



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**TITULO DE TRABAJO
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS BASADAS EN EL ARTE Y JUEGO PARA
DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS**

**AUTORA
Zambrano Vera Hilda Margarita
TRABAJO DE TITULACIÓN EN MODALIDAD DE EXAMEN
COMPLEXIVO**

Previo a la obtención del grado académico en
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INICIAL

**TUTOR (A)
Lic. Mónica Valencia Bolaños, PhD.**

Santa Elena, Ecuador

Año 2024



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FALCUTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

TRIBUNAL DE GRADO

Los suscritos calificadores, aprueban el presente trabajo de titulación, el mismo que ha sido elaborado de conformidad con las disposiciones emitidas por el Instituto de Postgrado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

**Lic. Fabián Domínguez Pizarro,
Mgtr. COORDINADOR DEL
PROGRAMA**

**Lic. Mónica Valencia Bolaños, Ph.D.
TUTORA**

**Psi. Wilson Zambrano Vélez, Mgtr.
ESPECIALISTA**

**Lic. Ximena Barreto Ramírez, Mgtr.
ESPECIALISTA**

**Abg. María Rivera González, Mgtr.
SECRETARIA GENERAL
UPSE**



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

CERTIFICACIÓN:

Certifico que luego de haber dirigido científica y técnicamente el desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por el cual apruebo en todas sus partes el presente trabajo de titulación que fue realizado en su totalidad por HILDA MARGARITA ZAMBRANO VERA, como requerimiento para la obtención del título de Magíster en Educación Inicial.

Atentamente,

Lic. Mónica Valencia Bolaños, PhD.
C.I. 1709278194
TUTOR (A)



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

DECLARACION DE RESPONSABILIDAD

Yo, HILDA MARGARITA ZAMBRANO VERA

DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación, **Técnicas Grafoplásticas basadas en el arte y juego para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años** previo a la obtención del título en Magíster en Educación Inicial, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Santa Elena, a los 30 días del mes de abril de año 2024

HILDA MARGARITA ZAMBRANO VERA
C.I. 0801751207
AUTORA



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

AUTORIZACIÓN

Yo, HILDA MARGARITA ZAMBRANO VERA

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible para su lectura consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de la investigación con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este informe de investigación dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Santa Elena, a los 30 días del mes de abril de año 2024

HILDA MARGARITA ZAMBRANO VERA
C.I. 0801751207



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION E IDOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

CERTIFICACION DE ANTIPLAGIO

Certifico que después de revisar el documento final del trabajo de titulación denominado **Técnicas Grafolásticas basadas en el arte y juego para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años**, presentado por el estudiante, HILDA MARGARITA ZAMBRANO VERA fue enviado al Sistema Anti plagio COMPILATIO, presentando un porcentaje de similitud correspondiente al 9%, por lo que se aprueba el trabajo para que continúe con el proceso de titulación.

 CERTIFICADO DE ANÁLISIS		
TECNICAS GRAFOPLASTICAS		
9% Textos sospechosos		6% Similitudes 0% similitudes entre comillas 1% entre las fuentes mencionadas 3% Idiomas no reconocidos
Nombre del documento: HILDA MARGARITA ZAMBRANO VERA (ENSAYO).docx ID del documento: 1c06f0ef5304b1c8f5fd186193e7cddd0f100ecf Tamaño del documento original: 39,34 kB Autor: HILDA ZAMBRANO VERA	Depositante: HILDA ZAMBRANO VERA Fecha de depósito: 27/4/2024 Tipo de carga: url_submission fecha de fin de análisis: 27/4/2024	Número de palabras: 4204 Número de caracteres: 29.336

Lic. Mónica Valencia Bolaños, PhD.
C.I. 1709278194
TUTOR (A)

AGRADECIMIENTO

Primero a Dios padre creador omnipotente por fraguar en mi alma la determinación de ser un mejor ser humano.

A este prestigioso templo del saber, la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por adoctrinarme con su vasta sapiencia y permitirme alcanzar el anhelo de graduarme.

A mi catedrática Mónica Valencia Bolaños PhD, por su guía experta, paciencia y sabiduría impartida la cual me sirvió de base para mejorar académicamente, su enseñanza ha sido fundamental para despertar en mi un espíritu de perseverancia y enfoque para alcanzar este objetivo.

