



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO:**

**TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA  
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA  
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTORAS:**

SUÁREZ RODRÍGUEZ DANEXA XIMENA

TOMALÁ TOMALÁ JENNYFER ELIZABETH

**TUTOR:**

ED. PÁRV. ANA MARÍA URIBE VEINTIMILLA, M.Sc.

**LA LIBERTAD, 2024**

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO:**

**TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA  
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA  
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTORAS:**

SUÁREZ RODRÍGUEZ DANEXA XIMENA

TOMALÁ TOMALÁ JENNYFER ELIZABETH

**TUTORA:**

ED. PÁRV. ANA MARÍA URIBE VEINTIMILLA, MSc.

**LA LIBERTAD, 2024**

## DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “Técnicas Grafo-plásticas en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 4 a 5 años”, elaborado por las Srtas. Danexa Ximena Suárez Rodríguez y Jennyfer Elizabeth Tomalá Tomalá, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación docente especialista.

### Atentamente

ANA MARIA  
URIBE  
VEINTIMILLA

Firmado digitalmente por ANA MARIA URIBE VEINTIMILLA  
Fecha: 2024.12.15 19:54:19 -0500'

---

Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc.

**Docente Tutor**  
**C.I. 0911009819**

## DECLARACIÓN DEL DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “Técnicas Grafo-plásticas en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 4 a 5 años” elaborado por las Srtas. Danexa Ximena Suárez Rodríguez y Jennyfer Elizabeth Tomalá Tomalá, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

**Atentamente**



Firmado electrónicamente por:  
JANINA ROSALÍA  
TOMALÁ SUÁREZ

---

Lic. Janina Rosalía Tomalá Suárez, MSc.

**Docente Especialista**

**C.I. 0925916215**

**TRIBUNAL DE GRADO**

ANA MARIA URIBE VEINTIMILLA  
Firmado digitalmente por ANA MARIA URIBE VEINTIMILLA  
Fecha: 2024.12.15 19:54:39 -05'00'

---

Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc.  
**Directora de Carrera**



Firmado electrónicamente por:  
JANINA ROSALIA TOMALA SUAREZ

---

Lic. Janina Rosalía Tomalá Suárez, MSc.  
**Docente Especialista**

ANA MARIA URIBE VEINTIMILLA  
Firmado digitalmente por ANA MARIA URIBE VEINTIMILLA  
Fecha: 2024.12.15 19:54:55 -05'00'

---

Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc.  
**Docente Tutora**



Firmado electrónicamente por:  
GERTRUDIS AMARILIS LAINEZ QUINDE

---

Lic. Gertrudis Amarilis Láñez Quinde, MSc.  
**Docente Guía – UIC**

**DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE**

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “Técnicas Grafo-plásticas en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 4 a 5 años”, declaro que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

**Atentamente**

Danexa Suárez

Danexa Ximena Suárez Rodríguez

C.I: 2450094400

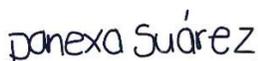
Jennyfer Tomalá

Jennyfer Elizabeth Tomalá Tomalá

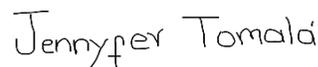
C.I: 2450650904

**DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD**

Quienes suscriben, Danexa Ximena Suárez Rodríguez con C.I 2450094400 y Jennyfer Elizabeth Tomalá Tomalá con C.I 2450650904, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial declaramos que el Trabajo de Titulación presentado a la Unidad de Integración Curricular cuyo tema es “Técnicas Grafo-plásticas en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 4 a 5 años”, corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras, y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

**Atentamente**

Danexa Ximena Suárez Rodríguez  
C.I: 2450094400



Jennyfer Elizabeth Tomalá Tomalá  
C.I: 2450650904

## AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Dios por haberme dado la sabiduría y fuerza necesaria en cada paso. A mi padre Luis Tomalá Tomalá y a mi madre Jacinta Tomalá Méndez que han sido un pilar fundamental en los valores que me han formado como persona, agradezco su amor y apoyo incondicional que me ha inspirado a alcanzar mis metas. Agradezco también a mis docentes por la paciencia y orientación a lo largo de este proceso, su enseñanza ha dejado una huella invaluable en mi vida.

*Jennyfer Tomalá Tomalá*

Muchas personas han contribuido indirecta o directamente en este proceso, por tal motivo quiero agradecer en primer lugar a Dios por bendecirme cada día con salud y darme las fuerzas para culminar esta etapa.

También le doy las gracias a mis padres por ser el pilar fundamental a lo largo de mi vida, por haberme brindado los recursos necesarios para alcanzar esta meta, pero sobre todo quiero agradecer por la enseñanza brindada en casa y por los valores inculcados.

En particular me gustaría dar las gracias a mi padre, por el esfuerzo que realiza cada día para que a la familia no le falte nada.

Agradezco a mi pareja por su apoyo incondicional, por estar en los buenos y malos momentos, cuando parecía que este proceso no tendría fin él estuvo ahí alentándome y motivándome a dar lo mejor de mí.

Gracias a todas las personas que fueron parte de esta maravillosa experiencia.

*Danexa Suárez Rodríguez*

## DEDICATORIA

Dedico este proyecto a mi familia, especialmente a mi esposo e hijo, por su amor y comprensión que ha sido mi mayor inspiración para alcanzar mis objetivos. A mis hermanos quienes siempre han creído en mí y me han motivado a perseguir mis sueños, cada palabra de aliento que me han brindado es un apoyo en mi crecimiento personal. Este trabajo es un homenaje a quienes han estado a mi lado en cada paso del camino.

*Jennyfer Tomalá Tomalá*

Quisiera dedicar este trabajo a mis padres y hermanos por animarme a continuar en este proceso, por haber creído en mí, por brindarme su amor y comprensión en este largo camino, este logro no es solo mío sino también de ustedes.

Dedico este escrito a Jhayllyn, por estar siempre a mi lado, brindándome su apoyo incondicional. Gracias por estar siempre presente, te quiero.

Dedico este trabajo a mis amigas, aquellas con las que compartí risas, llantos, enojos, estrés, y desafíos, este logro evidencia el esfuerzo que le pusimos a cada uno de los trabajos colectivos. ¡las estimo!

Dedico mi proyecto a las personas que luchan por sus sueños, espero que este estudio sirva como recordatorio de que todo es posible con esfuerzo, dedicación y perseverancia.

*Danexa Suárez Rodríguez*

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación se centra en el desarrollo de la motricidad fina mediante el uso de las técnicas grafo-plásticas en niños de 4 a 5 años. Cuando se menciona el término motricidad fina se refiere a los movimientos pequeños coordinados de la mano y muñeca que se desarrollan durante la primera etapa de vida de los infantes y se va perfeccionando con el pasar del tiempo. El objetivo principal es evaluar la contribución de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo con el paradigma interpretativo y método fenomenológico. Las técnicas empleadas en la recolección de datos fueron: la entrevista semiestructurada que tuvo como instrumento para su aplicación un cuestionario de preguntas y la técnica de observación cuyo instrumento usado fue la ficha de observación. La muestra establecida fueron 8 niños de inicial II y una docente de la escuela de educación básica “Costa Azul”. Los resultados revelan la importancia de las técnicas grafo-plásticas en desarrollo de la motricidad fina en los niños. Además, se hace énfasis en mejorar estas habilidades por medio de técnicas innovadoras.

**Palabras clave:** Motricidad fina, técnicas grafo-plásticas, desarrollo, niños.

## ÍNDICE GENERAL

<b>PORTADA .....</b>	<b>I</b>
<b>CONTRAPORTADA .....</b>	<b>II</b>
<b>DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR.....</b>	<b>III</b>
<b>DECLARACIÓN DEL DOCENTE ESPECIALISTA.....</b>	<b>IV</b>
<b>TRIBUNAL DE GRADO.....</b>	<b>V</b>
<b>DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE.....</b>	<b>VI</b>
<b>DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD.....</b>	<b>VII</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>VIII</b>
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>IX</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>X</b>
<b>ÍNDICE GENERAL.....</b>	<b>XI</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>17</b>
<b>CAPÍTULO I PRIMER MOMENTO / SITUACIÓN PROBLEMÁTICA .....</b>	<b>19</b>
<b>Situación objeto de investigación.....</b>	<b>19</b>
<b>Contextualización objeto de investigación.....</b>	<b>20</b>
<b>Inquietudes del investigador .....</b>	<b>21</b>
<b>Pregunta Principal .....</b>	<b>21</b>
<b>Preguntas secundarias .....</b>	<b>21</b>
<b>Propósitos u objetivos de la investigación .....</b>	<b>21</b>
<b>Objetivo Principal .....</b>	<b>21</b>
<b>Objetivos específicos .....</b>	<b>21</b>
<b>Motivaciones del origen del estudio .....</b>	<b>22</b>
<b>CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO .....</b>	<b>24</b>
<b>Estudios relacionados con la temática.....</b>	<b>24</b>

<b>Nivel Internacional</b> .....	24
<b>Nivel Nacional</b> .....	25
<b>Referentes teóricos</b> .....	27
<b>Expresión artística</b> .....	31
<b>Educación Plástica</b> .....	31
<b>Definición de Técnicas</b> .....	31
<b>Definición de Grafo-plástica</b> .....	32
<b>Definición de Técnicas grafo-plásticas</b> .....	32
<b>Áreas de técnicas grafo-plásticas</b> .....	33
<b>El dibujo</b> .....	33
<b>Pintura</b> .....	35
<b>Modelado</b> .....	36
<b>Papel</b> .....	38
<b>Importancia de las técnicas grafo-plásticas</b> .....	39
<b>Beneficios de las técnicas grafo-plásticas</b> .....	40
<b>Expresión corporal y motricidad</b> .....	41
<b>Definición de Psicomotricidad</b> .....	41
<b>Definición de Motricidad</b> .....	41
<b>Tipos de motricidad</b> .....	42
<b>Motricidad gruesa</b> .....	42
<b>Motricidad fina</b> .....	42
<b>Importancia de motricidad fina</b> .....	43
<b>Beneficios de motricidad fina</b> .....	44
<b>Objetivos del subnivel inicial 2 en el Currículo de Educación Inicial</b> .....	44
<b>El desarrollo de la coordinación psicomotora</b> .....	45

<b>Teorías .....</b>	<b>45</b>
<b>Teoría de las Inteligencias Múltiples .....</b>	<b>45</b>
<b>Teoría: El método Montessori .....</b>	<b>46</b>
<b>El Rol del docente .....</b>	<b>46</b>
<b>CAPÍTULO III ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO .....</b>	<b>47</b>
<b>Conceptualización ontológica y epistemológica del método .....</b>	<b>47</b>
<b>Naturaleza o paradigma de investigación .....</b>	<b>48</b>
<b>a. Método y sus fases .....</b>	<b>49</b>
<b>b. Técnicas de recolección de la información .....</b>	<b>49</b>
<b>c. Técnicas de interpretación de la información .....</b>	<b>50</b>
<b>CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS (ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS) .....</b>	<b>53</b>
<b>Reflexiones críticas .....</b>	<b>53</b>
<b>Análisis de la ficha de observación .....</b>	<b>53</b>
<b>Análisis de la entrevista .....</b>	<b>58</b>
<b>Aportes del Investigador .....</b>	<b>67</b>
<b>Reflexiones Finales .....</b>	<b>68</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>69</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>76</b>

**Índice de Tablas**

<b>Tabla 1: Etapas del crecimiento...</b>	<b>28</b>
<b>Tabla 2: Etapas del dibujo infantil.....</b>	<b>34</b>
<b>Tabla 3: Técnicas de pintura .....</b>	<b>36</b>
<b>Tabla 4: Etapas del modelado.....</b>	<b>37</b>
<b>Tabla 5: Tipos de papel .....</b>	<b>38</b>
<b>Tabla 6: Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas.....</b>	<b>52</b>

## Índice de Figuras

<b>Figura 1: Categorización y Triangulación .....</b>	<b>51</b>
<b>Figura 2: Nube de palabras de la primera categoría .....</b>	<b>54</b>
<b>Figura 3: Red semántica de la primera categoría... ..</b>	<b>55</b>
<b>Figura 4: Nube de palabras de la segunda categoría... ..</b>	<b>56</b>
<b>Figura 5: Red semántica de la segunda categoría... ..</b>	<b>57</b>
<b>Figura 6: Codificación de la entrevista... ..</b>	<b>58</b>
<b>Figura 7: Red semántica de la entrevista... ..</b>	<b>64</b>
<b>Figura 8: Nube de palabras de la entrevista... ..</b>	<b>65</b>

**Índice de Anexos**

<b>ANEXO A: Árbol de Problemas .....</b>	<b>76</b>
<b>ANEXO B: Cuadro Comparativo – Congruencia .....</b>	<b>77</b>
<b>ANEXO C: Sistematización de variables o construcción de categorías y subcategorías apriorísticas.....</b>	<b>78</b>
<b>ANEXO D: Fichas de Observaciones Generales .....</b>	<b>80</b>
<b>ANEXO E: Cuestionario de Preguntas para la Entrevista.....</b>	<b>86</b>
<b>ANEXO F: Solicitud para aplicación de instrumentos de evaluación .....</b>	<b>89</b>
<b>ANEXO G: Certificado Antiplagio Copilatio .....</b>	<b>90</b>

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo motriz fino en la primera infancia es esencial porque los niños adquieren las habilidades que les permiten desenvolverse con éxito en la vida cotidiana y académica. Los recursos de estimulación para el desarrollo de la motricidad fina son las técnicas grafo-plásticas, a través de sus actividades los infantes experimentan, exploran y perfeccionan las habilidades motoras finas de manera lúdica.

A través de la implementación de las técnicas grafo-plásticas en las clases, los docentes contribuyen al desarrollo de habilidades que son importantes durante el crecimiento de los niños, fortaleciendo la coordinación óculo manual, control y precisión de movimientos, pinza digital, entre otras, por otro lado, la implementación de la guía de actividades crea un espacio de aprendizaje que fomenta experiencias sensoriales.

Este trabajo de investigación está estructurado por cuatro capítulos que serán detallados a continuación:

**Capítulo I:** Se encuentra la situación objeto de investigación, así mismo la contextualización de la situación objeto de investigación, inquietudes del investigador, propósitos u objetivos de la investigación, así como las motivaciones del origen del estudio.

**Capítulo II:** Se presentan los antecedentes de la investigación, en donde se evidencian los estudios relacionados con la temática, referentes teóricos y teorías que se abordaron en este estudio. Este apartado permitió la comprensión más profunda de los sucesos investigados, logrando establecer relaciones con trabajos previos.

**Capítulo III:** Engloba la determinación de la metodología empleada para llevar a cabo la presente investigación, lo que incluye una exposición detallada de los métodos, técnicas e instrumentos utilizados para la recopilación de datos. Esto con la finalidad de garantizar un óptimo procesamiento y análisis de los datos.

**Capítulo IV:** En este apartado se evidencian los hallazgos de la investigación, así mismo las reflexiones críticas, el análisis de los resultados, y los aportes del investigador. Con el propósito de dar respuesta a la inquietud inicial y el cumplimiento de los objetivos de investigación formulados. Finalmente se presentan las fuentes bibliográficas y los anexos correspondientes a la investigación.

