



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

**INSTITUTO DE POSTGRADO**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE**

**MAGÍSTER EN PSICOPEDAGOGÍA**

**TEMA:**

**LA ARTETERAPIA COMO TÉCNICA PSICOPEDAGÓGICA PARA  
FORTALECER LAS HABILIDADES SOCIALES EN UN ADOLESCENTE CON  
TRASTORNO DE CONDUCTA Y ATENCIÓN.**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

**ENFOQUE MULTIDISCIPLINARIO DE LA PSICOPEDAGOGÍA**

**ESTUDIO DE CASO**

**AUTOR:**

**ING. TANNIA PATRICIA MÉNDEZ ROSALES**

**TUTOR:**

**MGT. LUZ MARIA ESPINOZA**

**LA LIBERTAD, 2024**

# **INSTITUTO DE POSTGRADO**

**LA ARTETERAPIA COMO TÉCNICA PSICOPEDAGÓGICA PARA  
FORTALECER LAS HABILIDADES SOCIALES EN UN ADOLESCENTE CON  
TRASTORNO DE CONDUCTA Y ATENCIÓN.**

**ANTEPROYECTO DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Previo a la obtención del grado académico de:

**MAGISTER EN PSICOPEDAGOGÍA**

**MODALIDAD: ESTUDIO DE CASO**

**AUTOR (A)**

**ING. TANNIA PATRICIA MÉNDEZ ROSALES**

**UPSE**

**La Libertad - Ecuador**

**2024**

## **CARTA DE ORIGINALIDAD**

**Lic. Daniela Manrique. Mgtr**

**COORDINADOR/A DEL PROGRAMA DE MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA  
UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

**Presente. -**

Cumpliendo con los requisitos exigidos por normativa del Instituto de Posgrado de la UPSE, envío a Ud. el estudio de caso titulado “LA ARTETERAPIA COMO TÉCNICA PSICOPEDAGÓGICA PARA FORTALECER LAS HABILIDADES SOCIALES EN UN ADOLESCENTE CON TRASTORNO DE CONDUCTA Y ATENCIÓN”, para que se considere su sustentación, señalando lo siguiente:

1. La experiencia práctica es original.
2. La tutora certifica el cumplimiento de los procedimientos requeridos en este ejercicio práctico, respetando los principios éticos

---

Ing. Tannia Méndez Rosales

**AUTOR**

---

Mgtr. Luz Espinoza Paredes

**TUTORA**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutora del Proyecto de Investigación, modalidad estudio de caso, “**LA ARTETERAPIA COMO TÉCNICA PSICOPEDAGÓGICA PARA FORTALECER LAS HABILIDADES SOCIALES EN UN ADOLESCENTE CON TRASTORNO DE CONDUCTA Y ATENCIÓN**”, elaborado por la maestrante **MÉNDEZ ROSALES TANNIA PATRICIA**, previa a la obtención del Título de **MAGISTER EN PSICOPEDAGOGÍA**, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena , me permitió declarar que luego de haber orientado, dirigido científica y técnicamente su desarrollo y estructura final del trabajo, cumple y se ajusta a los estándares académicos y científicos, razón por la cual lo apruebo en todas sus partes.

Atentamente

---

Mgtr. Luz Espinoza Paredes

**TUTORA**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

YO, Ing. TANNIA PATRICIA MÉNDEZ ROSALES, **DECLARO QUE:**

El trabajo del proyecto de investigación en modalidad Estudio de Caso:

“LA ARTETERAPIA COMO TÉCNICA PSICOPEDAGÓGICA PARA FORTALECER LAS HABILIDADES SOCIALES EN UN ADOLESCENTE CON TRASTORNO DE CONDUCTA Y ATENCIÓN”, previa a la obtención del Grado Académico de Magíster en Psicopedagogía, ha sido desarrollado con base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme a las citas y cuyas fuentes se incorporaron a la bibliografía.

Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud a esta declaración, me responsabilizo de mi contenido, veracidad y alcance científico del trabajo de titulación.

La Libertad, junio del 2024

---

Ing. Tannia Patricia Méndez Rosales  
C.I. 0927263319  
AUTOR

## **DEDICATORIA**

Con profunda gratitud y humildad, dedico este trabajo de investigación a Dios por ser mi guía constante, brindándome fortaleza, sabiduría y la perseverancia para alcanzar esta meta.

A mis padres Elsa y Alberto, por su apoyo incondicional en cada etapa de mi vida, por sus sacrificios y por enseñarme el valor del esfuerzo y la dedicación.

A mis hijos José, Camila y Amaia, que son mi mayor inspiración y motivación, cada paso que he dado en este camino ha sido motivado por el inmenso amor que les tengo y por el deseo de ser un ejemplo para ustedes.

Con todo mi amor,

Tannia Méndez

## AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han sido fundamentales en la realización de este trabajo de investigación:

A mi esposo José por su paciencia y su constante apoyo a lo largo de este camino.

A la tía Ninfa gracias por tu generosidad y por estar siempre dispuesta a ofrecer tu ayuda tu apoyo ha sido una fuente de fortaleza para mí.

A los excelentes profesionales que nos brindó la UPSE, tutora y docentes por su invaluable enseñanza y por inculcar en mí el amor por el conocimiento.

A todos ustedes, mi más profundo agradecimiento.

Con gratitud,

Tannia Méndez

## **TRIBUNAL DE GRADO**

---

Mgtr. Lorena Boderó Arizaga  
**ESPECIALISTA 1**

---

PhD. Gisella Paula Chica  
**ESPECIALISTA 2**

---

Mgtr. Daniela Manrique Muñoz  
**COORDINADORA DEL PROGRAMA**

---

Mgtr. Luz Espinoza Paredes  
**TUTOR**

---

Ab. María Rivera González, Mgtr.  
**SECRETARÍA GENERAL-UPSE**



## INDICE GENERAL

CARTA DE ORIGINALIDAD .....	iii
APROBACIÓN DEL TUTOR .....	iv
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD .....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
TRIBUNAL DE GRADO .....	viii
INDICE GENERAL .....	ix
ABSTRACT .....	xii
1 SELECCIÓN DEL CASO.....	13
Problema general .....	16
Problemas secundarios .....	16
OBJETIVO GENERAL .....	16
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	16
2 EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA PSICOPEDAGÓGICA .....	17
ARTETERAPIA.....	17
HISTORIA DE LA ARTETERAPIA .....	17
TÉCNICAS DE LA ARTETERAPIA.....	20
Dibujo y pintura .....	20
Música.....	21
Teatro y expresión corporal .....	21
Escultura y modelado.....	21
Danza.....	22
HABILIDADES SOCIALES .....	23
Clases de habilidades sociales.....	24
TRASTORNO DE CONDUCTA Y ATENCIÓN.....	26
Trastorno de la conducta .....	27
TECNICAS PSICOPEDAGÓGICA .....	27
ENFOQUE METODOLÓGICO .....	28
ALCANCE DE INVESTIGACIÓN .....	29
MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	29
TÉCNICAS E INSTRUMENTO .....	30
La Observación .....	30

La Entrevista .....	30
Anamnesis .....	31
Población .....	31
ANÁLISIS DE RESULTADO .....	31
3.- PLAN DE ATENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA .....	38
Objetivo General .....	39
Objetivos específicos.....	39
4.- REFLEXIONES FINALES DEL INVESTIGADOR.....	52
Conclusiones.....	53
Recomendaciones .....	53
5 BIBLIOGRAFÍA.....	54
6.-ANEXOS.....	57

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Actividades Del Plan De Atención Psicopedagógica.....	40
Tabla 2 Sesión 1 .....	41
Tabla 3 Sesión 2 .....	42
Tabla 4 Sesión 3 .....	43
Tabla 5 Sesión 4 .....	44
Tabla 6 Sesión 5 .....	45
Tabla 7 Sesión 6 .....	46
Tabla 8 Sesión 7 .....	47
Tabla 9 Sesión8 .....	48
Tabla 10 Sesión9 .....	49
Tabla 11 Sesión 10 .....	50
Tabla 12 Sesión 11 .....	51

## RESUMEN

La arteterapia se presenta como una técnica psicopedagógica eficaz para fortalecer las habilidades sociales en adolescentes con trastornos de conducta y atención, el estudio de caso se centra en un adolescente de 16 años del colegio Guillermo Ordoñez Gómez, quien muestra limitadas habilidades sociales, sin embargo el adolescente evidencia ciertas fortalezas basadas en el arte que le han permitido experimentar ciertos avances significativos. La investigación tiene como objetivo proponer la arteterapia como técnica psicopedagógica para fortalecer las habilidades sociales en el adolescente. Para realizar la investigación se basó en el enfoque cualitativo con un alcance exploratorio y descriptivo permitiéndonos obtener los resultados mediante las técnicas e instrumentos como la entrevista y observación, además de la realización de una anamnesis del objeto de estudio que permitió identificar la escases de habilidades como las cognitivas, emocionales e instrumentales que incluyen mantener la comunicación la capacidad de expresar emociones, resolver conflictos, y construir relaciones positivas; tanto en el ámbito escolar como el educativo. Se realizó un plan de atención psicopedagógico detallando actividades adecuadas al estudiante con trastorno de conducta y atención con el fin de fortalecer las habilidades sociales y apoyar el desarrollo integral del adolescente, mejorando su autoestima y bienestar emocional.

**Palabras claves:** Arteterapia, Trastorno, Habilidades Sociales, Técnicas.

## **ABSTRACT**

Art therapy is presented as an effective psychopedagogical technique to strengthen social skills in adolescents with conduct and attention disorders. The case study focuses on a 16-year-old adolescent from Guillermo Ordoñez Gómez School, who shows limited social skills. However, the adolescent demonstrates certain strengths based on art, which have allowed for significant progress. The objective of the research is to propose art therapy as a psychopedagogical technique to enhance social skills in the adolescent. The research was conducted using a qualitative approach with an exploratory and descriptive scope, allowing us to obtain results through techniques and instruments such as interviews and observation, as well as conducting an anamnesis of the study subject, which identified a lack of cognitive, emotional, and instrumental skills. These include maintaining communication, the ability to express emotions, resolving conflicts, and building positive relationships, both in the school and educational environment. A psychopedagogical care plan was developed, detailing activities suitable for the student with conduct and attention disorders to strengthen social skills and support the adolescent's overall development, improving their self-esteem and emotional well-being.

**Keywords:** Art therapy, Disorder, Social Skills, Techniques.

## 1 SELECCIÓN DEL CASO

En la actualidad, los adolescentes enfrentan una variedad de desafíos que pueden afectar su bienestar y desarrollo, desde el punto de vista clínico y psicológico existen trastornos que pueden afectar su autoestima, sus relaciones sociales, su rendimiento académico y su bienestar emocional. Entre el 8% y el 12% de los niños en todo el mundo padece algún tipo de trastorno, (Rusca-Jordán et al., 2020).

En el mundo, uno de cada siete jóvenes de 10 a 19 años padece algún trastorno mental, un tipo de trastorno que supone el 13% de la carga mundial de morbilidad en ese grupo etario. La depresión, la ansiedad y los trastornos de conducta se encuentran entre las principales causas de enfermedad y discapacidad entre los adolescentes..(Organización Mundial de la Salud, s. f.)

Investigaciones realizadas a nivel internacional, en España por ejemplo indican que en la adolescencia los trastornos de conducta y atención se presentan entre el 1.5% y el 3.5% siendo un mayor índice en niveles socioeconómicos bajos y en zonas urbanas. En el Ecuador un estudio realizado en el hospital Vicente Corral Moscoso en el área de pediatría demuestran que existe un porcentaje del 46.8% de los encuestados presenta este trastorno, el 4.16% presenta déficit de atención.(Mosquera et al., 2023)

El trastorno de conducta y atención en los adolescentes mantiene una serie de características que afectan su capacidad para mantener la atención, concentrarse en tareas específicas, organizar información, controlar impulsos y en efecto mantener las habilidades sociales. En el ámbito educativo, estas habilidades son fundamentales para lograr el éxito académico, la capacidad de colaborar efectivamente con compañeros de clase, comunicarse claramente con maestros y participar en discusiones en el aula puede mejorar

significativamente el rendimiento escolar. “Este trastorno del neurodesarrollo se caracteriza por presentar un elevado patrón de impulsividad, excesiva actividad motora y niveles elevados de desatención” (Ramos, 2015)

El estudio de caso se centra en un adolescente de 16 años con trastorno de conducta y atención del colegio Guillermo Ordoñez Gómez del cantón Santa Elena, donde se evidencia escasas habilidades sociales, las mismas que tienen una gran importancia tanto en su funcionamiento presente como en su futuro, más aún si la personalidad del adolescente se encuentra en desarrollo.

El estudiante fue diagnosticado a los 8 años de edad según la Clasificación Estadística Internacional de Enfermedades y Problemas Relacionados con la Salud, Décima Revisión (CIE 10) con Retraso Mental Leve F70 y Trastorno en la conducta y la atención F90 (OPS *volume1.pdf*, s. f., p. 4). Presentando dificultades con el aprendizaje, dificultad para concentrarse, pérdida de control de impulso, actitud opositora desafiante, características que afectaron significativamente el ámbito escolar y social, fue tratado a nivel educativo con las adaptaciones curriculares correspondientes, asistía regularmente a citas con el psicólogo y el neurólogo.

A pesar de recibir la atención recomendada con los especialistas el estudiante mantiene en la actualidad características que afectan su capacidad para interactuar de manera efectiva con los demás y para desenvolverse en distintas situaciones sociales. Dificultad para iniciar o mantener conversaciones, la falta de empatía, timidez o ansiedad social, escaso control emocional, problemas de comunicación, aislamiento social, baja autoestima son características que repercuten en el adolescente.

Sin embargo, una de las fortalezas que posee el estudiante es la habilidad que tiene para el dibujo y la música. Aunque enfrenta desafíos con su atención y comportamiento en el aula, este estudiante posee un don innegable para la pintura. Su habilidad artística trasciende las barreras de la

distracción, sumergiéndose en un mundo de colores y formas donde encuentra una vía de expresión y concentración.

