



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**EL MIMO EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

**YULEXY LISETH CATUTO CACAO
FIORELLA NAYELI MIRABÁ PARRALES**

TUTOR:

Lic. EDWAR SALAZAR ARANGO, MSc.

LA LIBERTAD, AGOSTO 2024

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**EL MIMO EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

**YULEXY LISETH CATUTO CACAO
FIORELLA NAYELI MIRABÁ PARRALES**

TUTOR:

MSc. EDWAR SALAZAR ARANGO

LA LIBERTAD, AGOSTO 2024

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “**EL MIMO EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, elaborado por la Srta. **YULEXY LISETH CATUTO CACAO Y FIORELLA NAYELI MIRABÁ PARRALES**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente

**EDWAR
HERMOGEN
ES SALAZAR
ARANGO**

Firmado
Digitalmente por
EDWAR
HERMOGENES
SALAZAR ARANGO
Fecha: 2024.07.30
10:49:49 -05'00'

Lcdo. Edwar Salazar Arango, Msc

DOCENTE TUTOR

C.I. 1727224360

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “**EL MIMO EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, elaborado por la Srta. **YULEXY LISETH CATUTO CACAO Y FIORELLA NAYELI MIRABÁ PARRALES**, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



Firmado electrónicamente por:
**JANINA MARINA
MEDINA BACILIO**

Lcda. Janina Medina Bacilio, MSc

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 2450283045

TRIBUNAL DE GRADO



Firmado electrónicamente por:
JANINA MARINA
MEDINA BACILIO

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc
DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACION INICIAL

Lcda. Janina Medina Bacilio, MSc
DOCENTE ESPECIALISTA

EDWAR
HERMOGEN
ES SALAZAR
ARANGO

Firmado
digitalmente por
EDWAR
HERMOGENES
SALAZAR ARANGO
Fecha: 2024.07.30
10:50:13 -05'00'

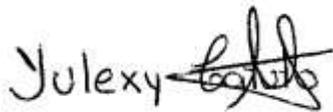
Lcdo. Edwar Salazar Arango, MSc
DOCENTE TUTOR

Lic. Ximena Barreto Ramírez, Msc.
DOCENTE GUIA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “**EL MIMO EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, declaró que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Srta. Yulexy Liseth Catuto Cacao

C.I: 2400350555



Srta. Fiorella Nayeli Mirabá Parrales

C.I: 0928384189

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, **YULEXY LISETH CATUTO CACAO** con C.I. **2400350555** y **FIGRELLA NAYELI MIRABÁ PARRALES** C.I. **0928384189** estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “**EL MIMO EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**” corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Yulexy Liseth Catuto Cacao

C.I. 2400350555



Fiorella Nayeli Mirabá Parrales

C.I. 0928384189

AGRADECIMIENTO

Primeramente, expreso mi profundo agradecimiento a Dios por darme sabiduría y fortaleza para alcanzar con éxito este crecimiento profesional. De igual manera, agradezco de todo corazón a mis padres, la Sra. Rosa Cacao y el Sr. Juan Catuto, quienes son mis pilares sólidos, brindándome amor y apoyo incondicional en cada proceso de mi vida. A su vez, agradezco a mis queridos hermanos quienes han estado presente en todo este recorrido de felicidad. A una persona especial que, desde el cielo, está orgullosa de mí y que es mi motivación para seguir esforzándome. Al Msc. Edwar Salazar por guiarnos en todo el proceso de nuestra investigación, asimismo a mis amigas por su bonita amistad, especialmente a mi compañera de tesis Fiorella por el apoyo constante en este largo camino, donde empezamos con el mismo objetivo y hoy lo alcanzamos con felicidad.

Catuto Cacao Yulexy Liseth

Agradezco a Dios por darme salud y vida para seguir con mis estudios. A mi familia que han sido un pilar fundamental en este proceso, dado que, sin su apoyo no estaría cumpliendo esta meta. También agradezco a los docentes que han compartido sus conocimientos que han sido de gran ayuda en la carrera, además de inspirarnos a ser unos excelentes profesionales. Al Msc. Edwar Salazar, tutor de trabajo de titulación que gracias a su orientación hemos culminado con nuestra investigación. También agradezco a nuestra especialista la MSc. Janina Medina Bacilio, que nos orientó de la mejor manera. A mis amigas Solange, María, Irina, Zully, Evelyn por su bonita amistad durante la carrera, en especial a Yulexy quien ha sido mi compañera desde colegio y ha compartido experiencias significativas y me ha apoyado constantemente.

Mirabá Parrales Fiorella Nayeli

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de titulación con profundo amor y gratitud a mi mamá Rosa Cacao por ser mi amiga y motivarme siempre a seguir adelante; a mi papá Juan Catuto, por brindarme ese apoyo y confianza durante mi etapa académica; a mis hermanos Yadira y Juan, por darme consejos para seguir adelante, de la misma manera a mis sobrinos Diego y Samara por ser las alegrías de mi vida y estar presentes en los momentos más difíciles. A mi perro "Max" por acompañarme siempre en las noches de desvelo. Por último, me dedico este trabajo por todo el esfuerzo que he puesto en cada ciclo académico y de lo orgullosa que me siento al haberme convertido en la persona que soy, siendo así que este trabajo es el resultado de mi dedicación en el camino hacia la obtención de mi título.

Catuto Cacao Yulexy Liseth

Este trabajo se lo dedico en primer lugar a Dios que no me abandonó cuando más lo necesitaba y me ayudó a salir adelante durante la carrera. A mis queridos padres Rosendo Mirabá y Vilma Pinales, quienes son muy importantes para mí y gracias a ellos estoy logrando esta meta, así mismo, a mis hermanos Saulo y Tanyali por sus consejos y cariño. A mi sobrino Damián y ahijado Luan para que este logro sirva como inspiración para que alcancen sus propias metas. A mi pareja que siempre me animó a ser mejor. A mi perrito "Lucky" que a lo largo de la carrera ha alegrado mis días gracias a su compañía constante y amor incondicional. También dedico este trabajo a mi compañera de tesis y amiga Yulexy Catuto, debido que, gracias a su amistad y esfuerzo hemos logrado alcanzar una meta importante para nuestras vidas.

Mirabá Pinales Fiorella Nayeli

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CARÁTULA.....	ii
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE.....	vi
AGRADECIMIENTO	viii
DEDICATORIA.....	ix
RESUMEN.....	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	3
Situación objeto de investigación.....	3
Contextualización de la situación objeto de investigación.....	6
Inquietudes del investigador.....	7
Propósitos u Objetivos de la investigación.....	7
<i>Objetivo general</i>	7
<i>Objetivos específicos</i>	7
Motivaciones del origen del estudio.....	8
CAPÍTULO II.....	10
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO	10
Estudios relacionados con la temática	10
Base epistemológica	12
Referentes teóricos	13
Conceptualización del mimo	14

Características del mimo.....	15
Beneficios del mimo	15
El mimo en la educación.....	16
El mimo en la primera infancia.....	17
Conceptualización de inteligencia kinestésica	18
Importancia de desarrollar la Inteligencia Kinestésica	19
Estrategias para el desarrollo de la Inteligencia Kinestésica	20
Enseñanza de la Inteligencia Kinestésica en Educación Inicial	20
CAPÍTULO III.....	22
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	22
Conceptualización ontológica y epistemológica del método.....	22
Población	23
Muestra	23
Naturaleza o paradigma de la investigación	24
Método y sus fases.....	25
Técnicas de recolección de información	25
Categorización y Triangulación.....	26
CAPÍTULO VI.....	31
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS	30
Reflexiones críticas	30
Análisis de nube de palabras basado en ficha de observación.....	30
Análisis de red semántica de los resultados de ficha de observación	31
Análisis de nube de palabras basado en la entrevista	32
Análisis de red semántica de los resultados de entrevista	34
Análisis de red semántica de los resultados de entrevista	35
Aportes del investigador (Casuística)	37
Reflexiones finales	39
REFERENCIAS	40
ANEXOS.....	62

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Muestra.....	24
Tabla 2 Categorización	28

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Triangulación.....	29
Figura 2 Nube de palabras ficha de observación	30
Figura 3 Red semántica de la ficha de observación	31
Figura 4 Nube de palabra-Entrevista	32
Figura 5 Red semántica-entrevista.....	34
Figura 6 Red semántica de Mimo e inteligencia kinestésica	35
Figura 7 Tutorías del trabajo de investigación.....	73
Figura 8 Revisión por parte de la especialista	73
Figura 9 Aplicación del instrumento "Entrevista"	74
Figura 10 Aplicación del instrumento "Ficha de observación"	74

RESUMEN

El presente trabajo investigativo se refiere al mimo en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en niños del subnivel inicial 2, realizada en la Institución Educativa "Ignacio Alvarado, en el cual, el presente estudio tiene como objetivo determinar el aporte que tiene la técnica del mimo en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en niños de 4 a 5 años. Los principios que sustentan el trabajo de investigación son las teorías de Lev Vygotsky y Howard Gardner. El aspecto metodológico que se desarrolló es de enfoque cualitativo, bajo un paradigma constructivista, de alcance de tipo descriptivo, donde se consideró como método de investigación el fenomenológico hermenéutico, asimismo, se utilizó como técnicas e instrumentos para la recolección de información la entrevista semiestructurada dirigida a la docente y la ficha de observación aplicada a los estudiantes, la población estuvo conformada por 30 estudiantes incluyendo a 1 docente de la institución educativa. Para la recopilación de datos se utilizó el programa ATLAS.ti 24 que permitió ejecutar el respectivo análisis de cada instrumento que se usó para esta investigación. Los resultados muestran que poner en práctica el mimo aporta significativamente en el desarrollo de la inteligencia kinestésica como técnica de enseñanza, esta práctica involucra a los niños en las actividades que realiza la docente, lo que les permite potenciar varias habilidades motrices que son importantes para el desarrollo integral de los infantes.

Palabras claves: mimo, inteligencia kinestésica, técnica, educación inicial

INTRODUCCIÓN

En la primera infancia es crucial el desarrollo de la inteligencia kinestésica, dado que permite a los niños explorar su entorno a través de los movimientos y la manipulación de objetos, donde van desarrollando habilidades motoras tanto finas como gruesas, además en la edad de 4 a 5 años es esencial aprender a través de las actividades prácticas que fortalezcan movimientos corpóreos a través de la experiencia física directa. De esta manera, al estimular la parte cinestésica del niño se disminuirán las dificultades en su desarrollo motriz, desinterés por las actividades físicas, problemas en su coordinación y en el comportamiento del estudiante dentro del aula de clase. Por esta razón, es necesario considerar al mimo como una técnica innovadora que aporta en el involucramiento del cuerpo de manera activa en la expresión y comunicación de emociones y conceptos.

El objetivo de esta investigación es determinar de qué manera el mimo aporta en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en niños de 4 a 5 años, donde a través de la aplicación de los instrumentos se recabó información valiosa para el trabajo investigativo, lo cual permite al infante aplicarlo en su vida cotidiana convirtiéndose así en algo significativo y de importancia para su aprendizaje. Durante el presente proyecto fue estructurado en cuatro capítulos que se detallan a continuación:

En el **primer capítulo** se muestra la parte inicial de la situación problemática relacionadas a las dos variables de investigación, a su vez incluyendo la conceptualización del objeto de estudio, las inquietudes del investigador, añadiendo así los objetivos que se desean alcanzar, las motivaciones que permiten incentivar el trabajo investigativo basándose en el propósito, la importancia, relevancia, innovación, pertinencia y lo factible que puede ser el estudio del mimo y la inteligencia kinestésica.

El **segundo capítulo** presenta los aportes teóricos más relevantes a las categorías de estudios, donde diversas investigaciones respaldan el problema a nivel internacional, nacional y local, además, se exponen teorías como: Lev Vygotsky y Howard Gardner que sustentan tanto la categoría del "Mimo" e "Inteligencia Kinestésica". En esta misma sección se amplían más los conceptos de ambas categorías para obtener una comprensión más profunda de los mismos.

El **tercer capítulo** plantea la parte metodológica de la investigación donde se describe acerca de la selección del enfoque, diseño, alcance, paradigma, métodos para el trabajado investigativo, así mismo se incluye la población y la muestra en la que indica el total de participantes que estarán bajo estudio, siendo así que a través de las técnicas e instrumentos facilitaran la adquisición de la información a recabar, además de realizar la categorización y triangulación las cuales son indispensables para analizar los resultados.

