



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD
CARRERA COMUNICACIÓN**

**MURALISMO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN
VISUAL EN EL CANTÓN LA LIBERTAD.**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO
DE:
LICENCIADOS EN COMUNICACIÓN**

**AUTOR:
ROSALES TIGRERO ABRAHAM ANTONIO
PICASO LOPEZ JEAN PAUL**

**TUTOR:
LIC. XAVIER ECHEVERRÍA MAGGI, MGTR.**

LA LIBERTAD – ECUADOR

2024



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD
CARRERA COMUNICACIÓN**

**MURALISMO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN
VISUAL EN EL CANTÓN LA LIBERTAD.**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE:
LICENCIADOS EN COMUNICACIÓN**

AUTOR:

**ROSALES TIGRERO ABRAHAM ANTONIO
PICASO LOPEZ JEAN PAUL**

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

COMUNICACIÓN, CULTURA Y DESARROLLO SOCIAL.

SUB-LINEA DE INVESTIGACIÓN:

**APORTE DE LA LITERATURA ECUATORIANA Y
LATINOAMERICANA A LA CULTURA**

LA LIBERTAD – ECUADOR

2024

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Contenido

ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	III
ÍNDICE DE TABLAS.....	V
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	VI
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD.....	VIII
DEDICATORIA.....	IX
DEDICATORIA.....	X
AGRADECIMIENTOS.....	XI
AGRADECIMIENTOS.....	XII
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN UIC.....	XIII
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	XIII
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.....	XIV
RESUMEN.....	1
INTRODUCCIÓN.....	3
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
1.1. Antecedentes del problema de investigación.....	6
1.2. Formulación del problema de investigación.....	8
1.2.1. Formulación de preguntas de investigación.....	9
1.3. Objetivos.....	9
1.3.1. Objetivo general.....	9
1.3.2. Objetivos específicos.....	9
1.4. Justificación de la investigación.....	10
1.5. Hipótesis.....	12
1.6. Variables.....	12
Variable dependiente.....	12
Muralismo.....	12
Variable independiente.....	12
Medio de comunicación visual.....	12
2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL.....	13
2.1. Conocimiento actual.....	13
2.2. Fundamentación teórica y Conceptual.....	18
2.3. Marco Legal.....	21
3. MARCO METODOLÓGICO.....	22
3.1. Enfoque de investigación.....	22
3.2. Métodos de la investigación.....	22
3.3. Tipo de investigación.....	22
3.4. Diseño de investigación.....	24
3.5. Alcance de la investigación.....	25

3.6.	Operacionalización de las variables.....	26
3.7.	Población, muestra y periodo de estudio	29
	Técnicas e instrumentos de levantamiento de información.....	31
4.	ANÁLISIS DE RESULTADOS	33
5.	DISCUSIÓN.....	67
6.	CONCLUSIONES	70
7.	RECOMENDACIONES	72
	ANEXOS.....	78

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables	26
Tabla 2 Índice poblacional por Cantón.....	29
Tabla 3 Población del Cantón La Libertad	30
Tabla 4 Formas	41
Tabla 5 Líneas	42
Tabla 6 Colores	43
Tabla 7 Textura	44
Tabla 8 Tamaño.....	45
Tabla 9 Tamaño.....	45
Tabla 10 Referencias Artísticas.....	46
Tabla 11 Movimiento.....	47
Tabla 12 Edad.....	49
Tabla 13 Género	50
Tabla 14 Estado Civil.....	51
Tabla 15 Ocupación	52
Tabla 16 Emociones y Comportamientos	53
Tabla 17 Elementos de Composición.....	54
Tabla 18 Sentido de orgullo y conexión.....	55
Tabla 19 Patrimonio y la diversidad.....	56
Tabla 20 Seguridad y el bienestar de los espacios públicos.....	57
Tabla 21 Impacto económico positivo	58
Tabla 22 Enriquecen visualmente	59
Tabla 23 Percepción del arte urbano	60
Tabla 24 Guía de preguntas.....	61

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Mural surrealismo.	33
Ilustración 2 Mural subacuática	34
Ilustración 3 Mural	35
Ilustración 4 mural infantil	36
Ilustración 5 mural infantil	37
Ilustración 6 mural infantil	38
Ilustración 7 mural de escalinatas.....	39
Ilustración 8 Realización de encuestas en el Malecón de La Libertad por parte de ambos autores del Proyecto.	89
Ilustración 9 Realización de entrevistas en el Malecón de La Libertad	90

INDICE DE GRAFICOS

Gráfico 1 Formas.....	41
Gráfico 2 Líneas.....	42
Gráfico 3 Colores.....	43
Gráfico 4 Textura.....	44
Gráfico 5 Referencias Artísticas.....	46
Gráfico 6 Movimiento.....	47
Gráfico 7 Edad.....	49
Gráfico 8 Género.....	50
Gráfico 9 Estado Civil.....	51
Gráfico 10 Ocupación.....	52
Gráfico 11 Emociones y Comportamientos.....	53
Gráfico 12 Elementos de Composición.....	54
Gráfico 13 Sentido de orgullo y conexión.....	55
Gráfico 14 Patrimonio y la diversidad.....	56
Gráfico 15 Seguridad y el bienestar de los espacios públicos.....	57
Gráfico 16 Impacto económico positivo.....	58
Gráfico 17 Enriquecen visualmente.....	59
Gráfico 18 Percepción del arte urbano.....	60

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quien suscribe; **ABRAHAM ANTONIO ROSALES TIGRERO** con C.I. **2400333809** y **JEAN PAUL PICASO LOPEZ** con C.I. **2450533464** estudiantes de la carrera de Comunicación, declaro que el Trabajo de Titulación; Proyecto de Investigación presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo título es: **MURALISMO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN VISUAL EN EL CANTÓN LA LIBERTAD**, corresponde exclusiva responsabilidad del autor y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

La Libertad, 28 de junio 2024.

Atentamente,



**ABRAHAM ANTONIO
ROSALES TIGRERO**
C.I. 2400333809



**JEAN PAUL PICASO
LOPEZ**
C.I. 2450533464

DEDICATORIA

Quiero dedicar mi tesis en primer lugar a Dios por brindarme sabiduría y fortaleza a lo largo de estos cuatro años de proceso académico. Y a la vez también se la dedico a mis padres, Javier Picaso Granoble y a mi querida madre Nancy López Cornejo, quienes han sido mi pilar fundamental en mi vida, dándome ánimos e impulsarme a cumplir este sueño que más anhelaban para mi vida, también agradecer el apoyo, amor, y sacrificio que hicieron por mí para que este sueño sea posible. Gracias a la vida porque cada día demuestra lo hermosa que es y lo justa que puede llegar hacer, agradeciéndole a mi querida abuela y tíos por su apoyo incondicional para que este sueño sea posible.

Picaso Lopez Jean Paul

DEDICATORIA

Este trabajo es el resultado de esfuerzo, dedicación y apoyo incondicional de muchas personas. A cada una de ellas quiero expresarles mi más sincero agradecimiento, han dejado una huella imborrable en mi vida y en formación, y sin su ayuda este logro no hubiese sido posible.

A mis padres Abraham Antonio Rosales Posligua y Elsa María Tigrero Lindao, con toda mi gratitud. Siendo ustedes mi pilar fundamental, mi inspiración y mi mayor apoyo a lo largo de todo este camino. Cada sacrificio, dedicación y fe que han puesto en mí me han dado la fuerza para alcanzar mis sueños y metas. Este logro alcanzado es tanto suyo como mío.

A todos los maestros que con sus enseñanzas me guiaron en esta vida académica. Obteniendo cada aprendizaje y consejos importantes en mi crecimiento estudiantil y próximamente profesional.

Finalmente, a mí mismo, por nunca rendirme y seguir adelante a pesar de cada obstáculo en mi camino, siendo este logro parte de mi dedicación y esfuerzo.

Rosales Tigrero Abraham Antonio

AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo universitario lo dedicamos principalmente a Dios.

Gracias a Dios, por haberme dado la vida acompañando a lo largo de mi carrera, por ser mi luz en mi camino y por darme sabiduría, fortaleza para alcanzar mis objetivos.

Estás cortas pero sinceras palabras tienen el propósito de manifestar mis sentimientos por la oportunidad que la Institución Universidad Estatal Península Santa Elena me brinda, para mi formación profesional.

Gracias al tutor por haber brindado de su tiempo para que este sueño se haga realidad, al igual que los directivos, docentes, personal administrativo, operativo y a toda la comunidad universitaria que se convirtieron en mis verdaderos amigos y por quienes aprecio en mi corazón.

Picaso Lopez Jean Paul

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han contribuido de manera significativa a la realización de nuestro trabajo investigativo.

En primer lugar, agradezco a nuestro tutor Mgtr. Xavier Echeverria Maggi por la orientación, paciencia y apoyo a lo largo de este proceso. Su conocimiento, experiencia y consejos han sido fundamentales para la culminación de este trabajo.

A mi compañero de tesis Jean Paul Picaso Lopez por su dedicación, esfuerzo y colaboración constante. Su compromiso y trabajo en equipo han sido esenciales para alcanzar nuestra meta.

Especialmente, quiero expresar mi gratitud a mi familia, quienes me han brindado su amor, apoyo incondicional y comprensión a lo largo de esta travesía. Sus palabras de aliento y su fe en mí han sido mi mayor motivación.

A mi novia, Gabriela Mateo Aquino, por su amor, comprensión y apoyo incondicional. Su constante motivación y paciencia han sido una fuente de fortaleza y me han ayudado a superar los desafíos de este camino.

A mis compañeros de estudio por su compañerismo, colaboración y valiosas observaciones que enriquecieron mi perspectiva y fortalecieron nuestro trabajo.

Finalmente, agradezco a todas las personas que, de alguna manera, contribuyeron a la realización y culminación de esta tesis. A todos, mi más sincero agradecimiento.

Rosales Tigreiro Abraham Antonio

CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN UIC

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La Libertad, 13 de **Septiembre** del 2023

Lic. Lilian Susana Molina Benavides, Ph. D
Directora de la Carrera de Comunicación- UPSE

En su despacho. -

En calidad de tutor(a) asignado(a) por la carrera de Comunicación, informo a usted que los estudiantes **ABRAHAM ANTONIO ROSALES TIGRERO** con C.I. No **2400333809** y **JEAN PAUL PICASO LOPEZ** con C.I. No **2450533464**, ha cumplido con los requisitos estipulados en el Reglamento de Titulación de Grado y Postgrado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena (UPSE) y Protocolos Vigentes de la carrera de Comunicación, para la implementación y desarrollo del Trabajo de Titulación, bajo la modalidad de Proyecto de Investigación, de título **“MURALISMO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN VISUAL EN EL CANTÓN LA LIBERTAD”**.

Por lo ante expuesto, recomiendo se apruebe el Trabajo de Titulación referido anteriormente, bajo el Reglamento de Titulación de Grado y Postgrado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena (UPSE) vigente que cita:

“Art 11. Actividades académicas del docente tutor. - El docente tutor realizará un acompañamiento a los estudiantes en el desarrollo del proyecto del trabajo de integración curricular, quién presentará el informe correspondiente de acuerdo a la planificación aprobada por el Consejo de Facultad.”

Debo indicar que es de exclusiva responsabilidad del/la autor(a), cumplir con las sugerencias realizadas durante el proceso de revisión.

Para los fines académicos pertinentes, es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente,



Lic. Xavier Echeverría Maggi, Mgtr
DOCENTE TUTOR(A)

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



Lic. Lilian Susana Molina Benavides, PhD.
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE
COMUNICACIÓN**



Lic. Vilma Maribel García González, MSc.
**DOCENTE GUÍA DE LA CARRERA DE
COMUNICACIÓN**



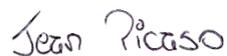
Lic. Xavier Echeverría Maggi, Mgtr.
**DOCENTE TUTOR DE LA CARRERA DE
COMUNICACIÓN**



Lic. Gerzon Alfredo Cochea Panchana, Mgtr.
**DOCENTE ESPECIALISTA DE LA
CARRERA DE COMUNICACIÓN**



Rosales Tigrero/Abraham Antonio
ESTUDIANTE



Picaso Lopez Jean Paul
ESTUDIANTE

Muralismo como medio de comunicación visual en el cantón La Libertad

Rosales Tigrero Abraham Antonio

Código Orcid 0000-0002-0753-0085

Jean Paul Picaso Lopez

Código Orcid 0000-0002-1902-3830

Universidad Estatal Península De Santa Elena Carrera De Comunicación

RESUMEN

El presente trabajo investigativo titulado “Muralismo como medio de comunicación visual en la provincia de Santa Elena”; la problemática planteada es ¿De qué manera el muralismo influye como medio de comunicación visual en el cantón La Libertad?; el objetivo general fue evaluar el impacto visual del muralismo en los habitantes del cantón la libertad como parte de la contribución cultural; la metodología utilizada se desarrolló con base al enfoque analítico-sintético, tipo analítico, diseño calificativo, la muestra estuvo constituida por 387 personas, por un muestreo probabilístico aleatorio simple y las técnicas implementadas fueron encuesta y entrevista; los resultados indican que los murales son efectivos como un medio de comunicación visual y pueden transmitir mensajes de cualquier índole; una influencia positiva de los murales en la estética de los espacios públicos y en la consolidación del sentido de pertenencia e identidad cultural, concluyendo que los murales en el cantón La Libertad pueden aportar un valor informativo y sobre todo cultural.

Palabras clave: *Muralismo, Medio de comunicación visual, Impacto visual, comunicación efectiva, Técnicas.*

Muralism as a means of visual communication in the canton of La Liberta

Rosales Tigrero Abraham Antonio

Código Orcid 0000-0002-0753-0085

Jean Paul Picaso Lopez

Código Orcid 0000-0002-1902-3830

Universidad Estatal Península De Santa Elena Carrera De Comunicación

Abstract

The present research work entitled "Muralism as a means of visual communication in the province of Santa Elena"; the problem posed is: How does muralism influence as a means of visual communication in the canton of La Libertad?; The general objective was to evaluate the visual impact of muralism on the inhabitants of La Libertad canton as part of the cultural contribution; The methodology used was developed based on the analytical-synthetic approach, analytical type, qualifying design, the sample was constituted by 387 people, by a simple random probabilistic sampling and the techniques implemented were survey and interview; The results indicate that murals are effective as a means of visual communication and can convey messages of any kind; a positive influence of murals on the aesthetics of public spaces and on the consolidation of the sense of belonging and cultural identity, concluding that murals in the cant.

Keywords: *Muralism, Visual communication medium, Visual impact, effective communication, Techniques.*

INTRODUCCIÓN

Los murales en América Latina han desempeñado un papel fundamental en la construcción de la identidad cultural, la memoria histórica y la expresión política de la región. Desde las civilizaciones precolombinas hasta la actualidad, estas obras de arte monumentales han sido mucho más que simples decoraciones, esto, debido a que han servido como vehículos poderosos de comunicación social y transformación comunitaria.

En el siglo XX, el movimiento muralista mexicano, liderado por artistas icónicos como Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco, marcó un renacimiento del muralismo en América Latina. Estos artistas utilizaron los muros de edificios públicos para narrar historias de resistencia, lucha y esperanza, reflejando las aspiraciones y los desafíos de la clase trabajadora y las comunidades marginadas. Sus obras no solo embellecieron las ciudades, sino que también fomentaron el orgullo nacional y la conciencia social, inspirando a movimientos similares en todo el continente.

Los murales han sido y siguen siendo una herramienta vital para la resistencia política y la promoción de la justicia social. En países como Chile, Nicaragua y Argentina, los murales han documentado y denunciado las dictaduras, apoyado movimientos revolucionarios y celebrado la identidad cultural en tiempos de opresión. En la actualidad, el muralismo contemporáneo sigue evolucionando, abordando temas como el medio ambiente, los derechos humanos y la igualdad de género, e incluso políticos convirtiendo las calles de las ciudades latinoamericanas en galerías al aire libre que reflejan la diversidad y la vitalidad de sus comunidades.

El impacto de los murales en América Latina es, por lo tanto, multifacético: han sido instrumentos de cambio social, plataformas de educación popular, símbolos de resistencia y unidad, instrumentos de conexión política, y vías de comunicación publicitaria. Sin embargo, por su alta capacidad para involucrar y movilizar a las personas, los murales continúan desempeñando un papel crucial en la narración de la historia y la configuración del futuro de América Latina y Ecuador.

El presente trabajo de investigación tiene un enfoque a nivel exploratorio con un desarrollo mixto cuali-cuantitativo que busca descubrir el impacto visual que genera los murales en la ciudad de La Libertad, Provincia de Santa Elena, delimitado específicamente en la calle Salomón Pinoargote. Este trabajo no intenta en escudriñar

específicamente los múltiples impactos que estos murales pueden generar en la población de La Libertad, más bien, trata de explorar los elementos artísticos y de composición visual que han permitido transmitir mensajes efectivos en la comunidad Libertense, permitiendo que se queden impregnados en la mente del receptor.

Para evaluar el impacto visual de los murales situados en el cantón La Libertad hemos recurrido a tres tipos de herramientas metodológicas que nos ayudarán a dar respuesta de cada uno de los objetivos planteados en el proyecto. El primer objetivo que busca *Identificar los elementos de composición que generan impacto visual en la población Libertense*. Primero, utilizando el método etnográfico se realizó una búsqueda bibliográfica para determinar los elementos de composición visual que nos permitió formar una descripción de los murales que se evaluaron. Luego de esto, a través de un enfoque cuantitativo y mediante una encuesta a los habitantes Libertenses se *determinó el nivel de percepción y recuerdo que generan los elementos de composición visual de los murales evaluados*. Finalmente, mediante un enfoque cualitativo y utilizando como instrumento las entrevistas se pudo definir la intención comunicativa que tuvieron los artistas de los murales con sus creaciones.

Así mismo el siguiente trabajo de investigación se ha dividido en 5 partes que se detallan a continuación:

Capítulo 1: Se explican los antecedentes de la pintura desde el prehistórico hasta su evolución en las obras realizadas por las diferentes culturas como la romana y las latinoamericanas. Detalla la importancia del muralismo mexicano como movimiento significativo, cultural y políticamente hablando. Luego se plantea el problema de la investigación, evidenciando la falta de estudios con respecto al impacto del muralismo en La Libertad, y se determina explorar interrogantes basadas en la problemática presentada.

Capítulo 2: En este capítulo, se explica el muralismo como medio de comunicación visual desde diferentes perspectivas. Se aborda los elementos de composición que generan impacto visual, así como, las normativas legales que promueven y protegen estas manifestaciones culturales.

Capítulo 3: Se detallan las técnicas para la recolección de la información que ayuda a resolver las interrogantes determinadas en el capítulo 1, como encuestas realizadas a ciudadanos, o entrevistas realizadas a expertos en esta área.

Capítulo 4: Se presentan los resultados obtenidos de las encuestas y las entrevistas.

Capítulo 5: Se analizan los resultados obtenidos de las encuestas y entrevistas, a fin de resolver las prerrogativas en las que se basa este trabajo de investigación.

Capítulo 6 y 7: Se presentan conclusiones y recomendaciones.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes del problema de investigación.

A nivel regional, el arte mural ha continuado siendo una forma significativa de expresión cultural y política en América Latina, evolucionando con las dinámicas contemporáneas y adaptándose a nuevos contextos sociales y tecnológicos. Los murales urbanos siguen siendo un medio poderoso para la comunicación visual y la cohesión social, particularmente en comunidades que buscan reafirmar su identidad y fortalecer sus lazos comunitarios.

Recientes estudios han demostrado que los murales tienen un impacto visual significativo en el entorno urbano y en la percepción de los habitantes. Por ejemplo, Allen y Hollingworth (2020) analizan cómo los murales pueden mejorar la estética de los espacios públicos y cambiar la percepción de seguridad y pertenencia entre los residentes. Asimismo, investigaciones de Marquart et al. (2021) subrayan la importancia de los elementos de composición visual, como el uso del color y las formas, en la efectividad del arte mural para captar la atención y provocar una respuesta emocional.

Los murales tienen una influencia significativa en la percepción y la interacción de las personas con su entorno urbano. No solo mejoran la estética de los espacios, sino que también impactan las emociones y comportamientos de los espectadores. Los murales pueden transformar espacios comunes en áreas de exploración emocional, fomentando la curiosidad y el compromiso con el entorno (García, 2019).

Los murales actúan como expresiones poderosas de la identidad cultural y el sentido de pertenencia dentro de una comunidad. Representan historias, valores y narrativas locales, promoviendo un sentido de orgullo y conexión entre los residentes. Los símbolos y motivos culturalmente significativos integrados en los murales celebran el patrimonio y la diversidad de una comunidad, reforzando la identidad colectiva y la memoria compartida (Allen y Hollingworth, 2020)

Los proyectos de murales participativos y dirigidos por la comunidad tienen un impacto transformador al fomentar la colaboración, el sentido de propiedad y el orgullo cívico. Involucrar a los miembros de la comunidad en el proceso creativo asegura que los murales reflejen la diversidad y riqueza de la comunidad, promoviendo la unidad y el apoyo mutuo. Estos proyectos también pueden empoderar a grupos marginados,

proporcionando una plataforma para la representación y la justicia social (Mural Form, 2023).

Los murales pueden mejorar la percepción de seguridad y bienestar en espacios públicos. Al transformar áreas descuidadas en entornos vibrantes y atractivos, los murales pueden disuadir el crimen y reducir el vandalismo. Además, los murales en entornos de salud pueden tener beneficios terapéuticos, reduciendo el estrés y mejorando el bienestar general de los pacientes, cuidadores y visitantes (Mural Form, 2023 & The Street Buddha, 2023).

