



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

TÍTULO DEL TRABAJO

**TÉCNICAS DE ARTES VISUALES PARA EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE ARTÍSTICO DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.**

AUTOR (A)

Constante Suárez Julia Patricia

**TRABAJO DE TITULACIÓN EN MODALIDAD DE EXAMEN
COMPLEXIVO**

**Previo a la obtención del grado académico en
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN BÁSICA**

TUTOR (A)

Lic. Amalin Mayorga Albán, Ph.D.

Santa Elena, Ecuador

Año 2024



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

TRIBUNAL DE GRADO

Los suscritos calificadores, aprueban el presente trabajo de titulación, el mismo que ha sido elaborado de conformidad con las disposiciones emitidas por el Instituto de Postgrado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Lic. Fabián Domínguez Pizarro, Mgtr.
**COORDINADOR DEL
PROGRAMA**

Lic. Amalin Mayorga Albán, Ph.D.
TUTORA

Lic. Margot García Espinoza, Ph.D.
ESPECIALISTA

Lic. Alex López Ramos, Mgtr.
ESPECIALISTA

Abg. María Rivera González, Mgtr.
SECRETARIA GENERAL
UPSE



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

CERTIFICACIÓN:

Certifico que luego de haber dirigido científica y técnicamente el desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por el cual apruebo en todas sus partes el presente trabajo de titulación que fue realizado en su totalidad por JULIA PATRICIA CONSTANTE SUÁREZ, como requerimiento para la obtención del título de Magíster en Educación Básica.

Atentamente,

Lic. Amalin Mayorga Albán, Ph.D.
C.I. 0201306065
TUTOR (A)



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, JULIA PATRICIA CONSTANTE SUÁREZ

DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación, **Técnicas de artes visuales para el desarrollo del lenguaje artístico de los estudiantes de Tercer Año de Educación General Básica**, previo a la obtención del título en Magíster en Educación Básica, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Santa Elena, a los 30 días del mes de abril de año 2024.

JULIA PATRICIA CONSTANTE SUÁREZ
C.I. 0920356508

AUTORA



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

AUTORIZACIÓN

Yo, **JULIA PATRICIA CONSTANTE SUÁREZ**

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible para su lectura consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de la investigación con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este informe de investigación dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Santa Elena, a los 30 días del mes de abril de año 2024

JULIA PATRICIA CONSTANTE SUÁREZ
C.I. 0920356508
AUTORA



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO

Certifico que después de revisar el documento final del trabajo de titulación denominado **Técnicas de artes visuales para el desarrollo del lenguaje artístico de los estudiantes de Tercer Año de Educación General Básica**, presentado por el estudiante, JULIA PATRICIA CONSTANTE SUÁREZ fue enviado al Sistema Antiplagio COMPILATIO, presentando un porcentaje de similitud correspondiente al %, por lo que se aprueba el trabajo para que continúe con el proceso de titulación.

Lic. Amalin Mayorga Albán, Ph.D.
C.I. 0201306065
TUTOR (A)

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la vida y guiarme por el camino del bien, de darme sabiduría en los momentos que los he necesitado. A la Universidad Estatal Península de Santa Elena y en especial al Instituto de Postgrado, por permitirme conocer a los docentes que me brindaron sus conocimientos, saberes de la práctica y ética profesional.

A mi tutora por su tiempo, sus conocimientos brindados en las tutorías para corrección de mi componente práctico. A mis compañeras que me brindaron su amistad, y juntos emprendimos este proceso académico.

Julia Patricia Constante Suárez

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis hijos, a mi compañero de vida quien me motivo a no doblegar ante las dificultades presentadas, ellos fueron ese pilar fundamental e inspiración en lograr mi objetivo, convirtiéndome en un ejemplo de superación a seguir.