## **CAPÍTULO I PRIMER MOMENTO / SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

### **Situación objeto de investigación**

En la educación inicial las técnicas grafo-plásticas son utilizadas como un método para el desarrollo de la motricidad fina, a través de estos movimientos motores finos los infantes desarrollan la creatividad e imaginación (Rivilla-Pereira et al. 2022). En este sentido, se aborda el problema principal de este estudio, que consiste en investigar cual es la contribución de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial.

Como menciona Calero-Brito et al. (2023) la escasa estimulación temprana puede contribuir a una deficiencia en la motricidad como efecto esto puede implicar un retraso en el desarrollo de las habilidades motores de una persona. Además, Calero Brito et al. menciona que “La carencia de fluidez motora” también tiene como consecuencia “Dificultad en la escritura, por lo tanto, resulta complejo ejecutar trazos entendibles en el escrito”. Así mismo como indica Muammar et al. (2023) “la falta de coordinación entre los ojos y manos” tiene como efecto la dificultad para escribir.

Por otro lado, la calidad e innovación educativa hace referencia a la forma en que el sistema educativo busca mejorar la enseñanza a través de prácticas innovadoras, y de esta manera proporcionar una educación significativa en los estudiantes, con relación al problema planteado se busca evaluar la contribución de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, y así proponer estrategias innovadoras que promuevan una educación inicial de calidad.

Como mencionan Sandí Delgado & Cruz Alvarado, (2016) el proceso de enseñanza – aprendizaje y metodología se considera innovador debido a los cambios

característicos que se originan cuando se introducen estrategias didácticas con el objetivo de obtener beneficios en dicho proceso (p.1).

El Ministerio de Educación, (2014) resalta la importancia de metodologías adecuadas para niños menores de seis años, priorizando ambientes de aprendizaje estimulantes y evaluaciones cualitativas. Esto respalda la necesidad de analizar las técnicas grafo-plásticas y su contribución en el desarrollo motriz temprano.

### **Contextualización objeto de investigación**

Contextualizando el presente estudio se enfoca en evaluar la contribución de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños, proporcionando una base teórica para su aplicación en contextos educativos.

En la Escuela de Educación Básica Particular “Costa Azul” ubicada en la provincia de Santa Elena, cantón Salinas, las autoras de esta investigación mediante la técnica de observación evidenciaron que no todos los niños realizaban sus actividades empleando de manera correcta las técnicas grafo-plásticas, y en ocasiones se dificultaba realizar dichas actividades, por tal motivo, se llevó a cabo la presente investigación para evaluar la contribución de estas técnicas en el desarrollo de la motricidad fina al iniciar la escritura.

Con relación a lo antes mencionado este problema es de tipo conceptual, según Cerda Gutiérrez, (1993) ya que se utiliza para descubrir otros aspectos relacionados con los procesos investigados, en este caso la reconstrucción de datos conocidos acerca de las categorías de estudio que son: técnicas grafo-plásticas y motricidad fina, a través de la contextualización existente.

## **Inquietudes del investigador**

### **Pregunta Principal**

¿Cuál es la contribución de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años?

### **Preguntas secundarias**

¿Qué referentes teóricos sustentan las técnicas grafo-plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años?

¿Cuáles son las técnicas grafo-plásticas que desarrollan la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años?

¿Cómo adaptar las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años?

## **Propósitos u objetivos de la investigación**

### **Objetivo Principal**

Evaluar la contribución de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años.

### **Objetivos específicos**

Determinar los referentes teóricos que sustentan las técnicas grafo-plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años

Identificar cuáles son las técnicas grafo-plásticas que desarrollan la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años.

Proponer una guía sensorial con técnicas grafo-plásticas que desarrollen la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años.

### **Motivaciones del origen del estudio**

La primera infancia es la etapa en donde los niños alcanzan el proceso de desarrollo integral de habilidades, especialmente la motriz. Por lo tanto, es necesaria la contribución de las técnicas grafo-plásticas en su formación inicial para el desarrollo de la motricidad fina, puesto que, está relacionado con las acciones que requieren movimientos específicos, como: armar rompecabezas, trozar papel, rasgar, ensartar, realizar trazos, entre otros.

En relación con la temática expuesta esta investigación se basa en el paradigma interpretativo como menciona Sautu, (2005) la naturaleza de esta investigación es subjetiva ya que se interpreta desde el punto de vista del investigador, se justificará y permitirá mostrar la influencia de las técnicas grafo-plásticas, las cuales han sido consideradas como recursos creativos, que contribuyen al desarrollo de las distintas habilidades sobre todo de la motricidad fina. De la misma manera, la investigación teórica que se realizó a través de la revisión bibliográfica relacionada con la temática de estudio permitió dar sustento al analizar los resultados.

Por otro lado, fue fundamental realizar el estudio referente a las técnicas grafo-plásticas y el desarrollo de la motricidad fina, debido a que no ha sido abordado en la institución educativa en los últimos 5 años, por tal motivo se espera proporcionar una guía sensorial con técnicas grafo-plásticas que contribuyan a un adecuado desarrollo de la motricidad fina. De modo que, este estudio no solo es novedoso, sino también necesario para profundizar en la comprensión de cómo las técnicas grafo-plásticas que contribuye en la educación inicial, para el desarrollo de las habilidades motrices finas.

Al integrar las técnicas grafo-plásticas los docentes contribuyen a la formación de habilidades motrices, además la guía de actividades crea un espacio de aprendizaje que fomenta experiencias sensoriales. Esta orientación holística permitió preparar a los niños para futuras experiencias educativas ya que fomenta las bases para la escritura formal a través de la práctica motriz promoviendo una educación más enriquecedora.

**Idea a defender**

Las técnicas grafo-plásticas contribuyen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años.

## **CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO /**

### **SEGUNDO MOMENTO**

En este apartado, se evidencian los estudios relacionados con la temática, los referentes teóricos y teorías que se han abordado en la siguiente investigación, permitiendo así la comprensión más profunda de los sucesos investigados, a través de la revisión de literatura se logró establecer relación con los trabajos previos y de esta manera enriquecer el análisis de los resultados.

A continuación, se mencionan los estudios relacionados con la investigación:

#### **Estudios relacionados con la temática**

##### **Nivel Internacional**

En el estudio realizado por Cabrera Valdés & Dupeyrón García, (2019) se elaboró un sistema de actividades asociadas a las áreas de educación plástica y lengua materna (preescritura) en el círculo infantil “Los Hermanitos”, mediante la implementación del sistema de actividades se obtuvieron como resultados el aumento de logros y la disminución de dificultades. Al comparar los datos iniciales con los datos finales se evidenció que, del 25% de niños que utilizaban los instrumentos subió a un 60%, en colorear los contornos pasó de un 10% a 70%. Además, en la uniformidad de movimientos se obtuvieron resultados superiores de 10% a un 65%. Como análisis general se logró contrastar que el 70% de los niños son capaces de iniciar y terminar sus actividades por sí solos.

En el trabajo realizado por Ochoa Rodríguez et al. (2021) se realizó una prueba a 50 niños de 3, 4 y 5 años, las observaciones se hicieron durante nueve sesiones programadas, la primera sesión se aplicó actividades lúdicas en donde se evidenció que

el 66.7% de los niños se ubican en el nivel de inicio de la motricidad fina, después de la aplicación de la prueba el 93,3% de los niños lograron avanzar el logro con las actividades lúdicas. Se sugiere el empleo de actividades lúdicas en la enseñanza de niños en edad preescolar.

Cárdena-Lliguisaca & Castro-Salazar, (2021) con la finalidad de desarrollar la grafomotricidad de los estudiantes de nivel de preparatoria utilizando técnicas grafo-plásticas, como una experiencia de aprendizaje. Durante una semana se aplicaron siete técnicas grafo-plásticas en los diferentes ámbitos, el resultado por parte de los estudiantes fue positivo y las técnicas aplicadas evidenciaron un éxito en ellos. La conclusión de este estudio refleja que al aplicar las técnicas grafo-plásticas de forma innovadora el progreso de los niños con relación a la grafomotricidad mejora.

### **Nivel Nacional**

En el estudio realizado por Sánchez Sánchez et al. (2022) buscaron determinar cómo las técnicas grafo-plásticas pueden contribuir en el progreso de la motricidad fina en niños de educación preescolar. Mediante la técnica de observación se evidenció que el 70% de los niños siempre utilizan de forma correcta su dedo índice al realizar la técnica de dactilo pintura, mientras que el 30% a veces realiza la técnica de manera adecuada. El 50% de los niños tienen buena técnica al trabajar con plastilina, por otro lado, se observó que la mitad (50%) pocas veces lo logra. Los resultados que se obtuvieron en este estudio revelan que el usar técnicas grafo-plásticas refuerza el desarrollo general de los niños, por medio de esto se adquieren conocimientos nuevos y competencias creativas, que los ayuda a aprender con libertad.

En un estudio realizado en la provincia de Orellana con los niños de Educación Inicial, se refleja el conocimiento por parte de los docentes con relación a los beneficios que aporta el uso de las técnicas grafo-plásticas en las capacidades motrices, sin embargo, existen infantes que no desarrollan exitosamente estas técnicas (Arias-Llumipanta & Calle-García, 2022)

Rivilla-Pereira et al. (2022) en su estudio, realizaron un taller de técnicas grafo-plásticas donde se evidenció que los niños mejoraron en un 58,3% sus habilidades motoras y viso motrices. Se concluyó que las técnicas grafo-plásticas aportan un valor significativo durante el desarrollo de habilidades en los primeros años, la integración de estas técnicas en el progreso del niño logra un buen desarrollo motriz fino y sobre todo la coordinación óculo manual.

El estudio realizado por Velastegui López et al. (2022) el objetivo de su investigación con relación a los niños y niñas que asisten diariamente a clases fue fortalecer, así mismo corregir y sobre todo precautelar el desarrollo académico integral. El área evaluada fue la motricidad fina y se realizó con la única intención de conocer como aporta esta habilidad en el desarrollo escolar de los niños

En el artículo publicado por Párraga-Mera & Lizán-Saltos, (2023) se realizó un estudio en donde se investigó el resultado de la aplicación de técnicas grafo-plásticas en estudiantes de educación inicial II. Los resultados obtenidos en las fichas de observación demuestran que los estudiantes tienen la capacidad de realizar de forma correcta actividades que requieren el uso de la motricidad fina, por ejemplo: el 9,63% de los niños tienen un buen agarre del punzón, mientras que el 8,62% realizan el rasgado de papel de forma positiva. Por otro lado, el uso incorrecto de las técnicas se ve reflejado

en los infantes con un porcentaje de 4,43%, existen sospechas de que no existe una orientación correcta por parte de los docentes o que las actividades con técnicas grafo-plásticas no son utilizadas de manera constante, esta problemática debería tener solución por parte de las autoridades. El estudio reveló que en la institución las técnicas grafo-plásticas no se aplican constantemente, debido a la limitación que existe con relación a los materiales que se necesitan en estas actividades, además de no contar con la bibliografía apropiada.

### **Referentes teóricos**

Con la finalidad de recopilar información de las técnicas grafo-plásticas y la motricidad fina, se realizó un estado del arte en donde se seleccionaron los estudios más relevantes con relación a las categorías.

A continuación, se presentan los referentes teóricos que fundamentan esta investigación.

En la infancia el desarrollo de la motricidad fina es un tema ampliamente abordado en el ámbito escolar, el cual reconoce su importancia para el aprendizaje y la ejecución de actividades diarias. Diversos autores han destacado que las técnicas grafo-plásticas contribuyen en el desarrollo de la motricidad fina, enfatizando que las actividades artísticas pueden ser fundamentales en esta etapa del desarrollo, además que, no solo se centra en el desarrollo motriz sino también en la creatividad.

Piaget (1952) en su obra *The Origins of Intelligence in Children*, describe cuatro etapas del crecimiento cognitivo para comprender el desarrollo infantil: la etapa sensoriomotora, la etapa preoperacional, la etapa de las operaciones concretas y la etapa de las operaciones formales.

**Tabla 1:** *Etapas del crecimiento*

<b>Etapas</b>	<b>Edad</b>
Etapa sensoriomotora	Primeros dos años de vida
Etapa preoperacional	Desde los 2 hasta los 7 años
Etapa de las operaciones concretas	Entre los 7 a 11 años
Etapa de las operaciones formales	Inicia a 12 doce años y continua en la adolescencia

*Nota:* Elaborado por autoras.

La primera etapa que destaca Piaget es la sensoriomotora que empieza desde el nacimiento hasta los dos primeros años, él menciona que en esta etapa exploran su entorno por medio de los sentidos y movimientos simples. El arrastre e intentos para caminar son habilidades valiosas, debido a que el niño interactúa con la naturaleza que lo rodea. Las acciones que realizan durante este tiempo además de aprender a moverse incentivan la manipulación y exploración de objetos con diferentes texturas, al mismo tiempo que desarrollan la motricidad fina.

Esta etapa conocida como preoperacional comienza desde los dos hasta los siete años, en esta edad los niños experimentan un avance rápido en el desarrollo de habilidades cognitivas y motrices. Durante este período, el niño desarrolla habilidades motoras más complejas, como correr, saltar y realizar actividades que requieren precisión manual. La mejora en la coordinación y el control corporal habilita al niño en actividades más estructuradas a través del lenguaje.

En la etapa de las operaciones concretas que se desarrolla aproximadamente entre los siete y los once años los niños adquieren la capacidad de realizar operaciones

mentales más complejas y lógicas con relación a objetos y situaciones tangibles (Piaget, 1952). Durante esta fase el niño comienza a organizar y estructurar sus experiencias de manera lógica y concreta, el desarrollo motor se vuelve más minucioso, permitiendo una mayor precisión y organización.

Piaget, (1952) indica que la etapa de las operaciones formales inicia alrededor de los doce años y continúa durante la adolescencia, los jóvenes desarrollan la capacidad de realizar operaciones abstractas y de razonar sobre conceptos hipotéticos. Aunque las habilidades motoras han sido desarrolladas, en esta etapa los adolescentes pueden utilizar técnicas como el dibujo técnico o la pintura avanzada para representar ideas abstractas y simbólicas fortaleciendo así sus habilidades.

Ashley Montagu en su libro "Touching: The Human Significance of the Skin" argumenta que el sentido del tacto tiene gran relevancia en el desarrollo humano. El autor destaca el sentido del tacto como una base para la percepción del mundo y el aprendizaje táctil usado desde una edad temprana ayuda a los niños a entender mejor su entorno (Montagu, 1971).

En base a lo anterior se puede inferir que la percepción táctil es un proceso de relación importante entre el ser humano y su entorno, esto hace posible que se integre de manera coordinada el movimiento de acuerdo con el estímulo externo del mundo que le rodea.

Aucouturier (1995) en su libro *Les fantômes de l'action et la pratique psychomotrice* señala que la expresividad motora es la forma en que cada niño tiene de exteriorizar el placer de ser el mismo, de construirse de una manera libre y de manifestar el goce de descubrir y de conocer el mundo que le rodea.

Existe una relación entre motricidad y experiencia subjetiva, en la que Aucouturier menciona como un método que tiene la finalidad de dirigir el aprendizaje y la autoexpresión, lo que permite que los niños establezcan relación con sus emociones, además de desarrollar conciencia de sí mismos en el proceso psicomotriz.