La presencia de murales también puede tener un impacto económico positivo, atrayendo inversiones y turismo. Los murales posicionan a las áreas como lugares creativos y vibrantes, fomentando la regeneración urbana y aumentando el valor de las propiedades. La mejora de la identidad visual de un lugar puede atraer tanto a visitantes como a nuevos negocios, promoviendo el crecimiento económico local (Jackson, 2021).

A nivel local, el rol de los murales en la creación de memoria colectiva ha sido explorado en investigaciones recientes. Según Chavez Nivelá & Garzon Vera (2022), los murales actúan como anclas visuales que ayudan a preservar y comunicar la historia y las narrativas culturales de una comunidad. Este papel es esencial en el fortalecimiento de la identidad colectiva y en la promoción del orgullo local.

La intención comunicativa de los artistas sigue siendo un tema central en el estudio del arte mural. Estudios como el de Santamaria & Peña (2024) destacan cómo los murales se utilizan para transmitir mensajes políticos, sociales y culturales, reflejando las preocupaciones y aspiraciones de los artistas y sus comunidades. Además, se ha observado que los artistas buscan involucrar a la comunidad en el proceso creativo, lo que refuerza el sentido de pertenencia y participación ciudadana.

Los murales también juegan un papel importante en la cohesión social y la identidad cultural. Investigaciones recientes, como la de Morrison (2022), demuestran que los murales comunitarios pueden servir como catalizadores para el diálogo social y la colaboración comunitaria, promoviendo un sentido compartido de identidad y cohesión. Este impacto es especialmente notable en comunidades diversas, donde el arte mural puede actuar como un puente entre diferentes grupos sociales y culturales.

1.2. Formulación del problema de investigación.

Los murales en el cantón La Libertad no solo decoran el entorno urbano, sino que también funcionan como importantes medios de expresión artística y cultural. Estas obras no solo captan la atención visual, sino que también transmiten mensajes que pueden reflejar aspectos históricos, sociales, políticos o culturales de la comunidad. Sin embargo, la comprensión de cómo los elementos visuales específicos utilizados en la composición de estos murales afectan la percepción y la interpretación de los espectadores es limitada. Además, la intención comunicativa de los artistas detrás de estas creaciones aún no ha sido completamente explorada en este contexto particular.

El problema central de esta investigación radica en determinar cómo los elementos de composición visual, como el color, la forma, la línea, el movimiento, el espacio y la técnica utilizada, contribuyen al impacto estético y a la transmisión de mensajes en los murales del cantón La Libertad. Asimismo, se busca comprender la intención comunicativa de los artistas en sus creaciones, explorando cómo estos elementos visuales se combinan para formar la experiencia estética y el significado percibido por los espectadores.

Este estudio es importante porque proporcionará una comprensión más profunda de la función y el impacto de los murales como formas de expresión artística en contextos específicos. Además, contribuirá a la valoración y preservación del patrimonio cultural local al destacar la importancia de los murales como medios de comunicación visual y cultural en el cantón La Libertad

Este planteamiento del problema proporciona una base sólida para guiar la presente investigación sobre los murales en el cantón La Libertad, enfocándose en aspectos tanto estéticos como comunicativos de estas obras artísticas. Por tanto, este trabajo investigativo se enfoca en responder la interrogante correspondiente al tema en estudio, que en este caso sería: ¿Cómo influyen los elementos de composición visual de los murales en el cantón La Libertad, en la percepción y la memoria de sus habitantes?

1.2.1. Formulación de preguntas de investigación

- ¿Cómo influyen los elementos de composición visual de los murales en el cantón La Libertad, en la percepción y la memoria de sus habitantes?
- ¿Qué técnicas de composición son predominantes en los murales del cantón La Libertad y cómo contribuyen a su impacto visual?
- ¿Cuáles son los temas y mensajes predominantes transmitidos a través de los murales en el cantón La Libertad y cómo son interpretados por los espectadores?
- ¿Cómo se relacionan los elementos de composición visual con la intención comunicativa de los artistas en sus obras murales?
- ¿Qué papel juega el contexto cultural y social del cantón La Libertad en la creación y recepción de los murales como formas de expresión artística?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general.

Evaluar el impacto visual de los elementos de composición de los murales del cantón La Libertad, así como la intención comunicativa de los artistas en sus creaciones.

1.3.2. Objetivos específicos.

- Identificar los elementos de composición que generan impacto visual en una población.
- Determinar el nivel de percepción y recuerdo de los elementos de composición visual presentes en los murales del cantón La Libertad entre sus habitantes.
- Definir la intención comunicativa de los artistas al crear los murales.

1.4. Justificación de la investigación

El cantón La Libertad, conocido por su vibrante escena artística y cultural, alberga una serie de murales que no solo embellecen sus calles, sino que también reflejan la identidad, historia y aspiraciones de su comunidad. Estos murales, al ser una forma de arte público accesible a todos los habitantes y visitantes, desempeñan un papel crucial en la comunicación visual y la cohesión social.

Analizar el impacto visual y la percepción de los elementos de composición de estos murales es fundamental para comprender cómo el arte puede influir en la percepción colectiva y en el tejido social de una comunidad. Este análisis permitirá identificar los elementos visuales que generan mayor impacto y recordación en la población, lo cual es valioso para artistas, urbanistas y gestores culturales que buscan maximizar el efecto positivo del arte público.

Además, entender la intención comunicativa de los artistas proporciona una perspectiva más profunda sobre los mensajes y valores que se intentan transmitir a través de estas obras. Esto no solo enriquece el diálogo entre los creadores y la comunidad, sino que también permite una valoración más integral de los murales como medios de comunicación y expresión cultural.

Desde el punto de vista social, los murales en La Libertad actúan como espejos de la comunidad, reflejando sus aspiraciones, problemas y celebraciones. Al analizar la percepción y el impacto de estos murales, se puede entender mejor cómo los habitantes de La Libertad se identifican con estos espacios y cómo estos influyen en su sentido de pertenencia y cohesión social. Los murales tienen el potencial de transformar espacios urbanos en lugares de encuentro y diálogo, fortaleciendo el tejido social y promoviendo la inclusión y participación ciudadana.

Por otro lado, culturalmente, los murales de La Libertad encapsulan la diversidad y riqueza de las tradiciones locales. Este análisis permitirá desentrañar cómo los elementos de composición visual se utilizan para comunicar valores, mitos y narrativas culturales. Al entender la intención comunicativa de los artistas, se puede apreciar cómo estos murales sirven como vehículos de transmisión cultural, preservando y revitalizando el patrimonio inmaterial de la comunidad. Además, al destacar estos aspectos culturales, se contribuye a fortalecer la identidad y orgullo local.

Desde una perspectiva económica, los murales tienen el potencial de atraer turismo y fomentar el desarrollo económico local. El arte público puede ser un motor de revitalización urbana, incrementando la afluencia de visitantes y dinamizando la economía local a través de actividades relacionadas como tours culturales, ventas de artesanías y productos locales. Al demostrar el valor económico de los murales, este estudio puede incentivar inversiones en proyectos artísticos y culturales, promoviendo un desarrollo sostenible y equitativo.

Aunque los murales han sido, en muchos casos, utilizados como acceso político, los murales con sus elementos de composición visual, más bien, pueden ser entendidos como herramientas de empoderamiento comunitario y expresión política. A través del análisis de la intención comunicativa de los artistas, se puede revelar cómo estos murales abordan temas más sociales que políticos, proporcionando una plataforma para voces marginalizadas y fomentando el debate público. Sin embargo, a partir de la presente investigación los murales pueden ser utilizados como herramienta comunitaria para promover causas sociales y alentar al pronunciamiento popular. Este enfoque puede influir en la formulación de políticas culturales que reconozcan y apoyen el arte público como una forma legítima de participación ciudadana y cambio social.

Es por lo que este proyecto de investigación, al abordar tanto la percepción del público como las intenciones de los artistas, ofrece una visión completa de la dinámica entre el arte mural y su entorno social. Los resultados obtenidos pueden servir como base para futuras intervenciones artísticas y políticas culturales que promuevan el arte público como una herramienta de desarrollo social y cultural en La Libertad y otros contextos similares.

En resumen, este estudio no solo contribuirá al conocimiento académico sobre el impacto del arte visual, sino que también tendrá aplicaciones prácticas significativas para mejorar la calidad de vida y fortalecer la identidad cultural de la comunidad de La Libertad.

1.5.Hipótesis

Los murales del cantón La Libertad, a través de sus elementos de composición visual, tienen un impacto significativo en la percepción y recuerdo de los habitantes, y reflejan de manera efectiva la intención comunicativa de los artistas, contribuyendo a la cohesión social y la identidad cultural de la comunidad.

Esta hipótesis sugiere que los murales no solo son visualmente impactantes y memorables para los habitantes, sino que también cumplen con los objetivos comunicativos de los artistas, fortaleciendo la identidad y cohesión de la comunidad.

1.6.Variables

Variable dependiente

Muralismo

Se denomina muralismo a la creación de pinturas murales: es decir, de obras que se realizan a lo largo de un muro o pared. El término alude a este tipo de arte; a los conocimientos y habilidades que se necesitan para desarrollarlo; y al movimiento que surgió en torno a él (Pérez Porto & Merino, 2021).

Los murales son una forma de expresión visual con múltiples connotaciones. Se pueden utilizar en publicidad, ecología, política, deportes, campañas de comunicación interna, entre otros. Los murales pueden variar desde diseños simples en las paredes hasta anuncios en zonas concurridas (VIXONIC, 2022).

Variable independiente

Medio de comunicación visual

La comunicación visual es el proceso de transmitir y recibir información utilizando recursos visuales. Aunque se puede combinar con el lenguaje escrito o hablado, la comunicación visual no requiere palabras ni sonidos para intercambiar un mensaje. La información existe en colores, formas, imágenes, ilustraciones y otros símbolos del lenguaje visual, así como en la forma en que se organizan y clasifican (Casarotto, 2021).

La comunicación visual es una forma de transmitir mensajes utilizando elementos visuales como imágenes, gráficos, colores y diseño. Es una poderosa herramienta para diseño gráfico, publicidad, marketing, fotografía, cine y muchos otros campos (Argentina, 2024).

2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1. Conocimiento actual

Los murales urbanos representan una forma de expresión artística que no solo embellece el entorno urbano, sino que también comunica mensajes culturales, sociales y políticos. Este marco teórico se estructura en torno a dos áreas principales de estudio: la composición visual de los murales y la intención comunicativa de los artistas.

Para la construcción de este marco teórico se utilizó los elementos la metodología de análisis visual de Fernández et al. (2019). Así mismo, se utilizó bases bibliográficas que fundamentan estos elementos de composición visual de varios autores.

Composición Visual de los Murales

La composición visual de los murales se refiere a cómo los elementos visuales como el color, la forma, el espacio y la técnica se combinan para crear una obra de arte cohesiva y estéticamente impactante. Según Arnheim (1974), los elementos visuales juegan un papel crucial en la percepción estética, influyendo en cómo los espectadores interactúan e interpretan la obra de arte. Así mismo, estos los elementos de análisis visual coinciden con Fernández et al. (2019).

Forma: La elección la forma en los murales puede influir en la emotividad percibida y la claridad del mensaje. Por ejemplo, colores cálidos como el rojo pueden evocar emociones intensas, mientras que formas geométricas pueden transmitir estabilidad o dinamismo. Geometría y Complejidad: La forma y la complejidad de un objeto afectan cómo se percibe el color. Por ejemplo, formas geométricas pueden interactuar con la luz de manera diferente, cambiando la forma en que vemos los colores en ese objeto. Orientación respecto al plano dominante del mural: La manera en que un objeto está orientado en relación con su entorno que puede afectar cómo se perciben los colores en él. Por ejemplo, la luz natural puede afectar de manera diferente a un objeto dependiendo de su orientación. Incidencia del movimiento: Cuando un objeto se mueve, la manera en que interactúa con la luz y su entorno cambia. El texto sugiere que el movimiento puede hacer que percibamos los colores de manera diferente, posiblemente haciéndolos más visibles o distintos a mayor distancia que los objetos que están estáticos (Itten, 1970).

Línea: Rango de contraste brusco entre elementos (color, forma, textura): Se refiere a la presencia notable de diferencias marcadas entre diferentes elementos visuales,

como el color, la forma y la textura. Esto puede crear un impacto visual fuerte y distintivo. La fuerza se describe como la intensidad, continuidad y singularidad del trazo. Esto sugiere que la línea o el elemento visual en cuestión posee una presencia visual poderosa y destacada. Por otro lado, la línea se define por la variedad de direcciones que sigue el elemento visual. Esto implica que el diseño o la composición tienen una estructura compleja, con líneas o elementos que se mueven en diferentes direcciones. La línea también depende de la Orientación respecto a los ejes dominantes: Indica cómo el elemento visual se alinea o se relaciona con los ejes principales en la composición. Esto puede influir en cómo se percibe su posición y movimiento en el espacio visual. Contraste resultante de la composición de diversas líneas: Se refiere al contraste visual creado por la interacción de diferentes líneas o elementos en la composición. Esto puede incluir líneas divergentes que destacan sobre las que siguen el eje principal, creando un efecto visual dinámico y focalizado. Carácter focalizador de la línea: Destaca cómo la línea o el elemento visual guía la vista del observador dentro de la composición. Esto sugiere que la línea no solo es un elemento visual, sino también una herramienta para dirigir la atención y enfocar la percepción del observador.

El color: Se refiere al color como la característica más destacada y visualmente dominante de cualquier superficie. El color juega un papel fundamental en cómo percibimos y evaluamos la estética de esa superficie. El color también determina en gran medida sus cualidades estéticas: Indica que el color es crucial para la percepción estética de una superficie. La elección del color puede afectar la impresión general de la superficie, haciendo que sea más atractiva, interesante o armoniosa. Así mismo, se refiere en igualdad de elementos visuales: Sugiere que cuando otros elementos visuales son similares o iguales en una superficie (como la forma, la textura, etc.), el color se convierte en el factor distintivo que destaca y captura la atención. Finalmente, colores cálidos, claros y brillantes sobre los fríos, oscuros y mates: Señala una preferencia estética por colores como los cálidos (rojos, naranjas, amarillos), los claros (tonos pastel, blancos) y los brillantes (tonos vibrantes y saturados), en comparación con colores fríos (azules, verdes), oscuros (negros, grises) y mates (tonos apagados y menos saturados).

Textura: se refiere como agregación indiferenciada de formas o colores: La textura se define como la suma o combinación de formas o colores que crean variaciones o irregularidades en una superficie continua. Esto implica que la textura es una cualidad perceptual que resulta de la interacción visual de elementos en la superficie. Las

características de la textura son el Grano: Se refiere al tamaño relativo de las irregularidades superficiales. Un grano grueso indica que las irregularidades son más grandes y visibles, mientras que un grano fino implica que son más pequeñas y menos notorias. Densidad: La cantidad y distribución de las irregularidades en la superficie. Una textura densa tiene más elementos visibles agrupados, mientras que una textura menos densa tiene menos elementos y más espacio entre ellos. Regularidad: La uniformidad o repetición de los elementos de la textura. Una textura regular tiene elementos que se repiten de manera predecible, mientras que una textura irregular presenta variaciones más aleatorias en sus elementos. Contraste interno: La diferencia de tonos o colores dentro de la textura misma. Un alto contraste interno significa que hay variaciones significativas entre las partes claras y oscuras de la textura, mientras que un bajo contraste interno indica menos variación en el tono o color.

Dominancia de las texturas: Según el texto, las texturas con grano grueso y alto contraste interno tienden a ser más dominantes o visibles en comparación con las texturas de grano fino y bajo contraste. Esto sugiere que las texturas más llamativas captan más la atención visual y pueden tener un impacto más significativo en la percepción estética de la superficie.

Escala: La escala se define como la relación entre el tamaño de un objeto y el entorno circundante donde está ubicado. Es la manera en que percibimos y evaluamos el tamaño de un objeto en comparación con otros objetos o referencias de dimensiones conocidas en su entorno. El observador utiliza referencias visuales o conocidas para comparar el tamaño de un objeto. Esto puede destacar cómo percibimos los volúmenes pesados y compactos en espacios cerrados en contraste con objetos pequeños y ligeros en espacios abiertos. La percepción de volúmenes se ve influenciada por la escala. Los objetos que parecen grandes en relación con su entorno pueden sentirse más pesados y compactos, especialmente en espacios confinados donde su presencia es más dominante. La percepción de la escala también depende del contexto espacial donde se encuentra el objeto. Los mismos objetos pueden ser percibidos de manera diferente en un espacio cerrado y en uno abierto, afectando cómo se aprecian sus dimensiones y características visuales.

Movimientos: el movimiento se considera esencial para la dinámica y la vida del mural. Aunque no siempre es capturable completamente en una fotografía estática, es crucial reconocer su presencia y efectos. Los movimientos de los murales se refieren al

uso de contrastes tanto el color, forma, volumen, posición y escala que se utiliza para generar interés y recuerdo en el espectador (Gombrich, 1960). Los movimientos determinan la estructura visual de un mural, afectando la manera en que se percibe la profundidad y la coherencia de la obra. La disposición de elementos dentro del espacio muralístico puede guiar la atención del espectador y enfatizar aspectos clave del mensaje.

Técnica Artística: La técnica utilizada por los artistas, ya sea el muralismo tradicional, el grafiti o técnicas mixtas, influye en la textura y el estilo visual del mural, afectando la impresión estética general (Baxandall, 1972).

Intención Comunicativa de los Artistas

La intención comunicativa se refiere a los propósitos y significados que los artistas pretenden transmitir a través de sus obras murales. Esta dimensión incluye consideraciones sobre el contexto cultural, social e histórico en el que se crea el mural.

Contexto Cultural y Social: Los murales son a menudo respuestas a problemas sociales o políticos locales, reflejando preocupaciones y aspiraciones de la comunidad donde se ubican (Bürger, 1984). El entendimiento del contexto en el que se inscribe el mural es crucial para interpretar su mensaje.

Narrativa Visual: Según Mitchell (1994), los murales pueden ser entendidos como formas de narrativa visual, donde la disposición de elementos visuales y simbólicos comunica historias complejas y significados múltiples. La estructura narrativa de un mural puede revelar intenciones subyacentes del artista.

Interacción y Recepción: La recepción de los murales por parte del público también es parte integral de la intención comunicativa. Las interpretaciones individuales y colectivas de los murales pueden amplificar o transformar el mensaje original, influenciadas por experiencias personales y sociales de los espectadores (Hall, 1980).

Medio de Comunicación visual

El medio visual tiene la capacidad de transmitir información sin necesidad de palabras, esto a través de formas, colores, texturas y composiciones, los artistas pueden crear imágenes que evocan emociones y transmiten mensajes sutiles.

Para comprender mejor el papel importante que juega el medio de comunicación visual, se tomara como bases algunos trabajos de diferentes autores que explican mejor el tema en diferentes aspectos importantes, entre ellos tenemos a Marvin David Meza Castro (2019) quien define que la imagen como recurso de comunicación se basa en la idea de que las imágenes han adquirido gran importancia en el proceso de comunicación e intercambio de información en la sociedad mundial. Como resultado, las imágenes tienen una cultura visual desarrollada a través de los símbolos y el lenguaje visual que transmiten como tal. Por lo tanto, este ensayo tiene como objetivo identificar la relación entre las imágenes como recursos de información y comunicación. Además, se enfatizarán los métodos y técnicas para la recuperación de información y el análisis basado en el contenido, y se considerarán métodos para la identificación humana y automatizada de materiales de información visual. Por último, el ensayo concluye que la información y la comunicación visual deben repensar y centrarse en el papel de las imágenes como elementos de comunicación e información.

Cabe resaltar también la investigación de Goyes, G. (2020) denominado “El valor social de la comunicación visual. Reflexiones educativas de una formación disciplinar emergente” en el que se resalta que hablar de comunicación visual, se entiende como la conexión entre imágenes y visión, entre imágenes y cultura. Son conexiones que permiten la construcción de símbolos de experiencias, estilos de vida, identidades, modos de vivir e imaginaciones. Esto permite la creación de una variedad de significados que se sustentan en relaciones transculturales. Es así, que es importante comprender y distinguir entre lo que se entiende por comunicación visual y lo que no, con el fin que esto permita identificar diferencias conceptuales para encontrar elementos que sean más relevantes para subcategorías y disciplinas.

Otro trabajo que destacar encontramos el de Jorge Luis Rodríguez Aguilar (2022), titulado “La comunicación en la producción de una obra de Artes Visuales” en donde hace mención que el proceso comunicativo en el campo de las artes visuales es un recurso dinámico e importante. De esta manera, el artista define una obra que no sólo porta un conjunto de información, sino también un elemento vivo que aprende a comunicar e interpretar en conjunto el significado de todo conocimiento, tecnología, educación, estética y cultura. A su vez, como forma de vida y expresión, también es un recurso útil que nos permite registrar y preservar las tradiciones y relaciones entre las personas y el medio ambiente, y transmitir las a las generaciones futuras. Como tal, existen infinitas

formas en que los artistas pueden crear o comunicarse de manera efectiva con su trabajo, por lo que no es posible pensar que todos los tipos de trabajo son iguales, y en todos los casos se pueden utilizar los mismos métodos. Es por esa razón que la creatividad implica crear, gestionar, producir y colaborar, con el fin de transmitir un mensaje.

2.2.Fundamentación teórica y Conceptual

Muralismo

Según lo que menciona la secretaria de Cultura de México (2019) reconocen al muralismo como un movimiento que ha despertado gran interés por parte de historiadores, investigadores, así como de artistas plásticos y visuales, debido a la influencia que tiene en todo el mundo al mostrar, de manera abierta y pública, diversos apartados de nuestra historia, de nuestros orígenes, de nuestra vida y de nuestra esencia.