Julia Patricia Constante Suárez

ÍNDICE GENERAL

TÍTULO DEL TRABAJO	I
TRIBUNAL DE GRADO	II
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD	IV
AUTORIZACIÓN	V
VICERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO	VI
AGRADECIMIENTO	VII
DEDICATORIA	VIII
ÍNDICE GENERAL	IX
Abstract	XI
INTRODUCCIÓN	1
DESARROLLO	2
2.1. Técnicas de artes visuales	2
2.2. Desarrollo del lenguaje artístico	3
2.2.1. Fortalecimiento de capacidades emocionales y creativas en estudiantes	4
2.2.2. El modelado como expresión artística	4
1. Situación problemática	4
2. Propuesta de innovación educativa	6
4.1. Objetivos y competencias básicas por desarrollar	6
4.2. Descripción de la propuesta	6
5. Recursos y actividades de aprendizaje	7
5.1. Desarrollo de los recursos y actividades de aprendizaje propuestos	7
6. Evaluación	7
RUBRICA DE EVALUACIÓN:	8
CONCLUSIÓN	9
Bibliográficas	9

Resumen

En el contexto educativo actual, se hace necesario la implementación de Técnicas de artes visuales para el desarrollo del lenguaje artístico de los estudiantes de Tercer Año de Educación General Básica, lo que contribuirá a mejorar la calidad educativa, contribuyendo a realizar innovaciones en el contexto local. Este trabajo tuvo como objetivo general el implementar las técnicas de artes visuales utilizadas por los docentes a través de las investigaciones científicas, documentales y de campo para evidenciar la falta de destrezas o hábitos en el desarrollo de lenguaje artístico. La metodología usada fue descriptiva, de campo y bibliográfica, las cuales son las más apropiadas en el uso de estrategias para el desarrollo emocional y creativo, acoplados a la enseñanza-aprendizaje. Los resultados indicaron que los docentes de las instituciones educativas, demuestran un limitado conocimiento de la didáctica, estrategias y métodos para el desarrollo de técnicas artísticas, se resisten al cambio, algunos emplean didáctica tradicionalista. Se concluye que se debe ayudar al estudiantado a expresar, de manera divergente, sus ideas y emociones sobre la base de una actitud crítica, reflexiva y permanente.

Palabras claves: Artes visuales; Lenguaje artístico; Técnicas

Abstract

In the current educational context, it is necessary to implement visual arts techniques for the development of the artistic language of students in the Third Year of Basic General Education, which will contribute to improving educational quality, contributing to innovations in the local context. . The general objective of this work was to implement the visual arts techniques used by teachers through scientific, documentary and field research to demonstrate the lack of skills or habits in the development of artistic language. The methodology used was descriptive, field and bibliographic, which are the most appropriate in the use of strategies for emotional and creative development, coupled with teaching-learning. The results showed that teachers in educational institutions demonstrate limited knowledge of didactics, strategies and methods for the development of artistic techniques, they resist change, some use traditionalist didactics. It is concluded that students must be helped to express, in a divergent way, their ideas and emotions based on a critical, reflective and permanent attitude.

Keywords: Visual arts; artistic language; Techniques

INTRODUCCIÓN

La sociedad cambio a raíz de la crisis sanitaria, por lo tanto, el sistema educativo ecuatoriano tuvo que modificar sus estructuras, para incluir elementos innovadores, donde el docente se vio en la necesidad de llevar a cabo estas modificaciones y así implementar un nuevo modelo de gestión educativa que haga más ágil y dinámico el proceso de enseñanza aprendizaje, donde el pensamiento constructivista sea parte de este esquema, apoyados de las herramientas tecnológicas y de la diversidad de plataformas y programas que facilitan el aprendizaje de los estudiantes.

Los docentes presentan falencias en el desarrollo de las técnicas artísticas visuales en el área de Educación Cultural y Artística de los estudiantes de Tercer Año de Educación General Básica, porque no las consideran apropiadas o sin trascendencia pedagógica, lo cual repercute de forma desfavorable en la generación de oportunidades de aprendizaje que desarrollen la curiosidad, creatividad, las habilidades comunicativas, el pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes. (Cárdenas, 2016)

El presente trabajo de intervención se centra en las Técnicas de artes visuales para el desarrollo del lenguaje artístico, el cual durante los últimos años se ha ido fomentando el interés por el lenguaje artístico y un creciente aprecio, por las formas simples que caracterizan los primeros esfuerzos figurativos en el campo del arte infantil, dado que, a medida que crece el niño, sus dibujos muestran en detalle, riqueza y aproximación cada vez mayores a las normas de los adultos. (Bedon, 2019).

