



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**EL JUEGO DE IMITACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL
EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR
AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

**KAREN ANAHI RAMIREZ PANCHANA
GRACE LEONELA GONZALEZ PIGUAVE**

TUTORA:

LIC. NUBIA VICTORIA JARAMILLOBAZURTO, MSc.

LA LIBERTAD, AGOSTO 2024

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**EL JUEGO DE IMITACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL
EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR
AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

KAREN ANAHI RAMIREZ PANCHANA
GRACE LEONELA GONZALEZ FIGUAVE

TUTORA:

Nubia Victoria Jaramillo Bazarro

LA LIBERTAD, AGOSTO 2024

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “EL JUEGO DE IMITACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”, elaborado por la Srta. KAREN ANAHI RAMIREZ PANCHANA y GRACE LEONELA GONZALEZ PIGUAVE, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



MSc. Nubia Victoria Jaramillo Bazurto

DOCENTE TUTORA

C.I. 0922018726

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “EL JUEGO DE IMITACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”, elaborado por la Srta. KAREN ANAHI RAMIREZ PANCHANA Y GRACE LEONELA GONZALEZ PIGUAVE, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



Firmado electrónicamente por:
**LORENA FABIOLA
GUALE ALCIVAR**

Lcda. Lorena Fabiola Guale Alcívar, MSc
DOCENTE ESPECIALISTA
C.I. 0913789350

TRIBUNAL DE GRADO



Firmado electrónicamente por:
LORENA FABIOLA
GUALE ALCIVAR

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc

DIRECTORA DE CARRERA

EDUCACION INICIAL

Lcda. Lorena Fabiola Gual Alcívar, MSc

DOCENTE ESPECIALISTA



Firmado electrónicamente por:
NUBIA VICTORIA
JARAMILLO BAZURZO

Lic. Jaramillo Bazarzo Nubia Victoria, MSc

DOCENTE TUTOR



Firmado electrónicamente por:
XIMENA MADELAINE
BARRETO RAMIREZ

Lic. Ximena Barreto Ramírez, MSc.

DOCENTE GUIA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “EL JUEGO DE IMITACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”, declaró que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,

Karen Ramirez

Karen Anahi Ramirez Panchana
C.I: 2450860750

Grace González

Grace Leonela Gonzalez Piguave
C.I: 2450078551

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, KAREN ANAHI RAMIREZ PANCHANA con C.I. 2450860750 y GRACE LEONELA GONZALEZ PIGUAVE C.I. 2450078551 estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “El juego de imitación en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años” corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,

Karen Ramirez

Srta. Karen Anahi Ramirez Panchana
C.I. 2450860750

Grace González

Srta. Grace Leonela Gonzalez Piguave
C.I. 2450078551

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por darme sabiduría e inteligencia para poder culminar este trabajo investigativo. A mis padres y hermanos por ser un apoyo incondicional y brindarme su confianza para poder lograr una de mis tantas metas, de igual manera agradezco a Jacob Choez por brindarme su apoyo y darme ánimos para seguir y no rendirme. A nuestra tutora Jaramillo Bazurto Nubia Victoria por la paciencia, y colaboración con sus aportes que fueron valiosos para enriquecer este estudio.

Grace Leonela Gonzalez Piguave

Agradezco a Dios por todo lo bueno que me ha brindado y permitirme culminar esta etapa, a mi familia que ha confiado y apoyado en este proceso, a todas las personas que en su momento me han apoyado, a la tutora por su paciencia y orientación constante para elaborar con excelencia este trabajo.

Karen Anahi Ramirez Panchana

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado primeramente a Dios que me ha ayudado dándome inteligencia para poder culminar con mi trabajo de titulación a mis padres Alejandro Gonzalez Yagual - Alicia Piguave Pérez y hermanos Lily, Damaris, Alex, Moisés , Joel quienes han sido un pilar fundamental en el trascurso de mi preparación académica, brindándome su apoyo económico y emocional.

Grace Leonela Gonzalez Piguave

Este trabajo principalmente se lo dedico a Dios por darme la fortaleza, sabiduría e inteligencia para culminar este proceso y convertirme en una profesional, también dedico el trabajo a mi papá Patricio Ramírez, a mi mamá Gioconda Panchana y hermanos que me apoyaron en todo momento, también a una persona especial e importante en mi vida que desde un principio me ha brindado su apoyo incondicional, sin dejar atrás a una persona que formó parte de mi vida quién me apoyo emocional y económicamente, estoy infinitamente agradecida con estas personas por su apoyo y confiar en mí.

Karen Anahí Ramírez Panchana

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CARÁTULA.....	ii
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA	iv
TRIBUNAL DE GRADO	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE.....	vi
AGRADECIMIENTO	viii
DEDICATORIA	ix
RESUMEN	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	3
Situación objeto de investigación	3
Contextualización de la situación objeto de investigación.....	4
Inquietudes del investigador.....	5
Propósitos u Objetivos de la investigación	5
<i>Objetivo general</i>	5
<i>Objetivos específicos</i>	5
Motivaciones del origen del estudio	6
CAPÍTULO II	7
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO .	7
Estudios relacionados con la temática.....	7
Referentes teóricos	8
<i>Definición del juego de imitación</i>	8
<i>Beneficios de los juegos de imitación en la edad infantil</i>	9
<i>Importancia del juego de imitación en educación inicial</i>	10
<i>Características del juego de imitación</i>	10
<i>Juegos de imitación en el desarrollo de la expresión corporal</i>	11
<i>Definición de la Expresión corporal</i>	12
<i>Características de la expresión corporal</i>	12

<i>Importancia del desarrollo de la expresión corporal</i>	13
<i>Enseñanza de la expresión corporal en educación inicial</i>	14
<i>El juego de imitación y la expresión corporal en el proceso de enseñanza- aprendizaje</i>	14
CAPÍTULO III	16
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	16
Conceptualización ontológica y epistemológica del método	16
Población.....	16
Muestra.....	17
Naturaleza o paradigma de la investigación	17
Método y sus fases	17
Técnicas de recolección de información	17
Categorización y Triangulación.....	18
CAPÍTULO IV	2
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS	2
(Análisis y discusión de los resultados).....	2
Reflexiones críticas	2
APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)	8
REFLEXIONES FINALES	8
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	10
ANEXOS	62

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población.....	16
Tabla 2. Categorización	1

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Triangulación.....	1
Figura 2: Nube de palabras de Ficha de observación	3
Figura 3: Red semántica de Juego de imitación y Expresión corporal	4
Figura 4: Nube de palabras de Entrevista	5
Figura 5: Red semántica de Juego de imitación.....	6
Figura 6: Red semántica de Expresión corporal	7

RESUMEN

Este trabajo investigativo que se ha titulado “El juego de imitación en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años”, el mismo, estuvo direccionada a la Escuela de Educación Básica “Ballenita” en el nivel inicial 2. Tiene como propósito analizar como el juego de imitación influye en el crecimiento de la habilidad de expresión corporal de los niños. En este presente trabajo investigativo se seleccionó las bases teóricas relacionadas a las dos variables, siendo el juego de imitación la herramienta fundamental que aporta varios beneficios a los niños para el desarrollo de la expresión corporal, contiene un estudio documental, análisis descriptivo y un enfoque cualitativo, se aplicó dos instrumentos de evaluación, una ficha de observación dirigida a los niños y una entrevista dirigida a la docente de área lo que permitió recolectar la información para realizar el respectivo análisis de los datos obtenidos esto dio como resultado que el juego de imitación es importante implementarlo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, debido que permite desarrollar la expresión corporal que es un factor clave para comunicarse mediante gestos, posturas y movimientos del cuerpo. Para concluir el juego de imitación es una herramienta fundamental para desarrollar la expresión corporal, este tipo de juego brinda a los niños la oportunidad de expresarse a través de su cuerpo y aporta distintos beneficios significativos en su desarrollo integral.

Palabras claves: juego de imitación, expresión corporal, desarrollo integral, enseñanza-aprendizaje.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se enfoca en investigar el impacto del juego de imitación en la expresión corporal de los niños de inicial 2, donde se abordarán aspectos teóricos fundamentales asociados con el juego de imitación y expresión corporal, también se llevará a cabo un estudio empírico que incluirá observaciones y análisis de casos con el propósito de determinar como el juego de imitación influye en la expresión corporal de los niños de 3 a 4 años de edad.

El juego es reconocido como una herramienta fundamental en el desarrollo integral de los niños, contribuye al desarrollo cognitivo, físico y social, con relación al juego de imitación es una actividad lúdica que le permite a los niños interactuar con su entorno y desarrollar la expresión corporal, en efecto los infantes pueden explorar, comunicar y comprender el mundo que les rodea mediante movimientos, gestos y posturas.

Por otra parte, el juego de imitación emerge como una herramienta invaluable, ofrece a los niños un espacio seguro, creativo y estimulante, la cual les permite desarrollar la expresión corporal de manera natural, promueve las habilidades sociales como la cooperación, comunicación, empatía, así mismo fomenta su identidad, autoconcepto y habilidades motoras.

El período de los 3 a 4 años es muy importante para el desarrollo del niño, porque durante esta etapa es cuando comienzan a explorar y a comprender el mundo que les rodea de una manera más compleja. Una de las formas en que los niños exploran su entorno y desarrollan habilidades es mediante el juego de imitación. Este tipo de juego no sólo les aporta alegría, sino que también juega un papel importante en el desarrollo de su expresión física y el aprendizaje de habilidades sociales y emocionales.