Rodríguez et al. (2015) destaca la importancia de integrar disciplinas como las artes visuales y la educación audiovisual en el currículo educativo, a través de enfoques metodológicos y pedagógicos. Así mismo resalta que el arte y la educación visual promueven una mayor sensibilidad estética y crítica frente al entorno que los rodea, en donde los niños logren analizar, comprender y expresarse.

Las técnicas utilizadas en la educación infantil conocida como expresiones grafo-plásticas contribuyen a la integración de niños y niñas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para que de esta manera puedan entender el mundo. Existen diversas áreas que se encuentran dentro de estas técnicas, con las que se pueden realizar varias actividades de forma práctica fomentando así el desarrollo de la motricidad fina.

Al desarrollar estas técnicas se evidencian una serie de actividades en donde los niños puedan practicar la coordinación entre manos y dedos, lo que implica habilidades como: agarrar, apretar, soltar, lanzar, entre otros. Además, favorece la coordinación óculo manual, es decir realizar actividades en donde coincidan los movimientos de los ojos y manos.

Calero-Brito et al. (2023) mencionan que, a través de estas prácticas, no solo se evidencia la mejora en las habilidades motrices sino también, se preparan generalmente para entender y enfrentar los retos que se manifiesten en el aprendizaje y la relación con el mundo que les rodea.

## **Expresión artística**

La expresión artística es un medio que permite a las personas especialmente a los niños expresar ideas y pensamientos a través del arte, es decir, es una forma de conectar las emociones mientras se desarrollan habilidades en el ser humano, dicho esto se puede evidenciar en el Currículo de Educación Inicial, varios ámbitos de desarrollo y aprendizaje exactamente dentro del ámbito de expresión artística el cual plantea desarrollar la parte creativa de los infantes por medio de un proceso sensibilizador de apreciación y expresión, a partir de lo que los niños perciben acerca de la realidad y de su criterio personal, por medio de la manipulación de diferentes materiales y recursos. (Ministerio de Educación, 2014).

## **Educación Plástica**

La educación plástica y visual no solo fomenta la creatividad, sino que también es fundamental para la formación crítica. Como plantea Lowenfeld (1957) el arte es una actividad dinámica y de suma importancia en la educación de los más pequeños. Como indica dicho autor el dibujo, la pintura o la construcción son procesos complejos en los que el niño integra múltiples elementos de su experiencia para crear un conjunto con un nuevo significado.

## **Definición de Técnicas**

Según Cuello & Vizcaya, (2002) Las técnicas son modos de proceder valiéndose de pasos o fases debidamente organizados, detallados y sistematizados para alcanzar determinados objetivos; por otro lado, la Real Academia Española (RAE, 2023) la define como “Pertenciente o relativo a las aplicaciones de las ciencias y las artes”.

Con estas definiciones se puede indicar que la técnica es simplemente aplicación de métodos y tácticas para llevar a cabo una variedad de actividades dentro de un contexto específico, como en ciencias de la educación y ciencias de las artes.

### **Definición de Grafo-plástica**

Jiménez Tintaya, (2012) menciona que la estrategia grafo-plástica consiste en un grupo de metodologías en las que se utilizan las habilidades para crear formas y símbolos, así como la habilidad de dar forma y moldear utilizando diversos materiales, con el fin de mejorar la psicomotricidad fina del individuo.

Al combinar las dos terminologías, se obtiene una denominación específica, se refiere a las estrategias utilizadas en los primeros años de vida para apoyar el desarrollo motor, cognitivo y afectivo, utilizando la imaginación y creatividad. La técnica grafo-plástica también se conoce como un arte expresivo de emociones.

### **Definición de Técnicas grafo-plásticas**

Gómez Rodríguez et al. (2016) mencionan que estas técnicas son estrategias que se trabajan en la primera infancia para desarrollar la psicomotricidad fina y que las mismas desarrollan diversos aspectos, como la creatividad, la motricidad fina, la coordinación ojo mano, entre otras. Los tres autores consultados coinciden en que las técnicas grafo-plásticas desarrollan múltiples áreas en la primera infancia, pero que todas apuntan a iniciar el proceso de lectoescritura.

Las técnicas de grafo-plásticas juegan un papel importante en el crecimiento y desarrollo de los niños, por lo que es responsabilidad del maestro aplicar los recursos adecuados y analizar cuales tienen mejores resultados en el salón de clase entendiendo

que cada grupo de estudiantes es muy diferente y lo que resulta positivo para unos niños no resulta para otros.

Según la Organización de los Estados Iberoamericanos (OEI) las técnicas grafo-plásticas comprenden un conjunto de actividades dirigidas hacia el desarrollo de las habilidades motrices finas, además ejercita los movimientos que involucren las manos y dedos, por ejemplo, apretar, soltar, agarrar y lanzar artículos, también se estimula la coordinación de ojos y manos (OEI Organización de los Estados Iberoamericanos, 2021). Esta definición no solo resalta la importancia de los movimientos precisos y coordinados, sino que también subraya la integración de la coordinación visual y motriz.

Según (Párraga-Mera & Lizán-Saltos, 2023) Las técnicas grafo-plásticas involucran actividades que se utilizan para desarrollar la psicomotricidad en los niños, es decir, es una estrategia diseñada específicamente para estimular y mejorar el movimiento en los infantes.

### **Áreas de técnicas grafo-plásticas**

#### **El dibujo**

“El dibujo es una de las formas de expresión y comunicación más antiguas de la humanidad. Nuestros antepasados dibujaban pequeñas figuras en rocas y en las paredes de las cuevas, para comunicarse, los dibujos funcionaban como escritura.”(OEI, 2016)

Afirmando lo anterior se infiere que el dibujo es la capacidad de representar ideas y emociones reflejando así la creatividad innata del ser humano también establece una conexión entre el pasado y el presente. De esta manera el dibujo se convierte en un vínculo para la expresión personal y colectiva, permitiendo a las personas comunicar sus pensamientos y experiencias de manera visual, por lo que es importante reconocer el

valor del dibujo en la educación, ya que fomenta la creatividad y el desarrollo de habilidades de los niños.

Según Lowenfeld (1957) el niño no dibuja la realidad tal como es, sino que representa sus experiencias de acuerdo con su propia percepción y comprensión del mundo”. Esto quiere decir que el proceso de creación artística va más allá de lo visual ya que se convierte en un medio a través del cual el niño puede expresar sus emociones, pensamientos y vivencias. Además, al plasmar sus experiencias en el papel, los niños desarrollan una forma de comunicación que les permite explorar su identidad y sus sentimientos.

El autor Lowenfeld propone etapas del dibujo infantil la etapa de garabateo, la etapa preesquemática y la etapa esquemática

**Tabla 2:** *Etapas del dibujo infantil*

Autor	Etapas del dibujo infantil
Löwenfeld	Etapa de garabateo
	Etapa preesquemática
	Etapa esquemática

*Nota:* Elaborado por autoras.

**Etapa de Garabateo:** Va de 2 a 4 años al inicio de esta etapa el niño se centra en descubrir su entorno y los materiales de su alrededor le llama la atención, durante esta etapa, los niños exploran el movimiento y la acción del dibujo, los garabatos no tienen un significado concreto más bien representa la acción de explorar el entorno y los materiales llamativos.

**Etapa preesquemática:** Va desde los 4 a 7 años, los niños empiezan a crear formas que representan objetos de su entorno, aunque estas representaciones todavía son simples y básicas. Los dibujos pueden incluir figuras humanas (a menudo con caras grandes y extremidades exageradas) y objetos familiares.

**Etapa esquemática:** Va desde los 7 a 9 años los niños desarrollan un esquema más organizado y consistente en sus dibujos, comienzan a utilizar formas y símbolos identificables ya representan escenas con más detalles, aparecen elementos como el dibujo de la figura humana y los niños pueden incluir detalles puntuales como el sol, árboles y casas. La perspectiva en los dibujos se vuelve más notable. (Lowenfeld, 1957)

## **Pintura**

Según la Organización de los Estados Iberoamericanos (OEI) menciona que la pintura permite a los niños desarrollar habilidades motoras, cognitivas y emocionales. La pintura se presenta como un medio de expresión personal y creativa. Los colores se relacionan con varios aspectos de la vida como los sentimientos, emociones, naturaleza, flores, peces, etc., todo lo que hay a nuestro alrededor. (OEI, 2016)

La OEI destaca que la pintura en la educación infantil no solo actúa como una guía para la expresión creativa también es una herramienta pedagógica para el desarrollo de los niños. A través de la pintura, los niños desarrollan habilidades motoras, cognitivas y emocionales, lo cual es fundamental en su crecimiento y aprendizaje. En este sentido las técnicas de pintura son instrumentos que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina.

En la educación infantil hay técnicas desplegadas en varias actividades para el desarrollo de la motricidad como, por ejemplo:

**Tabla 3:** *Técnicas de pintura*

Técnica	Descripción
Pintura con los dedos	Esta técnica permite a los niños experimentar con el color y la textura directamente con sus manos para el desarrollo sensorial y la exploración creativa.
Esponjado	En esta técnica el material que se utiliza es la esponja en donde se aplica la pintura para crear distintas texturas. Esta técnica es fácil de manejar para los niños y les permite experimentar con diferentes aplicaciones de color.
Pintura de sellos	Esta técnica permite al niño explorar diferentes formas y texturas como una hoja, un pedazo de cartón, fomix, etc.
Salpicado de pintura	Es una técnica en la que se puede emplear el uso de materiales como un cepillo para frotar con el dedo y realizar esta técnica.

*Nota:* Elaborado por autoras.

“La Pintura con los dedos es una de las actividades usadas de manera creativa que ayuda al desarrollo de la motricidad fina de los niños”(Uswatun et al. 2023).

### **Modelado**

El modelado de masas en la educación inicial es una técnica que requiere el uso de materiales como arcilla, plastilina o masas con texturas para modelar que estimulan el desarrollo de la motricidad fina y las habilidades creativas durante la infancia.

En esta técnica existe la posibilidad de valorar el autorreconocimiento corporal que disponen los niños, ya que contribuye al desarrollo de habilidades motrices: fina y gruesa, así mismo las nociones espaciales ya sean de altura, tamaño o forma.

La OEI (2016) en su módulo de “Jugando con las Grafoplásticas” explica que las etapas del modelado consisten en:

**Tabla 4:** *Etapas del modelado*

	Experimentación
Etapas del modelado, según la OEI (2016)	Manipulación
	Creación de formas irreconocibles

*Nota:* Elaborado por autoras

- **Experimentación:** Se refiere al momento en que el niño iniciará sus actividades por medio de la experimentación, sintiendo, manipulando, triturando y reconociendo las posibilidades del material haciendo tortillas, objetos y escenas, entre otras cosas. (exploración)
- **Manipulación:** Durante esta etapa el niño aumenta su curiosidad toca, tritura, puede recortar con la tijera y modelar añadiendo partes para formar figuras y representar otras de manera creativa. (descubrimiento)
- **Etapas de creación de formas irreconocibles:** En esta etapa se da la creación de formas que explicará de forma verbal y que destruirá haciendo bolas. Posterior a eso aparecerá la necesidad de querer representar objetos y crear formas ya sean culebras, bolas o figuras humanas. (representación).

## Papel

La técnica del papel es una de las técnicas grafo-plásticas más utilizadas en educación infantil y establece muchas formas para el desarrollo de habilidades motoras finas, la creatividad y la comprensión del entorno.

Al trabajar con papel, los niños ejercitan su motricidad fina al cortar, pegar y doblar, lo que es esencial para actividades más complejas en el futuro, como escribir y dibujar. También se estimula su pensamiento crítico y habilidades de resolución de problemas

“Las diferentes texturas y colores del papel proporcionan una experiencia sensorial óptima que es importante en la educación inicial fortaleciendo la motricidad fina y así preparar a los niños para la escritura formal”(Muammar et al. 2023)

Según la Organización de los Estados Iberoamericanos, (2021) El trozado es una técnica que implica el uso de los dedos (índice y pulgar) para cortar o trozar papeles pequeños y de esta manera lograr precisión, control y dominio del espacio gráfico

**Tabla 5:** *Tipos de papel*

<b>Tipos</b>	<b>Definición</b>
Papel Bond	También se conoce como papel de escritura, es duradero y de alta calidad, lo fabrican a partir de la fibra del algodón.
Papel Periódico	Papel prensa o papel periódico, es el papel que se utiliza para imprimir diarios, está compuesto por la pulpa de celulosa.

---

Papel Crepé	Papel crepé o corrugado, es ligero y tiene un aspecto arrugado, se utiliza para realizar actividades didácticas.
Papel Brillante	Tiene aspecto liso y brillante, su textura y colores resaltan en los trabajos que se realizan con este material, por tal motivo son utilizados para pancartas, o impresiones artísticas.
Papel de Seda	Es un papel muy delgado, utilizado en el ámbito escolar para realizar tareas debido a su textura suave y fácil de manipular para los más pequeños.

---

*Nota:* Elaborado por autoras

### **Importancia de las técnicas grafo-plásticas**

Elliot Eisner destaca la relevancia primordial de los sentidos como el primer puente hacia la conciencia, afirmando que sin un sistema sensorial adecuado no podríamos percibir ni responder a las cualidades de nuestro entorno (Eisner, 2002). Este planteamiento recalca la importancia de la percepción sensorial en el desarrollo de habilidades cognitivas y motrices.

En el contexto de las técnicas grafo-plásticas que integran el uso de materiales y movimientos manuales para crear y plasmar ideas gráficamente la función sensorial adquiere un rol central debido a que estas actividades permiten que los niños exploren

texturas y colores al mismo tiempo que desarrollan su motricidad fina a través de la coordinación viso motriz y la precisión en movimientos específicos.

La manipulación de materiales como pinceles, plastilina y lápices involucra un proceso de aprendizaje que fortalece los canales sensoriales y motores, facilitando el desarrollo de habilidades manuales que son significativos para su interacción con el entorno.

En el Currículo de Educación Inicial los objetivos de aprendizaje hacen un énfasis en desarrollar la habilidad de motricidad fina mediante el alcance de destrezas que le permiten al niño realizar movimientos coordinados de manipulación trabajando así diversas técnicas grafo-plásticas (Ministerio de Educación, 2014).

En base a lo anteriormente mencionado la importancia de expresión artística en la infancia radica en la integración de diversas áreas de currículo para el desarrollo de habilidades y su participación en el ambiente escolar.

Vukasinovic (2023) afirma que “La importancia de los medios expresivos en la creación artística de los niños se manifiesta en la comprensión de su uso por parte de los maestros de educación y cuidado de la primera infancia”, por lo que se infiere que el papel del maestro de Educación Inicial es comprender las etapas de desarrollo de la creatividad artística de los niños, conocer la función de los medios expresivos y apoyar adecuadamente a los niños en su uso.

