



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

EL TEATRO CON TÍTERES Y EL DESARROLLO COGNITIVO
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR
AL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTOR:

TORO CASTILLO PAMELA FERNANDA

TUTOR:

LCDO. ALEX LÓPEZ RAMOS, MGR.

LA LIBERTAD, JUNIO 2024



UPSE

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

EL TEATRO CON TÍTERES Y EL DESARROLLO COGNITIVO

TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR

AL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTOR:

TORO CASTILLO PAMELA FERNANDA

TUTOR:

LCDO. ALEX LÓPEZ RAMOS, MGR.

LA LIBERTAD, JUNIO 2024

UPSE

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular “**EL TEATRO CON TÍTERES Y EL DESARROLLO COGNITIVO**”, elaborado por la señorita **Toro Castillo Pamela Fernanda**, estudiante de la Carrera de Educación Básica, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



LCDO. MG. ALEX LÓPEZ RAMOS.

C.I. 1804629655

DOCENTE TUTOR

DECLARACIÓN DEL DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “**EL TEATRO CON TÍTERES Y EL DESARROLLO COGNITIVO**”, elaborado por la señorita **Toro Castillo Pamela Fernanda**, estudiante de la Carrera de Educación Básica, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciados en Ciencias de la Educación Básica, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



MSc. Juan Corral

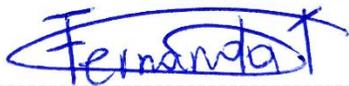
C.I. 1712895182

DOCENTE ESPECIALISTA

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

En calidad de estudiante, **Toro Castillo Pamela Fernanda**, portador de la identificación **0705590479**, respectivamente, egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA**, libre y voluntariamente declaro que la responsabilidad del contenido de la presente tesis titulada **“EL TEATRO CON TÍTERES Y EL DESARROLLO COGNITIVO”**, me corresponde exclusivamente y es de mi propia autoría en todas sus partes a excepción del contenido citado y el derecho intelectual de este trabajo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Toro Castillo Pamela Fernanda

C.I. 0705590479

TRIBUNAL DE GRADO



Lic. Aníbal Puya Lino, PhD.

**DIRECTOR DE CARRERA
EDUCACIÓN BÁSICA**



Ph.D. Mario Hernández Nodarse

DOCENTE DE UNIDAD



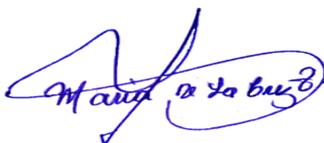
Lcdo. Mg. Alex López Ramos.

DOCENTE TUTOR



MSc. Juan Corral Fierro.

DOCENTE ESPECIALISTA



MSc. María del Pilar De la Cruz

ASISTENTE ADMINISTRATIVO

DEDICATORIA

Con gratitud en el corazón, me inclino ante el Padre Celestial, cuya guía amorosa ha sido mi luz y mi fortaleza a lo largo de todos estos años. Nunca ha soltado mi mano, nunca ha dudado en mostrarme el camino, y por ello le doy gracias con humildad y devoción.

Expreso también mi profundo reconocimiento hacia mis padres, cuyo inquebrantable apoyo y amor incondicional han sido los pilares de mi formación como educadora. Sin su orientación, sin su sacrificio, nada de lo que he logrado sería posible. A ellos les debo mi gratitud eterna, por nunca dejarme faltar nada y por ser mi fuente constante de inspiración y aliento.

A mi amado novio, Alex Blacio, le debo un reconocimiento especial. Su constante motivación, su inquebrantable apoyo y su presencia reconfortante han sido el sostén de mi espíritu en cada paso del camino. A su lado, he encontrado fuerzas que desconocía y he alcanzado metas que jamás creí posibles. Su amor y complicidad han sido mi mayor tesoro, y por ello le doy gracias desde lo más profundo de mi ser.

Y, finalmente, pero no menos importante, rindo homenaje a mi fiel compañera, mi perrita Tolula, cuya lealtad inquebrantable y amor incondicional han iluminado mis días con su presencia. Su ternura y cariño han sido un bálsamo para mi alma, y cada momento a su lado es un recordatorio del poder sanador del amor.

Elevo mis palabras con el corazón rebosante de aprecio hacia aquellos que han iluminado mi camino con su presencia, su apoyo y su amor incondicional. Que mis palabras sean un testimonio de la profunda gratitud que siento hacia todos aquellos que han hecho posible mi camino hasta este momento.

Pamela Fernanda Toro Castillo

AGRADECIMIENTO

Le agradezco al Padre Celestial por permitirme estar la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por abrirme las puertas a mis estudios superiores, a mi carrera por ser perfecta y también a mi tutor, que con su guía hizo posible todo mi proceso de investigación. Vuelvo agradecer a mis padres Luis y Anita que fueron fundamentales en mi vida y novio Alex, que sin él tampoco hubiera logrado esta etapa y a ellos cumplo mi sueño.

Pamela Fernanda Toro Castillo

RESUMEN

La investigación se centra en el impacto del teatro con títeres en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de 2do año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular "ATI II PILLAHUAZO" durante el período académico 2024-2025. Utilizando un enfoque mixto, se combina la observación dentro de las aulas y la realización de entrevistas y encuestas, tanto a docentes como a estudiantes, con el fin de indagar experiencias y recopilar información sin intervenir en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los resultados muestran que el teatro con títeres fomenta la participación, la creatividad, y el desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales. Sin embargo, se identifican desafíos relacionados con la disponibilidad de recursos y el espacio adecuado para su implementación. Se concluye que el teatro con títeres es una herramienta pedagógica valiosa que puede potenciar significativamente el desarrollo integral de los estudiantes. Se recomienda mejorar la infraestructura y ofrecer más capacitaciones a los docentes para maximizar los beneficios de esta metodología.

Palabras claves: teatro con títeres, desarrollo cognitivo, creatividad.

ABSTRACT

The research focuses on the impact of theatre with puppets on the cognitive development of students in the 2nd year of General Basic Education at the Unidad Educativa Particular "ATI II PILLAHUAZO" during the academic period 2024-2025. Using a mixed approach, we combined classroom observation with interviews and surveys with both teachers and students, in order to investigate experiences and gather information without intervening in the teaching-learning process. The results show that puppet theatre encourages active participation, creativity, and the development of cognitive and socio-emotional skills. However, challenges related to the availability of resources and adequate space for its implementation are identified. It is concluded that puppet theatre is a valuable pedagogical tool that can significantly enhance the holistic development of students. It is recommended to improve the infrastructure and to offer more training to teachers in order to maximize the benefits of this methodology.

Key words: theatre with puppets, cognitive development, creativity.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	I
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR.....	III
DECLARACIÓN DEL DOCENTE ESPECIALISTA.....	IV
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE.....	V
DEDICATORIA.....	VII
AGRADECIMIENTO.....	VIII
RESUMEN.....	IX
ABSTRACT.....	X
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	XI
ÍNDICE DE TABLAS.....	XIII
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	XIV
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.1. Situación problemática.....	3
1.2. Formulación del Problema.....	5
1.2.1. Pregunta principal:.....	5
1.2.2. Preguntas secundarias:.....	5
1.3. Objetivos.....	5
1.3.1. Objetivo general.....	5
1.3.2. Objetivos específicos.....	5
1.4. Justificación e importancia de la investigación.....	6
1.5. Alcances y delimitación.....	7
1.5.1. Alcances.....	7
1.5.2. Delimitación.....	7
1.6. Hipótesis o premisa.....	8
CAPÍTULO II.....	9
MARCO TEÓRICO.....	9
2.1. Antecedentes.....	9
2.2. Bases Teóricas.....	10

2.1.1.	El teatro con títeres	10
2.1.1.1.	El teatro con títeres como herramienta pedagógica	12
2.1.1.2.	Estimular la creatividad e imaginación	12
2.1.1.3.	Desarrollar habilidades sociales y emocionales	13
2.1.1.4.	Potenciar el lenguaje	13
2.1.2.	Desarrollo cognitivo.....	13
2.1.2.1.	Impacto del teatro con títeres en el desarrollo cognitivo	14
2.3.	Operacionalización de las variables	17
CAPÍTULO III.....		23
MARCO METODOLÓGICO.....		23
3.1.	Diseño de investigación	23
3.2.	Población y muestra	23
3.3.	Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	24
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....		25
4.1.	Análisis e interpretación de la encuesta a estudiantes:.....	25
4.2.	Resultados y análisis de la entrevista dirigida a la docente.....	36
DISCUSIÓN DE RESULTADOS		38
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		40
Conclusiones		40
Recomendaciones		41
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		42
Referencias.....		42
ANEXOS		44
ANEXO A: CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO.....		44
ANEXO B: Solicitud a institución para desarrollar proyecto de investigación.....		45
ANEXO C: Formato de entrevista dirigida al docente		46
ANEXO D: Formato de encuesta dirigida a estudiantes		48
ANEXO E: Memoria Fotográfica.....		50
ANEXO F: Cronograma de Desarrollo de proyecto de investigación.....		52

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de las variables	17
Tabla 2 ¿Te gusta crear historias y personajes con los títeres?	25
Tabla 3 ¿Te gusta trabajar en grupo con títeres?	26
Tabla 4 ¿Utilizas recursos creativos como la música, el sonido o la iluminación en tus en tus representaciones con títeres?	27
Tabla 5 ¿Te ha ayudado el teatro con títeres a expresar tus emociones y sentimientos?	28
Tabla 6 ¿Te ha ayudado el teatro con títeres a expresar tus emociones y sentimientos?	29
Tabla 7 ¿Te resulta fácil narrar historias con los títeres?	30
Tabla 8 ¿Te sientes cómodo expresando tus ideas y pensamientos utilizando el lenguaje oral?	31
Tabla 9 ¿Te resulta fácil reconocer tus propias emociones?	32
Tabla 10 ¿Comprendes las emociones de los demás y empatizar con ellos?	33
Tabla 11 ¿Te sientes bien contigo mismo y con tus habilidades?	35

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 ¿Te gusta crear historias y personajes con los títeres?	26
Gráfico 2 ¿Te gusta trabajar en grupo con títeres?	27
Gráfico 3 ¿Utilizas recursos creativos como la música, el sonido o la iluminación en tus en tus representaciones con títeres?	28
Gráfico 4 ¿Te ha ayudado el teatro con títeres a expresar tus emociones y sentimientos?	29
Gráfico 5 ¿Te ha ayudado el teatro con títeres a expresar tus emociones y sentimientos?	30
Gráfico 6 ¿Te resulta fácil narrar historias con los títeres?	31
Gráfico 7 ¿Te sientes cómodo expresando tus ideas y pensamientos utilizando el lenguaje oral?	32
Gráfico 8 ¿Te resulta fácil reconocer tus propias emociones?	33
Gráfico 9 ¿Comprendes las emociones de los demás y empatizar con ellos?	34
Gráfico 10 ¿Te sientes bien contigo mismo y con tus habilidades?	35

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se centra en el análisis del impacto del teatro con títeres en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de 2do año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular "ATI II PILLAHUAZO" durante el período académico 2024-2025. En un contexto educativo en constante evolución, el uso de metodologías innovadoras como el teatro con títeres se ha posicionado como una herramienta pedagógica prometedora, que no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que también contribuye al desarrollo integral de los estudiantes.

El teatro con títeres tiene el potencial de transformar el ambiente educativo, promoviendo la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico entre los estudiantes. Este método, al combinar elementos lúdicos y educativos, facilita una mayor participación y compromiso de los estudiantes, fomentando tanto sus habilidades cognitivas como socioemocionales. La presente investigación se propone explorar en profundidad cómo esta metodología influye en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, identificando las habilidades específicas que se ven potenciadas y los desafíos que se presentan en su implementación.

