



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD
CARRERA COMUNICACIÓN**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE: LICENCIADA EN COMUNICACIÓN**

**NARRATIVA TRANSMEDIA EN LA CULTURA AMBIENTAL DE LOS
ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS AUGUSTO
MENDOZA MOREIRA, LA LIBERTAD**

AUTORA:

VICTORIA ANDREA SORIANO TOMALÁ

TUTORA:

ECON. LILIBETH ORRALA SORIANO, MGTR

DOCENTE ESPECIALISTA:

LIC. MARTHA YESENIA SUNTAXI ANDRADE, MGTR

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

COMUNICACIÓN, CULTURA Y DESARROLLO

SUB - LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ECOLOGÍA Y DESARROLLO AMBIENTAL

LA LIBERTAD – ECUADOR

2024

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL	2
ÍNDICE DE TABLAS	5
ÍNDICE DE FIGURAS.....	6
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	7
DEDICATORIA	8
AGRADECIMIENTOS	9
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN UIC.....	10
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	10
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	11
RESUMEN	12
INTRODUCCIÓN	14
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
1.1. Antecedentes del problema de investigación.	17
1.2. Formulación del problema de investigación.	24
1.3. Preguntas de investigación.....	25
1.4. Objetivos.	26
1.4.1. Objetivo general.....	26
1.4.2. Objetivos específicos.	26
1.5. Justificación de la investigación.....	27
2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL.....	29
2.1. Conocimiento actual.....	29
2.2. Fundamentación teórica y Conceptual.	33
2.2.1. Narrativa Transmedia.....	33
2.2.2. Multimedialidad.....	34
2.2.3. Tipos de medios	34

2.2.4.	Convergencia mediática.....	35
2.2.5.	Interacción de medios	35
2.2.6.	Cultura Digital	36
2.2.7.	Alfabetización Digital.....	36
2.2.8.	Cultura Ambiental.....	37
2.2.9.	Conciencia ambiental.....	37
2.2.10.	Concepto de ecología y sostenibilidad.....	38
2.2.11.	Educación ambiental.....	38
2.2.12.	Calidad de educación ambiental	39
2.2.13.	Proyectos ambientales.....	39
2.2.14.	Voluntariado Ambiental.....	40
3.	MARCO METODOLÓGICO	41
3.1.	Tipo de investigación.	41
3.1.1.	Diseño de investigación descriptiva.....	41
3.1.2.	Investigación con enfoque mixto.....	42
3.2.	Alcance de la investigación.....	44
3.3.	Operacionalización de las variables	46
3.4.	Población, muestra y periodo de estudio.....	48
	Estudiantes por edad y año de estudio	49
3.5.	Técnicas e instrumentos de levantamiento de información.	53
3.5.1.	Técnica Encuesta- Instrumento Cuestionario	53
3.5.2.	Técnica Entrevista – Instrumento Guía de preguntas	54
4.	ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	56
4.1.	Análisis e interpretación de resultados.....	56
4.1.1.	Análisis cuantitativo: Encuesta.....	56
4.1.2.	Análisis cualitativo: entrevista.....	69

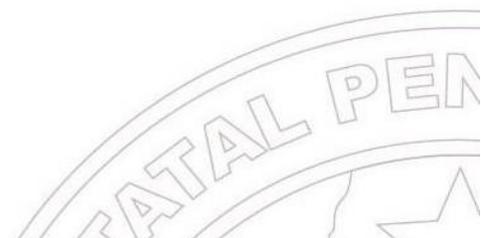
5. DISCUSIÓN	75
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	81
REFERENCIAS.....	85
ANEXOS	91

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Género.....	57
Tabla 2 Edad	58
Tabla 3 ¿En qué cantón vive usted?.....	59
Tabla 4 ¿En tu institución educativa deben dar a conocer las actividades sobre el cuidado ambiental en sus redes sociales?.....	60
Tabla 5 ¿La institución educativa ha implementado estrategias de comunicación para aprovechar las ventajas de la narrativa transmedia en el ámbito educativo?	61
Tabla 6 ¿Consideras que la cultura digital ha transformado positivamente la forma en que los estudiantes se comunican e interactúan entre sí?.....	62
Tabla 7 ¿Consideras que la narrativa transmedia es una forma efectiva de contar historias y generar experiencias interactivas para los espectadores?	63
Tabla 8 ¿Crees que se está promoviendo la conciencia ambiental de manera adecuada en tu entorno educativo?	64
Tabla 9 ¿Crees que es responsabilidad de todos implementar medidas para proteger el medio ambiente?	65
Tabla 10 ¿Crees que las políticas ambientales deberían tener un mayor enfoque en la educación y concientización ambiental para lograr un cambio efectivo en la sociedad?	66
Tabla 11 ¿La educación ambiental es un aspecto importante en la formación académica de los estudiantes bachilleres?.....	67
Tabla 12 ¿Los estudiantes bachilleres participen activamente en proyectos ambientales para contribuir a la conservación del medio ambiente?.....	68

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Género	57
Figura 2 Edad.....	58
Figura 3 ¿En qué cantón vive usted?	59
Figura 4 ¿En tu institución educativa deben dar a conocer las actividades sobre el cuidado ambiental en sus redes sociales?.....	60
Figura 5 ¿La institución educativa ha implementado estrategias de comunicación para aprovechar las ventajas de la narrativa transmedia en el ámbito educativo?.....	61
Figura 6 ¿Consideras que la cultura digital ha transformado positivamente la forma en que los estudiantes se comunican e interactúan entre sí?.....	62
Figura 7 ¿Consideras que la narrativa transmedia es una forma efectiva de contar historias y generar experiencias interactivas para los espectadores?	63
Figura 8 ¿Crees que se está promoviendo la conciencia ambiental de manera adecuada en tu entorno educativo?.....	64
Figura 9 ¿Crees que es responsabilidad de todos implementar medidas para proteger el medio ambiente?.....	65
Figura 10 ¿Crees que las políticas ambientales deberían tener un mayor enfoque en la educación y concientización ambiental para lograr un cambio efectivo en la sociedad?	66
Figura 11 ¿La educación ambiental es un aspecto importante en la formación académica de los estudiantes bachilleres?.....	67
Figura 12 ¿Los estudiantes bachilleres participen activamente en proyectos ambientales para contribuir a la conservación del medio ambiente?.....	68





DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD
Facultad de Ciencias Sociales y de la Salud
Gestión Social y Desarrollo

Quien suscribe; **SORIANO TOMALÁ VICTORIA ANDREA** con C.I. **245329137**, estudiante de la carrera de Comunicación, declaro que el Trabajo de Titulación; Proyecto de Investigación presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo título es: **Narrativa transmedia en la cultura ambiental de los estudiantes de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad**. Corresponde exclusiva responsabilidad del/de autor/la autora y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

La Libertad, 27 de noviembre, 2023.

Atentamente,

Soriano Tomalá Victoria Andrea
C.I. 2450329137

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a mí misma, exclusivamente a Victoria Andrea Soriano Tomalá, que a pesar de que fueron 3000 las puertas que me cerraron en la vida, así mismo fueron 3000 veces mis esperanzas, mi propia fe y fuerza la que me mantuvo firme en el camino de la vida, fui yo misma en el pre-universitario luchando por un cupo, cuando yo pasé a primer semestre muchos me dijeron que la universidad no era lo mío y me bajonearon en la vida, fui la de oídos sordos, y seguí, yo misma la que día a día se despertaba desde un primer semestre a buscar wifi para conectarme mis clases virtuales y prestar teléfonos celulares porque en ese tiempo yo no contaba con recursos en mi hogar porque no teníamos ni teléfonos ni internet, pero no me di por vencida, yo siempre busqué estudiar que aún recuerdo que me quedaba horas y horas en el cyber, a veces iba al trabajo de mi mejor amiga Corina, la que siempre me ayudaba con internet, ella me explicaba a usar las plataformas digitales, agradezco a esa mujer porque ella si me tuvo fe y me apoyo a seguir mis pasos estudiando y aprendiendo siempre.

Agradezco a misma, porque no me importó mi depresión de todos los días, la veces en la que lloraba porque veía dificultades, cuando nadie me quiso apoyar con mis pasajes, cuando recibí insultos fuertes, pero no le tome importancia, porque yo siempre maneje el respeto, es el valor más grande que Dios nos da, cuando nadie me quiso prestar su pc para hacer mis tareas y más situaciones que me ponían mal, pero que hoy en día agradezco porque me hicieron fuerte y guerrera.

Y lo dedico a mi padre eterno Dios, mi fe era tan enorme, Dios yo sin ti no podría nada, estuviste en las malas y en las buenas de mi día a día, gracias, padre por cuidarme en el camino y por oírme cuando yo más te necesite.

Dedicó esto, a mi papá Jorge Soriano y a mi mamá Francia Tomalá, porque me enseñaron a valorar sus esfuerzos para entenderme y guiarme siempre al bien, hacer lo correcto, cada palabra me hicieron fuerte como un hierro. También dedicar a mis hermanos Aracelly Soriano, Johanna Soriano, Alex Soriano, José Soriano, Gabriel Soriano, por hacerme entender la importancia de tener hermanos unidos y fuertes, los aprecio mucho cada día.

Y dedicarles a mis profesores, cada uno me enseñó cada clase, con su paciencia, con su respeto, con su amor a su profesión y su manera en la que aprendí día a día fue importante en mi formación.

Soriano Tomalá Victoria Andrea



AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, por estar presente en cada lágrima y alegría que pasaron en mi vida, porque me convertiste una mujer profesional para siempre salir adelante, me transformaste en vida, en amor, en paz, en creatividad y me hiciste fuerte, fortaleza es mi primera descripción.

Agradezco a mí misma, Victoria Andrea Soriano Tomalá, llora de felicidad, lo estás logrando, tu misma, te acuerdas cuando todo te dijeron no, mira, estoy aquí siendo feliz y bríndate todo, apláudete mucho porque fuiste valiente y mereces ser feliz, lo mereces.

Agradezco a papá Jorge Soriano y a mamá Francia Tomalá por su presencia siempre.

Agradezco infinitamente a mis hermanos Aracelly Tomalá, Johanna Soriano, Alex Soriano, José Soriano y Gabriel Soriano, hermanos gracias por amarme y por protegerme siempre.

Agradezco a mis profesores, son únicos y excelentes, aprendí y voy a aprender cada cosa de las que ustedes me enseñaron y siempre estaré dispuesta a seguir aprendiendo, hoy y siempre y poner en práctica la profesión del bien, para así mismo ayudar a otros.

Agradezco infinitamente a ti.

Agradezco a mi gran amiga la soledad, me enseñaste a creer en misma, a creer en que uno debe buscar soluciones y no decaer, a confiar en mi potencial, a seguir viéndome cada mañana lo hermosa que soy por dentro y por fuera, a ver mis defectos para curarlos, a que merezco construirme todos los días con palabras positivas y a demostrar que yo si pude, puedo y podré siempre que cuide de misma.

Soriano Tomalá Victoria Andrea



UPSE CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN UIC
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La Libertad, 27 de noviembre del 2023

Lic. Lilian Susana Molina Benavides, PhD
Directora de la Carrera de Comunicación- UPSE

En su despacho. -

En calidad de tutor(a) asignado(a) por la carrera de Comunicación, informo a usted que el (la) estudiante **Soriano Tomalá Victoria Andrea** con cédula de identidad No **2450329137**, ha cumplido con los requisitos estipulados en el Reglamento de Titulación de Grado y Postgrado de la UPSE y Protocolos Vigentes de la carrera de Comunicación, para la implementación y desarrollo del Trabajo de Titulación, bajo la modalidad de Proyecto de Investigación, de título “ **Narrativa transmedia en la cultura ambiental de los estudiantes de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad**”.

Por lo ante expuesto, recomiendo se apruebe el Trabajo de Titulación referido anteriormente, bajo el Reglamento de Titulación de Grado y Postgrado de la UPSE vigente que cita:

“Art 11. Actividades académicas del docente tutor. - El docente tutor realizará un acompañamiento a los estudiantes en el desarrollo del proyecto del trabajo de integración curricular, quién presentará el informe correspondiente de acuerdo a la planificación aprobada por el Consejo de Facultad.”

Debo indicar que es de exclusiva responsabilidad del/la autor(a), cumplir con las sugerencias realizadas durante el proceso de revisión.

Para los fines académicos pertinentes, es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

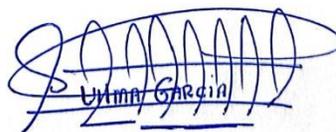
Atentamente,

Econ. Lilibeth Orrala Soriano, Mgtr
DOCENTE TUTOR(A)

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



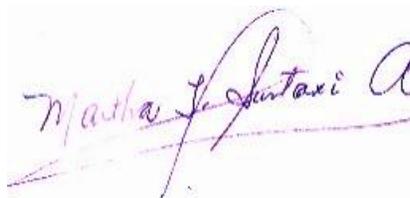
Lic. Lilian Susana Molina Benavides,
PhD.
**DIRECTORA DE LA CARRERA
DE COMUNICACIÓN**



Lcda. Vilma Maribel García González.
**DOCENTE GUÍA DE LA CARRERA DE
COMUNICACIÓN**



Econ. Lilibeth Orrala Soriano, Mgtr.
**DOCENTE TUTOR(A) DE LA
CARRERA DE COMUNICACIÓN**



Lcda. Martha Suntaxi, Mgtr. /
**DOCENTE ESPECIALISTA DE LA
CARRERA DE COMUNICACIÓN**



Soriano Tomalá Victoria Andrea
ESTUDIANTE

Narrativa transmedia en la cultura ambiental de los estudiantes de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad

Soriano Tomalá Victoria Andrea
Código Orcid (1) 0000-0002-8026-1387
Universidad Estatal Península de Santa Elena-Comunicación

RESUMEN

La narrativa transmedia ha demostrado que se puede generar entornos de aprendizaje cercanos a la vida diaria de los estudiantes, utilizando los diferentes medios de comunicación o usando las diferentes redes sociales y así provocar la interacción con los múltiples usuarios. Con este fin se pretende considerar la relación de la narrativa transmedia con la cultura ambiental, creando un gran cambio reflexivo comunicativo en los estudiantes hacia la sociedad, es uno de los temas poco común, pero que las instituciones deben poner en práctica para crear cultura ambiental, promoviendo una serie de valores, creencias y actitudes que determinan el comportamiento ambiental. Para la metodología del proyecto el investigador aplicó el diseño de investigación descriptiva, bajo un enfoque cualitativo y cuantitativo, mediante un diseño no experimental, aplicando guía de preguntas para la entrevista, realizada a profesionales en educación institucional, a profesionales externos como la directora de gestión ambiental y a un alumno para así obtener información precisa. Se registraron datos obtenidos de las encuestas a los 355 estudiantes de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad, aplicado un muestro aleatorio simple. Así se obtuvo como respuesta que los alumnos de esta institución están de acuerdo en la importancia de la cultura ambiental, que aprender a cuidar al medio ambiente también debería ser una clase prioritaria como las demás materias creando conciencia social medioambiental, concluyendo que ahora las redes sociales son el punto fuerte para realizar narrativas transmedia, siempre y cuando se impartan en las aulas educativas conocimientos sobre el uso de estas herramienta para darle un buen uso y tenga un alcance grande, impulsando un cambio real en la forma en que se abordan las cuestiones ambientales.

Palabras Clave: *Multimedialidad, convergencia mediática, cultura digital, conciencia ambiental, educación ambiental y proyectos ambientales.*

Transmedia narrative in the environmental culture of the students of the Luis Augusto Mendoza Moreira Educational Unit, La Libertad

Soriano Tomalá Victoria Andrea

ABSTRACT

Transmedia narrative has shown that learning environments close to the daily life of students can be generated, using different media or using different social networks and thus provoke interaction with multiple users. To this end, it is intended to consider the relationship of transmedia narrative with environmental culture, creating a great reflective communicative change in students towards society. It is one of the uncommon topics, but that institutions must put into practice to create environmental culture, promoting a series of values, beliefs and attitudes that determine environmental behavior. For the methodology of the project, the researcher applied the descriptive research design, under a qualitative and quantitative approach, through a non-experimental design, applying a guide of questions for the interview, carried out with professionals in institutional education, with external professionals such as the management director. environment and a student in order to obtain accurate information. Data obtained from the surveys of the 355 students of the Luis Augusto Mendoza Moreira Educational Unit, La Libertad, were recorded, applying a simple random sample. Thus, the response was obtained that the students of this institution agree on the importance of environmental culture, that learning to take care of the environment should also be a priority class like other subjects, creating environmental social awareness, concluding that now social networks They are the strong point for creating transmedia narratives, as long as knowledge about the use of these tools is taught in educational classrooms to put them to good use and have a large scope, promoting real change in the way environmental issues are addressed. .

Keywords: *Multimedia, media convergence, digital culture, environmental awareness, environmental education and environmental projects.*

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación es Narrativa transmedia en la cultura ambiental de los estudiantes de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad.

Este proyecto es elaborado dentro de las líneas y sublíneas de investigación de la carrera de comunicación, además de alinearse a las normas institucionales de la UPSE, junto con las variables de la narrativa transmedia encaminado junto a la cultura ambiental, diseñado específicamente para fortalecer esta interacción, promoviendo la multimedialidad, la educación ambiental y el cambio positivo para crear conciencia ambiental.

Este modelo de investigación adopta una metodología básica descriptiva con un enfoque mixto, que combina la profundidad y la amplitud en la recolección y presentación de datos se utilizó la técnica de la encuesta y se realizó la entrevista con enfoque cualitativo, al adoptar métodos de investigación sólidos y técnicas de análisis avanzadas, el modelo garantiza que la información presentada sea precisa y convincente.

Para ello el investigador aplicó un diseño de carácter descriptivo la cual será de tipo básica, mediante una investigación amplia con la variable independiente narrativa transmedia, que muchos desconocían de su conceptualización y la variable dependiente cultura ambiental que esta si obtuvo mejor desempeño por parte de los estudiantes.

La población por estudiar es de 1473 estudiantes inscritos en la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, según la nómina del rector Mgtr. Robert Muñiz, sin embargo, realizando la muestra de población, se escogió solo a los estudiantes de primero, segundo y tercero de bachillerato que da como resultado 355 estudiantes, pero el autor considero un muestreo intencional por conveniencia.

Finalmente, se realizó un análisis y discusión de resultados donde se lleva a cabo una relación entre los resultados obtenidos y teóricos consultados para despejar las preguntas de la investigación y la hipótesis.

El autor de este proyecto de investigación se planteó el siguiente objetivo general: Describir la Narrativa transmedia en la cultura ambiental de los estudiantes de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad, para concienciar a la comunidad

educativa sobre el cuidado al medio ambiente, se diseñó tres objetivos específicos; Identificar los espacios de aprendizaje en cultura ambiental, mediante los diferentes medios comunicativos actuales y uso de las redes sociales en los estudiantes de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad; Fortalecer las estrategias de narrativa transmedia implementadas en la institución educativa para sensibilizar y concientizar a los estudiantes mediante campañas ecológicas virtuales y Generar a través de diferentes actividades lúdicas comunicativas virtuales la construcción de competencias que permitan la conservación de cultura ambiental en los estudiantes de la Unidad Educativas Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad.

Cabe señalar que el presente documento se encuentra estructurado de la siguiente manera:

Capítulo I, Se expondrán los antecedentes y motivaciones que dieron origen a la investigación, así como los objetivos específicos que se pretenden alcanzar. Además, se justificará la relevancia y pertinencia del tema, destacando la importancia de analizar el caso en cuestión. Además, abarca los objetivos, la justificación y los alcances, se presentará el contexto histórico y social que rodea al tema, así como las preguntas de investigación que guiarán el desarrollo del estudio.

Capítulo II, se enfoca en el marco teórico, aquí es necesario realizar antecedentes de la investigación desde sus inicios hasta la actualidad, internacional, nacional y localmente, con un marco conceptual compuesto de palabras claves con su definición cada una, aunque de forma local no se hayan encontrado investigaciones, por esta razón se buscó una investigación par aporte a la sociedad científica, para hacer valida la investigación de este proyecto.

Capítulo III, Este capítulo abarca la metodología utilizada en la investigación, el enfoque que tendrá y el diseño al que se rigió el proyecto, bajo dos tipos de investigación, aplicadas en las técnicas de la encuesta y entrevista cada una con su instrumento de cuestionario, realizadas en una muestra escogida de una población. Después se obtuvieron los análisis y discusión de resultados de cada una.

Capítulo IV, En este capítulo se especifica el plan de trabajo que se realizó durante todo el tiempo que conllevó terminar la investigación se proporciona una descripción detallada de los resultados y discusión en donde se realizó el proyecto. Además, se presenta un cronograma de la

duración del proyecto investigado, junto a las conclusiones y las recomendaciones, permitiendo una gestión efectiva del tiempo y recursos disponibles

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes del problema de investigación.

En los últimos años, la contaminación ambiental, cada vez toma auge en nuestro alrededor, siendo objeto de observación en cualquier lado del mundo, observando a diario como sigue el aumento en daño ambiental, algo que avanza y que pasa a toda hora en el vivir del ser humano, en todos lados están presentes la basura y contaminantes que existe dentro y fuera de la sociedad, incluso se da a nivel global, algo que todos los habitantes del planeta debemos reflexionar para fomentar el buen vivir del futuro.

La problemática de este estudio se centra la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, situada en el cantón La Libertad, perteneciente a la zona urbana, una de las primeras escuelas creadas dentro de la provincia de Santa Elena. Es un centro educativo del Ecuador, perteneciente a la zona 5, con un tipo de educación regular, el centro educativo es urbano y funciona de manera presencial durante el horario de mañana y tarde. La institución ofrece niveles de instrucción de educación inicial, básica y secundaria.

