) que están estrechamente relacionadas al tejido de paja toquilla. Los jóvenes son seres humanos que pertenecen a grupos de edad y además se catalogan como personas que se perciben jóvenes a pesar de sus años. En este sentido, en la Comuna Barcelona se entrevistó a 3 mujeres dirigentes de asociaciones de tejedoras de paja toquilla.

Por lo tanto, para esta investigación se han seleccionado a informantes calificados para realizar el estudio. Y desde los manuales de investigación científica se determina que sea tomada la muestra a toda la población reducida como en este caso (Hernández & Mendoza, 2020). El estudio fue llevado a cabo en noviembre del presente año 2023.

3.4. Técnicas e instrumentos de levantamiento de información

Para tal efecto se diseñó una entrevista semiestructurada que permitió recolectar discursos de las personas implicadas en la investigación. El mismo fue realizado con un *rapport* con el fin de guiar la entrevista de manera que se obtenga información relevante para cumplir los objetivos de investigación, también se aplicó a un grupo determinado de la Asociación de Mujeres Artesana Progresistas Don Bosco (Azuay).

Por consiguiente, se procedió a la transcripción de las entrevistas y análisis de los resultados mediante una matriz que posibilitó definir factores relevantes para la presentación de resultados y posterior análisis.

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Contexto socioeconómico de la Comuna Barcelona

La Comuna Barcelona, situada en la provincia de Santa Elena, constituye una comunidad con una historia rica e identidad cultural sólida. Su fundación tuvo lugar el 22 de febrero de 1938, y su población actual se estima en alrededor de 5000 habitantes.

Desde una perspectiva socioeconómica, la Comuna Barcelona también afronta desafíos considerables, tal como es la realidad de este tipo de comunidades. La estructura organizativa de la comunidad aún no ha alcanzado consolidación adecuada, generando apatía entre sus miembros y limitando la innovación en la actividad económica. A pesar de los esfuerzos emprendidos para propiciar su desarrollo, estos no han sido suficientes para mejorar significativamente la situación socioeconómica de las familias que integran la Comuna Barcelona (Panchana, 2021).

No obstante, la preservación y promoción de este arte ancestral se revela como un elemento crucial para el desarrollo socioeconómico de la Comuna Barcelona. Aunque numerosos artesanos no están afiliados y siguen experimentando condiciones de pobreza o extrema pobreza (Panchana, 2021). Por ende, es imperativo implementar medidas que garanticen los derechos de los artesanos y mejoren sus condiciones de vida.

4.2.Resultado de las entrevistas realizadas a tres dirigentes de la Comuna Barcelona

Para este apartado se consideró la estrategia de análisis entrevistas de resultados, es decir, se ha analizó la concurrencia de respuesta por cada pregunta para presentar las más relevantes. A continuación, se detalla el análisis cualitativo.

- **Prácticas culturales y tradiciones del tejido de paja toquilla en la comuna Barcelona**

La señora María Borbón Reyes, miembro de la asociación Tejiendo Toquilla Barcelona, ha estado dedicada al tejido de paja toquilla durante los últimos 10 años. La comunidad Barcelona tiene una arraigada tradición cultural relacionada con este arte, reconocida incluso a nivel internacional por la UNESCO. En cuanto a la señora Selena Pozo recalca que su aprendizaje proviene de su abuela, quien también enseñó a su padre, creando así una tradición familiar que ha sido transmitida a través de las generaciones.

- **Transmisión y preservación de las tradiciones**

María Borbón aprendió el arte en un taller dirigido por la señora Elvira González, quien era de las personas que llevó este arte durante mucho tiempo y apoyaba a mujeres de su pueblo. La señora Borbón ha transmitido estos conocimientos a su hijo desde los ocho años. Esta transmisión de conocimientos se extiende también a su sobrina y otros miembros de la comunidad.

Selena ha transmitido sus conocimientos a sus hijos y nietos, destacando la importancia de preservar la tradición cultural del tejido de la paja toquilla. En cambio, Margarita Baquerizo menciona que aprendió el oficio de sus compañeras y, aunque no ha tenido la oportunidad de enseñar a otras personas, destaca que la tradición persiste en la comunidad debido a la demanda de los productos, especialmente por parte de turistas extranjeros.

- **Variaciones en las prácticas culturales**

En este apartado se destaca la participación diversa de personas de diferentes edades y contextos familiares en la práctica del tejido de paja toquilla. De la misma forma la señora

Margarita menciona que la importancia de recibir capacitaciones adicionales para aprender otros tejidos.

- **Percepción de la identidad cultural**

En esta parte se recalca que la práctica ha sido valorizada por ser patrimonio cultural. No obstante, se señala que en el ámbito nacional no es reconocida, quienes valoran son los extranjeros que visitan las comunas y adquieren sus productos cuando hay ferias nacionales patrocinadas por estamentos gubernamentales.

- **Importancia en la comunidad:**

El tejido de paja toquilla se considera un elemento central en la comunidad, respaldado por la existencia de asociaciones dedicadas a esta práctica. La señora María sugiere la necesidad de mayor visibilidad para las artesanías, lo que podría lograrse con apoyo local y centros de exhibición. Por su parte, la señora Margarita reconoce que la asociación “Cabaña del Sombrero” ha disminuido en número, pero el tejido de paja toquilla sigue siendo una actividad vital. No se especifica si es considerado un elemento central en la comunidad, pero se destaca su potencial económico a través de la venta de productos.