A lo largo de este trabajo exploraremos en profundidad como el juego de imitación impacta en el lenguaje corporal o expresión corporal de los infantes, analizando la importancia, características y beneficios, se espera contribuir al conocimiento existente sobre el desarrollo integral de los niños, precisamente en el área de la expresión corporal, al mismo tiempo se indagará sobre recursos y estrategias que pueden ser aplicados por los docentes para potenciar el juego de imitación de manera efectiva en la educación y el cuidado de la primera infancia.

La presente investigación está compuesta por cuatro capítulos que son presentados en el siguiente orden:

Capítulo I: Este capítulo se define la situación y contextualización del objetivo de investigación, se determina las inquietudes del investigador, se presentan los datos de importancia respecto al objeto de investigación, objetivo general y específicos, las motivaciones de las investigadoras y delimitaciones tanto espaciales como temporales.

Capítulo II: Estudios relacionados con la temática y los marcos teóricos de cada categoría que sustentan esta investigación.

Capítulo III: Enfoque o fase metodológica, en la que se incluye la contextualización ontológica y epistemológica, la población y muestra, se presenta el paradigma de la investigación, así como los métodos, técnicas e instrumentos para recolección de datos y se presenta la categorización y triangulación de la información.

Capítulo IV: En este capítulo final se presentan las reflexiones críticas del estudio, análisis de los hallazgos obtenidos a partir de los instrumentos de recolección de datos aplicados, aportes del investigador y reflexiones finales.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

Durante el proceso de desarrollo integral de niños de 3 a 4 años, la expresión corporal emerge como un componente fundamental para la adquisición de habilidades motoras, sociales y cognitivas. Por tanto, durante esta etapa crucial, el juego de imitación se evidencia como una actividad recurrente que desempeña un papel significativo, tal como lo menciona Moreno (2022), el juego de imitación en los niños fomenta habilidades sociales y lingüísticas, es esencial para el aprendizaje infantil, representando roles y explorar mundos imaginarios, los niños aprenden al observar e imitar a quienes les rodean, desarrollando así, su inteligencia y creatividad.

De modo que, esta práctica no solo permite a los niños explorar y expresar sus emociones, pensamientos o experiencias mediante movimientos corporales de manera creativa, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades, destrezas tanto físicas como sociales de forma lúdica. No obstante, a pesar de la indudable presencia de esta actividad en la rutina diaria de los niños, es imperativo profundizar en la comprensión de su impacto en el desarrollo de la expresión corporal en esta fase crucial. Por eso, dentro del aula los juegos son esenciales, porque ofrecen un enfoque refrescante para el aprendizaje, brindando descanso y recreación a su vez, un profesor/a hábil en su vocación, adapta juegos a intereses, necesidades y ritmo de aprendizaje de sus alumnos, evitando complicaciones que puedan reducir el rendimiento.

Según Orrala y Roca (2022) la expresión corporal es esencial, ejercita el movimiento, desarrolla lateralidad y motricidad gruesa, potencia expresión gestual, comprende la relación cuerpo espacio – tiempo, mejora postura, equilibrio y movimiento, promoviendo ritmo e imitación. Por lo tanto, se torna imperativo abordar este tema en la investigación con el fin de contribuir a una comprensión más profunda de cómo el juego de imitación puede optimizarse como una herramienta pedagógica eficaz para fomentar la expresión física en los infantes de educación inicial niños de 3 a 4 años de edad.

A pesar de la relevancia de esta actividad, se evidencia una carencia de investigaciones específicas que aborden los beneficios y posibles desafíos asociados con el juego de imitación en el desarrollo de la expresión corporal durante esta etapa temprana. Así lo afirman los autores

mencionados en el párrafo anterior, además, exponen que la falta de conocimiento acerca de los factores que inciden en el juego de imitación y su relación con la expresión corporal podría limitar la eficacia de las estrategias pedagógicas e intervenciones dirigidas a potenciar el desarrollo integral de los niños en este rango de edad.

Para la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), los docentes tienen la responsabilidad de analizar y comprender las necesidades individuales de cada niño para desarrollar un plan de acción desde un punto de vista individualista, de esta manera se evalúa y se observa que ayuda u orientación necesitan para completar la tarea o actividad. Todo depende de la aportación del niño al docente, a quién se le encomienda incluir diferentes estrategias en el plan de acción para determinar las medidas más adecuadas que le permita desarrollar las capacidades del estudiante (OEI, 2012).

En relación con la idea anterior, el Ministerio de Educación ecuatoriano (MINEDUC) en el documento denominado “Módulo Juego Trabajo” expone que el juego de imitación es una actividad lúdica que permite a los niños de 3 a 4 años explorar su cuerpo mediante sus movimientos, así como desarrollar su capacidad de expresión corporal (MINEDUC, 2022. p. 5). Dicho aquello, este trabajo llevará a cabo un análisis exhaustivo de la literatura existente y se realizarán investigaciones empíricas que permitan identificar patrones y tendencias en la relación entre el juego de imitación y la expresión corporal en niños de esta edad.

Agregando a lo anterior, este enfoque sistemático no solo contribuirá al ámbito académico e investigativo, sino que también proporcionará insumos para el desarrollo de estrategias pedagógicas y actividades prácticas que enriquezcan los movimientos y expresiones corporales de los niños, ofreciendo herramientas valiosas tanto a educadores como a padres y profesionales de la salud infantil, promoviendo un enfoque integral en el desarrollo de los niños en esta etapa crucial de sus vidas.

Contextualización de la situación objeto de investigación

En la institución Escuela de Educación Básica Ballenita, ubicada en la provincia de Santa Elena, en el nivel inicial 2 con una población de niños de 3 a 4 años durante el periodo 2024 – 2025. En la primera visita a la institución, se observaron horas pedagógicas en el aula del nivel inicial 2, evidenciando que la docente no utiliza estrategias para poder activar la expresión corporal en los niños.

Por otro lado, se realizó un diálogo con la docente del nivel inicial 2, donde menciona que al inicio del año lectivo los niños tenían problemas al momento de expresarse o comunicarse, también se pudo evidenciar que la docente no implementa las estrategias metodológicas adecuadamente para una buena implementación del desarrollo en la expresión corporal en los niños, debido a que implementaba el juego de imitación en sus clases para entretener a los estudiantes, más no para desarrollar la expresión corporal en ellos.

De igual manera, se revisó las planificaciones diseñadas para la jornada de clases, evidenciando un grado de escases en actividades que ayuden a la expresión corporal. A esto, la docente manifestó que lleva a la práctica el juego de imitación, pero tiene poco conocimiento de cómo desarrollar la expresión corporal mediante el juego de imitación. Vale recalcar que, las estrategias no solo ayudarán a mejorar la expresión corporal, sino que también ayuda al niño a desarrollar y fortalecer sus habilidades, por eso es importante que la docente aplique el juego de imitación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Inquietudes del investigador

¿Cómo contribuye el juego de imitación en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años?

¿Cuáles son los beneficios que ofrece el juego de imitación para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años?

¿Qué estrategias se implementarán para desarrollar la expresión corporal a través del juego de imitación?

Propósitos u Objetivos de la investigación

Objetivo general

Analizar como el juego de imitación influye en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años.

Objetivos específicos

Determinar los referentes teóricos que sustentan la influencia del juego de imitación en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años

Identificar la eficacia del juego de imitación en el desarrollo de expresión corporal en niños de 3 a 4 años.

Establecer los juegos de imitación que desarrollan la expresión corporal en niños de 3 a 4 años.

Motivaciones del origen del estudio

El presente estudio se centra en la identificación de cómo el juego de imitación es reconocido como un elemento esencial en el crecimiento de los niños de edad preescolar y aportando beneficios para su expresión corporal, así mismo orientar y estimular a los docentes a trabajar a través de esta propuesta estratégica.

Debe señalarse que la ejecución de este tipo de juego en el aula de clase, será posible realizarlo si se cuenta con los recursos o materiales adecuados para fortalecer las habilidades de los niños, aunque este juego de imitación se utiliza en el ámbito educativo no siempre es implementada por las educadoras debido al poco conocimiento sobre la aplicación de esta estrategia metodológica.

Es importante recalcar que los niños a más de explorar diferentes perspectivas esta estrategia también les ayuda a desarrollar y fortalecer sus habilidades para relacionarse con las demás personas, ya que el juego de imitación no solo se percibe como una actividad lúdica, sino como un catalizador esencial para el desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y sociales que son cruciales para su crecimiento y bienestar.

Como resultado se pretende orientar a que los docentes contribuyan significativamente al aprendizaje y desarrollo de los niños mediante el juego de imitación, al aportar e implementar el juego de imitación para desenrollar la expresión corporal como herramienta para explorar, aprender y comunicarse, se obtendrá información valiosa, lo que permitirá verificar la evolución de los niños.

En definitiva, el estudio del juego de imitación en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años proporciona una comprensión más profunda de como los niños desarrollan su expresión corporal de manera autónoma y creativa, generando así un impacto positivo en el crecimiento físico, cognitivo, social y emocional de los niños en esta etapa crucial.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO

Estudios relacionados con la temática

El juego de imitación es una dimensión clave en la educación de los niños del nivel inicial, indispensable para el desarrollo, en la actualidad se busca reconocer la importancia del juego de imitación en el desarrollo de la expresión corporal y brindar la oportunidad de que los niños aprendan y se desarrollen jugando. A continuación, se presenta las diversas investigaciones de proyectos de titulación a nivel internacional y nacional.

El trabajo de titulación realizado por Quiles (2013) tiene como objetivo “ver la eficacia del juego como estrategia de aprendizaje”, el cual perfecciona que el juego como estrategia de aprendizaje en el aula y en edades tempranas, ha permitido crear un ambiente discernido, en el que los alumnos se sienten seguros y en que la estimulación es constante. Dentro de este marco, la investigación titulada “El juego en los niños” elaborado por Meneses Montero y Monge Alvarado (2001) se obtuvo como conclusión que el juego es una actividad innata en los niños y es reconocida por los autores como un elemento esencial en su desarrollo integral.