Ante todo, esta institución tiene un total aproximado de 48 docentes, 32 son mujeres y 16 son varones y 1473 estudiantes; con 685 estudiantes mujeres y 788 estudiantes varones. Esta institución cuenta con una página de Facebook donde se evidencia el desarrollo de actividades curriculares y extracurriculares en cada año lectivo, sin embargo, la unidad educativa difunde pocos trabajos escolares relacionados al desarrollo de la cultura ambiental; es decir, debería repotenciar su red social a través del uso de las narrativas multimedias, para la socialización e integración de la comunidad educativa en temáticas relacionadas al cuidado ambiental.

En este contexto, la cultura ambiental es uno de los temas que más se tratan en la sociedad, pero son muy pocas las personas que ponen en práctica el buen comportamiento de las causas y efectos que tiene el medio ambiente para la humanidad, promover un cambio en la relación entre el hombre y el medio natural, se basa en una serie de valores, creencias y actitudes que determinan el comportamiento ambiental.

En las instituciones educativas, como medida de prevención, la educación ambiental constituye un tema transversal importante que se ejecuta a través de la aplicación de enseñanzas

en todos los niveles y modalidades educativas, con el fin de fortalecer las acciones como lo dice el manual de buenas prácticas ambientales para la comunidad educativa ecuatoriana.

De este modo, los perjuicios ocasionados al entorno social se han tomado en un tema de preocupación universal y por ello, las entidades políticas, sociales, culturales y educativas han determinado formular proyectos, programas y conferencias para buscar posibles soluciones al problema. Existen diversos estudios que han coincidido en determinar que una posible solución a este gran problema ecológico se centraría en una probabilidad académica, en la cual se debe educar y sensibilizar a los pobladores de un país con la finalidad de cuidar y conservar el contexto natural desde una mirada comunicativa.

Al respecto, este proyecto aborda la importancia de crear comunicación a través de las nuevas narrativas transmedias, en una forma de dar a conocer a un grupo de personas el aprendizaje ambiental, en la forma en que repercutirá y creará reflexiones a los estudiantes del Bachillerato de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad, está se estructurará por medio de actividades, en donde los involucre a la comunidad educativa en la difusión de actividades extracurriculares en las plataformas de las redes sociales institucional como Facebook para que se den a conocer a la sociedad su contribución con el medio ambiente, en la cual se están involucrando como institución y así lleguen a crear conciencia en más instituciones sobre el cuidado ambiental que los jóvenes puedan crear.

En el contexto internacional, las políticas y programas educativos en Latinoamérica están fuertemente limitados en su capacidad para producir cambios sociales fundamentales, o para mejorar las vidas de la mayoría de sus habitantes, por el hecho de que en la región todos los países con pocas excepciones. Tal cual, lo explica (González, 2001), “presenta una historia de la educación ambiental caracterizada por las tensiones entre las propuestas educativas de los países desarrollados contenidas en las declaraciones internacionales y las condiciones locales de pobreza, desigualdad económica y demandas sociales” (Pág. 16). Como resultado, se han realizado ajustes en los discursos sobre la Educación Ambiental para que sean más acordes con las pedagogías propias de América Latina. Sin embargo, esta situación ha vuelto a generar tensiones con el cambio de denominación a educación para el desarrollo sostenible, periodo en el cual nos encontramos actualmente.

Por consiguiente, no es lo único que ha cambiado en el mundo, también la forma en que los seres humanos, han aprendido a comunicarse entablando la fluidez, permitiendo uso de la expresión y la reciprocidad de información, con el fin de que cada ser, crea su propia conciencia sobre el uso de informaciones, entender las acciones sociales que suceden a su alrededor y los roles para llegar al público.

En tal sentido, (Levinson, 2020) asevera que, en medio de la actualización mundial, es necesario brindarles todas las herramientas educativas a los jóvenes en el presente, según:

Hoy más que nunca, en medio de la globalización, los jóvenes necesitan métodos de enseñanza sofisticados y atractivos que les permitan navegar en el complejo entorno social, moral y tecnológico del mundo moderno y recapturar el entusiasmo, interés y asombro que debe inspirar la educación. Lo ideal sería que las escuelas puedan proveer a los jóvenes las herramientas necesarias para navegar en este nuevo entorno” (Pag 81).

Por ello, la premisa de educar a los jóvenes con las habilidades esenciales para navegar con éxito en las sociedades actuales. Las herramientas educativas ambientales contemporáneas han evolucionado significativamente para abordar los desafíos ambientales actuales. Plataformas en línea, simulaciones interactivas y aplicaciones móviles ofrecen experiencias inmersivas que facilitan la comprensión de temas ambientales complejos.

En efecto, que parte de la educación en los países de tercer mundo, necesitan una actualización para mejorar la cultura educativa en los jóvenes, conforme a (Levinson, 2020):

Las escuelas y los sistemas escolares en nuestra región aún reflejan los imperativos burocráticos y estatales de un tiempo pasado. Con pocas excepciones, y con frecuencia a pesar de los mejores esfuerzos propios para cambiar, las escuelas siguen impartiendo conocimientos estandarizados por medios autoritarios. Ya se han tomado medidas importantes para abordar este legado. Las reformas de la educación secundaria en todas las Sudamérica se han impuesto como lema la calidad, la equidad y la relevancia de la enseñanza (Pág. 82).

Así pues, la educación debe incluir todas las cuestiones pertinentes y es mucho mejor crear una educación de calidad si puede aportar una contribución significativa a la sociedad.

Estas consideraciones se centran en la gobernanza, la cultura institucional y otros cambios necesarios en el sistema educativo.

Es así como, es fundamental considerar uno de los aspectos principales para alcanzar una educación escolar es necesario tener en cuenta la visión de cada estudiante de la institución educativa, tal cual (Araque y otros, 2019):

Una cultura escolar comprometida con el cambio debe tener en cuenta, que dice, que opina, que reflexiona analiza cada miembro en el proceso de aprendizaje. La visión y misión institucional son integradoras (Pag 8).

Por lo tanto, esto ayuda a comprender la importancia de la participación de todos los miembros de la comunidad institucional en el proceso de formación docente para lograr cambios que beneficien logros en la educación. Es innegable que la transformación de la cultura escolar debe ser uno de los pilares fundamentales para lograr la transformación en las instituciones educativas y, en consecuencia, en el sistema educacional.

Además, durante la última parte del siglo XX, los estudios sobre la cultura escolar han experimentado un desarrollo considerablemente. Esto se debe a que los estudios sobre cultura escolar se centran en los procesos escolares y permite describir y comprender los problemas que representan. El análisis de problemas escolares, según (Owens, 2001), “Dado que las relaciones, enseñanzas, procedimientos, valores entre los distintos agentes suelen considerarse parte de la cultura escolar, reviven gran importancia tanto desde el punto de vista académico como en definición de las políticas educativas” (Pág. 14). Entre otras cosas, porque existe un amplio consenso entre los investigadores y los responsables de la gestión y la política educativa en que la cultura escolar es una condición que influye poderosamente en las posibilidades en las instituciones educativas y en su dirección.

Dado, concebido como un llamamiento a una educación que respete y proteja el medio ambiente, este libro refleja las actividades de formación continua de la institución y vincula los conocimientos y practicas descritos en el Guía de Buenas Prácticas Ambientales para la Educación Comunitaria. (Ministerio de educación, 2017):

Tenemos conocimientos, pero no suficiente. Hay que cambiar los comportamientos para mejorar la calidad de la educación, hacer realidad los derechos humanos y naturales, reducir la pobreza y construir una sociedad más equitativa (Pág. 7).

Es un manual, que ayudará a muchas instituciones educativas a demostrar su propensión al cambio y la innovación, garantizando que la educación medioambiental trascienda las aulas y llegue a la familia, ya que aborda prácticas y valores universales, relacionados con la crisis medioambiental mundial que amenaza el equilibrio ecológico y la supervivencia de las generaciones presentes y futuras.

Para comprender la variable, fue necesario analizar el plan político pedagógico de las escuelas para asimilar el comportamiento ambiental en los estudiantes, el reciclaje mostró una preocupación por parte de los estudiantes en las escuelas, dicho por (Alves de Souza, 2022):

Igualmente, la enseñanza de la cultura ecológica no debe estar orientada exclusivamente a la conservación y debe centrarse únicamente en educar a los estudiantes sobre el uso adecuado y racional de los recursos naturales. Sin embargo, esta perspectiva puede llevar a cambios significativos en los valores, comportamientos y actitudes que promueven las personas en el planeta (Pág. 12).

Asimismo, innovar la educación ambiental debe ir más allá del plan de estudio del sistema educativo, debe ser la razón y motivación, parámetro y norma, contenido y aprendizaje, retroalimentación e intercambio que debe convivir entre las personas y el medio ambiente con trabajos o temas de ecología en la perspectiva educativa.

Aunado a esto, la educación ambiental se enfoca en las herramientas que contribuyen al conocimiento para promover estrategias comunicacionales como enseñanza a los estudiantes en la transformación para la crianza educativa necesaria, otros autores que opinan sobre la importancia de la educación ambiental son (Araque y otros, 2019) lo demuestran:

La gestión de la cultura debe inscribirse en los aspectos sociológicos e ideológicos de cualquier organización, esto significa que hay que actuar no solo sobre las creencias, rituales y prácticas adoptadas por el grupo, sino también sobre las relaciones comunicativas entre las personas. Por lo consiguiente, la consecución de una cultura innovadora y en este caso de la institución educativa (Pag 88).

Para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes en la era digital, deberíamos plantearnos experimentar procesos de comunicación complejos que va más allá del libro de texto tradicional y promuevan la concientización y el ejercicio de las responsabilidades y derechos medioambientales de todos a través de la participación responsable.

Vinculado a esto, internet se ha convertido en la principal herramienta de distribución de contenidos gracias a su integración en la vida cotidiana de las personas, a través de redes sociales, canales de vídeo, páginas web, chats y blogs., entre otros, según (Ribon, 2020). “Este cambio es evidente en la comunicación, donde el internet ha emergido como la fuerza propulsora de la difusión masiva a gran escala de información a través de diversos canales” (Pág. 10). Desde las redes sociales crean conexiones virtuales hasta los blogs son lugares para la autoexpresión personal, el internet ha tejido una red que redefine cómo compartimos, aprendemos y se utiliza con éxito para crear proyectos educativos.

En ese mismo contexto, ya no hablamos sólo del papel instrumental de la comunicación en la educación, como ocurría antes: de medios y técnicas auxiliares, sino también de un pensamiento pedagógico sino como un componente esencial en todo proceso educativo lo confirma (Kaplún Mario, 1978):

Comunicar es una habilidad que nos impulsa. Es decir, nos permite comunicarnos, nos invita a dialogar y nos permite cultivar la voluntad de comunicarnos con quienes nos rodean. Las personas con la que nos comunicamos esperan que hablemos de lo que es importante para ellas (Pág.193).

Es importante considerar los intereses y percepciones de nuestro destinatario para entablar un diálogo efectivo. Debemos preguntarnos qué esperan escuchar y buscar un punto de encuentro. La verdadera comunicación no comienza hablando sino escuchando. La condición del buen comunicador es saber escuchar.

Actualmente, el uso de películas, vídeos, etc. en comunicación educativa va en aumento, lo que, si bien esto en sí mismo puede ser positivo, es indiscutible el valor innegable de los recursos para su utilización. Pero quizás muchos comunicadores educativos no hagan más que seguir irreflexivamente la moda y utilizar un lenguaje visual más atractivo y profundo para

imponer sus ideas y contenidos. Están hechos de una manera que no deja al espectador ningún espacio, ni siquiera un respiro, para pensar de forma independiente o recrear su propio trabajo.

En suma, dentro de las materias pedagógicas de los estudiantes, se le puede incluir información sobre cultura ambiental, desde la perspectiva relacionada con la actualidad, como es el caso de las informaciones dentro de una narrativa transmedia.

Asimismo, otro autor que hace relevancia a como en la actualidad esas pedagogías educativas actuales, es la narrativa transmedia. El concepto de narrativa transmedia (transmedia storytelling) fue introducido por el investigador estadounidense (Jenkins, 2008) :

El concepto de Narrativas Transmedia no está solo: conceptos como multimedia, multiplataforma, multimedia, bienes intertextuales, mundo transmedia, interacción transmedia, multimodalidad (multimodalidad) y vínculos indirectos (intermedios) son parte de una misma galaxia semántica (Pág. 11).

Resumiendo, se trata de una construcción conceptual alternativa a la categoría de viralidad o contenidos virales, según la cual en los universos narrativos se despliegan recursos que buscan promover la interacción y la participación de las audiencias para que ellas mismas, en su búsqueda de experiencias enriquecidas y variadas de consumo mediático, contribuyan a expandir el contenido y a aumentar su alcance.

En definitiva, las narrativas transmedia permiten generar entornos de aprendizaje cercanos a la vida, diaria de los estudiantes, utilizando una gran diversidad de medios y provocando la interacción de múltiples usuarios. Si bien es cierto, las narrativas transmedia también conocidas como “Transmedia Storytelling” son como una especie de fenómeno que influyen de manera directa en las emociones y pensamientos de las personas; estas narrativas consisten en el relato de historias transmitidas a través de diferentes canales y plataformas.

Dicho brevemente, es necesario comprender que las narrativas transmedia no tratan de replicar el contenido en medios diferentes; sino que más bien, son fragmentos de la historia contada desde distintos canales, para que los usuarios puedan vivir su propia experiencia e interactuar de acuerdo con sus intereses. Los canales para transmitir historias de hechos situacionales son múltiples, ya sean por plataformas, la web, redes sociales, videos, tv y demás.

Es así como, una sociedad multimedia se enfoca solo en los productos multimedia transmitidos en la red; esto quiere decir que, las nuevas narrativas tienen un impacto trascendental en la sociedad actual ya que aquello que puede ser observable puede ser medible a través de las emociones, especialmente por lo que esto genera en la mente y el corazón de las audiencias, de tal forma que de acuerdo a los hechos situacionales y las estrategias comunicacionales que se utilicen, actuarán como un componente transversal para la toma de decisiones y opiniones de sus internautas.

Por lo consiguiente, la temática planteada busca determinar las causas y los efectos de la falta de la poca disfunción de actividades curriculares y extracurriculares, sobre el cuidado del medio ambiente, y como la transmedia se puede constituir como herramienta de comunicación para la disfunción de temática ambientales que busquen mejorar la calidad de vida de los integrantes de la unidad educativa Luis Augusto Mendoza Moreira.

En síntesis, el presente proyecto se pretende describir la problemática medio ambiental desde el enfoque de la difusión en las redes y como esta herramienta digital de comunicación, contando con la narrativa transmedia, para la publicación de proyectos ecológicos ambientales y sostenibles en la institución educativa.

Sin duda, el tema a investigar tiene una fuerte relevancia social, pues su carácter trasciende a la comunidad educativa, porque el conocimiento de la relación de las nuevas plataformas digitales de la transmedia y con el desarrollo de cultura ambiental en los estudiantes; que permita que ellos aprendan a través de la educación ambiental pueden crear reflexiones en otros y haciendo que esta información se propague a través de las diferentes plataformas digitales, donde los involucrados serán los estudiantes del cuarto, quinto y sexto grado de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad.

1.2. Formulación del problema de investigación.

¿Cómo la narrativa transmedia puede ayudar a fomentar la cultura ambiental en los estudiantes y nutrirlos de conocimientos, promover la cultura social, aprendizajes educativos y desarrollo de técnicas comunicativas?

1.3. Preguntas de investigación

- ¿Qué influencia causa la narrativa transmedia en el desarrollo y la promoción de la cultura ambiental de los estudiantes de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad?
- ¿Cómo incide la cultura ambiental de los estudiantes de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad?
- ¿Cuál es la importancia de intensificar la cultura ambiental a través de la narrativa transmedia en los estudiantes de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad?

1.4. Objetivos.

1.4.1. Objetivo general.

Describir la narrativa transmedia en la cultura ambiental de los estudiantes de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad, para concientizar a la comunidad educativa sobre el cuidado al medio ambiente

1.4.2. Objetivos específicos.

1. Identificar los espacios de aprendizaje en cultura ambiental, mediante los diferentes medios comunicativos actuales y uso de las redes sociales en los estudiantes de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad.
2. Fortalecer las estrategias de narrativa transmedia implementadas en la institución educativa para sensibilizar y concientizar a los estudiantes mediante campañas ecológicas virtuales.
3. Sugerir a través de diferentes actividades lúdicas comunicativas virtuales la construcción de competencias que permitan la conservación de cultura ambiental en los estudiantes de la Unidad Educativas Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad.

1.5. Justificación de la investigación.

Dicho brevemente, la investigación sobre la narrativa transmedia en la cultura ambiental de los estudiantes de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad, se llevará a cabo con el propósito de abordar una necesidad crítica en el contexto educativo actual. La carencia de conciencia sobre la crisis ambiental global y la importancia de la educación ambiental como herramienta para abordarla hacen que este tema sea fundamental.

Planteo como hipótesis, el desarrollo de la presente investigación es para llegar a los jóvenes mediante la narrativa transmedia en la cultura ambiental de los estudiantes de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad con el fin de que esta técnica permite a los estudiantes de bachiller tener una experiencia más completa e inmersiva, ya que pueden explorar diferentes aspectos de una historia y conectarse con ella de manera más profunda.

Enseguida, en este caso los alumnos de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad realizan proyectos que ayudan con el desarrollo del buen ambiente dentro de su institución pero no se da tanta imagen pública a sus proyectos realizados de cuidado ambiental, sin tener el conocimiento de la magnitud de gente que puede llegar apreciar esas acciones a otras comunidades y para que esa información circule a la sociedad, con la narrativa transmedia se quiere llegar a ellos para que tengan el suficiente conocimiento y empatía del gran cambio que pueden brindar y su buena cultura ambiental que le estarían brindando a otros jóvenes como ellos.

En resumen, la narración transmedia de Kaplún y Jenkins, no sólo enriquece la experiencia del espectador, sino que también fomenta la participación, las comunidades de fans y las oportunidades comerciales. Esta estrategia creativa se ha convertido en una parte integral de la industria del entretenimiento moderna, impulsando la innovación y conectando audiencias como nunca.

Sin duda, la cultura ambiental es crucial para sensibilizar a la sociedad acerca de la necesidad de proteger y conservar el medio ambiente. Fomenta la conciencia sobre los problemas ambientales, como el cambio climático, la pérdida de biodiversidad y la contaminación, y promueve prácticas sostenibles que ayuden a preservar nuestro planeta para las generaciones futuras.

Además, la cultura ambiental puede impulsar cambios significativos en políticas gubernamentales y regulaciones relacionadas con el medio ambiente. A medida que más personas se involucran en la promoción de prácticas respetuosas con el entorno y que tantas empresas externas quieran apoyar por tener presentes a la ecología, lo que puede llevar a una mejor protección del medio ambiente.

En suma, la cultura ambiental también promueve estilos de vida más sostenibles, reduciendo el consumo excesivo y fomentando la responsabilidad individual en la conservación de recursos naturales. En resumen, una cultura ambiental fuerte es esencial para abordar los desafíos ambientales actuales y futuros y para crear un mundo más equitativo y sostenible para todos.

2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1. Conocimiento actual.

Este proyecto de investigación presenta una perspectiva sobre un tema considerado a nivel internacional, nacional y local., con finalidad de establecer la eficacia e importancia trascendental de este trabajo de investigación.

Al respecto, aquí nos habla en como la transmedia hace que los estudiantes desarrollan diferentes habilidades, como la capacidad de manejar y evaluar información proveniente de múltiples fuentes, la destreza para analizar y sintetizar contenido, y la habilidad para expresarse de manera creativa, en su texto *Una pedagogía de la comunicación para estudiantes de educación, ciencias de la formación y para todos aquellos profesionales, que la comunicación es en sí misma instrumento indispensable en el desarrollo de su actividad laboral*, este texto citado por el autor (KAPLÚN, 1998) confirma:

Este trabajo es más que una simple guía técnica. Además de aprender técnicas de comunicación específicas, podemos aprender a comprender los principios de una buena comunicación. Propone una comunicación social, democrática y efectiva, en la que emisor y receptor se implican por igual en el proceso comunicativo. No sólo el emisor es el emisor, sino que el receptor también se siente completamente identificado con el mensaje. Si esto se consigue, el proceso de comunicación será completamente efectivo. (Pág. 44).

Esta pedagogía de la comunicación en diversos talleres con personas de profesionales tan diversos como profesores, psicólogos sociales, economistas, etc. Todos ellos descubren estos cursos formas muy efectivas de llegar a los demás y de comunicarse. Y que se descubra la importancia que en la actualidad usen la narrativa transmedia para desarrollo de aprendizajes adaptadas a las herramientas tecnológicas e integración de los nuevos modelos comunicativos.

Para simplificar, la transmedia fomenta el tener acceso a una historia a través de diferentes medios, promueve a que los estudiantes pueden sentirse más motivados y comprometidos con el contenido, tal como lo dice (León, 2023) en su tesis titulada, el

eduentrenimiento como herramienta de apoyo a la cultura ambiental en los niños de la Unidad Educativa Carlos Espinoza Larrea del cantón Salinas, afirma:

Esto hace que el aprendizaje sea más atractivo y relevante para ellos, que los temas de la transmedia como herramienta comunicacional promueve la práctica de la cultura ambiental en los jóvenes de la unidad educativa, establecida, para ayudar al desarrollo de productos educativos que tengan la finalidad de entender, orientar y educar en el ámbito ambiental y que así se fomente el respeto y la concientización por la naturaleza o el medio ambiente (Pág. 7).

