



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

APRENDER A ESCRIBIR: TÉCNICA DE TRAZOS

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

TOMALA RAMIREZ TATIANA ANABELL

MATIAS MATIAS ERIKA FERNANDA

TUTOR:

PSI. PEDRO GABRIEL MARCANO MOLANO, MSC.

LA LIBERTAD, DICIEMBRE 2024

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

APRENDER A ESCRIBIR: TÉCNICA DE TRAZOS

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

TOMALA RAMIREZ TATIANA ANABELL

MATIAS MATIAS ERIKA FERNANDA

TUTOR:

PSI. PEDRO GABRIEL MARCANO MOLANO.M.SC

LA LIBERTAD, DICIEMBRE 2024

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “**APRENDER A ESCRIBIR: TÉCNICA DE TRAZOS**”, elaborado por la Srtas. **TATIANA ANABELL TOMALA RAMIREZ Y ERIKA FERNANDA MATIAS MATIAS**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



Firmado electrónicamente por:
**PEDRO GABRIEL
MARCANO MOLANO**

PSI. PEDRO GABRIEL MARCANO MOLANO.M.SC

DOCENTE TUTOR

C.I. 0928439595

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “**APRENDER A ESCRIBIR: TÉCNICA DE TRAZOS**”, elaborado por la Srtas. **TATIANA ANABELL TOMALA RAMIREZ Y ERIKA FERNANDA MATIAS MATIAS**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



Firmado electrónicamente por:
**JANINA MARINA
MEDINA BACILIO**

LIC. JANINA MEDINA BACILIO, MSC

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 2450283045

TRIBUNAL DE GRADO

**ANA MARIA
URIBE
VEINTIMILLA** Firmado digitalmente por ANA MARIA URIBE VEINTIMILLA
Fecha: 2024.12.15 19:54:19 -05'00'



Firmado electrónicamente por:
**JANINA MARINA
MEDINA BACILIO**

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc

**DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACION INICIAL**

Lic. Janina Medina Bacilio, MSc

DOCENTE ESPECIALISTA



Firmado electrónicamente por:
**PEDRO GABRIEL
MARCANO MOLANO**

Psi. Pedro Gabriel Marcano Molano. MSc

DOCENTE TUTOR



Firmado electrónicamente por:
**GERTRUDIS AMARILIS
LAINEZ QUINDE**

Lic. Amarilis Lainez Quinde. MSc

DOCENTE GUIA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “**APRENDER A ESCRIBIR: TÉCNICA DE TRAZOS**”, declaró que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Srta. Tomala Ramirez Tatiana Anabell

C.I: 2450322777



Srta. Matias Matias Erika Fernanda

C.I: 0928145499

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, **TATIANA ANABELL TOMALA RAMIREZ** con C.I. **2450322777** y **ERIKA FERNANDA MATIAS MATIAS** C.I. **0928145499** estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “**APRENDER A ESCRIBIR: TÉCNICA DE TRAZOS**” corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Srta. Tomala Ramirez Tatiana Anabell

C.I: 2450322777



Srta. Matias Matias Erika Fernanda

C.I: 0928145499

AGRADECIMIENTO

Quiero empezar agradeciendo primero a Dios, por brindarme la sabiduría necesaria para poder llegar a este momento, donde puedo ver mi sueño reflejado y la meta cumplida. Agradezco a mi familia, a mi prima Emilse y amigas Allison y Christel por siempre haber creído en mí, por alentarme y recordarme que puedo ser capaz de lograr todo lo que me propongo en la vida y profesión. Así mismo, quiero agradecer especialmente a mi compañera de titulación y amiga Tatiana, con la que he compartido muchos momentos especiales y ha sido mi apoyo incondicional desde los inicios de la carrera. Por último, agradezco a cada uno de los docentes que han aportado de sus conocimientos y motivación durante estos 4 años, en especial quiero brindar mi mayor agradecimiento a nuestra profesora de Integración Curricular Amarilis Laínez, a nuestro tutor Pedro Marcano y especialista Janina Medina por enseñarnos y guiarnos durante todo este proceso académico.