El **cuarto capítulo** expone la presentación de los resultados obtenidos mediante la aplicación de la entrevista dirigida a la docente y la ficha de observación aplicada a los niños del Subnivel inicial 2, para luego ser presentados y analizados a través de nubes de palabras y redes semánticas generadas por el programa Atlas. Ti, en definitiva, el aporte del investigador y las reflexiones finales permiten concluir la investigación abordando las interrogantes que surgieron durante la elaboración del trabajo de investigación.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

En la actualidad se solicitan docentes comprometidos en la búsqueda de técnicas innovadoras que promuevan la inteligencia kinestésica que involucre el uso del cuerpo de manera efectiva. En este sentido, Salazar (2019) afirma que, el mimo es una técnica que se manifiesta en la representación de gestos y movimiento corporal sin la intervención del lenguaje verbal y se utiliza para abordar dimensiones del ser humano como el físico, psicológico y social. En otras palabras, el mimo es considerado para trabajar la cinestésica corporal, dado que, para ejecutarla se necesita usar el cuerpo que permitirá percibir y comprender los movimientos y la comunicación no verbal.

Desde esta perspectiva Hernando (2023) afirma que, el mimo es una técnica corporal que da origen dentro del ámbito de las artes teatrales, en la cual se remonta en la antigua Grecia donde su término es “mimeomai” que significa imitar, en ese tiempo los actores utilizaban gestos y movimientos para representar diversos personajes en las obras teatrales donde la mímica facial, la gesticulación manual y el movimiento corporal eran indispensables para llevar a cabo esta técnica.

De este modo Pérez et al. (2012) consideran que, hoy en día el mimo representa una gran contribución dentro del área educativa, debido que es una buena opción para estimular la inteligencia kinestésica de los estudiantes, esta técnica ayuda a realizar el acto corpóreo de manera efectiva por el uso de las habilidades físicas que se desarrollan mediante el mimo.

En esta línea Macía et al. (2021) mencionan que la inteligencia kinestésica es una capacidad que integra una serie de procesos que trabajan con el movimiento y la coordinación motora que se manifiestan en las habilidades para realizar actividades físicas como la coordinación fina y gruesa, expresión corporal, agilidad y equilibrio. Por ende, la aportación del mimo en la inteligencia kinestésica es eficaz, por ello, los niños pueden expresar ideas y sentimientos al momento de ejecutar actividades teniendo como eje fundamental el control y movimiento corporal.

A nivel internacional, la UNESCO (2021) en colaboración con otras organizaciones que procuran promover el desarrollo integral de los niños mediante programas que se dirigen al desenvolvimiento de habilidades psicomotrices, por lo cual, afirman que para desarrollar la psicomotricidad los niños por su edad necesitan de espacios estimulantes y amplios ya que, si no hay un ambiente propicio se puede limitar la interacción y el movimiento corporal de los infantes. Desde esta perspectiva, en las instituciones educativas es necesario que los espacios sean libres y enriquecedores para que los niños tengan interacción social con su entorno a través del movimiento.

Por otro lado, algunos estudios identificados en países como Chile y Colombia tienen situaciones problemáticas en común: que se centran en el desarrollo motor de los niños, en el cual las conductas motoras no responden a los patrones normales durante las actividades físicas, donde este hecho se ha evidenciado en el proceso evolutivo de los niños en sus respuestas motoras. Por este motivo, el estudio de Ruales y Montenegro (2022) mencionan que los niños al momento de participar en actividades corpóreas, muestran diversas conductas como el permanecer sentados, timidez y dificultad en ejecutar tareas motrices que van de la coordinación general a la específica. Esto quiere decir, que estas falencias pueden afectar al desarrollo corporal, por ende, a futuro podría desmejorar la calidad de vida, por lo que los docentes deben planificar sus clases con técnicas que van direccionadas a desarrollar en los niños inteligencia kinestésica.

Siguiendo esta línea, es indispensable que desde el entorno educativo los docentes promuevan la inteligencia kinestésica mediante actividades físicas y prácticas, desde esta perspectiva, De Carvalho et al. (2023) hacen hincapié que cada docente tiene un tipo de preparación profesional diferente y por ende organiza sus clases a partir de su conocimiento y experiencia, lo cual, conlleva que las actividades que planea para trabajar la estimulación motora sean factibles o desfavorables, ya que, no todos tienen conocimiento de esta capacidad o desconocen su importancia en el desarrollo motor del niño. Debido a esto, es necesario reconocer la importancia de estar en constante aprendizaje pedagógico, identificando técnicas que ayuden a los estudiantes a interesarse a través de actividades psicomotoras dentro del entorno educativo.

A nivel nacional, el Ministerio de Educación del Ecuador despliega un papel fundamental dentro de la constante mejora de la calidad educativa en todos sus aspectos, abarcando tanto la enseñanza como el aprendizaje, por ello el Ministerio de Educación (2014) diseñó el currículo educativo de Educación Inicial, en la cual, uno de sus ámbitos estipula las habilidades de expresión corporal y motricidad teniendo como objetivo fomentar el desarrollo de habilidades motrices mediante la estimulación de los procesos sensorio-perceptivos que contribuya a la comprensión del cuerpo y ayude a la coordinación de movimientos. Por lo cual, es importante que se realice la ejecución de las destrezas que propone el currículo para que los niños desarrollen su expresión corporal de manera efectiva en su desarrollo psicomotor.

Por otro lado, resulta de gran importancia el aporte de Anasi (2022) donde menciona que, hoy en día existen problemas a nivel psicomotriz en los niños menores de 5 años donde suele ser ocasionado debidamente por distintos motivos como la escasa conciencia formativa por parte de los docentes, espacios poco amplios para desarrollar actividades físicas, escasos recursos didácticos y limitación del tiempo dedicado a la acción corpórea. En este sentido, el maestro debe tomar medidas concretas para abordar los problemas que enfrentan los infantes en su desarrollo psicomotor, permitiéndoles así reconocer la importancia de estimular sus habilidades motoras desde una edad temprana a través de técnicas pedagógicas que contribuya significativamente a su bienestar físico.

Siendo así, en la actualidad el Ecuador al igual que otros países, enfrenta retos notables tanto para las instituciones educativas como para el desarrollo corporal del niño, lo cual fue minimizado por el impacto de la virtualidad, donde la tecnología predominaba el mayor tiempo posible por el uso de aparatos tecnológicos, por ende, ha obstaculizado el interés de los niños por realizar actividades corpóreas y a su vez en la interacción social con su entorno (Vásconez y Yarad, 2022).

A nivel local, en la provincia de Santa Elena; tras la exploración realizada en el Repositorio de la Universidad Estatal Península de Santa Elena (UPSE), se constató que en las últimas 4 promociones existen 5 investigaciones que hablan del desarrollo psicomotriz, sin embargo, ninguna trata específicamente de la inteligencia kinestésica. Esta situación tiene como consecuencia que existe poca información o sustento teórico

sobre la inteligencia kinestésica donde es necesario que los investigadores exploren el tema e innovar y generar nuevas ideas en este campo educativo.

Contextualización de la situación objeto de investigación

El desarrollo de la investigación está direccionado en la Escuela de Educación Básica "Ignacio Alvarado del Cantón Santa Elena, durante el Año Lectivo 2024- 2025, precisamente en niños de 4 a 5 años. La problemática se diagnosticó través de las observaciones llevadas a cabo durante las prácticas preprofesionales en dicha institución educativa; donde ciertos niños presentaron dificultades para realizar actividades que requieren coordinación motora fina y gruesa, así como la agilidad, equilibrio y la expresión corporal, componentes necesarios en el desarrollo evolutivo motriz y por consiguiente en la inteligencia kinestésica.

En la institución educativa, a parte de la observación directa se tuvo la oportunidad de conversar en un diálogo abierto con las docentes del nivel educativo sobre el desarrollo evolutivo de los niños de inicial, donde se logró diferenciar e inferir que este grupo de niños; presentaron algunas dificultades en la ejecución de movimientos motores que se evidenció en sus registros anecdóticos.

Se pudo establecer que las docentes trabajan con grupos de niños numerosos en las actividades donde el tiempo designado es corto para el necesario desarrollo motor del infante; en este caso, se realizó una revisión de las planificaciones donde se afirmó que existe un escaso uso y ejecución de actividades físicas que se oriente a la expresión corporal; también, un limitado uso de estrategias pedagógicas para el desarrollo específico del área de expresión corporal, con actividades de movimientos únicamente con propósitos de entretenimiento, sin enfocarse necesariamente en un desarrollo de la inteligencia kinestésica. Para esto es necesario trabajar con grupos más pequeños para identificar falencias motrices en el niño y de esta manera reconocer las áreas específicas que se deben fortalecer mediante las actividades previamente planificadas.

Por esa razón, se consideró el mimo como técnica de enseñanza efectivo e innovador para promover, potenciar y estimular el desarrollo de habilidades de comunicación no verbal, expresión corporal y creatividad en los estudiantes, debido a

que a través de la técnica del mimo también se fomentan los movimientos motores finos y gruesos, concentración, coordinación, y equilibrio para demostrar que el niño puede ser motrizmente inteligente.

Inquietudes del investigador

Pregunta principal

¿De qué manera el mimo aporta en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en niños de 4 a 5 años?

Preguntas específicas

¿Cuáles son los referentes teóricos del mimo y su contribución en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en niños de 4 a 5 años?

¿Cuál es la realidad educativa sobre el uso del mimo en el desarrollo de la inteligencia kinestésica a través del marco metodológico de la investigación?

¿Cuáles son las alternativas para futuras aplicaciones metodológicas por parte del docente a través de la técnica del mimo que favorezca al desarrollo de la inteligencia kinestésica?

Propósitos u Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar de qué manera el mimo aporta en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en niños de 4 a 5 años

Objetivos específicos

Delimitar los referentes teóricos del mimo y su contribución en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en niños de 4 a 5 años

Conocer la realidad educativa sobre el uso del mimo en el desarrollo de la inteligencia kinestésica a través del marco metodológico de la investigación

Establecer alternativas para futuras aplicaciones metodológicas por parte del docente a través de la técnica del mimo que favorezca al desarrollo de la inteligencia kinestésica

Motivaciones del origen del estudio

El presente trabajo de investigación se realiza con el propósito de determinar de qué manera la técnica del mimo aporta en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en niños de 4 a 5 años, donde se analizará el proceso y los resultados para conocer si el niño logra desarrollar habilidades motoras, basándose en la línea de investigación de la carrera de Educación Inicial.

Ante esta situación, este estudio consiste en fundamentar la importancia del desarrollo de la inteligencia kinestésica en los infantes al utilizar el cuerpo y el movimiento de manera efectiva, siendo crucial en el desarrollo integral del niño y de la misma manera como el mimo puede ser una técnica clave para contribuir de manera positiva en la utilización de expresiones faciales, gestos y movimientos corporales.

Es por ello, que resulta relevante indagar con relación a la técnica del mimo en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en niños de 4 a 5 años, teniendo como finalidad estimular la expresión corporal de manera creativa en el entorno educativo. La obtención de estos conocimientos no solo mejorará la calidad de la educación, sino que también promoverá el conocimiento de una técnica llamativa para los infantes.

Por ende, la presente investigación es innovadora debido que los docentes pueden utilizar la técnica del mimo optimizando el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula de clase para estimular el área motora de los estudiantes y de esta manera renovar sus planificaciones de manera más dinámica y estimular el área motriz de los niños.

Esta propuesta es pertinente ya que se enfoca en las necesidades de los niños que exige el sistema educativo frente al desenvolvimiento de las habilidades motrices para que los estudiantes tengan una adecuada estructuración del esquema corporal que propone el Currículo de Educación Inicial del 2014 específicamente en el eje expresión y comunicación con el ámbito de expresión corporal y motricidad del subnivel 2.

Este estudio es factible, dado que las investigadoras cuentan con la disponibilidad de los recursos y herramientas como entrevistas, observaciones y análisis de los datos cualitativos, para obtener información sobre la técnica del mimo en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños de 4 a 5 años, donde la institución educativa da las facilidades para que se trabaje la población bajo estudio.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO

Estudios relacionados con la temática

La inteligencia kinestésica abarca una amplia gama de habilidades relacionadas con el movimiento y la coordinación corporal. De esta perspectiva, el mimo es una técnica que surge como una forma de expresión artística y comunicativa que utiliza el cuerpo y gestos para transmitir ideas y emociones, con el propósito de estimular el acto corpóreo del infante.

En este apartado, se abordan elementos cruciales de la investigación, puesto que, sirven para comprender las dimensiones de cada variable, misma que, para dar constancia a esto se tomaron diversas fuentes de investigación como revistas científicas, libros y tesis centradas en el ámbito de la Educación.

Nivel internacional

El estudio de Linares (2021) en su informe titulado “Las mediaciones virtuales en la enseñanza del mimo como recurso de expresión corporal” la problemática radicó a través de la pandemia COVID 19 donde forzó a la sociedad a generar escenarios virtuales para la educación y el aprendizaje, lo que afectó el contacto físico del docente y alumno. Esta investigación es Mixta y se utilizó un paradigma Crítico social, donde los métodos utilizados fueron la observación, encuestas y entrevistas, en la cual sus indicadores fueron relacionados a los movimientos, la expresividad, coordinación y control motor. Debido a esto, el autor concluye que es indispensable que el docente en su planificación integre actividades adecuadas e innovadoras como el mimo para que los niños examinen y expresen sus emociones sin utilizar el lenguaje verbal y que estos sean protagonistas de su cuerpo como medio artístico.

