



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**TÍTULO DEL TRABAJO**

**LA EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE  
2 A 3 AÑOS**

**AUTOR (A)**

**Flores Tomalá Matilde Herlinda**

**TRABAJO DE TITULACIÓN EN MODALIDAD DE EXAMEN  
COMPLEXIVO**

Previo a la obtención del grado académico en  
**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TUTOR (A)**

**Lcda. Mónica Valencia Bolaños, Ph.D.**

**Santa Elena, Ecuador**

**Año 2024**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**TRIBUNAL DE GRADO**

Los suscritos calificadores, aprueban el presente trabajo de titulación, el mismo que ha sido elaborado de conformidad con las disposiciones emitidas por el Instituto de Postgrado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

---

**Lic. Fabián Domínguez Pizarro, Mgtr.  
COORDINADOR DEL  
PROGRAMA**

---

**Lic. Mónica Valencia Bolaños, PhD.  
TUTORA**

---

**Psic. Wilson Zambrano Vélez, Mgtr.  
ESPECIALISTA**

---

**Lic. Ximena Barreto Ramírez, Mgtr.  
ESPECIALISTA**

---

**Abg. María Rivera González, Mgtr.  
SECRETARIA GENERAL  
UPSE**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**CERTIFICACIÓN:**

Certifico que luego de haber dirigido científica y técnicamente el desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por el cual apruebo en todas sus partes el presente trabajo de titulación que fue realizado en su totalidad por MATILDE HERLINDA FLORES TOMALÁ, como requerimiento para la obtención del título de Magíster en Educación Inicial.

Atentamente,

---

Lic. Mónica Valencia Bolaños, Ph.D.  
C.I. 1709278194  
**TUTOR (A)**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Yo, MATILDE HERLINDA FLORES TOMALÁ**

**DECLARO QUE:**

El trabajo de Titulación, La Expresión Corporal y Motricidad Gruesa en niños de 2 a 3 años. previo a la obtención del título en Magíster en Educación Inicial, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Santa Elena, a los 30 días del mes de abril de año 2024

---

**MATILDE HERLINDA FLORES TOMALÁ**  
C.I. 0925911869  
**AUTOR (A)**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**AUTORIZACIÓN**

**Yo, MATILDE HERLINDA FLORES TOMALÁ**

**DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible para su lectura consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de la investigación con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este informe de investigación dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Santa Elena, a los 30 días del mes de abril de año 2024

---

**MATILDE HERLINDA FLORES TOMALÁ**  
C.I. 0925911869

AUTOR (A)



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO**

Certifico que después de revisar el documento final del trabajo de titulación denominado La Expresión Corporal y Motricidad Gruesa en niños de 2 a 3 años, presentado por el estudiante, MATILDE HERLINDA FLORES TOMALÁ fue enviado al Sistema Antiplagio URKUND, presentando un porcentaje de similitud correspondiente al XX%, por lo que se aprueba el trabajo para que continúe con el proceso de titulación.

 CERTIFICADO DE ANÁLISIS magister	<b>MATILDE HERLINDA FLORES TOMALA</b>	<b>5%</b> Textos sospechosos	<b>5%</b> Similitudes 0% similitudes entre comillas 0% entre las fuentes mencionadas <b>0%</b> Idiomas no reconocidos
Nombre del documento: MATILDE HERLINDA FLORES TOMALA.docx ID del documento: 4bc7b39818b771338ad62825e6f9cde837dc11f2 Tamaño del documento original: 37,78 kB Autor: MATILDE HERLINDA FLORES TOMALA	Depositante: MATILDE HERLINDA FLORES TOMALA Fecha de depósito: 27/4/2024 Tipo de carga: url_submission fecha de fin de análisis: 27/4/2024	Número de palabras: 2921 Número de caracteres: 18.965	

Lic. Mónica Valencia Bolaños, Ph.D.  
C.I. 1709278194  
**TUTOR (A)**

## AGRADECIMIENTO

“A mi ángel que me está guiando desde el cielo mi esposo Carlos Suárez Pozo, mi hija Samantha Valentina Flores Tomalá a mis padres y hermanos quienes me acompañaron.