La transmedia puede fomentar la colaboración entre estudiantes, ya que pueden discutir e intercambiar ideas sobre la historia y su interpretación. Además, también pueden crear contenido transmedia y colaborar con otros para expandir la historia y promueve la conexión emocional y la colaboración entre los estudiantes.

Consideremos la hipótesis, del trabajo obtenido por (Herrera, 2021), en este estudio el autor considero elementos de la formación de la narrativa transmedia para potenciar los conocimientos en seguridad y riesgos en las redes sociales, dicho:

Los autores usaron la metodología mixta y una estrategia de investigación acción participación con enfoque descriptivo basado en la creación de una experiencia académica mediante la interacción dinámica con la población en función de las características del entorno (Pág. 10).

Al mismo tiempo, las cuestiones filosóficas, el pensamiento crítico y la capacidad de análisis se desarrollan en la enseñanza y el aprendizaje a través de la exploración y la creación de obras en diferentes formas y medios.

En líneas generales, en su tesis cuyo objetivo principal fue demostrar si la narrativa transmedia aplicada en la comunicación corporativa para impulsar una mejora en la sociedad, se caracteriza por ser altamente interactiva y participativa, brindando a los espectadores la posibilidad de explorar diferentes aspectos de la historia y hacer sus propias elecciones que afectan su desarrollo, afirmó (Delfino, 2019):

La investigación uso la metodología de análisis de caso, donde se estudió los mensajes, el ecosistema de difusión de los contenidos y las dinámicas de la participación de la audiencia, generando un compromiso por el cambio social (Pág. 21).

Se llegó a concluir el éxito de las campañas estudiadas con una correcta utilización de las herramientas para la generación de compromiso, basada en las cuatro claves de la narrativa transmedia como la macrohistoria, puntos de contacto, audiencia activa y mundo transmedia, es decir, la narrativa transmedia se ha convertido en una forma popular de entretenimiento, con numerosas franquicias y universos transmedia que capturan la atención de las audiencias.

Dicho de otro modo, desde una perspectiva educativa, la previsión social en la creación de historias mediáticas junto con la cultura ambiental se asocia a actividades y proyectos que vinculan el trabajo científico de la organización con docentes, padres y estudiantes, para promover la transformación de la realidad social y las preocupaciones ambientales, analizó (Tirado, 2022):

Las experiencias que se resumen en este artículo fueron desarrolladas en la institución educativa Policarpa Salavarrieta a partir de una investigación acción participativa que, según los autores, promueve una cultura ecológica basada en un proyecto social comunitario comunicacional. Se trabajó con una muestra aleatoria de 68 personas a quienes se les realizaron sesiones plenarias, entrevistas y observaciones participantes para recolectar información organizada mediante el software Atlas ti 7 (Pág. 15).

De acuerdo a los resultados del análisis surgieron las categorías de cultura ambiental, medio ambiente y sustentabilidad así como las subcategorías de temática, actitudes y educación ambiental, mostrando que la comunidad maneja los conceptos Conceptualizando el medio ambiente desde un punto de vista natural, sin desconocer En los aspectos ambientales socioculturales, los docentes profundizan en los conceptos de cultura y educación ecológica, dando lugar a una categoría de desconocimiento en estudiantes y padres de familia..

Antes de examinar, explicaremos como la integración de la realidad virtual y la realidad aumentada, es tan útil en la actualidad, dado a que los espectadores ahora pueden sumergirse aún más en las historias, utilizando dispositivos de realidad virtual para interactuar con los personajes

y explorar los escenarios de las narrativas transmedia. el artículo dispuesto por (Amador, 2018) finalizó con su tesis:

Los resultados del estudio demuestran que el aprendizaje interactivo es posible cuando se establecen diferentes estilos de comunicación entre los participantes. Intervención y creación de contenidos (Pág. 92).

Además, la realidad aumentada permite relacionar la historia con el mundo real, mezclando elementos ficticios con la realidad cotidiana. Otra tendencia importante en la narrativa transmedia del año 2023 es la participación de la comunidad de fans. Las redes sociales y las plataformas de streaming en línea se convierten en espacios donde los seguidores pueden compartir teorías, debatir sobre los acontecimientos de la historia y crear contenido relacionado con la narrativa transmedia.

Vinculado a esto, la transmedia presenta una mayor interactividad, integrando tecnologías como la realidad virtual y la realidad aumentada, no solo eso, Mediante la narrativa transmedia, se pueden contar historias que resalten la importancia de proteger el medio ambiente, destacando los impactos positivos que la conservación puede tener en nuestra calidad de vida y en el futuro del planeta, escrita por (Alonso & Murgia, 2018) opina que:

Queríamos destacar dos elementos de la narración transmedia a lo largo del proyecto: el desarrollo de la historia y la interacción con el usuario. En el primer caso, creemos que el objeto se logró porque pudimos pensar en Sócrates y ponerlo en otras situaciones posibles. En cuanto a la interacción social, creemos que es un eje importante para relevar las limitaciones de la escuela y promover un intercambio con la sociedad, es decir, la propia escuela interpela a la sociedad con sus servicios educativos (Pág. 44).

De este modo, el reto consistía en ofrecer actividades que utilizaran las habilidades narrativas transmedia de los estudiantes en medios (sus actividades cotidianas en las redes sociales, videos de YouTube, fotos, Instagram, etc.). El uso de múltiples plataformas y medios de comunicación puede aumentar la participación y el compromiso del público en la protección y conservación del medio ambiente.

En última instancia, incentivar a los alumnos de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad a que por medio de sus redes sociales como la plataforma

Facebook compartan sus conocimientos y actividades que realizan dentro de la institución como sus proyectos de ayuda con el ambiente e innovaciones que realicen para contribuir a la buena cultura ambiental que están logrando tener.

2.2. Fundamentación teórica y Conceptual

2.2.1. Narrativa Transmedia

En efecto, por medio de múltiples herramientas digitales como televisión, medios digitales, analógicos, videos, redes sociales, dispositivos móviles, juegos de realidad virtual y nuevas plataformas en constante evolución para que atraigan al público en su análisis según (Jauregui y Ortega, 2020):

La narración transmedia es una forma de contar historias que utiliza diferentes medios y lenguajes de comunicación para ampliar la historia. Cada parte de la historia evoluciona y aporta más detalles sobre los acontecimientos narrados (Pág. 367).

El análisis procede, frente a la posibilidad tecnológica de acceder a la información en cualquier momento y lugar se opone la capacidad de discernir qué es lo válido y lo útil en la maraña de contenidos de las redes. Frente a la capacidad de los dispositivos de procesar información y difundirla ampliamente, se opone la urgente necesidad de “alfabetización” en el uso de esos programas que permiten crear audios, textos, videos y otras producciones.

Ciertamente, la educación cambió tras la llegada e implementación de las Tics con contenidos audiovisuales, según (García y Bravo, 2019), “la revolución digital y la narrativa transmedia han transformado los canales de comunicación de “mono” a “multi”, atravesando múltiples medios y plataformas de comunicación” (Pág. 163). Asimismo, hay que tener en cuenta, los aspectos de enseñanza que no se pueden cubrir simplemente enviando reseñas de libros y que deben reforzarse con la participación de los alumnos, y que profesores solo deben participar como asesores que supervisan y diseñan el aprendizaje.

2.2.2. Multimedialidad

Asimismo, la dimensión de la multimedialidad destaca cómo se utilizan diferentes formas de contenido para contar una historia y cómo esta variedad de medios enriquece la experiencia al público, como lo explica (Arias et al., 2019): “se entiende como una combinación de lenguas y formatos: texto, audios y video. En otras palabras, esta sensación multimedia se presenta en al menos dos idiomas diferentes y el contenido es el mismo” (Pág. 47). Concluir con los medios con los elementos multimediales, interactivos e hipertextuales que constituyen uno de los principales puntos fuertes para los usuarios, ya sean positivos o negativos, para compartirlas a nivel social.

2.2.3. Tipos de medios

Es así como, dentro de la multimedialidad existen un amplio tipo de medios, es decir, los diferentes soportes y los formatos en la que la transmedia ejerce esquemas de niveles de contenidos, es decir el espacio lógico que se le ofrece a los usuarios, esto lo indica la autora (Vixtha, 2017):

La multimedialidad ofrece dos ventajas. Primero, la diversidad de medios y lenguajes permite que los estudiantes puedan aprender de maneras distintas, más adecuadas a sus gustos y capacidades. Ahora es posible que conozcan las historias de literatura universal a través de audiolibros, de videojuegos, de películas, todas ellas expresiones que mantienen la esencia de la obra original y que le aportan formas de comunicación de acuerdo con las características de cada medio (Pág. 211).

Dado, a que es un proceso de interactividad por la que el uso de los medios digitales traza una sintaxis interna de la interfaz de navegación, las modalidades de lectura dentro del territorio hipertextual, medios y lenguajes de presentaciones interactivas con los alumnos y está aporte a la evolución comunicativa.

2.2.4. Convergencia mediática

En ese mismo contexto, esto apunta a la convergencia como un constructo, un concepto construido a partir de la observación de fenómenos sociales varios que no agrupa ni discrimina sistemáticamente las distintas posibilidades explicativas que invocaría, dada por (Martínez, 2021):

Cada medio ofrece aquello en los que destaca, las historias se cuentan en forma de películas, se trasladan a la televisión, los libros, los cómics, y se utilizan en videojuegos interactivos. Cada medio es una puerta de entrada al mundo de la narración, y no hace falta saberlo todo para entenderlo (Pág. 4).

En este mismo contexto, Jenkins define la narración transmedia como el proceso de distribuir elementos de una novela a través de múltiples canales de distribución para crear una única experiencia de entretenimiento. Mas adelante, Jenkins añade que la narración transmedia se caracteriza por el desarrollo de plataformas multimedia en la que cada texto contribuye de manera específica al conjunto.

2.2.5. Interacción de medios

Es necesario resaltar, que las interacciones de medios son cuando se desarrolla intercambios con todos los elementos de comunicación, como actores, expresiones, representaciones e instrumentos, tal cual lo explica (Mora J. , 2012):

Los siguientes sistemas fueron aplicados durante la experiencia de investigación para implementar las dinámicas de alfabetización en multimedia. El sistema dialéctico de los medios de comunicación de masas tradicionales desarrollado por Martín-Serrano (Pág. 4).

En este mismo contexto, la comunicación interactiva su principal característica es el sistema hipermedia, considerada nuevas formas de desarrollo pedagógico de materiales multimedia, clases y cursos, para que así exista el intercambio de ideas y discusiones, algo que construye estructuras narrativas para transmitir una trama o tema central.

2.2.6. Cultura Digital

De eso se desprende, la cultura digital es un recurso socio cognitivo que promueve en el estudiantado el pensar y reflexionar sobre las aplicaciones y los efectos de la tecnología, la capacidad de adaptarse a la diversidad y disponibilidad de los contextos y circunstancias de las y los estudiantes, según (Formación Profesorado, 2022), es un término que puntualiza la idea de que tecnología e internet configuran la manera en la que interactuamos y nos comunicamos con otras personas. Las categorías que componen este recurso socio cognitivo son: Ciudadanía Digital, Comunicación y Colaboración, Pensamiento Algorítmico, Creatividad Digital” (Pág. 22). Algo que puede concebirse como aquellos hábitos, actitudes y conocimientos, que clasifican al individuo dependiendo lo saberes y destrezas en las creaciones de narrativas transmedias, en la actualización de esquemas sociales algo muy unido y presente para tener una excelente comunicación.

2.2.7. Alfabetización Digital

De eso se desprende, que la alfabetización digital como una habilidad indispensable para que el individuo se desempeñe de forma eficiente en la sociedad actual, vinculados con el acceso y selección de información en ambientes digitales, según (Enrique & Avello, 2021):

De esta forma, los intentos prematuros por entender la alfabetización digital se concentraron en definir el conjunto de habilidades y competencias relacionadas con la aparición de las tecnologías de la información en los ambientes escolares, en particular con la necesidad de cultivar nuevas formas de leer y escribir en escenarios virtuales, en donde se tenía que ser capaz de dejar el soporte en papel y hacer uso de la lectura en pantallas, que proveían cada vez menos textos secuenciales, y en mayor medida incorporaban elementos como el hipertexto y la hipermedia (Pág. 12).

Dado a que, esto emerge en la sociedad digital, relacionados a informacional, competencia digital que se da en los documentos hipertextuales, el poco conocimiento el uso de softwares, que estudiaron como la tecnología puede ser utilizada de manera efectiva creando habilidades en las brechas educativas.

2.2.8. Cultura Ambiental

Entonces, la cultura ambiental tiene un gran impacto en los ciudadanos, pero presenta varias problemáticas; en países como existe un gran problema de contaminación ambiental, es aquella actitud sobre cómo cuidar el medio ambiente y la ecología, y es sin duda alguna el combustible para poder vivir mejor ahora y en un futuro, tratando de hacer que el planeta sea un mejor lugar para todos los seres vivos que en él habitan, dicho por (Reyes et al., 2022):

Fenómeno que ha ido creciendo geográficamente hasta las zonas aledañas y las medidas que se han utilizado para combatir el problema de la contaminación no funcionan, ya que la mayoría de ellas son solo acciones de mitigación y aislamiento que no traen beneficio ni remedian la situación” (Pág. 7).

Actitud sobre cómo cuidar el medio ambiente y la ecología, y es sin duda alguna el combustible para poder vivir mejor ahora y en un futuro, tratando de hacer que el planeta sea un mejor lugar para todos los seres vivos que en él habitan.

2.2.9. Conciencia ambiental

Por otra parte, se define la conciencia medioambiental como el nivel básico de conocimiento o comprensión del medio ambiente que puede expresarse como cierto grado de preocupación, interés, importancia o temor ante los problemas medioambientales, lo explica (Mendoza et al., 2022):

En resumen, el objetivo de este estudio es determinar si existe un vínculo entre la empatía como valor adquirido en todos los ámbitos de la vida cotidiana y la cognición ecológica como resultados de desarrollo de valores (Pág. 2).

De acuerdo, a que es un elemento fundamental que les permite transmitir conceptos y movilizar a los estudiantes en este ámbito, en el desarrollo integral de un docente de formación para considerar que todo debemos ser pacientes en la comunidad educativa, en el entorno natural como propuesta para el desarrollo, en creencias y valores proambientales.

2.2.10. Concepto de ecología y sostenibilidad

Para empezar, la ecología y la sostenibilidad para ello se necesitan propuestas capacitivas sostenibles con la naturaleza, en la que se usen los recursos sin afectar al planeta, que los problemas ambientales de la comunidad como la deforestación son una gran pérdida de biodiversidad, tal cual lo dice (Formación Profesorado, 2022):

Puede afirmarse que el conocimiento del medio ambiente, la ecología y el desarrollo sostenible, combinado con la comprensión de los comportamientos y la gestión adecuados, puede permitir a la sociedad participar de forma responsable y eficaz en la prevención y solución de problemas medioambientales y contribuir a mejorar la calidad del suelo ambiental (Pág. 530).

En suma, las capacitaciones en el área de ecología y sostenibilidad de aquella comunidad, la parte clave fueron los campesinos, por la destrucción de zonas como el suministro de agua, imposibilitando el cuidado ambiental, algo que las autoridades deben enfocarse más y brindar apoyo a las zonas afectadas para así mitigar el daño ambiental y social.

2.2.11. Educación ambiental

La educación ambiental es por su propia naturaleza, un proceso multidisciplinar y continuo destinado a promover una ciudadanía que forme valores, articule conceptos y desarrolle las aptitudes y actitudes necesarias para la coexistencia armoniosa de las personas, su cultura y medio circundante, en lo que determina (Forman, 2014):

La EA debe considerarse una actividad educativa a varios niveles que pretenden aumentar la comprensión y la concienciación sobre los problemas medioambientales mediante la transferencia de conocimientos y la enseñanza de conceptos medioambientales actuales, incluir la navegación de valores y desarrollo de hábitos y comportamientos para prevenir y resolver un poco la contaminación ambiental (Pág. 16).

Así pues, es un proceso que permite a las personas explorar cuestiones, participar en la resolución de problemas y tomar medidas para mejorar el medio ambiente respetando la diversidad natural, es interdisciplinar y desarrolla ciudadanos informados y concienciados sobre el medio ambiente.

2.2.12. Calidad de educación ambiental

Es probable que, la calidad de educación ambiental es aprender a vivir óptimamente en armonía con el medio ambiente, estas culturas ancestrales conservan la esencia de la cosmología mesoamericana para el respeto y aprecio a la naturaleza, según (Formación Profesorado, 2022):

Esto es importante porque se rebasa la dimensión ambiental y se empuja por una educación más integral que permita a mejoras en la calidad de vida, lo cual implica una relación más equilibrada y justa entre las sociedades humanas, una relación más estrecha entre naturaleza y humanidad, una promoción de una sociedad más incluyente, derecho a la educación entre muchos otros (Pág. 72).

Quizás, esta investigación rompió con los paradigmas en educación, para repensar, rehacer, reproducir lo que hemos logrado como sociedad, el desarrollo de tener una calidad de educación que conlleve a la conservación de los recursos naturales, las futuras generaciones con programas de sostenibilidad en educación de interculturalidad hacia el buen vivir.

2.2.13. Proyectos ambientales

En resumen, trata sobre la participación en proyectos ambientales se refiere a la implicación activa de los estudiantes en actividades, proyectos o iniciativas relacionadas con la conservación y mejora del entorno, como la limpieza de áreas naturales o la reforestación, lo dice (Bustamante et al., 2017):

Los proyectos escolares son relevantes para resolver problemas medioambientales concretos de la ciudad, la región y el país, permitir a foros de reflexión fomentando normas de solidaridad, tolerancia, búsqueda de consenso y preparación en los esfuerzos de calidad de vida (Pág. 220).

En resumen, muchos problemas pueden resolverse a través de la educación cambiando la estructura del sistema educativo actual, que representa un compromiso entre visiones teorías.

2.2.14. Voluntariado Ambiental

En definitiva, la cultura digital es un recurso socio cognitivo que promueve en el estudiantado el pensar y reflexionar sobre las aplicaciones y los efectos de la tecnología, la capacidad de adaptarse a la diversidad y disponibilidad de los contextos y circunstancias de las y los estudiantes, según (Formación Profesorado, 2022),

La urgencia climática ha pasado de ser un debate a una realidad que combatir por todas las personas y realizar un voluntariado ambiental es un paso importante como ciudadanos. Desarrollar conciencia social es imprescindible para participar en acciones de conservación y cuidado ambiental. En este sentido, el voluntariado ambiental es una invitación a actuar mediante actividades altruistas, con el cometido de cuidar la naturaleza, mostrando más amor y respeto (Pág. 1).

De igual modo, el principal rol es generar impacto para que sean cada vez más los jóvenes que se comprometan con el cuidado ambiental, a que sean capaces de capacitarse, informarles y conocer los derechos de la naturaleza, apoyar a aplicarlas y a desarrollar proyectos para ponerlos en marcha, para asegurar una transformación social que se dedique generar conciencia ecológica mundial.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación.

La investigación básica, tiene como objetivo obtener información relevante y fiable para comprender, probar, corregir o aplicar conocimientos. Es un tipo de investigación cuyo objetivo principal es aumentar el conocimiento y la comprensión de un fenómeno y no utiliza directamente aplicaciones prácticas, como menciona (Garritz, 2004):

Se consideran el segundo nivel de la investigación primaria y se centra en la recopilación de datos sobre las características y los aspectos de las personas, los agentes y las organizaciones en contexto social. Se centra en responder preguntas sobre el estado actual de los temas de investigación y comprender si se relacionan entre sí (pág. 4).

Por lo tanto, este proyecto recolecta datos como los antecedentes, hipótesis, objetivos, métodos, análisis y entre otros, con información verificada, el desarrollo de esta investigación se centra en la generación de teorías, principios o conceptos, y no tiene como objetivo resolver problemas prácticos o aplicar directamente los resultados a situaciones concretas.

La elección de utilizar este modelo de investigación se fundamenta en la necesidad de comprender como la narrativa transmedia es capaz de impulsar a la cultura ambiental educativa. Dado que el objetivo es explorar la complejidad de los significados y percepciones de los consumidores, así como evaluar la calidad y pertinencia de los contenidos digitales, la investigación mixta se presenta como el enfoque más apropiado puesto que brindará una visión enriquecedora y contextualizada de como los medios digitales impactan en la educación y la conciencia crítica de la sociedad, lo que es fundamental para los objetivos de este proyecto.

3.1.1. Diseño de investigación descriptiva

Un diseño de investigación descriptivo es un enfoque metodológico que se utiliza cuando se quiere describir una realidad con todos sus componentes principales. La investigación se ocupa en describir las características de la población objeto de estudio, resultantes de analizar e interpretar la verdadera naturaleza y composición de fenómenos y procesos, citado por (Guevara et al., 2020):

Las preguntas de investigación deben ser únicas y creativas. Métodos de recogida de datos: observación, encuesta y estudio de caso. Los datos cualitativos suelen obtenerse mediante la observación, pero las encuestas suelen proporcionar datos cuantitativos. En un estudio descriptivo, el investigador puede optar por desempeñar el papel de observador completo, observador principiante, participante completo. Por ejemplo, en un supermercado puede observar y controlar a distancia las elecciones y tendencias de compra de los clientes (Pág. 167).

Por ende, se optará por la utilización de una investigación descriptiva en este proyecto debido a su capacidad para proporcionar una comprensión detallada de cómo está el aprendizaje educativo sobre las nuevas formas de educar con las nuevas herramientas como lo es la narrativa transmedia en la cultura ambiental de los estudiantes de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad.

