



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**TÉCNICAS MULTISENSORIALES PARA LA MEDIACIÓN DE LECTO-
ESCRITURA EN ESTUDIANTES CON DISLEXIA EN LA E.E.B. GRAL.
CÉSAR ROHON SANDOVAL**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA
DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Autores:

Clemente Vera, Andy Willer

Ruidiaz Villegas, Allison Veronica

Tutora:

PhD. Marianela Silva Sánchez

LA LIBERTAD, julio 2024

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TÉCNICAS MULTISENSORIALES PARA LA MEDIACIÓN DE LECTO-
ESCRITURA EN ESTUDIANTES CON DISLEXIA EN LA E.E.B. GRAL.
CESAR ROHON SANDOVAL**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Autores:

Clemente Vera, Andy Willer

Ruidiaz Villegas, Allison Veronica

Tutora:

PhD. Marianela Silva Sánchez

La Libertad, julio 2024

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Tutora del Trabajo de integración curricular, “**TÉCNICAS MULTISENSORIALES PARA LA MEDIACIÓN DE LECTO-ESCRITURA EN ESTUDIANTES CON DISLEXIA EN LA E.E.B. GRAL. CESAR ROHON SANDOVAL**”, elaborado por **Clemente Vera Andy Willer** y **Ruidiaz Villegas Allison Veronica**, estudiantes de la **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena , previo a la obtención del Título de Licenciados en **EDUCACIÓN BÁSICA**, me permito declarar que luego de haber orientado, dirigido científica y técnicamente su desarrollo y estructura final del trabajo, cumplen y se ajustan a los estándares académicos y científicos, razón por la cual lo apruebo en todas sus partes.

Atentamente,



PhD. Marianela Silva Sánchez

C.I. 0962550133

DOCENTE TUTORA

DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “**Técnicas Multisensoriales para la mediación de lecto-escritura en estudiantes con dislexia en la E.E.B. Gral. Cesar Rohon Sandoval**”, elaborado por **Clemente Vera Andy Willer** y **Ruidiaz Villegas Allison Veronica**, estudiantes de la **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciados (a/os/as) en **EDUCACIÓN BÁSICA**, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente,



PhD. Carlota Ordóñez Villao

C.I. 0913113189

DOCENTE ESPECIALISTA

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Nosotros, **Clemente Vera Andy Willer**, portador de la cédula N.º 2450629775, y **Ruidiaz Villegas Allison Veronica**, portadora de la cédula N.º 2450542077, estudiantes de la **Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica**, en calidad de autores del trabajo de investigación “**Técnicas Multisensoriales para la mediación de lecto-escritura en estudiantes con dislexia en la E.E.B. Gral. Cesar Rohon Sandoval**”, nos permitimos declarar y certificar libre y voluntariamente que lo escrito en este trabajo de investigación es de nuestra propia autoría a excepción de las citas bibliográficas utilizadas y la propiedad intelectual de la misma pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,

Willer Clemente.

Allison R.

Andy Willer Clemente Vera
C.I. 2450629775

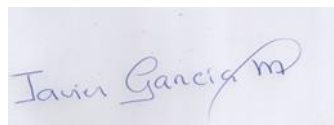
Allison Veronica Ruidiaz Villegas
C.I. 2450542077

TRIBUNAL DE GRADO



PhD. Aníbal Puya Lino

DIRECTOR DE LA CARRERA DE
EDUCACIÓN BÁSICA



M. Sc. Javier García Morales

DOCENTE DE UNIDAD DE
INTEGRACIÓN CURRICULAR




PhD. Marianela Silva Sánchez

DOCENTE TUTORA



PhD. Carlota Ordóñez

DOCENTE ESPECIALISTA



M. Sc. MARÍA DE LA CRUZ TIGRERO

ASISTENTE ADMINISTRATIVA

AGRADECIMIENTO

Al finalizar esta travesía académica, expresamos nuestro más sincero agradecimiento a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, cuyo compromiso con la excelencia educativa ha sido crucial para la culminación de esta tesis. Queremos reconocer y agradecer a nuestros respetados y distinguidos docentes por sus valiosos conocimientos y orientación, que han sido la base fundamental para nuestro éxito académico.

Así mismo, deseamos extender nuestro más profundo agradecimiento a nuestra tutora PhD. Marianela Silva Sánchez, quien ha sido un apoyo constante y firme, guía y fuente de motivación durante la elaboración de este proyecto de investigación. Su valiosa orientación y sabiduría son parte fundamental para el éxito de este proceso, permitiéndonos alcanzar los objetivos propuestos de manera satisfactoria.

Por último, queremos agradecer a la Escuela de Educación Básica Gral. César Rohon Sandoval, por abrir las puertas, brindarnos su apoyo y confianza, ya que cada experiencia vivida en este entorno ha sido crucial para el desarrollo de nuestra investigación.

Clemente Vera Andy Willer.

Ruidiaz Villegas Allison Veronica.

DEDICATORIA

A mis queridos padres, y cada de una de las personas que me brindaron apoyo incondicional, para poder culminar este proceso, Su apoyo constante y los valores de perseverancia y compromiso que me han transmitido, son la base de este logro.

Clemente Vera Andy Willer

Dedico este trabajo a Dios en primer lugar, porque con la fuerza, paciencia y sabiduría que él me brindó se pudo culminar con éxito. A mis padres que fueron pilar fundamental en esta etapa y a cada persona que fue parte de mi proceso para poder llegar hasta donde he llegado, ya que complementaron mis ganas de salir a adelante.

A mis mascotas que me acompañaron en mis noches de desvelos y estrés académicos, cuando me encontraba sola hasta el punto de colapsar, pero me daban una mirada de apoyo y colocaban su patita en mi mano.

Ruidiaz Villegas Allison Veronica

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se centra en el análisis de técnicas multisensoriales para la mediación de la lectoescritura en estudiantes con dislexia. La investigación utiliza un enfoque metodológico cualitativo, basado en la observación en el aula y entrevistas a los docentes, para comprender cómo se desarrolla la enseñanza y si las técnicas multisensoriales utilizadas son eficaces. El trabajo de investigación titulado “Técnicas multisensoriales para la mediación De lecto-escritura En Estudiantes con dislexia en la E.E.B. Gral. Cesar Rohon Sandoval”, desarrollado en la institución ya mencionada ubicada en la provincia de Santa Elena, del cantón Salinas de la parroquia Anconcito, la muestra se compone de docentes y estudiantes de básica media de esta escuela. La investigación se basa en el método Orton-Gillingham que se utiliza para la elaboración y planificación de actividades, que consiste en integrar técnicas visuales, auditivas y kinestésicas, por lo tanto, es relevante utilizar técnicas multisensoriales para la enseñanza de lectoescritura en estudiantes con dislexia. Además, las teorías de y Freire (1970) Vygotsky (1978), respaldan un enfoque educativo adaptado a las necesidades individuales de los estudiantes y promueven su participación en el proceso de aprendizaje. El uso de las técnicas multisensoriales en la institución ha demostrado cambios positivos en la lecto-escritura de los estudiantes, en relación con esto se concluye que existe una mediación significativa en el proceso de enseñanza de los estudiantes con dislexia.

Palabras claves: Dislexia, Lecto-escritura, Técnicas multisensoriales.

ABSTRACT

This research work focuses on the analysis of multisensory techniques for the mediation of literacy in students with dyslexia. The research uses a qualitative methodological approach, based on classroom observation and teacher interviews, to understand how teaching develops and whether the multisensory techniques used are effective. The research work entitled "Multisensory techniques for the mediation of reading and writing in students with dyslexia at the E.E.B. Gral. Cesar Rohon Sandoval", developed at the aforementioned institution located in the province of Santa Elena, in the canton of Salinas in the Anconcito parish, the sample consists of teachers and middle school students from this school. The research is based on the Orton-Gillingham method that is used for the elaboration and planning of activities, which consists of integrating visual, auditory and kinesthetic techniques, therefore, it is relevant to use multisensory techniques for teaching literacy in students with dyslexia. In addition, the theories of Freire (1970) and Vygotsky (1978) support an educational approach adapted to the individual needs of students and promote their participation in the learning process. The use of multisensory techniques in the institution has shown positive changes in the literacy of the students, in relation to this it is concluded that there is a significant mediation in the teaching process of students with dyslexia.

Keywords: Dyslexia, Reading and Writing, Multisensory Techniques.

ÍNDICE DE CONTENIDO

| | |
|--|------|
| PORTADA..... | i |
| CARÁTULA..... | ii |
| DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR..... | iii |
| DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA | iv |
| DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE..... | v |
| TRIBUNAL DE GRADO..... | vi |
| AGRADECIMIENTO | vii |
| DEDICATORIA | viii |
| RESUMEN | ix |
| ABSTRACT | x |
| ÍNDICE DE CONTENIDO | xi |
| ÍNDICE DE TABLAS | xiv |
| ÍNDICE DE ANEXOS | xv |
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| PRIMER MOMENTO..... | 2 |
| SITUACIÓN PROBLEMÁTICA..... | 2 |
| 1.1 Situación objeto de investigación..... | 2 |
| 1.2 Inquietudes del investigador..... | 4 |
| 1.3 Objetivo de la investigación | 4 |
| 1.3.1. Objetivo General..... | 4 |
| 1.3.2. Objetivos específicos..... | 5 |
| 1.4 Motivaciones del origen del estudio..... | 5 |
| 1.5 Delimitación y limitaciones..... | 6 |
| 1.5.1. Delimitación teórica | 7 |
| SEGUNDO MOMENTO | 8 |

| | |
|---|----|
| ABORDAJE TEÓRICO | 8 |
| 2.1. Estudios relacionados a la temática. | 8 |
| 2.2. Referentes teóricos. | 10 |
| 2.2.1. La dislexia..... | 10 |
| 2.2.2. Tipos de dislexia | 13 |
| 2.2.3. Lectoescritura | 15 |
| 2.3. Técnicas multisensoriales | 18 |
| 2.4. Método Orton-Gillingham..... | 18 |
| 2.5. Teorías de la mediación | 20 |
| 2.6. Mediación..... | 21 |
| 2.7. Capacitación docente..... | 22 |
| TERCER MOMENTO | 24 |
| ABORDAJE METODOLÓGICO | 24 |
| 3.1. Conceptualización ontológica y epistemológica del método. | 24 |
| 3.1.1. Alcance Descriptivo..... | 24 |
| 3.1.2. Diseño Narrativo..... | 25 |
| 3.1.3. Estudio Transversal..... | 25 |
| 3.2. Matriz de consistencia | 26 |
| 3.3. Matriz Operacional. | 28 |
| 3.4. Universo, población y muestra | 30 |
| 3.4.1. Población. | 30 |
| 3.4.2. Muestra. | 30 |
| 3.5. Métodos empíricos. | 30 |
| 3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de la información. | 31 |
| 3.7. Categorización y triangulación..... | 31 |

| | |
|---|----|
| CUARTO MOMENTO | 33 |
| PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS..... | 33 |
| 4.1. Entrevista a los docentes de la institución | 33 |
| 4.2. Reflexiones críticas de la entrevista. | 42 |
| 4.3. Guía de observación | 44 |
| 4.4. Reflexiones críticas de las fichas de observación..... | 47 |
| REFLEXIONES FINALES..... | 48 |
| RECOMENDACIONES | 49 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 50 |
| ANEXOS | 54 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--------------------------------------|----|
| Tabla 1 Matriz de consistencia | 26 |
| Tabla 2 Matriz Operacional..... | 28 |
| Tabla 3 Ficha de Observación 1 | 44 |
| Tabla 4 Ficha de Observación 2..... | 45 |
| Tabla 5 Ficha de Observación 3 | 46 |

ÍNDICE DE ANEXOS

| | |
|---|----|
| Anexo A | 54 |
| Anexo B Permiso de la institución..... | 56 |
| Anexo C Docente entrevistado..... | 57 |

INTRODUCCIÓN

La educación es un proceso complejo que implica la interacción entre el profesor y el estudiante. En este contexto, la mediación de la lectoescritura es fundamental para el desarrollo cognitivo y la adquisición de habilidades lingüísticas en estudiantes con dislexia. La Escuela de Educación Básica Gral. César Rohon Sandoval, en particular, ha abordado este desafío mediante el uso de técnicas multisensoriales que involucran la estimulación sensorial y la interacción social. Este enfoque se basa en la idea de que, al combinar acciones visuales, auditivas y táctiles, se pueden crear conexiones más fuertes en el cerebro y facilitar la adquisición de habilidades de lectura y escritura.

La dislexia es un trastorno del aprendizaje que afecta significativamente el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura en estudiantes. Aunque existen diferentes enfoques y estrategias para abordar esta condición, la mediación de la lectoescritura mediante técnicas multisensoriales ha demostrado ser efectiva en mejorar las habilidades de lectura y escritura en estudiantes con dislexia. Este método se basa en la idea de que, al utilizar diferentes sentidos durante el proceso de aprendizaje, se pueden crear conexiones más fuertes en el cerebro y facilitar la adquisición de habilidades de lectura y escritura.

En este sentido, la presente investigación se centra en analizar las técnicas multisensoriales utilizadas por los docentes de básica media de la Escuela de Educación Básica Gral. César Rohon Sandoval para mediar la lectoescritura en estudiantes con dislexia. El objetivo principal es determinar qué técnicas multisensoriales son eficaces para mejorar las habilidades de lectura y escritura en estudiantes con dislexia y cómo se relacionan con el método Orton-Gillingham. Además, se busca evaluar la accesibilidad de los materiales multisensoriales utilizados y su impacto en el desarrollo cognitivo y la adquisición de habilidades lingüísticas en estos estudiantes.

Se enmarca en un paradigma constructivista, donde se considera que el conocimiento se construye a partir de las interpretaciones y significados que las personas atribuyen a sus vivencias. El diseño narrativo de esta investigación se centra en la recolección de datos sobre historias de vidas y experiencias de determinadas personas para describirlas y analizarlas. A través de entrevistas y observaciones en el aula, se busca comprender cómo los docentes y estudiantes interactúan y cómo las técnicas multisensoriales influyen en el proceso de aprendizaje.

