



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

**TEATRO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES
SOCIALES EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS:

Ruth Azucena Hernández Orrala

Kerly Fernanda Orrala Tanguila

TUTOR:

Phd. Hugo Merchán Arias

LA LIBERTAD, AGOSTO 2024

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

**TEATRO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES
SOCIALES EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS:

RUTH AZUCENA HERNÁNDEZ ORRALA

KERLY FERNANDA ORRALA TANGUILA

TUTOR:

PhD. HUGO MERCHÁN ARIAS

UPSE

LA LIBERTAD, AGOSTO 2024

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “**TEATRO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**” elaborado por las Srtas. Kerly Fernanda Orrala Tanguila y Ruth Azucena Hernández Orrala, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



Ps. Hugo Merchán Arias, MSc. PhD, D
DOCENTE TUTOR
C.I. 0913129979

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “**TEATRO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, elaborado por las Srtas. Kerly Fernanda Orrala Tanguila y Ruth Azucena Hernández Orrala, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente

SANDRA
LORENA
RINCON GOMEZ



Firmado digitalmente por SANDRA LORENA
RINCON GOMEZ.
Nombre de reconocimiento (DN): c=EC,
sn=RINCON GOMEZ, givenName=SANDRA
LORENA, serialNumber=IDCEC-1727224332,
cn=SANDRA LORENA RINCON GOMEZ,
2.5.4.67=TINEC-1727224332001
Fecha: 2024.08.06 22:07:32 -05'00'

MSc. Lorena Rincón Gómez

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I.

TRIBUNAL DE GRADO

SANDRA
LORENA
RINCON GOMEZ

Firmado digitalmente por SANDRA LORENA
RINCON GOMEZ
Nombre de reconocimiento (DN): c=EC,
o=RINCON GOMEZ, givenName=SANDRA
LORENA, serialNumber=IDCEC-1727224852,
cn=SANDRA LORENA RINCON GOMEZ,
2.5.4.97=TINEC-1727224152001
Fecha: 2024.08.06 22:07:32 -05'00'

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc

MSc. Lorena Rincón Gómez

**DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACION INICIAL**

DOCENTE ESPECIALISTA



Firmado electrónicamente por:
**HUGO ALAIN MERCHAN
ARIAS**

Ps. Hugo Merchán Arias, MSc. PhD, D
DOCENTE TUTOR

Lic. Ximena Barreto Ramírez, MSc.
DOCENTE GUIA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título **TEATRO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**, declaró que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Ruth Azucena Hernández Orrala
C.I: 0928629112

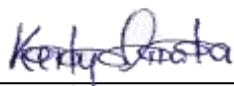


Kerly Fernanda Orrala Tanguila
C.I: 2400071664

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, Kerly Fernanda Orrala Tanguila con C.I. 2400071664 y Ruth Azucena Hernández Orrala C.I. 0928629112 estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: **TEATRO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS** corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Kerly Fernanda Orrala Tanguila
C.I. 2400071664



Ruth Azucena Hernández Orrala
C.I. 0928629112

AGRADECIMIENTO

Agradezco primero a Dios que me ha escuchado, me ha dado ese esfuerzo y sabiduría suficiente para poder llegar hasta donde estoy y estoy segura que llegaré a mucho más. A mis padres por siempre brindarme su apoyo y amor incondicional permitiendo poder culminar esta etapa de manera provechosa, sin ese pilar fundamental en mi vida nada de esto fuera posible. A mi hermano por siempre motivarme con sus palabras de aliento. Agradezco a la universidad y a mis docentes de carrera por poner en práctica sus conocimientos llenando así mi aprendizaje para así poder reproducirlo con los demás. Agradeciendo a mi pareja por siempre estar para mí y nunca dejarme sola en esta etapa universitaria y, por último, pero no menos importante agradezco a mis compañeras y amigas de carrera que siempre estuvimos apoyándonos mutuamente.

Kerly Fernanda Orrala Tanguila

A Dios, por darme la vida, la salud y la fortaleza para alcanzar mis metas. A mi madre, por su amor incondicional, su apoyo constante y por enseñarme el valor del esfuerzo y la dedicación. A mis hermanos, por su aliento y compañía en cada paso de este camino. A mis hijos, quienes son mi mayor motivación y mi fuente de alegría, gracias por su paciencia y amor. Al padre de mis hijos, por su apoyo en este proceso. A mis profesores y mentores, por compartir su conocimiento y por ser una guía en mi formación académica. A mis amigos, por su comprensión y motivación en los momentos difíciles.

Ruth Azucena Hernández Orrala

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico al esfuerzo y valentía de mis padres, **Juan Fernando Orrala de la Rosa y Elena Jacinta Tanguila Tapuy**, quiénes fueron y son mi más grande pilar, que con todo su apoyo y amor incondicional sigo luchando por mis sueños. A mi hermano Jean Orrala en el cual le agradezco por todo el apoyo que me brindó en todo este proceso de trabajo y por acompañarme en cada amanecida. Se la dedico, a mi pareja en el cual me ha brindado su apoyo emocional, ha estado conmigo en cada etapa de la universidad y ha hecho que esta etapa sea más feliz e inolvidable. A mi tutor y demás docentes por brindarnos su mayor conocimiento durante todo este hermoso proceso de enseñanza.

Kerly Fernanda Orrala Tanguila

El presente trabajo se lo dedico a Dios por brindarme fuerzas y sabiduría para alcanzar esta meta, a mi madre **Gladys Orrala** por su apoyo incondicional, a mis hijos **Mathias Chávez Hernández y Romina Chávez Hernández** por ser mi motor y fomentar en mi el deseo de superación, al padres de mis hijos **Jimmy Chávez** por su comprensión y apoyo, a mis hermanos **Henry y Sully** que con sus palabras de aliento me motivaron en todo este proceso, a mis profesores, quienes han sido guías y mentores excepcionales. Gracias por compartir sus conocimientos e inculcarme el amor por el aprendizaje. Sus enseñanzas han sido la piedra angular de este logro.

Ruth Azucena Hernández Orrala

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	iii
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA	iv
TRIBUNAL DE GRADO	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	vi
DEDICATORIA	ix
RESUMEN	xv
INTRODUCCIÓN	16
CAPÍTULO I	3
PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	3
Situación objeto de investigación	3
Contextualización de la situación objeto de investigación	5
Inquietudes del investigador	6
Pregunta principal	6
Preguntas secundarias	6
Propósitos u Objetivos de la investigación	6
Objetivo general	6
Objetivos específicos	6
Motivaciones del origen del estudio	7
CAPÍTULO II	8

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO.....	8
Estudios relacionados con la temática	8
Referentes teóricos	10
Primera categoría: Teatro infantil.....	10
Inicios del teatro	10
Importancia del teatro	10
Beneficios del teatro	11
Características del teatro	11
Tipos de teatro	11
Ámbito educativo.....	12
Aportes teóricos del teatro infantil	13
Definición del teatro infantil.....	14
Beneficios del teatro infantil.....	14
Importancia del teatro infantil.....	15
Ámbito educativo.....	15
Tipos de teatro infantil.....	15
Segunda categoría: Habilidades Sociales	17
Fundamentación teórica del Aprendizaje Social de Bandura.....	17
Concepto y definiciones de las habilidades sociales	18
Habilidades sociales en el contexto educativo	19
Características de las habilidades sociales	19
Importancia de las habilidades sociales.....	20
Beneficios de las habilidades sociales.....	20
Clasificación de habilidades sociales.....	21

CAPÍTULO III	22
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	22
Conceptualización ontológica y epistemológica del método	22
Población	22
Muestra	23
Naturaleza o paradigma de la investigación	23
Método de Investigación	24
Técnicas de recolección de información	24
Categorización y Triangulación	25
CAPÍTULO IV	29
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS	29
Reflexiones críticas	29
Análisis de la entrevista	29
Análisis de red conceptual: Entrevista	31
Análisis de red semántica: Entrevista	33
Análisis de la ficha de observación	35
Análisis de red conceptual: Ficha de observación	36
APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)	38
REFLEXIONES FINALES	39
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	41
ANEXOS	46

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población.....	23
Tabla 2. Tabla de Categorización: Teatro Infantil	25
Tabla 3. Tabla de Categorización: Habilidades Sociales.....	27

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Triangulación	28
Figura 2. Nube de palabras: Entrevista	30
Figura 3. Red semántica: Entrevista de la categoría Teatro infantil	31
Figura 4. Red semántica: Entrevista de la categoría habilidades sociales.....	33
Figura 5. Nube de palabras: Ficha de observación	35
Figura 6. Ficha de observación: Teatro Infantil y Habilidades Sociales	36

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación, se da a conocer el impacto del teatro infantil en el desarrollo de las habilidades sociales en niños del subnivel inicial 2, dado que el teatro infantil es fundamental para fomentar su desarrollo social y emocional en el contexto educativo. Su objetivo es determinar la contribución del teatro infantil en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 4 a 5 años, se realizó una revisión bibliográfica para establecer las categorías de la investigación. Este estudio es de paradigma interpretativo con un enfoque cualitativo, aplicando el método inductivo.

Para la recolección de información se aplicó la observación directa y entrevista semiestructurada a la directora y docente del área; utilizando los instrumentos de ficha de observación y las preguntas abiertas, asimismo la población está conformada por una muestra de 37 estudiantes y dos (2) docente. El resultado que se obtuvo a través de los análisis se lo tabulo con el software ATLAS Ti. Como reflexión la implementación del teatro infantil no solo como forma de entretenimiento, más bien como herramienta educativa tiene un impacto profundo en el desarrollo social de los niños dado que promueven el desarrollo de habilidades sociales esenciales para la vida.

Palabras claves: Teatro infantil, interacción, desarrollo social, herramienta pedagógica.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de habilidades sociales en la primera infancia es fundamental para el crecimiento integral de los niños. Las habilidades sociales, como la comunicación, la cooperación, la empatía y la resolución de conflictos, son esenciales para el éxito en la vida académica, personal y profesional. En este contexto, el teatro infantil se presenta como una herramienta educativa poderosa que puede fomentar y fortalecer estas habilidades en niños de 4 a 5 años.

El teatro infantil ofrece un entorno lúdico y seguro donde los niños pueden explorar diferentes roles, expresar sus emociones y aprender a interactuar con sus pares. A través de la dramatización y el juego simbólico, los niños no solo desarrollan su imaginación y creatividad, otro aspecto relevante es que también adquieren competencias sociales valiosas. Además, el teatro les brinda la oportunidad de experimentar diversas situaciones sociales, lo que les permite practicar y consolidar sus habilidades de comunicación y cooperación. Al ser presentada como una alternativa pedagógica que enriquece el currículo educativo y sobre todo contribuye al bienestar emocional y social de los infantes.

Este estudio se centra en analizar el impacto del teatro infantil en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 4 a 5 años. A través de una investigación cualitativa, se pretende demostrar cómo la participación en actividades teatrales puede mejorar significativamente la capacidad de los niños para relacionarse con otros, resolver conflictos de manera constructiva y expresar sus sentimientos de manera adecuada.

En el **CAPÍTULO I**, titulado se describe la etapa inicial del problema a investigar. Este capítulo abarca la contextualización del tema, las inquietudes de las investigadoras, los objetivos del estudio, las razones que motivaron la investigación, así como los alcances, delimitaciones y limitaciones del proyecto.

En el **CAPÍTULO II**, se presenta el marco teórico referencial, o segundo momento, fundamentado en las fuentes de diversos autores que apoyan la investigación.

Además, se incluyen estudios previos o recientes que están relacionados con el tema en cuestión.

En el **CAPÍTULO III**, se presenta de manera detallada el enfoque metodológico, que incluye la especificación del tipo de investigación, el paradigma aplicado, el método empleado y los instrumentos utilizados. Además, se describe la población y muestra del objeto de estudio. Este apartado también aborda las técnicas de interpretación de la información, como la categorización y la triangulación.

En el **CAPÍTULO IV** se presentan los hallazgos, incluyendo reflexiones críticas y análisis de cada instrumento, como las entrevistas a docentes y las fichas de observación aplicadas a los niños. Se incorpora el aporte de las investigadoras y las reflexiones finales. Este capítulo concluye la investigación, ya que se han respondido las inquietudes del estudio y se ha alcanzado el objetivo de la indagación.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

El ser humano tiene la necesidad natural de relacionarse uno con otros desde la infancia, por lo que, desde niños tienden a depender de los demás para poder sobrevivir y crecer. En la educación infantil es uno de los lugares donde los estudiantes aprenden a convivir e intercambiar experiencias entre pares y desarrollar sus habilidades para coexistir en la sociedad o comunidad, sin embargo, para lograr desempeñar estas habilidades en los niños, se requiere de estrategias y metodologías que ayuden a lograr cumplir esta tarea, caso contrario, se vería afectado en su proceso de desenvolvimiento de habilidades sociales en un futuro.