El objetivo principal de este estudio es proporcionar una comprensión detallada de los beneficios del teatro con títeres en el ámbito educativo y ofrecer recomendaciones para su aplicación efectiva. La investigación se estructura de la siguiente manera:

CAPÍTULO I: En este capítulo se presenta el planteamiento del problema, formulación y sistematización de este, así como las preguntas de investigación. Se incluyen los objetivos generales y específicos, la justificación e importancia del estudio, y la delimitación del alcance de la investigación.

CAPÍTULO II: Se exploran los antecedentes de la investigación a nivel internacional, nacional y local, junto con las bases teóricas que sustentan las variables estudiadas. Esta sección proporciona el marco conceptual necesario para entender el contexto y las implicaciones del uso del teatro con títeres en la educación.

CAPÍTULO III: Aquí se detalla el enfoque metodológico, el diseño de la investigación, y las técnicas e instrumentos de recolección de información. También se describe la población y muestra objeto de estudio, así como los procedimientos utilizados para garantizar la validez y confiabilidad de los datos obtenidos.

CAPÍTULO IV: Este capítulo presenta los resultados obtenidos tras la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, seguidos del análisis y discusión correspondiente. Se ofrecen interpretaciones de los datos en función de los objetivos de la investigación y se extraen conclusiones significativas.

A través de esta estructura, la investigación busca no solo validar la efectividad del teatro con títeres como estrategia pedagógica, sino también proporcionar una base sólida para futuras investigaciones y prácticas educativas en este campo.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Situación problemática

En el ámbito educativo actual, la búsqueda de estrategias innovadoras que promuevan el desarrollo integral de los estudiantes es constante. En este contexto, el teatro con títeres emerge como una herramienta pedagógica con un gran potencial para estimular el desarrollo cognitivo de los niños de 2do año de Educación General Básica (EGB), especialmente en la Unidad Educativa Particular "ATI II PILLAHUAZO". Sin embargo, a pesar de su evidente potencial, el uso del teatro con títeres en el aula aún no está plenamente extendido. Se observa una falta de conocimiento y capacitación por parte de algunos docentes sobre las bondades de esta herramienta, lo que limita su aplicación efectiva en el proceso educativo. Esta situación problemática presenta una desventaja significativa para la educación infantil, ya que limita las oportunidades de los niños de 2do año de EGB de acceder a una herramienta pedagógica que puede potenciar su desarrollo cognitivo en un período decisivo de su crecimiento.

Para comprender mejor la magnitud de esta problemática, es necesario analizar los diferentes aspectos que la componen:

a) La Importancia del Desarrollo Cognitivo en la Niñez

Los niños de 2do año de EGB se encuentran en una etapa crucial de su desarrollo, donde la curiosidad, la imaginación y la capacidad de aprendizaje se encuentran en pleno apogeo (Piaget, 1952). Es en este período que se sientan las bases para el desarrollo intelectual futuro, por lo que resulta fundamental estimular y potenciar estas habilidades cognitivas. El desarrollo cognitivo abarca una amplia gama de funciones mentales, incluyendo la atención, la memoria, el lenguaje, el pensamiento creativo, la resolución de problemas y la metacognición (Flavell, 1979). Estas habilidades son esenciales para el aprendizaje escolar y para el éxito en la vida personal y profesional de los individuos.

b) El Potencial del Teatro con Títeres como Herramienta Pedagógica

El teatro con títeres, al combinar elementos lúdicos, creativos y expresivos, se convierte en una herramienta pedagógica invaluable para potenciar las habilidades cognitivas y favorecer el crecimiento intelectual de los niños de 2do año de EGB. Diversos estudios han demostrado el impacto positivo del teatro con títeres en el desarrollo cognitivo de los niños. Por ejemplo, Fleury-Jacobs (2018) señala que esta técnica promueve el aprendizaje significativo al permitir a los niños participar activamente en las historias, explorar conceptos y resolver problemas. Hanson (2016) destaca el papel del teatro con títeres en el fomento de la creatividad y la imaginación, permitiendo a los niños crear personajes, inventar historias y dar vida a mundos fantásticos.

c) **Falta de conocimiento y capacitación docente**

A pesar del evidente potencial del teatro con títeres, su uso en el aula aún no está plenamente extendido. Se observa una falta de conocimiento y capacitación por parte de algunos docentes sobre las bondades de esta herramienta, lo que limita su aplicación efectiva en el proceso educativo. Esta falta de conocimiento se manifiesta en la ausencia de estrategias pedagógicas que incorporen el teatro con títeres de manera sistemática y efectiva. Además, algunos docentes pueden tener dudas sobre la eficacia de esta herramienta o no contar con las habilidades necesarias para implementarla adecuadamente.

d) **Consecuencias del desaprovechamiento del potencial cognitivo**

El desaprovechamiento del potencial cognitivo del teatro con títeres tiene consecuencias negativas para el desarrollo integral de los niños de 2do año de EGB. Estas consecuencias se reflejan en:

- **Limitaciones en el desarrollo de habilidades cognitivas:** Los niños que tienen acceso al teatro con títeres como herramienta pedagógica pueden experimentar un desarrollo cognitivo óptimo, con el fortalecimiento de las áreas involucradas en este, como la atención, la memoria, el lenguaje, el pensamiento creativo, la resolución de problemas y la metacognición.
- **Escasa motivación y participación en el aprendizaje:** El teatro con títeres logra ser una herramienta poderosa para motivar a los niños y fomentar su participación en el aprendizaje. Al existir poca motivación en el uso de acceso al teatro con títeres como herramienta pedagógica, se pierde una oportunidad valiosa para generar un ambiente de aprendizaje más dinámico y atractivo.

- **Desigualdad en el acceso a oportunidades educativas:** La falta de acceso al teatro con títeres como herramienta pedagógica genera desigualdad en las oportunidades educativas de los niños de 2do año de EGB. Aquellos niños que tienen acceso a esta herramienta pueden verse con ventaja en comparación con aquellos que no la tienen.

La situación problemática planteada evidencia la necesidad de tomar acciones para aprovechar el potencial del teatro con títeres en el desarrollo cognitivo de los niños en la educación infantil. La implementación de esta herramienta puede marcar una diferencia significativa en el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes, ofreciendo una forma creativa y efectiva de fomentar diversas habilidades cognitivas esenciales para su futuro académico y personal.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Pregunta principal:

¿Cuál es el impacto del teatro con títeres, de acuerdo con docente y discentes, en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de 2do año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular "ATI II PILLAHUAZO"?

1.2.2. Preguntas secundarias:

- ¿Están capacitados los docentes en la implementación del teatro como recurso pedagógico?
- ¿Cómo influye la participación en actividades teatrales con títeres en la adquisición de habilidades cognitivas en niños de esta etapa educativa?
- ¿Qué aspectos del desarrollo cognitivo se ven potenciados mediante la exposición al teatro con títeres?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Analizar el impacto del teatro con títeres, de acuerdo a la percepción de docentes y estudiantes, en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de 2do año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular "ATI II PILLAHUAZO".

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar si los docentes de 2do año de EGB de la Unidad Educativa Particular "ATI II PILLAHUAZO" tienen las competencias necesarias para implementar el teatro con títeres en el proceso formativo de los estudiantes.

- Evaluar la influencia de la participación en actividades teatrales con títeres en la adquisición de habilidades cognitivas específicas, como la atención, la memoria y el pensamiento creativo, en los estudiantes de 2do año de EGB.
- Determinar qué aspectos del desarrollo cognitivo se ven potenciados mediante la exposición al teatro con títeres en niños de 2do año de EGB.

1.4. **Justificación e importancia de la investigación**

La presente investigación, titulada El teatro con títeres y el desarrollo cognitivo de los niños de 2do año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular "ATI II PILLAHUAZO", se justifica por la relevancia que tiene el teatro con títeres como herramienta pedagógica para estimular el desarrollo cognitivo de los niños en edad escolar.

Diversos estudios realizados en los últimos años han demostrado la efectividad del teatro con títeres para potenciar habilidades cognitivas, como la atención, la memoria, el lenguaje, el pensamiento creativo y la resolución de problemas. Por ejemplo, Aguirre (2018), en una investigación llevada a cabo en Lima, Perú, encontró que el uso del teatro con títeres en niños de segundo grado de primaria conllevó una notable mejora en su capacidad de atención y memoria. Asimismo, Berger y Chavarría (2020), corroboraron que el teatro con títeres favorece el desarrollo del lenguaje oral y escrito en niños de segundo grado de Educación General Básica, facilitando una expresión más fluida y la construcción de oraciones complejas. De manera similar, López y Sanmartín (2019), en una investigación efectuada en Barcelona, España, evidenciaron que el teatro con títeres estimula el pensamiento creativo y la habilidad para resolver problemas en niños de segundo grado de educación primaria. Además, Morán y Muñoz (2021), en un estudio llevado a cabo en Quito, Ecuador, hallaron que el teatro con títeres promueve el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños de segundo grado de Educación General Básica, tales como la empatía, la comunicación asertiva y el trabajo en equipo. Rojas y Muñoz (2018), en una investigación realizada en Ciudad de México, México, constataron que el teatro con títeres mejora el rendimiento académico en niños de segundo grado de primaria, especialmente en áreas como el lenguaje y las matemáticas. Finalmente, Villarroel y Rojas (2022), en un estudio llevado a cabo en Valparaíso, Chile, evidenciaron que el teatro con títeres fomenta la participación y la motivación en el proceso de aprendizaje de los niños de segundo grado de Educación General Básica.

En el contexto específico de la Unidad Educativa Particular "ATI II PILLAHUAZO", se ha observado una necesidad de implementar estrategias innovadoras que promuevan el desarrollo cognitivo integral de los estudiantes de segundo grado de EGB. El teatro con títeres, por sus características lúdicas, creativas y expresivas, se presenta como una herramienta pedagógica con gran potencial para abordar esta necesidad.

Por consiguiente, esta investigación no solo contribuye a la comprensión del papel fundamental que desempeña el teatro con títeres en el desarrollo cognitivo de los niños, sino que también tiene como objetivo generar estrategias didácticas prácticas que puedan ser implementadas por los docentes de la Unidad Educativa Particular "ATI II PILLAHUAZO" para mejorar significativamente el proceso de aprendizaje de sus estudiantes. En resumen, esta investigación se justifica tanto por su relevancia teórica como práctica, ya que no solo amplía el conocimiento acerca del empleo del teatro con títeres como herramienta pedagógica para el desarrollo cognitivo en la educación infantil, sino que también ofrece valiosos recursos para enriquecer la práctica docente en la Unidad Educativa Particular "ATI II PILLAHUAZO".

1.5. Alcances y delimitación

1.5.1. Alcances

El alcance de esta investigación se centra en analizar el impacto del teatro con títeres en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de 2do año de Educación General Básica (EGB) en la Unidad Educativa Particular "ATI II PILLAHUAZO".

1.5.2. Delimitación

- **Campo de estudio:** La investigación se enmarca en el ámbito de la Educación Básica.
- **Objeto de estudio:** Es el efecto del teatro con títeres en el desarrollo cognitivo de los niños de segundo grado de EGB.
- **Unidad de estudio:** Unidad Educativa Particular "ATI II PILLAHUAZO".
- **Sujetos de estudio:** Estudiantes de 2do. año de EGB
- **Enfoque de investigación:** La investigación adopta un enfoque mixto: cuantitativo y cualitativo.

- **Delimitación geográfica:** El estudio se desarrolla en la provincia de El Oro, específicamente en el cantón El Guabo, parroquia El Guabo.
- **Delimitación temporal:** La investigación se llevará a cabo durante el periodo lectivo 2024-2025, abarcando un ciclo académico específico.

Esta delimitación estableció un marco preciso para la investigación, lo que facilitó un análisis exhaustivo dentro del contexto educativo y geográfico. Los resultados obtenidos son relevantes para la población estudiantil y docente de la escuela mencionada durante el periodo especificado.

