



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO:

**EL ARTE COMO MEDIO PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD Y EL DESARROLLO
EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADOS EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTORES:

LAINÉZ RODRIGUEZ JOE JAVIER

PANCHANA JOSÉ YULEIDY YAMILEX

TUTORA:

ECON. CECILIA ALEXANDRA JARA ESCOBAR, MGTR.

LA LIBERTAD - ECUADOR

AÑO 2024



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO:

**EL ARTE COMO MEDIO PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD Y EL DESARROLLO
EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADOS EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTORES:

LAINIZ RODRIGUEZ JOE JAVIER

PANCHANA JOSÉ YULEIDY YAMILEX

TUTORA:

ECON. CECILIA ALEXANDRA JARA ESCOBAR, MGTR.

LA LIBERTAD - ECUADOR

AÑO 2024



DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Tutora del Trabajo de integración curricular, “**EL ARTE COMO MEDIO PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD Y EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES**”, elaborado por la Srta. **PANCHANA JOSÉ YULEIDY YAMILEX** y el Sr. **LAINÉZ RODRIGUEZ JOE JAVIER**, estudiantes de la **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciados en **EDUCACIÓN BÁSICA**, me permito declarar que luego de haber orientado, dirigido científica y técnicamente su desarrollo y estructura final del trabajo, cumplen y se ajustan a los estándares académicos y científicos, razón por la cual lo apruebo en todas sus partes.

Atentamente,

Econ. Alexandra Jara Escobar, MSc.

C.I. 0910649185

DOCENTE TUTORA

DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del trabajo de integración curricular “**EL ARTE COMO MEDIO PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD Y EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES**”, elaborado por la Srta. **PANCHANA JOSÉ YULEIDY YAMILEX** y el Sr. **LAINÉZ RODRIGUEZ JOE JAVIER**, estudiantes de la **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciados en **EDUCACIÓN BÁSICA**, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente,



PhD. Yuri Ruíz Rabasco
DOCENTE ESPECIALISTA

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

En calidad de estudiantes, **PANCHANA JOSÉ YULEIDY YAMILEX** y **LAINÉZ RODRIGUEZ JOE JAVIER**, estudiantes de la carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA**, declaramos por medio de la presente y por nuestros propios y personales derechos, con relación a la responsabilidad de los contenidos teóricos y resultados procesados, cuyo título es: **“EL ARTE COMO MEDIO PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD Y EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES”**, es de nuestra autoría exclusiva, que la propiedad intelectual de los autores consultados ha sido respetada en su totalidad y, que el patrimonio intelectual de este trabajo le corresponde a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente.

YAMILEX PANCHANA JOSÉ

C.I. 2400247801

AUTORA

JOE LAINÉZ RODRIGUEZ

C.I. 2450103540

AUTOR

TRIBUNAL DE GRADO



Econ. Alexandra Jara Escobar, MSc.

DOCENTE TUTORA



MSc. Yuri Ruíz Rabasco

DOCENTE ESPECIALISTA



PhD. Marianela Silva Sánchez

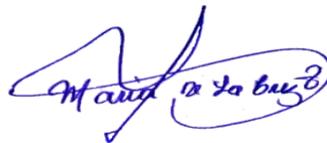
DOCENTE DE UNIDAD

DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



PhD. Aníbal Puya Llino

DIRECTOR



MSc. María de la Cruz Tigrero

ASISTENTE ADMINISTRATIVA

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado principalmente a Dios por darme la sabiduría y perseverancia necesaria para guiar mi formación profesional y académica y poder cumplir con mis metas profesionales. A mis padres, Erminio Lainez y Gloria Rodriguez, quienes me brindaron su apoyo incondicional y fueron un pilar fundamental en mi vida y en mi proceso formativo. Su fe inquebrantable en mis capacidades y su constante motivación para alcanzar el éxito académico han sido mi principal fuente de inspiración.

Joe Lainez

El presente trabajo de investigación está dedicado en primer lugar a Dios por darme la vida, el amor, las oportunidades, sabiduría y bendiciones durante mi vida, formación académica y profesional. En segundo lugar, a mi madre del cielo, la Virgen María, quien me ha guiado durante mi vida y ayudado a mantener viva la Fe. A mis pilares fundamentales, mis padres, Efraín Panchana Pita y Maira José Ramírez quienes me han brindado su apoyo incondicional, consejos, motivación, perseverancia para continuar mi proceso de formación y cumplir mis metas. A mis hermanos, Jhonwer Panchana José y Jeremy Panchana José, quienes forman parte de mi inspiración para seguir adelante, su apoyo y motivación han sido fundamentales durante el proceso de formación, como último punto, pero de gran importancia dedico este trabajo a mis queridos abuelos, Eugenio José y Rosa Ramírez quienes, con su apoyo, fe en mis capacidades, motivación, perseverancia, empatía y valores han sido mis guías durante mi vida personal y profesional.

Yuleidy Panchana José

AGRADECIMIENTO

El resultado de este proyecto de investigación es el fruto de un esfuerzo continuo y una dedicación constante. En primer lugar, agradezco a la docente tutora MSc. Alexandra Jara Escobar, quien en el transcurso de este proceso universitario puso a prueba nuestras capacidades y nos guio con su profesionalismo y sus conocimientos para en la elaboración de este proyecto investigativo. Además, de manera especial a todas las personas que me brindaron su apoyo y compañía como: amigos y docentes, a mi compañera Yuleidy Panchana por brindarme su amistad y por ser ese soporte en esta etapa académica para finalizar con éxito este proyecto de investigación.

Joe Lainez

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por ser el creador de todo, por sus bendiciones, sabiduría, ser el dueño de mi vida, guiar mis pasos, formarme y amarme. En segundo lugar, agradezco a mi madre del cielo, la Virgen María, por ser la estrella que me ilumina en medio de las tempestades de la vida y ayudarme a mantener viva la Fe y la esperanza. Agradezco a mis padres, hermanos, abuelos, familiares y amigos que han sido parte de mi motivación, inspiración y perseverancia para continuar con mi proceso de formación y lograr las metas planteadas. Extiendo un cálido agradecimiento a nuestra docente tutora, la MSc. Alexandra Jara Escobar, quien nos ha brindado su apoyo, conocimientos, enseñanzas durante el proceso de formación profesional y desarrollo del presente trabajo de investigación, también por su paciencia y amor a la docencia que demuestra en cada clase brindada a sus educandos. De manera significativa agradezco a mi compañero Joe Laínez Rodríguez por su apoyo y amistad brindadas durante el proceso académico y le deseo éxitos en su futuro; a la Universidad Estatal Península de Santa Elena por brindarme la oportunidad de formarme profesionalmente y a la Escuela Particular de E.B. “Lcda. Angélica Villón Lindao” por la oportunidad brindada.

Yuleidy Panchana José



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE
EDUCACIÓN BÁSICA**

**EL ARTE COMO MEDIO PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD Y EL DESARROLLO
EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES**

Tutora: Econ. Alexandra Jara Escobar, MSc.

Autores: Joe Javier Lainez Rodriguez

Yuleidy Yamilex Panchana José.

Email: joejavierlainezrodriguez@gmail.com

yuleidypanchanaj@gmail.com



RESUMEN

El presente trabajo de investigación está direccionado al análisis de la importancia del arte como medio para fomentar la creatividad y el desarrollo emocional de los estudiantes de 7mo grado de Educación Básica de la Escuela Particular “Lcda. Angélica Villón Lindao”. En la investigación se destaca al arte como un medio importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes para lograr el desarrollo de habilidades, destrezas, creatividad y emociones que contribuyan en su futura formación profesional y en dar solución a los problemas de la vida diaria, este trabajo de investigación se fundamenta con las aportaciones de diversos autores enfocados en las variables categóricas de estudio describiendo las ideas de carácter filosófico, psicológico, sociológico y pedagógico. El tipo de arte empleado en la investigación fue el teatro como parte de las artes escénicas o de performance más representativas y con grandes aportes en el ámbito educativo según diversos los diversos estudios de investigación.

El trabajo de investigación presenta una metodología de enfoque cualitativo con alcance descriptivo y objetivos que fueron cumplidos de manera positiva. Se utilizó el método fenomenológico hermenéutico donde la observación y la entrevista fueron las técnicas de investigación empleadas junto con los respectivos instrumentos de investigación: Ficha de Observación y Cuestionario de entrevista; esto permitió la respectiva recopilación de datos para su posterior análisis y aporte en la investigación, de esta manera, se motiva a emplear el arte en las diversas áreas de educación para generar un aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades, creatividad y emociones fomentando el trabajo en equipo.

PALABRAS CLAVES: arte, creatividad, emociones, método fenomenológico hermenéutico, teatro.

ABSTRACT

The present research work is directed to the analysis of the importance of art as a means to promote creativity and emotional development of 7th grade students of Basic Education of the Private School "Lcda. Angélica Villón Lindao". The research highlights art as an important means within the teaching-learning process of students to achieve the development of abilities, skills, creativity and emotions that contribute to their future professional training and to provide solutions to daily life problems. This research work is based on the contributions of various authors focused on the categorical variables of the study, describing ideas of a philosophical, psychological, sociological and pedagogical nature. The type of art used in the research was the theater as part of the most representative scenic or performance arts and with great contributions in the educational field according to diverse research studies. The research work presents a qualitative approach methodology with descriptive scope and objectives that were positively fulfilled.

The hermeneutic phenomenological method was used where observation and interview were the research techniques employed along with the respective research instruments: Observation Form and Interview Questionnaire; this allowed the respective data collection for subsequent analysis and contribution to the research, thus, motivating the use of art in various areas of education to generate meaningful learning and the development of skills, creativity and emotions encouraging teamwork.

Keywords: art, creativity, emotions, hermeneutic phenomenological method, theater.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	I
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	III
DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA	IV
DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE	V
TRIBUNAL DE GRADO	VI
DEDICATORIA	VII
AGRADECIMIENTO	VIII
RESUMEN	X
ABSTRACT	XI
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
<i>El problema</i>	3
<i>Planteamiento del Problema</i>	3
<i>Formulación y sistematización del problema</i>	5
Pregunta principal	5
Preguntas secundarias	5
<i>Objetivos</i>	5
Objetivo general	5
Objetivos específicos	5
JUSTIFICACIÓN	6
DELIMITACIÓN	8
CAPÍTULO II	9
MARCO TEÓRICO	9
<i>Antecedentes de la Investigación</i>	G
Antecedentes Internacionales	G
Antecedentes Nacionales	11
<i>Referentes Teóricos</i>	12
Concepto de Arte	13
Clasificación del arte	14
Artes Escénicas o de Performance: El Teatro	15

Educación y Arte	17
Aprendizaje mediante el Arte	18
Aportaciones del Teatro en la Educación.....	18
Concepto de Creatividad y Emociones.....	1G
La Creatividad.....	1G
Las Emociones	20
Clasificación de las emociones	21
El arte en el desarrollo emocional	22
Características y Componentes de las Emociones.....	23
El arte y la creatividad	24
Características y Componentes de la creatividad.....	24
Aportes del teatro en el desarrollo emocional y creatividad de los estudiantes	25
El teatro y su aporte en el proceso de aprendizaje de los estudiantes	26
El rol del docente como promotor del desarrollo de emociones a través del arte.....	26
CAPÍTULO III	27
MARCO METODOLÓGICO	27
<i>Metodología cualitativa</i>	<i>27</i>
<i>Método fenomenológico hermenéutico</i>	<i>27</i>
Primera fase: Etapa Previa.....	28
Segunda Fase: Etapa Descriptiva	28
Tercera fase: Etapa estructural	2G
<i>Población</i>	<i>33</i>
<i>Muestra.....</i>	<i>33</i>
<i>Técnicas e Instrumentos de recolección de información</i>	<i>33</i>
Observación directa	33
Entrevista.....	34
Fichas de Observación	34
CAPÍTULO IV	36
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS	36
<i>Entrevista dirigida a los estudiantes de 7mo grado de Educación Básica de la Escuela Particular “Licda. Angélica Villón Lindao”</i>	<i>36</i>
Ficha de Observación.....	48
DISCUSIÓN	53

CAPÍTULO V	55
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	55
<i>Conclusiones</i>	55
<i>Recomendaciones</i>	56
REFERENCIAS	58
ANEXOS	65
Instrumento A de recolección de información	65
<i>Cuestionario de entrevista: El Arte para fomentar las emociones</i>	65
Instrumento B de recolección de información	67
<i>Ficha de Observación</i>	67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz de Consistencia.....	30
Tabla 2. Pregunta N°1 de la entrevista.....	36
Tabla 3. Pregunta N°2 de la entrevista.....	38
Tabla 4. Pregunta N°3 de la entrevista.....	40
Tabla 5. Pregunta N°4 de la entrevista.....	41
Tabla 6. Pregunta N°5 de la entrevista.....	42
Tabla 7. Pregunta N°6 de la entrevista.....	43
Tabla 8. Pregunta N°7 de la entrevista.....	44
Tabla 9. Pregunta N°8 de la entrevista.....	45
Tabla 10. Pregunta N°9 de la entrevista.....	46
Tabla 11. Pregunta N°10 de la entrevista.....	47
Tabla 12. Ficha de Observación-Registro N°4.....	48
Tabla 13. Formato de la ficha de observación.....	67
.....	68

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Ilustración 1. Respuestas de la pregunta N°1 de la entrevista.....	36
Ilustración 2. Respuestas de la pregunta N°2 de la entrevista.....	38
Ilustración 3. Respuestas de la pregunta N°3 de la entrevista.....	40
Ilustración 4. Respuestas de la pregunta N°4 de la entrevista.....	41
Ilustración 5. Respuestas de la pregunta N°5 de la entrevista.....	42
Ilustración 6. Respuestas de la pregunta N°6 de la entrevista.....	43
Ilustración 7. Respuestas de la pregunta N°7 de la entrevista.....	44
Ilustración 8. Respuestas de la pregunta N°8 de la entrevista.....	45
Ilustración 9. Respuestas de la pregunta N°9 de la entrevista.....	46
Ilustración 10. Respuestas de la pregunta N°10 de la entrevista.....	47
Ilustración 11. Elaboración de escenario para las presentaciones de teatro.....	49
Ilustración 12. Finalización de las obras teatrales.....	50
Ilustración 13. Certificado de Antiplagio.	68
Ilustración 14. Cronograma de desarrollo del trabajo de Titulación-Proyecto de Investigación	69
Ilustración 15. Presentación de obras teatrales de los estudiantes de 7mo grado de Educación Básica de la Escuela Particular "Lcda. Angélica Villón Lindao"	70
Ilustración 16. Entrevista a los estudiantes de 7mo grado de Educación Básica de la Escuela Particular "Lcda. Angélica Villón Lindao"	70
Ilustración 17. Solicitud de Permiso dirigida a la Escuela Particular de Educación Básica "Lcda. Angélica Villón Lindao"	71

INTRODUCCIÓN

El arte es un medio de expresión que tiene un carácter creativo donde los individuos pueden representar sus sentimientos, emociones, ideas y habilidades. Este medio ha estado presente a lo largo de la historia del ser humano, desde sus inicios hasta la actualidad y aporta de forma significativa en los diversos ámbitos de la vida, sobre todo podemos mencionar los grandes aportes dentro del área educativa.

