



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**INSTITUTO DE POSTGRADO**

**TÍTULO**

ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS  
PROCESOS COMUNICATIVOS DE UN ESTUDIANTE CON  
TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA DEL CUARTO AÑO DE  
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA CARLOS ESPINOSA  
LARREA DEL CANTÓN SALINAS.

**TRABAJO DE TITULACIÓN: ESTUDIO DE CASO**

Previo a la obtención del grado académico de  
Magister en Psicopedagogía

**AUTORA:**

ABG. SANDRA MORENO CASTRO

**TUTOR:**

MGTR. LUZ ESPINOZA PAREDES

**SALINAS-ECUADOR**

**2024**

**INSTITUTO DE POSTGRADO**

**TÍTULO**

ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE  
LOS PROCESOS COMUNICATIVOS DE UN ESTUDIANTE CON  
TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA DEL CUARTO AÑO DE  
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA CARLOS ESPINOSA  
LARREA DEL CANTÓN SALINAS.

**TRABAJO DE TITULACIÓN: ESTUDIO DE CASO**

Previo a la obtención del grado académico de  
Magister en Psicopedagogía

**AUTORA:**

ABG. SANDRA MORENO CASTRO

**TUTOR:**

MGTR. LUZ ESPINOZA PAREDES

**Salinas - Ecuador**

**2024**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutora del Proyecto de Investigación, modalidad estudio de caso:

**“ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS COMUNICATIVOS DE UN ESTUDIANTE CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA CARLOS ESPINOSA LARREA DEL CANTÓN SALINAS”**, elaborado por la maestrante **MORENO CASTRO SANDRA CAROLINA**, previo a la obtención del Título de **MAGÍSTER EN PSICOPEDAGOGÍA**, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que luego de haber orientado, dirigido científica y técnicamente su desarrollo y estructura final del trabajo, cumple y se ajusta a los estándares académicos y científicos, razón por la cual lo aprueba en todas sus partes.

Atentamente,

---

**Mgtr. Luz Espinoza Paredes**  
**TUTORA**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

YO, SANDRA CAROLINA MORENO CASTRO **DECLARO QUE:**

El presente trabajo de investigación en modalidad de Estudio de caso:

**“ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS COMUNICATIVOS DE UN ESTUDIANTE CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA CARLOS ESPINOSA LARREA DEL CANTÓN SALINAS”**, previa a la obtención del Grado Académico de **Magíster en Psicopedagogía**, ha sido elaborado en base a una investigación minuciosa, en donde se ha respetado los derechos intelectuales de los autores conformemente citados en la bibliografía.

Mediante esta declaración, me responsabilizo de la autenticidad de la información presentada en esta investigación.

---

**Abg. Sandra Moreno Castro**

**C.C. No. 0929157790**

## **TRIBUNAL DE GRADO**

---

Mgtr. Lorena Boderó Arizaga

**DOCENTE ESPECIALISTA 1**

---

PhD. Gisella Paula Chica

**DOCENTE ESPECIALISTA 2**

---

Mgtr. Daniela Manrique Muñoz

**COORDINADORA DEL PROGRAMA**

---

Mgtr. Luz Espinoza Paredes

**DOCENTE TUTOR**

---

Ab. María Rivera González, Mgtr.

**SECRETARIA GENERAL**

## **DEDICATORIA**

*El presente trabajo está dedicado a quienes han dejado una huella de inspiración y conocimientos.*

*A Dios, que por su voluntad me otorgó sabiduría a lo largo de la maestría y acompañó mis pasos con su guía y fortaleza.*

*A mis padres, Pedro y Sandra, mi mayor inspiración, quienes han impulsado mis pasos y a los que les debo este logro.*

*A mi familia, por su entendimiento constante y esfuerzo conjunto.*

*Con amor y gratitud,*

***Sandra Moreno Castro***

## **AGRADECIMIENTOS**

*Me gustaría expresar mi agradecimiento a la Universidad Estatal Península de Santa Elena por brindar una educación de calidad con grandes profesionales que son fuente de inspiración y conocimiento.*

*A mi tutora y docentes, por su orientación durante este proceso de aprendizaje, y por los conocimientos y experiencias que me han brindado.*

***Sandra Moreno Castro***

## ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	11
SELECCIÓN DEL CASO.....	13
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN .....	14
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	15
REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	16
EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA PSICOPEDAGÓGICA .....	25
Enfoque de investigación .....	25
Alcance de la investigación.....	26
Unidad de análisis.....	26
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN .....	27
RESULTADOS .....	28
PLAN DE ATENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA (PAP).....	35
REFLEXIONES FINALES DEL INVESTIGADOR .....	47
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	49
ANEXOS .....	51

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Áreas a evaluar en la Escala de GARS-2 .....	28
<b>Tabla 2:</b> Guía de Interpretación del GARS-2 .....	32
<b>Tabla 3:</b> Puntuaciones de las subescalas del GARS-2 .....	33

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> Resultados del Cuestionario SCQ.....	32
---	----

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1:</b> Entrevista a docente.....	51
<b>Anexo 2:</b> Anamnesis de orden psicopedagógico.....	52
<b>Anexo 3:</b> Cuestionario de Comunicación Social (SCQ).....	61
<b>Anexo 4:</b> Escala de Evaluación del Autismo de Gilliam.....	67
<b>Anexo 5:</b> Certificado Antiplagio.....	72

## RESUMEN

El arte es una estrategia que afianza diferentes aspectos de la vida, por tanto, puede utilizarse en el ámbito psicopedagógico como una herramienta que fortalezca los procesos comunicativos de los niños con Trastorno del Espectro Autista. El objetivo del presente estudio de caso es determinar cómo las estrategias artísticas influyen en el mejoramiento de los procesos comunicativos de un estudiante con Trastorno del Espectro Autista del cuarto año de educación básica de la escuela Carlos Espinosa Larrea. Este trabajo de investigación está respaldado por una revisión exhaustiva de literatura que evidencia que las estrategias artísticas pueden ser aplicadas como estrategias psicopedagógicas, de modo que la unidad de análisis pueda mejorar sus procesos comunicativos e incluso el desarrollo de sus emociones y pensamientos de manera no verbal. Para entender las necesidades del estudiante, se aplicó un enfoque cualitativo que incluyó entrevistas y pruebas psicopedagógicas, de esta manera se pudo recopilar la información para desarrollar un plan de intervención que incorpora actividades artísticas para mejorar los procesos comunicativos. Este plan se enfoca en el crecimiento personal, comunicativo y emocional, permitiendo la integración del arte en el contexto escolar.

**Palabras clave:** Estrategias Artísticas, Trastorno del Espectro Autista, Procesos Comunicativos, Intervención Psicopedagógica.

## ABSTRACT

Art is a strategy that strengthens different aspects of life; therefore, it can be used in the psychopedagogical field as a tool to enhance the communicative processes of children with Autism Spectrum Disorder. The objective of this case study is to determine how artistic strategies influence the improvement of communicative processes in a fourth-grade student with Autism Spectrum Disorder at Carlos Espinosa Larrea School. This research is supported by an exhaustive literature review demonstrating that artistic strategies can be applied as psychopedagogical strategies, enabling the analysis unit to enhance its communicative processes and even develop emotions and thoughts in a non-verbal manner. To understand the student's needs, a qualitative approach was employed, including interviews and psychopedagogical tests, to gather information for developing an intervention plan that incorporates artistic activities to enhance communicative processes. This plan focuses on personal, communicative, and emotional growth, facilitating the integration of art in the school context.

**Keywords:** Artistic Strategies, Autism Spectrum Disorder, Communicative Processes, Psychopedagogical Intervention.

## INTRODUCCIÓN

Desde 1908, año en el que el psiquiatra Eugen Bleuler utilizó el término *autismo* por primera vez, refiriéndose al aislamiento de un paciente en su propio mundo (Celis Alcalá & Ochoa Madrigal, 2023), se han desarrollado publicaciones e investigaciones, que han despejado muchos enigmas de lo que hoy conocemos como Trastorno del Espectro Autista. En las últimas décadas, debido a los avances científicos y tecnológicos, los diagnósticos de autismo han incrementado significativamente, lo que ha generado que exista una necesidad de continua investigación.

También conocido por sus siglas TEA, es un:

Trastorno del neurodesarrollo de origen neurobiológico e inicio en la infancia, que afecta el desarrollo de la comunicación social, como de la conducta, con la presencia de comportamientos e intereses repetitivos y restringidos. Presenta una evolución crónica, con diferentes grados de afectación, adaptación funcional y funcionamiento en el área del lenguaje y desarrollo intelectual, según el caso y momento evolutivo. (*Los trastornos del espectro autista (TEA) | Pediatría integral, 2017*).

Los niños con TEA tienen diferentes grados o niveles de dificultad en su desarrollo, pero sus afecciones principales se enfocan en los procesos comunicativos, de socialización y conductuales. No obstante, las manifestaciones van a variar dependiendo de la edad o la etapa en la que se encuentre cada niño.

Sin duda alguna la educación está marcada por retos, entre los cuales encontramos a las diferentes patologías y las adaptaciones que se deben hacer dentro de cada caso. Sin embargo, así como hay retos también existen facilidades como la amplitud de estrategias de enseñanza que se pueden aplicar, para aplicar una educación individualizada que

permita que los niños con algún tipo de patología, como el autismo, puedan avanzar en un crecimiento académico y en sus habilidades motrices. El desarrollo de investigaciones del TEA continúa siendo vital para la aplicación de nuevas estrategias de aprendizaje como el arte.

En el ámbito educativo es común escuchar la frase: “*cada niño es un mundo diferente*”, y en el caso de un niño con algún tipo de trastorno, esto no va a ser la excepción. El propósito principal de esta investigación es realizar un Estudio de Caso, específicamente de un estudiante con Trastorno del Espectro Autista para determinar de qué manera el arte influye como estrategia pedagógica en sus procesos comunicativos.

Esta investigación comienza con la selección del caso, donde se detallan las vías de selección y una breve descripción del caso, posteriormente se revisará la literatura para comprender mejor la variable independiente que es el Trastorno del Espectro Autista, estudiando sus manifestaciones, habilidades comunicativas e identificando las debilidades y fortalezas que tienen en su comunicación ya sea verbal o no verbal. También se realizará una revisión de literatura acerca de las estrategias de enseñanza y cómo éstas pueden afianzar los procesos comunicativos de los niños autistas, para luego, poder determinar la influencia de las actividades artísticas como estrategias pedagógicas que fortalezcan los procesos comunicativos de los niños con TEA.

Así mismo, se establecerán los objetivos y la metodología de investigación, que incluirá el tipo de investigación, el escenario y el participante del estudio, las técnicas de recolección de información, los instrumentos y su aplicación. Finalmente se establecerá un Plan de Intervención Psicopedagógica basado en estrategias artísticas que fomenten los procesos comunicativos de un estudiante con TEA de cuarto año de educación básica de la escuela Carlos Espinosa Larrea.

## **SELECCIÓN DEL CASO**

### **Vías de selección del caso**

El arte es una forma de expresión que tiene beneficios educativos, comunicativos y sociales. Del mismo modo es una estrategia que puede dirigirse a los niños con Trastorno del Espectro Autista como una vía psicopedagógica para afianza sus procesos comunicativos.

El presente estudio de caso se centra en un estudiante de nueve años de edad diagnosticado con TEA, que se encuentra en el cuarto año de educación básica de la escuela Carlos Espinosa Larrea del cantón Salinas.

Al comenzar la etapa escolar, a través de la observación diaria se pueden detectar conductas y necesidades individuales, por tanto cuando se realizó la entrevista a la docente encargada, se evidenció que el estudiante presenta dificultades en sus procesos comunicativos a nivel familiar y escolar, lo que constituye un limitante en su proceso de aprendizaje, especialmente en el área de Lengua y Literatura, pero así mismo se evidenció que el estudiante siente interés por las actividades artísticas. Por tal motivo, el propósito principal de esta investigación es determinar la influencia del arte como estrategia psicopedagógica para el mejoramiento sus procesos comunicativos.

### **Razones de la selección del caso**

En 2020, Valladares indicó que:

El psicopedagogo es un profesional de la educación que posee preparación psicológica, pedagógica, científica y metodológica para estructurar estrategias de intervención en la atención de sujetos en diferentes áreas. En este particular a través de

las prácticas pedagógicas innovadoras, crea las condiciones en la institución que permita desarrollar los procesos de orientación, en función de sus necesidades. (p. 37)

Hasta el momento y a pesar de contar con un diagnóstico, el estudiante no ha tenido una intervención psicopedagógica por parte de la Unidad Distrital de Apoyo a la Inclusión, sin embargo, mediante la aplicación de test y entrevistas, se ha evidenciado que el estudiante presenta dificultades en su comunicación, lo que está repercutiendo a nivel educativo. Al realizarse la entrevista con la docente se pudo constatar que la aplicación de estrategias psicopedagógicas enfocadas en el arte, tuvo resultados positivos en el estudiante. Por tanto, es necesario realizar una intervención psicopedagógica con estrategias artísticas que fomenten los procesos comunicativos, pero para esto es importante determinar:

¿Cómo influyen las estrategias artísticas en el mejoramiento de los procesos comunicativos de un estudiante con TEA?

### **PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

1. ¿Cuáles son las barreras que enfrentan los niños con Trastorno del Espectro Autista en el desarrollo de los procesos comunicativos?
2. ¿Qué estrategias psicopedagógicas, desde el punto de vista artístico, han demostrado ser efectivas para fortalecer los procesos comunicativos de los niños con TEA?
3. ¿Cómo pueden adaptarse las actividades artísticas como estrategias de aprendizaje para mejorar los procesos y habilidades comunicativas en un niño con TEA del cuarto año de educación básica de la Escuela Carlos Espinosa Larrea del cantón Salinas?

## **OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **OBJETIVO GENERAL**

Determinar la influencia de las estrategias artísticas en el mejoramiento de los procesos comunicativos de un niño con Trastorno del Espectro Autista del cuarto año de educación básica de la escuela Carlos Espinosa Larrea del cantón Salinas.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Reconocer las dificultades comunicativas provocadas por el Trastorno del Espectro Autista que presenta el estudiante de cuarto año de educación básica de la escuela Carlos Espinosa Larrea.
- Identificar los fundamentos teóricos que relacionan al arte como estrategia psicopedagógica para mejorar los procesos comunicativos de un estudiante con TEA.
- Diseñar un Plan de Atención Psicopedagógica con actividades artísticas que fomenten los procesos comunicativos en un niño con TEA del cuarto año de educación básica de la escuela Carlos Espinosa Larrea del cantón Salinas.