1.6. Hipótesis o premisa

La implementación de actividades teatrales con títeres como estrategia didáctica en el aula de 2do año de EGB de la Unidad Educativa Particular "ATI II PILLAHUAZO", tiene un impacto positivo en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, mejorando significativamente sus habilidades de atención, memoria, lenguaje, pensamiento creativo y resolución de problemas en el periodo lectivo 2024-2025.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

A nivel internacional, se ha acumulado una amplia evidencia sobre el impacto positivo del teatro con títeres en la educación infantil y el desarrollo cognitivo de los niños. Diversos estudios realizados en países como España, Chile, Argentina y México han demostrado que esta herramienta pedagógica fomenta la creatividad, la imaginación, el lenguaje, la resolución de problemas y las habilidades socioemocionales en los niños (**Berger y Chavarría, 2020**; López y Sanmartín, 2019; Morán y Muñoz, 2021; Rojas y Muñoz, 2018). Además, Aguirre (2018) encontró que la utilización del teatro con títeres en infantes de segundo grado de primaria en Lima, Perú, perfeccionó la capacidad de atención y memoria. Por su lado, **Berger y Chavarría (2020)** en Santiago de Chile, confirmaron que esta técnica favorece el desarrollo del lenguaje oral y escrito en niños de segundo grado de Educación General Básica, facilitando una expresión más fluida y la construcción de oraciones complejas.

En diferentes países del mundo, se han implementado experiencias exitosas de teatro con títeres en el aula, obteniendo resultados positivos en el aprendizaje de los niños. Por ejemplo, en Ciudad de México, Rojas y Muñoz (2018) constataron que el teatro con títeres mejora el rendimiento académico en áreas como el lenguaje y las matemáticas en niños de segundo grado de primaria. Finalmente, Villarroel y Rojas (2022), en Valparaíso, Chile, evidenciaron que el teatro con títeres fomenta la participación y la motivación en el proceso de aprendizaje de los niños de segundo grado de Educación General Básica.

Además, las investigaciones realizadas en diversos contextos culturales han demostrado que el teatro con títeres es una herramienta pedagógica eficaz para el desarrollo cognitivo de los niños, independientemente de su cultura o entorno social. Un estudio llevado a cabo por Silva y Santos (2020), en Brasil, con niños de comunidades indígenas, evidenció que el uso de títeres en

actividades de aprendizaje cultural contribuyó al desarrollo de su identidad cultural y a la mejora de sus habilidades cognitivas.

La educación en la primera infancia ha cobrado gran relevancia en el contexto educativo nacional en los últimos años. El Plan Nacional de Educación Integral para la Primera Infancia (**Ministerio de Educación Ecuador, 2016-2021**) reconoce la importancia de esta etapa para el desarrollo integral de los niños/as, sentando las bases para su aprendizaje y bienestar futuro. En este sentido, se han implementado diversas estrategias para fortalecer la atención educativa en esta etapa, como la creación de centros infantiles del Buen Vivir y la capacitación docente en enfoques pedagógicos innovadores.

El uso del teatro con títeres como herramienta pedagógica ha tenido una trayectoria significativa en el ámbito educativo nacional. Diversas instituciones educativas han implementado experiencias exitosas con esta metodología, obteniendo resultados positivos en el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales en los niños. Por ejemplo, la Unidad Educativa Experimental Eugenio Espejo de Quito implementó un proyecto de teatro con títeres para fomentar la lectura en niños de educación inicial, obteniendo como resultado una mejora significativa en su interés por la lectura y su capacidad de comprensión lectora (Montalvo, 2018).

Existen investigaciones realizadas en el contexto nacional que han analizado el impacto del teatro con títeres en el desarrollo cognitivo de los niños en entornos educativos similares a la Unidad Educativa Particular "ATI II PILLAHUAZO". Un estudio realizado por Rodríguez (2019), en una escuela fiscal de Guayaquil, evidenció que la implementación de actividades de teatro con títeres en niños de segundo grado de educación general básica mejoró significativamente su capacidad de atención, memoria y lenguaje.

2.2. Bases Teóricas

2.1.1. El teatro con títeres

El teatro con títeres ha trascendido su rol meramente lúdico para convertirse en una herramienta pedagógica de gran valor en el ámbito educativo, especialmente en la educación infantil. Esta técnica, caracterizada por su dinamismo, creatividad e interactividad, ha demostrado un notable potencial para estimular el desarrollo integral de los niños, incluyendo su crecimiento cognitivo, social, emocional y creativo. El teatro con títeres es una herramienta pedagógica que

utiliza muñecos articulados, generalmente manipulados por un titiritero, para representar historias, transmitir mensajes y promover el aprendizaje en un entorno educativo (Solé, 2006).

A través del teatro con títeres, los niños se sumergen en mundos fantásticos, interactúan con personajes entrañables y viven experiencias que enriquecen su comprensión del mundo que los rodea. Esta experiencia no solo despierta su curiosidad e imaginación, sino que también activa diversos procesos mentales y habilidades esenciales para su desarrollo personal y académico. Autores como Fleury-Jacobs (2018) y Hanson (2016) destacan el potencial de esta técnica para promover el aprendizaje significativo, estimular la creatividad e imaginación, desarrollar habilidades sociales y emocionales, y potenciar el lenguaje en los niños.

La investigación de Fleury-Jacobs (2018) enfatiza que las representaciones con títeres permiten a los niños aprender de manera activa y experiencial, al convertirse en protagonistas de las historias y participar directamente en la narración, la exploración de conceptos y la resolución de problemas. Esta participación favorece la retención de información, la comprensión profunda de los temas y la construcción de conocimiento de manera significativa.

Por su parte, el trabajo académico de Hanson (2016) resalta el papel del teatro con títeres como estimulante de la creatividad e imaginación de los niños. Los títeres se convierten en un lienzo en blanco sobre el que los niños pueden plasmar sus ideas, crear personajes, inventar historias y dar vida a mundos fantásticos. Esta libertad creativa les permite expresar sus emociones, pensamientos y experiencias de manera única y personal, fomentando su desarrollo artístico y su capacidad para pensar de manera innovadora.

En este contexto, el teatro con títeres se configura como una herramienta pedagógica versátil, que enriquece el proceso de aprendizaje en la educación infantil. Al combinar elementos lúdicos, creativos y expresivos, esta técnica facilita la adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y el crecimiento integral de los niños.

En relación con lo anterior, Johnson (2015) y O'Sullivan (2017) aportan valiosas perspectivas sobre el impacto del teatro con títeres en el desarrollo social, emocional y lingüístico de los niños. Johnson (2015) destaca que el teatro con títeres fomenta la interacción entre los niños, promoviendo la comunicación, la colaboración, el trabajo en equipo y la empatía. Al compartir roles, interpretar personajes y trabajar juntos para crear una representación, los niños aprenden a

cooperar, respetar las opiniones de los demás, resolver conflictos de manera pacífica y desarrollar habilidades sociales esenciales para su desarrollo personal y su integración en la sociedad.

La investigación de O'Sullivan (2017) enfatiza la importancia del teatro con títeres en el fortalecimiento del lenguaje de los niños. Las actividades con títeres brindan a los niños un contexto rico para el desarrollo del lenguaje en sus diversas dimensiones. Al exponerse a un vocabulario nuevo, practicar la expresión oral y mejorar su comprensión auditiva, los niños enriquecen sus habilidades lingüísticas y se preparan para una comunicación efectiva en el futuro. Además, al interpretar personajes y participar en diálogos, los niños practican la expresión oral, perfeccionan su pronunciación, desarrollan la fluidez en su comunicación y aprenden a utilizar el lenguaje de manera creativa y expresiva.

2.1.1.1. *El teatro con títeres como herramienta pedagógica*

Las representaciones con títeres permiten a los niños aprender de manera activa y experiencial, al involucrarse directamente en la representación de historias y conceptos, lo cual facilita la internalización de conocimientos. Al convertirse en protagonistas de las historias, los niños retienen mejor la información, desarrollan una comprensión más profunda de los temas abordados y construyen su propio conocimiento de manera significativa.

Ejemplo: En una clase de ciencias naturales, los niños pueden utilizar títeres para representar el ciclo de vida de una planta. Al crear los títeres, interpretar los diferentes roles y narrar la historia, los niños aprenden sobre los procesos biológicos involucrados en el crecimiento de las plantas de una manera inolvidable y significativa.

2.1.1.2. *Estimular la creatividad e imaginación*

Los títeres actúan como una pizarra en blanco en donde los niños pueden desplegar su creatividad e imaginación sin restricciones. Tienen la oportunidad de diseñar personajes propios, inventar historias y construir escenarios, creando mundos fantásticos que reflejan sus visiones e ideas. Esta libertad creativa les permite expresar sus emociones, pensamientos y experiencias de una manera única y personal, promoviendo su desarrollo artístico y su capacidad para pensar de forma innovadora.

Ejemplo: En clases de lenguaje, los niños pueden crear un cuento original utilizando títeres. Al trabajar en grupos, los niños imaginan personajes, desarrollan la trama y presentan su

historia a través de una representación con títeres. Esta actividad estimula su creatividad, su capacidad para trabajar en equipo y sus habilidades de comunicación oral.

2.1.1.3. *Desarrollar habilidades sociales y emocionales*

El teatro con títeres fomenta la interacción entre los niños, promoviendo la comunicación, la colaboración, el trabajo en equipo y la empatía. Al compartir roles, interpretar personajes y trabajar juntos para crear una representación, los niños aprenden a cooperar, respetar las opiniones de los demás, resolver conflictos de manera pacífica y desarrollar habilidades sociales esenciales para su desarrollo personal y su integración en la sociedad.

Ejemplo: En clase de educación emocional, los niños pueden utilizar títeres para representar diferentes emociones. Al interpretar los diferentes personajes y expresar sus emociones, los niños aprenden a reconocer y comprender sus propios sentimientos, así como los sentimientos de los demás. Esta actividad fomenta la empatía, la comunicación efectiva y la resolución de conflictos.

2.1.1.4. *Potenciar el lenguaje*

Las actividades con títeres brindan a los niños un contexto rico para el desarrollo del lenguaje en sus diversas dimensiones. Al exponerse a un vocabulario nuevo, practicar la expresión oral y mejorar su comprensión auditiva, los niños enriquecen sus habilidades lingüísticas y se preparan para una comunicación efectiva en el futuro. Además, al interpretar personajes y participar en diálogos, los niños practican la expresión oral, perfeccionan su pronunciación, desarrollan la fluidez en su comunicación y aprenden a utilizar el lenguaje de manera creativa y expresiva.

Ejemplo: En clase de lengua extranjera, los niños pueden utilizar títeres para aprender nuevas palabras y frases en el idioma que se está estudiando. Al interpretar diálogos sencillos y crear historias con los títeres, los niños ponen en práctica el vocabulario y las estructuras gramaticales aprendidas de manera lúdica y memorable.

2.1.2. Desarrollo cognitivo

El desarrollo cognitivo se refiere al proceso complejo por el cual los niños adquieren, procesan y utilizan la información del mundo que los rodea. Este proceso abarca una amplia gama

de habilidades mentales, incluyendo la atención, la memoria, el lenguaje, el pensamiento creativo, la resolución de problemas y la metacognición.

Diversos autores han realizado importantes aportes a la comprensión del desarrollo cognitivo. Entre ellos, Piaget (1952) propuso una teoría del desarrollo cognitivo basada en la interacción del niño con su entorno. Según Piaget, los niños atraviesan por diferentes etapas de desarrollo cognitivo, en las que construyen su propio conocimiento a través de la asimilación y acomodación de la información nueva.

Por su parte, Vygotsky (1978) enfatizó la importancia de la interacción social y la cultura en el desarrollo cognitivo. Según Vygotsky, los niños aprenden a través de la interacción con adultos y compañeros más expertos, quienes les brindan un andamiaje para el desarrollo de sus habilidades cognitivas.