Por tal motivo, surge el interés de realizar la presente investigación basándose en el arte como medio para fomentar la creatividad y el desarrollo emocional de los estudiantes. La investigación se realizó en la Escuela Particular de Educación Básica “Lcda. Angélica Villón Lindao” del cantón Santa Elena con el objetivo de analizar y demostrar la importancia del arte aplicando actividades artísticas como el teatro que forma parte de las artes escénicas o de performance para que los educandos puedan expresarse, transmitir sus ideas, desarrollar su creatividad y autorregular las emociones, así como también, mejorar la autoestima y confianza en sí mismos.

El trabajo de investigación este compuesto por cinco capítulos redactados de la siguiente manera:

Capítulo I: Consta con la descripción del problema, la contextualización del problema y situación actual, también se redactan las inquietudes del investigador, objetivos, propósito, justificación y la delimitación que incluye la hipótesis o premisa de la investigación.

Capítulo II: Se muestra la importancia del arte dentro del ámbito educativo mediante los aportes de estudio de los diversos autores citados en este trabajo de investigación y relacionados con las variables categóricas de estudio. La investigación referente al tema de estudio destaca las

aportaciones de varios autores referenciadas en documentos científicos como: Scielo, Scopus, Academia, Dialnet, entre otros; estos contribuyeron de manera significativa en el proceso de investigación.

Capítulo III: Se describe el momento metodológico donde se redactan los pasos para obtener la información que posteriormente será analizada, se establece la matriz de consistencia donde se describe de forma concisa la metodología empleada. Dentro de este capítulo se muestra de forma detalla el método fenomenológico hermenéutico y sus respectivas fases, también la población, muestra, técnicas e instrumentos de recolección de información que se aplicaron en la investigación.

Capítulo IV: Se establece el análisis respectivo de los instrumentos de investigación, en este caso de la entrevista y fichas de observación realizadas a los estudiantes de 7mo grado de educación básica obteniendo los resultados de la investigación; también se presenta la discusión de estos.

Capítulo V: Se detallan las conclusiones de la investigación que dan respuestas a los objetivos planteados en el presente trabajo; también se establecen las recomendaciones que aportan los investigadores acerca del tema de estudio de acuerdo con los resultados obtenidos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El problema

La falta de medios pedagógicos para fomentar la creatividad y el desarrollo emocional de los estudiantes de 7mo grado de Educación General Básica.

Planteamiento del Problema

En el mundo, la depresión y la falta de autoestima es un problema recurrente y que se presenta en gran medida en las escuelas y colegios a nivel global como manifiesta Rodriguez (2021) quien en Costa Rica realizó un estudio denominado “ Autoestima en Niños, Niñas y Adolescentes chilenos: análisis con árboles de clasificación”, donde demostró que la autoestima es un fenómeno de carácter actitudinal y que depende de las condiciones personales y sociales, además afirma que el autoestima esta influenciado de manera significativa por la satisfacción con la vida y la manera en que se percibe la calidad educativa. De manera particular se resalta que la adolescencia es una edad de transición de emociones, esto debido a que se enfrentan a una serie de cambios a nivel físico, emocional y psicológico que les abre nuevas formas de sentir, pensar e interactuar.

En Ecuador los índices de depresión infantil van en aumento, esto influenciado por la situación contextual del país y los problemas sociales que esto conlleva, Camas (2019) demostró en la ciudad de Cuenca que en un promedio del 32,7% de la población investigada los estudiantes presentan cuadros significativos de depresión, esto conlleva a problemas consecuentes de este mal como lo son: el aislamiento, la ansiedad y las quejas somáticas. Por el contrario, existe un resultado positivo en hijos de padres cuyo nivel de estudio alcanza la

formación profesional y esto pone de manifiesto el alcance de la educación y la calidad de formación que se brinda en el hogar.

En la escuela de educación básica “Angélica Villón Lindao” los estudiantes de séptimo grado presentan índices de cambios de ánimos repentinos, esto conlleva a problemas consecuentes que afectan directamente su proceso formativo. Esta serie de problemas se presentan principalmente porque ellos se encuentran en una etapa de su vida académica donde experimentan constantes cambios, esto va más allá de cambios en sus estados de ánimos, sino que también se enfrentan a grandes cambios en su estado físico. Estos cambios emocionales son normales en esta etapa de la vida, la depresión, la inseguridad, la falta de autoestima, la ansiedad y las preocupaciones por su vida futura son los principales complejos en esta etapa de la vida.

Si esta situación continua los estudiantes pueden enfrentar ambientes sociales conflictivos, debido a que en esta edad son propensos a diferentes situaciones que atentan incluso a su integridad física y moral. Existen casos reales donde la situación ha llegado al extremo al no darles el seguimiento a los diferentes casos que se presentan en el día a día, los estudiantes al sentirse encerrados en un mundo de emociones negativas y sumado a esto experimentar de primera mano cambios drásticos en su vida recurren a soluciones o a consejos de malas influencias.

En la presente investigación se va a demostrar la influencia que tiene el uso del arte en los cambios actitudinales de los estudiantes, empleando las obras teatrales como un recurso pedagógico que involucre al educando de manera directa. Mediante las obras teatrales los estudiantes pueden experimentar un mundo abierto de posibilidades y capacidades, de esta manera ellos pueden identificar las diferentes habilidades que poseen y convertirlas en fortalezas para enfrentar esta etapa de su vida.

Formulación y sistematización del problema

Pregunta principal.

¿Cuál es la importancia del arte como medio pedagógico para fomentar la creatividad y el desarrollo emocional de los estudiantes?

Preguntas secundarias.

- ¿Cómo las actividades artísticas pueden mejorar la creatividad de los estudiantes?
- ¿En qué medida el arte promueve la autoestima y la confianza de los estudiantes?
- ¿Cómo influye el arte en las emociones de los estudiantes?

Objetivos

Objetivo general.

Analizar la importancia del arte como medio pedagógico a partir de la aplicación de actividades artísticas para fomentar la creatividad y el desarrollo emocional de los estudiantes de 7mo grado de Educación General Básica de la escuela “Lcda. Angélica Villón Lindao”

Objetivos específicos.

- Demostrar el impacto positivo que genera la aplicación de actividades artísticas en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.
- Determinar la importancia del arte en la autoestima y confianza de los estudiantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Evaluar la influencia del arte en las emociones de los estudiantes a través de fichas de observación y entrevista.

JUSTIFICACIÓN

La imaginación y la creatividad es una habilidad fundamental en el mundo competitivo que presenta la sociedad actual, donde la innovación y la manera de interactuar con las personas debe ser una habilidad que se domine a la perfección. No obstante, varios sistemas educativos centran sus metodologías en ideales que se basan en la memorización sistematizada de información con procedimientos a veces obsoletos y con falta de argumentos para ponerlos en práctica. Por este motivo integrar actividades que fomenten la creatividad es un punto clave en la formación de los estudiantes, incorporar el arte dentro de un programa estructurado es menester para fomentar la creatividad, y además descubrir las habilidades y potencialidades que poseen cada uno de los estudiantes.

De acuerdo con Natalia Villar-Cavieres y Sandra Castro (2023) en su artículo “La importancia del arte en el desarrollo del niño” la etapa de la infancia es un proceso importante de transformación, desarrollo y cambios donde los educandos experimentan nuevas emociones, sentimientos, pensamientos, buscan conocer y son curiosos, aprenden y fomentan su creatividad mediante el juego. Las autoras mencionan que en diversos países priorizan, dentro de esta etapa, las experiencias y expresiones de arte en todos los sentidos, el docente es facilitador dentro del proceso de aprendizaje y el estudiante desarrolla todo su potencial siendo participe del mismo; en esto se resalta la importancia del arte en el desarrollo integral de los estudiantes, no solo en esta etapa, sino que también durante toda su formación académica. Con el arte los educandos interactúan con el ambiente que les rodea, utilizan su sistema sensorial, pensamiento creativo, desarrollan destrezas, habilidades, expresan sus emociones iniciando la etapa de madurez del cerebro. En este sentido, el aporte **teórico** de la investigación sobre el arte como medio para fomentar la creatividad y el desarrollo emocional de los estudiantes es muy significativo porque

busca resaltar la importancia del arte dentro de las diversas áreas del conocimiento y proponen cambios positivos dentro del proceso enseñanza-aprendizaje para lograr una calidad educativa basada en el aprendizaje significativo donde el estudiante se involucra directamente en su proceso de aprendizaje. En otras palabras, el arte genera un impacto positivo porque brinda un espacio donde los educandos pueden experimentar y vivir un mundo de posibilidades, esto le abre las puertas a un pensamiento imaginativo, donde podrán explorar diferentes experiencias que aportan de manera significativa en su formación. La pintura, la danza y la música son metodologías aplicables en cualquier rango de edad y que brindan a los estudiantes la capacidad de buscar soluciones no convencionales frente a los problemas o situaciones que ellos enfrenten en su día a día. Además, los diferentes tipos de artes fomentan la autoconfianza en cada individuo y esto es el punto más importante ya que contribuye de manera positiva en el bienestar emocional y mental de cada uno de ellos, al ser partícipe de estas actividades ellos desarrollan su autoestima y aprender afrontar sus propios desafíos.

Dentro del punto de vista **práctico**, la presente investigación justifica la necesidad de comprender cómo integrar el arte dentro de las ramas de la educación para que esta sea participativa y colaborativa con un enfoque artístico. Los resultados proporcionaran evidencias reales de la incidencia de este tipo de actividades en el bienestar emocional y social de los estudiantes, además se pondrá de manifiesto las recomendaciones de carácter práctico para implementar progresiva y eficazmente el arte dentro del contexto educativo.

Por otro lado, la presente investigación pretende contribuir como referencia para futuras investigaciones siendo su aporte **metodológico** la vinculación de las siguientes categorías de estudio: El arte, creatividad y emociones; estas son recurrentes en la actualidad sobre todo con gran énfasis en el ámbito educativo, además, beneficiara a los lectores interesados en el tema.

DELIMITACIÓN

Campo: Educativo

Área: Social

Aspecto:

El arte como medio o herramienta pedagógica para para fomentar la creatividad y el desarrollo emocional de los estudiantes.

Delimitación espacial:

Esta investigación se realizará con los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica de la escuela “Lcda. Angélica Villón Lindao”

Delimitación Temporal:

El proyecto de investigación se realizará en el presente año.

Delimitación geográfica:

Santa Elena es un cantón que se sitúa en la provincia de Santa Elena. Dentro de este cantón se encuentra la escuela “Lcda. Angélica Villón Lindao”, ubicada en la calle 18 de agosto entre Paquisha y Fausto Fajardo, Santa Elena.

Hipótesis o premisa

La implementación del arte como medio o herramienta pedagógica fomenta la creatividad y el desarrollo emocional de los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

La implementación del uso de las artes en la escuela se fundamenta en la comprensión de la autoestima como un aspecto psicológico vital en el bienestar emocional, la interacción social y el desarrollo personal, partiendo desde esta premisa se puede considerar el arte como un medio creativo y significativo para fomentar la autoestima en los estudiantes. Por este motivo para el desarrollo de la presente investigación se han tomado varias fuentes como artículos e investigaciones internacionales y nacionales relacionadas con las variables y objetos de estudios que a su vez sirven de referente para la misma.

Antecedentes de la Investigación

Antecedentes Internacionales.

De acuerdo con Antonio Blanco Pérez (2020) en su artículo *“La importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo”* la definición de arte es un asunto que aún no está resuelto porque abarca diversos ámbitos en los que suele ser utilizado, sin embargo, menciona que desde una concepción filosófica se define al arte como una forma específica de conciencia social y actividad humana; de la misma manera se destaca que el arte no solo es un contenido de la educación del ser humano sino que también un medio importante para educarlo y que de esta manera pueda ampliar su visión del mundo que lo rodea y de sí mismo dando énfasis a los valores estéticos.

El artículo analiza la relevancia que tiene el arte y la educación artística y estética en el desarrollo integral del ser humano, la cultura, sociedad y economía desde una perspectiva filosófica. El arte es importante en la vida del ser humano y con gran significado en su desarrollo

emocional y creativo, de este modo, podemos expresar los sentimientos y pensamientos a través del arte; se han realizado estudios sobre la influencia del arte en la salud mental del ser humano y los beneficios que este genera dando resultados positivos en la investigación.

Calderon et al. (2020) analizaron “*Emociones en la experiencia artística: claves para el desarrollo educativo y social*”, UB Universidad de Barcelona, España, tuvo como objetivo de investigación conocer que emociones puede provocar el uso del arte en jóvenes y adultos, marcando diferencias entre su edad, nivel académico y conocimiento acerca de actividades artísticas, para que esto permita ejecutar las propuestas académicas. La metodología empleada fue de carácter descriptivo-exploratorio y se realizó mediante la ejecución de un cuestionario en línea y fue aplicado a un total de 497 integrantes del estudio con una edad media de 14-84 años, y se analizaron porcentajes y correlaciones obtenidas en los resultados. Los resultados obtenidos permiten deducir que las artes fomentan de manera positivas las emociones, aunque en las premisas de sexo y edad si diferencian aspectos que son importantes dentro del contexto educativo.

Según Adris Díaz Fernández y Rodrigo Gustavo Ledesma Gómez (2021) en su artículo “*El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público*” destacan la importancia del arte en el desarrollo de la creatividad de los niños y jóvenes, para esto buscaron describir el diseño, la gestión y la implementación del impacto que genera el modelo de intervención artística denominado “Leer para Crear”, el mismo que se implementó en espacios público a través de la técnica “mosaico-Trencadís”.

