



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO:**

**LA MÚSICA EN LA IDENTIFICACIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN  
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA  
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTORAS:**

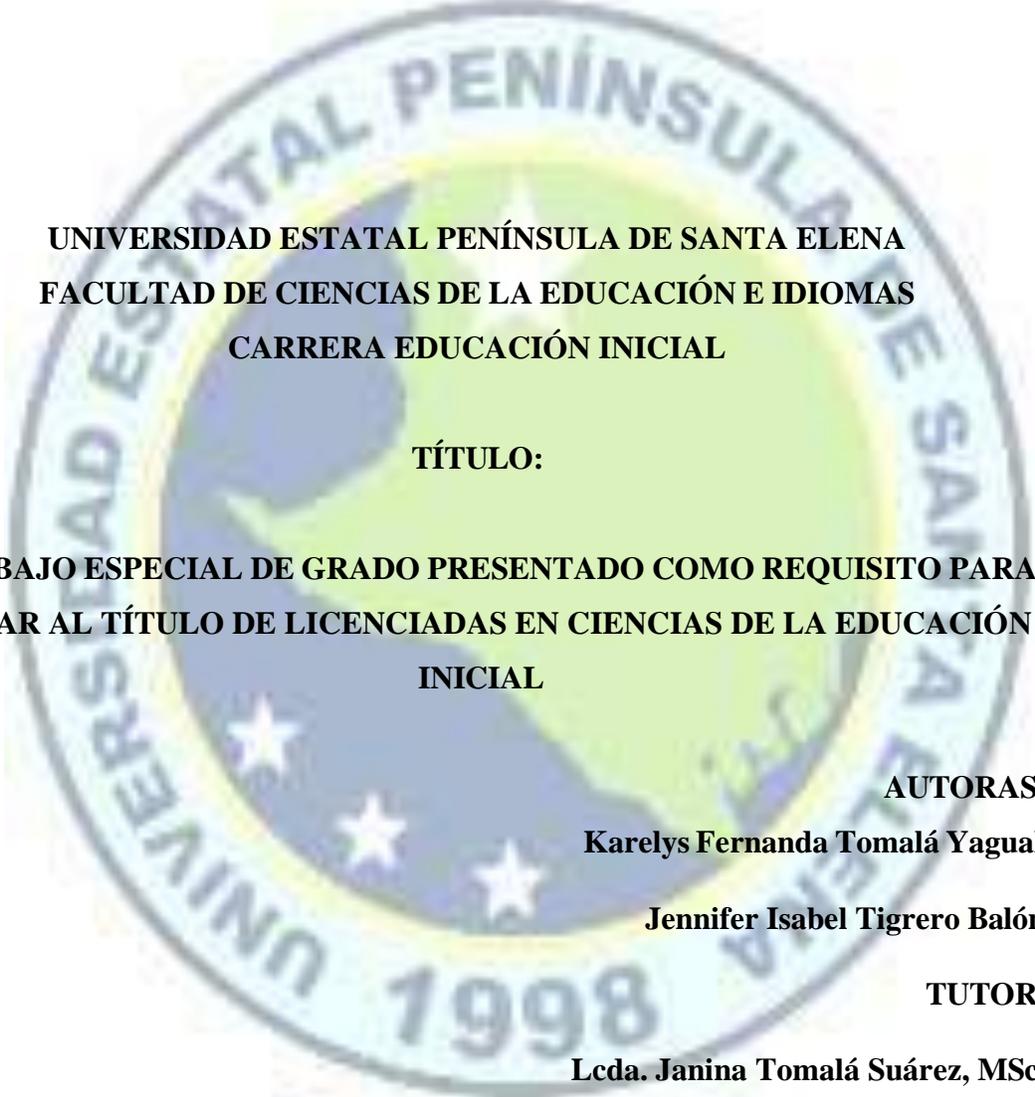
Karelys Fernanda Tomalá Yagual

Jennifer Isabel Tigrero Balón

**TUTOR:**

Lcda. Janina Tomalá Suárez, MSc.

**LA LIBERTAD, AGOSTO 2024**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO:**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA  
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTORAS:**

**Karelys Fernanda Tomalá Yagual**

**Jennifer Isabel Tigrero Balón**

**TUTOR:**

**Lcda. Janina Tomalá Suárez, MSc.**

**LA LIBERTAD, AGOSTO 2024.**

## **DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR**

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “LA MÚSICA EN LA IDENTIFICACIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por las Srtas. Karelys Fernanda Tomalá Yagual y Jennifer Isabel Tigreiro Balón, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

**Atentamente**



Firmado electrónicamente por:  
**JANINA ROSALÍA  
TOMALA SUAREZ**

---

Lcda. Janina Tomalá Suárez, MSc.

**DOCENTE TUTOR**

**C.I. 0925916215**

## **DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA**

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “LA MÚSICA EN LA IDENTIFICACIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por las Srtas. Karelys Fernanda Tomalá Yagual y Jennifer Isabel Tigreiro Balón, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

**Atentamente**



Firmado electrónicamente por:  
**JOSEPH TARO**

---

Lcdo. Joseph Taro, PhD.

**DOCENTE ESPECIALISTA**

**C.I. 0965336993**

## TRIBUNAL DE GRADO



Firmado electrónicamente por:  
JOSEPH TARO

---

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc

**DIRECTORA DE CARRERA  
EDUCACION INICIAL**

---

Lcdo. Joseph Taro, PhD

**DOCENTE ESPECIALISTA**



Firmado electrónicamente por:  
JANINA ROSALIA  
TOMALA SUAREZ

---

Lic. Janina Tomalá Suárez, MSc

**DOCENTE TUTOR**



Firmado electrónicamente por:  
XIMENA MADELAINE  
BARRETO RAMIREZ

---

Lic. Ximena Barreto Ramírez, Msc.

**DOCENTE GUIA UIC**

## DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “LA MÚSICA EN LA IDENTIFICACIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, declaro que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



---

Srta. Karelys Fernanda Tomalá Yagual

C.I: 2450627407



---

Srta. Jennifer Isabel Tigrero Balón

C.I: 0928028794

## DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, Karelys Fernanda Tomalá Yagual con C.I. 2450627407 y Jennifer Isabel Tigreiro Balón C.I. 0928028794 estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “LA MÚSICA Y DIVERSIDAD CULTURAL” corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



---

Karelys Fernanda Tomalá Yagual

C.I. 2450627407



---

Jennifer Isabel Tigreiro Balón

C.I. 0928028794

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por haber sido mi fortaleza, mi proveedor y, sobre todo, mi guía en todo este proceso de aprendizaje. Él ha sido un pilar fundamental en mi vida; he visto su amor incondicional día a día, razón por la cual hoy me es posible terminar mi carrera universitaria. No puedo pasar por alto a las personas más importantes en mi vida y que han sido parte fundamental para culminar con éxito este proceso de preparación: mis padres y, también pastores, Wilmer Tomalá y Esther Yagual, agradezco mucho que siempre he estado en sus oraciones y han sabido llegar a mí con consejos sabios muy necesarios para mi crecimiento. Gracias a mis hermanos, que me han ayudado y animado siempre que lo he necesitado; a las personas que tan solo cruzaron por mi vida, pero que dejaron huellas imborrables al mostrarme su amor y apoyo siempre que pudieron: amigos, compañeros y docentes, especialmente a mi tutora Janina Tomalá y mi especialista Joseph Taro, quienes con paciencia y dedicación guiaron este trabajo investigativo.

**Karelys Fernanda Tomalá Yagual**

Agradezco a Dios profundamente por sus bendiciones e inmensa misericordia y amor inmensurable que ha permitido fortalecerme, guiarme, brindarme sabiduría y discernimiento, para cada decisión a tomar durante el transcurso de mi vida, de igual manera a mis padres, Tera Balón- Pedro Tigreiro y a mis seres queridos que con su ayuda incondicional me dieron todo su apoyo para continuar mis procesos académicos que, a pesar de las circunstancias dadas siempre estuvieron presentes con cada palabra de aliento, reforzando mis debilidades y convirtiéndolas en experiencias positivas para mi formación tanto, en el ámbito personal como profesional. Además, quiero expresar mi sincero agradecimiento a mi tutora Janina Tomalá, por su paciencia, orientación constante y conocimientos impartidos durante todo este proceso. Así mismo, agradezco al especialista Joseph Taro por su valiosa contribución, soporte técnico y profesionalismo que enriquecieron significativamente a nuestra investigación.

**Jennifer Isabel Tigreiro Balón**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo investigativo está dedicado a Dios, quien con su gracia y misericordia día a día deposita la sabiduría que necesito para realizar cada una de mis actividades académicas. He aprendido que nada es posible sin él; por su compañía inquebrantable, he logrado culminar mi carrera universitaria. Por eso, y mucho más, dedico este trabajo de investigación a Dios. Por consiguiente, dedico la presente investigación a mi amada mamá, que ha mostrado ser una mujer luchadora, inteligente y guerrera, siempre buscando el bienestar y éxito de sus hijos. Este logro es para ella, así como también para mi papá, quien no ha dudado en brindarme su apoyo incondicional en cada etapa de mi vida, y para mis hermanos, sin su motivación nada de esto hubiera sido posible.

**Karelys Fernanda Tomalá Yagual**

Dedico este trabajo primeramente a Dios, quien ha sido mi ayuda absoluta en cada instante de mi vida, proporcionando fe y la fuerza necesaria para enfrentar cada desafío, especialmente en momentos difíciles, así mismo por permitirme adquirir sabiduría y entendimiento, lo que ha fortalecido mi desarrollo en el campo académico. De igual manera dedico este trabajo de investigación a mi querida familia, especialmente a mis padres y hermanos quienes siempre fueron una fuente de inspiración y motivación para la culminación no sólo de este trabajo, sino también de todo mi proceso académico; también, A mis amistades por sus ánimos que nunca faltaron, por el apoyo, paciencia y empatía que siempre reflejaron

**Jennifer Isabel Tigrero Balón**

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA .....	x <sup>o</sup> i
CARÁTULA .....	ii
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA .....	iv
TRIBUNAL DE GRADO .....	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE.....	vi
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD .....	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
DEDICATORIA.....	ix
ÍNDICE GENERAL.....	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiv
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xiv
RESUMEN .....	xv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA .....	3
Situación objeto de investigación .....	3
Contextualización de la situación objeto de investigación .....	5

Inquietudes del investigador .....	7
Pregunta principal.....	7
Preguntas secundarias.....	7
Propósitos u Objetivos de la investigación .....	7
Objetivo general .....	7
Objetivos específicos.....	7
Motivaciones del origen del estudio.....	8
CAPÍTULO II.....	9
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO .....	9
Estudios relacionados con la temática.....	9
Referentes teóricos .....	10
Primera categoría: La música .....	11
Fundamentación teórica .....	11
Función de la música en el desarrollo cognitivo y emocional infantil .....	12
Importancia de la la música en el ámbito educativo.....	12
Tipos de músicas tradicionales que favorecen la identificación de la diversidad cultural ecuatoriana.....	14
El Yumbo: .....	14
El Danzante .....	14
El Yaraví.....	15
El Sanjuanito .....	15
La Tonada.....	16
Albazo .....	16

Pasillo .....	17
Alabao y Chigualos .....	17
Música y diversidad cultural .....	18
Segunda categoría: diversidad cultural.....	19
Fundamentos teóricos de la diversidad cultural .....	19
Importancia de la diversidad cultural en la formación de la identidad .....	19
Panorama de la diversidad cultural en Ecuador.....	21
Diversidad cultural en la educación.....	23
Factores que influyen en la percepción de la diversidad cultural en la infancia .....	25
<b>CAPÍTULO III .....</b>	<b>26</b>
<b>ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO .....</b>	<b>26</b>
Conceptualización ontológica y epistemológica del método .....	26
Población .....	27
Muestra .....	27
Naturaleza o paradigma de la investigación.....	28
Método y sus fases.....	28
Técnicas de recolección de información.....	29
Categorización y Triangulación.....	30
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>33</b>
<b>PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS .....</b>	<b>33</b>
Reflexiones críticas.....	33
Análisis de la ficha de observación .....	34
Análisis de entrevista a docente .....	35

Análisis de entrevista a directora.....	37
Análisis de la red conceptual: Categoría Música.....	38
Análisis de la red conceptual: Categoría Diversidad cultural.....	40
Aportes del investigador (casuística).....	42
Reflexiones finales .....	43
REFERENCIAS .....	44
ANEXOS.....	47
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES .....	47
Instrumentos .....	48
HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS .....	52
DATOS DEL EXPERTO .....	52
DATOS SOBRE LA INVESTIGACIÓN.....	52
Oficio de la escuela .....	55
Resultado urkund.....	56
Evidencias fotográficas de aplicación de los instrumentos .....	57
Evidencias fotográficas de las tutorías .....	58

## ÍNDICE DE GRAFICAS

<b>Gráfico 1</b> Archivo de instituciones educativas (AMIE), 2012- 2013 .....	21
<b>Gráfico 2</b> Identidades ecuatorianas.....	23

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> destreza del medio cultural .....	24
<b>Tabla 2</b> Población .....	27
<b>Tabla 3</b> Categorización .....	31

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Triangulización .....	32
<b>Figura 2</b> Nube de palabras. Ficha de observación .....	34
<b>Figura 3</b> Nube de palabras. Entrevista a docente .....	35
<b>Figura 4</b> Nube de palabras. Entrevista a directora .....	37
<b>Figura 5</b> Red conceptual. Música .....	38
<b>Figura 6</b> Red conceptual. Diversidad cultural .....	40

## RESUMEN

Esta investigación aborda el uso de la música en la identificación de la diversidad cultural en niños de 4 a 5 años. Se desarrolló bajo un enfoque cualitativo utilizando un diseño fenomenológico con un alcance desde un paradigma constructivista. El objetivo principal es describir cómo la música contribuye a la identificación de la diversidad cultural en niños de la Escuela de Educación Montessori, ubicada en el cantón Salinas, provincia de Santa Elena, durante el periodo 2024-2025. La muestra incluyó a la directora, un docente y 15 niños del plantel. Para la recolección de datos, se utilizaron dos instrumentos: una ficha de observación aplicada a los niños de inicial 2 “c” y dos entrevistas dirigidas a la directora, de la misma manera al docente encargado del aula, ambos validados por expertos. Posteriormente los datos fueron analizados con el software Atlas. Ti, presentando los resultados a través de nube de palabras y redes semánticas con sus respectivas categorías. Los resultados destacaron la importancia de la música en la construcción de la diversidad cultural en las instituciones educativas. Se determinó que tanto la música como la identidad cultural a menudo implican interacción social, influyendo en la forma en que los niños reconocen y valoran las diversas expresiones culturales y desarrollan su sentido de pertenencia a través de la música.