Hilda Margarita Zambrano Vera.

DEDICATORIA

A mi amado esposo, quien ha sido mi soporte y apoyo en este arduo camino. Gracias por estar a mi lado en cada paso de esta travesía, por tu paciencia y comprensión. Alcanzar este postgrado es un testimonio de nuestro amor y trabajo en equipo.

Gustavo

A mis queridos hijos, quienes han sido mi inspiración constante, gracias por su amor incondicional y su comprensión durante este trayecto, espero que este logro lo tomen de ejemplo para que persigan sus propios sueños, los amo de forma ineludible y perpetua.

Gaby, Anto y Tavo

Hilda Margarita Zambrano Vera.

ÍNDICE GENERAL

TITULO DE TRABAJO	I
TRIBUNAL DE GRADO	II
CERTIFICACIÓN:	III
DECLARACION DE RESPONSABILIDAD	IV
AUTORIZACIÓN	V
CERTIFICACION DE ANTIPLAGIO	VI
AGRADECIMIENTO.....	VII
DEDICATORIA	VIII
ÍNDICE GENERAL	IX
RESUMEN	X
ABSTRACT	XI
1. TEMA	1
2. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	1
3. INTRODUCCIÓN.....	1
4. ESTUDIO DEL ARTE	2
Técnicas Grafoplásticas	3
Arte y juego en la infancia	5
Motricidad fina en niños de 3 a 4 años.....	7
5. SITUACIÓN PROBLÉMICA	7
6. PROPUESTA DE SOLUCIÓN	8
7. CONCLUSIONES.....	10
8. RECOMENDACIONES	11

RESUMEN

El objetivo principal de este ensayo fue estimular la motricidad fina en niños de 3 a 4 años a través de técnicas grafoplásticas basadas en el arte y el juego. Se incluyeron estrategias metodológicas con actividades lúdicas-creativas para que los docentes puedan realizarlas con los niños en un ambiente de aprendizaje e interacción. Para conocer la problemática, las educadoras observaron el perfil de ingreso de los niños y los compararon con las destrezas para el nivel inicial 1, el mismo que apuntó con indicadores bajos en el área motriz fina. Ante esto, las docentes se han comprometido a dar acompañamiento a los niños para reducir mediante las estrategias, esas dificultades motrices que aparecieron durante la pandemia COVID-19 y que impidieron el acceso de los niños a los centros de desarrollo infantil. Finalmente, las técnicas grafoplásticas, serán una herramienta eficaz para estimular la motricidad fina en niños, favoreciendo su desarrollo integral.

Palabras claves: Técnicas grafoplásticas, motricidad fina, arte y juego.

ABSTRACT

The main objective of this trial was to stimulate fine motor skills in children aged 3 to 4 years through graphoplastic techniques based on art and play. Methodological strategies were included with recreational-creative activities so that teachers can carry them out with children in an environment of learning and interaction. To understand the problem, the educators observed the children's entry profile and compared them with the skills for initial level 1, the same one that showed low indicators in the fine motor area. Given this, teachers have committed to providing support to children to reduce, through strategies, those motor difficulties that appeared during the COVID-19 pandemic and that prevented children from accessing child development centers. Finally, graphoplastic techniques will be an effective tool to stimulate fine motor skills in children, promoting their comprehensive development.

Keywords: Graphoplastic techniques, fine motor skills, art and play.

ESTRUCTURA DEL COMPONENTE PRÁCTICO DEL EXAMEN DE CARÁCTER COMPLEXIVO

- 1. TEMA:** Técnicas grafoplásticas basadas en el arte y juego para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años
- 2. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:** Metodologías y Procesos de Enseñanza Aprendizaje.
- 3. INTRODUCCIÓN**

La etapa de la educación inicial, es aquella que abarca desde el nacimiento hasta los seis años y es crucial para el desarrollo integral de los niños, incluyendo el desarrollo de la motricidad fina. La motricidad fina se refiere a la capacidad de realizar movimientos precisos y coordinados con las manos, dedos y ojos. Esta habilidad es fundamental para la realización de tareas cotidianas como comer, vestirse, escribir y dibujar (MINEDUC, 2014).