Por otro lado, el artículo de investigación del autor Gómez (2022) titulado “Propuesta de aplicación del taller de pantomima para la estimulación de la inteligencia cinestésica corporal”, tuvo como problemática que la estructura pedagógica de las

instituciones educativas actuales no ve al cuerpo como fuente de inteligencia, ni de procesos creativos al tener una restricción en usar talleres diferentes e innovadores, por ende, esta investigación busca fortalecer la inteligencia cinestésica corporal de 27 niños por medio del taller de la pantomima. La metodología que utilizó fue cuantitativa y como instrumento utilizó la ficha de evaluación. Los resultados de la medición demuestran que la aplicación del taller de pantomima fortalece la inteligencia cinestésica corporal dado que se evidenció que los niños si logran expresarse con su cuerpo por medio del taller estimulando las probabilidades cinestésico- corporales.

Así mismo, se considera relevante el artículo denominado “Los ejercicios de expresión corporal desde el lenguaje no verbal que brinda el teatro: una propuesta para mejorar la kinésica y proxémica de los docentes en formación inicial de la Universidad de La Salle en la interacción con los estudiantes” desarrollado por Cárdenas et al. (2018). La problemática surge desde la práctica educativa y la comunicación que tiene el docente con el estudiante y el escaso uso de estrategias que mejoran la interacción con los niños. La metodología es cualitativa utilizando como instrumento la entrevista semiestructurada. Los resultados determinan que es indispensable la interacción del docente y estudiante y que los ejercicios de expresión corporal del teatro son una forma efectiva. Por tanto, se concluye que el profesor es responsable en buscar nuevas estrategias para poner en práctica la interacción con los educandos.

Nivel nacional

Con respecto a los estudios realizados a nivel nacional, Romero et al. (2024) en su artículo titulado “El mimo como método dialógico para la expresión corporal en personas con síndrome de Down”, donde la problemática se evidenció a partir de que estas personas presentan deficiencias al comunicarse debido a los problemas psicomotores. La investigación se basó en un estudio de caso, donde la ficha de observación y la entrevista se obtuvo información cuantitativa logrando determinar que existen debilidades al momento de comunicarse mediante gestos, de manera que el mensaje no era claro y completo, siendo así que se concluyó que ciertos docentes están utilizando la técnica del mimo como una forma de expresión corporal para afrontar

aquellas debilidades, donde no solo beneficia a los participantes, sino también a los propios educadores.

La investigación realizada por Suárez (2015) titulada como "El mimo y su influencia en el desarrollo académico y artístico de los estudiantes de educación básica"; donde la problemática se centró en el desconocimiento de la práctica del mimo por parte de los docentes, debido que no cuentan con metodologías para el aprendizaje de arte escénico para reforzar las habilidades expresivas y corporales. La metodología del presente estudio se basa en una investigación de campo y bibliográfica utilizando con tipología exploratoria, descriptiva y evaluativa. En los resultados se constató que tantos los directivos, docentes y alumnos contemplan al mimo como una técnica fundamental para la expresividad resaltando la importancia que ayuda al desarrollo psicomotriz.

Nivel local

Con base a los estudios realizados a nivel local, Flores (2015) en su investigación titulada "Los juegos deportivos para el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños y niñas de cuarto grado de Educación Básica de la Escuela 27 de Noviembre", plantea como problemática la poca estimulación física que reciben los niños por motivos que los docentes no tienen el interés y uso del tiempo en las prácticas deportivas. La metodología se centra en el enfoque cualitativo con la modalidad de análisis bibliográfico documental y de tipo descriptiva. Los resultados muestran que no todos los estudiantes participan en las actividades vinculadas a los juegos deportivos ya que no llamaron su atención, además los docentes tenían poco conocimiento sobre el concepto e importancia de la inteligencia kinestésica, por ende, se concluyó que es importante la motivación por parte de los docentes y que estos sean capacitados para saber qué áreas motoras implica la inteligencia kinestésica en lo estudiantes.

Base epistemológica

La presente investigación es de carácter constructivista de modo que, la principal teoría para la sustentación de la misma es centrada en el autor Lev Vygotsky citado por Gonzales (2024) con su teoría sociocultural, este enfoque destaca la importancia del lenguaje y la interacción con los demás como herramientas útiles para el aprendizaje,

por otro lado, ayuda a comprender el movimiento corporal y el desarrollo cognitivo que se enlazan a través de la interacción social y cultural, lo cual también contribuye al desarrollo de las habilidades motoras, la conciencia corporal y la comprensión de conceptos abstractos que se dan por medio de la comunicación con otras personas. Desde esta perspectiva, esta teoría se relaciona con la dramaturgia, debido que se desarrolla mediante una representación simbólica donde actúa la parte cognitiva y social a través de la interacción con los demás.

Por otro lado, se considera a Howard Gardner quien plantea la teoría de las inteligencias múltiples que es una base sustentable para explicar la inteligencia kinestésica, como expresa Posso et al. (2022) consiste en entender a la inteligencia como las capacidades que las personas pueden desarrollar cuando necesitan solucionar problemas utilizándolas para momentos específicos. Su aporte en la educación se centra en contemplar la diversidad cognitiva de los estudiantes potenciando las capacidades cognitivas que tiene cada uno, en este sentido, la inteligencia kinestésica se estimula mediante técnicas pedagógicas que se relacionen con el movimiento y la psicomotricidad.

Referentes teóricos

El desarrollo de esta investigación se fundamenta por medio del género literario de la dramaturgia, debido que según Barría (2019) se encarga de estructurar elementos teatrales que componen una obra que representa una historia sobre el escenario teniendo como contenido conflictos dramáticos o situaciones ficticias donde el actor tiene la capacidad de improvisar y utilizar diversos recursos como las imágenes que hacen notable la corporeidad, en este caso, para hacer posible la dramaturgia se necesita de diálogos, situaciones, interrelaciones de las escenas, utilería, vestuario, manejo de gestualidad, sonido, entre otros.

En este mismo contexto, la expresión corporal desde la dramaturgia tiene un papel significativo que permiten incluir el cuerpo como base de representación, posibilitando así la comunicación de ideas de manera no verbal, en este sentido Vargas (2022) expresa que buscan la manera de utilizar el cuerpo de los actores para expresar escenas independiente de la narrativa no verbal, por tanto, al centrarse el cuerpo como

componente principal, las personas puedan explorar las expresiones físicas, gestuales y presencia escénica para comunicar significados y emociones en el contexto dramático de una narración. Este mismo autor, alude que uno de los tipos de técnicas para llevar a cabo la dramaturgia es el mimo porque involucra las bases de expresión corporal y gestual utilizando lenguaje no verbal.

Categoría: Mimo

Conceptualización del mimo

La técnica del mimo desempeña un papel crucial, debido a que se revela como catalizador multifacético para el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales, emocionales y motor de los infantes, por ende, a temprana edad, los niños son receptivos a las expresiones faciales y gestuales, convirtiéndose en una forma efectiva de comunicación antes de que adquieran habilidades lingüísticas plenas.

Desde el punto de vista de Fernández (2018) el mimo se refiere a la capacidad de comunicarse a través de las expresiones faciales, los cuales muestran diferentes tipos de emociones que traen consigo de manera interna, a su vez, se utiliza el cuerpo de manera silenciosa para expresar sus acciones y situaciones por medio de movimientos concretos y precisos, lo cual, permite al infante conocer la relación de su cuerpo con el espacio que lo rodea. Por su parte, López y Aravena (2023) señalan al mimo como una técnica que permite expresar y comunicar un sin número de sentimientos y emociones tanto reales como ficticias por medio de actitudes, gestos y movimientos, creando así una comunicación profunda y conmovedora.

Posteriormente, varios teóricos sostienen que el mimo desempeñó un papel significativo en los grandes teatros de Grecia y Roma, donde el público mostraba interés por presenciar representaciones visuales en lugar de escucharlas, siendo así, que se convirtió en una figura capaz de imitar escenas de la vida cotidiana. Como se ha mencionado, los gestos no solo complementan palabras, sino que enriquecen relaciones emocionales en familia, amigos y parejas; en cuanto al ámbito profesional el uso de los gestos y movimientos demuestra seguridad para comunicarse de manera efectiva (Fernández, 2019).

Características del mimo

Según la investigación de Cañal Santos y Cañal Ruiz (2004) el mimo trae consigo diferentes aspectos que se necesitan para llevar a cabo esta técnica, siendo así sus principales características las siguientes:

Selección de gestos que son más representativos a las acciones humanas.

Cambio de personajes con un simple giro del cuerpo o por medio de gestos ligados a los personajes u objetos relacionados con ellos.

El equilibrio, la capacidad de mantenerse inmóvil, el sentido del ritmo muy desarrollado.

El rostro (la mirada) envía la imagen al público dándole un contenido emotivo.

Asimismo, Romero et al. (2024) menciona que las características del mimo giran en torno a las cualidades del mismo, en este caso:

Su lenguaje: este es corporal junto con la expresión de mímica que permite la comunicación con el público.

El vestuario: el mimo debe estar vestido con ropa cómoda y liviana para facilitar libremente los movimientos

El maquillaje: el rostro debe estar pintado de blanco añadiendo detalles llamativos como los labios rojos o negros, los ojos se resaltan o delinear con color negro, en los niños se suele agregar detalles de acuerdo a las emociones que se van a representar, estos pueden ser corazones, lágrimas, cruces, etc.

Beneficios del mimo

Es de importancia resaltar que el mimo trae consigo elementos significativos ofreciendo a los niños una vía única para expresar emociones, ideas y narrativas sin necesidad de palabras. Ballester y Campillo (2011) señala que el mimo es beneficioso, porque permite comunicar sus emociones y actitudes a través del cuerpo y el silencio, de una manera que va más allá de las propias palabras. Asimismo, resalta la importancia de

conocer y apreciar el propio cuerpo, como herramientas para explorar y disfrutar de las capacidades motrices.

En relación con la idea anterior, el autor menciona algunos otros beneficios que ayudan a los niños tales como: Expresión de emociones y sentimientos mediante el cuerpo, gestos y movimientos, sin restricciones; mejora la creatividad y espontaneidad en sus movimientos; utiliza la mímica como medio de expresión corporal; fortalece la empatía, la capacidad de observación y la conexión humana al poner énfasis en la comunicación no verbal y la expresión corporal.

El mimo en la educación

El uso del mimo en la Educación es fundamental debido a su capacidad para estimular el aprendizaje, siendo herramienta pedagógica única que facilita la comprensión de conceptos abstractos de manera visual y lúdica, adaptándose a la naturaleza exploratoria de los niños en su etapa escolar. Por lo tanto, los siguientes autores resaltan la importancia dentro del ámbito educativo.

De este modo Saldaña (2019) considera que hoy en día el mimo representa una gran contribución dentro del área educativa, debido que, los estudiantes utilizan los gestos como medio de comunicación, expresando así de manera más clara sus emociones y sentimientos. Siguiendo esta línea, ciertamente el mimo es un medio para los niños donde puedan conocer el cuerpo de una manera efectiva por el uso de las habilidades físicas que se desarrollan por medio de esta técnica, además se logra potenciar la creatividad y espontaneidad de los infantes siendo un recurso motivador y entretenido.

Por consiguiente, Linares (2021) menciona que dentro del ámbito artístico el mimo tiene el poder de generar percepciones profundas y significativas que influyen en la construcción de referencias culturales, representaciones sociales e identidades personales tanto en el ámbito del arte como en el social. El mimo en el aula toma significado cuando la práctica de los niños y docentes no solo influye en la autoimagen individual, sino también genera debates y perspectivas críticas en el ámbito educativo.

Desde el punto de vista del autor antes mencionado, la experiencia de enseñar mimo como forma pedagógica permitió reconocer que el arte tiene el poder de abrir nuevas posibilidades en el ámbito educativo, de igual manera generar cambios positivos en la forma en que se concibe la enseñanza, creando así un ambiente escolar enriquecido que promueva la diversidad y la expresión creativa. Así mismo se destaca la importancia del diálogo y la transformación personal como elementos centrales en este proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es necesario resaltar que en el currículo de educación inicial trae consigo ejes y ámbitos que tienen como finalidad el desarrollo integral de los niños resaltando la importancia de una buena comunicación e interacción social que se da por medio de la expresión corporal, los gestos y el lenguaje, para esto se puede utilizar la técnica del mimo que se respalda específicamente en el ámbito de manifestación de comprensión y expresión del lenguaje abarcando destrezas que tratan sobre el lenguaje verbal y no verbal para expresar ideas, sentimientos y emociones y así interactuar con los demás.