**Palabras claves:** Música, diversidad cultural, identidad cultural, educación inicial.

## INTRODUCCIÓN

Desde sus primeros momentos, los niños se introducen en un universo de sensaciones que configuran cómo ven el mundo y establecen los cimientos de quiénes son. En este mundo de experiencias, la música desempeña un rol esencial como un lenguaje que va más allá de las barreras y se conecta con los sentimientos más íntimos del ser humano. Se ha demostrado que, desde el inicio de la maternidad, las madres cantan canciones especiales a sus bebés, como parte de una práctica que ha mostrado beneficios. Estos resultados confirman que, desde muy temprana edad, los niños están inmersos en entornos musicales donde pueden reconocer melodías, ritmos y letras, lo cual contribuye a su desarrollo. En la presente investigación, se describe cómo la música puede ser utilizada como una estrategia educativa para enseñar a los niños de 4 a 5 años sobre la diversidad cultural.

Salazar (2023), resalta la importancia de la música, pues la música es un lenguaje universal que trasciende fronteras y conecta culturas; desde temprana edad, los niños se ven expuestos a diversos géneros musicales, ritmos e instrumentos, lo que les permite desarrollar una apreciación por la diversidad cultural. En el caso de los niños de 4 a 5 años, la música se convierte en una estrategia poderosa para identificar, comprender y unir diferentes culturas, fomentando así la tolerancia, el respeto y la empatía. También se la considera un elemento central para comprender la identidad desde edades tempranas, abriendo el camino hacia la exploración de la diversidad cultural. Para los niños, la música no es solo un conjunto de sonidos; la perciben como un medio que los introduce a un nuevo mundo, permitiéndoles explorar nuevas culturas y, al mismo tiempo, descubrir su propia identidad en el proceso. La presente investigación se desarrolló de la siguiente manera:

**Capítulo I:** En este estudio, se examina de manera integral el contexto del objeto de investigación, con el objetivo de resolver las interrogantes planteadas por el investigador. Además, se discute la motivación y los beneficios que sustentan la exploración de este tema específico, y se proporcionan especificaciones detalladas sobre el alcance, las delimitaciones y las limitaciones de estudio.

**Capítulo II:** Se incorporan aportes teóricos provenientes de diversas corrientes que respaldan la problemática planteada en niveles amplios, intermedios y específicos. Además, se expone el paradigma seleccionado como fundamento para estas teorías.

**Capítulo III:** Este capítulo describe la fase metodológica, que inicia con la selección de los métodos empleados en la investigación. Se abordan aspectos relacionados con el paradigma, el enfoque, los métodos utilizados, el alcance del estudio, así como la población y muestra seleccionada.

**Capítulo IV:** Aquí se presentan los resultados de la investigación y las conclusiones finales con el propósito de responder a las preguntas formuladas a lo largo del estudio. Esto se logra mediante el análisis e interpretación de los datos obtenidos a través de los instrumentos, haciendo uso del software Atlas. Ti 24 para la interpretación de datos.

## CAPÍTULO I

### PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

#### **Situación objeto de investigación**

En la actualidad, se evidencia que los niños y niñas de 4 a 5 años muestran dificultades para reconocer y valorar las diferencias culturales entre sus compañeros, ignorando o incluso mostrando actitudes negativas hacia las prácticas culturales diferentes a las suyas. Esta falta de sensibilidad y comprensión hacia la diversidad cultural entre los niños plantea interrogantes sobre cómo mejorar la educación cultural desde una edad temprana y fomentar el respeto y la inclusión desde el inicio de su desarrollo cognitivo y social.

Según investigaciones recientes, el término "diversidad cultural" ha evolucionado con contribuciones de autores como Williams, Robert y Petit, quienes han profundizado en su significado. Destacan que la cultura se forma según la particularidad de cada nación (Val, 2017). Fomentar el conocimiento de la diversidad cultural, como proponen Jiménez y Mesa (2020), es esencial para construir una cultura inclusiva, libre de desigualdades y con entornos equitativos que promuevan una educación integral para los niños.

Por otro lado, García et al, (2022), describe a la identidad cultural como un elemento esencial para fomentar la diversidad cultural, enfatizando que la identidad de cada niño se refleja en sus propias costumbres, valores y tradiciones. Esto subraya la importancia de educar y abordar temas relacionados con estos factores para reconocer y apreciar las diferencias y similitudes entre los individuos. Además, este enfoque facilita una comprensión más profunda de la diversidad cultural, fortaleciendo así las experiencias vividas con su entorno.

Guerrero et al. (2021), resalta que la identidad cultural enriquece a los pueblos de una nación, destacando la necesidad de que los ecuatorianos profundicen en sus propias prácticas culturales y en las de otros grupos del país; recalcando que Ecuador, con su amplia diversidad cultural manifestada en folklore, música, danzas e instrumentos musicales, es un vibrante mosaico cultural.

En la práctica educativa actual, tanto los miembros de las comunidades educativas como los padres, directivos y docentes no prestan la atención necesaria a estos aspectos, limitando el desarrollo de la identidad cultural de los niños y perpetuando métodos educativos tradicionales que no promueven la apreciación de la diversidad. Esta falta de atención se manifiesta a la escasez de apoyo por parte del docente en el currículo, quienes a menudo abordan las actividades de manera superficial sin integrar adecuadamente actividades relacionadas con las diversas culturas.

Es evidente que la diversidad cultural debe abordarse desde la infancia, ya que es durante esta etapa cuando los niños comienzan a descubrir su entorno y las personas que lo conforman. Sin embargo, la falta de conocimientos y concienciación de algunos docentes dificulta el fortalecimiento de estas enseñanzas en el aula, lo que puede llevar a problemas de identificación con la propia identidad cultural y a una desvalorización de la cultura. La revisión bibliográfica resalta la necesidad de abordar integralmente la diversidad cultural en las aulas de educación inicial, especialmente en niños de 4 a 5 años, reconociendo diferencias étnicas, culturales y lingüísticas para construir su identidad. Es crucial proporcionar estrategias que faciliten esta identificación y comprensión, así como capacitar a los maestros para enfrentar los desafíos.

De acuerdo con el currículo de educación inicial (Mineduc, 2014) se reconoce la diversidad cultural como esencial para el desarrollo integral de los niños. Por lo tanto, es relevante integrar estrategias innovadoras que promuevan la identificación de la diversidad cultural. En este contexto, la música emerge como una estrategia idónea que puede solucionar esta problemática, permitiendo a los niños experimentar y reconocer distintas lenguas y tradiciones ancestrales, facilitando la igualdad de oportunidades y fortaleciendo diversas identidades en la infancia.

La importancia de la música en los primeros años de vida del niño ha sido ampliamente documentada. Desde el siglo XIX y principios del XX, la escuela nueva abogaba por la inclusión de la música como parte integral del desarrollo humano. Pedagogos como Montessori, Decroly y las hermanas Agazzi subrayaron su relevancia, destacando su influencia en áreas cognitivas, culturales, sociales y emocionales del desarrollo temprano del niño. De acuerdo con Jauset,

citado por Castellano y Jácome (2021), la música puede impactar los estados emocionales, evocar recuerdos, inspirar alegría y despertar la espiritualidad. Además, fomenta una fuerte cohesión social al conectar personas y facilitar acciones colectivas; por lo tanto, la música se considera beneficiosa para el desarrollo integral del niño, respaldando su inclusión en la educación inicial como estrategia para fomentar la identificación de la diversidad cultural en los primeros años de vida. La participación en estas distintas actividades musicales fomentará aún más la cooperación, la empatía y el sentido de pertenencia a una comunidad diversa.

En definitiva, la música emerge como una estrategia pedagógica fundamental para abordar la diversidad cultural en el contexto educativo. Parejo et al. (2020), afirman que la música contribuye al desarrollo de competencias interculturales y refleja la diversidad cultural en la sociedad. Su aplicación en el aula ha demostrado resultados positivos en la identificación y apreciación de la identidad cultural, permitiendo a los niños expresar y reconocer su propia identidad y comprender la de los demás. La identidad de los niños es moldeada por diversos factores, incluida la cultura, y es esencial iniciar desde temprana edad la exploración y comprensión de la identidad cultural para que comprendan quiénes son y cuál es su lugar en el mundo.

### **Contextualización de la situación objeto de investigación**

La presente investigación se desarrolló con docentes y estudiantes del subnivel de educación inicial de la escuela de educación básica Montessori de la provincia de Santa Elena, cantón Salinas, durante el periodo 2024- 2025, donde se evidenció un escaso uso de la música como estrategia para promover la identificación de la diversidad cultural en los niños. Este panorama responde, principalmente, a la falta de conocimientos por parte de los docentes sobre la importancia de fomentar este tipo de actividades durante la etapa infantil, generando un vacío en la estructuración y valorización de la identidad en niños de 4 a 5 años. Algunos de estos rasgos impactados por la falta de actividades musicales son: sentido de pertenencia, apreciación de las diferentes culturas, capacidad de empatía, respeto por la diversidad y de la autoidentificación cultural. Estos componentes se evidenciaron mediante una ficha de

observación que se centró en cómo la falta de una educación musical influye en la percepción y concienciación de la diversidad cultural en niños de educación inicial.

En este contexto, se ha manifestado la necesidad de profundizar en el conocimiento que poseen los docentes sobre la importancia de la música para la construcción de la identificación de la diversidad cultural en edades temprana, de igual manera en la desinformación de los estudiantes sobre las distintas culturas existentes en su entorno, lo que resulta una desvalorización y poco respeto hacia las situaciones o escenarios vivenciales, en los que se evidencian falencias en conocimientos culturales, limitando la inclusión y entendimiento entre los niños que conforman la comunidad educativa, debido al desconocimiento de la importancia de la diversidad cultural. Además, el no utilizar la música como estrategia metodológica en enseñanzas de contenidos que promuevan el reconocimiento de las diversas culturas, provoca en los estudiantes falta de representación de ellos mismos pues, no logran ver reflejada su cultura en las actividades de ámbito escolar, afectando su sentido de pertenencia e identificación cultural.

En su defecto, la música actúa como un vehículo poderoso para transmitir narrativas culturales a través de sus melodías, ritmos y letras musicales. Los niños de 4 a 5 años, en una etapa crucial de desarrollo cognitivo y emocional, son receptivos a las historias que la música cuenta sobre diversas comunidades y sus modos de vida. Esta conexión emocional con la música de distintas culturas contribuye a la construcción de la identidad cultural de los niños, promoviendo un sentido positivo de diversidad y multiculturalismo desde una edad temprana. Asimismo, la participación activa en actividades musicales que incorporan elementos culturales diversos, ayuda a los niños a desarrollar habilidades sociales y cognitivas de manera integral.

La estrategia didáctica para la enseñanza de la diversidad cultural que ha tenido resultados beneficiosos es la música. Según Jaramillo et al, (2023), la música es un medio de unión para comunidades enteras, permitiendo percibir el mundo de manera diversa y aplicándose en múltiples áreas y de diferentes maneras. La música es sumamente útil para la adquisición de conocimientos previos, promoviendo la comprensión y valoración de la diversidad cultural. Además, permite expresar emociones, ideas y creatividad, y puede exponer una cultura a través de las letras musicales, impulsando una mayor conexión con la identidad cultural.

Es crucial reconocer que estas vivencias e impactos demuestran la necesidad constante de integrar la música como estrategia metodológica en la enseñanza de contenidos que promuevan la identificación de la diversidad cultural. La música no solo facilita la comprensión y aprecio de las diferencias culturales, sino que también fortalece el sentido de pertenencia y autoestima de los niños al permitirles expresar y conectar con su propia identidad cultural y la de los demás.

## **Inquietudes del investigador**

### **Pregunta principal**

¿Cuál es la contribución de la música en la identificación de la diversidad cultural en niños de 4 a 5 años?

### **Preguntas secundarias**

¿Cuáles son las bases teóricas que fundamentan la música para la identificación de la diversidad cultural en niños de 4 a 5 años?

¿Cuál es el uso actual de la música para la identificación de la diversidad cultural en niños de 4 a 5 años?

¿Cuáles son los tipos de música que favorecen la identificación de la diversidad cultural en niños de 4 a 5 años?

## **Propósitos u Objetivos de la investigación**

### **Objetivo general**

- ✓ Analizar la contribución de la música en la identificación de la diversidad cultural en niños de 4 a 5 años.

### **Objetivos específicos**

- ✓ Sustentar las bases teóricas que fundamentan la música para identificar la diversidad cultural en niños de 4 a 5 años.
- ✓ Valorar el estado actual del uso de la música para la identificación de la diversidad cultural en niños de 4 a 5 años.
- ✓ Identificar qué tipos de música favorecen a la identificación de la diversidad cultural en niños de 4 a 5 años.

## **Motivaciones del origen del estudio**

Actualmente, la música como forma de enseñanza cultural ha disminuido debido a los diferentes puntos de vista de los administradores educativos de las instituciones. Este cambio ha provocado en los niños una escasez de conocimiento musical y cultural en donde la existencia de pocos programas dirigidos a la música como una estrategia de aprendizaje ha generado vacíos en los niños en cuanto a la cultura que los rodea resultando una educación con perspectivas tecnológicas y tradicionalistas, lo cual incita a los niños a no valorar el arte como parte de su identidad cultural. Es importante mencionar que existen pocos infantes con el deseo de conocer y practicar actividades que fomenten la cultura desde el ámbito musical, especialmente los niños de 4 a 5 años. Por lo tanto, es necesario enfatizar la inclusión de la música en la educación desde estas edades.