Matias Matias Erika Fernanda

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Dios, por guiarme en este largo camino lleno de desafíos y logros, por brindarme esta oportunidad de cumplir mi sueños y metas. Quiero agradecer especialmente a mi familia y amigos por su apoyo constante, a mis padres por impulsarme a seguir con mis estudios, a mi esposo por ser mi compañero inquebrantable, por ser paciente, así mismo a mi hijo por ser mi mayor motivación, gracias por estar recordándome siempre que puedo con todo lo que proponga, además quiero agradecer a mi amiga y futura colega Erika, por compartir esta etapa juntas superando obstáculos y desafíos, aprecio tu dedicación y esfuerzo que hemos puesto en nuestro proyecto. Finalmente quiero agradecer en especial a nuestra profesora de Integración Curricular Amarilis Laínez, a nuestro tutor Pedro Marcano y especialista Janina Medina, por guiarnos en este proceso.

Tomala Ramirez Tatiana Anabell

DEDICATORIA

Este trabajo de titulación va dedicado a Dios porque él ha sido mi guía durante todo este desarrollo académico.

A toda mi familia, pero especialmente a mis padres Luis y Bannia Matias, a mis hermanos por ser ese pilar fundamental y demostrarme su apoyo durante este camino, porque sé que realmente están orgullosos al ver que estoy cumpliendo una meta más en mi vida.

Para concluir, dedico este trabajo a cada una de las personas especiales que han estado conmigo desde los inicios de mi carrera y a las que actualmente no se encuentran en mi vida, gracias por darme una palabra de aliento, por creer en mi desde un principio y siempre recordarme lo valiosa e inteligente que soy.

Matias Matias Erika Fernanda

Quiero dedicar este trabajo principalmente a mis padres, Ana Ramirez y Jimmy Tomalá por brindarme formar las bases de mi educación, por su amor y apoyo incondicional y por motivarme a continuar en este camino el cual no ha sido nada fácil, dedico también este logro a mi esposo, Bryan Figueroa por ser un apoyo incondicional desde el inicio de mi etapa universitaria, a mi hijo, Derek Figueroa, por ser mi mayor motivación, a mis hermanos, Jimmy, Erick, Edwin y Cindy, por brindarme momentos especiales. También agradezco a mis compañeros y amigos por su amor incondicional.

Tomala Ramirez Tatiana Anabell

ÍNDICE GENERAL

| | |
|---|-------------|
| PORTADA | i |
| CARÁTULA | ii |
| DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR | iii |
| DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA | iv |
| TRIBUNAL DE GRADO | v |
| DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE | vi |
| DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD | vii |
| AGRADECIMIENTO | viii |
| DEDICATORIA | ix |
| ÍNDICE | x |
| RESUMEN | xiv |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| CAPÍTULO I. PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA | 3 |
| Contextualización de la situación objeto de investigación | 4 |
| Inquietudes del investigador | 5 |
| Pregunta principal..... | 5 |
| Preguntas secundarias..... | 5 |
| Propósitos u objetivos de la investigación..... | 6 |
| Objetivo general | 6 |
| Objetivos específicos..... | 6 |
| Razón o motivaciones del origen del estudio | 6 |
| Delimitación | 7 |
| Idea a defender..... | 7 |
| CAPITULO II. ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO | 8 |
| Referentes teóricos | 8 |
| Generalidades del trazo en el desarrollo de la preescritura | 9 |
| Concepto de la técnica de trazos..... | 9 |
| Importancia técnica de trazos | 11 |
| Características de la técnica de trazos | 13 |
| Tipos de líneas de trazo | 14 |
| Punto..... | 17 |
| Reglón..... | 17 |