Su apoyo incondicional, comprensión fue primordial para este proceso de estudio y realización de mi ensayo. Gracias por ser mi pilar fundamental en los momentos y retos que me han permitido celebrar cada logro. ¡Su compañía es mi mayor entusiasmo e impulsar mis logros! Gracias Dios por muchas bendiciones y a mi familia por estar a mi lado ;

*Matilde Herlinda Flores Tomalá*

## **DEDICATORIA**

A mi hija por su amor incondicional y comprenderme en este arduo camino y profesión. Mis padres y hermanos quienes estuvieron en cada obstáculo y decían ¡vamos que si puedes eres una mujer guerrera!, y la paciencia que estuvieron en los momentos de mi ausencia. Agradezco de la misma manera a mi querido cuñado, el Lic. Hector Beltran por su apoyo y guía en la redacción de este trabajo de titulación. Gracias a los tutores que en cada clase demostraban su paciencia en el momento de las clases tenían su carisma de trabajar por amor a su profesión y fueron guías para no desmayar en este proceso de estudios. A mi esposo quien me impulso a estudiar y sé lo orgulloso de que debe sentir desde el cielo, -lo logre amor-. Mi amigo quien creyó en mí y me impulso a dar lo mejor de mí, gracias. Esta tesis va dedicada a cada uno de ustedes quienes han formado parte de mi vida y ser mis guías.

*Matilde Herlinda Flores Tomalá*



## ÍNDICE GENERAL

TÍTULO DEL TRABAJO .....	I
TRIBUNAL DE GRADO.....	II
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD.....	IV
AUTORIZACIÓN .....	V
CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO.....	VI
AGRADECIMIENTO .....	VII
DEDICATORIA .....	VIII
ÍNDICE GENERAL .....	IX
RESUMEN .....	X
ABSTRACT.....	XI
INTRODUCCIÓN .....	1
DESARROLLO .....	2
CONCLUSIÓN.....	8
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	X

## RESUMEN

La expresión corporal es una herramienta de vital importancia durante el crecimiento integral de los niños, brindándoles una diversidad de beneficios físicos y mentales, permitiendo así expandir su creatividad. aprendiendo mediante la curiosidad, la exploración y experimentación de su entorno natural, como también a comprender y expresar sus emociones, promoviendo a un mayor autoconocimiento del mismo y su propia autorregulación emocional. Este estudio se realizará en el Centro de Desarrollo Infantil Integral Virgen de las Mercedes#305. del Cantón Santa Elena Parroquia Colonche Comuna Loma Alta. El propósito de esta investigación se basa en recopilar información de los niños y niñas a través de observaciones y encuesta a padres de familia sobre la expresión corporal y la motricidad gruesa de sus hijos, iniciando por la exploración general del cuerpo, como mover las manos, brazos y piernas, o la capacidad de coordinación y el funcionamiento adecuado de sus músculos, nervios y huesos.

**Palabras claves:** Expresión corporal, Motricidad, experimentación

## ABSTRACT

Body expression is a tool of vital importance during the integral growth of children, providing them with a variety of physical and mental benefits, thus allowing them to expand their creativity, learning through curiosity, exploration and experimentation of their natural environment, as well as to understand and express their emotions, promoting greater self-knowledge and their own emotional self-regulation. This study will be carried out at the Integral Child Development Center Virgen de las Mercedes#305. of the Canton Santa Elena, Parish Colonche Commune Loma Alta. The purpose of this research is based on gathering information from the children through observations and a survey to parents about the corporal expression and gross motor skills of their children, starting with the general exploration of the body, such as moving the hands, arms and legs, or the capacity of coordination and the adequate functioning of their muscles, nerves and bones.

**Keywords:** Corporal expression, Motor skills, experimentation

## INTRODUCCIÓN

La expresión corporal ofrece una amplia gama de beneficios para el desarrollo de los niños. Al promover la comunicación, la autoestima, las habilidades sociales, la creatividad, la concentración y el autocontrol, esta práctica se convierte en una poderosa herramienta para que los niños descubran y exploren su potencial creativo y emocional.