## REVISIÓN DE LA LITERATURA

El presente estudio de caso busca determinar cuáles son **las estrategias artísticas para el mejoramiento de los procesos comunicativos de un niño con Trastorno del Espectro Autista del cuarto año de educación básica de la escuela Carlos Espinosa Larrea del cantón Salinas**, para ello, se han investigado, analizado, referenciado y citado a diversos autores de reconocidas bibliotecas digitales que explican los temas concernientes a: trastorno del espectro autista, sus manifestaciones, procesos comunicativos de los niños con TEA, actividades artísticas y estrategias pedagógicas; quienes con sus indagaciones y estudios realizados, sostienen la idea de que el arte puede utilizarse como una estrategia de aprendizaje para fortalecer los procesos comunicativos de los niños con autismo.

### **Investigaciones referentes**

Tallada (Ruiz, 2023) desarrolla una investigación sobre los beneficios del arteterapia como una estrategia psicopedagógica para alumnos y alumnas con Trastorno del Espectro Autista, en la que manifiesta que en la actualidad los estudiantes crecen en un ambiente educativo donde se acostumbran a que todo se les dé puntualmente, pero que, a través del arte pueden vivir experiencias que les brinden autonomía y la capacidad de volverse dueños de su proceso. Además, indica que la aplicación de métodos artísticos puede ser muy útil en personas con Trastorno del Espectro Autista, ya que favorece una comunicación de doble vía, tanto para que ellos puedan expresarse como para que las personas a su alrededor puedan comprenderlos y, de esta forma facilitar su proceso de aprendizaje.

Tórtola Orozco (2022) presenta una guía de intervención basada en actividades artísticas que puedan ayudar a los maestros y familiares y, cuyo objetivo, es contribuir al

desarrollo de las áreas más afectadas en los niños con autismo: habilidades sociales, procesos comunicativos, habilidades emocionales y lenguaje.

En esta misma línea de investigación, Guerrero Villamizar (2021) desarrolló un trabajo titulado que surgió para dar respuesta a la pregunta principal: ¿Cuáles estrategias artísticas pueden favorecer el proceso comunicativo de los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA)? La autora tuvo como objetivo principal el establecer una estrategia a través de las diferentes técnicas artísticas que afiance los procesos comunicativos en los niños con este trastorno, dicha investigación se presentó bajo un enfoque cualitativo y un método de estudio de caso, utilizando las técnicas de entrevista semiestructurada y observación del participante.

Con la metodología utilizada se pudieron abstraer los datos y fundamentos teóricos referentes a las variables dependientes e independientes de la investigación; y, con los resultados obtenidos le permitieron evidenciar de qué manera se comunican y expresan sus emociones los niños con TEA en el aula. Con estos componentes se planteó la propuesta de estrategias pedagógicas, la misma que contiene una serie de actividades que se pueden realizar para fomentar la comunicación de los niños autistas.

Romera Tellado (2018) realiza un estudio de caso del Trastorno del Espectro Autista con una propuesta de intervención educativa basada en el trabajo de la expresión corporal, donde el objetivo principal era estudiar un caso en concreto, de un estudiante con un diagnóstico de autismo y determinar las pautas, sugerencias o actividades que podían servir como una intervención pedagógica dentro del aula. El estudio se centró en tener una sólida fundamentación teórica del Trastorno del Espectro Autista y las técnicas de enseñanza, así como establecer una metodología con herramientas de recolección de datos, lo que permitió conocer las necesidades del caso entre las que están: dificultad para iniciar una comunicación y dificultad en el lenguaje, pero así mismo mediante las técnicas

aplicadas se pudo evidenciar que al estudiante le resultaba más fácil comunicarse con actividades de movimiento y ritmo.

Con las investigaciones previamente mencionadas, se pudo direccionar este trabajo de investigación, ya que es importante saber ¿De qué manera puede aportar a la sociedad este estudio? Las investigaciones expuestas establecieron las bases para investigar y recoger información en relación al problema de este estudio, además, permitieron confirmar la importancia de determinar qué estrategias artísticas pueden utilizarse para mejorar los procesos comunicativos de un niño con Trastorno del Espectro Autista del cuarto grado de educación básica de la Escuela Carlos Espinosa Larrea.

### **Trastorno del Espectro Autista**

Para adentrarse en el Trastorno del Espectro Autista es necesario comprender lo que es un trastorno, para Grosso Funes (2021):

El trastorno es una entidad de diagnóstico que hace referencia a un conjunto de dificultades que presentan algunas personas, de carácter crónico y atribuibles a una atipicidad del funcionamiento intelectual general y de la conducta adaptativa en la línea de proceso evolutivo de la persona y en su integración bio-psico-social.  
(p. 275)

Para Celis Alcalá & Ochoa Madrigal (2023) el TEA es:

Un trastorno del desarrollo neurológico condicionante de una neuro variabilidad caracterizada por interacción social disminuida con deficiencia en el desarrollo de la comunicación a través del lenguaje verbal y no verbal e inflexibilidad en el comportamiento al presentar conductas repetitivas e intereses restringidos (pág. 9).

En el pasado, el trastorno del espectro autista (TEA) se consideraba un trastorno poco común. Sin embargo, en los últimos 20 años ha aumentado su prevalencia en infantes de 8 años, pasando de 1/150 en el 2000 a 1/44 en el 2018, con un diagnóstico 4.2 veces mayor en hombres (Mora Gutiérrez et al., 2023).

Probablemente en épocas anteriores no se tenía el conocimiento y la información que ahora se posee, es por esa razón que las familias, escuelas y centros de apoyo integral o de apoyo pedagógico, deben estar preparados en todo lo que engloba este trastorno: definición, características, manifestaciones, dificultades, estrategias que estimulen sus interacciones y habilidades. Sobre todo, porque más que considerarse una enfermedad es una condición para toda la vida que puede adaptarse.

Aunque aún no se han encontrado la causa exacta de este trastorno, la evidencia científica indica que se origina de manera genética y epigenética, que tiene sus inicios en la infancia, específicamente los síntomas pueden hacerse notables desde los 18 meses y se van fijando a los 36 meses de edad.

Es una afección en la que los niños suelen tener deficiencias en sus relaciones sociales y afectivas, lo que impide que lleven a cabo correctamente sus procesos comunicativos. Otra de las dificultades que presentan es el funcionamiento de su lenguaje por lo que suelen tener un léxico y vocabulario muy limitado.

De manera específica, el DSM-V de la American Psychiatric Association, (2014) establece dos criterios dimensionales: A. Deficiencias persistentes en la comunicación social y en la interacción social en diversos contextos. B. Patrones restrictivos y repetitivos de comportamiento, intereses o actividades.

### **Manifestaciones del TEA**

El Trastorno del Espectro Autista es una afección bastante complicada y heterogénea, desde la parte etiológica hasta la manifestación y evolución de la sintomatología en los diferentes niveles en que se desarrolla, en su expresión y presentación en base al sexo, edad o morbilidad asociada (Hervás Zúñiga, Balmaña, & Salgado, 2017).

Según el Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales, quinta edición (DMS5), los grados de severidad son 3 dependiendo de las habilidades sociales, afectivas, comunicativas y de los comportamientos restringidos y repetitivos, siendo estos grados los siguientes: “grado 3 “necesita ayuda muy notable”; grado 2 “necesita ayuda notable”; y grado 1 “necesita ayuda”.

Entre los criterios del Trastorno del Espectro Autista según la DMS5, según lo expuesto por Zúñiga et al. (2023), se encuentran:

- Dificultades en la reciprocidad afectiva y social, que se presenta desde el fracaso a mantener aproximaciones sociales o conversaciones bidireccionales, a una falta de interés por compartir sentimientos, emociones, intereses y en general, una interacción social.
- Dificultades en la comunicación no verbal, como la deficiente integración en comunicación verbal y no verbal que se manifiesta especialmente en el contacto visual y el lenguaje corporal.
- Dificultades respecto a los patrones de comportamiento y el desarrollo de relaciones sociales adecuadas, dado que no se posee un ajuste en la conducta social.
- Comportamientos repetitivos con el uso de objetos o una estereotipia motora simple.

- Apego excesivo a las rutinas: comidas, rutas, preguntas.
- Híper o hiporreactividad sensorial: respuesta negativa a sonidos específicos o texturas, fascinación por las luces, fascinación por dar vueltas e incluso el aleteo de las manos.

### **Procesos comunicativos de los niños con TEA**

La comunicación parte de la necesidad del ser humano de compartir sus conocimientos, sentimientos e ideas con el entorno social. Esta comunicación ha representado una evolución en el hombre y en su lenguaje, partiendo de la utilización de un lenguaje biológico como la mímica, el tacto, los gestos y las expresiones faciales.

Sin embargo, era esencial expresar necesidades más profundas y por ende, surgió la comunicación oral, lo que implicó el uso de la comunicación gráfica o visual, es allí cuando se originan las “primeras representaciones pictóricas, entre ellas surgen las pinturas rupestres y los jeroglíficos” (Gavela, 2018), de esta manera el hombre pudo expresarse de manera efectiva.

La comunicación tiene diversos tipos de manifestación, teniendo como base al lenguaje biológico, se origina lo que hoy en día se conoce como: comunicación no verbal, la misma se traduce no sólo como una forma de comunicación sino como una forma de expresión de costumbres y culturas.

Existe una variedad de formas de comunicación, hay personas que no pueden comunicarse verbalmente, pero lo hacen a través de gestos y mímicas, hay personas que por su discapacidad no pueden escuchar y aprenden a comunicarse utilizando otros sentidos. Es necesario comprender que las formas de comunicación no surgen únicamente para expresar ideas, también surgen con el fin de incorporar a aquellas personas que tienen

una comunicación diferente. Esto tiene una fuerte relación con lo que en el entorno educativo denominamos “inclusión”.

En el caso de los niños, diversos estudios científicos han determinado las etapas y la edad en la que normalmente desarrollan un tipo de lenguaje. No obstante, no todos los niños poseen la misma forma de comunicación e interacción social, especialmente los niños con Necesidades Educativas Especiales (NEE).

En los niños con autismo, su principal característica es la deficiencia en los procesos comunicativos y de interacción social, por lo que con mayor razón se debe comprender que su comunicación puede llevarse a cabo de diferentes maneras dependiendo de la capacidad (fortalezas y debilidades) que tiene cada niño. Para Guerrero Villamizar (2021) “gran parte de la forma como se expresan, sirven como base a la creación de estrategias que ayuden a afianzar los procesos comunicativos y la socialización con mayor fluidez en cualquier contexto que se encuentre”.

Este trastorno puede derivar algunos trastornos de lenguaje, entre los cuáles Gavela (2018) y Díaz (s. f.) mencionan:

- Agnosia auditiva verbal: dificultad de comprender el lenguaje oral receptado de manera auditiva.
- Síndrome fonológico-sintáctico: enmarca una falta notable de semántica y gramática.
- Síndrome léxico-sintáctico: incapacidad de evocar una palabra adecuada al tema o idea, lo que dificulta que la conversación sea viable.
- Síndrome semántico-pragmático: se refiere a aspectos difíciles para los niños con TEA como respetar el turno de la palabra, iniciar una conversación o referirse en lenguaje figurado.

- Mutismo selectivo: en los niños TEA se caracteriza por evitar la comunicación o la interacción con los demás.
- Trastornos de prosodia: se compromete la entonación y el ritmo del habla.

Las habilidades comunicativas en los niños con Trastorno del Espectro Autista son poco dominadas, por lo que es evidente que los procesos comunicativos van a variar en cada individuo, por lo tanto, se debe encontrar la manera más viable de generar una interacción social, por ejemplo, innovando con sistemas alternativos de comunicación para que puedan expresar lo que piensan y sienten.

### **Relación de las estrategias psicopedagógicas y la comunicación en niños con TEA**

Antes de establecer la relación de las estrategias psicopedagógicas en la comunicación de los niños con Trastorno del Espectro Autista, es vital conocer su definición, que se puede entender como las herramientas que tienen los docentes para interactuar con los estudiantes y llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, éstas herramientas van a incentivar y realzar el interés en el estudiante transmitiendo el conocimiento de manera significativa, es decir que, de cierta manera, las estrategias de aprendizaje se relacionan con el enfoque comunicativo, por tanto “el diseño de estrategias para la enseñanza debe ir orientadas a un propósito específico tomando en cuenta las necesidades y características del grupo” (Sánchez Otero, García Guiliany, Steffens Sanabria, & Hernández Palma, 2019).

Es indispensable diseñar herramientas o estrategias innovadoras para los niños que presentan TEA, para fortalecer sus procesos de comunicación potenciando sus habilidades de interacción social y formando individuos competentes y autónomos. Por ello es necesario que los familiares, la institución educativa y los profesionales se capaciten e implementen estrategias adecuadas para cada caso, de esta manera los resultados obtenidos serán de calidad para los niños con este tipo de trastorno.

## **Estrategias artísticas para los procesos comunicativos en niños con TEA**

El proceso de aprendizaje y enseñanza abre un abanico de estrategias didácticas que se pueden aplicar, entre las que se encuentra el arte. Las estrategias artísticas permiten que los estudiantes expresen sus pensamientos, emociones y sentimientos libremente, de la forma en la que más cómodos se sientan: verbal, no verbal, pintura, arte, dibujo, entre otras que no solo permitirán el desarrollo de sus habilidades y capacidades sino también el desarrollo de sus formas de relacionarse con lo que está a su alrededor.

El arte engloba un sinnúmero de formas en las que el ser humano puede expresar su visión acerca del mundo o acerca de sí mismo. A través del arte se regulan las emociones, se perciben las cosas desde otro punto de vista, se sensibilizan los sentidos y se logra una forma de comunicación alterna. Entre los tipos de arte que permiten otro tipo de comunicación están:

- La música: es un recurso de comunicación verbal y no verbal, que en las personas con autismo sirve para integrar la parte física, emocional y psicológica del individuo.
- La pintura: es clave para desarrollar la creatividad, comunicación, imaginación e incluso mejorar el desarrollo cognitivo e intelectual. La pintura es una forma en la que se pueden transmitir las emociones, plasmarlas y producir calma.
- Teatro: es una estrategia pedagógica que permite impulsar la capacidad de comunicación y expresión mediante juego de roles en los que se llevan a cabo distintos escenarios.
- Danza: permite el desarrollo del ritmo, el mismo que influye directamente en su expresividad. A través de la danza se pueden trabajar diversos factores como la timidez o la liberación de tensión y energía.

Para Guerrero Villamizar (2021):

El arte en los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), tiene un impacto positivo en sus procesos comunicativos, lo cual es una forma terapéutica de relacionarse y expresarse, e ir evolucionando en su interacción social dentro de su contexto, permitiéndole integrarse socialmente con sus seres queridos de forma más cercana y acertada (pág. 45).

El arte es la manera simbólica en la que los niños con TEA pueden relacionarse con su entorno, el lenguaje artístico de un niño con TEA es muy profundo, es una herramienta muy útil para su autonomía, autoconocimiento y desarrollo de sus procesos comunicativos.