Por este motivo el uso de la arteterapia se presenta como una técnica psicopedagógica eficaz que emplea el arte como medio de expresión y comunicación. Varios estudios científicos han demostrado la eficacia de la arteterapia en el ámbito educativo y clínico, temas como efectos en la salud mental, trastornos del desarrollo, aplicaciones en poblaciones específicas y sobre todo en entornos educativos han proporcionado información relevante sobre sus beneficios. “El Arteterapia tiene como camino la facilitación de espacios y actividades de autoconocimiento y empoderamiento personal y colectivo mediante el proceso de creación y la expresión artística donde confluyen modos de hacer, sentir y pensar” (CEIAC, 2024)

Las técnicas psicopedagógicas son herramientas y estrategias utilizadas por los psicopedagogos para diagnosticar, intervenir y prevenir dificultades de aprendizaje y otros problemas relacionados con el desarrollo cognitivo y emocional de los individuos. Estas técnicas están diseñadas para adaptarse a las necesidades específicas de cada persona y situación, y pueden incluir una variedad de enfoques y métodos.

Con la elaboración de un plan de intervención psicopedagógica se busca proponer la arteterapia como técnica que fortalezca las habilidades sociales en el adolescente, esta investigación no solo aporta individualmente al adolescente sino también es un beneficio para la sociedad en su conjunto.

Para cumplir con el objetivo del estudio, se utilizó la investigación practica mediante un enfoque cualitativo con un alcance exploratorio y descriptivo, la misma que tuvo como muestra el estudiante de 16 años con trastorno de conducta y tención que actualmente no socializa con jóvenes de su edad dentro del entorno educativo y familiar. Para recolectar

información utilizamos las técnicas e instrumentos de recolección como observación, y entrevistas a quienes han ayudado en diversas actividades de la arteterapia.

### **Problema general**

¿Cómo fortalecer las habilidades sociales en un adolescente con trastorno de conducta y atención mediante la arteterapia?

### **Problemas secundarios**

¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustenten el fortalecimiento de las habilidades sociales basado en la arteterapia en un adolescente con trastorno de conducta y atención?

¿Cuáles son las necesidades específicas para fortalecer las habilidades sociales de un adolescente con trastorno de conducta y atención?

¿Qué adaptaciones basadas en la arteterapia se pueden aplicar para fortalecer las habilidades sociales en un adolescente con trastorno de conducta y atención?

## **OBJETIVO GENERAL**

Proponer la arteterapia como técnica psicopedagógica para fortalecer las habilidades sociales en un adolescente con trastorno de conducta y atención.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Establecer los fundamentos teóricos que sustenten el fortalecimiento de las habilidades sociales basado en la arteterapia en un adolescente con trastorno de conducta y atención
2. Identificar las necesidades específicas para el fortalecimiento de las habilidades sociales de un adolescente con trastorno de conducta y atención.



3. Diseñar un plan de atención psicopedagógica basado en la arteterapia adaptado a las necesidades del fortalecimiento de las habilidades sociales en un adolescente con trastorno de conducta y atención.

## **2 EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA PSICOPEDAGÓGICA**

### **ARTETERAPIA**

La arteterapia es una forma de terapia que utiliza la expresión artística como un medio de comunicación y exploración psicológica, se basa en la idea de seguir en un proceso creativo como herramientas poderosas para la introspección, el autoconocimiento y la sanación emocional, además de explorar y abordar conflictos emocionales, estrés, traumas, ansiedad, problemas de autoestima, así como para fomentar el crecimiento personal y la autoexpresión.

La arteterapia se basa en la idea de que el acto de crear arte puede proporcionar una vía para el autoconocimiento y la sanación. La Asociación Profesional Española de Arte terapeutas (Ate), que describe la arte terapia como la producción artística utilizada desde un enfoque asistencial, con el fin de resolver problemas emocionales y psicológicos, así como favorecer la expresión.(García-Bullé, 2020)

### **HISTORIA DE LA ARTETERAPIA**

La Segunda Guerra Mundial marcó un punto de inflexión en la historia, extendiéndose por todo el mundo desde 1939 hasta 1945. Este evento dejó una profunda huella en la humanidad, siendo considerado el acontecimiento más significativo del siglo XX. Los sobrevivientes de la guerra enfrentaron una amplia gama de emociones y experiencias durante el conflicto, y al regresar a sus hogares, no solo cargaban con heridas físicas, sino que también enfrentaban cicatrices emocionales y psicológicas profundas,

resultado de las experiencias crueles y traumáticas vividas durante la guerra.(Azcuénaga & Martínez, 2021, p. 10)

La arteterapia comenzó a usarse inicialmente con fines meramente terapéuticos a finales de la Segunda Guerra Mundial con los soldados que venían del frente con problemas psíquicos” El psiquiatra suizo Carl Jung fue uno de los primeros en reconocer el valor terapéutico del arte. Jung creía que el arte podía proporcionar una forma de comunicación no verbal que podría ayudar a los pacientes a comprender y expresar sus emociones.(metafora29, 2023)

En 1940 el artista británico Adrian Hill, comenzó a ofrecer clases de arte a otros pacientes hospitalizados después de que el mismo utilizó la pintura como método de recuperación de una grave enfermedad como es la tuberculosis. Estas clases se convirtieron en el primer programa formal de arteterapia, dando un precedente a la arteterapia.

Durante la década de 1960, la arteterapia experimentó una expansión a nivel mundial, con terapeutas de arte extendiendo su práctica para trabajar con una amplia gama de poblaciones, incluyendo niños, adultos y personas mayores. Este período marcó un hito significativo en el reconocimiento de la arteterapia como una forma legítima de tratamiento en el campo de la salud mental.

En 1969 se estableció la American Art Therapy Association (Asociación Americana de Arteterapia). Esta organización se fundó con el propósito de promover la práctica de la arteterapia, así como establecer estándares para la educación y la formación de terapeutas de arte, consolidando así su posición como una disciplina profesionalmente reconocida.

En la actualidad, la arteterapia ha encontrado su lugar en una variedad de entornos, desde hospitales y clínicas de salud mental hasta escuelas, prisiones y centros comunitarios.

Su aplicación se extiende para abordar una amplia gama de problemas de salud mental y emocional, como la ansiedad, la depresión, el trauma, los trastornos alimentarios y las adicciones, entre otros. Esta disciplina ha ganado reconocimiento y respeto como una forma de terapia complementaria, que se integra de manera efectiva con otros enfoques terapéuticos para fomentar la expresión creativa y promover el bienestar emocional de los individuos.

### **Beneficios de la arteterapia en adolescentes.**

La arteterapia como técnica psicopedagógica puede ser muy beneficiosa para adolescentes con trastorno de conducta y atención, ya que integra aspectos psicológicos y pedagógicos para abordar sus necesidades educativas y emocionales de manera integral. Entre los múltiples beneficios tenemos las siguientes (Vidal Vazquez, 2024)

**Mejora de la concentración y la atención:** La arteterapia ayuda a mejorar la concentración y la atención de los adolescentes al proporcionar actividades estructuradas y significativas que requieren enfoque y compromiso. Esto puede ser especialmente útil para aquellos con trastorno de atención.

**Fomento de la autoexpresión y la comunicación:** La arteterapia ofrece a los adolescentes un medio seguro y no verbal para expresar sus pensamientos, emociones y experiencias. A través del arte, pueden comunicarse de manera más efectiva y desarrollar habilidades de autoexpresión que pueden ser difíciles de expresar verbalmente.

**Desarrollo de habilidades sociales:** La arteterapia grupal proporciona un entorno seguro para que los adolescentes practiquen habilidades sociales, como la colaboración, la comunicación y la resolución de problemas. Trabajar en proyectos de arte en equipo fomenta el trabajo en grupo y promueve relaciones positivas entre los participantes.

Promoción del autoconocimiento y la autoestima: La arteterapia puede ayudar a los adolescentes a desarrollar una mayor conciencia de sí mismos y de sus fortalezas y debilidades. Al explorar sus pensamientos y sentimientos a través del arte, pueden aumentar su autoestima y su sentido de autovalía.

Reducción del estrés y la ansiedad: Participar en actividades artísticas resulta efectiva para reducir el estrés y la ansiedad en los adolescentes. La arteterapia proporciona un espacio seguro y relajante donde pueden expresar sus emociones y liberar tensiones emocionales a través del arte.

Estimulación del pensamiento creativo: La arteterapia fomenta el pensamiento creativo y la resolución de problemas, lo que puede ayudar a los adolescentes a desarrollar habilidades para enfrentar desafíos de manera innovadora y encontrar soluciones creativas a los problemas.

## TÉCNICAS DE LA ARTETERAPIA

### **Dibujo y pintura**

Son actividades extraordinarias para expresar tus emociones, sentimientos y experiencias a través de imágenes, trazos y colores. La mezcla de colores, el tipo de trazo y las figuras plasmadas dan vida a dibujos, cuadros o pinturas de emociones que reflejan mensajes y significados profundos del sentir de la persona y que, muchas veces, son difíciles de expresar solo con palabras. Al dibujar o pintar se le puede dar salida a sentimientos y deseos ocultos. “El principal objetivo de la arteterapia con dibujo y pintura es que el paciente siga sus impulsos de forma espontánea a través de texturas, trazos, colores o formas”(Navarro, 2023)

## **Música**

Componer, tocar un instrumento, escuchar música o cantar es una actividad placentera que favorece el control de las emociones, los pensamientos y la disminución de los niveles de estrés y ansiedad, gracias a la activación de la dopamina (sustancia química asociada a la felicidad). Igualmente, con la música se promueve la creatividad, la estimulación cerebral, el autoconocimiento, la comunicación y la concentración. (Futuro, 2024)

## **Teatro y expresión corporal**

Se refiere a la representación de escenas, el juego de roles y la improvisación para explorar las emociones y estimular la autoconfianza. Estas técnicas favorecen la catarsis (descarga emocional), permitiendo a la persona acceder a un nivel más profundo de autoconocimiento y trabajar en su desarrollo personal.

## **Escultura y modelado**

Consiste en utilizar arcilla, plastilina y otros materiales para darle forma plástica a ideas, sentimientos y sueños, estimulando con ello una experiencia liberadora. Es una actividad muy relajante y puede hacerse de forma individual, en familia o con amigos, dejando fluir las emociones a medida que se modela una figura o se decora. Permitiendo explorar y expresar sus emociones, experiencias y narrativas personales a través de la creación tridimensional. Mediante el uso de estos materiales escultóricos, los individuos pueden dar forma a sus pensamientos y sentimientos de una manera tangible y sensorial, facilitando la autoexpresión, el procesamiento emocional y la curación. Esta técnica también promueve el desarrollo de la conciencia corporal, la creatividad y la exploración simbólica, proporcionando un medio seguro y enriquecedor para el autoconocimiento y el crecimiento personal dentro del contexto terapéutico.

## **Danza**

Esta forma de terapia utiliza el movimiento corporal y la expresión a través de la danza y el movimiento para promover el bienestar emocional, mental y físico. ofrece una variedad de beneficios emocionales, mentales y físicos. La danzaterapia como técnica de arteterapia aprovecha el poder del movimiento para fomentar la autoexpresión, la curación y el crecimiento personal.

## **Teatro y expresión corporal**

Es una herramienta dinámica para fomentar la autoexpresión, la exploración emocional y el crecimiento personal. A través de técnicas como la improvisación teatral, la dramatización de situaciones, el uso de máscaras y disfraces, la expresión corporal y los juegos teatrales, los participantes pueden explorar libremente sus emociones, roles y relaciones, fortalecer habilidades sociales y personales, y promover el bienestar emocional y mental en un entorno creativo y de apoyo.

## **Escritura creativa**

Mediante la escritura de historias, poemas, diarios personales o cartas, los individuos pueden dar forma a sus experiencias de una manera creativa y significativa, lo que facilita el autoconocimiento, el procesamiento emocional y el crecimiento personal. La escritura creativa también puede ser terapéutica al proporcionar un medio para explorar y transformar conflictos internos, promover la reflexión y la resolución de problemas, y fomentar la autoexpresión en un entorno seguro y de apoyo.

## **Collage**

La técnica de collage en arteterapia comprende una composición visual mediante la recopilación y ensamblaje de diversas imágenes y materiales, como recortes de revistas, periódicos, fotografías, telas, papeles de colores, estampillas, pegatinas entre otros objetos pequeños que sirven para su realización. Los participantes seleccionan y disponen estos elementos para realizar su creación y despertar sus habilidades, permitiendo la libre expresión de pensamientos y emociones a través de la superposición y combinación de todos estos componentes. El collage facilita la introspección y la exploración de la identidad, ya que los elementos seleccionados y su disposición reflejan aspectos del mundo interno de la persona, facilitando el proceso de seleccionar y organizar estos elementos puede ser tanto terapéutico como revelador, ofreciendo una manera accesible y creativa de comunicar experiencias y sentimientos complejos.

## **HABILIDADES SOCIALES**

Las habilidades sociales en los jóvenes se refieren a un conjunto de capacidades y comportamientos que les permiten interactuar, comunicarse y relacionarse de manera acertada con otras personas en diversos entornos sociales, estas habilidades son fundamentales para establecer y mantener relaciones sanas, tanto en el ámbito personal como en el entorno académico.

Existen muchos autores que realizaron estudios sobre las habilidades sociales, entre ellos (Bandura, 1986) con la Teoría del Aprendizaje Social, donde postula que la mayor parte de nuestras conductas sociales las adquirimos viendo cómo otros las ejecutan; según esta teoría, el aprendizaje no consiste en la formación de una asociación estímulo-respuesta, sino en la adquisición de representaciones cognitivas de la conducta modelo, poniendo en énfasis la imitación(Chalán et al., 2018)

Las habilidades sociales juegan un papel crucial en el ámbito educativo de los adolescentes, ya que afectan su capacidad para relacionarse con sus compañeros, maestros y otros miembros de la comunidad escolar. “La falta de habilidades sociales puede conducir directamente a problemas en las relaciones interpersonales o puede interferir indirectamente con el funcionamiento óptimo en las actividades escolares, ocupacionales y recreativas”(Combs & Slaby, 1977)

Según (Monja, Sureda, & García, 2021) . existen elementos comunes para la definición de las habilidades sociales, como son los siguientes:

- Se enseñan y aprenden, se modifican y mejoran mediante mecanismos básicos de aprendizaje.
- Son recíprocas y dependen de la conducta de las personas del mismo contexto.
- Constan de componentes motores y manifiestos, cognitivos, emocionales y fisiológicos.
- Aumentan el refuerzo social y la satisfacción mutua.
- Dependen de la situación y sus reglas, y de las personas implicadas

Es así que se ha podido establecer en base a los datos encontrados que según Naranjo (2018) existen adolescentes que pueden aprender las habilidades sociales a través de los años y de manera espontánea, abriendo así la oportunidad de que estas puedan ser mejoradas en base a un entrenamiento fundamentado en la práctica por medio de técnicas apropiadas que permiten el afianzamiento de las habilidades sociales en los jóvenes que las están aprendiendo(Carrión et al., 2020, p. 6)

Clases de habilidades sociales



Las habilidades sociales pueden variar en función de la situación social y cultural específica, según el tipo de destrezas que se desarrollen se pueden encontrar tres clases de habilidades sociales:

**Cognitivas:** son todas aquellas en las que intervienen aspectos psicológicos, son fundamentales para el desarrollo y la aplicación exitosa de las habilidades sociales en una variedad de contextos sociales, y juegan un papel importante en el éxito interpersonal y la adaptación social en el interviene el “pensar”. Algunos ejemplos tenemos:

- Identificación de necesidades, preferencias, gustos y deseos en uno mismo y en los demás.
- Identificación y discriminación de conductas socialmente deseables.
- Habilidad de resolución de problemas mediante el uso de pensamiento alternativo, consecuencial y relacional.
- Autorregulación por medio del auto refuerzo y el autocastigo.
- Identificación de estados de ánimo en uno mismo y en los demás.