En relación con lo anterior, Bruner (1966) destacó el papel de la representación mental en el aprendizaje. Según Bruner, los niños construyen representaciones mentales del mundo a través de diferentes modalidades, como la visual, la auditiva y la kinestésica. Estas representaciones mentales les permiten procesar la información, recordar experiencias y resolver problemas.

En conclusión, el desarrollo cognitivo es un proceso complejo y dinámico que involucra la interacción del niño con su entorno, la influencia de la cultura y la sociedad, y la construcción de representaciones mentales. La comprensión de este proceso es fundamental para el diseño de experiencias educativas que promuevan el aprendizaje integral de los niños.

2.1.2.1. Impacto del teatro con títeres en el desarrollo cognitivo

El teatro con títeres ha sido ampliamente reconocido como una herramienta pedagógica de gran potencial para el desarrollo integral de los niños, especialmente en el ámbito del desarrollo cognitivo. A través de esta estrategia, los niños pueden estimular su atención, memoria, lenguaje, pensamiento creativo y habilidades de resolución de problemas, en un contexto lúdico y atractivo (López, 2019; Morán, 2021; Berger, 2020; Rojas, 2018)

El estudio de García y González (2022) manifiesta que el teatro con títeres en la educación infantil tuvo un impacto positivo en el desarrollo cognitivo de los niños, especialmente en las áreas de atención, memoria y lenguaje. Además, el teatro con títeres también despierta la imaginación y

la creatividad de los niños, teniendo un impacto significativo en su desarrollo cognitivo en diversos aspectos, los cuales incluyen:

1. Atención: Las representaciones con títeres atraen la atención de los niños por su carácter visual, dinámico e interactivo. Los movimientos de los títeres, los cambios de voz de los narradores y la música de fondo captan la atención de los niños, permitiéndoles concentrarse en la historia y comprender los conceptos que se presentan. Esta capacidad de atención sostenida es fundamental para el aprendizaje en el aula (Strasberg, 2014).

2. Memoria: La participación en actividades de teatro con títeres estimula la memoria de los niños, tanto a corto plazo como a largo plazo. Al recordar detalles de las historias, los personajes y los escenarios representados, los niños ejercitan su memoria y fortalecen su capacidad para retener información. Esta habilidad es esencial para el aprendizaje escolar y para la vida cotidiana (Hanson, 2016).

3. Lenguaje: El teatro con títeres fomenta el desarrollo del lenguaje en los niños a través de la exposición a vocabulario nuevo, la práctica de la expresión oral y la comprensión auditiva. Al escuchar historias narradas con títeres, los niños amplían su vocabulario, aprenden nuevas estructuras gramaticales y mejoran su comprensión de la lengua oral. Además, al interpretar personajes y participar en diálogos, los niños practican la expresión oral, perfeccionan su pronunciación y desarrollan la fluidez en su comunicación (O'Sullivan, 2017).

4. Pensamiento Creativo: Las actividades con títeres estimulan el pensamiento creativo de los niños al permitirles crear historias, personajes y escenarios propios, así como encontrar soluciones creativas a problemas presentados. Al utilizar su imaginación y pensamiento divergente, los niños desarrollan habilidades esenciales para la resolución de problemas, la innovación y el emprendimiento (Fleury-Jacobs, 2018).

5. Resolución de Problemas: El teatro con títeres puede utilizarse para presentar situaciones problemáticas a los niños, permitiéndoles analizarlas, identificar las variables involucradas y proponer soluciones creativas. A través de la dramatización y el juego de roles, los niños desarrollan habilidades de pensamiento crítico, análisis y resolución de problemas esenciales para su éxito en la vida académica y personal (Strasberg, 2014).

6. Metacognición: El teatro con títeres puede fomentar el desarrollo de la metacognición en los niños, es decir, la capacidad de reflexionar sobre sus propios procesos de pensamiento y aprendizaje. Al participar en actividades de teatro con títeres, los niños pueden identificar sus fortalezas y debilidades, planificar sus estrategias de aprendizaje y evaluar su propio progreso. Esta habilidad es fundamental para el aprendizaje autónomo y autorregulado (Fleury-Jacobs, 2018).

7. Inteligencia Emocional: El teatro con títeres puede utilizarse para explorar y desarrollar la inteligencia emocional de los niños. A través de la representación de emociones, la identificación de sentimientos en los personajes y la resolución de conflictos interpersonales, los niños aprenden a reconocer y comprender sus propias emociones, así como las emociones de los demás. Esta habilidad es esencial para la construcción de relaciones saludables y el éxito en la vida social (Johnson, 2015).

8. Autoestima: El teatro con títeres puede contribuir al desarrollo de la autoestima en los niños. Al participar en actividades de teatro con títeres, los niños experimentan una sensación de logro, desarrollan confianza en sí mismos y aprenden a expresarse libremente. Esta autoestima positiva es fundamental para el bienestar emocional y el desarrollo personal de los niños (Hanson, 2016).

En síntesis, el teatro con títeres se ha convertido en una herramienta pedagógica invaluable para el desarrollo cognitivo de los niños en la educación infantil. Su impacto positivo en diversas áreas del desarrollo cognitivo, como la atención, la memoria, el lenguaje, el pensamiento creativo, la resolución de problemas, la metacognición, la inteligencia emocional y la autoestima, lo convierte en un recurso indispensable para el aprendizaje integral de los niños en esta etapa decisiva de su formación.

2.3. Operacionalización de las variables

Tabla 1. Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO
Teatro con títeres	Herramienta pedagógica que utiliza muñecos articulados, generalmente manipulados por un titiritero, para representar historias, transmitir mensajes y promover el aprendizaje en un entorno educativo (Solé, 2006).	Creatividad e imaginación	Capacidad para crear historias y personajes originales con los títeres.	¿Te gusta crear historias y personajes con los títeres?	Encuestas / entrevistas
			Habilidad para idear escenarios y situaciones imaginativas a través de la motivación.	¿Se te ocurre fácilmente crear historias con títeres?	
			Uso de recursos creativos en la representación de historias.	¿Utilizas recursos creativos como la música, el sonido o la iluminación en tus representaciones con títeres?	

		Habilidad Social	Nivel de participación en trabajos grupales con títeres.	¿Te gusta trabajar en grupo con títeres?
			Habilidad para colaborar y trabajar en equipo.	¿Colaboras con tus compañeros para crear historias y representaciones?
		Habilidad Emocional	Expresión libre de emociones a través de los títeres.	¿Te ha ayudado el teatro con títeres a expresar tus emociones y sentimientos?
			Manejo adecuado de sentimientos y emociones.	¿Identificas las emociones que expresan tus compañeros a través de los títeres?
			Habilidad para identificar y expresar emociones propias y ajenas.	¿Te pones en el lugar de los demás cuando interpretas un personaje con un títere?

		Potenciar el lenguaje	Vocabulario y fluidez verbal al expresarse con los títeres.	¿Sientes que te comunicas mejor con tus compañeros cuando utilizan títeres?	
			Capacidad para narrar historias de manera clara y coherente.	¿Te resulta fácil narrar historias con los títeres?	
Desarrollo cognitivo	Es el proceso mediante el cual los individuos adquieren, procesan y utilizan el conocimiento para comprender y desenvolverse en el mundo que los rodea (Papalia, et al., 2019).	Atención	Nivel de concentración y enfoque.	¿Te distraes con facilidad cuando estás realizando una tarea o escuchando una explicación?	Encuestas / entrevista
			Capacidad para mantener la atención en una tarea durante un período determinado.	¿Puedes mantener tu atención enfocada en una actividad durante un período de tiempo prolongado?	
			Habilidad para desviar la atención de	¿Te cuesta seguir instrucciones o completar tareas	

			estímulos distractores.	que requieren varios pasos?	
		Memoria	Capacidad para recordar información a corto y largo plazo.	¿Te resulta fácil recordar información que has aprendido recientemente, como hechos históricos o fórmulas matemáticas?	
			Habilidad para codificar y almacenar información de manera efectiva.	¿Puedes recordar detalles de eventos pasados, como conversaciones o experiencias vividas?	
		Lenguaje	Comprensión y expresión del lenguaje verbal.	¿Te sientes cómodo expresando tus ideas y pensamientos utilizando el lenguaje oral?	
		Pensamiento creativo	Habilidad para resolver problemas de	¿Te gusta resolver problemas o	

			manera lógica y creativa.	acertijos que requieren pensamiento lógico?
			Desarrollo del pensamiento crítico y la toma de decisiones.	¿Analizas situaciones complejas y encuentras soluciones creativas a los problemas?
		Resolución de Problemas	Capacidad para identificar y analizar problemas	¿Te resulta fácil identificar los problemas que se presentan en una situación?
			Habilidad para desarrollar y evaluar soluciones alternativas	¿Puedes pensar en diferentes soluciones para un mismo problema?
		Metacognición	Conocimiento de los propios procesos cognitivos.	¿Eres consciente de cómo aprendes mejor?
			Habilidad para monitorizar y regular el aprendizaje.	¿Identificar tus fortalezas y

				debilidades en el aprendizaje?	
		Inteligencia Emocional	Capacidad para identificar, comprender y expresar emociones.	¿Te resulta fácil reconocer tus propias emociones?	
			Capacidad para utilizar las emociones para guiar el comportamiento y la toma de decisiones.	¿Comprendes las emociones de los demás y empatizar con ellos?	
		Autoestima	Valoración positiva de sí mismo.	¿Te sientes bien contigo mismo y con tus habilidades?	

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Diseño de investigación

La presente investigación es de tipo exploratorio, con un enfoque mixto, es decir, combina elementos cuantitativos y cualitativos. Este enfoque tiene como objetivo establecer relaciones entre las variables, y se centra en la observación y análisis de situaciones en el ámbito educativo real. En el contexto de este proyecto, se emplearon técnicas como entrevistas a estudiantes y encuestas a docentes para recopilar información y explorar sus experiencias sin intervenir en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este enfoque permite una comprensión profunda de cómo se implementa el teatro con títeres, y su impacto en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de 2do año de Educación General Básica.

La recopilación de datos se realizó mediante la consulta de diversas fuentes, incluyendo artículos académicos, repositorios y publicaciones relevantes sobre el tema de investigación. Estas fuentes se llevaron a cabo a través de una búsqueda exhaustiva en Internet, priorizando aquellos datos más pertinentes y relevantes para el propósito de la investigación. Posteriormente, se procedió a una lectura detallada de los documentos seleccionados para identificar información relevante acerca del problema de investigación, seguida de una evaluación crítica para garantizar la calidad y pertinencia de los datos recopilados.

Este diseño de investigación establece un marco sólido para abordar el impacto del teatro con títeres en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de 2do año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular "ATI II PILLAHUAZO".

3.2. Población y muestra

La población de un estudio se define como "la totalidad o universo objetivo de la investigación", Hernández et al. (2016). En este caso, la población objeto de estudio comprende a los estudiantes de 2do. año de EGB del paralelo "A", de la Unidad Educativa Particular "ATI II PILLAHUAZO" durante el período académico 2024 – 2025, ubicada en la provincia de El Oro, cantón El Guabo.

Para llevar a cabo la investigación de manera eficiente y representativa, se seleccionó una muestra de 20 estudiantes de segundo año de esta institución, considerando que la muestra debe ser lo suficientemente representativa para generalizar los resultados al conjunto de la población estudiantil. El tamaño de la muestra se determinó utilizando métodos no probabilísticos.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para recopilar e interpretar la información utilizada en esta investigación, se utilizaron técnicas tanto cuantitativas como cualitativas. Los datos cuantitativos provenientes de las 10 encuestas aplicadas se analizaron utilizando herramientas estadísticas descriptivas, lo que permitió identificar tendencias y patrones en las respuestas de los estudiantes y docentes. En este caso, se incluyó el uso de Microsoft Excel, lo que facilitó la creación de gráficos y tablas que representan los datos de manera clara y precisa.