Las estrategias artísticas influyen en gran medida en el desarrollo integral de los niños con autismo, utilizando una comunicación no verbal se impulsa a representar y expresar sus sentimientos, ideas, pensamientos y emociones, incrementando sus habilidades y capacidades sociales e incluso sensoriales. Sin duda alguna, el arte enriquece los canales y el proceso de comunicación de los niños con TEA.

## **EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA PSICOPEDAGÓGICA**

### **Enfoque de investigación**

El presente estudio de caso se realizó bajo un enfoque cualitativo desde el punto de vista metodológico, con la aplicación de test de evaluación, que permitieran corroborar el nivel actual de autismo presentado por el estudiante mediante el análisis de las características reflejadas en el Cuestionario de Comunicación Social y la Escala de Evaluación del Autismo de Gilliam. Por tal motivo el Cuestionario de Comunicación

Social (SCQ) se aplicó en sus dos formas, la forma A que evidencia las manifestaciones del autismo durante los cinco primeros años y la forma B que evidencia la situación actual del estudiante. Los test fueron realizados por la madre del estudiante, y además de estos, se realizaron entrevistas a la docente y a la madre del estudiante con el uso de la ficha de anamnesis, permitiendo recopilar información necesaria para conocer el impacto del arte en los procesos comunicativos del participante.

### **Alcance de la investigación**

El alcance de la investigación es exploratorio y descriptivo, no son muchas las investigaciones que se han realizado respecto al tema, por ello fue necesario recopilar información relevante que describa las características y especificaciones del TEA y asociarlas, mediante las técnicas aplicadas y el Manual DMS5, con las estrategias artísticas y determinar su influencia en los procesos comunicativos del estudiante objeto del estudio de caso.

Con este tipo de investigación se revisará la literatura disponible en el campo de la psicopedagogía, los procesos comunicativos del TEA y las estrategias artísticas; con el fin de examinar y comprender las teorías y conceptos que subyacen de esta relación. La investigación exploratoria y descriptiva permitirá establecer una base sólida para el estudio.

### **Unidad de análisis**

La unidad de análisis estará conformada por un estudiante con Trastorno del Espectro Autista perteneciente al cuarto año de educación básica de la escuela Carlos Espinosa Larrea. También se entrevistó a la madre del estudiante y un docente. Los participantes tienen diferentes perspectivas del proceso educativo del niño, lo que

permitirá obtener una mayor claridad de las estrategias artísticas que se han utilizado y que pueden utilizarse para mejorar sus procesos comunicativos.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

Los datos del estudio serán recolectados mediante diversas técnicas entre las que se incluyen:

### **Entrevista**

Se realiza una entrevista semiestructurada a la docente tutora del cuarto año de educación básica de la escuela Carlos Espinosa Larrea. Esta entrevista permitirá recopilar información detallada sobre las experiencias y percepciones con el uso del arte como una estrategia para desarrollar los procesos comunicativos del estudiante dentro del aula de clases.

### **Anamnesis en orden psicopedagógico**

La anamnesis es una herramienta que posibilita reunir datos acerca del pasado y desarrollo del individuo evaluado. Esto se logra a través del análisis de distintas etapas: gestación, nacimiento, niñez, ambiente familiar, contexto social, educación, aprendizaje y dificultades experimentadas en determinado tiempo.

### **Cuestionario de Comunicación Social**

“Es un instrumento de evaluación compuesto por 40 elementos, destinado a ser cumplimentado por los padres o cuidadores de niños que pueden mostrar síntomas relacionados con el trastorno del espectro del autismo (TEA). Las respuestas a los elementos son del tipo Sí/No y normalmente no se tarda más de 10 minutos en contestar

al cuestionario y otros dos o tres minutos para hacer la corrección y puntuación por parte del profesional” (Rutter et al., 2019)

El Cuestionario de Comunicación Social, conocido por sus siglas en inglés SCQ, consiste en una evaluación de datos obtenidos acerca de toda la vida del sujeto en relación con otras áreas como los problemas de interacción social, las dificultades comunicativas y las conductas.

### **Escala de Evaluación del Autismo de Gilliam**

La escala de Autismo de Gilliam – segunda edición, es un instrumento de evaluación y detección que permite identificar a las personas que padecen de Trastorno del Espectro Autista. Esta escala permite calcular el índice de autismo y de manera específica evalúa las siguientes áreas:

*Tabla 1: Áreas a evaluar en la Escala de GARS-2*

Subescalas de evaluación del GARS-2		
Conductas estereotipadas	Comunicación	Interacción social

## **RESULTADOS**

### **Análisis de la anamnesis**

La entrevista se realizó a la madre del estudiante con el fin de obtener información relacionada a su contexto familiar, social y escolar.

### **Datos del diagnóstico**

Para la recolección de información se utilizó una entrevista semiestructurada con la madre del estudiante, la misma que se realiza en su domicilio.

**Edad del paciente:** 9 años

**Nivel de escolaridad:** cuarto año de educación general básica

**Antecedentes familiares:**

David tiene un tipo de hogar nuclear, vive con sus dos padres y tiene cuatro hermanos. Su padre trabaja de lunes a viernes, por lo que la mayoría del tiempo está bajo el cuidado de su madre. Sin embargo, el padre aprovecha los fines de semana para pasar tiempo de calidad con sus hijos y en el caso de David, siempre está preocupado por su avance y bienestar.

Hace unos meses se mudó a otro cantón, por lo que actualmente se le complica movilizarse a la institución educativa donde estudia. No obstante, David ha logrado mantener sus rutinas diarias, en las mañanas se va a la escuela y ya cuando llega a su casa, almuerza y juega con sus hermanos. En sus ratos libre suele ver televisión, jugar con castillos y armar cosas.

**Antecedentes escolares:**

A los tres años de edad, David asistió a una institución educativa donde le recomendaron acudir a un especialista porque los docentes habían notado conductas extrañas. La madre lo llevó donde un especialista y luego de varias evaluaciones, diagnosticaron a David con Trastorno del Espectro Autista, en un grado moderado, específicamente con un porcentaje de discapacidad psicosocial del 45%. Por esta razón, estuvo en terapias que le ayudaran en su desarrollo, hasta que finalmente a los cinco años de edad ingresó en la escuela Carlos Espinosa Larrea en el cantón Salinas.

Además de la escritura, David también presenta dificultades para concentrarse, suele desconectarse de las actividades que no llaman su atención.

Sus padres han observado que le gusta mucho el arte y las matemáticas, aprende muy rápido si se trata de números y poemas, a través de los poemas ha aprendido a expresar mejor sus emociones. La escritura se le dificulta, usualmente su madre le ayuda en la ejecución de sus tareas, pero suele demorar mucho tiempo ya que presenta lentitud al momento de escribir, pero con actividades lúdicas y encaminadas al arte, David ha mejorado, incluso en su comunicación.

### **Contexto social:**

En el contexto social, es un niño generoso, tranquilo, tímido y poco sociable, no participa de las actividades que conllevan una expresión verbal, y suele esconderse para no hablar. En los últimos meses la docente ha impulsado a David través del arte, mejorando significativamente su expresión y sus interacciones sociales, entre las distintas actividades artísticas están los poemas, en los que David ha encontrado interés.

Frecuentemente el niño sale a pasear con sus padres y hermanos, le gusta mucho el parque, aunque no le gustan los ambientes ruidosos, por esa razón tiene temor de los juguetes con luces y que producen mucho ruido.

La relación con sus padres, en cuanto a su disciplina no son exigentes y tampoco colocan castigos, su enseñanza como padres radica en la reprensión verbal y en las explicaciones.

### **Entrevista a docente**

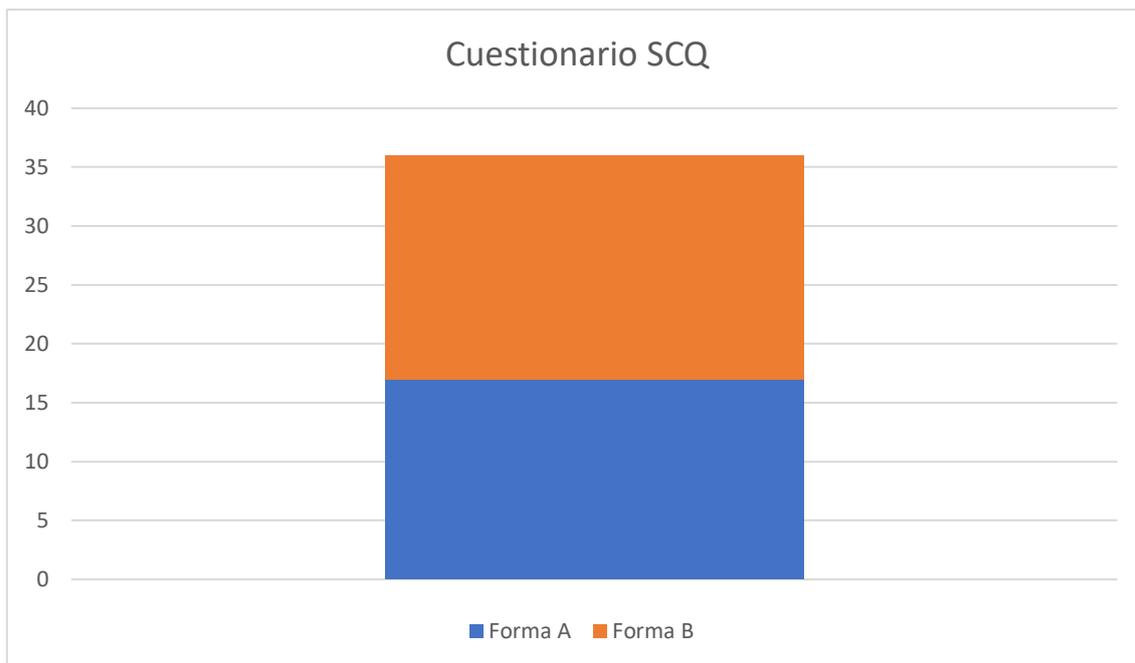
Una fuente esencial de información fue la obtenida por la docente tutora. El propósito de la entrevista fue abarcar y comprender la perspectiva con la cual el docente percibe al estudiante dentro del aula de clases y las estrategias que utiliza.

**Análisis:** con los datos recopilados de la entrevista se pudo determinar que el estudiante presenta un comportamiento adecuado y tranquilo, aunque cuando enfrenta problemas no puede expresarse correctamente y suele responder agresivamente. Una de las dificultades que ha presentado el estudiante en el aula de clases es la interacción con sus pares, pero gracias a la inclusión que se le ha brindado por parte de la docente y los compañeros de clase, se ha desenvuelto de mejor manera, aunque no en su totalidad. Aún no logra comprender ciertas situaciones y se caracteriza por imitar ciertos comportamientos, sin embargo, es un estudiante al que se le puede explicar las cosas con detenimiento para que las procese. En cuanto a las estrategias aplicadas por la docente, se encuentran principalmente las artísticas, las mismas que ha favorecido el desarrollo académico y la comunicación del estudiante. El estudiante demuestra un desempeño significativo con la aplicación de estrategias encaminadas al arte.

### **Resultados del Cuestionario de Comunicación Social (SCQ)**

El corte del cuestionario fue en el valor de 15 (SCQ 15), es decir que de 15 ítems en adelante podría considerarse el TEA, en una escala que va de 0 a 39 puntos que corresponden al número de ítems que permiten establecer que una persona posiblemente tiene TEA.

*Figura 1: Resultados del Cuestionario SCQ*



**Análisis:** En el caso de David la puntuación total para la forma A fue de 17 puntos, y para la forma B fue de 19 puntos. Aunque ya se tiene un diagnóstico de su autismo, se aplicó el SCQ para evidenciar cómo se ha desarrollado este trastorno a lo largo de su vida y en qué nivel se encuentra actualmente. El cuestionario revela aspectos significativos sobre la comunicación e interacción social de David, en las preguntas relacionadas a la interacción social las respuestas fueron negativas.

### Resultados de la Escala de Evaluación del Autismo de Gilliam – GARS 2

La guía de interpretación del GARS-2 se establece en los siguientes rangos y probabilidades:

**Tabla 2:** Guía de Interpretación del GARS-2

Puntuación Típica de la Subescala	Índice de Autismo	Probabilidad de Autismo
7 o mayor	85 o mayor	Muy Probable
4 a 6	70 a 84	Posible
1 a 3	69 o menor	Improbable

Los resultados obtenidos en las subescalas se presentan en el siguiente gráfico:

**Tabla 3:** Puntuaciones de las subescalas del GARS-2

Subescalas	Puntuación
Conductas Estereotipadas	14
Comunicación	14
Interacción Social	15

**Análisis:**

- **Conductas Estereotipadas:** la puntuación estándar obtenida fue 14 y se encuentra en la categoría de *nivel alto de conductas autistas*. De los 14 reactivos, se presentan 3 de manera significativa:
  1. Evita establecer contacto visual; mira a lo lejos cuando se intenta establecer contacto visual con él.
  2. Huele u olfatea objetos.
  3. Chasquea rápidamente los dedos delante de los ojos por periodos de 5 segundos o mayores.
  
- **Comunicación:** la puntuación estándar obtenida fue de 14 y se encuentra en la categoría de *nivel alto de conductas autistas*. De los 14 reactivos que se describen, se presentan 4 de manera significativa:
  1. Repite palabras fuera de contexto (esto es, repite palabras que ha escuchado anteriormente).
  2. Repite palabras o frases una y otra vez.
  3. No inicia conversaciones con compañeros ni adultos.

- **Interacción social:** la puntuación estándar obtenida fue de 15 y se encuentra en la categoría de *nivel alto de conductas autistas*. De los 14 reactivos, se presentan de manera significativa 4 de ellos:
  1. Se retira, permanece apartado, o actúa de forma deseada en situaciones grupales.
  2. Hace ciertas cosas de forma repetitiva, ritualista.

## **PLAN DE ATENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA (PAP)**

El propósito fundamental del PAP es apoyar al estudiante en su proceso de aprendizaje o en su desarrollo psicosocial y familiar, a través de la evaluación, interpretación y atención por parte de un profesional capacitado, considerando las particulares del contexto social, escolar y familiar.

En el presente apartado se detalla el PAP, el cual está fomentado en las necesidades de la unidad de análisis u objeto de estudio, quien enfrenta un Trastorno del Espectro Autista (TEA) con dificultades en su comunicación.

### **Objetivo General**

- Promover el desarrollo de los procesos comunicativos: expresión oral y corporal, de un estudiante con Trastorno del Espectro Autista, mediante la aplicación de estrategias artísticas, favoreciendo su inclusión y desarrollo en el entorno social.

### **Objetivos Específicos**

- Mejorar las habilidades sociales a través del arte como herramienta de integración y de interacción efectiva y emocional.
- Fomentar las destrezas de tipo verbal y no verbal que mejoren su proceso de escritura.