- **Perspectivas de las mujeres artesanas**

María Borbón destaca la importancia de preservar el conocimiento ancestral asociado al tejido de paja toquilla. La transmisión de conocimientos y habilidades a familiares, como a su hijo y sobrina, muestra un compromiso con mantener viva esta tradición. Por otro lado, la señora Margarita recalca que, a pesar de ser una tarea que ocupan en tiempos libres, ayuda a las amas de casa a mantener ingresos para poder solventar gastos en su hogar, aunque se destaca que no es su actividad principal.

- **Programas o iniciativas formales**

No se mencionan programas o iniciativas formales para la preservación del saber ancestral. Sin embargo, la existencia de asociaciones como Tejiendo Toquilla Barcelona indica una forma

de organización para la transmisión de conocimientos y la promoción de la práctica. Además, la señora María Borbón señala que desde el Azuay han recibido apoyo y capacitación para impulsar este trabajo, pero resaltan que la falta de demanda no incentiva a las personas a sumarse y dedicarse a esta labor.

- **Impacto económico**

María Borbón menciona la falta de apoyo por parte de las autoridades locales, sugiriendo posibles desafíos económicos en la promoción y sostenibilidad de esta tradición. De esta forma reconoce que la tradición está perdiéndose. En cambio, Selena Pozo reconoce el impacto económico positivo que puede tener la exportación, pero es muy escaso y se recalca que los productos no se venden con frecuencia.

- **Contribución al desarrollo de habilidades económicas y sociales**

La señora Margarita Baquerizo sugiere que el tejido de paja toquilla contribuye al desarrollo de habilidades económicas de las mujeres artesanas, pero no se profundiza en cómo esto afecta su situación social. En cambio, la Señora Borbón reafirma que no es su actividad principal, pero reconoce que es una actividad que ha logrado contribuir a la economía de las familias en la comuna, pese a que el mercado no es regular.

4.3. COMPARACIÓN PUNTUAL PARA CONOCER REALIDAD DEL OFICIO EN OTRO TERRITORIO.

Analizando la problemática de las tejedoras de la comuna Barcelona se inicia una comparación puntual de los aspectos socioeconómicos cuya finalidad es saber si la problemática se da independientemente en el territorio.

4.3.1. Contexto socioeconómico de Chordeleg

Chordeleg es un cantón que pertenece a la provincia del Azuay se destaca por ser destino turístico. No obstante, a pesar de sus atractivos, este lugar enfrenta considerables desafíos socioeconómicos. La falta de satisfacción de necesidades básicas, como vivienda, salud, educación y empleo, afecta al 76% de la población, con un 40,1% en situación de extrema pobreza. Además, las viviendas con características físicas inadecuadas representan el 11.6%, y el 64,9% carece de servicios adecuados (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Chordeleg, 2019).

Según el censo de 2010, Chordeleg cuenta con una población de 12,577 habitantes, divididos en un 53,96% en el área urbana y un 46,04% en el sector rural. Del total, el 53,72% son mujeres. Y la población económicamente activa, compuesta por 5,734 personas, tiene a 2,845 individuos (49,62%) empleados en el sector secundario, incluyendo manufactura, construcción y artesanías.

Ahora bien, Chordeleg se distingue como un centro cultural y artesanal de importancia, remontándose a la época cañari, destacando en la producción y comercialización de artesanías utilitarias y estéticas, especialmente joyería, tejidos, paja toquilla y cerámica. La asociatividad en el sector artesanal ha tenido un impacto positivo, mejorando la imagen de los artesanos y brindándoles mejor organización y representación en los mercados locales y nacionales.

En cuanto a la elaboración de tejidos con paja toquilla se sabe que es una práctica ancestral arraigada en Chordeleg desde el año 1835. Este arte, mayormente llevado a cabo por mujeres, se ha transmitido de generación en generación, convirtiéndose en un componente esencial de la identidad cultural de la comunidad. Se estima que existen 9 organizaciones sociales con 478 miembros dedicados a este oficio. No obstante, muchos artesanos no forman parte de ninguna asociación y siguen enfrentando condiciones de pobreza o extrema pobreza. A pesar de estos desafíos, los artesanos de la paja toquilla continúan comprometidos con su labor,

complementando esta actividad artesanal productiva con responsabilidades familiares, agrícolas o ganaderas (GAD Municipal Chordeleg, 2019).

4.3.2. Resultado de la comparación de las entrevistas realizadas a cuatro participantes de la Asociación de Mujeres Artesanas Progresistas Don Bosco

- **Prácticas culturales y tradiciones del tejido de paja toquilla en la comuna Barcelona**

La señora María Chabla menciona que esta práctica del tejido de paja toquilla ha sido mantenida desde que tiene uso de razón, además ha podido transmitir tales conocimientos a su familia y ciertos vecinos de la comunidad. No obstante, reconoce que la tradición se está perdiendo debido a que en su vecindario y en su comunidad, los jóvenes prefieren otras profesiones.

De la misma forma, la señora Dolores Sarango manifiesta que esta práctica sí se ha transmitido de su abuela hacia ella. Sin embargo, ella es la última que en su familia está realizando esta práctica del tejido de paja toquilla y eso nos da a entender que la tradición está perdiéndose. Por último, Juanita Cáceres afirma que la tradición se mantiene en la comunidad y que a veces reciben apoyo desde el GAD parroquial para mantener esta costumbre y poder ayudar a las familias a sostener o ayudar en la economía de la comunidad.