**Emocionales:** son aquellas habilidades en las que están implicadas la expresión y manifestación de diversas emociones, como la ira, el enfado, la alegría, la tristeza, el asco, la vergüenza, etc. Son todas las relacionadas con el “sentir”

**Instrumentales:** se refiere a aquellas habilidades que tienen una utilidad. Está relacionadas con el “actuar”. Algunos ejemplos son:

- Conductas verbales: inicio y mantenimiento de conversaciones, formulación de preguntas, formulación de respuestas, etc.
- Alternativas a la agresión, rechazo de provocaciones, negociación en conflictos, etc.

– Conductas no verbales: posturas, tono de voz, intensidad, ritmo, gestos y contacto visual.

## **TRASTORNO DE CONDUCTA Y ATENCIÓN**

En la actualidad existen muchos niños y adolescentes que padecen este trastorno y día a día se realizan nuevas investigaciones que permitan un nuevo enfoque en el desarrollo de estrategias de tratamiento más efectivas y adaptadas a las necesidades individuales de los jóvenes. “Considerando el concepto de Trastorno se usa para señalar la presencia de un comportamiento o de un grupo de síntomas identificables en la práctica clínica, que en la mayoría de los casos se acompañan de malestar o interfieren en la actividad de la persona” (Arrondo, 2002, p. 2)

Así mismo cuando se habla de conducta y atención se refiere a las habilidades sociales que el estudiante desarrolla, la capacidad para mantener la concentración, regular la impulsividad y controlar la conducta puede verse afectada ya que los problemas de atención pueden verse afectados teniendo dificultades para seguir instrucciones, completar tareas o regular su comportamiento, lo que puede manifestarse en conductas desafiantes, impulsivas o disruptivas. Las dificultades pueden presentarse durante los procesos de crisis del desarrollo, cuando algún factor entorpece el curso normal de dicho desarrollo personal y el sujeto responde de manera inadecuada.

Así mismo cuando se habla de conducta y atención se refiere a las habilidades sociales que el estudiante desarrolla, la capacidad para mantener la concentración, regular la impulsividad y controlar la conducta puede verse afectada ya que los problemas de atención pueden verse afectados teniendo dificultades para seguir instrucciones, completar tareas o regular su comportamiento, lo que puede manifestarse en conductas desafiantes, impulsivas o disruptivas. las dificultades pueden presentarse durante los procesos de crisis

del desarrollo, cuando algún factor entorpece el curso normal de dicho desarrollo personal y el sujeto responde de manera inadecuada.

### **Trastorno de la conducta**

Patrón repetitivo y persistente de comportamiento en el que no se respetan los derechos básicos de otros, las normas o reglas sociales propias de la edad, lo que se manifiesta por la presencia en los doce últimos meses de por lo menos tres de los quince criterios, existiendo por lo menos uno en los últimos seis meses(*dsm-v-guia-consulta-manual*, s. f., p. 246)

**312.81 (F91.1) Tipo de inicio infantil:** Los individuos muestran por lo menos un síntoma característico del trastorno de conducta antes de cumplir los 10 años.

**312.82 (F91.2) Tipo de inicio adolescente:** Los individuos no muestran ningún síntoma característico del trastorno de conducta antes de cumplir los 10 años.

**312.89 (F91.9) Tipo de inicio no especificado:** Se cumplen los criterios del trastorno de conducta, pero no existe suficiente información disponible para determinar si la aparición del primer síntoma fue anterior a los 10 años de edad.

### **TECNICAS PSICOPEDAGÓGICA**

Las técnicas psicopedagógicas son métodos y estrategias utilizadas por profesionales en el campo de la psicopedagogía para evaluar, intervenir y promover el desarrollo integral de las personas, especialmente en el ámbito educativo. Estas técnicas se centran en el estudio y comprensión de los procesos de aprendizaje, así como en la detección y abordaje de dificultades educativas y del desarrollo.

## **ENFOQUE METODOLÓGICO**

La metodología propuesta para este estudio sobre "La Arteterapia como Técnica Psicopedagógica para Fortalecer las Habilidades Sociales en un Adolescente con Trastorno de Conducta y Atención" es de gran relevancia para la investigación, ya que proporciona un marco estructurado y sistemático para evaluar el impacto de la arteterapia en el desarrollo de habilidades sociales en adolescentes con necesidades específicas.

El enfoque que se desarrolla es la investigación cualitativa utilizando la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación.(Sampieri, s. f., p. 8)

**La investigación cualitativa** en el contexto de la arteterapia como técnica psicopedagógica para fortalecer las habilidades sociales en un adolescente con trastorno de conducta y atención se fundamenta en la necesidad de comprender profundamente las experiencias, percepciones y significados del estudiante.

Este enfoque permite explorar el proceso terapéutico desde diversas perspectivas, incluyendo las emociones, las interacciones sociales, las dinámicas familiares, las percepciones del tratamiento y el impacto en el ámbito educativo. Al adoptar un enfoque cualitativo, se puede capturar la riqueza y la complejidad de las experiencias que logrará tener el adolescente en su proceso de intervención, así como contextualizar el impacto de la arteterapia dentro de sus vidas cotidianas y entornos sociales.

Esta investigación cualitativa no solo identifica los cambios observables, sino que ayudo a comprender los procesos internos, lo que ofreció una visión integral del impacto de la arteterapia en el desarrollo de habilidades sociales.

## **ALCANCE DE INVESTIGACIÓN**

**Exploratoria:** Este tipo de estudio permite identificar y examinar diversas técnicas de arteterapia utilizadas en el tratamiento de adolescentes con trastorno de conducta y atención, así como explorar las experiencias y percepciones no solo del adolescente sino también de los padres, compañero de clases, el familiar de apoyo, y el docente. El alcance de esta investigación es amplio y flexible, permite la exploración de diferentes aspectos de la arteterapia, como los métodos utilizados, los resultados observados y los posibles desafíos y beneficios, aportando las bases para investigaciones futuras más detalladas y específicas sobre la efectividad y la implementación de la arteterapia.

Desde el enfoque cualitativo se pueden aplicar estudios lingüísticos, en los cuales se identifique las construcciones subjetivas que emergen en la interacción entre el ser humano y el fenómeno de investigación. (Ramos-Galarza, 2020)

**Descriptiva:** “Buscan especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice” (Sampieri, s. f., p. 92). Este tipo de estudio aborda aspectos específicos como la estructura y duración de las sesiones de arteterapia, los tipos de actividades artísticas utilizadas, las habilidades sociales, objetivos que se abordan y los métodos de evaluación de los resultados. El alcance de esta investigación descriptiva proporciona una comprensión clara y detallada del proceso de arteterapia en este contexto particular, lo que permite identificar prácticas efectivas y áreas de mejora para su implementación futura. Estudios descriptivos

## **MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

Como se describe en nuestro trabajo el método de investigación a realizar es un Estudio de Caso detallando así nuestra investigación como un método con herramientas versátiles que pueden adaptarse a diferentes contextos y disciplinas para proporcionar una

comprensión profunda y detallada de fenómenos específicos como lo es nuestro tema de la arteterapia para mejorar las habilidades sociales en un adolescente con trastorno en la conducta y atención.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTO**

Para la recolección de datos se utilizarán diversas técnicas, como la observación, y la entrevista. Estas técnicas proporcionarán diferentes perspectivas y fuentes de información, lo que enriquecerá la comprensión y el análisis del fenómeno estudiado.

### **La Observación**

La observación es esencial en cualquier investigación, incluso en aquellas que se centran en lo cuantitativo. Es una herramienta tan crucial para la ciencia que la mayoría de los conocimientos científicos se han adquirido mediante el uso de esta técnica cualitativa. Esta técnica implica observar atentamente el fenómeno, hecho o caso concreto, tomando la información necesaria y registrándola de forma más o menos sistemática. (Rubio, 2020).

### **La Entrevista**

La técnica de la entrevista es un método cualitativo para recopilar información, en el cual un entrevistador plantea preguntas a uno o más entrevistados permitiendo obtener datos detallados y profundos sobre las percepciones, experiencias y opiniones de los participantes. Las entrevistas pueden ser estructuradas, semiestructuradas o no estructuradas, ofreciendo flexibilidad y adaptabilidad para investigar diversos temas de manera exhaustiva y personalizada. La entrevista es una técnica con la cual se obtienen datos a partir del diálogo entre dos personas: el entrevistador, o bien el investigador, y el entrevistado. (Rubio, 2020)

## **Anamnesis**

El concepto de anamnesis psicopedagógica es fundamental en el ámbito educativo, ya que permite a los profesionales obtener una visión completa del estudiante, abarcando tanto aspectos académicos como emocionales y sociales. Esta información es crucial para diseñar intervenciones personalizadas que atiendan las necesidades específicas del alumno. Al entender el contexto y las experiencias previas del estudiante, los psicopedagogos pueden identificar factores que influyen en su aprendizaje y comportamiento, facilitando un enfoque más efectivo y comprensivo en su educación y desarrollo personal.

## **Población**

La población puede comprender una nación o un grupo de personas u objetos con una característica común. Incluye a todo el grupo bien definido sobre el que cualquier investigación quiere extraer conclusiones (Narváez, 2023)

La población para nuestro estudio de caso corresponde a un adolescente de 16 años con trastorno de conducta y atención del colegio Guillermo Ordoñez Gómez perteneciente al cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

## **ANÁLISIS DE RESULTADO**

Observación: Se realizó una guía de observación aplicada al estudiante de 16 años con el fin de recabar información acerca de su comportamiento y conducta tanto en el hogar como en la institución educativa. Mediante la escala de Likert se logra sistematizar y cuantificar la percepción de comportamientos o actitudes en un contexto específico. Ver anexo2

Se observó al estudiante en la unidad educativa con el fin de recabar información sobre las habilidades sociales, comportamiento, con sus pares. Así mismo observó al adolescente en el ámbito familiar para conocer su interacción en el hogar.

En la institución educativa el estudiante solo tiene a un solo compañero que considera su amigo, no mantiene contacto directo con ningún otro estudiante, recibe ordenes siempre y cuando sea de manera general, se mantiene en silencio con poca comunicación, su rostro esta siempre erguido como si estuviera molesto, triste o preocupado.

En el hogar el estudiante toma una postura similar a la de la institución, mantiene la mirada de enojo, tristeza y preocupación, no existe comunicación con sus hermanos, solo mantiene conversación con su mamá, toma su teléfono y se ubica en un solo lugar, no hace preguntas ni muestra interés en interactuar con su familia. Se limita en responder a las preguntas que se les realizan, señala sin tomar contacto directo.

Entrevista padres de familia: Se realizará una entrevista a los padres de familia con el fin de conocer factores determinantes en cuanto a su percepción del desarrollo del niño con trastorno de conducta y atención, la participación familiar en actividades de la vida diaria, estrategias utilizadas para fomentar la autonomía en el hogar, necesidades de apoyo entre otros aspectos importantes para el objeto de estudio.

### **Preguntas de la entrevista**

1.- ¿Cómo describe el desarrollo motor de su hijo en la condición de trastorno de la conducta y atención?

Mi hijo es un chico callado, a el no le gusta salir solo pasa aquí en la casa, no hace actividad física se va a su cuarto o en el mueble y de ahí no se quiere levantar solo para comer y cuando él quiere, nosotros le llamamos la atención, pero él se molesta si le estamos insistiendo.



2.- ¿En qué medida participa su hijo en actividades cotidianas (alimentación, vestirse, higiene, etc.)?

No ayuda en casa, su higiene personal esta descuidada, aunque es de contextura delgada él come bastante, pero se le debe servir los alimentos, no busca la comida por su cuenta

3.- ¿Qué recursos y apoyos tienen actualmente disponibles para su hijo?

Actualmente solo de los psicólogos de la institución, y de su abuelita que lo lleva a veces a los cursos de dibujo cuando puede llevarlos, y lo ayuda a realizar algunas tareas.

4.- ¿Cómo describirían la comunicación y la interacción con sus hermanos dentro del hogar?

Se tratan como personas desconocidas, cuando era pequeño si era muy apegado con el hermano, pero ahora no, tampoco con la hermana, ellos si tratan de buscarlo, pero él es muy cortante y no le gusta que lo molesten, las conversaciones de ellos son cortas.

5.- ¿Cómo describirían la comunicación y la interacción de su hijo con los demás?

¡No!, cuando viene gente a la casa a el le molesta, y se queda encerrado en su cuarto, no sale para nada, entran a saludarlo y solo les alza la mano.

6.- ¿Cómo ha afectado su condición en el ámbito educativo?

El no presta atención casi no copia las tareas a mi me toca andar realizando las tareas para presentar, tengo que buscar a los profesores para que me den las tareas de adaptación.

7.- ¿Con que frecuencia acude a la institución educativa?

Por mi trabajo no puedo ir regularmente, ya cuando me llaman ahí si ya me toca pedir permiso y voy.

8.- ¿Considera que la institución realiza la debida adaptación para su hijo?

No, porque hay algunos docentes tratan de mi hijo de enfermo, delante de él se lo dicen, y cuando ando preguntando sobre las tareas de adaptación me hacen ir para después mejor decirme que le van a poner la nota mínima. Y así ha venido pasando estos años.