PRIMER MOMENTO

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

1.1 Situación objeto de investigación.

En este planteamiento del problema, se abordará la importancia de utilizar técnicas multisensoriales para la enseñanza de la lecto-escritura en estudiantes con dislexia. Las técnicas multisensoriales involucran el uso de múltiples sentidos, como la vista, el oído y el tacto, para ayudar a los estudiantes a procesar y comprender la información de manera más efectiva.

La dislexia es un trastorno del aprendizaje que afecta la adquisición y desarrollo de habilidades de lecto-escritura en estudiantes, figurando un desafío significativo en el contexto educativo, ya que dificulta su capacidad para leer y escribir de manera eficiente. A pesar de los avances en la comprensión de esta condición, la afectividad de las técnicas multisensoriales en la enseñanza de lecto-escritura para estudiantes con dislexia es un área que requiere mayor exploración y comprensión. Se estima que entre el 5% y el 10% de la población estudiantil mundial presenta síntomas de dislexia, lo que subraya la importancia de desarrollar estrategias efectivas (International Dyslexia Association, 2020).

La dislexia del desarrollo se caracteriza por dificultades persistentes en la adquisición de habilidades de lectura y escritura, posiblemente relacionadas con alteraciones en la conectividad estructural del cerebro, especialmente en las vías auditivas y de procesamiento del lenguaje. Estudios han encontrado una reducción significativa en la conectividad entre el tálamo auditivo izquierdo y el plano temporal en individuos con dislexia, lo que podría contribuir a las dificultades de lectura y escritura. Aunque se desconoce la relación exacta entre estas alteraciones y los déficits cognitivos específicos en la dislexia, se requiere más investigación para generalizar estos hallazgos y comprender mejor la relación entre la conectividad cerebral y el fenotipo cognitivo en la dislexia, lo que podría guiar el desarrollo de intervenciones más efectivas para mejorar las habilidades de lectura y escritura en individuos afectados. (Tschentscher y otros, 2019)

De acuerdo con el estudio realizado por Nieto Sánchez, (2022), las personas reciben información simultáneamente a través de diferentes canales sensoriales (visual, auditivo, kinestésico manual y kinestésico oral). Se demuestran que los métodos multisensoriales

son los más eficaces para intervenir con alumnado con dislexia y otras necesidades educativas. Esto se debe a que respetan las diferencias individuales y se adaptan a los estilos de aprendizaje de cada estudiante, facilitando la asimilación del material. Sobre base a la investigación realizada mediante la revisión de diferentes repositorios donde se presentan artículos científicos nacionales e internacionales, que hablan sobre dislexia, técnicas multisensoriales para la enseñanza de la lecto-escritura, los datos de prevalencia indican que es fácil encontrar, al menos, un alumno con dificultades de tipo de disléxico en cada aula, por lo tanto, comprender estas dificultades es a la vez difícil e importante.

Las técnicas multisensoriales para la enseñanza de la lecto-escritura en estudiantes con dislexia se basan en la idea de que, al utilizar múltiples sentidos, se puede facilitar el procesamiento y la comprensión de la información. Estas técnicas pueden incluir el uso de materiales táctiles, como letras y palabras en relieve, para ayudar a los estudiantes a reconocer y recordar las formas de las letras. También pueden incluir el uso de actividades auditivas, como la repetición de sonidos y palabras, para ayudar a los estudiantes a asociar los sonidos con las letras y las palabras escritas. Además, es importante considerar la necesidad de adaptar las técnicas multisensoriales a las características culturales y lingüísticas específicas de Ecuador. La inclusión de elementos culturales locales en la enseñanza puede mejorar la relevancia y la efectividad de estas técnicas para los estudiantes con dislexia en estos contextos (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019)

El Ministerio de Educación de Ecuador, reconoce la importancia de una educación inclusiva que atienda las necesidades individuales de todos los estudiantes, incluidos aquellos con dislexia. Para lograr esto, es fundamental una articulación efectiva entre los diferentes actores educativos para identificar, diagnosticar y proporcionar intervenciones educativas apropiadas que aborden las dificultades específicas de aprendizaje de los estudiantes. La Subsecretaría de Educación Especializada e Inclusiva, a través de la Dirección Nacional de Educación Especializada e Inclusiva, tiene la responsabilidad de asegurar que el sistema educativo nacional sea inclusivo y equitativo para todos los estudiantes, incluidos aquellos con necesidades educativas especiales como la dislexia. Su misión es garantizar que estos estudiantes reciban la atención educativa necesaria para desarrollar sus potencialidades y habilidades, y lograr su plena integración social. (Ministerio de Educación, 2020).

Según el estudio realizado en el cantón Salinas de la provincia de Santa Elena, Muñoz & Tigrero (2023), manifiestan que los estudiantes que presentan dificultades en lecto-

escritura, se debe a la falta de práctica donde influye la inseguridad del deletreo, expresión verbal o incluso errores ortográficos, y esto se ve reflejado en su proceso de aprendizaje. Sin embargo también pueden ser afectados por el aspecto psicológico, en ocasiones porque los estudiantes demuestran desconfianza en la asimilación de diferenciar palabras y dominar la lectura y escritura. El docente debe aplicar, implementar herramientas didácticas que hagan énfasis de esta situación problemática, logrando que los niños sean capaces de dominar el aspecto léxico y descriptivo.

1.2 Inquietudes del investigador

1.2.1 Inquietud general

¿Cuáles son las técnicas multisensoriales para la mediación de la lecto-escritura a estudiantes con dislexia en la Escuela de Educación Básica Gral. César Rohon Sandoval?

1.2.2 Inquietudes secundarias

- ¿Cuáles son las técnicas multisensoriales eficaces para la mediación de la lecto escritura de estudiantes con dislexia en la Escuela de Educación Básica Gral. César Rohon Sandoval?
- ¿Qué tan accesibles son los materiales multisensoriales dirigidos hacia la mediación de la lecto escritura para estudiantes con dislexia en la Escuela de Educación Básica Gral. César Rohon Sandoval?
- ¿Cuál es la relación entre el uso las técnicas multisensoriales y la mediación para el mejoramiento de la lecto-escritura en estudiantes con dislexia en la Escuela de Educación Básica Gral. César Rohon Sandoval?

1.3 Objetivo de la investigación

1.3.1. Objetivo General

Analizar técnicas multisensoriales para la mediación de la lecto-escritura en estudiantes con dislexia en la Escuela de Educación Básica Gral. César Rohon Sandoval.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar técnicas multisensoriales de lecto-escritura eficaces para la mediación de la lecto escritura de estudiantes con dislexia en la Escuela de Educación Básica Gral. César Rohon Sandoval.
- Determinar la accesibilidad de los materiales multisensoriales dirigidos hacia la mediación de la lecto escritura para estudiantes con dislexia en la Escuela de Educación Básica Gral. César Rohon Sandoval.
- Establecer la relación entre el uso las técnicas multisensoriales y la mediación para el mejoramiento de la lecto-escritura en estudiantes con dislexia en la Escuela de Educación Básica Gral. César Rohon Sandoval.

1.4 Motivaciones del origen del estudio.

Este trabajo es relevante porque se fundamenta en la necesidad de abordar de manera las dificultades de aprendizaje, específicamente la dislexia, que afectan a un porcentaje de la población estudiantil. La implementación de técnicas multisensoriales se presenta como una alternativa pedagógica innovadora y eficaz para mejorar la alfabetización de los estudiantes con dislexia, permitiéndoles desarrollar sus habilidades de lectura y escritura de manera más integral y adaptada a sus necesidades individuales. La dislexia, un trastorno del aprendizaje que afecta la habilidad de leer con fluidez y precisión, puede representar un desafío significativo en el proceso educativo de los estudiantes, para abordar esta dificultad, se han desarrollado y aplicado diversas técnicas multisensoriales que se centran en estimular múltiples sentidos durante el proceso de enseñanza de la lecto-escritura.

El método multisensorial Orton-Gillingham es un método de enseñanza altamente valorado para ayudar a los estudiantes que tienen dificultades en la lectura y la escritura, como aquellos con dislexia. Este método se enfoca en enseñar las conexiones entre los sonidos y las letras de una manera estructurada y multisensorial. El método de Orton-Gillingham ha sido diseñado para equipar al estudiante con las herramientas necesarias para relacionar auditivamente los sonidos, la escritura de las vocales y fonemas aprendidos, y en niveles más avanzados, la ortografía y comprensión lectora. Por lo tanto,

este método se convierte en una pieza fundamental para complementar la enseñanza y el aprendizaje significativo de fonemas (Robles Castro, 2018).

Este método se basa en la idea de que, al utilizar diferentes sentidos durante el proceso de aprendizaje, se pueden crear conexiones más fuertes en el cerebro y facilitar la adquisición de habilidades de lectura y escritura. Al combinar acciones visuales, auditivas y táctiles, se suministra a los estudiantes múltiples formas de procesar la información y reforzar su comprensión. La relevancia de utilizar técnicas multisensoriales para la enseñanza de lecto-escritura en estudiantes con dislexia en la Escuela de Educación Básica Gral. Cesar Rohon Sandoval se basa en la evidencia de que estas técnicas han demostrado ser efectivas para mejorar las habilidades de lectura y escritura en estudiantes con dislexia. Al proporcionar a los estudiantes estrategias de aprendizaje adaptadas a sus necesidades individuales, se les brinda la oportunidad de desarrollar habilidades sólidas en estas áreas y alcanzar su máximo potencial académico.

En la Escuela de Educación Básica Gral. Cesar Rohon Sandoval, la introducción de técnicas multisensoriales para la mediación de la lecto-escritura en estudiantes con dislexia representa una oportunidad para promover la equidad educativa y garantizar que todos los alumnos tengan acceso a una educación de calidad que se adapte a sus necesidades específicas. Esta investigación busca no solo mejorar los resultados académicos de los estudiantes con dislexia, sino también contribuir a su desarrollo integral y a la creación de un entorno educativo inclusivo y enriquecedor para todos los estudiantes, con aportación de conocimiento a los docentes de la escuela.

1.5 Delimitación y limitaciones

Unidad de Estudio: Se desarrollará en la Escuela de Educación Básica “Gral. Cesar Rohon Sandoval”, situada en la provincia de Santa Elena, del Cantón Salinas de la parroquia Anconcito.

Objeto de estudio: Técnicas multisensoriales para la enseñanza de lecto escritura en estudiantes con dislexia.

Sujeto de Estudio: Docentes del nivel medio de la Escuela de Educación Básica “Gral. Cesar Rohon Sandoval”.

Universo de estudio: Todas las instituciones educativas del cantón Salinas.

Enfoque de investigación: Cualitativo.

1.5.1. Delimitación teórica

Se encontraron investigaciones que analizaron diversos conceptos de diferentes autores en relación con la dislexia y la lectoescritura. Estos estudios examinaron y discutieron las diversas perspectivas y definiciones propuestas por expertos sobre estas dificultades de aprendizaje. El análisis de estos múltiples enfoques conceptuales permitió obtener una visión más amplia y profunda de la dislexia y su impacto en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura.

SEGUNDO MOMENTO

ABORDAJE TEÓRICO

2.1. Estudios relacionados a la temática.

La dislexia es un trastorno que afecta a muchos estudiantes en su proceso de aprendizaje, en la tesis realizada por Figueroa, Plúas, Ron, & Barreno (2019), titulada “Educational Attention Of Schoolchildren With Disorders in Literacy”, en esta investigación se utilizó un enfoque descriptivo de métodos mixtos, combinando la recopilación de datos cuantitativos y cualitativos para obtener información sobre los participantes. Las actividades con los estudiantes se centraron en el desarrollo de habilidades cognitivas, estimulación de la lectoescritura y promoción de la inclusión educativa. Se identificaron dificultades en la comunicación oral, el desarrollo de competencias en lectoescritura, procesos psíquicos, personalidad, recuperación y transferencia de conocimientos en los escolares.

Así mismo en la investigación de Rodríguez & Moya (2019) que se titula La dislexia y su impacto en el aprendizaje, tuvo como objetivo investigar las características y tipos de dislexia existentes, con el fin de que las autoridades, docentes y padres de familia puedan identificar esta dificultad en los estudiantes y aplicar soluciones a través de estrategias tecnológicas e innovadoras para los niños con dislexia. La dificultad en la escritura y lectura es de gran importancia en el ámbito educativo y en la sociedad actual, ya que se trata de una habilidad fundamental para el desarrollo normal de las personas. La metodología empleada en esta investigación fue de tipo descriptivo, lo que permitió realizar un análisis, síntesis y reflexión sobre el contenido, recopilando toda la información necesaria para lograr los objetivos planteados.

Además, Ferrándiz & Navarro (2022), en la tesis denominada Propuesta de intervención didáctica sobre dislexia para el alumnado de educación primaria, parte del concepto de dificultades de aprendizaje debido a que en este grupo se enmarca la dislexia. El diagnóstico se basa en una evaluación detallada de las habilidades del estudiante en el ámbito del lenguaje escrito y la conciencia fonológica. El plan de intervención debe abordar la conciencia fonológica, las correspondencias grafema-fonema, la fluidez lectora y el vocabulario, y debe incluir actividades que promuevan la automatización del reconocimiento de palabras y la comprensión lectora. La participación de la familia es

crucial para el éxito del plan de intervención, ya que los educadores deben involucrar a los padres en el proceso, proporcionándoles recursos y estrategias para apoyar el aprendizaje del estudiante en el hogar. Tomando en cuenta los niveles de respuesta educativa, los educadores diseñaron una variedad de actividades adaptadas a las necesidades individuales de cada estudiante. Estas actividades tienen como objetivo mejorar significativamente la calidad educativa, brindando a los estudiantes una experiencia más enriquecedora y efectiva.