Desde un punto de vista práctico, la integración de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje de niños de 4 a 5 años es crucial para el fortalecimiento de la diversidad cultural en donde la exposición temprana a una variedad de géneros musicales provenientes de diversas culturas permite a los niños desarrollar una comprensión enriquecedora de la diversidad sonora de nuestro país y al ser una forma de expresión cultural única, proporciona a los niños una conexión emocional con diferentes tradiciones y culturas, fomentando así la aceptación y el respeto hacia la variedad de expresiones culturales existentes.

La incorporación de la música a este grupo de atención prioritaria como enfoque estratégico para el direccionamiento a la diversidad cultural, beneficia la valorización y el respeto de los diferentes gustos y elecciones musicales de las demás culturas. Esto implica capacitar a los maestros para la elaboración de actividades con base a la estrategia a utilizar con el fin de enriquecer las experiencias educativas de los niños, ayudándoles a desarrollar habilidades sociales como emocionales.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO

#### **Estudios relacionados con la temática**

En la actualidad, numerosos expertos han llevado a cabo investigaciones que proporcionan información invaluable para la exploración y análisis de temas relacionados con la música y la diversidad cultural en la educación infantil. Este capítulo revisa exhaustivamente la literatura sobre la música y su influencia en el reconocimiento de la diversidad cultural en niños de 4 a 5 años, intentando comprender la importancia de estas dos variables clave. La música, con su poder de evocar emociones, contar historias y conectar a las personas a través de diferentes culturas y épocas, es una estrategia didáctica esencial para el reconocimiento de la diversidad cultural. La diversidad cultural, por su parte, se refiere a la variedad de culturas, lenguas y prácticas que existen dentro de una sociedad.

A nivel internacional, Olcina et al, (2020) menciona que la música está directamente ligada al ámbito cultural y artístico, permitiendo desarrollar la interdisciplinariedad y la transversalidad de los ciudadanos. Este enfoque destaca el papel vital de la educación musical para la vida humana, especialmente dentro del área estudiada. La teoría de Pérez Aldeguer corrobora que la música es útil para el reconocimiento de la diversidad cultural, beneficiando diversas áreas y promoviendo el desarrollo de habilidades humanas que, a largo plazo, beneficiarán a la sociedad.

Acosta (2018) propuso fomentar la diversidad cultural en los niños, mediante la investigación titulada “La música como una estrategia intercultural en infantil”. Reconociendo el papel fundamental de la música en la formación de identidades y relaciones sociales, resaltando su uso para sensibilizar y proporcionar información sobre la diversidad cultural de manera innovadora y atractiva para los estudiantes. Este enfoque contribuye al desarrollo de la autoconciencia y el reconocimiento personal de los niños, promoviendo el enriquecimiento mutuo entre grupos sociales e individuos de diversas culturas.

A nivel nacional, Briones et al, (2019), destaca que la música desempeña un papel fundamental en el reconocimiento de las diferencias culturales entre los diversos pueblos ecuatorianos. La diversidad cultural y étnica del país se manifiesta a través de una variedad de expresiones folclóricas, donde cada región interpreta distintos tipos de música que contribuyen a la identificación de su cultura particular. Por ejemplo, en Esmeralda y el Valle del Chota, se destacan melodías características y músicas alegres, mientras que, en la costa, el folclore musical se representa a través de amorfinos y otras obras literarias; aportando de esta manera a la riqueza cultural de su país.

En el ámbito local, De La Cruz (2015), en su investigación “Actividades folclóricas para fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas de 4 a 5” en la provincia de Santa Elena, cantón Santa Elena; cuyo objetivo fue reconocer el tipo de actividades folclóricas que son utilizadas para fortalecer la identidad cultural en las aulas, se comprobó que dichas actividades desarrolladas han dado resultados óptimos fortaleciendo la identidad cultural de los niños.

Este análisis verifica la importancia de inducir áreas folclóricas en el ámbito escolar para la concienciación de la diversidad cultural en niños de 4 a 5 años. En este caso, se propone utilizar la música tradicional como una estrategia para planificar actividades que ayuden a los niños a reconocer tanto su identidad cultural como la de los demás, promoviendo un ambiente educativo inclusivo y enriquecedor.

En resumen, la revisión de la literatura y los estudios mencionados demuestran que la música es una estrategia poderosa para el reconocimiento de la diversidad cultural en la educación infantil. La integración de actividades musicales en el currículo escolar puede fortalecer la identidad cultural de los niños y promover el respeto y la apreciación por la diversidad cultural.

### **Referentes teóricos**

La investigación se define bajo el paradigma constructivista, el cual sostiene que el aprendizaje se adquiere mediante la construcción de sus propios saberes. Este enfoque permite el desarrollo de habilidades cognitivas y socioafectivas en los infantes, promoviendo la

participación activa de los niños y creando espacios interactivos entre ellos, ayudando a alcanzar resultados significativos en su proceso de enseñanza-aprendizaje (Montesinos, 2021).

El desarrollo de este trabajo se ha fundamentado en teorías antropológicas, específicamente en conocimientos relacionados con la diversidad cultural. Al mismo tiempo, se han analizado teorías del ámbito musical, como la etnomusicología y la educación musical, entre otros subtemas, que se han concertados de acuerdo a la problemática planteada; explorando cómo la integración de la música en la educación inicial sirve como un medio para fortalecer la diversidad cultural en niños de 4 a 5 años.

### **Primera categoría: La música**

#### **Fundamentación teórica**

Santiago (2021) plantea que la etnomusicología es la nueva evolución surgida en las últimas décadas, siendo el estudio de la cultura que se da a través de la música en donde se hace presente lo étnico tradicional, el folklore y todo tipo de versiones históricas que permiten la comprensión y caracterización de grupos pertenecientes a una sociedad.

Por otra parte, desde el punto de vista de Mullo (2009), la etnomusicología inicialmente se centraba en las tradiciones orales, instrumentales y musicales de los pueblos ágrafos, dentro del folclore rural; sin embargo, en la actualidad, la etnomusicología se ha expandido para incluir el estudio científico de la música en su contexto cultural, centrándose en la práctica social y generadora de comportamientos, conjuntamente buscando comprender la música como un fenómeno social y cultural dinámico, explorando sus interacciones y significados dentro de una comunidad. Además, la etnomusicología se enfoca en la generación de conocimiento y conciencia sobre las diversas expresiones musicales, contribuyendo a la resolución de problemas sociales y culturales a través de la reflexión y la acción.

## **Función de la música en el desarrollo cognitivo y emocional infantil**

Arroyo (2009), sostiene que la enseñanza de la música facilita la creación de nuevas conexiones entre ambos hemisferios cerebrales, lo que contribuye a un incremento en la capacidad de aprendizaje. Además, se observa un aumento en las habilidades de expresión, permitiendo que el niño desarrolle reflexiones más complejas y obtenga un mayor entendimiento y percepción del entorno.

Dentro de este arte encontramos diversas melodías con repertorios que benefician a los niños a analizar y experimentar emociones, como alegría, tristeza, miedo, entre otras, que son de suma importancia, siendo de esta manera significativo para su debido desarrollo, facilitando la conexión social que surge desde el instante en que participa en distintas actividades formadas en grupo ya sea cantando, bailando, o entonando algún instrumento de su agrado, obteniendo momentos vividos y compartidos, desempeñando diferencias individuales y culturales.

Existe una correlación comprobada entre las vivencias artísticas musicales y las funciones cognitivas a través de la percepción sensorial, lo cual resulta crucial considerar en el ámbito educativo. A pesar de ello, en la práctica diaria suele minimizarse la importancia de este arte como un componente paralelo al desarrollo cognitivo en los niños, a pesar de que está respaldado por competencias claramente definidas en los planes de estudio, con el objetivo de enriquecer todas las áreas de aprendizaje. La música tiene la capacidad de fortalecer estas habilidades esperadas en los niños de 4 a 5 años, dado que se ha demostrado científicamente que las ondas sonoras ejercen un impacto significativo en la actividad cerebral. (Keiko y Batidas, 2020)

## **Importancia de la música en el ámbito educativo**

La música, lejos de ser un mero elemento accesorio, ha sido objeto de estudio durante siglos, revelando su papel fundamental en la etapa temprana del ser humano. Diversos estudios, como el de Salazar (2023), han demostrado que la música no solo estimula la memoria, la concentración y el enfoque, sino que también ofrece una vía de expresión y fomenta la imaginación. Cuando se combina con la danza, la música agudiza los sentidos y facilita la

interacción entre niños y adultos. Su poder reside en despertar el interés de los niños, ya que la improvisación y la creación les brindan una nueva perspectiva de la realidad, ayudándoles a comprenderla mejor.

Las evidencias tienden a reconocer que, desde el inicio de la vida, la música ha influido grandemente en el ser humano, interviniendo mucho en el desarrollo y una parte de ella en el aprendizaje, por lo que, en la infancia, en la mayoría de las escuelas, se es impartida la clase de artística, con el fin de favorecer el desarrollo de la expresión personal de los niños, para aumentar su creatividad, fortalecer su autoestima y fomentar la expresión afectiva (Fernández, 2011).

Por otro lado, Olcina y Ferreira (2019), citan a Bernabé (2011), confirmando que la inserción de la música en el entorno educativo promueve la aceptación y el respeto dentro del grupo de clase, para asegurar la inclusión y el respeto hacia los alumnos, se puede emplear la técnica de la improvisación, donde las contribuciones musicales de cada miembro del aula, tanto de manera individual como colectiva, colaboran en facilitar la integración social de los estudiantes.

La música, a pesar de su relevancia en el proceso de formación de los niños, está siendo subutilizada por los docentes en la implementación de estrategias metodológicas que promuevan su desarrollo integral; por esta razón, se examinan los lineamientos gubernamentales que delinean las prácticas apropiadas en esta área. En este sentido, el Ministerio de Educación de Ecuador (2014), proporciona competencias que deben ser integradas en la planificación docente, si bien queda a discreción de cada maestro organizar experiencias de aprendizaje utilizando diversas metodologías para alcanzar este objetivo; existe una amplia gama de recursos, como artículos y publicaciones, que ofrecen ideas innovadoras para estimular el desarrollo cultural a través de la música.

## **Tipos de músicas tradicionales que favorecen la identificación de la diversidad cultural ecuatoriana.**

Castellanos y Jácome (2022), en su investigación “Diversidad musical ecuatoriana en el desarrollo de la identidad cultural de los infantes de 4 a 5 años” describen en un listado varios tipos de canciones ecuatorianas que enriquecen el entorno educativo inicial al proporcionar una conexión profunda con la cultura local, permitiéndoles introducirse en la riqueza cultural de su país, lo que transmite en ellos valores culturales, éticos y morales que benefician al desarrollo social y emocional de los niños.

### **El Yumbo:**

Los autores mencionados anteriormente inician con el Yumbo, explicando que, aunque la etimología de "yumbo" se remonta a tiempos prehispánicos, su significado ha perdurado hasta la actualidad, manifestándose en las yumbadas como un ejemplo vívido de danzas rituales ancestrales que aún se practican. En estas festividades, el término "yumbo" era empleado para referirse a los habitantes del Oriente, y también designa a la danza que fue introducida en la sierra. Por otro lado, el yumbo era concebido como un personaje predominante en las áreas periféricas de Quito, como "danzante, bailarín, saltador, brujo (yáchaj), curandero, consumidor de ayahuasca, conocedor de hierbas, guerrero danzante; indígena guerrero disfrazado que participa en varias celebraciones festivas"

### **El Danzante**

Asimismo, los autores Castellanos y Jácome describen el género conocido como "El Danzante" tiene su origen en la palabra kichwa "tushug", que significa bailarín, pero también se refiere al ritmo que este ejecuta. Un aspecto notable es la utilización de símbolos rituales, como lo menciona Correa (1983), "Los danzantes visten una indumentaria muy llamativa; corona forrada de papel plateado o dorado, guantes, zapatos y medias y un delantal del que hacen especial ostentación" (p.41). La ritualidad desempeña un papel fundamental en este género, ya que tanto su letra como su melodía están dirigidas hacia una divinidad.

## **El Yaraví**

Otro de los tipos de música expuestos por Castellanos y Jácome es el yaraví, este se destaca por su tempo pausado y por abordar temas románticos, aunque trágicos, cargados de emotividad. Los autores citan a Ojeda (2011), quien plantea que los estudiosos de la música coinciden en describir al yaraví como un aire o recitación cantada, característica de la música precolombina y de las canciones de los indígenas de Bolivia, Perú y Ecuador (p. 55).

Respecto al origen de este género, se cita a Correa (1983), quien argumenta que el yaraví es típico de las regiones serranas, dado que en la costa predominan los tonos alegres. Los yaravíes interpretados por los indígenas, ya influenciados por la cultura española, eran muy apreciados por los criollos durante la colonia. El yaraví, por tanto, representa una forma de expresión tanto popular como ejecutada en círculos sociales de alto estatus (p. 43).

## **El Sanjuanito**

Como cuarto tipo de música tradicional se menciona “El Sanjuanito”, este se distingue por su capacidad para evocar tanto melancolía como alegría en su ritmo; respaldándose de Ojeda, se destaca que el Sanjuanito es un ritmo emblemático de la integración andina, donde la marcación del bombo, la melodía de las flautas y guitarras, así como la acentuación de notas musicales, contribuyen a crear un ambiente festivo, a pesar de que algunas de sus letras reflejan tristeza, al igual que otros ritmos alegres tradicionales (p. 68).

Al analizar este fragmento, es posible decir que, el autor hace alusión a un Sanjuanito con rasgos de mestizaje, evidenciado por la inclusión de instrumentos que no son característicos del período posterior a la conquista inca, sino más bien de la época de la conquista española. Sin embargo, la esencia de combinar un ritmo alegre con letras melancólicas ha perdurado hasta la actualidad.