- **Transmisión y preservación de las tradiciones**

Por su parte María Chabla afirma que sus abuelos le transmitieron tal conocimiento y ella fue buscando la forma de mantenerse y ayudar a sus hijos a salir adelante con este oficio. También ha podido enseñar a sus hijos tal práctica, por lo tanto, ellos no lo han optado porque no es un trabajo continuo que pueda sostener, a su vez, a las familias de ellos. De la misma forma la señora Dolores Sarango ha podido inmiscuir a gran parte de su familia en esta práctica, pero asimismo sus familiares no han hecho oficio principal esta práctica del tejido de paja toquilla. Así que toman tal oficio como un trabajo secundario que se lo hace de manera irregular.

Por último, Juanita Cáceres afirma que ha podido también transmitir este saber cómo en su momento a ella le han transmitido. Afirma que la tradición se va a perder en algún momento porque en Chordeleg la migración es un factor predominante y es así que los jóvenes o la

denominada fuerza de trabajo se está dedicando a otras actividades en las ciudades o prefieren migrar al exterior, menciona que muchos de los jóvenes han migrado.

- **Variaciones en las prácticas culturales**

En este apartado de las variaciones en las prácticas culturales del tejido de paja toquilla se reconoce que, por parte de la señora Juanita Cáceres, el tejido de paja toquilla ha ido tecnificándose y de esta forma se han impulsado los precios. No obstante, el tejido artesanal que ellas realizan no es muy valorado y, por otro lado, se piensa que los intermediarios se quedan con la mayor parte del dinero que demanda la venta de sus productos, por ejemplo, el más valorizados que es el tejido fino del sombrero de paja toquilla.

Por otro lado, se menciona que hay variaciones también en cuanto a la distribución, antes vendían de forma directa en las ferias, pero la carencia de las mismas ha hecho que los intermediarios puedan sumar o ponerles algunas cajas o fijarse en la estética con el fin de cobrar más por el sombrero de paja toquilla que es del producto principal de esta asociación. Por último, la señora María Chabla afirma que es necesario darle alguna variación a esta práctica para así mejorar y vender los productos de manera más frecuente. Por lo que pide con ansia que se desarrollen cursos o capacitaciones para ellas mejorar los diseños y así poder tener la oportunidad de venderlos a buen precio cuando se dé la oportunidad.

- **Percepción de la identidad cultural**

En este apartado las tejedoras de esta asociación coinciden en que es identidad cultural de su cantón debido a que a Chordeleg la reconocen por sus joyas y por el tejido de sombreros de paja toquilla. Así que la comunidad ya reconoce a su cantón como icono de esta tradición. Por lo cual, se afirma que esto se ha mantenido cuando la asociación logra fomentar su saber a través de ferias o de festivales con apoyos del Gobierno local.

- **Perspectivas de las mujeres artesanas**

En cuanto a la importancia en la comunidad, manifiesta la señora María Chabla que ya se ha ido perdiendo la importancia en cuanto a los sombreros de paja toquilla y otros productos que realizan a partir del tejido. Uno de los aspectos es debido a que la cosecha es difícil y

además no hay en abundancia la paja fina que es la que más valor le dan en los productos. En sí es la que termina vendiéndose de forma que represente un atractivo económico.

En este sentido, ella ve como, a través de los años, ha cambiado esta importancia en la comunidad porque parece que ya no representa como en anteriores años se tomaba como una de las principales actividades económicas en el cantón. Por otro lado, Juanita Cáceres dice que las personas de su asociación ya no se incentivan mucho debido a los factores como la dificultad de cosecha, por ejemplo. Aparte, porque los jóvenes no se motivan debido porque no es un trabajo regular que pueda sostener a una familia, aunque sea corta. En cambio, la señora Sarango afirma que de a poco, parece que va a desaparecer esta tradición, en Chordeleg se reconoce el trabajo de joyería y eso perjudica al oficio de las tejedoras que parece está desapareciendo.

- **Programas o iniciativas formales**

En cuanto los programas de iniciativas formales se recalcan que en su momento estas fueron muy recurrentes y lograron ver que su trabajo era reconocido por las personas y también representaba un dinero que ayudaba a sus familias. Sin embargo, cuando se ha pedido apoyo al gobierno local se ha señalado que no hay el presupuesto o se le da largas al asunto con la promoción de ferias o apoyo con capacitaciones o mayores acuerdos con intermediarios para que el pago sea justo. A sí mismo, no existe apoyo para poder cultivar de mejor manera la paja toquilla eso dificulta que cuando se demanda el producto no se cuente con las posibilidades para el tejido y la confección del sombrero que es el principal producto.

- **Impacto económico**

En cuanto al impacto económico señala la señora Sarango que ya no representa una ayuda, aunque cuando hay urgencias y logra vender uno de sus productos sí le representa un apoyo significativo. Por otro lado, la señora María Chabla afirma que vive de las remesas de sus familiares desde el exterior y mantiene el tejido de paja toquilla, debido a que en algún momento le suele ayudar con cierto dinero, pero, sobre todo, la mantiene entretenida y se siente útil para su comunidad.

Por último, la señora Juanita Cáceres, afirma que realiza esta labor, a su edad no le dan un trabajo estable, pero recalca que vive de su trabajo agrícola que es el que más le representa; debido a la venta de leche y de manera regular también suele vender cabezas de ganado que le da un ingreso mayor para así mantener y ayudar al estudio de sus nietos que han quedado a su cargo por la migración de sus hijos.

- **Contribución al desarrollo de habilidades económicas y sociales**

En cuanto a las labores sociales, se cree que no está valorizado el tejido de paja toquilla como un factor importante que haya que rescatar y mantener en la comunidad. De la misma forma María Chabla afirma que las mujeres artesanas ya no se motivan por esta actividad y, más bien, el tiempo lo imprimen en las labores agrícolas, sobre todo, ganaderas.