Por último, en la publicación realizada por Litardo & Ávila (2023), titulada *Actividades educativas basadas en la enseñanza multisensorial para fortalecer el aprendizaje significativo en estudiantes con dislexia en la básica elemental*, el objetivo principal de esta investigación fue diseñar y desarrollar actividades educativas basadas en la enseñanza multisensorial, con el propósito de fortalecer el aprendizaje significativo en estudiantes con dislexia de la básica elemental de la Escuela Alhajuela N°144 en la parroquia Charapotó, Cantón Sucre, se utilizaron métodos teóricos y empíricos, siguiendo un enfoque de investigación mixto mediante la aplicación de instrumentos de evaluación diagnóstica, como encuestas a los estudiantes y entrevistas a los docentes de la escuela primaria, se descubrió que los estudiantes con dislexia enfrentan dificultades significativas para participar activamente en el proceso de aprendizaje, lo que se traduce en una interacción limitada en clase, falta de realización de tareas y un bajo rendimiento académico.

Por un lado, Figueroa, Plúas, Ron, & Barreno (2019) utilizaron un enfoque descriptivo de métodos mixtos, combinando datos cuantitativos y cualitativos. Este enfoque les permitió obtener información detallada sobre los participantes y diseñar actividades centradas en el desarrollo de habilidades cognitivas, la estimulación de la lectoescritura y la inclusión educativa. En contraste, Rodríguez & Moya (2019) emplearon una metodología descriptiva para investigar las características y tipos de dislexia, con el fin de facilitar su identificación y la aplicación de soluciones innovadoras por parte de autoridades, docentes y padres de familia.

Sin embargo, Ferrándiz & Navarro (2022) partieron del concepto de dificultades de aprendizaje para analizar en profundidad las características de la dislexia, su comorbilidad con otros trastornos, el diagnóstico y los diferentes tipos. Su objetivo principal fue elaborar un plan de intervención adaptado a las necesidades de un alumno con dislexia fonológica, considerando los niveles de respuesta educativa. En una línea similar, Litardo

& Ávila (2023) diseñaron actividades educativas basadas en la enseñanza multisensorial para fortalecer el aprendizaje significativo en estudiantes con dislexia de educación básica elemental, utilizando métodos teóricos y empíricos en un enfoque de investigación mixto.

De acuerdo con las investigaciones analizadas, se resaltan la importancia de abordar la dislexia en el ámbito educativo a través de estrategias innovadoras y adaptadas a las necesidades de los estudiantes. Al emplear un enfoque cualitativo, se ha logrado captar la riqueza y complejidad de las experiencias de los estudiantes con dislexia, así como de sus familias y docentes. El enfoque cualitativo utilizado en estos estudios ha permitido una comprensión profunda de las dificultades que enfrentan los estudiantes con dislexia, así como de las soluciones efectivas para abordarlas. Por consiguiente, al utilizar métodos cualitativos, se puede contextualizar la información recopilada, lo que ayuda a entender mejor cómo las experiencias de los estudiantes con dislexia se ven influenciadas por su entorno educativo, familiar y social, esta es la base de la selección del enfoque de la investigación.

2.2. Referentes teóricos.

2.2.1. La dislexia.

El término "dislexia" ha cobrado cada vez más importancia en el ámbito educativo porque representa los problemas de lectura y escritura que afectan a muchos niños que luchan por cumplir con las exigencias académicas. La dislexia se caracteriza por dificultades para adquirir la capacidad de leer en las etapas de desarrollo esperadas, independientemente de las limitaciones sensoriales. Es un trastorno que impide aprender a leer y escribir correctamente y se manifiesta en una transición mental del lenguaje hablado con imágenes tridimensionales familiares al lenguaje escrito compuesto por símbolos gráficos sin representación visual. (Scrich y otros, 2017).

La dislexia es un trastorno específico del aprendizaje que se origina en un retraso en la maduración del desarrollo cerebral. Este trastorno se manifiesta a través de dificultades para aprender a leer y escribir. La alteración del lenguaje en los estudiantes con dislexia se relaciona con confusiones al pronunciar las palabras, problemas en la lectura, confusión con las letras del alfabeto, dificultades con el sistema simbólico, poca comprensión lectora, así como problemas de atención y concentración dispersa. (Álvarez & Correa, 2021).

La dislexia se presenta como un trastorno particular del aprendizaje que se distingue por la dificultad en la identificación de palabras, una lectura vacilante y lenta, así como una comprensión limitada del texto. Esta condición afecta aproximadamente a uno de cada diez niños, lo que puede resultar en dificultades significativas en su proceso de aprendizaje y rendimiento académico. La presencia de la dislexia puede llevar a situaciones de fracaso escolar, ya que los afectados enfrentan obstáculos para desarrollar habilidades básicas de lectura y comprensión. Es esencial reconocer y abordar de manera adecuada esta condición para brindar el apoyo necesario a los estudiantes afectados y ayudarles a superar los desafíos que impone la dislexia en su educación. (NeuronUP, 2021).

La dislexia, analizada desde la perspectiva educativa, se conceptualiza principalmente como una dificultad de aprendizaje que afecta a las habilidades lingüísticas de los estudiantes, esto se manifiesta en problemas para la adquisición y desarrollo de la lectura, así como en la expresión oral. Asimismo, la dislexia incide negativamente en la escritura, pues los estudiantes que la padecen presentan dificultades para plasmar sus ideas de manera clara y coherente (Cely y otros, 2022).

La dislexia, un trastorno específico del aprendizaje que afecta la adquisición de habilidades de lectura y escritura, ha sido objeto de estudio por diversos autores, cada uno aportando su perspectiva única. Mientras Scrich, Cruz, Bembibre, & Torres (2017), describen la dislexia como una dificultad en la transición mental del lenguaje hablado al escrito; Álvarez & Correa (2021) la vinculan con problemas en la lectura, confusión con letras y dificultades de atención. Por otro lado, Neuron UP (2021) destaca la dislexia como una condición que afecta la comprensión lectora y el rendimiento académico, mientras que Cely, Jaramillo, & Vivanco (2022) la enfocan como una dificultad en la adquisición y desarrollo de la lectura y la expresión oral, incidiendo negativamente en la escritura. Estas perspectivas, aunque complementarias en algunos aspectos, presentan ciertas contradicciones en cuanto a la naturaleza exacta de la dislexia y sus manifestaciones. Mientras algunos autores se centran en la transición del lenguaje y la atención, otros hacen hincapié en la comprensión lectora y las dificultades en la expresión escrita.

Teniendo en cuenta lo anteriormente planteado, Álvarez & Correa (2021), a que el análisis profundo y minucioso se determina que la dislexia se relaciona con confusiones al pronunciar las palabras, problemas en la lectura, confusión con las letras del alfabeto,

dificultades con el sistema simbólico, poca comprensión lectora, así como problemas de atención y concentración dispersa.

2.2.1.1. Características que presentan los niños con dislexia

En relación a las características de dislexia por edades y que presentan los niños que la poseen, se decidió elegir la clasificación de Baro (2019).

➤ Falta de atención.

La falta de atención está relacionada con el esfuerzo que debe hacer el niño durante el proceso de lectura. El acto de leer requiere tanta atención para evitar cometer errores que se siente agotado al finalizar la lectura y, en la mayoría de los casos, la comprensión lectora se ve gravemente afectada.

➤ Desinterés por estudio.

Se produce especialmente cuando se imparte en un ambiente familiar y/o escolar poco estimulante. Los niños con bajas calificaciones escolares son marginados del grupo y a menudo se consideran niños con retraso.

➤ Inadaptación personal.

El niño, debido a su dificultad para entender el espacio y el tiempo, carece de puntos de referencia y apoyo, lo que le provoca inseguridad y falta de estabilidad en sus reacciones. Como compensación, desarrolla una excesiva confianza en sí mismo y una cierta vanidad, lo que lo lleva a defender sus opiniones con obstinación.

Características en escolares, niños de 6 a 11 años.

- Invierte palabras, letras y números.
- Combina el orden de las letras en las palabras.
- Invierte números, cambia el orden y cambia las letras.
- Dificultad para descifrar palabras aprendidas y conectar letras y sonidos.
- Invierten o sustituyen sílabas para pronunciar palabras con dificultad.
- Escribe en espejo, mezclando derecha e izquierda.
- Su coordinación motora es deficiente. Es lento para recordar.
- No puede identificar la hora, el día, el mes y el año porque tiene problemas con el tiempo.
- Su ortografía y gramática son deficientes.

- No puede aplicarlos a los cálculos o la resolución de problemas porque tiene dificultad para aprender conceptos numéricos básicos.

2.2.2. Tipos de dislexia

En relación con los tipos de dislexia, se tomó la decisión seguir la clasificación que sostiene Cuetos (2010).

La dislexia es un trastorno del aprendizaje que se caracteriza por la dificultad persistente en la adquisición de habilidades de lectura y escritura a pesar de una inteligencia normal y una instrucción educativa adecuada. Esta condición se manifiesta en la dificultad para reconocer y procesar los sonidos del lenguaje, lo que puede causar errores en la lectura y escritura. La dislexia no se debe a problemas visuales, auditivos o motores; en cambio, es una alteración en la conectividad cerebral y el proceso de procesamiento de la lengua.

En términos neurológicos, se cree que la palabra dislexia se debe usar solo para las dificultades de lectura causadas por una disfunción cerebral. Hay dos tipos principales de dislexias: la dislexia adquirida y la dislexia evolutiva.

2.2.2.1. Dislexia Adquirida

El sistema de lectura se compone de subsistemas especializados, cada uno con funciones específicas, dependientes de zonas cerebrales particulares, las lesiones cerebrales suelen afectar habilidades lingüísticas específicas, dejando otras intactas. El lenguaje de pacientes afásicos se considera como el sistema total menos los componentes dañados, se asume que las lesiones no crean nuevos mecanismos de procesamiento y datos respaldan la idea de que las lesiones cerebrales pueden dañar ciertos componentes mientras dejan otros sin afectar. La dislexia abarca no solo trastornos en el procesamiento léxico, sino también sintáctico y semántico. Agramatismo y afasia semántica se consideran dislexias adquiridas debido a lesiones cerebrales.

2.2.2.2. Dislexia periférica

Algunos pacientes presentan dificultades en los primeros estadios del procesamiento lector, relacionados con la identificación de los signos lingüísticos. A estos trastornos se les denomina "dislexias periféricas", en contraposición a las "dislexias centrales" que afectan al procesamiento léxico semántico.

Dentro de las dislexias periféricas se distinguen varios tipos:

Dislexia atencional: Los pacientes identifican bien las letras de forma aislada y pueden leer palabras, especialmente cortas, pero tienen problemas al leer frases, cometiendo errores como intercambio de letras entre palabras.

Dislexia por negligencia: Estos pacientes no prestan atención a toda la palabra, omitiendo o sustituyendo letras, especialmente las iniciales. Algunos pacientes tienden más a omitir mientras que otros a sustituir.

Dislexia visual: El principal síntoma es la comisión de numerosos errores visuales, leyendo palabras similares a las presentadas (ej. "clavo" por "claro"). No es un problema de identificación de letras, sino de activación de representaciones léxicas similares.

Alexia pura o dislexia letra a letra: Los pacientes identifican bien las letras individualmente, pero tienen gran dificultad para leer palabras, teniendo que hacerlo de forma serial, letra por letra, incluso nombrándolas en voz alta. Su lectura es muy lenta y esforzada, especialmente con palabras largas.

2.2.2.3. Dislexias centrales

Dislexia central: La dislexia central se caracteriza por daños en las áreas cerebrales responsables del procesamiento del lenguaje. Las personas afectadas pueden experimentar dificultades para leer tanto palabras regulares como irregulares, y también pueden tener problemas para comprender el contenido leído.

Dislexia superficial: La dislexia superficial se origina en daños en las áreas cerebrales relacionadas con el reconocimiento de palabras. Las personas con dislexia superficial pueden tener dificultades para leer palabras irregulares, pero generalmente pueden leer palabras regulares. Además, pueden enfrentar desafíos al leer en voz alta palabras desconocidas o deletrear palabras.

Dislexia fonológica: La dislexia fonológica se debe a daños en las áreas cerebrales involucradas en el procesamiento de sonidos. Las personas con dislexia fonológica pueden tener dificultades para convertir letras en sonidos y pueden experimentar problemas para leer tanto palabras regulares como irregulares. Además, pueden enfrentar desafíos al rimar o mezclar sonidos.

Dislexia de acceso semántico: La dislexia de acceso semántico se caracteriza por daños en la conexión entre las áreas cerebrales responsables del reconocimiento de palabras y las áreas relacionadas con el significado. Las personas con dislexia de acceso semántico pueden leer palabras, pero pueden tener dificultades para comprender el contenido leído debido a la falta de conexión entre el reconocimiento de palabras y su significado.

2.2.2.4. Dislexia evolutiva

La dislexia es un trastorno neurológico que afecta la capacidad de leer y escribir, y se presenta en dos formas principales: dislexia evolutiva y dislexia adquirida. Aunque comparten el mismo nombre, sus orígenes, patrones de desarrollo y manifestaciones difieren considerablemente.

La dislexia evolutiva es un trastorno del desarrollo que emerge durante las primeras etapas del desarrollo cerebral, afectando la capacidad del niño para aprender a leer y escribir de manera fluida y precisa. Está relacionada con dificultades en el procesamiento fonológico, lo que obstaculiza el aprendizaje de las correspondencias grafema-fonema y dificulta la decodificación de las palabras. A pesar de sus orígenes distintos, la dislexia evolutiva y la dislexia adquirida comparten similitudes en sus manifestaciones, como dificultades en la lectura de palabras largas, pseudopalabras y palabras irregulares, y errores como omitir letras o invertir el orden de las letras.

Los niños con dislexia evolutiva siguen la misma secuencia de pasos que los niños normales en el aprendizaje de la lectura, pero a un ritmo más lento. Su principal dificultad reside en el aprendizaje de las correspondencias grafema-fonema, lo que les afecta en la lectura de palabras largas y pseudopalabras. La dislexia evolutiva puede presentar dificultades en ambas vías de lectura (subléxica y léxica), lo que puede llevar a problemas para leer palabras de cualquier tipo, independientemente de su familiaridad o regularidad.

2.2.3. Lectoescritura

La lectoescritura es un complejo proceso que involucra múltiples aspectos, incluyendo la memoria, la percepción, la metacognición y la cognición. A través de este proceso, podemos leer y escribir de manera efectiva, lo que nos permite comprender, interpretar,

redactar y decodificar textos. La lectoescritura es fundamental para el ser humano, ya que facilita el desarrollo del lenguaje, el pensamiento y la inteligencia (Simbaña y otros, 2023).