La motricidad fina, tiene un impacto significativo en el aprendizaje y la autoestima del niño. Un niño con una motricidad fina bien desarrollada tendrá mayor facilidad para realizar diversas actividades tanto familiares como escolares. Por lo cual, es importante que las educadoras, incluyan en esta práctica, las técnicas grafoplásticas que den soporte al desarrollo de esta destreza (Cabrera y Dupeyrón, 2019).

Cabe resaltar que, un niño con dificultades en la motricidad fina puede frustrarse fácilmente y podría tener dificultades para la adquisición de diversas acciones que requieran el uso de la pinza digital. Ante esto, las técnicas grafoplásticas, el arte y las actividades de juego, enlazadas con el uso creativo de materiales del medio, la tecnología, el contacto con la naturaleza y las oportunidades de exploración con el entorno, serían elementos claves para dar alcance al objetivo de este trabajo (Shunta y Chasi, 2023).

Hay que tener claro que, el desarrollo de la motricidad fina es un proceso fundamental en la etapa de la educación inicial, siendo las técnicas grafoplásticas, el arte y las actividades de juego herramientas valiosas para estimular esta habilidad en los niños. Por lo cual, tanto los padres como los educadores, deberán proporcionarle a los niños, oportunidades para que exploren, experimenten y desarrollen su motricidad fina desde sus propios intereses, donde el aprendizaje sea significativo (García y Batista, 2020).

4. ESTUDIO DEL ARTE

El estudio de Vásconez y Yarad (2022), señalan que la pandemia redujo habilidades motrices en los niños y que eso ha generado un retroceso porque al llegar a la educación inicial, no se evidencia el alcance de la misma según el Currículo de Educación Inicial.

Por otra parte, el documento del (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2019) en su revista Pasa la voz, menciona que en los primeros años, la motricidad fina es determinada por la eufonía muscular que se refleja en movimientos de los dedos y partes finas de la cara (las cejas, los labios, entre otras), es la máxima expresión del desarrollo motor. Delgado et al. (2022) concuerdan con la importancia de la motricidad fina durante los primeros años y que esta permite la coordinación viso manual, que involucran los movimientos que realiza el brazo con la mano para formar la pinza digital, que dan soporte al desarrollo de esta acción.

Ante esto, se evidencia una realidad en Ecuador, donde España Samada (2023), hacen énfasis en la problemática en el Sistema educativo, resaltando el retraso en el desarrollo de la motricidad fina, por una escasa práctica de las educadoras para aplicar adecuadamente la variedad de técnicas grafo-plásticas que existen y que permiten alcanzar el desarrollo de la creatividad y las habilidades motrices de los niños. Para Chero et al. (2022) consideran al desarrollo motriz, un enlace entre las emociones y el aprendizaje, pues durante los primeros años, los niños fantasean, dejan volar su imaginación creando sus propias historias mágicas y plasmarlas en diferentes situaciones como dibujar, escribir manejando el lápiz, encajar objetos, abrochar, atar, cortar con la tijera para fortalecer los músculos y los movimientos óculo manuales.

Ante esto, se realizará una intervención como propuesta, para lo cual este ensayo planificará un programa ampliando las variables de este ensayo con sus respectivas actividades. Para fortalecer el objetivo de esta propuesta, se propone la siguiente pregunta:

¿Qué técnicas grafoplásticas basadas en el arte y juego desarrollan positivamente la motricidad fina?

Técnicas Grafoplásticas

Como primer aspecto, las técnicas grafoplásticas son un conjunto de estrategias y actividades sistemáticas que se utilizan en la primera infancia dentro de los centros de desarrollo infantil. Lo que buscan estas actividades, es estimular la motricidad fina en los niños para prepararlos al proceso lector y matemático. Estas técnicas se basan en el uso de materiales diversos como pinturas, pinceles, crayones, tijeras, plastilina, entre otros, y promueven la exploración sensorial, la creatividad y la expresión artística de los más pequeños (Vega et al., 2023). Para la Organización de Estados Interamericanos [OEI] y el Ministerio de Educación [MINED], (s. f.), “las técnicas facilitan el desarrollo de la motora o motricidad fina, ejercitando tanto la coordinación de los movimientos de manos y dedos para aferrar, apretar, soltar y lanzar objetos, como la coordinación visual motriz de ojos y manos” (p. 3).