4.3.3. Herencia y Sucesión en Santa Elena y Azuay

En la provincia de Santa Elena y Azuay, la herencia y la sucesión generacional son de gran relevancia. La herencia implica la transmisión de conocimientos, costumbres y valores, mientras que la sucesión generacional aborda el relevo y la continuidad de roles y responsabilidades (Suárez, 2019). En resumen, estos conceptos desempeñan un papel fundamental en la preservación de la identidad cultural, transmitiendo conocimientos ancestrales, técnicas agrícolas y saberes tradicionales que conectan a la comunidad con sus raíces.

Por lo que, a través de este análisis, se resalta la importancia de comprender y valorar tanto el conocimiento tradicional del tejido de sombreros de paja Toquilla como el patrimonio cultural en un contexto de globalización y de crisis. Estos elementos, la herencia y sucesión generacional, no solo definen nuestra identidad, sino que también contribuyen a la construcción de un futuro sostenible y armonioso.

4.4. Comparación entre las asociaciones de la comuna Barcelona y la Asociación de Mujeres Artesanas Progresistas Don Bosco

Tabla 1

Resultados de la comparación

Criterio	Comuna Barcelona	Asociación Don Bosco
Prácticas culturales y tradiciones del tejido	<ul style="list-style-type: none"> • Esta tarea la realizan por décadas. • Es una tradición familiar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aún se mantiene, pese a la crisis económica y al fenómeno de la migración. • Se mantiene este saber en las familias, pero no se practican por ser poco rentable.
Transmisión y preservación de las tradiciones	<ul style="list-style-type: none"> • Se han impartido talleres y se procura que en la comunidad se aprenda este oficio. • Se transmite este saber a los familiares y vecinos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entre las diferentes generaciones han podido aprender este oficio. • Se mantiene la tradición, pese a que cada año las tejedoras dejan esta actividad por la agricultura o netamente el cuidado de sus familias.
Variaciones en las prácticas culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Mantienen sus prácticas ancestrales, pero recalcan que requiere tecnificarse. • Es más valorizado el tejido de paja fina. 	<ul style="list-style-type: none"> • La confección de sombreros ha ido tecnificándose. • Y los acabados son más complejos. Lo cual recalca la necesidad de formación. • El intermediario se queda con mayor ganancia.
Percepción de la identidad cultural	<ul style="list-style-type: none"> • La reconocen como parte de su cultura como pueblo. 	<ul style="list-style-type: none"> • En este cantón, al que pertenece la asociación, se reconoce el tejido de paja

		<p>toquilla es icónico, sobre todo, el sombrero.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aunque, parece que la joyería toma mayor relevancia, y el legado del tejido se va perdiendo con el avance de los años.
Importancia en la comunidad	<ul style="list-style-type: none"> • Ha sido eje principal en la economía de la comunidad. • Las personas del pueblo la reconocen como una práctica importante, las familias enteras saben de este oficio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Antaño fue reconocida como actividad económica principal. Hoy en día esto está cambiando porque la gente ya no dedica tiempo a esta actividad, pasando a la agricultura netamente en el caso de las tejedoras. • Se recalca la necesidad de trabajar de manera articulada para que no ya no pierda más valor esta práctica ancestral.
Perspectivas de las mujeres artesanas	<ul style="list-style-type: none"> • Esta práctica debe mantenerse en las generaciones. • Hay familias a quienes les ha ayudado a mantenerse económicamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las mujeres que tradicionalmente se dedican esta actividad, lo dejan por ser poco rentable. • No sustenta económicamente. • La cosecha es compleja para el tejido fino de sombreros. • No reciben un pago justo.
Programas o iniciativas formales	<ul style="list-style-type: none"> • Requieren de apoyo para tecnificarse. 	<ul style="list-style-type: none"> • En el momento de crisis que atraviesa el país, no ha habido apoyo del gobierno local.

	<ul style="list-style-type: none"> • Perciben que sus productos no tienen buena calidad. • Han tenido apoyo incluso de otras provincias. 	<ul style="list-style-type: none"> • No hay apoyo para maximizar la eficiencia de la fibra natural para tejidos de mayor calidad. • No hay apoyo para impulsar la estética de los tejidos.
Impacto económico	<ul style="list-style-type: none"> • Ha logrado sostener a familias, pero no deja de ser una labor que complementa, en su mayoría, el trabajo de amas de casa. • Aún sigue siendo una oportunidad para mantener ingresos económicos, aunque no sean regulares. 	<ul style="list-style-type: none"> • No representa un sustento económico significativo. • Las tejedoras la toman como un pasatiempo y con fines de mantener la tradición. • Las tejedoras se mantienen por otras actividades como la agricultura o bien sea las remesas que llegan de sus familiares desde el exterior.
Contribución al desarrollo de habilidades económicas y sociales	<ul style="list-style-type: none"> • La comunidad mantiene siete asociaciones lo que refleja que tiene gran impacto social. • Además, con frecuencia, participan de ferias, permitiendo que el pueblo reconozca esta actividad como importante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ha dejado de ser factor fundamental para el desarrollo de la localidad. • Se acusa la intermediación que no propicia un pago justo. • Y los jóvenes, o nuevas generaciones ya no optan por dedicarse a esta práctica. Es decir, no les luce atractivo y tampoco es rentable, así que optan por migrar.