El mimo en la primera infancia

Actualmente, trabajar el mimo es relevante ante el continuo y exigente cambio en el entorno donde se desenvuelven los infantes; sin embargo, es posible contrarrestar esta tendencia al priorizar el desarrollo emocional, la empatía, la comprensión interpersonal y el fortalecimiento de habilidades comunicativas. Como expresan Llamas y Navarro (2010) la enseñanza del mimo tiene como objetivos lograr que los alumnos puedan experimentar en todo su cuerpo lo que sucede en una pequeña zona, como el rostro o las manos. Además, busca modificar su postura esquelética y la tensión muscular de manera natural y sin esfuerzo consciente, de modo que puedan expresar emociones, sensaciones o pensamientos de forma visible para los demás. En vista de aquello, los educadores pueden crear diversas consignas y ejercicios para alcanzar estos objetivos, así como valorar los juegos espontáneos que contribuyan a lograrlos.

Siguiendo esta línea, Freire (2015) da a conocer que en la educación inicial aborda una variedad de aspectos que contribuyen al desarrollo integral de los niños. Algunos de estos aspectos son:

El movimiento humano: Se fomenta la exploración y el desarrollo de la motricidad, brindando a los niños la oportunidad de expresarse de manera gestual frente a su entorno. De esta manera, son capaces de transmitir mensajes o significados de manera expresiva.

Toma de conciencia del cuerpo: Consiste en tener conocimiento, control, dominio del cuerpo, que a su vez permite al niño realizar movimientos de manera independiente y estar preparado para expresarse a través de la acción física de manera efectiva.

El cuerpo articulado, segmentado, global: Se trabaja en la comprensión de cómo está compuesto y cómo se mueve el cuerpo humano en sus diferentes partes y como un todo.

Lateralidad: se explica que los alumnos deben comprender que sus cuerpos están divididos en dos partes iguales tanto de los lados derecho e izquierdo, así como el desarrollo de la lateralidad dominante.

La expresividad de las diferentes partes del cuerpo: Se promueve la exploración de la expresión corporal, permitiendo que los niños descubran cómo pueden comunicar emociones, ideas y sensaciones a través de movimientos específicos de diferentes partes del cuerpo.

Categoría: Inteligencia kinestésica

Conceptualización de inteligencia kinestésica

Desde la perspectiva de Anasi (2022) la inteligencia kinestésica es la destreza física del ser humano que permite el desarrollo de habilidades como la coordinación y el equilibrio, la fuerza, la rapidez y la flexibilidad. Su ejecución permite que la persona tenga dominio corporal a través de una serie de información que se recibe a través del movimiento y la experiencia en el entorno obteniendo como resultado un aprendizaje.

Por otro lado, De la Cruz y Cruzata (2017) afirma que la inteligencia corporal o kinestésica es la capacidad que tienen las personas para realizar acciones como orientar, manejar y dirigir el cuerpo con diferentes objetivos o con el fin de resolver problemas utilizando partes específicas del cuerpo o de manera general; cabe destacar que, este tipo

de inteligencia está relacionada con la necesidad de controlar el cuerpo en actividades físicas comunes como el deporte y el baile que a su vez son disciplinas que ayudan al bienestar del ser humano.

Por consiguiente, Pari y Da Silva Goncalves (2022) definen que la inteligencia kinestésica es la capacidad de emplear las habilidades mentales para coordinar los propios movimientos corporales, además desafía la creencia popular de que la actividad cognitiva y física no están relacionadas, puesto que, este tipo de inteligencia se logra por medio de habilidades básicas y complejas como la fuerza, la rapidez, flexibilidad, equilibrio y coordinación de cada parte del cuerpo humano.

Importancia de desarrollar la Inteligencia Kinestésica

Si bien es cierto la inteligencia kinestésica trae consigo muchos factores que pueden ser favorables para el desarrollo personal, dado que, al momento de desenvolver esta competencia se ejecuta junto a otros tipos de inteligencias, por ende, Antepara y Vera (2013) afirman que es importante que la labor del docente se centre en ser facilitador de enseñanzas que se dirijan a estas habilidades, por lo cual, potenciar la inteligencia kinestésica ayudará al estudiante a tener un mayor control sobre el movimiento corporal, interactuar con otras personas y tener hábitos saludables.

Por otro lado, Macías et al. (2021) contrasta que la inteligencia kinestésica es una habilidad fundamental que permite al ser humano interactuar con el exterior de manera eficaz, debido que, se encarga de desarrollar habilidades tanto físicas como cognitivas debido al movimiento corporal, en este sentido, el autor resalta que la inteligencia kinestésica es importante en la vida cotidiana por motivos como:

Desarrollo motor: es un proceso secuencial y dinámico que se desarrolla a lo largo de la infancia, mediante el cual, el niño aprende a moverse y a usar su cuerpo.

Coordinación y equilibrio: la coordinación hace posible que el movimiento muscular de una manera precisa y ordenada, por otro lado, el equilibrio ayuda a mantener la estabilidad en el cuerpo, ambos trabajan en conjunto en acciones básicas como caminar, correr, saltar, etc.

Expresión corporal: consiste en utilizar el cuerpo para comunicar ideas, sentimientos y sensaciones con el fin de desarrollar la percepción, la observación y la escucha.

Conciencia corporal: permite tener dominio en la postura, los gestos y movimientos del cuerpo.

Estrategias para el desarrollo de la Inteligencia Kinestésica

Según la investigación de Ruales y Montenegro (2022) los docentes deben planificar y preparar su clase implementando estrategias favorables y accesibles para el desarrollo corporal del infante, para esto, debe conocer sus necesidades, fortalezas y debilidades para luego trabajar en esa área. Según este autor existen algunas estrategias que ayudan a la estimulación del desarrollo de la inteligencia kinestésica en el cual son:

Los juegos de mímica que dirigen la atención al lenguaje gestual: se refiere al uso de mímicas por medio de gestos para comunicar algo.

La toma de conciencia de los procesos y cambios de nuestro cuerpo: basada en la teoría de las inteligencias múltiples

Las actividades físicas adecuadas a cada tipo de persona: se refiere al conocimiento de las necesidades de cada persona para saber el área específica a trabajar.

Las actividades recreativas, como el teatro o la danza: combinar disciplinas que requieran el uso del movimiento corporal.

Actividades al aire libre o entornos nuevos: desarrollar actividades en lugares abiertos para que los niños puedan expresarse libremente y ser creativos.

Enseñanza de la Inteligencia Kinestésica en Educación Inicial

La inteligencia kinestésica se contempla en muchas de las actividades que los niños realizan comúnmente en la escuela, sin embargo, De la Cruz y Cruzata (2017) sostienen que dentro del ámbito educativo los docentes de Educación Inicial deben prepararse de manera continua para que la educación actual sea más relevante con enseñanzas más enriquecedoras y potenciar de manera constante para que el alumno

logre desarrollar las destrezas que trae consigo la inteligencia kinestésica, en este caso, el autor afirma que existen diversas opciones para potenciar la misma, tales como, juegos de relevos, bailes grupales, entre otros.

La enseñanza de la kinestesia permite a los niños desenvolverse de manera corporal, por lo cual es fuente principal de información para su aprendizaje, misma que permite explorar y experimentar en el entorno donde se desenvuelven. Teniendo en cuenta a Peña (2020) la movilidad del cuerpo es la fuente primaria de información que les ayuda a integrar sus desplazamientos a cualquier lugar determinado, realizar actividades de arte que implican manipulación de materiales y cualquier otra actividad de interacción física. Así pues, independientemente de los movimientos realizados por los niños de manera sin sentido o denominada supuesta torpeza, se convierten en movimientos encantadores y de creación artística.

Si bien es cierto, la inteligencia kinestésica tiene consigo una serie de elementos que involucran la motricidad del cuerpo, en este caso el Currículo de Educación Inicial (2014) lo presenta en su ámbito de expresión corporal y motricidad que tiene varias destrezas que trabajan en áreas como el equilibrio, coordinación, motricidad fina y gruesa, entre otros que a su vez se relacionan con inteligencia kinestésica. Estas destrezas se pueden desarrollar por diversas formas, como los juegos de roles y dramatización, el baile y actividades físicas que no solo enriquece el proceso de enseñanza- aprendizaje de los infantes, sino que contribuye al desarrollo de habilidades físicas, sociales y cognitivas de manera integral.

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

El trabajo de investigación se efectuó bajo un enfoque cualitativo basado en la aplicación de los instrumentos a docentes y estudiantes del Subnivel inicial 2; de modo que su utilización facilitó la comprensión y el análisis de la problemática planteada, siendo flexible y receptivo ante las diversas perspectivas, con respecto al enfoque mencionado anteriormente. Espinoza (2020) menciona que se destaca por la importancia que el investigador le atribuye al significado del fenómeno que está siendo estudiado, centrándose en la comprensión de definiciones e interpretación subjetiva de las situaciones tal como se presenta. Por lo cual, es especialmente útil cuando se busca comprender el contexto social, cultural o individual que rodea a los actores del entorno educativo.

Dentro del estudio investigativo se empleó con el diseño fenomenológico hermenéutico, porque busca explorar y comprender las experiencias humanas y de los significados que las personas atribuyen a esas experiencias. Desde la postura de Aguirre García y Guillermo (2013) mencionan que la fenomenología favorece en la comprensión profunda de la realidad al destacar la importancia de la experiencia directa y la conciencia individual de los representantes del procedimiento formativo. Por ende, ofrece una perspectiva enriquecedora para comprender de manera profunda y significativa lo que ocurre dentro del ámbito educativo.

A su vez Fuster (2019) define que, el enfoque fenomenológico hermenéutico se centra hacia la interpretación y descripción de las características fundamentales según la información obtenida desde las experiencias vividas por las personas, así como en comprender el significado y la importancia que esas experiencias tienen para ellos. De tal manera que, este procedimiento generó una perspectiva consistente y apta para el estudio de las características éticas, relacionales y prácticas propias de la enseñanza cotidiana vinculada a nivel inicial para el estudio del mimo y la inteligencia kinestésica.

Por otro lado, el trabajo se basó en la investigación de campo, como señalan Palella y Martins (2006) es la recolección de información directamente de los hechos reales, sin afectar o cambiar las variables, es decir, se desarrollará en el medio donde se está presentando el fenómeno de estudio, de manera que se estuvo en contacto directo con los niños y docente que son fuente primaria de información.

Además, esta investigación es de tipo descriptivo, porque buscó describir fenómenos tal como se presentan, sin realizar interpretaciones adicionales. En consideración a Guevara et al. (2020) argumentan que permite explicar y caracterizar situaciones sin manipular variables, en este caso se dirige en averiguar y explicar estudios previamente realizados para obtener conocimientos teóricos y metodológicos a través de fuentes confiables para la recolección de información que sustente la investigación a nivel inicial tanto del mimo como la inteligencia kinestésica.

Población

Con respecto a la población, conceptualmente Arias et al. (2016) definen como el grupo específico de sujetos que se ha determinado, delimitado y que están disponibles para ser investigados, siendo así que servirán como base para seleccionar la muestra en la investigación, cumpliendo con ciertos criterios previamente establecidos. Así pues, la población no se limita únicamente a individuos, sino que puede abarcar una variedad de elementos, lo que permite estudiar el alcance y la comprensión de la investigación.

Para el trabajo investigativo se consideró como población a los estudiantes de la Unidad educativa "Ignacio Alvarado" de la Provincia de Santa Elena, incluyendo netamente a Niños de Inicial Subnivel 2, en este estudio participaron un total de población de 1 docente del nivel inicial y 30 niños con edades comprendida entre 4 a 5 años, teniendo como resultado un total de 31 como población final.

Muestra

La muestra de esta investigación es de tipo no probabilístico, dado que, implicó la selección de un grupo específico de estudiantes pertenecientes a la población de estudio, por este motivo, se optó por el muestreo por conveniencia facilitando la

accesibilidad de los participantes. Como expresan Otzen y Manterola (2017) este tipo de muestreo se lleva a cabo a través de la elección de los sujetos más accesible para la investigación, donde el investigador tiene la capacidad de elegir a los participantes que serán parte del estudio.

De este modo, la muestra es de 13 participantes, conformados por estudiantes del subnivel inicial 2 de la Escuela "Ignacio Alvarado" y la docente encargada del grupo, lo cual, proporcionó información importante con relación a las categorías del mimo y la inteligencia kinestésica.