Es importante conocer que el desarrollo de las habilidades sociales en plena infancia es primordial, por aquello la herramienta que se quiere utilizar es el teatro infantil, puesto que, se abordará específicamente en cómo contribuye y fortalece las habilidades sociales en esta etapa, teniendo en cuenta a Unicef (2017), el infante adquiere y aprende a establecer estos vínculos con los demás desde el momento que nace y en todos los cuidados que va recibiendo, así va desarrollando las habilidades sociales como la empatía, la comunicación asertiva, la colaboración, el trabajo en equipo y consiguiendo todas las capacidades tanto para llegar a relacionarse como para crear lazos con sus figuras de crianzas o de entorno.

Las habilidades sociales en los niños permiten su interacción con los demás, partiendo desde el núcleo familiar hasta el entorno escolar. Sin embargo, estas habilidades constituyen uno de los problemas más comunes en el contexto educativo, en ocasiones son denominadas dificultades para la integración social. Según Pino et al. (2020) al no trabajar desde la primera infancia en el desarrollo de las habilidades

sociales de los infantes les dificultará en las interacciones interpersonales, autoestima, confianza y problemas académicos, trabajar en el desarrollo de dichas habilidades desde una edad temprana es crucial para el bienestar emocional y social de los niños, además tiene un impacto significativo en su éxito futuro tanto personal como profesional.

Continuando con la idea anterior, es importante señalar que la manera en la que los niños respondan a las interacciones con su entorno más cercano, en este caso la familia, dependerá en gran medida de las experiencias y un ambiente enriquecedor o estimulador para su buen desarrollo. Además, se destaca que el ambiente en el que permanece el niño influye en su desarrollo, interviene el sistema escolar como segundo punto de socialización, de modo que los docentes cumplen un rol importante en el niño. Enfatizando que es relevante que, en el aspecto social, se incremente la metodología en base al juego en las escuelas, dado que son efectivas para el adecuado desarrollo de la socialización en los infantes. Indicando al teatro infantil como una herramienta que se ocupa en trabajar en la autonomía y en el aspecto social del niño

Es así como, los docentes deben cultivar en los infantes una convivencia sana entre pares y en distintos ambientes. Como lo hace notar el Currículo de Educación Inicial (2014), en sus objetivos está relacionarse apropiadamente con su medio social desarrollando actitudes que le permitan acceder a una relación armónica con los demás. Interviniendo la valiosa herramienta que es el teatro infantil permitiendo instituir vínculos concretos, fomentando la empatía, el trabajo en equipo, entre otros para así relacionarse de una manera adecuada con las personas que lo rodean.

El teatro infantil es una de las herramientas que se ocupa en trabajar en la autonomía y en el aspecto social del niño, por lo que, es una gran estrategia que permite conectarlos con el arte. Dentro del aula el aprendizaje se logra de modo transversal con juegos de roles o representaciones de situaciones de tal forma que aprendan jugando. La finalidad de la Educación Inicial es ayudar al desarrollo de las destrezas que permitan al infante desempeñarse socialmente con seguridad y mayor confianza en su entorno donde se desenvuelve, tanto en su familia como en la comunidad. Por ello, en esta investigación se destaca al teatro infantil como herramienta pedagógica para la mejora

de los niños en el ámbito social ayudando a comprender la realidad del mundo exterior, comunicarse con los demás y adquirir conocimientos a través de lo aprendido.

Contextualización de la situación objeto de investigación

La problemática se diagnosticó por medio de la observación directa en la institución educativa, Provincia de Santa Elena durante el periodo lectivo 2023-2024, donde se pudo evidenciar a niños de Educación Inicial 2 grupo etario de 4 a 5 años con dificultades en expresar sus ideas y opiniones para relacionarse con sus pares y las demás personas de su entorno. Por lo cual, se puede presentar inconvenientes en tiempo posteriores, debido a que estas son destrezas que desarrollan acciones y comportamientos que benefician al desarrollo de las habilidades sociales, por lo que, permiten a las personas desenvolverse eficazmente en la sociedad. Es necesario formarse de manera integral, siendo que, en los últimos años se ha dado gran importancia a las habilidades sociales, por lo que forman a niños en la interacción con su entorno, familia, el ambiente escolar y social.

En el proceso de la adquisición de las habilidades sociales en la primera infancia se ve afectado y esto se refleja en el salón de clase, por lo que, existen infantes con problemas para lograr socializar con sus compañeros debido a que se ha desarrollado en ambientes o en el entorno familiar pocos estimulantes, con faltas de comprensión y comunicación. Cada familia tiene sus estilos de crianza que puede dificultar el acogimiento de conductas sociales que son convenientes para sus hijos. La relación que existe entre un niño y su progenitor es principal, los padres de familia deben establecer un lenguaje receptivo con ellos, por el contrario, obtendrán dificultades en su desarrollo integral.

Inquietudes del investigador

Pregunta principal

¿Cómo el teatro infantil contribuye en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 4 a 5 años?

Preguntas secundarias

¿Cuáles son las bases teóricas que sustentan el teatro infantil y las habilidades sociales en niños de 4 a 5 años?

¿Cuál es el estado actual del uso del teatro infantil para el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 4 a 5 años?

¿Cuáles son las habilidades sociales que desarrollan los niños de 4 a 5 años con la herramienta lúdica teatro infantil?

Propósitos u Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar la contribución del teatro infantil en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 4 a 5 años

Objetivos específicos

Revisar los referentes teóricos con respecto al teatro infantil como herramienta necesaria para el desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas de 4 a 5 años.

Describir el estado actual de las habilidades sociales de la institución educativa del nivel inicial 2.

Analizar los resultados obtenidos acerca del desarrollo de habilidades sociales a través del teatro infantil en niños y niñas de 4 a 5 años.

Motivaciones del origen del estudio

La elección de esta temática respondió a la creciente importancia de abordar el desarrollo socioemocional en edades tempranas, reconociendo el impacto positivo que el teatro infantil puede tener en la adquisición de habilidades sociales fundamentales en esta etapa crucial de la infancia. El presente trabajo propone la implementación del teatro infantil dirigido a niños de 4 a 5 años, con el objetivo principal de determinar la contribución del teatro infantil en el desarrollo de las habilidades sociales de manera integral.

El período de la primera infancia se caracteriza por un rápido desarrollo cognitivo, emocional y social. Introducir actividades que fomenten el desarrollo integral en esta etapa es esencial para establecer bases sólidas en la formación de la personalidad y las habilidades sociales. El teatro, por su naturaleza lúdica y participativa, se presenta como una herramienta educativa efectiva para los infantes en edad preescolar. A través del juego teatral, los niños pueden explorar y expresar emociones, desarrollar la empatía y aprender a trabajar en grupo.

Es indiscutible que el teatro infantil desempeña un rol crucial en el desarrollo integral de los niños. Por otra parte, esta actividad artística estimula habilidades fundamentales, tales como la imaginación y la expresión. Además, a continuación, se abordarán los beneficios del teatro en la adquisición de habilidades sociales y comunicativas en los infantes. La participación en actividades teatrales estimula la imaginación y el pensamiento creativo, habilidades esenciales para resolver problemas y enfrentar situaciones sociales de manera constructiva.

El teatro proporciona un espacio seguro para que los niños practiquen la expresión verbal y no verbal, mejorando sus habilidades comunicativas y fortaleciendo la confianza en sí mismos. De tal manera, se reconoce que el juego es un medio natural de aprendizaje en la infancia, y el teatro infantil ofrece un enfoque lúdico y participativo que favorece la asimilación de conceptos sociales de manera natural y divertida. Además, esta investigación buscó abordar específicamente el desarrollo de habilidades sociales, como la cooperación, el respeto, la tolerancia y la resolución pacífica de conflictos, habilidades fundamentales para una convivencia saludable en la sociedad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO

Estudios relacionados con la temática

En la actualidad las habilidades sociales son consideradas un aspecto relevante que debe ser trabajado desde la primera infancia para que el proceso de aprendizaje sea en un ambiente agradable donde los infantes puedan relacionarse con sus pares, otro aspecto relevante son las estrategias y herramientas pedagógicas que deben implementar los docentes para que brinden una educación de calidad y generen un aprendizaje significativo. Para el presente estudio se revisó y analizó temas relevantes sobre el fenómeno abordado en este trabajo. Para su efecto se revisaron estudios internacionales relacionados con el contenido. Luego se realizó una indagación concerniente en el ámbito nacional y local con la finalidad de obtener más información. Finalizando se examinó las categorías de estudios que referencian y respaldan la presente investigación.

Por lo consiguiente en el ámbito internacional en la investigación sobre el teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de educación inicial: Una revisión de literatura, que se llevó a cabo en Perú y fue realizada por Farro y Ñaupari (2021) consideran que mediante el proceso de enseñanza del teatro infantil se logra facilitar el desarrollo de habilidades sociales dado que se convierte en un medio que favorece a que los niños expresen sus emociones delante de sus pares.

Así mismo, Sandoval et al. (2020) realizaron un estudio en Costa Rica que llevo por título retos y oportunidades: teatro como estrategia de mediación pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales, donde manifiestan que el uso del teatro como recurso pedagógico propicia el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades sociales lo cual trae beneficios tanto en el ámbito familiar y con las demás personas, también al ser un

espacio que les permite comunicarse con sus pares, considera su ritmo de estudio lo que genera un aprendizaje vivencial.

Mientras que, desde el ámbito nacional en Portoviejo, Zambrano et al. (2018) desarrollaron una investigación de nombre experiencia didáctica de teatro infantil para el desarrollo de la autonomía en niños de 3 a 6 años, con su estudio observaron que en las aulas de educación inicial no se hace uso de herramientas lúdicas lo cual repercute en la convivencia social de los infantes y llegaron a la conclusión que el uso de estrategias didácticas como el teatro infantil en el cual al juntar el juego y el arte se logra fortalecer la enseñanza-aprendizaje dado que le permite acercarse a la realidad y a su vez le ayuda a interactuar de forma segura y libre.

Del mismo modo, en el trabajo de investigación titulado sobre el teatro infantil en el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 5 años elaborado por Giler et al., (2023) manifiestan que en Ecuador se intenta promover el uso del teatro en los infantes por ser un medio que les facilita exteriorizar sus habilidades y destrezas lo que les permitirá expresarse libremente. Con los resultados de sus estudios concluyen que las familias desconocen la importancia del teatro infantil en el desarrollo de las emociones y es ahí donde los docentes pueden introducir esta herramienta lúdica para trabajar esta área importante en el desarrollo integral de los párvulos.

En el ámbito local Salazar y Rincón (2022) en la investigación titulada “Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia” se centra en resaltar el uso del teatro infantil como estrategia lúdica en el aprendizaje de los infantes dado que les permite relacionarse de forma libre y espontánea mediante la metodología de los rincones de juego artístico que son espacios que captan la atención y del mismo modo fomentan un aprendizaje vivencial que benefician al desarrollo integral de los niños.

De igual manera en el trabajo de titulación perteneciente a Yagual (2020), con el título “Estrategias Lúdicas para el desarrollo de habilidades sociales en niños de 4 a 5 años” indica que es importante utilizar herramientas lúdicas que permitan mejorar las habilidades sociales de los niños y para aquello es necesario dejar los métodos de enseñanza-aprendizaje tradicionales y buscar tácticas que generen un aprendizaje significativo.

Referentes teóricos

Primera categoría: Teatro infantil

Inicios del teatro

El teatro es una de las expresiones artísticas más antiguas de toda la humanidad, desde un inicio ya ocupaba un lugar muy importante ante otras formas de arte como la pintura, escultura o arquitectura en su proceso más elaborado. Siendo un medio para que la sociedad y toda la comunidad se manifestara de manera cómica varias experiencias de su vida. Desde la postura de Bravo (2022) manifiesta que las primeras declaraciones se dieron en las civilizaciones como la griega, romana y egipcia, por lo que, tenía un rol principal en la vida social y cultural en esas épocas.

El teatro, siendo la primera invención humana, permite al ser humano observarse a sí mismo y explorar nuevas formas de actuar y expresarse, como afirman los autores Zambrano et al. (2018) en el que el teatro genera el mejoramiento de la expresión natural conllevando al estímulo de cualidades morales, sociales y la apreciación artística, despertando el espíritu creativo y más que todo social en cada una de las personas. Debido a esto que el teatro era tan indispensable porque por medio de ello se logra representar la cotidianidad de forma entretenida.