### **Beneficios de las técnicas grafo-plásticas**

Los beneficios de las técnicas grafo-plásticas como el dibujo, la pintura y el modelado son para mejorar la motricidad fina en los niños. Según un estudio de (Arifah

Hanafiah et al. 2023) el uso de técnicas de collage puede mejorar significativamente la coordinación y la destreza manual, esenciales para tareas cotidianas y académicas

### **Expresión corporal y motricidad**

El Ministerio de Educación en Ecuador, en el currículo de Educación Inicial en su ámbito expresión corporal y motricidad propone desarrollar la expresión, las posibilidades creativas y motrices a partir del conocimiento del cuerpo, las funciones y movimiento, considerándolo como un medio de expresión que permite integrar sus interacciones como el pensamiento, la emociones y el lenguaje. Los procesos que se realizarán en este ámbito son: esquema corporal, dirección espacial, coordinación dinámica, respiración, relajación, lateralidad y separación de movimientos. (Ministerio de Educación, 2014)

### **Definición de Psicomotricidad**

Como afirma León Castro et al. (2021) Son habilidades que se pueden observar en los niños, en el momento de controlar movimientos del cuerpo cuando se encuentra en interacción con la naturaleza. Los movimientos motrices pueden ser de dos tipos: gruesos y finos.

### **Definición de Motricidad**

Según Sassano, (2008), cuando hablamos de motricidad se refiere al conjunto de acciones que componen al sujeto en su totalidad y no solamente a la anatomía del individuo

## **Tipos de motricidad**

### **Motricidad gruesa**

Para León Castro et al. (2021) la motricidad gruesa se refiere a movimientos que se realizan con todo el cuerpo, ya sean imperfectos o bruscos, que implican los músculos más grandes, como: gatear, rodar, subir y bajar escalones, saltar, correr, entre otras.

Estos movimientos son considerados fáciles a la hora de aprenderlos y realizarlos.

### **Motricidad fina**

Para Simón-Benzant, (2015) la motricidad fina es el tipo de desplazamiento en el que se realizan movimientos controlados, precisos, pero sobre todo pequeños en la mano y muñeca. Además, facilita las actividades que involucren el ojo y el tacto. Tiene como objetivo adquirir y desarrollar las destrezas en las manos y los dedos.

#### **Definición de Motricidad fina**

Para García Hernández & Batista García, (2018) todos los movimientos que realicen los niños en el cual implique precisión y coordinación, se denomina motricidad fina. En otras palabras, se refiere a todas las actividades que implican que los niños realicen movimientos precisos y coordinados, generalmente utilizando las manos y los dedos.

León Castro et al. (2021) definen a la motricidad fina como los movimientos que implican los músculos más pequeños y demandan coordinación como la que ocurre entre el ojo y la mano. Para que esta sincronización se vea reflejada, es fundamental que el niño mantenga la atención y concentración durante las actividades que se realicen. Así, el desarrollo de la motricidad fina se lleva a cabo mediante los movimientos que exigen precisión, concentrándose ya sea en una o varias partes del cuerpo

Para Shunta Rubio & Chasi Espinosa, (2023) son movimientos que realiza el cuerpo con destreza y habilidad, es decir, se evidencia un mejor control en los movimientos que se relacionan con la motricidad fina, como son: las manos, brazos y dedos.

Calero Brito et al. (2023) menciona que la motricidad fina representa un elemento esencial en el desarrollo de la escritura, la misma que se define como una habilidad motora que requiere un dominio más detallado de los movimientos (brazo, mano y dedos), lo cual es necesario para formar las letras, seguida de las palabras, para finalmente crear oraciones.

### **Características de motricidad fina**

Para Serrano & Luque, (2018) la motricidad fina resulta fundamental para que el infante interactúe con el mundo que lo rodea, ya que lo requiere cada vez que se relaciona con los objetos y emplea herramientas en su vida cotidiana. Ochoa Rodríguez et al. (2021) en su investigación, menciona las características de la motricidad fina en los niños, estas son:

- Permite el dominio del movimiento corporal
- La comunicación y relación del niño con el entorno

### **Importancia de motricidad fina**

En la educación inicial, el desarrollo de la motricidad fina destaca la manera en la que los niños adquieren las diversas capacidades y aprendizajes fundamentales, a través de las actividades y materiales que se utilizan. Basto Herrera et al. (2021) mencionan que el aplicar constantemente ejercicios y preparación para el

perfeccionamiento de la motricidad fina mediante actividades, es importante, puesto que propicia bases para el posterior nivel educativo.

La motricidad fina es importante para el desarrollo integral de los niños, (Shunta Rubio & Chasi Espinosa, 2023) en su estudio consideran que se debe trabajar desde edades tempranas con varias estrategias y diferentes técnicas las cuales permitirán desarrollar de forma adecuada estas habilidades, además, menciona que no solamente se pueden utilizar materiales elaborados, sino también los recursos que nos brinda el medio ambiente (hojas secas, granos, arcilla, etc.)

### **Beneficios de motricidad fina**

Por otro lado, Chuva Castillo (2016), destaca varios beneficios de estimular la motricidad fina, debido a que esta se encuentra presente durante la formación académica y en la vida diaria, a continuación, se mencionan los beneficios:

- Mejora la memoria
- Nociones de situación y orientación
- Dominio del equilibrio
- Mejora la creatividad y la expresión de una forma general

### **Objetivos del subnivel inicial 2 en el Currículo de Educación Inicial**

El Currículo de Educación Inicial indica en el objetivo del subnivel 2 que los niños deben recrearse en la participación de diferentes manifestaciones artísticas las que generan el desarrollo de habilidades que le ayuden a expresarse con libertad y potenciar su nivel creativo (Ministerio de Educación, 2014)

Además, desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensoperceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos (Ministerio de Educación, 2014)

### **El desarrollo de la coordinación psicomotora**

El desarrollo de la coordinación psicomotora es la que incluye los movimientos musculares de las manos y las piernas, así como la coordinación entre los ojos y las manos para el crecimiento de los niños y niñas. Este desarrollo les permite controlar sus movimientos y gestionar sus impulsos emocionales a medida que adquieran estas habilidades facilitarán su adaptación al entorno social tanto en el ámbito familiar como en el escolar.

### **Teorías**

#### **Teoría de las Inteligencias Múltiples**

Gardner (1983) en su teoría de las inteligencias Múltiples describe diferentes tipos de inteligencia, incluyendo la inteligencia cinestésica corporal que se refiere a la “capacidad de utilizar el cuerpo para expresar sentimientos y pensamientos”, además de manipular objetos y realizar actividades físicas, especialmente en actividades que requieren movimientos precisos y controlados. Esto implica que el desarrollo motor está ligado a las habilidades cognitivas. Asociando estos conceptos de la inteligencia cinestésica corporal como indica Gardner se infiere que dentro de esta inteligencia se considera a la motricidad fina como la realización de movimientos precisos especialmente en manos y dedos que permite a los niños realizar tareas como escribir, dibujar o manipular objetos. La relación entre la inteligencia cinestésica corporal y la

motricidad fina está en el desarrollo de habilidades que requieren y coordinación manual.

### **Teoría: El método Montessori**

María Montessori en su método educativo, destaca lo importante que es desarrollar la motricidad fina mediante el uso de materiales apropiados, los que permiten a los niños ejercitar las habilidades motrices finas en un ambiente apto y cuidado. Los distintitos tipos de materiales utilizados en este método como: bloques de construcción, herramientas para cortar y pegar, cuentas para ensartar, entre otros, fueron elaborados de tal manera que son autocorrectivos, lo que facilita a los niños la oportunidad de aprender en la práctica y experimentación. Este enfoque fomenta la independencia y la confianza en sí mismos, al tiempo que desarrolla la coordinación y la precisión manual.

(Montessori, 1912; OEI Organización de los Estados Iberoamericanos, 2021)

### **El Rol del docente**

Lowenfeld, (1957) menciona que el docente debe de crear un ambiente que incentive a los niños a la exploración y producción de las actividades artísticas que se realicen. Además, recalca la idea de tener un mal maestro a no tener ninguno.

La educación cultural y artística enriquece la experiencia de aprendizaje y la transforma en algo entretenido a trascender las aulas y los métodos educativos convencionales (UNESCO, 2024).

### **CAPÍTULO III ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO**

Este capítulo comprende la determinación de la metodología utilizada para la presente investigación, el que incluye a detalle el método, técnicas e instrumentos utilizados para la recopilación de datos.

#### **Conceptualización ontológica y epistemológica del método**

La conceptualización ontológica se centra en la realidad subjetiva del investigador dichas concepciones se incorporan como valores dentro de la investigación (Sautu, 2005). En este contexto se exploró conceptualizaciones de técnicas grafo-plásticas y como se manifiesta en el desarrollo de los niños, esto comprende los aspectos físicos sensoriales que influyen en las habilidades motrices finas y la realidad que se observa.

La epistemología está centrada en cómo se adquirió el conocimiento sobre el fenómeno investigado. La metodología de esta investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo según Creswell, (1998) es un proceso de indagación reflexivo y comprensivo que se fundamenta en diversas tradiciones metodológicas, las cuales abordan un problema social o humano. El investigador elabora una visión compleja y holística, examina los discursos, presenta perspectivas detalladas de los informantes y realiza el estudio en un contexto natural.

#### **Población y Muestra**

Según Ventura-León, (2017) la población se conforma por varios elementos que cuentan con las características que se buscan para llevar a cabo el estudio. En esta investigación la población está conformada por 17 personas, los cuales se encuentran distribuidos entre estudiantes y docentes.

La muestra según López, (2004) se define como una sección de la población o universo en el cual se va a realizar el estudio. La muestra para esta investigación es no probabilístico, ya que se eligió únicamente a un grupo de personas que pertenecen a la población; por esta razón, se decidió utilizar el muestreo por conveniencia, como afirman Otzen & Manterola, (2017) en este muestreo, el investigador puede seleccionar a los individuos que quieran y acepten ser parte del estudio, es decir se realiza una selección entre todas las personas y se elige a quienes el investigador considere que sea conveniente y accesible la recolección de datos. Además, que se puede obtener información relevante, que aseguren el éxito del estudio.

Bajo este contexto, la muestra seleccionada de este estudio estuvo conformada por los niños de inicial II (8) y la docente encargada (1), quienes aportaron información importante en relación con las categorías: Técnicas Grafo-plásticas y Motricidad Fina.

### **Naturaleza o paradigma de investigación**

Según Contreras Montes de Oca, (1996) de acuerdo con Kuhn, menciona que un paradigma es un sistema de creencias, principio, los valores y las premisas que definen la visión de la realidad de una comunidad científica particular, los tipos de preguntas que pueden investigarse legítimamente, los métodos y técnicas eficaces para encontrar respuestas y soluciones.

El estudio se realizó mediante el paradigma interpretativo, según Walker Janzen, (2022) también se lo conoce como fenomenológico, naturalista, humanista o etnográfico, y se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social. Además, este paradigma se centra en comprender las experiencias atribuidas a las acciones, esta inferencia hace relación a la interpretación de como los niños

perciben las actividades relacionadas a las técnicas grafo-plásticas y su contribución al desarrollo motriz fino.

#### **a. Método y sus fases**

Para la realización de este estudio, se optará por la aplicación del método fenomenológico. Según Fuster Guillen, (2019) este método permite entender la esencia misma, es decir el modo de percibir la vida a través de las experiencias, así como los significados que las rodean y que se definen en la vida mental del individuo.

La investigación se prepararía de acuerdo con el procedimiento utilizado por (Aguirre-García & Jaramillo-Echeverri, 2012) que consistiría en 1) partir de la actitud natural; 2) epojé – reducción eidética; 3) epojé – reducción trascendental; 4) constitución.

#### **b. Técnicas de recolección de la información**

Las técnicas e instrumentos de recolección de información son las herramientas empleadas por el investigador para obtener información y datos. Elegir un instrumento adecuado implica formar la veracidad y calidad de la información recolectada (De La Lama Zubirán et al. 2021).

##### **Entrevista**

La entrevista es un instrumento mediante el cual se recolecta información a través de preguntas a un entrevistado permitiendo profundizar temas específicos, la entrevista semiestructurada es flexible ya que las preguntas planteadas pueden ajustarse a los entrevistados viendo este enfoque matizado por medio del cual se expresan ideas y pensamientos generando interés durante la entrevista (Díaz-Bravo et al. 2013)

## **Observación**

La observación es la forma directa de percibir la realidad del objeto de estudio permitiendo recaudar datos desde un plano interpretativo visual. Está constituida por el hecho de distinguir la cualidades y características (Campos & Lule, 2012).

En esta investigación, las técnicas utilizadas para la recolección de datos fueron la entrevista realizada a la docente encargada del aula y una observación realizada a los niños, en la ficha de observación se evidenció las habilidades desarrolladas y las que aún se encuentran en proceso. Las técnicas e instrumentos que fueron aplicados mostraron resultados enriquecedores para el estudio.

### **c. Técnicas de interpretación de la información**

#### **Software ATLAS.ti**

Según Lopezosa et al. (2022) el software ATLAS.ti es una herramienta digital que ofrece un entorno de trabajo para el almacenamiento, gestión, revisión y análisis de información, permite a los investigadores codificar documentos de texto, imágenes o videos para la interpretación de datos. Tiene diversas funciones para los análisis cualitativos (Nube de palabras, redes semánticas, etc.), lo que facilita la interpretación de los resultados y la elaboración de informes.

### **d. Categorización y Triangulación**

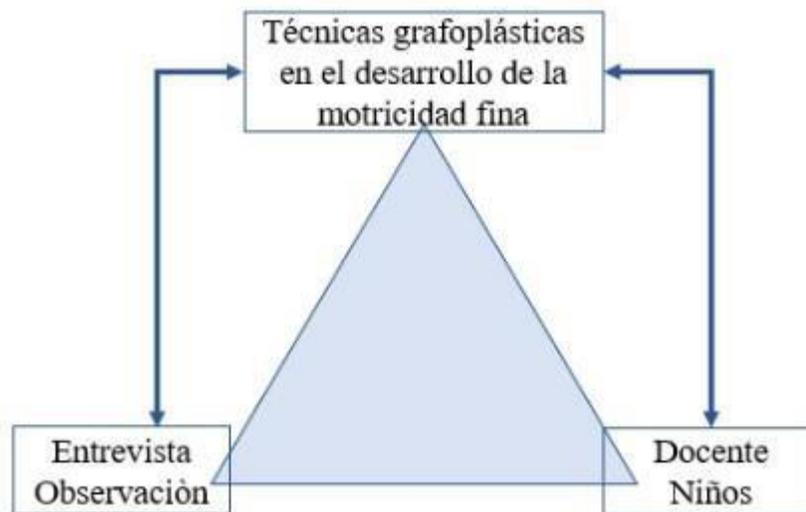
Según Elliot (1990), las categorías y subcategorías son grupos que se establecen durante el proceso de la investigación cualitativa para organizar y clasificar datos. Además, señala que dichas categorías y subcategorías pueden ser apriorísticas, es decir, los conceptos objetivadores que son construidos antes de que se recolecte la

información, así mismo, suelen ser emergentes porque se manifiestan al mismo tiempo en que se realiza la recolección de datos.

En este estudio las categorías que se identificaron fueron: técnicas grafo-plásticas y motricidad fina y las subcategorías que destacaron fueron: Expresión artística, plásticas, control, manipular, objeto, actividad, entre otras, estas subcategorías al estar estrechamente conectadas a las categorías principales permitieron un mayor discernimiento en este estudio.