Tabla 1
Muestra

ITEM	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
1	Docentes	1
2	Estudiantes	12
Muestra total		13

Nota: datos seleccionados de la Unidad Educativa "Ignacio Alvarado"

Naturaleza o paradigma de la investigación

Esta investigación está direccionada con el paradigma constructivista, puesto que el conocimiento es construido activamente por los individuos a través de la interacción con su entorno y la reinterpretación de sus experiencias, tomando como referencia a Fernández y Vela (2021) en el cual mencionan que, el constructivismo responde a cuestiones problemáticas del fenómeno a estudiar para así obtener la información necesaria y que sirva significativamente, además es un apoyo a los estudios cualitativos dando énfasis a la comprensión de la realidad desde el punto de vista de los individuos, por ende, destaca la importancia dentro de la investigación social y educativa.

Por tanto, se consideró pertinente el paradigma constructivista que permite abordar de forma activa el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la perspectiva del estudiante como constructor activo de su propio conocimiento, siendo esencial para la investigación, misma que va dirigido hacia la construcción de la inteligencia kinestésica mediante la técnica del mimo que conduce a un proceso interactivo.

Método y sus fases

Para la presente investigación se utilizó el método bibliográfico que según García (2023) tiene un gran valor para las investigaciones debido que recolectan toda la literatura científica con fines informativos y sustentables que se dan por medio de la revisión y consulta de diversas fuentes relacionadas con las variables de estudio donde la búsqueda es de carácter científico, es sistemática y exhaustiva mediante libros, artículos y tesis sobre el mimo y la inteligencia kinestésica. Por tal motivo, se consideró conveniente el uso de este método, debido que ayuda al investigador a tener una visión amplia y relacionarse con el tema de estudio.

Por otra parte, se utilizó el método inductivo que tiene como eje fundamental la observación de hechos y fenómenos para posteriormente establecer conclusiones mediante la información recopilada, en este sentido Palmett (2020) alude que este método va desde la experiencia hasta la idea abstracta, donde la experiencia se da por los pensamientos, vivencias y percepciones, y la idea abstracta es la conclusión. Por tal razón, se consideró pertinente utilizar el método inductivo que permitió establecer conclusiones en base a la información sobre las variables de estudio que se reúnen sobre la inteligencia kinestésica y el mimo por medio de la ficha de observación y que este sea significativo.

Técnicas de recolección de información

Las técnicas empleadas en este estudio posibilitaron la descripción de los acontecimientos relacionados con las categorías investigadas, lo anteriormente expuesto para Hernández y Duana (2020) son métodos y acciones que el investigador emplea para obtener datos fundamentales que respondan a su pregunta de investigación. En el transcurso de la investigación se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos: como técnica la observación y como instrumento una ficha de observación y la entrevista tendrá como instrumento un cuestionario.

Si bien es cierto, la observación es una técnica que se apoya más en el investigador, donde este se encarga de estar atento y observar los fenómenos, hechos y casos del que se desea obtener información. Es así como Navarro (2013) señala como un

procedimiento que permite al practicante descubrir las características de un proceso o entorno particular, mostrando hechos del cual todo investigador se apoya para el análisis final, es decir, que permite comprender a fondo los detalles y elementos relevantes antes de realizar un análisis científico y con fundamentos para la investigación.

El instrumento que se efectuó fue una ficha de observación, en vista de que proporcionó información de manera detallada sobre las experiencias, actividades y relaciones con su entorno educativo, dicho instrumento mencionado facilitó la obtención de resultados sobre el mimo y la inteligencia kinestésica que conduzcan la investigación hacia resoluciones eficaces de la problemática planteada.

Para recabar toda la recolección de datos, se empleó como técnica la entrevista semiestructurada, que según Díaz et al. (2013) es una técnica que parte de preguntas abiertas que son planteadas con mayor flexibilidad, logrando favorecer la obtención de información en profundidad y ajustarse a los entrevistados; es decir, la persona encargada debe tomar decisiones que sean sensibles al proceso de la entrevista y del entrevistador, además de tener una buena visión de lo que se dice. Es así que, como instrumento se utilizó un cuestionario con preguntas abiertas que estuvo dirigido al docente de la institución educativa del subnivel 2, quien respondió y expresó opiniones de forma natural sobre el mimo y la inteligencia kinestésica, lo que facilitó la recolección de datos

En definitiva, para el procesamiento de información se utilizó el programa Atlas. T.I con el único objetivo de efectuar un análisis cualitativo con base a los resultados que se obtuvieron a través de las técnicas e instrumentos antes mencionados, efectuando así redes semánticas y nubes de palabras para organizar la información a través de palabras claves y accesible de los datos recopilados para el trabajo investigativo.

Categorización y Triangulación

La categorización cumple un rol crucial en el análisis cualitativo, que permite clasificar elementos o conceptos en categorías según las características comunes del tema. Es esencial porque organiza la información de manera eficiente, facilitando la

identificación adecuada de la información donde proporciona una base sólida para el análisis de los resultados obtenidos en la investigación (Vives y Hamui, 2021).

A partir de la revisión de contenido del marco teórico de las categorías se logró establecer las subcategorías con el fin de proporcionar información clara y concisa de las variables de estudio. Cabe recalcar que existe relación entre los conceptos de la subcategoría y el respaldo de expertos mencionados en el capítulo anterior permite tener una mejor proyección en el contexto actual de la inteligencia kinestésica en los niños.

Tabla 2

Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas

Ámbito temático	Problema de investigación	Preguntas específicas de la investigación	Objetivo general	Objetivo específico	Categorías	Subcategorías
Mimo	¿De qué manera el mimo aporta en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en niños de 4 a 5 años?	¿Cuáles son los referentes teóricos del mimo y su contribución en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en niños de 4 a 5 años?	Determinar de qué manera el mimo aporta en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en niños de 4 a 5 años	Delimitar los referentes teóricos del mimo y su contribución en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en niños de 4 a 5 años.	Mimo	Conceptualización
		¿Cuál es la realidad educativa sobre el uso del mimo en el desarrollo de la inteligencia kinestésica a través del marco metodológico de la investigación?		Conocer la realidad educativa sobre el uso del mimo en el desarrollo de la inteligencia kinestésica a través del marco metodológico de la investigación		Características
Inteligencia kinestésica		¿Cuáles son las alternativas para futuras aplicaciones metodológicas por parte del docente a través de la técnica del mimo que favorezca al desarrollo de la inteligencia kinestésica?		Establecer alternativas para futuras aplicaciones metodológicas por parte del docente a través de la técnica del mimo que favorezca al desarrollo de la inteligencia kinestésica	Inteligencia kinestésica	Beneficios
						En la educación
						En la primera infancia
						Conceptualización
						Importancia
						Estrategias
						En Educación Inicial

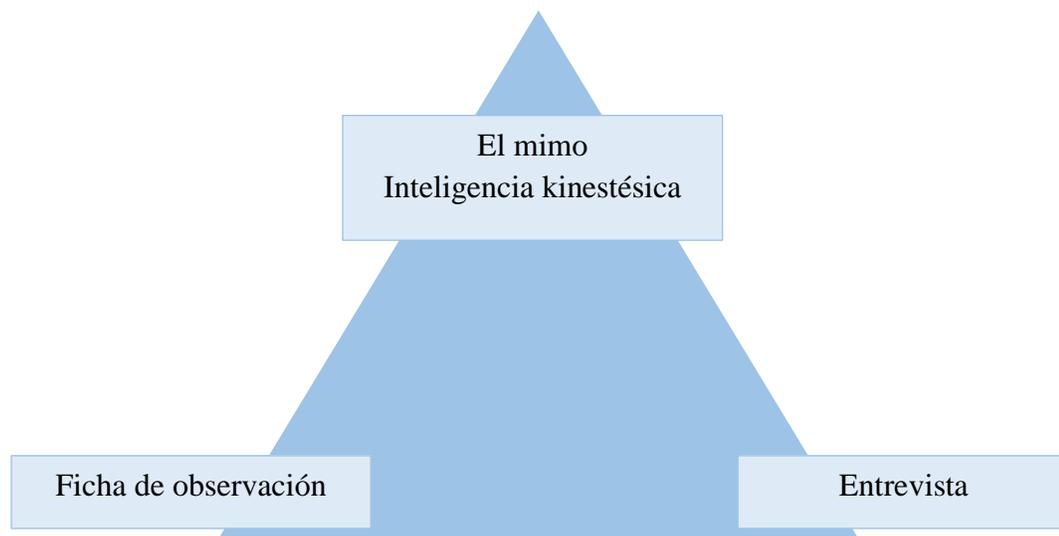
Nota: Cuadro de categorías y subcategorías

Por otro lado, la triangulación consistió en el estudio de la información que permitió sintetizar los datos recopilados. Desde esta perspectiva, Aguilar y Barroso (2015) aluden que la triangulación hace referencia a la utilización de métodos cualitativos, este estudia un mismo fenómeno por medio de entrevistas individuales, grupos focales o fichas de observación donde la triangulación ofrece la posibilidad de poder analizar la problemática desde diferentes perspectivas y ampliar la validez y coherencia de los hallazgos.

En definitiva, la triangulación es una gran herramienta que permitió dar validez a los resultados de la investigación obtenidos por diferentes métodos que se da por la disminución de sesgos y aumento a la comprensión del fenómeno de estudio. De esta manera, se analizó la información obtenida por medio de una ficha de observación aplicada a niños de 4 a 5 años de nivel inicial 2 para conocer el estado actual del uso del mimo y la inteligencia kinestésica y una entrevista con preguntas abiertas destinado a la docente para saber su conocimiento con respecto al mimo y la inteligencia kinestésica.

Figura 1

Triangulación



Nota: Datos informativos utilizados en la investigación

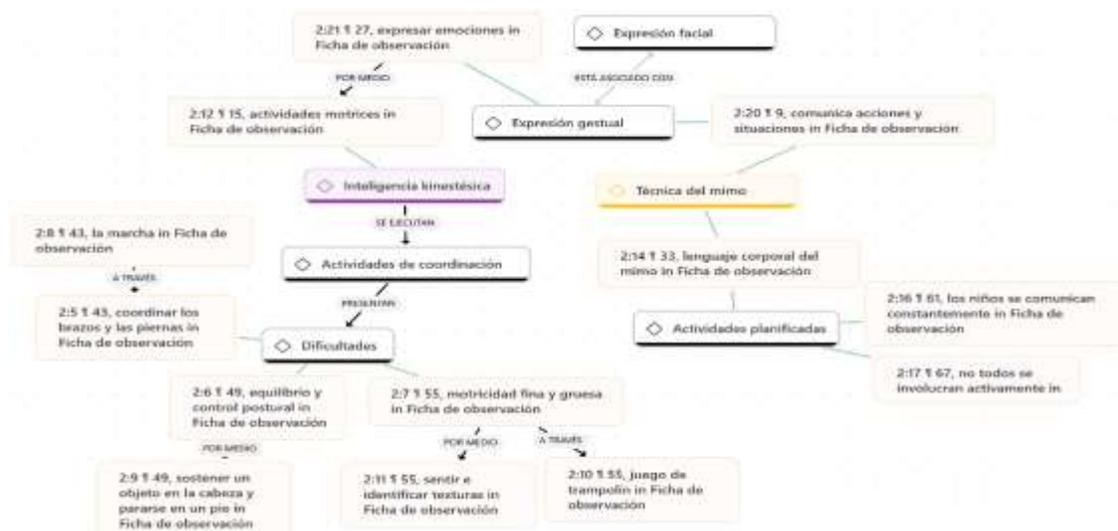
En la siguiente nube de palabras se evidencian las dos categorías de la presente investigación, inclinada al mimo e inteligencia kinestésica. En este caso, para obtener dichos resultados, se aplicó una ficha de observación donde se estableció una cantidad de 10 indicadores para determinar los resultados, cabe recalcar que este instrumento fue aplicado a los niños del subnivel inicial 2 durante sus jornadas académicas, donde se observó ciertos intereses que tienen los estudiantes en las actividades físicas previamente planificadas por la docente para el proceso de enseñanza- aprendizaje.

En la ficha de observación que se aplicó a los niños de 4 a 5 años se evidenció que durante las clases el docente es el principal encargado de guiar las actividades planificadas que se relacionan con el desarrollo de habilidades corpóreas. En la figura 2 se visualiza que los términos más repetitivos son: actividades, niños, mimo, expresión, cuerpo, técnica y motrices. En la nube de palabras resalta con mayor continuidad la palabra “actividades”, dado que hace referencia al mimo como una técnica innovadora que proporciona a los niños desarrollar destrezas motrices utilizando su cuerpo como medio de expresión, teniendo como finalidad un resultado positivo en el desarrollo de la inteligencia kinestésica.