## **La Tonada**

La noción de "tonada", si bien puede invocar la idea de la tonalidad en diversos géneros y estilos sonoros, adquiere en el contexto ecuatoriano una connotación distinta, según explica Godoy, citado por Castellanos y Jácome (2022). En la región andina, el término "tono" se emplea como un criterio para categorizar el repertorio musical, ligándose con la estructura melódico-rítmica en lugar de la tonalidad en sí (p. 197). Por consiguiente, describen que este concepto se materializa en una forma de danza tradicional, cuyo ritmo, aunque moderado, posee una vivacidad que la hace apta para la danza.

Ojeda, autor citado por Castellanos y Jácome, aporta una visión intrigante de este ritmo al describirlo como la "canción del coqueteo amoroso", sugiriendo que su ejecución en el baile implica una expresión de alegría y satisfacción, manifestada a través de movimientos dancísticos que denotan comodidad con la tonada, que supera lo formal para ser más expresiva. La tonada, además, representa un ejemplo destacado de género musical que surgió durante la época colonial, caracterizado por una hibridación tanto en términos rítmicos como instrumentales. Sin embargo, a diferencia de la música ancestral, la tonada no se orienta hacia la ritualidad, sino que está concebida principalmente para el baile.

## **Albazo**

El Albazo, es otro tipo de música que forma parte de la diversidad cultural del Ecuador. Su nombre proviene de "alba" en referencia al amanecer, Castellanos y Jácome mencionan en su investigación que es parte de los rituales andinos celebrados en las primeras horas del día para recibir el amanecer. Describen cómo los danzantes participan en la misa temprano en la mañana y luego se dirigen al desayuno de los sacerdotes, donde se ejecutan los albazos. Este ritmo, de carácter mestizo, se baila al compás y responde a la ritualidad de diferentes deidades. Según Godoy (2012), citado por Castellanos y Jácome, el albazo tiene sus raíces en el yaraví, pero con un ritmo más rápido y alegre. Es interpretado preferentemente en las madrugadas por bandas de pueblo en fiestas populares, anunciando el inicio de la celebración al igual que la "despertá" española. Aunque conserva patrones rítmicos de géneros preincaicos, el albazo ha sido

modificado en cuanto al tempo, manteniendo su función comunitaria y su conexión con la tradición española.

### **Pasillo**

El pasillo es uno de los ritmos más populares en la actualidad, incluso entre las generaciones más jóvenes, quienes aún conservan su gusto por este género ecuatoriano, conocido por ser bailado en pareja. Su origen se remonta a las guerras de independencia de la colonia. Según Godoy, el pasillo es una amalgama de diversos ritmos, aires y géneros musicales, así como de elementos sociales y culturales, tanto en aspectos melódicos, armónicos, rítmicos, tímbricos y lingüísticos. Es el resultado de un proceso de innovación donde la influencia cultural combina el waltz, el bolero español, el yaraví andino y otros elementos regionales. Además, se distingue entre el pasillo costeño y el pasillo serrano: en la región costeña, el tempo es más rápido, aproximadamente 114, mientras que en la sierra es más lento, con un tempo de negra de 96.

### **Alabao y Chigualos**

Los Alabaos y Chigualos son cánticos utilizados en contextos funerarios como formas de conmemoración, diferenciándose entre sí por el grupo etario de los difuntos a quienes están dirigidos. Según Godoy, los Alabaos son cantos fúnebres a capella, solemnes y tristes, principalmente ejecutados en velorios de adultos, especialmente en áreas rurales del Norte de Esmeraldas. Estos cantos comienzan con un solo vocalista, mientras que los acompañantes entonan el coro de la composición musical.

Por otro lado, los Chigualos, como propone el mismo autor, son cantos a lo divino, a menudo acompañados de baile y arrullos, entonados en velorios de niños o angelitos. Se cree que los niños, al carecer de pecados, van directamente al cielo al morir, por lo que los familiares y amigos expresan su alegría mediante estos cánticos, que a veces se acompañan de baile, donde los bailarines giran en figura de ocho, conocido como "chigualiando". Este nombre deriva de la forma en que se interpretan los cánticos y bailes. Durante la ceremonia, estos cánticos comienzan de forma sosegada y adquieren un tono más animado con el paso del tiempo. Se denominan

alabaos por su tono de alabanza y chigualos debido a la forma en que las personas los interpretan, combinando canto y baile.

### **Música y diversidad cultural**

Al analizar la identidad cultural musical, es importante reconocer que en este país conviven varias nacionalidades, cada una con su propia identidad colectiva, que influyen en sus comportamientos, formas de pensar y de vida. La música, en particular, emerge como un elemento distintivo dentro de la cultura de cada comunidad, razón por la que es considerado un papel crucial en las instituciones, debido a las numerosas aportaciones que realiza en los miembros de los contextos educativos, destacando el reconocimiento de la identidad.

Por otro lado, Larrañaga (2014), resalta la relevancia de la educación musical no solo para promover valores interculturales, sino también para contribuir al establecimiento de la paz dentro de la comunidad educativa. Se hace hincapié en que en instituciones donde la expresión y la creatividad musical tienen importancia, la diversidad cultural se percibe y se aprecia como un elemento enriquecedor para todos. De hecho, se presenta como un factor que motiva a los maestros y, lejos de obstaculizarla, revitaliza el ambiente educativo. En este contexto, el aprendizaje se convierte en un proceso de intercambio constante entre individuos, enriqueciéndose mutuamente a través de las experiencias personales.

Por su parte, Bermell (2014), destaca la importancia de la competencia cultural y artística como una habilidad humana fundamental que no solo promueve la creatividad, sino que también garantiza que los estudiantes desarrollen empatía hacia los demás y sean conscientes de la necesidad de contribuir al desarrollo de su propia cultura y sociedad. En las actividades musicales, se fomenta la colaboración, ya que formar parte de un grupo musical o actuar en una obra de teatro implica trabajar hacia metas comunes en lugar de buscar únicamente beneficios individuales. Esta colaboración promueve la empatía, la convivencia y el aprendizaje mutuo entre los participantes, creando una dependencia mutua en pos de un objetivo compartido. Bermell (2014) considera que las actividades de interpretación musical ejemplifican la educación social.

## **Segunda categoría: diversidad cultural**

### **Fundamentos teóricos de la diversidad cultural**

Frank Boas, un destacado antropólogo norteamericano, desarrolló la teoría de la antropología cultural, que estudia la evolución de una sociedad en relación con sus culturas y las prácticas compartidas por grupos comunitarios. Para Neves (2020) citando a Boas (1858), la relevancia cultural surge de las prácticas y conocimientos transmitidos de generación en generación, enfatizando que todo individuo es un ser cultural y culturalmente diverso, originándose desde la acción y no desde el espíritu.

Martínez (2024) citando a Boas (1992) se refirió a la antropología, con una larga tradición en el estudio de la diversidad cultural, considera que las persona que poseen un alto nivel de conocimiento cultural es resultado de la instrucción y educación recibidas en áreas relacionadas con la música, el teatro, libros y otros elementos que conforman la alta cultura de una comunidad, convirtiendo al individuo en un ser culto y valorado por la sociedad.

El enfoque teórico desarrollado por Tijel y Turner (1986), define la identidad social como aquellos aspectos de la propia imagen derivados de las categorías sociales a las que pertenecen los individuos. Según estos autores, las personas tienden a clasificar a los demás en categorías que dependen de las características de cada ser, como el lenguaje, las vestimentas, las tradiciones y los rituales; dando origen a la construcción de la identidad social y cultural de los individuos.

En resumen, las ideas de estos autores en función a la diversidad cultural ofrecen una base teórica que ayudan a comprender e identificar la diversidad cultural identificándolo como el desarrollo que inicia desde el abordaje de conocimientos con relación a la identidad social, reflejando la relevancia de los elementos, instrucciones y prácticas culturales que la contemplan como lo es la música tradicional.

### **Importancia de la diversidad cultural en la formación de la identidad**

la diversidad cultural se involucra de gran manera en la formación de la identidad de los ciudadanos en el que, por medio del respeto y consideración por las diferencias presentes, se adquiere mayor enriquecimiento hacia el entendimiento personal y global de los individuos,

permitiendo construir sociedades inclusivas en donde los individuos logren participar de manera afectiva y respetuosa.

De acuerdo con Aravena y Martínez (2022), La diversidad cultural es la rama que engloba diferentes áreas de estudio, su objetivo es permitir que los niños se reconozcan a sí mismo y a los demás, fomentando una expresión libre en cada sociedad, sin exclusión ni segregación alguna; si no más bien aportando a la concienciación de la identidad de cada niño, permitiéndoles integrarse de manera efectiva, comprendiendo y valorando la amplia gama de culturas presentes.

Taro y Pincay (2023), define a la diversidad cultural como el pilar esencial para la formación de la cultura, debido a que este abarca un conjunto de características distintivas, intelectuales y afectivas que identifican a un grupo social, permitiendo estudiar su modo de vida, valores y las tradiciones que conforman a una identidad colectiva. Estos elementos se ven involucrados en la manera en que las personas interactúan y se relacionan entre sí, fomentando el sentido de pertenencia y autoestima en su identidad hacia los grupos sociales.

Según Arias (2021), citando a Ortiz (2015), la identidad cultural es el medio que posibilita al individuo, estudiarse, examinarse e identificarse del resto, especialmente a partir de un conjunto de caracteres que conforman a un ciudadano. Esto no distorsiona las relaciones sociales; por el contrario, ayuda a conectar a los individuos de una cultura con otras entidades, beneficiando al desarrollo formativo de una sociedad.

Del mismo modo, Graeme (1996), sostiene que la diversidad cultural abarca múltiples culturas y subculturas, en la que cada grupo se identifica a partir de la heterogeneidad de parámetros que cuentan desde el carácter étnico, edad, educación, entre muchos otros factores a considerar; valorando a la diversidad como un ente crucial y enriquecedor para la formación de las sociedades por lo que ofrece una alta gama de experiencias y perspectivas, alcanzando así la comprensión mutua entre individuos.

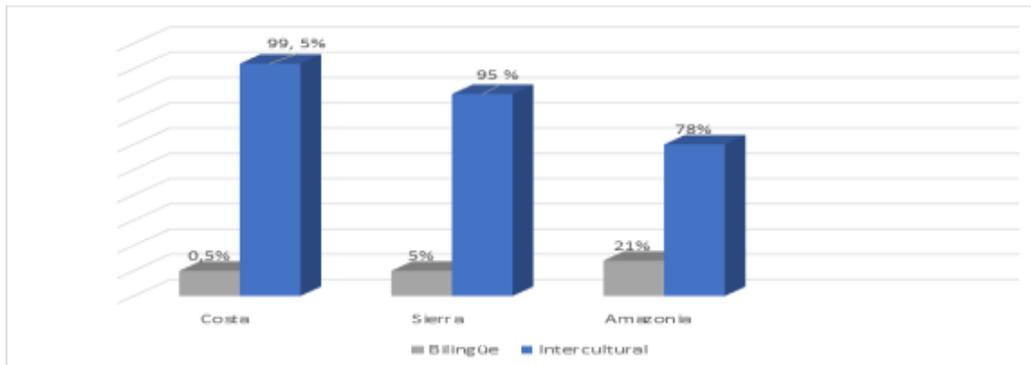
A pesar de que la identidad y la cultura están estrechamente relacionados, no son conceptos idénticos. La identidad se forma a partir de la comunidad, utilizando la cultura como base. Por su parte, las raíces culturales son fundamentales para mantener y fortalecer la identidad, proporcionando un sentido de arraigo y pertenencia. Sin embargo, para que estas raíces culturales puedan desarrollarse y consolidarse, es necesario un entorno favorable que las sustente, siendo este elemento la propia cultura.

### **Panorama de la diversidad cultural en Ecuador**

Para entender el panorama de la diversidad cultural en Ecuador, es esencial conocer la variedad de riquezas étnicas que representan a la nación; estas se manifiestan a través de las tradiciones, costumbres y expresiones culturales que practican los diferentes grupos que habitan este territorio, moldeando a la identidad nacional. Además, su riqueza cultural no solo fortalece el sentido de pertenencia y cohesión social, sino que también promueve el respeto, la tolerancia y la concienciación de la diversidad cultural entre las diferentes comunidades.

#### **Gráfico 1**

*Archivo de instituciones educativas (AMIE), 2012- 2013*



*Nota:* elaborado por STCTEA- equipo consultor

Ecuador se encuentra inmerso en un sinnúmero de tradiciones patrimoniales visibles, las cuales son esenciales para la concientización tangible de las distintas etnias que enriquecen a la cultura del país. Un ejemplo notable es el montubio caracterizado por su alegría y sociabilidad que mantiene con individuos pertenecientes a otras regiones; grupos predominantes de las

provincias costeras que comparten el folclor como un medio para expresar su identidad cultural y a que a pesar de que se han evidenciado cambios significativos desde del siglo XII hasta el siglo XX, los montubios han mantenido una identidad diferenciadora de otras etnias. (Jalón de Torbay, 2017)

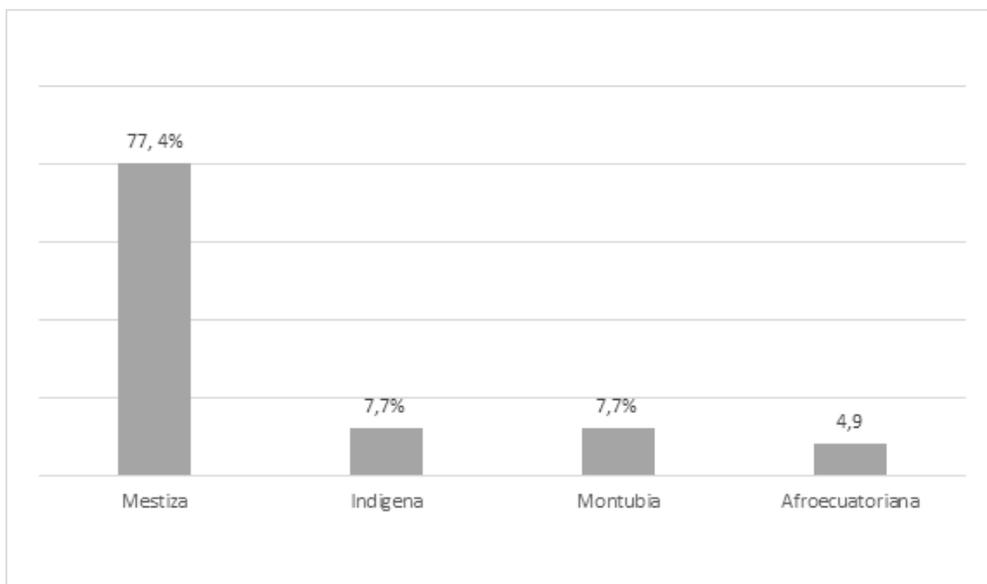
Así mismo, los indígenas de la sierra son reconocidos por su esfuerzo en preservar las tradiciones culturales de sus comunidades, entre los más destacados están la religión, el trabajo cultural, y las diferentes actividades representativas de la sociedad que marcan la existencia de la interculturalidad y diversidad de esta región. Sin embargo, Gordillo et al. (2020) señalan que las intervenciones externas están corrompiendo negativamente el desarrollo formativo de la identidad indígena, causando una pérdida de valores tradicionales.