A través de estas actividades, los niños aprenden a expresar sus emociones de manera saludable y a conectarse con su cuerpo de una manera consciente, lo cual implica que los pequeños adquieran conocimiento sobre cómo identificar y manejar sus sentimientos. Además, la expresión corporal no solo les proporciona un medio para comunicar sus emociones, sino que también promueve la adquisición de habilidades motoras fundamentales. Este es un aspecto muy valioso, ya que la coordinación y el equilibrio mejoran notablemente a medida que los niños exploran diferentes movimientos y posturas. A su vez, esto contribuye a un desarrollo físico óptimo, ya que fortalece los músculos y desarrolla la capacidad de controlar y coordinar los movimientos del cuerpo de manera eficiente.

La expresión corporal es una herramienta valiosa para el crecimiento integral de los niños, brindándoles una diversidad de beneficios. No solo les permite desarrollar su creatividad al explorar y experimentar con diferentes formas de movimiento, sino que también les ayuda a comprender y gestionar sus emociones de manera saludable. Esta conexión entre el cuerpo y las emociones promueve un mayor autoconocimiento y autorregulación emocional. Además, el hecho de que los niños participen activamente en estas actividades corporales fomenta su autoestima y confianza en sí mismos, ya que se sienten capacitados para expresarse libremente y ser entendidos por los demás. En resumen, la expresión corporal es un componente esencial en la educación integral de los niños, ya que les brinda la oportunidad de crecer de manera holística, estimulando tanto su desarrollo creativo, emocional como físico.

## DESARROLLO

### MOTRICIDAD FINA Y MOTRICIDAD GRUESA

(Mayta Cami, 2020) indica que la motricidad fina y la motricidad gruesa son dos categorías de habilidades motrices que se desarrollan durante la etapa de la infancia. La motricidad fina abarca los movimientos pequeños y precisos que implican la utilización de los músculos de las manos y los dedos, tales como agarrar objetos diminutos o realizar trazos al escribir. Por otro lado, la motricidad gruesa engloba los movimientos más amplios y coordinados que involucran a los músculos grandes del cuerpo, como correr, saltar o lanzar una pelota con destreza.

Estas habilidades motoras son fundamentales en el proceso de crecimiento y desarrollo de los niños, ya que les permiten adquirir destrezas para llevar a cabo actividades diarias, así como para participar en juegos y deportes que fomentan su desarrollo físico y cognitivo. Además, como lo mencionan (Isabel Basto H.; et al, 2021) el desarrollo apropiado de la motricidad fina y gruesa contribuye a mejorar la coordinación, la concentración y la precisión en sus acciones, fortaleciendo así su capacidad para interactuar con el entorno de manera efectiva.

Para el niño, la motricidad fina y la motricidad gruesa son aspectos fundamentales del desarrollo infantil, ya que influyen de manera significativa tanto en las capacidades físicas como en las habilidades cognitivas y sociales de los niños. Al igual como lo manifiesta (Vallejo, 2020) el desarrollo tanto de las habilidades motoras gruesas como de las habilidades motoras finas son de vital importancia para los niños a medida que crecen y adquieren mayor control y coordinación en su movimiento. Estas destrezas se desarrollan progresivamente a lo largo del tiempo, permitiendo a los niños participar de manera activa en diversas actividades diarias y disfrutar plenamente de juegos y deportes que requieren movimientos precisos.

Las habilidades motoras gruesas están relacionadas con los movimientos de grandes grupos musculares, como caminar, correr, saltar o lanzar una pelota. A medida que los niños mejoran en estas habilidades, pueden alcanzar mayor velocidad, equilibrio y coordinación, lo que les permite disfrutar de juegos al aire libre, hacer deporte y moverse con mayor facilidad en su entorno. Por otro lado, las habilidades motoras finas implican movimientos más precisos y controlados, principalmente de las manos y los dedos. Estas habilidades permiten a los niños

realizar tareas como escribir, dibujar, abrocharse botones o cortar con tijeras.

A medida que los niños perfeccionan estas destrezas, se vuelven más hábiles y precisos en la realización de actividades diarias, facilitando su autonomía y su capacidad para lidiar con diferentes situaciones. Ambas habilidades motoras, tanto gruesas como finas, se complementan entre sí y se van desarrollando a medida que los niños crecen y se enfrentan a nuevas experiencias.

El desarrollo de estas habilidades no solo les brinda control físico, sino que también les proporciona confianza en sí mismos, promueve su independencia y mejora su capacidad para interactuar con el entorno y con los demás.