Los autores utilizaron un tipo de investigación cualitativa basada en la entrevista, observación, registro de archivos y la triangulación de datos, el estudio fue realizado con la participación de 142 niños, niñas y jóvenes del barrio Nejayote, Monterrey, en México durante

julio y septiembre del 2017. Se destaca también que esta experiencia fue replicada en 8 escuelas primarias de la Secretaria de Educación Pública del estado obteniendo buenos resultados que evidencian la efectividad del método empleado y su importancia en el desarrollo del pensamiento creativo e innovador, destacando el trabajo en equipo y su influencia en las emociones y el aprendizaje de los niños, niñas y jóvenes; también este trabajo de investigación apporto de forma significativa en el embellecimiento del espacio público.

Reizábal (2022) en su trabajo de investigación “*El arte como generador de emociones: estudio de ocho narrativas de estudiantes de posgrado*”, en la universidad de Costa Rica, Costa Rica, tuvo como objetivo demostrar la capacidad que tiene el arte para generar emociones a través de demostraciones artísticas mediante ocho narrativas con estudiantes de posgrado. La metodología que aplicó tuvo un enfoque cualitativo con un análisis interpretativo mediante narrativas divididas en ocho partes y de esta manera demostrar como la capacidad sociolingüística se asociaba a las emociones esporádicas de los estudiantes. Los resultados obtenidos en el proyecto de investigación refrendan la capacidad que tiene el arte empleado en actividades artísticas con los estudiantes, y como estos tienen la capacidad de adaptarse en el contexto que la actividad lo requiera.

Antecedentes Nacionales.

Reyes (2022) en su trabajo de investigación “*El arte: un factor de resiliencia en niños de 4 a 5 años*”, Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador, su objetivo fue determinar como el arte influye o fomenta el valor de la resiliencia en niños de la población estudiada que tienen una edad entre 4 a 5 años. La metodología aplicada fue de carácter cualitativa y se realizó empleando el método hermenéutico fenomenológico, utilizando la entrevista y la observación del integrante como recurso principal de análisis, la población estudiada fueron 6 niños de la escuela

inicial “Medina Domínguez”. En síntesis, se concluyó que el arte y los diferentes lenguajes artísticos inciden de manera significativa para formar niños resilientes, y de esta manera se contribuye a prevenir ciertos problemas que se presentan en esta edad, sumado a esto se crea un ambiente social con un plus fomentando una cultura de paz y una convivencia armónica.

Según María Guamán Bastidas y Kerly Cabrera Guamán (2023) en su artículo *“Producción artística en el proceso educativo desde las experiencias emocionales como fuente motivacional”*, Instituto Superior Tecnológico “Daniel Álvarez Burneo”, ubicada en la ciudad de Loja, Ecuador, destacan el valor que tienen las experiencias emocionales como fuente de motivación para el desarrollo de la creatividad dentro del proceso educativo teniendo como validación y origen en una actividad de vinculación denominada “Encerrado me encontré”, donde se analizó las experiencias y emociones vividas durante el confinamiento de la pandemia de Covid-19. Dentro de la metodología aplicada se expusieron 8 ilustraciones tradicionales y 8 digitales, también un video documental de la experiencia de los participantes, como resultado se obtuvo que la motivación es un aspecto esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje y resulta muy efectiva si parte desde el ámbito emocional sobre todo para los estudiantes, puesto que logran responder con efectividad y compromiso cuando se sienten motivados a lograr un objetivo en común.

Referentes Teóricos

El pensamiento visionario de Vygotsky y sus aportes en la comprensión y fortalecimiento de la educación artística destacan la relación del arte con las emociones desde una visión holística, también en el desarrollo de la imaginación y su posterior cristalización en la creatividad y expresión artística que abarcan el pensamiento y la emoción.

Aunque los aportes de este pensador no se conocieron a profundidad debido a su muerte temprana y a diversos asuntos políticos resulta de mucha importancia en la actualidad donde existe un gran avance en la psicología cognitiva y sus diversas ramas de estudio; también se pueden mencionar sus aportes en el estudio de las emociones y la enseñanza del arte cuya relación genera un impacto positivo en la imaginación y creatividad de los estudiantes.

De acuerdo con Piaget (1945) en su estudio *“Las relaciones entre inteligencia y afectividad dentro del desarrollo del niño”* se aprecia la relación entre inteligencia y emoción destacando los términos conocer y desear; también se refiere a los sentimientos morales y la voluntad que se desarrolla en el niño según las estructuras mentales que parten de su acción con el medio que los rodea. Este pensador también ha brindado grandes aportes en el campo de estudio de las emociones contribuyendo en el área de educación artística y conceptualizando la relación entre el conocimiento y el deseo o emoción.

A continuación, se conceptualiza al arte y su contribución en la fomentación de la creatividad y el desarrollo emocional de los estudiantes, así como también su interrelación:

Concepto de Arte.

El ser humano es un ser social por naturaleza, al estar constantemente relacionado con sus semejantes experimenta diversos cambios de emociones, comportamientos, entre otros patrones; desde tiempos antiguos estos han sido expresados y plasmados mediante el arte convirtiéndose en una fuente de conocimiento sobre las experiencias y sentimientos que a través de la creatividad y lo artístico siguen moldeando nuestros pensamientos y forma de mirar el mundo que nos rodea. Leandro Amaya Trelles y Diego Fernández Olivo (2023) en su artículo *“Educación holística a través de las artes: ¿Es posible desarrollar estrategias educativas utilizando las artes como un medio en el proceso enseñanza-aprendizaje?”* citan a Gonzales

quien menciona al arte como una herramienta fundamental para el desarrollo de la creatividad, imaginación, comprensión de diferentes culturas y la capacidad de análisis, dando a entender la magnitud de su importancia en el ámbito educativo y en el desarrollo psico-emocional de los estudiantes. El arte abarca diversas formas en que el ser humano puede expresar sus emociones y sentimientos, siendo este un eje transversal en la educación sobre todo en las áreas de educación artística en conjunto con el resto de las asignaturas impartidas en clase; estas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de habilidades comunicativas, intelectuales, fomenta la empatía y la inteligencia emocional en los educandos.

Los autores mencionan que el arte como eje transversal tiene gran importancia en el desarrollo de habilidades, trabajo en equipo, colaboración, toma de decisiones, liderazgo, habilidades esenciales para la vida diaria de los estudiantes porque contribuye en su aprendizaje colaborativo y fomenta el desarrollo de habilidades sociales que son esenciales para un mejor desempeño en sociedad.

Clasificación del arte.

Según Israel Domingo (2020) en su artículo “*Clasificación del arte tradicional y contemporáneo*” destaca que el arte puede clasificarse de la siguiente manera:

- **Bellas Artes:** Estas buscan la belleza y la expresión estética, no se crean por uso comercial o funcional, entre estas podemos encontrar: Dibujo, pintura, escultura, literatura, arquitectura, imprenta, escultura, entre otros.
- **Artes Visuales:** En este se incluyen todas las bellas artes y los nuevos medios de expresión contemporáneas, entre ellas podemos mencionar: la fotografía, el cine, el dibujo, pintura, grabado.

- **Artes Plásticas:** Son obras tridimensionales que emplean materiales que pueden moldearse, es decir, el artista crea la obra usando activamente la materia, en este encontramos: la arquitectura, pintura, grabado, dibujo y escultura.
- **Artes Decorativas:** Son conocidas también como artes funcionales o industriales, hacen referencia a los productos cuya estética está supeditada a su función como la arquitectura funcional, fotografía periodística, entre otros.
- **Artes Escénicas o de Performance:** Se refiere a los eventos de actuación pública, es decir, se presentan en un escenario y requiere la participación de actores, podemos mencionar: el teatro, danza, opera y teatro musical.
- Dentro de la clasificación también encontramos las **artes musicales sonoras, las artes literarias y artes gráficas.**

Esta clasificación de artes nos brinda la oportunidad de conocer las diversas formas en que podemos encontrar la expresión de sentimientos, emociones, vivencias y pensamientos; el arte nos conduce hacia una forma diferente de ver el medio que nos rodea, de reflexionar sobre nuestro diario vivir y fomenta el desarrollo humano mediante la creatividad, emociones y expresión artística demostrando su influencia a lo largo de la historia del ser humano, desde sus inicios hasta la actualidad.

Artes Escénicas o de Performance: El Teatro.

Pablo Ramos Ramos (2023) en su artículo *“Mejorar la salud mental del alumnado a través de las artes escénicas: una a/r/tografía en Educación Secundaria”* describe que dentro de su grupo focal de estudio los estudiantes destacan la necesidad del arte como un medio de expresión que da libertad y alivio, todo lo contrario, al resto de signaturas impartidas. El autor menciona a Valeria, una de las participantes del grupo focal, afirma que en las artes escénicas el

individuo puede expresarse y conocerse a sí mismo, por el contrario, en las otras asignaturas solo escuchas sentado lo que el docente explica y termina siendo una clase aburrida y monótona.

En este artículo podemos mencionar que las artes escénicas contribuyen de forma positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los educandos y representa una oportunidad para fomentar la socialización, cooperación, empatía, autocontrol y responsabilidad de los estudiantes, con esto podemos mejorar la relación entre sus semejantes dentro del aula de clase y también con los miembros de toda la comunidad educativa.

De acuerdo con Ana Lima Meneses (2020) en su documento *“El teatro como una herramienta para el desarrollo humano”* refiere al teatro como un medio para mejorar el desarrollo humano de los educandos fomentando la sensibilidad, emociones, espíritu de creación y sentido de la existencia personal, también la influencia que este tiene en la sociedad. La autora menciona que al brindarle a los estudiantes la oportunidad de desarrollarse mediante el arte, estos podrán ejercitar en el autoconocimiento y la conciencia permitiendo un desarrollo humano coherente donde puede expresarse libremente y exponer sus emociones reprimidas.

Desde el punto de vista de Juan Manuel Sornoza y Silvia Bravo Barrezueta (2023) en su artículo *“El teatro como recurso didáctico para el aprendizaje de historia en estudiantes de básica superior”* se puede destacar al teatro como una herramienta didáctica que influye de forma positiva en el ámbito educativo y mejora las habilidades sociales de los estudiantes, también brinda la oportunidad de que el texto sea entendido de manera directa con la participación de los estudiantes facilitando su proceso de aprendizaje, de esta manera, el teatro se convierte en un recurso didáctico necesario en la enseñanza y en el rendimiento académico de los educandos.

El teatro brinda oportunidades de enseñanza no solo en el ámbito educativo sino también en las diversas áreas del conocimiento porque mejora y desarrolla habilidades competentes que pueden ser aplicadas en el diario vivir del ser humano. Esta forma de hacer arte mediante el teatro ha llevado al ser humano a entender un poco más de su historia, encontrando en el presente un poco de los acontecimientos pasados para reflexionar y mejorar a futuro convirtiéndose en una de las formas de expresión más bonitas y representativas del mundo.

Educación y Arte.

Según la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2021) de la ciudad de México, en su libro *“Talleres emergentes de formación docente. Itinerarios para el reencuentro. Arte, educación y emociones. Educación básica y educación media superior”* señalan que las relaciones entre el arte y la educación son múltiples y se generan en diversos escenarios, mediante este podemos conocernos mejor y también a nuestro entorno adquiriendo de esta forma nuevos conocimientos. El arte es un lenguaje que nos invita a ver la vida cotidiana de una manera diferente a través de las diversas formas, colores, texturas, sonidos, expresiones corporales, entre otros.

Cuando el arte y la educación van de la mano los involucrados trabajan en conjunto poniendo los conocimientos en común y el resultado de esta colaboración será positivo para transmitir los saberes formando parte del proceso de aprendizaje. Dentro de este contexto pueden emplearse diversos talleres que contribuyan con la formación de los educandos, como: “el árbol de los deseos”, “capturando un momento” y “Para llevar en la maleta”

De acuerdo con Sonia Gutierrez-Cassagne et al. (2023) en su artículo *“El Arte y su Influencia en los Procesos de Aprendizaje de los Estudiantes del Instituto Tecnológico Universitario Euroamericano”* en la actualidad la relación entre el arte y educación tiene una

gran influencia en los diversos aspectos de la vida y benefician en el desarrollo humano y profesional de los estudiantes, con mayor énfasis en esta sociedad donde el diseño, creación, dibujo, lenguaje visual, entre otros, son solicitadas y reconocidas por los empleadores actuales de la era tecnológica. Los autores señalan que la educación es un importante medio de expresión universal y desarrolla la capacidad de percibir, la sensibilidad, el desarrollo personal y equilibrado de cada individuo.

Aprendizaje mediante el Arte.

Sonia Gutierrez-Cassagne, Gilma Vallejo-Piza et al. (2023) en su artículo *“El Arte y su Influencia en los Procesos de Aprendizaje de los Estudiantes del Instituto Tecnológico Universitario Euroamericano”* enfatizan que el aprendizaje basado en la experiencia de cada persona provoca una metodología artística de enseñanza que beneficia a los estudiantes y se construye de forma autónoma. Los autores resaltan la transversalidad de la ciencia y el arte señalando cuatro formas de interacción: Arte, ciencia y tecnología; Arte, tecnología y creatividad; Arte, cultura, comunicación; Arte, comunicación y ciencia.

Aportaciones del Teatro en la Educación.

Nelly Pardo Saavedra (2020) en su artículo *“El teatro, una actividad artística en el ámbito educativo”* destaca la importancia del teatro dentro del ámbito educativo, siendo una práctica que promueve el desarrollo de los estudiantes mediante las experiencias que se transmiten de forma libre haciendo uso de las habilidades del lenguaje. El teatro permite que exista dentro del aula un ambiente flexible donde se puede apreciar las diferencias de carácter, personalidad, talentos, emociones y creatividad de los estudiantes, por tanto, es significativo el contacto que existe entre los estudiantes y el docente.

La autora destaca que las prácticas de las artes escénicas dentro de la educación aportan de manera positiva en el aprendizaje y fortalecimiento de habilidades comunicativas de los estudiantes, estas capacidades contribuyen de manera significativa en el ámbito profesional y laboral. La asignatura de educación artística desempeña un papel fundamental en la educación siendo un campo de conocimiento cuya finalidad es potenciar el desarrollo de la sensibilidad, estética, creatividad y expresión comunicativa mediante manifestaciones relacionadas con el arte, cultura y patrimonio del país, cada representación artística genera en los educandos actitud crítica, autoconocimiento, libertad, valores, cultura y conocen el medio que les rodea.