Por su parte en el oriente ecuatoriano, se ha observado una preocupante pérdida de conocimientos de las diferentes manifestaciones culturales que abarcan desde las tradiciones folclóricas como la danza y la música, limitando el compartimiento mutuo y el intercambio de expresiones culturales y artísticas para el fortalecimiento de la identidad autóctona.; afectando la transmisión de saberes ancestrales y debilitando el sentido de pertenencia.

Gonzales (2021), menciona que el país ecuatoriano está habitado por más de seis millones de niños, niñas y adolescentes entre edades de 0 a 17 años con una diversidad étnica diferente, incluyendo indígenas afroecuatorianos, montubios y mestizos; lo cual plantea un desafío en la enseñanza de la diversidad cultural en niños con edades de 4 años para la concienciación de percepción de etnias, lenguas y culturas.

En el contexto de las culturas y costumbres ecuatorianas, la mayoría de la población se identifica como mestiza. Esta afirmación se sustenta en los datos obtenidos del censo de población realizado en el año 2022, y se lo identifica en la siguiente tabla en donde se comprueba que el predominio de la identidad mestiza, refleja no solo la historia de esta etnia, sino también da lugar a las realidades sociales de las tradiciones y costumbres de su nacionalidad.

**Gráfico 2**



*Identities ecuatorianas*

*Nota.* Elaborado por primicias 2024

### **Diversidad cultural en la educación**

Según Moreno et al, (2017), la diversidad cultural en las escuelas es un componente fundamental para el desenvolvimiento social que fomenta la participación de todos los que conforman la comunidad educativa, abriendo puertas de oportunidades para conllevar diálogos y entendimientos mutuos entre individuos, promoviendo la formación de una cultura.

Simultáneamente estimulando al estudiantado en distintos campos como la creatividad, facilidad de elaboración de nuevas ideas innovadoras, colaboración con su medio, etc. En consecuencia, obteniendo y construyendo sociedades más inclusivas y justas, en la que cada ser se sienta más valorado.

En virtud de esto se ha evidenciado la utilidad de trabajar el área de diversidad cultural en el ámbito educativo, dado que es esencial para el desarrollo integral del niño. Por tanto, debe ser cultivada desde una edad temprana y trabajarla durante los 4 a 5 años de edad, que es el periodo en el que los niños adquieren conocimientos con mayor fluidez. En este trayecto, comprenden

sus orígenes de manera rápida y sencilla, conociendo quiénes son, donde habitan, de donde vienen. Esto permite que los niños descubran sus raíces culturales.

En cuanto al currículo del nivel inicial propuesto por el Ministerio de educación (Mineduc, 2014), enfatiza la importancia de enseñar y cultivar contenidos relacionados con la interculturalidad desde edades tempranas, acompañados de nuevas propuestas de calidad y equidad que motiven al estudiantado a conocer e identificar su identidad, promoviendo la igualdad de oportunidades de aprendizaje.

**Tabla 1**

*destreza del medio cultural*

---

**Ámbito relaciones con el medio natural y cultural**

---

**Objetivo del subnivel:** explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural

---

<p><b>Objetivo de aprendizaje</b> Disfrutar de las diferentes manifestaciones culturales de su localidad fermentando el descubrimiento y respeto de las prácticas tradicionales</p>	<p><b>Destreza de 4 a 5 años</b> Identificar prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad antes sus tradiciones</p> <p>Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales</p>
---	---

---

*Nota.* Adaptado de Currículo de Educación Inicial 2014, Ministerio de educación del Ecuador, 2014

En resumen, el currículo de educación inicial fundamenta la influencia significativa de la interacción del niño en el ambiente familiar y en sí con toda una sociedad, en el que por medio

de la exploración, aprendizaje y comprensión de las diversas actividades planteadas y adaptadas con el uso de este currículo los niños adquieren aprendizajes de las diversas manifestaciones culturales presentes de su entorno, lo que más adelante promoverá el desarrollo de una comunidad multicultural.

### **Factores que influyen en la percepción de la diversidad cultural en la infancia**

Para comprender cómo los niños de 4 a 5 años perciben la diversidad cultural, es importante analizar los diversos factores que influyen en su desarrollo y formación de su propia identidad; en estos factores se incluyen: la familia, la educación, entorno social y actividades extracurriculares, cada uno desempeñando un papel crucial para el trabajo y mejora de dicha problemática presentada.

**Familia:** Investigaciones, destacan a los miembros del hogar como la primera fuente de aprendizaje sobre la identidad cultural debido a que son considerados partícipes primarios para incentivar el fortalecimiento y transmisión de varias culturas, existiendo de este modo una razón por la que es indispensable dejar que las nuevas generaciones aparten la importancia de trabajar la diversidad cultural para el crecimiento de sí mismos y de una comunidad.

**Educación:** el ámbito escolar también juega un papel vital en este proceso de formación. Según Chinguanga (2021), las experiencias educativas dadas por las relaciones e interacciones entre compañeros y maestros que han surgido de actividades adaptadas a la edad y a las necesidades de los niños, facilitan la aceptación y comprensión en los conocimientos relacionados con la diversidad cultural.

**Entorno social:** el lugar en donde habitan los niños, es otro de los factores esenciales que influye significativamente en la incentivación de la identidad cultural debido a la percepción que se crea de la misma y de las interacciones que surgen de los diferentes miembros que conforman esa sociedad. Giménez (2005) lo define como un proceso subjetivo y autorreflexivo influenciado por la psicología, memoria y conciencia propia del ser humano, permitiendo al individuo llevar una interacción comunicativa social, distinguirse y caracterizarse de los demás sujetos.

## CAPÍTULO III

### ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

#### Conceptualización ontológica y epistemológica del método

El presente estudio se efectuó bajo un enfoque cualitativo que según Hernández (2014), permite profundizar y analizar los datos obtenidos mediante la recolección de información, aplicando una variedad de técnicas, visiones y estudios; beneficiando a la adquisición de resultados. Este enfoque es particularmente adecuado para comprender estudios de fenómenos complejos y subjetivos, como el impacto de la música en la identificación de la diversidad cultural de los niños, debido a que permite examinar percepciones y experiencias de los participantes. Además, posibilitó una exploración exhaustiva de las categorías de estudio, ofreciendo una visión detallada sobre cómo la música puede ser utilizada como estrategia didáctica para promover la diversidad cultural, así como la interpretación de las complejidades presentes en la aplicación de la música al área educativa, con el objetivo de recopilar información para una comprensión más amplia y holística del tema investigado.

Dentro de este estudio investigativo se trabajó con el diseño fenomenológico, que desde la postura de Heyner (2019) menciona que la fenomenología es uno de los principales enfoques cualitativos que se fundamentan en interpretaciones de los sucesos dados e investigados. Este diseño permitió identificar los orígenes de la música y analizar su uso actual en la identificación de la diversidad cultural. Además, brindó la oportunidad de examinar y explorar las diferentes experiencias vividas de la utilización de música desde diversas perspectivas de los participantes, proporcionando una comprensión profunda de cómo la música contribuye a la formación de la identidad cultural en los niños de 4 a 5 años.

La investigación se abordó desde un alcance descriptivo que permitió conocer y describir la población o fenómeno en el que se enfoca, exponiendo de manera precisa las características y hechos observados. Como menciona Moscoso et al. (2022), este alcance de investigación cualitativo busca detallar las representaciones subjetivas de un grupo de individuos expuestos a un fenómeno cumpliendo con cuatro etapas fundamentales, mismas que cuentan desde la

observación, selección, ordenación y redacción; recopilando así la información conforme a lo que se está estudiando.

### **Población**

La población se define como un conjunto de elementos que exhiben características particulares objeto de investigación. Según Arias et al. (2016), esta noción abarca un conjunto específico y viable de casos delimitados, los cuales conforman el ámbito de estudio y sirven como base para la selección de una muestra representativa. Es pertinente subrayar que el término “población” no se restringe únicamente a individuos humanos, sino que puede extenderse a muestras biológicas, objetos, familias, organizaciones, entre otros entes.

La población de esta investigación está conformada de 15 estudiantes de educación inicial de 4 a 5 años, un docente y el director/a de la Escuela de Educación Básica “Montessori”.

**Tabla 2**

*Población*

---

<b>ITEM</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>POBLACIÓN</b>
1	Estudiantes	15
2	Docente	1
3	Directora	1
<b>Población total</b>		17

---

*Nota:* Datos seleccionados de la Escuela de Educación Básica Montessori

### **Muestra**

El estudio utilizó un método de muestreo no probabilístico que desde la postura de González (2021), este tipo de muestra no puede calcularse mediante la probabilidad, y, por lo tanto, no requiere de procesos estadísticos. Además, los resultados obtenidos de este tipo de muestreo no pueden generalizarse, desprendiendo varias variantes que realzan el nivel de la

muestra, como la conveniencia del investigador y la intencionalidad para la investigación. De este modo, en la muestra utilizada para esta investigación se escogió a la población del área de educación inicial para el respectivo análisis.

### **Naturaleza o paradigma de la investigación**

Este estudio adoptó un paradigma constructivista, y un enfoque cualitativo; el propósito es comprender y analizar en el contexto de la educación inicial de qué manera la música contribuye a la identificación de la diversidad cultural en niños de 4 a 5 años. Los métodos cualitativos permitieron recopilar información mediante entrevistas y ficha observación con el objetivo de adquirir una comprensión más detallada de la valorización de las prácticas culturales tanto de los niños como de los docentes.

El enfoque constructivista enseña que parte del conocimiento se construye, lo que lleva a promover la participación de los niños, teniendo en cuenta sus individualidades y creando espacios de diálogo, que juntamente con las actividades creativas los niños de 4 a 5 años desarrollarán nuevos conocimientos. Este paradigma proporcionó una base teórica sólida para entender las interacciones y significados relacionados con la música y su influencia en la identificación de la diversidad cultural del subnivel de educación inicial de la Escuela de Educación Básica Montessori. Desde esta perspectiva, se busca fomentar que los niños y niñas participen activamente en el proceso de investigación, explorando la diversidad cultural a través de diferentes músicas tradicionales y obteniendo de este modo conocimientos significativos para la concienciación de la diversidad cultural.

### **Método y sus fases**

El método bibliográfico se adoptó en esta investigación, que implica la exhaustiva revisión de diversas fuentes pertinentes a nuestras áreas de interés. Esta metodología se caracteriza por ser una búsqueda sistemática y detallada de información a través de la revisión de libros, artículos y publicaciones indexadas. El método favorece con una alta gama de bases teóricas relevantes que ayudaron a respaldar el estudio sobre la música en la identificación de la diversidad cultural en niños de 4 a 5 años, de igual manera proporcionando una perspectiva

conceptual que permitió un mejor entendimiento del rol de la música para la identificación de la diversidad cultural en la educación inicial.

Asimismo, se aplicó el método inductivo, el cual se fundamenta en la observación directa de hechos y fenómenos para luego inferir conclusiones, pasando de lo específico a lo general. Rodríguez & Pérez (2017), destacan la importancia de esta metodología al enfatizar en la observación de la naturaleza y la recopilación de datos para obtener conocimiento. En la investigación, el método inductivo nos permitió observar de cerca cómo la música influye en la identidad cultural de los niños en el que a través de participaciones en actividades musicales direccionadas a la diversidad cultural se lograron juntar datos sobre sus comportamientos e interacciones surgidas al ser expuestos a esta nueva estrategia de aprendizaje.

Finalmente, se utilizó el método analítico - sintético, que comprende el minucioso análisis del objeto de estudio seguido de la síntesis de los datos y elementos relevantes. Como menciona Unda (2017), este método implica tanto la descomposición como la integración de información, no solo como resultado del pensamiento crítico, sino también como el examen de las características generales del fenómeno de la realidad, previamente analizado en la investigación. Este método fue fundamental para desglosar y analizar los diferentes aspectos del uso de la música en la educación inicial para posteriormente integrar estos resultados y ofrecer una mayor perspectiva de saberes sobre su influencia en la identidad cultural.

### **Técnicas de recolección de información**

Para la recolección de datos, se utilizó como técnica la observación directa, acompañada de la lista de cotejo, aplicadas a los niños de inicial 2 “C” de la escuela de Educación Básica “Montessori” con un total de 15 niños. Por último, se utilizó la entrevista, la cual incluyó 7 preguntas abiertas dirigidas a la directora de la institución educativa y al docente encargado del aula, esta aplicación de técnicas ayudó a conocer aspectos de la realidad del ambiente que se estudió.

La técnica de observación según Postic y De Ketele (2000), mencionan que la observación directa es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información

sobre el objeto que se toma en consideración, razón por la que es de suma importancia la aplicación de esta técnica dentro de la investigación a efectuar, permitiendo recolectar datos específicos sobre el comportamiento y la participación de los niños en las distintas actividades musicales planificadas por el tutor, de igual manera ayudará a obtener información de los diferentes resultados que se obtengan ante la implementación de la música para el conocimiento de la diversidad cultural.