## EXPRESION CORPORAL

(García Sánchez; et al, 2013) menciona que la expresión corporal es una forma de comunicación sumamente significativa que se lleva a cabo mediante el habla del cuerpo. A través de una variedad de gestos, movimientos y posturas, somos capaces de transmitir nuestras emociones más profundas, así como también nuestras ideas más complejas y mensajes sutiles, sin necesidad de utilizar palabras.

La expresión corporal se convierte así en una herramienta poderosa que nos permite comunicarnos de manera efectiva y auténtica, permitiéndonos expresar nuestra personalidad única y distintiva de una manera singular y original. Es la manera en como nuestro cuerpo puede manifestar nuestras emociones y pensamientos más íntimos. De esta manera, (Aragoneses, 2014) recalca que a través de la expresión corporal, podemos establecer un vínculo profundo y auténtico con nuestra audiencia, logrando una conexión humana más allá de las palabras que puede trascender las barreras del idioma y las diferencias culturales.

La expresión corporal se refiere al lenguaje no verbal y a la comunicación a través del movimiento del cuerpo. Además, la expresión corporal no se limita solo a la comunicación, sino que también puede ser utilizada como una forma de arte. Por ejemplo, en la danza y el teatro, el cuerpo se convierte en el medio principal de expresión y creatividad. En estas disciplinas, los bailarines y actores utilizan su cuerpo para transmitir emociones, contar

historias y crear belleza.

El arte de la danza y el teatro nos muestra cómo el cuerpo humano puede ser una herramienta poderosa para comunicar y transmitir emociones. Los movimientos, los gestos y las posturas pueden expresar alegría, tristeza, ira, amor y muchas otras emociones, creando un impacto emocional en el público. Al ver una actuación o una coreografía, podemos experimentar una conexión profunda con los intérpretes y comprender el mensaje que desean transmitir. La práctica regular de la expresión corporal también puede tener beneficios para nuestro bienestar físico y emocional.

Al utilizar nuestro cuerpo como medio de expresión, liberamos tensiones acumuladas y nos conectamos con nuestras emociones más profundas. Esto nos permite expresar lo que sentimos de manera saludable y equilibrada, lo que a su vez contribuye a mejorar nuestra salud mental. Además, la expresión corporal puede ser una forma valiosa de comunicación interpersonal. A través de nuestros movimientos corporales, podemos transmitir mensajes sutiles y establecer una conexión significativa con los demás.

## EXPRESIÓN CORPORAL QUE FAVORECEN A LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA DE LOS NIÑOS

(Aragoneses, 2014) indica que la expresión corporal juega un papel fundamental en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los niños. A través de una variedad de actividades físicas y juegos, los niños tienen la oportunidad de fortalecer y perfeccionar la coordinación de sus movimientos. Estas actividades incluyen la realización de ejercicios como el dibujo, el recorte de papel, el modelado de arcilla y la manipulación de objetos pequeños, lo cual contribuye de manera positiva al desarrollo de la motricidad fina.

Gracias a estas actividades, los niños también tienen la posibilidad de mejorar sus habilidades sensoriales, ya que, al manipular diferentes materiales, como lápices, tijeras y arcilla, experimentan distintas texturas y se familiarizan con características físicas diversas. Además, estos ejercicios fomentan la concentración y el enfoque de los niños, ya que requieren atención y precisión. En conjunto, todas estas actividades no solo promueven la destreza física, sino que también estimulan la creatividad y la expresión artística de los niños.

La expresión corporal, entendida como la capacidad de comunicar emociones y pensamientos a través de gestos y movimientos del cuerpo, es una práctica altamente beneficiosa para el desarrollo integral de los niños. Al participar en una amplia variedad de actividades que implican el desplazamiento físico, los niños pueden no solo fortalecer su capacidad de comunicación, sino también mejorar significativamente su autoestima y habilidades sociales.

Esto se debe a que, a través del movimiento corporal, los niños aprenden a expresar sus emociones y a interactuar de forma más efectiva con los demás. Además, como lo menciona (Pacheco, 2015), la expresión corporal estimula la creatividad en los niños, permitiéndoles explorar y experimentar con diferentes formas de expresión. A medida que los niños se sumergen en actividades como la danza, el teatro o las artes visuales, se les brinda un espacio seguro para explorar su imaginación y descubrir nuevas formas de representar ideas y sentimientos. La práctica de la expresión corporal también fomenta la concentración en los niños.