En Ecuador, el trabajo de titulación elaborado por Torres y Amaiquema (2021) cuyo título es “Expresión corporal en desarrollo del juego trabajo en los niños de 3 a 4 años” su objetivo es identificar las bases teóricas que fundamentan a la expresión corporal para asegurar el aprendizaje en los niños de educación inicial. Los resultados de esta investigación muestran que las bases teóricas de la expresión corporal en el juego trabajo de los niños de 3 a 4 años permitieron entender la expresión corporal en este contexto como una metodología de enseñanza-aprendizaje, sin embargo, las actividades las docentes no implementan en la institución.

El trabajo de investigación realizado por Larco (2023) titulado “la expresión corporal en la educación inicial” llegó a concluir que es esencial que los niños desarrollen correctamente las habilidades de expresión corporal, evitando que una actividad física excesiva les cause daño o afecte sus músculos. Por ello, es importante respetar su ritmo y edad en el proceso de aprendizaje, permitiéndoles expresar sus sentimientos y emociones de forma natural y libre.

Referentes teóricos

El juego de imitación les permite explorar diferentes roles y situaciones sociales, lo que les ayudara a desarrollar habilidades de comunicación y a comprender mejor las emociones y sentimientos de los demás. Al imitar a los demás, los niños también pueden desarrollar su creatividad y sus habilidades de expresión no verbal (Valea, 2013).

Ahora bien, la expresión corporal también denominada lenguaje corporal es una técnica de interpretación basada en gestos y movimientos, juega un papel crucial ayuda a mejorar la efectividad de la comunicación y relaciones interpersonales (Blanco, 2009), es decir, las palabras que expone el autor mencionado, apertura a una conceptualización de definir al lenguaje corporal como aquellas formas en las que el cuerpo transmite mensajes.

A continuación, se detallan o especifican los aspectos relacionados con las categorías de investigación abordando definiciones o conceptos, características, importancia y beneficios del juego de imitación y la expresión corporal en el desarrollo de los niños y niñas de 3 a 4 años se sustenta la teoría de Andrés Rubio, y la teoría piagetiana que sustenta la imitación, finalmente se explica la importancia de ambos conceptos en la educación inicial (Moreano, 2016).

Para Rubio la expresión corporal es la capacidad del cuerpo para comunicar su verdadera naturaleza ante el mundo exterior mediante un lenguaje propio (el lenguaje del cuerpo) que incluye gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas y cambios de postura (Calonge, 2018).

En otro sentido, para el reconocido psicólogo Jean Piaget, la imitación en los niños no se trata simplemente de copiar pasivamente lo que observan en otros, si no que implica un proceso activo de reconstrucción funcional a nivel individual. Piaget consideraba que la imitación y el juego son actividades fundamentales en el desarrollo cognitivo de los niños, y que ambas tienen su origen en el estadio sensoriomotor (López, 2018).

Categoría: Juego de imitación

Definición del juego de imitación

El juego de imitación es una actividad recreativa y educativa en la que los participantes imitan o representan a otra persona, animal o cosa, este juego puede tener diferentes variantes y propósitos, pero en general, se utiliza para fomentar la imaginación, la creatividad, el desarrollo

del lenguaje, la empatía y les permite adquirir habilidades, conocimientos, valores y actitudes (Meneses y Monge, 2001).

El análisis procede con la postura de Román y Través (2021) quienes afirman que en la etapa de imitación los niños desarrollan habilidades fundamentales que marcarán su crecimiento y aprendizaje. Esta etapa a menudo suele ser subestimado por adultos que consideran que la imitación es un simple juego o comportamiento pasivo, sin embargo, es una etapa fundamental en la vida de los niños pequeños, según lo destacó Jean Piaget, el psicólogo más influyente en el estudio del desarrollo infantil. Piaget afirmaba que el niño no es un simple imitador, sino un gran observador e intérprete activo de su entorno (López, 2018).

En relación con los párrafos anteriores, la comprensión del constructo “imitación” se puede plantear de la siguiente manera, considerando que el aprendizaje obtenido por medio de la imitación consiste en reproducir la conducta de un experto con el objetivo de lograr dicha conducta, reconociendo que, a partir de los 2 años en adelante, los niños comienzan a asimilar y comprender su entorno.

Beneficios de los juegos de imitación en la edad infantil

El juego de imitación es fundamental durante la primera infancia, particularmente entre los 3 a 4 años de edad, en esta etapa desarrollan habilidades más complejas de comunicación y coordinación física, al animar a los niños a participar en juegos de imitación les permite experimentar y comprender diferentes roles sociales, mejorando sus habilidades sociales, es decir comprenden las emociones y perspectivas de las personas, son empáticos, comprensivos y tienen una positiva interacción o relación con la sociedad (Meneses y Monge, 2001).

Para Martínez (2014) los juegos de imitación tienen un gran potencial que ayuda al niño a desarrollar la creatividad e imaginación, a través de este obtiene varios beneficios son:

Fomentar este juego de imitación en la primera infancia otorga varios beneficios preparándolos para enfrentar diversos desafíos.

Aprendizaje activo: Aprenden de manera efectiva, retienen conocimientos y habilidades a largo plazo.

Habilidades sociales: Promueve la interacción social, la capacidad de comunicarse utilizando gestos y movimientos corporales al trabajar en equipo.

Habilidades motoras: Mejora su coordinación motora gruesa y fina, equilibrio y control corporal.

Creatividad e imaginación: Fomenta su creatividad explorando las diversas formas de expresión corporal.

Confianza y autonomía: Fortalece su independencia al experimentar movimientos de manera autónoma y ganan confianza en sus habilidades físicas.

Percepción espacial: Comprenden y se orientan en el espacio, reconociendo direcciones, distancias y controlan sus movimientos.

Importancia del juego de imitación en educación inicial

Según datos recopilados por el Fondo de las Naciones Unidas para la infancia (UNICEF) los juegos son fundamentales en esta etapa porque a través de ellos los niños pueden aprender a interactuar, comunicarse, resolver problemas y desarrollar su creatividad (UNICEF, 2018). Se plantea entonces que el juego de imitación es importante en el aprendizaje temprano, porque permite a los niños imitar gestos, roles y situaciones que observan en su entorno, ayudando a desarrollar habilidades de contacto sociales, cognitivas y emocionales (Mariscal y Gallego, 2013).

Dado lo mencionado anteriormente, es de admitir que en la educación inicial se deben fomentar los juegos de imitación, debido a la estimulación producida en los niños a comprender el mundo que les rodea, construir su identidad y desarrollar el pensamiento creativo. Además, el juego promueve la socialización, la cooperación y el trabajo en equipo, aspectos esenciales para el desarrollo integral de los niños (Quiles, 2013).

Por lo tanto, podemos mencionar que juego de imitación aplicado en la educación inicial, no solo abarca actividades o momentos de entretenimiento dentro de la escuela, sino también se consolida como una poderosa herramienta educativa que contribuye al desarrollo integral de los niños durante sus primeros años escolarizados.

Características del juego de imitación

El juego de imitación aplicado en infantes se convierte en una actividad fundamental para su desarrollo cognitivo, emocional y social. En palabras de Sánchez (2022) participar en la imitación transporta al discente a un mundo de posibilidades, donde puede olvidarse de

emociones negativas como el dolor, la rabia y la decepción (p. 23). Este mismo autor otorga las siguientes características al juego de imitación:

Empatía: Al imitar a otros los niños aprenden a comprender y empatizar con las emociones y acciones de los demás.

Interacción social: El juego de imitación fomenta la cooperación y el trabajo en equipo, ya que a menudo implica jugar con otros niños o adultos.

Desarrollo sensorial: Experimentar y recrear diferentes acciones permite a los niños desarrollar su percepción sensorial.

Juegos de imitación en el desarrollo de la expresión corporal

Los juegos de imitación ayudan a los niños a mejorar su expresión corporal, desde muy pequeños imitan a todo lo que les rodea: imitan palabras, gestos, expresiones, preguntas, respuestas y todo lo que observan en su vida cotidiana. Durante este tiempo, los infantes pasan por una etapa importante en su desarrollo en la que el juego de imitación ofrece la oportunidad de aprender y dominar habilidades que les ayudará a desenvolverse en la sociedad, mediante este juego los niños pueden desarrollar una mayor habilidad para controlar cuerpo (Quicios, 2018).

Con relación a este tema, enlistar las diversas actividades de imitación que se utiliza en niños de corta edad, es una recopilación muy extensa, sobre todo, porque la imitación puede ser ejemplificada con algún animal, ser humano u objetos del entorno. Sin embargo, el Ministerio de Educación de Chile (2015) señala como las más representativas, las descritas a continuación:

¿Qué animal eres tú?: Imitar distintos animales utilizando todas las partes de su cuerpo y el resto de los niños deben adivinar de que animal se trata.

Pareja de estatuas: Se debe realizar posturas con el cuerpo, un niño será el escultor y otro se vendará los ojos, el escultor debe poner a los demás participantes en las posturas que quiera, el niño con los ojos vendados debe descubrir la postura e imitarla.

El espejo mágico: Un niño se coloca frente al compañero y debe imitar los gestos que realiza y viceversa.

Juego de las emociones: Consiste en expresar diferentes emociones como temor, tristeza, alegría, temor, enojo con el rostro y el cuerpo.