Se menciona que para el desarrollo de esta investigación se aplicó una metodología descriptiva, de campo y bibliográfica, las cuales son las más apropiadas en el uso de estrategias para el desarrollo emocional y creativo, acoplados a la enseñanza-aprendizaje en el que, el educando y el educador llevaran a cabo la realización de técnicas artísticas de acuerdo al tiempo, espacios y recursos determinados para realizar una tarea mediante una serie de actividades y todo ello a partir del desarrollo, aplicación de aprendizajes adquiridos y del uso efectivo de recursos del medio.

Por lo expuesto, no deben ser descuidadas las actividades del modelado en la escuela, especialmente en el tercer año de educación general básica, teniendo en cuenta la continua fluidez de la expresión emocional y afectiva del niño. Por lo que se sugiere realizar talleres, donde se situó al estudiante en el mundo contemporáneo para poder visualizar sus propias

representaciones en el contexto creativo y así promover acciones creativas y transformadoras de su propia realidad. (Barriga, 2017)

Los aprendizajes a través de las artes visuales en la escuela se convierten en un proceso transformador que implica un trabajo coordinado con la persona en la construcción sociocultural y educativa de conocimientos que amplíe al máximo el desarrollo de las capacidades, competencias y generación de actitudes, valores socialmente significativos, para un contexto determinado al arte infantil promoviendo contenidos culturales y sociales.

Por otra parte, su condición tridimensional ayuda al niño de manera muy importante en el desarrollo del concepto espacial, tan decisivo para el éxito de muchos otros aprendizajes, donde espacio y tiempo son fundamentales para la adquisición de los conocimientos propios del esquema y de la gestión pedagógica que se lleva a cabo al interior de las instituciones educativas.

Los docentes de las instituciones educativas, demuestran un limitado conocimiento de la didáctica, estrategias y métodos para el desarrollo de técnicas artísticas, se resisten al cambio, algunos emplean didáctica tradicionalista, mayoritariamente usan técnicas de la plástica como una actividad manual lo que limita al desarrollo creativo, intelectual, emocional, personal, social y cultural, que se constituye como un problema en la enseñanza de la asignatura de Educación Cultural y Artística; lo que genera conformismo y crea estudiantes memoristas.

DESARROLLO

La importancia del presente trabajo radica en la técnica del modelado y el uso adecuado como una alternativa para el desarrollo de la creatividad en el dibujo, especialmente del desarrollo del lenguaje artístico de los estudiantes de tercer año de educación general básica, la acción didáctica debe permitir que los niños realicen actividades más vigorosas y con mayor esfuerzo a medida que se va desarrollando de esta manera, en el transcurso de pocos meses, el estudiante pasará un proceso de transición donde el modelaje tendrá un manejo activo más figurativo centrando el interés en la decoración del objeto y por ende en el desarrollo creativo en los dibujos. (Oyarzun, 2019)

2.1. Técnicas de artes visuales

En las plataformas virtuales, existe una variedad de estrategias didácticas utilizadas

para promover aprendizajes, los cuales se los puede considerar, complementarios o de soporte, a aquellas herramientas que implican el uso de recursos audiovisuales. Dentro de estos recursos, las artes visuales aplicadas en un contexto educativo se caracterizan por apoyar la consolidación de conocimiento con ayuda de lo visual, esto hará que el docente se vuelva una persona más interactiva.

Sin embargo, existen diferentes enfoques que pueden ser operativizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje, los mismos que emplean recursos visuales. Todos ellos orientan planteamientos distintos sobre la cuestión de cómo enseñar, a que nivel educativo enseñar, que herramienta o recurso es el apropiado, desde perspectivas que toman en cuenta algunas formas del aprendizaje artístico y que van a ser más ágil y dinámico las actividades a ser llevadas a cabo al interior del aula de clases.

La educación actual exige cambios sustanciales de sus entidades educativas en la forma de comprender el proceso artístico que se debe llevar al interior del aula de clases, promoviendo el contexto cultural, que posee principios determinados por una visión sobre fenómenos estéticos que aumentan las posibilidades de influencia en la formación de los estudiantes, como sujetos conscientes de los valores culturales y sensibles que el arte ofrece para su aprendizaje. (Cortés Picazo, 2019)