### **Categorización y Triangulación**

La categorización desempeña una función esencial en el proceso de análisis de datos cualitativos, ya que posibilita la clasificación conceptual de las unidades que comparten afinidades temáticas. Esta labor de categorización y segmentación temática no solo sirve para ordenar, sino también para comprender de manera exhaustiva la información recolectada, estableciendo así una base sólida y estructurada para el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos en la investigación cualitativa (Vives y Hamui, 2021).

En el contexto de este trabajo investigativo, las categorías y subcategorías emergieron de una profunda revisión del marco teórico. Durante este proceso, se clarificaron las conceptualizaciones relacionadas con el tema de investigación, así como sus límites y alcances. Las categorías de análisis fueron fragmentadas en subcategorías con el fin de lograr una comprensión aún más detallada y precisa de los conceptos bajo estudio. Es relevante destacar la robustez de nuestro marco teórico, el cual se encuentra respaldado por una amplia gama de trabajos de investigación realizados por expertos en el campo; estas referencias, debidamente citadas, enriquecen y fortalecen la base teórica de este estudio.

**Tabla 3***Categorización*

<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>	
<b>la Música</b>	Conceptualización	Expresión, comunicación, sonidos organizado, combinación de sonidos o instrumentos, interacción social
	Función	conexión entre hemisferios cerebrales, aprendizaje, expresión emoción, habilidades, imaginación, concentración, memoria.
	Importancia	Educación, estimulación, interacción, creatividad, autoestima, inclusión, integración social.
	Tipos	Yumbo, Danzante, Yaraví, Sanjuanito, Tonada. Albazo, Pasillo, Alabao y Chigualos, Música y Diversidad: Identidad, valores, convivencia, diversidad cultural.
<b>Diversidad cultural</b>	Importancia	Educación, estimulación, interacción, creatividad, inclusión, integración social
	Panorama	Diversidad cultural en contextos educativos, situación actual en la comunidad educativa, desafíos y oportunidades
	Educación	Estrategias pedagógicas, Integración en el currículo, formación de docentes
	Identidad cultural	Construcción de la identidad en la infancia, influencia de la cultura en el desarrollo personal
	Factores	Papel de la familia y la comunidad, políticas

**Nota:** Elaborado por Tomalá Karelys y Tigrero Jennifer

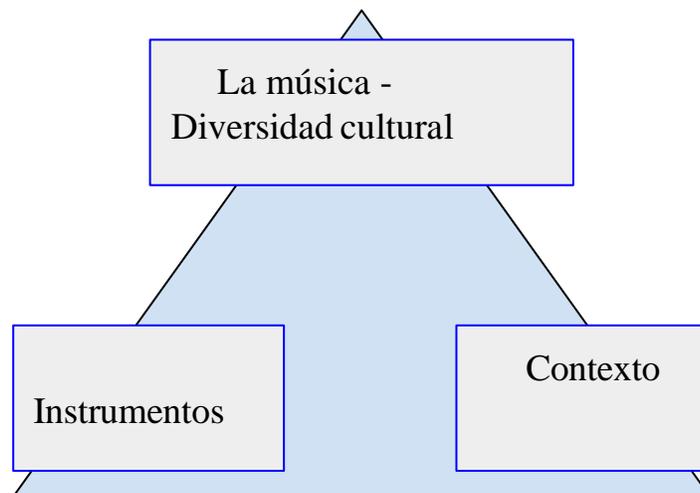
Según Solórzano (2022), la triangulación implica la recopilación de información pertinente con el fin de obtener resultados precisos y centrados en el tema seleccionado para el estudio. Sin embargo, su utilidad no se limita únicamente a la validación, sino que también

busca ampliar y profundizar la comprensión de los datos. Razón por la que es necesaria la aplicación de triangulación debido al enriquecimiento que brinda a la investigación por su diversidad de diseños disponibles que se tienen para logros de diferentes objetivos plateados.

Este proceso de triangulación implica la recolección de datos relevantes para su posterior análisis, utilizando métodos cualitativos que permiten obtener conocimientos respaldados tanto por la ciencia como por experiencias prácticas. Por ejemplo, al aplicar técnicas como la observación y la entrevista, resulta necesario triangular la información obtenida de cada uno de estos métodos con el propósito de validar los hallazgos y garantizar resultados más concretos y confiables (Ávila et al., 2019).

### **Figura 1**

#### *Triangulación*



**Nota:** Elaborado por Tomalá Karelys y Tigrero Jennifer.

## CAPÍTULO IV

### PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

#### Reflexiones críticas

En esta sección se presentan los resultados obtenidos de los instrumentos utilizados para recolectar datos en relación al uso de la música en la identificación de la diversidad cultural en niños de la Escuela de Educación Básica “Montessori” del cantón Salinas, provincia de Santa Elena. En primer lugar, se aplicó una ficha de observación durante las clases a niños de 4 a 5 años de edad. Esta herramienta permitió registrar las interacciones y reacciones de los niños al ser expuestos a actividades musicales con contenidos relacionados con la diversidad cultural.

Además, se realizó una entrevista semiestructurada con la docente del aula de educación inicial, subnivel 2, de igual manera con la directora de la institución con la finalidad de obtener información clara sobre la comprensión profunda de las percepciones y experiencias de los educadores respecto a la integración de la música como medio para promover la identidad cultural en los estudiantes.

Es importante destacar que la aplicación de estos instrumentos se llevó a cabo de manera presencial, lo que facilitó una observación directa y una mayor interacción con los participantes. Para el análisis recolectado, se utilizó el Software Atlas. Ti 24, que permitió generar nubes y redes conceptuales ayudando a identificar patrones y relaciones claves en los datos, los cuales se detallan y se analizan en este apartado del trabajo de investigación.



Asimismo, se demostró que las experiencias musicales brindaron a los niños la oportunidad de explorar y aprender de manera significativa sobre diferentes culturas; desarrollando una mayor empatía y comprensión hacia sus compañeros con orígenes diferentes a los de ellos; a la vez fortaleciendo su identidad y permitiendo reconocerse y valorarse tanto a él o a ella como a los demás.

Por otro lado, el instrumento aplicado, también reveló algunos de los desafíos que los niños aún enfrentaron en relación a la comprensión de ciertos elementos culturales, debido a la falta de estrategias, recursos y planificaciones bien estructuradas por parte del docente; como resultado a todos los hallazgos presentados, se comprobó lo esencial de tomar en cuenta a la música para el alcance de una mayor comprensión y apreciación de la diversidad cultural.

### **Análisis de entrevista a directora**

#### **Figura 3**

*Nube de palabras. Entrevista a directora*



Nota: Extraído de Atlas Ti. 24

La entrevista realizada a la directora revela que la música desempeña un papel fundamental para promover la diversidad cultural en niños de educación inicial. Según la directora, las actividades musicales no solo contribuyen el desarrollo de habilidades cognitivas y motoras, sino que también son esenciales para la adquisición de conocimientos y formación de la identidad cultural, debido a que, al incorporar música de diferentes culturas en el aula, se logra promover la empatía, el respeto, y la concienciación de la diversidad cultural desde una edad temprana.

La directora enfatizó la importancia de utilizar canciones y ritmos de diversas culturas como estrategias didácticas para abordar temas de multiculturalidad dentro del aula en el que por medio de actividades el aprendizaje se dará de manera más llamativa y divertida, permitiendo a los niños experimentar y explorar diferentes tradiciones culturales. Según la directora, el uso de estas estrategias asociadas a la diversidad cultural amplía la comprensión de los niños sobre las culturas representadas, del mismo modo enfatizó sobre la colaboración de la familia, mencionando que su involucramiento en este campo es crucial para el fortalecimiento de los aprendizajes culturales, por ende, se recomienda fomentar la exploración del tema desde estos entornos.

Por consiguiente, al analizar la entrevista utilizando el programa Atlas Ti. 24 se puede observar que las palabras música y diversidad se destacan con mayor frecuencia, reflejando la centralidad de estos conceptos en el proceso de enseñanza- aprendizaje, del mismo modo la nube de palabras muestra términos como, identidad, cultura, y participación; resaltando una alta gama de beneficios de incluir estrategias musicales y multiculturales que fortalecen el sentido de pertenencia de los niños.

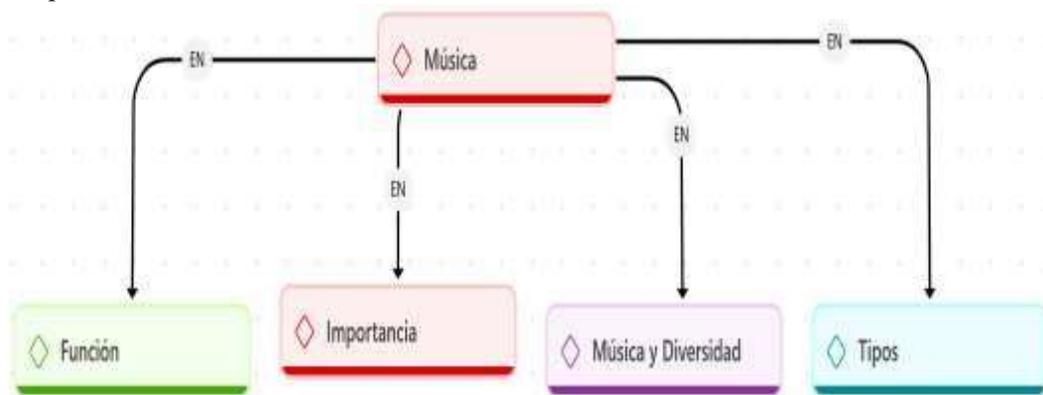


fin que incluyen exploración de instrumentos musicales, ritmos y canciones tradicionales, siendo iniciativas que no solo enriquecen al ámbito musical, sino que también fomenta una comprensión y conexión con las diversas culturas, ayudando a los niños a estar en entornos inclusivos y estimulantes. Sin embargo, estos diversos programas implementados también enfrentan desafíos, debido a la falta de recursos adecuados y deficiencia de capacitaciones para docentes, los maestros suelen sentirse inseguros al enseñar música de culturas con las que no están familiarizados, lo que ocasiona la falta de comprensión tanto por parte del profesorado como estudiantes, no obstante, es necesario recalcar que, con el debido apoyo, estos desafíos pueden superarse.

### Análisis de la red conceptual: Categoría Música

**Figura 5**

*Red conceptual. Música*



*Nota:* Extraído de Atlas Ti. 24

En la siguiente red conceptual de esta categoría, se reflejan aquellos elementos esenciales que se consideran al integrar la música en el aula con el objetivo de promover la identificación de la diversidad cultural. Durante el análisis de las entrevistas realizadas junto al marco teórico, se identificaron cuatro códigos claves: función, importancia, tipos y música en relación a la diversidad que se muestran en la figura detallando puntos importantes que quedaron reflejados al utilizar la red conceptual direccionada a la música.

**Código Función:** En relación al código de la función de la música, los entrevistados expresan que es una herramienta poderosa que trasciende las barreras lingüísticas y culturales. Arte que ha sido considerada en distintos campos debido al trabajo eficaz que cumple en función al área que se está trabajando; mencionando que en cuanto a esta estrategia aplicada dentro del aula de clases cumple con la función de facilitar el aprendizaje de tradiciones culturales, permitiendo a los niños identificar su identidad a través de ritmos y melodías e incluso fomentando el entendimiento y respeto hacia las diferencias étnicas.

**Código Importancia:** En cuanto al código sobre la importancia de la música, los encuestados afirmaron que es de suma interés tratarlas dentro de las aulas, especialmente en áreas iniciales, puesto a que es la etapa en donde los niños adquieren conocimientos con mayor facilidad, lo que ayudará a obtener una comprensión profunda sobre las diversas culturas a las que se exponen, Además al incluir una variedad de músicas tradicionales, los estudiantes estarán expuestos a ser partícipes de estas distintas actividades orientadas a este dominio.

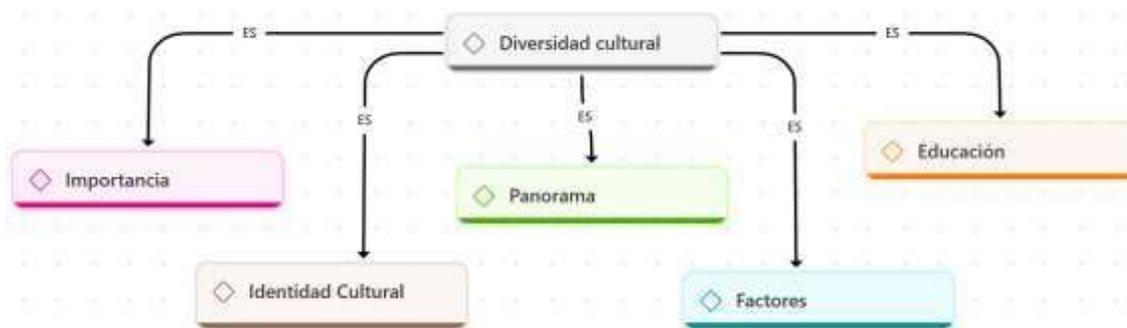
**Código Música y Diversidad:** De la misma manera, otro de los códigos mencionados en esta red es la música en relación a la diversidad cultural, en donde la docente plasmó lo esencial de la música de ser utilizada como estrategia para la incentivación de conocimientos previos con base a este ámbito, también indicó que a observados algunos cambios significativos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje al aplicar esta estrategia direccionada hacia la valoración de sus culturas.

**Código Tipos:** En el código de tipos de músicas tradicionales que favorecen en la identificación de la diversidad cultural. Los entrevistados aludieron que es necesario que, en las clases, especialmente en niveles iniciales se inicien con música, visto que de esta manera se logra captar con mayor facilidad la atención de los niños. En cuanto al aprendizaje encaminado a la diversidad cultural su uso es aún más relevante, los estudiantes descubren nuevos ritmos, sonidos y melodías; incentivándolos a conocer más de sus diferencias étnicas. Considerando lo expuesto, resulta evidente que la implementación de la música en la etapa de educación inicial posee una relevancia significativa, brindando beneficios sustanciales a su desarrollo.