| | |
|---|-----------|
| Generalidades del desarrollo de la preescritura | 18 |
| Concepto de la preescritura | 18 |
| Importancia de la preescritura | 19 |
| Característica de la preescritura..... | 21 |
| Beneficios de la preescritura..... | 22 |
| Grafomotricidad..... | 23 |
| Lateralidad | 24 |
| Direccionalidad..... | 25 |
| Motricidad fina | 26 |
| Coordinación viso manual | 28 |
| Adquisición de la pinza digital | 28 |
| CAPITULO III. ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO | 30 |
| Conceptualización ontológica y epistemológica del método | 30 |
| Naturaleza o paradigma de la investigación | 30 |
| Método y sus fases..... | 31 |
| Sistematización de experiencias | 32 |
| Población y muestra..... | 33 |
| Categorización y Triangulación..... | 36 |
| CAPITULO IV. PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS | 40 |
| Reflexiones críticas..... | 40 |
| Aportes del investigador (Casuística)..... | 54 |
| REFLEXIONES FINALES..... | 55 |
| REFERENCIAS..... | 57 |
| ANEXOS..... | 65 |
| Árbol de Wolcott | 65 |
| Sistematización de variables o Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas | 66 |
| Instrumento de la ficha de observación | 67 |
| Cuestionario de entrevista | 69 |
| Oficio de autorización - Instrumentos | 70 |
| Resultado compilatio | 71 |
| Evidencias fotográficas..... | 72 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| TABLA 1 <i>Población y muestra de estudio</i> | 34 |
| TABLA 2 <i>Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas</i> | 37 |
| TABLA 3 <i>Sistematización de variables o Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas</i> | 38 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| FIGURA 1 <i>Nube de palabras de la entrevista a la docente</i> | 41 |
| FIGURA 2 <i>Red semántica de la entrevista a la docente</i> | 42 |
| FIGURA 3 <i>Red semántica - 1 Categoría: Técnica de trazos</i> | 43 |
| FIGURA 4 <i>Red semántica - 2 Categoría: Preescritura</i> | 45 |
| FIGURA 5 <i>Análisis de la ficha de observación</i> | 48 |
| FIGURA 6 <i>Red semántica – Análisis: ficha de observación</i> | 49 |
| FIGURA 7 <i>Actividades de técnica de trazos.</i> | 72 |
| FIGURA 8 <i>Ejercicios de lateralidad y direccionalidad</i> | 72 |
| FIGURA 9 <i>Trabajos de los tipos de trazos elaborado por los niños.</i> | 73 |
| FIGURA 10 <i>Aplicación de la ficha de observación</i> | 73 |
| FIGURA 11 <i>Aplicación de la entrevista a la docente del aula</i> | 73 |
| FIGURA 12 <i>Reuniones realizadas con el tutor mediante la plataforma Zoom.</i> | 74 |
| FIGURA 13 <i>Socialización de evidencias parciales en el II Congreso Internacional de Ciencias de la Educación e Idiomas</i> | 75 |

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado “Aprender a escribir: técnica de trazos tiene como objetivo poder determinar cómo la técnica de trazo contribuye al desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln durante el periodo lectivo 2024. La metodología que se implementó para este estudio se fundamenta en el enfoque cualitativo mediante el paradigma sociocrítico y la sistematización de experiencias como método de investigación, realizando una interpretación crítica de la observación realizada en el aula de clases. Se busca con este método abordar de forma crítica las experiencias, para extraer aprendizajes que contribuyan a mejorarlas. Las técnicas utilizadas fueron la ficha de observación y la entrevista para identificar que el trazo favorece la motricidad fina y la coordinación, competencias esenciales para el proceso de escritura. La observación en el aula permitió una interpretación crítica de las prácticas docentes, revelando la necesidad de implementar más estrategias didácticas que refuercen el trazo y sus beneficios. Estos hallazgos sugieren que un enfoque estructurado en técnicas de trazos mejore la preparación para la escritura. En general los resultados indican el impacto positivo del acompañamiento docente, el cual proporcionó retroalimentación inmediata y específica, reforzando las áreas de dificultad y potenciando los logros alcanzados.

Palabras clave: Técnicas de trazos, preescritura, Educación Inicial, motricidad

INTRODUCCIÓN

La preescritura es un área de gran interés dentro del campo de la Educación Inicial, porque forma en el niño su desempeño integral, su motivación y confianza, vinculándose con otras áreas del desarrollo, por este motivo es necesario dar a conocer factores importantes como la técnica de trazos que contribuye herramienta para el desarrollo de la preescritura y busca sentar bases sólidas, coadyuvando en su escritura formal.

El propósito de esta investigación es determinar cómo la técnica de trazos contribuye al desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años, consolidando el impacto de las habilidades motoras finas, promoviendo un aprendizaje significativo necesario para lograr controlar los movimientos con precisión, contribuyendo a mejorar las habilidades de la preescritura a través del método de sistematización de experiencias. Este estudio incluye cuatro capítulos relevantes que se describen a continuación.