El proceso de triangulación es la acción de múltiples fuentes de datos siendo claves dentro de la investigación para fortalecer la profundidad del análisis permitiendo una comprensión holística del objeto de estudio (Cabrera, 2005).

Figura 1: Categorización y Triangulación



*Nota:* Elaborado por las autoras



## **CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS (ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS)**

En el capítulo anterior correspondiente al momento metodológico, se determinó el proceso que se utilizó para la ejecución de este trabajo, así mismo se determinó las técnicas de recolección de datos, las cuales fueron: Observación Directa y Entrevista semiestructurada, cada una de ellas acompañada con su respectivo instrumento, ficha de observación (Anexo D) y cuestionario de preguntas (Anexo E)

### **Reflexiones críticas**

A continuación, se presentan los resultados obtenidos después de la aplicación de técnicas e instrumentos en la Escuela de Educación Básica “Costa Azul”, la muestra seleccionada estuvo conformada por 8 niños a quienes se aplicó una ficha de observación directa y una entrevista semiestructurada a la docente de Inicial II, para este análisis se utilizó el software ATLAS.ti.

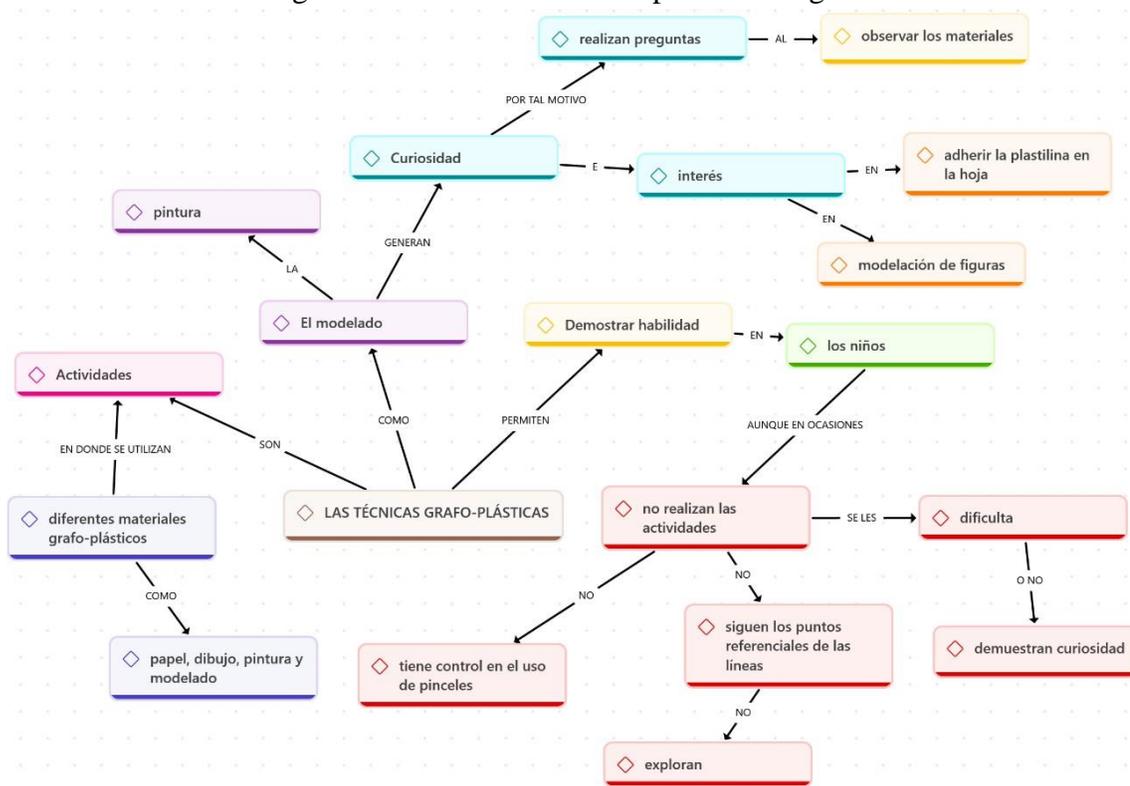
### **Análisis de la ficha de observación**

En la ficha de observación se establecieron 8 indicadores divididos en las dos categorías de este proyecto: Técnicas Grafo-plásticas y Motricidad Fina.

A continuación, se evidencian los resultados del análisis en ATLAS.ti.



Figura 3: Red semántica de la primera categoría



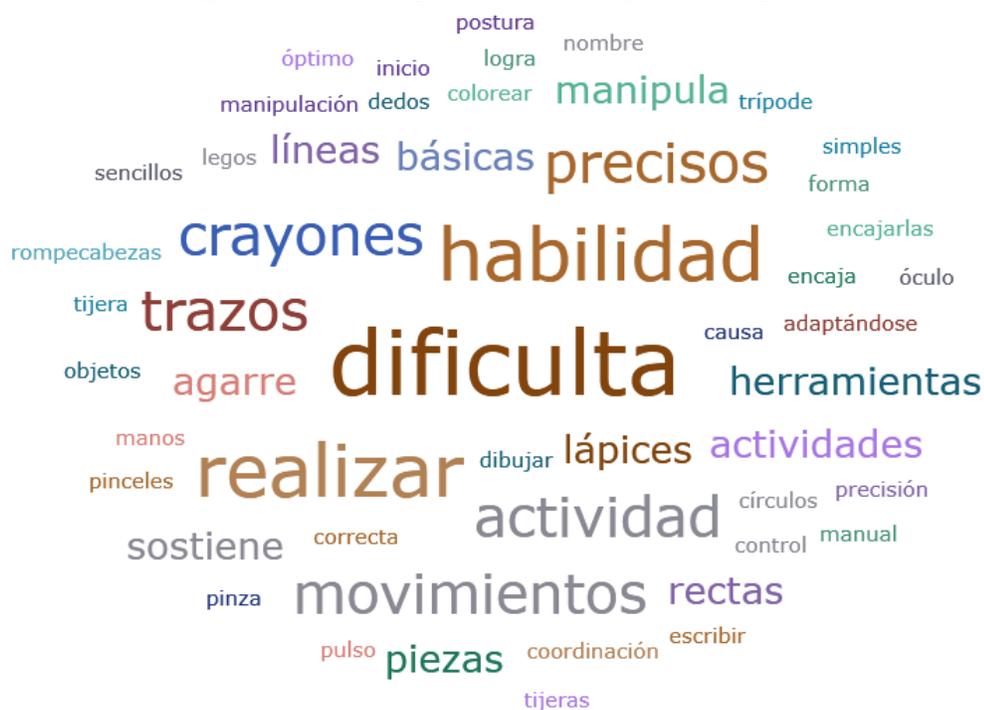
*Nota:* Extraído de ATLAS.ti, elaborado por las autoras

La figura 3 evidencia una red semántica elaborada en el software ATLAS.ti, y se relaciona a la categoría de estudio “Técnicas Grafo-plásticas”, los resultados obtenidos al realizar las observaciones en la muestra seleccionada indican que la aplicación de técnicas grafo-plásticas en las actividades escolares generan curiosidad e interés en los niños, aunque esto depende del material que se les facilite y como vaya a ser utilizado, por ejemplo el realizar modelación de figuras con plastilina produce la elaboración de preguntas por parte de los estudiantes hacia la docente, por otro lado el utilizar materiales como el papel, no despierta importancia en el niño debido a que este material es utilizado con frecuencia para realizar actividades básicas como el trozado, rasgado, o arrugado, a excepción de que sea utilizado para una actividad innovadora.

Los docentes juegan un papel importante al permitir y controlar el uso de materiales y guiar a los niños cuando no están involucrados en actividades para desarrollar sus habilidades de diseño gráfico a través de métodos de aprendizaje activos y creativos.

### Segunda Categoría: Motricidad Fina

Figura 4: Nube de palabras de la segunda categoría

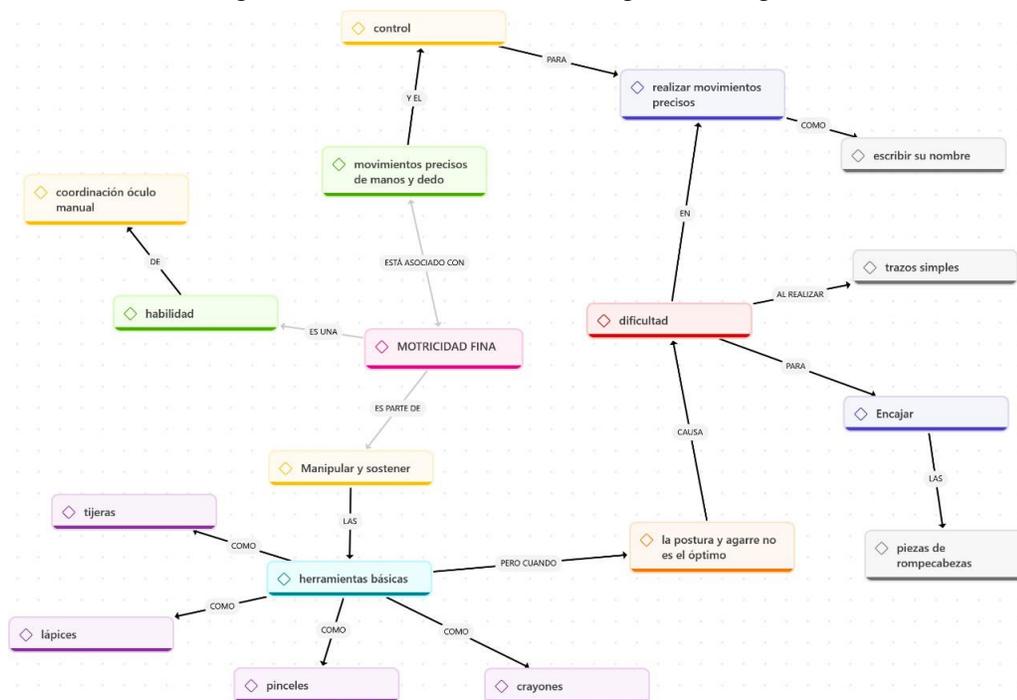


*Nota:* Extraído de ATLAS.ti, elaborado por las autoras

Los resultados de la observación con relación a la segunda categoría se encuentran evidenciados en la nube de palabras (figura 4), en ella se observan los términos más importantes con relación a los criterios de evaluación, estos son: dificultad, habilidad, precisos, herramientas, actividades, realizar, crayones, manipula, agarre, entre otras. La motricidad fina en educación temprana es muy importante para el desarrollo cognoscitivo y escolar de los niños. Las actividades que promueven la motricidad fina, como la manipulación de objetos pequeños, dibujar y utilizar herramientas como tijeras

y pinceles, ayudan en la fluidez de las conexiones neuronales del cerebro y mejoran la concentración, la memoria y las habilidades para resolver problemas.

Figura 5: Red semántica de la segunda categoría



*Nota:* Extraído de ATLAS.ti, elaborado por las autoras

La figura 5 evidencia una red semántica elaborada en el software ATLAS.ti, y se relaciona a la categoría de estudio “Motricidad fina”, los resultados obtenidos en esta categoría destacan tanto las habilidades como las dificultades y estrategias involucradas en el desarrollo de los niños.

La red destaca la importancia de que los niños desarrollen la capacidad de realizar movimientos finos y controlados, además la coordinación óculo-manual, lo cual es fundamental para realizar actividades manuales con precisión, una de las dificultades que se logró evidenciar presentando dificultad en los niños al momento de realizar trazos simples o escribir sus nombres debido a que la postura y el agarre no es óptimo.

Finalmente, se reconoce que pueden surgir problemas o retos en el proceso de desarrollo de la motricidad fina, lo cual requiere atención y estrategias de apoyo.

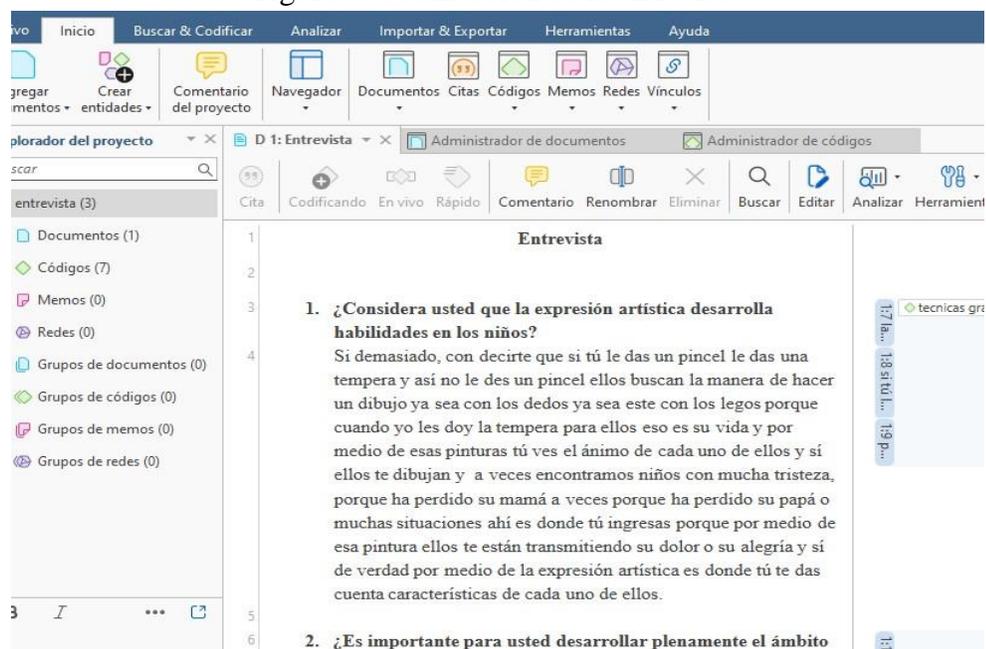
### Análisis de la entrevista

En el software ATLAS.ti se emplearon los siguientes elementos de análisis de contenido: codificación de contenido, análisis de redes semánticas.

### Codificación de contenidos

En la entrevista se realizó la siguiente codificación:

Figura 6: Codificación de la entrevista



*Nota:* Captura de pantalla de los datos en ATLAS.ti

Se obtuvo los siguientes códigos:

- Expresión artística
- Técnicas grafo-plásticas
- Pintura
- Dibujo
- Papel

- Modelado
- Desarrollo
- Motricidad fina
- Óculo manual
- Precisión y control
- Manipular objetos
- Actividades

### **Análisis de respuestas**

*Pregunta 1: ¿Considera usted que la expresión artística desarrolla habilidades en los niños?*

*Respuesta:* Si demasiado, con decir que si tú le das pinceles, temperas y así no le des un pincel a los niños, ellos buscan la manera de hacer un dibujo, ya sea con los dedos, con los legos porque cuando yo les doy la tempera para ellos significa una experiencia más en su vida porque por medio de esa pintura ellos están transmitiendo sus emociones ya sean estas de tristeza o felicidad y sí, por medio de la expresión artística es donde uno como educadora se da cuenta las características de cada uno de ellos y conectamos la clase como ellos perciben su realidad y la proyectan por medio de las actividades.