### **Actividades**

El Plan de Atención Psicopedagógica que se presenta está elaborado acorde a las necesidades del estudiante, y requiere la participación conjunta de la docente y de los padres de familia para que el objetivo se cumpla de manera integral.

A continuación, se presenta la matriz del PAP, el mismo que está previsto para cinco semanas con un total de diez sesiones, organizadas en dos sesiones por semana, con el fin de evaluar la evolución del estudiante.

<b>PLAN DE ATENCIÓN PSICOPEDAGÓGICO</b>	
<b>Nombre del estudiante:</b> David	<b>Responsable:</b> Abg. Sandra Moreno Castro
<b>SEMANA 1</b>	
<b>Sesión:</b> No. 1	<b>Duración:</b> 20 minutos
<b>Actividad:</b> El cubo de las emociones	
<b>Objetivo:</b> Desarrollar las habilidades afectivas a través de medios de expresión creativos.	
<b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulinas de colores: amarilla (felicidad), azul (tristeza), verde (calma), negro (miedo), rojo (enojo).</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Goma</li> <li>• Tijera</li> </ul>	
<b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para esta actividad el docente debe haber formado la base del cubo donde irán los colores.</li> <li>• Se proporcionará al estudiante los diferentes colores de cartulina en cuadros pequeños, los mismos que debe ir pegando en cada lado del cubo que el docente formó previamente. Un lado del cubo tendrá el nombre del mismo: “<i>El cubo de las emociones</i>”.</li> <li>• Una vez que el estudiante haya completado el cubo se procederá a explicar el significado de cada color utilizando las expresiones del rostro e imágenes.</li> </ul>	

- Ya que cada color esté relacionado con su emoción, se le pedirá al estudiante que lance el cubo y según la emoción que salga el estudiante debe buscar entre todas las imágenes, una que se relacione con la emoción.
- Luego se hará un ejercicio similar, pero en esta ocasión se utilizarán las expresiones faciales, así mismo el estudiante lanzará el cubo y dependiendo del color que salga tendrá que representar la emoción en su rostro. (Por ejemplo: si sale amarillo, deberá sonreír).  
(Es importante relacionar las emociones con situaciones y ejemplos de la vida cotidiana).

<b>Sesión:</b> No. 2	<b>Duración:</b> 25 minutos
<b>Actividad:</b> La botella de la calma	
<b>Objetivo:</b> Regular las emociones a través del autocontrol.	
<b>Recursos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Botella transparente</li> <li>• Escarcha</li> <li>• Agua</li> <li>• Colorante</li> <li>• Pegamento</li> </ul>	
<b>Desarrollo:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de crear la botella de la calma, se le explicará al estudiante que la finalidad de la botella es regular los estados emocionales cuando se encuentran alterados.</li> <li>• Se le entregará una botella transparente y la llenará con agua, luego verterá un poco de pegamento en el interior de la botella y el colorante de su elección, finalmente agregará la escarcha que más se adapte a su gusto.</li> <li>• El estudiante debe agitar la botella hasta que los elementos se integren y el docente procede a explicar el significado de la botella, especificando que cuando la botella se agita los brillos</li> </ul>	

se mueven y se alborotan y lo mismo sucede con los sentimientos de una persona. Es necesario explicarle al estudiante que en nuestro interior podemos sentir muchas cosas, pero que así como cuando la botella deja de agitarse los brillos se calman y se mueven lentamente, así mismo debe suceder con los sentimientos.

- Entonces se le entregará la botella al estudiante para que la utilice cuando necesite calmar sus emociones, así cuando esté enojado podrá agitar la botella, o cuando esté triste podrá dejarla quieta o moverla lento, de manera que pueda expresar sus sentimientos.

## SEMANA 2

**Sesión:** No. 3

**Duración:** 20 minutos

**Actividad:** El teléfono

**Objetivo:** Establecer conversaciones de su cotidianidad, emociones y experiencias, mediante preguntas sencillas.

**Recursos:**

- Dos vasos desechables
- Lana
- Lápiz
- Colores
- Pinturas
- Pinceles
- Escarcha
- Tijera
- Aguja
- Goma

**Desarrollo:**

- Proporcionar al estudiante los vasos desechables, las pinturas, los colores, los pinceles, la goma y la escarcha.
- Pedirle al estudiante que, utilizando los materiales que él desee, decore los vasos a su gusto y creatividad.
- Una vez que los vasos estén listos, el docente, abrirá un orificio en la parte inferior de cada vaso para insertar la lana en la que cada vaso debe ir a un extremo y a una distancia moderada, para obtener un teléfono.
- Se colocarán dos sillas con la misma distancia del teléfono y tanto el responsable como el estudiante tendrán uno de los extremos del teléfono e iniciarán una conversación.

A lo largo de la actividad se deberá observar la capacidad de expresión que tiene el estudiante ante las distintas preguntas de su vida cotidiana y emociones.

**Sesión:** No. 4**Duración:** 30 minutos**Actividad:** El espejo**Objetivo:** Estimular las expresiones de forma no verbal ante los diversos contextos.**Recursos:**

- Lienzos de cartulina.
- Pintura roja, negra, azul, amarilla y verde.
- Pinceles
- Lápiz

**Desarrollo:**

- Antes de iniciar la sesión, el docente debe dibujar un rostro en blanco en cada lienzo, para que pueda ser completado por el estudiante.

- Proporcionar al estudiante tres lienzos que representan cada contexto: David en el contexto familiar, David en el contexto escolar y David en el contexto social.
- Se le proporcionarán también las pinturas y se le explicará que cada color representa una emoción: rojo (enojo), azul (tristeza), amarillo (felicidad), verde (calma) y negro (miedo). Así mismo se le explicará que el rostro de cada lienzo es él y se le pedirá que pinte cada rostro dependiendo de la emoción que siente cuando se encuentra en ese contexto o lugar, y con ayuda del docente dibujara los ojos, las cejas, la nariz y la boca dependiendo de la emoción.

(Ejemplo: David está feliz cuando va a la escuela, entonces pinta el rostro de amarillo y dibuja la cara feliz).

Nota: si tiene más de una emoción en un mismo contexto, puede pintar el rostro de los colores respectivos.

Adicionalmente, para complementar esta actividad se puede utilizar el teléfono de la sesión anterior para que David comunique por qué se siente así en los tres contextos.

### SEMANA 3

**Sesión:** No. 5

**Duración:** 30 minutos

**Actividad:** Autorretrato

**Objetivo:** Autoexplorar la imagen propia y el reflejo causado hacia otros.

**Recursos:**

- Cartulina blanca
- Lápices de colores
- Rotuladores
- Pinturas

- Escarcha
- Pegatinas
- Revistas
- Plastilina
- Tijeras
- Pegamento

**Desarrollo:**

- Entregarle una cartulina blanca al estudiante en el cual está dibujado un rostro en blanco, es decir, solo la silueta y le explicará que debe crear su propia visión de sí mismo, en el rostro debe colocar todo lo que él se considere o quizás cómo se percibe a los demás.
- Para esta actividad se le colocará todo el material a su disposición para que los utilice a su gusto, y también se utilizarán las diversas técnicas (goteo, pinceles, entre otros).
- Una vez que el estudiante haya terminado su autorretrato, se le dará el espacio para que pueda expresar su obra de arte, los sentimientos reflejados y las características.

**Sesión:** No. 6

**Duración:**

**Actividad:** Las sensaciones

35 minutos

**Objetivo:** Estimular los sentidos mediante las diversas texturas.

**Recursos:**

- Bandejas sensoriales
- Material táctil: Arena, harina, agua, gel, slime, espuma de afeitar, papel encerado, plumas, papel lija.
- Material para el gusto: dulces en forma de caramelos, gomitas ácidas, sal.
- Parlante

**Desarrollo:**

- Colocar el material en las bandejas sensoriales por separado.
- Explicarle al estudiante que en las bandejas va a encontrar un material diferente y que tendrá que explorarlos utilizando el tacto y la vista.
- A medida que el estudiante vaya explorando cada material, se irán reproduciendo los sonidos respectivos. (Ejemplo: cuando se encuentre en la bandeja del agua, se reproducirá un sonido de río o de olas de mar).
- Posteriormente se
- Posteriormente se continuará con el sentido del gusto, el estudiante tendrá algunos recipientes: uno con caramelos, uno con gomitas ácidas y uno con sal. Se le pedirá que explore cada uno de ellos y los pruebe.

A medida que vaya explorando los distintos sentidos, se le irá preguntando al estudiante qué es lo que siente.

#### SEMANA 4

<b>Sesión:</b> No. 7	<b>Duración:</b> 20 minutos
<b>Actividad:</b> Me expreso con mi voz	
<b>Objetivo:</b> Comunicar las emociones a través de la poesía y creatividad.	
<b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas de papel o cartulina</li> <li>• Revistas y periódicos</li> <li>• Lápices de colores</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Acuarelas o pintura</li> </ul>	
<b>Desarrollo:</b>	

- Explicar al estudiante que se creará poesía en base a diferentes elementos visuales y escritos.
- Se le entregarán los diversos materiales para que él pueda plasmarlos en la hoja o cartulina y se le motivará a crear su poesía utilizando recortes de imágenes o recortes de letras, de manera que toda la combinación de estos elementos pueda tener como resultado una poesía que exprese sus emociones y sentimientos.
- Una vez que el estudiante tenga lista su poesía visual, se le brindará el espacio para que la comparta y explique su significado e inspiraciones.

<b>Sesión:</b> No. 8	<b>Duración:</b> 30 minutos
<b>Actividad:</b> Me expreso con mis manos	
<b>Objetivo:</b> Estimular la creatividad, la lectura y escritura a través de cuentos realizados a mano.	
<b>Recursos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulinas</li> <li>• Acuarelas</li> <li>• Pinceles</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Imágenes variadas</li> </ul>	
<b>Desarrollo:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar la explicación de la actividad, indicando que con ayuda de las manos realizaremos un cuento de interés y autoría personal.</li> <li>• Proporcionaremos las cartulinas, imágenes, marcadores, acuarelas, pinceles, colores y el lápiz.</li> </ul>	

- Se animará al estudiante a utilizar toda su imaginación y creatividad para poder plasmar lo que está en su mente, en el cuento.
- A medida que se realiza la actividad, se ayudará al estudiante cuando lo requiera y se lo irá guiando para plasmar las ideas.
- Al finalizar, el estudiante reflexionará de su creación y leerá su cuento.

Es importante que el cuento sea corto, dado los problemas de escritura que presenta el estudiante.

Además, se debe motivar al estudiante constantemente para que pueda explotar todo su potencial y transmitir sus gustos a través del cuento.

## SEMANA 5

**Sesión:** No. 9

**Duración:** 35 minutos

**Actividad:** Me expreso con mi cuerpo

**Objetivo:** Desarrollar la comunicación corporal mediante actividades de movimiento.

**Recursos:**

- Parlante y música
- Espacio amplio

**Desarrollo:**

- Realizar ejercicios de calentamiento, estiramiento y respiración para preparar al cuerpo para los movimientos.
- Dar instrucciones específicas para guiar en la exploración corporal, ejemplo: “las olas del mar se mueven así”, “las aves en el cielo mueven sus alas para volar”, “saltemos como la rana”.

- Posteriormente se darán instrucciones que guíen en su comunicación corporal, ejemplo: “si estoy feliz, salto”, “si estoy con miedo, salgo corriendo”, “si estoy alterado debo respirar hasta regresar a la calma”.
- En este punto hay que explicarle al estudiante que se pueden usar diferentes partes del cuerpo para expresar lo que sentimos o lo que pensamos.
- Finalmente, realizaremos una coreografía de percusión corporal y se animará al estudiante a realizarla y seguir el ritmo.

<https://www.youtube.com/watch?v=YicBtp4N-VQ>

Se debe alentar al estudiante a practicar movimientos corporales cuando necesite liberar energía o emociones.

**Sesión:** No. 10

**Duración:** 20 minutos

**Actividad:** El carnaval de los recuerdos

**Objetivo:** Fomentar el desarrollo de la autonomía personal y la flexibilidad del entorno.

**Recursos:**

- Cartulinas de colores
- Fotografías e imágenes
- Pinturas, acuarelas, marcadores y lápices
- Pegamento
- Brillantina
- Material trabajado en sesiones anteriores

**Desarrollo:**

- Proporcionar al estudiante todo el material didáctico, incluido las obras de arte que ha producido en el transcurso de las sesiones anteriores.
- Se le pedirá recordar todas las cosas y personas que lo hacen feliz y hacer una lista de aquello.

- Posteriormente se le explicará que debe crear un álbum de recuerdos con fotos de él y su familia, así como imágenes de su gusto, y un dato importante es que también coloque en el álbum todas sus creaciones artísticas.
- En el álbum también puede colocar frases o pequeñas reseñas de lo que significa cada imágenes, foto u obra de arte.
- Al finalizar, el estudiante podrá reflexionar de su creación, analizando todos los elementos que conforman su vida, de esta manera podrá reconocerse a sí mismo y a su entorno.

En el transcurso de las sesiones, se pueden ir agregando más detalles al álbum y compartiendo más experiencias.

## **REFLEXIONES FINALES DEL INVESTIGADOR**

### **CONCLUSIONES**

La revisión de la literatura y los fundamentos teóricos acerca del Trastorno del Espectro Autista permitió tener conocimientos claros y argumentos sólidos para comprender la complejidad de este trastorno y la manera en la que las estrategias artísticas pueden incidir en los procesos comunicativos. Al analizar lo expuesto por varios autores y en diversos estudios, se puede evidenciar que el arte influye de manera positiva y aborda necesidades esenciales de interacción social y comunicación en los individuos con TEA.

Las técnicas e instrumentos de investigación que se emplearon, facilitaron un enfoque integral para comprender el nivel de afección de autismo que presenta el estudiante. Aunque ya se tenga un diagnóstico del 45% de discapacidad psicosocial y de autismo moderado, con los test aplicados se constató que los síntomas que presenta el estudiante están dentro de los parámetros normales, sin embargo, sí presenta afecciones latentes en los procesos de comunicación e interacción social.

De lo reflejado en la anamnesis y en la entrevista del docente, se constató que el estudiante presenta un interés especial en el arte y que, su expresión desarrollo emocional han mejorado significativamente con la aplicación de estrategias artísticas.

Por tal motivo se plantea un Plan de Intervención Psicopedagógico sustentado en diversas actividades artísticas que ofrece el alcance de objetivos y resultados prometedores en los procesos comunicativos. El arte, sin duda alguna, es parte integral de la educación inclusiva y centrada en las necesidades del estudiante, de manera que se aproveche su potencial para optimizar la comunicación verbal y no verbal.