Juego de imitar profesiones: Los niños deben imitar las acciones y gestos de diferentes profesiones como, por ejemplo: médico, bombero, bailarín, policía, donde ellos puedan estimular su imaginación y creatividad.

Categoría: expresión corporal

Definición de la Expresión corporal

Se reconoce habitualmente que la primera forma de comunicación es la que expresamos a través de nuestros cuerpos, la expresión corporal no sólo tiene la función de comunicar, sino que también favorece la construcción de la identidad personal y la integración de los propios movimientos, sentimientos y percepciones.

Existen diferentes autores que a lo largo del tiempo han definido la expresión corporal:

En primera instancia expresión corporal “es un lenguaje que se utiliza en la educación para fomentar el conocimiento personal, la comunicación interpersonal y la exteriorización de los sentimientos internos del individuo (comunicación introproyectiva), a través de gestos, posturas y movimientos expresivos” (Arteaga, 2018).

La expresión corporal es una forma elemental para la comunicación no verbal, en la que nuestro cuerpo expresa movimientos, gestos o posturas con el fin de comunicar lo que sentimos, dicho de otra manera, el cuerpo se convierte en una forma de expresión utilizada para la comunicación en la que enriquece la expresividad, creatividad y sensibilidad estética (Larco Pullas, 2023).

El currículo contextualizado en el desarrollo de la creatividad, la imaginación, la expresión del cuerpo y el movimiento como participantes dinámicos en la formación de los docentes. Estas habilidades se enriquecen con la experiencia práctica y sensorial de los estudiantes. Los diferentes lenguajes artísticos y espacios donde el cuerpo habla y se comunica con el otro en esa perspectiva de actitud ante la vida.

Características de la expresión corporal

La expresión corporal es una forma de comunicación no verbal, que utiliza gestos, posturas, movimientos y expresiones faciales para transmitir información, les ayuda a relacionarse con su entorno, hacen uso de diversos elementos como el cuerpo y el espacio para poder expresarse. Tiene un gran valor instructivo, educativo y pedagógico que ayuda a obtener

conocimientos, habilidades y destrezas motoras, cognitivas, afectivas y social (Larco Pullas, 2023).

Debe señalarse cuales son las características distintivas de la expresión corporal, para autores como Lara, Mayorga y López, (2019), dentro de las principales características de la expresión corporal tenemos: la espontaneidad, imitación y movimientos amplios son reflejadas a través del crecimiento y aprendizaje de los niños, porque al involucrar la expresión corporal en el proceso de enseñanza-aprendizaje proporciona un apoyo en su desarrollo integral.

Se plantea entonces que la expresión corporal, es un medio creativo, un canal que transmite y recibe emociones, los niños son emisores o receptores, tienen la capacidad de absorber o recibir a través de sus sentidos las energías y emociones de su entorno y dan respuestas a estas impresiones con una herramienta propia como es el cuerpo.

Importancia del desarrollo de la expresión corporal

Según menciona Morales, (2007) el niño debe saber realizar varios movimientos, donde descubran que pueden realizar una serie de gestos, emociones y así activar una o varias partes del cuerpo. Es mejor que los niños expresen con su cuerpo lo que desean comunicar mediante sus propios impulsos y no imitando a los demás, también al mismo tiempo podemos observar la respuesta creativa del niño. Además de la libertad de expresión, también ayuda a desarrollar la capacidad de integrarse en otras actividades

El mismo autor antes mencionado, considera que a la edad de 3 a 4 años los niños aun no desarrollan plenamente el lenguaje verbal, aprenden a expresarse con el cuerpo, los niños experimentan una amplia gama de emociones y la expresión corporal les brinda una forma de manifestarlas, dado que, al aprender a reconocer y expresarse a través del cuerpo pueden transmitir sus necesidades, emociones y pensamientos de manera efectiva e incluso antes de dominar el lenguaje verbal.

En ese sentido se comprende como la expresión corporal es esencial para los niños de 3 a 4 años, debido a que les ayuda a comunicarse o interactuar de manera eficaz con su entorno, también aprenden a trabajar en grupos, compartir espacios, colaborar en actividades para crear y mantener una buena relación entre ellos. Es así como permite a los niños

experimentar diferentes roles, situaciones ayudándoles a desarrollar una mayor confianza, autoestima en sí mismos y en sus capacidades.

Enseñanza de la expresión corporal en educación inicial

En la educación inicial se han propuesto tres ejes de desarrollo y aprendizaje, uno de los cuales es el eje de expresión y comunicación, de donde surge el área de expresión corporal y motricidad que posibilitan el desarrollo motor, expresivo y creativo. Oportunidades basadas en el conocimiento del cuerpo, que trabajan la combinación dinámica global, el equilibrio, el movimiento, la relajación, la respiración, la lateralidad y la orientación en el espacio. (Mineduc, 2014).

El postulado anterior, inclina que los docentes deben aplicar métodos y estrategias de juego acordes a los intereses de esta edad, de esa manera poder lograr un buen desarrollo de la estructura física, la imaginación y la creatividad del niño, puntualizando que la enseñanza de la expresión corporal en la educación inicial es esencial para el desarrollo físico, emocional, social y cognitivo de los niños.

Es importante mencionar que al proporcionar oportunidades para que los niños exploren y desarrollen su lenguaje corporal desde una edad temprana, se les está preparando para una vida de autoexpresión creativa y comunicación efectiva. El currículo de educación inicial menciona que la expresión corporal es un medio de expresión que posibilita incorporar sus interacciones a escala de pensamiento, lenguaje y emociones (Currículo de Educación Inicial, 2014).

Por consiguiente, las estrategias metodológicas son herramientas que el docente utiliza para asegurar que los estudiantes conozcan los contenidos del plan del curso. De modo que, el docente se transforma en un guía para sus alumnos, se encarga de despejar dudas o ayudar en lo que necesita saber, aplicando técnicas de estudio enriquecidas, a pesar de que el aula es el principal espacio de trabajo se utilizan espacios creados e imaginados para estimular el aprendizaje basado en la expresión corporal (Mineduc, 2014).

El juego de imitación y la expresión corporal en el proceso de enseñanza- aprendizaje

El juego de imitación y la expresión corporal son herramientas educativas que tienen un impacto significativo en el desarrollo integral de los niños, implementar estas prácticas en el aula puede crear un ambiente de aprendizaje dinámico y enriquecedor. Las escuelas deben

proporcionar un entorno educativo adecuado para que los niños se muevan con plena libertad, puedan encontrar y observar materiales educativos que satisfagan su profunda necesidad de moverse, actuar y realizar ejercicios (Martínez, 2014).

Ahora bien, los juegos de imitación son una parte fundamental del aprendizaje humano, especialmente durante la infancia, a través de estos juegos, los niños imitan y recrean situaciones del mundo que les rodea, los niños mediante la imitación no solo aprenden habilidades prácticas y adquieren conocimientos, sino que también desarrollan varias habilidades, les brinda a los niños un aprendizaje significativo, debido que al imitar a las personas de su alrededor aprenden palabras nuevas que les permite expandir su vocabulario, aprenden a socializar e integrarse con su entorno (Román y Través, 2021).

No obstante, antes de imitar ellos aprenden observando detalladamente a las personas de su alrededor, procesan la información de lo que han visto y oído, luego imitan acciones, comportamientos, expresiones, de esta manera mejoran su memoria, atención y capacidad de procesamiento de información, también desarrollan la coordinación y habilidades motoras finas y gruesas que son esenciales para su desarrollo físico (González, 2023).

De esta manera, el juego de imitación en educación inicial no solo es una actividad divertida para los niños, sino que también es una estrategia educativa, facilita el aprendizaje integral y fomenta el desarrollo de habilidades esenciales en un entorno seguro y estimulante. Esto indica, que los docentes pueden aprovechar estos tipos de juegos para enriquecer el proceso educativo y apoyar el crecimiento de los niños.

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

La investigación se centra en la docente y estudiantes de la institución “Escuela de Educación Básica Ballenita”. La ontológica reconoce la importancia del juego de imitación y el desarrollo de la expresión corporal como elementos fundamentales en la realidad del desarrollo infantil, la investigación se centra en la construcción de conocimientos y desarrollo de los niños.

La epistemológica de la investigación se basa en una perspectiva constructivista y cualitativa, aborda cómo se puede conocer o entender la realidad, utilizando métodos de recolección y análisis de datos que guían el proceso de conocimiento y obtención de resultados.

Se utilizó un enfoque documental para recopilar información de diversas fuentes, como artículos científicos, libros, tesis, revistas, entre otros que son fundamentales para el análisis investigativo, así mismo se empleó un análisis descriptivo que facilitó la observación, la recopilación de datos de manera efectiva.

Población

En esta investigación se considerará la población de 1 docente y 18 niños de Inicial nivel 2 de la institución “Escuela de Educación Básica Ballenita”

Tabla 1.

Población

ITEM	DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN
1	Niños y niñas	18
2	Docente	1
Población total:		19

Nota: Datos recolectados de la Escuela de Educación Básica Ballenita

Muestra

En esta investigación la muestra serán los niños de Inicial de 3 a 4 años son un total de 18 niños, una cantidad adecuada para un análisis detallado, respecto a la docente será incluida en el análisis donde se le realizará una entrevista.

Naturaleza o paradigma de la investigación

La investigación se fundamenta en el paradigma constructivista, destaca el papel del juego de imitación como influencia en la mejora de las expresiones corporales en los niños de inicial y considera que el conocimiento se construye a través de la imitación. Este enfoque reconoce el juego de imitación como una actividad cognitiva importante para el aprendizaje de los infantes, se describe el juego de imitación y su relación con el desarrollo de la expresión corporal, buscando saber cómo y por qué este tipo de juego influye en el desarrollo de la expresión corporal.