En cuanto a los datos cualitativos, estos se obtuvieron a través de una entrevista. Para el análisis e interpretación de los resultados obtenidos por medio de esta técnica, se empleó un método de análisis temático. Este proceso implicó la codificación de la información para identificar temas y categorías recurrentes, lo que permitió identificar las experiencias y percepciones de los participantes respecto al uso del teatro con títeres en el desarrollo cognitivo. El enfoque mixto de análisis no solo proporcionó una visión integral del impacto del teatro con títeres, sino que también permitió una comprensión más profunda de los matices y complejidades asociados a su implementación en el contexto educativo.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En este capítulo se presenta el análisis de los datos obtenidos a través de las encuestas y entrevistas realizadas a los estudiantes y a la docente de la Unidad Educativa Particular "ATI II PILLAHUAZO". Este análisis tiene como objetivo evaluar el impacto del teatro con títeres en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de segundo año de Educación General Básica en esta institución. A continuación, se detallan las respuestas y frecuencias de cada una de estas en las encuestas aplicadas, lo que proporcionó los elementos para realizar una adecuada interpretación de los resultados obtenidos. Los datos se han organizado en tablas y gráficos para facilitar su comprensión, y se ha realizado un análisis cualitativo y cuantitativo para ofrecer una visión completa de los hallazgos.

4.1. Análisis e interpretación de la encuesta a estudiantes:

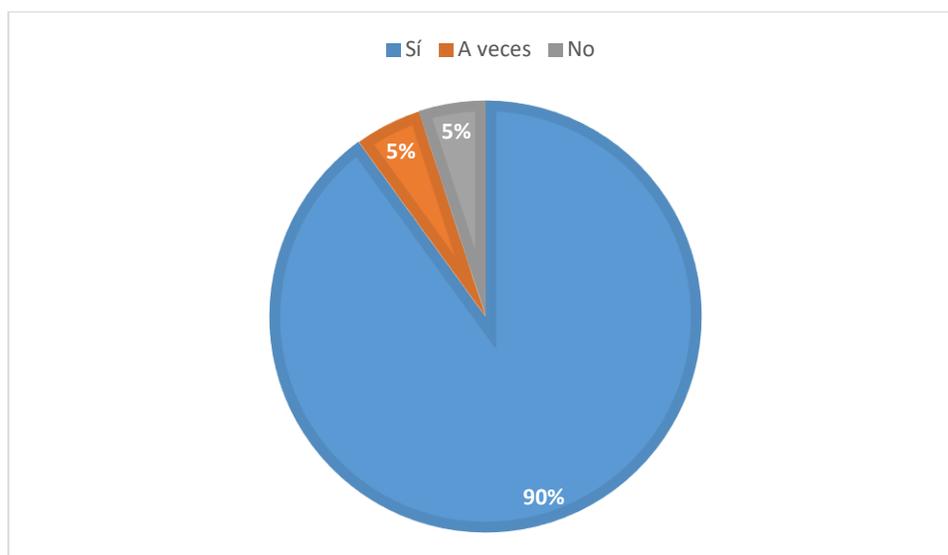
P1: ¿Te gusta crear historias y personajes con los títeres?

Tabla 2 ¿Te gusta crear historias y personajes con los títeres?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	18	90%
A veces	1	5%
No	1	5%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 1 ¿Te gusta crear historias y personajes con los títeres?



Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación: La mayoría de los estudiantes (90%) indicaron que les gusta crear historias y personajes con los títeres, lo cual sugiere un alto nivel de aceptación y disfrute en actividades relacionadas con la creatividad a través de títeres. Solo un pequeño porcentaje (5%) respondió de manera negativa o indiferente, con 1 estudiante respondiendo "A veces" y otro "No".

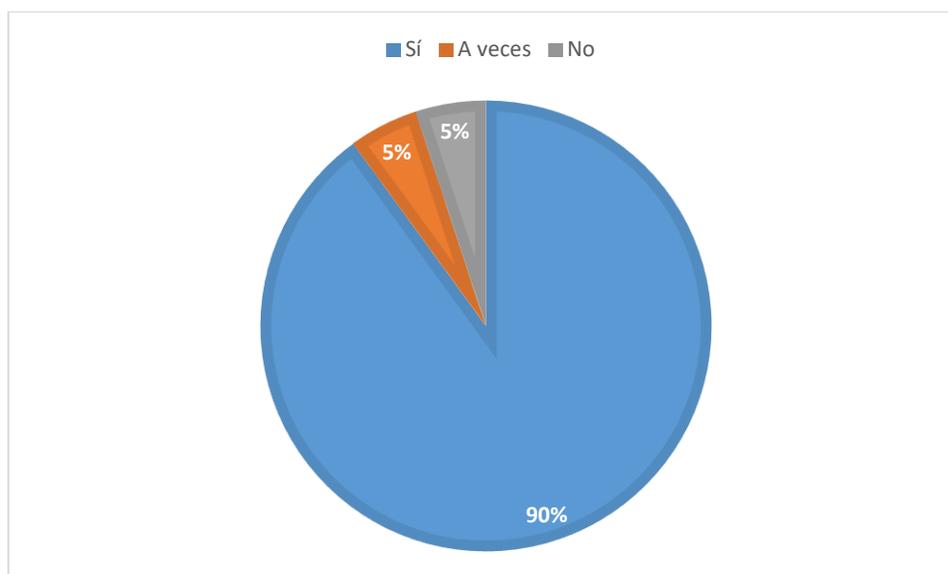
P2: ¿Te gusta trabajar en grupo con títeres?

Tabla 3 ¿Te gusta trabajar en grupo con títeres?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	18	90%
A veces	1	5%
No	1	5%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 2 ¿Te gusta trabajar en grupo con títeres?



Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación: El 90% de los estudiantes afirmaron que les gusta trabajar en grupo con títeres, mostrando una tendencia positiva hacia el trabajo colaborativo en actividades teatrales. Este hallazgo refuerza la importancia de la colaboración en el proceso de aprendizaje. Solo el 5% de los estudiantes expresó indiferencia o desagrado con respecto al tema de la pregunta.

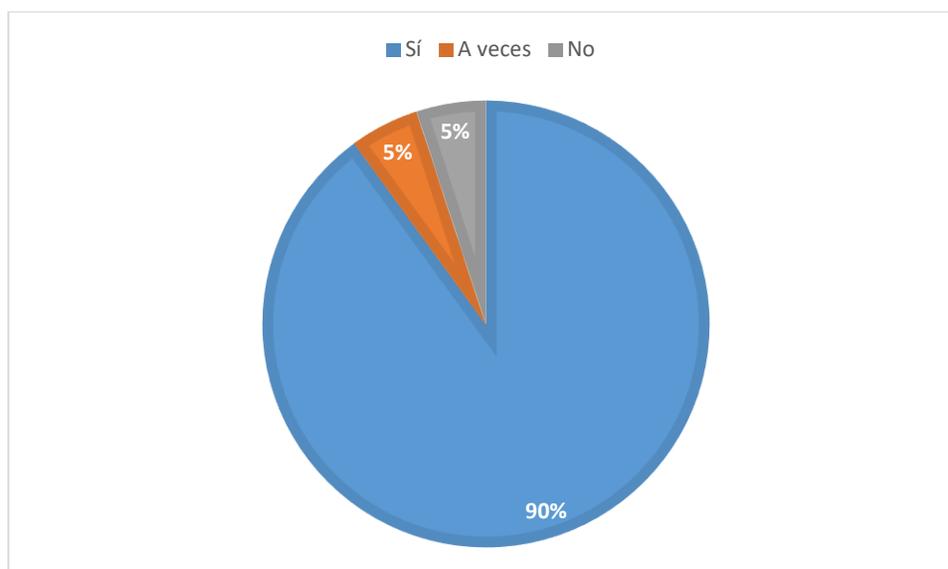
P3: ¿Utilizas recursos creativos como la música, el sonido o la iluminación en tus representaciones con títeres?

Tabla 4 ¿Utilizas recursos creativos como la música, el sonido o la iluminación en tus representaciones con títeres?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	18	90%
A veces	1	5%
No	1	5%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 3 ¿Utilizas recursos creativos como la música, el sonido o la iluminación en tus en tus representaciones con títeres?



Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación: El 90% de los encuestados reconocen el uso de recursos creativos en las representaciones con títeres, lo que indica que esta experiencia se ha realizado en un ambiente de aprendizaje enriquecido y estimulante. Solo el 5% de los estudiantes afirman utilizar ocasionalmente estos recursos creativos en la representación de historias con títeres o no utilizarlos en absoluto.

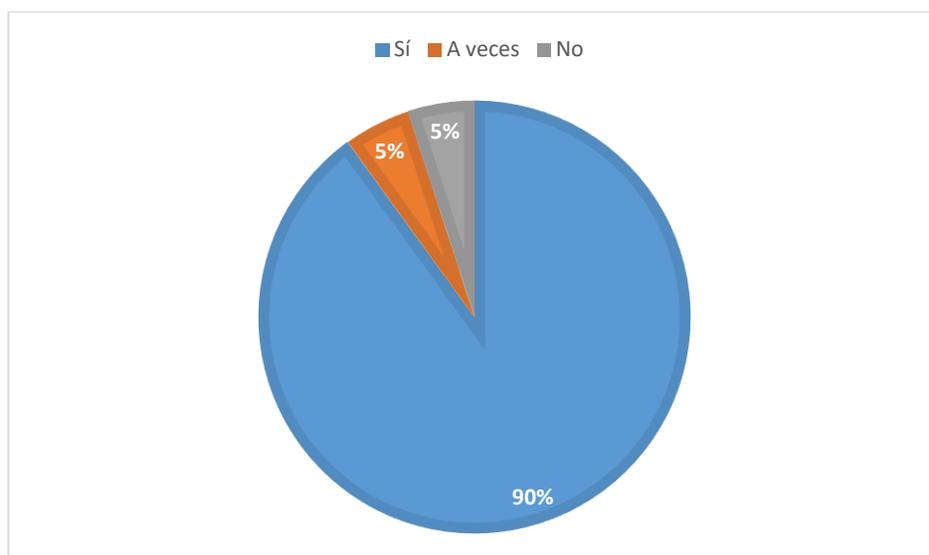
P4: ¿Te ha ayudado el teatro con títeres a expresar tus emociones y sentimientos?

Tabla 5 ¿Te ha ayudado el teatro con títeres a expresar tus emociones y sentimientos?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	18	90%
A veces	1	5%
No	1	5%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 4 ¿Te ha ayudado el teatro con títeres a expresar tus emociones y sentimientos?



Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación: La gran mayoría de los estudiantes (90%) reportó que el teatro con títeres les ha ayudado a expresar sus emociones y sentimientos, lo que nos confirma en el valor terapéutico y comunicativo de esta actividad. El 5% de los estudiantes responde de manera negativa o a veces, lo que sugiere que, aunque la mayoría encuentra que esta actividad le permite expresarse, hay 2 estudiantes que no han experimentado los mismos niveles de ayuda.