## RECOMENDACIONES

- Explorar la influencia que tiene el arte incluso en otros trastornos como el TDAH o las dificultades en el aprendizaje, de esta manera se abrirán nuevas oportunidades para el diseño de planes de intervención psicopedagógica más efectivos y holísticos.
- Adaptar estrategias artísticas en las instituciones educativas acorde a las necesidades de los estudiantes.
- Promover el trabajo conjunto a través de la vinculación de la familia y docentes, para que las adaptaciones puedan contribuir de manera integral en el mejoramiento y fortalecimiento de los procesos comunicativos, fomentando así la interacción social acertada y las formas de expresión espontáneas en base al entorno social y las situaciones cotidianas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- American Psychiatric Association (Ed.). (2014). *Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM-5*. American Psychiatric Publishing.
- Celis Alcalá, G., & Ochoa Madrigal, M. G. (2023). Trastorno del espectro autista (TEA). *Revista de la Facultad de Medicina*, 65(1), 7-20.  
<https://doi.org/10.22201/fm.24484865e.2022.65.1.02>
- Díaz, M. F. L. (s. f.). *COMUNICACIÓN Y LENGUAJE EN LOS TEA: MÉTODOS ACTUALES DE EVALUACIÓN E INTERVENCIÓN*.
- Gavela, S. (2018). *La Danza como forma de comunicación aplicada a un estudio de caso de Autismo Leve a Moderado en la escuela "Mushuk Dance"*.
- Grosso Funes, M. L. (2021). El autismo en los manuales diagnósticos internacionales. Cambios y consecuencias en las últimas ediciones. *Revista Española de Discapacidad*, 9(1), 273-283. <https://doi.org/10.5569/2340-5104.09.01.15>
- Guerrero Villamizar, J. V. (2021). *El arte a través del dibujo y la pintura, como estrategia para el fortalecimiento de los procesos comunicativos en los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA)*.  
<http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/6311>
- Los trastornos del espectro autista (TEA) | Pediatría integral*. (2017, abril 17).  
<https://www.pediatriaintegral.es/publicacion-2017-03/los-trastornos-del-espectro-autista-tea/>
- Mora Gutiérrez, S. P., Abarca Elizondo, E. M., & Chinchilla Barrios, S. (2023). El trastorno del espectro autista en la actualidad, abordado para el médico general: Autism spectrum disorder actuality, approached to the general practitioner. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(2).  
<https://doi.org/10.56712/latam.v4i2.814>

- Ruiz, M. T. (2023). *ARTETERAPIA COMO ESTRATÉGIA PEDAGÓGICA PARA ALUMNOS Y ALUMNAS CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA*.  
<https://revistaeco.cepcordoba.es/wp-content/uploads/2023/04/Tallada.pdf>
- Rutter, M., Bailey, A., & Lord, C. (2019). SCQ. Cuestionario de Comunicación Social. En *SCQ. Cuestionario de Comunicación Social*. TEA Ediciones.
- Tórtola Orozco, D. (2022). *Arte y trastorno del espectro autista: Guía de actividades artísticas para profesores y familias* [bachelorThesis].  
<https://riucv.ucv.es/handle/20.500.12466/2595>
- Valladares, A. L. R. (2020). *EL PROCESO DE ORIENTACIÓN HACIA LA CARRERA, DESDE EL ROL DEL PSICOPE-DAGOGO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA*.
- Zúñiga, A. H., García, N. M., Peña, M. S., & Santos, L. S. (2023). Los trastornos del espectro autista. *Biofarma - Multidisciplinary Scientific Journal of Biology, Pharmacy and Health*, 3(3). <https://doi.org/10.59087/biofarma.v3i3.33>

## ANEXOS

### Anexo 1: Entrevista a docente

#### **1. ¿Cómo es el comportamiento del estudiante en clases?**

Su comportamiento en general es tranquilo, es un estudiante que nunca ha presentado indisciplina en el aula de clases. Durante las clases aparentemente no está atendiendo u observando de manera directa, pero sí escucha la clase.

#### **2. ¿Cómo afecta el TEA al rendimiento académico del estudiante?**

En cuanto al rendimiento académico presenta dificultades por la lentitud en la realización de actividades, especialmente de escritura. Su mayor afectación está en el área de lengua y literatura.

#### **3. ¿Cuáles son las principales dificultades en los procesos comunicativos que presenta el estudiante?**

No expresa lo que siente o necesita, usualmente cuando algo le molesta reacciona de forma agresiva, y cuando observa acciones de otros, trata de imitarlas.

#### **4. ¿Cómo es la interacción del estudiante entre pares en el aula de clases?**

La interacción entre pares no ha sido por iniciativa propia, sino más bien, todos sus compañeros lo han integrado en el aula de clases. Al inicio del año escolar, el estudiante se apartaba, pero poco a poco fue interactuando con otra estudiante con la que generó un vínculo de confianza y ayuda mutua.

#### **5. ¿Qué estrategias o métodos de enseñanza le han sido más efectivos para fomentar el desenvolvimiento del estudiante?**

El trabajo grupal porque los compañeros le brindan ayuda, y las actividades prácticas encaminadas al arte y a los juegos. En el transcurso del año escolar se hicieron adaptaciones en las evaluaciones y ciertas destrezas fueron trabajadas individualmente.

**6. ¿Qué obstáculos ha encontrado al momento de aplicar estrategias?**

No le agradaban determinadas cosas como escribir o estar mucho tiempo sentado.

**7. ¿Cómo es el desempeño del estudiante en las actividades artísticas?**

Muy buen desempeño, le gusta mucho realizar actividades con pintura y tempera. También disfruta del canto, pero estas actividades solo las realiza dentro del salón de clases, porque en lunes cívicos o demás eventos, se suele esconder para evitar participar.

**Anexo 2: anamnesis de orden psicopedagógico**

**a. DATOS DEL PLANTEL:**

Institución: \_\_\_\_\_ Grado /Año: \_\_\_\_\_  
Fiscal: \_\_\_\_\_ Fisco misional: \_\_\_\_\_  
Particular: \_\_\_\_\_ Municipal: \_\_\_\_\_  
Provincia: \_\_\_\_\_ Cantón: \_\_\_\_\_  
Parroquia: \_\_\_\_\_

**\*Ha recibido valoración anteriormente por otro profesional:**

Psicólogo \_\_\_\_\_ Psicopedagogo \_\_\_\_\_ Psiquiatra \_\_\_\_\_  
Terapia de Lenguaje \_\_\_\_\_ Trabajadora Social \_\_\_\_\_ Otra \_\_\_\_\_

**b. DATOS DE IDENTIDAD DEL NIÑO/A**

Apellidos: \_\_\_\_\_ Nombres: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Lugar y Fecha de Nacimiento: \_\_\_\_\_

Como lo llaman familiarmente: \_\_\_\_\_

Domicilio Actual: \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_

Representante Legal: \_\_\_\_\_ Parentesco: \_\_\_\_\_

## 1. MOTIVO DE CONSULTA

Fuente de remisión: \_\_\_\_\_

Docente: \_\_\_\_\_ Otros: \_\_\_\_\_

Fecha de entrevista: \_\_\_\_\_

## 2. DATOS DE IDENTIDAD DE LA FAMILIA

Nombre del padre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Instrucción: Primaria \_\_\_\_\_ Secundaria \_\_\_\_\_ Universidad \_\_\_\_\_

Otras \_\_\_\_\_

Ocupación: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_

Estado civil: Soltero \_\_\_\_\_ Casado \_\_\_\_\_ Divorciado \_\_\_\_\_ Viudo \_\_\_\_\_ Unión libre \_\_\_\_\_

Nombre de la madre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Instrucción: Primaria \_\_\_\_\_ Secundaria \_\_\_\_\_ Universidad \_\_\_\_\_

Otras \_\_\_\_\_

Ocupación: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_

Estado civil: Soltero \_\_\_\_\_ Casado \_\_\_\_\_ Divorciado \_\_\_\_\_ Viudo \_\_\_\_\_ Unión libre \_\_\_\_\_

Número de hermanos del niño/a:

Varones: \_\_\_\_\_ Mujeres: \_\_\_\_\_ Lugar q ocupa: \_\_\_\_\_

### 2.1 RESPONSABLE DE LA TENENCIA DEL NIÑO/a:

El niño/a: vive con: \_\_\_\_\_

Al niño/a lo cuida: \_\_\_\_\_

### 2.2 DATOS SOCIO-ECONÓMICOS DE LA FAMILIA

#### TIPO DE HOGAR:

Nuclear \_\_\_\_\_ Extensa \_\_\_\_\_ Monoparentales \_\_\_\_\_ Funcional \_\_\_\_\_

Disfuncional \_\_\_\_\_

Homoparental \_\_\_\_\_ Ensamblada \_\_\_\_\_ Abuelos acogedores \_\_\_\_\_ Hijos adoptivos \_\_\_\_\_

**TIPO DE CASA:**

**Tipo de vivienda:**

Caña \_\_\_\_\_ Madera \_\_\_\_\_ Cemento \_\_\_\_\_ Mixta \_\_\_\_\_ Otros \_\_\_\_\_

Propia \_\_\_\_\_ Alquilada \_\_\_\_\_ Prestada \_\_\_\_\_ Con préstamo \_\_\_\_\_

Número de habitaciones: \_\_\_\_\_ Otros bienes que posee la familia \_\_\_\_\_

**2.3 ASENTENCIA PATERNO/MATERNO:**

Enfermedades mentales: \_\_\_\_\_ ¿Qué enfermedad y quién la padece? \_

Diabetes: \_\_\_\_\_ ¿Qué familiares? \_\_\_\_\_

Epilepsia: \_\_\_\_\_ ¿Qué familiares? \_\_\_\_\_

Síndrome de Down: \_\_\_\_\_ Otros: \_\_\_\_\_

**Padre**

Alergias	<input type="checkbox"/>	Consumo alcohol	<input type="checkbox"/>
Consumo de tabaco	<input type="checkbox"/>	Drogas	<input type="checkbox"/>
Enfermedad venérea	<input type="checkbox"/>		

**Madre:**

Alergias	<input type="checkbox"/>	Consumo alcohol	<input type="checkbox"/>
Consumo de tabaco	<input type="checkbox"/>	Drogas	<input type="checkbox"/>
Enfermedad venérea	<input type="checkbox"/>	Otros	<input type="checkbox"/>

**3. HISTORIA PERSONAL DEL NIÑO/A:**

**3.1 EMBARAZO/PARTO**

Edad al momento de concebir al niño/a: Padre: \_\_\_\_\_ Madre: \_\_\_\_\_

Concepción deseada: \_\_\_\_\_

El embarazo fue: \_\_\_\_\_ Enfermedades infectocontagiosas: \_\_\_\_\_

Otras: \_\_\_\_\_  
Medicamentos ingeridos:  Sí  No

Antibióticos: \_\_\_\_\_ Hormonas: \_\_\_\_\_ Tranquilizantes: \_\_\_\_\_

Otros: \_\_\_\_\_

**ESTADO EMOCIONAL DURANTE EL EMBARAZO:**

Tristeza \_\_\_\_\_ Alegría \_\_\_\_\_ Ansiedad \_\_\_\_\_ Melancolía \_\_\_\_\_ Depresión \_\_\_\_\_

El parto fue: Prematuro: \_\_\_\_\_ Normal: \_\_\_\_\_ Complicado: \_\_\_\_\_

Gemelar: \_\_\_\_\_ Fórceps: \_\_\_\_\_

Cesárea: \_\_\_\_\_ Planificada: \_\_\_\_\_ Imprevista: \_\_\_\_\_ Complicaciones: \_\_\_\_\_

Nació el niño de pie: \_\_\_\_\_ Anóxico: \_\_\_\_\_  
Problemas con cordón umbilical: \_\_\_\_\_  
Cianótico: \_\_\_\_\_ Ictericia: \_\_\_\_\_ Otra coloración: \_\_\_\_\_  
Peso al nacer: \_\_\_\_\_ Talla de nacer: \_\_\_\_\_  
Tipo de alimentación: Balanceada \_\_\_\_\_ Materna: \_\_\_\_\_ Artificial: \_\_\_\_\_  
Dificultad de succión: \_\_\_\_\_  
Destete: Edad: \_\_\_\_\_ Fue brusco: \_\_\_\_\_ Paulatino: \_\_\_\_\_ Voluntario: \_\_\_\_\_  
¿Qué pasó?

### 3.2 CONDICIONES GENERALES DEL NIÑO/A:

El niño se enferma frecuentemente: \_\_\_\_\_ Rara vez: \_\_\_\_\_ Nunca: \_\_\_\_\_ Siempre: \_\_\_\_\_

Observación: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### ENFERMEDADES SUFRIDAS:

Parotiditis: \_\_\_\_\_ Difteria: \_\_\_\_\_ Tosferina: \_\_\_\_\_  
Poliomielitis: \_\_\_\_\_ Sarampión: \_\_\_\_\_ Rubeola: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Varicela: \_\_\_\_\_ Fiebre Reumática: \_\_\_\_\_ Paludismo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ F. amarilla: \_\_\_\_\_ Diarrea: \_\_\_\_\_ Tifoidea: \_\_\_\_\_ Parasitosis: \_\_\_\_\_  
Infecto contagiosas: \_\_\_\_\_ COVID/19: \_\_\_\_\_  
Problemas: Visión: \_\_\_\_\_ Audición: \_\_\_\_\_ Otra: \_\_\_\_\_

### VACUNAS RECIBIDAS:

Bcg: \_\_\_\_\_ Dtp triple: \_\_\_\_\_ Antipolio: \_\_\_\_\_ Antisarampionosa: \_\_\_\_\_

Caídas y golpes de consideración: \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_ Parte \_\_\_\_\_ del cuerpo \_\_\_\_\_

TODAS: \_\_\_\_\_

### 3.3 DESARROLLO PSICOMOTRÍZ DEL NIÑO/A:

Edad aproximada en que: Se viró \_\_\_\_\_ Se sentó \_\_\_\_\_

Gateó \_\_\_\_\_ Se paró \_\_\_\_\_ Caminó \_\_\_\_\_ Corrió \_\_\_\_\_

Gorjeo/Balbuceo \_\_\_\_\_ Habló \_\_\_\_\_ Frases largas \_\_\_\_\_ Tartamudeó \_\_\_\_\_

Otras dificultades del habla: \_\_\_\_\_

Control de esfínteres: Diurna \_\_\_\_\_ Nocturna \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

#### 4. ÁREA PSICOLÓGICA:

El niño/a es:

Introvertido/a: \_\_\_\_\_ Extrovertido/a: \_\_\_\_\_ Generoso/a: \_\_\_\_\_ Egoísta: \_\_\_\_\_ Sensible:

Hostil: \_\_\_\_\_ Rebelde: \_\_\_\_\_ Complaciente: \_\_\_\_\_ Excitable: \_\_\_\_\_ Grosero/a:

Celoso/a: \_\_\_\_\_ Tímido/a: \_\_\_\_\_ Inmaduro/a: \_\_\_\_\_ Tranquilo/a: \_\_\_\_\_ Inquieto/a:

Despreocupado/a: \_\_\_\_\_ Bueno/a: \_\_\_\_\_ Sumiso/a: \_\_\_\_\_ Irritable: \_\_\_\_\_ Cooperadora/a:

\_\_\_\_\_ Ansioso/a: \_\_\_\_\_ **Sociable:** \_\_\_\_\_

Victimizado/a: \_\_\_\_\_ Cariñoso/a: \_\_\_\_\_ Indiferente: \_\_\_\_\_ Confiado/a: \_\_\_\_\_ Mentiroso/a:

\_\_\_\_\_ Plácido: \_\_\_\_\_ Testarudo/a: \_\_\_\_\_

Presenta rabietas: Frecuentes \_\_\_\_\_ Raras veces \_\_\_\_\_

Se desalienta con facilidad: \_\_\_\_\_ Lloro a menudo: \_\_\_\_\_

Demuestra miedo si: \_\_\_\_\_ no: \_\_\_\_\_ A qué/quien: \_\_\_\_\_

Ansiedad: \_\_\_\_\_ Agresividad: \_\_\_\_\_ Tristeza: \_\_\_\_\_ Soledad:

\_\_\_\_\_

Obsesiones: \_\_\_\_\_ Hurtos: \_\_\_\_\_ Fobias: \_\_\_\_\_ Tics nerviosos:

\_\_\_\_\_

Se chupa el dedo: \_\_\_\_\_ ¿Cuándo? \_\_\_\_\_ Se come las  
uñas: \_\_\_\_\_

¿Por \_\_\_\_\_ qué?