## Análisis de la red conceptual: Categoría Diversidad cultural

**Figura 6**

*Red conceptual. Diversidad cultural*



*Nota:* Extraído de Atlas Ti. 24

**Código Importancia:** en la siguiente red conceptual sobre esta categoría se detallan diversos códigos, tales como la importancia de la diversidad cultural, en donde la directora junto a la docente de la institución subraya lo crucial de reconocerla y valorarla en la educación inicial. Además, expresa lo fundamental de trabajar y formar a los estudiantes desde estas edades para promover entornos inclusivos y equitativos que ayuden a la construcción de una sociedad donde no haya prejuicios y estereotipos, sino más bien una convivencia pacífica y solidaria entre ciudadanos.

**Código Identidad Cultural:** Continuando con los códigos claves de esta categoría, los entrevistados exteriorizan a la identidad cultural como aprendizaje fundamental, mencionando que es un elemento integrador de la diversidad cultural, por tanto, los docentes y directivos de la institución sugieren empezar por esta rama para así seguir un proceso efectivo que ayudará a los estudiantes a fortalecer ciertas áreas que comprenden a la diversidad cultural.

**Código Panorama:** Con respecto al código del panorama de la diversidad cultural en Ecuador, la docente y la directora del plantel describen la necesidad de involucrar las variedades de riquezas étnicas manifestadas en el país en el aprendizaje de los estudiantes, con el propósito de que conozcan más de su cultura como las características de sus compañeros y de los individuos que conforman su alrededor.

***Código Educación:*** En esta red conceptual también se detalla el código de Educación con base a la diversidad cultural, en el que a través de las entrevistas realizadas en la escuela de Educación Básica Montessori, los encuestados declaran la necesidad de informar acerca de la diversidad cultural, especialmente en el ámbito educativo, mencionando que las instituciones es el segundo hogar de los niños, donde se provee conocimientos significativo para la obtención de saberes culturales que ayudarán a su formación como al crecimiento de una sociedad.

***Código Factores:*** En cuanto al código de factores que influyen en la percepción de la diversidad cultural en la infancia, se identificaron dos barreras claves como lo es la capacitación docente y el apoyo institucional. Durante las entrevistas la docente y directora dieron a conocer la obligación de recibir formación continua de los conocimientos a abordar en el salón de clase, incluyendo capacitaciones a docentes de cómo integrar la diversidad cultural en edades de 4 a 5 años con el objetivo de concientizar y valorar a su propia cultura. Considerando lo expuesto, la implementación de estrategias actuales para la concienciación de la diversidad cultural es esencial en áreas de educación inicial.

## **APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)**

Durante esta investigación, se subrayó la relevancia de la música en la identificación de la diversidad cultural en niños de educación inicial, específicamente de 4 a 5 años, realizada en la escuela de educación básica “Montessori”, este reconocimiento se fundamenta en el análisis de los resultados obtenidos tanto de las entrevistas con la docente y la directora, como de los hallazgos derivados de la observación directa de los niños y niñas.

Después de analizar la información recopilada, se puede concluir que la docente del área de educación inicial entrevistada, al igual que la directora, muestran un sólido entendimiento de la importancia de la identificación de la diversidad cultural a través del uso de la música como estrategia educativa clave; la música al ser aplicada correctamente junto con sus diversos tipos es capaz de desarrollar no solo motricidad, sino también aspectos emocionales, sociales e intelectuales en cada uno de los niños, permitiéndoles, específicamente con las músicas tradicionales, identificar la diversidad cultural.

Esta estrategia no solo enriquece su desarrollo individual, sino que también fomenta la aceptación y el respeto por las diferencias culturales desde una edad temprana; los niños aprenden a valorar la diversidad como activo enriquecedor para la sociedad, promoviendo así una educación inclusiva que prepara a los estudiantes para vivir en un mundo más globalizado y diverso. En resumen, el uso estratégico de la música en el ámbito educativo no solo ayuda a los niños a desarrollar habilidades académicas y cognitivas, sino que también contribuye significativamente a su formación como individuos comprensivos, respetuosos y culturalmente conscientes.

## **REFLEXIONES FINALES**

En el transcurso de esta investigación, se ha fortalecido el entendimiento de las bases teóricas que sustentan el papel crucial de la música en la identificación de la diversidad cultural en niños de 4 a 5 años. La música no solo actúa como un vínculo para la expresión cultural, sino que también proporciona un medio accesible y enriquecedor para la exploración temprana de identidades culturales diversas. Al fundar la investigación en estos principios teóricos sólidos, se ha podido articular cómo las experiencias musicales en la infancia pueden potenciar la apreciación y el reconocimiento de la diversidad cultural desde una edad temprana.

Al valorar el estado del uso de la música con este propósito específico, se revela un panorama prometedor; aunque existen iniciativas educativas y programas que reconocen el potencial de la música en la promoción de la diversidad cultural entre niños pequeños, también se identifican vacíos significativos en la implementación efectiva de estas prácticas. Este análisis crítico subraya la necesidad de desarrollar estrategias pedagógicas más robustas y accesibles que integran de manera más sistemática la música como estrategia para la formación de una conciencia cultural inclusiva desde la infancia.

Finalmente, al identificar los tipos específicos de la música que mejor facilitan la identificación cultural en niños de 4 a 5, emergen conclusiones fundamentales para la práctica y la investigación futura. Se ha evidenciado que la diversidad rítmica, y melódica, en la selección musical, puede enriquecer la experiencia de los niños al explorar y apreciar diferentes culturas. Este enfoque no solo enriquece su desarrollo cognitivo y emocional, sino que también fomenta actitudes positivas hacia la diversidad desde una edad temprana, sentando las bases para una sociedad más inclusiva y empática en el futuro.

## REFERENCIAS

- Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M. Á., & Miranda-Novales, M. G. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia Mexico*, 63(2), 201–206.  
<https://doi.org/10.29262/ram.v63i2.181>
- Aravena Domich, M; Martínez Lalangui, J. (2022). Diversidad cultural y educación: una mirada desde la etnia Saraguro-Ecuador. *Artículos de investigación*.  
<https://doi.org/10.37594/dialogus.v1i10.753>
- Acosta de la Fuente, M. (2018). La música como herramienta intercultural en infantil: un estudio de caso de Segovia. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Segovia.  
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/30531>
- Avila, F. H., González, M. M., & Licea, S. M. (2019). La triangulación metodológica como método de la investigación científica. Apuntes para una conceptualización. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 5(4), 137–144.
- Benítez Vargas, B. (2023). El constructivismo. *El Constructivismo*, 10(3), 1–31.  
<https://intensivopedagogico.com.br/wp-content/uploads/2016/12/Concepções-daAprendizagem-2.pdf>
- Castellanos Soria, V y Jácome Ponce, F. (2022). Diversidad musical ecuatoriana en el desarrollo de la identidad cultural de los infantes de 4 a 5 años. Quito : UCE.
- Díaz Gómez, M. (2005). La educación musical en la Escuela y el Espacio Europeo de Educación Superior, *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. 23-37.
- Grebe, M. (1991). Aportes y limitaciones del Análisis Musical en la Investigación Musicológica y Etnomusicológica. *Revista Musical Chilena*, 45(175), 10-18
- García Rodríguez, Y; Martínez Casanova, M; Guadarrama González, P; Lopéz Borroto, L; Lara Bell, J; Acosta Valdés, G; Chuco Morales, E; Soler Merchar, S; Hernández Medina, O; Marín Beltrán, A; Romero Corton, B. (2022). Red de estudio de identidad cultural cubana y latinoamericana.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2304-01062022000200018&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2304-01062022000200018&script=sci_arttext&tlng=en)
- Graeme Chalmers. (1996). Arte, educación y diversidad cultural. *Editorial Paidós*. ISSN: 84-493-1389-9.

- Gordillo Mera, S; Gonzalez Fernandez, L; Balista Mainegra. (2020). Promoción y rescate de tradiciones culturales locales en estudiantes de Educación Básica de la Universidad Nacional De Loja. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v13n1/2218-3620-rus-13-01-167.pdf>
- Guerrero Salazar, M; Cantuña Pilaquinga V; Guerrero Salazar, C. (2021). La revalorización de la identidad cultural: un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador. *Revista científica*. ISSN: 2442-2987. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.21.18.336-355>
- Taro, J; Pincay Soriano, M. (2023). Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para afianzar la identidad cultural en educación primaria. 5(15). ISSN: 2708-6305. <https://doi.org/10.61287/warisata.v5i15.9>
- Arias Zuñiga, S. (2021). Diseño de una estrategia pedagógica etnoeducativa para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de tercer grado de primaria del Colegio Sendero de Jamundí. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/44029>
- Jalón de Torbay, A. (2017). La cultura montubia y sus tradiciones: aporte para el turismo rural en la costa ecuatoriana. <https://www.eumed.net/libros-gratis/actas/2017/turismo/58-la-cultura-montubia-y-sus-tradiciones.pdf>
- Jiménez Carrillo, J; Mesa Villavicencio, P. (2020). La cultura inclusiva para la atención a la diversidad. *Dilema contemporáneos: educación, política y valores*. 8 (5). ISSN: 2007-7890. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v8i.2476>
- Jaramillo Rojas, J; Angulino Noguera Y. (2023). La música tradicional colombiana como factor para la construcción de identidad cultural: análisis reflexivo de la experiencia en la clase de música del nivel tres de la Escuela Pedagógica experimental. *Universidad distrital Francisco José de Caldas*. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/34618>
- Keiko Cànchica, K., & Bastidas, K. F. (2020). Incidencia de la música y la sensorpercepción en niños de 4 años de edad. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(16), 543-552.
- Landín Miranda, M. del R., & Sánchez Trejo, S. I. (2019). El método biográfico-narrativo. Una herramienta para la investigación educativa. *Educación*, 28(54), 227–242. <https://doi.org/10.18800/educacion.201901.011>
- Martínez Barella, V. (2024). Desde la historia de la antropología cultural hasta el neorruralismo. *Antropología experimental*. <https://doi.org/10.17561/rae.v24.8686>
- Ministerio, E. (2014). Currículo Educación Inicial 2014. *Currículo Educación Inicial 2014*, 1-69.

- Montesinos Garcia, V. (2021). Efecto de la metodología constructivista sobre la motivación en el alumnado de educación primaria. ISSN: 1988-5245.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8160828>
- Moreno Fernández, O; Pedrero García, E; Moreno Crespo, P. (2017). Educación para la diversidad cultural y la interculturalidad en el contexto español. 23(2). ISSN: 1315-9518.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6355834>
- Neves, Z. (2020). Antropólogo e humanista Franz Boas (1958-1942). *Labor E Engenho*.  
<https://doi.org/10.20396/labore.v14i0.8663619>
- Olcina-Sempere, G., & Maia Ferreira, M. P. (2020). La didáctica de la expresión musical y la inclusión: un estudio mixto realizado con estudiantes de grado de maestro sobre la importancia de la música en la educación primaria. *Artseduca*, 2020, no. 25.
- Olcina S; Reis, J; Ferreira M. (2020). La educación intercultural: La música como instrumento de cohesión social. 13 (1). ISSN: 1889-4208. *Revista de educación inclusiva*.  
<https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/392>
- Parejo, J; Monreal Guerrero, I; Acosta de la Fuente, M. (2020). La música como vehículo para la educación intercultural en infantil. ISSN: 2254-0709.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7395972>
- Reyes, A. (2016). Los acervos de documentos musicales. ¿Libros raros, libros especiales? *Investigación bibliotecológica*, 30(70), 129-163.  
<http://dx.doi.org/10.1016/j.ibbai.2016.10.007>
- Rodríguez, P. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, 82, 1-26.
- Sol, R. M. (2022). La triangulación metodológica como herramienta para el análisis de las estrategias de comunicación en las webs universitarias latinoamericanas. *Communication & Methods*, 4(2), 55-67. <https://doi.org/10.35951/v4i2.169>
- Tajfel, H; Turner, J. (1986). The Social Identity Theory of Intergroup Behavior, en Austin, William y Worchel, Stephen (eds.), *Psychology of Intergroup Relations*, Chicago.
- Unda, R. (2017). *Metodologia I Analitico*.
- Velásquez-Merchán, K.-V., Martínez-Chaparro, D., & Gutiérrez-Torres, A.-M. (2021). Musicología y análisis estructural de la música. Reflexiones y puntos de encuentro. *Pensamiento y Acción*, 31, 109-127

Vives, T., & Hamui, L. (2021). *La codificación y categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos*. 10, 97–104.

Walter Briones, W; Juego Mendoza, K; Dalva Icaza R. (2019). El fomento de la música popular y la identidad cultural de los ecuatorianos. *cultura y sociedad*. 2(2).

<https://uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/23>

## ANEXOS

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL  
Periodo Académico 2024-1

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.Convocatoria de presentación de diseño proyectos a la comisión de la Unidad Integración Curricular	X																							
2.Aprobación del tema y del tutor por parte del Consejo de Facultad.		X	X																					
3.Envío de oficio con resolución de Consejo de Facultad a tutor y tutorando				X																				
4.Recepción de aceptación del docente tutor				X	X																			
5. Situación objeto de investigación						X	X	X	X															
6. Abordaje o momento teórico							X	X	X	X	X	X												
7. Abordaje o momento metodológico							X	X	X	X	X	X												
8. Presentación de los Hallazgos/ Aportes del investigador (casuística)										X	X													
9. Reflexiones finales										X	X													
10.Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular												X												
11. Designación docentes especialistas						X	X	X	X	X	X	X												
12.Revisión del Proyecto de investigación												X												
13. Entrega de los trabajos de titulación con las observaciones y sugerencias												X												
14.Sustentación del Proyecto de Investigación												X	X	X										
15. Recuperación Proyecto de Investigación													X	X	X									
16. Ceremonia de incorporación																								X

M.Sc Ana Maria Uribe Veintimilla  
DIRECTORA DE CARRERA

DOCENTE TUTOR

ESTUDIANTE

ESTUDIANTE

**Instrumentos**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**FICHA DE OBSERVACIÓN**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA.			
NOMBRE DEL OBSERVADOR:			
NOMBRE DEL DOCENTE:			
CURSO/GRADO:			
FECHA:			
OBJETIVO:	Analizar de qué manera la música promueve la identificación de la diversidad cultural en niños de 4 a 5 años.		
INDICACIONES:	Las investigadoras marcarán con una X en los casilleros correspondientes en relación con el estudio y registrarán mediante una escala de valoración (a) siempre; (b) a veces y (d) nunca.		
	<b>SIEMPRE</b>	<b>A VECES</b>	<b>NUNCA</b>
El niño/a reconoce y nombra diferentes tipos de música cultural.			
El niño/a muestra interés y participa activamente en actividades musicales.			
El niño/a demuestra empatía al relacionarse con la música que representa experiencias culturales distintas a las propias.			