Análisis de red semántica de los resultados de ficha de observación

Figura 3

Red semántica de la ficha de observación



Nota: Extraído del Atlas Ti 24

Posteriormente, esta nube de palabras se relaciona a la entrevista que se aplicó a la docente del subnivel Inicial 2, se utilizaron preguntas que se centran en las dos categorías "el mimo" e "inteligencia kinestésica", que contempla al mimo como una técnica desarrolladora para la inteligencia kinestésica, siendo así que la docente actualmente aplica actividades en relación al desarrollo motriz, de tal manera que manifestó que en sus clases hace la utilización del mimo como normalmente lo conoce a través de pintarse la cara, colocarse guantes e inclusive el uso del globo como únicos materiales para que el niño exprese situaciones o emociones sin la utilización del lenguaje verbal.

Por otro lado, la docente expresó un desconocimiento acerca del mimo como técnica para desarrollar la inteligencia kinestésica, enfatizando así que considera pertinente incorporarlo dentro de sus próximas planificaciones, realizando un correcto uso para el desenvolvimiento de la kinestésica.

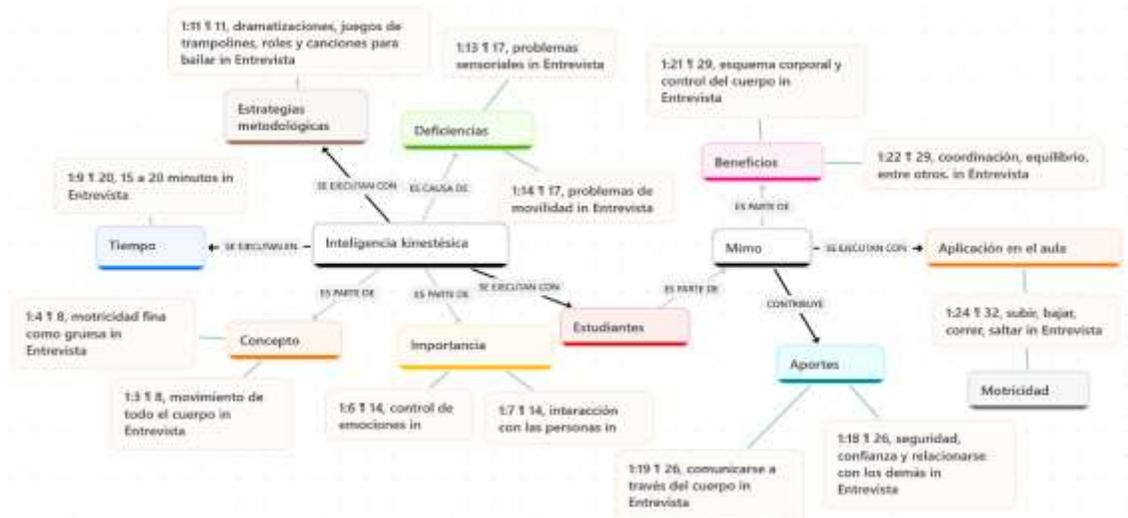
En la nube de palabras se puede observar que los códigos de las categorías y subcategorías son visibles al ser los términos más frecuentes, en este sentido en la interpretación de los datos se destacó la importancia de la inteligencia kinestésica que se desarrolla durante las actividades que la docente ejecuta para los niños y niñas de 4 a 5 años, dado que esta edad es de suma importancia en el inicio oportuno del desarrollo motriz y corpóreo que debe tener el infante, en este caso, se plantea al mimo como una técnica desarrolladora de la inteligencia kinestésica.

Por tanto, es indispensable que el conocimiento de la docente ante las categorías anteriormente mencionadas sea claro y preciso, obteniendo resultados positivos en los estudiantes para el desarrollo de la kinestésica, por otra parte, la ejecución del mimo ayuda al desarrollo de otras habilidades como la comunicación, el lenguaje y el reconocimiento de emociones.

Análisis de red semántica de los resultados de entrevista

Figura 5

Red semántica-entrevista



Nota: Extraído del Atlas Ti 24

En la entrevista realizada a la docente de educación inicial 2, sobresalen diversas palabras que destacan ante las categorías de estudio de esta investigación, mismas que se tomaron en cuenta para la aplicación del instrumento de entrevista, en este caso, dentro de la red semántica se pueden observar varios términos como: estrategias metodológicas, la conceptualización, la importancia, beneficios, aplicación en el aula y el tiempo. En este caso el término que domina es “estudiantes” dado que se involucra directamente con el desarrollo de la inteligencia kinestésica por medio de actividades que son dirigidas por la docente quien considera que es importante para controlar las emociones e interactuar con las personas.

Si bien es cierto, el mimo contribuye de manera efectiva al desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños de 4 a 5 años tal como varios autores afirman, en este sentido esta técnica trae diversos beneficios según la información del docente entrevistado donde resalta que el estudiante controla su cuerpo, mejora en la coordinación, el equilibrio y desarrollan un excelente esquema corporal. En este sentido, también contribuye de manera significativa a la seguridad, confianza que desarrolla el

niño permitiendo la relación con las demás personas de su entorno por medio de la comunicación a través de su cuerpo.

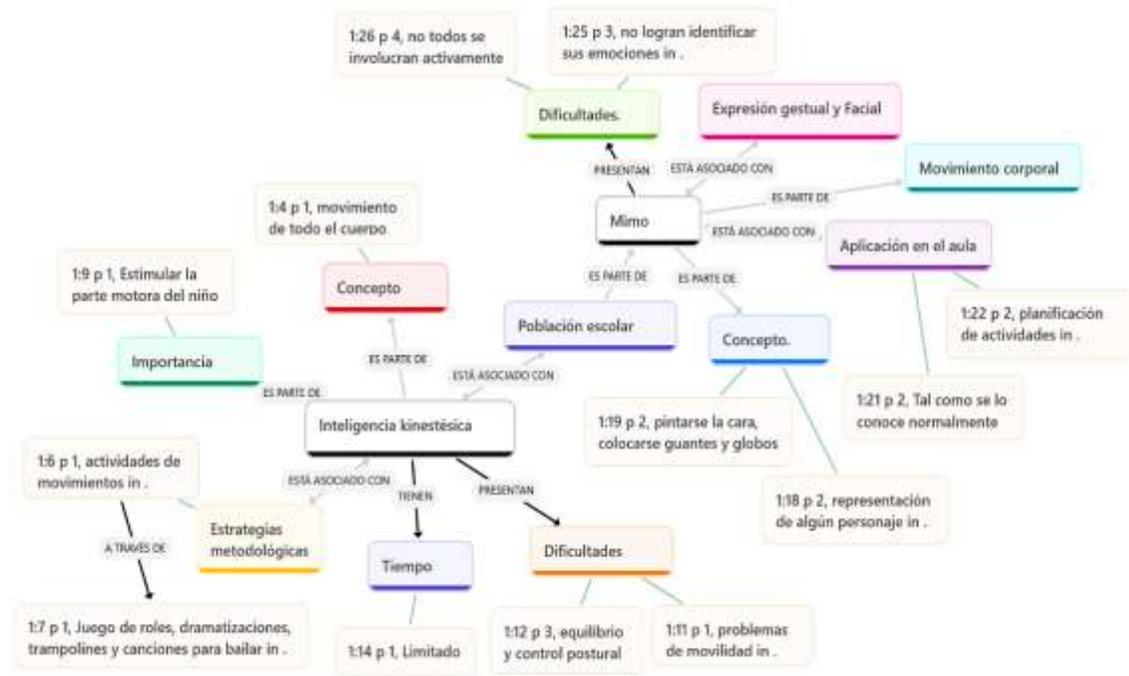
Cabe destacar que las estrategias metodológicas utilizadas por la docente derivadas de la inteligencia kinestésica fortalecen los problemas sensoriales y los problemas de movilidad, en este contexto manifestó que utiliza actividades como dramatizaciones, canciones para bailar y los juegos de roles siendo considerados indispensables para el desenvolvimiento corporal. Según la información que brindó la docente el tiempo en actividades motoras que dedica comúnmente son de 15 a 20 minutos por medio de los ejercicios que involucra el subir, bajar, correr y saltar para desenvolver la motricidad de los estudiantes.

Por tal razón, el resultado que arroja la red semántica (Figura 5) es que se debe considerar y aplicar la técnica del mimo de forma práctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje para complementar y retroalimentar las habilidades corpóreas en los niños del subnivel inicial 2.

Análisis de red semántica de las categorías

Figura 6

Red semántica de Mimo e inteligencia kinestésica



Nota: Extraído del Atlas Ti 24

Mediante esta red semántica sobre el mimo y la inteligencia kinestésica se puede determinar que ambas variables están totalmente relacionadas, dado que, ofrecen una oportunidad de estimular la inteligencia kinestésica por medio de la aplicación de la técnica del mimo. La población escolar está asociada y es parte de ambas categorías, debido que, son ellos los principales actores en el contexto educativo. La inteligencia kinestésica consiste en el movimiento de todo el cuerpo y es importante porque estimula la parte motora del niño. Asimismo, se resalta que la estrategia metodológica se ejecuta por medio de actividades de movimientos como juegos de roles, dramatizaciones, juego de trampolín y canciones para bailar con el fin de contrarrestar las dificultades que los niños pueden presentar, en este caso, el equilibrio, control postural y problemas de movilidad.

Por otro lado, según la información recolectada por medio de la entrevista, el mimo es conocido como la representación de un personaje que debe pintarse la cara, colocarse guantes y usar globos que está asociado con la expresión gestual, facial y el movimiento corporal, sin embargo, es necesario que el docente de Educación Inicial profundice el conocimiento acerca del mimo, pero como una técnica que ayude al desarrollo de la inteligencia kinestésica.

Por consiguiente, según lo observado en los niños al momento de ejecutar ciertas actividades planificadas por la docente suelen presentar dificultades como el no lograr identificar sus emociones y no involucrarse activamente, por lo que es indispensable fortalecer las técnicas pedagógicas que se utilizan en la práctica diaria para los estudiantes con la finalidad de un correcto desarrollo del área kinestésica. Según este hecho, es importante destacar que el complemento de la técnica del mimo para desarrollar la inteligencia kinestésica puede ser favorable para enfrentar las dificultades antes mencionadas en los niños de 4 a 5 años.

Aportes del investigador (Casuística)

La técnica del mimo en el aula de educación inicial es muy importante, dado que ayuda al desarrollo de la inteligencia kinestésica en niños de 4 a 5 años, para su aplicación los docentes pueden crear espacios que incluyan la incorporación de habilidades motrices y corpóreas a través de alternativas como la expresión corporal, dramatizaciones, recrear cuentos, juegos de roles e inclusive representar escenas cotidianas, estas alternativas son efectivas para posibles aplicaciones metodológicas debido que fomentan la participación activa de los estudiantes y estimulan la inteligencia kinestésica a su vez se utiliza el cuerpo para expresar emociones, comunicarse, mejorar la coordinación, control postural, equilibrio, entre otros.

La aplicación de estas alternativas metodológicas debe ser regular, en el cual, se recomienda una periodicidad semanal, donde el docente debe realizar una sesión por semana para estimular la inteligencia kinestésica. La regularidad permite que los estudiantes puedan adaptarse y alcanzar los beneficios que trae consigo la kinestésica. En cuanto a los recursos, es importante destacar que el docente necesitará un espacio amplio que contribuya a un ambiente de aprendizaje más dinámico e interactivo, además, requerirá de materiales didácticos y la utilería que apoye la ejecución de la técnica del mimo y sus alternativas, por otro lado, también es necesario los recursos tecnológicos que permitan ver videos y escuchar canciones que complementen el proceso de enseñanza- aprendizaje.

La evaluación del desarrollo de la inteligencia kinestésica debe ser continua donde los docentes pueden utilizar rubricas que evalúen los aspectos más relevantes como la expresión corporal, la coordinación y el equilibrio, por otro lado, por medio de la observación directa entre los estudiantes se puede hacer uso de autoevaluaciones y retroalimentación que permitan detectar las fortalezas y las debilidades de los niños. Además, es necesario resaltar que el profesor también puede implementar proyectos finales donde los educandos demuestren lo aprendido, por medio de una presentación de mimo permitiendo así una evaluación sobre el progreso de la inteligencia kinestésica de los estudiantes.

Si bien es cierto la técnica del mimo tiene como alternativa el juego de roles que metodológicamente se puede ejecutar a través de las debidas indicaciones y guía de la docente quien tiene el conocimiento de la situación a interpretar haciendo uso de los pasos previamente planificado. Siendo así que la clase empezaría con una introducción del tema, a continuación, se seleccionaría los personajes para que los infantes representen a través de su cuerpo y del lenguaje no verbal, teniendo como recurso más representativo la utilización de disfraces, pintarse la cara u otro utensilio que ayude a identificar mejor la caracterización de lo antes mencionado. Se considera que el tiempo estimado para la clase podría ser de 30 a 40 minutos, debido que a través de esta actividad se evaluaría por medio de un registro si los niños desarrollan movimientos corporales, coordinación, expresiones faciales, gestuales, control y expresividad de los movimientos, asimismo se evaluará la capacidad de comunicar emociones y acción sin la intervención del lenguaje verbal.