Dado el creciente impacto de los medios digitales en la sociedad actual, es esencial analizar de manera sistemática y exhaustiva la calidad, pertinencia y efectividad de los contenidos digitales para entender su influencia en la formación de conocimientos, actitudes y valores. Esta investigación permitirá recopilar datos concretos que ayudarán a identificar las fortalezas y debilidades de este medio digital, lo que es fundamental para futuras mejoras en estrategias de comunicación y educación.

3.1.2. Investigación con enfoque mixto

En una investigación mixta, apareció durante los años 1960 a 1970, Jick en 1979 presento los principios básicos del diseño mixto, que utilizaba las técnicas y herramientas ofrecidas por los paradigmas positivista y naturalista para la recogida de datos y priorizaba la triangulación de datos, determinado por la investigación de (Pereira, 2011):

Como parte de un experimento personal de investigación, los autores de este artículo utilizaron un enfoque de métodos mixtos para comprender mejor un problema educativo en una universidad y fueron invitados a compartir algunas reflexiones sobre sus proyectos y su relevancia para la resolución de problemas académicos. El problema de la

investigación educativa, para ellos esos modelos mixtos son populares y se utilizan ampliamente en distintos campos especialmente en las ciencias sociales (Pág. 16).

Este artículo podría organizarse presentando en primer lugar algunos enfoques teóricos de modelos de métodos mixtos y dando ejemplos de diseños de investigación, aun así, se puede concluir que los investigadores necesitan comprender la investigación como proceso generativo y genérico, dejando atrás las ideas discursivas de cada metodología. La investigación educativa se ha desarrollado considerablemente en los últimos años.

Sin embargo, las cuestiones relacionadas con la composición, la organización y el papel de los equipos de investigación no se han abordado adecuadamente, se necesitan equipos multidisciplinarios, en la que cada miembro presenta un paradigma claro y flexible relacionado con su área de conocimiento y se integre con los demás. Esta integración de analistas e investigadores es un hito importante en una investigación efectiva.

En cuanto a los resultados de los estudios con diseño mixto, dichos autores proponen un enfoque de triangulación en el que se armonizan los resultados de los dos enfoques y que se descubren posibles contradicciones o paradojas, el autor expresó (Pereira, 2011):

El diseño mixto aplicado (DIMIX) consta de dos fases a lo largo de una línea temporal, denominada Fase I, en la que se identifican las características y los perfiles humanos clave, los grupos, las comunidades y otros fenómenos que se van a analizar. En la Fase II se utilizan métodos fenomenológicos, debido a su naturaleza introspectiva, facilita la exploración y la comprensión de las características de los profesores desde la perspectiva de los alumnos. Este método recupera las características esenciales de la experiencia y la naturaleza. La primera fase responde al método cuantitativo y la segunda fase es cualitativo inspirado en la primera fase del proceso de diseño y desarrollo (Pág. 23).

Para finalizar, debido al tipo de datos buscados y a la metodología utilizada para comprender a los participantes, esta metodología de investigación descriptiva produce una teoría sustancial que puede entenderse como un enfoque fenomenológico que permite una comprensión más profunda de la dinámica de las interacciones en un entorno académico.

De la misma forma, se puede aplicar un modelo de métodos mixtos a los métodos de investigación temática en el ámbito de la pedagogía, sobre todo cuando el investigador desea que

queden claras las intenciones de los participantes al expresar sus opiniones, cuando el objetivo no es solo obtener datos numéricos, sino también darse cuenta de las visiones más íntimas de los participantes como se ilustra en el trabajo.

La experiencia que se relató es un ejemplo preciso de cómo quien investiga puede plantear un acercamiento a la temática de estudio mediante la aplicación de métodos o modelos mixtos, los cuales le otorgan la posibilidad de poder profundizar y comprender de mejor manera el fenómeno o situación estudiada.

3.2. Alcance de la investigación.

La investigación propuesta tiene un alcance significativo en la comprensión y optimización de la influencia educativa de los medios digitales, específicamente en la plataforma Facebook a través de la influencia de la narrativa transmedia para difundir contenido de cultura ambiental. Al enfocarse en la calidad, pertinencia y efectividad de la información transmitida, se ofrece una oportunidad única para evaluar cómo estos medios impactan en la formación de conocimientos, actitudes y valores en la sociedad actual.

Este estudio no solo contribuirá en la cultura ambiental, sino que aportará en el crecimiento educativo de los jóvenes de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad, para que el sistema estudiantil aprendan las nuevas pedagogías extracurriculares de comunicación, que estén actualizados con información, que se comprometan a ser la voz del futuro para seguir aprendiendo, que con las nuevas ideas educativas sean capaces de crear narrativas transmedias en las nuevas plataformas digitales, sino que también se dediquen a crear medios digitales para una causa educativa y promoviendo así una educación más significativa y crítica a través de los medios.

Además, el proyecto no se limita solo a la esfera académica, sino que su alcance se extiende a diversos grupos de beneficiarios tanto alumnos como a profesores, obtendrán información sobre los contenidos de una transmedia, permitiéndoles ajustar y mejorar su propuesta comunicativa en la institución en sus plataformas digitales. Los profesionales de la educación se beneficiarán al acceder a datos que les ayudarán a comprender mejor la influencia de estos medios en la formación de conocimientos y valores de los consumidores.

Finalmente, los consumidores de estos medios serán beneficiarios indirectos, ya que la investigación fomentará un mayor entendimiento sobre la calidad de los contenidos consumidos, promoviendo así una mayor conciencia crítica en la interacción con la información en las redes sociales.

3.3. Operacionalización de las variables

Tema: NARRATIVAS TRANSMEDIA EN LA CULTURA AMBIENTAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS AUGUSTO MENDOZA MOREIRA, LA LIBERTAD

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	INSTRUMENTO
Narrativa transmedia	El mismo Jenkins (2006) define la narración transmedia o narración transmediática se refiere a una nueva estética que ha surgido en respuesta a la convergencia de los medios, que plantea nuevas exigencias a los consumidores y depende de la participación de las comunidades de conocimientos. Una historia transmediática se desarrolla a través de múltiples plataformas mediáticas, y cada nuevo texto hace una contribución específica y valiosa a la totalidad. En la forma ideal de la narración trans mediática, cada medio hace lo que se le da mejor, de suerte que una historia puede presentarse en una película y difundirse a través de la televisión, las novelas y los cómics; su mundo puede explorarse en videojuegos o experimentarse en un parque de atracciones (Jenkins, 2008, pp. 31-101).	1.Multimedialidad 2. Convergencia mediática: 3. Cultura digital	1. Tipos de medios 2. Interacciones entre diferentes medios 3. Alfabetización digital de la población	1. ¿En tu institución educativa deben dar a conocer las actividades sobre el cuidado ambiental del medio ambiente en sus redes sociales? 2. ¿Hasta qué punto considera que la institución educativa ha implementado estrategias eficientes para aprovechar las ventajas de la convergencia mediática en el ámbito educativo? 3 ¿Consideras que la cultura digital ha transformado positivamente la forma en que los estudiantes se comunican e interactúan entre sí? 4 ¿Consideras que la narrativa transmedia es una forma efectiva de contar historias y generar experiencias interactivas para los espectadores?	Encuesta Cuestionario Entrevista Guía de preguntas
	La cultura ambiental se refiere a la suma de valores, creencias, actitudes, comportamientos y	1. Conciencia ambiental:		1 ¿Crees que se está promoviendo la conciencia ambiental de manera adecuada	Encuesta Cuestionario

<p>Cultura ambiental de los estudiantes</p>	<p>prácticas que influyen en la forma en que las personas perciben, interactúan y se relacionan con el entorno natural y el medio ambiente. Esta cultura se centra en la conciencia y la responsabilidad hacia cuestiones ecológicas, la sostenibilidad y la conservación del medio ambiente. (Leff, 2001).</p>	<p>2. Educación ambiental</p> <p>3. proyectos ambientales</p>	<p>1. Concepto de ecología y la sostenibilidad</p> <p>2. Calidad de la educación ambiental</p> <p>3. Voluntariado ambiental</p>	<p>en tu entorno educativo? ¿Por qué?</p> <p>2. ¿Crees que es responsabilidad de los gobiernos y las empresas implementar medidas para proteger el medio ambiente?</p> <p>3 ¿Crees que las políticas ambientales deberían tener un mayor enfoque en la educación y concientización ambiental para lograr un cambio efectivo en la sociedad?</p> <p>4. ¿Consideras que la educación ambiental es un aspecto importante en la formación académica de los estudiantes bachilleres? ¿qué tan importante consideras que es que los estudiantes bachilleres participen activamente en proyectos ambientales para contribuir a la conservación del medio ambiente? ¿Crees que es responsabilidad de los gobiernos y las empresas implementar medidas para proteger el medio ambiente?</p>	<p>Entrevista Guía de preguntas</p>
----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------

Elaborado por: Soriano Tomalá Victoria Andrea

3.4. Población, muestra y periodo de estudio.

La población se refiere al conjunto casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios predeterminados., de acuerdo con (Arias et al., 2016):

Cabe aclarar que, en relación con el tema de investigación, debe quedar claro que le término no sólo se refiere a los seres humanos, sino que también puede referirse a animales, muestras biológicas, historiales médicos, hospitales, instituciones, familias y organizaciones. En este último caso, puede ser más apropiado llamarlo universo del estudio (Pág. 202).

Para contextualizar, la población de estudio porque al concluir la investigación a partir de una muestra de dicha población, será posible generalizar o extrapolar los resultados obtenidos del estudio hacia el resto de la población o universo.

En resumen, el método deductivo parte de lo general para llegar a lo particular, mientras que el método inductivo parte de lo particular para llegar a lo general, en esta se refiere en donde se realizará la investigación, la cual nuestra población investigativa 1473 alumnos en total, que serán el respaldo para esta investigación, narrativas transmedia en la cultura ambiental de los estudiantes de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad.

Por eso se optará por una muestra que facilite la información, verás y eficiente para abordar con los objetivos de la investigación planteada, usando como referencias a los estudiantes de 1ero, 2do y 3ero de bachillerato de la Unidad Educativas Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad.

Datos extraídos por el rector de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad año 2023.

Estudiantes por edad y año de estudio

- **Estudiantes menores de 3 años**

- Mujeres: 0
- Varones: 0

- **Estudiantes de 3 años**

- Mujeres: 0
- Varones: 0

- **Estudiantes de 4 años**

- Mujeres: 27
- Varones: 23

- **Estudiantes de primer año básica**

- Mujeres: 26
- Varones: 34

- **Estudiantes de segundo año básica**

- Mujeres: 30
- Varones: 40

- **Estudiantes de tercer año básica**

- Mujeres: 43
- Varones: 27

- **Estudiantes de cuarto año básica**

- Mujeres: 37
- Varones: 42

- **Estudiantes de quinto año básica**

- Mujeres: 32
- Varones: 39

- **Estudiantes de sexto año básica**

- **Mujeres: 42**
- **Varones: 36**

- **Estudiantes de séptimo año básica**

- **Mujeres: 37**
- **Varones: 43**

- **Estudiantes de octavo año básica**

- **Mujeres: 69**
- **Varones: 88**

- **Estudiantes de noveno año básica**

- **Mujeres: 78**
- **Varones: 121**

- **Estudiantes de décimo año básica**

- **Mujeres: 96**
- **Varones: 108**

- **Estudiantes de primer curso bachillerato**

- **Mujeres: 66**
- **Varones: 67**

- **Estudiantes de segundo curso bachillerato**

- **Mujeres: 46**
- **Varones: 75**

- **Estudiantes de tercer curso bachillerato**

- **Mujeres: 56**
- **Varones: 72**

Nota 1: Estudiantes por edad y año de estudio Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad
Elaborado por: Soriano Tomalá Victoria Andrea

UNIDAD EDUCATIVA LUIS AUGUSTO MENDOZA MOREIRA		
ESTUDIANTES HOMBRES	ESTUDIANTES MUJERES	TOTAL
788	685	1473

Nota 2: Total, de estudiantes segmentados por hombres y mujeres de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad

Elaborado por: Soriano Tomalá Victoria Andrea

Muestra

Al respecto, el término de muestra hacemos énfasis al subconjunto de la población que se elige para ser estudiado en lugar de investigar a toda la población. Debido a menudo a limitaciones de recursos, tiempo y costo, es impracticable o imposible estudiar a toda la población, lo que sostiene (Manterola & Otzen, 2013) sostienen que:

Es un grupo pequeño de la población y por tanto debe ser representativo de la misma. Es absolutamente imposible analizar a toda la población, por lo que hay que seleccionar una muestra (pág. 27).

La muestra debe ser seleccionada de manera precisa y representativa acorde a las características y la diversidad de la población. Además, el tamaño debe ser adecuado para proporcionar estimaciones numéricas precisas en relación con las variables en estudio en la población. La elección de una muestra representativa y el cálculo adecuado de su tamaño son fundamentales para lograr la generalización de los resultados de la investigación.

De este modo, la muestra se identifica a un grupo en específico, a quienes se les realizó el instrumento de la investigación de encuesta, en este caso a los alumnos de primero, segundo y tercero de Bachillerato y la entrevista que se la efectuó a un profesor de la institución encargado de llevar a cabo proyectos de cultura ambiental con los estudiantes Para lograr la generalización de los resultados de la investigación, la muestra considerada es de 355 estudiantes.

Para la selección de la muestra, se empleará la fórmula de muestreo simple por conveniencia, considerando la accesibilidad y la practicidad como criterios clave. Dado que el

objetivo de la investigación se centra en analizar la narrativa transmedia y los contenidos multimedia, se optará por una muestra que facilite un acceso directo a los seguidores, garantizando así una participación y representativa. Esta metodología de muestreo permitirá obtener datos relevantes para abordar los objetivos de la investigación de manera eficiente, considerando la naturaleza específica de la población y maximizando la viabilidad logística del estudio.

JORNADA MATUTINA				JORNADA VESPERTINA			
GRADOS	ESTUDIANTES			GRADOS	ESTUDIANTES		
	VARONES	MUJERES	TOTAL		VARONES	MUJERES	TOTAL
1 BGU A	22	22	44	1 BGU A	27	18	45
1 BGU B	26	18	44	2 BGU	21	24	45
2 BGU	27	21	48	3 BGU A	23	19	42
3 BGU	27	18	45	3 BGU B	22	20	42

Nota 3: Cuadro de estudiantes segmentados de los bachilleres
Fuente: Rector de la institución

Muestreo aleatorio simple por conveniencia

El muestreo aleatorio simple por conveniencia es aquella técnica de muestreo en cada elemento de la población tiene una probabilidad de ser seleccionado, y cada unidad tiene la misma probabilidad que debe ser incluida en la muestra final, de acuerdo con (Salinas, 2004):

Este método implica que la población se seleccione de modo en que cada unidad tenga la misma probabilidad de selección. A diferencia del muestreo de conveniencia y la voluntad de los participantes, este método garantiza la imparcialidad de la muestra al proporcionar una representación más objetiva de la población en la muestra. Mientras que el muestreo de conveniencia es sencillo y eficaz, está diseñado para verificar la información de la muestra (pág. 2).

Por consiguiente, la principal ventaja del muestreo simple es su simplicidad y la garantía de que cada elemento tiene la misma oportunidad de ser seleccionado. Sin embargo, puede no ser la opción más eficiente en situaciones donde la población es heterogénea, y otros métodos de muestreo pueden ser más apropiados en esos casos.

Mediante la aplicación de la fórmula de muestreo simple por conveniencia, se determinó que una muestra representativa para este estudio será de 355 estudiantes de los 1473 alumnos.

Esta cifra se obtuvo considerando la viabilidad logística, la accesibilidad y la representatividad necesaria para alcanzar los objetivos de la investigación. Estos 355 estudiantes constituirán la muestra sobre la cual se llevarán a cabo las encuestas para recopilar datos significativos sobre la narrativa transmedia en la cultura ambiental de los estudiantes de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad. La aplicación de encuestas a esta muestra permitirá obtener información detallada y valiosa que contribuirá al análisis de la influencia educativa de Visión Mágica y guiará las conclusiones de la investigación.

Período de estudio

El período de estudio para esta investigación abracará desde el lunes 2 de octubre hasta el 18 de diciembre del presente año 2023. Esta selección de fechas se fundamenta en la necesidad de analizar sobre las narrativas transmedias en la cultura ambiental de los estudiantes de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad.

Durante estos casi dos meses y medio, se llevaron a cabo las encuestas y análisis pertinentes para evaluar la calidad, relevancia y efectividad de los contenidos multimedia, así como la aplicación de estrategias de educomunicación. Este intervalo de tiempo permitirá capturar variaciones estacionales y eventos relevantes en la determinación de las narrativas transmedias en la cultura ambiental de los estudiantes de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad.

3.5. Técnicas e instrumentos de levantamiento de información.

3.5.1. Técnica Encuesta- Instrumento Cuestionario

La técnica de encuesta es un método ampliamente utilizado en la recopilación de datos en investigación social, marketing, estudios de opinión pública y otras disciplinas. Consiste en la recopilación de información a través de cuestionarios estructurados que se administran a una muestra representativa de la población objetivo. Se utiliza para obtener la opinión, actitudes, creencias, comportamientos u otras características de un grupo específico de personas o de una población en general, el autor (Campos & Casas, 2023) sostiene que:

Este es un método comúnmente utilizado que permite una recopilación de datos rápida y eficiente. Se utiliza en muchos estudios sobre diferentes temas. Esta herramienta de recopilación de datos tiene la ventaja de recopilar información de forma masiva y amplia, lo que la convierte en un método valioso para examinar múltiples temas simultáneamente (pág. 528).

Estos cuestionarios contienen una serie de preguntas estandarizadas y diseñadas de manera cuidadosa para obtener información específica sobre un tema o problema en particular.

La encuesta fue respondida por 355 estudiantes constituirán la muestra sobre la cual se llevarán a cabo las encuestas para recopilar datos significativos sobre la narrativa transmedia en la cultura ambiental de los estudiantes de la Unidad Educativas Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad. Esta cantidad fue escogida por el autor, donde se manifestó que cumplirían el objetivo de la educación, debido que la encuesta fue aplicada en los cursos de primer bachillerato con 133 alumnos, a los de segundo bachillerato con 93 alumnos y los de tercero bachillerato con 129 alumnos en total.

3.5.2. Técnica Entrevista – Instrumento Guía de preguntas

La entrevista que implica interacción directa entre el investigador y el participante para obtener información detallada y personalizada. Las encuestas pueden ser estructuradas, en la que se formulen preguntas en la que existe posibilidad de explorar una gama más amplia de temas, según (Pantoja & Placencia, 2017):

Las entrevistas pueden realizarse de muchas formas distintas: entrevistas estructuradas con preguntas estándar predeterminadas, entrevistas semiestructuradas que permiten cierta flexibilidad para explorar otros temas y entrevistas no estructuradas que permiten un enfoque más abierto y relajado (Pág. 315).

La técnica de entrevista se destaca por su capacidad para obtener datos cualitativos de alta calidad, ya que permite explorar las percepciones, experiencias, opiniones y motivaciones de los participantes de manera más profunda que otros métodos de recopilación de datos. Además, las entrevistas pueden adaptarse al contexto y al nivel de comprensión de cada entrevistado, lo que facilita la obtención de información rica y significativa. Sin embargo, su aplicación también

conlleva desafíos, como la posibilidad de sesgo del entrevistador o del entrevistado, la interpretación subjetiva de las respuestas y la necesidad de tiempo y recursos para llevar a cabo las entrevistas y analizar los datos de manera adecuada.

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

El análisis de resultados es la parte final y conclusiva de una investigación; allí se procesa toda la información que ha ido apareciendo en el estudio investigativo, se presenta de manera ordenada y comprensible y las conclusiones que estos datos originan.

Para ello se eliminan datos innecesarios y se transforman los datos para que se puedan analizar de manera conjunta, sistemática y conseguir que toda la información obtenida en el estudio sea información útil para llegar a conclusiones avaladas por dicha información y a la orientación en la toma de decisiones.

De igual manera, transformar la información de manera estructurada, aporta al análisis de dicha información encontrada en nuestro estudio, seguir la interpretación lógica y encontrar conclusiones. (DELSOL, 2022).

4.1. Análisis e interpretación de resultados

4.1.1. Análisis cuantitativo: Encuesta

De esta manera, se muestran los resultados de la encuesta dirigida a 355 estudiantes aplicando el muestro aleatorio simple por conveniencia, donde los escogidos mantienen los rasgos necesarios para la aplicación, misma que fue aplicada mediante un cuestionario con la escala de Likert.

Escala: Muy en desacuerdo 1, en desacuerdo 2, ni en acuerdo ni desacuerdo 3, de acuerdo 4, muy de acuerdo 5.