Concepto de Creatividad y Emociones.

La Creatividad.

De acuerdo con Jaime Espitia Vargas y Tany Fernández Guayana (2022) en su artículo *“La educación artística como escenario para el desarrollo de capacidades creativas”* señalan que la creatividad ha sido objeto de varias discusiones a lo largo de la historia del ser humano, sin embargo, se la define como la capacidad para generar algo nuevo, sea esto un producto, técnica o modo de enfocar la realidad; la creatividad puede transformar lo que ya existe o mejorarlo y depende de las relaciones que tiene el individuo con el medio que le rodea junto con sus factores internos y externos. Las emociones juegan un papel importante al momento de crear, por lo tanto, la persona creativa encuentra su motivación en lo que siente y piensa, de esta manera, actúa de forma diferente para brindar soluciones a problemas que surgen en una determinada realidad.

Según Vlad Glăveanu (2022) en su artículo *“La creatividad puede cambiar el mundo para mejor”* manifiesta que la creatividad es asociada con diversos términos como: genio, intuición, inspiración, originalidad, pensamiento combinatorio, motivación intrínseca, entre otras

ideas que son útiles para describir parte del significado de la palabra “crear” pero que pueden dar una idea exagerada e individualista de la creatividad. La mente y el cerebro contribuyen a la expresión creativa pero también es necesario la interacción con otras personas, el medio que le rodea y sus diversas culturas para dar existencia a la expresión artística; de esta manera, la creatividad puede generar cambios positivos para la sociedad.

Las Emociones.

A lo largo de la historia el ser humano ha plasmado sus pensamientos, sentimientos y emociones en la creación de grandes obras artísticas y en la actualidad tienen un gran valor representativo. Yorleny Rojas Campos y Arlin Cascante Vallejos (2023) mencionan en su trabajo de investigación *“El manejo de las emociones utilizando el arte como medio de expresión”* que la palabra “emoción” etimológicamente deriva del latín “emovere” que significa moverse o el impulso para realizar una acción, por lo tanto, las emociones son expresiones o respuestas del estado interno del individuo causado por un evento o estímulo. Los autores también destacan seis emociones básicas: alegría, miedo, tristeza, ira, disgusto y sorpresa; estas pueden manifestarse en la expresión facial o corporal, de la misma manera, en nuestro tono o volumen de voz.

De acuerdo con Margarita Lorenzo de Reizábal (2022) en su artículo *“El arte como generador de emociones: estudio de ocho narrativas de estudiantes de posgrado”* refiere a diversos autores para dar definición a la palabra “emoción”, esto da como resultado una explicación compartida donde se expresa que la emoción engloba un conjunto de respuestas de nuestro cuerpo y mente que se originan en acontecimientos externos e internos de nuestro diario vivir; también señalan que las emociones pueden clasificarse en negativa y positivas según el impacto que genere en el individuo.

Clasificación de las emociones.

Según Iván Pinedo Cantillo y Jaime Yáñez-Cana (2020) en su artículo “*Emociones básicas y emociones morales complejas: claves de comprensión y criterios de clasificación desde una perspectiva cognitiva*” indican que existen aproximadamente 240 tipos de emociones de acuerdo con la clasificación de varios autores, sin embargo, establecen una clasificación general en base a la investigación psicológica actual y según el nivel de complejidad cognitiva:

- **Emociones Básicas:** Para describir esta clasificación se citan a varios autores que proponen diversas emociones básicas partiendo desde Descartes, Ekman hasta Oatley refiriendo la siguiente similitud de clasificación: odio, alegría, tristeza, deseo, amor, asco, admiración, ira, sorpresa, felicidad y miedo. De forma general los autores del artículo señalan que las emociones básicas van acompañadas de manifestaciones corporales visibles y de formas cognitivas elementales.
- **Emociones Morales Complejas:** Para describir esta clasificación se indican varias definiciones sobre emociones morales de acuerdo con diferentes autores, entre las que se pueden señalar encontramos: celos, culpa, vergüenza, orgullo, compasión, entre otros. Los autores del artículo profundizan esta clasificación estableciendo los siguientes tipos: Emociones morales negativas como reacción a las conductas de otras personas, como reacción a conductas personales y emociones morales positivas.

Las emociones juegan un papel fundamental en la vida del ser humano porque expresan los sentimientos que cada individuo experimenta en distintos momentos de la vida, estas emociones tienen gran relevancia en el estado de ánimo, autoestima, confianza y acciones que

toma cada individuo ante determinada situación, incluso llega a ser parte del estado de creatividad y resolución de problemas influyendo de manera positiva o negativa en los mismos.

El arte en el desarrollo emocional.

María Belén Pazmiño (2020) en su artículo *“El arte en el desarrollo emocional”* cita a diversos autores que manifiestan la importancia de las emociones en todas las disciplinas artísticas como la pintura, escultura, música, danza, cine, teatro, entre otras; también indican que podemos aprender a utilizar estas emociones para apoyar nuestro proceso creativo. La autora también destaca que el arte es una herramienta esencial para poder expresar de forma libre y creativa las emociones, conectándonos con nuestro interior podemos sentir, escuchar y conocer las nuestras emociones.

Las expresiones artísticas abren una puerta al mundo de las emociones, de esta forma, el arte es un camino o medio que podemos emplear para alcanzar un equilibrio emocional y formar seres libres y auténticos que puedan relacionarse con sus semejantes mediante el respeto y la empatía, del mismo modo que puedan expresar sus emociones y pensamientos.

Sonia Gutierrez-Cassagne et al. (2023) en su artículo *“El Arte y su Influencia en los Procesos de Aprendizaje de los Estudiantes del Instituto Tecnológico Universitario Euroamericano”* indican que el arte está relacionado con las emociones, en este se involucra no solo a los que participan dentro de una obra, sino que también a los espectadores. Los autores mencionan que los artistas utilizan los valores estéticos como: la armonía, perfección, equilibrio, solemnidad, delicadeza, tragedia, grotesco, comedia, alegría, belleza, entre otros; estos son importantes para despertar la emoción de quien contempla la obra o alguna otra forma de expresión artística.

El arte transmite emociones ordinarias para el ser humano y también emociones estéticas que destacan por su belleza o labor empleado en su creación, esto genera admiración, fascinación y profundidad expresiva. Los autores expresan que el arte juega un papel fundamental e influyente en el proceso de aprendizaje de los estudiantes fortaleciendo su desarrollo cognitivo y emocional al ser interdisciplinario, también destacan su importancia en el rendimiento académico de los estudiantes y su formación profesional.

Características y Componentes de las Emociones.

De acuerdo con Daniel Buitrago (2021) en su artículo *“La emoción y el sentimiento: más allá de una diferencia de contenido”* expresa mediante la clasificación de Ekman diversas características de las emociones, con énfasis a las emociones básicas podemos encontrar las siguientes: inicio rápido, corta duración, ocurrencia espontánea, evolución automática y coherencia entre las respuestas. Ekman establece emociones básicas como: miedo, asco, tristeza, alegría, sorpresa e ira; esta caracterización permite establecer diversos componentes emocionales que incluyen:

- **Cognición:** La forma en que los individuos perciben, interpretan y evalúan los eventos que se generan en el medio que les rodea.
- **Fisiología:** Este componente hace referencia a los procesos biológicos producidos durante la experiencia emocional del individuo.
- **Expresión:** Es la forma de comunicar las emociones, cada individuo puede realizarlo mediante gestos, tonos de voz, expresiones faciales, entre otros.

El autor propone diferenciar las emociones y sentimientos no solo mediante la concepción o definición de estas, sino que se involucra en el campo de la psicología y los diversos hallazgos investigativos en esta área del conocimiento.

El arte y la creatividad.

Como expresan Esther Merecí-Mejía y Lina Cedeño-Tuárez (2021) en su artículo *“Estrategias de Educación Artística como potenciadora del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica elemental”*, el arte es potencia el pensamiento creativo desde los primeros años de educación destacando su importancia dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. La creatividad en conjunto con las didácticas artísticas logra que los educandos puedan conectar sus sentimientos y pensamientos con las actividades que se le designan en su jornada escolar, por este motivo, el desarrollo del pensamiento creativo es de vital importancia para que los estudiantes puedan dar solución a las problemáticas que surgen en el diario vivir y en el medio que le rodea.

Los autores destacan la importancia de la creatividad en la evaluación de las diferentes alternativas que puedan aplicarse en la resolución de actividades en clase y problemas que puedan presentarse en la vida diaria de los estudiantes; también indican que el desarrollo de la creatividad de los estudiantes depende de las estrategias artísticas aplicadas por los docentes.

Características y Componentes de la creatividad.

Según Esther Llontop-Pacherres y Wilma Gonzáles-Ramírez (2021) en su artículo *“La Creatividad en los Estudiantes: una Revisión Sistemática”* señalan que dentro de las características del pensamiento creativo podemos generalizarlas en dos: originalidad y utilidad. Los autores también hacen referencia sobre los siguientes cuatro componentes de la creatividad: personalidad, producto, ambiente y proceso creativo; estos contribuyen en el proceso de enseñanza de los estudiantes y fomentan la búsqueda de solución de problemas, experiencias y reflexión con la finalidad de un aprendizaje significativo y de calidad.

Esta caracterización también nos permite reconocer otros componentes existentes de la creatividad como:

- **Fluidez:** Hace referencia a la capacidad velocidad de generar ideas.
- **Flexibilidad:** Habilidad para cambiar de enfoque y adaptarse a las diversas ideas y opciones que pueden presentarse.
- **Innovación:** Es la capacidad que presenta un individuo para crear algo nuevo o mejorar lo existente, implica generar ideas originales de manera práctica y efectiva.

La creatividad es importante en el desarrollo de los estudiantes, contribuye en la generación de nuevas ideas, fomenta el pensamiento, las emociones, y el desarrollo de habilidades esenciales para la vida diaria de los individuos; también tiene gran importancia dentro del ámbito laboral, en este mundo donde la tecnología avanza cada día siempre es resulta de gran valor una mente creativa.

Aportes del teatro en el desarrollo emocional y creatividad de los estudiantes.

María del Prado Camacho Alarcón (2020) en artículo *“El impacto del teatro en los procesos de memoria y desarrollo cognitivo y emocional en educación”* expresa que el teatro genera diversos beneficios siendo un elemento motivacional que genera confianza, expresión, unidad en los educandos, del mismo modo fomenta el trabajo cooperativo, la empatía, tolerancia y respeto entre los estudiantes generando el desarrollo emocional, creativo, de memoria y de habilidades de todos los involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Mediante el teatro los estudiantes aprenden a través de la acción, esto aumenta la actividad neuronal y la movilidad corporal, beneficia a la memoria y desarrolla la imaginación, de esta manera, los estudiantes pueden dar solución a problemas de la vida diaria generando ideas creativas e innovadoras.

El teatro y su aporte en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

De acuerdo con Julio Chalco-Fernández y Elizabeth Abarca-Calderón (2021) en su artículo *“El Teatro como Estrategia Educativa y el desarrollo de la Inteligencia Emocional en estudiantes de secundaria del Cusco”* manifiestan que el teatro como estrategia educativa es un medio muy eficaz e importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes porque a través de este los involucrados en el proceso fomentan su identidad, autoconfianza, seguridad, tolerancia, empatía, creatividad y dan a conocer sus emociones, pensamientos y sentimientos acerca de las experiencias vividas. Los autores señalan que el teatro tiene una amplia gama de aplicación y que genera un aprendizaje significativo influyendo en el desarrollo de habilidades comunicativas, sociales y físicas.

El rol del docente como promotor del desarrollo de emociones a través del arte.

Según María de Lourdes Barba Gutiérrez (2020) en su artículo *“El rol del docente en la educación emocional”* expresa que el docente dentro de la educación desempeña un papel fundamental en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y contribuye en el desarrollo de las habilidades necesarias para lograr una mejor calidad de vida, por esto, tiene un compromiso con la comunidad y es responsable de formar a los futuros profesionales del país. El docente también está involucrado en el desarrollo emocional de los estudiantes y puede hacerlo mediante el arte, este es de gran relevancia para formar ciudadanos seguros de sí mismos, que sean capaces de autorregular sus emociones, autónomos y creativos.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Metodología cualitativa

La metodología utilizada tiene el enfoque cualitativo y surge con el objetivo de analizar los resultados de forma sistemática, para que de esta manera desde una perspectiva subjetiva se brinde una fiabilidad a la investigación y así poder ejecutar correctamente los instrumentos de estudio; los autores Hernández y Mendoza (2020) indican que en el enfoque cualitativo se pueden estudiar casos de manera ordenada y estructurada, pero que en lugar de empezar con una teoría para luego utilizar el modo empírico y confirmar su hipótesis, la investigación debe empezar por el proceso detallando los hechos en sí y apoyarse de estudios previos, emplear las dos acciones de forma simultánea, y de esta manera crear una teoría acorde a lo que se observa. Las investigaciones de carácter cualitativo generan interrogantes a lo largo de todo el proceso investigativo, esto sucede de acuerdo con la forma en que se dan los hechos y la interpretación que estos generan en los investigadores.

Método fenomenológico hermenéutico

En relación con el enfoque de la metodología seleccionada “cualitativa”, se utilizó el método fenomenológico hermenéutico con el objetivo de organizar los elementos; al iniciar la investigación in situ se seleccionaron los siguientes componentes: premisas de problemas inicial, emociones comunes en la edad de la población a estudiar, elementos del marco teórico referencial; esta metodología es de gran importancia al momento de realizar una investigación con un enfoque de carácter cualitativo ya que permite realizar un análisis más profundo debido a los instrumentos que brinda el método fenomenológico hermenéutico.

Los autores Farfán et al. (2023) mencionan que en una investigación la ayuda de la hermenéutica se sustenta en la capacidad de interpretación de los investigadores, y esto se realiza mediante un proceso analítico-valorativo donde se interpreta el fenómeno que es objeto de investigación en base al estudio. Por su lado la fenomenología se estructura en la investigación partiendo desde el método cualitativo, de esta manera el autor recoge información en base a los sucesos que se presentan cuando se emplea el instrumento de estudio: guía de observación y entrevista”, en este último es de gran importancia realizar un procedimiento de carácter cualitativo a medida que se presentan los resultados del objeto de estudio.

Primera fase: Etapa Previa.