En tal sentido, el teatro es un modo único donde se logra ingresar a un universo repleto de aventuras y emociones acompañado de lo dramático, convirtiéndose en personajes que sean de mayor agrado para poder imitarlo. Como menciona la autora Ruiz (2009) el teatro al ser una rama de las artes escénicas va más allá de solo contar historias, es un arte integrador que, por medio de la unión de estas disciplinas, alcanzan a entrar al público en universos fantásticos, crear una unión notable y única entre los que están en la escena y los que gozan de las presentaciones teatrales.

Importancia del teatro

En lo que se destaca la importancia del teatro es que, constituye una herramienta eficaz para el desarrollo frecuente de habilidades sociales en los niños fomentando cada una de ellas, transmitiendo mensajes que son didácticos y promoviendo su desarrollo integral. Como mencionan los autores Santos y Morales (2020) recalcan que las obras

teatrales junto con los estudiantes son estrategias que proporcionan la interacción social y el progreso de sus capacidades. Siendo que, por medio de la representación de roles dentro de las obras en donde los actores practican habilidades como la empatía, resolución de conflictos, la cooperación y la confianza entre sí.

Beneficios del teatro

Una vez conociendo la importancia que tiene el teatro es necesario saber en cómo esto beneficia, por lo que, a los niños que les interesa participar impulsa su socialización y la expresión en ellos, como el autor Domínguez (2014) considera que se brinda un desarrollo apropiado de la cooperación al momento que los niños realizan o interpretan las obras de teatro, al mismo tiempo permitiendo mejorar su vocabulario, el intercambio de ideas, fomentando la expresión artística, mientras que los infantes en el momento que interactúan cambia su estado de ánimo y sienten que disfrutan la compañía entre ellos.

Características del teatro

Para comprender la naturaleza del teatro como una expresión artística universal por medio de escenas basadas en situaciones de la realidad, de la vida cotidiana o de ficción para conmover al espectador con el fin de educar, al ser completo es valioso conocer sus diversas características que son importantes, así como Jaramillo (2015) considera que el teatro relata una historia o hechos de manera particular de forma representativa por actores o actrices, haciendo el uso de los recursos como las luces, sonidos, videos y música, creando un ambiente representativo que se desea plasmar en los espectadores, utilizando todos los vestuarios convenientes en los actores para presentar cada uno de los personajes.

Tipos de teatro

Es importante destacar que existen diferentes tipos de teatros y que cada uno de ellos posee características que los diferencian unas de otras, con propósitos y distintas emociones que despiertan el interés del espectador. Es así como el drama es un género literario y escénico, en el cual, se presentan situaciones o experiencias en donde los personajes reflejan la tensión o la pasión en el escenario. Además, la comedia tiene como objetivo principal que el público presente disfrute por medio de tramas alegres

que tratan de situaciones tanto sociales como familiares. En contraste a ello, la tragedia emprende circunstancias de carácter funesto que promueven la compasión o el temor en la audiencia con el fin de reflexionar sobre las escenas presentadas. (Santos y Morales, 2020)

Al respecto, existen dos formas principales por distinguir al teatro y es necesario que se diferencien para así poder entender todo lo que conlleva, como dicen los autores Santos y Morales (2020) se tiene al teatro universal en el cual es un género literario para poder abarcar varios aspectos como la interpretación, vestuarios, escritura de la obra y escenografía, asociándose a las narraciones importantes de los personajes en el que transmiten ideas, emociones y tensiones. Por otro lado, se tiene al teatro escolar, en el cual es una herramienta que enlaza y relaciona los infantes con las artes utilizando tramas sencillas y acorde a personajes que están en su entorno.

Ámbito educativo

Es importante mencionar que el teatro tiene un gran potencial en el aspecto educativo, en donde el autor Alpas (2017) enfatiza que el teatro es una gran herramienta pedagógica permitiendo desarrollar diferentes habilidades importantes en el humano como la expresión, comunicación y la socialización fomentando la confianza en sí mismo, por lo que, dentro del proceso de dramatización incluyen juegos o actividades en donde los niños experimentan inculcando la expresión libre y aptitudes que impulsan su creatividad

Así pues, al llevarlo a la práctica se desempeñará un avance en el proceso de enseñanza y aprendizaje e incluso desarrollar habilidades por medio del trabajo en grupo, de acuerdo con Pinillos (2016) el estudiante se sitúa como protagonista de su propio aprendizaje accediendo a ejercitar sus habilidades como la creatividad, la expresividad y la memoria, por lo que, el esfuerzo de cada uno del grupo es muy valioso para todos. Puesto que los alumnos aprenden a dejar aportaciones en cada uno, cultivando esa confianza junto con los valores como el respeto y la empatía que se necesita entre compañeros de clase.

Es así como en el teatro los niños disfrutan el proceso de crear o de interpretar personajes o escenas, exploren su creatividad y a su vez fortificando lazos sociales al

crear nuevas amistades. Por lo que, en el entorno escolar el teatro se transforma en una valiosa herramienta que ayuda a los estudiantes a poder desarrollar su expresión corporal y verbal, brindando oportunidades de fortalecer sus habilidades de trabajo en equipo, mejora su autoestima, habilidades lingüísticas y crear el vínculo entre docente y alumno. (Nieto y Suarez, 2018)

Aportes teóricos del teatro infantil

Es primordial empezar mencionando autores que proporcionan sus perspectivas desde diferentes puntos de vista, ya que, sus aportes teóricos son importantes y brindan información valiosa acerca del teatro infantil. Empezando por el autor Vygotsky (1934) en donde resalta que el teatro permite a los infantes unirse de forma eficaz y muy cercana a la creación artística junto con las vivencias propias de cada uno. Enfatizando que el teatro se convierte en un medio didáctico eficiente, en lo cual, los niños representan papeles acordes a sus experiencias, incluyendo y desarrollando la expresión de sus emociones y la creatividad.

Por otra parte, el teatro rescata un papel primordial en el progreso de la percepción artística y la imaginación de los infantes, teniendo en cuenta a Freud (1905), el público puede apreciar una obra de arte, en otras palabras, que por medio de ese mecanismo se logra observar la fantasía en cada escena o representación. Por lo general, las obras teatrales lo niños tienden a tener las posibilidades de poder interactuar con los espectadores, jugar o fantasear, a su vez mejorando sus capacidades de poder percibir el arte por medio de la imaginación. Así pues, el teatro logra en los infantes presentarse como un medio para estimular la fantasía y la creatividad, a su vez, desarrolla su capacidad artística por medio de la interacción con el público.

Dicho brevemente en ambos autores que reconocen al teatro infantil como una actividad formativa que trasciende el mero entretenimiento. A través de la interpretación dramática, los niños desarrollan habilidades cognitivas, comunicativas y sociales al mismo tiempo que exploran su creatividad, expresan sus vivencias y estimulan su fantasía, convirtiéndose en espectadores activos capaces de apreciar y disfrutar las artes escénicas desde temprana edad.

Definición del teatro infantil

Más que una simple herramienta de diversión, el teatro infantil es una vertiente de las artes escénicas orientada a los niños y niñas. Por lo general, se refleja las diversas interpretaciones de cuentos infantiles, vivencias, experiencias o hechos históricos que están de la mano con el arte, la expresión corporal, la música y la literatura. Desde una perspectiva artística para definir el teatro infantil rescatando su importancia en lo educativo y cultural se menciona a la autora. (Viale, 2018)

Beneficios del teatro infantil

El teatro infantil conforma una disciplina artística de amplia complejidad, proporcionando las posibilidades creativas, sin embargo, esto conlleva una alta responsabilidad para poder interactuar con el público que están en pleno desarrollo y con una habilidad superior para asumir como real todo lo que se experimenta por medio de sus sentidos. Los niños reflejan al ser más receptivos para dejarse cautivar por lo que sucede en el escenario o por las historias que se narran, demostrando una mayor disposición para divertirse y a la vez aprender, requiriendo las obras teatro infantil cuiden sus contenidos, modos o formas de presentación y respetando las mentes en desarrollo de los pequeños espectadores. (Domínguez, 2014)

Para lograr definir el teatro infantil, es preciso identificar sus diferentes formas de manifestarse, como lo señala Morales, (2020) en lo cual, hace referencia al “teatro para niños” a obras presentadas por los adultos dirigiéndose al público infantil, “teatro de los niños” alude a las obras que son interpretadas por niños, el ultimo se entiende por la combinación entre ambas modalidades, es decir, la dirigen los adultos, pero los encargados en interpretar a los personajes son los infantes.

Es esencial comprender que el teatro trasciende su función meramente lúdica y entretenida, estableciendo no solo actuaciones dentro de ella, si no que incluye elementos como las artes plásticas, música y danza. En concordancia con el autor Zambrano (2018), define el teatro infantil como aquellas dramatizaciones que son conducidas por los infantes o adolescentes, tal y como, las obras que son orientadas específicamente hacia ellos. Con la finalidad de brindar enseñanzas de forma apropiada, entretenida y mejorando la capacidad de retener la información.

Importancia del teatro infantil

Se resalta que el teatro no solo es una representación de manera entretenida, más bien, constituye una herramienta que es principal para un mejor desarrollo integral del niño, por lo que, se menciona la importancia que tiene el teatro infantil en los primeros años de vida para potenciar sus diversas habilidades de los niños. Así como lo manifiesta Calla (2019) el teatro infantil es un arte de grandes beneficios, por lo que, al llevar a la práctica conecta a los espectadores en la parte más sensible en donde el niño provee como una experiencia o vivencia que son ideales y únicas así desarrollando su creatividad, habilidades motrices y sociales.

Ámbito educativo

Los niños, a través del teatro, pueden participar activamente, ser creativos, tomar decisiones y no limitarse a seguir instrucciones o ser solo espectadores. Según Motos (2014), el teatro puede ser una herramienta educativa que ayuda a desarrollar la confianza en sí mismos y a ser conscientes de su capacidad de comunicación. Es importante no ver el teatro como una actividad separada, sino integrarlo en todas las materias del currículo, ya que es una forma de aprendizaje y no un objetivo en sí mismo.

Por lo que, es fundamental percibir que el teatro infantil no solo forma futuros actores o solo quedan para representar una gama espectáculos, más bien, es una disciplina artística que proporciona múltiples beneficios sociales y educativos, dirigiéndose a un enfoque formativo y lúdico en todos los infantes. Como expresa el autor Ramos (2018) los niños juegan aprendiendo, en poder participar y colaborar en grupo, por lo que, el teatro debe ser adquirido por medio del juego y no se debe limitado a presentar un espectáculo.

Tipos de teatro infantil

De eso se desprenden los diversos tipos de teatro infantil que se pueden utilizar como recurso pedagógico dentro del ámbito educativo y lograr potenciar el desarrollo social de los infantes. Como expresa la autora Isabelle (2015), en donde se menciona al teatro trágico como uno de los primeros tipos, en el cual, los personajes se enfrentan a diversos destinos donde se sufren por varias situaciones ya sea por dolores físicos, emocionales o pérdidas de seres queridos. Abordando temas profundos y emociones

grandes aplicándolo como una manera pedagógica para poder enseñar a los niños situaciones o experiencias que pueden vivir.

Siguiendo con los tipos de teatros, se señala el teatro al aire libre donde ofrece experiencias enriquecedoras para los niños, por lo que, las obras teatrales se presentan en lugares al aire libre, como el patio de la institución, parque, calles, entre otros. Permitiendo a los niños poder gozar de una presentación teatral en un espacio abierto, siempre y cuando con la supervisión o seguridad de autoridades, familias o encargados de área, promoviendo la relación de padres e hijos y mejorando la autoestima.

Asimismo, mencionando otro tipo de teatro que es muy importante incorporarlo con los estudiantes es el teatro de títeres, generalmente dirigido hacia la población infantil y haciendo el uso de los títeres en donde los personajes tienen un aspecto de presentación muy creativo y llamativo, en el cual, a los niños estimula la imaginación permitiendo tener esa conexión de los personajes de la obra y que por medio de esos títeres logren establecer una amistad y que sean amigable para captar su atención y enseñar de forma lúdica y divertida.