INSTRUMENTO

Técnica: Encuesta

Instrumento: Cuestionario

Encuesta dirigida a los estudiantes de primer bachillerato, segundo bachillerato y tercer bachillerato de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad

Tabla 1

Género

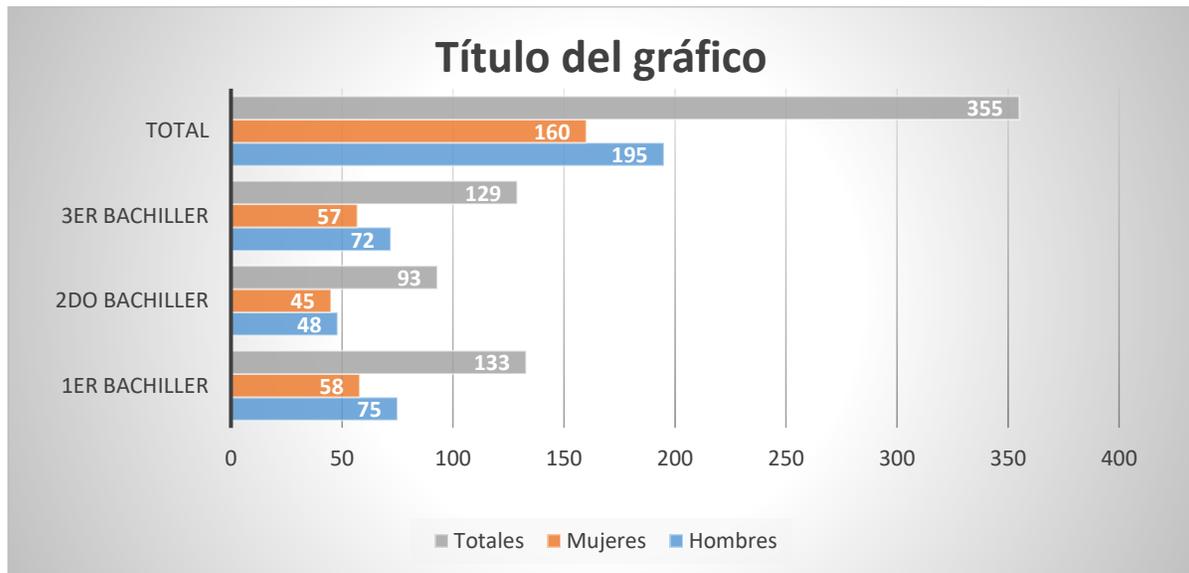
Escala	Frecuencia	Porcentaje
Mujer	160	45,7%
Hombre	195	59,93%
TOTAL	355	100%

Fuente: Estudiantes de bachillerato de la institución

Elaborado por: Soriano Tomalá Victoria Andrea

Figura 1

Género



Fuente: Tabla de frecuencia

Elaborado por: Soriano Tomalá Victoria Andrea

Análisis e interpretación

De la muestra de la población encuestada se logró obtener que: 160 personas pertenecen al género femenino equivalente al 45,07%; 195 personas son del género masculino, conformando el 54,93%; de la muestra de la población encuestada. En este primer análisis se refleja que la mayoría de las personas que completaron esta encuesta son hombres.

Tabla 2

Edad

Escala	Frecuencia	Porcentaje
16 -18	194	54,6%
18 -20	42	11,8%
20 en adelante	119	33,5%
TOTAL	355	100%

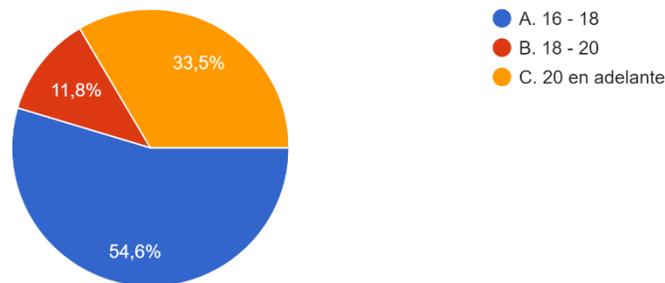
Fuente: Estudiantes de bachillerato de la institución

Elaborado por: Soriano Tomalá Victoria Andrea

Figura 2

Edad

2. Edad
355 respuestas



Fuente: Tabla de frecuencia

Elaborado por: Soriano Tomalá Victoria Andrea

Análisis e interpretación

En los resultados de la pregunta dos, recaban los datos de la edad de la población encuestada, donde los resultados son; que el 54,6% son estudiantes entre los 16 y 18 años, 33,5% son estudiantes de 20 en adelante, junto a maestros y el 11,8% son estudiantes entre 18 y 20 años. Este grupo de personas jóvenes representan la población y la muestra a estudiar dentro de la provincia.

Tabla 3

¿En qué cantón vive usted?

Escala	Frecuencia	Porcentaje
La Libertad	231	65,3%
Salinas	44	12,4%
Santa Elena	80	22,3%
TOTAL	355	100%

Fuente: Estudiantes de bachillerato de la institución

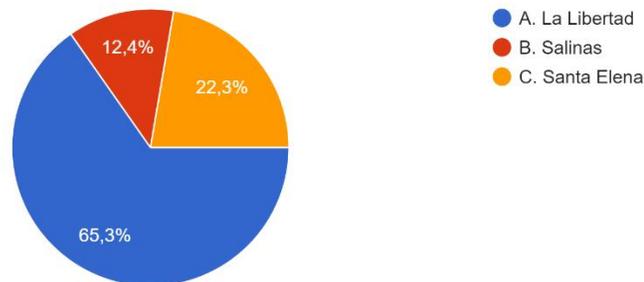
Elaborado por: Soriano Tomalá Victoria Andrea

Figura 3

¿En qué cantón vive usted?

3. ¿En qué cantón vive usted?

354 respuestas



Fuente: Tabla de frecuencia

Elaborado por: Soriano Tomalá Victoria Andrea

Análisis e interpretación

En los resultados de la pregunta tres, recaban los datos de ubicación de la población encuestada, donde los resultados son; que el 65,3% reside en el cantón la libertad, 12,4% son del cantón Salinas y el 22,3% pertenecen al cantón Santa Elena. Este grupo de personas jóvenes representan la población y la muestra a estudiar dentro de la provincia.

Tabla 4

¿En tu institución educativa deben dar a conocer las actividades sobre el cuidado ambiental en sus redes sociales?

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy en desacuerdo	14	3,9%
En desacuerdo	16	4,5%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	49	13,8%
De acuerdo	161	45,4%
Muy de acuerdo	115	32,4%
TOTAL	355	100%

Fuente: Estudiantes de bachillerato de la institución

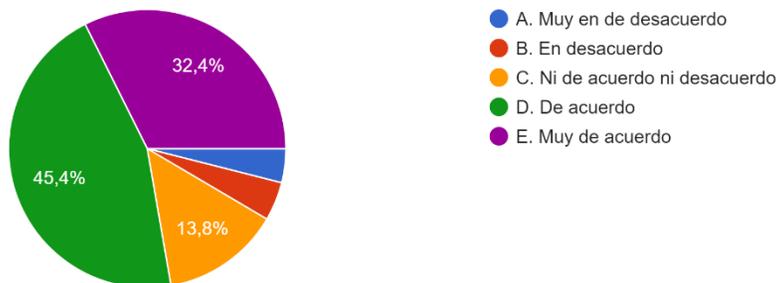
Elaborado por: Soriano Tomalá Victoria Andrea

Figura 4

¿En tu institución educativa deben dar a conocer las actividades sobre el cuidado ambiental en sus redes sociales?

4. ¿En tu institución educativa deben dar a conocer las actividades sobre el cuidado ambiental en sus redes sociales?

355 respuestas



Fuente: Tabla de frecuencia

Elaborado por: Soriano Tomalá Victoria Andrea

Análisis e interpretación

En los resultados de la pregunta cuatro según la escala de Likert, donde el 3,9% de las personas están en Muy en desacuerdo, 4,5% En Desacuerdo, 13,8% Ni de acuerdo ni desacuerdo, el 45,4% está de acuerdo mientras que el 32,4% de la población encuestada respondió que está Muy de acuerdo que en las instituciones educativas se deban a dar a conocer actividades de cuidado ambiental en sus redes sociales.

Tabla 5

¿La institución educativa ha implementado estrategias de comunicación para aprovechar las ventajas de la narrativa transmedia en el ámbito educativo?

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy en desacuerdo	21	5,9%
En desacuerdo	28	7,9%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	75	21,1%
De acuerdo	167	47%
Muy de acuerdo	64	18%
TOTAL	355	100%

Fuente: Estudiantes de bachillerato de la institución

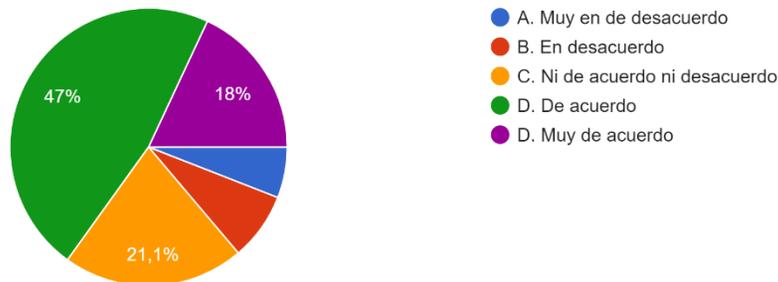
Elaborado por: Soriano Tomalá Victoria Andrea

Figura 5

¿La institución educativa ha implementado estrategias de comunicación para aprovechar las ventajas de la narrativa transmedia en el ámbito educativo?

5. ¿La institución educativa ha implementado estrategias de comunicación para aprovechar las ventajas de la narrativa transmedia en el ámbito educativo?

355 respuestas



Fuente: Tabla de frecuencia

Elaborado por: Soriano Tomalá Victoria Andrea

Fuente:

Análisis e interpretación

En los resultados de la pregunta cinco según la escala de Likert, donde el 5,9% de las personas están en Muy en desacuerdo, 7,9% En Desacuerdo, 21,1% Ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 47% está de acuerdo mientras que el 18% de la población encuestada respondió que está Muy de acuerdo que en la institución educativa implemente estrategias de narrativas transmedia en el ámbito educativo.

Tabla 6

¿Consideras que la cultura digital ha transformado positivamente la forma en que los estudiantes se comunican e interactúan entre sí?

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy en desacuerdo	12	3,4%
En desacuerdo	14	3,9%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	69	19,4%
De acuerdo	169	47,6%
Muy de acuerdo	91	25,6%
TOTAL	355	100%

Fuente: Estudiantes de bachillerato de la institución

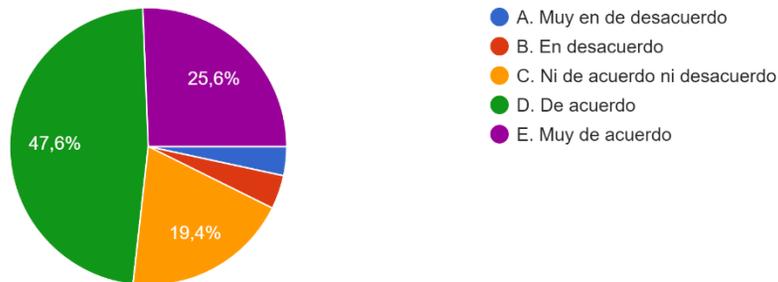
Elaborado por: Soriano Tomalá Victoria Andrea

Figura 6

¿Consideras que la cultura digital ha transformado positivamente la forma en que los estudiantes se comunican e interactúan entre sí?

6. ¿Consideras que la cultura digital ha transformado positivamente la forma en que los estudiantes se comunican e interactúan entre sí?

355 respuestas



Fuente: Tabla de frecuencia

Elaborado por: Soriano Tomalá Victoria Andrea

Análisis e interpretación

En los resultados de la pregunta seis según la escala de Likert, donde el 3,4% de las personas están en Muy en desacuerdo, 3,9% En Desacuerdo, 19,4% Ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 47,6% está de acuerdo mientras que el 25,6% de la población encuestada respondió que está Muy de acuerdo que se considere que la cultura digital transforma positivamente a los estudiantes, se comuniquen e interactúen entre sí.

Tabla 7

¿Consideras que la narrativa transmedia es una forma efectiva de contar historias y generar experiencias interactivas para los espectadores?

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy en desacuerdo	13	3,7%
En desacuerdo	15	4,2%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	67	18,9%
De acuerdo	194	54,6%
Muy de acuerdo	66	18,6%
TOTAL	355	100%

Fuente: Estudiantes de bachillerato de la institución

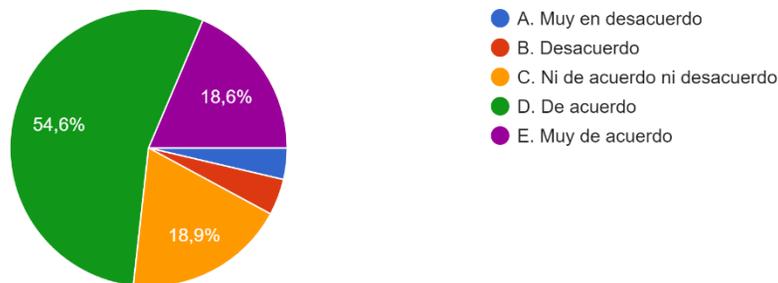
Elaborado por: Soriano Tomalá Victoria Andrea

Figura 7

¿Consideras que la narrativa transmedia es una forma efectiva de contar historias y generar experiencias interactivas para los espectadores?

7. ¿Consideras que la narrativa transmedia es una forma efectiva de contar historias y generar experiencias interactivas para los espectadores?

355 respuestas



Fuente: Tabla de frecuencia

Elaborado por: Soriano Tomalá Victoria Andrea

Análisis e interpretación

En los resultados de la pregunta siete según la escala de Likert, donde el 3,7% de las personas están en Muy en desacuerdo, 4,2% En Desacuerdo, 18,9% Ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 54,6% está de acuerdo mientras que el 18,6% de la población encuestada respondió que está Muy de acuerdo que la narrativa transmedia es una forma efectiva de contar historias y generar experiencias interactivas para los espectadores.

Tabla 8

¿Crees que se está promoviendo la conciencia ambiental de manera adecuada en tu entorno educativo?

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy en desacuerdo	15	4,2%
En desacuerdo	24	6,8%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	68	19,2%
De acuerdo	178	50,1%
Muy de acuerdo	70	19,7%
TOTAL	355	100%

Fuente: Estudiantes de bachillerato de la institución

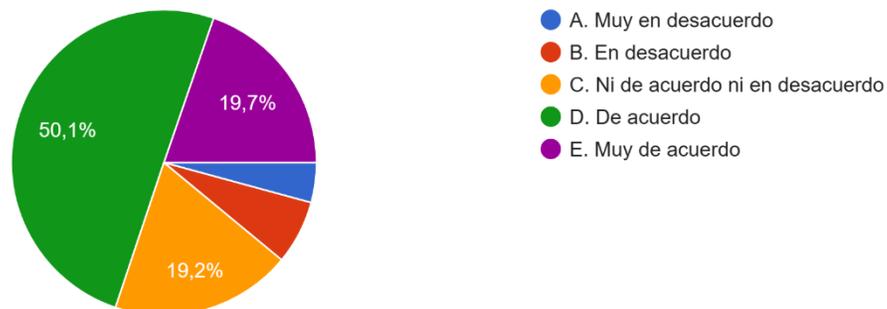
Elaborado por: Soriano Tomalá Victoria Andrea

Figura 8

¿Crees que se está promoviendo la conciencia ambiental de manera adecuada en tu entorno educativo?

8. ¿Crees que se está promoviendo la conciencia ambiental de manera adecuada en tu entorno educativo?

355 respuestas



Fuente: Tabla de frecuencia

Elaborado por: Soriano Tomalá Victoria Andrea

Análisis e interpretación

En los resultados de la pregunta ocho según la escala de Likert, donde el 4,2% de las personas están en Muy en desacuerdo, 6,8% En Desacuerdo, 19,2% Ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 50,1% está de acuerdo mientras que el 19,7% de la población encuestada respondió que está Muy de acuerdo que se está promoviendo la conciencia ambiental en el entorno educativo.

Tabla 9

¿Crees que es responsabilidad de todos implementar medidas para proteger el medio ambiente?

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy en desacuerdo	14	3,9%
En desacuerdo	10	2,8%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	35	9,9%
De acuerdo	165	46,5%
Muy de acuerdo	131	36,9%
TOTAL	355	100%

Fuente: Estudiantes de bachillerato de la institución

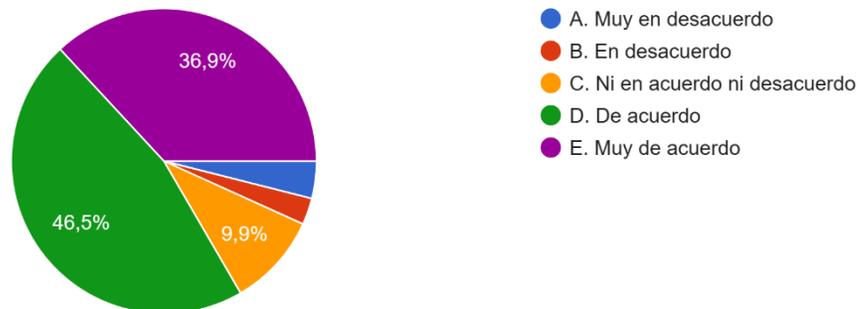
Elaborado por: Soriano Tomalá Victoria Andrea

Figura 9

¿Crees que es responsabilidad de todos implementar medidas para proteger el medio ambiente?

9. ¿Crees que es responsabilidad de todos implementar medidas para proteger el medio ambiente?

355 respuestas



Fuente: Tabla de frecuencia

Elaborado por: Soriano Tomalá Victoria Andrea

Análisis e interpretación

En los resultados de la pregunta nueve según la escala de Likert, donde el 3,9% de las personas están en Muy en desacuerdo, 2,8% En Desacuerdo, 9,9% Ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 46,5% está de acuerdo mientras que el 36,9% de la población encuestada respondió que está Muy de acuerdo que es responsabilidad de todos implementar medidas para proteger el medio ambiente.

Tabla 10

¿Crees que las políticas ambientales deberían tener un mayor enfoque en la educación y concientización ambiental para lograr un cambio efectivo en la sociedad?

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy en desacuerdo	16	4,5%
En desacuerdo	15	4,2%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	42	11,8%
De acuerdo	187	52,7%
Muy de acuerdo	95	26,8%
TOTAL	355	100%

Fuente: Estudiantes de bachillerato de la institución

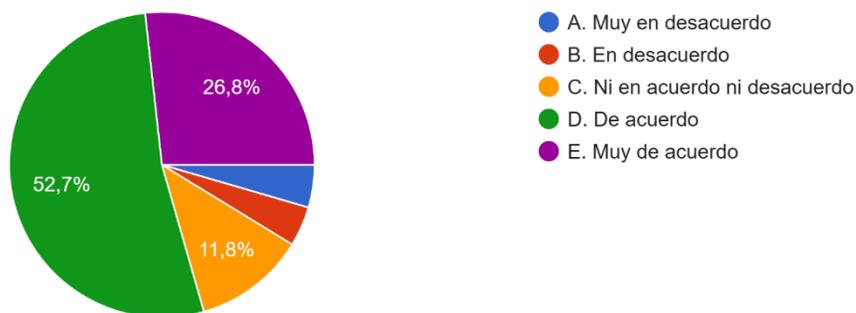
Elaborado por: Soriano Tomalá Victoria Andrea

Figura 10

¿Crees que las políticas ambientales deberían tener un mayor enfoque en la educación y concientización ambiental para lograr un cambio efectivo en la sociedad?

10. ¿Crees que las políticas ambientales deberían tener un mayor enfoque en la educación y concientización ambiental para lograr un cambio efectivo en la sociedad?

355 respuestas



Fuente: Tabla de frecuencia

Elaborado por: Soriano Tomalá Victoria Andrea

Análisis e interpretación

En los resultados de la pregunta diez según la escala de Likert, donde el 4,5% de las personas están en Muy en desacuerdo, 4,2% En Desacuerdo, 11,8% Ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 52,7% está de acuerdo mientras que el 26,8% de la población encuestada respondió que está Muy de acuerdo que las políticas ambientales deberían tener un mayor enfoque a la educación y concientización ambiental para lograr un cambio efectivo en la sociedad.

Tabla 11

¿La educación ambiental es un aspecto importante en la formación académica de los estudiantes bachilleres?

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy en desacuerdo	14	3,9%
En desacuerdo	14	3,9%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	47	13,2%
De acuerdo	193	54,4%
Muy de acuerdo	87	24,5%
TOTAL	355	100%

Fuente: Estudiantes de bachillerato de la institución

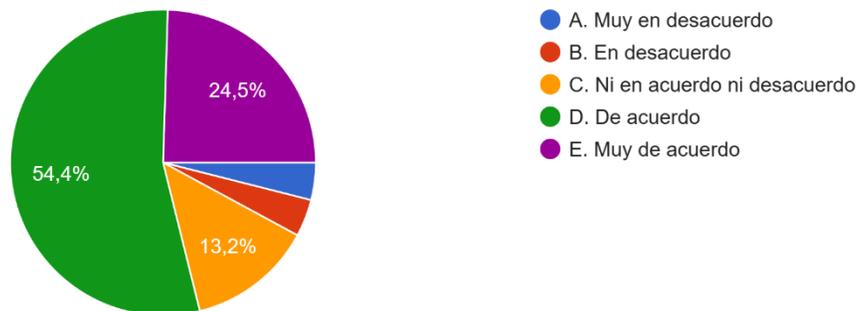
Elaborado por: Soriano Tomalá Victoria Andrea

Figura 11

¿La educación ambiental es un aspecto importante en la formación académica de los estudiantes bachilleres?

11. ¿La educación ambiental es un aspecto importante en la formación académica de los estudiantes bachilleres?

355 respuestas



Fuente: Tabla de frecuencia

Elaborado por: Soriano Tomalá Victoria Andrea

Análisis e interpretación

En los resultados de la pregunta once según la escala de Likert, donde el 3,9% de las personas están en Muy en desacuerdo, 3,9% En Desacuerdo, 13,2% Ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 54,4% está de acuerdo mientras que el 24,5% de la población encuestada respondió que está Muy de acuerdo que la educación ambiental es un aspecto importante en la formación académica de los estudiantes bachilleres.

Tabla 12

¿Los estudiantes bachilleres participan activamente en proyectos ambientales para contribuir a la conservación del medio ambiente?