*Análisis:* se puede inferir que la expresión artística desarrolla varias habilidades en los niños, ya que no solo está limitada a la parte creativa sino también a la parte emocional y motriz. Esto resalta que la expresión artística es una canal de comunicación y expresión mediante el cual los niños plasman su mundo y lo que les rodea también se

puede asimilar que la expresión artística permite adaptar estrategias de enseñanza y mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

*Pregunta 2: ¿Es importante para usted desarrollar plenamente el ámbito de expresión artística propuesto en el currículo de educación Inicial?*

*Respuesta:* Sí porque es este ámbito nos da a conocer muchas cosas, cuando las aplicamos el niño o la niña muestra todas sus habilidades de técnicas grafo-plásticas se desestresa y le permite conocer y explorar su entorno descubriendo nuevas cosas y aprendizajes cada día. El currículo de Educación plantea varios ámbitos, sin embargo, el de expresión artística es interesante ya que se puede promover la parte creativa de los niños y como ellos sienten curiosidad por los materiales que se usa durante las clases.

*Análisis:* La importancia de la expresión artística radica en comprensión del desarrollo infantil la entrevistada reconoce que es un ámbito importante en el cual el currículo de educación Inicial hace énfasis en el desarrollo del arte y sus manifestaciones artísticas para contribuir en la motricidad fina mientras los niños descubren su entorno y los diversos materiales que contribuyen a una experiencia sensorial por medio del sentido del tacto. Además, argumenta que ayuda a los niños a desestresarse es decir que regula la parte emocional ayudándolos a tener su mente concentrada en las actividades que le generan interés y curiosidad.

*Pregunta 3: ¿Cuáles son las técnicas grafo-plásticas que usted más utiliza durante las actividades en clases?*

*Respuesta:* Durante lo que va del año he usado varias técnicas de papel, dibujo, pintura y modelado, aunque lo que más le gusta trabajar a mis niños son las actividades con pintura y papel como arrugar papel, entorchar papel, trozar papel, por ejemplo si

voy a ver el tema de los oficios lo que podemos hacer es presentar la imagen de un panadero y cuál es el producto que ofrece este oficio, en el caso del panadero el producto principal que elabora es el pan, entonces, para la fabricación del pan primero se amasa, mediante esta explicación puedo introducir el modelado para amasar la plastilina o masa casera para que ellos puedan sentir y trabajen la parte sensorial por medio de la coordinación visual motriz que se enfoca en trabajar con sus manitos al modelar la masa.

*Análisis:* Esta respuesta muestra un enfoque práctico e innovador en la enseñanza de técnicas grafo-plásticas ya que se usa actividades que los niños disfrutan, como la pintura y el papel, la docente ingenia diversas maneras de fomentar la creatividad de los niños. El uso en este contexto con ejemplo de presentar visualmente en una imagen de este oficio para enseñar técnicas artísticas sugiere que el docente se preocupa por hacer el aprendizaje significativo lo que resalta un enfoque en las técnicas grafo-plásticas para desarrollar habilidades motoras finas que es importante en esta etapa. Además, se incluye la parte sensorial en el momento de modelar masa casera permitiendo así que el niño explore por medio de sus sentidos, ya que este estímulo de estar en contacto con la masa activa sus receptores sensoriales generando la transmisión de información hasta el cerebro para interiorizar esta experiencia.

*Pregunta 4: ¿Qué beneficios a largo plazo considera usted que tiene la práctica de las técnicas grafo-plásticas?*

*Respuesta:* A largo plazo siempre vas a tener que prevalecer las primeras técnicas como el rasgado, el trozado y el entorchado siempre van a trabajar con esas técnicas ya que son ideales para las primeras actividades que fomentan el desarrollo de

la escritura cuando ellos ya estén más el desarrollo de estas técnicas grafo-plásticas a largo plazo les ayuda a mejorar su caligrafía y escritura formal existen muchas más técnicas pero estas primeras son las más importantes son especiales son más importantes donde el niño va a desarrollar más habilidades.

*Análisis:* La respuesta recalca la importancia de las técnicas grafo-plásticas básicas como base para el desarrollo de habilidades más complejas como la escritura. Esto propone que el docente reconoce las necesidades fundamentales acerca de las habilidades artísticas y que estas son primordiales para las primeras etapas de aprendizaje.

*Pregunta 5: ¿Cómo integra el ámbito de expresión corporal y motricidad en el aula?*

*Respuesta:* Por medio de la variedad de actividades que le permiten al niño una forma eficaz de aprender, además de incorporar ejercicios de motricidad fina, como el uso de materiales de arte y manualidades, que complementan la expresión corporal mediante el uso de las manos y los dedos.

*Análisis:* En la respuesta anterior predomina la integración de actividades que involucran el uso de las manos y los dedos, por ende, se enfatiza en motricidad fina y el aprendizaje. Como se menciona el aula se convierte en un espacio donde los niños pueden explorar y expresarse libremente. La variedad de actividades también refleja que atiende a diferentes estilos de aprendizaje.

*Pregunta 6: ¿Qué características implican el desarrollo de la motricidad fina?*

*Respuesta:* Son muchas, pero las esenciales son que la motricidad fina es una base porque para un periodo un periodo escolar por medio de la motricidad desarrolla su

habilidad óculo manual ya que es importante, se puede destacar que cuando ellos aprenden su nombre porque esta motricidad hace que las manos vayan cogiendo su ritmo vayan soltando y ellos puedan ya abrirse y tener una precisión y control al momento de escribir su nombre, es en esta etapa donde ellos van a manipular objetos que ven. Siempre he dicho a ellos que las manos de ellos son traviesas, pero a su vez están desarrollando su motricidad fina por medio de técnicas grafo-plásticas.

*Análisis:* Las características que se resaltan de la motricidad fina como base para habilidades esenciales en el ámbito escolar son la precisión y el control ya que se vincula a la capacidad de utilizar movimientos controlados y precisos de las manos y los dedos de esta manera se ejerce los movimientos necesarios para realizar actividades como: dibujar, escribir, recortar, etc.

*Pregunta 7: ¿Considera usted importante el desarrollo de la motricidad fina a través de actividades diarias?*

*Respuesta:* Si muy importante porque por medio de las actividades diarias el niño va adquiriendo las destrezas. Como docentes debemos fomentar estas habilidades a través de actividades diarias ya que estas habilidades son importantes en el desarrollo de los niños y contribuyen a realizar tareas de manera independiente.

*Análisis:* El desarrollo de la motricidad fina conlleva el aprendizaje de habilidades que se mejoran día a día con la práctica dicho esto. La respuesta anterior manifiesta a la motricidad fina como un proceso continuo en base a las actividades diarias, desde esta perspectiva se infiere que los niños aprenden mejor cuando están involucrados en tareas que requieren su participación. Esto implica además la transición de habilidades básicas para generar habilidades más complejas.

*Pregunta 8: ¿Cuáles son los beneficios que aporta el desarrollo de la motricidad fina en el crecimiento de los niños?*

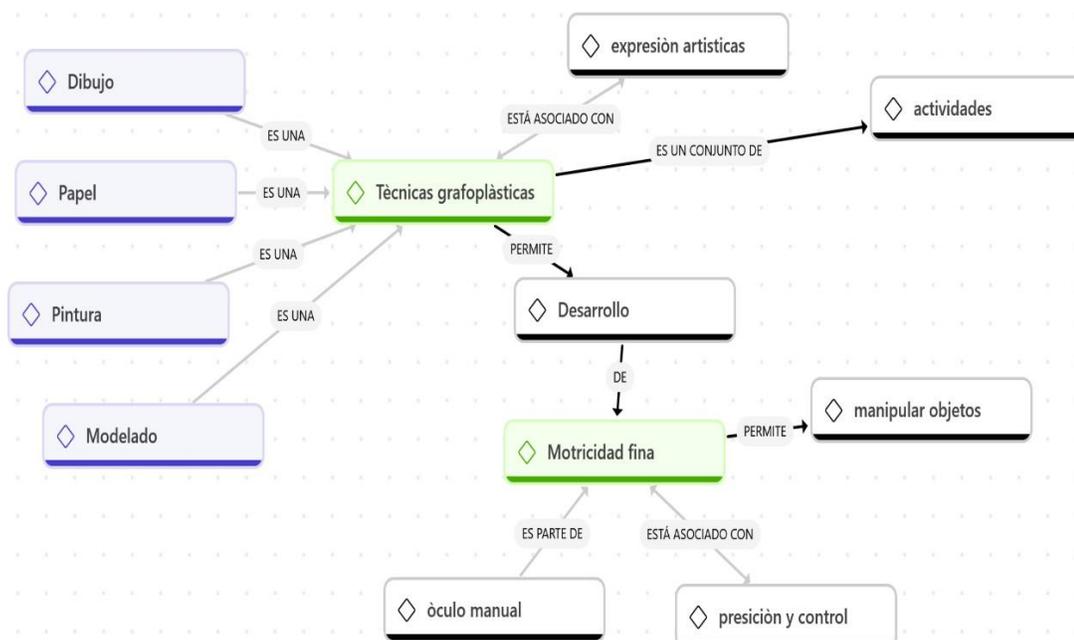
*Respuesta:* El desenvolvimiento, la creatividad, la forma de experimentar el mundo que les rodea y las bases para una educación progresiva y realizan sus tareas mejorando sus habilidades motrices hasta llegar a una escritura precisa.

*Análisis:* En base a la respuesta se determina que existen varios beneficios que aporta el desarrollo de la motricidad fina desde el desenvolvimiento hasta la adquisición de las bases necesarias para el inicio de una escritura formal.

### Red Semántica

Por medio de los códigos también se crea una red semántica estableciendo relaciones entre estos.

Figura 7: Red semántica de la entrevista



*Nota:* Extraído de ATLAS.ti

Red semántica obtenida del análisis de los datos de la entrevista a la docente de inicial II

- Las técnicas grafo-plásticas son métodos artísticos por medio de los cuales se transmiten ideas y pensamientos mediante la expresión artística. El papel, dibujo, la pintura y el modelado son técnicas grafo-plásticas que permiten a los niños experimentar con diferentes materiales, al manipular herramientas como pinceles y lápices, los niños ejercen la precisión y el control, fundamentales para su desarrollo motriz.
- La motricidad fina integra las técnicas grafo-plásticas para el aprendizaje ya que estas mejoran y estimulan la capacidad de ejecutar movimientos precisos y controlados utilizando los músculos pequeños de las manos y los dedos. La manipulación de objetos es parte del desarrollo de la motricidad fina. Actividades como arrugar papel, cortar y modelar con plastilina permiten a los niños practicar y perfeccionar sus habilidades motrices.

### Nube de palabras

A través de los códigos, se generó una nube de palabras utilizando el conjunto de términos que serán presentados a continuación:

Figura 8: Nube de palabras de la entrevista



*Nota:* Extraído de ATLAS.ti

La figura anterior representa la nube de palabras, donde se destaca que las palabras con mayor frecuencia en la entrevista son: medio, motricidad, desarrollo, técnicas, actividades, grafo-plásticas, expresión, entre otras.

### **Aportes del Investigador**

El presente proyecto ha permitido evaluar la contribución de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños. Durante la investigación se ha logrado la identificación de varios elementos claves acerca de la importancia de estas técnicas durante el proceso escolar de los niños. Como se demostró, la implementación de técnicas como el dibujo, la pintura, el trabajo con papel y el modelado puede mejorar significativamente la motricidad fina, otorgando una base sólida para el aprendizaje de la escritura.

Además, los hallazgos obtenidos recalcan la necesidad de integrar estas técnicas de forma metódica en las planificaciones docentes, incrementando su impacto en el desarrollo motor de los niños. Es fundamental que los educadores adopten un enfoque reflexivo para ampliar los beneficios de las técnicas en el desarrollo infantil.

Finalmente, se sugiere que las futuras investigaciones aborden temáticas innovadoras entre las técnicas creativas y el uso de materiales con texturas, ya que ayudan a mejorar la capacidad motriz de los niños lo que impulsa el desarrollo sensorial, dado este contexto adoptar las estrategias pedagógicas de las nuevas demandas del entorno educativo y así enfrentar los desafíos atribuidos a la escasa estimulación sensorial que les impide a los niños desarrollar una escritura legible en sus etapas escolares posteriores

### **Reflexiones Finales**

La identificación y análisis de los referentes teóricos que respaldan las técnicas grafo-plásticas permitió elaborar un marco sólido que justifica su contribución al desarrollo de la motricidad fina en niños. Estos fundamentos teóricos proveen herramientas conceptuales que subrayan su relevancia en la educación inicial.

Durante el proceso de identificación de las técnicas grafo-plásticas que favorecen la motricidad fina, se realizó un análisis minucioso de las prácticas utilizadas por las docentes, así como de los materiales de manipulación propicios para estas actividades. Este análisis permitió destacar los beneficios específicos de las técnicas grafo-plásticas en niños de 4 a 5 años, y destacar su impacto positivo en el desarrollo de habilidades motrices finas.

Finalmente, la propuesta de una guía sensorial permite un avance práctico y significativo, que ofrece instrucciones claras y ejemplos de actividades creativas orientadas al desarrollo de la motricidad fina. La implementación de esta guía en el aula no solo fomenta la participación activa de los niños, además, los motiva a explorar y desarrollar su entorno por medio de técnicas innovadoras que despierten curiosidad e interés en la diversidad de materiales propuestos.

## REFERENCIAS

- Aguirre-García, J. C., & Jaramillo-Echeverri, L. G. (2012). Aportes del método fenomenológico a la investigación educativa. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 8(2), 51–74.
- Arias-Llumipanta, M. L., & Calle-García, R. X. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *593 Digital Publisher CEIT*, 7(4–2), 186–195. <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225>
- Arifah Hanafiah, N., Mokodenseho, S., & Kusuma Dewi, R. (2023). *Medios de collage para desarrollar la motricidad fina en la primera infancia*. <https://attractivejournal.com/index.php/bec/article/view/711/506>
- Aucouturier, B. (1995). *Los fantasmas de acción y la practica-psicomotriz*. .
- Basto Herrera, I. C., Barrón Parado, J. C., & Garro-Aburto, L. L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30), e210834. <https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>
- Cabrera, F. C. (2005). Categorización y Triangulación comoprocesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. In *Theoria* (Vol. 14, Issue 1).
- Cabrera Valdés, B. de la C., & Dupeyrón García, M. de las N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE*, 17(2), 222–239. <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>
- Calero-Brito, P. A., Zapata-Mocha, E. G., Burbano-Santamaría, S. P., Gustavo, E., & Coronel, M. (2023). Motricidad fina para el desarrollo de la escritura de los estudiantes: revisión de literatura. *593 Digital Publisher CEIT, ISSN-e 2588-0705, Vol. 9, N°. Extra 1-1, 2024 (Ejemplar Dedicado a: Special Edition), Págs. 51-65, 9(1), 51–65*. <https://doi.org/10.33386/593dp.2024.1-1.2261>

- Campos, G., & Lule, N. (2012). *La observación un método para el estudio de la realidad*.
- Cárdena-Lliguisaca, Y. T., & Castro-Salazar, A. Z. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 6(4), 156–177. <https://doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1496>
- Cerda Gutiérrez, H. (1993). *Los elementos de la investigación* (Editorial el Buho).
- Chuva Castillo, P. G. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación básica Federico González Suárez*.
- Contreras Montes de Oca, I. (1996). La investigación en el aula en el marco de la investigación cualitativa en educación: una reflexión acerca de sus retos y posibilidades. *Revista Educación*, 109–125.  
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/24571/24760>
- Creswell, J. W. (1998). *Investigación Cualitativa y Diseño Investigativo*.
- Cuello, P., & Vizcaya, M. M. (2002). Uso de técnicas de enseñanza para desarrollar el potencial creativo en los estudiantes del programa de educación integral de la UPEL - IPB. *Investigación y Postgrado*, 17(1), 83–113.  
[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-00872002000100004&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872002000100004&lng=es&nrm=iso&tlng=es)
- De la Lama Zubirán, P., De la Lama Zubirán, M. A., & De la Lama García, A. (2021). Los instrumentos de la investigación científica. Hacia una plataforma teórica que clarifique y gratifique. *Horizonte de La Ciencia*, 12(22), 189–202.  
<https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2022.22.1078>
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación En Educación Médica*, 2(7), 162–167.