9.- ¿Cuáles considera usted que son las fortalezas que tiene su hijo?

Mi hijo es un gran artista, él tiene habilidades con sus manos, el dibuja, pinta, toca instrumentos se ha ido con su abuelita en dos cursos de dibujo y lo hace muy bien, aunque cuando empezamos a elogiar sus dibujos él se molesta y los esconde inclusive los daña para que no los vean.

10.- ¿Desde cuándo empezó a realizar estas actividades artísticas?

Mi niño desde pequeño empezó a dibujar desde los tres años que recuerdo, pero me culpo porque yo pase necesidades en mi casa vivía en una casa de caña y no tenía los recursos necesarios y los dejaba donde mi mamá y su casa era de cemento, pero un día empezó a dibujar en las paredes y yo le pegue para que no lo haga entonces desde ahí ya no lo volví a ver dibujando. Hasta ahora desde el año pasado que su abuelita se lo llevo a un curso.

**Entrevista docente tutor:** Se realizó la entrevista al tutor del año lectivo anterior 2023-2024 con el fin de recabar información importante sobre el comportamiento del estudiante en cuanto a la conducta y atención dentro del aula, en clases y con sus compañeros además de la repercusión en el área pedagógica.

### **Preguntas de la entrevista**

1.- ¿Como describe el comportamiento del estudiante en el aula de clase?

El estudiante es un niño muy callado y tranquilo, prefiere no hablar con nadie y no es muy sociable, rara vez contesta alguna pregunta que se le hace y cuando se le insiste

que obedezca una orden la expresión de su cara cambia, se enoja mira hacia abajo, pero con mala actitud.

2.- ¿Cómo se comunican con el estudiante?

Cuando quiero que el haga algo debo de dar las directrices de manera general por ejemplo todos los de esta fila hacen un grupo, o los chicos de este lado deben de hacer tal cosa o esta actividad, así para que él se integre a los grupos.

3.- ¿Cómo es la actitud con sus compañeros?

Veo que, si habla con un grupo de estudiantes como unos 5 alumnos, pero con el resto no mantiene ningún tipo de conversación, ni en el aula ni en el receso solo con ese grupo de amigos, en el receso anda con un compañerito, esto ya ahora como en el tercer trimestre, porque al inicio se quedaba en el curso.

4.- ¿Hay algún patrón en los momentos en que el estudiante se distrae o muestra conductas desafiantes?

Si le envío hacer algo solo a él rara vez cumple, o si le pregunto algo de la clase y le pido que se ponga de pie o que por que no copia lo que estoy dictando ahí cambia en absoluto su rostro y actitud es desafiante y se queda sentado y no hace más, y murmura no se si insulta o que es que dice, pero si como que mueve los labios diciendo algo.

5.- ¿Qué estrategias ha utilizado para mantener su atención durante las lecciones?

En las lecciones lo ubico adelante y las pruebas que se le hacen son en base a su discapacidad con sus debidas adaptaciones.

6.- ¿Ha observado algún interés o talento en particular que podría ser fomentado?

Bueno, fue uno de los primeros que alzó la mano cuando pidieron participantes para la banda de guerra veo que ahí si le gusta participar como a todos sus compañeros.

7.- ¿Cómo describirías la relación del estudiante con otros docentes, o el personal de la institución?

Es así con todos los docentes en todas las clases, una vez por semana lo llaman los psicólogos y también se porta así con ellos no le gusta que le pregunten muchas cosas, no responde a las preguntas o solo lo hace con Si y No, de acuerdo a los informes que me han dado.

8.- ¿Qué metodología utilizan los docentes para enseñar a los estudiantes con estas dificultades de aprendizaje?

Cada docente utiliza sus propias adaptaciones y tratamos de incluir a todos los estudiantes para que la enseñanza sea óptima, también estamos en contacto con los padres para que ellos estén al tanto del comportamiento de sus estudiantes.

Entrevista abuela: de igual forma se realiza la entrevista a la abuela paterna y a la vez el guía acompañante en las actividades de arteterapia, la entrevistada es una docente de artes plásticas con años de trayectoria, elemento importante en la implementación, progreso y evolución de las habilidades sociales que puede llegar a forjar con la implementación de las técnicas de arteterapia.

### **Preguntas de la entrevista**

1.- ¿Cómo describe a su nieto?

Mi nieto es un chico callado, tranquilo, tiene muchas dificultades, pero es un chico muy talentoso con grandes habilidades en sus manos, desde pequeño a tenido ciertos comportamientos que no han sido adecuados como otros niños sin embargo yo sé que con paciencia y dedicación el llegará muy lejos.

2.- ¿Cómo se dio cuenta que el adolescente tenía habilidades especiales o destacadas en el arte?

Yo soy profesora en una escuela, a pesar de mis 78 años de edad sigo enseñando artes plásticas porque me apasiona, por lo tanto, tengo muchas manualidades aquí en casa, dibujos utilizando diferentes técnicas, mi nieto no suele visitarme el no es sociable, pero un día para una ocasión especial el vino y observé que miraba los cuadros que había hecho con admiración y empezó hacer preguntas de como lo había hecho, le pregunté si quería aprender y de inmediato me dijo que sí, luego lo lleve a un curso de dibujo que estaban dictando

3.- ¿Cómo describiría la primera experiencia que tuvo su nieto en el curso de dibujo?

Al principio lo note muy nervioso, le toque las manos, sudaba y temblaba, pero cuando le dieron su primer kit para empezar a trabajar, su rostro cambio se notaba que estaba feliz y emocionado, pero igual no hablaba apenas asentaba la cabeza cuando le hacia preguntas.

4.- ¿A parte del dibujo que otras actividades artísticas ha realizado?

Ya hemos hecho dos cursos de dibujo y pintura, pero también pertenece a la la banda de guerra del colegio y lo hace muy bien, tocando el tambor y la lira.

5.- ¿Cómo realiza las actividades individual o grupal?

A él le gusta trabajar individual hacer solo sus cosas porque no le gusta hablar con otras personas.

6.- ¿Le cuesta recibir instrucciones o se adapta al tutor?

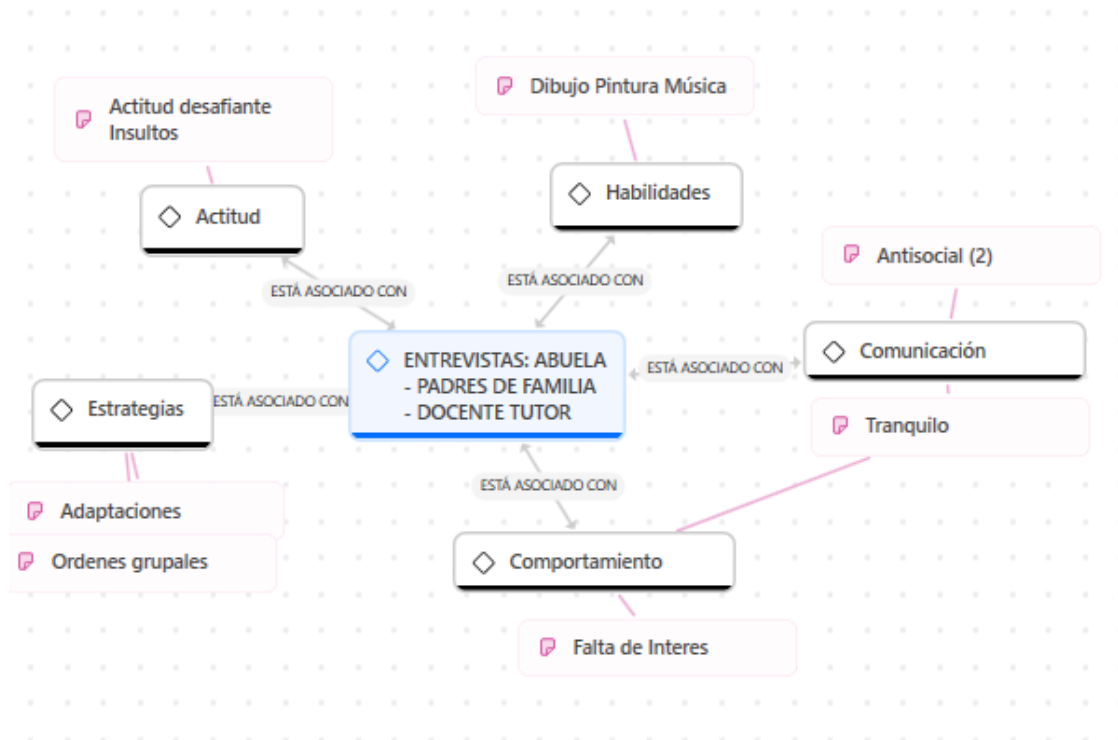
No le cuesta recibir órdenes, el si las capta siempre y cuando las órdenes no vayan directamente hacia él, porque es ahí donde le dan nervios y no le gusta que le hablen directamente y se enoja.

6.- ¿Considera que estas actividades artísticas han mejorado en las habilidades sociales del estudiante?

Claro, me parece un gran avance porque él está creciendo, y que no se relacione con nadie es preocupante, ahora que el está desarrollando sus habilidades ya empieza a salir a conocer a otras personas e inclusive a participar en eventos del colegio cosa que antes no hacía.

Análisis resultado

Extraído de ATLASTI



Elaborado por el autor

### **3.- PLAN DE ATENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA**

El plan de atención psicopedagógica son aquellas estrategias, actividades y recursos diseñados para apoyar el desarrollo educativo y emocional de los estudiantes que presentan necesidades específicas de aprendizaje. En dicho plan, se desarrollan y refuerzan aquellas áreas de aprendizaje que presentan oportunidad de mejora y se potencian las cuales presentan mayor habilidad, para así favorecer el área académica y personal (Rojas, 2019)

Un plan de atención psicopedagógica basada en la arteterapia es un enfoque terapéutico que integra técnicas artísticas en la intervención psicopedagógica con el objetivo de promover el desarrollo emocional, cognitivo y social de los estudiantes. La arteterapia utiliza el proceso creativo para ayudar a las personas a expresar y explorar sus emociones, mejorar sus habilidades sociales y comunicativas, y resolver conflictos internos.

#### **Objetivo General**

Mejorar las habilidades sociales del adolescente mediante el uso de técnicas de arteterapia, promoviendo el desarrollo emocional, la autorregulación y la interacción positiva con los demás.

#### **Objetivos específicos**



- Utilizar técnicas artísticas para aumentar la capacidad del adolescente a entender y compartir los sentimientos y pensamientos con los demás.
- Implementar ejercicios de arteterapia que ayuden al adolescente a identificar y gestionar sus emociones de manera adecuada.
- Establecer un ambiente de apoyo y aceptación donde el adolescente se sienta valorado y respetado, fortaleciendo su autoestima.

**Tabla 1 Actividades Del Plan De Atención Psicopedagógica**

<b>TIEMPO</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>ÁREA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<b>Semana 1</b>	Dibujo y Pintura	1.- Habilidades sociales cognitivas, emocionales.	Explorando Emociones a Través del Arte.
		2.- Habilidades sociales emocionales.	Ritmos Internos
	Música	3.Habilidades sociales instrumentales.	Mandalas de Autocuidado
<b>Semana 2</b>	Dibujo y pintura	1.- Habilidades sociales cognitivas	Paisajes Emocionales
		2.- Habilidades sociales cognitivas.	Creando personajes
	Escultura y Modelado	3.-Habilidades cognitivas, sociales, emocionales.	Reflejo y Conexión Interna
<b>Semana 3</b>	Collage Dibujo y pintura	1.- Habilidades sociales cognitivas, instrumentales.	Mascara de Yeso
		2.- Habilidades sociales cognitivas, instrumentales.	Mascara de Yeso
		3.- Habilidades sociales cognitivas, instrumentales.	Diario de vida
<b>Semana 4</b>	Escritura Creativa	1.- Habilidades sociales cognitivas, instrumentales.	El cuento de mi vida
	Dibujo Collage	2.- Habilidades sociales cognitivas, instrumentales.	Collage del Alma Creativa




*Tabla 2 Sesión 1*

SEMANA 1	
SESIÓN 1	
Técnica: Dibujo Y Pintura	
Área: Habilidades cognitivas	
Objetivo: Fomentar la expresión emocional y la comunicación no verbal, así como promover la empatía y la comprensión de sus emociones.	
Tiempo:	Actividad:
60 minutos	Explorando emociones
Descripción	Recursos
<p><b>Instrucciones:</b></p> <p>1.-Preparación del espacio: Antes de comenzar, asegúrate de que el adolescente se sienta cómodo en el espacio y tenga todos los materiales necesarios a su alcance.</p> <p>2.-Introducción: Inicia la sesión explicando que el arte puede ser una forma poderosa de expresar emociones. Anima al adolescente a explorar sus sentimientos a través del dibujo y la pintura.</p> <p>3.-Elección del tema: Pídele al adolescente que elija una emoción que le gustaría explorar en su obra de arte. Puede ser una emoción positiva, como la alegría o la gratitud, o una emoción más compleja, como la tristeza o la ira.</p> <p>4.- Exploración de la emoción: Antes de empezar a pintar, invita al adolescente a cerrar los ojos y reflexionar sobre la emoción elegida. Pídele que se concentre en cómo se siente en su cuerpo, qué imágenes o recuerdos vienen a su mente y cómo se manifiesta esa emoción en su vida cotidiana.</p> <p>5.-Creación del arte: Una vez que el adolescente esté conectado con la emoción, anímalo a representarla en el papel o lienzo a través del dibujo y la pintura. No hay reglas estrictas, puede utilizar colores, formas y técnicas que sienta que reflejan mejor su experiencia emocional.</p> <p>6.-Reflexión y Evaluación: Una vez que el adolescente haya terminado su obra de arte, invítalo a reflexionar sobre su experiencia. Pregúntale cómo se sintió durante el proceso de creación, qué aprendió sobre sí mismo y cómo se</p>	<p>Formato A3 o lienzo. Pinceles. Pinturas de diferentes colores (Temperas, acuarelas, óleo). Paleta para mezclar colores. Vasos con agua para limpiar los pinceles. Pañuelos de papel. Espacio tranquilo y cómodo para trabajar.</p>  


relaciona su obra de arte con la emoción que eligió explorar.	
---	--

**Tabla 3 Sesión 2**

<b>SEMANA 1</b>	
<b>SESIÓN 2</b>	
<b>Técnica: Música</b>	
Área: Habilidades Sociales Emocionales	
<b>Objetivo:</b> Promover la relajación y la liberación emocional al permitir que el participante se conecte con su ritmo interno y lo expresen a través de la percusión.	
<b>Tiempo:</b> 60 minutos	<b>Actividad:</b> Ritmos Internos
<b>Descripción</b>	<b>Recursos</b>
<p><b>Instrucciones:</b></p> <p>1.- Preparación: Coloca los tambores o instrumentos de percusión en el centro del espacio.</p> <p>2.-Introducción: Comienza explicando la importancia del ritmo y la percusión como formas de expresión emocional. Anima al participante a dejar de lado cualquier inhibición y a permitirse sentir y expresarse a través de la música.</p> <p>3.-Calentamiento: Realiza un breve calentamiento para preparar el cuerpo y la mente para la actividad. Pueden ser ejercicios simples de respiración, estiramientos suaves o movimientos corporales rítmicos.</p> <p>4.-Exploración del tambor: Invita al participante a tomar un tambor o instrumento de percusión y a experimentar con él libremente. Anímale a explorar diferentes ritmos, sonidos y patrones, y a dejarse llevar por la música que surge.</p> <p>5.-Expresión emocional: Una vez que el participante se sienta cómodo con su tambor, introduce la idea de expresar emociones a través del ritmo. Pídeles que piensen en una emoción que quieran expresar (por ejemplo, alegría, tristeza, ira, calma) y que intenten transmitirla a través de la música que tocan.</p> <p>6.-Improvisación guiada: Dirige al participante en una improvisación guiada, donde les das instrucciones verbales para que expresen diferentes emociones a través del ritmo. Por ejemplo, puedes pedirles que</p>	<p>Tambores o instrumentos de percusión (pueden ser tambores pequeños, cajas, panderos, etc.). Un espacio amplio donde los participantes puedan moverse libremente. Opcional: música de fondo suave para crear un ambiente relajante.</p> 