Método y sus fases

El método que se utilizó en esta investigación fue el bibliográfico, se realizó una revisión exhaustiva de estudios previos sobre el juego de imitación, la expresión corporal y el desarrollo infantil, también para la formulación de preguntas para la entrevista y ficha de observación, actividad.

Se aplicó el método inductivo que permitió llegar a una conclusión general a partir de la investigación dada mediante la observación y una entrevista a los integrantes del grupo investigativo, de esta manera el método permitió formular una conclusión fundamentada en la teoría.

También se utilizó el método analítico-sintético, que implica el análisis como la síntesis de las categorías del juego de imitación y la expresión corporal, siendo el análisis quien descompuso las ideas encontradas en la investigación, mientras que la síntesis reunió las partes de la información para alcanzar el objetivo de esta investigación.

Técnicas de recolección de información

Las técnicas de recolección de información utilizadas en esta investigación nos permitieron describir los hechos que abarcan las categorías a investigar, siendo estas la ficha de observación y la entrevista semiestructurada, con el propósito de trabajar de una forma flexible

las respuestas de la observación realizada y de la docente entrevistada, adaptándose a la manera en cómo ellos aplican las actividades a realizar, y a responder de una manera abierta.

Según Solis (2020) las entrevistas semiestructuradas son exclusivamente convenientes para la creación de las situaciones de conversación que permiten la expresión natural de percepciones y perspectivas por parte de los sujetos de investigación.

Por otro lado, Diaz (2021) expone que las fichas de observación son una de las herramientas más reconocidas para evaluar el rendimiento en el ámbito educativo. Su objetivo es constatar en un documento, normalmente por escrito, lo que sucede en el aula. Sin embargo, y a pesar de su innegable aportación como mecanismo de evaluación, presenta ciertas limitaciones, especialmente a la hora de recoger datos.

Este instrumento estaba compuesto por 10 preguntas realizada a la docente del nivel inicial, a su vez se aplicó la observación, mediante una ficha de observación se recolectó información sobre el juego de imitación y de la expresión corporal siendo aplicada a los niños del nivel inicial.

Categorización y Triangulación

En el proceso de esta investigación se desarrollaron varias etapas con los datos obtenidos durante la investigación, primero se estableció las unidades de análisis, segundo mediante la categorización y codificación se logró establecer posibles aclaraciones y finalmente se interpretaron los hallazgos. La categorización es el proceso clave en la investigación, las categorías se derivan del marco teórico, por lo tanto, ayudó a agrupar y organizar los datos según los criterios facilitando el análisis de manera coherente, estas deben ser respaldadas por teorías validadas.

Tabla 2.

Categorización

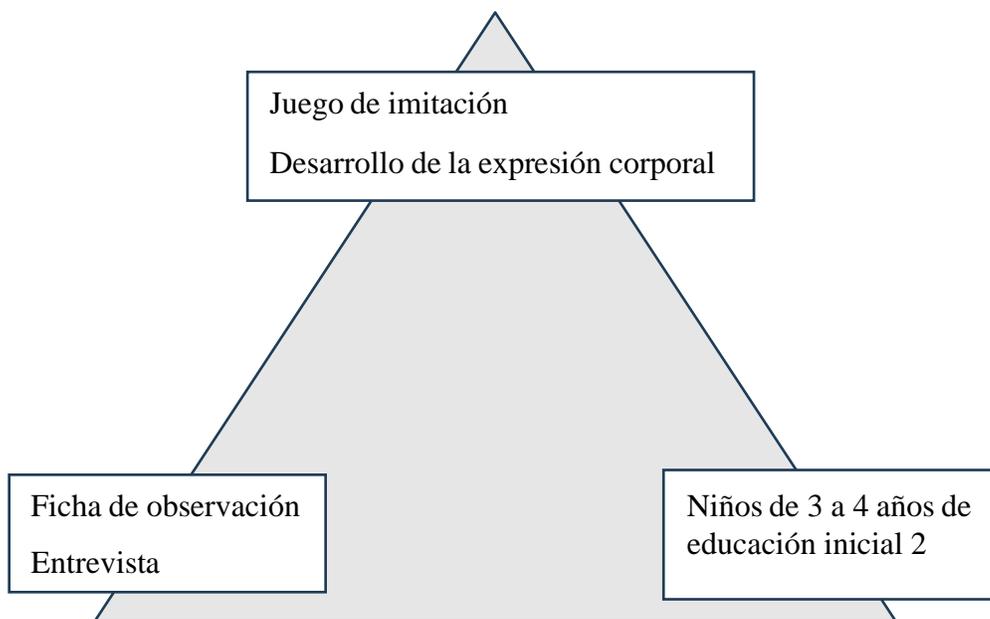
Ámbito temático	Problema de investigación	Pregunta general de la investigación	Objetivo general	Objetivo específico	Categorías	Subcategorías
Juego de imitación	¿Cómo contribuye el juego de imitación en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años?	¿Cuáles son los beneficios que ofrece el juego de imitación para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años?	Analizar como el juego de imitación influye en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años.	Determinar los referentes teóricos que sustentan la influencia del juego de imitación en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años Identificar la eficacia del juego de imitación en el desarrollo de expresión corporal en niños de 3 a 4 años.	Juego de imitación	Definición del juego de imitación Beneficios de los juegos de imitación en la edad infantil Importancia del juego de imitación en educación inicial Características del juego de imitación Juegos de imitación en el desarrollo de la expresión corporal
Expresión Corporal		¿Qué estrategias se implementarán para desarrollar la expresión corporal a través del juego de imitación?		Establecer los juegos de imitación que desarrollan la expresión corporal en niños de 3 a 4 años.	Expresión corporal	Definición de la Expresión corporal Características de la expresión corporal Importancia del desarrollo de la expresión corporal Enseñanza de la expresión corporal en educación inicial El juego de imitación y la expresión corporal en el proceso de enseñanza- aprendizaje

Nota: Los datos representa a la categorización

La triangulación como método de análisis permitió verificar la información recopilada y validar todos los datos o resultados de la investigación, mediante la intersección de las categorías y subcategorías de estudio considerando las distintas perspectivas teóricas de los diferentes autores.

Figura 1:

Triangulación



Nota: La figura representa las tres fuentes de los datos utilizados en la investigación

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

(Análisis y discusión de los resultados)

Reflexiones críticas

Este capítulo presenta los resultados de la investigación que se llevó a cabo mediante la aplicación de instrumentos con una ficha de observación para los niños de 3 a 4 años de educación inicial y una entrevista realizada a la docente de área de la “Escuela de Educación Básica Ballenita”. También a través del programa Atlas Ti se facilitó la realización de nubes de palabras y redes semánticas.

Análisis de la ficha de observación

El análisis que se llevó a cabo fue realizado mediante una ficha de observación a los niños de educación inicial de la “Escuela de Educación Básica Ballenita”, la siguiente nube de palabras se observan las categorías que son el juego de imitación y la expresión corporal. La ficha de observación nos permitió evaluar el desarrollo de los niños tanto físico, emocional y social, en lo que se observó y analizó en la clase que impartió la docente del aula se reflejó que uso el juego de imitación para desarrollar la expresión corporal.

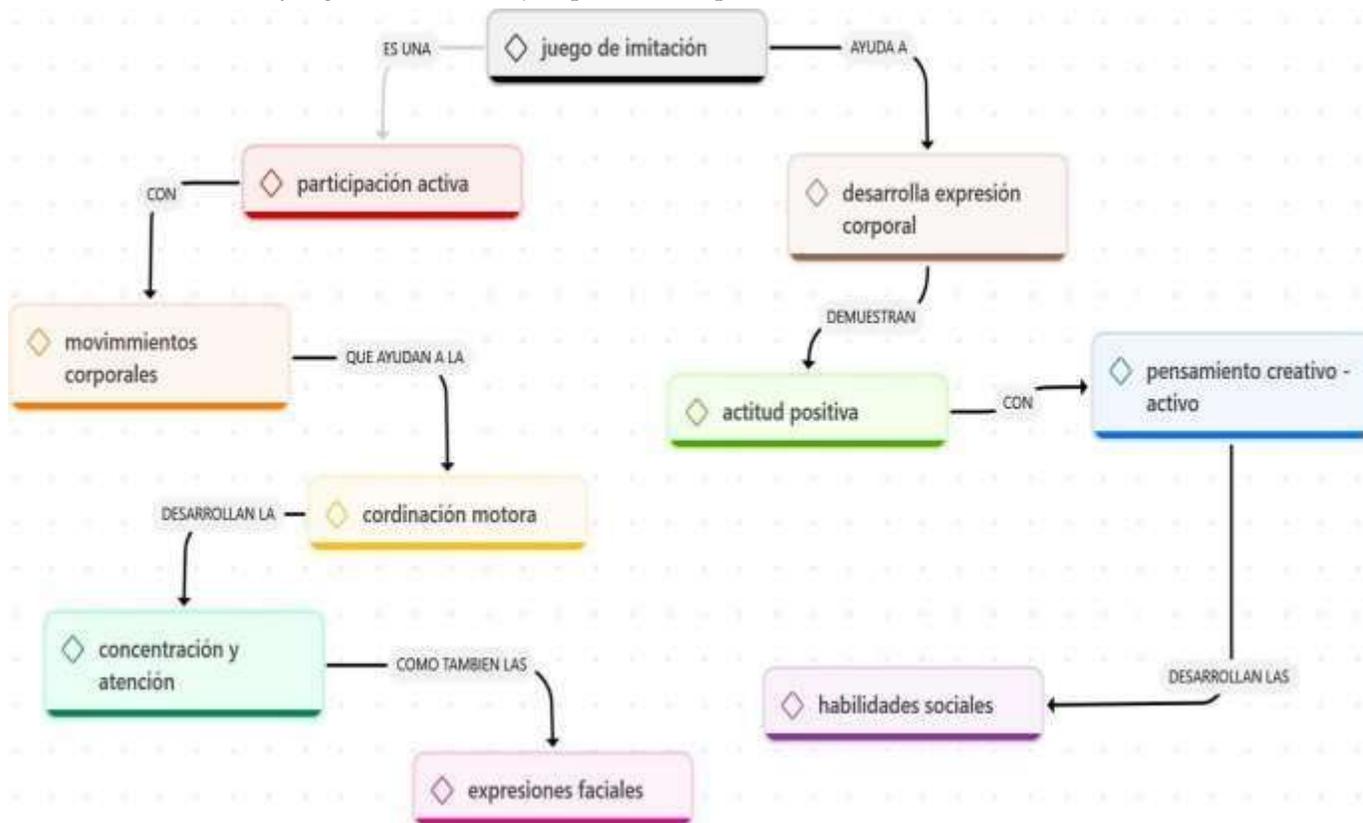
A través del juego de imitación se puede enseñar a los niños, debido que es una herramienta efectiva para el desarrollo de la expresión corporal, permite a los niños aprender de una forma divertida, porque a ellos les agrada las actividades de juegos, por este motivo los docentes ajustan sus actividades y así lograr un impacto positivo en el desarrollo integral de cada estudiante.