Continuando con el teatro cómico en el cual en los niños se genera diversión, entretenimiento motivando a aprender y desarrollando la autoestima. Continuando con el siguiente tipo de teatro infantil que es el pedagógico, en el que menciona que tiene un fin educativo y de aprendizaje, fomentando la conciencia corporal, mejorando la capacidad de poder comunicarse y las capacidades psicoactivas. Finalmente, la misma autora señala al teatro mímico como una forma de cautivar a los niños en donde se prioriza el uso de la mímica, usando gestos y movimientos corporales sin hacer el uso de la voz, por lo cual, este tipo de modalidad de teatro posibilita a los niños desarrollar sus habilidades corporales, saber comunicarse por medio del lenguaje no verbal y proporcionando su imaginación.

Segunda categoría: Habilidades Sociales

Las habilidades sociales son destrezas que posibilitan a las personas relacionarse de forma eficiente y adecuada en distintos contextos sociales. Estas aptitudes son esenciales para el crecimiento personal y laboral, ya que favorecen la comunicación, la cooperación y la creación de vínculos positivos entre individuos. En el presente documento se analizaron varios aspectos relevantes de las habilidades sociales, como su base teórica, conceptos, definiciones, características, importancia y clasificación, con el objetivo de respaldar la investigación realizada.

Fundamentación teórica del Aprendizaje Social de Bandura

En el desarrollo integral de los infantes, los niños van adquiriendo competencias y habilidades que les permite interactuar en los diferentes entornos en los que se desenvuelve. Mediante diferentes definiciones está la de Roca (2014) en la cual indica que las habilidades sociales son un cúmulo de prácticas en los comportamientos de las personas que permiten una comunicación de manera eficaz, facilita relacionarse con los demás, e intenta que las interacciones se den en un cuadro de respeto y cordialidad mediante las cuáles se propaga un aprendizaje social.

Según Bandura citado por Saca y Sarmiento (2010) la teoría del aprendizaje social está centrada en la educación en los entornos sociales mediante la observación e imitación con las demás personas, en donde el niño socializa con otros y al transmitir comportamientos le permite actuar de una manera adecuada frente a situaciones que se le presenten en la vida.

Además, es importante hacer hincapié en la relación que existe entre el juego y el aprendizaje social, debido a que dicho autor considera que el juego es una herramienta empleada dentro del ámbito educativo como un recurso satisfactorio y necesario donde el individuo aprende mientras juega e interactúa con los demás, en función de aquello se plantean tres funciones fundamentales dentro del desarrollo del niño tales como atención, retención y reproducción.

Concepto y definiciones de las habilidades sociales

Para la elaboración de la presente investigación, se consideraron diferentes definiciones de las habilidades sociales sugeridas por varios autores, la mayoría de ellos concuerdan al referirse que el ser una persona diestramente social consiste en tener un conjunto de normas que le permiten interactuar de manera eficiente con los demás, previniendo problemas con sus similares en un marco de respeto y cordialidad.

El desarrollo de las habilidades sociales según Guzmán (2019) es un procedimiento por el cual los infantes aprenden a socializar y a interactuar con los demás de tal manera que surge la relación de la conducta social de los niños con el desarrollo, el aprendizaje y el contexto social. Del mismo modo, Bandura (1987) manifiesta la importancia de las destrezas a nivel social para efectuar de manera oportuna una tarea interpersonal, de este modo se refiere que en la primera infancia los infantes adquieren distintas destrezas de forma sencilla como el aprendizaje y la imitación es decir estos conocimientos se puedan dar mediante el juego.

Un aspecto importante que interviene en las interrelaciones es el comportamiento que tienen las personas y el manejo de estas para socializar. De acuerdo con García et al. (2017) las habilidades sociales son un grupo de conductas complejas que se utilizan al interactuar con otros individuos. (p. 6) Al mismo tiempo manifiestan que las interacciones son un medio por el cual se puede influir y reforzar dicho desarrollo tanto en el presente y en el futuro del infante.

Por otra parte, el autor Salamanca (2012) define la habilidad social como la capacidad que tiene el ser humano, de la misma forma manifiesta que involucrar las habilidades sociales en los programas educativos benefician al desarrollo integral del niño y favorecen a la comunicación. También hace referencia al acto en el cual los individuos dan o reciben información y esto se da mediante los diferentes lenguajes como son los orales, escritos y corporales.

Los autores mencionados guardan concordancia, dado que definen a las habilidades sociales como el conjunto de normas de capacidades que permiten interactuar de manera efectiva y satisfactoria con otras personas en diferentes

situaciones sociales, incluyendo la comunicación, la empatía, la resolución de conflictos y la habilidad para trabajar en equipo.

Habilidades sociales en el contexto educativo

El aprendizaje de habilidades sociales se da inicio en el hogar dado que es el primer entorno donde se desenvuelven los niños y son los padres quienes les dan las primeras pautas para que se de este proceso, luego los infantes al ingresar en las escuelas se encuentran en otro escenario el cual beneficiará al desarrollo de dichas habilidades. Los salones de clases al utilizar herramientas lúdicas que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje benefician las competencias sociales, de modo que las relaciones con sus pares serán más efectivas.

En el ámbito educativo, se observa que los niños que no consiguen relacionarse con sus pares se les originan dificultades en su desarrollo integral, y esto se debe a que no se ha trabajado en las habilidades sociales que son primordiales para la interacción con sus pares. Como afirma Briones (2019) las habilidades sociales mantienen relación entre el desarrollo cognitivo y los procesos de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto, es fundamental que los docentes fomenten la empatía, y el respeto como señal de una buena práctica.

Características de las habilidades sociales

Las habilidades sociales son comportamientos que las personas adquieren y que facilitan el manejo de socialización con sus pares, por aquello, dicho proceso tiene varias características que le permitirá conseguir una sana convivencia. En la opinión de Goldstein (1978) afirmó lo siguiente:

Las habilidades sociales se caracterizan por la capacidad de percibir, comprender y responder a los estímulos en situaciones de interacción social; también requieren la aceptación y comprensión del otro, así como la capacidad de desempeñar roles y cumplir con expectativas de manera fiel. Estas habilidades son esenciales para la efectividad del comportamiento interpersonal y dependen de la percepción, aceptación,

comprensión y respuesta a las expectativas propias y del otro. Además, promueven el entendimiento mutuo y la comprensión entre los interlocutores. (p.11).

Importancia de las habilidades sociales

En la Educación Inicial se considera fundamental que se trabaje en las habilidades sociales de los infantes dado que es una de las bases para su desarrollo integral. Por lo tanto, es necesario que desde la primera infancia mediante la enseñanza-aprendizaje se fortalezca este proceso que le permitirá desenvolverse en su día a día, además le favorecerá en las relaciones interpersonales y también a su óptimo desarrollo.

Las habilidades sociales no solo sirven para expresar las propias ideas, o a la resolución de conflictos, más bien permiten que se desarrollen de manera integral. Como expresa Tortosa (2018) la importancia de ocuparse de las habilidades sociales en las escuelas es fundamental para que los infantes se puedan desarrollar socialmente de manera eficaz, dado que al ser un entorno que propicia enseñanza de saberes, es esencial que se añada a los procesos de enseñanza-aprendizaje las competencias sociales lo que permitirá que exista una sana interacción.

Beneficios de las habilidades sociales

Las habilidades sociales en el nivel de educación inicial favorecen al desarrollo íntegro de los infantes, por lo tanto, al no tener dichas conductas de socialización los imposibilitan a relacionarse tanto en el entorno familiar y escolar, por lo antes mencionado se evidencia el aporte que genera en la interacción de los niños. Como plantea Almaraz et al. (2019) que con la ayuda de las habilidades sociales las personas crean normas para socializar en un espacio de respeto y empatía que benefician a la sana convivencia.

Por otro lado, los autores Jiménez y Osorio (2016) manifiestan que las habilidades sociales ayudan a que los estudiantes afronten las diferentes situaciones que se le presenten y sobre todo a resolver conflictos de manera adecuada en su día a día. Mientras tanto, Pino y Granja (2022) sostienen que la enseñanza de habilidades sociales ayuda a identificar las emociones, afianzar lazos de amistad, a tomar decisiones sensatas que lo harán sentirse en armonía con su entorno y consigo mismo.

Clasificación de habilidades sociales

En las diferentes circunstancias que se desenvuelven las personas, necesitarán hacer uso de las habilidades sociales, por aquello es relevante incrementar desde la primera infancia el manejo de esta, que le facultará expresar sus ideas y afectos de forma oportuna. El Ministerio de Educación del Ecuador (2020) propuso cinco principales habilidades para la vida, las mismas que buscan el desarrollo integral de los estudiantes y son: empatía, autoconocimiento, toma de decisiones, manejo de sus emociones y resolución de conflictos.

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

En el presente trabajo de integración curricular se busca analizar los fundamentos teóricos de las categorías de estudio para entender el fenómeno relacionado con el teatro infantil desde un contexto real, y como este se relaciona con las habilidades sociales. El enfoque de la investigación es cualitativo, mediante el cual permitió describir las ventajas del teatro infantil en un grupo específico de niños. Como menciona Cedeño (2001) se enfoca en la comprensión de las personas desde su propia perspectiva, considerando su contexto y prácticas diarias. (p.8)

Para este trabajo se utilizó el diseño fenomenológico, como menciona Núñez (2020) que este método se enfoca en las experiencias y significados que los individuos atribuyen a ciertos fenómenos desde un punto de vista amplio a lo más concreto que permitirá al investigador una comprensión profunda y contextualizada del acontecimiento observado que busca explorar las percepciones individuales de las personas y el mundo que los rodea. Por lo antes mencionado este enfoque concederá entregar en esta investigación una descripción extensa y detallada del tema estudiado.

Población

La población de la investigación presentada está compuesta por estudiantes de inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Continente Americano y sus respectivas docentes, ubicado en el cantón de La Libertad de la provincia de Santa Elena, conformada por 19 niñas, 18 niños y dos (2) docentes del área del subnivel 2, teniendo un total de 39 personas, de acuerdo con el tamaño de la población que es reducida.

Tabla 1.

Población

ITEM	DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN
1	Niños	37
2	Docentes	2
Población Total		39

Elaborado por: Hernández Ruth, Orrala Kerly

Muestra

Para este estudio, se optó por un muestreo no probabilístico de tipo intencional o más conocido por conveniencia para el investigador, estipulando la selección de la cantidad de niños que formaría parte de la muestra. Como lo expresa Ortega (2023) esto implica que se seleccionó a los participantes en función de su accesibilidad en las prácticas de octavo semestre, en lugar de emplear métodos aleatorios que aseguren la representatividad. Esta técnica se emplea cuando es difícil acceder a una muestra más grande o se quiere estudiar un grupo específico de fácil acceso.

La muestra escogida para esta investigación, se tomó una muestra de niños del paralelo “A y B”, 5 infantes por cada paralelo, los cuales asisten a la Escuela de Educación Básica Continente Americano y sus respectivos docentes de cada grado del subnivel 2, facilitando la recopilación de datos referentes al teatro infantil y las habilidades sociales.

Naturaleza o paradigma de la investigación

Esta investigación se enmarca dentro del paradigma interpretativo, el cual, según Walker (2022) es un enfoque teórico que se basa en la interpretación y comprensión de la realidad social y cultural a través de la percepción subjetiva de los individuos. Este paradigma se centra en la importancia de la interpretación del significado de las acciones, símbolos y discursos en contextos específicos, buscando entender las diferentes perspectivas y significados que las personas construyen en su interacción con el mundo. Desde el punto de vista del investigador, este adopta un rol activo y reflexivo en el proceso que se indaga o se aplica los instrumentos de evaluación, logrando percibir las diversas perspectivas o puntos de vista que los sujetos atribuyen a un fenómeno

particular. Aspirando captar la riqueza de las experiencias humanas en todo su contexto. (Beltrán y Ortiz, 2020).

Método de Investigación

El presente trabajo se realizó siguiendo un método inductivo, el cual es un enfoque de la investigación que se basa en la observación y la recopilación de datos específicos para llegar a una conclusión general o teoría. En este método, se parte de observaciones individuales para identificar patrones o regularidades que luego se utilizan para formular hipótesis o teorías generales. (Andrade et al., 2018) Este método implica pasar de lo particular a lo general, utilizando la información específica para llegar a una conclusión más amplia o generalizada. Este método se utiliza comúnmente en disciplinas como la sociología, la psicología y la antropología, entre otras.

Técnicas de recolección de información

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos fueron la observación no participante, acompañado de la ficha de observación, la cual fue aplicada a los niños del subnivel inicial dos (2) de la Escuela de Educación Básica Continente Americano y que tuvo nueve (9) indicadores de evaluación, como también, se implementó la entrevista junto a su instrumento correspondiente, el cual es un cuestionario semiestructurado que consta de siete (7) preguntas, aplicado a la docente del aula. Como señala González (2020), en la observación no participante es una técnica de investigación en la que el investigador se limita a observar y documentar el comportamiento de las personas u objetos sin participar activamente en la situación que está siendo observada. En este tipo de observación, el investigador se mantiene en una posición externa y no interactúa con los sujetos u objetos que está observando.