<p>toquen de manera enérgica y rápida para expresar la alegría, o de manera lenta y suave para expresar la calma.</p> <p>7.-Escucha activa (Evaluación): Después de la improvisación guiada, anímale a hablar sobre cómo se sintió al expresar diferentes emociones a través del tambor y cómo eso afectó su estado emocional.</p> <p>8.-Cierre: Concluye la actividad con una reflexión final, donde pueda compartir sus pensamientos, sentimientos y aprendizajes. Anímalo a llevar consigo la experiencia de la actividad y a seguir explorando la conexión entre la música, el ritmo y las emociones en su vida diaria.</p>	
---	--

**Tabla 4 Sesión 3**

SEMANA 1	
SESIÓN 3	
Técnica: Dibujo y Pintura	
Área: Habilidades sociales instrumentales	
Objetivo: Explorar y expresar emociones a través de la creación de paisajes imaginarios	
<b>Tiempo:</b> 60 minutos	<b>Actividad:</b> Mandalas
Descripción	Recursos
<p><b>Instrucciones:</b></p> <p>1.-Preparación: Encuentra un espacio tranquilo donde te sientas cómodo y relajado. Organiza tus materiales de arte: papel en blanco y las herramientas de dibujo. Dedica unos minutos a que el participante respire profundamente para relajarse antes de comenzar.</p> <p>2.-Exploración de Emociones: Tómate unos minutos para que el adolescente reflexione sobre sus emociones actuales, puedes preguntarle como se siente en ese momento eh invitarlo a plasmar en su mandala. Puede ser felicidad, tristeza, calma, ansiedad, etc.</p> <p>3.-Creación del Mandala: enséñale al participante una plantilla de mandala para que la tome de referencia. Explícale que debe empezar dibujando un círculo en el centro del papel. Este será el punto de partida para su mandala.</p>	<p>Hojas en blanco Plantilla de mandalas. Marcadores, lápices de colores o pinturas. Regla (opcional). Espacio tranquilo y cómodo para trabajar.</p> 

<p>A partir del círculo central, comienza a crear patrones, formas y líneas que representen la emoción que ha elegido. Menciónale que no se preocupe por la perfección o el resultado final. Anímale que su mano se mueva libremente para que el mandala evolucione naturalmente.</p> <p>4.-Colorear: Una vez que haya completado el diseño del mandala, invítalo a elegir los colores que reflejan mejor su emoción.</p> <p>5.-Reflexión y Evaluación: Después de completar el mandala, invítalo a observar y reflexionar sobre el proceso de su creación. Puedes hacerle preguntas: ¿Cómo te sientes ahora que has expresado tu emoción a través del arte? ¿Qué has aprendido sobre ti mismo/a durante este proceso?</p>	
--	--

**Tabla 5 Sesión 4**

SEMANA 2	
SESIÓN 1	
Técnica: Dibujo y Pintura	
Área: Habilidades sociales cognitivas	
Objetivo: Explorar y expresar emociones a través de la creación de paisajes imaginarios.	
Tiempo	Actividad
30 minutos	Paisajes Emocionales
Descripción	Recursos
<p><b>Instrucciones:</b></p> <p>1.- Preparación: Invita al adolescente a reflexionar sobre sus emociones y a identificar una o varias que le gustaría explorar en la actividad.</p> <p>2.-Exploración de emociones: Pídele que represente esas emociones a través de un paisaje imaginario. Anímale a usar colores, formas y elementos que reflejen su estado emocional.</p> <p>3.-Durante el proceso de creación, fomenta la autoexpresión y la libertad creativa. No hay reglas estrictas, el objetivo es que el adolescente se sienta libre de expresar sus emociones a través del arte.</p> <p>4.-Reflexión y evaluación: Una vez que el paisaje esté terminado, invítalo a reflexionar sobre su obra y a compartir sus emociones y experiencias durante el proceso de creación.</p>	<p>Papel grande o cartulina A3. Acuarelas, pinturas acrílicas o lápices de colores. Pinceles o lápices de diferentes grosores. Vasos con agua para limpiar los pinceles. Paleta para mezclar colores. Espacio tranquilo y cómodo para trabajar.</p> 

**Tabla 6 Sesión 5**



<b>SEMANA 2</b>	
<b>SESIÓN 2</b>	
<b>Técnica: Escultura y Modelado</b>	
Área: Habilidades sociales cognitivas	
<b>Objetivo:</b> Promover la expresión emocional y la comunicación no verbal a través del modelado de personajes de porcelana fría, mientras se fomentan las habilidades sociales como la observación, la colaboración y la empatía.	
<b>Tiempo</b> 60 minutos	<b>Actividad</b> Creando personajes con emociones.
<b>Descripción</b>	<b>Recursos</b>
<p><b>Instrucciones:</b></p> <p>1.-Introducción: Explica al adolescente que van a realizar una actividad de modelado creando personajes a su elección para explorar emociones y desarrollar habilidades sociales de una manera creativa y divertida.</p> <p>2.-Selección de emociones: Invita al adolescente a reflexionar sobre diferentes emociones, como la alegría, la tristeza, el miedo, la ira, etc. Pídele que elija una emoción que le gustaría explorar en su personaje</p> <p>3.-Modelado del personaje: Entrega los materiales al adolescente explícale que le puede dar color a la porcelana con los colores del óleo y pídele que comience a modelar un personaje que represente la emoción seleccionada.</p> <p>4.-Anímale a prestar atención a los detalles faciales y corporales que reflejen esa emoción.</p> <p>5.-Reflexión y cierre: Una vez que el personaje esté terminado, invita al adolescente a reflexionar sobre su obra. Anímalo y felicítalo por su gran obra.</p>	<p>Porcelana fría. Óleo. Herramientas para modelar (pueden ser palillos de madera, cuchillos de plástico, etc.). Superficie de trabajo (papel encerado o un mantel de plástico). Espacio tranquilo y cómodo para trabajar. Pañuelos de papel.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>

Tabla 7 Sesión 6

SEMANA 2	
SESIÓN 3	
Técnica: Música y Danza	
Área: Habilidades sociales cognitivas instrumentales.	
Objetivo: Fortalecer las habilidades sociales como la comunicación y la empatía a través del autoconocimiento y la expresión corporal.	
Tiempo:	Actividad
60 minutos	Reflejo y Conexión Interna
Descripción	Recursos
<p><b>Instrucciones:</b></p> <p>1.-Calentamiento: Empieza con una serie de respiraciones profundas, animando al adolescente a sentir su cuerpo y su espacio. Realiza estiramientos suaves, empezando por la cabeza y terminando en los pies.</p> <p>2.-Introducción a la actividad: Explica brevemente el objetivo de usar la danza y el movimiento para conectar con uno mismo y fortalecer las habilidades sociales a través del autoconocimiento, animándolo a estar abierto a la experiencia.</p> <p>3.- Dinámica de Expresión de Emociones: Coloca música variada y pide al adolescente que se mueva libremente por el espacio, Introduce consignas como "muévete como si estuvieras muy feliz", "muévete como si estuvieras enojado", "muévete como si estuvieras triste", etc. Acompáñalo a los movimientos. Pídele que elija el genero de música que lo puede representar en cada sentimiento.</p> <p>4.- Ejercicio de Espejo Personal: Coloca un espejo grande en el espacio (opcional, si no hay espejo, el adolescente puede imaginarlo). Pide al adolescente que observe su reflejo y comience a mover lentamente diferentes partes de su cuerpo. Anima a que preste atención a cómo se siente y qué emociones surgen al verse reflejado y al moverse.</p> <p>5.-Reflexión y Evaluación: Proporciona papel y bolígrafos para que el adolescente escriba una breve reflexión sobre lo que aprendió durante la sesión. Pregúntale si le parecería mejor trabajar en compañía y porqué; puede también conversar acerca de esta reflexión. Felicítalo por el trabajo que realizó.</p>	<p>Espacio amplio y seguro para moverse.  Música variada (relajante, alegre, rítmica).  Altavoces o sistema de sonido.  Papel y bolígrafos (para la reflexión final).  Espejo (opcional, para ejercicios de reflejo personal).</p>  

Tabla 8 Sesión 7



SEMANA 3	
SESIÓN 1	
Técnica: Escultura, Modelado y Pintura.	
Área: Habilidades sociales cognitivas	
Objetivo: Explorar la autoexpresión y la creatividad a través del uso de yeso para crear una escultura de una cara, ayudando a el participante a conectar con sus emociones y pensamientos y el trabajo en equipo.	
Tiempo:	Actividad:
60 minutos	Máscara de Yeso
Descripción	Recursos
<p><b>Instrucciones:</b></p> <p>1.-Introducción a la actividad: Se da la bienvenida al participante y se explica el propósito de la actividad, se enseña cómo utilizar el yeso para crear una cara modelo con su acompañante. Presenta los materiales y explica cómo preparar y trabajar con el yeso, colocar crema o vaselina en la cara del modelo para evitar que el yeso manche la cara.</p> <p>2.-Modelado: Demuestra cómo mezclar el yeso con agua y colocar en la cara del acompañante, cubrir toda la cara hasta que quede recubierta dándole forma a los detalles de los ojos, nariz, boca. Repasar tres capas de yeso para mantener la consistencia y duración de la careta. Ayuda al participante a preparar sus propias mezclas de yeso.</p> <p>3.- Secado: Una vez terminada la careta se debe dejar secar al ambiente. Recordar al participante que se trabajará con esta careta la próxima sesión con el fin de que seque correctamente.</p> <p>3.-Reflexión y Cierre: Invita al participante a cerrar los ojos y reflexionar sobre una emoción o experiencia que quieran explorar a través de la escultura, y la importancia y beneficios que es trabajar en grupo. Felicita al participante por su gran trabajo</p>	<p>Venda de Yeso Agua Recipientes para mezclar el yeso Superficies de trabajo (tablas o bandejas) Herramientas de modelado (palillos, espátulas, etc.) Pinturas acrílicas y pinceles (opcional) Papel y bolígrafos/lápices para notas. Modelo (familiar o amigo)</p>  

Tabla 9 Sesión8



SEMANA 3	
SESIÓN 2	
Técnica: Escultura, Modelado y Pintura.	
Área: Habilidades sociales cognitivas	
Objetivo: Explorar la autoexpresión y la creatividad a través del uso de yeso para crear una escultura de una cara, ayudando a el participante a conectar con sus emociones y pensamientos.	
Tiempo: 60 minutos	Actividad: Mascara de Yeso
Descripción	Recursos
<p><b>Instrucciones:</b></p> <p>1.-Introducción a la actividad: Se da la bienvenida al participante y se explica que esta es la segunda sesión de la actividad Mascara de Yeso.</p> <p>2.-Decoración: Una vez que el yeso este completamente seco procedemos a decorar la careta y personalizarla. Se explica al participante que puede utilizar materiales como las pinturas acrílicas, pinceles entre otros.</p> <p>3.-Reflexión: Después de completar su creación, dar unos minutos para escribir sobre su experiencia. ¿Qué representa su obra? ¿Cómo se sintieron durante el proceso de modelado con su acompañante?                      Invita al participante a compartir su cara y reflexiones de lo que ha trabajado.                      Fomenta una discusión abierta y respetuosa. Haz preguntas abiertas como: "¿Qué descubriste sobre ti mismo durante esta actividad?" o "¿Qué te pareció trabajar con un acompañante para que te apoye?"</p> <p>4.-Cierre: Cierra la sesión con una breve reflexión o meditación, enfatizando la importancia de la autoexploración y la autoexpresión y el acompañamiento.</p>	<p>Careta de yeso realizada con anticipación.                      Superficies de trabajo (tablas o bandejas)                      Herramientas de modelado (palillos, espátulas, etc.)                      Pinturas acrílicas y pinceles (opcional)                      Papel y bolígrafos                      Crema o Vaselina</p>  