Nota. Elaborado por Thalía Brito y María José Anchundia

5. DISCUSIÓN

El presente estudio ha explorado la realidad en torno a las prácticas culturales del tejido de paja toquilla en la Comuna Barcelona, los resultados revelan una serie de dinámicas y desafíos que ofrecen comprensión profunda de cómo las tradiciones culturales influyen en el desarrollo de la comunidad.

La paja toquilla en relación con el saber ancestral son fundamentos principales dentro de una comunidad en la que consta de costumbres y conocimientos que se adquieren o se transmiten con el pasar de los años a las nuevas generaciones en el cual se han ido modernizando con diversas herramientas o técnicas de trabajo como en este caso es el uso de croché, tinturado de la paja toquilla y plancha para darle un mejor acabado.

La transmisión generacional del conocimiento es un elemento clave, evidenciando la importancia de las relaciones familiares y comunitarias. Aunque ambas comunidades reconocen esta necesidad, se subraya la urgencia de formación y tecnificación. Para contrarrestar este problema, López y Herrera (2023) determinan que es fundamental trabajar de la mano con las autoridades locales y los participantes en la industria del turismo para asegurar que esta tradición cultural y patrimonial sea exitosa y sostenible. Por lo que, la colaboración entre estos diferentes actores será clave para el éxito a largo plazo y la protección de la herencia cultural de la comunidad.

En cuanto a la identidad cultural, en la Comuna Barcelona, el tejido sigue siendo un eje principal en la economía, sosteniendo a familias y contribuyendo al reconocimiento de la comunidad a través de participación en ferias (Panchana, 2021). En contraste, observa una disminución en la valoración del tejido de paja toquilla en la Asociación Don Bosco, eclipsada por la joyería. Esto refleja una transformación en las preferencias culturales que puede afectar la transmisión de esta tradición a las generaciones futuras.

Las artesanas son aquellas mujeres que elaboran con sus manos artesanías desde la materia prima distinguiéndose de los demás, como es el caso de las tejedoras de toquilla de la comuna Barcelona (Santa Elena) que se dedican a plasmar su creatividad y habilidad mediante piezas únicas que representan un valor cultural y patrimonial a los ecuatorianos.

Se destaca mantener la comparación de los dos casos en cuanto al tejido de paja toquilla como parte integral de sus prácticas culturales. Sin embargo, los programas e iniciativas formales han demostrado ser un factor crucial en la sostenibilidad y desarrollo de las prácticas culturales. La falta de apoyo del gobierno local se sucede en los casos de la comuna Barcelona (Santa Elena) y la Asociación Don Bosco del Azuay, representa un desafío significativo que afecta la calidad y eficiencia de la práctica. Santacana (2017) destaca que es fundamental que los gobiernos de turno implementen estrategias para que esta práctica sea rentable para que de tal forma pase a ser valorada por las nuevas generaciones como un oficio viable y se convierte en oportunidad para la economía de las familias.

Por otra parte, la Asociación Don Bosco, la migración y la crisis económica han generado cambios notables, planteando interrogantes sobre la sostenibilidad a largo plazo de esta tradición en contextos adversos. Al respecto, Espinoza et al. (2018) sostiene que es crucial asegurar que el saber sobre el tejido de paja toquilla se transmita de generación en generación, perder este conocimiento supondría involución en cuanto a mantener la cultura. El autor sugiere que una posible solución tanto para las tejedoras de la comuna Barcelona y las tejedoras de la Asociación de Mujeres Artesanas Progresistas Don Bosco, es primordial garantizar un desarrollo equitativo para impulsar el turismo.

6. CONCLUSIONES

En conclusión, el saber ancestral en los jóvenes de la comuna Barcelona es importante para preservar la identidad cultural que se ha transmitido y adquirido de generación en generación.

La tradición de la paja toquilla es una actividad que ha permanecido a través del tiempo, y ha obtenido reconocimiento como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, demostrando resiliencia al mantener el tejido de paja toquilla como parte de sus prácticas ancestrales.

En la Comuna Barcelona, las mujeres artesanas ven la práctica del tejido de paja toquilla como una forma para mantenerse económicamente y desean que se mantenga esta tradición en las generaciones futuras. En cambio, la Asociación Don Bosco, están abandonando la actividad debido a su baja rentabilidad y complejidad.

En la comuna Barcelona se evidencia la insuficiente participación de los jóvenes en el oficio de tejedores de toquilla. En contraste, en la Asociación Don Bosco, las prácticas han experimentado cambios notables debido a la migración y la crisis económica lo que no permite que la tradición se mantenga. Así mismo, en los dos casos, la transmisión generacional del conocimiento es evidente, pero se destaca la necesidad de formación y tecnificación.

En cuanto a la identidad, ambas comunidades reconocen el tejido de paja toquilla como parte de su identidad cultural, pero en la Asociación Don Bosco se observa una disminución en la valoración del legado del tejido con el tiempo, siendo superado por la joyería que es otra práctica icónica en la localidad. Ahora bien, en la Comuna Barcelona, el tejido ha sido un eje principal en la economía, sosteniendo a familias, mientras que, en la Asociación Don Bosco, ha dejado de ser una actividad económica significativa. Las tejedoras, en este último caso, han migrado hacia la agricultura y otras fuentes de ingresos.

En lo que respecta a programas de formación e iniciativas, en la Comuna Barcelona, se destaca el apoyo recibido, incluso de otras provincias como el Azuay, mientras que, en la Asociación Don Bosco, la falta de apoyo del gobierno local se presenta como un desafío. Ambas comunidades expresan la necesidad de apoyo para mejorar la calidad y eficiencia de la práctica.