\_\_\_\_\_

Calidad del sueño: Normal: \_\_\_\_\_ Pesadillas: \_\_\_\_\_ Insomnios: \_\_\_\_\_ Sonambulismo:

\_\_\_\_\_

#### 5. DATOS PSICOPEDAGÓGICOS

▪ Dificultades de aprendizaje: Sí \_ No

▪ Retraso académico: Sí No

▪ Habilidades Especiales: Sí No

▪ Hábitos de estudio: Sí No

#### 6. ÁREA SOCIAL:

El niño/a asiste a lugares de diversión:

Frecuentemente: \_\_\_\_\_ A veces: \_\_\_\_\_ Rara vez: \_\_\_\_\_ Nunca: \_\_\_\_\_ ¿Con quién?

\_\_\_\_\_

Va al parque: \_\_\_\_\_ Cine: \_\_\_\_\_ Fiestas infantiles: \_\_\_\_\_ Juegos mecánicos: \_\_\_\_\_

Ve televisión: Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Acompañado \_\_\_\_\_ ¿Cuántas horas? \_\_\_\_\_

Programas preferidos: \_\_\_\_\_

##### 6.1 ACTIVIDADES LÚDICAS

Con quien juega: Solo: \_\_\_\_\_ Con hermanos: \_\_\_\_\_ Con familiares: \_\_\_\_\_ Con  
amigos/as: \_\_\_\_\_

Edad de los amigos/as: \_\_\_\_\_ Prefiere jugar con: \_\_\_\_\_

Juega en Casa: \_\_\_\_\_ Barrio: \_\_\_\_\_ Tiempo: \_\_\_\_\_ Frecuencia: \_\_\_\_\_

**6.2 LA COMUNIDAD:**

Buen vocabulario: \_\_\_\_ Solidaridad vecinal: \_\_\_\_ Delincuencia: \_\_\_\_ Drogas: \_\_\_\_  
 Visita la casa de amigos/as: \_\_\_\_ Vecinos: \_\_\_\_ Familiares: \_\_\_\_  
 Siempre: \_\_\_\_ A veces: \_\_\_\_ Nunca: \_\_\_\_

**7. ASPECTO COMPORTAMIENTO DEL NIÑO/A:**

**7.1 Relación niño/a - padres:**

Reacción de los padres: Exigente: \_\_\_\_ Buena: \_\_\_\_ Regular: \_\_\_\_ Mala: \_\_\_\_  
 ¿Quién pone los castigos en casa? \_\_\_\_\_

**ACTITUDES DE LOS PADRES ANTE LA ACCIÓN DEL NIÑO/A**

ACTITUDES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Castigo corporal			
Reprimir verbalmente			
Amenazas			
Privaciones			
Encierros			
Explicaciones			

Los padres informan al niño/a acerca de:

Origen de la vida: \_\_\_\_ Muerte: \_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_ Trabajo: \_\_\_\_

Tipo de estímulos que recibe el niño/a de sus padres:

ESTÍMULO	MATERIAL			AFECTIVO		
	<i>Siempre</i>	<i>A veces</i>	<i>Nunca</i>	<i>Siempre</i>	<i>A veces</i>	<i>Nunca</i>
<i>PADRE</i>						

<i>MADRE</i>						
<i>OTROS</i>						
_____						

El niño/a participa:

ACCIONES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Quando los padres están discutiendo			
En los quehaceres de la casa			
Otras actividades			

Reacción de los padres ante las buenas notas:

---

Reacciones de los padres ante las malas notas: \_\_\_\_\_

Descripción del niño/a según los padres: \_\_\_\_\_

### 7.2 SISTEMA DISCIPLINARIO:

Control de tareas: Padre \_\_\_\_\_ Madre \_\_\_\_\_ Maestra particular \_\_\_\_\_

Mantienen promesas de sanción o premio: \_\_\_\_\_

Conductas positivas del niño: \_\_\_\_\_

Grado de mimo que recibe el niño: \_\_\_\_\_

Tipo de castigo: \_\_\_\_\_ Frecuencia: \_\_\_\_\_

Razones: \_\_\_\_\_

Eficacia: \_\_\_\_\_

Reacción del niño: \_\_\_\_\_

Tipo de recompensa: \_\_\_\_\_ Frecuencia: \_\_\_\_\_

Razones: \_\_\_\_\_ Eficacia: \_\_\_\_\_

Reacción del niño: \_\_\_\_\_

### 7.3 REACCIÓN DEL NIÑO/A - ESCUELA:

Tiene dificultades para relacionarse con otros niños/as: Sí , No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Le cuesta ir a la escuela? Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Va solo \_\_\_\_\_

Acompañado \_\_\_\_\_ ¿Con quién? \_\_\_\_\_

Su relación con	Muy buena	Buena	Regular	Mala
Maestros				
Compañeros				

Integración al grupo: Sí No A veces  
Razón de no integración: \_\_\_\_\_

Comportamiento en la escuela: el/la niño/a es:

Sociable: \_\_\_\_\_ Tímido: \_\_\_\_\_ Activo/a: \_\_\_\_\_ Pasivo/a: \_\_\_\_\_

Se aísla: \_\_\_\_\_ Desordenado: \_\_\_\_\_ Egoísta: \_\_\_\_\_ Generoso: \_\_\_\_\_

### 8. ASPECTO SEXUAL

Curiosidad sexual: \_\_\_\_\_

Edad de aparición: \_\_\_\_\_ Forma de manifestación: \_\_\_\_\_

Reacción de los padres: \_\_\_\_\_

### 9. ANTECEDENTES ESCOLARES:

Edad de ingreso: \_\_\_\_\_

Preescolar: \_\_\_\_\_ Problemas de adaptación: \_\_\_\_\_ Cambio de domicilio: \_\_\_\_\_

Rendimiento insuficiente: \_\_\_\_\_ Enfermedad: \_\_\_\_\_

Ninguna \_\_\_\_\_

Otros motivos: \_\_\_\_\_

Materia de dificultad: Lectura: \_\_\_\_\_ Escritura: \_\_\_\_\_ Matemáticas: \_\_\_\_\_ inglés: \_\_\_\_\_

Computación: \_\_\_\_\_ C. Naturales: \_\_\_\_\_ C. Sociales: \_\_\_\_\_ Otras: \_\_\_\_\_

El niño/a hace solo las tareas: Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Con quién? \_\_\_\_\_ En qué momento del día: \_\_\_\_\_

¿Cuánto se demora? \_\_\_\_\_

Cumple con todas las tareas: Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

Las dificultades las resuelve: Solo \_\_\_\_\_ Pidiendo ayuda \_\_\_\_\_ No le interesa resolverla \_\_\_\_\_

Facilidad para memorizar: \_\_\_\_\_ Responde a las órdenes del maestro: \_\_\_\_\_

Actividades preferentes del niño/a: \_\_\_\_\_

Habilidades para concentrarse en el trabajo escolar: \_\_\_\_\_

Habilidades para adaptarse a la situación escolar: \_\_\_\_\_

Intereses especiales en la escuela: \_\_\_\_\_

Problemas de disciplina dentro de clases: \_\_\_\_\_

Comportamiento en el recreo:

---

---

---

Opinión del maestro:

---

---

---

¿Con que frecuencia visitan a la institución los padres?

---

Asunto:

---

---

---

## Anexo 3: Cuestionario de Comunicación Social (SCQ)

### Forma A: Para toda la vida

**I N S T R U C C I O N E S**

Por favor, responda a este cuestionario con cuidado, pensando bien las respuestas. Conteste a cada pregunta rodeando con un círculo en cada caso si el sujeto evaluado ha manifestado la conducta descrita durante su vida pasada. Algunas de las preguntas se refieren a varios tipos de conductas relacionadas entre sí; en esos casos marque la palabra **SÍ** si cualquiera de esas conductas se ha producido aunque sea en el pasado. Si en algún caso no está seguro de si el comportamiento descrito se ha producido o no, responda **SÍ** o **NO** ateniéndose a lo que usted piensa. Rodee en cada caso la respuesta elegida, **SÍ** o **NO**.

1. ¿Es capaz de hablar usando frases u oraciones cortas? ..... **SÍ** **NO**  
 Únicamente si ha contestado **NO**, pase directamente a la pregunta 8
2. ¿Puede usted tener una conversación con él o con ella, en la que participen ambos y se vayan turnando o vayan construyendo sobre lo ya dicho? ..... **SÍ** **NO**
3. ¿Ha usado alguna vez frases raras o ha dicho la misma cosa una y otra vez y casi exactamente de la misma manera ya fueran frases que ha oído a otras personas o frases que se ha inventado? ..... **SÍ** **NO**
4. ¿Ha hecho alguna vez preguntas o afirmaciones socialmente inconvenientes, tales como preguntas indiscretas o comentarios personales en momentos inoportunos? ..... **SÍ** **NO**
5. ¿Ha confundido alguna vez los pronombres diciendo, por ejemplo, «tú» o «ella» en lugar de «yo»? ... **SÍ** **NO**
6. ¿Ha usado alguna vez palabras que ha inventado, ha expresado algunas cosas de una manera rara o indirecta o ha usado formas metafóricas para referirse a las cosas, como por ejemplo, decir «lluvia caliente» en lugar de «vapor»? ..... **SÍ** **NO**
7. ¿Ha dicho en ocasiones la misma cosa una y otra vez y exactamente de la misma manera o ha insistido para que usted diga las mismas cosas una y otra vez? ..... **SÍ** **NO**
8. ¿Ha insistido alguna vez en hacer ciertas cosas de una manera o en un orden muy particular o ha habido determinados «rituales» que pretendía que usted respetase? ..... **SÍ** **NO**
9. ¿Piensa usted que por lo general su expresión facial se ha podido considerar adecuada a la situación del momento? ..... **SÍ** **NO**
10. ¿Ha usado alguna vez la mano de usted como una herramienta o como si fuera parte de su propio cuerpo, por ejemplo, apuntando con su dedo o poniendo la mano de usted en el tirador de la puerta para lograr que la abriese? ..... **SÍ** **NO**
11. ¿Ha mostrado alguna vez interés por cosas que le preocuparan mucho y que a otras personas les parecieran extrañas, por ejemplo, semáforos, tuberías de desagüe u horarios de transporte? ..... **SÍ** **NO**
12. ¿Ha estado alguna vez más interesado en las piezas de un juguete o de un objeto (por ejemplo, dar vueltas a las ruedas de un coche), que en usar el objeto de acuerdo a su finalidad? ..... **SÍ** **NO**
13. ¿Ha mostrado alguna vez un interés especial por algún tema (p.e.: trenes, dinosaurios, etc.) que, aun siendo normal a su edad y en su ambiente, parecía **fuera de lo normal** por su intensidad? ..... **SÍ** **NO**
14. ¿Ha mostrado alguna vez un interés **excepcional** por la vista, el tacto, el sonido, el sabor o el olor de las cosas o las personas? ..... **SÍ** **NO**
15. ¿Ha realizado en ocasiones gestos o movimientos extraños con las manos o los dedos, como agitar o mover sus dedos delante de sus ojos? ..... **SÍ** **NO**
16. ¿Ha realizado en ocasiones movimientos complicados de su cuerpo, como dar vueltas, retorcerse o dar saltos repetidos en el sitio? ..... **SÍ** **NO**
17. ¿Se ha hecho daño a propósito alguna vez, por ejemplo, mordiéndose un brazo o golpeándose la cabeza? ..... **SÍ** **NO**
18. ¿Ha tenido alguna vez objetos que **necesitaba** llevar consigo, **aparte** de un muñeco o una manta? .... **SÍ** **NO**
19. ¿Tiene un amigo íntimo o alguna amistad en particular? ..... **SÍ** **NO**

En relación con los siguientes tipos de comportamiento, debe pensar en el período de tiempo comprendido entre los 4 y los 5 años. Es posible que le resulte más fácil recordar lo que acontecía en aquel tiempo si se concentra en momentos especiales, como el ingreso en la escuela, las Navidades, las vacaciones u otros hechos que sean fáciles de recordar en su familia. Si el niño no ha cumplido todavía los cuatro años, por favor piense en su conducta durante los 12 últimos meses.