Como resultado de la observación, al realizar el juego al aire libre promovió un ambiente colaborativo e incentivo a los niños a expresarse y explorar nuevos movimientos, gestos propios que refleja su creatividad e imaginación, también permitió a los niños mejorar su control corporal y coordinación motora.

corporal, el área cognitiva y socioemocional que permite al niño conocer y desenvolverse por sí mismo.

Figura 3:

Red semántica de juego de imitación y expresión corporal



Nota: Red semántica obtenida de Atlas Ti.

Análisis de la entrevista

La entrevista que se aplicó fue dirigida a la docente, de acuerdo con las respuestas resalta que el juego de imitación tiene un impacto multidimensional en el desarrollo infantil menciona que el juego de imitación es implementado en su planificación según tema a desarrollar, las actividades que ha realizado durante su carrera han sido efectivas brindándoles a sus estudiantes oportunidades de experimentar movimientos, gestos, expresiones, sensaciones. Para evaluar el progreso de sus estudiantes la docente emplea métodos cualitativos que le posibilita ajustar sus actividades según las necesidades de cada niño.

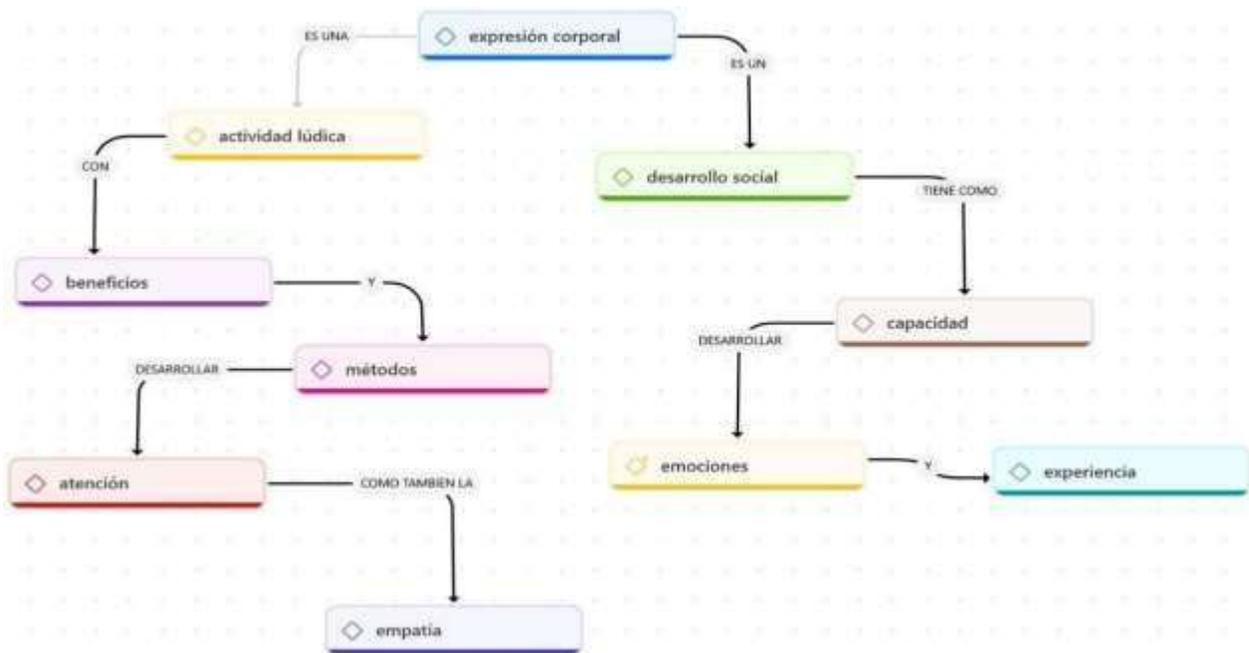
La docente indica que el juego de imitación mejora la coordinación motora, promueve la empatía, creatividad y experimentan varios movimientos corporales y a través de él los niños

Así mismo muestra como la expresión corporal es esencial para el desarrollo integral del niño, en la entrevista se mencionó que esta categoría es importante dentro de la comunicación no verbal, se usa el cuerpo como medio de comunicación, es decir se transmite información sin el uso de palabras ya sea por movimientos, expresiones faciales, gestos o posturas, también indicó que cada actividad es planificada en base al currículo de educación inicial con las destrezas del ámbito de expresión corporal, buscan metodologías para implementar y alcanzar los objetivos establecidos.

Las habilidades motoras se basa en la ejecución de movimientos precisos y fluidos, la comunicación no verbal es la manera de expresarse o transmitir mensajes sin palabras, la autoconfianza brinda a los niños la facilidad de enseñar sus capacidades de manera visible, la creatividad se manifiesta mediante nuevas expresiones corporales, el desarrollo emocional permite exteriorizar o manejar sus emociones y el desarrollo social mejora al interactuar o relacionarse con su entorno, todas estas habilidades están vinculadas y es promovida por la expresión corporal, este análisis aporta una comprensión específica de la importancia y beneficios que pueden ser utilizadas estratégicamente para la participación activa de los niños y se puede demostrar en la siguiente figura.

Figura 6:

Red semántica de expresión corporal



Nota: Red semántica obtenida del software Atlas Ti.

APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)

Una vez analizada la información recolectada mediante los instrumentos, la entrevista a la docente y la ficha de observación realizada a los estudiantes se concluye que la docente tiene conocimiento sobre los juegos de imitación en el desarrollo de la expresión corporal, conoce de las estrategias y sabe en qué momento utilizarlas, además para la evaluación de los niños la docente aplica los métodos cualitativos donde se conocerá el tipo de problemas que tenga cada niño.

De antemano, se le explicó a la docente lo fundamental que es practicar los juegos de imitación dentro o fuera del salón de clases y que tipos de juegos puede aplicar, ya que se pudo evidenciar que no todos los niños tienen desarrollado la capacidad de la expresión corporal y que necesitan ser orientados. Para ello la docente debe de dar importancia y atención en esta área para que pueda identificar las dificultades que tiene cada niño.

REFLEXIONES FINALES

Con respecto al tema de investigación “El juego de imitación en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años” y a través de la revisión bibliográfica de ambas categorías se logró establecer las siguientes reflexiones.

Luego del análisis realizado de como el juego de imitación influye en la expresión corporal en los niños de la Escuela de Educación Básica Ballenita, se sostiene que, al momento de imitar movimientos en este juego, se favorece positivamente a los niños en el desarrollo de sus habilidades motoras gruesas y finas. A su vez, les permite mejorar su coordinación y equilibrio. Recalcando que los niños también aprenden a comprender e imitar las emociones y estados de ánimos a través de la expresión lo que mejora su empatía y habilidades sociales.

Del mismo modo, los referentes teóricos que sustentan la influencia del juego de imitación en el desarrollo de la expresión corporal corroboran con esta investigación al determinar que los niños hacen uso de su cuerpo para representar acciones y roles, lo que contribuye a la exploración y el desarrollo de la expresión corporal. De tal manera, que se ratifica que el juego de imitación está sustentado en las teorías de aprendizaje como: la social, el desarrollo cognitivo e inteligencias múltiples. De ahí que, estos referentes teóricos proporcionan

una base sólida para entender como la imitación facilita el aprendizaje y mejora las habilidades motoras y expresiva.

En relación con el tema, los infantes al momento de participar en los juegos de imitación, aumenta la confianza en ellos mismos y su autoestima, dado que reciben una retroalimentación positiva por sus actuaciones, esto les ayuda a que se sientan más seguro de sus capacidades. Agregando a lo anterior, los docentes deben implementar estrategias metodológicas orientadas a un enfoque dinámico sumado a un entorno propicio, de modo que, se logre maximizar los beneficios de las actividades lúdicas en el desarrollo integral de los estudiantes.