De la misma manera, Feria et al. (2020) menciona que la entrevista semiestructurada es una técnica de investigación cualitativa en la que el entrevistador guía la conversación, pero permite cierta flexibilidad para adaptarse a las respuestas y aportaciones del entrevistado. A diferencia de una entrevista totalmente estructurada, en la que se siguen preguntas específicas y predeterminadas, en la entrevista semiestructurada se utilizan preguntas abiertas que permiten al entrevistado expresar sus

opiniones, experiencias y puntos de vista de manera más libre. Esto permite obtener una mayor profundidad en las respuestas y una comprensión más amplia del tema de estudio.

Categorización y Triangulación

En este trabajo de integración curricular se propone examinar cómo las actividades teatrales infantiles pueden fomentar el desarrollo de habilidades sociales esenciales, como la comunicación, la empatía y la resolución de conflictos, en niños de educación inicial de la escuela Continente Americano, para su efecto se implementó dentro de este proceso la categorización de las variables, al igual que una triangulación. Desde el punto de vista de Vives y Hamui (2021) la categorización es el proceso de organizar y clasificar datos en categorías que consienten un análisis más profundo y estructurado. Esto se hace comúnmente durante el análisis de datos, dado que permite al investigador dominar progresivamente la variabilidad de la información, haciendo posible identificar patrones y tendencias clave, beneficiando a la creación de nuevo conocimiento y a la innovación de conclusiones sustentadas.

De la misma forma se estableció la triangulación, la cual es una técnica utilizada para aumentar la credibilidad y validez de los resultados de la investigación mediante el uso de múltiples métodos y datos para estudiar un fenómeno. Según lo que manifiesta Torres (2021) la triangulación en la investigación cualitativa es una herramienta que enriquece el estudio al proporcionarle robustez, firmeza, agudeza y complejidad, lo que le otorga diferentes niveles de solidez a los hallazgos y refuerza su rigor metodológico. (p. 17)

Al aplicar la triangulación, se asegurará la validez de los resultados al comparar y contrastar múltiples fuentes de datos, mediante la cual permitió determinar la contribución del teatro infantiles como herramienta para el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 4 a 5 años, teniendo en cuenta los siguientes aspectos: revisión de literatura de las dos variables de la investigación teatro infantiles y habilidades sociales; entrevista perpetrada a las dos docentes del área de educación inicial; y ficha de observación aplicada a los estudiantes del subnivel inicial dos (2).

Tabla 2.*Tabla de Categorización: Teatro Infantil*

Categoría 1: teatro infantil				
N	Preguntas	Entrevista 1	Entrevista 2	Subcategorías
1	¿Cuál es su perspectiva sobre el teatro infantil?	El teatro infantil es una herramienta útil que capta la atención de los niños, mejorando su lenguaje y comprensión.	El teatro infantil es positivo para el desarrollo ontogenético de los niños, especialmente en liderazgo y expresión, con efectos positivos a largo plazo.	Desarrollo individual. Motivación.
2	¿Implementa el teatro infantil en el aula y cuáles son los temas que trata?	Se trabaja en temas de convivencia, compañerismo, solidaridad y valores.	Si, se implementa el teatro infantil con fines pedagógicos enseñando todos los valores necesarios.	Herramienta innovadora. Aprendizaje significativo.
3	¿Al realizar las obras de teatro infantil los niños muestran interés y entusiasmo?	Los niños muestran interés y entusiasmo debido a la variedad de materiales y la emoción de la obra.	Los niños demuestran interés y entusiasmo, aunque algunos se cohiben al principio, pero luego se sueltan	Material didáctico. Participación activa.
4	¿Cómo influye el teatro infantil en el desarrollo integral de los niños?	El teatro infantil ayuda a mantener la compostura, controlar emociones, aumentar la autoestima y	Mejora la expresión y la capacidad de ser asertivos.	Desarrollo de la comunicación. Desarrollo emocional.

fomentar el respeto.

Elaborado por: Hernández Ruth, Orrala Kerly

Tabla 3.

Tabla de Categorización: Habilidades Sociales

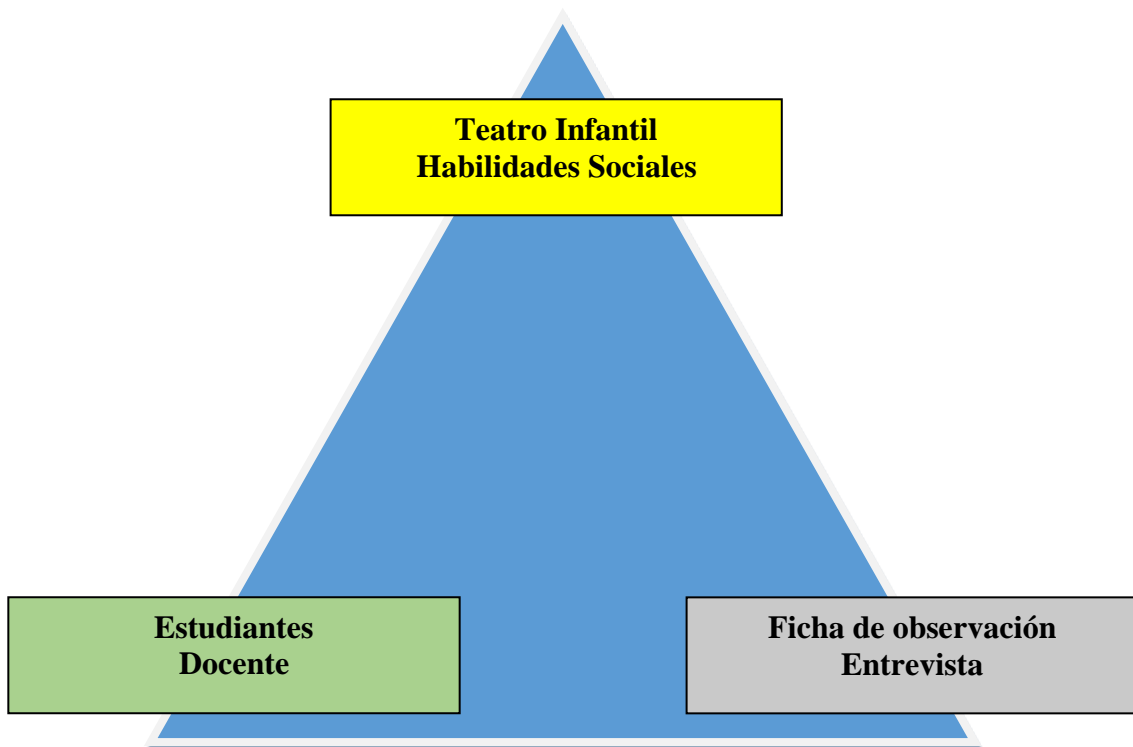
Categoría 2: Habilidades Sociales			
Preguntas	Entrevista 1	Entrevista 2	Subcategorías
¿Cuáles son las habilidades sociales que usted ha fomentado en los niños de 4 años?	Se fomentan habilidades mediante estrategias como pausas activas y trabajos en equipo.	Se trabajan la expresión oral y la realización de debates.	Trabajo colaborativo. Empatía.
¿Considera que el teatro infantil al ser utilizada como técnica didáctica propicia el desarrollo de habilidades sociales en los niños?	El teatro infantil sirve como referencia para mejorar comportamientos individuales y grupales.	Es positivo para el desarrollo de habilidades sociales, aunque debe adaptarse a las necesidades específicas de los estudiantes.	Comprensión. Flexibilidad.
¿Cómo utiliza usted el teatro infantil para fomentar la resolución de conflictos dentro del aula?	Se utilizan pequeños cortos que enseñan las consecuencias de los comportamientos.	Se emplea el teatro de sombras para fomentar la participación y la conversación entre compañeros.	Análisis de comportamientos. Reflexión.
¿Considera usted que el teatro infantil ayuda a mejorar la cooperación en los niños?	El teatro infantil mejora la cooperación personal al relacionar comportamientos con el teatro	Ayuda a la cooperación de los niños, ya que requiere planificación y colaboración previa a la presentación.	Organización. Comunicación efectiva.

¿Cómo utiliza el teatro infantil para ayudar a los niños a respetar las diferencias dentro del salón de clases?	Se utilizan temas sensibles como discriminación y racismo para fomentar el respeto desde temprana edad.	Siendo una herramienta educativa poderosa sirve para preparar a los niños a ser personas respetuosas y comprensivas.	Aprendizaje a través de vivencia. Inclusión.
---	---	--	---

Nota: Elaborado por Hernández Ruth, Orrala Kerly

Figura 1.

Triangulación



Elaborado por: Hernández Ruth y Orrala Kerly

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Reflexiones críticas

En el presente capítulo, se especifican los resultados obtenidos del estudio realizado en la Escuela de Educación Básica Continente Americano, centrándose en las variables definidas que son el teatro infantil y las habilidades sociales. Los participantes objeto de estudio fueron, el grupo etario de niños de 4 a 5 años de educación inicial subnivel dos (2) y sus respectivas docentes de la unidad educativa antes mencionada, ubicada en la provincia de Santa Elena, cantón La Libertad.

Se utilizó la herramienta de software Atlas. Ti 24, que permitió el análisis a partir de cada instrumento, la construcción de códigos de contenidos que facilitó la interpretación. Con la ayuda de este software, se logró establecer relaciones entre los datos obtenidos, lo que permitió establecer similitudes y diferencias en los resultados.

Análisis de la entrevista

A continuación, se enfoca el análisis correspondiente de los resultados obtenidos de la entrevista aplicada a las docentes de educación inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Continente Americano. Siendo codificada por el software ATLAS. Ti 24 permitiendo la construcción de redes semánticas y nubes de palabras.

Figura 2.

Nube de palabras: Entrevista



Nota: Extraído de Atlas Ti. 24

El teatro infantil es una herramienta fundamental para el desarrollo de los niños, ya que fomenta la cooperación, el compañerismo y el interés por nuevas experiencias. A través de esta forma de arte, los niños pueden explorar diferentes comportamientos y emociones, lo que les ayuda a entenderse a sí mismos y al mundo que los rodea. Gracias a la tabulación de la información obtenida, se puede visualizar de manera clara y concisa los aspectos clave que se abordan en este tema, como el papel del teatro en la formación de los más pequeños. Este análisis nos permite comprender la importancia de promover el teatro infantil como una herramienta educativa y de desarrollo integral.

El teatro infantil se destaca por fomentar habilidades sociales en los niños, promoviendo valores como la cooperación, el respeto, la solidaridad, las emociones y la convivencia, palabras que se encuentran destacadas en la nube de palabras. A través de la implementación de obras teatrales, los niños desarrollan su capacidad de liderazgo, aprenden a expresarse y a adaptarse a diferentes situaciones. De esta manera, el teatro se convierte en una herramienta invaluable para potenciar las capacidades de los niños y contribuir a su desarrollo personal, fortaleciendo su autoestima y habilidades de comunicación.

Análisis de red conceptual: Entrevista

Figura 3.

Red semántica: Entrevista de la categoría Teatro infantil



Nota: Extraído de Atlas Ti. 24

En la red semántica se ilustra los datos obtenidos por medio de las entrevistas que fueron realizadas a las docentes acerca de la categoría de teatro infantil en el contexto educativo, en esta misma se observa cómo el teatro infantil se logra interconectar con subcategorías representando un aspecto importante en la implementación y los efectos que causa en el aula. Obteniendo cinco subcategorías principales: herramienta útil, implementación en el aula, realizar obras de teatro, desarrollo de la comunicación y desarrollo integral, en los cuales cada una de estas subcategorías se asocian con códigos específicos que surgen de las experiencias que fueron compartidas por las docentes de inicial dos (2).

Subcategoría Herramienta útil: Se destaca como una herramienta pedagógica por su capacidad de poder captar la atención de los niños, en donde, la docente enfatiza que esta característica hace que el teatro sea un recurso invaluable dentro del aula. Siendo que, al utilizar diferentes técnicas teatrales los estudiantes muestran un mayor nivel de participación en las actividades educativas, además que, facilita la introducción de conceptos nuevos de forma memorable y divertida. Convirtiéndose en un medio poderoso para abordar temas complejos de forma accesible, optimizando la retención de la información brindada por la docente y la atención al material educativo.