Es importante que la lectoescritura se dé en la etapa inicial debido a que los seres humanos hacen el uso del lenguaje para comunicarse unos con otros, los educadores están en la responsabilidad de familiarizarse con las diferentes teorías y estrategias de aprendizaje las cuales deben ser capaces de aplicarlas en el proceso de enseñanza de los estudiantes, además de alfabetizar la lectoescritura desarrolla habilidades de pensamiento y aprendizaje permanentes, ya que debe ser esencial la capacidad lingüística. (Cambisaca, 2023).

La concepción de lectoescritura abarca dos habilidades lingüísticas interconectadas: la comprensión y la expresión del lenguaje escrito. Además, este término también incluye las habilidades lingüísticas orales, es decir, hablar y escuchar. Estas habilidades, tanto escritas como orales, requieren de un proceso sistemático de enseñanza y aprendizaje, por lo que el contexto educativo se presenta como el entorno adecuado para su desarrollo y adquisición.

En base a la enseñanza de lectura y escritura, se ha decidido seguir el planteamiento de Cotto & Flores (2022).

2.2.3.1. Enseñanza de la Lectura

En la enseñanza formal de la lectura, se sigue un enfoque progresivo que prioriza la decodificación inicialmente sobre el significado, introduciendo el conocimiento y el principio alfabéticos. Siguiendo el principio de progresión racional, se enseñan las letras de acuerdo con sus características fonológicas, comenzando con las vocales, seguidas de consonantes transparentes y continuas, y luego consonantes opacas u oclusivas. Los docentes siguen un orden similar al enseñar las letras, aunque utilizan el trazo repetido como actividad principal. Por otro lado, el método fonológico comprensivo propone la participación del estudiante, enfocándose en la atención y el disfrute durante el proceso de aprendizaje.

2.2.3.2. Enseñanza de la Escritura

La escritura se desarrolla en varias etapas, desde el dibujo hasta el trazo de letras sin asociarlas con sonidos, y luego se asocian las letras con sonidos y se aprenden las reglas ortográficas. La enseñanza de la escritura está estrechamente relacionada con la

enseñanza de la lectura, ya que ambos procesos requieren competencias comunes. El método fonológico comprensivo enfatiza la exactitud de la escritura al representar correctamente los grafemas que corresponden a los fonemas que forman cada palabra, y se desarrolla en paralelo a la competencia lectora.

2.2.3.3. Técnicas de Lectoescritura

En relación con las técnicas de lectoescritura, se tomó la decisión seguir la clasificación que sostiene Alcívar (2013).

A) Lectura Comentada

- **Descripción:** La técnica consiste en la lectura completa de un documento, párrafo por párrafo, por parte de los participantes, guiados por el instructor. Durante la lectura, se realizan interrupciones para profundizar en las secciones relevantes del texto, donde el instructor ofrece comentarios y explicaciones.
- **Principales usos:** Ventajoso en la lectura de cierto material amplio que es necesario examinar de manera profunda y detenida. Suministra mucha información en un tiempo relativamente corto.
- **Desarrollo:** Presentación del material por parte del instructor, lectura del documento por los participantes, seguida de comentarios y resumen a cargo del instructor.
- **Recomendaciones:** Es fundamental elegir con atención el material de lectura en función del tema. Planificar el tiempo y organizar el material didáctico de acuerdo con el número de participantes. Promover la participación de distintos miembros del grupo en la lectura y asegurarse de que el material sea comprensible. Realizar preguntas para evaluar la comprensión y fomentar la participación de la mayoría de los participantes.

B) Debate Dirigido

Esta estrategia se emplea para introducir un tema y conectar los elementos técnicos presentados en la unidad didáctica con la experiencia de los participantes. El facilitador debe plantear preguntas a los participantes para evidenciar su experiencia y relacionarla con los conceptos técnicos. Es responsabilidad del facilitador orientar a los participantes en sus conversaciones hacia la comprensión del contenido técnico en estudio. Durante el

desarrollo de la conversación, el facilitador puede resumir los resultados de la discusión utilizando palabras clave, con el objetivo de ayudar a los participantes a llegar a las conclusiones previstas en la estructura de la discusión.

2.3. Técnicas multisensoriales

Según Mosquera (2022), la enseñanza multisensorial es una técnica educativa innovadora que se enfoca en abordar las diferentes inteligencias y estilos de aprendizaje al involucrar varios sentidos simultáneamente. Esta metodología ha demostrado ser especialmente efectiva para ayudar a los niños con dificultades en la lecto-escritura a superarlas, estableciendo conexiones entre los canales visuales, auditivos y táctiles en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

En contraste, Gómez (2020) destaca que la técnica multisensorial contribuye al desarrollo de los sentidos a través de la estimulación sensorial, proporcionando una percepción más clara de los estímulos externos. Esta metodología se basa en estimular a las personas con discapacidades a través de sus sentidos para recibir información externa, integrando recursos mentales y físicos mediante la sincronización de los ritmos respiratorios, cardíacos y cerebrales.

Aunque ambos autores abordan la importancia de las técnicas multisensoriales en la educación, Mosquera (2022) se centra en su aplicación específica para mejorar la lecto-escritura en niños con dificultades, mientras que Gómez (2020) resalta su contribución al desarrollo sensorial y la percepción externa en general. Esta diferencia de enfoques resalta la diversidad de perspectivas en torno a las técnicas multisensoriales y su aplicación en el ámbito educativo. Destacando que el aporte de Mosquera nos ayudara en la investigación en curso.

2.4. Método Orton-Gillingham.

Orton-Gillingham es un método que se centra en enseñar de manera directa y sistemática las correspondencias entre grafemas y fonemas, con el objetivo de ayudar a los estudiantes que presentan problemas para leer. A lo largo de los años, sus ideas y estrategias se han adoptado ampliamente en diversos programas de enseñanza de la lectura. Fue pionero del enfoque "multisensorial" para la enseñanza de la lectura, el cual se ha convertido en un elemento habitual en los programas de alfabetización, implica que

los docentes utilicen la vista, el oído, el tacto y el movimiento para asistir a los estudiantes en la conexión entre el lenguaje y las letras y palabras escritas, se emplea ampliamente con estudiantes diagnosticados con dislexia.

Enseñar la lectura a nivel de palabras, aunque puede contribuir al desarrollo de la comprensión lectora, no es su objetivo principal, emplea diversas estrategias para facilitar el aprendizaje de los niños. Por ejemplo, los alumnos pueden familiarizarse con la letra "s" observándola, nombrándola y pronunciándola, mientras la escriben utilizando crema de afeitar. Además, se hace hincapié en comprender el "cómo" y el "por qué" de la lectura. Los estudiantes pueden analizar las razones por las cuales la letra "c" suena de manera diferente en la palabra "casa" que en la palabra "cielo". Al comprender reglas y patrones consistentes, mejoran su habilidad para reconocer palabras. (Rosen, 2022)

2.4.1. Técnicas multisensoriales para la mediación de lecto-escritura en estudiantes con dislexia.

De acuerdo con Rodríguez (2017) para implementar estas técnicas multisensoriales, es esencial considerar la disposición del aula y aprovechar los diferentes espacios disponibles para crear rincones destinados a diversas actividades relacionadas con un mismo tema, cada uno enfocado en estimular un sentido específico. Es fundamental diversificar las experiencias de enseñanza, priorizando aquellas que involucren movimiento, acción y manipulación, permitiendo a los niños explorar, interactuar con la información y construir gradualmente sus propios significados. En la actualidad, los educadores utilizan una variedad de técnicas multisensoriales para apoyar a los niños con dificultades en la lectura, algunas de las cuales incluyen:

Escribir sobre texturas: Explorar diferentes texturas como arena, sal, harina o espuma de afeitar es una forma divertida y efectiva para que los niños aprendan a escribir y conectar las letras con sus sonidos. Esta técnica permite a los niños utilizar su vista, tacto y oído para aprender de manera interactiva.

Crear letras en papel de lija: Ayuda a los niños a detener la forma de las letras y su sonido por medio de la memoria táctil. Los profesores pueden utilizar estas letras para guiar a los niños mientras escriben.

Escribir en el aire: es una técnica innovadora que refuerza el sonido de cada letra a través de la memoria muscular, esto es especialmente útil para letras que se confunden fácilmente, como la “b” y la “d” o la “p” y “q”.

Formar palabras con letras magnéticas de colores: es una excelente manera de enseñar a los niños a leer, al colocar las letras en una superficie los niños pronuncian cada sonido y al final, leen la palabra completa en voz alta y relacionan cada letra con una imagen representativa también ayuda a los niños a recordar los sonidos.

Percusión de sonidos: como dar palmadas o golpetear los dedos contra el pulgar, permite a los niños sentir y escuchar cómo se separan los sonidos y luego se combinan para formar palabras.

Utilizar palitos: para aquellos que luchan con la comprensión lectora, utilizar palitos con texto escrito sobre una historia es una estrategia efectiva, ya que pueden visualizar los elementos de la historia mientras leen con la maestra y responder a preguntas escritas en los palitos.

Lectura compartida: es una forma de involucrar a los niños en la lectura, pueden seguir la lectura mientras la maestra lee en voz alta o escucha un libro audio, y también pueden interactuar con el texto subrayando palabras familiares o destacando vocales y consonantes específicas.

Papeles y telas de diferentes texturas y colores: es una forma creativa de enseñar a los niños a reconocer letras, pueden recortar las letras en diferentes formas y tamaños, jugar a adivinarlas con los ojos cerrados o combinarlas por colores, texturas o sonidos.

Lista de palabras con el mismo sonido final o inicial: crear listas de palabras con el mismo sonido inicial o final es una excelente manera de entrenar la discriminación auditiva, una habilidad crucial para aprender a leer y escribir.

2.5. Teorías de la mediación

2.5.1. Teoría de Vygotsky

De acuerdo con la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo de Vygotsky (1978), la mediación es crucial para el proceso de aprendizaje. La mediación en lectoescritura implica la participación del maestro para ayudar a los estudiantes a comprender y dominar las habilidades de lectura y escritura a través de la interacción social y el apoyo contextual. Esta interacción mediada no solo ayuda a los estudiantes a desarrollar sus

habilidades lingüísticas, sino que también fomenta la construcción de significados, la internalización de conocimientos y la zona de desarrollo próxima, donde los estudiantes con el apoyo adecuado pueden alcanzar un nivel de competencia superior. En el enfoque de Vygotsky, la mediación se considera esencial para el desarrollo cognitivo y la adquisición de habilidades dentro de un entorno educativo mejorado y colaborativo.

2.5.2. Teoría de Freire

Freire (1970) define la mediación como un proceso de enseñanza y aprendizaje en el que tanto el maestro como los estudiantes participan activamente en la creación de conocimiento. La mediación en la lectoescritura implica el diálogo reflexivo entre el maestro y los estudiantes y la exploración crítica de los textos escritos y su relevancia social y cultural. En el transcurso del proceso educativo, este enfoque fomenta la participación de los estudiantes en la construcción de significados, la reflexión sobre la realidad y la promoción de la conciencia crítica. Freire enfatiza la mediación como un medio para empoderar a los estudiantes, fomentar la reflexión y la transformación social.

2.6. Mediación.

Es un concepto polisémico, como tal se puede definir a las personas, puede ser interceder o rogar por algo o alguien, interponerse entre dos o más que riñen procurando su reconciliación. Los ideales sobre un mediador es que cree confianza, facilite comunicación, clarificar percepciones, lograr el paso de las posiciones a los intereses y ayudar a las partes a encontrar soluciones.

El mediador en el ámbito educativo, esta definición comprende el carácter de intervención educativas; resalta que se trata de un valor añadido a los que ya ofrece la escuela, precisa que necesita de una adaptación del proceso formal de mediación a la madurez psicológica y moral de los estudiantes; o que el principal objetivo de las soluciones alcanzadas en los procesos de mediación, es el lograr cambios que repercutan en la mejora de las relaciones futuras en personas que deben seguir conviviendo (Ortuño Muñoz & Ortuño, 2018).

Esta investigación tiene como objetivo la medicación de la enseñanza de la lectoescritura a estudiantes con dislexia, busca realizar esto por medio de técnicas multisensoriales para mejorar la calidad de educación que reciben los estudiantes de la Escuela de Educación Básica César Rohon Sandoval de manera creativa implementando

el método Orton Gillingham, así los docentes puedan comprender a sus estudiantes, creando confianza al momento de aprender de manera libre y divertida.

2.6.1. Relación entre técnicas multisensoriales y la mediación de la lecto escritura

En el contexto de la investigación sobre técnicas multisensoriales para mejorar la lecto-escritura en estudiantes con dislexia, se observa una conexión entre las teorías de la mediación de Vygotsky y Freire. Según Mosquera (2022), la enseñanza multisensorial, que integra varios sentidos en el proceso de aprendizaje, se alinea con la idea de mediación propuesta por Vygotsky, enfatizando la importancia del apoyo social y contextual en la adquisición de habilidades. Esto es especialmente relevante para los niños con dislexia, que pueden requerir un acompañamiento más cercano y personalizado.

Por otro lado, Gómez (2020) destaca la contribución de las técnicas multisensoriales al desarrollo sensorial y la percepción externa, aspectos que también pueden ser relevantes en el proceso de mediación según la teoría de Freire. Freire (1970) aboga por un enfoque crítico y reflexivo en la mediación educativa, promoviendo la participación de los estudiantes en la construcción de significados y la reflexión sobre su entorno social y cultural. Las técnicas multisensoriales, al proporcionar una experiencia sensorial enriquecida, pueden facilitar esta exploración crítica y la construcción de conocimiento en el ámbito de la lecto-escritura para estudiantes con dislexia.

Aunque ambas perspectivas resaltan aspectos diferentes de la mediación, coinciden en la importancia de un enfoque educativo que se adapte a las necesidades individuales de los estudiantes y promueva su participación en el proceso de aprendizaje. Así, la combinación de técnicas multisensoriales con principios de mediación según Vygotsky y Freire puede ofrecer un enfoque integral y efectivo para mejorar la lecto-escritura en estudiantes con dislexia en la Escuela de Educación Básica Gral. César Rohon Sandoval.