2.2. Desarrollo del lenguaje artístico

Con los cambios que se generan, los docentes deben capacitarse de manera permanente a fin de entender los principios del lenguaje visual, para facilitar la enseñanza en la asignatura de Educación Cultural y Artística, de esta manera las creaciones visuales realizadas por los estudiantes estarán constituidas, estructuradas en las composiciones e imágenes que se requiere elaborar, a su vez es necesario que los docentes y estudiantes se familiaricen, pues el comprender les ayudará a definir y crear imágenes como a explorar la expresión de ideas a través del lenguaje visual. (Alvarado, 2017)

Para establecer una mejor interacción entre docentes – estudiantes, se requiere de cambios en la gestión pedagógica, propuestas que permitan a los docentes a mejorar su intelecto, a través de talleres de acciones, que motiven a conseguir que los estudiantes desarrollen la capacidad de representar emociones, sentimientos, vivencias e ideas con la comprensión de los principios de las artes visuales, además de incluirlos como prioritarios en el contexto educativo formal.

2.2.1. Fortalecimiento de capacidades emocionales y creativas en estudiantes

Los aportes teóricos que se establecen en el ámbito educativo actual han cobrado importancia, porque permiten orientar a una mejor planificación didáctica a los docentes a la concreción de objetivos relacionados con una visión integral del desarrollo en los estudiantes. Por lo que, se debe mejorar los conocimientos cognitivos y relacionarlos con lo afectivo – emocional, lo que ayudará a tener estudiantes proactivos y como un indicador positivo al momento de evaluar propuestas didácticas (Luisa, 2020)

2.2.2. El modelado como expresión artística

El modelado artístico es formar de cera, barro u otra materia blanda una figura tridimensional. El niño al reconocer la maleabilidad del material, empieza a golpearla, a hacerla girar entre sus manos; la presiona con sus dedos ablandándola posteriormente, para crear una imagen que es representativa para el y que le proporciona satisfacción.

El modelado es una actividad que permite la descarga emocional del niño, además desarrolla el sentido del tacto; proporciona cualidades de forma y tamaño a los objetos, así como el sentido de la tridimensionalidad la capacidad de desarrollar nuevas ideas para obtener resultados novedosos, coinciden en encontrar asociaciones significativas entre creatividad, rendimiento académico y capacidades intelectuales, de cada uno de los actores educativos que requieren innovaciones periódicas.

1. Situación problemática

La Educación Artística enriquece la diversidad cultural, las experiencias afectivas, las facultades creativas, imaginativas y simbólicas de los estudiantes permitiéndoles desarrollar la capacidad de reflexión, pensamiento crítico y sensibilidad visual necesarias para apreciar las dimensiones estéticas y culturales de su entorno, lo que contribuirá a mejorar su capacidad intelectual, sentando las bases para un mejor rendimiento académico.

Los estudiantes de tercer año de educación general básica presentan problemas para fomentar la creatividad, el pensamiento crítico, además de escasa exploración sobre cómo funcionan los elementos visuales, los mismos que pueden transmitir aspectos de la personalidad, además la colaboración con otro estudiante para crear una obra de arte conjunta, combinar estilos y técnicas individuales para lograr una pieza única.

Asimismo, la construcción de ideas divergentes y el desarrollo de la capacidad creadora amplían nuestra mirada cultural de los significados, para ser interpretados y

representados a través de los diferentes lenguajes de las artes visuales, al aprender implica desarrollar la capacidad de utilizar los conocimientos adquiridos en toda su capacidad instrumental para adquirir nuevos saberes que permitan alcanzar y afianzar las metas educativas propuestas al inicio de un ciclo pedagógico. (Barriga, 2017)

La creatividad es una habilidad innata en los seres humanos, aunque requiere de entrenamiento, fomento y guía para su desarrollo. La capacidad de ser creativo constituye una mezcla de conocimientos, actitudes y destrezas que se pueden mejorar mediante la práctica. Implica la capacidad de desarrollar nuevas ideas para obtener resultados novedosos, lo que el docente, es proporcionar la tutela para que este bagaje de oportunidades, sea bien direccionada a fin de lograr las metas deseadas en el contexto educativo.