Reflexiones finales

En el siguiente apartado se presentan los resultados finales con relación al mimo en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en niños 4 a 5 años resaltando que el mimo es una técnica que se basa en la utilización del cuerpo y el lenguaje no verbal con el fin de comunicar ideas, emociones y situaciones. Esta técnica aporta de manera significativa en el proceso de enseñanza- aprendizaje que a su vez va más allá del ámbito académico tradicional, desarrollando habilidades físicas que son necesarias para los estudiantes. Por otra parte, la falta de estimulación de la inteligencia kinestésica en edad temprana trae diversas consecuencias que interfieren en el desarrollo físico de los niños tales como: la dificultad de mover o manejar las diferentes partes del cuerpo.

Según el análisis de la base epistemológica se identificó que la inteligencia kinestésica está vinculada con la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner quien plantea que es importante potenciar las capacidades cognitivas de las personas, en el cual, afirma que cada uno posee distintos tipos de inteligencia que puede orientarse a un aprendizaje más significativo, en este caso, el mimo está relacionada con la teoría sociocultural de lev Vygotsky, donde facilita la comprensión del movimiento del cuerpo y el desarrollo cognitivo que se relacionan mediante la interacción social y cultural.

Tras la visita realizada en la escuela "Ignacio Alvarado" y la aplicación de los instrumentos se evidenció que los niños tenían ciertas dificultades al realizar las actividades físicas propuestas por la docente, esta deficiencia se atribuye al hecho de que los ejercicios físicos no concuerdan con el tiempo necesario para desarrollar las distintas habilidades motrices que permiten la estimulación de la inteligencia kinestésica.

En conclusión, en el contexto educativo el mimo se puede trabajar mediante diferentes alternativas que buscan desarrollar la expresión corporal y el lenguaje no verbal siendo indispensable la adquisición de habilidades motrices, para desarrollar esta técnica es necesario recalcar que se puede ejecutar mediante dramatizaciones, ejercicios de expresión corporal, juegos, entre otros. En este caso, es importante mencionar que se identificó al mimo como una técnica esencial para estimular este tipo de inteligencia ya que ofrece beneficios que son necesarios para el crecimiento personal de los niños.

REFERENCIAS

- Aguilar Gavira, S., & Barroso Osuna, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 47, 73-88.
- Aguirre García, J. C., & Guillermo, J. E. L. (2013). Tesis de la carga teórica de la observación y constructivismo. *Cinta de moebio*, 47, 74-82.
<https://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2013000200002>
- Anasi, J. (2022). Actividad física y la inteligencia corporal kinestésica: una revisión sistemática. *GADE: Revista Científica*, 2(3), 21-39.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8772398>
- Antepara Zuñiga, C. E., & Vera Tomalá, J. I. (2013). *Inteligencia kinestésica en el desarrollo de la comunicación* [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal de Milagro].
[https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1878/1/Inteligencia kinestésica en el desarrollo de la comunicación.pdf](https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1878/1/Inteligencia%20kinest%C3%A9sica%20en%20el%20desarrollo%20de%20la%20comunicaci%C3%B3n.pdf)
- Arias Gómez, J., Villasís Keever, M. Á., & Miranda Novales, M. G. (2016). El protocolo de investigación III : la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206. <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Ballester Carrión, E. J., & Campillo Almela, F. J. (2011). El mimo y la pantomima como recursos en las sesiones de expresión corporal en la Educación Física en primaria. *Revista Digital. EFDeportes. com*, 152.
- Barría Jara, M. (2019). Dramaturgia: Genealogías de una categoría, estatuto de un concepto. *Aisthesis*, 65, 153-167.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.7764/aisth.65.7>
- Cañal Santos, F., & Cañal Ruiz, C. (2004). *El mimo en la escuela*. Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/3285>
- Cárdenas Niño, A. M., Moreno Garzón, L. F., & Sáenz Arias, G. P. (2018). *Los ejercicios de expresión corporal desde el lenguaje no verbal que brinda el teatro: una propuesta para mejorar la kinésica y proxémica de los docentes en*

formación inicial de la Universidad de La Salle en la interacción con los estudiantes [Tesis de licenciatura]. Universidad de La Salle.

- De Carvalho, R. S., Ávila Miranda, P., Céspedes Cáceres, F., Gallegos Pizarro, D., Guerrero Conejera, J., Morán Urbina, T., Schilling Lara, C., & Castillo Retamal, F. (2023). Educación Física y diversidad de género: un análisis desde la experiencia de profesores de aula. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 50, 315-320.
- De la Cruz Ordoñez, A., & Cruzata Martínez, A. (2017). Inteligencia emocional y kinestésica en la educación física de la educación primaria. *Actualidades Investigativas en Educación*, 17(2), 1-20.
- Díaz-bravo, L., Torruco- García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.
https://scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&tlng=es
- Espinoza Freire, E. E. (2020). La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico. *Conrado*, 16(75), 103-110.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000400103&script=sci_arttext
- Fernández Altamirano, A. E. F. F., & Vela Meléndez, L. (2021). *Los paradigmas y las metodologías usadas en el proceso de investigación: una breve revisión*.
- Fernández Justos, J. (2018). La competencia emocional en el alumnado de Educación Infantil como aspectos básico del desarrollo evolutivo a través de la psicomotricidad. *Journal of Developmental and Educational Psychology. Revista INFAD de Psicología*, 100, 285-291.
- Fernández Ossandón, R. (2019). Los de abajo. Tres siglos de sirvientes en el arte y la literatura de América Latina, editado por María Julia Rossi y Lucía Campanella. *Aisthesis: Revista Chilena de Investigaciones Estéticas*, 66, 241-244.
<https://doi.org/https://doi.org/10.7764/aisth.66.12>
- Flores Tomalá, J. D. (2015). *Los juegos deportivos para el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños y niñas de cuarto grado de educación básica de la*

- escuela 27 de noviembre, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2015-2016* [Tesis de licenciatura]. Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Freire Rojas, M. de las M. (2015). *La pantomima en el desarrollo de hábitos en la autonomía personal de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Estimulación Integral Bilingüe "Cristy" del cantón Ambato en la provincia de Tungurahua* [Tesis de licenciatura]. Universidad Técnica de Ambato.
- Fuster Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa : Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229.
<http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- García Martín, A. (2023). El método bibliográfico (1). Las técnicas bibliográficas y su evolución histórica. *Recensión: Revista Internacional de Ciencias Humanas y Crítica de Libros*, 10.
- Gómez Vásquez, J. A. (2022). *Propuesta de aplicación del taller de pantomima para la estimulación de la inteligencia cinestésica corporal*. [Tesis de Licenciatura]. Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro".
- Gonzales Campos, N. (2024). *La psicomotricidad en niños y niñas de 4 años, según la teoría socio cultural de Vygotsky y la práctica psicomotriz de Aucouturier*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Guevara Alban, G. P., Arguello Verdesoto, A. E., & Molina Castro, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4(3), 163-173.
[https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Hernández Mendoza, S. L., & Duana Avila, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, 9(17), 51-53.
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/view/6019/7678%0A%0A>
- Hernando, V. (2023). *Mimo dinámico: Dimensiones dramáticas de la acción* (2a ed.). Inteatro.
- Linares Acosta, J. S. (2021). *Las mediaciones virtuales en la enseñanza del mimo como*

- recurso de expresión corporal* [Tesis de Magister en Educación]. Universidad Distrital Francisco José De Caldas.
- Llamas Díaz, V., & Navarro Simón, B. A. (2010). El arte del mimo y su trabajo en el área de Educación Física en primaria. *Revista Digital. EFDeportes.com*, 151. <https://www.efdeportes.com/efd151/el-arte-del-mimo-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>
- López Herrera, J. W., & Aravena Domich, M. A. (2023). El arte de la pantomima como estrategia formativa en microsistemas escolares para la convivencia y la paz. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 1134-1151. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.5387
- Macías Figueroa, Y. G., Viguera Moreno, J. A., & Rodríguez Gámez, M. (2021). Una escuela con inteligencias múltiples: visión hacia una propuesta innovadora. *Revista Cubana de Educación Superior*, 40(1).
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Navarro Ramírez, D. (2013). El proceso de observación: El caso de la práctica supervisada en inglés en la Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica. *Intersedes*, 14(28), 54-69. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-24582013000200004
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232. <https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Palella Stracuzzi, S., & Martins Pestana, F. (2006). *Metodología de la Investigación Cuantitativa* (2.ª ed.). FEDUPEL. <https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w23578w/w23578w.pdf>
- Palmett Urzola, A. M. (2020). Métodos inductivo, deductivo y teoría de la pedagogía crítica. *Revista Crítica Transdisciplinar*, 3(1), 36-42.
- Pari Condori, A., & Da Silva Goncalves, R. (2022). Las inteligencias múltiples y la educación integral en la Universidad Adventista de Bolivia. *Revista De Estilos*

De Aprendizaje, 15(30), 94-108.

<https://doi.org/https://doi.org/10.55777/rea.v15i30.4672>

- Peña Guzmán, M. Y. (2020). *Inteligencia corporal-kinestésica en niños del nivel inicial* [Trabajo académico]. Universidad Nacional De Tumbes.
- Pérez Ordás, R., Calvo Lluch, Á., & Inmaculada, G. S. (2012). Una metodología para la expresión corporal actual en el ámbito educativo y recreativo. *EmásF: revista digital de educación física*, 14, 39-51.
- Posso Pacheco, R. J., Villarreal Arias, S. P., Marcillo Ñacato, J. C., Carrera Toapanta, P. F., & Morales Pérez, N. E. (2022). Inteligencias múltiples como estrategia para la Educación Física: una intervención didáctica durante la pandemia. *Podium. Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 17(1), 120-131.
- Romero Ibarra, F. R., Parrales Rivera, J. R., Romero Ibarra, O. P., & Maqueira Caraballo, G. de la C. (2024). El mimo como metodo dialógico para la expresión corporal en personas con síndrome de Down. *MQRInvestigar*, 8(1), 4058-4076.
- Ruales Jurado, R. E., & Montenegro Hernández, K. G. (2022). La inteligencia kinestésica corporal en estudiantes de Básica Primaria. Una perspectiva desde la educación física. *Sathiri*, 1(17), 102-121. <https://doi.org/https://doi.org/10.32645/13906925.1105>
- Salazar Muñoz, E. S. (2019). *Book fotográfico del mimo y su iniciación* [Tesis de Licenciatura, Universidad Tecnológica Israel]. <https://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/2268>
- Saldaña Villegas, L. E. (2019). *La dramatización como método para desarrollar la expresión oral en los niños del nivel inicial* [Tesis de licenciatura Segunda especialidad]. Universidad Nacional De Tumbes.
- Suárez Espinoza, E. W. (2015). *El mimo y su influencia en el desarrollo académico y artístico de los estudiantes de Educación Básica* [Tesis de licenciatura]. Universidad De Guayaquil.
- Unesco. (2021). *Educación inicial: desafíos más allá del Covid-19*. <https://www.unesco.org/en/articles/educacion-inicial-desafios-mas-alla-del-covid-19>
- Vargas Vieyra, A. (2022). Una comicidad criolla : la dramaturgia corporal en el Teatro

Físico. *Sendas*, 5, 9-27.

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/sendas/article/view/39499>

Vásconez Erazo, R. E., & Yarad Jeadá, V. (2022). Estado de la motricidad fina pospandemia: Un diagnóstico en niños de 5 a 6 años de edad en Quito, Ecuador.

Revista Andina de Educación, 6(1).

<https://doi.org/https://doi.org/10.32719/26312816.2022.6.1.10>

Vives Varela, T., & Hamui Sutton, L. (2021). La codificación y categorización en la teoría fundamentada , un método para el análisis de los datos cualitativos. *Investigación en educación médica*, 10(40), 97-104.

ANEXOS

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.Convocatoria de presentación de diseño proyectos a la comisión de la Unidad Integración Curricular	X																							
2.Aprobación del tema y del tutor por parte del Consejo de Facultad.		X	X																					
3.Envío de oficio con resolución de Consejo de Facultad a tutor y tutorando				X																				
4.Recepción de aceptación del docente tutor				X	X																			
5. Situación objeto de investigación						X	X	X	X															
6. Abordaje o momento teórico							X	X	X	X	X	X												
7. Abordaje o momento metodológico								X	X	X	X	X												
8. Presentación de los Hallazgos/ Aportes del investigador (casuística)											X	X												
9. Reflexiones finales											X	X												
10.Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular												X												
11. Designación docentes especialistas							X	X	X	X	X	X												
12.Revisión del Proyecto de investigación.												X												
13. Entrega de los trabajos de titulación con las observaciones y sugerencias													X											
14.Sustentación del Proyecto de Investigación													X	X	X									
15. Recuperación Proyecto de Investigación															X	X	X							
16. Ceremonia de incorporación																								X

INSTRUMENTOS



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

FICHA DE OBSERVACIÓN

Fecha: 21 de mayo 2024

Institución: Unidad Educativa "Ignacio Alvarado"

Cantidad de estudiantes: 12 (6 niños y 6 niñas) del Inicial 2

Tema: El mimo e inteligencia kinestésica

Observadoras: Catuto Cacao Yulexy Liseth; Mirabá Parrales Fiorella Nayeli

Objetivo: Recopilar datos relevantes del mimo en la institución educativa "Ignacio Alvarado" de la provincia Santa Elena, a través de la observación determinando su aplicación en el desarrollo de la inteligencia kinestésica al momento de impartir las clases.