Finalmente, una vez concluida la interpretación de los datos obtenidos mediante la entrevista y ficha de observación; se define al juego de imitación, como una actividad influyente que desarrolla la expresión corporal en los niños del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica Ballenita, al ser aplicado esta actividad como un recurso didáctico que se orienta a desarrollar habilidades expresivas y motoras.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Aizencang. (2010). JUGAR, APRENDER Y ENSEÑAR. *Relaciones que potencian*, 50-62.
Obtenido de Relaciones que potencian:
<https://www.emanantial.com.ar/archivos/fragmentos/AizencangJAFragmento.pdf>
- Arteaga. (2018). *deasarrollo de la expresion corporal*. Obtenido de
[https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=%2D%20E2%80%9CLa%20expresi%C3%B3n%20corporal%20es%20un,Stokoe%20y%20Harf%2C%201996\).&text=\(Schinca%2C%202008\)](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=%2D%20E2%80%9CLa%20expresi%C3%B3n%20corporal%20es%20un,Stokoe%20y%20Harf%2C%201996).&text=(Schinca%2C%202008)).
- Blanco, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horizonte pedagógico*, 11(1), 15-28.
- Calonge, S. R. (junio de 2018). *La expresion corporal en educacion infantil*. Obtenido de Facultad de Educacion de Soria:
[https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf?sequence=1#:~:text=%2D%20E2%80%9CLa%20expresi%C3%B3n%20corporal%20es%20un,Stokoe%20y%20Harf%2C%201996\).&text=\(Schinca%2C%202008\)](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf?sequence=1#:~:text=%2D%20E2%80%9CLa%20expresi%C3%B3n%20corporal%20es%20un,Stokoe%20y%20Harf%2C%201996).&text=(Schinca%2C%202008)).
- Curriculo de Educación Inicial*. (2014). Obtenido de Ministerio de Educación del Ecuador :
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Diaz, M. (30 de Junio de 2021). *fichas de observacion de clase* . Obtenido de codimg:
<https://www.codimg.com/education/blog/es/fichas-observacion-clase>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2018). *Aprendizaje a través del juego*. New York: UNICEF. Obtenido de <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- González, P. (2023). *Tendencia en la estimulación temprana: Estudio de caso en la comunidad Nueva Vida*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- Lara, M., Mayorga, D., & López, I. (2019). EXPRESIÓN CORPORAL: REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS EN CONTEXTOS EDUCATIVOS. *Acciónmotriz*(22), 23-34.
- Larco-Pullas, J. M. (2023). la expresion corporal en la educacion inicial . *593 Digital Publisher CEIT*, 8(3), 770-776.
- López, J. A. (junio de 2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. *Revista Educativa Hekademos*. Obtenido de Revista Educativa Hekademos: [file:///C:/Users/lenovo/Downloads/Dialnet-TeoriasSobreElJuegoYSuImportanciaComoRecursoEducat-6542602%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/lenovo/Downloads/Dialnet-TeoriasSobreElJuegoYSuImportanciaComoRecursoEducat-6542602%20(2).pdf)

- Mariscal, S., & Gallego, C. (2013). La imitación como herramienta para investigar y evaluar el desarrollo lingüístico temprano: un estudio piloto de repetición de palabras y pseudopalabras. *Revista de Investigación en Logopedia*, 3(1), 53-75. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=350835628004>
- Martínez, J. (2014). Juegos de imitación como estrategia didáctica para propiciar la adaptación al medio acuático en grupode 4 a 6 años del club de la Hacienda. *Trabajo de grado*. Universidad Libre, Bogota.
- Meneses, M., & Monge, M. (2001). El juego en los niños: enfoque teórico. *Revista Educación*, 25(2), 113-124. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44025210>
- Mineduc. (2014). *Desarrollo de la expresion corporal*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/6858/685872167007/html/#:~:text=La%20expresi%C3%B3n%20corporal%20en%20el,adecuada%20y%20donde%20el%20docente>
- Ministerio de Educación (MINEDUC). (2022). *Módulo Juego Trabajo*. Quito: MINEDUC.
- Ministerio de Educación de Chile. (2015). *Juegos y Técnicas de animación para la escuela básica*. Santiago: Programa de Mejoramiento de la Calidad y Equidad de la Educación Básica (MECE - Básica).
- Morales, V. (2007). La importancia de la expresion corporal en educacion infantil. *Tesis de grado*. Universidad de Granada, Granada. Obtenido de https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_?sequence=1#:~:text=La%20expresi%C3%B3n%20corporal%20C3%A1nima%20a,el%20movimiento%20y%20la%20expresividad.
- Moreano, D. (2016). Los beneficios del juego para el desarrollo en los niños. 5(1), 57-68.
- Moreno, A. (23 de Junio de 2022). *Juego de imitación: cuáles son sus beneficios en la infancia*. beeloomkids.com: <https://www.beeloomkids.com/edublog/juego-de-imitacionbeneficios-infancia/>
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). (2012). *El rol de los educadores en la infancia*. República Dominicana: OEI.
- Orrala, E., & Roca, E. (Agosto de 2022). *El juego y su influencia en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4-5 años de edad*. repositorio.upse.edu.ec: <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/8630/1/UPSE-TEI-2022-0107.pdf>
- Piaget, J. (2023). *Etapa de Imitación en los Niños: Un Pilar Fundamental en el Desarrollo Infantil*. Obtenido de educa y aprende : <https://educayaprende.com/etapa-de-imitacion-ninos/>
- Quicios, B. (6 de Noviembre de 2018). *La importancia de los juegos de imitación en los niños*. Obtenido de guia.infantil: <https://www.guiainfantil.com/educacion/juegos/la-importancia-de-los-juegos-de-imitacion-en-los-ninos/>

- Quiles, M. R. (2013). *el juego como estrategia de aprendizaje en la primera etapa de educacion infantil*. Obtenido de unir:
https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1910/2013_01_31_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Román, J., & Través, J. (2021). La imitación en el desarrollo del comportamiento de los niños de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Capitán Edmundo Chiriboga. *Tesis de grado*. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba.
- Sánchez, L. (2022). Los juegos de imitación en los niños del nivel inicial. *Trabajo de grado*. Universidad Nacional de Tumbes, Tumbes. Obtenido de
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/64665/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20S%20NCHEZ%20MEJ%20%20DE%20RAM%20REZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Solis, L. M. (19 de mayo de 2020). *Entrevistas semiestructuradas en investigacion cualitativa* . Obtenido de Investigalia: <https://investigaliacr.com/investigacion/entrevistas-semiestructuradas-en-investigacion-cualitativa-entrevista-focalizada-y-entrevista-semiestandarizada/>
- Torres, D., & Amaiquema, K. (2021). Expresión corporal en desarrollo del juego trabajo en los niños de 3 a 4 años. *Trabajo de grado*. Obtenido de
<http://190.15.129.146/bitstream/handle/49000/10882/P-UTB-FCJSE-EINIC-000014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Valea, S. (2013). La comunicación no verbal y la expresión corporal de las emociones y los gestos en Educación Infantil. *Trabajo de grado*. Universidad de Valladolid, Valladolid.
- Zubiria. (septiembre de 2006). *Enfoques teoricos sobre la expresion corporal*. Obtenido de Iberoamericana: [file:///C:/Users/lenovo/Downloads/Dialnet-EnfoquesTeoricosSobreLaExpresionCorporalComoMedioD-4892962%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/lenovo/Downloads/Dialnet-EnfoquesTeoricosSobreLaExpresionCorporalComoMedioD-4892962%20(3).pdf)

ANEXOS

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.Convocatoria de presentación de diseño proyectos a la comisión de la Unidad Integración Curricular	X																							
2.Aprobación del tema y del tutor por parte del Consejo de Facultad.		X	X																					
3.Envío de oficio con resolución de Consejo de Facultad a tutor y tutorando				X																				
4.Recepción de aceptación del docente tutor				X	X																			
5. Situación objeto de investigación						X	X	X	X															
6. Abordaje o momento teórico							X	X	X	X	X	X												
7. Abordaje o momento Metodológico								X	X	X	X	X												
8. Presentación de los Hallazgos/ Aportes del investigador (casuística)											X	X												
9. Reflexiones finales											X	X												
10.Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular												X												
11. Designación docentes especialistas							X	X	X	X	X	X												
12.Revisión del Proyecto de investigación.												X												
13. Entrega de los trabajos de titulación con las observaciones y sugerencias													X											
14.Sustentación del Proyecto de Investigación													X	X	X									
15. Recuperación Proyecto de Investigación														X	X	X								
16. Ceremonia de incorporación																								X

INSTRUMENTOS



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS.



CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Datos informativos

Observadoras: Karen Ramírez – Grace Gonzalez

Institución: Escuela de Educación Básica “Ballenita”

Cantidad de docente: 1 Docente

Tema: Juego de imitación y expresión corporal

Nivel inicial

Cantidad de niños: 18 niños/as

Objetivo: Identificar la relevancia del juego de imitación en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años.

N°	Criterios
1.	Participa activamente en todos los juegos de imitación.
2.	Realiza expresiones faciales y gestos de manera muy expresiva.
3.	Realiza movimientos corporales durante el juego de imitación.
4.	Muestra coordinación motora al imitar movimientos complejos.
5.	Interactúa y colabora positivamente con sus compañeros durante los juegos de imitación.
6.	Sigue las instrucciones de la docente o líder para realizar las imitaciones adecuadamente.
7.	Demuestra entusiasmo y disfruta al participar en juegos de imitación.
8.	Se desenvuelve sin dificultad en los juegos de imitación establecidos.
9.	Mantiene la concentración y atención en el transcurso del juego de imitación.
10.	Demuestra creatividad e innovación al añadir elementos propios en sus imitaciones.



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA
ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS.
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



Entrevista para docente

Datos informativos

Entrevistada: Lic. Mariela Borbor

Fecha de aplicación: 6 de junio del 2024

Objetivo: Analizar la incidencia de las actividades grupales e individuales de la expresión corporal en niños y niñas de 3 a 4 años.