En la Comuna Barcelona el tejido tiene un impacto social positivo, sosteniendo a familias y generando reconocimiento a través de la participación en ferias. En la Asociación Don Bosco, el tejido ya no es fundamental para el desarrollo, y la intermediación dificulta un pago justo, lo que desincentiva a las nuevas generaciones.

Finalmente, las comunidades muestran diferencias significativas en la sostenibilidad y percepción del tejido de paja toquilla. En la Comuna Barcelona aún se destaca como un ejemplo de mantención y contribución al desarrollo, mientras que la Asociación Don Bosco enfrenta desafíos significativos, incluyendo la pérdida de atractivo y rentabilidad entre las nuevas generaciones.

7. RECOMENDACIONES

Considerando la importancia de la formación de programas que mejoren la calidad de la eficiencia del tejido de paja toquilla, es necesario implementar talleres de diseño y técnicas de tejido que permitan crear artesanías de diferentes formas, tamaños, colores y estilos.

Se denota el valor que fomentará la creatividad obteniendo variedad de productos acorde a las preferencias y necesidades de los clientes y con mayor calidad.

Con capacitaciones sobre la gestión y comercialización de artesanías de paja toquilla, se pueden fortalecer las capacidades administrativas y financieras de los tejedores y sus organizaciones, brindándoles asesoría y herramientas para el control de la producción, cálculo de costos, fijación de precios, calidad, atención al cliente, promoción y distribución de productos.

También se puede facilitar el acceso a los mercados locales, nacionales e internacionales, buscando alianzas estratégicas con entidades públicas y privadas que apoyen el desarrollo del sector.

Otro punto importante se basa en realizar campañas de sensibilización e información sobre la importancia histórica, cultural, social y económica del tejido de la paja toquilla, dirigidas a la población en general, a los medios de comunicación, autoridades y actores involucrados en la cadena productiva.

Promover la transmisión intergeneracional del tejido de paja toquilla, incentivar la participación de los jóvenes dentro de los procesos de aprendizaje y enseñanza a través de la creación programas de educación formal e informal que integren este patrimonio cultural inmaterial.

En última instancia al desarrollar estrategias de difusión como la publicidad y marketing de productos de paja Toquilla utilizando medios digitales, redes sociales, ferias, exposiciones, eventos culturales y turísticos logrando alianzas estratégicas con organizaciones públicas y privadas que apoyen el posicionamiento y competitividad de este sector.

REFERENCIAS

- Albán, A. (2022). “*Caracterización socio-productiva del cultivo de paja toquilla (Carludovica palmata)* [Pregrado, Universidad Técnica de Babahoyo]. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/13279/E-UTB-FACIAG-AGRON-000007.pdf?sequence=1>
- Alburquerque, F. (2013). *Economía Del Desarrollo Y Desarrollo Territorial*. <http://www.conectadel.org/wp-content/uploads/downloads/2015/03/EaDesarrollo-y-Desarrollo-Territorial-3.01.pdf>
- Anchundia, J., Andino, T., & Bailón, M. (2016). Producción y comercialización del sombrero de Paja toquilla en Montecristi, Ecuador. *Dominio de las ciencias*, 2(3), 252–263. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5761616.pdf>
- Canclini, N. (2012). *Culturas híbridas*. Debolsillo.
- Carpio, J. (2000). Desarrollo local para un nuevo desarrollo rural. *Anales de geografía de la Universidad Complutense*, 20, 85–100. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=86553%5Cnhttp://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=86553&orden=1&info=link>
- Carranza, H., Tubay, M., Espinoza, H., & Chang, W. (2021). Saberes ancestrales: una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del Ecuador. *Journal of science and research*, 6(3), 112–128.
- Carrasco, C. (2019). *Integración entre la libertad económica y la protección ambiental: hacia la búsqueda de la vida en condiciones dignas* [Máster, Universidad Nacional de Colombia]. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/69841/1016041434.2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castro, F., Hogenboom, B., & Baud, M. (2015). *Gobernanza ambiental en América Latina*. Digital Academic Repository.
- Chirán, R., & Burbano, M. (2013). La dualidad andina del pueblo Pasto, principio filosófico ancestral inmerso en el tejido en guanga y la espiritualidad. *Plumilla Educativa*, 11(1), 136–156. <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.11.351.2013>
- El Diario. (2012, diciembre 5). *El tradicional tejido de paja de toquilla ecuatoriano, conocido popularmente como “sombrero Panamá”, fue aceptado por la Unesco en su lista de patrimonio cultural inmaterial de la humanidad*. Noticias. <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/249406-el-sombrero-de-paja-toquilla-es-patrimonio-inmaterial-de-la-humanidad/>
- Espinoza, F., Farfán, K., & Moreno, pP. (2018). Transmitir o sucumbir: exploración de las dinámicas del tejido del sombrero de paja toquilla. *Journal of Tourism and Heritage Research*, 1(2), 12–26. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7400768>
- GAD Municipal Chordeleg. (2019). *Paja toquilla*. Novedades.
- Go Raymi. (2021, diciembre 1). *Tejido tradicional del sombrero de paja toquilla ecuatoriano*. Hitos. <https://www.goraymi.com/es-ec/azuay/cuenca/hitos/tejido-tradicional-sombrero-paja-toquilla-ecuadoriano-a46ew4yz2>
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Chordeleg. (2019). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Chordeleg*. <https://chordeleg.gob.ec/wp-content/uploads/2023/01/PDOT-CHORDELEG-2021-INTERACTIVO.pdf>