Tabla 10 Sesión9



SEMANA 3	
SESIÓN 3	
Técnica: Collage, Dibujo, Pintura	
Área: Habilidades sociales cognitivas, emocionales e instrumentales.	
Objetivo: Fomentar la autoexpresión, la introspección y la creatividad en el adolescente a través de la creación de un diario visual que refleje su vida, experiencias y emociones.	
Actividad	Tiempo
Diario de vida	60 minutos
Descripción	Recursos
<p><b>Instrucciones:</b></p> <p>1.-Introducción a la actividad: Explica al adolescente el propósito del diario de vida. Servirá como instrumento para expresar emociones y sentimientos, aclara que no se trata de crear obras de arte perfectas, sino de expresar lo que siente y piensa.</p> <p>2.-Elaboración: Pide al participante que empiece por la portada, invítalo a utilizar los materiales que tiene disponible, puede colocar su nombre o cualquier otro dato que desee compartir, etc. Invítalo también a decorar todo el diario utilizando una combinación de dibujos, recortes, palabras y colores.</p> <p>3.- Página de emociones: Pide al adolescente que dedique una página a expresar cómo se siente en ese momento puede dibujar un emoticón expresando un sentimiento. Incentívalo a utilizar el diario todos los días donde registre sus experiencias y vivencias en el colegio, con sus amigos o familiares.</p> <p>4.-Reflexión: Después de completar su creación invítalo a reflexionar sobre el dibujo del sentimiento que hizo. Realiza preguntas como ¿Te gusto la actividad? ¿Vas a llenar tu diario?</p> <p>4.-Cierre: Cierra la sesión con una breve reflexión o meditación, enfatizando la importancia de la autoexploración y la autoexpresión y el acompañamiento.</p>	<p>Un cuaderno o libro de bocetos Lápices de colores, rotuladores, crayones Pegamento, tijeras Revistas y periódicos para recortar imágenes Imágenes personales (fotos, recuerdos) Pegatinas, cintas decorativas Cualquier otro material artístico que tengan disponible.</p>  

Tabla 11 Sesión 10







SEMANA 4	
SESIÓN 1	
Técnica: Escritura creativa, Dibujo.	
Área: Habilidades sociales cognitivas, emocionales e instrumentales.	
Objetivo: Ayudar al adolescente a mejorar su atención y concentración en el ámbito pedagógico mediante la escritura creativa, explorando sus experiencias educativas y reflexionando sobre sus métodos de aprendizaje.	
Tiempo: 60 minutos	Actividad: El Cuento de mi Vida
Descripción	Recursos
<p><b>Instrucciones</b></p> <p>1.-Introducción: Comienza explicando el propósito de la actividad, destacando cómo la escritura creativa puede mejorar la atención y la concentración en el ámbito educativo.</p> <p>2.- Exploración Temática: Pídele al estudiante que piense en una anécdota que le haya pasado en la escuela o colegio que haya sido relevante para él, ya sea una clase un proyecto etc.</p> <p>3.-Escritura creativa: Entrega una libreta o una hoja al estudiante pídele que empiece a escribir su anécdota en forma de cuento describiendo sus emociones, pueden incluir dibujos que represente las escenas, anímalo a utilizar su creatividad utilizando los materiales disponibles.</p> <p>4.-Reflexión y Cierre: Si el estudiante se siente cómodo, invítalo a compartir parte de lo que ha escrito. Agradece y felicita al estudiante por su valentía en crear y contarnos el cuento de su vida.</p>	<p>Cuadernos o libretas Lápices y bolígrafos Rotuladores de colores Hojas de papel en blanco</p>   

Tabla 12 Sesión 11

SEMANA 4	
SESIÓN 2	
Técnica: Collage	
Área: Habilidades sociales cognitivas, emocionales e instrumentales.	
Objetivo: Explorar y expresar las emociones y pensamientos a través del arte del collage, facilitando una conexión profunda con tu yo interior y promoviendo la reflexión personal	
Tiempo:	Actividad:
60 minutos	Collage de alma creativa
Descripción	Recursos
<p><b>Instrucciones</b></p> <p>1.- Preparación: Prepara un lugar tranquilo y cómodo donde puedas trabajar sin interrupciones. Asegúrate de tener todos los materiales a mano.</p> <p>2.-Selección de Imágenes: Indica al estudiante que revise las revistas, periódicos y otros materiales impresos y recorta imágenes, palabras o frases que le llamen la atención.</p> <p>3.-Creación del Fondo: El estudiante empieza pegando las imágenes seleccionadas en la base de papel o cartulina para crear un fondo. Puedes superponer las imágenes y crear una base visual interesante.</p> <p>4.-Enfoque en Temas Específicos: Pide al participante que empiece a pensar en un tema o emoción específica que quiera explorar (por ejemplo, felicidad, tristeza, esperanza, miedo, etc.). Anímale a buscar más imágenes, palabras o frases que representen o se relacionen con el tema para agregarlas a su collage.</p> <p>5.-Pegado y Detalles: Una vez que se encuentre satisfecho con la disposición de las imágenes, debe pegarlas en el papel o cartulina agregando detalles adicionales según su creatividad.</p> <p>7.-Reflexión y Cierre: Anima al estudiante a contemplar su trabajo mientras le haces preguntas como ¿Qué emociones o pensamientos surgen al verlo? ¿Qué significado tiene para ti?, agradece y felicita.</p>	<p>Revistas, periódicos, catálogos, folletos, etc.</p> <p>Tijeras</p> <p>Pegamento en barra o líquido</p> <p>Papel o cartulina como base para el collage</p> <p>Marcadores, lápices de colores o crayones (opcional)</p> <p>Cinta adhesiva (opcional)</p>   

#### **4.- REFLEXIONES FINALES DEL INVESTIGADOR**

Con la elaboración del plan de intervención se estima dar a conocer a la arteterapia como una técnica eficiente para expresarse, desarrollando habilidades sociales como:

- Escuchar: El estudiante mejorará esta habilidad, empezando por las instrucciones que recibe de parte del instructor, para de esta manera seguir aplicando en el ámbito educativo, familiar y en su vida cotidiana.
- Iniciar una conversación: Ayudando así al adolescente a mantener una relación con las personas que lo rodean e integrarse con sus compañeros de clase.
- Formular preguntas de manera efectiva en el contexto educativo: facilitando la resolución de problemas, ayudando al estudiante a entender los temas académicos, promoviendo el pensamiento autónomo y mejorando la colaboración en el aula, de esta manera ayudará al estudiante a potenciar su aprendizaje y desarrollo personal.
- Dar las gracias en cada momento que se sienta integrado con las personas: Expresar gratitud en cada interacción significativa es una habilidad social vital para los adolescentes en el ámbito educativo y que de alguna u otra manera están cultivando el hábito de la gratitud fomentando una actitud positiva y colaborativa, esencial para el bienestar emocional y el desarrollo social durante la etapa escolar.
- Presentarse a sí mismo, y a los demás, así como hacer cumplidos: Estas son habilidades sociales esenciales en el entorno escolar, estas acciones promueven relaciones positivas y un ambiente de respeto y confianza en el aula permitiéndole al estudiante fortalecer su autoconfianza y su capacidad para comunicar sus ideas y metas.

## **Conclusiones**

- Tras la revisión de la literatura y el análisis de varios enfoques teóricos, se ha determinado que la arteterapia es una herramienta efectiva para mejorar las habilidades sociales en adolescentes con trastorno de conducta y atención.
- Se evidencia la falta de integración del arte en instituciones educativas y la limitada comprensión sobre sus beneficios terapéuticos y educativos. Se han identificado las necesidades específicas del adolescente con trastorno de conducta y atención en cuanto al fortalecimiento de sus habilidades sociales como la comunicación interpersonal, el desarrollo de la empatía, la gestión emocional, y la capacidad para trabajar en equipo y resolver conflictos de manera constructiva.
- Se elabora un plan de atención psicopedagógico acorde a las necesidades detectadas y a las fortalezas del adolescente. La implementación de la arteterapia como técnicas psicopedagógicas brinda un impacto positivo en el desarrollo de habilidades sociales del adolescente participante.

## **Recomendaciones**

- Adaptar las actividades arteterapéuticas según las necesidades individuales de cada adolescente, considerando su nivel de funcionamiento cognitivo, emocional y social.
- En la institución educativa se debe fomentar proyectos de arte en grupo donde los estudiantes trabajen juntos para planificar, diseñar y ejecutar obras artísticas, lo que promoverá habilidades sociales como la comunicación, la cooperación y el trabajo en equipo.
- Utilizar el arte como medio para explorar temas relacionados con las interacciones sociales, como la resolución de conflictos, el respeto mutuo y la diversidad cultural, lo que ayudará al adolescente a comprender y aplicar estas habilidades en su entorno escolar y familiar.

- Implementar evaluaciones formativas que permitan monitorear el progreso del adolescente en el desarrollo de habilidades sociales a través de la arteterapia, identificando áreas de fortaleza y áreas que necesiten más apoyo.

## 5 BIBLIOGRAFÍA

- Arrondo, M. E. S. (2002). *La Clasificación Internacional De Los Trastornos Mentales Y Del Comportamiento*.
- Azcuéñaga, I. B., & Martínez, J. M. (2021). *Arteterapia: Concepto, Origen Y Las Inteligencias Múltiples De Gardner*.
- Carrión, E. N., Lucero, G. A., & Loyola, M. L. (2020). *Habilidades Sociales En La Población Adolescente Del Ecuador: Una Investigación Bibliográfica*.
- CEIAC. (2024, abril 1). *Primer Congreso Internacional de Psicomotricidad • C.E.I.A.C. A-1028*. <https://www.ceiac.edu.ar/primer-congreso-internacional-de-psicomotricidad/>
- Chalán, M. J. J., Orihuela, M. V. O., & Huiman, E. J. Y. (2018). Teoría de la personalidad según Albert Bandura. *Revista de Investigación de Estudiantes de Psicología «JANG»*, 7(2), Article 2.
- Combs, M. L., & Slaby, D. A. (1977). *Social-Skills Training with Children* (B. B. Lahey & A. E. Kazdin, Eds.; pp. 161-201). Springer US. [https://doi.org/10.1007/978-1-4613-9799-1\\_5](https://doi.org/10.1007/978-1-4613-9799-1_5)
- Dsm-v-guia-consulta-manual*. (s. f.). Recuperado 4 de mayo de 2024, de <https://www.eafit.edu.co/ninos/reddelaspreguntas/Documents/dsm-v-guia-consulta-manual-diagnostico-estadistico-trastornos-mentales.pdf>
- Futuro, F. (2024, febrero 26). El ARTE como TERAPIA | 10 Actividades para lograr el bienestar. *Formas Futuro*. <https://formasfuturo.com.co/tips/el-arte-como-terapia/>

- García-Bullé, S. (2020, noviembre 27). *La arteterapia y su rol en la educación*.  
Observatorio / Instituto para el Futuro de la Educación.  
<https://observatorio.tec.mx/edu-news/arteterapia-educacion/>
- metafora29. (2023, abril 21). *Cuál es la historia de la arteterapia*. Metàfora Cursos de Arteterapia. <https://metafora-arteterapia.org/historia-de-la-arteterapia/>
- Mosquera, J. E. R., Mosquera, M. L. R., Bernita, R. E. S., & Anguisaca, K. F. P. (2023). Problemas de conducta en pacientes del área de Pediatría del Hospital Vicente Corral Moscoso. *Revista Vive*, 6(16), Article 16.  
<https://doi.org/10.33996/revistavive.v6i16.203>
- Narvaez, M. (2023, febrero 6). ¿Qué es una población? Definición, tipos y métodos de estudio. *QuestionPro*. <https://www.questionpro.com/blog/es/que-es-una-poblacion/>
- Navarro, E. (2023). *La arteterapia y sus modalidades*.  
<https://www.rededuca.net/blog/actualidad-educativa/arteterapia>
- Organización Mundial de la Salud. (s. f.). *Salud mental del adolescente*. Recuperado 3 de mayo de 2024, de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/adolescent-mental-health>
- Ramos, C. (2015). Prevalencia del trastorno por déficit de atención con hiperactividad en estudiantes ecuatorianos. *Revista Científica y Tecnológica UPSE*, 3(1), 13-19.  
<https://doi.org/10.26423/rctu.v3i1.72>
- Ramos-Galarza, C. A. (2020). Los Alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 9(3), 1-6. <https://doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>
- Rojas, A. (2019, octubre 21). ¿Para qué sirve un Plan de Acción Psicopedagógico?  
*OneToOne*. <https://onetoone.cr/importancia-de-la-psicopedagogia/>
- Rubio, N. M. (2020, mayo 7). *Los 12 tipos de técnicas de investigación: Características y funciones*. <https://psicologiaymente.com/cultura/tipos-tecnicas-investigacion>

Rusca-Jordán, F., Cortez-Vergara, C., Rusca-Jordán, F., & Cortez-Vergara, C. (2020).

Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) en niños y adolescentes. Una revisión clínica. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 83(3), 148-156.

<https://doi.org/10.20453/rnp.v83i3.3794>

Sampieri, H. (s. f.). *Metodología de la Investigación*.

Vidal Vazquez, S. (2024). *Los beneficios de la arteterapia como medio de expresión simbólico*. *SOM Salud Mental 360*. <https://www.som360.org/es/monografico/arte-cultura-salud-mental/articulo/beneficios-arteterapia-como-medio-expresion>

*Volume1.pdf*. (s. f.). Recuperado 30 de abril de 2024, de

<https://ais.paho.org/classifications/chapters/pdf/volume1.pdf>



## 6.-ANEXOS

### Anexo 1 Matriz de Consistencia

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>¿Cómo fortalecer las habilidades sociales en un adolescente con trastorno de conducta y atención mediante la arteterapia?</p>	<p>Proponer la arteterapia como técnica psicopedagógica para fortalecer las habilidades sociales en un adolescente con trastorno de conducta y atención</p>	<p>1. Establecer los fundamentos teóricos que sustenten el fortalecimiento de las habilidades sociales basado en la arteterapia en un adolescente con trastorno de conducta y atención</p> <p>2. Identificar las necesidades específicas para el fortalecimiento de</p>	<p><b>Dependiente</b> "Arteterapia como técnica psicopedagógica.</p> <p><b>INDEPENDIENTE</b> Las habilidades sociales,</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Descriptiva- explicativa</p> <p><b>Paradigma o enfoque:</b> Cualitativo</p> <p><b>Población:</b> Adolescente de 16 años</p> <p><b>Métodos:</b> Estudio de caso</p> <p><b>Técnicas e instrumentos</b> Entrevista - Observación</p>

		<p>las habilidades sociales de un adolescente con trastorno de conducta y atención.</p> <p>3. Diseñar un plan de atención psicopedagógica basado en la arteterapia adaptado a las necesidades del fortalecimiento de las habilidades sociales en un adolescente con trastorno de conducta y atención.</p>		
--	--	---	--	--

## Guía de observación

Adolescente de 16 años con trastorno de conducta y a atención.