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy en desacuerdo	14	3,9%
En desacuerdo	11	3,1%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	60	16,9%
De acuerdo	174	49%
Muy de acuerdo	96	27%
TOTAL	355	100%

Fuente: Estudiantes de bachillerato de la institución

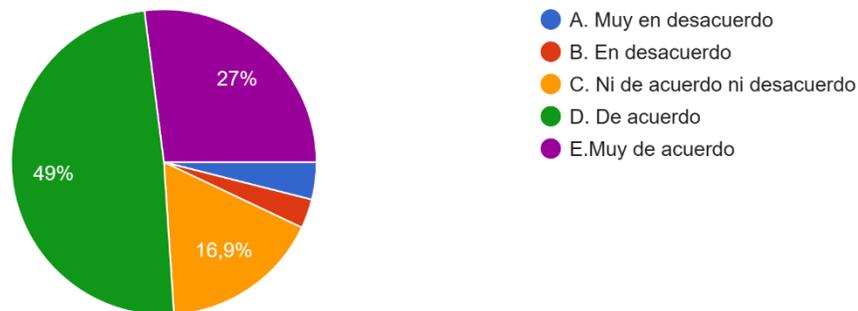
Elaborado por: Soriano Tomalá Victoria Andrea

Figura 12

¿Los estudiantes bachilleres participan activamente en proyectos ambientales para contribuir a la conservación del medio ambiente?

12. ¿Los estudiantes bachilleres participan activamente en proyectos ambientales para contribuir a la conservación del medio ambiente?

355 respuestas



Fuente: Tabla de frecuencia

Elaborado por: Soriano Tomalá Victoria Andrea

Análisis e interpretación

En los resultados de la pregunta doce según la escala de Likert, donde el 3,9% de las personas están en Muy en desacuerdo, 3,1% En Desacuerdo, 16,9% Ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 49% está de acuerdo mientras que el 27% de la población encuestada respondió que está Muy de acuerdo que los bachilleres participan activamente en proyectos ambientales para contribuir la conservación del medio ambiente.

4.1.2. Análisis cualitativo: entrevista

A continuación, se explicará los datos recabados mediante la técnica de la entrevista, donde se aplicó una guía de preguntas como instrumento de recolección de información, las preguntas fueron aplicadas basándose en las variables, dimensiones e indicadores; de esta manera se conocerá la opinión de expertos y conocedores de relacionado al tema del anime y cultura dentro de este proyecto de investigación.

INSTRUMENTO

Técnica: Entrevista

Instrumento: Guía de preguntas

Objetivo: Describir la Narrativa transmedia en la cultura ambiental de los estudiantes de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad, para concienciar a la comunidad educativa sobre el cuidado al medio ambiente

Entrevistado: Stalin Balón

Cargo: Docente de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira

Especialidad: Máster en Educación e Ingeniero

Entrevistador: Soriano Tomalá Victoria

Variables	Preguntas	Respuesta	Observación
Variable Independiente			
Narrativa Transmedia	¿Qué es la narrativa transmedia y dónde desarrollar la narrativa transmedia?	Es la aplicación de todos nuestros sistemas en tecnología con lo que tiene que ver la inteligencia artificial (IA) dónde se puede crear un sin número de cosas. Es de suma importancia porque podemos hacer que los estudiantes no solo se encaminen por la parte temática, sino también por la intelectual en lo que tiene que ver con las materias. ejemplo: matemáticas, física, química, etc. Muy importante es que se aplique en todas las asignaturas para atraer más a los estudiantes en la parte tecnológica y en las asignaturas como la ciencia.	El propone que debemos crear charlas interactivas para que todos aprendamos a usar la narrativa transmedia.

	¿Cuáles son las principales ventajas y desafíos de implementar la narrativa transmedia en el aula?	Más accesibilidad de información para el estudiante. La desventaja es la capacidad principalmente de la institución educativa la falta de conectividad, sin internet o los implementos necesarios es imposible acceder a esto de la transmedia digital, por eso hay que ver hasta dónde nos permite adquirir nuevos conocimientos (material educativo)	Considera que debemos usar la narrativa transmedia para hacer educación, artes visuales y que proyecciones futuras usarlas muchas veces.
	¿Considera usted que la estrategia de la narrativa transmedia tiene un nivel pedagógico tan profunda para crear cine a nivel nacional?	Si porque gracias a esto se está encaminado al estudiante a qué con un futuro pueda realizar temas de variedades como por ejemplo la institución educativa.	Diálogo que, a él, le encantaría aprender más como usar las nuevas herramientas digitales como inteligencia artificial.
Variable Dependiente			
	¿Qué estrategias o acciones implementa en su clase para promover la conciencia y la educación sobre la cultura ambiental entre sus alumnos?	Trabajos grupales y exposiciones donde ellos mismos expongan lo que entienden sobre un tema. Es decir, desarrollar el intelecto en cada uno de ellos para desarrollar y expresarse de mejor manera en un futuro.	Y buscar aprender o capacitarse para poder entender a los programas virtuales de ahora para en el futuro anclar a lo educomunicativo.
Cultura Ambiental	¿Considera importante incluir temas relacionados con la cultura ambiental en el currículo académico?	Sí, sobre todo adaptar nuevos conocimientos sobre el medio ambiente, debido a que ya estás en estos momentos sufriendo los efectos del cambio climático por la falta de conciencia que hay en la mayoría de las personas sobre lo que es el cuidado al medio ambiente.	Importante siempre ha sido y siempre nosotros deberíamos apreciar el cuidar el medio ambiente.
	¿Cuál es su opinión sobre el papel de los profesores en la formación de una cultura ambiental en la sociedad actual?	Es sumamente importante en todo tipo de enseñanza ya que el docente es el guía con el estudiante en todas las actividades que se tengan que cumplir para evitar que se afecte en una zona de riesgo: comerciales y en turismo.	Considero que todos debemos aportar a la cultura social, ambiental y educativo, con el fin de que nuestros alumnos lo aprendan y se profundicen.

Fuente: Docente de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira

Elaborado por: Soriano Tomalá Victoria Andrea

INSTRUMENTO

Técnica: Entrevista

Instrumento: Guía de preguntas

Objetivo: Describir la Narrativa transmedia en la cultura ambiental de los estudiantes de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad, para concienciar a la comunidad educativa sobre el cuidado al medio ambiente

Entrevistado: Ing. Ana Rayana Vera

Cargo: Directora de Gestión Ambiental

Especialidad: Ingeniera, máster en Biotecnología molecular

Entrevistador: Soriano Tomalá Victoria

Variables	Preguntas	Respuesta	Observación
Variable Independiente	¿Qué es la narrativa transmedia y dónde desarrollar la narrativa transmedia?	La Narrativa transmedia la podemos definir como una estrategia narrativa de mercado, una nueva forma de llegar al consumidor o al espectador aprovechando las nuevas tecnologías de comunicación.	Considera ella que esta transmedia lo ha oído y que le interesaría cultivarla en otros proyectos sociales.
Narrativa Transmedia	¿Cuáles son las principales ventajas y desafíos de implementar la narrativa transmedia en el aula?	Las narrativas transmedia permiten una mayor inmersión de los estudiantes incentivando su participación y, por tanto, rompiendo con el tradicional rol del espectador pasivo, sino más bien es una estrategia inclusiva. Debido a que es un mundo en el que nos invita a sumergirnos ya que utiliza múltiples soportes atrae a un alumnado que invita a familiarizarse con el ambiente digital así que es un factor motivacional. En general, la narrativa transmedia permite generar entornos de aprendizaje cercanos a la vida diaria de los alumnos, utilizando una gran diversidad de medios y provocando la interacción de múltiples usuarios.	La participación ciudadana en estos casos deberían ser un ejemplo, el adaptarse a las nuevas formas de comunicarse por la transmedia.
	¿Considera usted que la estrategia de la narrativa transmedia tiene un nivel pedagógico tan profunda	Si, la narrativa transmedia al manejarse desde varias plataformas digitales atrae al alumnado y esto puede ser aprovechado direccionándolo a nuestra realidad	Dialoga que la transmedia es de gran utilidad mercantil, social, cultural y donde sea, necesitan recrear ideas

	para crear cine a nivel nacional?	permitiendo crear proyectos más vivenciales por ejemplos películas sobre nuestra realidad ecológica y medio ambiental que generen conciencia sobre la explotación y utilización de los recursos con el objetivo que desarrollen un ecosistema armónico y sostenible.	que fomenten cultura y valores.
Variable Dependiente			
Cultura Ambiental	¿Qué estrategias o acciones implementa en su clase para promover la conciencia y la educación sobre la cultura ambiental entre sus alumnos?	Independientemente del lugar, establecimiento o institución donde nos encontraremos debemos buscar acciones para promover conciencia sobre la importancia del conocimiento ecológico, actitudes y valores hacia el medio ambiente como: reciclaje, huertos ecológicos y dando un buen ejemplo.	Se debe buscar siempre crear conciencia en cualquier área educativa y más si es cultura ambiental, debemos prestarnos a la unión.
	¿Considera importante incluir temas relacionados con la cultura ambiental en el currículo académico?	Sí, es buena idea porque todos somos responsables de contribuir con ideas para rescatar nuestro planeta, pero además de un párrafo relacionado con cultura ambiental en el currículo deberíamos influenciar a los demás desde nuestras redes sociales a trabajar más por el cuidado del medio ambiente con acciones que inviten a ser duplicadas.	Obvio que sí, imagínese tener autores intelectuales de jovencitos creadores de los derechos humanos verdes.
	¿Cuál es su opinión sobre el papel de los profesores en la formación de una cultura ambiental en la sociedad actual?	Los educadores cumplen un papel fundamental en la formación de una cultura ambiental en sus estudiantes, ya que son el vínculo de ejemplo en ellos ya que se busca generar conciencia sobre temas y la problemática ambiental y al hacerlo se les está brindando herramientas necesarias para la toma de decisiones informadas y medidas responsables de esta forma ellos puedan transmitir ese ejemplo a sus padres y familiares.	Demasiado importante, porque ellos son los que educan y por lo tanto debemos crear mentes consientes que hablen sobre el cuidado ambiental.

Fuente: Directora de Gestión Ambiental

Elaborado por: Soriano Tomalá Victoria Andrea

INSTRUMENTO

Técnica: Entrevista

Instrumento: Guía de preguntas

Objetivo: Describir la Narrativa transmedia en la cultura ambiental de los estudiantes de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad, para concienciar a la comunidad educativa sobre el cuidado al medio ambiente

Entrevistado: Tigrero Julia

Cargo: Estudiante de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira

Especialidad: Alumna

Entrevistador: Soriano Tomalá Victoria

Variables	Preguntas	Respuesta	Observación
Variable Independiente	¿En tu institución educativa deben dar a conocer las actividades sobre el cuidado ambiental en sus redes sociales?	Si ya que no está de más dar consejos a los estudiantes para que cuiden la institución sobre la cultura ambiental para dar a conocer más a la institución en el Medio ambiente.	Le gustaría conocer usar el tik-toks para crear campañas sobre el cuidado ambiental.
Narrativa Transmedia	¿Hasta qué punto consideras que la institución educativa ha implementado estrategias eficientes para las ventajas de la convergencia mediática en el ámbito educativo?	Si porque la institución educativa tiene una página de Facebook donde publicar videos. Ejemplo: De la niñez y adolescencia.	Siempre que nos llenen de charlas sobre ecología y biodiversidad, algo que da mucha curiosidad.
	¿Consideras que la cultura digital ha transformado positivamente en qué los estudiantes se comuniquen o interactúen entre sí?	Si y mucho porque más que todo en la actualidad los estudiantes utilizan el teléfono para comunicarse o buscar alguna información	Si, y espero que a muchos les nazca crear videos para ir a limpiar las playas, o las áreas verdes protegidas de la provincia.
Variable Dependiente			
Cultura Ambiental	¿Crees que se está promoviendo la conciencia ambiental de manera adecuada en tu establecimiento educativo?	Si porque hace poco hicieron una campaña para recolectar tachos de basura dónde se reciclen.	Si, pero necesitase que nos lleven a más prácticas sobre cuidar a la naturaleza y que más colegios se unan.
	¿Crees que es importante que los estudiantes	Si porque nosotros somos lo mayores y al promover el cuidado	Si me encantara saber que existen jóvenes creando

bachilleres participen efectivamente en proyectos ambientales para contribuir la conservación del medio ambiente?	ambiental tenemos que dar el ejemplo ya que los pequeños nos van a hacer caso.	ideas sobre ecología, que se realicen viajes o casas abiertas sobre cuidar el agua y nuestros mares.
¿Cuál es tu opinión en la narrativa transmedia, contar y crear historias en redes sociales juntos a la cultura ambiental?	La institución hace un muy buen trabajo al promover en informaciones que nos es muy necesario.	Seamos capaces de meternos al mundo virtual de la cultura ambiental, ganar concursos y el mejor que gane premios verdes o becas.

Fuente: Estudiante de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira

Elaborado por: Soriano Tomalá Victoria Andrea

5. DISCUSIÓN

Por último, después de haber obtenido la recopilación de datos y los hallazgos que se obtuvieron de la encuesta, analizamos que la mayoría de los estudiantes quieren conocer más sobre el uso de la transmedia, queriendo una capacitación sobre sus utilidades y adaptarlas a la realidad del hoy, permitiendo que la gente busquen incursionar en las áreas de las redes sociales, desarrollando curiosidad en los estudiantes para así, que ellos intenten plasmarlo en sus hogares, lo vean como un esquema de conectividad con otros medios digitales y en su futuro aporten a sus profesiones.

Al respecto, se hizo una validación de datos, para obtener una valoración de resultados por medio de la técnica de la entrevista y otras personas profesionales, tanto dentro de la institución como fuera, obtener respuestas a través de la matriz de operación y sus variables y con los objetivos establecidos, que sirven para los resultados y discusión dentro del proyecto.

Antes de examinar, en relación con la pregunta 4. ¿En tu institución educativa deben dar a conocer las actividades sobre el cuidado ambiental en sus redes sociales? donde el 3,9% de las personas están en Muy en desacuerdo, 4,5% En Desacuerdo, 13,8% Ni de acuerdo ni desacuerdo, el 45,4% está de acuerdo mientras que el 32,4% de la población encuestada respondió que está Muy de acuerdo que en las instituciones educativas se deban a dar a conocer actividades de cuidado ambiental en sus redes sociales. Estas estadísticas se vinculan a la idea del autor (Herrera, 2021):

Consideremos la hipótesis del trabajo recibido y allí se examinaron los elementos del aprendizaje narrativo transmedia para mejorar los conocimientos sobre seguridad y riesgos en las redes sociales. En función de las características del contexto, los autores utilizaron una estrategia de investigación de acción de metodología mixta y participativa con un enfoque descriptivo basado en la creación de experiencias académicas a través de la interacción dinámica con la población (Pág. 10).

Al mismo tiempo, desarrollarás el pensamiento crítico y la capacidad de análisis a partir de tu experiencia investigando y creando productos en diversos formatos, junto a medios para integrar los contenidos del plan de estudios de filosofía en la enseñanza y el aprendizaje.

Consideramos esta hipótesis, con la pregunta 5. ¿La institución educativa ha implementado estrategias de comunicación para aprovechar las ventajas de la narrativa transmedia en el ámbito educativo?, se dieron los siguientes resultados: donde el 5,9% de las personas están en Muy en desacuerdo, 7,9% En Desacuerdo, 21,1% Ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 47% está de acuerdo mientras que el 18% de la población encuestada respondió que está Muy de acuerdo que en la institución educativa implemente estrategias de narrativas transmedia en el ámbito educativo. Estos datos tienen relación con lo que confirmo el autor (KAPLÚN, 1998):

Este proyecto es algo más que un manual técnico. No sólo podemos aprender habilidades específicas de comunicación, sino también aprender a comprender los principios de una buena comunicación. Propone comunicación social, democrática y eficaz en la que el emisor y el receptor participan por igual, el emisor no es solo en quién lo envía en mensaje, el receptor también lo identifica y si esto se consigue el proceso comunicativo es un éxito (Pág. 44).

Al respecto, aquí el libro propuso que la comunicación en la educación y formación de los estudiantes de investigación y de todos los profesionales, es importante para cualquier actividad laboral, ya que determina poner ejemplos claros, permite la fluidez y la interacción de todos.

Es probable que, la pregunta 11. ¿La educación ambiental es un aspecto importante en la formación académica de los estudiantes bachilleres? se recopilaron los siguientes datos: donde el 3,9% de las personas están en Muy en desacuerdo, 3,9% En Desacuerdo, 13,2% Ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 54,4% está de acuerdo mientras que el 24,5% de la población encuestada respondió que está Muy de acuerdo que la educación ambiental es un aspecto importante en la formación académica de los estudiantes bachilleres. Concuerta con la hipótesis tal como lo dice (León, 2023), en su tesis titulada, el edu-entretenimiento como herramienta de apoyo a la cultura ambiental en los niños de la Unidad Educativa Carlos Espinoza Larrea del cantón Salinas, afirma:

Esto hace que aprendamos de forma más atractivo y participativo para ellos, el tema de la transmedia sirve como medio de comunicación para promover la práctica de la cultura ambiental entre jóvenes en una unidad educativa diseñada para contribuir al desarrollo de productos educativos que ayuden a comprender, gestionar, y educar sobre el medio ambiente, fomentando así el respeto y aprecio por la naturaleza o el medio ambiente (Pág. 7).

La transmedia puede fomentar la colaboración entre los alumnos porque pueden debatir y compartir su comprensión e interpretación de la historia. También pueden crear contenidos transmedia y colaborar con otros para avanzar la narración y fomentar la conexión emocional y colaborar con otros.

Finalmente, con la encuesta de la pregunta 12. ¿Los estudiantes bachilleres participen activamente en proyectos ambientales para contribuir a la conservación del medio ambiente?, se obtuvo como resultado: donde el 3,9% de las personas están en Muy en desacuerdo, 3,1% En Desacuerdo, 16,9% Ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 49% está de acuerdo mientras que el 27% de la población encuestada respondió que está Muy de acuerdo que los bachilleres participen activamente en proyectos ambientales para contribuir la conservación del medio ambiente, en resumen, trata sobre la participación en proyectos ambientales se refiere a la implicación activa de los estudiantes en actividades, proyectos o iniciativas relacionadas con la conservación y mejora del entorno, como la limpieza de áreas naturales o la reforestación, lo dice (Bustamante et al., 2017):

Se trata de proyectos en el aula y escolares relacionados con la resolución de problemas ecológicos concretos en un pueblo, una región, creando espacios de reflexión y solidaridad creando analistas tolerantes, buscando el desarrollo para mejorar la calidad de vida, que es el fin de una buena educación ambiental (Pág. 220).

En resumen, a través de la educación un alumnto es capaz de ponerse a reflexionar, que tan optimo es aprender de ellos, entra a ellos la curiosidad de que le expliquen por qué y el para que, debemos estudiar sobre aquello, saben que entre todos es que debemos incursionar en el mundo ecológico y el cuidado al ambiente.

De igual modo, se realizaron entrevistas a profesionales en el área del cuidado ambiental, a un profesor y a un alumno, con temas incluidos dentro de las variables narrativa transmedia y cultura ambiental. Dentro estuvieron preguntas con enfoque cualitativo.

Recapitulando, con la pregunta 2 ¿Cuáles son las principales ventajas y desafíos de implementar la narrativa transmedia en el aula?, el entrevistado el profesor Stalin Balón respondió, la desventaja es la capacidad principalmente de la institución educativa la falta de conectividad, sin internet o los implementos necesarios es imposible acceder a esto de la transmedia digital, por eso hay que ver hasta dónde nos permite adquirir nuevos conocimientos (material educativo). Algo relacionado dicho por (Rojas y otros, 2014):

La segunda parte de la solución está en manos del ministerio de educación, se trata de proporcionar a las escuelas los mejores recursos, formación y apoyo para fomentar el uso de las TIC en el aula, del mismo modo los gobiernos pueden mejorar sus políticas del uso de la tecnología con programas más eficaces y complejos para reducir la brecha digital en zonas urbanas y rurales (Pág. 116).

Dado a que, se exploraron los posibles factores que impiden a los profesores utilizar las nuevas tecnologías educativas en el aula debido a la falta de recursos didácticos, así como otros factores afectan a la dinámica estudiantil y la ineficiencia sociocultural en los jóvenes.

Sin duda, con la pregunta 5 ¿Crees que es importante que los estudiantes bachilleres participen efectivamente en proyectos ambientales para contribuir la conservación del medio ambiente?, el entrevistada la estudiante Tigrero Julia, respondió, Si porque nosotros somos lo mayores y al promover el cuidado ambiental tenemos que dar el ejemplo ya que los pequeños nos van a hacer caso. Algo que toma a favor, citado por (Ricardo y otros, 2011):

Para subir el nivel de cultura ecológica entre las generaciones más jóvenes, la educación medioambiental debería ser una prioridad en todas las asignaturas. Esto significa que deben dedicársela más recursos, mejorar las infraestructuras y ser una asignatura obligatoria en todos los niveles del sistema educativo formal, como eje de conocimiento y en forma de cursos de formación estudiantiles (Pág. 10).

Asimismo, el autor cree que se debería haber conexión entre lo que enseñan en el aula de clase y lo que ocurre afuera de clase cuando se trata de contaminación ambiental, educar a las personas es algo que no se ve con sentido, la distancia entre educación ecológico y la practica en la sociedad, que deberíamos aprender y practicar el cuidado del medio ambiente e intentar crear conciencia global para la que todos debemos actuar juntos.