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&nrm=iso&tlng=es)

Eisner, E. W. (2002). *PAIDÓS Educación*. [www.planetadelibros.com](http://www.planetadelibros.com)

Elliot, J. (1990). *Using Narrative in Social Research*.

Fuster Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201.

<https://doi.org/10.20511/PYR2019.V7N1.267>

García Hernández, M., & Batista García, L. M. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*.

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>

Gardner, Howard. (1983). *Frames of mind : the theory of multiple intelligences*.

Basic Books.

Gómez Rodríguez, D., Carranza Abellá, Y., & Ramos Pineda, C. (2016). Revisión documental, una herramienta para el mejoramiento de las competencias de lectura y escritura en estudiantes universitarios. *Chakiñan, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 1, 46–56. <https://doi.org/10.37135/chk.002.01.04>

Jimenez Tintaya, L. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de Investigacion Psicologica*, 8, 147–160.

[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2223-30322012000200009&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322012000200009&lng=es&nrm=iso&tlng=es)

León Castro, A. M., Mora Mora, A. L., & Tovar Vera, L. G. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 9(1).

<https://doi.org/10.46377/DILEMAS.V9I1.2861>

- López, P. L. (2004). Población Muestra y Muestreo. *Punto Cero*, 09, 69–74.  
[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-02762004000100012](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012)
- Lopezosa, C., Codina, L., & Freixa, P. (2022). ATLAS.ti para entrevistas semiestructuradas: guía de uso para un análisis cualitativo eficaz. *DigiDoc Research Group | Pompeu Fabra University*.
- Lowenfeld, V. (1957). *Creative and Mental Growth*.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación*. [www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)
- Montessori, M. (1912). *The Montessori method*. Dover Publications.
- Muammar, M. A., Soleh, M., & Awae, A. (2023). Development of Fine Motor and Visual Motor Skills in Preparing Early Childhood Writing. *Journal of Pedagogy and Education Science*, 2(02), 116–123.  
<https://doi.org/10.56741/jpes.v2i02.79>
- Ochoa Rodríguez, M. L., Ochoa Yupanqui, W. W., & Rodríguez Lizana, M. (2021). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares. *Mendive. Revista de Educación*, 19.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962021000200600](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962021000200600)
- OEI. (2016). *Modulo IV - Dibujo y la Pintura*.
- OEI Organización de los Estados Iberoamericanos. (2021). *Jugando con las Grafoplásticas*.  
<https://oei.int/downloads/blobs/eyJfcmlFpbHMlOnsibWVzc2FnZSI6IkJBaHB Bamd2IiwilZlhwIjpudWxsLCJwdXIiOiJibG9iX2lkIn19--333572b69d4d0a3a1710dd9171bde0fb07b88751/Modulo%20III%20-%20Jugando%20con%20las%20Grafopl%C3%A1sticas.pdf>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227–232.  
<https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>

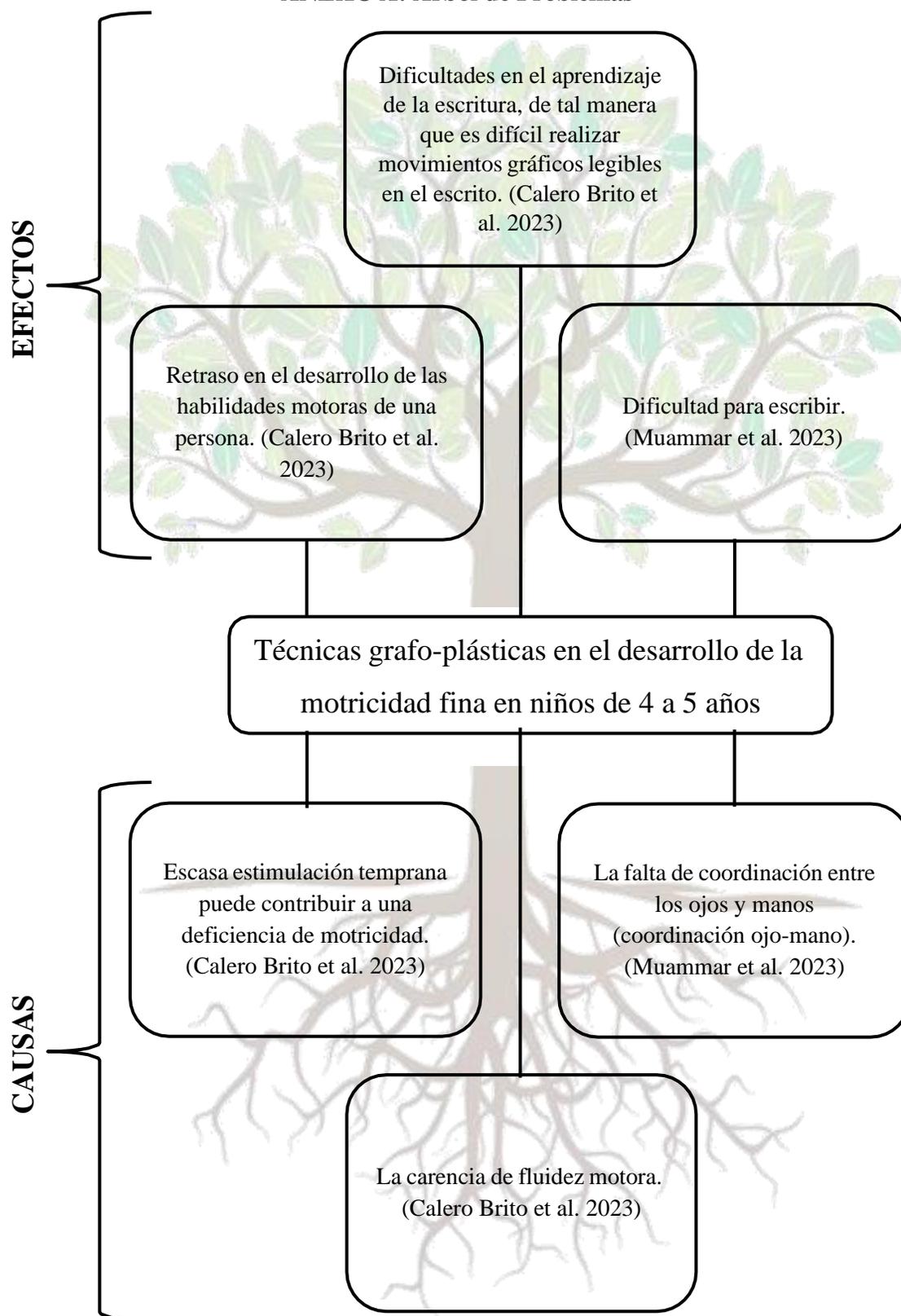
- Párraga-Mera, M. E., & Lizán-Saltos, M. (2023). Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II. *MQRInvestigar*, 7(3), 1999–2016.  
<https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.1999-2016>
- Piaget, J. (1952). *The Origins of Intelligence in Children*.
- Real Academia Española RAE. (2023). *Diccionario de la lengua española*.  
<https://dle.rae.es/t%C3%A9cnico>
- Rivilla-Pereira, W. A., Pazmiño-Arcos, A. F., Ríos-López Tatiana Daniela, & Caizaluisa-Barros Noemí Fernanda. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Maestro y Sociedad*, 19(2), 555–557.  
<https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525>
- Rodríguez, I., Soler, I., & Basurco Elisa. (2015). *Educación plástica, visual y audiovisual*.
- Sánchez Sánchez, D. J., Bonilla Roldán, M. de los Á., Herrera Lara, M. L., & Tamami Pachala, J. W. (2022). Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de educación inicial. *Journal of Science and Research*, 7(4).
- Sandí Delgado, J. C., & Cruz Alvarado, M. A. (2016). Propuesta metodológica de enseñanza y aprendizaje para innovar la educación superior. *InterSedes*, 17(36), 153–189. <https://doi.org/10.15517/ISUCR.V17I36.27100>
- Sassano, M. (2008). La escuela: un nuevo escenario para la psicomotricidad. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 22.  
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27414780006.pdf>
- Sautu, R. (2005a). *Todo es teoría* (2).
- Sautu, R. (2005b). *Todo es teoría: Objetivos y métodos de investigación*.

- Serrano, P., & Luque, C. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación* (Narcea de Ediciones).  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=NPikDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=desarrollo+de+la+motricidad+fina&ots=2PaXbUzgSO&sig=F4\\_klZd2eWF2dcbTwZeGxTVrYIM#v=onepage&q=desarrollo%20de%20la%20motricidad%20fina&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=NPikDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=desarrollo+de+la+motricidad+fina&ots=2PaXbUzgSO&sig=F4_klZd2eWF2dcbTwZeGxTVrYIM#v=onepage&q=desarrollo%20de%20la%20motricidad%20fina&f=false)
- Shunta Rubio, E. M., & Chasi Espinosa, J. N. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568–3598. [https://doi.org/10.37811/CL\\_RCM.V7I1.4677](https://doi.org/10.37811/CL_RCM.V7I1.4677)
- Simón-Benzant, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. *EduSol*, 15(51), 100–106.
- UNESCO. (2024). *cultura y educación artística*.
- Uswatun, L., Mutma'innah, S., Mustaqimah, A., Salsábila, F., & Intan, E. (2023). *El papel de los docentes en la mejora de las habilidades motoras finas de los niños en edad preescolar mediante actividades de pintura con los dedos*.
- Velastegui López, E., Obando Berru, N. S., Guevara Alban, C. S., & Parreño Sánchez, J. del C. (2022). Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación. *Journal of Science and Research*, 7(1). <https://doi.org/10.5281/zenodo.7782497>
- Ventura-León, J. L. (2017). ¿Población o muestra?: Una diferencia necesaria. *Revista Cubana de Salud Pública*, 43(4), 0–0.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-34662017000400014&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662017000400014&lng=es&nrm=iso&tlng=es)
- Vukasinovic, A. (2023). The Importance of the ECEC Teacher's Role in Artistic Creation of Children in Early Childhood Education. *Human, Technologies and Quality of Education*, 2023, 283–294. <https://doi.org/10.22364/htqe.2023.22>

Walker Janzen, W. (2022). Una síntesis crítica mínima de las portaciones de los paradigmas interpretativo y sociocrítico a la investigación educacional. *Enfoques*, 34(2), 13–33. <https://doi.org/10.56487/ENFOQUES.V34I2.1058>

## ANEXOS

## ANEXO A: Árbol de Problemas



### ANEXO B: Cuadro Comparativo – Congruencia

Problema de investigación	Tipo/enfoque de investigación	Paradigma	Perspectiva teórica	Población y muestra	Metodología	Técnicas	Instrumentos	Programa para el análisis de datos
Técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años	El tipo de enfoque que se utilizó en la investigación fue cualitativo	La investigación se realizó mediante el paradigma interpretativo	Howard Gardner la teoría de las inteligencias múltiples, incluyendo la inteligencia Kinéstesico-corporal. (Gardner,1893)  Montessori desarrolló métodos educativos Montessori. (Montessori, 1912)	La población escogida para la investigación fueron los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Costa Azul.  La muestra seleccionada fueron 8 niños de Inicial II, la docente encargada del aula	Se utilizó el método fenomenológico	Las técnicas utilizadas en la investigación fueron: la observación directa y la entrevista semiestructurada	Los instrumentos de acuerdo con la técnica aplicada fueron: la ficha de observación y cuestionario de preguntas	Para el análisis de los datos se utilizó el software ATLAS.ti

**ANEXO C: Sistematización de variables o construcción de categorías y subcategorías apriorísticas**

Ámbito temático	Problema de investigación	Preguntas de investigación	Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías apriorísticas	Subcategorías apriorísticas	Instrumentos
Educación	Técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años	¿Cómo contribuyen las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años?	Evaluar la contribución de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años	Determinar los referentes teóricos que sustentan las técnicas grafo-plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años	Técnicas grafo-plásticas	Conceptualización Tipos Importancia Beneficios	Árbol de problema Estado de arte Mapeo de contenido Ficha de observación
				Identificar que técnicas grafo-plásticas desarrollan la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años		Conceptualización Características Importancia Beneficios	Cuestionario de preguntas
				Proponer una guía sensorial con técnicas grafo-plásticas que desarrollen la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años	Motricidad fina		

Categorías apriorísticas	Subcategorías apriorísticas	Entrevista	Observación
		Pregunta a sujetos pertenecientes al estamento docentes de aula	Registro de sujetos pertenecientes al estamento estudiantes
Técnicas grafo-plásticas	Conceptualización	¿Considera que la expresión artística desarrolla habilidades en los niños?	Demuestra habilidad para emplear las técnicas grafo-plásticas.
	Tipos	¿Cuáles son las técnicas grafo-plásticas que usted más utiliza durante las actividades en clases?	Utiliza correctamente diferentes materiales grafo-plásticos (Papel, pintura, plastilina) según la actividad propuesta.
	Importancia	¿Es importante para usted desarrollar plenamente el ámbito de expresión artística propuesto en el currículo de Educación Inicial?	Utiliza las técnicas grafo-plásticas de manera creativa.
	Beneficios	¿Qué beneficios a largo plazo considera usted que tiene la práctica de las técnicas grafo-plásticas?	Genera curiosidad al observar los materiales que se le facilita.
	Conceptualización	¿Cómo integra el ámbito de expresión corporal y motricidad en el aula?	Realiza movimientos precisos de manos y dedos.
Motricidad Fina	Características	¿Qué características implican el desarrollo de la motricidad fina?	Encaja las piezas de rompecabezas o legos mostrando control de la coordinación óculo manual.
	Importancia	¿Considera usted importante el desarrollo de la motricidad fina a través de actividades diarias?	Muestra habilidad para dibujar trazos simples (líneas rectas, círculos).
	Beneficios	¿Cuáles son los beneficios que aporta el desarrollo de la motricidad fina en el crecimiento de los niños?	Manipula y sostiene objetos y herramientas básicas como lápices, tijeras, pinceles y crayones.