Ante esto, es importante recalcar que estas técnicas, deben ejecutarse de menor a mayor grado de dificultad, respetando la edad, ritmo y estilo de aprendizaje de cada niño. Por lo cual, de acuerdo a la OEI y MINED (s. f.) se puede enmarcar su importancia en:

- El desarrollo de la motricidad fina, ya que los niños adquieren movimientos precisos y controlados de las manos y los dedos, lo que contribuirá a la mejora de la coordinación óculo manual, la destreza y la prensión en la pinza digital para el aprendizaje de la escritura y otras tareas que requieren del uso fino de las extremidades superiores.
- La expresión y desarrollo de la imaginación libre en los niños a través del arte, pues la manipulación con materiales de diversas texturas permitirá la creación de diversos objetos.
- Despertar la curiosidad y los sentidos en los niños, siendo un aspecto enriquecedor para que, de manera perceptiva, interactúen con su entorno.

Cabe resaltar que, las técnicas grafoplásticas se utilizan principalmente en la educación infantil, es decir, en el nivel inicial que comprende desde los 3 hasta 5 años de edad e incluso pueden ampliarse a los años posteriores para reforzar el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad de los niños. Estas acciones deben estar bajo la guía de un docente que influya de manera positiva, permite desarrollar las destrezas que son utilizadas en los primeros años (Moncayo et al., 2022).

Entre las principales técnicas grafoplásticas que los educadores de párvulos aplican con los niños para desarrollar el arte, están:

Tabla 1.
Técnicas grafoplásticas en educación inicial

Técnica	Descripción
Dibujo	Es la evolución del grafismo, donde se emplean distintos materiales como lápices de colores, crayones, tizas, pintura entre otros que facilitan la integración del grabado.
Trozado	Consiste en romper o hacer pedazos un papel sin la ayuda de algún instrumento adicional; por tanto, se requiere cortar papeles pequeños empleando los dedos índices y pulgares para mejorar la precisión digital, la inhibición de control digital, así como el dominio des espacio gráfico.
Rasgado	Constituye la acción de corte de un papel con la pinza digital, donde la mano no dominante se encarga de sostenes la mano dominante, para de esta manera efectuar la acción con dirección hacia el cuerpo del individuo que lo realiza. Esta técnica se emplea posterior al trozado.
Arrugado	Esta técnica aporta en los infantes a mejorar la motricidad de la mano, la coordinación motora fina, considerado un elemento esencial en la pre escritura; además de aportar a la potenciación de la coordinación visomotora fina, percepción táctil y destreza manual.
Entorchado	Esta técnica busca mejorar la precisión sobre el papel, ejercitando los dedos índices y pulgares de las dos manos. A partir de aquello, esta actividad requiere de torcer tiras largas de papel con la ayuda de la pinza digital; por tanto, su utilidad es sugerida antes de aprender a trabajar con la tijera y utilizar el lápiz.
Modelado	Esta técnica permite estimular en los niños la creatividad y la motricidad fina; además contribuye en la precisión de la mirada, manos y dedos, favoreciendo de manera adicional al estímulo de todos los sentidos, incrementando su capacidad de concentración y percepción a corto y largo plazo, convirtiéndose en un medio potenciador en la adquisición de la lectoescritura.
Punzado	Permite el desarrollo de la motricidad fina, a la vez que fortalece el agarre de la aguja que fomenta la adecuada coordinación viso-manual.
Ensartado	Permite el dominio de la pinza digital, además de mejorar el control del movimiento muscular fino, donde se requiere de

precisión y coordinación.

Cortado con tijeras	Esta actividad se realiza una vez que los niños han alcanzado el nivel adecuado de madurez motriz y tengan plenamente establecida su coordinación viso-motora. Por tanto, se puede iniciar con cortes libres, para luego seguir líneas rectas, líneas onduladas, líneas en zigzag, figuras cuadradas, circulares y alcanzar el nivel de corte para cualquier tipo de figura.
Dáctilo-pintura	Para esta actividad, se emplean los dedos para realizar pinturas sencillas y divertidas, por tanto, aporta a mejorar el nivel de estímulo de los niños a través de los sentidos potenciando su coordinación viso-motora.
Entrelazado	Consiste tejer el papel de manera secuencial de acuerdo al modelo que se presenta o según la creatividad de cada niño. La destreza que adquiere el infante es resolver o secuenciar elementos ya sean de lana o tiras de papel.
Cosido	Al usar esta técnica los niños pasaran lana o cordones a través de las perforaciones hechas en una figura dibujada, en cartón o madera. El movimiento se realiza en forma vertical de arriba abajo y viceversa.