En la primera fase del método fenomenológico hermenéutico se establecen los preconceptos o hipótesis desde los que parte el investigador como lo establecen Amaya et al, (2020), quienes sostienen que en esta fase se muestran los conceptos teóricos previamente establecidos en el marco teórico y en los cuales se sustenta la investigación; de esta manera se analizan todos los elementos que tengan referencia con el objeto de estudio como: elementos sociológicos, elementos espaciotemporales y elementos de sistemas referenciales. En esta fase además se dará respuesta a las interrogantes planteadas acerca de los valores, ideologías o actitudes propias del investigador para así evitar interpretaciones que interfieran directamente en los resultados de la investigación.

Segunda Fase: Etapa Descriptiva.

En la segunda Fase se obtienen los datos acerca de las experiencias vividas mediante los siguientes recursos: observación, experiencias personales, entrevistas, entre otras; en la segunda fase de la metodología hermenéutica se inicia la investigación práctica mediante la transcripción de las anécdotas de los sujetos que están siendo analizados en la investigación. El ambiente o

contexto social del sujeto debe ser un punto muy importante en la investigación debido a que debe estar familiarizado con el escenario donde se llevará a cabo el proyecto, estos escenarios pueden ser dentro del ambiente familiar o un contexto que el sujeto recurra con frecuencia como la escuela o el trabajo

Tercera fase: Etapa estructural.

En la tercera fase se realiza un contacto directo con el ambiente donde se desarrolla la investigación ya que se enfatiza la importancia de constatar de primera mano las experiencias vividas por parte del investigador. En este punto se reflexionan todos los elementos posibles y de manera detallada para así obtener una percepción pedagógica o el significado esencial de una experiencia determinada de acuerdo con el objetivo de estudio de la investigación

Tabla 1. Matriz de Consistencia.

Interrogantes	Objetivos	Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems de la Entrevista	Metodología
Problema General:	Objetivo General:	Arte	Dimensión Conceptual	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de Arte. • Clasificación del arte. 	1. ¿Con qué frecuencias visitas museos de arte?	Enfoque: Cualitativo. Alcance: Descriptivo. Diseño: No experimental Población y Muestra: 20 estudiantes de 7mo grado de EGB pertenecientes a la escuela “Licda. Angelica Villón Lindao” Método: Fenomenológico Hermenéutico.
¿Cuál es la importancia del arte como medio pedagógico para fomentar la creatividad y el desarrollo emocional de los estudiantes?	Analizar la importancia del arte como medio pedagógico a partir de la aplicación de actividades artísticas para fomentar la creatividad y el desarrollo emocional de los estudiantes de 7mo grado de Educación General Básica de la escuela “Licda. Angélica Villón Lindao”		Dimensión Estética	<ul style="list-style-type: none"> • Artes Escénicas o de Performance: El teatro. 	2. ¿Disfrutas dibujando, pintando, declamando poemas u otras formas de expresión artística?	
			Dimensión Práctica	<ul style="list-style-type: none"> • Educación y arte. • Aprendizaje mediante el arte. • Aportaciones del teatro en la educación. 	3. ¿Qué tipos de actividades artísticas te interesan por encima de otras? 4. ¿Cómo te sientes cuando expresas tus emociones y sentimientos en alguna actividad de tu interés?	

Problemas Específicos:	Objetivos Específicos:	Creatividad y Emociones	Dimensión Conceptual	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de Creatividad y Emociones. • Clasificación de las emociones 	5. ¿Te gustaría participar en actividades de teatro, música o danza representando a tu personaje favorito?	Técnicas: Observación Entrevista. Instrumentos: Ficha de Observación. Cuestionario de entrevista.		
¿Cómo las actividades artísticas pueden mejorar la creatividad de los estudiantes?	Demostrar el impacto positivo que genera la aplicación de actividades artísticas en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.			Dimensión Emocional y creativa.	<ul style="list-style-type: none"> • El arte y el desarrollo emocional • Características y componentes de las emociones. • El arte y la creatividad • Características y componentes de la creatividad 		6. Imagina que eres parte de una obra de teatro que tiene gran acogida por el público. ¿Qué papel te gustaría interpretar en la obra?	
¿En qué medida el arte promueve la autoestima y la confianza de los estudiantes?	Determinar la importancia del arte en la autoestima y confianza de los estudiantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.		7. ¿Consideras que el arte es importante en la educación?					
¿Cómo influye el arte en las	Evaluar la influencia del arte en las							

emociones de los estudiantes?	emociones de los estudiantes a través de fichas de observación y entrevista.		Dimensión Práctica	<ul style="list-style-type: none"> • Aportes del teatro en el desarrollo emocional y creatividad de los estudiantes • El teatro y su aporte en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. • El rol del docente como promotor del desarrollo de emociones a través del arte 	<p>8. ¿Cómo crees que el arte puede influir en tus emociones?</p> <p>9. ¿Tienes algún personaje favorito? Si es así, coméntanos de quién se trata y por qué es tu personaje favorito.</p> <p>10. ¿Consideras que puedes aprender de forma significativa mediante actividades artísticas?</p>	
-------------------------------	--	--	--------------------	--	--	--

Nota. Matriz de consistencia con los detalles más relevantes del marco metodológico del presente trabajo de investigación. Elaborado por Laínez y Panchana (2024)

Población

Según Condori (2020), la población es un número de elementos o unidades de estudio a los cuales los investigadores pueden acceder de primera mano, esta población debe compartir ciertas particularidades: edad, sexo, condición social, entre otros; esto va a depender del contexto en el que se vaya a ejecutar la investigación.

En este trabajo de investigación se contó con la participación de 20 estudiantes entre niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Angelica Villón Lindao”, correspondientes al 7mo grado de EGB.

Muestra

- Se realizó la selección de la muestra respondiendo a las necesidades investigativas del proyecto.

Técnicas e Instrumentos de recolección de información

Observación directa.

Mediante esta técnica se pudo recolectar información de primera mano gracias a la observación del comportamiento en las sesiones prácticas con los estudiantes de séptimo año de la escuela de educación básica Lic. Angelica Villón Lindao, esta técnica permitió cumplir con los objetivos de investigación planteados para el proyecto.

Miguel Medina Romero et al. (2023) en su libro “Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación” manifiestan que la observación directa es parte del tipo de observación no participante donde el investigador obtiene la información directamente de la población o sujeto de estudio para obtener los resultados de la investigación. Los autores también indican que la técnica de observación es una

herramienta valiosa en los diferentes campos de estudio y contribuyen en obtener una comprensión profunda de los temas investigados. Al emplear esta técnica se obtuvo un contacto directo con la población de estudio permitiendo conocer los diversos factores que intervienen en la investigación.

Entrevista.

Esta técnica permitió extraer información relevante acerca de las variables de estudio de acuerdo con las experiencias de los estudiantes de 7mo grado de Educación Básica de la escuela “Angélica Villón Lindao”, se utilizó un cuestionario de preguntas que fue elaborado y aprobado antes de su aplicación. La finalidad de esto fue obtener datos específicos que contribuyen con el análisis respectivo aportando significativamente en la investigación. Villareal y García (2022) señala que la entrevista es una herramienta de gran relevancia para poder obtener las descripciones de los aspectos evidenciados por parte de los entrevistados. Esta herramienta permite interpretar y comprender los hechos experimentados por los participantes desde una perspectiva propia para darle una aproximación a los hechos al entrevistador y el entrevistado.

Fichas de Observación.

Este instrumento permitió recolectar datos directos de acuerdo con los indicadores y categorías registradas dentro del formato y relacionados con las variables de investigación. Se redactó lo observado dentro de la asignatura de Educación Artística en la que participaron los estudiantes de estudio. De acuerdo con Paulina Zúñiga et al. (2023) indican que la ficha de observación es un instrumento de carácter evaluativo que permite recopilar datos de manera sistematizada con una estructura establecida acerca

de un evento determinado. Estas fichas permiten al investigador registrar la información de forma específica, es decir, con características y patrones precisos acerca de lo que el investigador está observando.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Entrevista dirigida a los estudiantes de 7mo grado de Educación Básica de la Escuela Particular “Licda. Angélica Villón Lindao”

Tabla 2. *Pregunta N°1 de la entrevista*

N.º	Ítem
1	¿Con qué frecuencias visitas museos de arte?

Nota. Pregunta realizada en el cuestionario de entrevista. Elaboración propia.

Ilustración 1. *Respuestas de la pregunta N°1 de la entrevista.*



Nota. Se muestran las respuestas de la pregunta N°1 de la entrevista realizada a los estudiantes de 7mo grado de Educación Básica de la escuela “Licda. Angélica Villón Lindao”. Elaborado por Láinez y Panchana (2024)

Análisis

En la presente nube de palabras correspondiente al ítem N°1 de la entrevista realizada a los estudiantes de la escuela de Educación Básica “Licda. Angélica Villón Lindao”, evidencia que la mayoría de los estudiantes asisten siempre o con frecuencia a los museos de la ciudad, esto se debe a las visitas programadas por parte de la institución educativa junto con los padres de familia que brindan a los estudiantes la oportunidad de realizar esta actividad de forma periódica.

El resto de los estudiantes mencionaron que solo han visitado los museos pocas veces, algunas veces, solo los fines de semana y que al menos un porcentaje menor nunca ha realizado esta actividad. Con esto podemos concluir que los estudiantes tienen un gran aprecio al arte y valoran las diferentes formas de expresión que se encuentran en los museos de arte.

Tabla 3. *Pregunta N°2 de la entrevista.*

N.º	Ítem
2	¿Disfrutas dibujando, pintando, declamando poemas u otras formas de expresión artística?

Nota. Pregunta realizada en el cuestionario de entrevista. Elaboración propia.

Ilustración 2. *Respuestas de la pregunta N°2 de la entrevista.*



Nota. Se muestran las respuestas de la pregunta N°2 de la entrevista realizada a los estudiantes de 7mo grado de Educación Básica de la escuela “Lcda. Angélica Villón Lindao”. Elaborado por Láinez y Panchana (2024)

Análisis

La nube de palabras correspondiente al ítem N°2 de la entrevista realizada a los estudiantes de la escuela de Educación Básica “Licda. Angélica Villón Lindao”, evidencia que la mayoría prefiere realizar actividades de carácter artístico como: pintura, dibujos, y obras teatrales en lugar de otras formas de expresión; esta relación la asocian a la acción: entretenimiento-aprendizaje, permitiendo utilizar su tiempo para ejecutar actividades que pueden considerarse extracurriculares pero que representan un punto clave en la educación.

Una menor cantidad de estudiantes mencionaron que pocas veces, algunas no disfrutaban de este tipo de expresión artística. En esta perspectiva se puede considerar a las actividades artísticas y teatrales como un punto muy importante para la educación y el aprendizaje de los estudiantes.

Tabla 4. *Pregunta N°3 de la entrevista.*

N.º	Ítem
3	¿Qué tipos de actividades artísticas te interesan por encima de otras?

Nota. Pregunta realizada en el cuestionario de entrevista. Elaboración propia.

Ilustración 3. *Respuestas de la pregunta N°3 de la entrevista.*



Nota. Se muestran las respuestas de la pregunta N°3 de la entrevista realizada a los estudiantes de 7mo grado de Educación Básica de la escuela “Lcda. Angélica Villón Lindao”. Elaborado por Laínez y Panchana (2024)

Análisis

En la presente nube de palabras correspondiente al ítem N°3 de la entrevista realizada a los estudiantes de la escuela de Educación Básica “Lcda. Angélica Villón Lindao”, se evidencia que el dibujo y las obras teatrales son las actividades que la mayoría de los estudiantes prefieren realizar para ejecutarlas como actividades extracurriculares; otro porcentaje de la población estudiada manifiesta que prefieren la música, la pintura, danza, poemas y pintura. En conclusión, los estudiantes en proceso formativo, al tener una edad abierta a cambios de ánimos, encuentran en estas actividades una manera de expresar sus emociones, sentimientos e ideas a través del arte.

Tabla 5. *Pregunta N°4 de la entrevista.*

N.º	Ítem
4	¿Cómo te sientes cuando expresas tus emociones y sentimientos en alguna actividad de tu interés?

Nota. Pregunta realizada en el cuestionario de entrevista. Elaboración propia.

Ilustración 4. *Respuestas de la pregunta N°4 de la entrevista.*



Nota. Se muestran las respuestas de la pregunta N°4 de la entrevista realizada a los estudiantes de 7mo grado de Educación Básica de la escuela “Lcda. Angélica Villón Lindao”. Elaborado por Laínez y Panchana (2024)

Análisis

En la nube de palabras correspondiente al ítem N°4 de la entrevista realizada a los estudiantes de la escuela de Educación Básica “Lcda. Angélica Villón Lindao”, demuestra que el mayor porcentaje de la población estudiada se siente feliz, alegre e inspirado cuando puede expresar sus emociones y sentimientos en alguna actividad de su interés, pueden proponerse objetivos y con la motivación necesaria lograr cumplirlos; el otro porcentaje de estudiantes manifestaron que se sienten libres, contentos, enérgicos, entusiasmado, confiados, entre otros. Considerando esto, se resalta la importancia de expresar las emociones, sentimientos y pensamientos a través de actividades divertidas y más aun de aquellas que domina contribuyendo en el desarrollo emocional de los estudiantes.

Tabla 6. *Pregunta N°5 de la entrevista.*

N.º	Ítem
5	<p align="center">¿Te gustaría participar en actividades de teatro, música o danza representando a tu personaje favorito?</p>

Nota. Pregunta realizada en el cuestionario de entrevista. Elaboración propia.