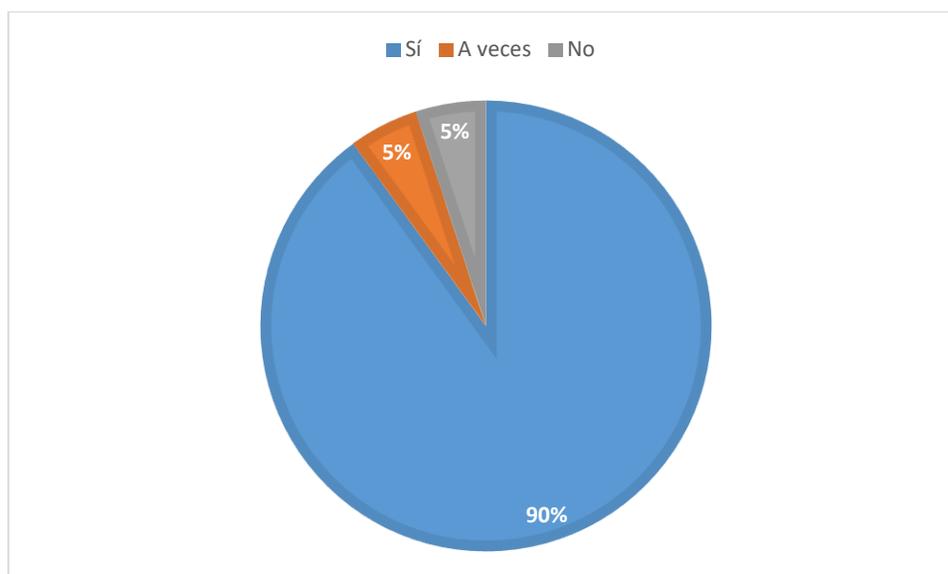
P5: ¿Sientes que te comunicas mejor con tus compañeros cuando utilizan títeres?

Tabla 6 ¿Te ha ayudado el teatro con títeres a expresar tus emociones y sentimientos?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	18	90%
A veces	1	5%
No	1	5%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 5 ¿Te ha ayudado el teatro con títeres a expresar tus emociones y sentimientos?



Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación: El 90% de los estudiantes manifestó que se comunica mejor con sus compañeros cuando utilizan títeres, lo que sugiere que esta herramienta fomenta una comunicación más efectiva y fluida entre estos. Solo un pequeño grupo (5%) expresó que a veces o nunca han sentido una mejora en la comunicación.

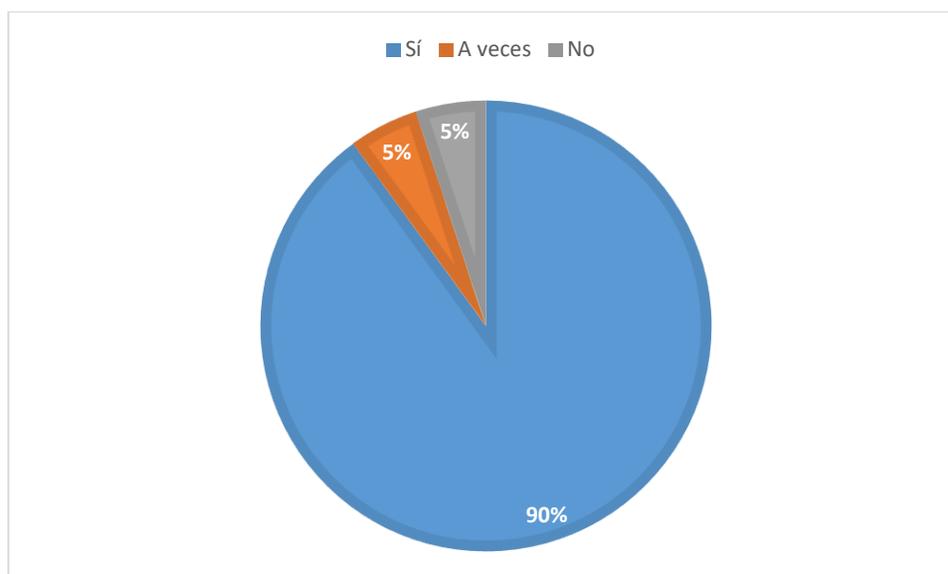
P6: ¿Te resulta fácil narrar historias con los títeres?

Tabla 7 ¿Te resulta fácil narrar historias con los títeres?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	18	90%
A veces	1	5%
No	1	5%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 6 ¿Te resulta fácil narrar historias con los títeres?



Fuente: Elaboración propia

Análisis: e interpretación La facilidad para narrar historias con títeres es también alta entre los estudiantes (90%), lo cual es indicativo de la utilidad de esta actividad para desarrollar su imaginación para crear historias. Solo un 5% de los estudiantes encuentra que esto se da ocasionalmente o no se da nunca.

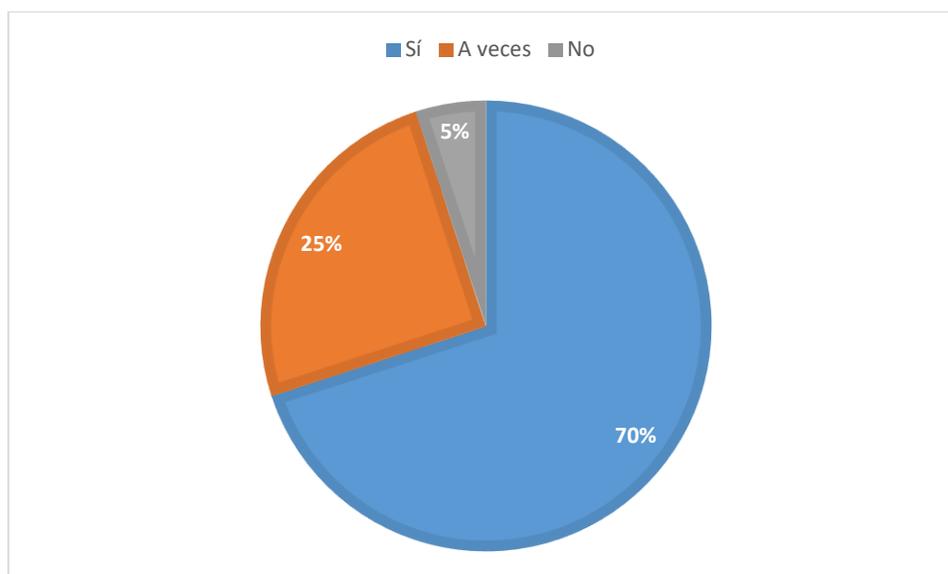
P7: ¿Te sientes cómodo expresando tus ideas y pensamientos utilizando el lenguaje oral?

Tabla 8 ¿Te sientes cómodo expresando tus ideas y pensamientos utilizando el lenguaje oral?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	14	70%
A veces	5	25%
No	1	5%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 7 ¿Te sientes cómodo expresando tus ideas y pensamientos utilizando el lenguaje oral?



Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación: El 70% de los estudiantes se siente cómodo expresando sus ideas y pensamientos de manera oral, lo cual señala una tendencia positiva a la hora de demostrar sus habilidades comunicativas orales, sin embargo, si se compara esta respuesta con las respuestas anteriores se evidencia que la comunicación oral se fortalece cuando los estudiantes realizan teatro con títeres. En esta misma respuesta, un 25% indica que solo se siente cómodo a veces y un 5% que no se siente cómodo en absoluto, lo que podría sugerirnos que es un área que se podría mejorar, precisamente con el uso de este recurso creativo.

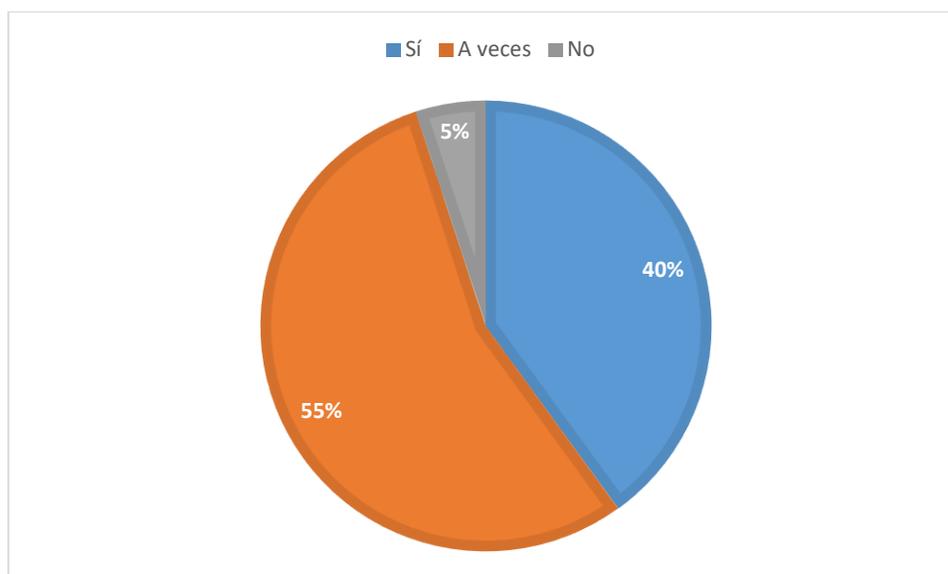
P8: ¿Te resulta fácil reconocer tus propias emociones?

Tabla 9 ¿Te resulta fácil reconocer tus propias emociones?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	8	40%
A veces	11	55%
No	1	5%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 8 ¿Te resulta fácil reconocer tus propias emociones?



Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación: Solo el 40% de los estudiantes indica que les resulta fácil reconocer sus propias emociones, mientras que el 55% lo encuentra difícil en ocasiones. Este resultado destaca la necesidad de seguir trabajando en la conciencia emocional.

Es interesante observar cómo las respuestas cambian cuando se relacionan con la práctica de títeres. En general, cuando se les pregunta sobre la comunicación oral y las emociones, la confianza de los estudiantes es baja. Sin embargo, cuando estas mismas preguntas se vinculan con la realización de títeres, la confianza se fortalece. Esto sugiere que el uso de títeres podría ayudar a superar las limitaciones que los estudiantes perciben en general.

Además, un pequeño grupo (5%) tiene dificultades significativas en este aspecto. Esto refuerza la importancia de utilizar herramientas como el teatro de títeres para mejorar la conciencia y expresión emocional en los estudiantes.

P9: ¿Comprendes las emociones de los demás y empatizas con ellos?

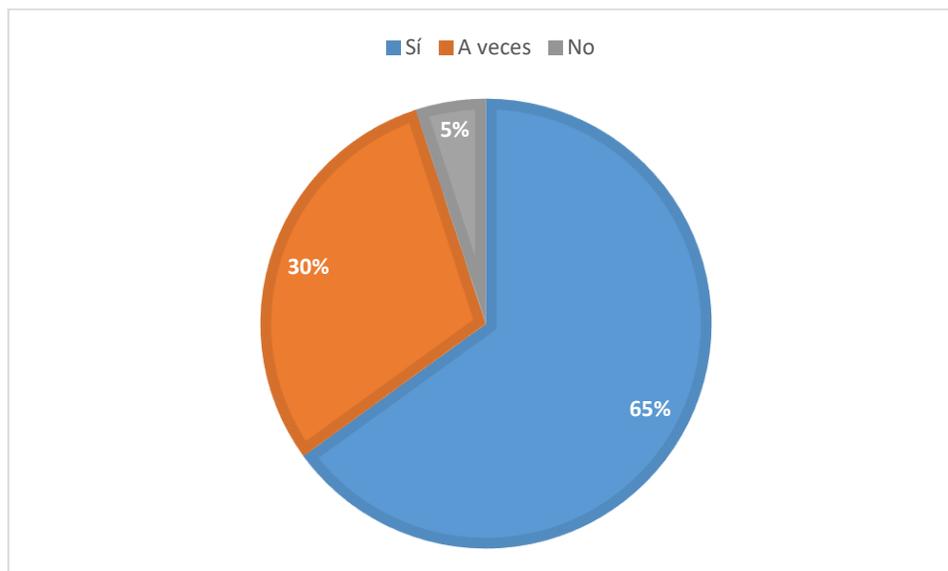
Tabla 10 ¿Comprendes las emociones de los demás y empatizas con ellos?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	13	65%

A veces	6	30%
No	1	5%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 9 ¿Comprendes las emociones de los demás y empatizar con ellos?



Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación: El 65% de los estudiantes afirman comprender las emociones de los demás y empatizar con ellos, lo cual es positivo. Sin embargo, el 30% lo logra solo a veces, sugiriendo que hay un margen para mejorar en términos de empatía. El 5% de los estudiantes no comprende las emociones de los demás, lo que indica una oportunidad de desarrollo en esta área.

Es importante contrastar estos resultados con las respuestas relacionadas con actividades creativas, como el uso de títeres. Al participar en actividades teatrales con títeres, se observa que los estudiantes mejoran su capacidad para entender y empatizar con las emociones de los demás. Las actividades creativas proporcionan un contexto seguro y lúdico para explorar y expresar emociones, lo que facilita el desarrollo de la empatía.

Por ejemplo, al preguntar sobre la comprensión y expresión de emociones en el contexto de los títeres, un mayor porcentaje de estudiantes muestra mejoras significativas. Esto evidencia

que el teatro con títeres no solo fortalece la confianza en la comunicación emocional, sino que también potencia la empatía entre los estudiantes. Por lo tanto, la integración de actividades creativas como el teatro con títeres puede ser una estrategia efectiva para abordar las dificultades en la comprensión emocional y la empatía.

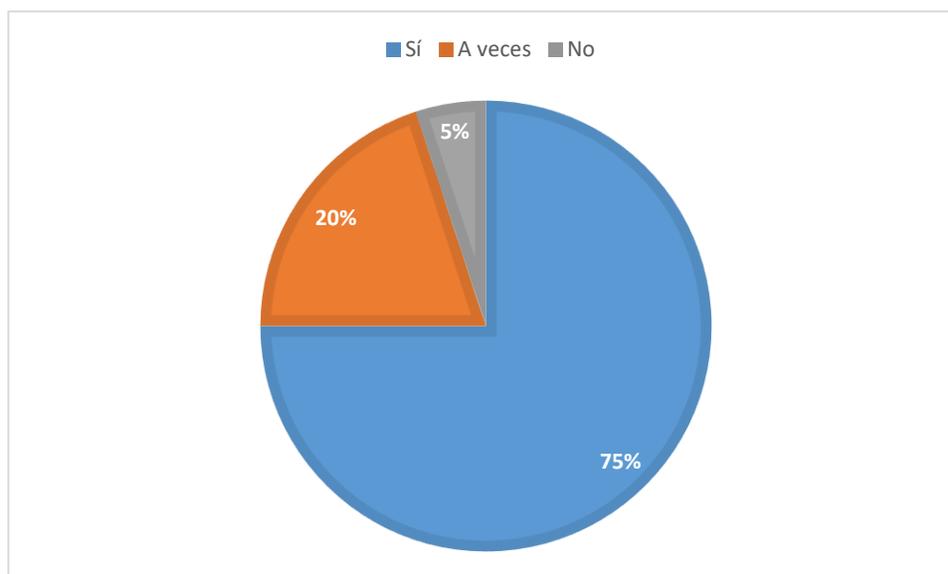
P10: ¿Te sientes bien contigo mismo y con tus habilidades?

Tabla 11 ¿Te sientes bien contigo mismo y con tus habilidades?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	15	75%
A veces	4	20%
No	1	5%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 10 ¿Te sientes bien contigo mismo y con tus habilidades?



Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación: El 75% de los estudiantes se siente bien consigo mismos y con sus habilidades, lo cual es alentador. No obstante, el 20% solo se siente bien a veces, indicando que hay oportunidades para fomentar una mayor autoconfianza y autoestima entre los estudiantes.

Además, un 5% de los estudiantes no se siente bien consigo mismos, lo que resalta la necesidad de intervenciones específicas para mejorar su bienestar emocional.

Al contrastar estos resultados con las respuestas relacionadas con la actividad de títeres, se observa un patrón interesante. Los estudiantes que participan en actividades teatrales con títeres tienden a mostrar una mayor autoconfianza y autoestima. Las actividades creativas con títeres proporcionan un entorno en el que los estudiantes pueden expresarse libremente, experimentar roles diferentes y recibir retroalimentación positiva, lo que refuerza su autopercepción positiva.

Por ejemplo, en preguntas específicas sobre cómo se sienten al realizar actividades con títeres, los estudiantes informan un aumento en su confianza y satisfacción personal. Esto sugiere que integrar el teatro con títeres en el currículo podría ser una estrategia efectiva para mejorar la autoconfianza y la autoestima de los estudiantes, proporcionando así una solución potencial a las áreas de oportunidad identificadas en las respuestas generales.

4.2.Resultados y análisis de la entrevista dirigida a la docente.

1. ¿Usted recibió capacitación de la implementación del teatro como recurso pedagógico en su formación universitaria, como cursos profesionales pagados por su propia cuenta, o por cursos ofrecidos por la institución en que trabaja?

No, ya que mi educación superior ha sido totalmente virtual, donde mis actividades ya estaban en la plataforma y solo enviaba las tareas. Sin embargo, en la institución están en proceso de implementar un teatro.

2. ¿Cómo evalúa usted el nivel de participación y percepción de los estudiantes de las actividades teatrales con títeres?

Excelente, ya que son estudiantes activos cuando se trata de interactuar entre sí.

3. ¿Cómo influye la participación de los estudiantes en actividades teatrales con títeres en la adquisición de habilidades cognitivas?

Buena, ya que ellos son los protagonistas de su aprendizaje y más cuando ellos están en constante movimiento.

4. ¿Qué aspectos del desarrollo cognitivo de los estudiantes se ven potenciados mediante la exposición al teatro con títeres?

Participación activa, como dije ellos les gusta interactuar entre sí, y hablar e imaginar un mundo diferente.

5. ¿Qué desventajas, desde su experiencia, tiene la implementación del teatro como recurso pedagógico para el desarrollo cognitivo de los estudiantes?

El espacio, adquisición de materiales, ya que no todos los padres les gusta colaborar en algo muy importante para sus hijos.

Análisis e interpretación de la entrevista aplicada a la docente.

El análisis de la entrevista realizada a la docente revela una perspectiva positiva sobre la implementación del teatro con títeres en el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Aunque la docente no recibió capacitación específica sobre este recurso pedagógico durante su formación universitaria, que fue completamente virtual, la institución en la que trabaja está en proceso de implementar un teatro, lo que indica un compromiso con métodos pedagógicos innovadores.

La docente evalúa el nivel de participación y percepción de los estudiantes como excelente, destacando su alta actividad e interacción durante las actividades teatrales con títeres. Este tipo de participación permite a los estudiantes ser protagonistas de su aprendizaje, lo cual influye positivamente en la adquisición de habilidades cognitivas. Además, la profesora reconoce que los estudiantes, a través del teatro con títeres, pueden imaginar y expresar diversos escenarios, lo que potencia su desarrollo cognitivo y habilidades sociales. Sin embargo, la docente identifica algunas desventajas, principalmente relacionadas con la falta de espacio adecuado y la dificultad en la adquisición de materiales. Asimismo, la profesora menciona la falta de colaboración de algunos padres, lo cual representa un desafío adicional. En conjunto, estos resultados sugieren que, si bien el teatro con títeres es reconocido por la docente como una herramienta beneficiosa para los estudiantes en múltiples sentidos, es necesario abordar resolver desafíos logísticos y de recursos para maximizar su impacto en el ámbito educativo.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Para discutir los resultados obtenidos de la encuesta a estudiantes y la entrevista a la docente, es fundamental contrastarlos con las definiciones y estudios revisados en el marco teórico sobre el impacto del teatro con títeres en el desarrollo cognitivo de los niños.

En este estudio se ha demostrado que, según el criterio de discentes y profesora, el teatro con títeres es una herramienta pedagógica eficaz para fomentar el desarrollo cognitivo de los estudiantes de Educación General Básica, tal como se observa en los hallazgos de estudios internacionales y nacionales. Según Hanson (2016) y Fleury-Jacobs (2018), esta metodología no solo estimula la imaginación y creatividad de los niños, sino que también fortalece habilidades cognitivas clave como la atención, la memoria, el lenguaje, pensamiento creativo y resolución de problemas. En el contexto de la Unidad Educativa Particular "ATI II PILLAHUAZO", los resultados de la encuesta reflejaron una percepción positiva entre los estudiantes, quienes destacaron la participación activa y la mejora en sus habilidades comunicativas y de expresión durante las actividades teatrales con títeres. . Según la docente, el teatro con títeres no solo motiva a los estudiantes a participar activamente en las actividades, sino que también fortalece su capacidad de atención y memoria, aspectos cruciales para el aprendizaje significativo según los estudios revisados.

La docente entrevistada subrayó la influencia positiva del teatro con títeres en la participación de los estudiantes y su desarrollo cognitivo. Esta opinión se alinea con las teorías de Vygotsky (1978), quien enfatiza el papel del entorno social y cultural en el aprendizaje infantil, y de Piaget (1952), que describe el desarrollo cognitivo como un proceso de construcción activa del conocimiento

Por otro lado, los resultados de la investigación también identificaron desafíos relacionados con la disponibilidad de recursos y la colaboración de los padres en la adquisición de materiales, aspectos que coinciden con las limitaciones prácticas señaladas en investigaciones previas (Rojas y Muñoz, 2018). La docente también mencionó su falta de preparación para manejar esta herramienta, lo que sugiere una necesidad adicional de capacitación y desarrollo profesional.

Estos hallazgos sugieren que, a pesar de los beneficios evidentes del teatro con títeres, es crucial mejorar la infraestructura y ofrecer apoyo adicional para optimizar su implementación en entornos educativos.

En síntesis, los resultados de la encuesta y la entrevista muestran consistentemente que el teatro con títeres no solo enriquece el aprendizaje lúdico y participativo de los estudiantes, sino que también promueve el desarrollo cognitivo integral.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

La investigación sobre el impacto del teatro con títeres en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de 2do año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular "ATI II PILLAHUAZO" ha permitido observar varios aspectos importantes.

Los resultados indican que las actividades teatrales con títeres son altamente valoradas por los estudiantes, quienes muestran un alto nivel de disfrute y participación. Además, esta la percepción de estudiantes y docentes coinciden en identificar este método pedagógico no solo como favorable para la creatividad y la imaginación, sino que también para promover el desarrollo de habilidades cognitivas, como la atención, la memoria, y la capacidad de resolver problemas. De igual manera, la muestra de estudio identifica esta herramienta como un medio importante para fomentar habilidades sociales cruciales, como la comunicación, la empatía y el trabajo en equipo. Asimismo, la entrevista con la docente confirma que el uso de teatro con títeres facilita la participación activa de los estudiantes y su capacidad para imaginar y crear historias. Sin embargo, la docente pudo confirmar que existen algunas limitaciones, como la falta de espacio adecuado y recursos materiales para desarrollar esta actividad, lo que puede dificultar la implementación óptima de estas actividades.

En general, el teatro con títeres se revela como una herramienta pedagógica valiosa que puede enriquecer el proceso de aprendizaje, aunque requiere apoyo institucional y recursos adecuados para maximizar su eficacia.