Tomado de: (Solórzano et al., 2022).

Arte y juego en la infancia

El arte y el juego son dos actividades inherentes a la infancia que, lejos de ser simples entretenimientos, juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños. A través de ellas, los más pequeños exploran el mundo que los rodea, expresan sus emociones, ideas y experiencias, y fortalecen diversas habilidades cognitivas, motrices y sociales. Ante esto, el (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2020), establece que:

Las expresiones artísticas dentro del contexto educativo pueden ser un factor de resiliencia; dentro del campo del arte, la materialidad juega un papel importante, los ejercicios artísticos requieren de materiales para poder verse representados, la voz y el cuerpo también deben ser considerados como parte de los materiales, además de los tradicionales como la pintura, el papel, la arcilla, entre otros. En este contexto digital lo que se va a presentar son ejercicios artísticos realizados con materiales que están al alcance de casa tomando en cuenta que el COVID-19 ha afectado también económicamente a las familias ecuatorianas. (p. 4).

Es decir, que el arte es una oportunidad para que los niños adquieran experiencias vividas, tanto de manera autónoma como en interacción con sus cuidadores primarios o con sus

compañeros de clases. En este sentido, la experiencia artística es auténtica e intransferible porque cada quien la produce o percibe desde los marcos de referencia propios (Trelles, 2011).

Por otra parte, el juego es una herramienta valiosa para el desarrollo integral de los niños. Este aspecto fomenta la participación en actividades diversas, que contribuyen al crecimiento cognitivo, socioemocional y motriz, dentro de esferas de interacción y bienestar (UNICEF, 2018).

Para entender la importancia del juego, a continuación, se detallan los cuatro que apoyan el desarrollo infantil.

Tabla 2.
Tipos de juegos en la primera infancia

Juego	Descripción	Importancia
El juego funcional o de ejercicio	Es propio del estadio sensoriomotor, es decir, de los 2 primeros años de vida	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo sensorial. - Coordinación de los movimientos y desplazamientos corporales. - Desarrollo del equilibrio estático y dinámico.
El juego simbólico	Corresponde al estadio preoperacional, pues los niños asumen o imitan roles de alguien más, utilizando disfraces de sus personajes favoritos, creando historias o jugar con juguetes que representan objetos del mundo real.	<ul style="list-style-type: none"> - Interacción con sus pares y cuidadores primarios. - Permite el desarrollo del lenguaje. - Fortalece la imaginación, la creatividad y las habilidades sociales del niño.
Juego de reglas	Este tipo de juego implica seguir un conjunto de reglas, como en un juego de mesa, algún deporte, actividades instruccionales.	<ul style="list-style-type: none"> - Enseña a los niños a respetar los turnos, la cooperación y el buen compañerismo. - Desarrolla habilidades cognitivas, como la resolución de problemas y la toma de decisiones.
Juego de construcción	El juego de construcción implica usar materiales para crear algo, como con bloques, legos, arena o recursos del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> - Permite el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación ojo-mano y la creatividad. - Ayuda a los niños a aprender sobre conceptos espaciales y de ingeniería.

Tomado de: (McGraw Hill España, s. f.)

Es importante proporcionar a los niños oportunidades para participar en una variedad de tipos de juego, ya que cada uno puede ofrecer diferentes beneficios para su desarrollo (Edo et al., 2016).

Motricidad fina en niños de 3 a 4 años

La motricidad fina se refiere a los movimientos pequeños y coordinados que se realizan con las manos, los dedos y las muñecas. Es importante que durante los primeros 3 años, se desarrolle estas destrezas en los niños, pues se considera importante para que puedan realizar tareas cotidianas como comer, escribir, dibujar y vestirse (Cabrera y Dupeyrón, 2019). Asimismo, entre los 3 y 4 años, los niños experimentan un rápido desarrollo en la motricidad fina. Durante esta etapa, son capaces de manipular objetos pequeños con mayor precisión, coordinar sus movimientos oculares y manuales para realizar actividades como dibujar líneas o copiar formas y desarrollar la fuerza sus manos y dedos, para realizar acciones más complejas como abrocharse los botones de su camisa, subir y bajar la bragueta del pantalón, hasta atarse los cordones de los zapatos (Zambrano y Meza, 2023).