Mientras que, para Ecuador (2023), el muralismo es la adopción de la pintura sobre lienzo como una de las primeras formas de entretenimiento. Posteriormente, el gobierno reconoció esta obra histórica y permitió que artistas famosos como Diógenes Paredes, Jaime Valencia, José Enrique Guerrero, Oswaldo Guayasamín o Galo Galecio defendieran los lugares y edificios importantes de algunas ciudades.

Murales históricos

Son aquellos que representan hechos, personas o momentos importantes de la historia de un lugar o país. Este tipo de murales siempre han existido y se han utilizado a lo largo de los años para resaltar hitos históricos específicos, representar a una persona famosa o famosa en una ciudad o contar una "historia en las paredes".

Murales sociales

Intentan transmitir un mensaje social o político a través de imágenes y texto. Estos murales son especialmente importantes para resaltar momentos relevantes de nuestro tiempo, como los murales de protesta, protesta o lucha social, entre otros.

Murales de arte callejero

Creados por artistas callejeros y colocados en calles o edificios públicos. Estos murales de arte callejero como tal son relativamente modernos y cada vez más aceptados por la sociedad. Sin embargo, el tipo de arte urbano que encontrarás en este tipo de murales es muy colorido.

Murales abstractos

Los murales abstractos representan objetos o figuras reconocibles, basados en expresiones de color y forma. Son una de las piezas que actualmente se incluyen en el graffiti mural. Entre ellos, las formas geométricas, las líneas rectas o curvas o los colores son siempre los protagonistas.

Mural Educativo

Diseñado para enseñar un tema específico o transmitir un mensaje específico. Estos murales tienen un significado especial en escuelas, aulas o instituciones. Su misión, además de embellecer un espacio, es crear educación o influencia, muchas veces en las mentes más jóvenes.

Mural trompe l'oeil

Crea la ilusión de tres dimensiones mediante el uso del color y la perspectiva, es decir, intenta engañar a la vista.

Manifestación Histórico y Cultural

En el enfoque histórico-cultural de Vygotsky (2000), se centra en el papel de las herramientas y los símbolos como agentes del comportamiento humano en el mundo; esto quiere decir que los símbolos son herramientas utilizadas para cambiar el entorno y los operadores humanos.

Se puede definir que las manifestaciones culturales surgen de la combinación de religión y arte, pero con el tiempo este concepto creció sumando diversas actividades y características de la ciudad. Guzmán (2019) muestran que las expresiones culturales en los grupos sociales afectan el bienestar. Sobre esta base, la diferencia entre pueblos o culturas que poseen valores que son intangibles e invisibles, y eso significa la responsabilidad de brindar a las personas condiciones que sean correctas.

Impacto Social

La investigación de impacto social puede definirse como el proceso de evaluación de los resultados sociales que resultan del desarrollo de políticas, programas y proyectos en un contexto específico, ya sea para el país o para el estado o local (Burdge & Vanclay, 1995). El objetivo básico de la evaluación de impacto social es establecer medidas para

prevenir, mitigar y controlar los efectos negativos que las actividades de desarrollo sobre la población humana puedan producir sobre el medio ambiente.

Por otro lado, el impacto social también se refiere a los cambios que se producen en la sociedad como resultado de la investigación, y el impacto social no se limita a criterios económicos. Para definir el concepto de interés, debemos distinguir entre efecto, resultado e impacto. En otras palabras, los efectos son cambios provocados por un programa que persisten en el tiempo y a menudo se extienden a grupos que no participaron en el en el mismo (Libera Bonilla, 2018).

El impacto social es una parte importante de la planificación e implementación de proyectos de desarrollo porque proporciona la información necesaria para mejorar los resultados del desarrollo, evaluar y gestionar los riesgos potenciales y fortalecer la aceptación y el apoyo social a los proyectos (Banco Internacional de Desarrollo, 2018).

Impacto Político

El impacto político se refiere al impacto que tienen los resultados de la investigación cuando se consideran para la transferencia de políticas. Esta influencia significa que los líderes políticos, así como otros actores sociales como movimientos sociales, ONG, instituciones y asociaciones, entre otros, formulan nuevas políticas o reformas y/o acciones basadas en los resultados de la investigación científica (IMP-IES, 2023).

Preservación cultural

En 1972, en la Conferencia General en París, la UNESCO propuso un marco legal para la protección y preservación del patrimonio cultural y adoptó la Convención Mundial sobre el Patrimonio Cultural y Natural, con ello adoptó el concepto de Valor Universal Excepcional (VUE) para crear conciencia sobre " que había patrimonios en el mundo cuya importancia era tal que los hacía valiosos para toda la humanidad, y que la responsabilidad de su gestión tenía una significación ultra nacional, aunque el compromiso primordial siguiera recayendo en las naciones a título individual."

Por otro lado, para Ribeiro Durham (2019) menciona que La conservación asegura la protección de los recursos culturales tangibles e intangibles para las generaciones futuras y está estrechamente relacionada con el turismo cultural o patrimonial.

2.3.Marco Legal

Otra normativa que respalda las manifestaciones de índole cultural está el numeral 13 del artículo 57 de la Constitución de la República del Ecuador (2015) reconoce y garantizará a las comunas “(...) Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto. (...)”

Mientras que, el numeral 7 del artículo 276 de la Constitución de la República del Ecuador (2015) manda que el régimen de desarrollo tendrá como objetivo: “(...) Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural.” Esto quiere decir que el estado garantizara todo tipo de manifestación cultural con el fin de preservar y conservar la riqueza e identidad cultural.

Mientras que en el Artículo 377 de la Constitución del Estado (2015) se enfatiza en mantener el sistema nacional de cultura, el cual tiene como fin fortificar la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las memorias culturales; incentivar la libre creación artística y la elaboración, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y proteger la presencia social y el patrimonio cultural.

Por otro lado, en el numeral 1 y 2 del artículo 380 de la Constitución manda que es responsabilidad del Estado: garantizar, a través de políticas sostenibles, la identificación, protección, conservación, preservación, restauración, difusión y puesta en valor del patrimonio cultural, histórico, artístico, lingüístico y arqueológico, la memoria colectiva y un conjunto de valores e información. Con el fin de salvaguardar la identidad cultural de la sociedad.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque de investigación

Con respecto al enfoque que se presenta en el presente trabajo investigativo es un enfoque mixto, esto se debe a que la investigación de método mixto según lo que menciona Barrantes (2019, pág. 19), es un procedimiento que permite recopilar, analizar e integrar información ya sean estas cuantitativas o cualitativas. Este método es utilizado cuando se necesita comprender mejor el problema de investigación y no se pueda proporcionar cada método por separado por la relación existente entre ambos. En otras palabras, la investigación de métodos mixtos es un proceso de investigación sistemático, empírico y crítico que incluye la recolección y análisis de datos cuantitativos y cualitativos, para su debida integración y discusión conjunta con el fin de extraer conclusiones de toda la información recopilada y lograr una mejor comprensión del fenómeno en estudio.

3.2. Métodos de la investigación

Analítico:

Este método consiste en la búsqueda de información de manera general sobre las variables de un estudio. Esta es la búsqueda de información para familiarizarse con el entorno y las variables descritas (Hernandez, 2018).

Inductivo:

Por otro lado, este método se basará en la observación y análisis del objeto de estudio y de las acciones concretas para así poder llegar a una resolución o conclusión general sobre obtenidas de trabajo investigativo (Hernandez, 2018).

3.3. Tipo de investigación

Con relación al tipo de investigación utilizada en el presente proyecto se recalca tres tipos investigativos:

Investigación exploratoria:

La investigación exploratoria es el proceso de obtener información previa relacionada con un problema de investigación antes de abordar con profundidad. Es un tipo de investigación que se utiliza para estudiar un problema poco claro y por lo tanto se realiza para comprenderlo mejor pero no proporciona resultados concluyentes, es por eso que este tipo de investigación se utiliza para responder las preguntas quién, por qué y

cómo. Es así que la investigación exploratoria busca una visión general de un hecho o problema que ha sido poco estudiado (Hernandez, 2018).

Con el tipo de investigación exploratoria y mediante la búsqueda bibliográfica se establecieron los elementos de composición para medir el impacto visual. Los elementos aquí estudiados fueron extraídos del trabajo de Fernández et al. (2019) sobre el análisis del impacto visual.

La investigación teórica se centra en la adquisición de conocimientos teóricos mediante la revisión, análisis e interpretación de la literatura, teorías, conceptos y modelos existentes. Su objetivo principal es desarrollar o ampliar la comprensión de un tema o disciplina científica en particular (Hernandez, 2018).

Por otro lado, este tipo de investigación es de gran ayuda para el trabajo porque mediante esta tipología se pudo obtener la información necesaria para poder conocer con exactitud términos, definiciones de cada una de las variables y sus respectivos indicadores, permitiendo que la investigación posee un respaldo académico y teórico.

Tipo de investigación etnográfico

Se lo define como un método cualitativo, caracterizado por la observación participante y el uso de la reflexividad (Hernandez, 2018). También conocido como etnografía, el estudio etnográfico documenta las similitudes y diferencias culturales mediante el trabajo de campo empírico y puede ayudar a realizar generalizaciones científicas sobre el comportamiento humano y el funcionamiento de los sistemas sociales y culturales.

El presente método sirvió para realizar una descripción de los elementos de composición visual en cada uno de los murales analizados. Esto nos permitió contar con una perspectiva visual del cumplimiento o no de las dimensiones de la presente investigación. La presente metodología fue extraída de Muñiz & Isabel (2022).

Investigación descriptiva:

La investigación descriptiva es un tipo de investigación que se centra en explicar y registrar características, comportamientos o fenómenos que ocurren en contextos naturales. Se basa en la observación objetiva y sistemática de los fenómenos más que en la manipulación de variables. Su finalidad es ofrecer explicaciones correctas de las propiedades básicas de grupos de fenómenos homogéneos. Puede tener un enfoque horizontal o vertical. Es una herramienta básica para comprender y describir de forma objetiva y precisa situaciones, fenómenos o acontecimientos (Stewart, 2023).

Se escogió este tipo de investigación por dos razones. Primero para describir la percepción visual de los habitantes y la intención comunicativa los artistas de los murales.

3.4. Diseño de investigación

Para dar respuesta a los objetivos específicos planteados se realizó el siguiente diseño de investigación.

- Para el objetivo *Identificar los elementos de composición que generan impacto visual en una población*, se recurrió al nivel exploratorio de búsqueda de material bibliográfica. Se utilizó la herramienta de análisis de impacto visual definido por Fernández et al. (2019). Para este mismo objetivo se recurrió a un análisis etnográfico de cada uno de los murales mayormente visualizados por la comunidad Libertente.
- Para el siguiente objetivo, se realizó un análisis descriptivo utilizando la herramienta de encuestas para *Determinar el nivel de percepción y recuerdo de los elementos de composición visual presentes en los murales del cantón La Libertad entre sus habitantes*.
- Finalmente, para el objetivo tres *Definir la intención comunicativa de los artistas al crear los murales* se utilizó la herramienta de entrevistas con un análisis de contenido en sus respectivas entrevistas.

Para la realización del diseño investigativos se tomó en cuenta el diseño correlacional, con este tipo de investigación es posible explicar la relación entre las dos variables en estudio, porque nos permite comprender qué le sucede a una variable cuando cambia otra variable. La investigación correlacional sigue un protocolo que tiene sus fundamentos en el método científico, esto significa que se hacen interrogantes, se observa el objeto de estudio, se miden las variables y luego se analizan los datos obtenidos para poder llegar a una conclusión específica sobre lo investigado (Equipo Editorial de Lifeder, 2022).

Este proceso investigativo nos ayudara a conocer la relación existente entre las dos variables en estudio, como en este son: el muralismo como variable de estudio y la finalidad e intervención de los medios de comunicación visual como segunda variable, para lograr así comprender la relación y dependencia existente entre ambas.

3.5. Alcance de la investigación

El alcance de la investigación sobre el tema “Muralismo como medio de comunicación visual en el cantón La Libertad” tiene como finalidad determinar cómo los murales pueden influir en el acceso de información y participación pública en las personas en el cantón La Libertad, especialmente en los barrios que giran en torno a estas zonas, diferenciando el arte de los jóvenes del vandalismo por personas externas.

Se estima que las deducciones de la presente investigación comprueben una falta de conocimiento en el ámbito cultural tradicional de las personas con respecto a la comprensión de las tradiciones culturales y artísticas. Por ende, realizar énfasis en la educación cultural para generar cambios positivos en los pensamientos de las personas de estas zonas, logrando una mejor participación y valoración de estas artes visuales.

Además, los resultados de la presente investigación lograran contribuir en futuras investigaciones profundas como base de conocimientos en lo que respecta la identidad cultural que se ve reflejado en los muralismos que sirven como medios de comunicación visual.

3.6. Operacionalización de las variables

Tabla 1 Operacionalización de variables

Variable(s)	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Técnica de levantamiento de información
Muralismo	El muralismo es un movimiento artístico que se centra en la creación de murales o pinturas de gran escala en espacios públicos, como paredes de edificios, plazas, escuelas y otras áreas accesibles al público. Estas obras de arte suelen ser visibles para todos y están destinadas a comunicar mensajes, contar historias, transmitir emociones o representar la cultura y la identidad de una comunidad o sociedad.	<ul style="list-style-type: none"> - Manifestación Histórico-Cultural - Impacto Social - Impacto Político - Preservación cultural 	<p>Elementos visuales: Símbolos, colores o formas estos elementos son los significantes.</p> <p>Indicadores de significado: relacionados con la interpretación y el mensaje.</p> <p>Los efectos de medición: impacto emocional</p>	<p>1 En una escala del 1 al 5, ¿cuán familiarizado estás con los murales en La Libertad?</p> <p>2 ¿Cómo describirías la calidad artística de los murales en La Libertad?</p> <p>3 ¿qué tan importante es preservar los murales históricos en la provincia?</p> <p>4 ¿Crees que los murales en Santa Elena, específicamente en el cantón La Libertad contribuyen a la promoción del turismo en el cantón?</p> <p>5 ¿Consideras que los murales son una forma efectiva de transmitir mensajes y contar historias en el cantón la Libertad?</p>	Encuestas Entrevistas

Variable(s)	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Técnica de levantamiento de información
Medio de Comunicación visual	Es la utilización de técnicas visuales y elementos artísticos para comunicar de manera efectiva un mensaje, contar una historia o representar la cultura en un mural. Los artistas de muralismo son expertos en el uso de estos medios visuales para lograr un impacto significativo en la audiencia y la comunidad.	Técnicas visuales Comunicación efectiva Medios visuales	Actores: Objetos, personas, colores, formas, símbolos. Interpretación del mensaje derivado de los elementos visuales. Percepción y la reacción del espectador verificación de los signos si la información	6. Consideras que los murales son una manifestación con impacto político? 6 ¿Crees que los murales fomentan la participación comunitaria y el sentido de pertenencia en el cantón La Libertad? 7 ¿En tu opinión, los murales pueden ser una herramienta educativa eficaz para transmitir mensajes y conocimientos en la comunidad? 8 ¿Consideras que los murales en el cantón La Libertad tienen un impacto positivo en la estética de los espacios? 9 En tu opinión, ¿cuál es el papel de los artistas de muralismo en la construcción de la identidad cultural del cantón La Libertad? 10 ¿Consideras que los murales en el cantón La Libertad han evolucionado con el tiempo?	Encuestas Entrevistas

				para adaptarse a las necesidades actuales de la comunidad?	
--	--	--	--	--	--

3.7. Población, muestra y periodo de estudio

Para la realización del trabajo investigativo en cantón La Libertad, se aplicó el método probabilístico aleatorio simple, en donde según lo que menciona López (2018) las muestras se seleccionan directamente en un solo paso, sin reemplazo. Considerando así a los pobladores del cantón como actores directos, porque son quienes más conocen del tema y objeto de estudio que en este caso son los murales.

- **Población**

Según lo mencionado por Tamayo y Tamayo (2019) la población es la totalidad de un fenómeno de estudio que incluye en su totalidad a los análisis que integran cada fenómeno que se pueda cuantificar, de este modo se obtienen las características denominándosela como población dentro de una investigación.

La provincia de Santa Elena según datos del INEC (2022) cuenta con una población total de 308.693 habitantes en relación a sus tres cantones.

Tabla 2 Índice poblacional por Cantón

CANTONES	HOMBRES	%	MUJERES	%	TOTAL
LA LIBERTAD	54.865	48.9%	57.382	51.1%	112.247
SALINAS	43.337	49.9%	43.464	50.1%	86.801
SANTA ELENA	191.303	49.6%	194.432	50.4 %	385.735
TOTAL	156.862	100%	151.831	100%	385.735

Fuente: (INEC, 2022)

- **Muestra**

Una muestra es una porción representativa de una población que puede estudiarse para sacar conclusiones sobre el objeto en estudio. La muestra se selecciona en base a ciertos criterios y procedimientos para asegurar su relevancia y validez para el estudio. Si la población es grande y no se pueden medir todos sus miembros, se utiliza el muestreo aleatorio (Hernandez, 2018).

El cantón La Libertad se encuentra en la provincia de Santa Elena, Tiene una extensión de 26 km², lo que lo convierte en el segundo cantón más pequeño de Ecuador. Sin embargo, a pesar de su tamaño, La Libertad es el cantón más densamente poblado del

país, con una población de 95.942 habitantes según el INEC (2022) y una densidad de 3690.08 hab/km².

Tabla 3 Población del Cantón La Libertad

	HOMBRES		%	MUJERES	%	TOTAL
LA LIBERTAD	54.865		48.9%	57.382	51.1%	112.247

Fuente: (INEC, 2022)

Para conocer la muestra con la que se va trabajar en la investigación se utilizará la fórmula para una población conocida la misma que se manejará para conocer la cantidad de encuestas que se deben realizar para la viabilidad del trabajo investigativo.

Elementos de la formula a utilizar.

- N= Tamaño de la población
- n= Tamaño de la muestra
- Z2= Valor z para un nivel de confianza del 95%
- e2= Porcentaje de error
- p= Probabilidad de éxito
- q= Probabilidad que no se consiga el éxito

$$n = \frac{Z^2 N p q}{i^2 (N - 1) + Z^2 p q}$$

$$n = \frac{1.96^2 (112.247) (0.5) (0.5)}{0.05^2 (112.247 - 1) + 1.96^2 (0.5) (0.5)}$$

$$n = \frac{431,208.07 (0.25)}{0.0025 (112.246) + 3.8416 (0.5) (0.5)}$$

$$n = \frac{107,802.02}{280.615 + 0.9604}$$

$$n = \frac{107,802.02}{281.5754}$$

$$n = 383$$

- **Periodo de estudio**

Con relación al periodo de estudio del presente trabajo investigativos se puede resaltar que ha sido una investigación ardua, porque no hay otros levantamientos de información relacionados como tal, y por ello ha sido un periodo largo de estudio, que se divide en secciones de tiempo para la realización de cada apartado de la investigación que en este caso son la realización de cada capítulo con sus debidos tiempos; en este caso se puede mencionar que para la elaboración del primer capítulo referente al problema de investigación y a las bases teóricas a hacerse referencia en la investigación se tomó el lapso de una semana para lograr obtener toda la información necesaria que sustente nuestra investigación, mientras que con la elaboración del segundo capítulo que se basa en la metodología de la investigación se puede mencionar que se llevó más tiempo porque en este capítulo se hace hincapié en el modelo y tipo de investigación a usarse en el transcurso de la elaboración del proyecto como también el diseño y validación de los instrumentos que permitirán la obtención de información de la fuente principal como los actores de estudio, a lo que estimamos una duración de tres semanas aproximadamente, mientras que la parte final que es sobre el análisis de resultados y la discusión de los mismo optamos porque será una duración de una semana, en total se puede mencionar que el lapso de estudio del proyecto ha sido de un mes aproximadamente.

Técnicas e instrumentos de levantamiento de información

Entre las herramientas utilizadas se puede recalcar las siguientes:

Encuestas

Las encuestas fueron dirigidas a los habitantes del sector Mariscal Sucre de Libertad, Ecuador, este fue el punto más importante para poder realizar el trabajo ya que su opinión constituye el eje primordial para saber la viabilidad del tema en estudio.

Se utilizará esta técnica de recolección de datos porque constará de una serie de preguntas estandarizadas, las mismas que serán realizadas a la muestra representativa de la población en estudio de la que se busca obtener información viable y confiable sobre la percepción y elementos de composición que son reconocidos por los Libertenses. Para ello se obtendrá dicha información mediante la escala de Likert, la que consta de cinco niveles de estandarización, en este caso son los siguientes en donde: 5 Considero mucho; 4 Considero suficiente; 3 Considero medianamente; mientras que 2 Considero poco y finalmente 1 Considero muy poco.

Por consiguiente, esta herramienta ayudara con la evaluación que busca el objetivo general del trabajo de investigación el mismo que se basa en “Determinar el nivel de percepción y recuerdo de los elementos de composición visual presentes en los murales del cantón La Libertad entre sus habitantes”.

Entrevistas

La entrevista de investigación es un método utilizado para recopilar y analizar datos. Esto sucede con preguntas que permiten un diálogo entre el entrevistador y el entrevistado, el objetivo de esta herramienta es obtener una respuesta del encuestado sobre un caso concreto, que será la cuestión por investigar. Estas respuestas se convierten en datos cualitativos o cuantitativos que respaldan la investigación (Bernal, 2017).

Es así como este instrumento permitirá conocer la perspectiva y criterios que tienen algunos actores sobre la representación artística en el cantón mediante el muralismo.

Esta herramienta también es de gran ayuda para lograr el cumplimiento de dos objetivos específicos, que en este caso son: Identificar los murales existentes en el cantón La Libertad, sector de la calle Salomón Pinoargote y clasificar los murales de acuerdo a las corrientes pictóricas existentes según las opiniones brindadas por los especialistas en el tema como lo son los artistas que realizaron estos murales. A su vez también ayuda a dar respuesta al tercer objetivo de investigación que se trata de *Definir la intención comunicativa de los artistas al crear los murales.*

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

El siguiente apartado se determinarán un análisis etnográfico con énfasis en Identificar los elementos de composición que generan impacto visual en una población. A continuación, se detallan siete murales analizados en el cantón La Libertad, barrio Mariscal Sucre, en la calle Salomón Pinoargote.