2.7. Capacitación docente

La capacitación docente es un tema crucial en el ámbito educativo, ya que tiene un impacto directo en la calidad del aprendizaje. Es fundamental para que los profesores desarrollen habilidades y competencias necesarias para enseñar de manera efectiva, lo que a su vez permite que los estudiantes reciban una educación de calidad. En este sentido, la capacitación docente debe ser continua y enfocada en la mejora del desempeño docente,

ya que es un proceso que busca mejorar la calidad de la educación, aumentando la eficacia de los profesores y mejorando el rendimiento de los estudiantes. Para lograr esto, es fundamental que los docentes reciban capacitación en estrategias innovadoras y en el uso de tecnologías de la información y la comunicación, ya que estos elementos son fundamentales para el desarrollo de actividades pedagógicas creativas, innovadoras y útiles para el desempeño docente eficiente (Hernández y otros, 2021).

TERCER MOMENTO

ABORDAJE METODOLÓGICO

3.1. Conceptualización ontológica y epistemológica del método.

La investigación asume el enfoque cualitativo se caracterizado por utilizar diversos elementos como palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes para estudiar diferentes objetos y comprender la vida social del sujeto a través de los significados que este desarrolla. Este tipo de investigación se basa en evidencias orientadas a la descripción profunda del fenómeno, con el objetivo de comprenderlo y explicarlo mediante la aplicación de métodos y técnicas derivados de sus concepciones y fundamentos epistémicos, tales como la hermenéutica, la fenomenología y el método inductivo, la investigación cualitativa utiliza una variedad de elementos para estudiar objetos y comprender la vida social, enfocándose en la descripción profunda y la aplicación de métodos específicos para lograr una comprensión y explicación. (Flores, 2019).

En base al concepto anterior, el enfoque cualitativo permite que la investigación manifieste experiencias de los docentes la Escuela de Educación Básica General César Rohon Sandoval de básica media, en la enseñanza de la lectoescritura a estudiantes con dislexia, de esta manera comprender, cómo mediar con técnicas multisensoriales, además que la observación en el aula a los estudiantes se podrá determinar cómo es el aprendizaje con las técnicas utilizadas por los docentes a cargo.

3.1.1. Alcance Descriptivo

La presente investigación cualitativa es de alcance descriptivo, donde se realiza el estudio narrativo para comprender las experiencias subjetivas del grupo de docentes a cargo de básica elemental en la Escuela de Educación Básica General César Rohon Sandoval, en relación con la enseñanza de la lectoescritura mediante técnicas multisensoriales para estudiantes con dislexia. Estos estudios se enmarcan en un paradigma constructivista, donde se considera que el conocimiento se construye a partir de las interpretaciones y significados que las personas atribuyen a sus vivencias, el instrumento a utilizar brindará información importante de descripción de experiencia de los docentes trabajando con estudiantes que presumen tener dislexia y si han aplicado

técnicas multisensoriales que mejoren la calidad de educación que reciben estos estudiantes en la escuela (Silva , 2021).

3.1.2. Diseño Narrativo.

En el diseño narrativo, la investigación se enfoca en recopilar datos sobre las historias de vida y experiencias de individuos específicos, con el fin de describir y analizar estas historias. El interés de este trabajo de investigación son los docentes de la Escuela de Educación Básica General César Rohon Sandoval, que a través de la entrevista a realizar, se podrá justificar y evidenciar, aportes y desventajas de la mediación de la lecto- escritura por medio de técnicas multisensoriales para estudiantes con dislexia, así mismo procesar información que no esté clara sobre el tema, dando a conocer acontecimientos reales sobre la eficacia de aplicar técnicas multisensoriales, siendo este trabajo una guía para mejorar la calidad de educación del estudiante con dislexia (Salgado , 2007).

3.1.3. Estudio Transversal

El estudio transversal es un tipo de investigación observacional que analiza datos de variables recopiladas en un período determinado sobre una población muestra o subconjunto predefinido. Este enfoque también se conoce como estudio de corte transversal, estudio transversal y estudio de prevalencia. Para esta investigación, se seleccionaron una serie de variables sobre una determinada población, que en este caso son los docentes de la Escuela de Educación Básica General César Rohon Sandoval. Todo ello se realizó durante un período de tiempo establecido según los horarios.

El objetivo del estudio es analizar las variables de dislexia, lectoescritura y técnicas multisensoriales y extraer conclusiones sobre el comportamiento de estas. Los datos recopilados en un estudio transversal provienen de personas que son similares en todas las variables, excepto en la variable que se está estudiando. En este caso, la variable que se está estudiando son los estudiantes de dicha escuela, que son el objeto de observación. Esta variable permanece constante, lo que permite analizar y comparar los resultados. (Ortega, 2024)

3.2. Matriz de consistencia

Tabla 1 Matriz de consistencia

| Problema | Objetivos | Variables | Dimensiones | Metodología |
|--|--|----------------|--|--|
| <p>Problema General</p> <p>¿Cuáles son las técnicas multisensoriales para la mediación de la lecto-escritura a estudiantes con dislexia en la Escuela de Educación Básica Gral. César Rohon Sandoval?</p> | <p>Objetivo general</p> <p>Analizar técnicas multisensoriales para la mediación de la lecto-escritura en estudiantes con dislexia en la Escuela de Educación Básica Gral. César Rohon Sandoval.</p> | Dislexia | <ul style="list-style-type: none"> • Característica. • Tipos de dislexia. | <p>Enfoque</p> <p>Cualitativo</p> <p>Alcance</p> <p>Descriptivo</p> <p>Diseño</p> <p>Narrativo</p> <p>Estudio</p> <p>Transversal</p> |
| <p>Problemas específicos</p> <p>¿Cuáles son las técnicas multisensoriales eficaces para la mediación de la lecto-escritura de estudiantes con dislexia en la Escuela de Educación Básica Gral. César Rohon Sandoval?</p> | <p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar técnicas multisensoriales de lecto-escritura eficaces para la mediación de la lectoescritura para estudiantes con dislexia en la Escuela de Educación Básica Gral. César Rohon Sandoval.</p> | Lectoescritura | <ul style="list-style-type: none"> • Enseñanza • Técnicas de la lectoescritura | |

¿Qué tan accesibles son los materiales multisensoriales dirigidos hacia la mediación de la lecto escritura para estudiantes con dislexia en la Escuela de Educación Básica Gral. César Rohon Sandoval?

Determinar la accesibilidad de los materiales multisensoriales dirigidos hacia la mediación de la lecto escritura para estudiantes con dislexia en la Escuela de Educación Básica Gral. César Rohon Sandoval.

Técnicas multisensoriales

- Tipos de técnicas.

- Método Orton Gillingham

¿Cuál es la relación entre la mediación entre las técnicas multisensoriales y la mediación para el mejoramiento de la lecto-escritura en estudiantes con dislexia en la Escuela de Educación Básica Gral. César Rohon Sandoval?

Establecer la relación entre la mediación entre las técnicas multisensoriales y la mediación para el mejoramiento de la lecto-escritura en estudiantes con dislexia en la Escuela de Educación Básica Gral. César Rohon Sandoval.

- Mediación docente.

Fuente: Clemente & Ruidiaz (2024).

3.3. Matriz Operacional.

Tabla 2 Matriz Operacional

| Variable | Definición conceptual | Dimensiones | Indicadores | Instrumentos |
|-----------------------|---|---|--|--|
| Dislexia | La dislexia se relaciona con confusiones al pronunciar las palabras, problemas en la lectura, confusión con las letras del alfabeto, dificultades con el sistema simbólico, poca comprensión lectora, así como problemas de atención y concentración dispersa. (Álvarez & Correa, 2021) | <ul style="list-style-type: none"> • Característica. | <ul style="list-style-type: none"> • Escolares de primaria | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de dislexia. | <ul style="list-style-type: none"> • Dislexia adquirida. • Dislexia evolutiva. | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Enseñanza | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura • Escritura | Entrevista Ficha de Observación |
| Lectoescritura | La lectoescritura es un proceso integral que combina técnicas y enseñanza de lectura y escritura, esenciales para la comunicación y el aprendizaje. (Cambisaca, 2023). | <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de la lectoescritura | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura comentada. • Debate dirigido. | |

Técnicas multisensoriales

Las técnicas multisensoriales son métodos educativos que integran la vista, el oído, el tacto y el movimiento para enseñar correspondencias entre grafemas y fonemas. Este enfoque utiliza actividades como escribir sobre texturas, crear letras en papel de lija, escribir en el aire, formar palabras con letras magnéticas de colores, percusión de sonidos y el uso de palitos, para facilitar el aprendizaje y mejorar la conexión entre el lenguaje y las palabras escritas. (Rosen, 2022).

- Método.
- Orton-Gillingham.
- Tipos de técnicas
 - Escribir sobre texturas.
 - Crear letras en papel de lija.
 - Escribir en el aire.
 - Formar palabras con letras magnéticas de colores.
 - Percusión de sonidos.
 - Utilizar palitos.
 - Lectura compartida.
 - Papeles y telas de diferentes texturas y colores.
 - Lista de palabras con el mismo sonido final o inicial.

Fuente: Clemente & Ruidiaz (2024).

3.4. Universo, población y muestra

Para el desarrollo de esta investigación se tomó en cuenta todas las instituciones del Cantón Salinas, la población elegida fue el personal docente de nivel medio de la escuela de Educación Básica Cesar Rohon Sandoval de la parroquia Anconcito, cantón Salinas, provincia de Santa Elena.

3.4.1. Población.

Moráguez (2007) menciona que la población se refiere al conjunto de todos los individuos, objetos, procesos o sucesos que comparten características comunes y son objeto de estudio. Esta definición es fundamental para entender cómo abordar y analizar diferentes temas en las diferentes áreas del conocimiento. La delimitación del universo de estudio es fundamental para realizar investigaciones concretas y efectivas. Al definir con precisión los límites del campo que se va a examinar, se establece una base sólida para diseñar y ejecutar estudios de alta eficacia. En este estudio se trabajará con la población de básica media de la Escuela de Educación Básica Cesar Rohon Sandoval de la parroquia Anconcito, cantón Salinas, provincia de Santa Elena.

3.4.2. Muestra.

La muestra es fundamental entre el grupo seleccionado y la población más amplia. Al analizar los resultados en el grupo de estudio, podemos hacer inferencias precisas sobre la población más amplia, lo que nos permite hacer generalizaciones válidas y eficientes. Por ello, en esta investigación la muestra son los docentes de básica media de la Escuela de Educación Básica Cesar Rohon Sandoval de la parroquia Anconcito, cantón salinas, provincia de Santa Elena.

3.5. Métodos empíricos.

Los métodos empíricos se basan en la experiencia y en el contacto directo con la realidad. Esto se traduce en la experimentación y la lógica, combinadas con la observación de fenómenos y su análisis estadístico. Estos enfoques son comunes en las ciencias sociales y naturales, y los distinguen de los métodos utilizados en las ciencias formales y humanidades, que se basan en la abstracción y el razonamiento lógico.

En el contexto de esta investigación, se utilizó la observación como técnica científica. Este proceso riguroso implica la percepción directa del objeto de estudio, lo que permite

obtener una comprensión efectiva de la realidad estudiada. Luego, se puede describir y analizar las situaciones observadas. Al aplicar este método, se observó a los estudiantes en sus respectivas aulas para analizar cómo se desarrolla la enseñanza y si las técnicas multisensoriales utilizadas por los docentes son efectivas para acoger a todo el grupo de manera correcta. (Argüelles y otros, 2021)

El análisis narrativo es un método de investigación cualitativa que se centra en comprender e interpretar las narraciones en base a las experiencias, relatos, testimonios y narraciones; que luego serán examinados a profundidad para identificar, patrones, temas y significados subyacentes. El enfoque busca aclarar las historias de una manera fundamental de comunicación y que pueda abordar información valiosa sobre el comportamiento de cada individuo (Krippendorff, 2013).

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de la información.

El instrumento utilizado fue la entrevista, que resultó muy ventajosa en estudios descriptivos y fases de exploración. Para recolectar datos, se diseñaron preguntas específicas. En la investigación cualitativa, la entrevista se caracteriza por varios elementos clave. Su objetivo es obtener información relacionada con un tema determinado. En este caso, se estableció un diálogo entre el docente y el investigador sobre el tema de estudio: Técnicas multisensoriales para la mediación de la lecto-escritura para estudiantes con dislexia. Durante el desarrollo de la entrevista, se mantuvo una actitud activa y se realizó una interpretación continua con el fin de obtener una comprensión profunda de los discursos de los entrevistados. (Díaz y otros, 2013)

La ficha de observación permitió recolectar la información del objeto de estudio de manera sistemática de esta investigación, que fueron las técnicas multisensoriales para la mediación de lecto escritura en estudiantes con dislexia y desarrollar de manera organizada la información. Analizar la información de la situación para conocer las necesidades y desafíos que se le presentan al estudiante al momento de recibir la clase por parte de su docente.

3.7. Categorización y triangulación.

Se llevará a cabo una entrevista presencial dirigida a docentes del nivel medio; la guía de 15 preguntas tiene como objetivo reunir información minuciosa de cómo se lleva a cabo el proceso de los niños con dislexia, la experiencia de sus años de labor y comprobar si usan técnicas multisensoriales. Está categorizada en 5 preguntas por temas específicos.

La ficha de observación permite recopilar información más detallada y precisa sobre las prácticas y las necesidades educativas, lo que puede ser especialmente útil en contextos donde las percepciones y experiencias de los docentes son clave para entender mejor las necesidades de los estudiantes. Esta se categoriza en tres momentos; inicio de la clase, desarrollo de la clase y cierre de la clase.

De esta manera se realizará el análisis de los resultados que nos brindan los instrumentos, que son: La guía de preguntas para las entrevistas y la ficha de observación, ambas dirigidas a los docentes.

CUARTO MOMENTO

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

En este capítulo se analizan los resultados de la entrevista y la ficha de observación en la Escuela de Educación Básica Cesar Rohon Sandoval.

4.1. Entrevista a los docentes de la institución

1. ¿Cómo identifica usted a un estudiante con dislexia en sus clases?