5. SITUACIÓN PROBLÉMICA

Este caso se inicia después de casi 2 años de pandemia, donde los niños estuvieron aislados de interacciones con el entorno y con niños de su misma edad, esto en el caso de niños menores de 5 años. Lo que se evidenció como educadoras parvularias, fue que los niños, tenían poco o nada de desarrollo de la motricidad fina y, en otros casos se observó hasta dificultades en el desarrollo motriz grueso.

Lamentablemente, el COVID-19, llegó a marcar caminos y los niños que nacieron o tuvieron esa vivencia que dejó varias víctimas mortales y por precaución, estuvieron aislados de los espacios de interacción. Lo cual, redujo las habilidades motrices que los niños tenían que haber adquirido durante sus primeros tres años; pues los parques y lugares recreativos fueron cerrados (Chero et al., 2022).

Ante esto, se debe entender que la motricidad fina se desarrolla a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y que requiere de la inteligencia normal para que se pueda planear y ejecutar una tarea, donde los niños adquieran fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal (Cándales, 2012). Siendo indispensable que la estimulación se priorice

de acuerdo a las necesidades de los niños.

Para contextualizar, cuando los niños de tres años ingresaron a la educación inicial del centro infantil de Esmeraldas, las educadoras observaron la falta de estimulación y como consecuencia, el poco desarrollo motriz fino que hizo se extendiesen los planes educativos por esta problemática. Otro factor que estaba afectando el correcto desarrollo de los niños, era el socioemocional, ya que el haber pasado mucho tiempo con los padres, los niños tenían un vínculo de apego ansioso por miedo a la separación de sus hogares al centro infantil (Betanzos y Villaseñor, 2019).

6. PROPUESTA DE SOLUCIÓN

Este ensayo describe la realidad evidenciada por la educadora en su salón de clases, donde se refleja un bajo dominio de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años a causa de la poca estimulación, generada por la pandemia COVID-19. Lo que se espera es integrar en la propuesta, con estrategias que permita a las docentes estimular con actividades el aspecto principal a mejorar.

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN BASADO EN EL ARTE Y JUEGO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS

Introducción

Hay que tener claro que, las técnicas grafoplásticas son actividades que de manera sistemática permiten el desarrollo de destrezas y habilidades en los niños. Se apoyan del dibujo, la pintura y otras formas de expresión artística creativa para estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Estas actividades son importantes para niños de 3 a 4 años, ya que se encuentran en una etapa crucial para el desarrollo de las habilidades motoras finas que necesitarán posteriormente para escribir, dibujar y realizar otras tareas que requieren coordinación ojo-mano (MINEDUC, 2019).

Objetivo

Desarrollar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años a través de técnicas grafoplásticas basadas en el arte y el juego.

¿Cómo?

Las técnicas grafoplásticas se pueden implementar de diversas maneras, utilizando diferentes materiales y técnicas como antes ya se mencionó. Es importante que las actividades sean divertidas, motivadoras, apropiadas para la edad y el nivel de desarrollo de cada niño, donde la orientación de los docentes, den alcance a las oportunidades de exploración y creatividad.

Sesiones de trabajo

Las siguientes estrategias fortalecerán el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años.

Estrategias y actividades

A continuación, se presentan tres estrategias con actividades específicas para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años a través de técnicas grafoplásticas:

Tabla 3.

Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina.