Ilustración 1 Mural surrealismo.

Código: Mural 1. Código generado para evaluación en las encuestas. Se dio referencias aledañas al mural para familiaridad del encuestado.

Fecha de elaboración: Noviembre/2022

Ubicación: Barrio mariscal sucre

Técnicas: Pintura de látex y aerosol

Dimensiones aproximadas de 4mts de largo por 13mts de ancho

Iniciativa: Surcos – Tower Tower

Artista: NN

Tal como se muestra en la figura 1, este arte representa la rica biodiversidad de la selva amazónica, destacando especies como una serpiente, una orquídea y un jaguar en colores vibrantes y naturales como verde, marrón y rosa. Este mural refleja la conexión profunda de la comunidad con la selva, promoviendo la conservación y protección de los ecosistemas terrestres. Su estética atractiva también contribuye al embellecimiento del entorno urbano, fomentando el turismo y el orgullo local. Se destaca un valor asimétrico con mayor proporción del espacio en la serpiente. Sin embargo, los valores tonales de color dan la perspectiva y volumen a las formas como el jaguar, ojo y flor dan realismo a la narrativa cultural amazónico a nivel regional. Entre las formas del mural se destaca una serpiente, una orquídea rosada y un jaguar. Estos recursos naturales son propios de la selva amazónica. El uso de líneas curvas y desiguales da una sensación de movimiento y dinamismo al mural. La textura del mural es realizada en pared de concreto liso enlucido con cemento y arena. En cuanto a la escala, ocupa el 100% de la pared. No se puede definir una corriente artística relacionada con el mural



Ilustración 2 Mural subacuática

Código: Mural 2. Código generado para evaluación en las encuestas. Se dio r eferencias aledañas al mural para familiaridad del encuestado.

Fecha de elaboración: Noviembre/2022

Ubicación: Barrio mariscal sucre

Técnicas: Pintura de látex – acrílica

Dimensiones aproximadas de 7mts de largo por 3mts de alto

Iniciativa: Surcos – Tower Tower

Artista: NN

Tal como se muestra en la figura 2 este arte representa la rica biodiversidad marina de la región, destacando especies como peces, una tortuga y un tiburón en vibrantes colores cálidos, como anaranjado, amarillo y rojo. Este mural refleja la conexión profunda de la comunidad con el océano, promoviendo la conservación y protección de los ecosistemas marinos. Su estética atractiva también contribuye al embellecimiento del entorno urbano, fomentando el turismo y el orgullo local. Entre las formas del mural se destaca un pez espada, un tiburón blanco, tortuga marina, pez denominado Carita y pez denominado Bonito. Se destaca un valor simétrico con mayor proporción del espacio en el tiburón, mientras las otras especies ocupan casi el 50% del mural. Trate de equilibrar los pesos visuales de modo que exista ese valor simétrico compensado. Estos recursos naturales son propios del océano Pacífico. Utiliza el contrastes y variedad de peces como forma de movimiento y dinamismo. En cuanto a la línea se utiliza como una forma de interés visual en el mural. Por ejemplo, el pico del pez espada si nota que se utiliza como punto de interés y llamar la atención. La textura del mural es realizada en pared de concreto liso enlucidas con cemento y arena. En cuanto, a la escala ocupa el 100% de la pared. No se puede definir una corriente artística relacionada con el mural.

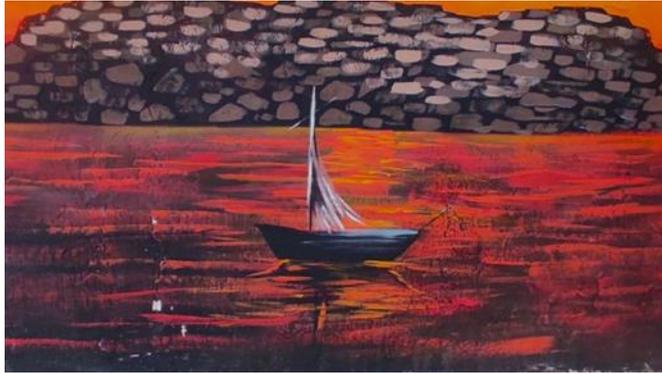


Ilustración 3 Mural

Código: Mural 3. Código generado para evaluación en las encuestas. Se dio referencias aledañas al mural para familiaridad del encuestado.

Fecha de elaboración: Noviembre/2022

Ubicación: Barrio mariscal sucre

Técnicas: Pintura acrílica

Dimensiones aproximadas de 4 mts de largo por 2 mts de alto

Iniciativa: Surcos – Tower Tower

Artista: NN

Tal como se muestra en la figura 3, este arte representa un paisaje marino al atardecer, destacando un bote solitario en aguas calmadas y reflejos anaranjados, rojos y negros. Este mural transmite una sensación de tranquilidad y contemplación, invitando a la reflexión sobre la relación del ser humano con el mar y la naturaleza. El mural utiliza un contraste de colores cálidos y fríos para enfatizar la serenidad del bote y la intensidad del atardecer. La textura del mural es realizada en pared de concreto liso enlucido con cemento y arena. En cuanto a la escala, ocupa el 100% de la pared. No se puede definir una corriente artística relacionada con el mural. Se destaca un valor simétrico con un peso visual vertical y horizontalmente.



Ilustración 4 mural infantil

Mural 4. Código generado para evaluación en las encuestas. Se dio referencias aledañas al mural para familiaridad del encuestado.

Fecha de elaboración: Noviembre/2022

Ubicación: barrio mariscal sucre

Técnicas: pintura látex – acrílica

Dimensiones aproximadas de 4 mts de largo por 2 mts de alto

Iniciativa: Surcos – Tower Tower

Artista: NN

Tal como se muestra en la figura N° 4, este arte representa a un personaje de la serie de anime "Saint Seiya (Caballeros del zodiaco)", utilizando una paleta de colores vibrantes como el dorado, azul y naranja. Este mural refleja la admiración por la cultura del anime y manga, destacando la conexión de la comunidad con estas expresiones artísticas japonesas. Promueve la apreciación de la cultura popular y la fantasía, embelleciendo el entorno urbano y atrayendo a los fans del anime. Su estética detallada y vibrante también contribuye al dinamismo y atractivo visual del área. Entre las formas del mural se destaca el personaje con una armadura dorada y cabello azul, enfatizando su postura heroica y poderosa. Se destaca un valor asimétrico con mayor peso visual hacia el lado izquierdo donde se sitúa el rostro del caballero del zodiaco. Utiliza el contraste entre los tonos cálidos de la armadura y los fríos del cabello para crear un efecto visual impactante y resaltante. En cuanto a la línea, se utiliza para delinear con precisión los detalles de la armadura y el rostro del personaje, creando un punto de interés y realismo. La textura del mural es realizada en una pared de concreto liso, enlucida con cemento y arena. En cuanto a la escala, ocupa toda la superficie disponible de la pared, asegurando que cada detalle sea visible y apreciable. No se puede definir una corriente artística relacionada con el mural.



Ilustración 5 mural infantil

Mural 5. Código generado para evaluación en las encuestas. Se dio referencias aledañas al mural para familiaridad del encuestado.

Fecha de elaboración: Noviembre/2022

Ubicación: Barrio mariscal sucre

Técnicas: Pintura de látex – acrílica

Dimensiones aproximadas de 2.50mts de largo por 1.50 mts de alto

Iniciativa: Surcos – Tower Tower

Artista: Clover Jurado

Artista: NN

Tal como se muestra en la figura N° 5, este arte presenta a Mario, el icónico personaje de videojuegos, junto con un Toad y el texto "Bienvenidos". Utilizando colores vibrantes y llamativos como el rojo, azul y blanco, este mural refleja la conexión de la comunidad con la cultura pop y los videojuegos. Promueve la bienvenida y hospitalidad, haciéndolo ideal para lugares públicos y áreas de recepción. Su estética divertida y familiar también contribuye al embellecimiento del entorno urbano, fomentando la inclusión y el sentido de pertenencia. Entre las formas del mural se destaca la figura de Mario con su clásico atuendo rojo y azul, así como la imagen de Toad. Estos elementos son reconocidos a nivel mundial y forman parte de la cultura popular. Utiliza el contraste entre los colores brillantes y el fondo neutro para captar la atención y crear dinamismo. Se destaca un valor asimétrico con mayor proporción del espacio en Mario Bros ocupando casi el 75% el espacio del mural. En cuanto a la línea, se emplea para definir claramente los contornos de los personajes, destacando su importancia y creando un punto focal. La textura del mural es realizada en una pared de concreto liso, enlucida con cemento y arena. En cuanto a la escala, ocupa una sección significativa de la pared, asegurando visibilidad y un impacto visual fuerte. No se puede definir una corriente artística relacionada con el mural.



Ilustración 6 mural infantil

Mural 6. Código generado para evaluación en las encuestas. Se dio referencias aledañas al mural para familiaridad del encuestado.

Fecha de elaboración: Noviembre/2022

Ubicación: Barrio mariscal sucre

Técnicas: Pintura látex – acrílica

Dimensiones aproximadas de 5 mts de largo por 2 mts de alto

Iniciativa: Surcos – Tower Tower

Artista: NN

Tal como se muestra en la figura N° 6, este mural presenta una imagen del conocido personaje de cómics Deadpool, con su icónico traje rojo y negro. La figura yace en una pose relajada sobre un fondo oscuro con toques de estrellas, creando un contraste dramático. Los colores predominantes, rojo y negro, resaltan la audacia del personaje, mientras que el fondo estrellado añade un elemento de misterio. Este mural no solo embellece el entorno urbano con su diseño llamativo, sino que también capta la atención de los transeúntes y fans del personaje, promoviendo el interés por la cultura pop. La textura del mural es realizada sobre una pared de concreto liso enlucida con cemento y arena. En cuanto a la escala, ocupa el 100% de la pared. Se destaca un valor asimétrico con mayor peso visual en la parte inferior del mural donde se sitúa el 90% de la figura anatómica Dead Pool. Cabe destacar que las figuras anatómicas han sido utilizadas la mayoría de las artes plásticas desde sus inicios. No se puede definir una corriente artística específica relacionada con el mural, aunque su estilo está claramente influenciado por el arte del cómic.



Ilustración 7 mural de escalinatas

Mural 7. Código generado para evaluación en las encuestas. Se dio referencias aledañas al mural para familiaridad del encuestado.

Fecha de elaboración: Noviembre/2022

Ubicación: Barrio mariscal sucre

Técnicas: Pintura de látex y acrílica – escaleras

Dimensiones aproximadas de 11mts de largo por 5mts de alto

Iniciativa: Surcos – Tower Tower

Artista: Clover Jurado

Tal como se muestra en la figura 7, este mural adorna una escalera al aire libre, transformándola en un vibrante escenario marino. Destaca una estrella de mar, un pez payaso y un tiburón, pintados en colores vivos de naranja, azul y blanco, que representan la rica biodiversidad del océano. Este mural refleja la conexión de la comunidad con el mar, promoviendo la conservación y protección de los ecosistemas marinos. Su estética atractiva también contribuye al embellecimiento del entorno urbano, invitando a residentes y turistas a disfrutar del espacio de manera interactiva. La disposición de los animales marinos a lo largo de la escalera crea una sensación de movimiento y profundidad, mientras que la línea del horizonte y el cielo en la parte superior guía la mirada hacia arriba. La textura del mural es realizada sobre la superficie de concreto de las escaleras, enlucida con cemento y arena. Este mural busca la simetría superior e inferior. Su peso visual está perfectamente equilibradas las fuerzas de atracción. En cuanto a la escala, el mural ocupa la totalidad de las escaleras, creando una experiencia visual inmersiva para quienes las suben o bajan. No se puede definir una corriente artística específica relacionada con el mural, aunque su estilo es influenciado por el arte realista y el muralismo contemporáneo.

Análisis de datos de las encuestas.

Evaluación del impacto visual de los elementos de composición en la percepción y memoria estética de los espectadores. Para evaluar el impacto se realizó una encuesta detallada con cada elemento de análisis visual. Con esto se podrá determinar si los elementos se quedan en la consciencia humana.

MURAL 1

Elija las formas que ud recuerda que están definidos en el mural 1 (calle Salomón Pinorarte frente al Club de Leones)

Tabla 4 Formas

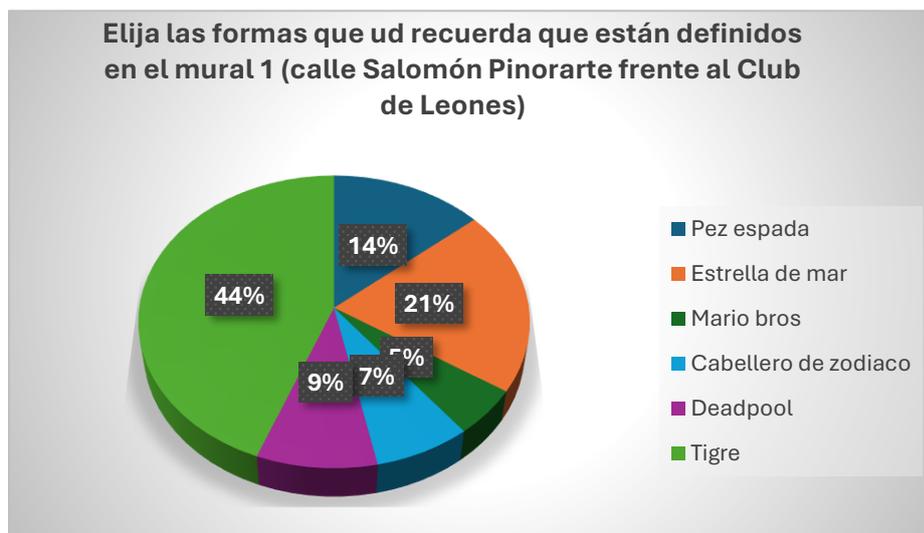
Escala	frecuencia	porcentaje
Pez espada	53	13,84
Estrella de mar	78	20,37
Mario bros	20	5,22
Cabellero de zodiaco	28	7,31
Deadpool	35	9,14
Tigre	169	44,13
Total	383	100,00

Fuente: Habitantes del barrio Mariscal Sucre

Elaborado por: Abraham Rosales y Jean Picaso

Fecha: Junio 2024

Gráfico 1 Formas



Fuente: Habitantes del barrio Mariscal Sucre

Elaborado por: Abraham Rosales y Jean Picaso

Fecha: Junio 2024

Según datos recopilados de 383 encuestados muestran una clara preferencia por "Tigre", con un 44.13% de las respuestas. Esto sugiere que "Tigre" es el personaje más destacado y memorable del mural. "Estrella de mar" y "Pez espada" siguen con un 20.37% y 13.84% respectivamente, indicando que también tienen una fuerte presencia visual. Personajes como "Deadpool" (9.14%), "Caballero de zodiaco" (7.31%), y "Mario bros" (5.22%) son menos recordados, reflejando que su representación en el mural es menos recordada para el lugar sugerido. Estos resultados demuestran que la prominencia y el diseño de los personajes influyen significativamente en la memoria y preferencia de los observadores del mural.

MURAL 2

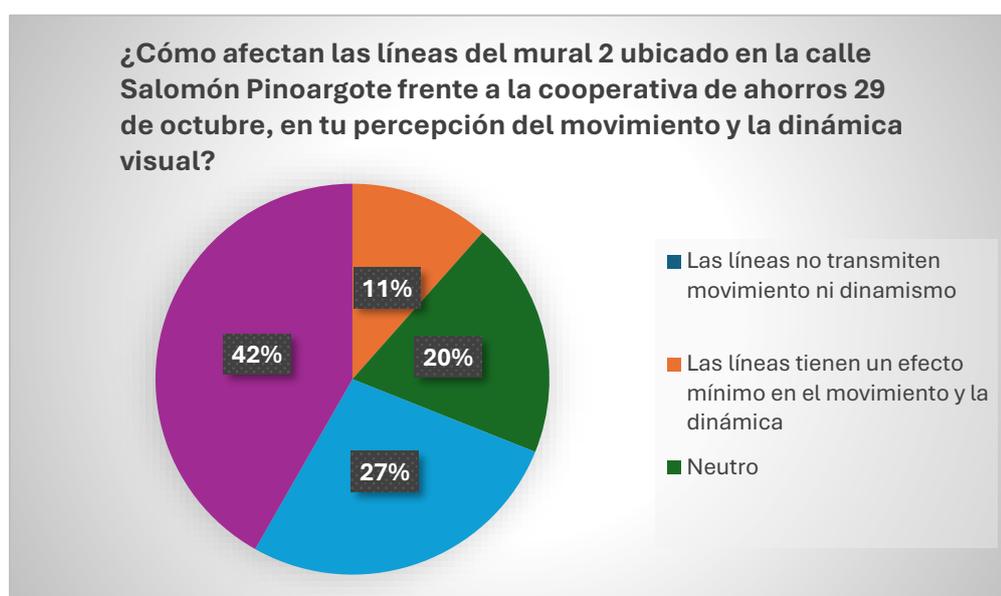
¿Cómo afectan las líneas del mural 2 ubicado en la calle Salomón Pinoargote frente a la cooperativa de ahorros 29 de octubre, en tu percepción del movimiento y la dinámica visual?

Tabla 5 Líneas

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Las líneas no transmiten movimiento ni dinamismo		0,00
Las líneas tienen un efecto mínimo en el movimiento y la dinámica	44	11,49
Neutro	75	19,58
Las líneas transmiten movimiento y dinamismo	104	27,15
Las líneas dan una sensación de gran movimiento y dinámica	160	41,78
Total	383	100,00

Fuente: Habitantes del barrio Mariscal Sucre
Elaborado por: Abraham Rosales y Jean Picaso
Fecha: Junio 2024

Gráfico 2 Líneas



Fuente: Habitantes del barrio Mariscal Sucre
Elaborado por: Abraham Rosales y Jean Picaso
Fecha: Junio 2024

Según la escala proporcionada, los datos muestran que el 11.49% de los encuestados percibió que las líneas tienen un efecto mínimo en el movimiento y la dinámica, mientras que el 19.58% se mantuvo neutral al respecto. Por otro lado, el 27.15% notó que las líneas transmiten movimiento y dinamismo, y un significativo 41.78% opinó que las líneas dan una sensación de gran movimiento y dinamismo. Estos resultados sugieren una fuerte percepción de dinamismo en las líneas del diseño evaluado.

MURAL 3

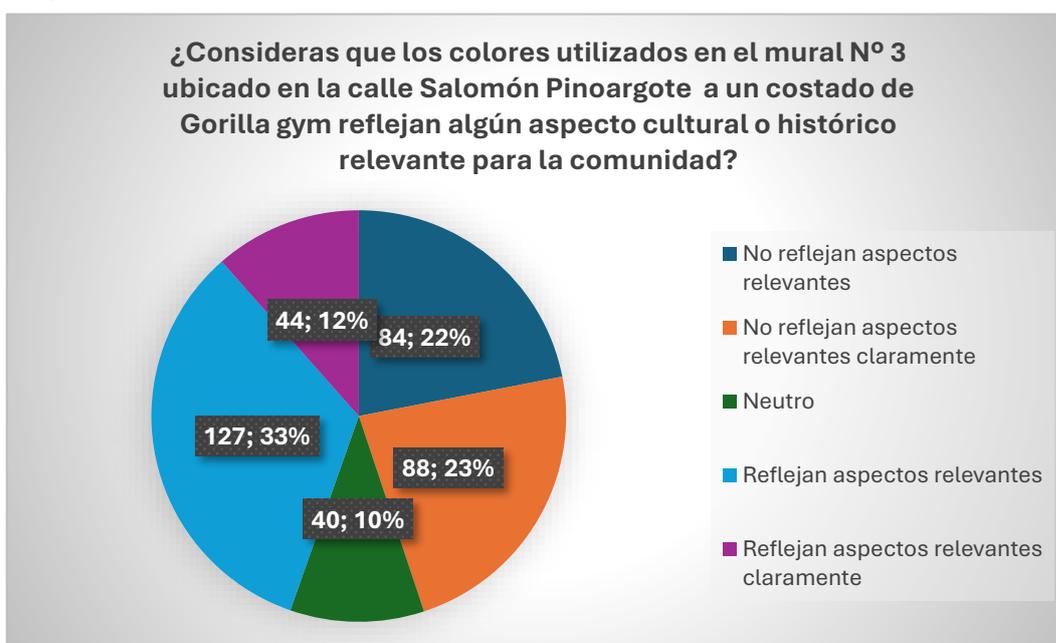
¿Consideras que los colores utilizados en el mural N° 3 ubicado en la calle Salomón Pinoargote a un costado de Gorilla gym reflejan algún aspecto cultural o histórico relevante para la comunidad?

Tabla 6 Colores

Escala	Frecuencia	Porcentaje
No reflejan aspectos relevantes	84	21,93
No reflejan aspectos relevantes claramente	88	22,98
Neutro	40	10,44
Reflejan aspectos relevantes	127	33,16
Reflejan aspectos relevantes claramente	44	11,49
Total	383	100,00

Fuente: Habitantes del barrio Mariscal Sucre
Elaborado por: Abraham Rosales y Jean Picaso
Fecha: Junio 2024

Gráfico 3 Colores



Fuente: Habitantes del barrio Mariscal Sucre
Elaborado por: Abraham Rosales y Jean Picaso
Fecha: Junio 2024

La tabla indica que el 21.93% de los encuestados consideró que los aspectos evaluados no reflejan aspectos relevantes, mientras que un 22.98% opinó que lo hacen, pero no claramente. El 10.44% se mantuvo neutral en esta evaluación. Por otro lado, el 33.16% afirmó que los aspectos evaluados reflejan aspectos relevantes, y un 11.49% consideró que lo hacen claramente. Estos resultados sugieren una variedad de opiniones, pero un porcentaje significativo cree que los aspectos evaluados son relevantes en general.