(Pacheco, 2015) recalca que al involucrarse en actividades que requieren atención y enfoque, como seguir una coreografía o expresar una emoción específica a través de gestos, los niños aprenden a concentrarse en el momento presente y a desarrollar una atención plena. Esta habilidad de focalizar su atención de manera efectiva no solo les será beneficiosa en el ámbito artístico, sino también en otras áreas de sus vidas, como el estudio o el trabajo. Finalmente, la expresión corporal fomenta el desarrollo del autocontrol en los niños.

A través de la práctica constante, los niños aprenden a controlar y regular sus movimientos corporales, lo que a su vez les ayuda a desarrollar mayor autocontrol emocional. La capacidad de identificar y gestionar sus emociones mientras realiza actividades físicas les brinda herramientas para afrontar de manera adecuada situaciones de tensión o estrés en su vida diaria.



## EJERCICIOS DE EXPRESIÓN CORPORAL QUE FAVORECEN A LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS

(Moreno Arias, 2020) exterioriza que el desarrollo de los niños de 3 a 4 años o menores de 2 a 3 años de edad, es de suma importancia fomentar el crecimiento y desarrollo de sus habilidades motoras finas y gruesas mediante una variedad de ejercicios y actividades de expresión corporal. Estos juegos y actividades no solo les proporcionan diversión y entretenimiento, sino que también les ayudan a fortalecer sus músculos y mejorar su coordinación y equilibrio, lo cual es esencial para su crecimiento y desarrollo adecuado.

Se ha demostrado que ejercicios adecuados, ayudan a la estimulación al desarrollo de la motricidad fina y gruesa, a continuación (Moreno Arias, 2020) menciona algunas de ellas:

- El uso de plastilina o masa de modelar
- Jugar con bloques de construcción
- Enhebrar cuentas o botones
- Realizar actividades de pintura
- Manipulación de pequeños objetos
- La carrera del pingüino: Para esta actividad se traza un recorrido por el suelo, este se puede, pintar con tiza si es en el patio o usar una cinta tape y pegarla en el piso de la sala u otro espacio. Se pide al niño que sujete un balón entre sus piernas, y que recorra todo el camino sin dejar caer.
- El laberinto de colores: en el piso del aula se trazan un camino recto, otro curvo y otro en zigzag, para ello se puede utilizar tizas de color o cintas adhesivas de colores. Solicitar al niño a que recorra uno de los caminos trazados, pisando solo el color o la cinta del camino seleccionado.
- Salvar el gorrión: Trazar con cinta adhesiva de color un árbol sobre el piso, también en vez de cinta puede utilizar tiza. Imprimir y recortar figuras de pájaros y colocarlas por todo el árbol. Colocar un canasto al pie del árbol. Pedir al niño que recorra pisando con ambos pies sobre la cinta que dibuja el árbol y que recoja los pájaros uno por uno y que regrese a colocarlos en la canasta y así sucesivamente hasta que hay recogido todos.
- Zapatones: Hacer un par de sancos con latas vacías, hacer dos agujeros diametralmente opuestos cerca de la base. Pasar por ambos agujeros una cuerda, que será la clave para

que el niño pueda andar con ellos. Pedir al niño que se suba sobre las latas y que intente caminar con la ayuda de las cuerdas.

- Telarañosa: Escribir algunas palabras en las cartulinas. Hacer la telaraña con cinta adhesiva y poner en cada intersección de ésta una letra. Al final de la telaraña, ubicar una de las palabras que escribiste en la cartulina. Utilizando el equilibrio, los niños tendrán que caminar sobre las líneas rectas de la telaraña hasta llegar a la palabra y leerla. Después deben recoger las letras que están distribuidas por la telaraña y llevarlas hasta la palabra escrita, siempre caminando por la línea. Cuando el niño encuentra todas las letras de las palabras y las ubique sobre la cartulina escrita, es el turno de otro niño

(Moreno Arias, 2020) recalca que estas actividades, tienen un impacto positivo en el desarrollo de habilidades importantes en esta etapa crucial de la infancia. Así que, alentar a los niños a participar en este tipo de actividades no solo les brinda diversión y entretenimiento, sino que también les ayuda a desarrollar habilidades fundamentales que les serán útiles a lo largo de su vida.