Estrategias	Objetivo	Actividades	Recursos
<i>Garabatos y trazos libres</i>	Estimular la coordinación visomotora y la motricidad fina de las manos y los dedos.	Permitir que los niños exploren libremente el papel con diferentes materiales de dibujo, sin ninguna instrucción específica. Animarlos a realizar diferentes trazos, como líneas rectas, curvas, garabatos y círculos. Proporcionarles diferentes texturas de papel para que experimenten diferentes sensaciones al dibujar.	Hojas de papel, lápices de colores, crayones, marcadores
<i>Pintura con diferentes técnicas</i>	Fortalecer la motricidad fina de las manos y los dedos, y promover la creatividad y la expresión artística.	Pintar con los dedos: Dejar que los niños exploren la pintura usando sus dedos para crear diferentes formas y texturas. Pintar con pinceles: Animarlos a usar diferentes pinceles para crear diferentes trazos y efectos. Estampado: Utilizar diferentes objetos para estampar con pintura sobre el papel. Soplado de pintura: Soplar la pintura a través de una pajita para crear diferentes diseños.	Pinturas de diferentes colores, pinceles de diferentes tamaños, esponjas, rodillos, platos desechables, vasos de cartón.

<i>Recortar y pegar</i>	Desarrollar la coordinación ojo-mano, la motricidad fina de las manos y los dedos, y la precisión.	Recortar formas simples: Proporcionar a los niños diferentes formas simples para que recorten, como círculos, cuadrados y triángulos. Recortar imágenes de revistas: Dejar que los niños recorten imágenes de revistas que les interesen y luego pegarlas en una hoja de papel para crear un collage. Crear mosaicos: Utilizar diferentes materiales reciclables, como papel de seda, botones o pajitas, para crear mosaicos pegándolos en una hoja de papel.	Tijeras, pegamento, hojas de papel, revistas, folletos, materiales reciclables.
<i>Plastilina y arcilla</i>	Mejorar las habilidades motrices en los niños para el enlace entre la precisión de movimientos y el desarrollo visual.	Motive a su hijo a que apriete, estire, pellizque y forme “serpientes” o “gusanos” con esos materiales. Incluso puede hacer que su hijo intente cortar la plastilina con las tijeras. (Aprenda cómo hacer tres tipos de masas sensoriales, conocidas en inglés como “slime”).	Plastilina Arcilla

Tomado de: (Morín, 2022).

7. CONCLUSIONES

Las técnicas grafoplásticas son una herramienta valiosa para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. Al implementar estas actividades de manera creativa y divertida, se puede ayudar a los niños a mejorar sus habilidades motoras finas y prepararlos para el éxito en el aprendizaje futuro. Las estrategias con las actividades presentadas, van a promover la coordinación visomotora, el control óculo-manual, la precisión en los movimientos de las manos y dedos, y la destreza en la manipulación de diversos materiales. A su vez, a través del juego y la expresión artística, los niños experimentan de manera lúdica y significativa, lo que favorece el aprendizaje y la retención de habilidades motrices finas. Finalmente, las técnicas grafoplásticas constituyen un recurso valioso para el desarrollo integral de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. Implementarlas en el ámbito educativo favorecerá el aprendizaje y el crecimiento armonioso de los niños.

8. RECOMENDACIONES

- Es importante que las actividades se realicen en un ambiente seguro y estimulante.
- Se debe proporcionar a los niños una variedad de materiales para que exploren y experimenten.
- Es importante observar a los niños mientras realizan las actividades y brindarles apoyo y orientación cuando lo necesiten.
- Las actividades deben ser cortas y divertidas para mantener la motivación de los niños.
- Es importante elogiar los esfuerzos de los niños y celebrar sus logros.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Betanzos, N., y Villaseñor, K. (2019). Intervención socioeducativa en la primera infancia. Una propuesta metodológica contra la exclusión. *Redalyc.org*, 23(76), 751-759. <https://www.redalyc.org/journal/356/35660459007/html/>
- Cabrera, B., y Dupeyrón, M. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. 17(2). <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Cándales, R. (2012). *La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano "El Llano"*. 12(39). <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748678008.pdf>
- Chero, D., Mezarina, D., Magallanes, A., y Silvestre, M. (2022). *Limitaciones de la psicomotricidad en la etapa preescolar durante el COVID-19*. 6(22), 187-193. <http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v6n22/a16-187-193.pdf>
- Delgado, C., Samada, Y., y Zambrano, J. (2022). *La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura*. 8(3), 1748-1767. <https://www.dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/2902/6735>
- Edo, M., Blach, S., y Antón, M. (2016). *El juego en los niños: Enfoque teórico*. <https://laesienjuego.com.ar/wp-content/uploads/2020/05/El-juego-en-la-primera-infancia.pdf>
- España, L., y Samada, Y. (2023). *Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años*. 9(3), 1832-1861. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3380/7610>
- García, M., y Batista, L. (2020). *Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España)*. 46.
- McGraw Hill España. (s. f.). *El juego en el desarrollo infantil*.