- |     |  |    |    |
|-----|--|----|----|
| 20. | Cuando tenía entre 4 y 5 años, ¿habló con usted alguna vez sólo para ser simpático y amable y no para conseguir algo? .....  | SÍ | NO |
| 21. | Cuando tenía entre 4 y 5 años, ¿imitaba alguna vez <b>espontáneamente</b> a otras personas o lo que hacían (como pasar la aspiradora, cocinar o arreglar cosas)? .....                 | SÍ | NO |
| 22. | Cuando tenía entre 4 y 5 años, ¿señalaba alguna vez espontáneamente las cosas que veía sólo para mostrárselas a usted y no porque quisiese obtenerlas? .....                           | SÍ | NO |
| 23. | Cuando tenía entre 4 y 5 años, ¿hacía alguna vez gestos para indicarle lo que quería, aparte de señalar el objeto o tirarle a usted de la mano? .....                                  | SÍ | NO |
| 24. | Cuando tenía entre 4 y 5 años, ¿asentía con la cabeza para decir <i>sí</i> ? .....   | SÍ | NO |
| 25. | Cuando tenía entre 4 y 5 años, ¿negaba con la cabeza para decir <i>no</i> ? .....  | SÍ | NO |
| 26. | Cuando tenía entre 4 y 5 años, al hablarle o hacer algo con usted, ¿solía mirarle directamente a la cara? .....  | SÍ | NO |
| 27. | Cuando tenía entre 4 y 5 años, ¿devolvía la sonrisa si alguien le sonreía? .....   | SÍ | NO |
| 28. | Cuando tenía entre 4 y 5 años, ¿le mostraba a usted alguna vez cosas que le interesaban a fin de captar su atención? .....   | SÍ | NO |
| 29. | Cuando tenía entre 4 y 5 años, ¿se ofrecía alguna vez a compartir cosas con usted, aparte de alimentos? .....  | SÍ | NO |
| 30. | Cuando tenía entre 4 y 5 años, ¿quiso alguna vez que usted participara en sus juegos? .....  | SÍ | NO |
| 31. | Cuando tenía entre 4 y 5 años, ¿intentó alguna vez consolarle si vio que usted estaba triste o se había hecho daño? .....  | SÍ | NO |
| 32. | Cuando tenía entre 4 y 5 años y quería algo o buscaba ayuda, ¿le miraba y hacía gestos con sonidos o palabras para captar su atención? .....   | SÍ | NO |
| 33. | Cuando tenía entre 4 y 5 años, ¿mostraba una variedad normal de expresiones faciales? .....  | SÍ | NO |
| 34. | Cuando tenía entre 4 y 5 años, ¿tomó parte espontáneamente alguna vez en juegos de grupo o trató de imitar las acciones de los juegos sociales? .....                                  | SÍ | NO |
| 35. | Cuando tenía entre 4 y 5 años, ¿jugaba a disfrazarse, a simular que era otra persona o a juegos de ficción en general? .....   | SÍ | NO |
| 36. | Cuando tenía entre 4 y 5 años, ¿mostraba interés por niños de su edad a los que no conocía? .....  | SÍ | NO |
| 37. | Cuando tenía entre 4 y 5 años, ¿respondía positivamente al acercársele otro niño? .....  | SÍ | NO |
| 38. | Cuando tenía entre 4 y 5 años, si usted entraba en un cuarto y empezaba a hablarle sin decir su nombre, ¿por lo general levantaba la vista prestándole atención? .....                 | SÍ | NO |
| 39. | Cuando tenía entre 4 y 5 años, ¿participó alguna vez con otros niños en juegos de ficción, de tal manera que fuese claro que unos y otros comprendían en qué consistía el juego? ..... | SÍ | NO |
| 40. | Cuando tenía entre 4 y 5 años, ¿participaba activamente en juegos que requerían colaborar con otros niños en grupo, como jugar al escondite o a la pelota? .....                       | SÍ | NO |

FIN DE LA PRUEBA.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

## FORMA DE CORRECCIÓN

El ítem 1 no se valora y no influye en la puntuación total (máxima=39). Asimismo, hay que tener en cuenta que:

- si ha contestado **SÍ** en el ítem 1 tendrá que contabilizar las respuestas 2 a 40 (incluidas las tramadas).
- si ha contestado **No** en el ítem 1 tendrá que contabilizar únicamente las respuestas 0 a 40 (sin trama).
- Cuente el número total de «UNOS» que han sido rodeados y luego anote el número total de puntos en la casilla correspondiente (puntuación total).

1	SÍ	NO
2	0	1
3	1	0
4	1	0
5	1	0
6	1	0
7	1	0
8	1	0
9	0	1
10	1	0
11	1	0
12	1	0
13	1	0
14	1	0
15	1	0
16	1	0
17	1	0
18	1	0
19	0	1
20	0	1
21	0	1
22	0	1
23	0	1
24	0	1
25	0	1
26	0	1
27	0	1
28	0	1
29	0	1
30	0	1
31	0	1
32	0	1
33	0	1
34	0	1
35	0	1
36	0	1
37	0	1
38	0	1
39	0	1
40	0	1

Puntuación total

## Forma B: Situación actual

### I N S T R U C C I O N E S

Por favor, responda a este cuestionario con cuidado, pensando bien las respuestas. Conteste a cada pregunta rodeando con un círculo en cada caso si el sujeto evaluado ha manifestado la conducta descrita **EN LOS TRES ÚLTIMOS MESES**. Algunas de las preguntas se refieren a varios tipos de conductas relacionadas entre sí; en esos casos marque la palabra **SÍ** si cualquiera de esas conductas se ha producido en ese periodo. Si en algún caso no está seguro de si el comportamiento descrito se ha producido o no, responda **SÍ** o **NO** ateniéndose a lo que usted piensa. Rodee en cada caso la respuesta elegida, **SÍ** o **NO**.

1. ¿Es capaz de hablar usando frases u oraciones cortas? ..... **SÍ** **NO**  
 Únicamente si ha contestado NO, pase directamente a la pregunta 8
2. ¿Tiene conversaciones con él o con ella, en la que participen ambos y se vayan turnando o vayan construyendo sobre lo ya dicho? ..... **SÍ** **NO**
3. ¿Usa algunas veces frases raras o dice la misma cosa una y otra vez y casi exactamente de la misma manera ya sean frases que ha oído a otras personas o frases que se inventa? ..... **SÍ** **NO**
4. ¿Hace en ocasiones preguntas o afirmaciones socialmente inconvenientes, tales como preguntas indiscretas o comentarios personales en momentos inoportunos? ..... **SÍ** **NO**
5. ¿Confunde a veces los pronombres diciendo, por ejemplo, «tú» o «ella» en lugar de «yo»? ..... **SÍ** **NO**
6. ¿Usa alguna vez palabras que ha inventado, expresa algunas cosas de una manera rara o indirecta o usa formas metafóricas para referirse a las cosas, como por ejemplo, decir «lluvia caliente» en lugar de «vapor»? ..... **SÍ** **NO**
7. ¿Dice en ocasiones la misma cosa una y otra vez y exactamente de la misma manera o insiste para que usted diga las mismas cosas una y otra vez? ..... **SÍ** **NO**
8. ¿Insiste alguna vez en hacer ciertas cosas de una manera o en un orden muy particular o hay determinados «rituales» que pretende que usted respete? ..... **SÍ** **NO**
9. ¿Piensa usted que por lo general su expresión facial se puede considerar adecuada a la situación del momento? ..... **SÍ** **NO**
10. ¿Usa alguna vez la mano de usted como una herramienta o como si fuera parte de su propio cuerpo, por ejemplo, apuntando con su dedo o poniendo la mano de usted en el tirador de la puerta para lograr que la abriese? ..... **SÍ** **NO**
11. ¿Muestra alguna vez interés por ciertas cosas que le preocupan mucho y que a otras personas les parecen extraños, por ejemplo, semáforos, tuberías de desagüe u horarios de transporte? ..... **SÍ** **NO**
12. ¿Se interesa algunas veces más en las piezas de un juguete o de un objeto (por ejemplo, dar vueltas a las ruedas de un coche), que en usar el objeto de acuerdo a su finalidad? ..... **SÍ** **NO**
13. ¿Muestra un interés especial por algún tema (por ejemplo, trenes, dinosaurios, etc.) que, aun siendo normal a su edad y en su ambiente, parece fuera de lo normal por su intensidad? ..... **SÍ** **NO**
14. ¿Muestra a veces un interés excepcional por la vista, el tacto, el sonido, el sabor o el olor de las cosas o las personas? ..... **SÍ** **NO**
15. ¿Realiza en ocasiones gestos o movimientos extraños con las manos o los dedos, como agitar o mover sus dedos delante de sus ojos? ..... **SÍ** **NO**

- |     |   |    |    |
|-----|---|----|----|
| 16. | ¿Realiza en ocasiones movimientos complicados de su cuerpo, como dar vueltas, retorcerse o dar saltos repetidos en el sitio? .....  | SÍ | NO |
| 17. | ¿Se hace daño a propósito alguna vez, por ejemplo, mordiéndose un brazo o golpeándose la cabeza? .....  | SÍ | NO |
| 18. | ¿Tiene algún objeto que <i>necesita</i> llevar consigo, aparte de un muñeco o una manta? .....  | SÍ | NO |
| 19. | ¿Tiene un amigo íntimo o alguna amistad en particular? .....  | SÍ | NO |
| 20. | ¿Habla con usted alguna vez sólo para ser simpático y amable y no para conseguir algo? .....  | SÍ | NO |
| 21. | ¿Imita alguna vez espontáneamente a otras personas o lo que hacen (como pasar la aspiradora, cocinar o arreglar cosas)? .....   | SÍ | NO |
| 22. | ¿Señala alguna vez espontáneamente las cosas que ve sólo para mostrárselas a usted y no porque quiera obtenerlas? .....   | SÍ | NO |
| 23. | ¿Hace alguna vez gestos para indicarle lo que quiere, aparte de señalar el objeto o tirarle a usted de la mano? .....   | SÍ | NO |
| 24. | ¿Asiente con la cabeza para decir <i>sí</i> ? .....   | SÍ | NO |
| 25. | ¿Niega con la cabeza para decir <i>no</i> ? .....   | SÍ | NO |
| 26. | Al hablarle o hacer algo con usted, ¿suele mirarle directamente a la cara? .....  | SÍ | NO |
| 27. | ¿Devuelve la sonrisa cuando alguien le sonríe? .....  | SÍ | NO |
| 28. | ¿Le muestra a usted alguna vez cosas que le interesan a fin de captar su atención? .....  | SÍ | NO |
| 29. | ¿Se ofrece alguna vez a compartir cosas con usted, aparte de alimentos? .....   | SÍ | NO |
| 30. | En su opinión, ¿quiere alguna vez que usted participe en sus juegos? .....  | SÍ | NO |
| 31. | ¿Intenta alguna vez consolarle si ve que usted está triste o se ha hecho daño? .....  | SÍ | NO |
| 32. | Cuando quiere algo o busca ayuda, ¿le mira y hace gestos con sonidos o palabras para captar su atención? .....  | SÍ | NO |
| 33. | ¿Muestra una variedad normal de expresiones faciales? .....   | SÍ | NO |
| 34. | ¿Alguna vez se une a juegos de grupos y trata de imitar las acciones y juegos sociales que se están haciendo (tales como recitar canciones infantiles, seguir una serie de movimientos...)? ..... | SÍ | NO |
| 35. | ¿Juega a disfrazarse, a simular que es otra persona o a juegos de ficción en general? .....   | SÍ | NO |
| 36. | ¿Muestra interés por niños de su edad a los que no conoce? .....  | SÍ | NO |
| 37. | ¿Responde positivamente cuando se le acerca otro niño? .....  | SÍ | NO |
| 38. | Si usted entra en un cuarto y empieza a hablarle sin decir su nombre, ¿por lo general levanta la vista y le presta atención? .....  | SÍ | NO |
| 39. | ¿Participa alguna vez con otros niños en juegos de ficción, de tal manera que quede claro que unos y otros comprenden en qué consiste el juego? .....   | SÍ | NO |
| 40. | ¿Participa activamente en juegos que requieren colaborar con otros niños en grupo, como jugar al escondite o a la pelota? .....   | SÍ | NO |

**FIN DE LA PRUEBA.**  
**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.**

## FORMA DE CORRECCIÓN

El ítem 1 no se valora y no influye en la puntuación total (máxima=39). Asimismo, hay que tener en cuenta que:

- si ha contestado **Sí** en el ítem 1 tendrá que contabilizar las respuestas 2 a 40 (incluidas las tramadas).
- si ha contestado **No** en el ítem 1 tendrá que contabilizar únicamente las respuestas 8 a 40 (sin trama).
- Cuente el número total de «UNOS» que han sido rodeados y luego anote el número total de puntos en la casilla correspondiente (puntuación total).

1	SÍ	NO
2	0	1
3	1	0
4	1	0
5	1	0
6	1	0
7	1	0
8	1	0
9	0	1
10	1	0
11	1	0
12	1	0
13	1	0
14	1	0
15	1	0
16	1	0
17	1	0
18	1	0
19	0	1
20	0	1
21	0	1
22	0	1
23	0	1
24	0	1
25	0	1
26	0	1
27	0	1
28	0	1
29	0	1
30	0	1
31	0	1
32	0	1
33	0	1
34	0	1
35	0	1
36	0	1
37	0	1
38	0	1
39	0	1
40	0	1
Puntuación total		<input type="text"/>

## Anexo 4: Escala de Evaluación del Autismo de Gilliam

### Subescala 1: Conductas Estereotipadas

**Instrucciones:** Evalúe los siguientes ítems en función de la frecuencia de aparición. Utilice las siguientes orientaciones para hacer su evaluación:

0. No se ha observado nunca - Usted nunca ha visto al sujeto actuar de esa manera.
1. Se ha observado rara vez - El sujeto actúa de esta forma 1-2 veces en un periodo de 6 horas.
2. Se ha observado algunas veces - El sujeto actúa de esta forma 3-4 veces en un periodo de 6 horas.
3. Se ha observado frecuentemente - El sujeto actúa de esta forma al menos 5-6 veces en un periodo de 6 horas.

Rodee con un círculo el número que mejor describe sus observaciones sobre la conducta típica del sujeto en circunstancias normales (esto es, en la mayoría de los lugares, con gente familiar, y en sus habituales actividades diarias). Recuerde evaluar todos los ítems. Si no está seguro de cómo evaluar un ítem, demore la evaluación y observe al sujeto durante un periodo de 6 horas para determinar su evaluación. **RECUERDE QUE CADA ÍTEM SÓLO DEBE RECIBIR UNA PUNTUACIÓN.**

	No se ha Observado Nunca	Se ha Observado Rara Vez	Se ha Observado Algunas Veces	Se ha Observado Frecuentemente			
1. Evita establecer contacto visual; mira a lo lejos cuando se intenta establecer contacto visual con él.	0	1	2	3			
2. Se mira fijamente las manos, objetos o elementos del ambiente durante más de 5 segundos.	0	1	2	3			
3. Chasquea rápidamente los dedos delante de los ojos por periodos de 5 segundos o mayores.	0	1	2	3			
4. Come alimentos específicos y rehúsa comer lo que comen habitualmente la mayoría de las personas.	0	1	2	3			
5. Lame, chupa, o intenta comer objetos no comestibles (por eje., la mano de una persona, juguetes, libros).	0	1	2	3			
6. Huele u olfatea objetos (ej., juguetes, la mano de una persona, pelo).	0	1	2	3			
7. Gira, da vueltas en círculos.	0	1	2	3			
8. Gira objetos no diseñados para ser girados ( eje., cucharas, copas, vasos).	0	1	2	3			
9. Se balancea hacia delante y hacia atrás, mientras está sentado o de pie.	0	1	2	3			
10. Se abalanza rápidamente, o hace movimientos precipitados cuando se mueve de un lugar a otro.	0	1	2	3			
11. Hace cabriolas (por ejemplo, anda de puntillas).	0	1	2	3			
12. Agita las manos o los dedos frente a la cara o a los lados.	0	1	2	3			
13. Hace sonidos repetitivos (por ejemplo, eee-eee-eee-eee) u otras vocalizaciones para autoestimularse.	0	1	2	3			
14. Se da bofetadas, se golpea, se muerde o intenta autolesionarse a sí mismo de otras formas.	0	1	2	3			
Subtotales	_____	+	_____	+	_____	+	_____

**Subescala 2: Comunicación**

**Instrucciones:** Evalúe los siguientes ítems en función de la frecuencia de aparición. Utilice las siguientes orientaciones para hacer su evaluación:

- 0. No se ha observado nunca - Usted nunca ha visto al sujeto actuar de esa manera.
- 1. Se ha observado rara vez - El sujeto actúa de esta forma 1-2 veces en un periodo de 6 horas.
- 2. Se ha observado algunas veces - El sujeto actúa de esta forma 3-4 veces en un periodo de 6 horas.
- 3. Se ha observado frecuentemente - El sujeto actúa de esta forma al menos 5-6 veces en un periodo de 6 horas.