Estimular y promover la motricidad fina y gruesa en los niños de 2 a 3 años a través de ejercicios de expresión corporal es un aspecto esencial para su crecimiento y desarrollo saludable, y es algo en lo que los padres y cuidadores deben enfocarse.

## CONCLUSIÓN

En conclusión, el desarrollo tanto de las habilidades motoras gruesas como finas es fundamental en la vida de los niños, ya que les permite participar plenamente en el mundo que les rodea. Asimismo, fomenta su crecimiento personal, promueve su bienestar físico y emocional, y contribuye a su aprendizaje y desarrollo integral. Por lo tanto, es necesario ofrecerles oportunidades y apoyo para que puedan fortalecer estas habilidades y disfrutar de una infancia activa y saludable.

La expresión corporal es una forma única y significativa de comunicación y autoexpresión. Nos permite conectar con nosotros mismos y con los demás a un nivel más profundo, transmitir emociones y mensajes de manera poderosa y mejorar nuestro bienestar físico y emocional. Ya sea a través de la danza, el teatro u otras formas artísticas, la expresión corporal es una herramienta invaluable que nos permite ser auténticos y creativos en nuestra comunicación con el mundo.

El emplear la expresión corporal a través de actividades como el dibujo, el recorte, el modelado de arcilla y la manipulación de objetos pequeños constituyen una parte esencial del desarrollo de la motricidad fina en los niños, beneficiando su desarrollo físico, sensorial y cognitivo. Por otro lado, existen diversas actividades que contribuyen a fortalecer la motricidad gruesa, como correr, saltar, trepar y jugar a la pelota. Además de proporcionar diversión, estas actividades promueven la resistencia física, el equilibrio y la coordinación motora en los niños.

Al fomentar la expresión corporal en los más pequeños, se les brinda la oportunidad de desarrollar habilidades motoras, explorar su cuerpo y experimentar con él. Esto estimula no solo su creatividad, sino también su expresión emocional, permitiéndoles comunicar y manifestar sus emociones a través del movimiento. Asimismo, es fundamental asegurar que los niños cuenten con un entorno seguro y apropiado para llevar a cabo estas actividades, lo cual garantiza un desarrollo físico integral y saludable.

La motricidad gruesa y fina, se pueden llevar a cabo una variedad de ejercicios que contribuyen al desarrollo físico y coordinación de los niños de esta edad. Algunos de estos ejercicios incluyen gatear en diferentes direcciones y superficies, caminar despacio o rápido, subir y bajar escalones o rampas, saltar sobre obstáculos pequeños y grandes, correr a diferentes velocidades, lanzar pelotas lejos o cerca, además de atrapar objetos con diferentes tamaños y formas.

Estas actividades ayudan a fortalecer los músculos y mejorar la coordinación motora de los niños, permitiéndoles también mejorar su equilibrio y su habilidad para percibir su entorno espacial. Mediante estas actividades, los niños pueden experimentar diferentes tipos de movimientos y desafíos, lo cual es esencial para su desarrollo físico y cognitivo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aragoneses, A. H. (2014). *La expresión corporal en Educación Infantil*. España: Universidad de Valladolid. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/5133>
- García Sánchez; et al. (2013). *Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo*. Murcia, España: Redalyc. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>
- Isabel Basto H.; et al. (2021). *Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa*. Quito, Ecuador: Dialnet. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8274431.pdf>
- Mayta Cami, B. (2020). *El juego como estrategia didáctica utilizado para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E n° 035 Isabel Flores de Oliva del distrito San Juan de Lurigancho año 2019*. LIMA– PERÚ: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/18494>
- Moreno Arias, C. A. (2020). *La motricidad gruesa en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años*. Cuenca - Ecuador: Universidad Católica de Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/9745>
- Pacheco, G. (2015). *Expresión Corporal en el Aula Infantil*. QUITO – ECUADOR : Academia.edu. Obtenido de [https://www.academia.edu/download/65508963/L\\_Expresion\\_Corporal\\_en\\_el\\_Aula\\_Infantil\\_.pdf](https://www.academia.edu/download/65508963/L_Expresion_Corporal_en_el_Aula_Infantil_.pdf)
- Vallejo, J. (2020). *Desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años con técnicas grafoplasticas*. PIURA – PERÚ: UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES. Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/2112>