## ANEXO D: Fichas de Observaciones Generales

 <b>Universidad Estatal Península de Santa Elena</b> <b>Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas</b> <b>Carrera de Educación Inicial</b>				
<b>Institución:</b> Escuela de Educación Básica Costa Azul			<b>Fecha:</b> 18/ 11 / 2024	
<b>Participantes:</b> Niños de 4 a 5 años de Inicial II			<b>Hora:</b> 14:00 – 15:00	
<b>Tema:</b> Técnicas grafo- plásticas y motricidad fina				
<b>Objetivo:</b> Evaluar la contribución de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años				
Indicadores	Si	A veces	No	Observaciones
Realiza movimientos precisos de manos y dedos.			X	Se le dificulta realizar movimientos precisos al momento de realizar actividades como escribir su nombre.
Encaja las piezas de rompecabezas o legos mostrando control de la coordinación óculo manual	X			
Muestra habilidad para dibujar trazos simples (líneas rectas, círculos)		X		En esta habilidad aún los trazos que requieren pulso no realizan
Manipula y sostiene objetos y herramientas básicas como lápices, tijeras, pinceles y crayones		X		Si manipula estas herramientas básicas, sin embargo, la postura y agarre no es el óptimo ya que no realiza agarre de pinza trípode al momento de usar lápices y crayones, la tijera aún se le dificulta la manipulación y no realiza la actividad.
Demuestra habilidad para emplear las técnicas grafo-plásticas (papel, dibujo, pintura y modelado)			X	Durante las actividades de recorte no siguen los puntos referenciales de las líneas de las imágenes, en la pintura aún no tiene control en el

				uso de pinceles, en el modelado se dificulta adherir la plastilina en la hoja sobre la superficie establecida.
Utiliza correctamente diferentes materiales grafo-plásticos (papel, pintura, plastilina) según la actividad propuesta.		X		La plastilina se dificulta en la modelación de figuras, se salen de los bordes de la imagen.
Utiliza las técnicas grafo-plásticas de manera creativa	X			Si, emplea diversos colores de papeles al momento de realizar una actividad.
Demuestra curiosidad al observar los materiales que se le facilita	X			Si, realiza preguntas acerca de los materiales y las actividades propuestas.

 <p style="text-align: center;"><b>Universidad Estatal Península de Santa Elena</b> <b>Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas</b> <b>Carrera de Educación Inicial</b></p>				
<b>Institución:</b> Escuela de Educación Básica Costa Azul			<b>Fecha:</b> 19/ 11 / 2024	
<b>Participantes:</b> Niños de 4 a 5 años de Inicial II			<b>Hora:</b> 14:00 – 16:00	
<b>Tema:</b> Técnicas grafo- plásticas y motricidad fina				
<b>Objetivo:</b> Evaluar la contribución de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años				
<b>Indicadores</b>	<b>Si</b>	<b>A veces</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
Realiza movimientos precisos de manos y dedos.	X			Se le dificulta realizar movimientos precisos al momento de colorear con los crayones
Encaja las piezas de rompecabezas o legos mostrando control de la coordinación óculo manual		X		

Muestra habilidad para dibujar trazos simples (líneas rectas, círculos)	X			Aún se le dificulta realizar trazos sencillos sobre todo las líneas rectas
Manipula y sostiene objetos y herramientas básicas como lápices, tijeras, pinceles y crayones	X			No utiliza el agarre trípode para lápices y crayones. El uso de tijeras para recorte se le dificulta
Demuestra habilidad para emplear las técnicas grafo-plásticas (papel)	X			Si, lo realiza con dificultad
Utiliza correctamente diferentes materiales grafo-plásticos (papel, pintura, plastilina) según la actividad propuesta.	X			Muchas veces se distrae con la plastilina y pinta otras superficies no establecidas.
Utiliza las técnicas grafo-plásticas de manera creativa		X		En ocasiones no realiza las actividades por el tipo de material que se entrega
Demuestra curiosidad al observar los materiales que se le facilita	X			Si, realiza preguntas acerca de los materiales por ejemplo la textura de la plastilina o de la masa casera que preparan



**Universidad Estatal Península de Santa Elena**  
**Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas**  
**Carrera de Educación Inicial**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Costa Azul

**Fecha:** 20/ 11 / 2024

**Participantes:** Niños de 4 a 5 años de Inicial II

**Hora:** 14:00 – 15:00

**Tema:** Técnicas grafo- plásticas y motricidad fina

<b>Objetivo:</b> Evaluar la contribución de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años				
<b>Indicadores</b>	<b>Si</b>	<b>A veces</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
Realiza movimientos precisos de manos y dedos.	X			Realiza movimientos de mano, pero aún no son precisos y se le dificulta a la hora de realizar las actividades
Encaja las piezas de rompecabezas o legos mostrando control de la coordinación óculo manual	X			Aunque al inicio de la actividad programada no les gusta, terminan adaptándose y cumpliendo con esta habilidad
Muestra habilidad para dibujar trazos simples (líneas rectas, círculos)	X			Dibuja trazos simples, pero al realizar las líneas rectas aún se le dificulta.
Manipula y sostiene objetos y herramientas básicas como lápices, tijeras, pinceles y crayones	X			Sostiene estos objetos en sus manos, pero aún no tiene la habilidad para utilizarlos de forma correcta.
Demuestra habilidad para emplear las técnicas grafo-plásticas		X		Hay ocasiones en donde no realizan la actividad de acuerdo con las indicaciones y lo hacen a su manera
Utiliza correctamente diferentes materiales grafo-plásticos (papel, pintura, plastilina) según la actividad propuesta.	X			Si, normalmente las actividades que impliquen estos materiales son las que más le agradan
Utiliza las técnicas grafo-plásticas de manera creativa	X			Si, al entregarles el material programa la creatividad despierta
Demuestra curiosidad al observar los materiales que se le facilita		X		Ciertas veces, no demuestra el interés por los materiales

 <b>Universidad Estatal Península de Santa Elena</b> <b>Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas</b> <b>Carrera de Educación Inicial</b>				
<b>Institución:</b> Escuela de Educación Básica Costa Azul		<b>Fecha:</b> 21/ 11 / 2024		
<b>Participantes:</b> Niños de 4 a 5 años de Inicial II		<b>Hora:</b> 14:00 – 15:00		
<b>Tema:</b> Técnicas grafo- plásticas y motricidad fina				
<b>Objetivo:</b> Evaluar la contribución de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años				
<b>Indicadores</b>	<b>Si</b>	<b>A veces</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
Realiza movimientos precisos de manos y dedos.		X		Es una habilidad que aún se le dificulta un poco y aún más cuando realiza actividades que requieren precisión
Encaja las piezas de rompecabezas o legos mostrando control de la coordinación óculo manual			X	Aunque sostiene las piezas no logra encajarlas de forma correcta y eso causa que deje abandonado esta actividad.
Muestra habilidad para dibujar trazos simples (líneas rectas, círculos)	X			Si, tiene la habilidad para realizar estos trazos
Manipula y sostiene objetos y herramientas básicas como lápices, tijeras, pinceles y crayones	X			Si, manipula y usa de forma correcta estos objetos
Demuestra habilidad para emplear las técnicas grafo-plásticas	X			Si, demuestra habilidad en las actividades que

				involucren estas técnicas
Utiliza correctamente diferentes materiales grafo-plásticos (papel, pintura, plastilina) según la actividad propuesta.	X			Tanto la plastilina como la pintura despiertan su interés por sus texturas y colores.
Utiliza las técnicas grafo-plásticas de manera creativa		X		Aunque las técnicas le agradan solo se limita a realizar lo que indican, y no explora.
Demuestra curiosidad al observar los materiales que se le facilita		X		En ocasiones solo observa los materiales, pero no genera ningún tipo de interés.

## ANEXO E: Cuestionario de Preguntas para la Entrevista



**Universidad Estatal Península de Santa Elena**  
**Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas**  
**Carrera de Educación Inicial**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Costa Azul      **Fecha:** 15/ 11 / 2024

**Participante:** Docente de Inicial II      **Hora:** 14:00 – 15:00

**Tema:** Técnicas grafo- plásticas y motricidad fina

**Objetivo:** Evaluar la contribución de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años

Preguntas	Respuestas
¿Considera usted que la expresión artística desarrolla habilidades en los niños?	Si demasiado, con decirte que si tú le das un pincel le das una tempera y así no le des un pincel ellos buscan la manera de hacer un dibujo ya sea con los dedos ya sea este con los legos porque cuando yo les doy la tempera para ellos eso es su vida porque por medio de esa pintura ellos te están transmitiendo su dolor o su alegría y sí de verdad por medio de la expresión artística es donde tú te das cuenta características de cada uno de ellos.
¿Es importante para usted desarrollar plenamente el ámbito de expresión artística propuesto en el currículo de educación Inicial?	Sí por lo mismo por lo que estaba diciendo porque es este ámbito nos da a conocer muchas cosas, porque cuando las aplicamos nosotros el niño o la niña saca todas sus habilidades de técnicas grafo-plásticas a flote porque se desestresa y le permite conocer y explorar su entorno descubriendo nuevas cosas y aprendizajes cada día.

---

<p>¿Cuáles son las técnicas grafo-plásticas que usted más utiliza durante las actividades en clases?</p>	<p>Durante lo que va del año he usado varias técnicas de papel, dibujo, pintura y modelado, aunque lo que más le gusta trabajar a mis niños es las actividades con pintura y entorchar papel, trozar papel por ejemplo si voy a ver el tema de los oficios lo que podemos hacer es presentar un panadero el panadero hace pan, entonces, primero hacemos amasar entonces hacemos masa casera para que ellos puedan soltar estas manitos ya que les gusta trabajar la creatividad las diferentes formas creativas como tú le puedes enseñar.</p>
<p>¿Qué beneficios a largo plazo considera usted que tiene la práctica de las técnicas grafo-plásticas?</p>	<p>A largo plazo siempre vas a tener que prevalecer las primeras técnicas como el trozado, el rasgado y el entorchado siempre vas a trabajar con esas técnicas ya que son ideales para las primeras actividades que fomentan el desarrollo de la escritura cuando ellos ya estén más el desarrollo de estas técnicas grafo-plásticas a largo plazo les ayuda a mejorar su caligrafía y escritura formal existen muchas más técnicas pero estas primeras son las más importantes son especiales son más importantes donde el niño va a desarrollar más habilidades.</p>
<p>¿Cómo integra el ámbito de expresión corporal y motricidad en el aula?</p>	<p>Por medio de la variedad de actividades que le permiten al niño una forma eficaz de aprender, además de incorporar ejercicios de motricidad fina, como el uso de materiales de arte y manualidades, que complementan la expresión corporal mediante el uso de las manos y los dedos.</p>

---

---

¿Qué características implican el desarrollo de la motricidad fina?	Son muchas, pero las esenciales son que la motricidad fina es una base porque para un periodo un periodo escolar por medio de la motricidad desarrolla su habilidad óculo manual ya que es importante, podemos destacar cuando ellos emprenden su nombre porque esta motricidad hace que las manos ya vayan cogiendo su ritmo vayan soltando y ellos puedan ya abrirse y tener una precisión y control al momento de escribir su nombre, es en esta etapa donde ellos van a manipular objetos que ven. Siempre he dicho a ellos que las manos de ellos son traviesas, pero a su vez están desarrollando su motricidad fina por medio de técnicas grafo-plásticas
¿Considera usted importante el desarrollo de la motricidad fina a través de actividades diarias?	Si muy importante porque por medio de las actividades diarias el niño va adquiriendo las destrezas. Como docentes debemos fomentar estas habilidades a través de actividades diarias ya que estas habilidades son importantes en el desarrollo de los niños y contribuyen a realizar tareas de manera independiente
¿Cuáles son los beneficios que aporta el desarrollo de la motricidad fina en el crecimiento de los niños?	El desenvolvimiento, la creatividad, la forma de experimentar el mundo que les rodea y las bases para una educación progresiva y realizan sus tareas mejorando sus habilidades motrices hasta llegar a una escritura precisa.

---

## ANEXO F: Solicitud para aplicación de instrumentos de evaluación



### FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

#### CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OFICIO No. CEI-2024-551- AUV  
La Libertad, 12 de noviembre del 2024

Licenciado  
José Francisco Vera Perero, MSc  
Director.  
Escuela de Educación Básica Costa Azul.  
En su despacho.

Reciba un cordial saludo augurando éxitos en su gestión administrativa, en nombre de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, la presente tiene como propósito solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos (entrevista, ficha de observación) del trabajo de titulación de las estudiantes Tomalá Tomalá Jennyfer Elizabeth y Suárez Rodríguez Danexa Ximena, los que estarán dirigidos a la docente y estudiantes del subnivel 2, título del Proyecto: Técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años.

El aporte de la Institución bajo su Dirección, será pilar fundamental en la formación de los futuros Licenciados en Ciencias de Educación Inicial.

Con la certeza de que la petición tendrá una favorable respuesta, expreso mi sincero agradecimiento.

Atentamente,

*Ana Urbé*  
Ed. Párv. Ana María Urbé Veintimilla, MSc.  
DIRECTORA DE CARRERA



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
"COSTA AZUL"  
RECIBIDO

13 NOV 2024

Msc. José F. Vera Perero  
DIRECTOR



## ANEXO G: Certificado Antiplagio Copilatio

### UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

La Libertad, 09 de diciembre del 2024

#### CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO

#### 001-TUTOR AMUV-2024

En calidad de tutora del Trabajo de Integración Curricular denominado **“TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**, elaborado por las estudiantes Danexa Ximena Suárez Rodríguez, Jennyfer Elizabeth Tomalá Tomalá, de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio COMPILATIO, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con 3% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el informe.

Atentamente,

ANA MARIA URIBE VEINTIMILLA  
Firmado digitalmente por ANA MARIA URIBE VEINTIMILLA  
Fecha: 2024.12.09 21:10:03 -05'00'

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc

C.I. 0911009819

**DOCENTE TUTORA**

CERTIFICADO DE ANÁLISIS  
magister

### GRUPO #16 tècnics grafoplàstics y motricidad fina

**3%**  
Textos sospechosos

< 1% Similitudes  
0% similitudes entre comillas  
0% entre las fuentes mencionadas  
< 1% idiomas no reconocidos  
3% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: GRUPO #16 tècnics grafoplàstics y motricidad fina.docx  
ID del documento: 6dc1030c2bc274f1e6cedfd8c6473fee380c0b48c  
Tamaño del documento original: 257 kB  
Autores: []

Depositante: ANA MARIA URIBE VEINTIMILLA  
Fecha de depósito: 8/12/2024  
Tipo de carga: Interface  
fecha de fin de análisis: 8/12/2024

Número de palabras: 9957  
Número de caracteres: 64.645

Ubicación de las similitudes en el documento:

**Fuente considerada como idéntica**

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	GRUPO #16 SUÁREZ RODRÍGUEZ DANEXA XIMENA - TOMALÁ TOMALÁ JE... <small>El documento proviene de mi biblioteca de referencias.</small>	96%	<div style="width: 96%; height: 10px; background-color: #d9534f;"></div>	Palabras idénticas: 96% (9609 palabras)

**Fuentes principales detectadas**

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	tesgenreda.es   Desarrollo de la psicomotricidad fina en niños: Estrategias efectivas... <a href="https://tesgenreda.es/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina-en-ninos-estrategias-efectivas/">https://tesgenreda.es/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina-en-ninos-estrategias-efectivas/</a> 38 fuentes similares	1%	<div style="width: 1%; height: 10px; background-color: #d9534f;"></div>	Palabras idénticas: 1% (156 palabras)