En el contexto de la aplicación didáctica de la asignatura de Educación Cultural y Artística en un aula de clase corriente, pueden hacerse evidentes falencias, las cuales son detectadas generalmente por los docentes. Estas fallas respecto a la aplicación de la planificación didáctica en la realidad pueden entorpecer el buen desempeño del proceso de enseñanza y aprendizaje. En este sentido, el estudio realizado en Colombia por García (2005) llegó a las siguientes conclusiones

Los docentes que pertenecen al área de Educación Básica, carecen de conocimientos sobre artes plásticas, porque son especializados en otras áreas del conocimiento, por lo que sería necesaria al momento de realizar los distributivos, se haga especial énfasis en las capacidades de ellos y ubicarlos de acuerdo a su experiencia. Por esto recurren a aprender en cursos no formales algunas técnicas plásticas para ocupar a sus estudiantes. (González, 2020).

El análisis de esta problemática pone en la palestra aspecto como la sensibilidad artística, elemento esencial del desarrollo humano, esto afianza y consolida el fomento de las emociones y la creatividad, haciendo del estudiante parte de las emociones cotidianas y que se dan a nivel de las aulas de clase en tanto los docentes puedan diseñar estrategias didácticas vinculadas con actividades de la educación cultural, proporcionando las herramientas más adecuadas. (Cortés Picazo, 2019)

Pero más allá de resolver una problemática educativa, esta la forma de mejorar e innovar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, los cuales requieren el fortalecimiento de la autoestima, mejorar el trabajo grupal, ser más colaborativo con sus

compañeros de aula, ser más empático y mejorar sus relaciones comunicacionales, los cuales le harán un ser más proactivo y cordial en el momento de llevar a cabo una tarea.

Se aspira que el desarrollo de esta investigación contribuya en algo para mejorar la actividad docente que se lleva a cabo con los estudiantes de Tercero de Educación Básica y así promover resultados positivos que permitan la aplicación de nuevos modelos de gestión educativa y llevar a cabo innovaciones tecnológicas en los distintos niveles educativos.

2. Propuesta de innovación educativa

En el contexto actual, se deben incorporar elementos de una propuesta didáctica bien diseñada, la cual potenciará las capacidades reflexivas, expresivas, emocionales y creativas de los estudiantes, quienes bajo la guía y tutela de los estudiantes fomentaran cambios en la estructura de la planificación académica, lo que emulará a otros docentes a llevar a cabo estas estrategias didácticas apoyadas con el uso de las herramientas tecnológicas.

4.1. Objetivos y competencias básicas por desarrollar

4.1.1. Objetivo General

- Implementar las técnicas de artes visuales utilizadas por los docentes a través de las investigaciones científicas, documentales y de campo para evidenciar la falta de destrezas o hábitos en el desarrollo de lenguaje artístico.

4.1.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar el estado actual del proceso de enseñanza aprendizaje en las artes visuales de los estudiantes de tercer año de educación general básica
- Determinar las herramientas didácticas para el fortalecimiento de las capacidades emocionales y creativas en tercer año de educación general básica.
- Diseñar una estrategia didáctica (talleres), para contribuir al desarrollo de la enseñanza de las artes visuales en tercer año de educación general básica

4.2. Descripción de la propuesta

Los niños que usan la actividad creativa como vía de escape emocional para expresar sus ideas de forma libre, son capaces de enfrentarse a nuevas situaciones y adaptarse a ellas sin problemas, resolviendo la situación que se le presente a través del dialogo entre compañeros bajo la supervisión del docente, quien no puede intervenir de manera directa,

sino como moderador.

La estructura de la propuesta debe estar enmarcada en los tres componentes: Docente, estudiante y objetivos de la actividad, lo que promueve el pensamiento desde las perspectivas pedagógicas y filosóficas, lo que ayudará tener una mejor dicción, léxico y la facilidad comunicativa a través del lenguaje entre los miembros de la trilogía educativa. Es importante resaltar que la atención a las relaciones entre el contenido y la forma de una actividad que debe ser desarrollada, es necesario porque puede que no exista una correspondencia entre lo que se dice y la manera como es dicho

5. Recursos y actividades de aprendizaje

5.1. Desarrollo de los recursos y actividades de aprendizaje propuestos

En el desarrollo de las actividades se requiere establecer los recursos que serán utilizados a fin de promover que técnicas visuales serán las más adecuadas, entre ellas se menciona las siguientes:

- Decoloración de papel con las imágenes de cualquier escena escuchada en la lectura.
- Realiza la imagen del personal principal de la lectura con la técnica del estarcido.
- Estampa con la silueta de tu mano en formato oscuro un paisaje relacionado a los lugares que visita nuestro amigo y úsalo como fondo teatral.
- Elabora una masa casera para moldear el personaje principal.