Introducción: La inteligencia kinestésica implica la capacidad de aprender a través del movimiento y la experiencia física en el entorno donde se desenvuelven, con ayuda de la técnica del mimo se estimula la comunicación no verbal, el desarrollo de la coordinación motora, gestos, posturas y movimientos precisos y significativos que mejoren dentro del aula de clase. A continuación, se presentan los indicadores a evaluar:

N°	Indicadores	SI CUMPLE	MEJORAR	NO CUMPLE	OBSERVACION
1	Utiliza espacios escénicos para comunicar acciones y situaciones				
2	Realiza la expresión gestual (técnica del mimo) durante la				

	ejecución de actividades motrices				
3	Realiza expresión facial al ejecutar la técnica del mimo				
4	Utiliza su cuerpo para expresar emociones mediante la técnica del mimo				
5	Utiliza el lenguaje corporal del mimo para representar historias y personajes de manera convincente y efectiva				
6	Coordina los movimientos de los brazos y piernas en las actividades que ejecutan.				
7	Demuestra habilidad kinestésica al mantener equilibrio y control postural en las actividades asignadas.				
8	Realiza actividades físicas que involucran destrezas motrices gruesas y finas del cuerpo				
9	Se comunica de manera efectiva al momento de realizar la técnica del mimo				
10	Se involucra de manera activa en las actividades corpóreas del mimo				

HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estudiantes: Catuto Cacao Yulexy Liseth; Mirabá PARRALES Fiorella Nayeli

DATOS DEL EXPERTO

Nombre y Apellidos	Lcdo. Joseph Taro, PhD.
Formación profesional	Doctor en Ciencias Pedagógicas
Institución de adscripción	Universidad Estatal Península de Santa Elena
Cargo	Docente ocasional
Teléfono celular	0963958893
Dirección de correo	joseph.taro@upse.edu.ec

DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Nombre y Apellidos	Yulexy Liseth Catuto Cacao
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

Nombre y Apellidos	Fiorella Nayeli Mirabá PARRALES
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

DATOS SOBRE LA INVESTIGACIÓN

Tema de investigación	El mimo en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en niños de 4 a 5 años
Categoría	Mimo
Categoría	Inteligencia kinestésica
Instrumento de recogida de información.	Ficha de observación

Se presenta para su validación el formato de ficha de observación, cuyo objetivo es “Determinar de qué manera el mimo aporta en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en niños de 4 a 5 años”.

Instrucciones

- Leer minuciosamente el instrumento
- Para evaluar el instrumento, asigne una X en los casilleros conforme a los criterios señalados a continuación 1 no cumple, 2 mejorar y 3 sí cumple.
- De considerarlo necesario, coloque observaciones en el último casillero.

	No cumple		Mejorable		Sí cumple
--	-----------	--	-----------	--	-----------

Además de su valoración, si lo considera pertinente por favor agregue las observaciones que contribuyan a mejorar la pregunta.

INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN

CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	
N°	ACTIVIDAD										
1	Utiliza espacios escénicos para comunicar acciones y situaciones			X			X			X	
2	Realiza la expresión gestual (técnica del mimo) durante la ejecución de actividades motrices			X			X			X	
3	Realiza expresión facial al ejecutar la técnica del mimo			X			X			X	
4	Utiliza su cuerpo para expresar emociones mediante la técnica del mimo			X			X			X	
5	Utiliza el lenguaje corporal del mimo para representar historias y personajes de manera convincente y efectiva			X			X			X	
6	Coordina los movimientos de los brazos y piernas en las actividades que ejecutan.			X			X			X	
7	Demuestra habilidad kinestésica al mantener equilibrio y control postural en las actividades asignadas.			X			X			X	
8	Realiza actividades físicas que involucran destrezas motrices gruesas y finas del cuerpo			X			X			X	
9	Se comunica de manera efectiva al momento de realizar la técnica del mimo			X			X			X	
10	Se involucra de manera activa en las actividades corpóreas del mimo			X			X			X	

Total:		Firma  <small>Creado a través de la plataforma</small> JOSEPH TARO
Evaluado por:	<i>Lcdo. Joseph Taro, PhD.</i>	

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE DE LA INSTITUCIÓN "IGNACIO ALVARADO"

DATOS GENERALES DEL ENTREVISTADO

Tema: El mimo e inteligencia kinestésica

Nombres y apellidos: Sandra Aguilera

Formación académica: Master...

Curso a cargo: Educación inicial 2

Objetivo: Recopilar datos relevantes del mimo en la institución educativa "Ignacio Alvarado" de la provincia Santa Elena, a través de la entrevista para determinar si aplican el desarrollo de la inteligencia kinestésica al momento de impartir las clases

Cuestionario de preguntas

1. ¿Qué conocimientos tiene usted sobre la inteligencia kinestésica?
2. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza como docente durante la clase para el desarrollo de la inteligencia kinestésica?
3. Desde su criterio, ¿cuál es la importancia de potenciar la inteligencia kinestésica en niños de 4 a 5 años?
4. Según su perspectiva, ¿cuáles son las deficiencias que podrían tener los niños al no potenciar el área kinestésica?
5. Regularmente, ¿Cuánto tiempo dedica para realizar actividades motoras que involucre la estimulación de la inteligencia kinestésica?
6. ¿Usted en su labor docente alguna vez ha aplicado la técnica del mimo en el proceso de enseñanza-aprendizaje?, ¿cómo lo hizo?
7. Desde su criterio, ¿Qué aporte brinda la técnica del mimo en el aprendizaje de los niños?
8. ¿Considera usted que la técnica del mimo ayuda al desarrollo de la inteligencia kinestésica de los infantes de inicial 2? ¿por qué?
9. Desde su perspectiva, ¿considera pertinente aplicar la técnica del mimo durante las actividades académicas para desarrollar la inteligencia kinestésica?
10. ¿Estaría usted dispuesto a incluir en su planificación de actividades que se derivan de la técnica del mimo para desarrollar la inteligencia kinestésica?, ¿por qué?

HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estudiantes: Catuto Cacao Yulexy Liseth; Mirabá PARRALES Fiorella Nayeli

DATOS DEL EXPERTO

Nombre y Apellidos	Lcdo. Joseph Taro, PhD.
Formación profesional	Doctor en Ciencias Pedagógicas
Institución de adscripción	Universidad Estatal Península de Santa Elena
Cargo	Docente ocasional
Teléfono celular	0963958893
Dirección de correo	joseph.taro@upse.edu.ec

DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Nombre y Apellidos	Yulexy Liseth Catuto Cacao
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

Nombre y Apellidos	Fiorella Nayeli Mirabá PARRALES
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

DATOS SOBRE LA INVESTIGACIÓN

Tema de investigación	El mimo en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en niños de 4 a 5 años
Categoría	El mimo
Categoría	Inteligencia kinestésica
Instrumento de recogida de información.	Entrevista - Semiestructurada

INSTRUMENTO DE ENTREVISTA A DOCENTE

CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN
N°	PREGUNTAS	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	¿Qué conocimientos tiene usted sobre la inteligencia kinestésica?			X			X			X	
2	¿Qué estrategias metodológicas utiliza como docente durante la clase para el desarrollo de la inteligencia kinestésica?			X			X			X	
3	Desde su criterio, ¿cuál es la importancia de potenciar la inteligencia kinestésica en niños de 4 a 5 años?			X			X			X	
4	Según su perspectiva, ¿cuáles son las deficiencias que podrían tener los niños al no potenciar el área kinestésica?			X			X			X	
5	Regularmente, ¿Cuánto tiempo dedica para realizar actividades motoras que involucre la estimulación de la inteligencia kinestésica?			X			X			X	
6	¿Usted en su labor docente alguna vez ha aplicado la técnica del mimo en el proceso de enseñanza-aprendizaje?, ¿cómo lo hizo?			X			X			X	
7	Desde su criterio, ¿Qué aporte brinda la técnica del mimo en el aprendizaje de los niños?			X			X			X	
8	¿Considera usted que la técnica del mimo ayuda al desarrollo de la inteligencia kinestésica de los infantes de inicial 2? ¿por qué?			X			X			X	
9	Desde su perspectiva, ¿considera pertinente aplicar la técnica del mimo durante las actividades académicas para desarrollar la inteligencia kinestésica?			X			X			X	
10	¿Estaría usted dispuesto a incluir en su planificación de actividades que se derivan de la técnica del mimo para desarrollar la inteligencia kinestésica?, ¿por qué?			X			X			X	

Total:		Firma
Evaluado por:	Lcdo. Joseph Taro, PhD.	

OFICIO PARA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OFICIO No. CEI-2024-189- AUV
La Libertad, 17 de mayo del 2024

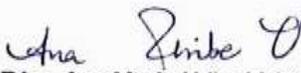
Licenciada
Catherine Gonzabay Rodríguez, MSc.
Directora
Unidad Educativa "Ignacio Alvarado".
En su despacho. –

Reciba un cordial saludo augurando éxitos en su gestión administrativa, en nombre de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, la presente tiene como propósito solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos (entrevista, ficha de observación) del trabajo de titulación de las señoritas estudiantes: Mirabá PARRALES FIORELLA NAYELI y Catuto Cacao Yulexy Liseth, los que estarán dirigidos a la docente y estudiantes del subnivel 2, título del Proyecto: El mimo en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en niños de 4 a 5 años.

El aporte de la Institución bajo su Dirección, será pilar fundamental en la formación de los futuros Licenciados en Ciencias de Educación Inicial.

Con la certeza de que la petición tendrá una favorable respuesta, expreso mi sincero agradecimiento.

Atentamente,


Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla,
DIRECTORA DE CARRERA



Campus matriz, La Libertad - Santa Elena - ECUADOR
Código Postal: 240204 - Teléfono: (04) 781 - 732

UPSE ¡crece con fuertes!

f @ t v www.upse.edu.ec

RESULTADO COMPILATIO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL PERÍODO ACADÉMICO 2024 - 1

La Libertad, 19 de junio del 2024

CERTIFICADO

Resultados Herramienta Compilatio

En Calidad de tutor del informe de investigación denominado **“EL MIMO EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**. Elaborado por las estudiantes **CATUTO CACAO YULEXY LISETH** y **MIRABÁ PARRALES FIORELLA NAYELI** de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal Península de Santa Elena. Me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio **COMPILATIO**, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente informe de investigación ejecutado se encuentra con **1%** de valoración permitida, por consiguiente, se procede a emitir el siguiente informe.

CERTIFICADO DE ANÁLISIS		
Tesis Final - Catuto Cacao Yulexy-Miraba Parrales Fiorella		
1% Textos sospechosos		
0% Similitudes de atribuido entre cambios de entre las fuentes reconocidas		
0% Idiomas no reconocidos		
Nombre del documento: Tesis Final - Catuto Cacao Yulexy-Miraba Parrales Fiorella.docx	Deposito: Edwar Salazar Arango	Número de palabras: 10.300
ID del documento: 3077139603d1d2541809171b314eb0c90592	Fecha de depósito: 19/6/2024	Número de caracteres: 67.825
Tamaño del documento original: 735,16 KB	Tipo de carga: url_submission	
Autor: Edwar Salazar Arango, Yulexi Catuto Cacao Fiorella Miraba Parrales	Fecha de fin de análisis: 19/6/2024	

Atentamente,

EDWAR HERMOGEN ES SALAZAR ARANGO
Firmado digitalmente por EDWAR HERMOGENES SALAZAR ARANGO
Fecha: 2024.06.19 13:20:12 -05'00'

Lic. Edwar Salazar Arango, MSc
Docente

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

Figura 7

Tutorías del trabajo de investigación



Nota: Revisión de los avances

Figura 8

Revisión por parte de la especialista



Nota: Revisión del trabajo investigativo por parte de la especialista

Figura 9

Aplicación del instrumento "Entrevista"



Nota: Entrevista realizada a la docente de la Unidad Educativa "Ignacio Alvarado"

Figura 10

Aplicación del instrumento "Ficha de observación"



Nota: Aplicación de la ficha de observación a los niños de Educación Inicial 2