Ilustración 5. *Respuestas de la pregunta N°5 de la entrevista.*



Nota. Se muestran las respuestas de la pregunta N°5 de la entrevista realizada a los estudiantes de 7mo grado de Educación Básica de la escuela “Lcda. Angélica Villón Lindao”. Elaborado por Laínez y Panchana (2024)

Análisis

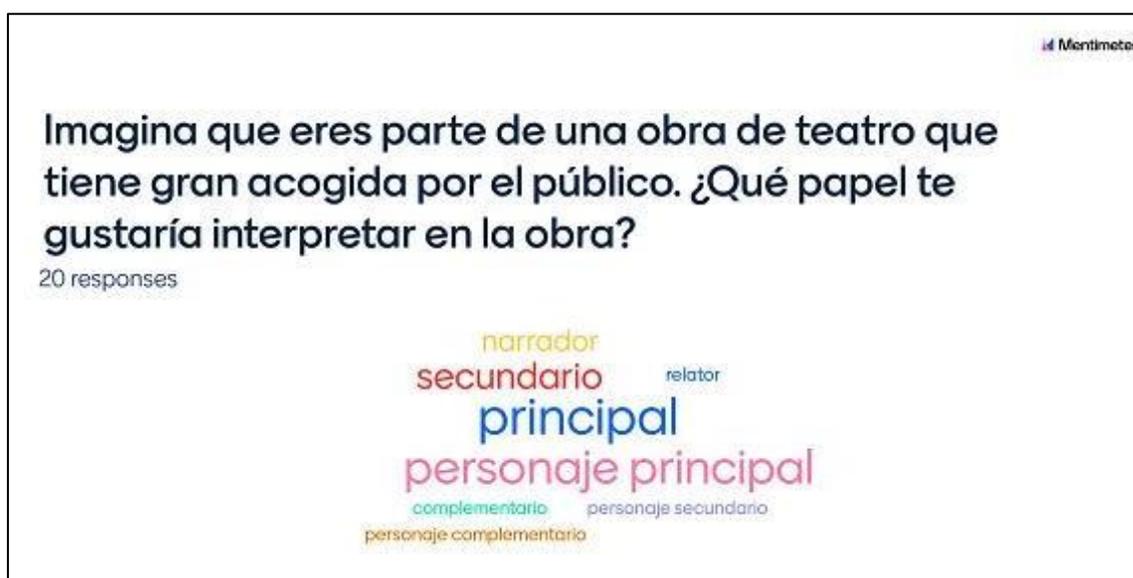
En la presente nube de palabras correspondiente al ítem N°5 de la entrevista realizada a los estudiantes de la escuela de Educación Básica “Lcda. Angélica Villón Lindao”, demuestra que los estudiantes siempre o con frecuencia prefieren participar de actividades teatrales, música o danza donde puedan representar al personaje de su interés; el resto de los estudiantes manifiestan que solo desean algunas veces, pocas veces o nunca. En conclusión, las obras teatrales tienen gran relevancia en el desarrollo cognitivo y emocional de los educandos, del mismo modo en el fomento de la creatividad dentro del aula de clases.

Tabla 7. *Pregunta N°6 de la entrevista.*

N.º	Ítem
6	<p>Imagina que eres parte de una obra de teatro que tiene gran acogida por el público. ¿Qué papel te gustaría interpretar en la obra?</p>

Nota. Pregunta realizada en el cuestionario de entrevista. Elaboración propia.

Ilustración 6. *Respuestas de la pregunta N°6 de la entrevista.*



Nota. Se muestran las respuestas de la pregunta N°6 de la entrevista realizada a los estudiantes de 7mo grado de Educación Básica de la escuela “Lcda. Angélica Villón Lindao”. Elaborado por Laínez y Panchana (2024)

Análisis

En la nube de palabras correspondiente al ítem N°6 de la entrevista realizada a los estudiantes de la escuela de Educación Básica “Licda. Angélica Villón Lindao”, evidencia que la mayoría de la población estudiada interpretaría el papel principal de una obra teatral, mientras que el otro porcentaje de los estudiantes manifiesta que le gustaría interpretar el papel secundario, narrador y complementario.

Tabla 8. *Pregunta N°7 de la entrevista.*

N.º	Ítem
7	¿Consideras que el arte es importante en la educación?

Nota. Pregunta realizada en el cuestionario de entrevista. Elaboración propia.

Ilustración 7. *Respuestas de la pregunta N°7 de la entrevista.*



Nota. Se muestran las respuestas de la pregunta N°7 de la entrevista realizada a los estudiantes de 7mo grado de Educación Básica de la escuela “Lcda. Angélica Villón Lindao”. Elaborado por Laínez y Panchana (2024)

Análisis

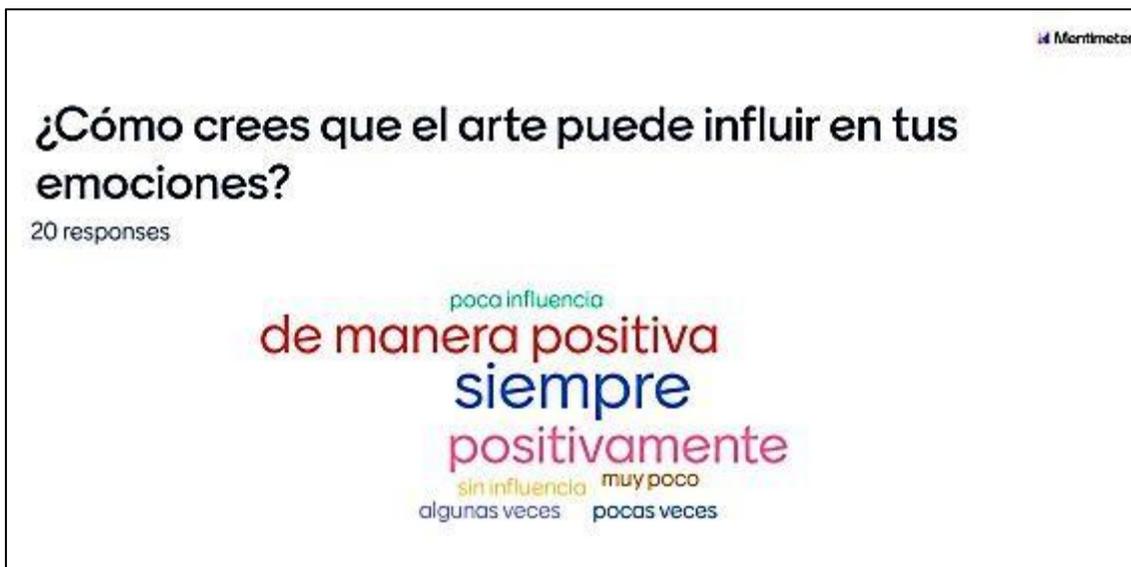
En la presente nube de palabras correspondiente al ítem N°7 de la entrevista realizada a los estudiantes de la escuela de Educación Básica “Lcda. Angélica Villón Lindao”, demuestra que la mayoría considera que con siempre o con frecuencia el arte es importante en la educación; de igual modo, el resto de los estudiantes considera que solo algunas veces, pocas veces o nunca es relevante en el ámbito educativo.

Tabla 9. *Pregunta N°8 de la entrevista.*

N.º	Ítem
8	¿Cómo crees que el arte puede influir en tus emociones?

Nota. Pregunta realizada en el cuestionario de entrevista. Elaboración propia.

Ilustración 8. *Respuestas de la pregunta N°8 de la entrevista.*



Nota. Se muestran las respuestas de la pregunta N°8 de la entrevista realizada a los estudiantes de 7mo grado de Educación Básica de la escuela "Lcda. Angélica Villón Lindao". Elaborado por Láinez y Panchana (2024)

Análisis

En la nube de palabras correspondiente al ítem N°8 de la entrevista realizada a los estudiantes de la escuela de Educación Básica "Licda. Angélica Villón Lindao", evidencia que el mayor porcentaje de la población estudiada considera que el arte influye siempre de manera positiva en sus emociones, por otro lado, el otro porcentaje de los estudiantes manifiestan que tiene poca influencia, solo algunas veces y que nunca influye en sus emociones.

Tabla 10. *Pregunta N°9 de la entrevista.*

N.º	Ítem
9	<p>¿Tienes algún personaje favorito? Si es así, coméntanos de quién se trata y por qué es tu personaje favorito.</p>

Nota. Pregunta realizada en el cuestionario de entrevista. Elaboración propia.

Ilustración 9. *Respuestas de la pregunta N°9 de la entrevista.*



Nota. Se muestran las respuestas de la pregunta N°9 de la entrevista realizada a los estudiantes de 7mo grado de Educación Básica de la escuela “Lcda. Angélica Villón Lindao”. Elaborado por Láinez y Panchana (2024)

Análisis

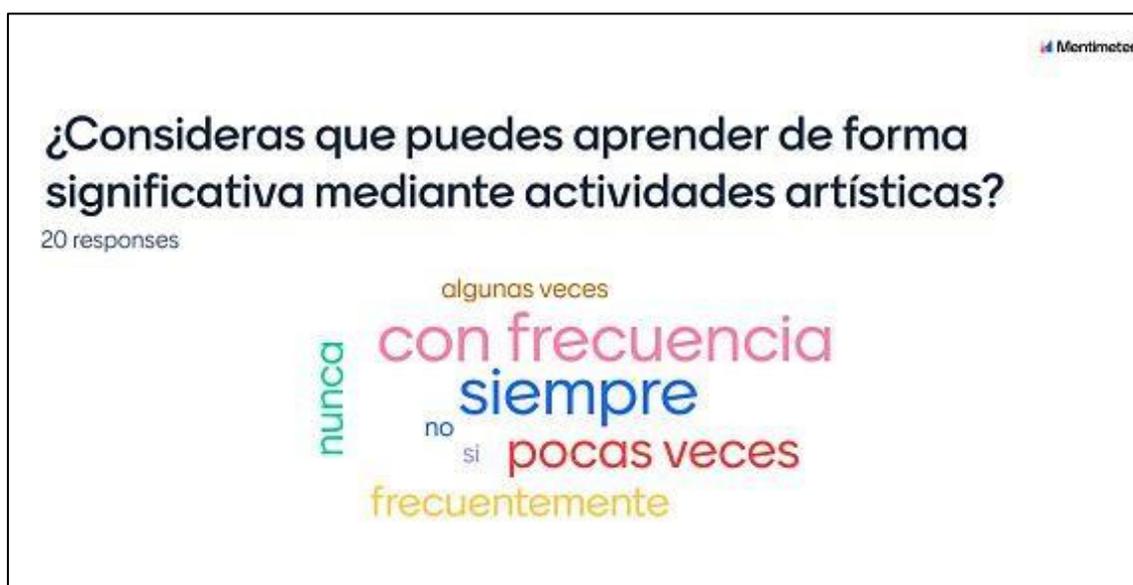
En la presente nube de palabras correspondiente al ítem N°9 de la entrevista realizada a los estudiantes de la escuela de Educación Básica “Licda. Angélica Villón Lindao”, demuestra que la mayoría tiene un personaje favorito originario de diversos cuentos, entre los que se destaca encontramos: el patito feo, el cazador, caperucita roja y el mosquetero; el resto de los estudiantes manifiestan otros personajes como: Mamá de caperucita, el lobo, cerdito, reino de los mosqueteros, entre otros.

Tabla 11. *Pregunta N°10 de la entrevista.*

N.º	Ítem
10	¿Consideras que puedes aprender de forma significativa mediante actividades artísticas?

Nota. Pregunta realizada en el cuestionario de entrevista. Elaboración propia.

Ilustración 10. *Respuestas de la pregunta N°10 de la entrevista.*



Nota. Se muestran las respuestas de la pregunta N°10 de la entrevista realizada a los estudiantes de 7mo grado de Educación Básica de la escuela “Lcda. Angélica Villón Lindao”. Elaborado por Laínez y Panchana (2024)

Análisis

En la nube de palabras correspondiente al ítem N°10 de la entrevista realizada a los estudiantes de la escuela de Educación Básica “Licda. Angélica Villón Lindao”, evidencia que la mayoría de la población estudiada considera que con frecuencia o siempre podrá aprenderse de forma significativa mediante actividades artísticas; mientras que el resto de los estudiantes manifiestan que solo pocas veces, algunas veces o nunca se puede aprender de esta manera.

Ficha de Observación

Tabla 12. Fichas de Observación-Registro N°4.

Nombre de la institución educativa:	Escuela Particular de Educación Básica “Licda. Angelica Villón Lindao”				
Docente:	Ing. Denisse Suárez.				
Grado:	7mo Grado de Educación Básica.				
Fecha de registro:	Jueves, 30 de Mayo del 2024				
Nombres de los observadores:	Joe Laínez Rodríguez; Yuleidy Panchana José.				
Hora de inicio:	11: 45 am	Hora de finalización:	12:25 pm		
N° de visita:	4				
N° de estudiantes:	20	# Niños:	12	# Niñas:	8
Lugar donde se registra:	Santa Elena		Asignatura:	Educación Artística.	
Categorías	Indicadores		Observaciones		
Aspectos artísticos.	Elementos presentes del arte, como el uso del color, forma, línea, textura, el espacio y la composición.		<ul style="list-style-type: none"> • Presencia de aspectos artísticos dentro del aula de clase. • Espacio considerable, apropiado y creativo. • Existe buena presencia de colores y arte. 		
Interacción con el arte.	Interacción de los individuos con el arte y su influencia en su estado emocional y creatividad.		<ul style="list-style-type: none"> • Los individuos demuestran gran aprecio por el arte y obras teatrales. • Estado emocional positivo y gran desarrollo de la creatividad al dar solución a problemas. • Se evidencia motivación y un mejor trabajo grupal. 		
Respuestas Emocionales.	Emociones observadas en los participantes, así como la intensidad, la valencia y la duración de estas.		<ul style="list-style-type: none"> • Los individuos demuestran diversas emociones, como: alegría felicidad, nervios, preocupación, sorpresa, un poco de vergüenza, entre otros. • Las emociones que más duración e intensidad presentaron los individuos fueron: alegría, nervios y felicidad. • Presencia de emociones durante la presentación de obras teatrales y ensayos. 		
	Creatividad observada y descrita de las actividades u obras de arte manifestadas por los		<ul style="list-style-type: none"> • Los participantes elaboraron su material de apoyo para la presentación de las obras teatrales, como: mascararas, vestimenta, 		

<p>Manifestaciones de creatividad.</p>	<p>participantes, considerando aspectos como la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.</p>	<p>espadas, redacción del cuento, objetos creativos, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizaron diversos materiales para elaborar el escenario de presentación. • Modificación de las escenas del cuento escogido utilizando la creatividad.
<p>Comentarios y Reflexiones.</p>	<p>Impresiones personales, interpretaciones y posibles conexiones entre el arte, la creatividad y las emociones.</p>	<p>El arte desempeña un papel fundamental en el desarrollo emocional de los estudiantes y en fomentar la creatividad de los mismo, se evidencia su influencia positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje y mejora en las habilidades cognitivas y comunicativas de los educandos.</p>
<p>Recomendaciones.</p>	<p>En base a los observado se pueden sugerir acciones para fomentar la creatividad y el desarrollo emocional a través del arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de un grupo de teatro que represente a la institución educativa en los diversos concursos de arte, de esta manera se apoya al talento, creatividad, arte y cultura de nuestra provincia. • Creación de clubs de artes. • Capacitaciones y otorgación de becas estudiantiles.