### Anexo 2 Guía de Observación

	Habilidad / Aspecto	PREGUNTAS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	AVECES	CASI NUNCA	NUNCA
<b>Conducta para observar en relación con las habilidades</b>	<b>Autoconocimiento</b>	Participa en la actividad de presentación				X	
	<b>Trabajo en equipo</b>	Participa activamente					X
	<b>Relaciones interpersonales</b>	Se incluye en la actividad			X		
	<b>Comunicación efectiva/asertiva</b>	Expresa sus ideas con seguridad y claridad					X
	<b>Manejo de emociones y sentimientos</b>	Expresa emociones como la alegría, felicidad, entusiasmo espontáneamente					X
	<b>Toma de decisiones</b>	Sigue las indicaciones de manera positiva			X		
	<b>Empatía</b>	Muestra cordialidad, respeto y comprensión a las otras personas			X		
	<b>Conciencia global / conciencia Social</b>	Presta atención a las necesidades de otras personas.		X			
	<b>Pensamiento crítico</b>	Hace preguntas para aclarar dudas					X
	<b>Manejo de problemas / pensamiento crítico</b>	Identifica problemas y los resuelve					X
	<b>Pensamiento creativo</b>	Muestra creatividad en sus acciones			X		
	<b>Manejo de estrés y tensiones</b>	Participa activamente en el ejercicio de respiración		X			
<b>Conductas para observar en relación con entorno familiar y escolar</b>	<b>Familiar</b>	Expresa espontáneamente al menos una situación positiva de su familia		X			
	<b>Escolar</b>	Expresa espontáneamente alguna situación positiva de su institución educativa y/o sus compañeros y compañeras de clase.			X		
<b>OBSERVACIÓN EN LA CONVERSACIÓN LITERARIA</b>	<b>Manejo de emociones y sentimientos</b>	Reconoce emociones positivas como la alegría, felicidad, entusiasmo (pregunta 1)		X			
	<b>Manejo de emociones y sentimientos</b>	Reconoce emociones negativas como la tristeza, miedo, ira/enojo, vergüenza/culpa (pregunta 2)		X			
	<b>Autoconocimiento</b>	Se identifica con emociones positivas como la alegría, entusiasmo, la felicidad (pregunta 3)					X
	<b>Autoconocimiento</b>	Se identifica con emociones negativas como la tristeza, miedo, ira/enojo, vergüenza/culpa		X			
	<b>Autoconocimiento</b>	Se identifica con emociones negativas como la tristeza, miedo, ira/enojo, vergüenza/culpa.		X			
<b>OBSERVACIÓN EN LA PARTICIPACIÓN CON EL GRUPO EN EL JUEGO</b>	<b>Relaciones interpersonales</b>	Interactúa con sus pares			X		
	<b>Relaciones interpersonales</b>	Interactúa con el facilitador				X	
	<b>Manejo de conflictos</b>	Respeto las opiniones de sus compañeros	X				
	<b>Pensamiento ético</b>	Respeto los acuerdos y normas en el juego		X			

### Anexo 3 Diagnóstico Clínico

http: 192.168.10.216 farmacia impr. certificado 4/10/2019

**Ministerio de Salud Pública**

**SUBSECRETARIA NACIONAL DE PROVISION DE SERVICIOS DE SALUD**  
**DIRECCION NACIONAL DE DISCAPACIDADES**  
**INFORME MEDICO: CALIFICADOR / ESPECIALISTA / TRATANTE**

**Cordinación Zonal 5 - SALUD**  
**Hospital General Dr. Liborio Panchana Sotomayor**

Lugar y Fecha: **Santa Elena, lunes, 12 de agosto del 2019**

Se ha procedido a realizar la Evaluación Médica de: **VERA MENDEZ JUSTIN ARIEL** con cédula de identidad 2450059733 quien registra la siguiente información:

DIAGNOSTICO		CIE-10
Retraso mental leve, deterioro del comportamiento de grado no especificado	F709	
Perturbación de la actividad y de la atención	F900	

**CUADRO CLINICO**

	TRATAMIENTO RECIBIDO
Fecha de inicio de tratamiento	2019-08-12 00:00:00
Farmacológico/No farmacológico	MULTIVITAMINAS
Rehabilitación	NO
Quirúrgico	NO

A pesar del tratamiento realizado y como consecuencia de esta condición de salud el (la) paciente presenta las siguientes secuelas permanentes e irreversibles:

Secuelas Permanetes e irreversibles	CIE-10	Cuadro Clinico
RETRASO MENTAL LEVE	F70	DIFICULTAD CON EL APRENDIZAJE
TARSTORNO EN LA CONDUCTA Y LA ATENCION	F90	DIFICULTAD PARA CONCENTRARSE, PERDIDA DE CONTROL DE IMPULSO, ACTITUD OPOSITORA DESAFIANTE Y DIFICULTAD PARA CONCENTRARSE

Es todo cuanto puedo certificar para los fines consiguientes

**DR. (A) MARCOS TRAVIESO RAUL**  
**NEUROLOGIA**

**Nota:** Este certificado no tiene validez si no consta la firma del médico y el sello del hospital

Realizado por: rmarcos

## Anexo 4 ANAMNESIS

### DATOS INFORMATIVOS DEL REPRESENTANTE

#### a. DATOS DEL PLANTEL:

Institución: U.E GUILLERMO ORDOÑEZ GOMEZ\_ Grado /Año: 2 de bachillerato\_\_\_\_\_

Fiscal:  Fisco misional: \_\_\_\_\_

Particular: \_\_\_\_\_ Municipal: \_\_\_\_\_

Provincia: Santa Elena Cantón: Santa Elena

Parroquia: \_\_\_\_\_

#### \*Ha recibido valoración anteriormente por otro profesional:

Psicólogo  Psicopedagogo  Psiquiatra \_\_\_\_\_

Terapia de Lenguaje \_\_\_\_\_ Trabajadora Social \_\_\_\_\_ Otra \_\_\_\_\_

#### b. DATOS DE IDENTIDAD DEL NIÑO/A

Apellidos: V.M

Nombres: J.A

Edad: 16

Lugar y Fecha de Nacimiento: Santa Elena 15 de octubre 2007

Como lo llaman familiarmente: Justin

Domicilio Actual: Cabo Quiroz Sta. Elena

Teléfono: 0987655104

Representante Legal: Mónica M.

Parentesco: mamá

### 1. DATOS DE IDENTIDAD DE LA FAMILIA

Nombre del padre: Danny V. Edad: 41

Instrucción: Primaria  Secundaria \_\_\_\_\_ Universidad \_\_\_\_\_ Otras \_\_\_\_\_

Ocupación: Chofer

Dirección: Cabo Quiroz Sta. Elena Teléfono: \_\_\_\_\_

Estado civil: Soltero \_\_\_\_\_ Casado  Divorciado \_\_\_\_\_ Viudo \_\_\_\_\_ Unión libre \_\_\_\_\_

Nombre de la madre: Mónica Catalina Méndez Rosales Edad: 46

Instrucción: Primaria \_\_\_\_\_ Secundaria  Universidad \_\_\_\_\_ Otras \_\_\_\_\_

Ocupación: Educadora Familiar

Dirección: Cabo Quiroz Sta. Elena Teléfono: 0987655104

Estado civil: Soltero \_\_\_\_\_ Casado \_\_\_\_\_ Divorciado \_\_\_\_\_ Viudo \_\_\_\_\_ Unión libre \_\_\_\_\_

Número de hermanos del niño/a: 2

Varones: 1 Mujeres: 1

Lugar q ocupa: segundo

#### 1.1 RESPONSABLE DE LA TENENCIA DEL NIÑO/a:

El niño/a: vive con: la familia

Al niño/a lo cuida: mamá

#### 1.2 DATOS SOCIO-ECONÓMICOS DE LA FAMILIA

##### TIPO DE HOGAR:

Nuclear  Extensa \_\_\_\_\_ Monoparentales \_\_\_\_\_ Funcional \_\_\_\_\_ Disfuncional \_\_\_\_\_

Homoparental \_\_\_\_\_ Ensamblada \_\_\_\_\_ Abuelos acogedores \_\_\_\_\_ Hijos adoptivos \_\_\_\_\_

**TIPO DE CASA:**

**Tipo de vivienda:**

Caña \_\_\_\_\_ Madera \_\_\_\_\_ Cemento x Mixta \_\_\_\_\_ Otros \_\_\_\_\_

Propia x Alquilada \_\_\_\_\_ Prestada \_\_\_\_\_ Con préstamo \_\_\_\_\_

Número de habitaciones: 3 Otros bienes que posee la familia \_\_\_\_\_

**1.3 ASENTENCIA PATERNO/MATERNO:**

Enfermedades mentales: no ¿Qué enfermedad y quién la padece? \_\_\_\_\_

Diabetes: No ¿Qué familiares? \_\_\_\_\_

Epilepsia: No ¿Qué familiares? \_\_\_\_\_

Síndrome de Down: \_\_\_\_\_ Otros: \_\_\_\_\_

**Padre**

Alergias   
Consumo de tabaco   
Enfermedad venérea

Consumo alcohol   
Drogas

**Madre:**

Alergias   
Consumo de tabaco   
Enfermedad venérea

Consumo alcohol   
Drogas   
Otros

**2. HISTORIA PERSONAL DEL NIÑO/A:**

**2.1 EMBARAZO/PARTO**

Edad al momento de concebir al niño/a: Padre: 24 Madre: 29

Concepción deseada: No

El embarazo fue: NORMAL

Enfermedades infectocontagiosas: NO

Otras: \_\_\_\_\_

Medicamentos ingeridos: Sí  No

Antibióticos: Amoxicilina Hormonas: \_\_\_\_\_ Tranquilizantes: \_\_\_\_\_

Otros: Umbral

**ESTADO EMOCIONAL DURANTE EL EMBARAZO:**

Tristeza x Alegría x Ansiedad x Melancolía x Depresión x

El parto fue: Prematuro: \_\_\_\_\_ Normal: X Complicado: \_\_\_\_\_

Gemelar: \_\_\_\_\_ Fórceps: \_\_\_\_\_

Cesárea: x Planificada: \_\_\_\_\_ Imprevista: \_\_\_\_\_ Complicaciones: x

Nació el niño de pie: NO Anóxico: \_\_\_\_\_

Problemas con cordón umbilical: no

Cianótico: \_\_\_\_\_ Ictericia: \_\_\_\_\_ Otra coloración: \_\_\_\_\_

Peso al nacer: 3800g Talla al nacer: 55

Tipo de alimentación: Balanceada \_\_\_\_\_ Materna: x Artificial: x

Dificultad de succión: NO

Destete: Edad: 10 meses Fue brusco:  Paulatino: \_\_\_\_\_ Voluntario: \_\_\_\_\_  
¿Qué pasó?

Tuviste problema con los oídos y empezó a tomar pastillas fuertes y no podía amamantar por recomendación del doctor.

---

### 3.2 CONDICIONES GENERALES DEL NIÑO/A:

El joven se enferma frecuentemente: \_\_\_\_\_ Rara vez:  Nunca: \_\_\_\_\_ Siempre: \_\_\_\_\_

Observación:

Problema en las vías urinarias es operado de hernia inguinal

### ENFERMEDADES SUFRIDAS:

Parotiditis:  Difteria: \_\_\_\_\_ Tosferina: \_\_\_\_\_ Poliomieltitis:  
\_\_\_\_\_ Sarampión: \_\_\_\_\_ Rubeola: \_\_\_\_\_ Varicela: \_\_\_\_\_ Fiebre

Reumática: \_\_\_\_\_ Paludismo: \_\_\_\_\_ F. amarilla: \_\_\_\_\_ Diarrea: \_\_\_\_\_ Tifoidea:  
\_\_\_\_\_ Parasitosis:

Infecto contagiosas: \_\_\_\_\_ COVID/19:

Problemas: Visión: \_\_\_\_\_ Audición: \_\_\_\_\_ Otra: \_\_\_\_\_

### VACUNAS RECIBIDAS:

Bcg:  Dtp triple:  Antipolio:  Antisarampionzoa:

Caídas y golpes de consideración:  SI \_\_\_\_\_

Edad 5-8-10 \_\_\_\_\_

Parte del cuerpo: CABEZA \_\_\_\_\_

TODAS: \_\_\_\_\_

### 3.3 DESARROLLO PSICOMOTRÍZ DEL NIÑO/A:

Edad aproximada en que: Se viró 4 MESES Se sentó 6 MESES \_\_\_\_\_

Gateó  NO Se paró 5 Meses Caminó 1 año 2 meses Corrió  
1 año 6 meses \_\_\_\_\_

Gorjeo/Balbuceo 4 meses Habló 2 años Frases largas \_\_\_\_\_ Tartamudeó  
si \_\_\_\_\_

Otras dificultades del habla: \_\_\_\_\_

Control de esfínteres: Diurna 2.5 años Nocturna 10 años \_\_\_\_\_

### 4. ÁREA PSICOLÓGICA:

El niño/a es:

Introvertido/a:  Extrovertido/a: \_\_\_\_\_ Generoso/a: \_\_\_\_\_ Egoísta: \_\_\_\_\_ Sensible: \_\_\_\_\_ Hostil:  
 Rebelde:  Complaciente:  Excitable: \_\_\_\_\_ Grosero/a:  Celoso/a: \_\_\_\_\_ Tímido/a:

Inmaduro/a: \_\_\_\_\_ Tranquilo/a:  Inquieto/a: \_\_\_\_\_ Despreocupado/a:  Bueno/a:   
Sumiso/a:  Irritable:  Cooperadora/a: \_\_\_\_\_ Ansioso/a: \_\_\_\_\_ Sociable: \_\_\_\_\_

Victimizado/a: \_\_\_\_\_ Cariñoso/a: \_\_\_\_\_ Indiferente: \_\_\_\_\_ Confiado/a: \_\_\_\_\_ Mentiroso/a: \_\_\_\_\_  
Plácido: \_\_\_\_\_ Testarudo/a:

Presenta rabietas: Frecuentes \_\_\_\_\_ Raras veces

Se desalienta con facilidad:  no Lloro a menudo:  no

Demuestra miedo si:  no:  A qué/quien: \_\_\_\_\_

Ansiedad:  Agresividad:  Tristeza: \_\_\_\_\_ Soledad:

Obsesiones: \_\_\_\_\_ Hurtos: \_\_\_\_\_ Fobias:  Tics nerviosos: \_\_\_\_\_

Se chupa el dedo:  no ¿Cuándo? \_\_\_\_\_ Se come las uñas:  
\_\_\_\_\_

¿Por

qué?