Recomendaciones

Para optimizar el uso del teatro con títeres como recurso pedagógico y abordar las limitaciones identificadas, se sugieren las siguientes recomendaciones:

- **Capacitación docente:** Es fundamental que los docentes reciban formación específica en la implementación del teatro con títeres. La institución debería organizar talleres y cursos que proporcionen a los educadores las habilidades necesarias para integrar esta metodología en sus prácticas diarias. La capacitación debe incluir técnicas de manejo de títeres, creación de guiones y el uso de recursos adicionales, como música e iluminación para enriquecer las presentaciones teatrales.
- **Mejora de recursos y espacios:** La creación de un espacio adecuado para las actividades teatrales es esencial. Se recomienda acondicionar un área dentro de la institución que funcione como teatro, equipada con los materiales necesarios, como títeres, escenografía, y equipos de sonido e iluminación. Además, es importante asegurar un suministro constante de materiales creativos que permitan a los estudiantes explorar y expandir sus habilidades artísticas y cognitivas.
- **Fomento de la colaboración de padres:** Para superar la falta de recursos, es crucial involucrar a los padres en el proceso educativo. La institución puede organizar reuniones informativas y talleres para sensibilizar a los padres sobre los beneficios del teatro con títeres y fomentar su participación y colaboración. Esta colaboración puede traducirse en aportaciones de materiales, apoyo en la organización de eventos y una mayor comprensión del valor educativo de esta actividad.
- **Evaluación continua:** Implementar un sistema de evaluación continua permitirá monitorear el impacto del teatro con títeres en el desarrollo de los estudiantes. Esta evaluación debe incluir la observación directa de las actividades, entrevistas con los docentes y encuestas periódicas a los estudiantes. Los resultados obtenidos deben ser analizados para identificar áreas de mejora y ajustar las estrategias, asegurando así una aplicación más efectiva y beneficiosa de esta metodología.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Referencias

- Aguirre, M. (2018). El impacto del teatro con títeres en la atención y memoria de niños de segundo grado de primaria. *Tesis de maestría, Universidad Peruana Cayetano Heredia, Lima, Perú.*
- Berger, G., & Chavarría, M. (2020). El teatro con títeres como herramienta para el desarrollo del lenguaje oral y escrito en niños de segundo grado de educación general básica. *Revista de Investigación Educativa, 23(2)*, 345-362.
- Brown, S., & Vaughn, S. (2018). Play: Its importance in the development of children. *Early Childhood Education Journal, 45(2)*, 189-199.
- Bruner, J. S. (1966). *Toward a theory of instruction. Harvard University Press.*
- Educación, M. d. (2016-2021). Plan Nacional de Educación Integral para la Primera Infancia.
- Fleury-Jacobs, L. (2018). Puppetry and learning: A review of the research . *Early Childhood Education Journal, 47(1)*, 127-142.
- García, M. J., & González, M. (2022). Puppetry as a didactic resource to promote cognitive development in early childhood education. *International Journal of Learning and Education, 38(3)*.
- Hanson, M. (2016). Puppetry and creativity in early childhood. *Early Childhood Education Journal, 43(4)*, 447-455.
- Johnson, E. (2015). The power of puppets in early childhood education. *Young Children, 70(2)*, 48-55.
- López, R., & Sanmartín, J. (2019). El teatro con títeres y el pensamiento creativo en niños de segundo grado de educación primaria. *Glosas Didácticas, 18(2)*, 315-332.
- Montalvo, P. (2018). El teatro con títeres como herramienta para fomentar la lectura en niños de educación inicial. *Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador.*

- Morán, M., & Muñoz, M. (2021). El teatro con títeres y el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños de segundo grado de educación general básica. *Revista de Investigación en Educación*, 24(1), 1-10.
- O'Sullivan, A. (2017). Puppetry and language development in early childhood. *Early Childhood Development and Care*, 43(1), 1-12.
- Piaget, J. (1952). *The origins of intelligence in children*. International Universities Press.
- Piaget, J. (1969). *El pensamiento del niño*. Siglo XXI. México, D.F., México.
- Rodríguez, M. (2019). El impacto del teatro con títeres en el desarrollo de la atención, memoria y lenguaje en niños de segundo grado de educación general básica. *Tesis de grado, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil*.
- Rojas, S., & Muñoz, M. (2018). El teatro con títeres y su impacto en el rendimiento académico de niños de segundo grado de primaria. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 23(75), 123-142.
- Silva, M., & Santos, A. (2020). El uso de títeres en actividades de aprendizaje cultural y su impacto en el desarrollo de la identidad cultural y las habilidades cognitivas de niños indígenas de Brasil. *Revista de Estudios Culturales Iberoamericanos*, 21(2), 345-362.
- Solé, M. (2006). *El teatro de títeres en la educación infantil*.
- Strasberg, L. (2014). *Un sueño de pasión: La elaboración del método*. Icaria .
- Villarroel, F., & Rojas, M. (2022). El teatro con títeres y su impacto en el desarrollo de la creatividad y la expresión oral en niños de educación infantil. *Revista de Estudios en Educación*, 21(1), 1-12.
- Vygotsky, L. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Paidós. Barcelona, España.

ANEXOS

ANEXO A: CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

PROYECTO DE TESIS FERNANDA TORO FINAL

1%

Textos sospechosos



0% Similitudes

0% similitudes entre comillas

0% entre las fuentes mencionadas

1% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: PROYECTO DE TESIS FERNANDA TORO FINAL.docx

ID del documento: 4541d4a47d1d94bdd0b175f37b1ddb8d2c0013b3

Tamaño del documento original: 2,46 MB

Depositante: ALEX RICARDO LOPEZ RAMOS

Fecha de depósito: 18/6/2024

Tipo de carga: Interfase

fecha de fin de análisis: 18/6/2024

Número de palabras: 11.279

Número de caracteres: 76.545

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 <p style="color: red; font-weight: bold;">repositorio.upse.edu.ec</p> <p>https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/186000/6699/1/UPSE-TEI-2023-0623.pdf</p> <p>15 fuentes similares</p>	2%		 Palabras idénticas: 2% (199 palabras)
2	 <p style="color: red; font-weight: bold;">repositorio.upse.edu.ec</p> <p>https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/186000/10325/1/UPSE-TEI-2023-0947.pdf</p>	2%		 Palabras idénticas: 2% (198 palabras)



LCDO. MG. ALEX LÓPEZ RAMOS.

C.I. 1804629655

DOCENTE TUTOR

ANEXO B: Solicitud a institución para desarrollar proyecto de investigación



UPSE

**FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

OFICIO No. UPSE-CEB-2024-312-AP
La Libertad, 28 de mayo del 2024

M.Sc. Kelly Vera Vera.
DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ATI II PILLAHUAZO"
El Oro. –

De mis consideraciones:

El suscrito, Lic. Anibal Puya Lino, PhD., director de la Carrera de Educación Básica, perteneciente a la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me dirijo a usted con el propósito de solicitar permiso en su institución educativa, para que el/la estudiante **Toro Castillo Pamela Fernanda**, pueda desarrollar su proyecto de investigación. El tema de investigación es el siguiente: **"El teatro con titeres y el desarrollo cognitivo"**.

El/la estudiante, una vez que cuente con su permiso y autorización aplicará los instrumentos de investigación, entre ellos: ficha de observación entrevistas a los miembros de la institución educativa. Esta actividad de investigación está prevista a desarrollarse en el transcurso del periodo académico 2024-1 (junio /2024). Este proceso se realizará de manera presencial.

Por la favorable acogida que usted dará a la presente, le anticipo mis más sinceros agradecimientos. Atte.



.....

Lic. Anibal Puya Lino, PhD.
DIRECTOR DE CARRERA
CC: Carrera de Educación Básica
APLMDC





Campus matriz, La Libertad - Santa Elena - ECUADOR
Código Postal: 240204 - Teléfono: (04) 781 - 732

UPSE ¡crece con titeres!

f @ t v www.upse.edu.ec

ANEXO C: Formato de entrevista dirigida al docente

Entrevista dirigida al docente
 <p>UPSE</p> <p>UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA</p> <p>CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA</p>
<p>Tema: El teatro con títeres y el desarrollo cognitivo en los estudiantes de segundo año de EGB de la Escuela de Unidad Educativa Particular "ATI II PILLAHUAZO", provincia de El Oro, año lectivo 2024-2025.</p>
<p>Objetivo: Analizar el impacto del teatro con títeres en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de 2do año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular "ATI II PILLAHUAZO".</p>
<p>1. ¿Usted recibió capacitación de la implementación del teatro como recurso pedagógico en su formación universitaria, como cursos profesionales pagados por su propia cuenta, o por cursos ofrecidos por la institución en que trabaja?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>2. ¿Cómo evalúa usted el nivel de participación y percepción de los estudiantes de las actividades teatrales con títeres?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>3. ¿Cómo influye la participación de los estudiantes en actividades teatrales con títeres en la adquisición de habilidades cognitivas?</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

.....
.....
4. ¿Qué aspectos del desarrollo cognitivo de los estudiantes se ven potenciados mediante la exposición al teatro con títeres?

.....
.....
.....
.....
.....
5. ¿Qué desventajas, desde su experiencia, tiene la implementación del teatro como recurso pedagógico para el desarrollo cognitivo de los estudiantes?

.....
.....
.....
.....

ANEXO D: Formato de encuesta dirigida a estudiantes

Encuesta dirigida a estudiantes	
 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA</p>	
<p>Tema: El teatro con títeres y el desarrollo cognitivo en los estudiantes de 2do año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular "ATI II PILLAHUAZO", provincia de El Oro, año lectivo 2024-2025.</p>	
<p>Objetivo: Analizar el impacto del teatro con títeres en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de 2do año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular "ATI II PILLAHUAZO".</p>	
<p>Indicaciones: Lea detenidamente las preguntas y responda con sinceridad. Marque con una X el casillero, según su respuesta.</p>	
1. ¿Te gusta crear historias y personajes con los títeres?	<p>a. Sí <input type="checkbox"/></p> <p>b. A veces <input type="checkbox"/></p> <p>c. No <input type="checkbox"/></p>
2. ¿Te gusta trabajar en grupo con títeres?	<p>a. Sí <input type="checkbox"/></p> <p>b. A veces <input type="checkbox"/></p> <p>c. No <input type="checkbox"/></p>
3. ¿Utilizas recursos creativos como la música, el sonido o la iluminación en tus representaciones con títeres?	<p>a. Sí <input type="checkbox"/></p> <p>b. A veces <input type="checkbox"/></p> <p>c. No <input type="checkbox"/></p>

4. ¿Te ha ayudado el teatro con títeres a expresar tus emociones y sentimientos?
- a. Sí
- b. A veces
- c. No
5. ¿Sientes que te comunicas mejor con tus compañeros cuando utilizan títeres?
- a. Sí
- b. A veces
- c. No
6. ¿Te resulta fácil narrar historias con los títeres?
- a. Sí
- b. A veces
- c. No
7. ¿Te sientes cómodo expresando tus ideas y pensamientos utilizando el lenguaje oral?
- a. Sí
- b. A veces
- c. No
8. ¿Te resulta fácil reconocer tus propias emociones?
- a. Sí
- b. A veces
- c. No
9. ¿Comprendes las emociones de los demás y empatizar con ellos?
- a. Sí
- b. A veces
- c. No
10. ¿Te sientes bien contigo mismo y con tus habilidades?
- a. Sí
- b. A veces
- c. No

ANEXO E: Memoria Fotográfica

- Aplicación de entrevista a docente.



- Aplicación de encuesta a estudiantes





ANEXO F: Cronograma de Desarrollo de proyecto de investigación



UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
 CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
 OCTAVO SEMESTRE- PARALELO 8-1 Y 8-2 2024-1
 MODALIDAD DE TITULACIÓN MEDIANTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
 CRONOGRAMA DEL DESARROLLO



ACTIVIDADES / SEMANA	MES Y SEMANA	Marzo		Abril				Mayo				Junio				Julio			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
1	Aprobación del tema y del tutor por parte del Consejo de Facultad.	x																	
2	Taller de depuración temas de titulación		x																
3	Elaboración del capítulo I: PROBLEMA			x															
4	Elaboración del capítulo II: MARCO TEÓRICO			x	x	x													
5	Elaboración del capítulo III: MARCO METODOLÓGICO					x	x	x											
6	Elaboración del Capítulo IV: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS							x	x	x									
7	Elaboración de CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES										x								
8	Entrega del informe escrito											x							
9	Revisión final del trabajo de integración curricular por los especialistas												x	x					
10	Sustentación del trabajo de integración curricular														x				