Capítulo I: En este apartado nombrado primer momento situación problemática se abarcan elementos como: Contextualización de la situación, objeto de la investigación, inquietudes del investigador, propósitos u objetivo de la investigación, razón y motivación del origen de estudio, delimitación e idea a defender.

Capítulo II: En este segundo capítulo denominado, marco teórico - referencial: se presentan los referentes teóricos, y generalidades del trazo en el desarrollo de la preescritura, generalidades del desarrollo de la preescritura, los cuales son fundamentales para el desarrollo de esta investigación.

Capítulo III: En este tercer segmento llamado, abordaje o momento metodológico se presenta: La conceptualización ontológica y epistemológica del método, naturaleza o paradigma de la investigación, método y sus fases, población y muestra, técnica de interpretación de información, categorización y triangulación, datos necesarios para el levantamiento de información.

Capítulo IV: En esta última sección denominada, presentación de los hallazgos se muestra todos los datos obtenidos acerca de este caso exitoso, análisis de los resultados de cada instrumento empleado, las reflexiones críticas, el aporte del investigador y así mismo las reflexiones finales de como la técnica estudiada contribuyó efectivamente en esta investigación.

CAPÍTULO I. PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Esta investigación se orienta en el dominio de educación de la Facultad de Ciencias de Educación e Idiomas, tiene como línea general de investigación, la calidad e innovación educativa y como línea de investigación de la carrera, la metodología y procesos de enseñanza, a razón que investiga sobre la técnica de trazos y la preescritura, comprendida a partir de la situación diagnosticada en prácticas preprofesionales.

En esta línea Gairín (1984), menciona que “La preescritura denomina el conjunto de actuaciones encaminadas a preparar a una persona para realizar el aprendizaje de la escritura” (p.87). En concordancia Espinoza (2012), define que los trazos surgen desde el interior de los niños siendo indicadores necesarios, para señalar el nivel de madurez en el que se encuentran. Siendo importante que se implemente y se conozca los beneficios que presenta esta técnica.

Este trabajo de investigación sistematiza sobre el caso observado durante las prácticas preprofesionales, en el cual las investigadoras analizaron la eficiencia del profesor en la enseñanza de la preescritura, mediante la observación identificaron como los niños realizaban el correcto trazo de las letras e implementaron esta técnica con el propósito de que contribuyan al proceso de la preescritura en niños de 4 a 5 años, este estudio surgió a partir de las siguientes causas y efectos:

Desde el punto de vista de Barrera (2016), indica que “se debe tomar en cuenta el desarrollo de la direccionalidad y lateralidad, habilidades importantes para la adquisición de la correcta pre-escritura respetando el lado dominante del niño o niña” (p.98).

Según Barrera (2016) manifiesta, que es recomendable antes de iniciar con las actividades de trazos, observar al niño para evaluar su postura al sentarse, la forma en que sujeta el lápiz y la hoja de trabajo, e identificar cuál es su lado dominante, esto permite, dar paso a diversas actividades preparadas para la preescritura.

De acuerdo con Delgado et al. (2022), enfatizan que durante la primera etapa escolar los niños empiezan a desarrollar la motricidad fina, sin embargo, esto se estimula mediante el uso constante de los músculos pequeños como las manos y los dedos a través de diversas actividades y ejercicios, con la finalidad de que, la repetición permita realizar movimientos más precisos.

En efecto Delgado et al. (2022) afirma que “se comprueba que la iniciación de la escritura forma parte del proceso de aprendizaje enseñanza de la educación preescolar, misma que se adapta a los niños que presentan adecuada destreza en la motricidad fina, uso correcto de la pinza digital y empleo adecuado de agarre del lápiz; lo que conlleva a que obtengan una adecuada expresión caligráfica en su escritura” (p. 1763). En base a esto es efectivo mejorar el control de la maduración motriz mediante la implementación de diversas actividades para potenciar sus habilidades motoras finas, apropiadas para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por otro lado, Moreta (2023) recomienda innovar las actividades de grafomotricidad para potenciar y fortalecer las habilidades grafomotrices, con el fin de lograr aprender a escribir a través de fichas diseñadas para realizar la correcta direccionalidad de trazos posteriormente permitiendo la escritura de las letras.