El niño/a muestran capacidad para reconocer similitudes y diferencias entre la música de su propia cultura y la música de otras culturas.			
El niño/a colabora y comparte con sus compañeros durante las actividades musicales.			
El niño/a expresa sus propias experiencias o tradiciones musicales familiares.			
El niño/a demuestra curiosidad y hace preguntas sobre la música de otras culturas.			
El niño/a utiliza el lenguaje musical para describir y expresar sus emociones y experiencias al escuchar música de diferentes culturas.			
El niño/a utiliza la música como medio para comunicar y compartir sus propias experiencias culturales con otros compañeros.			



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**ENTREVISTA A DOCENTE**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA.	
NOMBRE DEL OBSERVADOR:	
NOMBRE DEL DOCENTE:	
CURSO/GRADO:	
FECHA:	
OBJETIVO:	Analizar de qué manera la música promueve la identificación de la diversidad cultural en niños de 4 a 5 años.

¿Qué importancia tiene la diversidad cultural en el enfoque educativo de esta escuela?

¿Cuáles son los beneficios que identifica al utilizar la música como estrategia metodológica en el proceso enseñanza – aprendizaje en la etapa inicial de la educación?

¿Existen programas específicos o actividades diseñadas para integrar la música de diferentes culturas en el aula?

¿Cómo se asegura de que los maestros estén capacitados para enseñar música de manera inclusiva y culturalmente sensible?

¿Cómo reaccionan los niños ante las diferentes actividades musicales relacionadas con culturas diversas?

¿Ha enfrentado alguna resistencia o desafíos al implementar programas de música que promuevan la diversidad cultural en la escuela?

¿Qué medidas se están tomando para garantizar que la música y la diversidad cultural sean una parte integral y sostenible de la experiencia educativa en esta escuela?



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**ENTREVISTA A DOCENTE**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA.	
NOMBRE DEL OBSERVADOR:	
NOMBRE DEL DOCENTE:	
CURSO/GRADO:	
FECHA:	
OBJETIVO:	Analizar de qué manera la música promueve la identificación de la diversidad cultural en niños de 4 a 5 años.

¿Qué importancia tiene la diversidad cultural en el enfoque educativo de esta escuela?

¿Cuáles son los beneficios que identifica al utilizar la música como estrategia metodológica en el proceso enseñanza – aprendizaje en la etapa inicial de la educación?

¿Existen programas específicos o actividades diseñadas para integrar la música de diferentes culturas en el aula?

¿Cómo se asegura de que los maestros estén capacitados para enseñar música de manera inclusiva y culturalmente sensible?

¿Cómo reaccionan los niños ante las diferentes actividades musicales relacionadas con culturas diversas?

¿Ha enfrentado alguna resistencia o desafíos al implementar programas de música que promuevan la diversidad cultural en la escuela?

¿Qué medidas se están tomando para garantizar que la música y la diversidad cultural sean una parte integral y sostenible de la experiencia educativa en esta escuela?

## HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estudiantes: Tomalá Yagual Karelys Fernanda- Tigrero Balón

Jennifer Isabel

Nombre y Apellidos	Ximena Madelaine Barreto Ramírez
Formación profesional	Licenciada en Educación Parvularia
Institución de adscripción	UPSE
Cargo	Docente
Teléfono celular	0985656583
Dirección de correo	Xbarreto.upse.edu.ec

### DATOS DEL EXPERTO

#### DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Nombre y Apellidos	Karelys Tomalá Yagual
Formación en curso	
Título a obtener	Licenciada en Educación Inicial

Nombre y Apellidos	Jennifer Tigrero Balón
Formación en curso	
Título a obtener	Licenciada en Educación Inicial

#### DATOS SOBRE LA INVESTIGACIÓN

Tema de investigación	LA MÚSICA EN LA IDENTIFICACIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS
Categoría	
Instrumento de recogida de información.	Lista de Cotejo, entrevista a docente, entrevista a director/a.

Se presenta para su validación el formato de ficha de observación, cuyo objetivo es “Analizar de qué manera la música promueve la identificación de la diversidad cultural en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Montessori”

### Instrucciones

- Leer minuciosamente el instrumento
- Para evaluar el instrumento, asigne una X en los casilleros conforme a los criterios señalados a continuación 1 no cumple, 2 mejorar y 3 sí cumple.
- De considerarlo necesario, coloque observaciones en el último casillero.

1	No cumple	2	Mejorable	3	Sí cumple
---	-----------	---	-----------	---	-----------

Además de su valoración, si lo considera pertinente por favor agregue las observaciones que contribuyan a mejorar la pregunta.

INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN												
CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN	
Nº	ACTIVIDAD	1	2	3	1	2	3	1	2	3		
1	El niño/a reconoce y nombra diferentes tipos de música cultural.			X			X			X		
2	El niño/a muestra interés y participa activamente en actividades musicales.			X			X			X		
3	El niño/a demuestra empatía al relacionarse con la música que representa experiencias culturales distintas a las propias.			X			X			X		
4	El niño/a muestran capacidad para reconocer similitudes y diferencias entre la música de su propia cultura y la música de otras culturas.			X			X			X		
5	El niño/a colabora y comparte con sus compañeros durante las actividades musicales.			X			X			X		
6	El niño/a expresa sus propias experiencias o tradiciones musicales familiares.			X			X			X		
7	El niño/a demuestra curiosidad y hace preguntas sobre la música de otras culturas.			X			X			X		
8	El niño/a utiliza el lenguaje musical para describir y expresar sus emociones y experiencias al escuchar música de diferentes culturas.			X			X			X		
9	El niño/a utiliza la música como medio para comunicar y compartir sus propias experiencias culturales con otros compañeros.			X			X			X		
<b>Total:</b>											<b>Firma</b>	
Evaluado por:												

INSTRUMENTO DE ENTREVISTA A DIRECTOR/A												
CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN	
Nº	PREGUNTAS	1	2	3	1	2	3	1	2	3		
1	¿Se Utiliza música en las aulas? ¿Por qué o por qué no?			X			X			X		
2	¿Qué importancia crees que tiene la música en el desarrollo socioemocional de los niños de esta edad?			X			X			X		
3	¿Puede compartir algún ejemplo de cómo la música ha ayudado a un niño a entender o apreciar otra cultura?			X			X			X		
4	¿Qué estrategias utilizan para la enseñanza sobre la diversidad cultural?			X			X			X		
5	¿Cómo reaccionan los niños ante las diferentes actividades musicales relacionadas con culturas diversas?			X			X			X		
6	¿Ha notado alguna diferencia en la respuesta de los niños hacia la música de su propia cultura en comparación con la música de otras culturas?			X			X			X		
7	¿Cómo crees que la exposición a la música de diversas culturas puede beneficiar a los niños en su comprensión del mundo que les rodea?			X			X			X		
<b>Total:</b>											<b>Firma</b>	
Evaluado por:												

INSTRUMENTO DE ENTREVISTA A DOCENTE												
CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN	
Nº	PREGUNTAS	1	2	3	1	2	3	1	2	3		
1	¿Qué importancia tiene la diversidad cultural en el enfoque educativo de esta escuela?			X			X			X		
2	¿Cuáles son los beneficios que identifica al utilizar la música como estrategia metodológica en el proceso enseñanza - aprendizaje en la etapa inicial de la educación?			X			X			X		
3	¿Existen programas específicos o actividades diseñadas para integrar la música de diferentes culturas en el aula?			X			X			X		
4	¿Cómo se asegura de que los maestros estén capacitados para enseñar música de manera inclusiva y culturalmente sensible?			X			X			X		
5	¿Cómo reaccionan los niños ante las diferentes actividades musicales relacionadas con culturas diversas?			X			X			X		
6	¿Ha enfrentado alguna resistencia o desafíos al implementar programas de música que promuevan la diversidad cultural en la escuela?			X			X			X		
7	¿Qué medidas se están tomando para garantizar que la música y la diversidad cultural sean una parte integral y sostenible de la experiencia educativa en esta escuela?			X			X			X		
<b>Total:</b>											<b>Firma</b>	
Evaluado por:												

**Oficio de la escuela**



**FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OFICIO No. CEI-2024-276-AUV  
La Libertad, 12 de junio del 2024

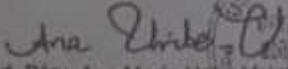
Licenciada  
Andrea Ortiz Proaño, MSc.  
Directora  
Escuela de Educación Básica Montessori.  
En su despacho. -

Reciba un cordial saludo augurando éxitos en su gestión administrativa, en nombre de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, la presente tiene como propósito solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos (entrevista, ficha de observación) del trabajo de titulación de las estudiantes: Tigrero Balón Jennifer Isabel y Tomalá Yagual Karelys Fernanda, los que estarán dirigidos a la directora de la institución, a la docente y estudiantes del subnivel 2; título del Proyecto: La música en la identificación de la diversidad cultural en niños de 4 a 5 años.

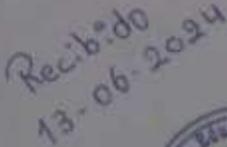
El aporte de la Institución bajo su Dirección, será pilar fundamental en la formación de los futuros Licenciados en Ciencias de Educación Inicial.

Con la certeza de que la petición tendrá una favorable respuesta, expreso mi sincero agradecimiento.

Atentamente,



Ana María Uribe Veindille, MSc.  
Ed. Párv. Ana María Uribe Veindille, MSc.  
DIRECTORA DE CARRERA



**UPSE** *¡crece contigo!*

Campus matriz, La Libertad - Santo Elena - ECUADOR  
Código Postal: 240204 - Teléfono: (04) 781 - 733

www.upse.edu.ec

## Resultado urkund



CERTIFICADO DE ANÁLISIS  
urkund

# LA MÚSICA EN LA IDENTIFICACIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

**3%** Textos sospechosos

**3%** Similitudes

- + 1% similitudes entre comillas
- + 0% entre las fuentes mencionadas

**0%** Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: LA MÚSICA EN LA IDENTIFICACIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.docx

ID del documento: 5b49445ea48a5f5aaad7cdd59e8f17bd89aa3bf

Tamaño del documento original: 313,33 KB

Depositante: Janina Rosalia Tamala Suárez

Fecha de depósito: 8/7/2024

Tipo de carga: interfaz

fecha de fin de análisis: 8/7/2024

Número de palabras: 11.502

Número de caracteres: 77.030

Ubicación de las similitudes en el documento:



### Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<b>Apuntes de Música Núm.-Linda Linda Danzódica   Apuntes de Música Núm.-Linda Linda Danzódica</b> <small>PDF</small> El documento proviene de su grupo 3 fuentes similares	< 1%		El número de similitudes: + 1% (11 palabras)
2	<b>GENESIS SANCHEZ Y JUANITA SUAREZ.docx   Los niños en el Suroeste</b> <small>PDF</small> El documento proviene de su grupo 3 fuentes similares	< 1%		El número de similitudes: + 1% (61 palabras)
3	<b>Taller de   Introducción de la Música en los Espacios de   Introducción de la Música en los Espacios de</b> <small>PDF</small> <a href="https://1liberty.com/articulos/la-musica-en-los-espacios-de-los-ninos/">https://1liberty.com/articulos/la-musica-en-los-espacios-de-los-ninos/</a> 1 fuente similar	< 1%		El número de similitudes: + 1% (60 palabras)
4	<b>Tercer - Encuentro Juca- Yagual Yagual Sabice   Tercer - Encuentro Juca- Yagual Yagual Sabice</b> <small>PDF</small> El documento proviene de su grupo 3 fuentes similares	< 1%		El número de similitudes: + 1% (50 palabras)
5	<b>educacion.gob.ec</b> <a href="https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/08/Plan-estrategico-educacion-basica-2018-2021.pdf">https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/08/Plan-estrategico-educacion-basica-2018-2021.pdf</a> 3 fuentes similares	< 1%		El número de similitudes: + 1% (53 palabras)

### Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<b>library.co   El CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL - MARCO TEÓRICO</b> <small>PDF</small> <a href="https://1liberty.com/articulos/el-curriculo-de-educacion-inicial-una-convocatoria-para-los-educadores/">https://1liberty.com/articulos/el-curriculo-de-educacion-inicial-una-convocatoria-para-los-educadores/</a> 1 fuente similar	< 1%		El número de similitudes: + 1% (20 palabras)
2	<b>trabajo de integración kurun zoleftga corrección 3.docx   trabajo de integración kurun zoleftga corrección 3.docx</b> <small>PDF</small> El documento proviene de su grupo	< 1%		El número de similitudes: + 1% (23 palabras)
3	<b>repositorio.upse.edu.ec</b> <a href="https://repositorio.upse.edu.ec/handle/documento/141414/1">https://repositorio.upse.edu.ec/handle/documento/141414/1</a> 1 fuente similar	< 1%		El número de similitudes: + 1% (30 palabras)
4	<b>repositorio.upse.edu.ec</b> <a href="https://repositorio.upse.edu.ec/handle/documento/141414/1">https://repositorio.upse.edu.ec/handle/documento/141414/1</a> 1 fuente similar	< 1%		El número de similitudes: + 1% (17 palabras)
5	<b>TIC - DE LA A - YAGUAL - UPSE.docx   TIC - DE LA A - YAGUAL - UPSE</b> <small>PDF</small> El documento proviene de su grupo	< 1%		El número de similitudes: + 1% (10 palabras)

**Evidencias fotográficas de aplicación de los instrumentos**



## Evidencias fotográficas de las tutorías