Y finalmente, con la pregunta 5 ¿Considera importante incluir temas relacionados con la cultura ambiental en el currículo académico?, la entrevistada la especialista en Dirección de Gestión Ambiental, a la Ing., Ana Layana, Máster en Biotecnología molecular, respondió, Sí, es buena idea porque todos somos responsables de contribuir con ideas para rescatar nuestro planeta, pero además de un párrafo relacionado con cultura ambiental en el currículo deberíamos influenciar a los demás desde nuestras redes sociales a trabajar más por el cuidado del medio ambiente con acciones que inviten a ser duplicadas. Concordando con lo citado por (Betancourt, 2016):

No se trata solo de comprometerse en el aprendizaje profesional, sino también de educar a las personas como futuros profesores, ya que es la clave de la educación es renovar valores y percepciones, aumentar la concientización y la ampliación de actividades individuales, implica a los estudiantes en enfoques medioambientales y en cuestiones de desarrollo en universidades y proyectos escolares. Por ello, es considerable tomar el papel principal en las diferentes instituciones de educación superior, y asegurar fortalecer la cultura ambiental en cualquier comunidad (Pág. 21).

En último lugar, la inclusión en temas relacionados con la cultura medioambiental en los planes de estudio no es solo una estrategia pedagógica, sino también muy importante para crear un entorno preventivo en la educación y formar profesionales que se conviertan en gestores de proyectos, que cuenten con toda la participación de muchos jóvenes y gente de afuera y juntos ayudar a cuidar al mundo.

Para concluir, una vez realizada el análisis de los resultados a través de las técnicas de encuesta y entrevista, enfocado en el tema: Narrativa transmedia en la cultura ambiental de los estudiantes de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad, se pudo determinar que respondieron a mis preguntas de investigación. Concordar con la importancia de crear cultura ambiental social tanto en estudiantes, profesores y gente externa a través de sus

redes sociales, además de estar unido a la comunicación por la evolución y actualización con las narrativas transmedia de hoy para crear una sociedad capaz de buscar soluciones por medios de proyectos ambientales.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

En conclusión, la narrativa transmedia desempeña un papel tan importante en la sociedad actual, ya que beneficiara a mucha gente en futuro, es decir, en este caso a los estudiantes de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad; ellos admitieron la importancia de que sus maestros les enseñen a usar las herramientas de la transmedia para crear contenidos a través de las redes sociales, crear comunicación desde las aulas y que sirvan de utilidad en sus materias.

Dado, a que los 355 estudiantes en las encuestas respondieron como la narrativa transmedia al relacionarlo con la cultura ambiental, tiene una gran aportación al mundo para el cuidado del medio ambiente, siempre que se apliquen en las instituciones con ideas de aprendizajes, comprometidos a crear reflexión dentro y fuera de la unidad educativa con proyectos buenos, creando así un camino hacia un futuro más sostenible y responsable.

Así pues, como los estudiantes están de acuerdo que la unidad educativa aplique en sus materias la narrativa transmedia cuya finalidad es motivar a los jóvenes, a compartir estas ideas medioambientales en las redes sociales con el objetivo de ayudar a la sociedad a la reflexión, que conozcan el mundo de la educativo virtual, sean exigentes en crear temas relevantes y de interés público, recopilen información y ayuden al planeta.

Por otro lado, la colaboración con expertos y empresas externas son elementos esenciales en este proceso. Siendo ellos los que podrían colaborar con los estudiantes, a que tenga acceso a tecnologías y las herramientas digitales, es decir, el boom del 2023, permitiendo una conexión grande para buscar una excelente comunicación, permanecer actualizados con información de cultura ambiental, fomentar la narrativa transmedia y hacer diálogos profundos para hablar de los problemas ambientales.

Aunque, dentro de este marco nutrirnos de cultura ambiental, nos crea más humanos, más conscientes, siendo el deber de todos, hablar de los temas ambientales, reconocer que la naturaleza necesita mucha más actuación, transmitir lo que el ambiente enfrenta la explotación y la degradación del suelo que a menudo quedan ocultas.

Al respecto, al abordar estos temas ambientales, suman a que la gente dialogue, ampliar el escucha activa, brindar apoyo y aportar con proyectos ambientales ya sea de nuestro alrededor o a nivel internacional, lo importantes es dejar huellas en los niños y jóvenes más pequeños para enseñarles a cuidar de su futuro.

Asimismo, hablemos del presente, los universitarios como futuros profesionales, deben estar pendientes en crear proyectos útiles para los niños, porque merecen ser guiados a que aprendan a cuidar del lugar donde habitan, porque así se crea la cultura ambiental desde casa hacia el exterior, con el fin de que crear más conciencia por cuidar el agua que se bebe, por cuidar el árbol que brinda comida, etc, por este motivo es el hoy la lucha por ayudar a que el mundo siga verde y limpio.

Recomendaciones

En síntesis, la etapa inicial del proyecto es crucial seleccionar el tema de la narrativa transmedia que sea relevante, actual y tenga un impacto significativo en la comunidad y el medio ambiente. La elección debe basarse en una investigación preliminar exhaustiva para identificar problemas subyacentes y áreas donde no se cultive la cultura ambiental.

Al mismo tiempo, una vez elegido el tema, es importante delimitar el alcance de la investigación de manera clara y precisa, estableciendo los objetivos y las preguntas clave que se abordarán en el proceso de investigación. Esta delimitación ayudará a mantener el enfoque y a garantizar que la investigación se mantenga en cuestiones relevantes y específicas.

Mientras tanto, la recopilación de datos confiables y verificables es esencial para actualizar a los estudiantes que cada día nace un nuevo medio o formato digitales que intente recrear educación o eduentretenimiento o storytelling de cualquier tema. Se recomienda utilizar una variedad de fuentes, como informes científicos, documentos gubernamentales, registros públicos y entrevistas con expertos y partes interesadas.

De igual modo, la triangulación de la información, es decir, la obtención de datos de múltiples fuentes independientes fortalece la credibilidad de la investigación. El derecho de que cada joven mantenga información actual sobre cómo avanza las nuevas formas de redactar videos, audiolibros, podcasts que son de muy útil en nuestra vida cotidiana estar pendientes de la información que entregamos y recibimos, utilizando métodos como la comparación con datos históricos, la consulta con expertos y la búsqueda de corroboración en fuentes fiables.

Por ello, dentro de esta investigación, también se relaciona la ética y la responsabilidad de los seres humanos están inmersos en crear cultura ambiental a todas las edades posibles, a que cada joven reconozca que entre sus dones esta cuidar y promover campañas ambientales. Es esencial tratar proyectos ambientales con respeto y asegurar que llegue a toda la población en general. La presentación de información precisa y equilibrada es clave para mantener la integridad del proyecto.

Finalmente, se debe ser transparente con la audiencia acerca de los métodos utilizados en la investigación y proporcionar contexto adecuado para permitir una comprensión completa de los problemas abordados. La comunicación es responsabilidad de todos los habitantes del

planeta, recrear ideas que conlleven a crear conciencias sociales, llegar con mensajes que conmocionen a todo público, sino también la exploración de soluciones y la promoción del cambio positivo a través de ideas claras, concisas y precisas para el entendimiento de todos.

Para terminar, dentro de estas recomendaciones proporcionadas sean utilizadas para el desarrollo de más proyectos investigativos, en este caso fue de la narrativa transmedia en la cultura ambiental, asegurando la calidad, la integridad y la reflexión en los estudiantes de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad.

REFERENCIAS

- Alonso, E., y Murgia, V. (2018). Narrativa transmedia pedagógica: etapas, contextos y dimensiones para su inclusión en el aula. *Jóvenes Investigadores*, 1(53), 99-112. <https://doi.org/ISSN 1995 - 7785>
- Alves de Souza, E. (junio de 2022). *Educación y cultura ambiental, en las escuelas de educación fundamental en Goianésia, Brasil*. Educación y cultura ambiental, en las escuelas de educación fundamental en Goianésia, Brasil: <http://dspace.uces.edu.ar:8180/xmlui/handle/123456789/6212>
- Amador, J. (2018). Educación interactiva a través de narrativas transmedia: posibilidades en la escuela. *Revista Internacional de Investigación en Educación*, 10(21), 77 - 94. <https://doi.org/https://doi.org/10.11144/Javeriana.m10-21.eint>
- Araque, L., Carreño, C., y Contreras, A. (06 de 08 de 2019). *CÓMO CREAR UNA CULTURA ESCOLAR PARA GESTIONAR EL CAMBIO*. CÓMO CREAR UNA CULTURA ESCOLAR PARA GESTIONAR EL CAMBIO: <https://lapasiondelsaber.ujap.edu.ve/index.php/lapasiondelsaber-ojs/article/view/50/56>
- Arias, J., Villasís, M., y Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 206.
- Arias, L., Lomas, P., y Sandoval, K. (2019). *La interactividad como resultado de la multimedialidad que utilizan los medios*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7183627>
- Arizabaleta Dominguez, S. L., y Ochoa Cubillos, A. F. (06 de diciembre de 2016). Hacia una educación superior inclusiva en Colombia. *Scielo*, 41-56. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-24942016000200005&lng=en&tlng=es.
- Betancourt, M. (5 de 02 de 2016). *Currículo y educación ambiental para el desarrollo sostenible en la formación inicial del profesorado*. Currículo y educación ambiental para el desarrollo sostenible en la formación inicial del profesorado: <https://redalyc.org/journal/4780/478054643004/>
- Bustamante, N., Cruz, M., y Vergara, C. (2017). Proyectos ambientales escolares y la cultura ambiental en la comunidad ambiental en la comunidad estudiantil de las instituciones educativas de Sincelejo, Colombia. *Revista Logos, Ciencia & Tecnología*, 229.
- Campos, D., y Casas, J. (2023). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *a Departamento de Planificación y Economía de la Salud. Escuela Nacional de Sanidad. ISCIII. Madrid. España.*, 31(8), 527 - 538. <https://doi.org/https://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-pdf-13047738>
- Carreño, L. M.-C. (06 de 08 de 2019). *CÓMO CREAR UNA CULTURA ESCOLAR PARA GESTIONAR EL CAMBIO*. CÓMO CREAR UNA CULTURA ESCOLAR PARA GESTIONAR EL CAMBIO: <https://lapasiondelsaber.ujap.edu.ve/index.php/lapasiondelsaber-ojs/article/view/50/56>
- Delfino, T. A.-M. (2019). *Narrativa Transmedia Corporativa: Un Modelo Para Promover el Compromiso por los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030*. Narrativa Transmedia Corporativa:

Un Modelo Para Promover el Compromiso por los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030: <https://www.uvu.edu/global/docs/wim22/sdg10/sdg10-delfino.pdf>

- DELSOL, S. (19 de 05 de 2022). *Software DELSOL*. Software DELSOL: <https://www.sdelosol.com/blog/tendencias/como-hacer-un-analisis-de-resultados/#:~:text=El%20an%C3%A1lisis%20de%20resultados%20es%20la%20parte%20final,llegar%20a%20las%20conclusiones%20que%20estos%20datos%20originan.>
- Enrique, G., y Avello, R. (2021). Alfabetización digital en la educación. Revisión sistemática de la producción científica en scopus. *RED. Revista de Educación a Distancia*, 21(66), 21. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.6018/red.444751>
- Fernando González Luna, Dolores Gutiérrez Rico. (2015). *Más allá de la inclusión educativa: Elementos para su desarrollo en una institución de educación superior*. (Vol. Primera edición). (I. U. Español, Ed.) México, México: Instituto Universitario Anglo Español.
- Formación Profesorado, M. A. (2 de 05 de 2022). *Voluntariado ambiental para cuidar el planeta*. <https://doi.org/https://doi.org/10.35600/25008870.2022.14.0214>
- Forman, R. T. (23 de 04 de 2014). *Metodología de la Educación Ambiental*. Metodología de la Educación Ambiental: https://www.researchgate.net/publication/276280773_Metodologia_de_la_Educacion_Ambienta
- García, G., y Bravo, A. (2019). NARRATIVA TRANSMEDIA Y TEXTOS TRADICIONALES PARA LA EDUCACIÓN LITERARIA. *CONTEXTOS EDUCATIVOS*, 178.
- Garritz, A. (2004). Investigación básica vs. investigación aplicada: ¿una antinomia flasa? *Editorial*, 181.
- González. (2001). *Otra lectura a la historia de la educación. Desarrollo*. Otra lectura a la historia de la educación. Desarrollo: <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/3336/La%20investigaci%C3%B3n%20en%20educaci%C3%B3n%20ambiental%20en%20Am%C3%A9rica%20Latina%20un%20an%C3%A1lisis%20bibliom%C3%A9trico.pdf?sequence=1>
- González, F. (2023).
- Guevara, G., Verdesoto, A., y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 173.
- Herdoíza, M. (2015). *Construyendo Igualdad en la Educación Superior*. Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación - SENESCYT, Senescyt/Unesco, Quito.
- Hernández-Sampieri. R & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (Vol. Sexta). México D.F., México: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDIOTRES, S.A. DE C.V. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

- Herrera Seda, C., Pérez Salas, C., y Echeita, G. (2016). Teorías Implícitas y Prácticas de Enseñanza que Promueven la Inclusión Educativa en la Universidad. Instrumentos y Antecedentes para la Reflexión y Discusión. 9(5), 49-64. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062016000500006>
- Herrera, D. M.-J.-Y.-A.-Y. (12 de 12 de 2021). *Diseño de un plan de formación transmedia para potenciar conocimiento sobre seguridad y riesgos en redes sociales en estudiantes de 9° a 11° de la Institución Educativa Bello Oriente - Medellín*. Diseño de un plan de formación transmedia para potenciar conocimiento sobre seguridad y riesgos en redes sociales en estudiantes de 9° a 11° de la Institución Educativa Bello Oriente - Medellín: https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/14179/2/TM.ED_D%C3%ADazDiana-MaderaJorge-AyalaYadira_2021
- Incheon. (2016). *Educación 2030. Declaración de Incheon y Marco de Acción. Hacia una educación inclusiva y equitativa de calidad y un aprendizaje a lo largo de la vida para todos*. República de Corea: UNESCO.
- Janet Camilo. (2020). *Plan Nacional de igualdad y equidad de género*. República Dominicana: PLANEG III.
- Jauregui, A., y Ortega, C. (2020). Narrativas transmediáticas en la apropiación social del conocimiento. *Revista Latina de Comunicación Social*, 372.
- Jenkins, H. (2008). *Convergence culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Convergence culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación: <https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/view/CIYC1010110319A/7211>
- Kaplún Mario. (1978). *Mario Kaplún, sus actividades en radio y televisión y el exilio*. Mario Kaplún, sus actividades en radio y televisión y el exilio: https://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_mario_kaplun.htm
- KAPLÚN, M. (1998). *UNA PEDAGOGÍA DE LA COMUNICACIÓN*. UNA PEDAGOGÍA DE LA COMUNICACIÓN: <https://drive.google.com/file/d/11wNSF2EbbjzmqvoA-sxzRc948Ai0tSa/view?pli=1>
- Kaye, E. L.-D. (junio de 2019). *Informe Especial sobre la Situación de la* . Relatoría Especial para la libertad de expresión: <https://www.oas.org/es/cidh/expresion/publicaciones/UN-CIDH%20FINAL%20EC%20report%20ESP%20-%202019%2006.pdf>
- Leff, E. (2001). *Ecología y Capital: Racionalidad ambiental, democracia participativa y desarrollo sustentable*. Ecología y Capital: Racionalidad ambiental, democracia participativa y desarrollo sustentable: <https://doku.pub/documents/ecologia-y-capital-racionalidad-ambiental-democracia-participativa-y-desarrollo-sustentable-z06owr8r450x>
- León, C. (17 de 03 de 2023). *EL EDUENTRETENIMIENTO COMO HERRAMIENTA DE APOYO A LA CULTURA AMBIENTAL EN LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS ESPINOZA LARREA DEL CANTÓN SALINAS*. EL EDUENTRETENIMIENTO COMO HERRAMIENTA DE APOYO A LA CULTURA AMBIENTAL EN LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS ESPINOZA LARREA DEL CANTÓN SALINAS: <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9164>
- Levinson, B. A. (2020). *Reduciendo brechas entre cultura juvenil y cultura escolar docente en América Latina: el desafío institucional para crear una secundaria con sentido*. Reduciendo brechas entre

cultura juvenil y cultura escolar docente en América Latina: el desafío institucional para crear una secundaria con sentido:

<https://scholarworks.iu.edu/dspace/bitstream/handle/2022/25739/Reduciendo%20brechas%20entre%20cultura%20juvenil%20y%20cultura%20docente%20escolar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Manterola, C., y Otzen, T. (12 de 2013). *Porqué Investigar y Cómo Conducir una Investigación*. Porqué Investigar y Cómo Conducir una Investigación:
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95022013000400056

Martínez, L. M. (2021). *La narrativa transmedia en el contexto de la convergencia mediática*. La narrativa transmedia en el contexto de la convergencia mediática:
<https://www.udima.es/sites/udima.es/files/ART%C3%8DCULO%20DE%20LUIS%20MANUEL%20FERN%C3%81NDEZ%20MART%C3%8DNEZ.pdf>

Mendoza, M., Collins, F., y Rioja, S. (2022). Estudio sobre la relación entre conciencia ambiental y empatía en futuros docentes chilenos. *Revista Andina Educación*, 10.

Ministerio de educación. (2017). *Manual de Buenas Prácticas Ambientales para la Comunidad Educativa*. Manual de Buenas Prácticas Ambientales para la Comunidad Educativa:
https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2022/eds/consumo_responsable/Manual__Buenas_practicas_Ambientales_para_la_comunidad_Educativa.pdf

Mora, D. (13 de Diciembre de 2021). Las deudas ambientales de Ecuador en 2021: consulta previa y sentencias pendientes, sin cifras de deforestación y nuevas amenazas contra defensores. (D. Montaña, Entrevistador)

Mora, J. (2012). Medios interactivos y cultura digital: Alfabetización hipermedia en Perú y Bolivia. *Revista Científica de Educomunicación, Comunicar*, v. XX, (nº 39), 139 -149.
<https://doi.org/10.3916/C39-2012-03-04>

Muñoz Loayza, B. A. (2018). *Ventajas y desventajas del muestreo probabilístico y no probabilístico en investigaciones científicas*. Machala: Repositorio digital Utmach.
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12838/1/ECUACE-2018-CA-DE00859.pdf>

Owens. (2001). *Organizational Behavior in Education: Instructional Leadership and School Reform*. Allyn and Bacon.

Pantoja, C., y Placencia, A. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Artículo de reflexión*, 65(2), 329-332.
<https://doi.org/10.15446/revfacmed.v65n2.60235>

Pereira, Z. (2011). Los diseños de método mixto en la investigación en educación: Una experiencia concreta. *Revista Electrónica Educare*, 29.

Pereira, Z. (2011). Los diseños de método mixto en la investigación en educación: Una experiencia concreta. *Revista Electrónica Educare*, 29.