Por consiguiente, Jiménez (2024) demuestra que los ejercicios grafomotrices son eficaces para desarrollar el dominio de la direccionalidad, la precisión y la coordinación de sus movimientos por medio de manos, dedos, muñeca y antebrazo, potenciando que el niño tenga un agarre correcto del lápiz mejorando su coordinación ojo-mano.

Contextualización de la situación objeto de investigación

Para contextualizar este problema desde la perspectiva de Cerda (1993), el autor señala que existe una “variedad de problemas: teóricos, prácticos, científicos, empíricos,

conceptuales, etc., que, según el área, la disciplina o su uso, pueden tener significados muy diversos” (p.139).

En este contexto, se indica que el tipo de problema con el que se trabajará es de tipo empírico, así como señala Cerda (1993), “el típico problema práctico que se plantea como objetivo inmediato el hallazgo de datos y la caracterización de objetivos de la experiencia” (p. 144). Por ende, ayudará a recabar información que será utilizada para el posterior análisis.

En relación con la problemática abordada en este trabajo de integración curricular titulado: Aprender a escribir: técnica de trazos, radica en que los niños no tienen afianzado el proceso de la preescritura, lo que genera una deficiencia en el desarrollo de sus habilidades al iniciar con la escritura. En concordancia, la implementación de esta técnica contribuye en el proceso, sin embargo, en algunos casos no es de todo eficiente, debido a que existe una barrera que genera retraso en aprender a escribir de forma ágil, limitando en su control y motricidad fina en la direccionalidad y lateralidad.

Por ende, Jiménez (2024), enfatiza que esta investigación se relaciona con la temática investigada: técnica de trazos y preescritura, a razón de que se evidencia la guía de actividades concluyendo que el 60% de los niños subieron de nivel en el desarrollo de la preescritura, permitiendo una notable mejoría de sus destrezas y autonomía valorando la eficacia de la grafomotricidad.

Inquietudes del investigador

Pregunta principal

¿Cómo la Técnica de trazos contribuye a la preescritura en niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln, en el periodo lectivo 2024?

Preguntas secundarias

1. ¿Cuáles son los referentes teóricos que sustentan la técnica de trazos y la preescritura?
2. ¿Cómo los tipos de técnicas de trazos contribuyen en la preescritura?

3. ¿Qué evidencias se recopilan a partir del desarrollo de las actividades de trazos en el desarrollo de la preescritura?

Propósitos u objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar cómo la técnica de trazos contribuye al desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln durante el periodo lectivo 2024.

Objetivos específicos

1. Describir los referentes teóricos que sustentan la técnica de trazos y la preescritura en niños de 4 a 5 años.
2. Analizar como los diferentes tipos de técnicas de trazos contribuyen en la preescritura.
3. Socializar las evidencias que se recopilaron a partir de las actividades de trazos realizadas para la preescritura.

Razón o motivaciones del origen del estudio

La presente investigación se origina a partir de la observación realizada durante las prácticas preprofesionales, donde se evidenció la técnica de trazos como estrategia favorable, eficaz y un avance primordial para el desarrollo de la preescritura, considerando que en este periodo los niños van aprendiendo a controlar y coordinar cada uno de sus movimientos precisamente de sus manos y dedos, cosa que es muy esencial a la hora del desarrollo continuo de la escritura (Espinoza, 2012).

Cabe recalcar que, la categoría de preescritura es mencionada en diferentes investigaciones a diferencia de la categoría técnica de trazos, la cual no ha sido descrita detalladamente en otros estudios, de modo que, se abordará desde una sistematización de experiencia destacando este ámbito de estudio.

Un aspecto importante para tomar en cuenta en esta investigación es la aplicación del enfoque cualitativo, adecuado para caracterizar las categorías de estudio: técnica de trazos y preescritura, analizando cómo contribuyen en niños de 4 a 5 años. Es necesario destacar que las técnicas e instrumentos son los principales métodos utilizados, debido que, permiten recopilar información que evidencie la importancia de la técnica.