Evidencias

Ilustración 11. *Elaboración de escenario para las presentaciones de teatro.*



Nota. Se muestra la elaboración del escenario para la presentación de las obras teatrales de los estudiantes de 7mo grado de Educación Básica de la escuela particular “Licda. Angélica Villón Lindao”. Elaboración propia.

Ilustración 12. *Finalización de las obras teatrales.*

Nota. Se muestra la finalización de las presentaciones teatrales realizadas por los estudiantes de 7mo grado de Educación Básica de la escuela particular “Licda. Angélica Villón Lindao”. Elaboración propia.

Nota. Registro de la visita N°4 a los estudiantes de 7mo grado de Educación Básica de la escuela particular “Lic. Angélica Villón Lindao”. Elaborado por Laínez y Panchana (2024)

Análisis General

La ficha de observación permitió un análisis estructurado que se puede dividir en cuatro aspectos fundamentales: interacción con el arte, aspectos artísticos, respuestas emocionales. A continuación, se analiza de manera específica cada sección:

Aspectos artísticos

En el ambiente escolar se evidencia la integración de elementos artísticos dentro del aula de clases, que se adaptan al contexto sociocultural de los estudiantes ya que integran elementos artísticos acordes a el tiempo, forma y composición de los recursos que se deben emplear en esta edad. La docente realiza una correcta adaptación del aula de clases para que los estudiantes aprendan en un ambiente propicio para el desarrollo artístico, resaltando la estética y la creatividad que pone en práctica dentro del proceso formativo.

Interacción con el arte

Los estudiantes muestran un gran interés acerca de actividades artísticas y esto es notorio debido al estado emocional que los estudiantes tienen al momento de ejecutar los diferentes tipos de expresiones artísticas. En los estudiantes se evidencia un estado emocional positivo y esto se resalta aún más cuando se realiza la ejecución de la trama en las obras teatrales y ellos experimentan diferentes escenarios fomentado así la imaginación y la creatividad. La interacción de manera directa con el arte motiva a los estudiantes y esto facilita el trabajo en grupo brindándole un plus al desarrollo emocional y cognitivo de los estudiantes.

Respuestas emocionales

Se identifican diferentes emociones en los estudiantes participantes, como alegría, felicidad, nervios, preocupación, entre otros, esto es un indicador positivo ya que demuestra la gran variedad de respuestas emocionales por parte de los participantes. Las emociones de mayor relevancia e intensidad fueron la alegría, los nervios y la felicidad, y esto es muy importante ya que los estudiantes de muestra tienen una edad de

transiciones emocionales cambiantes y al obtener estos resultados se pone de manifiesto indicadores positivos para el proyecto.

En síntesis, la ficha de observación pone de manifiesto un entorno educativo en el que los aspectos artísticos, la interacción con el arte y las respuestas emocionales de los estudiantes se conectan de manera positiva, fomentando el desarrollo creativo, emocional y cognitivo de los estudiantes.

Manifestaciones de la creatividad

La creatividad fue un punto muy importante ya que los estudiantes del proyecto mostraron gran interés acorde a las diferentes indumentarias que utilizaron para la ejecución final de la obra artística, la vestimenta, trajes, mascararas, entre otros; marcaron un punto significativo a lo largo del proceso. De esta manera se pudo demostrar la capacidad de reacción y las habilidades que poseen los estudiantes al momento de poner en práctica su creatividad, además se logró demostrar el potencial que pueden tener los estudiantes al realizar actividades que son de su interés.

DISCUSIÓN

Discusión de los resultados de la entrevista

Los datos obtenidos en la entrevista mostraron resultados positivos frente al proyecto de investigación, las expresiones artísticas tienen un impacto de gran influencia en el proceso de enseñanza en los estudiantes. La variada gama de emociones que se pueden expresar a través de las expresiones artísticas representa un plus en esta etapa de la vida, los estudiantes de 10 a 11 años de la escuela de educación básica “Lic. Angelica Catalina Villón Lindao” respondieron a las interrogantes planteadas en la etapa post ejecución del proyecto, cumpliendo de esta manera con los parámetros establecidos.

A partir de los resultados obtenidos en cada pregunta se evidencia que los estudiantes muestran patrones de comportamientos favorables a las actividades artísticas en relación con su comportamiento; gracias a este instrumento evaluativo se pudo conocer que los estudiantes participan de manera periódica en actividades con relación al arte como: visitas al museo, pertenecer a grupos de danza, talleres de pintura, obras de teatro, entre otras. La tendencia a disfrutar realizando actividades teatrales es positiva, puntualizando la pregunta número 3 se evidencia que los estudiantes se inclinan por realizar actividades como “Obras teatrales” por encima de otras.

En síntesis, los resultados obtenidos indican que los estudiantes tienen una apreciación favorable acerca de las actividades artísticas, desde el enfoque académico consideran al arte como un instrumento significativo en su proceso de formación. Estos resultados marcan un punto importante en la manera de concebir las incidencias y el alcance que puede tener el arte en la educación.

Discusión de los resultados de la ficha de observación

La ficha de observación permitió la observación directa del comportamiento de los estudiantes en las sesiones de ejecución del proyecto, de manera cronológica se redactaba los puntos y eventos significativos que se presentaban dentro y fuera del aula de clases. Este instrumento permitió recolectar información de manera detallada y organizada, con anexos y observaciones analizadas se puede evidenciar que los estudiantes disfrutaban más al realizar o ejecutar las obras artísticas en un espacio abierto que les permita exteriorizar sus emociones y sentimientos en un ambiente propicio.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Al finalizar la presente investigación se obtuvieron resultados positivos frente a la premisa “El uso del arte para fomentar la creatividad y las emociones en los estudiantes”, ejecutando los medios de aplicación en estudiantes de 7mo año de educación básica de la escuela de educación básica “Lic. Angélica Villón Lindao, poniendo en evidencia los objetivos propuestos.

Importancia del arte en la educación: La investigación evidencia que el arte tiene un rol fundamental en el desarrollo creativo y emocional de los estudiantes de 7mo grado de Educación General Básica de la institución educativa “Lic. Angélica Villón Lindao”. Las actividades artísticas, como las obras teatrales, permiten a los participantes expresar sus emociones de manera libre, esto contribuye de forma significativa a su autoestima y confianza. La participación de los estudiantes en actividades artísticas, como las obras de teatro, promueve la interacción social y el trabajo en equipo. Los estudiantes aprenden de manera significativa a colaborar, a respetar las opiniones de sus compañeros, y a trabajar de manera conjunta para alcanzar un mismo objetivo, lo cual mejora sus habilidades sociales y su capacidad para trabajar en equipo.

Influencia del arte en la educación: La implementación de actividades artísticas mejora de manera significativa la capacidad creativa en los estudiantes, al permitirles explorar diferentes formas de expresión y contextos sociales dependiendo la obra que se vaya a ejecutar. Esto no solo mejora su capacidad

para resolver problemas de forma innovadora, sino que también les brinda herramientas para enfrentar los desafíos y retos de su vida cotidiana.

Impacto del arte en la educación: El arte incide de manera positiva en los estudiantes de 7mo año de educación general básica, ya que a través de actividades artísticas los estudiantes experimentan de primera mano emociones como: la alegría, la felicidad, los nervios, entre otros; esto representa un plus en su proceso formativo ya que ellos en esta edad enfrentan una etapa de transición emocional que caracteriza a la adolescencia. Esto contribuye a crear un entorno educativo positivo que ayuda en su bienestar emocional y su interacción social.

Recomendaciones



Integración de Programas Artísticos en el Currículo Escolar:

se recomienda la integración de proyectos vinculados al arte en el sistema educativo del currículo escolar, de esta manera, garantizar que todas las áreas del arte como: el teatro, la música y la danza sean abordada dentro del contexto educativo. Esto permitirá que los estudiantes fomenten su creatividad y sus habilidades emocionales de manera integral.



Formación Continua para Docentes: Es menester del sistema

educativo proporcionar una formación continua a los docentes en metodologías artísticas y pedagógicas que permitan promover el uso del arte como herramienta educativa dentro del contexto escolar. Los talleres, capacitaciones y cursos pueden ayudar de manera significativa a los docentes para incorporar de

forma eficaz las actividades artísticas en sus prácticas diarias dentro del aula de clases.

 **Creación Grupos Artísticos:** La creación de grupos artísticos como: teatro, música y danza dentro de la institución educativa puede proporcionar un espacio para que los estudiantes exploren y desarrollen sus habilidades artísticas dentro y fuera del aula de clases. Estos grupos artísticos pueden participar en concursos y eventos fomentando la cultura y el talento, estas habilidades son cruciales en cualquier etapa escolar que este cursando el estudiante.

 **Fomento de la Participación Familiar:** Involucrar de manera directa a las familias y la comunidad en general en las actividades artísticas escolares puede fortalecer el vínculo social y el bienestar emocional de los estudiantes. A través de la organización de eventos y presentaciones abiertas al público se puede aumentar el reconocimiento y la importancia del arte en la educación.

 **Gestión de Recursos Artísticos:** Proyectar a la inversión de recursos y materiales artísticos para toda la unidad educativa es un aspecto fundamental dentro de todo sistema educativo, incluyendo la mejora de espacios destinados a esta finalidad como: aulas de arte, auditorios y talleres. Proporcionar acceso a estos recursos y materiales representan un plus en el proceso formativo ya que puede enriquecer la experiencia artística y el fomento de habilidades de los estudiantes.

REFERENCIAS

- Alarcón, M. d. (2020). El impacto del teatro en los procesos de memoria y desarrollo cognitivo y emocional en educación. (MusicoGuia, Ed.) 347-350. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8093049#:~:text=En%20el%20presente%20art%C3%ADculo%2C%20analizaremos%20los%20distintos%20tipos,efectos%20positivos%20en%20cuanto%20a%20autoconfianza%20y%20expresi%C3%B3n.>
- Amaya, L., Dávila, J., Jara, H., & Murcia, L. (2020). *Universidad Santo Tomás*. Obtenido de Métdodo Fenomenológico Hermenéutico: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/30228/030ROJAS%20ok%20%281%29.pdf?sequence=1>
- Barco, J. M. (2006). Vigostky, las Emociones y el Arte. Aportes para la educación artística. *Praxis Pedagógica*, 6(7), 70–77.
doi:<https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.6.7.2006.70-77>
- Bastidas, M. G., & Guamán, K. C. (2023). Producción artística en el proceso educativo desde las experiencias emocionales como fuente motivacional. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinal*, 7(2), 8166-8186.
doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.5949
- Buitrago, D. (2021). La emoción y el sentimiento: más allá de una diferencia de contenido. *Digithum*(26), 1-12. doi:<http://digithum.uoc.edu/>
- Calderon, D., Justems, J., Martín, C., Fuentge, C., & Portalela, A. (2020). Experiencia artística claves para el desarrollo educativo y social. *Universidad, Universidad*

- de Barcelona*, 1-18. Obtenido de
<http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/carolina%203.pdf>
- Camas Quito , M. A. (2019). *Universidad de Azuay*. Obtenido de PRESENCIA DE DEPRESIÓN INFANTIL EN LA ESCUELA:
<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/10206/1/15836.pdf>
- Campos, Y. R., & Vallejos, A. C. (2023). *El manejo de las emociones utilizando el arte como medio de expresión*. Obtenido de Ministerio de Educación Pública. Costa Rica: <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/2023-10/manejo-emociones-utilizando-arte.pdf>
- Cantillo, I. P., & Yáñez-Canal, J. (2020). Emociones básicas y emociones morales complejas: claves de comprensión y criterios de clasificación desde una perspectiva cognitiva. *Tesis Psicológica*, 15(2), 198-219.
doi:<https://doi.org/10.37511/tesis.v15n2a11>
- Carlos René Rodríguez-Garcés, M. G. (2021). Autoestima en Niños, Niñas y Adolescentes chilenos: análisis con árboles de clasificación. *Scielo*, 1-18.
Obtenido de https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1659-28592021000100019
- Chalco-Fernández, J., & Abarca-Calderón, E. (2021). El Teatro como Estrategia Educativa y el desarrollo de la Inteligencia Emocional en estudiantes de secundaria del Cusco. *Revista Aportes de la Comunicación y la Cultura*(31), 93-108. Obtenido de
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2306-86712021000200007

- Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación. (2021). Talleres emergentes de formación docente. Itinerarios para el re-encuentro. Arte, educación y emociones. Educación básica y educación media superior. México, México. Obtenido de <https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/arte-educacion-taller.pdf>
- Condori, P. (2020). *Acta académica* . Obtenido de Universo, población y muestra.: <https://www.aacademica.org/cporfirio/18.pdf>
- de Reizábal Lorenzo, M. (2022). El arte como generador de emociones: estudio de ocho narrativas de estudiantes de posgrado. *Revista Humanidades*, 1-29. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4980/498070446004/498070446004.pdf>
- Domingo, I. (15 de Febrero de 2020). *Clasificación del arte tradicional y contemporáneo*. Obtenido de 1819.es: <https://1819.es/clasificacion-del-arte/#:~:text=Las%20variedades%20tradicionales%20incluyen%2C%20teatro,facial%20o%20corporal%2C%20y%20similares>.
- Farfán, D., Asto, A., Sanchez, J., Fuertes, L., Huerto, E., Sanabria, L., . . . Farfán, J. (Mayo de 2023). *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*. Obtenido de Aporte de la Hermenéutica y la Fenomenología en la Investigación: Unareflexión teórica: Aporte de la Hermenéutica y la Fenomenología en la Investigación: Unareflexión teórica
- Fernández, A. D., & Gómez, R. D. (2021). El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público. *Revista Educación*, 45(2), 1-33. doi:<https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.43550>
- Glăveanu, V. (2022). La creatividad puede cambiar el mundo para mejor. *Fundación Botín*. Obtenido de <https://www.centrobotin.org/wp->

content/uploads/2022/11/ARTES_EMOCIONES_Y_CREATIVIDAD_INVESTIGACION_APLICACION_Y_RESULTADOS_INFORME_FUNDACION_BOTIN_2022.pdf