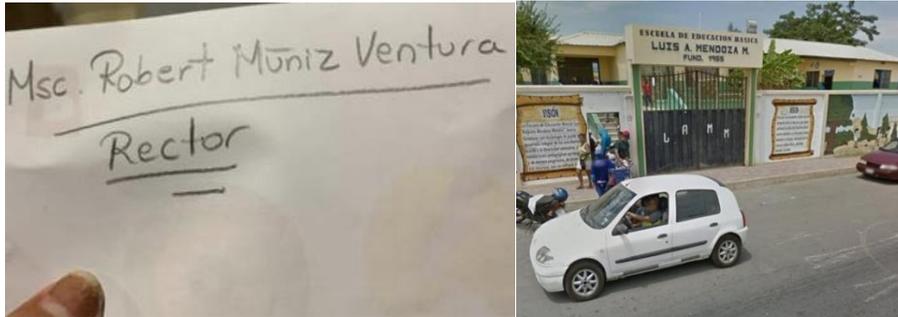
- Ramírez, M. C.-O. (16 de 05 de 2020). *Periodismo de investigación: análisis bibliométrico, conceptual e intelectual (2000-2020)*.
https://www.researchgate.net/publication/365389123_Periodismo_de_investigacion_analisis_bibliometrico_conceptual_e_intelectual_2000-2020
- Reyes, G., Reyes, R., y Cevallos, R. (2022). Citizen environmental culture as a predictor of sustainable development. *Revistas UEES*, 85.
- Ribon, O. O.-J. (28 de septiembre de 2020). *266 Narrativas transmedia: una herramienta para el fortalecimiento de competencias comunicativas en la escuela etnoeducativa*. 266 Narrativas transmedia: una herramienta para el fortalecimiento de competencias comunicativas en la escuela etnoeducativa:
https://www.researchgate.net/publication/353283159_Narrativas_Transmedia_una_herramienta_para_el_fortalecimiento_de_competencias_comunicativas_en_la_escuela_Etnoeducativa
- Ricardo, I., Salavarría, O., Eastmond, A., y Ayala, M. (2011). Cultura ambiental en estudiantes de bachillerato. Estudio de caso de la educación ambiental en el nivel medio superior de Campeche. *Revista electrónica de investigación educativa*, 13(2). [https://doi.org/ISSN 1607-4041](https://doi.org/ISSN%201607-4041)
- Rivero Pino R. (2021). *Desarrollo de capacidades de intervención profesional comunitaria, familiar y de género para la inclusión educativa*. Santa Elena.
- Rivero Pino, Ramón. (2021). *Instrumento para validación por especialistas de técnicas para la investigación "Desarrollo de Capacidades de Intervención Profesional Comunitaria, Familiar y de Género para la Inclusión Educativa Universitaria*. Universidad Estatal Península de Santa Elena, Santa Elena.
- Rojas, G., Yañez, J., y Cárdenas, J. (2014). Factores que impiden la aplicación de las tecnologías en el aula. *ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN*(20), 108-118.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.14482/zp.20.4215>
- Salinas, A. (2004). MÉTODOS DE MUESTREO. *Ciencia UANL*, 7(1), 121-123.
- SENESCYT. (2015). *Construyendo Igualdad en la Educación Superior*. Quito: Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación.
- Solís Sabanero, A. (2016). La perspectiva de género en la educación. *Desarrollo profesional docente: reforma educativa, contenidos curriculares y procesos de evaluación*, 97-107.
- Souza, E. A. (junio de 2022). *Educación y cultura ambiental, en las escuelas de educación fundamental en Goianésia, Brasil*. Educación y cultura ambiental, en las escuelas de educación fundamental en Goianésia, Brasil: <http://dspace.uces.edu.ar:8180/xmlui/handle/123456789/6212>
- Tirado, N. d. (12 de 2022). *Cultura ambiental desde la proyección social comunitaria para la comprensión colectiva de la sustentabilidad*. Cultura ambiental desde la proyección social comunitaria para la comprensión colectiva de la sustentabilidad: http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-38142022000200283&script=sci_arttext

- Torres-Ortiz, J.A. & Duarte, J.E. (Junio de 2016). Los procesos pedagógicos administrativos y los aspectos socio-culturales de. *Investigación, Desarrollo, Innovación*, 6, 179-190.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.19053/20278306.4606>
- UNEMI. (2021). *Selección de población, muestra, métodos y técnicas de investigación – Población y muestra*. Selección de población, muestra, métodos y técnicas de investigación – Población y muestra:
https://sga.unemi.edu.ec/media/archivocompendio/2021/07/19/archivocompendio_2021719134718.pdf
- Unesco. (2020). *América Latina y el Caribe: Inclusión y educación: todos y todas sin excepción*. París: Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo 2020.
- Vixtha, F. (15 de 07 de 2017). *Interactividad y Multimedialidad: elementos que la Hipermediación aporta a la Comunicación Educativa*. Interactividad y Multimedialidad: elementos que la Hipermediación aporta a la Comunicación Educativa:
<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199553113015.pdf>

ANEXOS

Anexo 1

Buscando información del rector de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad para el proyecto de investigación



Publicada por ti 24 oct 2023 16:40

Nota: Dialogo con el rector sobre del proyecto de investigación

Anexo 2

Entrevista con el Distrito de Educación 24D02 La Libertad-Salinas



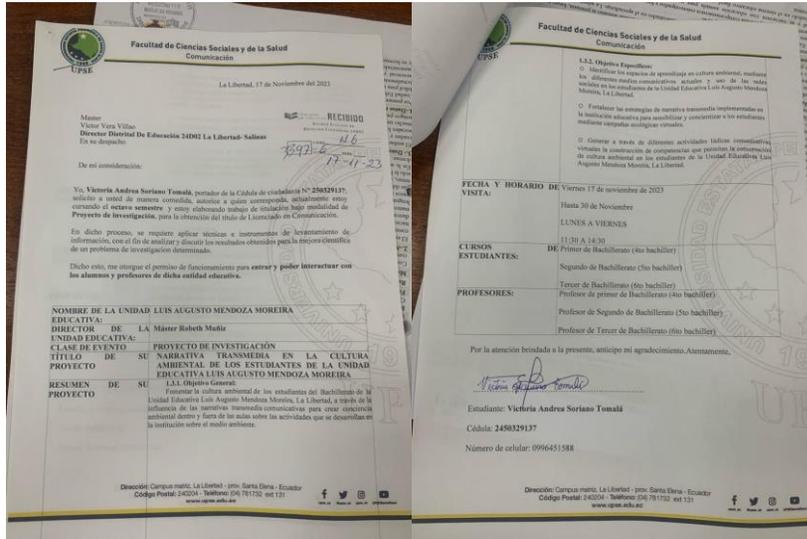
Permiso al distrito educativo 17/11/23

Viernes, 17 de noviembre de 2023, 12:58

Ajustar

Anexo 3

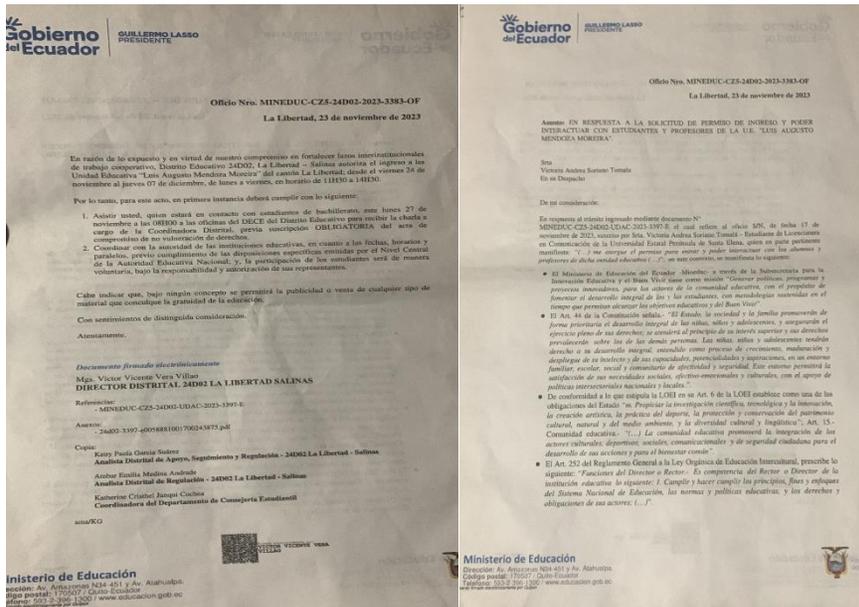
Entrega de la solicitud de permiso con el Distrito de Educación 24D02 La Libertad-Salinas



Nota: viernes, 17 de noviembre de 2023

Anexo 4

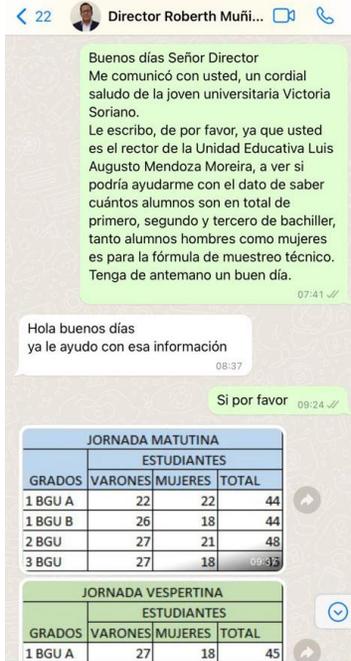
Respuesta después de 6 días, el permiso con el Distrito de Educación 24D02 La Libertad-Salinas



Nota: jueves, 23 de noviembre de 2023

Anexo 5

Segmentación de los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad



Nota: Información facilitada por WhatsApp

Anexo 6

Capacitación a los estudiantes sobre el proyecto de investigación y así realizar las encuestas



Agregar una leyenda

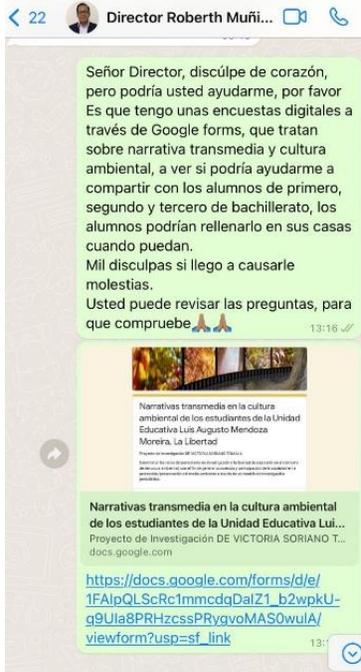
Lunes, 27 de noviembre de 2023, 09:53

Ajustar

Nota: Bachilleres de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad

Anexo 7

Enlace de la encuesta a través de Google Forms enviada al rector para que comparta con sus bachilleres de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad



Nota: Enlace enviado por WhatsApp

Anexo 9

Entrevista al Ing. Stalin Balón



Agregar una leyenda

Lunes, 27 de noviembre de 2023, 11:49

Ajustar

Nota: Docente de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad

Anexo 10

Entrevista a la alumna Julia Tigrero



Nota: Estudiante de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad

Anexo 11

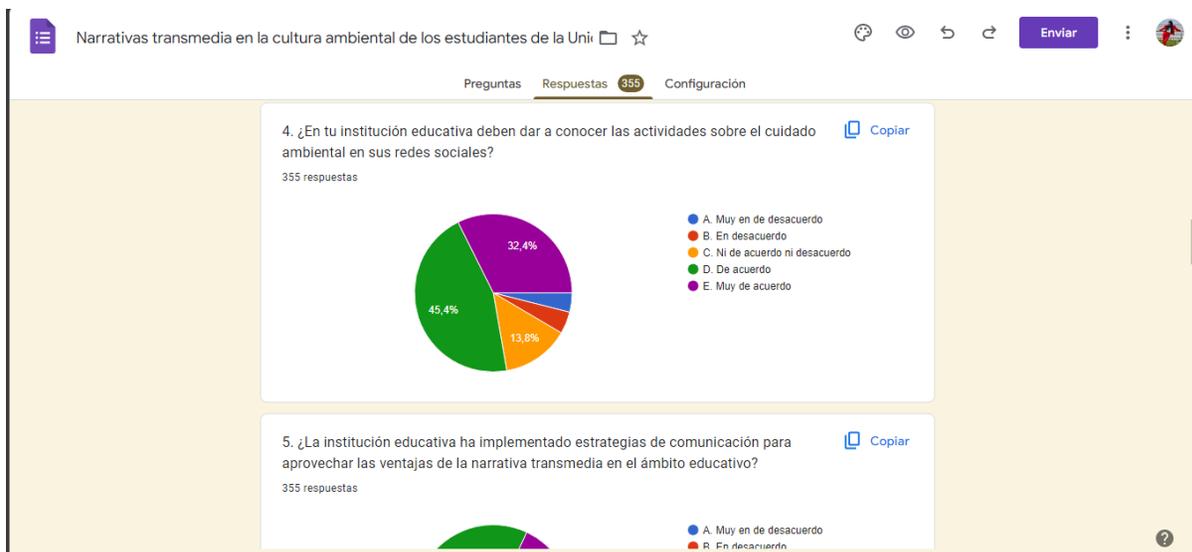
Entrevista con la Ing. Ana Layana Varas, Ms Biotecnología muscular



Nota: Preguntas de la entrevista enviada por WhatsApp

Anexo 12

Total, de Encuestas de los estudiantes de primer bachillerato, segundo bachillerato y tercer bachillerato de la Unidad Educativa, Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad.



Nota: Encuesta realizada por medio de Google Forms 27/11/2023

Anexo 13

Validación de instrumentos

INSTRUMENTO

Técnica: Encuesta

Instrumento: Cuestionario

Tema: Narrativas transmedia en la cultura ambiental de los estudiantes de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad

Objetivo General:

Describir la Narrativa transmedia en la cultura ambiental de los estudiantes de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad, para concienciar a la comunidad educativa sobre el cuidado al medio ambiente.

Escala: Muy en desacuerdo A, en desacuerdo B, ni en acuerdo ni desacuerdo C, de acuerdo D, muy de acuerdo E.

Variable independiente: Narrativa transmedia		1. Muy en desacuerdo	2. En desacuerdo	3. Ni en acuerdo ni desacuerdo	4. De acuerdo	5. Muy de acuerdo
1	¿En tu institución educativa deben dar a conocer las actividades sobre el cuidado ambiental en sus redes sociales?					
2	¿La institución educativa ha implementado estrategias de comunicación para aprovechar las ventajas de la narrativa transmedia en el ámbito educativo?					
3	¿Consideras que la cultura digital ha transformado positivamente la forma en que los estudiantes se comunican e interactúan entre sí?					
4	¿Consideras que la narrativa transmedia es una forma efectiva de contar historias y generar experiencias interactivas para los espectadores?					
Variable dependiente: Cultura ambiental						
1	¿Crees que se está promoviendo la conciencia ambiental de manera adecuada en tu entorno educativo?					
2	¿Crees que es responsabilidad de todos implementar medidas para proteger el medio ambiente?					
3	¿Crees que las políticas ambientales deberían tener un mayor enfoque en la educación y concientización ambiental para lograr un cambio efectivo en la sociedad?					
4	¿La educación ambiental es un aspecto importante en la formación académica de los estudiantes bachilleres?					
5	¿Los estudiantes bachilleres participen activamente en proyectos ambientales para contribuir a la conservación del medio ambiente?					



Econ. Lilibeth Orrala Soriano, Mgtr

Juez Experto
C.I:0924540701

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO:		Narrativas transmedia en la cultura ambiental de los estudiantes de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad															
AUTOR:		Soriano Tomalá Victoria Andrea															
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN
				Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni en acuerdo o desacuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo	RELACIÓN ENTRE:								
									VARIABLE Y DIMENSIÓN		DIMENSIÓN E INDICADOR		INDICADOR E ITEMS		ITEMS Y OPCIÓN DE RESPUESTA		
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO										
Narrativa transmedia	1.Multimedialidad	1. Tipos de medios	¿En tu institución educativa deben dar a conocer las actividades sobre el cuidado ambiental en sus redes sociales?						X		X		X		X		
	2.Convergencia mediática	2.Interacciones entre diferentes medios	¿Hasta qué punto considera que la institución educativa ha implementado estrategias eficientes para aprovechar las ventajas de la convergencia mediática en el ámbito educativo?						X		X		X		X		
	3.Cultura Digital	3.Alfabetización digital de la población?	¿Consideras que la cultura digital ha transformado positivamente la forma en que los estudiantes se comunican e interactúan entre sí?						X		X		X		X		

Cultura ambiental	1. Conciencia ambiental	1. Concepto de ecología y la sostenibilidad	¿Consideras que la narrativa transmedia es una forma efectiva de contar historias y generar experiencias interactivas para los espectadores?						X		X		X		X		
	2. Educación ambiental	2. Calidad de la educación ambiental	¿Crees que es responsabilidad de los gobiernos y las empresas implementar medidas para proteger el medio ambiente?						X		X		X		X		
	3. Proyectos ambientales	3. Voluntariado ambiental	3. ¿Ha participado en campañas o programas de acción ambiental en su escuela o comunidad durante el último año? Por favor, enumere las actividades en las que ha participado						X		X		X		X		

La Libertad 14 de noviembre del 2023



Econ. Lilibeth Orrala Soriano, Mgtr
Juez Experto
C.I:0924540701

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento: Cuestionario – escribir la variable independiente

Indicadores	Criterios	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				OBSERVACIONES
		0 - 20				21 - 40				41 - 60				61 - 80				81 - 100				
ASPECTOS DE VALIDACIÓN		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1.	Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																			100	
2.	Objetividad	Expresa conductas observables																			100	
3.	Actualidad	Adecuado al enfoque teórico																			100	
4.	Organización	Organización lógica entre sus ítems																			100	
5.	Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios																			100	
6.	Intencionalidad	Valorar las dimensiones del tema																			100	
7.	Consistencia	Basado en aspectos teóricos-científicos																			100	
8.	Coherencia	Relación en variables e indicadores																			100	
9.	Metodología	Adecuada y responde a la investigación																			100	

Instrucciones: Este instrumento, sirve para que el experto evaluador evalúe la pertinencia, eficacia del instrumento que se está validando, deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados.

Calificación: 100

La Libertad 14 de noviembre del 2023



Econ. Lilibeth Orrala Soriano, Mgtr
Juez Experto
C.I:0924540701

VALIDEZ DEL CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

DATOS DEL ESTUDIANTE		
Apellidos y nombres: Soriano Tomalá Victoria Andrea		
TÍTULO DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN		
Narrativa transmedia en la cultura ambiental de los estudiantes de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira		
DATOS DEL INSTRUMENTO		
Nombre Del Instrumento:	Encuesta – Cuestionario	
Objetivo:		
Dirigido a:	Está enfocado a estudiantes bachilleres de 4to, 5to y 6to y docentes de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira	
JUEZ EXPERTO		
Apellidos y nombres:	Orrala Soriano Lilibeth	
Documento de identidad:	0924540701	
Grado académico:	MGTR	
Especialidad:	Economista	
Experiencia profesional (años):		
JUICIO DE APLICABILIDAD		
Aplicable	Aplicable después de Corregir	No aplicable
	X	
Sugerencia:		

La Libertad 14 de noviembre del 2023

Econ. Lilibeth Orrala Soriano, Mgtr
Juez Experto
C.I: 0924540701

INSTRUMENTO

Técnica: Entrevista

Instrumento: Guía de preguntas

Tema: Narrativas transmedia en la cultura ambiental de los estudiantes de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad

Objetivo: Describir la Narrativa transmedia en la cultura ambiental de los estudiantes de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad, para concienciar a la comunidad educativa sobre el cuidado al medio ambiente

Entrevistado: Stalin Balón

Cargo: Docente de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira

Especialidad: Máster en Educación e Ingeniero

Entrevistador: Soriano Tomalá Victoria

Entrevistado: Julia Tigrero

Cargo: Estudiante de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira

Especialidad: Estudiante

Entrevistador: Soriano Tomalá Victoria

Entrevistado: Ana Layana

Cargo: Directora de Gestión Ambiental

Especialidad: Máster. Biotecnología molecular

Entrevistador: Soriano Tomalá Victoria

Variables	Preguntas	Respuesta	Observación
Variable Independiente	¿Qué es la narrativa transmedia y dónde desarrollar la narrativa transmedia?		
Narrativa Transmedia	¿Cuáles son las principales ventajas y desafíos de implementar la narrativa transmedia en el aula?		
	¿Considera usted que la estrategia de la narrativa transmedia tiene un nivel pedagógico tan profunda para crear cine a nivel nacional?		
Variable Dependiente			

Cultura Ambiental	¿Qué estrategias o acciones implementa en su clase para promover la conciencia y la educación sobre la cultura ambiental entre sus alumnos?		
	¿Considera importante incluir temas relacionados con la cultura ambiental en el currículo académico?		
	¿Cuál es su opinión sobre el papel de los profesores en la formación de una cultura ambiental en la sociedad actual?		



Econ. Lilibeth Orrala Soriano, Mgtr
 Juez Experto
 C.I:0924540701

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO:		Narrativas transmedia en la cultura ambiental de los estudiantes de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira, La Libertad															
AUTOR:		Soriano Tomalá Victoria Andrea															
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN
				Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni en acuerdo o desacuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo	RELACIÓN ENTRE:								
									VARIABLE Y DIMENSIÓN		DIMENSIÓN E INDICADOR		INDICADOR E ITEMS		ITEMS Y OPCIÓN DE RESPUESTA		
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO								
NARRATIVA TRANSMEDIA	1.Multimedialidad	1. Tipos de medios	1. ¿En tu institución educativa deben dar a conocer las actividades sobre el cuidado ambiental en sus redes sociales?						X		X		X				
	2.Convergencia mediática	2.Interacciones entre diferentes medios	2. ¿Hasta qué punto considera que la institución educativa ha implementado estrategias eficientes para aprovechar las ventajas de la convergencia mediática en el ámbito educativo?						X		X		X				
	3.Cultura digital	3. Alfabetización digital de la población	3. ¿Consideras que la cultura digital ha transformado positivamente en los estudiantes se comunican e interactúan entre sí?						X		X		X				

CULTURA AMBIENTAL	1. Conciencia ambiental	1. Conceptos de la ecología y la sostenibilidad	1. ¿Crees que se está promoviendo la conciencia ambiental de manera adecuada en tu entorno educativo? ¿Por qué?							x		x			x			x
	2. Medio Ambiente	2. Calidad de la educación ambiental	¿Crees que es responsabilidad de los gobiernos y las empresas implementar medidas para proteger el medio ambiente?							x		x			x			x
	3. Políticas ambientales	3. Voluntariado ambiental	3. ¿Crees que las políticas ambientales deberían tener un mayor enfoque en la educación y concientización ambiental para lograr un cambio efectivo en la sociedad?							x		x			x			x

La Libertad 14 de noviembre del 2023

Econ. Lilibeth Orrala Soriano, Mgtr
 Juez Experto
 C.I: 0924540701

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento: Cuestionario – escribir la variable independiente

Indicadores	Criterios	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				OBSERVACIONES
		0 - 20				21 - 40				41 - 60				61 - 80				81 - 100				
ASPECTOS DE VALIDACIÓN		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
10. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																				100	
11. Objetividad	Expresa conductas observables																				100	
12. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico																				100	
13. Organización	Organización lógica entre sus ítems																				100	
14. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios																				100	
15. Intencionalidad	Valorar las dimensiones del tema																				100	
16. Consistencia	Basado en aspectos teóricos-científicos																				100	
17. Coherencia	Relación en variables e indicadores																				100	
18. Metodología	Adecuada y responde a la investigación																				100	

Instrucciones: Este instrumento, sirve para que el experto evaluador evalúe la pertinencia, eficacia del instrumento que se está validando, deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados.

Calificación: 100

La Libertad 14 de noviembre del 2023



Econ. Lilibeth Orrala Soriano, Mgtr
Juez Experto
C.I: 0924540701

VALIDEZ DEL CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

DATOS DEL ESTUDIANTE		
Apellidos y nombres: Soriano Tomalá Victoria Andrea		
TÍTULO DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN		
Narrativa transmedia en la cultura ambiental de los estudiantes de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira		
DATOS DEL INSTRUMENTO		
Nombre Del Instrumento:	Encuesta - Cuestionario	
Objetivo:		
Dirigido a:	Está enfocado a estudiantes bachilleres de 4to, 5to y 6to y docentes de la Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira	
JUEZ EXPERTO		
Apellidos y nombres:	Orrala Soriano Lilibeth	
Documento de identidad:	0924540701	
Grado académico:	MGTR	
Especialidad:	Economista	
Experiencia profesional (años):		
JUICIO DE APLICABILIDAD		
Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable
	x	
Sugerencia:		

Econ. Lilibeth Orrala Soriano, Mgtr
Juez Experto
C.I: 0924540701