La imaginación es una función cognitiva que el niño explora a través del desarrollo de actividades artísticas, como las artes plásticas, dice que “nuestra fantasía ayuda a nuestra experiencia (Vygostky, 1998). Por lo tanto, desde pequeño se debe hacer énfasis en la preparación académica de ellos, dándoles la importancia que se requiere porque desde que se ingresa al sistema educativo se debe sentar las bases para una buena educación que le ayudará a ser mejor en el futuro.

6. Evaluación

6.1. Dentro del aula de clases demostraran con actitud positiva al afianzar su afectividad y autoestima al haber empleado de manera permanente las herramientas formativas a través de las artes visuales.

RUBRICA DE EVALUACIÓN:

Nombre del estudiante: Curso: Tercer Año de Educación General Básica		TÉCNICAS DE ARTES VISUALES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ARTÍSTICO DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EXCELENTE: 5 PUNTOS		SATISFACTORIO: 3,75 PUNTOS		NO SATISFACTORIO: 2,5 PUNTOS		INSUFICIENTE: 1,25 PUNTOS		SUMATORIA TOTAL
									
DIAGNÓSTICO Y JUSTIFICACIÓN: 25% de la calificación total	Se evidencia conocimiento de la problemática planteada		Existen ideas de la problemática		No queda claro el problema detectado		NO plantea problema		
OBJETIVOS DEL PROYECTO: 25% de la calificación total	Los objetivos específicos aseguran el cumplimiento del objetivo general y las tareas están en concordancia		Los objetivos específicos no están en concordancia con las tareas		Los objetivos específicos no aportan al objetivo general		Están planteados los objetivos y las tareas, pero no evidencian dar solución al problema		
CRONOGRAMA Y RECURSOS: 25% de la calificación total	Establece de forma clara el tiempo de ejecución del proyecto y los recursos a utilizarse		El cronograma se evidencia, pero los recursos no están bien planificados		Existe el cronograma, pero los recursos no concuerdan		Hay cronograma, pero no están bien planificado		
PROPUESTA 25% de la calificación total	La propuesta es real, medible y factible		La propuesta es real, pero no se puede medir sus resultados		La propuesta no cumple con los principios de confiabilidad y factibilidad		La propuesta no tiene sustento científico para su aplicación		
SUMATORIA TOTAL									

CONCLUSIÓN

Ayudar al estudiantado a expresar, de manera divergente, sus ideas y emociones sobre la base de una actitud crítica, reflexiva y permanente. Por medio de la apreciación, creación y el trabajo en el aula, reforzar constructivamente los aprendizajes y experiencias a través de las diversas manifestaciones artísticas.

Bibliográficas

- Alvarado, K. (2017). Emergencia de arte digital en la educación artística y las artes visuales en tiempos de pandemia scielo.org.co. *Psicología Educativa*, 167.
- Barriga, G. (2017). La expresión artística como estrategia didáctica para el desarrollo de la afectividad y la autoestima en una persona con Discapacidad Intelectual y Síndrome. *AP Barriga 2017 La expresión artística como estrategia didáctica para el desarrollo de la afectividad y la Arte, individuo y sociedad*, 109.
- Bedon, R. (2019). *Taller para favorecer la competencia de creación de proyectos de lenguajes artísticos en los estudiantes*. Obtenido de [Repositorio.uladech.edu.pe](https://repositorio.uladech.edu.pe).
- Cárdenas, J. (2016). Profesorado de educación básica y su contribución a la enseñanza de las artes visuales en la escuela. *Realdyc.Org*, 28.
- Cortés Picazo, H. (2019). La importancia del cuerpo en las prácticas pedagógicas en Artes Visuales - Perspectiva Educacional. *Scielo*, 61.
- González, L. (2020). Las artes plásticas en el contexto educativo. *Scielo*, 34.
- Luisa, O. (2020). La enseñanza de los estudiantes fomentadas a través de las herramientas tecnológicas. *Scielo*, 60.
- Oyarzun, M. (2019). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos. Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos. *Ciencia y Tecnología*, 27.
- Vygostky, L. (1998). La imaginación en el contexto educativo para el desarrollo del pensamiento creativo. *Ciencia y Tecnología*.