Docente 1: Se identifica inicialmente con el reporte que envíe el profesor, porque en este caso, como profesional del departamento de consejería estudiantil, nos tenemos que basar en acuerdos, protocolos, normas, reglamentos que nos envía el Ministerio de Educación y seguimos con ese proceso. Entonces, el primero que detectaría es el profesor que comparte a diario con el estudiante.

Docente 2: Si el estudiante tiene bajo rendimiento académico, entonces es ahí donde podemos detectar alguna situación.

Docente 3: Bueno, es un niño que requiere mucho cuidado y mucha responsabilidad. Utilizar las técnicas que se pueden aplicar en el alumno.

Docente 4: Primero, emocionalmente decaídos, no pudieron desarrollar sus destrezas con criterio de desempeño del año anterior y, por ende, tienen una dificultad de aprendizaje en el nuevo año.

2. ¿Podría describir su experiencia trabajando con estudiantes que tienen dislexia?

Docente 1: Es una experiencia que requiere mucha paciencia para poder ayudar al estudiante y que así el estudiante pueda superar este tipo de situación en la que está atravesando.

Docente 2: No he tenido la oportunidad, pero sí he visto casos por los compañeros que han hecho adaptaciones curriculares, que son los que tienen que ver con lo que ellos viven, el entorno en que ellos se desenvuelven, los temas apropiados para ellos.

Docente 3: Muy bonita experiencia he tenido. Son niños cariñosos y hay que tener de verdad un cuidado muy claro, que sí razonan todo, pero igual necesitan del apoyo tanto de los padres como del docente.

Docente 4: Son estudiantes que vienen desmotivados y, por experiencia, puedo decir que son estudiantes que vienen con la autoestima muy baja, diciéndoles que no pueden trabajar o no saben trabajar y que no están acorde al año lectivo; por ende, se creen menos que los demás.

3. ¿Qué capacitación ha recibido sobre la dislexia y su tratamiento?

Docente 1: Bueno, capacitaciones por parte del Ministerio son escasas, pero hay cursos que están abiertos por parte del Ministerio de Educación en los cuales uno puede inscribirse y así poder aprender para prepararnos un poco más y poder enseñar a los estudiantes.

Docente 2: Sí, hemos recibido capacitación mediante las ayudas, por ejemplo, psicólogos y también los psicopedagogos que nos dan instrucciones al inicio del año lectivo y de pronto también hemos tenido contacto con profesionales del distrito que ellos también vienen delegados a tratar el asunto de la inclusión, que es de lo que se trata en todas las instituciones educativas.

Docente 3: No he recibido ninguna capacitación.

Docente 4: Específicamente con nuestro personal de la UDAI, que son departamentos del Ministerio de Educación de nuestro distrito. Ellos nos capacitan sobre estos posibles aspectos que nos toca vivir en cada año lectivo, en los primeros días de clase, para estar aptos y poder realizar el acompañamiento pedagógico a estos estudiantes.

4. ¿Podría proporcionar ejemplos de dificultades en la lectura y escritura que ha observado en sus estudiantes?

Docente 1: Bueno, he observado en todo este tiempo de experiencia que tengo aquí en la institución que hay estudiantes que, ya estando en sexto o séptimo

grado, no pueden escribir de acuerdo con el año lectivo en el que están matriculados. Esa es una dificultad que uno puede observar rápidamente.

Docente 2: Bueno, sí, los estudiantes que a veces escriben las letras de diferentes maneras. Por ejemplo, omiten o confunden la b con la d. Hacen esa mezcla de palabras y a veces para ellos es entendible, pero para uno la situación no está bien. Entonces, hay que corregir, y ahí viene el empleo de algunas técnicas, una estrategia que se implementa en una planificación para poder desarrollar estos tipos de temas con los chicos.

Docente 3: Sí, mucha dificultad, porque ellos se esfuerzan mucho, ponen todo de su parte, pero también nosotros como docentes debemos buscar la parte que ellos más necesitan para poder darles la enseñanza requerida.

Docente 4: Los ejemplos que ellos no tienen conocimientos de lectoescritura, no pueden leer, peor escribir. Un estudiante disléxico cuando viene y no puede escribir, se siente temeroso y nos quedan viendo. Un ejemplo de dificultad es que el estudiante demora en asociarse con el profesor y encontrar un ritmo de aprendizaje para él es una dificultad.

5. ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan los estudiantes con dislexia para el aprendizaje de la lectoescritura?

Docente 1: El principal desafío que tiene el estudiante es, primero, aceptar que está atravesando esa dificultad, porque muchos no aceptan esa dificultad. Entonces, ahí se vuelve un pequeño inconveniente, conflicto, problema, interno y externo para poder llegar a la ayuda del estudiante.

Docente 2: El desafío de la lectoescritura... el desafío de los estudiantes... bueno, en este caso, el primero es bien complicado al comienzo, porque de pronto no sabe leer o no sabe interpretar cada palabra, pero tienen el afán de superar ese aprendizaje bajo su capacidad, porque de acuerdo con la capacidad del estudiante es lo que aprende.

Docente 3: Ellos tienen dificultades en pronunciar las palabras. Son participativos, les gustan más las manualidades. Les gusta mucho hacer actividades manuales,

como hacer pan, por ejemplo, y disfrutan de estas actividades que implican su motricidad.

Docente 4: Para el aprendizaje de la lectoescritura, un desafío es la problemática del tiempo y la cantidad de estudiantes. Si un docente tuviera el tiempo y se redujera la carga horaria, podría ayudar mejor a estos niños, resolviendo su problemática o afrontando la capacidad que tienen para solucionar.

6. ¿Cómo afecta la dislexia el progreso de un estudiante en la lectoescritura en comparación con el resto de sus compañeros?

Docente 1: Afecta porque influye en el estado emocional. Sus compañeros están de acorde al nivel curricular en que están matriculados, y él va un poco más atrasado debido a la dislexia.

Docente 2: Por ejemplo, hemos tenido estudiantes que tienen un aprendizaje a corto plazo, es decir, aprenden y después se olvidan rápidamente. Vuelven a buscar el conocimiento y sus planificaciones no son las mismas que las de otros estudiantes. Un estudiante de quinto grado puede tener adaptaciones de un niño de preescolar. Estos son temas que el maestro debe implementar cuando se enfrenta a estos tipos de problemas de aprendizaje.

Docente 3: Le falta mucho en la escritura y al pronunciar todas las palabras.

Docente 4: Un estudiante que no haya afrontado esta problemática en los primeros años de estudio, en el futuro, en quinto o sexto grado, no va a avanzar al mismo ritmo que sus compañeros. No va a tener el mismo conocimiento adquirido y no podrá avanzar de grado en grado de manera adecuada.

7. ¿Qué entiende usted por técnicas multisensoriales en el contexto de la enseñanza de la lectoescritura?

Docente 1: Estas técnicas son muy importantes porque nos ayudan de una manera dinámica a llegar al estudiante y motivarlo, superando así la dificultad que está atravesando.

Docente 2: Es fundamental tener en cuenta los sentimientos de los niños, no sabemos qué tienen en su mentalidad. Son mundos diferentes. A veces tenemos que emplear técnicas inclusivas constantemente durante todos los años que él va a estar en la escuela.

Docente 3: El estudiante, a su manera, sabe cómo identificar una palabra y nos hace entender qué es lo que desea, qué le gusta más y cuál es su manera de realizar su actividad.

Docente 4: Muy importante manejarnos con los sentidos. La información debe entrar por todos los canales donde ellos puedan obtenerla y afrontar esta problemática. El docente debe estar apto para buscar la manera de llegar al estudiante, buscar actividades y activar sus sentidos, además de motivar el aprendizaje.

8. ¿Ha utilizado alguna técnica multisensorial para enseñar lectoescritura a estudiantes con dislexia? Si es así, ¿cuáles?

Docente 1: Siempre las utilizamos, pero a veces no conocemos bien el concepto de estas técnicas. Por ejemplo, al cantar y enseñarle una palabra a un estudiante, al escribir una palabra y explicársela detalladamente, estamos aplicando estas técnicas.

Docente 2: Son adaptaciones curriculares donde implementamos estas técnicas, siempre acorde a la realidad del estudiante. Cada estudiante tiene una situación diferente, uno puede tener un conocimiento más avanzado que otro, otro aprende de otra manera. No todos aprenden escribiendo, algunos aprenden dibujando u observando.

Docente 3: Sí, se ha utilizado dándoles trabajo para realizar tanto en clase como en casa. Les damos refuerzos en la lectoescritura para que vayan conociendo las vocales y el abecedario. Son bonitas experiencias que al final uno se encariña con los niños.

Docente 4: Sí, practico bastante el uso de audiovisuales. Las nuevas tecnologías me obligan a manipular menos y desarrollar más la escritura con el estudiante. Ellos ven y aprenden haciendo, viendo y observando.

9. ¿Podría describir cómo implementa estas técnicas multisensoriales en sus lecciones diarias?

Docente 1: Se aplican cuando ya tenemos detectado al estudiante. En una clase personalizada, podemos facilitar el aprendizaje y avanzar con el estudiante.

Docente 3: Sí, como decía, dándoles material y las herramientas necesarias para que trabajen.

Docente: No contestó.

Docente 4: Con fichas de trabajo y material que me permita ver, con ayuda también del representante. Existen plataformas digitales que nos ayudan a resolver esta problemática. Ahora no es simplemente en una hoja, hay programas tecnológicos que ayudan a desarrollar estas destrezas.

10. ¿Qué resultados ha observado al usar técnicas multisensoriales con estudiantes con dislexia?

Docente 1: Uno de los principales resultados es la motivación del estudiante y la superación de la dificultad, pudiendo llegar a completar el año escolar. Aunque estos estudiantes no aprueben el año de manera adecuada, por lo menos no se quedan con el 100% de la dificultad.

Docente 2: No contestó.

Docente 3: Resultados positivos, van viendo y desarrollando mejor las actividades, se siente mejor y se desarrollan mejor. No se sienten tan apartados de los otros estudiantes.

Docente 4: Los resultados no son satisfactorios porque no se cumplen todas las horas de trabajo con los estudiantes, pero cuando están con el docente, se ve que

disfrutan y desarrollan sus habilidades. Sin embargo, no se ve un avance adecuado.

11) ¿Cómo evalúa la efectividad de estas técnicas en el progreso de los estudiantes con dislexia?

Docente 1: La evalúo como muy importante. Sin embargo, a veces por tantas situaciones, tantas cosas que tenemos que cumplir, no llegamos a hacer el 100% bien al aplicarlas.

Docente 2: Son efectivas siempre y cuando se siga una guía que también esté apoyada por el padre de familia, porque aquí viene una causa a veces preocupante: algunos padres de familia no toman en cuenta esta situación y ese es el problema. El avance que va a tener el estudiante no lo va a conseguir sin la ayuda del padre de familia. Con la ayuda de los padres, las cosas serían diferentes. No un 100%, porque esto no termina en un año, son años en los que se va avanzando y depende de que el maestro siguiente continúe con el mismo proceso. He visto casos que se pierden en el camino y es bien difícil. Es una realidad.

Docente 3: Bueno, yo evalúo que son unos niños inteligentes, solo hay que tener la paciencia necesaria para que ellos puedan seguir adelante y continuar.

Docente 4: Ahora estamos viendo con el proceso de evaluación formativa. Lamentablemente, en los grados en que estoy trabajando predomina la evaluación formativa, o sea, la que se da al final. No obstante, con ellos, al momento de lo más básico, realizar un dictado, vemos si pueden desarrollarlo o no. Es la manera más práctica que estamos usando los docentes en grado 6. En grado 2 puede ser en otras técnicas, pero en grados más altos, porque ya son estudiantes que van a ir a octavo año, necesitan escribir de una mejor manera y que sepan leer lo que escriben.

12) ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta al implementar técnicas multisensoriales en su enseñanza?

Docente 1: Las técnicas son importantes, pero deben ir de la mano de una buena aplicación y, asimismo, poder sensibilizar a los padres de familia porque el único beneficiado va a ser el niño o niña.

Docente 2: Todo maestro tiene que proyectarse para llegar a tener un objetivo cumplido. Los desafíos son proponerse ser creativo o innovador para cumplir con los recursos y apoyos adicionales. Por ejemplo, el apoyo en sí, los recursos del medio, lo que puede traer el estudiante, las vivencias con sus padres, y de acuerdo con ello se adapta el tema específico.

Docente 3: Bueno, los desafíos es que a veces cuando descuidamos al niño, este se desmotiva y se desmoraliza. Entonces, hay que estar pendientes de ellos para que puedan continuar con sus estudios.

Docente 4: El primer desafío son los docentes con una educación tradicional. Hay docentes que no les gusta innovar, entonces las mismas técnicas que usaron hace 20 años ya no surgen efecto. No se dice que lo tradicional sea malo, sino que la educación está cambiando y el comportamiento de los estudiantes también. Por eso necesitan nuevas herramientas para contrarrestar aquellas falencias que tienen.

13) ¿Qué recursos o apoyos adicionales cree que serían útiles para mejorar la implementación de técnicas multisensoriales?

Docente 1: Pediría que el Ministerio de Educación implemente equipos de audio, video, In Focus y computadores porque cada uno trata de dar lo mejor de acuerdo con las posibilidades que uno puede comprar.

Docente 2: Proponerse ser creativo o innovador para tener estos desafíos y cumplir con los recursos y apoyos adicionales. Por ejemplo, el apoyo en sí, los recursos del medio, lo que puede traer el estudiante, las vivencias con sus padres, y de acuerdo con ello se adapta el tema específico.

Docente 3: Continuar sin abandonar, porque a veces hay niños que se van a estudiar a otra escuela y, por alguna razón, los padres no pueden continuar con el aprendizaje. El niño pierde el interés y ya no es lo mismo como cuando está estudiando continuamente.

Docente 4: En nuestro curso faltan recursos tecnológicos. Ir a una sala de audiovisuales demanda bastante tiempo. Por ende, si voy por uno, el resto queda solo. No es como tener un recurso audiovisual aquí en el curso donde pueda trabajar con ellos mientras los otros están desarrollando las actividades ya planificadas.