- Hernández, R., & Mendoza, C. (2020). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-hill.
- Jinsop, E., Gamboa, R., Gil, H., & Hidalgo, H. (2018). Las estrategias comerciales para la captación de clientes del sector artesanal en el cantón Naranjito-Ecuador en el año 2017-2018. *Open Journal Systems*, 3(6), 403–428.
<http://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/603>
- La Hora. (2015, julio 21). *Sombrero de paja toquilla de confección ancestral*. Secciones.
<https://www.lahora.com.ec/secciones/sombrero-de-paja-toquilla-de-confecci-n-ancestral/>
- León, B. (2018). Paisaje cultural y una nueva forma de entender el Patrimonio en Ecuador. *Revista interamericana de ambiente y turismo*, 14(2), 161–169. <https://doi.org/10.4067/S0718-235X2018000200161>
- López, E., & Herrera, R. (2023). *Perspectivas turísticas comunitarias: el valor de la paja toquilla para un producto y oferta de turismo cultural en la comuna Barcelona* [Pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10136>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2015, diciembre 15). *En Santa Elena se conmemoró la Declaratoria de la Paja Toquilla como Patrimonio Inmaterial*. Boletines.
<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/en-santa-elena-se-conmemoro-la-declaratoria-de-la-paja-toquilla-como-patrimonio-inmaterial/>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2022, abril 12). *Proyecto para salvaguarda del tejido tradicional del sombrero de paja toquilla se presentó en Pile*. Comunicamos.
<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/proyecto-para-salvaguarda-del-tejido-tradicional-delsombrero-de-paja-toquilla-se-presento-en-pile-manabi/>
- Ministerio de Turismo. (2016). *Sombrero de paja toquilla es Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*. Noticias. <https://www.turismo.gob.ec/sombrero-de-paja-toquilla-es-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-humanidad/>
- Ministerio de Turismo. (2019, diciembre 5). *Tejido del sombrero de paja toquilla un Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*. Noticias destacadas. <https://www.turismo.gob.ec/tejido-del-sombrero-de-paja-toquilla-un-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-humanidad/>
- Montero, M. (2021). Cultura, identidad y resistencia: Elementos para un debate en torno al papel de la gestión cultural en la construcción de la identidad comunitaria. *Palimpsesto*, 11(19), 203–212.
<https://doi.org/10.35588/pa.v11i19.4915>
- Panchana, P. (2021). *DESARROLLO COMUNITARIO Y PAJA TOQUILLA: CASO COMUNA BARCELONA* [Pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena].
<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/3922/1/UPSE-TOD-2017-0018.pdf>
- Peña, I., & Fernández, I. (2012). Aproximación Teórica a la identidad cultural. *Ciencias Holguín*, 18(4), 1–13. <https://www.redalyc.org/pdf/1815/181524363004.pdf>
- Reyes, D. (2015). *Experimentación con la paja toquilla como elemento expresivo en el diseño interior* [Pregrado, Universidad del Azuay]. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/13279/E-UTB-FACIAG-AGRON-000007.pdf?sequence=1>
- Ricaurte, J. (2023, octubre 5). *EL LEGADO DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA: MODERNO Y ANCESTRAL*. Historia. <https://www.nanmagazine.com/el-legado-del-sombrero-de-paja-toquilla-moderno-y-ancestral/>

- Ruiz, J. (2019). Desarrollo y calidad de vida. Una perspectiva crítica a partir del pensamiento de Amartya Sen. *Revista de Desarrollo Humano, Educativo y Social Contemporáneo*, 11(2), 107–127. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7854735>
- Sánchez, A. (2014). El conocimiento ancestral desde una perspectiva afrodescendiente. *Seminarios de investigación*, 1(33), 1–12. <http://editorial.iaen.edu.ec/wp-content/uploads/sites/12/2016/06/Amawta.pdf#page=33>
- Sánchez, E., & Pazmiño, G. (2023). GESTIÓN ADMINISTRATIVA EN LA RENTABILIDAD DE LA EMPRESA MONTECUADORHATS DEL CANTÓN MONTECRISTI. *Revista científica Yachasun*, 7(12), 59–81. <http://editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/view/312>
- Santacana, J. (2017). Reflexión sobre el patrimonio cultural, la educación y las identidades. *Revista Científica RUNAE*, 1(7), 67–82. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/240/1/Runae%20N%C2%B01%2067-82.pdf>
- Suárez, P. (2019). Incorporación de los saberes ancestrales en la educación ordinaria. *UNEMI*, 12(30), 130–142. <https://www.redalyc.org/journal/5826/582661249012/html/>
- UNESCO. (2001, noviembre 2). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. Culture. <https://es.unesco.org/about-us/legal-affairs/declaracion-universal-unesco-diversidad-cultural>
- UNESCO. (2020, diciembre 14). *Tejido tradicional del sombrero ecuatoriano de paja toquilla*. Patrimonio inmaterial. <https://ich.unesco.org/es/RL/tejido-tradicional-del-sombrero-ecuatoriano-de-paja-toquilla-00729>
- United Nations Volunteers programme. (2023, marzo 2). *Weaving to keep tradition alive*. América Latina y el Caribe. <https://www.unv.org/Success-stories/weaving-keep-tradition-alive>
- Vich, V. (2014). *Desculturizar la cultura: la gestión cultural como forma de acción política*. Siglo XXI Editores.
- VISTAZO. (2015, febrero 19). *Sombrero de paja toquilla: tradición hecha arte en Ecuador*. Actualidad. <https://www.vistazo.com/actualidad/sombrero-de-paja-toquilla-tradicion-hecha-arte-en-ecuador-LUVI2148>

ANEXOS

Anexo 1

Modelo de entrevista semiestructurada

Fecha: _____

Entrevistado: _____

Entrevistador: _____

Introducción:

El presente tiene por objetivo explorar la cultura y las tradiciones asociadas al tejido de paja Toquilla en la Comuna Barcelona y la Asociación de Mujeres Artesanas Progresistas Don Bosco. Las preguntas planteadas se diseñaron para obtener una comprensión en profundidad de las prácticas culturales, la identidad, la preservación del saber ancestral y el impacto económico y social del tejido de paja Toquilla en los dos casos de estudio.