A raíz de la investigación efectuada se pudo evidenciar que esta técnica aplicada será eficiente para los docentes de Educación inicial en la evolución de la enseñanza- aprendizaje en la vida diaria. Los docentes tienen la posibilidad de implementar esta técnica de trazos en las diferentes instituciones educativas, a nivel provincial como nacional, de una forma positiva que coadyuve al fomento de competencias significativas e importantes de preescritura en los niños.

Delimitación

En este apartado se desarrolla el estudio de la técnica de trazos que contribuye al desarrollo de la preescritura, que se llevó a cabo en la Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln del Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, en el periodo lectivo 2024. Se aplicó a la docente y estudiantes de subnivel II de Educación Inicial, el estudio se desarrolló en base al paradigma sociocrítico, con un enfoque cualitativo, a través del método de sistematización de experiencias, a través de un estudio de investigación acción con el grupo de niños de 4 a 5 años.

Idea a defender

La técnica de trazos contribuye al desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años.

CAPITULO II. ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO

Referentes teóricos

Una revisión general del estudio de esta investigación se sustenta en los referentes teóricos, que dan a conocer diferentes perspectivas de los conceptos importantes de cada categoría: técnica de trazos y la preescritura, de esta manera se fundamentan en teorías por ser un proceso que ayudará al niño en su desarrollo antes de iniciar con la escritura, basado en el desarrollo próximo y la teoría constructivista.

Con respecto al desarrollo próximo Chaves (2002), menciona lo siguiente: Vygotsky (1978) considera que el significado de la palabra es clave para estudiar las relaciones internas del discurso y del pensamiento. Para él, es fundamental el papel del sentido y el significado en el desarrollo de la percepción en los niños y las niñas, así como los usos cognitivos de los signos y las herramientas, el desarrollo de la escritura y el juego, al cual le dio gran importancia para la interiorización y apropiación del ambiente durante los primeros años de vida (p.12).

Por esta razón, Vygotsky creía que el aprendizaje activa procesos evolutivos, que solo entran en juego cuando el niño coopera e interactúa con personas de su entorno, denominado Zona de Desarrollo Próximo (Gómez y Covarrubias, 2020), tomando en cuenta que la ZDP nos permite determinar el proceso que guarda una relación con la preescritura y como será su futura implementación en técnica de trazos.

En este sentido, radica la importancia de saber que la ZDP permite al niño la interacción o relación con las personas a su alrededor de manera consciente, natural y dinámica que permita desarrollar gradualmente sus habilidades comunicativas, siendo así una capacidad esencial para el aprendizaje de la oralidad y el lenguaje escrito que implica habilidades para escuchar, escribir y hablar (Quiñónez, 2019).

Por consiguiente, la teoría constructivista de Jean Piaget citado por Bustamante (2020), menciona que “el conocimiento como una construcción propia del sujeto que se va produciendo día con día resultando de la interacción de los factores cognitivos y sociales”, a través de la perspectiva que esta teoría presenta, el docente debe “innovar en cuanto a metodología e idear actividades contextualizadas con significado para los niños” (Baeza, 2012, p. 7).

En los noventa Bodner manifestó que, al promover el aprendizaje a través de la teoría constructivista, se logra la enseñanza de manera efectiva y significativa, dado que promueve un mejor aprendizaje logrando una comunicación de manera autónoma (Olaya, 2022). De manera que, esta teoría promueve al individuo la construcción espontánea de su conocimiento impulsando su motivación y curiosidad ya que la técnica grafoplástica (trazo) despierta esa experiencia (Copo y Llamuca, 2020).

Con base a lo anteriormente expuesto, esta investigación se basa desde lo macro a lo micro orientando a los niños, mediante diversas técnicas que favorezca el correcto uso del trazo, construyendo una base sólida para el proceso de la preescritura.

El objetivo de este trabajo de titulación es: Determinar cómo la técnica de trazos contribuye al desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln durante el periodo lectivo 2024".

Generalidades del trazo en el desarrollo de la preescritura

Concepto de la técnica de trazos

En lo que se refiere a la técnica de trazos diversos autores, han conceptualizado esta categoría, así como Espinoza (2012), expresa que “Los trazos son el resultado de la actividad grafomotora. El niño comienza a poner en funcionamiento no sólo elementos sensoriomotora, sino también operaciones perceptivo-motora, que afectan directamente al

campo de la percepción visual” (p,19). Resaltando así la conexión entre la motricidad y la percepción, implicando en el proceso de habilidades físicas, y cognitivas que promueven el aprendizaje de la escritura.