14) ¿Qué recomendaciones daría a otros profesores que están comenzando a usar técnicas multisensoriales para enseñar lectoescritura a estudiantes con dislexia?

Docente 1: Recomendaría que trabajemos con mucho amor y dedicación porque estamos aquí por el bienestar de los niños. Esa es la primera recomendación. Segundo, que, de acuerdo con nuestras posibilidades de recursos tecnológicos, enseñemos al estudiante.

Docente 2: Simplemente seguir innovando y siendo creativos y dedicarse a esto porque la variedad de la población en todo el país tiene estos casos. Estos casos no desaparecen, siempre hay familias que tienen estos problemas. La sociedad ha cambiado bastante y hay cosas a las que no se les pone interés y más se van por lo fácil. Entonces, hay que buscar que se interese en la lectura, ya sea por medios tecnológicos porque es lo que más tenemos a disposición ahora. El papel y el libro han sido reemplazados por lo tecnológico, y hay que buscar lo que le gusta al estudiante.

Docente 3: Mi recomendación es que cada día aprendamos y hagamos una capacitación en este aspecto para poder aplicarlo en los estudiantes. Capacitarse constantemente para poder aplicarlo a los niños.

Docente 4: La investigación constante es crucial. Ahorita hay herramientas como YouTube donde docentes aplican nuevas técnicas en dislexia que han dado buenos resultados. Debemos darnos tiempo para investigar y así hacerlas parte de nuestra clase. Porque nadie nace sabiendo, sino que como docentes somos investigadores y siempre tenemos que estar leyendo e investigando.

15) ¿Hay algo más que le gustaría añadir sobre su experiencia o sobre el uso de técnicas multisensoriales en la educación de estudiantes con dislexia?

Docente 1: Romper barreras y dedicar más tiempo a clases personalizadas y extracurriculares. A veces hay que ir más allá de los manuales, recomendaciones, reglamentos y acuerdos del Ministerio de Educación porque nos basamos solo en eso y no llegamos al verdadero aprendizaje que necesita el estudiante.

Docente 2: De lo que he observado, porque no tengo mucha experiencia, pero lo que he visto en otros compañeros es que sigan con la planificación y dedicación.

Esa es la labor del maestro. Si no se ambienta a este medio, entonces, ¿qué vamos a lograr?

Docente 3: No contestó.

Docente 4: Además de nosotros como docentes, recomiendo fomentar la ayuda del padre de familia. Trabajamos 6 horas con los estudiantes, pero la mayor parte del día están con los padres. El padre de familia también tiene que asesorarse con el profesor para ver cómo puede ayudar al estudiante. En 6 horas no se hace gran cosa.

4.2. Reflexiones críticas de la entrevista.

Sobre la base de la información recolectada en la entrevista dirigida a los docentes de la Escuela de Educación Básica Gral. César Rohon Sandoval, cuyo objetivo fue analizar las técnicas multisensoriales para la mediación de la lectoescritura en estudiantes con dislexia, se realizó la discusión de los resultados de esta investigación, considerando la presunción de los docentes sobre estudiantes con dislexia, ya que no se les permite diagnosticar, mucho menos etiquetar a los estudiantes, por lo tanto aplican técnicas multisensoriales para mejorar la calidad de enseñanza de los estudiantes, convirtiéndose en mediadores de estas técnicas para el mejoramiento de la lectoescritura.

La discusión de los resultados de la entrevista revela que los docentes identifican la dislexia mediante la observación de complicaciones en la lectura y escritura, confusión u omisión de letras, lo que coincide con la descripción de Álvarez & Correa (2021). Esto sugiere que los docentes están conscientes de las dificultades que los estudiantes con dislexia enfrentan en el aprendizaje de la lectoescritura y que buscan desarrollar estrategias para abordar estas necesidades específicas.

Los docentes también mencionan que la capacitación que reciben se enfoca en la inclusión educativa, pero no siempre aborda la dislexia en profundidad. Sin embargo, reconocen la importancia de mantenerse actualizados sobre nuevas técnicas y estrategias para mejorar el aprendizaje de los estudiantes. Esto es consistente con la idea de que la capacitación docente debe ser continua y enfocada en la mejora del desempeño docente, como lo mencionan Hernández y otros (2021).

Según Cambisaca (2023), la lectoescritura es un proceso que abarca las dos habilidades lingüísticas relacionadas con el lenguaje escrito, tanto en el plano de la comprensión como en el de la expresión. Además, este término también incluye las habilidades lingüísticas orales, es decir, hablar y escuchar, coincidiendo con la información de los docentes de básica media de la Escuela de Educación Básica Gral. Cesar Rohon Sandoval, siendo esta fundamental en el proceso educativo, ya que implica la comprensión y la expresión del lenguaje escrito y oral. También revelan que la dislexia afecta significativamente el progreso de un estudiante en la lectoescritura en comparación con el resto de sus compañeros.

Para Rosen (2022), “Las técnicas multisensoriales son métodos educativos que integran la vista, el oído, el tacto y el movimiento para enseñar correspondencias entre grafemas y fonemas. Este enfoque utiliza actividades como escribir sobre texturas, crear letras en papel de lija, escribir en el aire, formar palabras con letras magnéticas de colores, percusión de sonidos y el uso de palitos, para facilitar el aprendizaje y mejorar la conexión entre el lenguaje y las palabras escritas”. En concordancia con Rosen (2022) se considera que estas técnicas aportan significativamente al desarrollo en el aprendizaje de los estudiantes con presunción de dislexia, ampliando la comprensión y la retención de la información.

4.3. Guía de observación



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

OBJETIVO: Observar, registrar y evidenciar la aplicación de técnicas multisensoriales por parte de los docentes en básica media.

Tabla 3 Ficha de Observación 1

| FICHA DE OBSERVACIÓN BÁSICA MEDIA | | | | |
|--|---|----------------------------|----------------|-----------|
| DOCENTES: 1 | | N.º ESTUDIANTES: 35 | | |
| Fecha: 29 de mayo del 2024 | | Curso: 6º | | |
| CRITERIOS GENERALES | | SI | A veces | NO |
| INICIO DE LA CLASE | | | | |
| 1 | El docente establece de manera clara los objetivos de aprendizaje para la clase, incluyendo a estudiantes con dificultades de aprendizaje. | ✓ | | |
| 2 | Brinda recomendaciones claras para el entendimiento de los estudiantes con dificultades en lectoescritura. | | ✓ | |
| 3 | Empieza la clase con una dinámica para ambientar y motivar a los estudiantes. | | ✓ | |
| DESARROLLO DE LA CLASE | | | | |
| 4 | El docente fomenta la participación en actividades que abordan técnicas multisensoriales y lectoescritura. | ✓ | | |
| 5 | Implementa técnicas multisensoriales para garantizar la participación equitativa de todos los estudiantes. | | ✓ | |
| 6 | Adapta las actividades de la clase a las necesidades específicas de los estudiantes con dislexia, brindando apoyo personalizado. | ✓ | | |
| CIERRE DE CLASE | | | | |
| 7 | El docente brinda retroalimentación del tema impartido en clase a los estudiantes sobre su avance en lectoescritura. | | ✓ | |
| 8 | El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolla de manera exitosa, integrando técnicas multisensoriales para favorecer el aprendizaje de todos los estudiantes. | | ✓ | |

Fuente: Clemente & Ruidiaz (2024).

Tabla 4 Ficha de Observación 2

| FICHA DE OBSERVACIÓN BÁSICA MEDIA | | | | |
|--|---|----------------------------|----------------|-----------|
| DOCENTES: 2 | | N.º ESTUDIANTES: 33 | | |
| Fecha: 29 de mayo del 2024 | | Curso: 6º | | |
| CRITERIOS GENERALES | | SI | A veces | NO |
| INICIO DE LA CLASE | | | | |
| 1 | El docente establece de manera clara los objetivos de aprendizaje para la clase, incluyendo a estudiantes con dificultades de aprendizaje. | | ✓ | |
| 2 | Brinda recomendaciones claras para el entendimiento de los estudiantes con dificultades en lectoescritura. | | ✓ | |
| 3 | Empieza la clase con una dinámica para ambientar y motivar a los estudiantes. | | ✓ | |
| DESARROLLO DE LA CLASE | | | | |
| 4 | El docente fomenta la participación en actividades que abordan técnicas multisensoriales y lectoescritura. | ✓ | | |
| 5 | Implementa estrategias multisensoriales para garantizar la participación equitativa de todos los estudiantes. | | ✓ | |
| 6 | Adapta las actividades de la clase a las necesidades específicas de los estudiantes con dislexia, brindando apoyo personalizado. | ✓ | | |
| CIERRE DE CLASE | | | | |
| 7 | El docente brinda retroalimentación del tema impartido en clase a los estudiantes sobre su avance en lectoescritura. | ✓ | | |
| 8 | El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolla de manera exitosa, integrando técnicas multisensoriales para favorecer el aprendizaje de todos los estudiantes. | | ✓ | |

Fuente: Clemente & Ruidiaz (2024).

Tabla 5 Ficha de Observación 3

| FICHA DE OBSERVACIÓN BÁSICA MEDIA | | | | |
|--|---|----------------------------|----------------|-----------|
| DOCENTES: 3 | | N.º ESTUDIANTES: 33 | | |
| Fecha: 29 de mayo del 2024 | | Curso: 6º | | |
| CRITERIOS GENERALES | | SI | A veces | NO |
| INICIO DE LA CLASE | | | | |
| 1 | El docente establece de manera clara los objetivos de aprendizaje para la clase, incluyendo a estudiantes con dificultades de aprendizaje. | | | ✓ |
| 2 | Brinda recomendaciones claras para el entendimiento de los estudiantes con dificultades en lectoescritura. | | ✓ | |
| 3 | Empieza la clase con una dinámica para ambientar y motivar a los estudiantes. | ✓ | | |
| DESARROLLO DE LA CLASE | | | | |
| 4 | El docente fomenta la participación en actividades que abordan técnicas multisensoriales y lectoescritura. | | ✓ | |
| 5 | Implementa estrategias multisensoriales para garantizar la participación equitativa de todos los estudiantes. | | ✓ | |
| 6 | Adapta las actividades de la clase a las necesidades específicas de los estudiantes con dislexia, brindando apoyo personalizado. | ✓ | | |
| CIERRE DE CLASE | | | | |
| 7 | El docente brinda retroalimentación del tema impartido en clase a los estudiantes sobre su avance en lectoescritura. | | ✓ | |
| 8 | El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolla de manera exitosa, integrando técnicas multisensoriales para favorecer el aprendizaje de todos los estudiantes. | | ✓ | |

Fuente: Clemente & Ruidiaz (2024)

4.4. Reflexiones críticas de las fichas de observación.

Las fichas de observación proporcionan la información para poder evaluar y mejorar las técnicas multisensoriales por parte de los docentes de Básica media de la Escuela de Educación Básica Cesar Rohon Sandoval.

En las observaciones, se destaca que los docentes establecen sus objetivos al inicio de la clase y brindan recomendaciones para que los estudiantes con dificultades en lectoescritura tengan una enseñanza acorde a su nivel educativo y de manera permanente ya que debe ser esencial la capacidad lingüística como menciona Cambisaca (2023).

La aplicación de técnicas multisensoriales en la educación básica media para estudiantes con dislexia. Son fundamentales para abordar las necesidades educativas de estos estudiantes. Estas técnicas incluyen la escritura sobre texturas, la creación de letras en papel de lija, la escritura en el aire, la formación de palabras con letras magnéticas de colores y la percusión de sonidos, entre otras como menciona Rosen (2022), los docentes de la escuela de Educación Básica, si utilizan técnicas multisensoriales como escribir en el aire, letras en papel lija, aunque no puede ser implementadas con más precisión por la falta de tiempo y distracción de los niños.

La técnica multisensorial más utilizada y que inconscientemente incluyen el método Orton Gillingham, es la escritura sobre textura donde elaboran cajitas con los estudiantes y colocan arena, harina, arroz, entre otros tipos de texturas, mediante esta técnica trabajan el tacto, la vista, el oído y el movimiento, por lo tanto los estudiantes están atentos a las indicaciones.

Con respecto a la observación realizada a los docentes demostraron que si hacen uso de la mediación de lectoescritura como interacción social del profesor y estudiante, como menciona Freire (1970), la mediación en lectoescritura implica la participación del maestro para ayudar a los estudiantes a comprender y dominar las habilidades de lectura y escritura a través de la interacción social y el apoyo contextual.

REFLEXIONES FINALES.

El proyecto de investigación se centra en el análisis de técnicas multisensoriales para la mediación de la lecto-escritura en estudiantes con dislexia en la Escuela de Educación Básica Gral. César Rohón Sandoval. Se ha demostrado que las técnicas multisensoriales son una herramienta valiosa para mejorar las habilidades de lectura y escritura en estudiantes con dislexia. Estas técnicas, que involucran la estimulación sensorial y la interacción social, se han diseñado para abordar las diferentes inteligencias y estilos de aprendizaje de los estudiantes, facilitando la adquisición de habilidades lingüísticas y la construcción de significados. La mediación, como un proceso de enseñanza y aprendizaje; tanto el maestro como los estudiantes participan activamente; es fundamental para el desarrollo cognitivo y la adquisición de habilidades dentro de un entorno educativo mejorado y colaborativo.

Las técnicas multisensoriales utilizadas por los docentes de básica media de la E.E.B. Gral. César Rohon Sandoval, son eficaces para la mediación de la lectoescritura en estudiantes con dislexia están relacionadas con el método Orton- Gillingham, puesto que estas técnicas involucran acciones visuales, auditivas y táctiles, tales como: canciones de las letras mientras forman palabras en hojas de trabajo, repasar letras en papel lija en conjunto con el sonido de cada letra y cajas de arena donde pueden escribir letras que confunden y la docente realiza una retroalimentación para que así sea más sencilla la comprensión, fueron evidenciadas dentro de la institución. Así poder mejorar las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes con dislexia.