MURAL 4

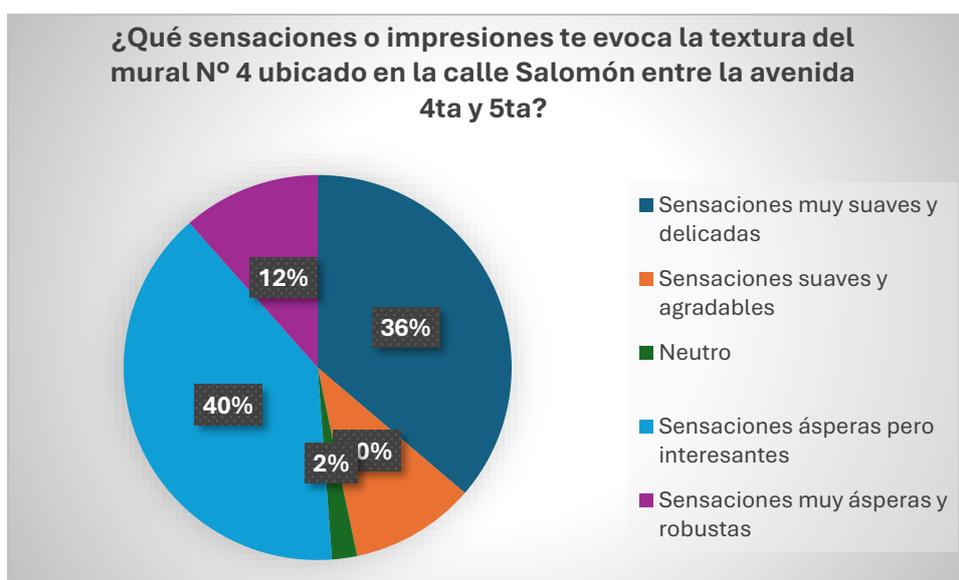
¿Qué sensaciones o impresiones te evoca la textura del mural N° 4 ubicado en la calle Salomón entre la avenida 4ta y 5ta?

Tabla 7 Textura

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Sensaciones muy suaves y delicadas	139	36,29
Sensaciones suaves y agradables	40	10,44
Neutro	8	2,09
Sensaciones ásperas pero interesantes	152	39,69
Sensaciones muy ásperas y robustas	44	11,49
Total	383	100,00

Fuente: Habitantes del barrio Mariscal Sucre
Elaborado por: Abraham Rosales y Jean Picaso
Fecha: Junio 2024

Gráfico 4 Textura



Fuente: Habitantes del barrio Mariscal Sucre
Elaborado por: Abraham Rosales y Jean Picaso
Fecha: Junio 2024

La tabla muestra que la mayoría de los encuestados (36.29%) percibieron sensaciones muy suaves y delicadas en el tema evaluado. Un 10.44% encontró sensaciones suaves y agradables, mientras que un pequeño porcentaje (2.09%) se mantuvo neutral. Por otro lado, una cantidad significativa (39.69%) notó sensaciones ásperas pero interesantes, y un 11.49% describió sensaciones muy ásperas y robustas. Estos resultados sugieren una variedad de percepciones sensoriales, con una tendencia hacia lo suave y delicado, así como una apreciación notable por lo áspero e interesante en la evaluación del tema en cuestión.

MURAL 5

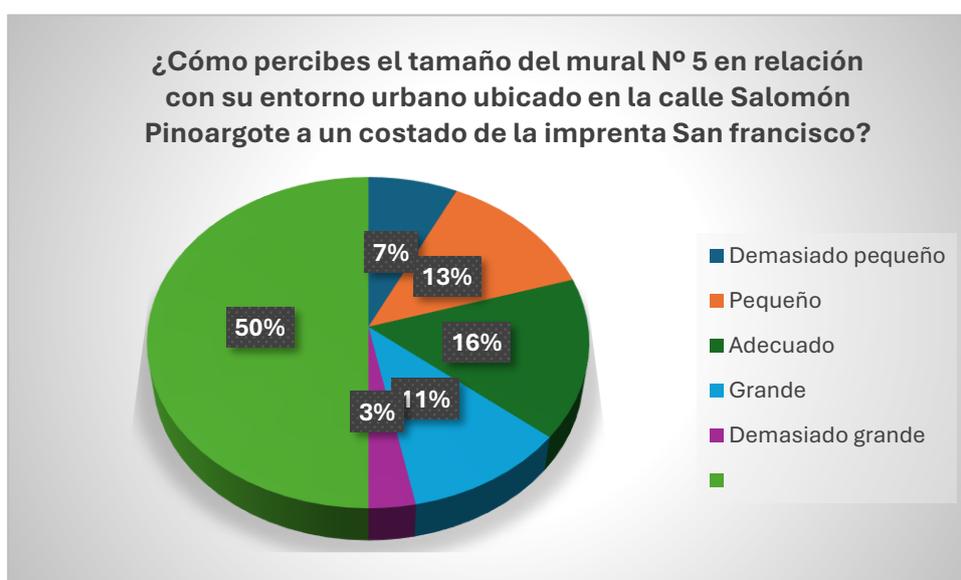
¿Cómo percibes el tamaño del mural N° 5 en relación con su entorno urbano ubicado en la calle Salomón Pinoargote a un costado de la imprenta San francisco?

Tabla 8 Tamaño

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Demasiado pequeño	55	14,36
Pequeño	100	26,11
Adecuado	120	31,33
Grande	84	21,93
Demasiado grande	24	6,27
Total	383	100,00

Fuente: Habitantes del barrio Mariscal Sucre
Elaborado por: Abraham Rosales y Jean Picaso
Fecha: Junio 2024

Tabla 9 Tamaño



Fuente: Habitantes del barrio Mariscal Sucre
Elaborado por: Abraham Rosales y Jean Picaso
Fecha: Junio 2024

La tabla muestra la distribución de respuestas respecto al tamaño evaluado de la figura 5, donde el 14.36% consideró que era demasiado pequeño y el 26.11% lo percibió como pequeño. Por otro lado, el 31.33% lo encontró adecuado y el 21.93% lo vio como grande. Un pequeño porcentaje, el 6.27%, opinó que era demasiado grande. Estos resultados sugieren una diversidad de opiniones sobre el tamaño del objeto evaluado, con una proporción considerable encontrándolo adecuado, pero con otras opiniones distribuidas entre los extremos de la escala.

MURAL 6

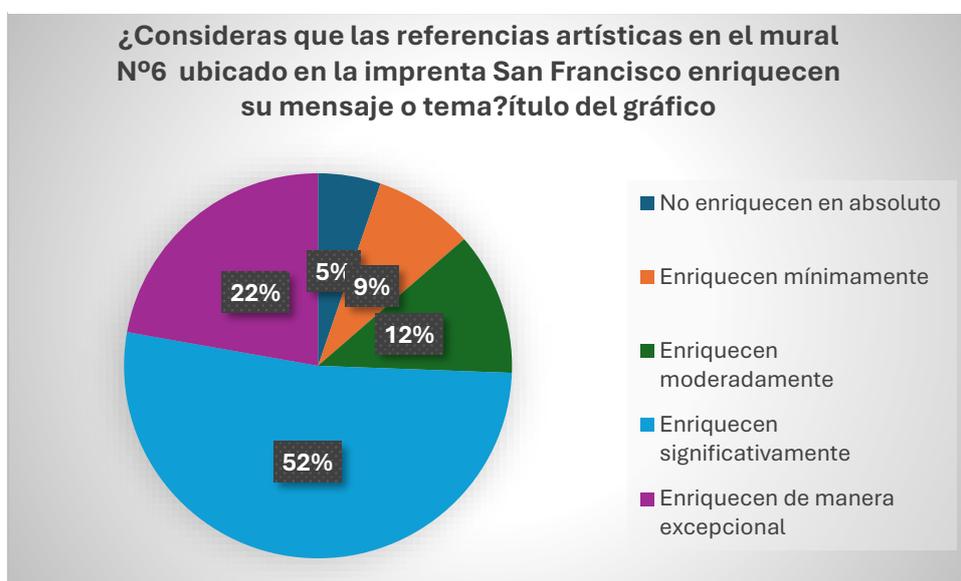
¿Consideras que las referencias artísticas en el mural N°6 ubicado en la imprenta San Francisco enriquecen su mensaje o tema?

Tabla 10 Referencias Artísticas

Escala	Frecuencia	Porcentaje
No enriquecen en absoluto	20	5,22
Enriquecen mínimamente	32	8,36
Enriquecen moderadamente	46	12,01
Enriquecen significativamente	200	52,22
Enriquecen de manera excepcional	85	22,19
Total	383	100,00

Fuente: Habitantes del barrio Mariscal Sucre
Elaborado por: Abraham Rosales y Jean Picaso
Fecha: Junio 2024

Gráfico 5 Referencias Artísticas



Fuente: Habitantes del barrio Mariscal Sucre
Elaborado por: Abraham Rosales y Jean Picaso
Fecha: Junio 2024

La tabla indica que la mayoría de los encuestados (52.22%) percibieron que el objeto evaluado enriquece significativamente, mientras que un 22.19% consideró que lo hace de manera excepcional. Un 12.01% opinó que enriquece moderadamente, y un 8.36% señaló que enriquece mínimamente. Solo un pequeño porcentaje, el 5.22%, indicó que no enriquece en absoluto. Estos resultados sugieren una apreciación mayoritaria hacia el impacto positivo del objeto evaluado, con una minoría que percibe un menor nivel de enriquecimiento o ninguno en absoluto.

MURAL 7

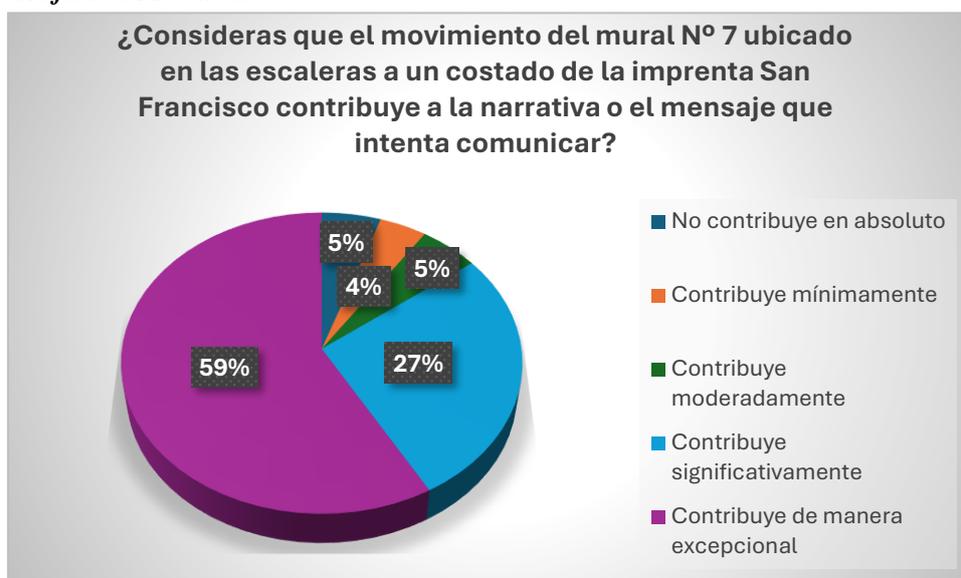
¿Consideras que el movimiento del mural N° 7 ubicado en las escaleras a un costado de la imprenta San Francisco contribuye a la narrativa o el mensaje que intenta comunicar?

Tabla 11 Movimiento

Escala	Frecuencia	Porcentaje
No contribuye en absoluto	20	5,22
Contribuye mínimamente	16	4,18
Contribuye moderadamente	20	5,22
Contribuye significativamente	104	27,15
Contribuye de manera excepcional	223	58,22
Total	383	100,00

Fuente: Habitantes del barrio Mariscal Sucre
Elaborado por: Abraham Rosales y Jean Picaso
Fecha: Junio 2024

Gráfico 6 Movimiento



Fuente: Habitantes del barrio Mariscal Sucre
Elaborado por: Abraham Rosales y Jean Picaso
Fecha: Junio 2024

La grafica muestra que la mayoría de los encuestados (58.22%) consideraron que el objeto evaluado contribuye de manera excepcional. Además, un 27.15% opinó que contribuye significativamente, mientras que un 5.22% indicó que contribuye moderadamente. Un porcentaje menor, el 4.18%, señaló una contribución mínima, y otro 5.22% expresó que no contribuye en absoluto. Estos resultados indican una fuerte percepción positiva sobre el impacto del objeto evaluado, con una minoría que considera su contribución como mínima o nula.

ENCUESTAS GENERALES:

Incidencias vinculadas a la percepción de los habitantes de la Libertad con los elementos de análisis visual expuestos en los murales. Los datos son procesados por componentes que inciden en la percepción visual. Esta metodología es extraída por Allen y Hollingworth (2020). Los componentes para evaluar fueron; generación emocional, comportamientos positivos, representación de historias, valores y narrativas locales, patrimonio y diversidad de la comunidad, mejorar la seguridad y bienestar de espacios públicos, impacto económico.

En este apartado se podrá mostrar los resultados recopilados en la investigación, los mismos que provienen de una encuesta realizada a una muestra escogida entre los habitantes del cantón La Libertad, para conocer la opinión sobre los componentes que se vinculan a la percepción de los murales en el cantón y como también conocer su participación con dicho tema.

Edad

Tabla 12 Edad

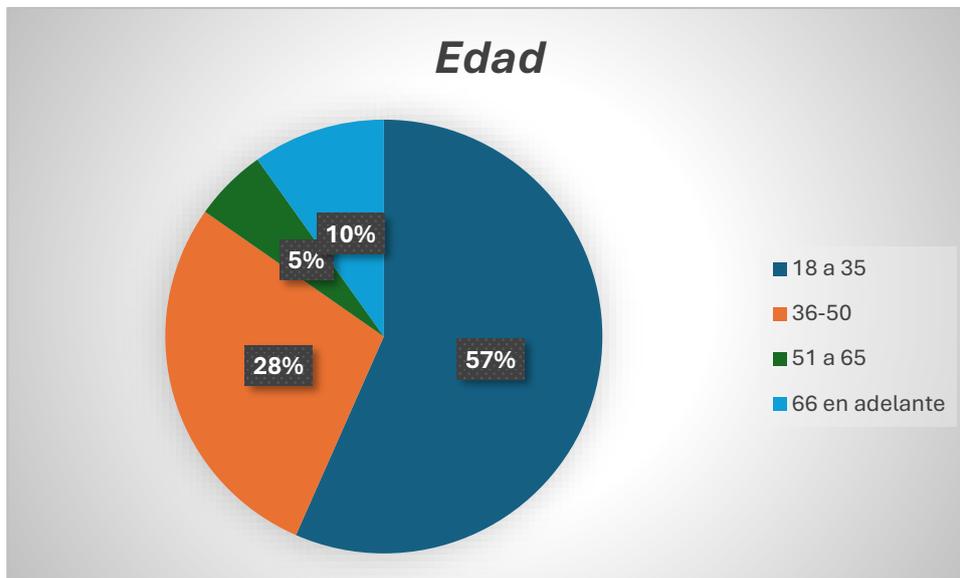
Escala	Frecuencia	Porcentaje
18 a 35	219	56.6
36-50	109	28.2
51 a 65	21	5.4
66 en adelante	38	9.8
Total	387	100.0

Fuente: Habitantes del barrio Mariscal Sucre

Elaborado por: Abraham Rosales y Jean Picaso

Fecha: Junio 2024

Gráfico 7 Edad



Fuente: Habitantes del barrio Mariscal Sucre

Elaborado por: Abraham Rosales y Jean Picaso

Fecha: Junio 2024

La población encuestada según los datos estadísticos obtenidos reflejó que el 56.6% fueron personas entre los 18 a 35 años, mientras que el 28.2% oscilaban los 36 a 50 años de edad, sin embargo, un porcentaje bajo fue reflejado en la participación de encuestados entre la edad de 51 a 65 años. Reflejando que la mayor participación de encuestados fueron personas jóvenes.

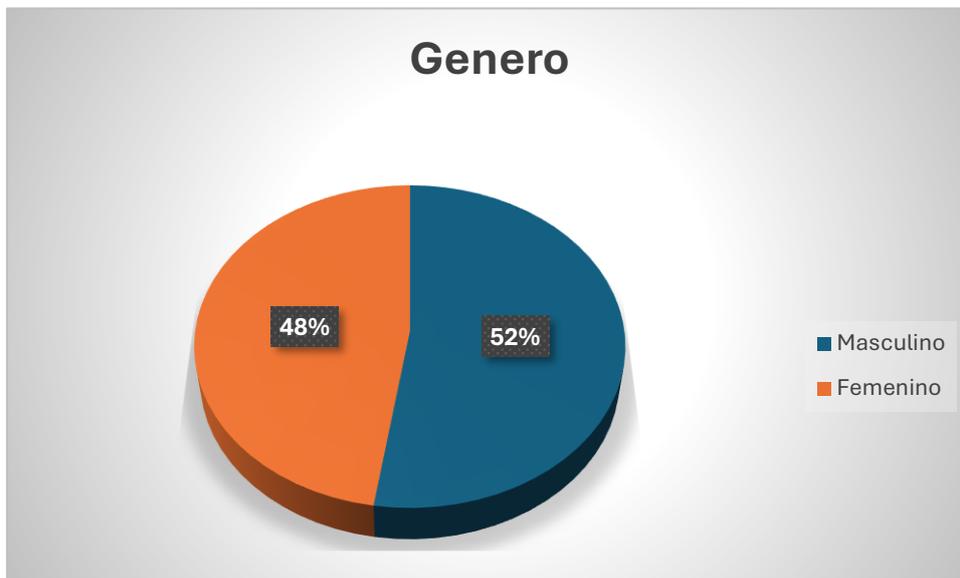
Genero

Tabla 13 Género

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	203	52.5
Femenino	184	47.5
Total	387	100.0

Fuente: Habitantes del barrio Mariscal Sucre
Elaborado por: Abraham Rosales y Jean Picaso
Fecha: Junio 2024

Gráfico 8 Género



En la realización de las encuestas se logró tener mayor participación de varones con un total del 52.5%, y con relación a la participación de mujeres se observa que se obtuvo un 47.5%, reflejando así un total de 387 personas quienes participaron en las encuestas.

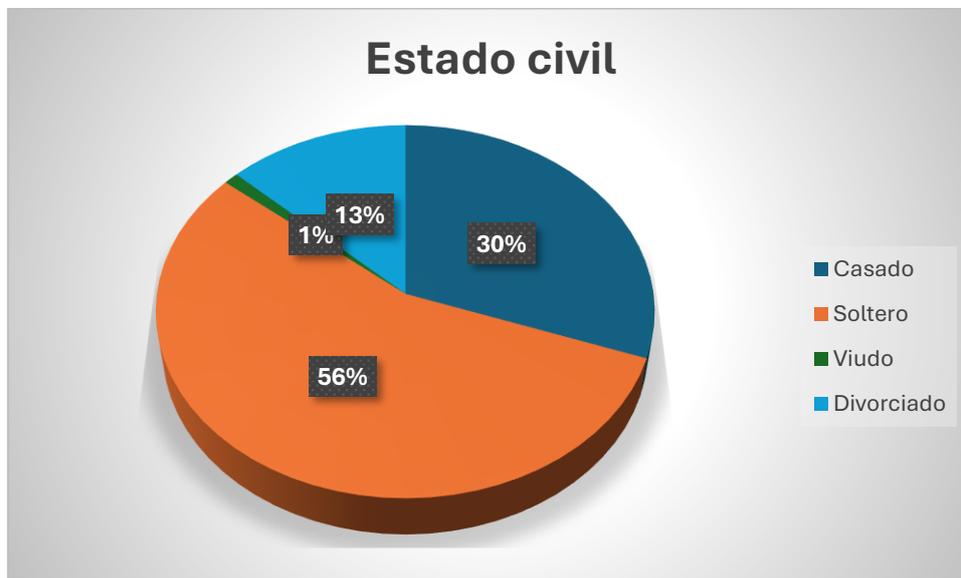
Estado civil

Tabla 14 Estado Civil

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Casado	118	30.5
Soltero	215	55.6
Viudo	4	1.0
Divorciado	50	12.9
Total	387	100.0

Fuente: Habitantes del barrio Mariscal Sucre
Elaborado por: Abraham Rosales y Jean Picaso
Fecha: Junio 2024

Gráfico 9 Estado Civil



Fuente: Habitantes del barrio Mariscal Sucre
Elaborado por: Abraham Rosales y Jean Picaso
Fecha: Junio 2024

De los 387 participantes en la recolección de datos mediante las encuestas, el estudio refleja que un 55.6% son solteros, mientras que el 30.5% de los participantes reflejaron que su estado civil es casado, y el porcentaje más bajo en participación con el 1% son viudos, sin embargo, también se observó la participación de personas divorciadas con el 12.9%.

Ocupación

Tabla 15 Ocupación

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Empleado	156	40.3
Negocio Propio	93	24.0
Estudiante	113	29.2
Jubilado	25	6.5
Total	387	100.0

Fuente: Habitantes del barrio Mariscal Sucre
Elaborado por: Abraham Rosales y Jean Picaso
Fecha: Junio 2024

Gráfico 10 Ocupación



Fuente: Habitantes del barrio Mariscal Sucre
Elaborado por: Abraham Rosales y Jean Picaso
Fecha: Junio 2024

Las encuestas permitieron conocer que de las personas encuestadas con relación a su ocupación la mayoría con un total del 40.3% son personas que laboran ya sea de forma pública o privada, por consiguiente, el 29.2% son estudiantes, de igual forma el 24% de los encuestados manifestaron tener un negocio propio y el restante de los participantes son jubilados con un total del 6.5%.