- Gutiérrez, M. d. (2020). El rol del docente en la educación emocional. *Revista Conexión de Psicología*(20), 7-11. Obtenido de https://aliatuniversidades.com.mx/conexxion/wp-content/uploads/2016/09/Art-1_C-Psic_20.pdf
- Gutierrez-Cassagne, S., Vallejo-Piza, G., & Almao-Malvacias, V. (2023). El Arte y su Influencia en los Procesos de Aprendizaje de los Estudiantes del Instituto Tecnológico Universitario Euroamericano . *Digital Publisher CEIT*, 8(6), 131-142. doi:<https://doi.org/10.33386/593dp.2023.6.1624>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2020). *Academia.edu*. Obtenido de Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta : https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64591365/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n._Rutas_cuantitativa_cualitativa_y_mixta-libre.pdf?1601784484=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMETODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_LAS_RUTA.pdf&Expires=
- Llontop-Pacherres, E., & Gonzáles-Ramírez, W. (2021). La creatividad en los estudiantes: Una revisión sistemática. *Polo del Conocimiento*, 6(10), 444-456. doi:10.23857/pc.v6i10.3213
- Meneses, A. L. (2020). El teatro como una herramienta para el desarrollo humano. *Universidad Iberoamericana Puebla-Repositorio Institucional*. Obtenido de

https://repositorio.iberopuebla.mx/bitstream/handle/20.500.11777/4631/PIT_LI_MA_Ana_FH.pdf?sequence=1

Merecí-Mejía, E., & Cedeño-Tuárez, L. (2021). Estrategias de Educación Artística como potenciadora del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica elemental. *Dominio de las Ciencias*, 7(6), 1205-1224. Obtenido de <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/2390/5254>

Pazmiño, M. B. (2020). El arte en el desarrollo emocional. *Revista Para el Aula – IDEA*(29), 18-20. Obtenido de https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0007.pdf

Pérez, A. B. (2020). La importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo. *Debates por la Historia*, 8(1), 17-40. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/6557/655768522002/655768522002.pdf>

Ramos, P. R. (2023). “Mejorar la salud mental del alumnado a través de las artes escénicas: una a/r/tografía en Educación Secundaria”. *Acotaciones*, 2(51), 277-300. doi:0.32621/ACOTACIONES.2023.51.11

Reyes, A. (Agosto de 2022). *UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA*. Obtenido de EL ARTE: UN FACTOR DE RESILIENCIA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS: <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/8631/1/UPSE-TEI-2022-0113.pdf>

Romero, M. M., León, R. R., Hoces, W. B., Carrasco, R. L., Carranza, C. M., & Acobo, R. C. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. doi:DOI: 10.35622/inudi.b.080

Saavedra, N. A. (2020). El teatro, una actividad artística en el ámbito educativo. *Rastros Y Rostros Del Saber*, 4(7), 74–84.

doi:<https://revistas.uptc.edu.co/index.php/rastrosyrostros/article/view/11187>

Sornoza, J. M., & Barrezueta, S. B. (2023). El teatro como recurso didáctico para el aprendizaje de historia en estudiantes de básica superior. *Revista UNESUM-Ciencias*, 7(3), 16-25. doi:<https://doi.org/10.47230/unesum-ciencias.v7.n3.2023.16-25>

Trelles, L. A., & Olivo, D. F. (2023). Educación holística a través de las artes: ¿Es posible desarrollar estrategias educativas utilizando las artes como un medio en el proceso enseñanza-aprendizaje? *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, 1-12. Obtenido de <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/download/4786/3728/23167#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20hol%C3%ADstica%20a%20trav%C3%A9s%20de%20las%20artes%20puede%20ayudar,y%20f%C3%ADsico%20de%20los%20estudiantes.>

Vargas, J. E., & Guayana, T. F. (2022). La educación artística como escenario para el desarrollo de capacidades creativas. *Acción y Reflexión Educativa*(48). doi:<http://portal.amelica.org/ameli/journal/226/2263743008/html/>

Villar-Cavieres, N., & Castro, S. (2023). La importancia del arte en el desarrollo del niño. *Ciencia Latina -Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 9718-9728. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5086

Villareal, J., & Garcia, M. (2022). La Aplicación de Entrevistas Semiestructuradas en Distintas Modalidades Durante el Contexto. *Hallazgos21*, 7(1), 1-9. Obtenido de

file:///C:/Users/joeja/Downloads/Dialnet-

LaAplicacionDeEntrevistasSemiestructuradasEnDistin-8474986.pdf

Zúñiga, P. V., Cedeño, R. C., & Palacios, I. M. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723-9762. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

ANEXOS

Instrumento A de recolección de información

Cuestionario de entrevista: El Arte para fomentar las emociones

- 1) ¿Con qué frecuencia visitas museos de arte o galerías?

- 2) ¿Disfrutas dibujando, pintando, declamando poemas u otras formas de expresión artística? Explique por qué.

- 3) ¿Qué tipo de actividades artísticas te interesan más? Explique por qué.

Obras teatrales, Dibujo, Pintura, Escultura, Fotografía.

4. ¿Cómo te sientes cuando expresas tus emociones y sentimientos en alguna actividad de tu interés?

5. ¿Te gustaría participar en actividades de teatro, música o danza representando a

tu personaje favorito?

6. Imagina que eres parte de una obra de teatro que tiene gran acogida por el público. ¿Qué papel te gustaría interpretar en la obra?

Personaje principal, Personaje secundario, Ser parte de los personajes complementarios.

- 7) ¿Consideras que el arte es importante en la educación?

- 8) ¿Cómo crees que el arte puede influir en tus emociones? Explique por qué.

Positivamente, muy poco, sin influencia.

- 9) ¿Tienes algún personaje favorito? Si es así, coméntanos de quién se trata y por qué es tu personaje favorito.

10) ¿Consideras que puedes aprender de forma significativa mediante actividades artísticas?

Instrumento B de recolección de información

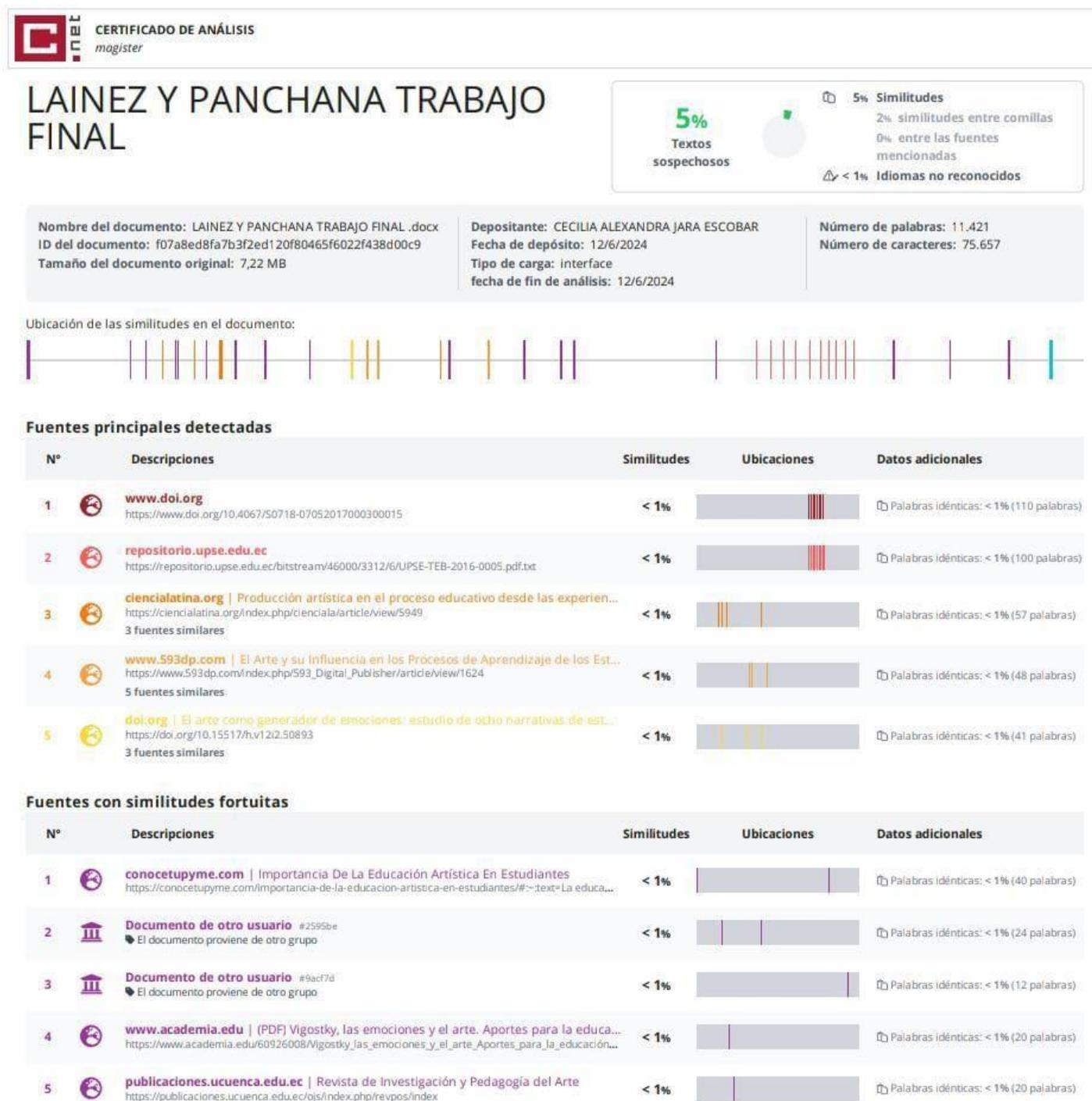
Ficha de Observación

Tabla 13. Formato de la ficha de observación.

Nombre de la institución educativa:			
Docente:			
Grado:			
Fecha de registro:			
Nombres de los observadores:			
Hora de inicio:		Hora de finalización:	
N° de visita:			
N° de estudiantes:		# Niños:	# Niñas:
Lugar donde se registra:		Asignatura:	
Categorías	Indicadores	Observaciones	
Aspectos artísticos.			
Interacción con el arte.			
Respuestas Emocionales.			
Manifestaciones de creatividad.			
Comentarios y Reflexiones.			
Recomendaciones.			
Evidencias			

Nota. Se muestra el formato de ficha de observación utilizado para los registros en las cuatro visitas realizadas a los estudiantes de 7mo grado de Educación Básica de la escuela particular “Lic. Angélica Villón Lindao”. Elaborado por Laínez y Panchana (2024)

Ilustración 13. Certificado de Antiplagio.



Nota. Se muestra el certificado de antiplagio otorgado por la docente tutora del presente proyecto de investigación. Elaboración propia.

Ilustración 14. Cronograma de desarrollo del trabajo de Titulación-Proyecto de Investigación.



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
 CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
 OCTAVO SEMESTRE- PARALELO 8-1 Y 8-2 2024-1
 MODALIDAD DE TITULACIÓN MEDIANTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
 CRONOGRAMA DEL DESARROLLO



ACTIVIDADES / SEMANA	Marzo		Abril				Mayo				Junio				Julio			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
1. Aprobación del tema y del tutor por parte del Consejo de Facultad.	X																	
2. Taller de depuración temas de titulación		X																
3. Elaboración del capítulo I: EL PROBLEMA			X															
4. Elaboración del capítulo II: MARCO TEÓRICO			X	X	X													
5. Elaboración del capítulo III: MARCO METODOLÓGICO					X	X	X											
6. Elaboración del Capítulo IV: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS							X	X	X									
7. Elaboración de CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES										X								
8. Entrega del Informe escrito											X							
9. Revisión final del trabajo de Integración curricular por los especialistas												X	X					
10. Suscripción del Trabajo de Integración curricular													X					

Nota. Se muestra el cronograma de desarrollo del presente trabajo de investigación. Elaboración propia.

Ilustración 15. *Presentación de obras teatrales de los estudiantes de 7mo grado de Educación Básica de la Escuela Particular "Lcda. Angélica Villón Lindao"*



Nota. Presentación de obras teatrales realizadas por los estudiantes de 7mo grado de Educación Básica de la Escuela Particular “Lcda. Angélica Villón Lindao”. Elaborado por Laínez y Panchana (2024)

Ilustración 16. *Entrevista a los estudiantes de 7mo grado de Educación Básica de la Escuela Particular "Lcda. Angélica Villón Lindao"*



Nota. Realización de entrevista a los estudiantes de 7mo grado de Educación Básica de la Escuela Particular “Lcda. Angélica Villón Lindao”. Elaborado por Laínez y Panchana (2024)

**Ilustración 17. Solicitud de Permiso dirigida a la Escuela Particular de Educación
Básica "Lcda. Angélica Villón Lindao"**



**FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

OFICIO No. UPSE-CEB-2024-139-AP
La Libertad, 17 de mayo del 2024

M.Sc. Kleber Narciso Tomalá Obando,
DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "Lic. ANGÉLICA
CATALINA VILLÓN LINDAO"
Presente. –

De mis consideraciones:

El suscrito, Dr. Anibal Puya Lino, PhD., director de la Carrera de Educación Básica, perteneciente a la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me dirijo a usted con el propósito de solicitar permiso en su institución educativa, para que los estudiantes Láinez Rodríguez Joe Javier y Panchana José Yuleidy Yamilex, puedan desarrollar su proyecto de investigación. El tema de investigación es el siguiente: "El arte como medio para fomentar la creatividad y el desarrollo emocional de los estudiantes"

Los estudiantes, una vez que cuenten con su permiso y autorización aplicarán los instrumentos de investigación, entre ellos: fichas de observación y entrevistas a los miembros de la institución educativa. Esta actividad de investigación está prevista a desarrollarse en el transcurso del periodo académico 2024-1 (mayo /2024). Este proceso se realizará de manera presencial.

Por la favorable acogida que usted dará a la presente, le anticipo mis más sinceros agradecimientos. Atte.

Dr. Anibal Puya Lino, PhD.

DIRECTOR DE CARRERA
CC: Carrera de Educación Básica
APL/MDC



Campus matriz, La Libertad - Santa Elena - ECUADOR
Código Postal: 240204 - Teléfono: (04) 781 - 732

UPSE ¡crece sin límites!

f @ v www.upse.edu.ec

Nota. Documento de Solicitud de permiso para que la Escuela Particular de Educación Básica "Lcda. Angélica Villón Lindao" nos autorice ingresar y aplicar los instrumentos de investigación. Elaborado por Láinez y Panchana (2024)