Calidad del sueño: Normal:   x   Pesadillas:        Insomnios:        Sonambulismo:       

### 5. DATOS PSICOPEDAGÓGICOS

- Dificultades de aprendizaje:   Sí      No
- Retraso académico:   Sí   No
- Habilidades Especiales:   Sí   No
- Hábitos de estudio:    Sí   No

### 6. ÁREA SOCIAL:

El joven/a asiste a lugares de diversión:

Frecuentemente:        A veces:        Rara vez:        Nunca:   x   ¿Con quién?

Va al parque:        Cine:        Fiestas infantiles:        Juegos mecánicos:       

Ve televisión: Sí    No   x   Acompañado        ¿Cuántas horas?       

Programas preferidos:       

#### 6.1 ACTIVIDADES LÚDICAS

Con quien juega: Solo:   x   Con hermanos:        Con familiares:        Con amigos/as:       

Edad de los amigos/as:   16   Prefiere jugar con:   en línea  

Juega en Casa:   x   Barrio:        Tiempo:        Frecuencia:       

#### 6.2 LA COMUNIDAD:

Buen vocabulario:    Solidaridad vecinal:        Delincuencia:        Drogas:       

Visita la casa de amigos/as:        Vecinos:        Familiares:       

Siempre:        A veces:    Nunca:   x  

### 7. ASPECTO COMPORTAMIENTO DEL NIÑO/A:

#### 7.1 Relación niño/a - padres:

Reacción de los padres: Exigente:        Buena:   x   Regular:        Mala:       

¿Quién pone los castigos en casa?   mamá  

#### ACTITUDES DE LOS PADRES ANTE LA ACCIÓN DEL NIÑO/A

ACTITUDES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Castigo corporal			<b>x</b>
Reprimir verbalmente		x	
Amenazas		x	
Privaciones	<b>x</b>		
Encierros			<b>x</b>
Explicaciones		x	

Los padres informan al niño/a acerca de:

Origen de la vida:   x   Muerte:   x   Sexo:   x   Trabajo:   x



Tipo de estímulos que recibe el niño/a de sus padres:

ESTÍMULO	MATERIAL			AFECTIVO		
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
PADRE			x	x		
MADRE			x	x		
OTROS _____						

El niño/a participa:

ACCIONES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Cuando los padres están discutiendo			x
En los quehaceres de la casa			x
Otras actividades			

Reacción de los padres ante las buenas notas: \_\_\_\_\_ felicitaciones \_\_\_\_\_

Reacciones de los padres ante las malas notas: \_\_\_\_\_ normal \_\_\_\_\_

Descripción del niño/a según los padres: es un chico callado, él es sensible es tímido no le gusta salir solo aquí en casa

### 7.2 SISTEMA DISCIPLINARIO:

Control de tareas: Padre \_\_\_\_\_ Madre x Maestra particular \_\_\_\_\_

Mantienen promesas de sanción o premio: \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

Conductas positivas del niño: Le gusta dibujar \_\_\_\_\_

Grado de mimo que recibe el niño: moderado \_\_\_\_\_

Tipo de castigo: se le habla \_\_\_\_\_

Frecuencia: a veces \_\_\_\_\_

Razones: no quiere realizar su aseo personal, solo se pasa jugando en el móvil \_\_\_\_\_

Eficacia: nula \_\_\_\_\_

Reacción del adolescente: se pone agresivo e insulta \_\_\_\_\_

Tipo de recompensa: No hay \_\_\_\_\_

Frecuencia: \_\_\_\_\_

### 7.3 REACCIÓN DEL NIÑO/A - ESCUELA:

Tiene dificultades para relacionarse con otros niños/as: **Sí** , No

¿Porqué? Solo con sus amigos que e l siente confianza \_\_\_\_\_

¿Le cuesta ir a la escuela? Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Va solo x \_\_\_\_\_

Acompañado si ¿Con quién? hermana \_\_\_\_\_

Su relación con	Muy buena	Buena	Regular	Mala
Maestros			x	
Compañeros			x	

Integración al grupo:        Sí            No            **A veces**  
Razón de no integración: no sentía confianza le da miedo  
Comportamiento en la escuela: el/joven/a es:  
Sociable: \_\_\_\_\_ Tímido: x Activo/a: \_\_\_\_\_ Pasivo/a: \_\_\_\_\_  
Se aísla: x Desordenado: \_\_\_\_\_ Egoísta: \_\_\_\_\_ Generoso: \_\_\_\_\_

### 8. ASPECTO SEXUAL

Curiosidad sexual: \_\_\_\_\_ no ha manifestado  
Edad de aparición: \_\_\_\_\_ Forma de manifestación: \_\_\_\_\_  
Reacción de los padres: \_\_\_\_\_ le hablamos pero es normal

### 9. ANTECEDENTES ESCOLARES:

Edad de ingreso: \_\_\_\_\_ 5 años  
Pre-escolar: \_\_\_\_\_ Problemas de adaptación: si Cambio de domicilio: si  
Rendimiento insuficiente: si Enfermedad: no Ninguna \_\_\_\_\_  
Otros motivos: \_\_\_\_\_  
Materia de dificultad: Lectura: \_\_\_\_\_ Escritura: \_\_\_\_\_ Matemáticas: x Inglés: x  
Computación: \_\_\_\_\_ C. Naturales: \_\_\_\_\_ C. Sociales: \_\_\_\_\_ Otras: \_\_\_\_\_  
El joven/a hace solo las tareas: Sí \_\_\_\_\_ No x  
¿Con quién? \_\_\_\_\_ mama  
En qué momento del día: \_\_\_\_\_ en la noche \_\_\_\_\_  
¿Cuánto se demora? \_\_\_\_\_ bastante en los números  
Cumple con todas las tareas: Sí \_\_\_\_\_ No x  
¿Por qué? no sabía hacerlas \_\_\_\_\_  
Las dificultades las resuelve: Solo \_\_\_\_\_ Pidiendo ayuda \_\_\_\_\_ No le interesa resolverla x  
Facilidad para memorizar: lo practico Responde a las órdenes del maestro: aveces  
Actividades preferentes del niño/a: \_\_\_\_\_ pintar , dibujar  
Habilidades para concentrarse en el trabajo escolar: solo escucha  
Habilidades para adaptarse a la situación escolar: prestaba los cuadernos  
Intereses especiales en la escuela: \_\_\_\_\_ no tiene ningún interes \_\_\_\_\_  
Problemas de disciplina dentro de clases: \_\_\_\_\_ no quería ir al Dece  
Comportamiento en el recreo:  
El sale con un amigo y aveces juega pelota pero cuando no viene su amigo se queda solo en el aula  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Opinión del maestro:  
El es callado pero no obedece y no trae tareas  
\_\_\_\_\_  
¿Con que frecuencia visitan a la institución los padres? cada mes, o cada semana cuando puedo  
\_\_\_\_\_  
Asunto: por no presentar las tareas y para pedir las las actividades de adaptación

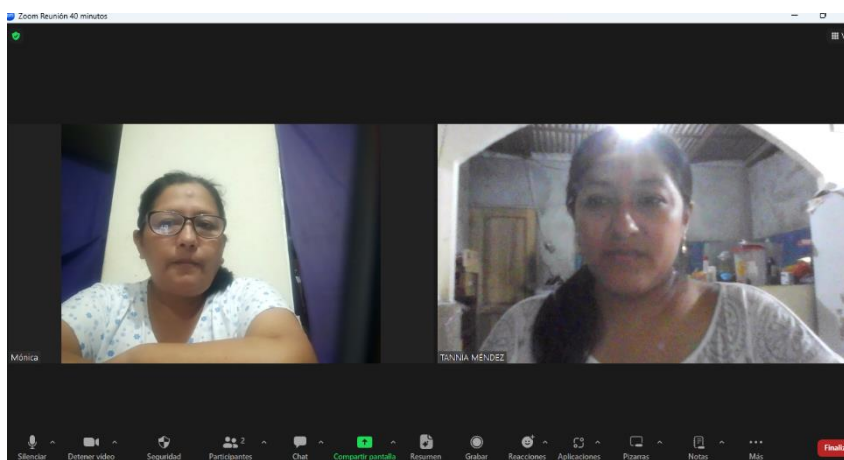
## Anexo 5 Entrevista a la madre de familia




## Anexo 6 Muestra de Sesión



## Anexo 7 Datos de Anamnesis



## Anexo8 Antiplagio




CERTIFICADO DE ANÁLISIS  
iugiter

# TANIA MENDEZ

4%

Textos sospechosos



4% Similaridad

< 1% similitud entre capítulos

1% entre las fuentes mencionadas

> 1% idiomas no reconocidos

Nombre del documento: TANIA MENDEZ.docx

ID del documento: a79e4b07e026303021e110a6a63e0d76402ab0

Tamaño del documento original: 3,18 MB

Depositante: Gregory Peter Santamaría Romero

Fecha de depósito: 23/6/2024


Tipo de carga: interface

fecha de fin de análisis: 23/6/2024






Número de palabras: 13.007

Número de caracteres: 91.121






Ubicación de las similitudes en el documento:



### Fuentes principales detectadas






Nº	Descripciones	Similitud	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 <b>Documento de otro usuario</b> #10117 El documento proviene de otro grupo 8 fuentes similares	0%	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: #ccc; position: relative;"><div style="width: 0%; height: 10px; background-color: #d9534f;"></div></div>	0 Palabras similares: 0%(00 palabras)
2	 <b>formafuturo.com.co</b>   <b>EL ARTE COMO TERAPIA</b>   10 Actividades para lograr el bien... <a href="https://formafuturo.com.co/artes/el-arte-como-terapia/">https://formafuturo.com.co/artes/el-arte-como-terapia/</a>	2%	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: #ccc; position: relative;"><div style="width: 2%; height: 10px; background-color: #d9534f;"></div></div>	0 Palabras similares: 2%(20 palabras)
3	 <b>library.co</b>   <b>HABILIDADES SOCIALES - Factores que inciden en las habilidades soci...</b> <a href="https://library.org/colombia/colombia/habilidades-sociales-factores-que-inciden-habilidades-sociales-alumnos-lyng...">https://library.org/colombia/colombia/habilidades-sociales-factores-que-inciden-habilidades-sociales-alumnos-lyng...</a> 2 fuentes similares	1%	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: #ccc; position: relative;"><div style="width: 1%; height: 10px; background-color: #d9534f;"></div></div>	0 Palabras similares: 1%(10 palabras)
4	 <b>aleph.org.mx</b>   <b>¿Cuáles son las técnicas de observación</b> <a href="https://aleph.org.mx/cuales-son-las-tecnicas-de-observacion-aleph-que-son-las-tecnicas-de-obs...">https://aleph.org.mx/cuales-son-las-tecnicas-de-observacion-aleph-que-son-las-tecnicas-de-obs...</a> 10 fuentes similares	1%	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: #ccc; position: relative;"><div style="width: 1%; height: 10px; background-color: #d9534f;"></div></div>	0 Palabras similares: 1%(10 palabras)
5	 <b>www.aaft.edu.co</b> <a href="https://www.aaft.edu.co/areas-trabajo/preguntas-frecuentes/que-es-y-para-que-servir-el-diagnos...">https://www.aaft.edu.co/areas-trabajo/preguntas-frecuentes/que-es-y-para-que-servir-el-diagnos...</a> 12 fuentes similares	< 1%	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: #ccc; position: relative;"><div style="width: 0.5%; height: 10px; background-color: #d9534f;"></div></div>	0 Palabras similares: < 1%(10 palabras)

### Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitud	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 <b>psiquiatria.com</b> <a href="https://psiquiatria.com/psiquiatria/32864824.pdf">https://psiquiatria.com/psiquiatria/32864824.pdf</a>	< 1%	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: #ccc; position: relative;"><div style="width: 0.5%; height: 10px; background-color: #d9534f;"></div></div>	0 Palabras similares: < 1%(0 palabras)
2	 <b>www.dajpa.com</b>   <b>Text: investigación 1.3</b> <a href="https://www.dajpa.com/temas/temas/1-3/344408.html">https://www.dajpa.com/temas/temas/1-3/344408.html</a> Utiliza la recolección de datos para probar la...	< 1%	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: #ccc; position: relative;"><div style="width: 0.5%; height: 10px; background-color: #d9534f;"></div></div>	0 Palabras similares: < 1%(0 palabras)
3	 <b>digace.utb.edu.ec</b> <a href="https://digace.utb.edu.ec/digace/2022/09/15/8-UTB-FCPE-PUCUN-00000.pdf">https://digace.utb.edu.ec/digace/2022/09/15/8-UTB-FCPE-PUCUN-00000.pdf</a>	< 1%	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: #ccc; position: relative;"><div style="width: 0.5%; height: 10px; background-color: #d9534f;"></div></div>	0 Palabras similares: < 1%(0 palabras)
4	 <b>Documento de otro usuario</b> #10118 El documento proviene de otro grupo	< 1%	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: #ccc; position: relative;"><div style="width: 0.5%; height: 10px; background-color: #d9534f;"></div></div>	0 Palabras similares: < 1%(0 palabras)
5	 <b>Documento de otro usuario</b> #10117 El documento proviene de otro grupo	< 1%	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: #ccc; position: relative;"><div style="width: 0.5%; height: 10px; background-color: #d9534f;"></div></div>	0 Palabras similares: < 1%(0 palabras)

### Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	 <a href="http://www.celac.edu.ar/primer-congreso-internacional-de-psicomotricidad/">http://www.celac.edu.ar/primer-congreso-internacional-de-psicomotricidad/</a>
2	 <a href="http://doi.org/10.1002/978-1-4612-8799-1_5">http://doi.org/10.1002/978-1-4612-8799-1_5</a>
3	 <a href="http://doi.org/10.33210/ca.v9i2.336">http://doi.org/10.33210/ca.v9i2.336</a>
4	 <a href="http://www.scribd.com/document/401022022/monografico-arte-cultura-salud-mental/articulo/beneficios-arte-terapia-como-medio-expresion">http://www.scribd.com/document/401022022/monografico-arte-cultura-salud-mental/articulo/beneficios-arte-terapia-como-medio-expresion</a>
5	 <a href="http://aix.paho.org/classification/chapters/pdf/volume1.pdf">http://aix.paho.org/classification/chapters/pdf/volume1.pdf</a>