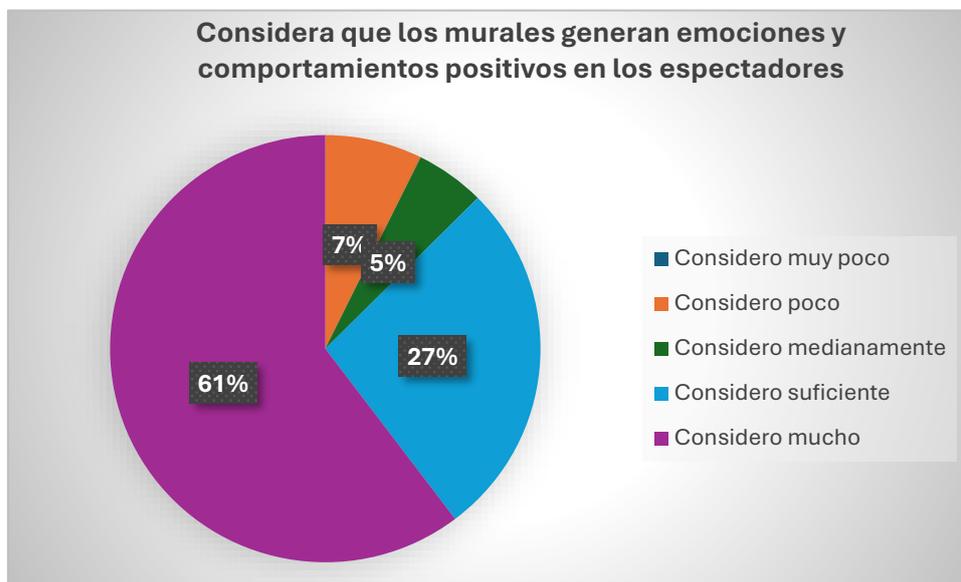
Considera que los murales generan emociones y comportamientos positivos en los espectadores

Tabla 16 Emociones y Comportamientos

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Considero muy poco	0	0
Considero poco	28	7,31070496
Considero medianamente	20	5,22193211
Considero suficiente	104	27,154047
Considero mucho	231	60,3133159
Total	383	100

Fuente: Habitantes del barrio Mariscal Sucre
 Elaborado por: Abraham Rosales y Jean Picaso
 Fecha: Junio 2024

Gráfico 11 Emociones y Comportamientos



Fuente: Habitantes del barrio Mariscal Sucre
 Elaborado por: Abraham Rosales y Jean Picaso
 Fecha: Junio 2024

Los datos muestran que la mayoría de los encuestados (60.31%) considera que los murales generan emociones y comportamientos positivos en los espectadores "mucho". Un 27.15% opinó que lo hacen "suficiente", mientras que un 7.31% expresó que lo hacen "poco". Un pequeño porcentaje, el 5.22%, consideró que los murales generan emociones y comportamientos positivos "medianamente". Estos resultados indican una fuerte percepción positiva sobre el impacto emocional y conductual de los murales en quienes los observan.

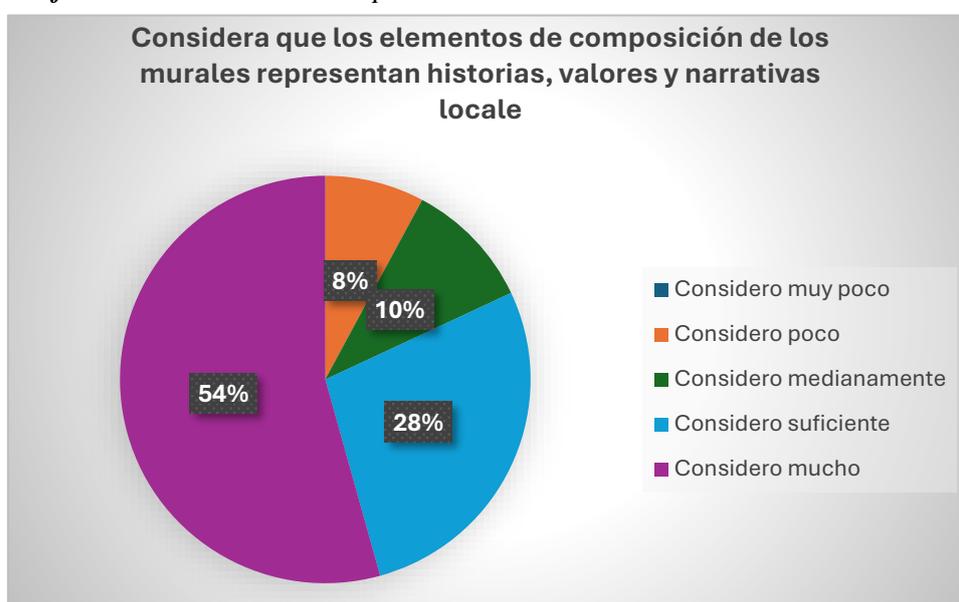
Considera que los elementos de composición de los murales representan historias, valores y narrativas locales

Tabla 17 Elementos de Composición

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Considero muy poco		0,00
Considero poco	30	7,83
Considero medianamente	39	10,18
Considero suficiente	106	27,68
Considero mucho	208	54,31
Total	383	100

Fuente: Habitantes del barrio Mariscal Sucre
 Elaborado por: Abraham Rosales y Jean Picaso
 Fecha: Junio 2024

Gráfico 12 Elementos de Composición



Fuente: Habitantes del barrio Mariscal Sucre
 Elaborado por: Abraham Rosales y Jean Picaso
 Fecha: Junio 2024

Según los datos, la mayoría de los encuestados (54.31%) considera que los elementos de composición de los murales representan historias, valores y narrativas locales "mucho". Además, un 27.68% opina que lo hacen "suficiente", mientras que un 10.18% cree que lo hacen "medianamente". Un pequeño porcentaje, el 7.83%, piensa que estos elementos representan historias, valores y narrativas locales "poco". No hubo respuestas que indiquen que se considera "muy poco". Estos resultados sugieren una percepción general positiva sobre la capacidad de los murales para reflejar y transmitir aspectos significativos de la cultura local a través de sus elementos de composición.

¿Considera que los murales generan el sentido de orgullo y conexión entre los habitantes del barrio?

Tabla 18 Sentido de orgullo y conexión

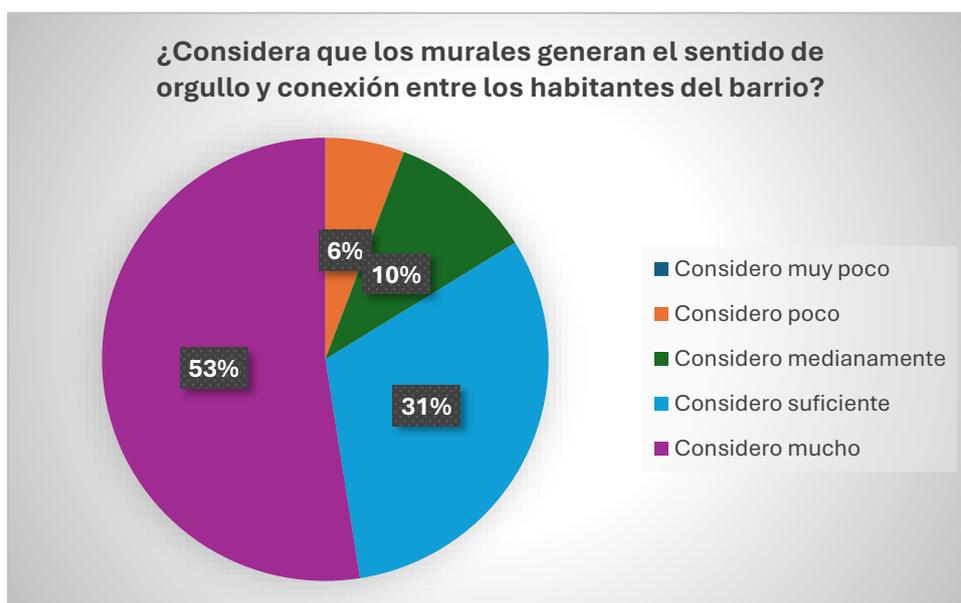
Escala	Frecuencia	Porcentaje
Considero muy poco		0,00
Considero poco	22	5,74
Considero medianamente	40	10,44
Considero suficiente	120	31,33
Considero mucho	201	52,48
Total	383	100

Fuente: Habitantes del barrio Mariscal Sucre

Elaborado por: Abraham Rosales y Jean Picaso

Fecha: Junio 2024

Gráfico 13 Sentido de orgullo y conexión



Fuente: Habitantes del barrio Mariscal Sucre

Elaborado por: Abraham Rosales y Jean Picaso

Fecha: Junio 2024

Según los datos presentados, la mayoría de los encuestados (52.48%) considera que los murales generan un sentido de orgullo y conexión entre los habitantes del barrio "mucho". Además, un 31.33% opina que lo hacen "suficiente", mientras que un 10.44% cree que lo hacen "medianamente". Un pequeño porcentaje, el 5.74%, piensa que los murales generan este sentido "poco". No hubo respuestas que indicaran que se considera "muy poco". Estos resultados sugieren que los murales tienen un impacto significativo en la comunidad local al fortalecer el sentido de pertenencia y orgullo hacia el barrio.

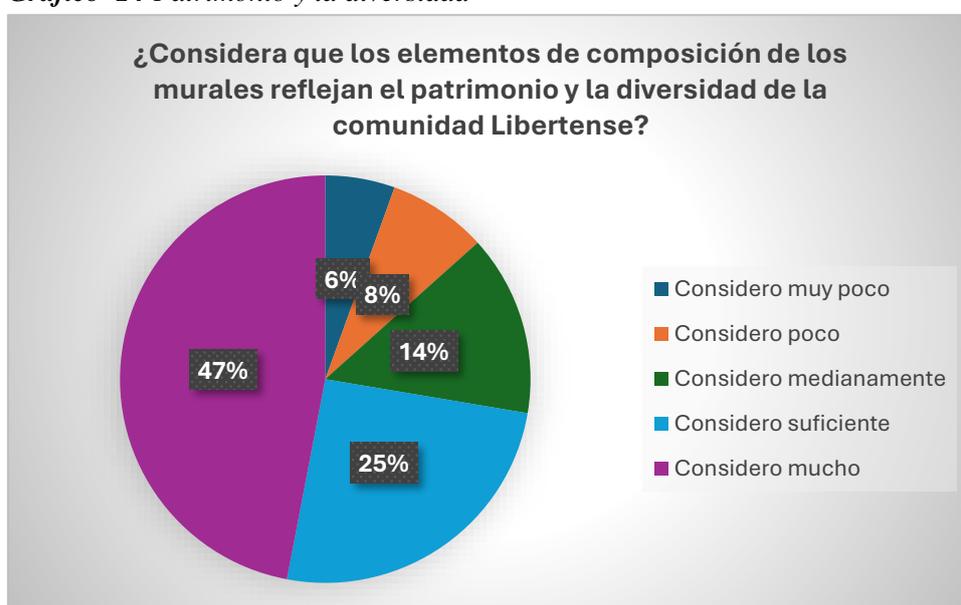
¿Considera que los elementos de composición de los murales reflejan el patrimonio y la diversidad de la comunidad Libertense?

Tabla 19 Patrimonio y la diversidad

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Considero muy poco	21	5,48
Considero poco	30	7,83
Considero medianamente	55	14,36
Considero suficiente	97	25,33
Considero mucho	180	47,00
Total	383	383

Fuente: Habitantes del barrio Mariscal Sucre
 Elaborado por: Abraham Rosales y Jean Picaso
 Fecha: Junio 2024

Gráfico 14 Patrimonio y la diversidad



Fuente: Habitantes del barrio Mariscal Sucre
 Elaborado por: Abraham Rosales y Jean Picaso
 Fecha: Junio 2024

Según los datos recopilados de 383 encuestados, la percepción sobre si los elementos de composición de los murales reflejan el patrimonio y la diversidad de la comunidad Libertense es mayoritariamente positiva. Un significativo 47.00% considera que los elementos de composición logran reflejar estos aspectos "mucho", destacando su capacidad para capturar la identidad cultural local de manera significativa. Además, un 25.33% opina que lo hacen "suficiente", mientras que un 14.36% cree que los elementos de composición los reflejan "medianamente". Por otro lado, un 7.83% considera que lo hacen "poco", y un 5.48% opina que "muy poco". Estos resultados subrayan la importancia del arte urbano como medio para fortalecer el sentido de pertenencia y reconocimiento cultural en la comunidad, aunque también revelan áreas donde podrían mejorarse las representaciones según la percepción de algunos encuestados.

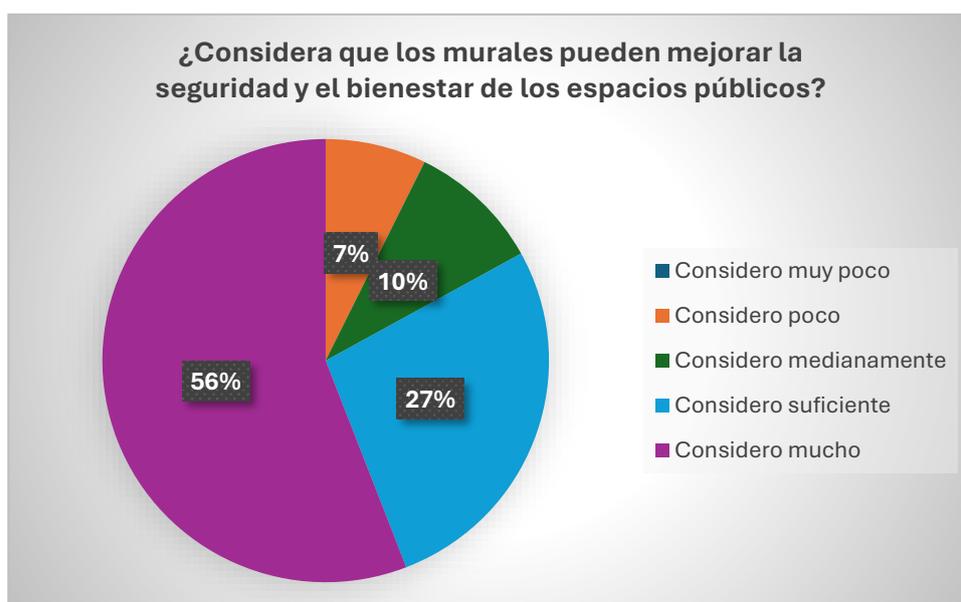
¿Considera que los murales pueden mejorar la seguridad y el bienestar de los espacios públicos?

Tabla 20 Seguridad y el bienestar de los espacios públicos

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Considero muy poco		0,00
Considero poco	28	7,31
Considero medianamente	37	9,66
Considero suficiente	104	27,15
Considero mucho	214	55,87
Total	383	383

Fuente: Habitantes del barrio Mariscal Sucre
Elaborado por: Abraham Rosales y Jean Picaso
Fecha: Junio 2024

Gráfico 15 Seguridad y el bienestar de los espacios públicos



Fuente: Habitantes del barrio Mariscal Sucre
Elaborado por: Abraham Rosales y Jean Picaso
Fecha: Junio 2024

Según los datos recopilados de 383 encuestados, la mayoría (55.87%) considera que los murales pueden mejorar la seguridad y el bienestar de los espacios públicos "mucho". Otro segmento significativo, un 27.15%, opina que lo hacen "suficiente". Además, un 9.66% cree que los murales tienen un impacto "medianamente" positivo en estos aspectos, mientras que un 7.31% piensa que lo hacen "poco". Estos resultados reflejan una percepción mayoritariamente positiva sobre el potencial de los murales para transformar los espacios públicos, destacando su capacidad para promover un entorno más seguro y agradable mediante el arte urbano.

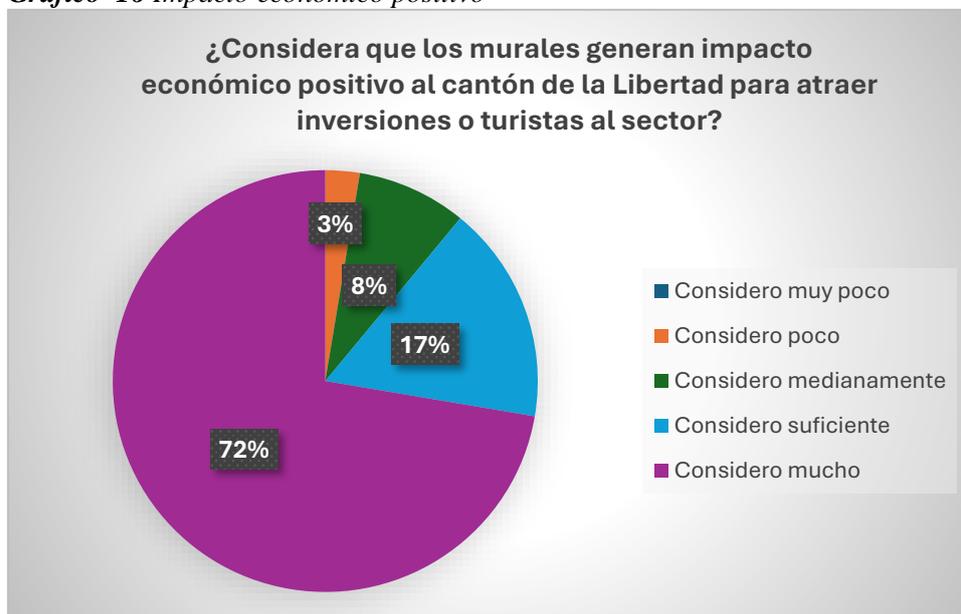
¿Considera que los murales generan impacto económico positivo al cantón de la Libertad para atraer inversiones o turistas al sector?

Tabla 21 Impacto económico positivo

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Considero muy poco		0,00
Considero poco	10	2,61
Considero medianamente	32	8,36
Considero suficiente	64	16,71
Considero mucho	277	72,32
Total	383	383

Fuente: Habitantes del barrio Mariscal Sucre
 Elaborado por: Abraham Rosales y Jean Picaso
 Fecha: Junio 2024

Gráfico 16 Impacto económico positivo



Fuente: Habitantes del barrio Mariscal Sucre
 Elaborado por: Abraham Rosales y Jean Picaso
 Fecha: Junio 2024

Según los datos recopilados de 383 encuestados, la mayoría (72.32%) considera que los murales generan un impacto económico positivo significativo para el cantón de La Libertad al atraer inversiones o turistas "mucho". Un 16.71% opina que lo hacen "suficiente", mientras que un 8.36% cree que tienen un impacto "medianamente" positivo en este aspecto. Solo un pequeño porcentaje, el 2.61%, piensa que los murales generan un impacto económico "poco". Estos resultados reflejan una percepción mayoritariamente positiva sobre el potencial de los murales para fomentar el desarrollo económico a través del turismo cultural, destacando su capacidad para atraer visitantes e inversiones al cantón.

¿Considera que los murales enriquecen visualmente la zona donde están ubicado?

Tabla 22 Enriquecen visualmente

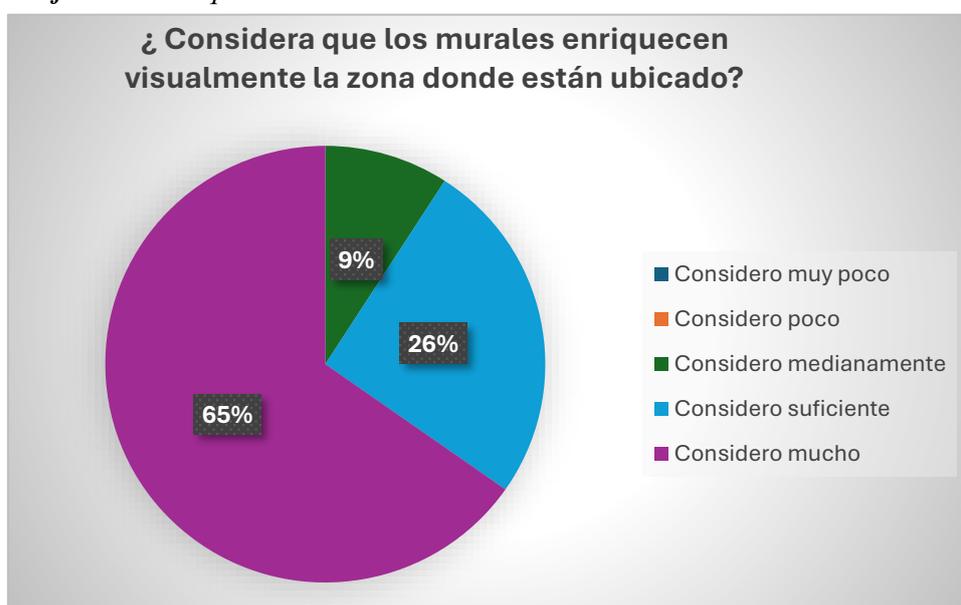
Escala	Frecuencia	Porcentaje
Considero muy poco		0,00
Considero poco		0,00
Considero medianamente	35	9,14
Considero suficiente	98	25,59
Considero mucho	250	65,27
Total	383	383

Fuente: Habitantes del barrio Mariscal Sucre

Elaborado por: Abraham Rosales y Jean Picaso

Fecha: Junio 2024

Gráfico 17 Enriquecen visualmente



Fuente: Habitantes del barrio Mariscal Sucre

Elaborado por: Abraham Rosales y Jean Picaso

Fecha: Junio 2024

Según los datos recopilados de 383 encuestados, la mayoría (65.27%) considera que los murales enriquecen visualmente la zona donde están ubicados "mucho". Además, un significativo 25.59% opina que lo hacen "suficiente", mientras que un 9.14% cree que enriquecen la zona "medianamente". No hubo respuestas que indicaran que los murales enriquecen visualmente la zona "poco" o "muy poco". Estos resultados reflejan una percepción mayoritariamente positiva sobre el impacto estético y visual positivo de los murales en su entorno, destacando su capacidad para embellecer y mejorar la apariencia de las áreas donde están colocados, lo cual puede contribuir a la revitalización y mejora de los espacios urbanos.