Rodee con un círculo el número que mejor describe sus observaciones sobre la conducta típica del sujeto en circunstancias normales (esto es, en la mayoría de los lugares, con gente familiar, y en sus habituales actividades diarias). Recuerde evaluar todos los ítems. Si no está seguro de cómo evaluar un ítem, demore la evaluación y observe al sujeto durante un periodo de 6 horas para determinar su evaluación. **RECUERDE QUE CADA ÍTEM SÓLO DEBE RECIBIR UNA PUNTUACIÓN.**

	No se ha Observado Nunca	Se ha Observado Rara Vez	Se ha Observado Algunas Veces	Se ha Observado Frecuentemente
15. Repite palabras (como un eco) verbalmente o con signos.	0	1	2	3
16. Repite palabras fuera de contexto (esto es, repite palabras que ha escuchado anteriormente; por ej., repite palabras que ha escuchado hace más de 1 minuto)	0	1	2	3
17. Repite palabras o frases una y otra vez.	0	1	2	3
18. Habla o señala con tono apagado, afectado, o con modelos arrítmicos.	0	1	2	3
19. Responde inapropiadamente a órdenes simples (por ejemplo, "siéntate", "ponte de pie").	0	1	2	3
20. Mira a lo lejos o evita mirar a su interlocutor cuando se le llama por su nombre.	0	1	2	3
21. No pregunta por las cosas que quiere.	0	1	2	3
22. No inicia conversaciones con compañeros ni con adultos.	0	1	2	3
23. Utiliza inapropiadamente "sí" y "no". Dice "sí" cuando se le pregunta si	0	1	2	3
24. Utiliza inadecuadamente los pronombres (por ejemplo, se refiere a sí mismo como "él", "tú", "ella").	0	1	2	3
25. Utiliza la palabra Yo de forma inapropiada (por ejemplo, no dice "Yo" para referirse a sí mismo).	0	1	2	3
26. Repite sonidos ininteligibles (balbuceos) una y otra vez.	0	1	2	3
27. En lugar de hablar utiliza gestos o señales para conseguir objetos.	0	1	2	3
28. Responde inapropiadamente a preguntas sobre una frase o una historia breve.	0	1	2	3
Subtotales	_____	+ _____	+ _____	+ _____ =

**Puntuación Directa Total en Comunicación**

### Subescala 3: Interacción Social

**Instrucciones:** Evalúe los siguientes ítems en función de la frecuencia de aparición. Utilice las siguientes orientaciones para hacer su evaluación:

0. No se ha observado nunca – Usted nunca ha visto al sujeto actuar de esa manera.
1. Se ha observado rara vez - El sujeto actúa de esta forma 1-2 veces en un periodo de 6 horas.
2. Se ha observado algunas veces - El sujeto actúa de esta forma 3-4 veces en un periodo de 6 horas.
3. Se ha observado frecuentemente - El sujeto actúa de esta forma al menos 5-6 veces en un periodo de 6 horas.

Rodee con un círculo el número que mejor describe sus observaciones sobre la conducta típica del sujeto en circunstancias normales (esto es, en la mayoría de los lugares, con gente familiar, y en sus habituales actividades diarias). Recuerde evaluar todos los ítems. Si no está seguro de cómo evaluar un ítem, demore la evaluación y observe al sujeto durante un periodo de 6 horas para determinar su evaluación. **RECUERDE QUE CADA ÍTEM SÓLO DEBE RECIBIR UNA PUNTUACIÓN.**

	No se ha observado Nunca 0	Se ha observado Rara vez 1	Se ha observado Algunas veces 2	Se ha observado Frecuentemente 3	No se ha Observado Nunca	Se ha Observado Rara Vez	Se ha Observado Algunas Vezes	Se ha Observado Frecuentemente	
29. Evita el contacto visual; mira a lo lejos cuando alguien le mira.	0	1	2	3					
30. Mira fijamente o mira sin expresión cuando se le alaba, se le complace, o se le entretiene.	0	1	2	3					
31. Se resiste al contacto físico con otros (por ejemplo, abrazos, palmadas, caricias, cogerlo afectuosamente).	0	1	2	3					
32. No imita a otras personas cuando se le pide o es deseable, como en juegos o en actividades de aprendizaje.	0	1	2	3					
33. Se retira, permanece apartado, o actúa de forma deseada en situaciones grupales.	0	1	2	3					
34. Se comporta de una manera irrazonablemente temerosa, asustada.	0	1	2	3					
35. Es poco afectuoso; no da respuestas afectivas (por ejemplo, abrazos y besos).	0	1	2	3					
36. No muestra reconocimiento de que hay una persona presente (esto es, mira a través de la persona).	0	1	2	3					
37. Se carcajea, ríe o grita inapropiadamente.	0	1	2	3					
38. Utiliza inapropiadamente juguetes u objetos (por ejemplo, gira un coche de juguete, aparta los juguetes).	0	1	2	3					
39. Hace ciertas cosas de forma repetitiva, ritualista.	0	1	2	3					
40. Se altera cuando se cambian las rutinas.	0	1	2	3					
41. Responde negativamente o con rabietas cuando se le dan ordenes o instrucciones o se le hacen peticiones.	0	1	2	3					
42. Ordena los objetos en líneas precisas y se altera cuando se cambia el orden.	0	1	2	3					
Subtotales	_____	+	_____	+	_____	+	_____	+	_____

## Sección VI. Entrevista con los Padres.

Esta sección deberá cumplimentarse por los padres u otros cuidadores que mantengan un contacto directo y sostenido con el sujeto. Se acepta que se entreviste a los padres y cuidadores. Las respuestas a cada pregunta deben registrarse como *sí* o *no*. Se deben completar todos los ítems.

### Retrasos en:

#### Interacción Social

- | Sí                       | No                       | Durante los primeros tres años de vida del niño:  |
|--------------------------|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | a. ¿El niño se mantenía a distancia o se preparaba para soltarse cuando los padres intentaban levantarlo?           |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | b. ¿El niño lloraba o se mostraba alterado cuando estaba desatendido en su cuna, en su parque o en otra área?       |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | c. ¿El niño lloraba o se mostraba alterado cuando se le levantaba o se le cogía?                                    |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | d. ¿El niño lloraba o se mostraba alterado cuando se le pasaba de los brazos de un adulto a los de otro?            |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | e. ¿El niño intentaba unirse a los miembros de la familia en actividades grupales (por ejemplo, ver la televisión)? |

#### Lenguaje Utilizado en la Comunicación Social

- | Sí                       | No                       | Durante los primeros tres años de vida del niño:  |
|--------------------------|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | a. ¿El niño utilizaba palabras simples a los 16 meses de edad?  |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | b. ¿El niño utilizaba frases significativas, comunicativas, a los 2 años de edad?   |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | c. ¿El niño se desarrolló normalmente en términos de lenguaje (esto es, arrullos, balbuceos y hablar sin ninguna interrupción o regresión)? |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | d. ¿El niño seguía las instrucciones (esto es, parecía comprender qué tenía que hacer cuando se le decía algo)?                             |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | e. ¿El niño parecía tener una audición normal?.   |

### Funcionamiento Anormal en:

#### Interacción Social

- | Sí                       | No                       | Durante los primeros tres años de vida del niño:   |
|--------------------------|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | a. ¿El niño sonreía a los padres o hermanos cuando ellos le sonreían o jugaban con él?                         |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | b. ¿El niño lloraba cuando, durante el primer año, se le aproximaba una persona poco familiar?                 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | c. ¿El niño se implicaba en juegos de imitación antes de los 3 años de edad (esto es, aplaudir ante una tarta, |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | d. ¿El niño intentaba relacionarse y responder a las personas?   |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | e. ¿El niño prefería pasar el tiempo en compañía de otros?   |

#### Lenguaje Utilizado en la Comunicación Social

- | Sí                       | No                       | Durante los primeros tres años de vida del niño:  |
|--------------------------|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | a. ¿El niño respondía cuando se le llamaba por su nombre (por ejemplo, se giraba y miraba a la persona)?    |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | b. ¿El niño preguntaba por cosas o utilizaba gestos para indicar lo que quería?                             |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | c. ¿El niño seguía instrucciones simples (por ejemplo, "ven aquí", "dame un abrazo", "di adiós")?           |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | d. ¿El niño parecía comprender lo que tenía que hacer cuando se le decía que hiciese algo?                  |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | e. ¿El niño señalaba (mostrando preocupación en la cara) cuando un padre o hermano gritan o están apenados? |

Sí	No	Durante los primeros tres años de vida del niño:
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	a. ¿El niño sonreía a los padres o hermanos cuando ellos le sonreían o jugaban con él?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	b. ¿El niño lloraba cuando, durante el primer año, se le aproximaba una persona poco familiar?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	c. ¿El niño se implicaba en juegos de imitación antes de los 3 años de edad (esto es, aplaudir ante una tarta, mirar y abuchear)?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	d. ¿El niño intentaba relacionarse y responder a las personas?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	e. ¿El niño prefería pasar el tiempo en compañía de otros?

#### Lenguaje Utilizado en la Comunicación Social

Sí	No	Durante los primeros tres años de vida del niño:
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	a. ¿El niño respondía cuando se le llamaba por su nombre (por ejemplo, se giraba y miraba a la persona)?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	b. ¿El niño preguntaba por cosas o utilizaba gestos para indicar lo que quería?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	c. ¿El niño seguía instrucciones simples (por ejemplo, "ven aquí", "dame un abrazo", "di adiós")?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	d. ¿El niño parecía comprender lo que tenía que hacer cuando se le decía que hiciese algo?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	e. ¿El niño señalaba (mostrando preocupación en la cara) cuando un padre o hermano gritan o están apenados?

#### Juego Simbólico o Imaginativo

Sí	No	Durante los primeros tres años de vida del niño:
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	a. ¿El niño se incluía en juegos de simulación (por ejemplo, jugaba apropiadamente con muñecas, con héroes de acción, animales de juguete)?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	b. ¿El niño simulaba estar con alguien (por ejemplo, mamá o papá, un héroe de acción)?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	c. ¿El niño simulaba que un objeto era algo (por ejemplo, simulaba que un palo de escoba era un caballo, lo colocaba entre sus piernas y simulaba montar a caballo)?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	d. ¿El niño simulaba que tenía un amigo o animal imaginario?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	e. ¿El niño jugaba con muñecas simulando que eran personas reales?

El objetivo de la Sección VI es documentar si el sujeto presenta un conjunto de criterios de diagnóstico incluidos en el DSM-IV-TR. Si se señala *No* a cualquier pregunta en la sección, el sujeto presenta algún criterio de retraso o funcionamiento anormal.

Salinas, 29 de junio del 2024

### **CERTIFICADO ANTIPLAGIO**

En mi calidad de tutora del proyecto de investigación, modalidad estudio de caso: **“ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS COMUNICATIVOS DE UN ESTUDIANTE CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA CARLOS ESPINOSA LARREA DEL CANTÓN SALINAS”**, elaborado por la maestrante **MORENO CASTRO SANDRA CAROLINA** previo a la obtención del título de **MAGÍSTER EN PSICOPEDAGOGÍA**, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permitió declarar una vez analizado el sistema antiplagio **COMPILATIO**, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con un % de la valoración permitida, por consiguiente, se procede a emitir el informe.

Atentamente,

---

**Mgr. Luz Espinoza Paredes**

**TUTORA**



# SANDRA MORENO

2%  
Textos sospechosos



< 1% Similitudes  
0% similitudes entre comillas  
< 1% entre las fuentes mencionadas  
1% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: SANDRA MORENO.docx  
ID del documento: be4b2d65a46257347be6418e4c1e6f9e8f50832f  
Tamaño del documento original: 82,87 kB

Depositante: Gregory Peter Santamaría Romero  
Fecha de depósito: 29/6/2024  
Tipo de carga: interface  
fecha de fin de análisis: 29/6/2024

Número de palabras: 8470  
Número de caracteres: 54.946

Ubicación de las similitudes en el documento:



## Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="http://www.pediatriaintegral.es/publicacion-2017-03/los-trastornos-del-espectro-autista-tea/">www.pediatriaintegral.es</a>   Los trastornos del espectro autista (TEA)   Pediatría int... 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (74 palabras)
2	<a href="http://scielo.sld.cu/pdf/rcv16n73/1990-8644-rc-16-73-35.pdf">scielo.sld.cu</a> 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (68 palabras)
3	<a href="http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1990-86442020000200035">scielo.sld.cu</a>   El proceso de orientación hacia la carrera, desde el rol del psicoped... 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (67 palabras)
4	<a href="https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0026-17422022000100007">www.scielo.org.mx</a>   Trastorno del espectro autista (TEA) 9 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (56 palabras)
5	<a href="https://doi.org/10.56712/latam.v4i2.814">doi.org</a>   El trastorno del espectro autista en la actualidad, abordado para el médi... https://doi.org/10.56712/latam.v4i2.814	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (53 palabras)

## Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="https://network.medchannel.org/blogs/69/espectro-autismo-lente-medica">network.medchannel.org</a>   El espectro del autismo a través de la lente médica	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (32 palabras)
2	<a href="https://www.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2020/xxiv06/03/h6-325e1-21_AmaiaHervas.pdf">www.pediatriaintegral.es</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (24 palabras)
3	<a href="https://www.tuconducta.com/autismo-infantil/tipos-de-autismo">www.tuconducta.com</a>   Tipos de autismo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (15 palabras)
4	<a href="http://revistaeco.cepcordoba.es/wp-content/uploads/2023/04/Tallada.pdf">revistaeco.cepcordoba.es</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (13 palabras)
5	<a href="https://riucv.ucv.es/handle/20.500.12466/2595">riucv.ucv.es</a>   Arte y trastorno del espectro autista: guía de actividades artísticas p... https://riucv.ucv.es/handle/20.500.12466/2595	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (14 palabras)