1. ¿Podría presentarse y contarnos un poco de su experiencia en la educación con el juego de imitación y la expresión corporal?
2. ¿Cómo definiría la expresión corporal? ¿Qué importancia tiene la expresión corporal en el desarrollo infantil?
3. ¿Cómo definiría el juego de imitación? ¿De qué manera el juego de imitación influye en el desarrollo infantil?
4. A su criterio ¿Cuáles son los principales beneficios del juego de imitación en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años?
5. ¿Qué métodos utiliza para evaluar el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años?
6. ¿Podría compartir algún ejemplo de juego de imitación que haya implementado en su aula y los resultados obtenidos?
7. ¿Cuáles son los desafíos que ha encontrado al implementar el juego de imitación en el aula y qué estrategias ha utilizado para superar estos desafíos?
8. ¿De qué manera integra las actividades específicas de imitación y expresión corporal en sus planificaciones para niños de 3 a 4 años?
9. ¿Qué criterios utiliza para seleccionar los juegos de imitación y las actividades de expresión corporal para niños de 3 a 4 años?
10. ¿Qué consejo les daría a otros docentes del nivel inicial que quieran incorporar el juego de imitación en sus clases?

HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estudiantes: Karen Anahí Ramírez Panchana – Grace Leonela
Gonzalez Piguave

DATOS DEL EXPERTO

Nombre y Apellidos	Janina Marina Medina Bacilio
Formación profesional	Tercer nivel: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial Cuarto nivel: Magíster en Educación Inicial
Institución de adscripción	Universidad Estatal Península de Santa Elena
Cargo	Docente Ocasional
Teléfono celular	0993624998
Dirección de correo	jmedina@upse.edu.ec

DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Nombre y Apellidos	Karen Anahi Ramirez Panchana
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

Nombre y Apellidos	Grace Leonela González Piguave
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

DATOS SOBRE LA INVESTIGACIÓN

Tema de investigación	El juego de imitación en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años
Categoría	Juego de imitación Expresión corporal
Instrumento de recogida de información.	Ficha de observación

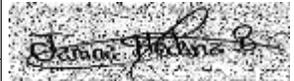
Se presenta para su validación el formato de ficha de observación, cuyo objetivo es “Analizar como el juego de imitación influye en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años” **Instrucciones**

- Leer minuciosamente el instrumento
- Para evaluar el instrumento, asigne una X en los casilleros conforme a los criterios señalados a continuación 1 no cumple, 2 mejorar y 3 sí cumple.
- De considerarlo necesario, coloque observaciones en el último casillero.

1	No cumple	2	Mejorable	3	Sí cumple
---	-----------	---	-----------	---	-----------

Además de su valoración, si lo considera pertinente por favor agregue las observaciones que contribuyan a mejorar la pregunta.

INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN

CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN
N°	ACTIVIDAD	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	Participa activamente en todos los juegos de imitación.			X			X			X	
2	Realiza expresiones faciales y gestos de manera muy expresiva.			X			X			X	
3	Realiza movimientos corporales durante el juego de imitación.			X			X			X	
4	Muestra coordinación motora al imitar movimientos complejos.			X			X			X	
5	Interactúa y colabora positivamente con sus compañeros durante los juegos de imitación.			X			X			X	
6	Sigue las instrucciones de la docente o líder para realizar las imitaciones adecuadamente.			X			X			X	
7	Demuestra entusiasmo y disfruta al participar en juegos de imitación.			X			X			X	
8	Se desenvuelve sin dificultad en los juegos de imitación establecidos.			X			X			X	
9	Mantiene la concentración y atención en el transcurso del juego de imitación.			X			X			X	
10	Demuestra creatividad e innovación al añadir elementos propios en sus imitaciones.			X			X			X	Se mejoraron los indicadores según las recomendaciones .
Total:											Firma 
Evaluated by:		Lic. Janina Medina Bacilio, MSc.									

INSTRUMENTO DE ENTREVISTA A DOCENTE

CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN
Nº	PREGUNTAS	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	¿Podría presentarse y contarnos un poco de su experiencia en la educación con el juego de imitación y la expresión corporal?			X			X			X	
2	¿Cómo definiría la expresión corporal? ¿Qué importancia tiene la expresión corporal en el desarrollo infantil?			X			X			X	
3	¿Cómo definiría el juego de imitación? ¿De qué manera el juego de imitación influye en el desarrollo infantil?			X			X			X	
4	A su criterio ¿Cuáles son los principales beneficios del juego de imitación en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años?			X			X			X	
5	¿Qué métodos utiliza para evaluar el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años?			X			X			X	
6	¿Podría compartir algún ejemplo de juego de imitación que haya implementado en su aula y los resultados obtenidos?			X			X			X	
7	¿Cuáles son los desafíos que ha encontrado al implementar el juego de imitación en el aula y qué estrategias ha utilizado para superado estos desafíos?			X			X			X	

8	¿De qué manera íntegra las actividades específicas de imitación y expresión corporal en sus planificaciones para niños de 3 a 4 años?			X			X			X	
9	¿Qué criterios utiliza para seleccionar los juegos de imitación y las actividades de expresión corporal para niños de 3 a 4 años?			X			X			X	
10	¿Qué consejo les daría a otros docentes del nivel inicial que quieran incorporar el juego de imitación en sus clases?			X			X			X	Se mejoraron las preguntas según las recomendaciones

Total:		
Evaluado por:	Lic. Janina Medina Bacilio, MSc.	Firma 

RESULTADO COMPILATIO



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

La Libertad, 25 de junio del 2024

CERTIFICADO ANTIPLAGIO 001-TUTORXMBR-2024

En calidad de tutora del Trabajo de Integración Curricular denominado. "El juego de imitación en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años. Elaborado por las estudiantes González Piguave Grace Leonela Ramírez Panchana Karen Anahí de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio COMPILATIO, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con 5% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el informe.

Atentamente,

Lcda. Nubia Jaramillo Bazarro, MSc
C.I. 0927083162
DOCENTE TUTORA

 CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

Tesis final

5% Textos sospechosos

5% Similitudes
= 1% similitudes entre comillas
0% entre las fuentes mencionadas
Δ < 1% Idiomas no reconocidos (ignorado)

Nombre del documento: Tesis final.docx	Depositante: Nubia Victoria Jaramillo Bazarro	Número de palabras: 9088
ID del documento: d9ae54530090c473b2ff68e809c7250e2970e4cc	Fecha de depósito: 25/6/2024	Número de caracteres: 52.824
Tamaño del documento original: 781,06 kB	Tipo de carga: Interface	
	fecha de fin de análisis: 25/6/2024	

Ubicación de las similitudes en el documento:

OFICIO DE SOLICITUD PARA LA APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OFICIO No. CEI-2024-257- AUV
La Libertad, 04 de junio del 2024

Licenciada
Fanny García Tomalá,
Directora
Escuela de Educación Básica Ballenita.
En su despacho. –

Reciba un cordial saludo augurando éxitos en su gestión administrativa, en nombre de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, la presente tiene como propósito solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos (entrevista, ficha de observación) del trabajo de titulación de las señoritas estudiantes: González Piguave Grace Leonela y Ramírez Panchana Karen Anahí, los que estarán dirigidos a la docente y estudiantes del subnivel 2, título del Proyecto: El juego de imitación en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años.

El aporte de la Institución bajo su Dirección, será pilar fundamental en la formación de los futuros Licenciados en Ciencias de Educación Inicial.

Con la certeza de que la petición tendrá una favorable respuesta, expreso mi sincero agradecimiento.

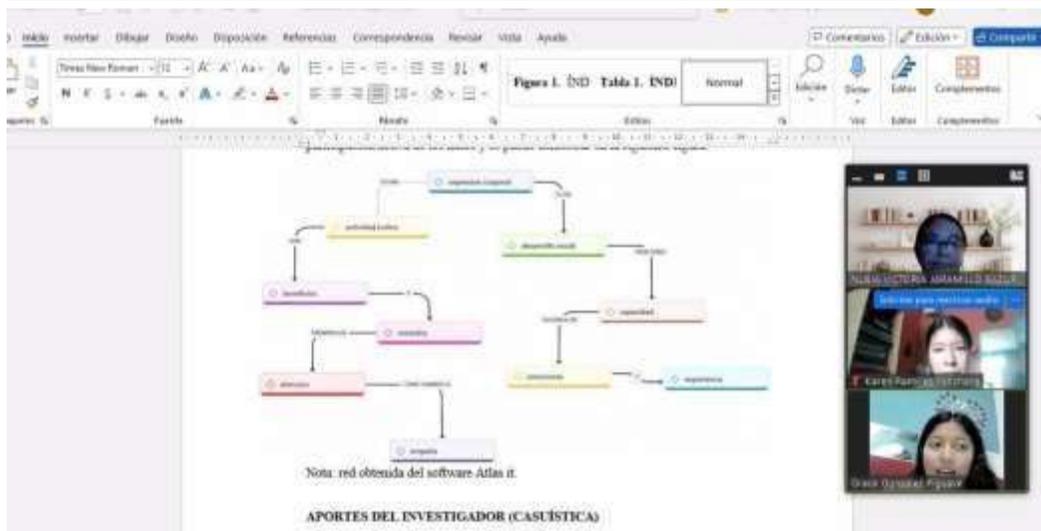
Atentamente,


Ed. Párv. Ana María Uribe Ventumilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA



EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

TUTORÍAS DE TESIS



OBSERVACIÓN DE LA CLASE DE LA ESCUELA



ENTREVISTA A LA DOCENTE DEL NIVEL INICIAL 2 DE LA ESCUELA