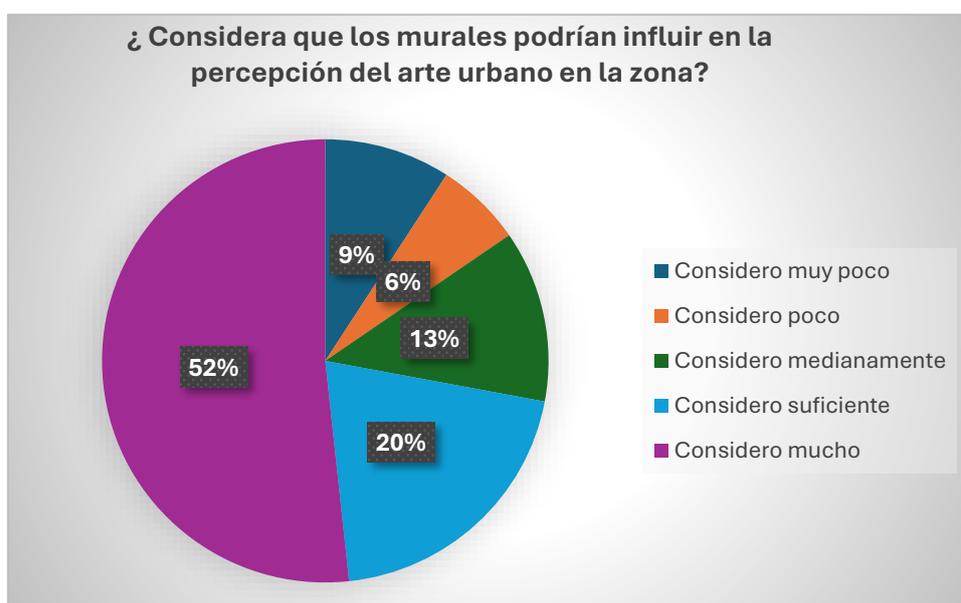
¿Considera que los murales podrían influir en la percepción del arte urbano en la zona?

Tabla 23 Percepción del arte urbano

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Considero muy poco	35	9,14
Considero poco	24	6,27
Considero medianamente	48	12,53
Considero suficiente	78	20,37
Considero mucho	198	51,70
Total	383	383

Fuente: Habitantes del barrio Mariscal Sucre
 Elaborado por: Abraham Rosales y Jean Picaso
 Fecha: Junio 2024

Gráfico 18 Percepción del arte urbano



Fuente: Habitantes del barrio Mariscal Sucre
 Elaborado por: Abraham Rosales y Jean Picaso
 Fecha: Junio 2024

Según los datos recopilados de 383 encuestados, la mayoría (51.70%) considera que los murales podrían influir significativamente en la percepción del arte urbano en la zona "mucho". Además, un 20.37% opina que lo hacen "suficiente", mientras que un 12.53% cree que podrían influir "medianamente". Un porcentaje menor, el 6.27%, piensa que los murales influirían "poco", y un 9.14% cree que influirían "muy poco". Estos resultados reflejan una percepción positiva y variada sobre el potencial de los murales para impactar la percepción del arte urbano, destacando su capacidad para enriquecer culturalmente el entorno y fomentar una apreciación más profunda del arte público en la comunidad local.

Análisis de las Entrevistas.

En este apartado se mostrarán los resultados recopilados en la investigación, pero con la utilización de otra técnica que se utilizó también para la ejecución de este estudio. Para ello, se elaboraron una serie de guía de preguntas, para ello se consideraron tanto las variable, dimensiones o indicadores relevantes. Por consiguiente, sus respuestas se analizarán desde una perspectiva cualitativa. Entre los participantes de esta herramienta se pudo lograr obtener la opinión de los señores Christian Torres, Clober Jurado, Oswaldo Rosales, quienes supieron manifestar lo siguiente en cada pregunta.

Tabla 24 Guía de preguntas

Entrevistadores: Abraham Antonio Rosales Tigrero; Jean Paúl Picaso López		
Entrevistados: Christian Torres, Clober Jurado, Oswaldo Rosales		
Preguntas	Análisis	Observación
1. ¿Conoce Ud. cómo surgió la práctica del muralismo en el cantón La Libertad?	En esta pregunta se pudo observar diferentes opiniones del surgimiento del muralismo, los entrevistados supieron recalcar que históricamente desconocen el inicio de esta arte, pero no obstante manifestaron que el muralismo es una forma de expresión cultural y de alguna forma plasmar y recordar las costumbres, aunque en la actualidad también rescataron que esta arte es respaldada por el área política del cantón. Sin embargo, a través de las respuestas de los entrevistados se pudo observar que el muralismo viene desde años atrás en el cantón, sin embargo, hacen	En relación a la interrogante y a las bases teóricas tomadas en el estudio se evidenció que, sí existe de cierta forma un grado de conocimiento de la historia del muralismo, quizás no de forma técnica, pero sí ha venido dándose de una forma empírica. A su vez se puede

hincapié que no contaba con la técnica ni regulaciones legales necesarias, y para que el muralismo tome el realce y técnica actual tuvieron que venir estudiantes de artes de las ciudades de Manta y Guayaquil con propuestas de muralismos para la alcaldía que en ese tiempo era del Sr. Patricio Cisneros

evidenciar lo mencionado por Chávez (2022) sobre la historia del muralismo.

2. ¿Desde su perspectiva, cuál es la importancia cultural y social de los murales en la localidad?

En esta pregunta podemos destacar que los participantes supieron enfatizar varios aspectos importantes tales como que el muralismo es el arte que manifiesta y comunica un mensaje ya sea histórico, turístico o cultural, y en algunos casos políticos. Porque el muralismo como tal, también puede servir como una herramienta para dar a conocer las opiniones de un grupo de individuos sin la necesidad de la violencia o vulnerar los derechos de la sociedad, mientras que la importancia cultural del muralismo es que permite mantener vivas las costumbres, tradiciones en treó otras manifestaciones de esta índole mediante este tipo de arte.

Con afinidad a esta pregunta los entrevistados coincidieron con las respuestas al recalcar que el muralismo es un medio de gran importancia porque se puede transmitir un mensaje. Esto también teniendo como bases teóricas a Aymar (1967) en donde el autor recalca que el muralismo es medio para transmitir un mensaje.

3. ¿Cuáles son los temas que más suelen abordarse en los murales del cantón?

Aquí se pudo observar y analizar que entre los temas predominantes del muralismo en el cantón son temas relacionados a la localidad y a sus actividades económicas, como también a sus atractivos naturales. Pero sin embargo por parte de los artistas también se pudo observar que tienen temas o técnicas con mayores preferencias un claro ejemplo fue el del Sr. Oswaldo quien supo manifestar que es conocido por realizar murales

En este enunciado tomaremos lo mencionado por Garzón (2022) quien hace hincapié que los murales tienen diferentes tipos como tal, depende mucho del artista y del mensaje que se desea transmitir.

abstractos, pero supo reconocer que también se pueden encontrar artistas que les gusta el realismo o surrealismo plasmados en los murales.

4. ¿Cuáles son los mensajes que se expresan en los murales?

Entre uno de los principales mensajes de los murales existentes en el cantón es lograr alejar a la niñez de la violencia, inseguridad, y situación social actual que se vive, pero a su vez también supieron manifestar que existen otros temas que quisieron y quisieran plasmar en los murales como la diversidad marítima el cual, si existe murales con relación a ese tema, también el empoderamiento cultural y ancestral del cantón para que las futuras generaciones no olviden sus raíces culturales.

Al analizar el mensaje que se busca expresar en los murales Corado recalca que en un mural se puede transmitir un sin número de mensajes todo depende del tema a escogerse y a la población a la que se quiera llegar. (Corado Cartagena, 2021)

5. ¿Qué técnicas pictóricas se han utilizados en la elaboración de los murales?

Aquí se pudo observar que técnicas pictóricas como tal no son implementadas, pero no obstante si existe la implementación de técnicas como: punto de fuga, poliners, la proyección, técnicas en acrílico. Mientras que en relación a los tipos de muralismo que se pueden observar en los artistas del cantón está el surrealismo, realismo, hiperrealismo, abstracto y también el manga.

En esta interrogante tomaremos como referencia lo mencionado por Fuga (2004) en donde se menciona que existen varias técnicas específicas del muralismo, pero ello va a depender del artista y de la afinidad por cada técnica que desee utilizar.

6. ¿Cuáles son los desafíos más habituales que enfrentan los

Se puede detallar que entre los principales desafíos por los que debe pasar el artista para lograr realizar un mural están poder encontrar una parde adecuada para su realización, la colaboración de los habitantes, el presupuesto para la realización de un mural ya que los costos son elevados

En relacion a los resultados y a este interrogante Navarro (2021) recalca que desde sus inicios este arte ha vivido muchos desafíos ya sean estos sociales,

artistas al crear murales?	por la adquisición de todos los materiales a usarse, pero principalmente el apoyo de la gestión pública o privada para respaldar este arte y el desconocimiento de todos los derechos que tiene el artista.	políticos o culturales y por ello se busca en la actualidad que el muralismo sea considerado un arte y no un vandalismo.
7. ¿Cuáles son los criterios para seleccionar los lugares para la creación de murales?	Entre los criterios a destacar están: la afluencia de personas en el sector, seleccionar el tema del mural en relación al sitio escogido, que las paredes sean las más acordes y adecuadas al mural que se quiere realizar. Estos son los criterios predominantes que se pudo rescatar de las entrevistas realizadas.	Según el criterio de Álvarez Mazo (2022) y en relación con los resultados obtenidos a esta pregunta existen varios criterios, pero los predominantes son la ubicación, el tipo de público al que se quiere llegar, y el tema a ponerse en marcha.
8. ¿Qué consideraciones se tienen en cuenta?	Que la pared este apta para pintar para que el mural perdure, que la ubicación sea la adecuada para que pueda llegar a más personas el mensaje, y que el sol o rayos solares no sea un factor que termine deteriorando el mural, esas consideraciones son las fundamentales para la elaboración de un mural según el análisis de las entrevistas.	La revista VIXONIC (2022) en una entrevista en México tuvo como resultados que las consideraciones que toma el artista la primordial es que sea un sector en donde el mural no se deteriore rápidamente, lo cual también se pudo observar en esta ocasión.
9. ¿Qué impacto social ha tenido el muralismo en	El impacto social principal que los artistas buscan de la elaboración de un mural en un sector determinado es que los habitantes logren sentir el	Goyes (2020) en su artículo de investigación con respecto a los

<p>la participación de la comunidad en asuntos locales?</p>	<p>empoderamiento y la motivación de cuidar esta representación artística, que permite que el sector sea llamativo y a su vez dependiendo del mural se rescate y conserve una cultura.</p>	<p>impactos que producen los murales, es que los artistas buscan que la población logre tener un sentido de pertenencia del mural y con ello también buscan que este tipo de arte sea preservado ya sea por su estética o por su mensaje.</p>
<p>10. ¿Conoce de la existencia de proyectos o iniciativas específicas que hayan destacado a través del muralismo en La Libertad?</p>	<p>En este enunciado se pudo observar que existe un factor desfavorable para el respaldo y preservación de este tipo de arte, todos los entrevistados o supieron manifestar que si han existido iniciativas para destacar el muralismo en el cantón, pero no obstante ha tenido el respaldo necesario para llevarse a cabo como tal, y con respecto a proyectos como tal no se ha logrado llegar hasta ese punto porque no han logrado tener el apoyo necesario por las autoridades pertinentes para implementar y llevar proyectos que permitan que el muralismo sea destacado y obtenga el valor que realmente se merece</p>	<p>Rodríguez (2022) tiene un claro criterio en relación a esta interrogante, mencionando que en la actualidad existen escasos proyectos o iniciativas que promuevan aspectos culturales y con relación a esta interrogante tanto Rodrigue como los entrevistados concuerdan que este aspecto cultural posee pocos proyectos o iniciativas por parte de las autoridades pertinentes.</p>
<p>11. ¿Existe algún proceso de colaboración entre artistas y la</p>	<p>Este es otro factor negativo al que se ve expuesto el muralismo y sus artistas, porque todos supieron manifestar que en la elaboración de murales que se han realizado por peticiones de las autoridades no se ha socializado totalmente con la comunidad a más del diseño a elaborarse,</p>	<p>Los entrevistados y Sergio (2011) concuerdan en que el muralismo es una actividad que no tiene la colaboración y respaldo por parte de las autoridades</p>

comunidad para la realización de murales en La Libertad? porque de ahí todos los otros indicadores que conlleva la socialización y colaboración de la comunidad no se han puesto en práctica por la falta de comunicación. Sin embargo, cuando es de forma privada existe de cierta forma una mayor colaboración con el sector en el que se realizara un mural.

12. ¿Cómo ha evolucionado el papel del muralismo en la identidad visual y cultural del cantón a lo largo del tiempo? Esta pregunta refleja otro factor negativo, las personas entrevistadas manifestaron que el muralismo con relación a la identidad visual de cierta forma está teniendo mayor aceptación en la población pero no en las autoridades de turno, mientras que en la identidad cultural manifestaron que para que exista una evolución en ese ámbito primero se deberían plasmar más murales con mensajes culturales, porque en la actualidad no se pueden observar los murales necesarios que reflejen ese mensaje ni la identidad cultural del cantón.

Finalmente, en esta interrogante tomaremos la referencia de Pérez (2021) quien recalca que el muralismo como identidad visual y cultural en algunos países ha evolucionado hasta el punto de ser aceptado y respaldado por las entidades pertinentes, pero no obstante aun existen cierto prejuicios o desinterés por este arte que refleja un gran impacto de acuerdo a su mensaje y tema.

Fuente: Entrevista realizadas a expertos en el tema.

Elaborado por: Abraham Antonio Rosales Tigrero; Jean Paúl Picaso López

Fecha: Junio, 2024

5. DISCUSIÓN

La discusión de este estudio se centra en las preguntas de investigación y los objetivos planteados para evaluar el impacto visual de los murales en el cantón La Libertad, así como la intención comunicativa de los artistas. A continuación, se analizan los resultados obtenidos en relación con cada una de las preguntas y objetivos.

¿Cómo influyen los elementos de composición visual de los murales en el cantón La Libertad, en la percepción y la memoria de sus habitantes?

Los resultados del estudio indican que los elementos de composición visual juegan un papel crucial en la percepción y memoria de los murales por parte de los habitantes del cantón La Libertad. Los colores cálidos y contrastantes, las formas, las líneas, el movimiento y la textura son algunos de los elementos que más destacan y se recuerdan con mayor facilidad, siempre y cuando mantengan un valor social e histórico entre sus elementos. Es decir, que mientras los elementos de composición visual están directamente relacionados con las narrativas históricas barriales o del cantón son más propensos a ser recordados. Los habitantes reportaron que estos elementos no solo capturan su atención, sino también permanecen en su memoria a largo plazo. Entre los murales con mayores reconocimientos de elementos de composición se encuentra el Mural 1-2-3-7 (código utilizado para fines de esta investigación). Este hallazgo es consistente con estudios previos sobre la percepción visual, que sugieren que los elementos visuales llamativos tienden a ser mejor recordados (Cohen et al., 2020).

¿Qué técnicas de composición son predominantes en los murales del cantón La Libertad y cómo contribuyen a su impacto visual?

El análisis etnográfico reveló que las técnicas de composición más comunes en los murales incluyen el uso de simetría, perspectiva, y la integración de elementos locales y culturales. Estas técnicas no solo realzan la estética de los murales, sino que también contribuyen a su impacto visual al crear una conexión emocional con los espectadores. La simetría y la perspectiva, en particular, fueron evaluadas por los investigadores a modo de encontrar los elementos de composición visual como factores que aportan profundidad y equilibrio a las obras, aumentando su atractivo visual. Entre los murales con mayores reconocimientos de estos elementos de composición se encuentra el Mural 3-7 (código utilizado para fines de esta investigación). Esto se fundamenta con la teoría de Fernández et al. (2019) sobre los elementos del análisis visual.

¿Cuáles son los temas y mensajes predominantes transmitidos a través de los murales en el cantón La Libertad y cómo son interpretados por los espectadores?

Los temas predominantes en los murales del cantón La Libertad incluyen la identidad cultural, la historia local, y mensajes de cohesión social. Estos temas son interpretados por los artistas en las entrevistas a profundidad mencionan que las formas utilizadas son como reflejos de su patrimonio y valores comunitarios. Así mismo, las encuestas revelaron que los habitantes sienten un fuerte sentido de pertenencia y orgullo al ver representadas sus tradiciones y figuras históricas en los murales, incluso, son fácilmente recordadas por los habitantes. Esto sugiere que los murales no solo sirven como expresiones artísticas sino también como herramientas de reforzamiento cultural y social.

¿Cómo se relacionan los elementos de composición visual con la intención comunicativa de los artistas en sus obras murales?

Los artistas entrevistados expresaron que la elección de elementos de composición visual es intencional y está diseñada para transmitir mensajes específicos. Por ejemplo, el uso de colores brillantes se asocia con la intención de evocar emociones positivas y energizantes, mientras que las formas y símbolos locales están destinados a fortalecer la identidad comunitaria. Este alineamiento entre los elementos visuales y la intención comunicativa resalta la importancia de un diseño consciente y deliberado en la creación de murales efectivos, como es el caso de los mundos acuáticos en los murales 2-3-7.

¿Qué papel juega el contexto cultural y social del cantón La Libertad en la creación y recepción de los murales como formas de expresión artística?

El contexto cultural y social del cantón La Libertad juega un papel fundamental en la creación y recepción de los murales. Los artistas se inspiran en la rica historia y las tradiciones del cantón para crear obras que resuenen con la comunidad. Los habitantes, a su vez, interpretan y valoran los murales en función de sus experiencias y conocimientos culturales. Este intercambio dinámico entre creadores y espectadores subraya la función de los murales como un medio poderoso de expresión y comunicación cultural.

Finalmente, este estudio ha demostrado que los elementos de composición visual tienen un impacto significativo en la percepción y memoria de los murales por parte de los habitantes del cantón La Libertad. Las técnicas de composición y los temas abordados

en los murales contribuyen a su atractivo visual y resonancia cultural. Además, la intención comunicativa de los artistas se alinea con los elementos visuales utilizados, reforzando la efectividad de los murales como formas de expresión artística. El contexto cultural y social del cantón La Libertad enriquece tanto la creación como la interpretación de los murales, destacando su importancia como herramientas de cohesión comunitaria y preservación cultural.

6. CONCLUSIONES

- 1) Los murales del cantón La Libertad no solo constituyen elementos decorativos, sino que también actúan como poderosos medios de comunicación visual y cultural. A través de elementos como colores vibrantes, formas distintivas y técnicas de composición como simetría y perspectiva, estos murales capturan la atención y evocan una profunda conexión emocional con la identidad cultural y el patrimonio local. Estos aspectos visuales no solo embellecen el entorno urbano, sino que también facilitan la comprensión de su contexto histórico y social.
- 2) La diversidad de técnicas de composición empleadas en los murales del cantón La Libertad, incluyendo simetría, perspectiva y la integración de elementos culturales locales, subraya su impacto estético y emocional. Estas técnicas no solo mejoran la estética de las obras, sino que también fortalecen su capacidad para transmitir mensajes profundos sobre la historia y la identidad cultural de la comunidad. La aplicación consciente de estas técnicas permite categorizar los murales según corrientes artísticas específicas, lo cual es fundamental para comprender su impacto visual y comunicativo.
- 3) La intención comunicativa detrás de los murales se refleja en la selección estratégica de colores, símbolos y temas, destacando el potencial del arte urbano para transmitir mensajes positivos y constructivos. Estos elementos visuales no solo enriquecen la experiencia estética de los espectadores, sino que también facilitan la categorización de los murales según su función comunicativa y su relación con el contexto cultural local.
- 4) La presencia de murales en espacios públicos del cantón La Libertad no solo contribuye a la mejora visual del entorno urbano, sino que también promueve la categorización según su influencia en la percepción del arte urbano. Estos espacios decorados reducen la percepción de inseguridad y fomentan comportamientos cívicos, demostrando así su impacto positivo en la comunidad y facilitando la demostración visual de su influencia estética y social.

- 5) Los murales del cantón La Libertad actúan como medios visuales para transmitir mensajes diversos que van desde la crítica social hasta la celebración de la naturaleza y el patrimonio arquitectónico. Estos temas enriquecen el entorno urbano con narrativas visuales que invitan a la reflexión y al diálogo, facilitando la categorización de los murales según los temas predominantes y su relación con las corrientes artísticas contemporáneas.

7. RECOMENDACIONES

- 1) Organizar ferias o concursos abiertos con temáticas específicas que busquen evidenciar nuevos talentos en la comunidad, y a su vez preservar la identidad cultural del cantón, retratando hechos históricos, o relatos sociales propios de la provincia.
- 2) Crear nuevos murales en sectores donde haya ausencia de estos a fin de recuperar espacios, armonizarlos y convertirlos en agentes transformadores de conocimiento a través de representaciones que evoquen el sentir popular y hechos que hayan transformado el rumbo del cantón.
- 3) Incentivar la elaboración de murales colaborativos, desde estudiantes hasta jubilados, para así poder plasmar todas las corrientes de pensamiento que existen en la sociedad y su perspectiva sobre los temas sociales y políticos de nuestro acontecer local.
- 4) Incrementar el apoyo a los artistas locales, a través de la implementación de herramientas tecnológicas y marketing, a fin de que puedan proyectar su arte a una mayor audiencia en espacios seguros que involucren a autoridades con el debido financiamiento, y a la ciudadanía con su participación activa.
- 5) Crear un programa educativo que utilice al muralismo como un medio de expresión para educar sobre temas históricos que han trascendido en el país y en el cantón, a fin de crear una identidad nacional y local.