Subcategoría Implementación en el aula: Este es un método efectivo para fomentar los valores, promover el compañerismo y mejorar su convivencia en el contexto educativo. De la misma forma, el docente destaca las actividades teatrales como un ambiente propicio para el desarrollo de las habilidades sociales por medio de la representación de diversos roles. Así los niños aprenden a trabajar en equipo, respetarse uno con otros y poder resolver conflictos de manera constructiva, contribuyendo significativamente al desarrollo personal de los estudiantes. La docente entrevistada menciona que las implementaciones regulares de estas actividades fomentan relativamente el valor de la empatía y la colaboración de forma natural, dando sentido a la comunidad inclusiva en el ámbito educativo.

Subcategoría Realizar obras de teatro: En esta subcategoría la realización de obras de teatro en el aula se presenta un panorama dinámico, en donde la docente inicialmente observa como los niños se cohíben al principio mostrando señales de timidez, sin embargo, al usar variedad de materiales durante la producción teatral, ésta actúa como un estimulador para superar estos impedimentos iniciales. En lo que respecta a la emoción de la obra, es un factor motivador que anima a los estudiantes que al principio se muestran reservados a convertirse en participes activos. La docente entrevistada enfatiza en como este proceso contribuye significativamente en el desarrollo de la confianza y la expresión de los niños, añadiendo que, al interpretar los roles o responsabilidades en la obra teatral ofrece oportunidades que cada niño pueda encontrar la fortaleza ya sea en la narración, actuación o escenográfica fomentando el logro colectivo y esfuerzo grupal por cada una de las contribuciones individuales.

Subcategoría Desarrollo personal: En base a esta subcategoría del teatro infantil juega un papel crucial en el desarrollo de la comunicación de los niños, enfatizando al liderazgo y expresión, en donde la docente observa en como las actividades teatrales facilitan una base importante para el desarrollo propio, incitando a que los estudiantes exploren y desarrollen habilidades importantes para su formación. Los niños adquieren de forma natural capacidades de liderazgo por medio de la interpretación de diferentes roles y personajes, agregando que, la practica continua de la expresión verbal y no verbal mejora sus habilidades de comunicarse.

Se puede señalar que la entrevistada destaca en como este proceso contribuye al desarrollo de la autoconfianza, la capacidad para poder expresar de manera efectiva las ideas y emociones. Al mismo tiempo se señala que estas experiencias teatrales no solo sirven para presentar en el aula, sino que, también sirve para preparar a los estudiantes de las situaciones que ocurren en la vida real y

sepan cómo poder enfrentar cada uno de los desafíos. como un microcosmos de situaciones de la vida real, preparando a los estudiantes para futuros desafío, equipándolos con herramientas valiosas para su crecimiento social y emocional.

Subcategoría Desarrollo integral: En cuanto a la siguiente subcategoría del teatro infantil es un poderoso catalizador para el desarrollo integral de los niños, Por tanto, la docente subraya cómo esta actividad mejora la expresión tanto verbal como no verbal promueve la comunicación de forma efectiva. Además, se destaca que el teatro tiene la capacidad de ser asertivos, asintiendo a los niños en lograr expresar sus necesidades y pensamientos de manera respetuosa. También se logra enfatizar en como esto ayuda a los niños a controlar emociones, facilitando las adecuadas herramientas para tratar contextos o situaciones en donde se muestren emociones negativas. Por otro lado, contribuye significativamente el fortalecimiento de la “autoestima” al ofrecer la oportunidad de poder brillar y ser reconocidos por sus esfuerzos y habilidades.

Análisis de red semántica: Entrevista

Figura 4.

Red semántica: Entrevista de la categoría habilidades sociales



Nota: Extraído de Atlas Ti 24

Con relación a la siguiente red semántica que se obtuvo por medio de la entrevista a las docentes de inicial dos (2) en la categoría de habilidades sociales, se representa de forma visual la complejidad y multidimensionalidad de las habilidades sociales, interconectándose con técnicas pedagógicas y estrategias. Así pues, la estructura de la red recalca cinco subcategorías principales que son respetar las diferencias, trabajo en equipo, fomentar la resolución de conflictos, técnica didáctica y teatro de sombras. donde cada una de estas subcategorías se asocia específicamente con sus códigos.

Subcategoría Respetar las diferencias: Con relación a esta subcategoría se centra en fomentar el respeto a la diversidad que existe en el aula, enfatizando en adaptarse a las necesidades específicas de los estudiantes siendo crucial para poder crear ambientes inclusivos. En particular ayuda a mejorar comportamientos individuales y grupales, comenzando un espacio de aceptación y comprensión mutua. Así pues, se destaca la importancia de introducir el respeto desde temprana edad, en las cuales son bases para poder relacionarse de forma sana y natural en el futuro. Es decir, los estudiantes empiezan a desarrollar la empatía, valoran y respetan la diversidad así fortaleciendo el entorno escolar.

Subcategoría Trabajos en equipo: En cuanto a esta subcategoría, la docente destaca el trabajo en equipo como una habilidad primordial para desenvolver habilidades sociales. En donde la cooperación de los niños mejora significativamente por medio de las actividades grupales estructuradas, siendo experiencias que se ha visto como una mejora de la cooperación en todas las interacciones cotidianas, es decir, que las actividades colaborativas impulsan un sentido de responsabilidad compartida y ayudando a los niños en apreciar a las distintas contribuciones de sus compañeros.

Subcategoría Fomentar la resolución de conflictos: Por lo que se refiere a esta subcategoría, se menciona que el uso de cuentos que enseñan las consecuencias como una herramienta útil y efectiva para lograr enseñar incomparables escenarios de los conflictos y cuáles pueden ser sus posibles soluciones. Esta técnica que ayuda a los niños a poder visualizar y comprender mejor sus acciones, fomentando la resolución de conflictos, no solo mejorando el ambiente del aula, sino que, prepara a los niños en poder manejar desafíos interpersonales y crear habilidades para poder desarrollar las relaciones saludables junto con un entorno escolar armonioso.

Subcategoría Técnica didáctica: Se destaca el uso de estrategias como pausas activas, proporcionando oportunidades la práctica de habilidades comunicativas y la interacción social. En

cuanto a la expresión oral, se señala como un elemento clave, en los cuales por medio de las actividades animan a los estudiantes a modular sus pensamientos y sentimientos. En lo que respecta a la realización de debates, es una técnica efectiva para poder desenvolver habilidades de la escucha activa, así contribuyendo al desarrollo emocional y cognitivo para así prepararlos en un futuro.

Subcategoría Teatro de sombras: En lo que se destaca al teatro de sombras como una técnica innovadora en el cual la docente lo utiliza para el desarrollo de habilidades sociales, fomentando la colaboración previa a la presentación, suscitando el trabajo en equipo y la organización conjunta. Se señala que, es una excelente herramienta para poder fomentar la participación de todos los estudiantes. Asimismo, es un medio notable para la expresión creativa permitiendo a los demás explorar diferentes perspectivas y roles de forma divertida y segura, a su vez que estimula la confianza en sí mismos y la imaginación.

Análisis de la ficha de observación

Figura 5.

Nube de palabras: Ficha de observación



Fuente: Extraído de Atlas Ti. 24

En la siguiente nube de palabras se evidencian las categorías procedentes de la ficha de observación, en los cuales los términos más destacados son habilidades, turno e interés, lo que sugiere un enfoque en el desarrollo de estas capacidades en el entorno educativo. En este espacio se da a conocer que los niños vinculan la participación activa junto con las actividades que fomentan estas habilidades, demostrado por las palabras interactúan, colaboración y compartir.

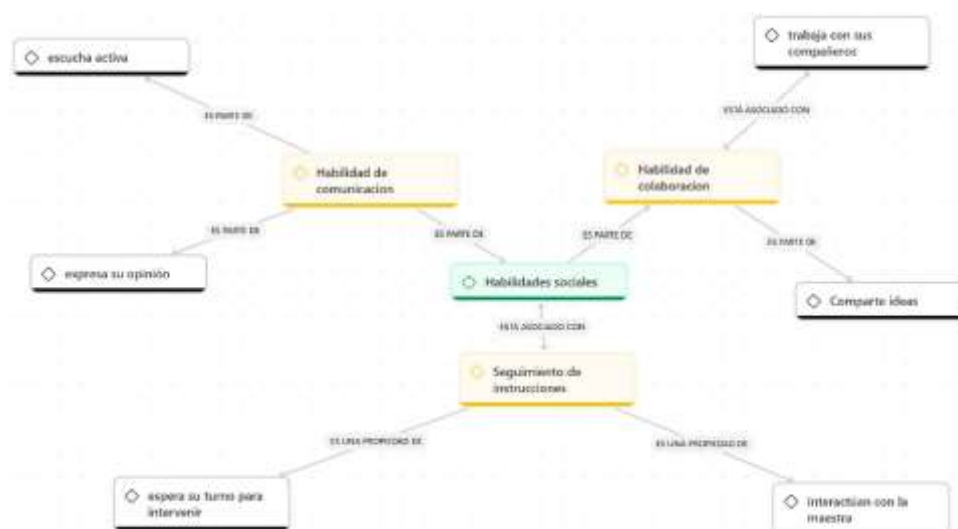
Los objetivos parecen estar relacionados con mejorar la comunicación y las interacciones sociales, como lo indican términos como hablar, escuchar y expresar. En cuanto, a la ejecución de las actividades que las docentes realizan en el aula crean un entorno armonioso, por lo que,

promoviendo la interacción social y la expresión, reflejadas en las palabras como alegría y gestos, conllevando a un ambiente enriquecedor y propicio. Por lo que, el uso de estrategias adecuadas como la colaboración y el respeto por turnos genera una participación activa de los niños. También las palabras como observación e intervenir se evidencia que hay un seguimiento en el proceso por parte de las docentes.

Análisis de red conceptual: Ficha de observación

Figura 6.

Ficha de observación: Teatro Infantil y Habilidades Sociales



Fuente: Extraído de Atlas ti.24

En relación con la red semántica se evidencia los hallazgos que se obtuvieron por medio de la ficha de observación que fue aplicada a los niños de inicial dos (2). Por lo que se representa visualmente las interconexiones tres subcategorías principales: habilidad de comunicación, habilidad de colaboración y seguimiento de instrucciones, todas aquellas vinculadas a lo que respecta la ficha de observación como un elemento central, en donde cada subcategoría se asocia a los comportamientos específicos en los niños. Se analizará cada subcategoría y explorando cómo los diferentes comportamientos se relacionan entre sí y así contribuyendo al desarrollo integral de las habilidades sociales en niños.

Subcategoría Habilidad de comunicación: En esta subcategoría se centra en dos comportamientos que son claves que fueron observados en los niños: la escucha activa y la capacidad de expresar su opinión. En lo que respecta la escucha activa fue manifestado en la

atención en que los niños prestaban durante el proceso de las actividades y explicaciones que la docente daba, demostrando que los niños tienen mejor desarrollado la habilidad seguir instrucciones o participar continuamente en las actividades del aula. Por otro lado, la expresión de opiniones se notó en momentos donde los niños compartían sus ideas o preferencias durante las actividades. Los observadores registraron que los niños que expresaban sus opiniones con mayor frecuencia también mostraban más confianza en sus interacciones con compañeros y maestros. Estos comportamientos sugieren un desarrollo positivo en las habilidades de comunicación, fundamental para la interacción social efectiva en esta etapa temprana.

Subcategoría Habilidad de colaboración: Las observaciones en esta subcategoría se enfocaron en dos aspectos principales: la capacidad de trabajar con sus compañeros y compartir ideas. Se notó que la habilidad de trabajar con compañeros variaba entre los niños, con algunos mostrando una disposición natural para cooperar, mientras otros requerían más orientación. El comportamiento de compartir ideas se observó durante actividades grupales, donde algunos niños tomaban la iniciativa de contribuir con sus pensamientos. Los observadores notaron que los niños que demostraban estas habilidades colaborativas tendían a formar relaciones más positivas con sus compañeros y participaban más activamente en las actividades de grupo. Estos comportamientos indican el desarrollo temprano de habilidades sociales cruciales para el trabajo en equipo y la cooperación.

Subcategoría Seguimiento de instrucciones: Esta subcategoría reveló información importante sobre dos aspectos: la capacidad de los niños de esperar su turno para intervenir y su interacción con la maestra. Se observó que la habilidad de esperar el turno variaba significativamente entre los niños, siendo un indicador de autocontrol y comprensión de normas sociales básicas. Los niños que demostraban esta habilidad tendían a tener interacciones más armoniosas con sus compañeros. La interacción con la maestra se notó en la forma en que los niños respondían a las preguntas, seguían instrucciones y buscaban ayuda cuando era necesario. Los observadores registraron que los niños que interactuaban más positivamente con la maestra generalmente mostraban una mejor adaptación al entorno escolar y una participación más activa en las actividades de aprendizaje.

APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)

El análisis de las entrevistas y observaciones revela que el teatro infantil es una herramienta pedagógica multifacética con un impacto significativo en el desarrollo integral de los niños. En primer lugar, se destaca su capacidad para captar la atención y fomentar la participación activa, lo cual es fundamental para un aprendizaje efectivo en edades tempranas. Asimismo, la implementación del teatro en el aula contribuye notablemente al desarrollo de valores, compañerismo y habilidades de convivencia, aspectos cruciales para la formación social y emocional de los estudiantes.

Es importante señalar que, aunque algunos niños inicialmente pueden mostrarse tímidos, la variedad de materiales y la emoción inherente a las actividades teatrales actúan como catalizadores para superar estas inhibiciones. Este proceso no sólo mejora la confianza individual, sino que también promueve un sentido de logro colectivo, fortaleciendo así el tejido social del aula.

Además, el teatro infantil se presenta como un medio eficaz para el desarrollo ontogenético, especialmente en áreas como el liderazgo y la expresión. La asunción de diferentes roles y responsabilidades en las producciones teatrales proporciona a los niños oportunidades valiosas para explorar y desarrollar estas habilidades esenciales. Por otra parte, la práctica constante de la expresión verbal y no verbal en el contexto teatral mejora significativamente sus capacidades comunicativas, preparándolos para futuros desafíos académicos y personales.

En cuanto al desarrollo integral, el teatro infantil demuestra ser un catalizador poderoso, abarcando múltiples aspectos del crecimiento infantil. No sólo mejora la expresión y fomenta el asertividad, sino que también ayuda a los niños a controlar sus emociones y fortalecer su autoestima. Esta combinación de beneficios hace del teatro una herramienta invaluable para promover un desarrollo holístico, integrando aspectos cognitivos, emocionales y sociales.

Por otro lado, las observaciones en el aula revelan que las habilidades sociales, como la comunicación y la colaboración, se desarrollan de manera orgánica a través de actividades teatrales y otras técnicas didácticas. La capacidad de escuchar activamente, expresar opiniones, trabajar en equipo y compartir ideas son comportamientos que se fomentan y refuerzan constantemente en este entorno.

Es crucial destacar que el seguimiento de instrucciones, incluyendo la habilidad de esperar turnos e interactuar apropiadamente con la maestra, se presenta como un indicador importante del desarrollo social y la adaptación al entorno escolar.

REFLEXIONES FINALES

Una vez identificados los referentes teóricos con respecto al teatro infantil como herramienta necesaria para el desarrollo de las habilidades sociales en los niños, se revela que su implementación dentro de las aulas fomenta habilidades esenciales como la empatía, la resolución de conflictos y la comunicación. El teatro infantil permite a los niños explorar nuevas formas de interactuar con los demás y de expresar sus emociones, potenciando sus capacidades, incluyendo la expresión y la adaptación en nuevos ambientes. Esto es crucial para su desarrollo personal, ya que los niños aprenden activamente y de forma natural a través de estas experiencias teatrales. Además, el teatro infantil fomenta la creatividad, la imaginación y la confianza en sí mismos, lo que contribuye aún más a su crecimiento social y emocional.

Se considera fundamental que los docentes integren el teatro infantil de manera sistemática en el currículo educativo para el desarrollo de habilidades sociales en niños de inicial 2. Esta incorporación no solo enriquece la práctica pedagógica, sino que también contribuye significativamente al desarrollo social y emocional de los estudiantes. Implementar el teatro infantil de forma innovadora y constante permite a los docentes potenciar las habilidades de comunicación, empatía y resolución de conflictos en los niños, crear un ambiente de aprendizaje más dinámico y participativo, y abordar de manera efectiva los desafíos en el desarrollo de habilidades sociales. A pesar del gran potencial del teatro infantil como herramienta pedagógica, su uso actual en las aulas es limitado, lo que subraya la necesidad de que los docentes adopten metodologías más participativas y creativas para aprovechar plenamente sus beneficios en el desarrollo social de los niños.

Esta investigación ha resaltado la importancia del teatro infantil como herramienta pedagógica innovadora para el desarrollo de habilidades sociales en niños de 4 a 5 años del Subnivel 2 de Educación Inicial. Se llegó a la conclusión de que implementar actividades teatrales divertidas e interactivas resulta especialmente efectivo, ya que permite a los niños desarrollar habilidades sociales de manera intuitiva y participativa. El teatro infantil no solo capta la atención de los niños mediante elementos visuales, sino que también los hace partícipes activos en el proceso de aprendizaje social. Esta estrategia contribuye significativamente al desarrollo de la comunicación y la empatía, fomenta la cooperación y el respeto, y promueve la resolución de conflictos de manera constructiva. Por estas razones, las

actividades teatrales se revelan como una herramienta pedagógica poderosa y versátil, fundamental para el desarrollo integral de los niños y la formación de futuros ciudadanos responsables y comprometidos con su entorno.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrade, F., Alejo, O., & Armendariz, C. (2018). Método Inductivo y su refutación deductista. *REVISTA CONRADO*, 14(63), 117–122. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v14n63/1990-8644-rc-14-63-117.pdf>
- Almaraz Feroso, D., Coeto Cruzes, G., & Camacho Ruiz, E. J. (2019). Habilidades Sociales En Niños De Primaria. *Ie Revista De Investigación Educativa De La Rediech*, 10(19), 191 - 206. https://doi.org/10.33010/Ie_Rie_Rediech.V10i19.706
- Alpas Chuquillanqui, E. R. (2017). Estrategia Didáctica Teatral: Creación Colectiva Y Desarrollo De Habilidades Blandas En Estudiantes De Diseño Gráfico/Modas Del Instituto Continental. *Universidad Continental Repositorio Institucional - Continental*, 156.
- Arango, Edwar Salazar, & Rincón Gómez, Sandra Lorena. (2022). Teatro Infantil. Una Estrategia Pedagógica De Formación En La Primera Infancia. *Horizontes Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 6(24), 1034-1046. 2022. <https://doi.org/10.33996/Revistahorizontes.V6i24.395>
- Ávila, L., Cruz, D., & Jerez, A. (2021). Cómo favorece el teatro en las habilidades sociales del alumnado de Educación Inicial [Universidad de la Laguna]. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v14n63/1990-8644-rc-14-63-117.pdf>
- Briones Moya, H. (2019). Habilidades Sociales: Una Revisión Teórica. Bandura, A. (1987). *Teoría Del Aprendizaje Social*. Espasa-Calpe..
- Calla, Z. (2019). Influencia Del Taller De Teatro En El Aprendizaje De Comunicación En Estudiantes De 3º Grado De Primaria De La Institución Educativa José María Arguedas Del Callao 2015. Obtenido De: <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/une/3851/Td%20ce%2020152%20c1%20200-%20calla%20colana%20zublema%20liliana.pdf?sequence=1&isallowed=Y%20158>
- Calderón, A. (2021). El Teatro Infantil En El Desarrollo De Habilidades Sociales En Niños De 4-5 Años. 10, 6.
- Domínguez Martínez, S. (2014). El Teatro En Educación Infantil. *Temas Para La Educación*, 5(1989-4023), 1-17. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/P5sd6972.pdf>

- Farro La Madrid, V. P., & Ñaupari Huaranga, I. L. (2021). El Teatro En El Proceso De Enseñanza Aprendizaje En Niños De Educación Inicial: Una Revisión De Literatura.
- Feria, H., Matilla, M., & Mantecón, S. (2020). LA ENTREVISTA Y LA ENCUESTA: ¿MÉTODOS O TÉCNICAS DE INDAGACIÓN EMPÍRICA? *Revista Didasc@lia*, 73–83. <https://doi.org/10.2307/j.ctv1503jkb.6>
- García, M. D. R. V., Tobar, F. R. L., Delgado, V. M. V., & Gómez, M. N. M. (2017). Habilidades Sociales. *Revista Salud Y Ciencias*, 1(2), 8-15.
- Giler-Giler, R., Vélez-Zambrano, H. & Mejía-Macías, M., (2023). El Teatro Infantil En El Desarrollo Emocional De Niños Y Niñas De 3 A 5 Años. *593 Digital Publisher Ceit*, 8(2-1), 221-231 <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.2-1.1633>
- Goldstein, A. R. N. O. L. D. (1978). *Escala De Evaluación De Habilidades Sociales*. Syracuse University.
- Guzmán, M. Del C. (2019). Desarrollo De Habilidades Sociales A Través De Actividades Lúdicas En Los Niños De 3 Años En El Centro Infantil Cumbaya Valley. *Conrado*, 14(64), 153-156. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000400153&lng=es&tlng=es.
- Isabelle, R. (Agosto De 2015). Los Tipos. Recuperado El 15 De Septiembre De 2016, De Los Tipos.Com: <http://www.lostipos.com/de/teatro.html>
- Jiménez Rodríguez, D., & Osorio González, G., (2016). Impacto De Las Habilidades Sociales Sobre El Enojo: Breve Revisión Teórica. *Revista Electrónica De Psicología Iztacala*, 19(2), 844.
- Mineduc, M. D. (2015). *Guía Metodológica Para La Implementación Del Currículo De Educación Inicial*. Ministerio De Educación Del Ecuador, 7-15
- Mineduc. (2020). *Juntos Aprendemos Y Nos Cuidamos. Plan Educativo Covid-19 Sección 5 Socioemocional*. Ministerio De Educación Del Ecuador, 1–40. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Seccion-5_Socioemocional.Pd
- Motos, T. (2014). *Piscopedagogia-De-La-Dramatización-Tomás-Motos*. 1996, 2013-2014. Recuperado De: <https://www.postgradoteatroeducacion.com/wp->

Content/Uploads/2013/11/Piscopedagogia-De-La-Dramatizaci%C3%B3n-Tom%C3%A1s-Motos.Pdf

Nieto Lorena, & Suarez Ana. (2018). "El Teatro Infantil En La Educacion Inicial". En Universidad Técnica De Cotopaxi Facultad (Vol. 1).

[Http://Repositorio.Utc.Edu.Ec/Bitstream/27000/4501/1/Pi-000727.Pdf](http://Repositorio.Utc.Edu.Ec/Bitstream/27000/4501/1/Pi-000727.Pdf)

Pino Loza, E., & Granja Pino, A. (2022). La Neurociencia Social Como Herramienta Para El Desarrollo De Habilidades Socioemocionales. Polo Del Conocimiento: Revista Científico-Profesional, 7(4), 79.

Pino Montoya, JW, Restrepo Segura, YC, Tobón Gómez, LA, & Arroyave Taborda, LM (2020). El Maestro como formador en resiliencia para la primera infancia: un aporte desde la escuela en la construcción de habilidades sociales. Cultura Educación y Sociedad , 11 (1), 55-70.

<https://doi.org/10.17981/cultedusoc.11.1.2020.04>

Revuelta Bravo, C. (2022). El Teatro Como Microcosmos Conceptual. Hacia Los Teatros Permanentes Italianos De Finales Del Siglo Xvi Y Principios Del Xvii.

Roca, E. (2014) Cómo Mejorar Tus Habilidades Sociales. Acde Ediciones

[Https://Www.Cop.Es/Colegiados/Pv00520/Pdf/Habilidades%20socialesdale%20una%20mirada.Pdf](https://Www.Cop.Es/Colegiados/Pv00520/Pdf/Habilidades%20socialesdale%20una%20mirada.Pdf)

Ruiz, D. P. H. (2020). Capítulo 1. Formación De Profesores De Teatro En El Contexto De La Educación Inicial. Quiproquo O Las Peripecias Del Formador De Artes Escénicas En La Educación, 47.

Ruiz, C. R. (2009). "El Teatro Infantil". 1-13.

[Https://Doi.Org/Https://Archivos.Csif.Es/Archivos/Andalucia/Ensenanza/Revistas/Csicsif/Revista/Pdf/Numero_15/Cristina_Reina_2.Pdf](https://Doi.Org/Https://Archivos.Csif.Es/Archivos/Andalucia/Ensenanza/Revistas/Csicsif/Revista/Pdf/Numero_15/Cristina_Reina_2.Pdf)

Saca Guamán. A. L, & Sarmiento Toledo, M. A. (2010). Juego De Roles Como Estretagia Metodológica Para El Desarrollo Social (Bachelor's Thesis). Retrieved From [Http://Dspace.Ucuenca.Edu.Ec/Handle/123456789/2333](http://Dspace.Ucuenca.Edu.Ec/Handle/123456789/2333)

Salamanca. L (2012). Desarrollo De Habilidades Sociales En Niños Y Niñas A Través Del Juego. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá: Analítico En Educación.