<https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448171519.pdf>

MINEDUC. (2014). *Currículo de Educación Inicial*.

<https://oswaldoguaman.weebly.com/uploads/8/1/8/0/81804460/curriculo-de-educacion-inicial.pdf>

MINEDUC. (2019). *Jugando aprendo de mi País Desarrollo de las habilidades motrices de los niños menores de 5 años*. Subsecretaría de Educación Especializada e Inclusiva.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/Marzo-2019.pdf>

MINEDUC. (2020). *Expresiones artísticas como factor de resiliencia*.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/08/Pasa-la-Voz-Agosto-2020.pdf>

Moncayo, M., Bonilla, M., Herrera, M., y Tamami, J. (2022). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de educación inicial*.

7(4), 156-172. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8818362>

Morín, A. (2022). *Actividades de motricidad fina para los niños*.

<https://www.understood.org/es-mx/articles/actividades-motricidad-fina-ninos>

OEI, y MINED. (s. f.). *Jugando con las técnicas grafoplásticas*.

<https://oei.int/downloads/disk/eyJfcMfPbHMiOmsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWhiV1JqYzIxNE1EbHpObVZ6ZGpJNU0yZHpNMlk0YkhnME1uaG9PQVk2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpQVpWcGJteHBibVU3SUdacGJHVnVZVzFsUFNKTmIyUjFiRzhnU1VsSkIDMGdTblZuWVc1a2J5QmpiMjRnYkdGeklFZHIZV1p2Y0d4aGMzUnBZMkZ6TG5Ca1ppSTdJR1pwYkdWdVlXMWxLajFWVkJVZdE9DY25UVzlrZFd4dkpUSXdTVWxKSIRJd0xTVXINRXAxWjJGdVpHOGxNakJqYjI0bE1qQnNZWE1sTWpCSGNtRm1iM0JzSIVNekpVRXhjM1JwWTJGekxuQmtaZ1k3QmxRNkVXTnZiblJsYm5SZmRlBhdaVWtpRkdGd2NHeHBZMkYwYVc5dUwzQmtaZ1k3QmxRPSIsImV4cCI6IjIwMjQtdMDQtdMjV>

UMjM6NDk6MDUuNDAzWiIsInB1ciI6ImJsb2Jfa2V5In19--

295307ed26731d266176f22425f7feac25022d27/Modulo%20III%20-

%20Jugando%20con%20las%20Grafopl%20C3%A1sticas.pdf?content_type=applicat

ion%20Fpdf&disposition=inline%3B+filename%3D%22Modulo+III+-

+Jugando+con+las+Grafoplasticas.pdf%22%3B+filename%2A%3DUTF-

8%27%27Modulo%2520III%2520-

%2520Jugando%2520con%2520las%2520Grafopl%25C3%25A1sticas.pdf

Shunta, E., y Chasi, J. (2023). *La motricidad fina en la educación inicial*. 7(1).

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/download/4677/7127?inline=1>

Solórzano, L., Moreira, L., y Verduga, Y. (2022). *Baúl de las Técnicas Grafoplásticas en el*

Desarrollo Integral del niño/a de 3 a 4 años de edad. 8(2).

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8995423>

Trelles, L. (2011). *El arte en la educación de la primera infancia: Una necesidad impostergable*. 20(39), 23-36.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=717876778002>

UNICEF. (2018). *Aprendizaje a través del juego. Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia*.

[https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-](https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf)

[Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf](https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf) Aprendizaje a través del juego

Vásconez, R., y Yarad, V. (2022). *Estado de la motricidad fina pospandemia: Un diagnóstico en niños de 5 a 6 años de edad en Quito, Ecuador*. 6(1), 1-9.

<http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rae/v6n1/2631-2816-rae-6-01-e209.pdf>

Vega, R., Gavilánez, K., y Sánchez, R. (2023). *Técnicas grafoplásticas utilizadas en la educación inicial*. 14(4), 29-42.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9246274>

Zambrano, X., y Meza, H. (2023). *Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cuatro años*. 7(2), 37-58.
<https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/315/1334>