Preguntas

- ¿Cuáles son las prácticas culturales y tradiciones relacionadas con el tejido de paja Toquilla?
- ¿Cómo se transmiten y preservan las tradiciones del tejido de paja Toquilla de generación en generación?
- ¿Existen variaciones en las prácticas culturales del tejido de paja toquilla entre distintos grupos dentro de la comunidad?
- ¿Cómo perciben los miembros de la comunidad su identidad cultural en relación con la práctica del tejido de paja Toquilla?
- ¿En qué medida el tejido de paja Toquilla se considera un elemento central en su comunidad o asociación?
- ¿Cómo perciben las mujeres artesanas la importancia de preservar el conocimiento ancestral asociado al tejido de paja toquilla?
- ¿Existen programas o iniciativas formales para la preservación del saber ancestral en relación con el tejido de paja toquilla?
- ¿Cuál es el impacto económico del tejido de paja Toquilla en la comunidad?

- ¿En qué medida el tejido de paja Toquilla contribuye al desarrollo de habilidades económicas y sociales de las mujeres artesanas?

ANEXO 2

Operacionalización de las variables

Tabla 2

Operacionalización de variables

Variable(s)	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Técnica de levantamiento de información
Variable 1: Saber ancestral del Tejido de Paja Toquilla	Son conocimientos colectivos (prácticas, métodos, experiencias, oportunidades, signos y símbolos) forman parte del patrimonio cultural de los pueblos, naciones y comunidades y se transmiten de generación en generación.	Prácticas y Tradiciones Culturales del Tejido de Paja Toquilla	Nivel de participación en Prácticas Tradicionales	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las prácticas culturales y tradiciones relacionadas con el tejido de paja Toquilla? • ¿Cómo se transmiten y preservan las tradiciones del tejido de paja Toquilla de generación en generación? • ¿Existen variaciones en las prácticas culturales del tejido de paja toquilla entre distintos grupos dentro de la comunidad? 	Entrevista a dirigentes de Asociaciones de tejedoras en la comuna Barcelona y miembros de la Asociación de Mujeres Artesanas Progresistas Don Bosco
Variable 2: Identidad Cultural	La dimensión de identidad cultural explora cómo el tejido de paja Toquilla contribuye a la construcción de la identidad cultural compartida en la Comuna Barcelona y la Asociación de Mujeres	Construcción de Identidad a través del Tejido de Paja Toquilla	Nivel de percepción de Identidad	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo perciben los miembros de la comunidad su identidad cultural en relación con la práctica del tejido de paja Toquilla? • ¿En qué medida el tejido de paja Toquilla se considera un elemento central 	Entrevista a dirigentes de Asociaciones de tejedoras en la comuna Barcelona y miembros de la Asociación de mujeres artesanas progresistas Don Bosco

	Artesanas Progresistas Don Bosco.			en su comunidad o asociación?	
Preservación del Saber Ancestral	La dimensión de preservación del saber ancestral aborda cómo se percibe y se lleva a cabo la preservación del conocimiento relacionado con el tejido de paja Toquilla.	Estrategias y percepciones sobre la preservación del conocimiento ancestral	Nivel de participación en Programas de Preservación	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo perciben las mujeres artesanas la importancia de preservar el conocimiento ancestral asociado al tejido de paja toquilla? • ¿Existen programas o iniciativas formales para la preservación del saber ancestral en relación con el tejido de paja toquilla? • ¿Cuál es el impacto económico del tejido de paja Toquilla en la comunidad? • ¿En qué medida el tejido de paja Toquilla contribuye al desarrollo de habilidades económicas y sociales de las mujeres artesanas? 	Entrevista a dirigentes de Asociaciones en la comuna Barcelona y miembros de la Asociación de Mujeres Artesanas Progresistas Don Bosco

Nota: Elaborado por Thalía Brito y María José Anchundia.

Anexos 3

Figure 1: Dirigente de la Asociación Tejiendo Toquilla Barcelona



Figure 2: Artesanías tejidas y elaboradas en paja toquilla





Figure 4: Dirigente y tejedoras de la Asociación Paraíso de las artesanías



Figure 5: Modernización en la bolsa del empaque de sus productos



Figure 6: Tejedora de la Asociación Tejiendo Toquilla Barcelona



Figure 7: Investigadoras del proyecto interactuando con la comunidad



Figure 8: Participación del presidente de la comuna Barcelona



Figure 9: Visita de las Investigadoras a los Centros de Procesamiento de paja toquilla



Figure 10: Niños que ayudan a sus padres en tiempo libre



Figure 11: Artesanías de punto grueso con etiqueta en representación a las tejedoras en paja toquilla de la comuna Barcelona



Figure 12: Investigadora entrevistando a la tejedora que se encontraba haciendo el procesamiento de la paja toquilla



Figure 13: Artesanías novedosas en paja toquilla