[Http://Repository.Pedagogica.Edu.Co/Bitstream/Handle/20.500.12209/484/To15376.Pdf?Sequ](http://Repository.Pedagogica.Edu.Co/Bitstream/Handle/20.500.12209/484/To15376.Pdf?Sequ)

ence=1

- Saldaña, P., Fajardo, I., Largo, N., & Cabrera, A. (2021). El teatro en la educación infantil: una alternativa de enseñanza y recreación en la virtualidad. *Revista RUNAE*, 6(6), 76–90.
- Sandoval Poveda, Alicia María, González Rojas, Viviana Y Madriz Bermúdez, Linda. (2020). Retos Y Oportunidades: Teatro Como Estrategia De Mediación Pedagógica Para El Desarrollo De Habilidades Sociales. *Revista Innovaciones Educativas* , 22 (32), 65-77.
<https://dx.doi.org/10.22458/Ie.V22i32.2821>
- Santos Ramos, D., & Morales Eulogio, G. (2020). El Teatro Infantil Para Desarrollar Habilidades Sociales En Los Estudiantes De La I.E.P. “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Amarilis, Huánuco - 2017 Tesis. Universidad Nacional Hermilio Valdizán, 1-138.
<http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/unheval/4761>
- Tortosa Jiménez, A., (2018). El Aprendizaje De Habilidades Sociales En El Aula. *Revista Internacional De Apoyo A La Inclusión, Logopedia, Sociedad Y Multiculturalidad*, 4 (4),158-165. Issn: 2603-9443. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=574660908013>
- Viale, C. (2018). Teatro A Dos Voces. *Jurnal Sains Dan Seni Its*, 6(1), 51-66.
[https://doi.org/Pontificis Universidad Católica Del Perú:](https://doi.org/Pontificis%20Universidad%20Cat%C3%B3lica%20Del%20Per%C3%BA)
<https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/lienzo/article/view/2499/2422>
- Walker, W. (2022). Una síntesis crítica mínima de las portaciones de los paradigmas interpretativo y sociocrítico a la investigación educacional. *ENFOQUES*, XXXIV(2), 14–33.
<https://doi.org/https://doi.org/10.56487/enfoques.v34i2.1058>
- Yagual González, L, K. (2020). Estrategias Lúdicas Para El Desarrollo De Habilidades Sociales En Niños De 4 A 5 Años De La Escuela De Educación Básica Portete De Tarqui, De La Comuna Tugaduaaja, Parroquia Chanduy, Cantón Santa Elena, Provincia Santa Elena, Periodo Lectivo 2018-2019 (Bachelor's Thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península De Santa Elena, 2020.).
- Zambrano, T. M., Sornoza Macías, P. E., & Anchundia Anchundia, E. A. (2018). Experiencia Didáctica De Teatro Infantil Para El Desarrollo De La Autonomía En Niños. *Revista San Gregorio*, Issn-E 1390-7247, Issn 1390-7247, No. 28, 2018 (Ejemplar Dedicado A: Revista San Gregorio. Octubre-Diciembre 2018), Págs. 1-1, 28, 1-1.


<https://doi.org/https://doi.org/10.36097/Rsan.V0i28.655>

ANEXOS

ANEXO A/ CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Convocatoria de presentación de diseño proyectos a la comisión de la Unidad Integración Curricular	X																							
2. Aprobación del tema y del tutor por parte del Consejo de Facultad.		X	X																					
3. Envío de oficio con resolución de Consejo de Facultad a tutor y tutorando				X																				
4. Recepción de aceptación del docente tutor				X	X																			
5. Situación objeto de investigación						X	X	X	X															
6. Abordaje o momento teórico							X	X	X	X	X	X												
7. Abordaje o momento metodológico								X	X	X	X	X												
8. Presentación de los Hallazgos/ Aportes del investigador (casística)											X	X												
9. Reflexiones finales											X	X												
10. Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular												X												
11. Designación docentes especialistas							X	X	X	X	X	X												
12. Revisión del Proyecto de investigación.												X												
13. Entrega de los trabajos de titulación con las observaciones y sugerencias													X											
14. Sustentación del Proyecto de Investigación													X	X	X									
15. Recuperación Proyecto de Investigación															X	X	X							
16. Ceremonia de incorporación																								X

ANEXO B/ RESULTADO COMPILATIO




CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

ANTIPLAGIO_2024-1[1]

5%

Textos sospechosos



5% Similitudes

< 1% similitudes entre comillas (ignorado)
0% entre las fuentes mencionadas


< 1% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: ANTIPLAGIO_2024-1[1].docx
ID del documento: 51c0944bdc505395b65a00ed65704b84bd21fc43
Tamaño del documento original: 64,46 kB








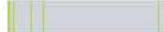


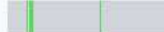

Depositante: Hugo Alain Merchan Arias
Fecha de depósito: 12/7/2024
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 12/7/2024

Número de palabras: 11.780
Número de caracteres: 76.545

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales	
1	 repositorio.upse.edu.ec https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/1/0372/1/UPSE-TEI-2023-0065.pdf 4 fuentes similares	1%			Palabras idénticas: 1% (175 palabras)
2	 repositorio.upse.edu.ec https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/7592/1/UPSE-TEI-2022-0077.pdf 3 fuentes similares	< 1%			Palabras idénticas: < 1% (109 palabras)
3	 dialnet.unirioja.es https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9124216.pdf 1 fuente similar	< 1%			Palabras idénticas: < 1% (114 palabras)
4	 TRABAJO DE TITULACION FINAL- JUEGO LIBRE - LATERALIDAD.docx EL... #ciéfica El documento proviene de mi grupo 1 fuente similar	< 1%			Palabras idénticas: < 1% (71 palabras)

ANEXO D/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estudiantes: Kerly Orrala Tanguila; Ruth Hernández Orrala

DATOS DEL EXPERTO

Nombre y Apellidos	Ximena Madelaine Barreto Ramírez
Formación profesional	Licenciada en Educación Parvularia Máster en Educación
Institución de adscripción	UPSE
Cargo	Docente
Teléfono celular	0985656583
Dirección de correo	Xbarreto-upse.edu.ec

DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Nombre y Apellidos	Kerly Fernanda Orrala Tanguila
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

Nombre y Apellidos	Ruth Azucena Hernández Orrala
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura de Educación Inicial

DATOS SOBRE LA INVESTIGACIÓN

Tema de investigación	Teatro infantil en el desarrollo de las habilidades sociales
Categoría uno	Teatro infantil
Categoría dos	Habilidades sociales
Instrumento de recogida de información.	Guía de observación dirigido al niño


Se presenta para su validación el formato de ficha de observación, cuyo objetivo es “Determinar la contribución del teatro infantil en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Continente Americano”

Instrucciones

- Leer minuciosamente el instrumento
- Para evaluar el instrumento, asigne una X en los casilleros conforme a los criterios señalados a continuación 1 no cumple, 2 mejorar y 3 sí cumple.
- De considerarlo necesario, coloque observaciones en el último casillero.

1	No cumple	2	Mejorable	3	Sí cumple
---	-----------	---	-----------	---	-----------

Además de su valoración, si lo considera pertinente por favor agregue las observaciones que contribuyan a mejorar la pregunta.


INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN											
CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN
N°	ACTIVIDAD	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	Escucha y sigue las indicaciones de la maestra.			X			X			X	
2	Espera su turno para hablar en grupo.			X			X			X	
3	Juega/trabaja con sus compañeros colaborando.			X			X			X	
4	Muestra interés por algún problema que presenta un compañero.			X			X			X	
5	Espera su turno para intervenir en la actividad a realizar.			X			X			X	
6	Expresa su opinión y comparte ideas durante las actividades			X			X			X	
7	Son expresivos e interactúan con la maestra y compañeros durante las propuestas de obras teatrales.			X			X			X	
8	Muestran interés cuando realizan obras artísticas dentro de las aulas			X			X			X	
9	Durante la representación utilizan gestos para expresar sus emociones como alegría, tristeza o miedo.			x			x			x	
Total:											Firma 
Evaluado por:											


INSTRUMENTO DE ENTREVISTA A DOCENTE

CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN
N°	PREGUNTAS	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	¿Cuál es su perspectiva sobre el teatro infantil?			X			X			X	
2	¿Implementa el teatro infantil en el aula y cuáles son los temas que trata?			X			X			X	
3	¿Al realizar las obras de teatro infantil los niños muestran interés y entusiasmo?			X			X			X	
4	¿Cómo influye el teatro infantil en el desarrollo integral de los niños?			X			X			X	
5	¿Cuáles son las habilidades sociales que usted ha fomentado en los niños de 4 años?			X			X			X	
6	¿Considera que el teatro infantil al ser utilizada como técnica didáctica propicia el desarrollo de habilidades sociales en lo niños?			X			X			X	
7	¿Cómo utiliza usted el teatro infantil para fomentar la resolución de conflictos dentro del aula?			X			X			X	
8	¿Considera usted que el teatro infantil ayuda a mejorar la cooperación en los niños?			X			X			X	
9	¿Cómo utiliza el teatro infantil para ayudar a los niños a respetar las diferencias dentro del salón de clases?			x			x			x	

Total:		Firma
Evaluado por:		

ANEXO E/ VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN												
CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN	
Nº	ACTIVIDAD	1	2	3	1	2	3	1	2	3		
1	Escucha y sigue las indicaciones de la maestra.			X			X			X		
2	Espera su turno para hablar en grupo.			X			X			X		
3	Juega/trabaja con sus compañeros colaborando.			X			X			X		
4	Muestra interés por algún problema que presenta un compañero.			X			X			X		
5	Espera su turno para intervenir en la actividad a realizar.			X			X			X		
6	Expresa su opinión y comparte ideas durante las actividades			X			X			X		
7	Son expresivos e interactúan con la maestra y compañeros durante las propuestas de obras teatrales.			X			X			X		
8	Muestran interés cuando realizan obras artísticas dentro de las aulas			X			X			X		
9	Durante la representación utilizan gestos para expresar sus emociones como alegría, tristeza o miedo.			x			x			x		
Total:											Firma	
Evaluated por:												

INSTRUMENTO DE ENTREVISTA A DOCENTE												
CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN	
Nº	PREGUNTAS	1	2	3	1	2	3	1	2	3		
1	¿Cuál es su perspectiva sobre el teatro infantil?			X			X			X		
2	¿Implementa el teatro infantil en el aula y cuáles son los temas que trata?			X			X			X		
3	¿Al realizar las obras de teatro infantil los niños muestran interés y entusiasmo?			X			X			X		
4	¿Cómo influye el teatro infantil en el desarrollo integral de los niños?			X			X			X		
5	¿Cuáles son las habilidades sociales que usted ha fomentado en los niños de 4 años?			X			X			X		
6	¿Considera que el teatro infantil al ser utilizada como técnica didáctica propicia el desarrollo de habilidades sociales en lo niños?			X			X			X		
7	¿Cómo utiliza usted el teatro infantil para fomentar la resolución de conflictos dentro del aula?			X			X			X		
8	¿Considera usted que el teatro infantil ayuda a mejorar la cooperación en los niños?			X			X			X		
9	¿Cómo utiliza el teatro infantil para ayudar a los niños a respetar las diferencias dentro del salón de clases?			x			x			x		
Total:											Firma	
Evaluated por:												

ANEXO F/ SOLICITUD PARA LA INSTITUCIÓN



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OFICIO No. CEI-2024-264- AUV
La Libertad, 06 de junio del 2024

Psicóloga
Olga Sorla Olivares.
Directora
Escuela de Educación Básica Continente Americano.
En su despacho. –

Reciba un cordial saludo augurando éxitos en su gestión administrativa, en nombre de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, la presente tiene como propósito solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos (entrevista, ficha de observación) del trabajo de titulación de las estudiantes: Hernández Orrala Ruth Azucena y Orrala Tanguila Kerly Fernanda, los que estarán dirigidos a la docente y estudiantes del subnivel 2, título del Proyecto: Teatro infantil en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 4 a 5 años.

El aporte de la Institución bajo su Dirección, será pilar fundamental en la formación de los futuros Licenciados en Ciencias de Educación Inicial.

Con la certeza de que la petición tendrá una favorable respuesta, expreso mi sincero agradecimiento.

Atentamente,

Ed. Párv. Ana Maria Urbe Vainhornilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA



ANEXO G/ EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