Teniendo en cuenta que, la técnica de trazos se evidencia cuando los niños han ejecutado diferentes capacidades motoras especialmente en la práctica, estimulando la mano. Mediante actividades de dibujo se logra comprender diversos patrones de movimientos, el cual permite tener experiencia para un posterior aprendizaje de la escritura, cada uno de ellos es muy importante porque ayuda significativamente a su desarrollo psicomotriz y a la coordinación óculo manual (ojos y manos) (Erazo, 2018).

En este sentido Bustamante (2020), destaca lo siguiente:

El trazo es una técnica grafo plástica importante en el desarrollo de la preescritura, ya que permite coordinar movimientos óculo-manual deliberados y controlados, que requieren el manejo muscular, para ello se necesita seguir una secuencia de ejercicios que ayudan al fortalecimiento de las manos hasta llegar al manejo del lápiz sin levantar la mano, los trazos pueden ser rectas, curvas de acuerdo a la dirección (p.52).

Dicho esto, permite que el niño tenga una correcta coordinación de sus movimientos y cada uno de esos ejercicios o actividades, le brinda un buen fortalecimiento a la hora de realizar el trazo y tengan un agarre correcto del lápiz.

Por último, Simon (2024) señala que los trazos básicos dentro de la grafomotricidad son primordiales para el comienzo de la escritura, debido que existen actividades previas que ayuda a desarrollar diferentes destrezas en el niño, como la exploración y la práctica de formar letras y números a través de líneas y formas. En conclusión, es importante resaltar que los trazos básicos son importantes debido a sus beneficios en el proceso de escritura, fortalecidos a través de actividades grafomotrices que permiten adquirir destrezas esenciales.

Importancia técnica de trazos

Espinoza (2012) considera que es importante tener en cuenta que, los trazos no se limitan a ser parte de actividades grafomotoras, por el contrario, se refiere a los objetivos conseguidos. Según el autor, “Su realización depende, en definitiva, de la coordinación adecuada de los elementos grafomotores” (p.22). Por lo tanto, se debe destacar la importancia que existe en reforzar la práctica de actividades de trazos, priorizando la coordinación y el proceso madurativo de cada niño.

Con relación a lo mencionado por Erazo (2018), se destaca la importancia de la técnica de trazos, que permite al niño reconocer y diferenciar nociones como izquierda – derecha, de arriba – abajo, delante y detrás entre otras. A su vez, estas actividades permiten que el niño maneje el espacio gráfico y desarrolle las nociones espaciales. En este sentido, la lateralidad ayuda a que se facilite el proceso de la escritura, siendo esencial que la docente oriente el trazo de manera adecuada.

Además, León (2019) argumenta que es crucial comprender la importancia del control de la visión en esta etapa, de manera que le posibilite al niño un movimiento adecuado de las extremidades superiores (brazos, muñecas y dedos). Este control se asocia con la visión, permitiendo obtener una adaptación favorable para el desplazamiento de la mano al momento de realizar trazos y combinaciones de formas.

Otro aspecto clave, según Bustamante (2020), consiste en entender las capacidades motoras. En particular este proceso estimula la mano y brazo de los niños. Por lo tanto, fortalecen la pinza digital, lo que se refleja en los resultados observados, presentando mayores destrezas en la manipulación y herramientas de escritura.

Para los niños en Educación Inicial, los trazos son importantes porque ayudan en el desarrollo de las habilidades. Por consiguiente, benefician la adquisición de las destrezas, permitiendo que los niños se familiaricen con los útiles de escritura y puedan practicar los

diferentes movimientos con sus manos desarrollando control y precisión. Sin embargo, esto no implica que el niño sepa escribir, a pesar de esto él podrá reconocer o identificar algunas letras, palabras en su entorno (Ventura, 2021).