Los materiales didácticos utilizados para la aplicación de las técnicas multisensoriales son accesibles, excepto por los complementos electrónicos como los equipos de audio que son de gran ayuda para que los estudiantes obtengan la información concreta, ya que no hay disponibilidad para todos los grados, entonces se dificulta manejar de manera continua para que las técnicas sean efectivas, por los tanto los docentes deben innovar para que cada clase sea diferente.

Existe la relación entre el uso de las técnicas multisensoriales en la institución ha demostrado cambios positivos en la lecto- escritura de los estudiantes, en relación con esto se concluye que existe una mediación significativa en el proceso de enseñanza de los estudiantes con dislexia, porque procesan y comprenden mejor la información transmitida sensorialmente.

RECOMENDACIONES

Mantener las técnicas multisensoriales en el aula, como el método Orton-Gillingham, para abordar las diferentes inteligencias y estilos de aprendizaje de los estudiantes con dislexia. Esto les permitirá aprender de manera más efectiva y disfrutar del proceso de aprendizaje.

Los docentes podrían ser flexibles e innovadores al utilizar las técnicas multisensoriales, adaptándolas a las necesidades específicas de cada estudiante y cambiando las actividades para mantener el interés y la motivación. Esto les permitirá encontrar el enfoque que mejor se adapte a cada estudiante y mantener su interés y compromiso.

Proporcionar entrenamiento y apoyo a los docentes para que puedan implementar efectivamente las técnicas multisensoriales y brindar retroalimentación adecuada a los estudiantes. Esto les permitirá sentirse más seguros y confiados en su capacidad para ayudar a los estudiantes con dislexia.

Monitorear y evaluar regularmente el progreso de los estudiantes con dislexia para ajustar las estrategias y técnicas multisensoriales según sea necesario. Esto les permitirá adaptarse a las necesidades cambiantes de los estudiantes y asegurar que estén recibiendo el apoyo adecuado para su aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Argüelles, V., Hernández, A., & Hernández, R. (2021). Métodos empíricos de la investigación. *ResearchGate*(9(17)), 33-34.
<https://doi.org/10.29057/esh.v9i17.6701>
- Alcívar, D. (2013). “La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de Educación Básica “Pedro Bouguer” de la parroquia Yaruquí, cantón Quito, provincia de Pichincha”. Repositorio.uta.edu.ec:
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5815/1/TESIS%20LECTO-ESCRITURA.pdf>
- Álvarez, L., & Correa, R. (6 de Diciembre de 2021). *Tempus Psicológico*. Tempus Psicológico: <https://doi.org/10.30554/tempuspsi.4.1.3373.2021>
- Baro, C. (Noviembre de 2019). *Conocer la dislexia y corregirla*.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_24/CRISTINA_BARO_1.pdf
- Cambisaca, J. (Febrero de 2023). *Soluciones Pedagógicas Para Los Estudiantes Del Quinto Año De Educación General Básica Con Problemas De Aprendizaje En La Lectoescritura En La Unidad Educativa Particular San Francisco De Sales, Año 2022*. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana:
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24820/1/UPS-CT010523.pdf>
- Cely, G., Jaramillo, A., & Vivanco, R. (01 de Enero de 2022). *Revista científica Sociedad & Tecnología*. Revista científica Sociedad & Tecnología:
<https://doi.org/10.51247/st.v5i1.192>
- Cotto, E., & Flores, M. (2022). *Scielo*.
https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052022000200327&script=sci_arttext&tlng=en
- Cuetos, F. (2010). *Universidad CLEA*.
<https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/e8af5d9efa333b58dbccb1cceb85745.pdf>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (13 de Mayo de 2013). *Scielo*. Metodología de investigación en educación médica. La entrevista, recurso flexible y dinámico:

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009

- Ferrándiz, M., & Navarro, D. (23 de Mayo de 2022). *Repositorio Institucional Universidad Católica de Valencia*. Repositorio Institucional Universidad Católica de Valencia: <https://riucv.ucv.es/handle/20.500.12466/2791>
- Figueroa, M., Plúas, R., Ron, M., & Barreno, Z. (20 de Noviembre de 2019). *Universidad, ciencia y tecnología*. Universidad, ciencia y tecnología: <https://uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/239>
- Flores, F. A. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, <https://dx.doi.org/10.19083/ridu.2019.644>.
- Freire, P. (1970). *Pedagogy of the oppressed*. Routledge.
- Gómez, I. (25 de Marzo de 2020). *Campus Educación*. Campus Educación : <https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/la-metodologia-multisensorial-con-alumnos-con-discapacidad/>
- Hernández, I. (Noviembre de 2020). *Sistema de educación intercultural bilingüe*. https://educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2020/11/PAG-INTERIORES-GUIA-MEDIACION-LECTORA_SUBNIVEL-SUPERIOR_compressed.pdf
- Hernández, J., Aroche, A., & Fernández, R. (01 de Septiembre de 2021). *ROCA. Revista Científico-Educacional de la provincia Granma*. Consideraciones teóricas sobre la capacitación docente en el contexto internacional y nacional.: <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/440/4402900003/4402900003.pdf>
- International Dyslexia Association, I. D. (2020). *International Dyslexia Association*. International Dyslexia Association: International Dyslexia Association
- Krippendorff, K. (2013). *Análisis de contenido: Una introducción a su metodología*. *Publicaciones sabias*. Sage Publications.
- Litardo, K., & Avila, J. (22 de Septiembre de 2023). *Red de Investigadores latinoamericanas*. Red de Investigadores latinoamericanas: <https://doi.org/10.56712/latam.v4i3.1160>
- Ministerio de Educación del Ecuador, M. d. (Septiembre de 2019). *Ministerio de Educación*. Ministerio de Educación: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/12/lineamientos_docentes_pedagogos_de_apoyo_2019.pdf

- Ministerio de Educación, M. d. (2020). *Ministerio de Educación*. Ministerio de Educación.
- Moráguez, A. (2007). *Redalyc*. Redalyc:
<https://www.redalyc.org/pdf/5891/589165883013.pdf>
- Mosquera, P. (25 de Octubre de 2022). *Repositorio Digital Unach* . Repositorio Digital Unach :
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9808/1/Mosquera%20Cu%c3%b1ez.%20P%20%282022%29%20T%c3%a9cnicas%20multisensoriales%20como%20estrategias%20de%20intervenci%c3%b3n%20en%20ni%c3%b1os%20de%20quinto%20a%c3%b1o%20de%20Educaci%c3%b3n%20General%20B%c3%a1>
- Muñoz, J., & Tigrero, C. (Marzo de 2023). *Repositorio upse*. Repositorio upse:
<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9531/1/UPSE-TEB-2023-0046.pdf>
- NeuronUP. (18 de NOVIEMBRE de 2021). *NEURONUP*. NEURONUP:
<https://neuronup.com/estimulacion-y-rehabilitacion-cognitiva/trastornos-del-neurodesarrollo/dislexia-que-es-sintomas-tipos-y-ejercicios-para-dislexicos/>
- Nieto Sánchez, P. (2022). *Universidad de valladolid repositorio documental*. Universidad de valladolid repositorio documental:
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/56627/TFG-G5644.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ortega, C. (2024). *Questionpro*. ¿Qué es un estudio transversal?:
<https://www.questionpro.com/blog/es/estudio-transversal/#:~:text=El%20estudio%20transversal%20se%20define,transversal%20y%20estudio%20de%20prevalencia.>
- Ortuño Muñoz, E., & Ortuño, E. (14 de Mayo de 2018). *Región de Murcia Consejería de Educación y Universidades*.
<https://conocimientoabierto.carm.es/jspui/bitstream/20.500.11914/2368/1/10126-Texto%20Completo%201%20La%20mediaci%C3%B3n%20escolar.%20Formaci%C3%B3n%20para%20profesores.pdf>
- Robles Castro, L. S. (14 de Septiembre de 2018). *Redalyc*. Redalyc:
<http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/11633/1/T-UCSG-PRE-FIL-EP-109.pdf>
- Rodríguez, A. (16 de 09 de 2017). *Fundación Querer*. Fundación Querer:
<https://www.fundacionquerer.org/ensenanza-multisensorial/>

- Rodríguez, A., & Moya, M. (Agosto de 2019). *Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Cuadernos de Educación y Desarrollo: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/08/dislexia-aprendizaje-educativo.html>
- Rosen, P. (2022). © 2014–2022 *Understood for All Inc.* . © 2014–2022 Understood for All Inc. : <https://www.understood.org/es-mx/articles/orton-gillingham-what-you-need-to-know>
- Salgado , A. (2007). *Scielo*. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009#:~:text=Dise%C3%B1os%20Narrativos%3A,s%C3%AD%20mismas%20y%20su%20entorno.
- Scrich, A., Cruz, L., Bembibre, D., & Torres, I. (2017). *Mediagraphic Literatura Biomédica*. Mediagraphic Literatura Biomédica: <https://www.medigraphic.com/pdfs/medicocamaguey/amc-2017/amc171c.pdf>
- Silva , A. (12 de Agosto de 2021). *Universidad Estatal de Milagro*. https://sga.unemi.edu.ec/media/archivocompendio/2021/08/12/archivocompendio_202181223225.pdf
- Simbaña, M., Piyahuaje, L., González, M., & Mena, S. (2 de Mayo de 2023). 593 *Digital Publisher CEIT*, 8(3), 652-663. Funciones básicas: elementos claves: <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.3.1720>
- Tschentscher, N., Ruisinger, A., & Blank , H. (2019). Conectividad estructural reducida entre el tálamo auditivo izquierdo y el plano temporal sensible al movimiento en la dislexia del desarrollo. *Journal of Neuroscience*, <https://www.jneurosci.org/content/39/9/1720>.
- Vygotsky,, L. (1978). *Mind in society: Development of higher psychological processes*. Harvard university press. [https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=RxjjUefze_oC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Vygotsky,+L.+S.+\(1978\).+Mind+in+society:+The+development+of+higher+psychological+processes.+Harvard+University+Press.&ots=okwZU2m1du&sig=_Db_PDA_hcck6keCMSNgVb6l3Cs#v=onepage&q=V](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=RxjjUefze_oC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Vygotsky,+L.+S.+(1978).+Mind+in+society:+The+development+of+higher+psychological+processes.+Harvard+University+Press.&ots=okwZU2m1du&sig=_Db_PDA_hcck6keCMSNgVb6l3Cs#v=onepage&q=V)

ANEXOS

Anexo A

La Libertad, 18 de junio del 2024

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

En calidad de Tutora del Trabajo de integración curricular, “**TÉCNICAS MULTISENSORIALES PARA LA MEDIACIÓN DE LECTO-ESCRITURA EN ESTUDIANTES CON DISLEXIA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GRAL. CESAR ROHON SANDOVAL**”, elaborado por los estudiantes **Clemente Vera, Andy Willer y Ruidiaz Villegas, Allison Veronica** de la **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena , previo a la obtención del Título de Licenciados en **EDUCACIÓN BÁSICA**, me permito declarar que, una vez analizado en el sistema antiplagio **COMPILATIO** y de haber cumplido los requerimientos exigidos, el trabajo ejecutado se encuentra con **3%** de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,



PhD. Marianela Silva Sánchez

C.I. 0962550133

DOCENTE TUTOR/A

Certificado Compilatio

CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

Clemente - Ruidiaz. Compilatio

3%

Textos sospechosos

3% Similitudes
< 1% similitudes entre comillas
1% entre las fuentes mencionadas

< 1% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: Clemente - Ruidiaz. Compilatio.docx

ID del documento: 0ff0c66b959d7d75683bafdd451ed11af0b44737

Tamaño del documento original: 70,26 kB

Depositante: MARIANELA SILVA SANCHEZ

Fecha de depósito: 18/6/2024

Tipo de carga: interface

fecha de fin de análisis: 18/6/2024

Número de palabras: 13.428

Número de caracteres: 92.507

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuentes principales detectadas

| N° | Descripciones | Similitudes | Ubicaciones | Datos adicionales |
|----|---|-------------|--|--|
| 1 | www.scielo.cl El método fonológico comprensivo: Un aporte a la enseñanza y apr... https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s0718-07052022000200327 2 fuentes similares | < 1% | <div style="width: 100%; height: 10px; background-color: #ccc; position: relative;"><div style="width: 10%; background-color: #8ebf42;"></div></div> | 🔗 Palabras idénticas: < 1% (28 palabras) |
| 2 | Documento de otro usuario #84ee4d El documento proviene de otro grupo 1 fuente similar | < 1% | <div style="width: 100%; height: 10px; background-color: #ccc; position: relative;"><div style="width: 10%; background-color: #8ebf42;"></div></div> | 🔗 Palabras idénticas: < 1% (22 palabras) |
| 3 | repositorio.untumbes.edu.pe https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/20.500.12874/64373/5/TRABAJO_ACADEMICO_LOAR... | < 1% | <div style="width: 100%; height: 10px; background-color: #ccc; position: relative;"><div style="width: 10%; background-color: #8ebf42;"></div></div> | 🔗 Palabras idénticas: < 1% (23 palabras) |

Anexo B Permiso de la institución



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

OFICIO No. UPSE-CEB-2024-216-AP
La Libertad, 7 de mayo del 2024

Lic. Máximo Clemente Reyes
**DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "Gral. CESAR
ROHON SANDOVAL"**
Anconcito._

De mis consideraciones:

El suscrito, Lic. Aníbal Puya Lino, PhD., director de la Carrera de Educación Básica, perteneciente a la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me dirijo a usted con el propósito de solicitar permiso en su institución educativa, para que los estudiantes **Clemente Vera Andy Willer y Ruidiaz Villegas Allison Verónica**, puedan desarrollar su proyecto de investigación. **"Técnicas multisensoriales para la mediación de la dislexia"**.

Los estudiantes, una vez que cuenten con su permiso y autorización aplicarán los instrumentos de investigación, entre ellos: encuestas y entrevistas a los miembros de la institución educativa. Esta actividad de investigación está prevista a desarrollarse en el transcurso del periodo académico 2024-1 (mayo /2024), de manera presencial.

Por la favorable acogida que usted dará a la presente, le anticipo mis más sinceros agradecimientos. Atte.

Lic. Aníbal Puya Lino, PhD.
DIRECTOR DE CARRERA
CC: Carrera de Educación Básica
APL/MDC



Anexo C Docente entrevistado.