Referencias

- Álvarez Mazo, C. C. (06 de Mayo de 2022). *Facultad de Artes*. Aproximación teórica acerca de la relación entre el muralismo y la política pública.: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/148306/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Allen, J., & Hollingworth, J. (2020). "Visual Impact of Urban Murals: Enhancing Public Spaces and Community Perception." *Journal of Urban Design*, 25(4), 567-582.
- Argentina, A. (22 de Febrero de 2024). *Comunicación visual*.
- Asamblea Nacional. (2015). *Constitución de la Republica del Ecuador*. Quito: Lexis Finder.
- Aura Galerias. (15 de Diciembre de 2020). *Aura Galerias*. MURALISMO MEXICANO: EL ARTE QUE GENERÓ UN DESPERTAR SOCIAL: <https://www.auragalerias.com/muralismo-mexicano-el-arte-que-genero-un-despertar-social/>
- Aymar, G. C. (1967). *The Art of Portrait Painting*. Chilton Book Co.
- Banco Internacional de Desarrollo. (2018). Evaluación del impacto social. *SERIE DEL BID SOBRE RIESGOS Y OPORTUNIDADES AMBIENTALES Y SOCIALES*, 1-150. Evaluación del impacto social.
- Barrantes, R. (2019). *Investigación, Un camino al conocimiento, Un Enfoque Cualitativo, Cuantitativo y Mixto*. . San José, Costa Rica: EUNED.
- Bernal, C. A. (2017). *Metodología de la Investigación* (Tercera Edición ed.). Colombia: Pearson.
- Burdge, & Vanclay. (1995). *Social Impact Assessment: Method and Experience in Europe, North America, and the Developing World*. UCL Press. BURDGE.
- Calvon Serraller, F. (2005). *Los géneros de la pintura*. Taurus.
- Casarotto, C. (17 de Noviembre de 2021). Comunicación visual: entiende qué es, ejemplos y su importancia en las empresas: <https://rockcontent.com/es/blog/comunicacion-visual/>

- Chavez Nivelá, L. A., & Garzón Vera, B. O. (2022). El Muralismo como Herramienta para la Difusión de la Cultura e Identidad de Guayaquil. *Gestión cultural: retos y experiencias desde la academia*, 173-190. Researchgate: file:///C:/Users/User/Downloads/Elmuralismocomoherramientaparaladifusindela cultura_Chvez_Garznfinal.pdf
- Chiavenato, I. (2004). *Introducción a la Teoría General de la Administración* (Séptima ed.). Interamericana: McGraw-Hill.
- Corado Cartagena, C. (2021). El nuevo muralismo y su didáctica la Escuela Superior de Arte. *Científica Internacional*, 1(5), 1-9.
- David, A. (1775). *El origen de la pintura, La pintura surgió del amor, y de una mujer*. National Gallery of Scotland.
- Duque Arango. (17 de Enero de 2023). *Duque Arango;Galeria*. Muralismo Latinoamericano: el arte como instrumento político: <https://galeriaduquearango.com/blog/muralismo-latinoamericano-el-arte-como-instrumento-politico/#:~:text=Ecuador%20tom%C3%B3el%20muralismo%20como,edificios%20importantes%20en%20sus%20ciudades>.
- Enciclopedia Humanidades. (2020). La pintura, su origen y sus características. *Enciclopedia Humanidades*(4), 12-17.
- Equipo Editorial de Liferder. (21 de Octubre de 2022). *Liferder*. Investigación correlacional: <https://www.liferder.com/investigacion-correlacional/#%C2%BFQu%C3%A9%20Es%20La%20Investigaci%C3%B3n%20Correlacional?>
- ESCOBAR, M. S. (2006). Los efectos de la televisión sobre el comportamiento de las audiencias juvenes desde la perspectiva de la convergencia y de las prácticas culturales. *Universitas Psychologica*, 5(2), 205-222. https://doi.org/http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-92672006000200002
- Fuga, A. (2004). *Técnicas y materiales del arte*. Barcelona. Electa-Mondadori.

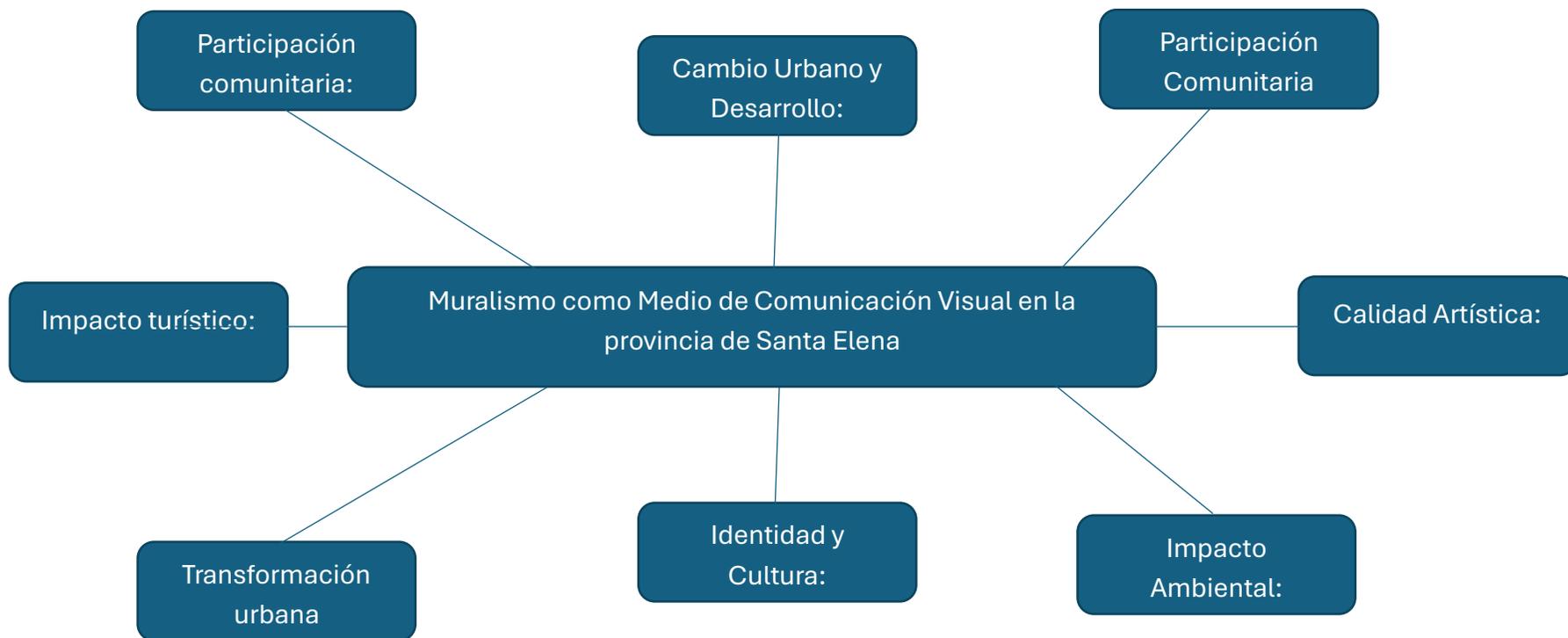
- García, L. (2019). "Art and Activism: The Role of Murals in Community Engagement and Social Change." *Arts and Social Sciences Journal*, 10(2), 123-136.
- Goyes, G. (2020). The social value of Visual Communication. Educational reflections of an emerging discipline. *Mediaciones*, 26(16), 348-361.
- Guzmán, B., Parra, R., & Tarapuez, E. (2019). Identidad y manifestaciones culturales del departamento del Quindío en el contexto del paisaje cultural cafetero de Colombia. *Cuadernos de Turismo*, 44, 165-192. <https://doi.org/https://doi.org/10.6018/turismo.44.404801>
- Hernández Angulo, J. (2021). La preparación de los metodólogos de inglés y responsables de enseñanza del esperanto para la dirección metodológica del proceso de enseñanza- aprendizaje . *La Habana*.
- Hernandez, S. (2018). *Metodología de la Investigación*. Mc Craw Hill.
- IMP-IES. (2023). *Impacto Político*. Editorial Española.
- INEC. (2022). *Resultados del Senso*. Ecuador en Cifras.
- Jackson, A. (2021). "Murals and Social Cohesion: Community Art as a Tool for Social Integration." *Urban Studies*, 58(7), 1456-1473.
- Libera Bonilla, B. (2018). Impacto, Impacto Social y Evaluacion de Impacto. *Acimed* , 15(3).
- Lipovetsky, G. (1983). *Cátedra Datos*. Cátedra Datos: <https://catedradatos.com.ar/media/lipovetsky-La-era-del-vacio.pdf>
- López, R. (2018). *Interpretación de datos estadísticos*. Nicaragua: Universidad de Managua.
- Marquart, F., Oesch, T., & Rosser, L. (2021). "The Aesthetic and Emotional Impact of Urban Murals: A Comparative Study." *Visual Studies*, 36(2), 150-165.
- Mayer, R. (1993). *Materiales y Técnicas del Arte*. Tursen Hermann Blume Ediciones. Retrieved 15 de 04 de 2024, from Google Libros: <https://books.google.com.pe/books?id=xkQqs7-b03wC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

- Secretaría de Relaciones Exteriores de México. (Junio de 2020). *Relaciones Exteriores*.
El Muralismo:
[https://consulmex.sre.gob.mx/atlanta/index.php/component/content/article/22-
asuntos-comunitarios/299-movimiento-muralista-mexicano](https://consulmex.sre.gob.mx/atlanta/index.php/component/content/article/22-asuntos-comunitarios/299-movimiento-muralista-mexicano)
- Sergo, F. (2011). Características del muralismo latinoamericano. Aproximaciones
iniciales. *Cuadernos de Historia del Arte*(21), 56-62.
- Stewart, L. (Julio de 2023). *Atlas.Ti*. ¿Qué es la investigación descriptiva y cómo se
utiliza?: <https://atlasti.com/es/research-hub/investigacion-descriptiva>
- Tamayo y Tamayo, M. (2019). *El Proceso de La Investigación Científica*. México:
LIMUSA, Noriega Editores.
- Vigotsky, L. (2000). *A construção do pensamento e da linguagem*. Martins Fontes.
- Villamar Arias, J. A., & Cunalata Pezo, C. L. (2018). La comunicación visual desde al
aula para el mundo. *Universidad y Sociedad*, 10(1), 290-295.
<https://doi.org/http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>
- VIXONIC. (Noviembre de 2022). *¿Qué es un mural y cuáles son sus características?*
<https://vixonic.com/blog/que-es-un-mural-y-cuales-son-sus-caracteristicas/>
- Yagual, L. Y. (Octubre de 2013). *Rpositorio Upse*. Retrieved 22 de 04 de 2024, from
ESTUDIO DE FACTIBILIDAD PARA LA CREACIÓN DE UN CENTRO
ARTÍSTICO EN EL CANTÓN SANTA ELENA PROVINCIA DE SANTA
ELENA. :
[https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/1417/1/ESTUDIO%20DE%20F
ACTIBILIDAD%20PARA%20LA%20CREACI%3%93N%20DE%20UN%2
0CENTRO%20ART%3%8DSTICO%20EN%20EL%20CANT%3%93N%2
0SANTA%20ELENA%20%20PROVINCIA%20DE%20SANTA%20ELENA.p
df](https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/1417/1/ESTUDIO%20DE%20FACTIBILIDAD%20PARA%20LA%20CREACI%3%93N%20DE%20UN%20CENTRO%20ART%3%8DSTICO%20EN%20EL%20CANT%3%93N%20SANTA%20ELENA%20%20PROVINCIA%20DE%20SANTA%20ELENA.pdf)

ANEXOS

ANEXO 1

Árbol de problema





ANEXO 2

Técnica: Encuesta con escala de Likert

Instrumento: Cuestionario

Tema: Muralismo como medio de comunicación en el Cantón La Libertad, año 2024.

Objetivo de la Investigación: Evaluar el impacto visual del muralismo en los habitantes del cantón la libertad como parte de la contribución cultural

Instrucciones: La información que se proporcione es personal y de uso exclusivo para propósitos académicos. El objetivo de esta entrevista es evaluar el impacto visual del muralismo en los habitantes del cantón la libertad como parte de la contribución cultural.

Escala de Likert: Más familiarizado (5) familiarizado (4) Ni familiarizado, ni desfamiliarizado do (3) poco familiarizado (2) totalmente desfamiliarizado(1)

Variables sociodemográficas

1.-Edad

Seleccione una de las siguientes opciones

- De 18 a 35 años
- De 36 a 50 años
- De 51 a 65 años
- De 66 a más años

Seleccione una de las siguientes opciones

- Soltero
- Casado
- Divorciado
- Viudo
- Unión libre

2.-Género

- Femenino
- Masculino

4.-Ocupación

Seleccione una de las siguientes opciones

- Empleado
- Negocio propio
- Estudiante
- Jubilado

3.-Estado civil

PREGUNTAS	1	2	3	4	5
1. ¿Cuán familiarizado estás con los murales en La Libertad?					
2. ¿Cómo describirías el estado actual de los murales en La Libertad?					
3 ¿Qué tan importante es preservar los murales históricos en la provincia, específicamente en La Libertad?					
4 ¿En qué nivel de satisfacción, cree que los murales en Santa Elena, específicamente en el cantón La Libertad contribuye a la promoción del turismo en el cantón?					
5 ¿Consideras que los murales son una forma efectiva de transmitir mensajes y contar historias en el cantón La Libertad?					
6. ¿Consideras que los murales son una manifestación son utilizadas como medio político?					
7 ¿Crees que los murales fomentan la participación comunitaria y el sentido de pertenencia en el cantón La Libertad?					
8 ¿En tu opinión, los murales pueden ser una herramienta educativa eficaz en un ámbito cultural en la comunidad?					
9 ¿Consideras que los murales en el cantón La Libertad tiene un impacto positivo en la estética de los espacios públicos?					
10 En tu opinión, ¿qué grado de importancia juega el papel de los artistas de muralismo en la construcción de la identidad cultural del cantón La Libertad?					
11 ¿En qué nivel de satisfacción consideras que los murales en el cantón La Libertad ha evolucionado para adaptarse a las necesidades actuales de la comunidad?					

Responda las siguientes preguntas según la escala de Likert:



ANEXO 3

Técnica: Entrevista

Instrumento: Guía de preguntas

Tema: Muralismo como medio de comunicación en el Cantón La Libertad, año 2024.

Objetivo: Evaluar el impacto visual del muralismo en los habitantes del cantón La Libertad como parte de la contribución cultural.

Datos informativos:

Entrevistado: _____ **Especialidad:** _____

Cargo: _____ **Entrevistador:** _____

Fecha _____.

Hora: _____ **Lugar:** _____

¿Conoce Ud. cómo surgió la práctica del muralismo en el cantón La Libertad?

¿Desde su perspectiva, cuál es la importancia cultural y social de los murales en la localidad?

¿Cuáles son los temas que más suelen abordarse en los murales del cantón?

¿cuáles son los mensajes que se expresan en los murales?

¿Qué técnicas pictóricas se han utilizados en la elaboración de los murales?

¿Cuáles son los desafíos más habituales que enfrentan los artistas al crear murales?

¿Cuáles son los criterios para seleccionar los lugares para la creación de murales?

¿Qué consideraciones se tienen en cuenta?

¿Qué impacto social ha tenido el muralismo en la participación de la comunidad en asuntos locales?

¿conoce de la existencia de proyectos o iniciativas específicas que hayan destacado a través del muralismo en La Libertad?

¿Existe algún proceso de colaboración entre artistas y la comunidad para la realización de murales en La Libertad?

¿Cómo ha evolucionado el papel del muralismo en la identidad visual y cultural del cantón a lo largo del tiempo?

LCDO. Echeverría Maggi David Javier, MSc.

Juez Experto

C.I:0921717708



UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

ANEXO 4

Técnica: Entrevista

Instrumento: Guía de preguntas

Tema: Muralismo como medio de comunicación en el Cantón La Libertad, año 2024.

Objetivo: Evaluar el impacto visual del muralismo en los habitantes del cantón La Libertad como parte de la contribución cultural.

Datos informativos:

Entrevistado: _____

Especialidad: _____

Cargo: _____

Entrevistador: _____



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

Fecha

Hora:

Lugar:

¿Conoce Ud. cómo surgió la práctica del muralismo en el cantón La Libertad?

¿Desde su perspectiva, cuál es la importancia cultural y social de los murales en la localidad?

¿Cuáles son los temas que más suelen abordarse en los murales del cantón?

¿cuáles son los mensajes que se expresan en los murales?

¿Qué técnicas pictóricas se han utilizados en la elaboración de los murales?

¿Cuáles son los desafíos más habituales que enfrentan los artistas al crear murales?

¿Cuáles son los criterios para seleccionar los lugares para la creación de murales?

¿Qué consideraciones se tienen en cuenta?

¿Qué impacto social ha tenido el muralismo en la participación de la comunidad en asuntos locales?

¿conoce de la existencia de proyectos o iniciativas específicas que hayan destacado a través del muralismo en La Libertad?

¿Existe algún proceso de colaboración entre artistas y la comunidad para la realización de murales en La Libertad?

¿Cómo ha evolucionado el papel del muralismo en la identidad visual y cultural del cantón a lo largo del tiempo?

LCDO. Echeverria Maggi David Javier, MSc.

Juez Experto

C.I:0921717708



ANEXO 5

VALIDEZ DEL CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

DATOS DEL ESTUDANTE		
Apellidos y Nombres:	Rosales Tigrero Abraham Antonio Picaso Lopez Jean Paul	
TÍTULO DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN		
Muralismo como medio de comunicación visual como medio de comunicación visual en el cantón La Libertad		
DATOS DEL INSTRUMENTO		
Nombre del instrumento:	Encuesta – Entrevista	
Objetivo:	Evaluar el impacto de los murales en la comunidad, conocer la percepción y participación de la ciudadanía	
Dirigido a:	Habitantes del barrio Mariscal Sucre	
JUEZ EXPERTO		
Apellidos y Nombres:	Lcdo. David Xavier Echeverria Maggi, Mgtr.	
Documento de Identidad:	0921717708	
Grado Académico:	Magister	
Especialidad:	Diseño Multimedia	
Experiencia Profesional (años):	10 años	
JUICIO DE APLICABILIDAD		
Aplicable	Aplicable después de Corregir	No Aplicable
X		
Sugerencia:		

Fecha: La Libertad, 22 de mayo de 2024

LCDO. Echeverría Maggi David Javier, MSc.

Juez Experto

C.I:

0921717708

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO:	Muralismo como medio de comunicación en el Cantón La Libertad, año 2024
AUTOR:	Picaso López Jean Paul- Rosales tigrero Abraham Antonio

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUACIÓN Relación entre:								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN		
				Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni en acuerdo o desacuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo	VARIABLE Y DIMENSIÓN		DIMENSIÓN E INDICADOR		INDICADOR E ITEMS		ITEMS Y OPCIÓN DE RESPUESTA				
									SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
Variable independiente: Muralismo	Patrimonio Histórico-Cultural Impacto Social Impacto Político Conservación cultural	Elementos visuales: símbolos, colores o formas estos elementos son los significantes. Indicadores de significado: relacionados con la interpretación y el mensaje. Los efectos de medición: impacto emocional	1 En una escala del 1 al 5, ¿cuán familiarizado estás con los murales en Santa Elena?	5					X		X			X					
			2 ¿Cómo describirías la calidad artística de los murales en Santa Elena?	5					X		X			X		X			
			3 ¿qué tan importante es preservar los murales históricos en la provincia?	5					X		X			X		X			



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

			4 ¿Crees que los murales en Santa Elena, específicamente en el cantón La Libertad contribuyen a la promoción del turismo en la provincia?	5						X		X		X		X	
			5 ¿Consideras que los murales son una forma efectiva de transmitir mensajes y contar historias en la provincia?							X		X		X		X	
										X		X		X		X	

Variable Dependiente: Medio comunicación	Técnicas visuales	Actores: Objetos, personas, colores, formas, símbolos.	6 ¿Crees que los murales fomentan la participación comunitaria y el sentido de pertenencia en Santa Elena?	5					X		X		X		X		
	Comunicación efectiva	Interpretación del mensaje derivado de los elementos	7 ¿En tu opinión, los murales pueden ser una herramienta educativa eficaz para transmitir mensajes y conocimientos	5				X		X		X		X			



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

	visuales.	en la comunidad?															
	Percepción y la reacción del espectador	8 ¿Consideras que los murales en Santa Elena tienen un impacto positivo en la estética de los espacios?	5				X	X	X	X							
	verificación de los signos si la información	9 En tu opinión, ¿cuál es el papel de los artistas de muralismo en la construcción de la identidad cultural de Santa Elena?	5				X	X	X	X							
		10 ¿Consideras que los murales en Santa Elena han evolucionado con el tiempo para adaptarse a las necesidades actuales de la comunidad?	5				X	X	X	X							

Fecha: La Libertad, 22 de mayo de 2024

LCDO. Echeverria Maggi David Javier, MSc.

Juez Experto

C.I: 0921717708

ANEXO 8

Evidencias de la recolección de datos.

Ilustración 8 Realización de encuestas en el Malecón de La Libertad por parte de ambos autores del Proyecto.



Ilustración 9 Realización de entrevistas en el Malecón de La Libertad



ANEXO 9

Tutorías