Es importante destacar que, entre las “principales áreas precursoras está el ámbito motor, específicamente la coordinación viso motriz y motricidad fina que posibilitan manipular el instrumento gráfico para producir trazos controlados” (Jara, 2024, p. 20). Asimismo, resulta importante “fortalecer y controlar los músculos de las manos, dedos y muñecas, así como perfeccionar la coordinación mano-ojo y la precisión en el trazo” (Jiménez, 2024, p. 15). Según lo planteado por estos autores, para lograr trazos adecuados, es necesario resaltar los aspectos claves para dicho logro, los cuales se identifican como el desarrollo de su motricidad fina y la coordinación ojo-mano.

Como afirma Luis y Olivera (2024) “El desarrollo de los trazos está condicionado por factores como los niveles de motricidad, cognición y percepción” (p, 20). Además, los trazos se consideran dentro de las habilidades grafomotoras, constituyendo aquellos que reflejan la relación entre escritura y desarrollo psicomotor.

Por otro lado, es importante preparar al niño para la escritura formal, alrededor de los 4 años, generalmente a través de fichas de preescritura se les ayuda a practicar sus primeros trazos, como líneas rectas, curvas y círculos, tratando que estos se asemejen a las formas de las letras (Jiménez, 2024). En definitiva, es importante que el niño conozca todos estos aspectos necesarios que llevan a una buena preparación de la escritura; fomentada a través de las habilidades motoras, cognitivas; logrando adquirir destrezas mediante la estimulación y la práctica diseñada siempre guiada por la docente.

Características de la técnica de trazos

Se caracteriza por poner en marcha otras operaciones grafomotoras, siendo resultado de las maduraciones neuromotoras, como estructuración espacial del niño y su proceso de lateralización (Espinoza, 2012, p. 20). En otras palabras, es fundamental, destacar el vínculo entre el desarrollo grafomotor y la estructuración espacial, que son estrategias cruciales para el reconocimiento de lateralidad de cada niño respetando su proceso de maduración.

Por otro lado, Jara (2018), menciona que se caracteriza por “incorporar ejercicios caligráficos en líneas o cuadrículas para potenciar dimensión y direccionalidad del trazo” (p.21). Además, menciona que:

Una de las características principales de la grafomotricidad es el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación viso motriz, que le permiten al niño usar progresivamente las manos y dedos de forma precisa para seguir trayectorias, enlazar trazos y producir formas gráficas intencionadas con un significado icónico o alfabético. Esto sentará las bases para la escritura (Jara, 2018, p. 5).

En definitiva, este autor manifiesta que el uso de ejercicios y el desarrollo de la motricidad fina son fundamentales para reforzar y mejorar la direccionalidad de los trazos. Por ello, es importante que el niño estimule en sus actividades el control de movimientos a la hora de trazar, para lograr un progreso eficaz en la preescritura.

Así mismo, León (2019) añade que el trazo se caracteriza por ser “líneas que inicialmente se realizan de manera espontánea e impulsiva, sin embargo, con el transcurso del tiempo y del desarrollo evolutivo del niño; las realizará conscientemente” (p.29). Según el autor, quiere manifestar que, para el niño, el trazo empieza siendo un movimiento impulsivo y espontáneo que a medida que crece, desarrolla sus habilidades motoras y destrezas. Mediante la experiencia y la práctica vivida dentro del aula, el niño logrará realizar sus trazos

de manera autónoma y responsable, además se caracterizan por ser instrumentos que permiten la creación de diferentes trazos ya que, al contar con ellos, se logrará ejecutar diferentes movimientos.

Por consiguiente, Jiménez (2024) menciona que una característica del trazo es la percepción de las nociones espaciotemporales, factor que implica que los niños puedan comprender y representar los trazos, posicionándolos en la hoja y orientándolos por el tamaño y proporción mediante los renglones logrando una representación gráfica y precisa, fortaleciendo la percepción espacial.

Tipos de líneas de trazo

Con relación a los tipos que existen en la técnica de trazos en esta investigación se menciona cinco técnicas que ayudarán en la preescritura.

- Trazos circulares: Permite el desarrollo de la coordinación óculo-manual para obtener un movimiento fluido y observar el margen del círculo al momento de realizar el trazo.
- Trazos oblicuos: Contribuye a que el niño se prepare para desarrollar movimientos cursivos de manera controlada, y ayudará en la escritura de los números y letras.
- Trazos combinados: Promueve la técnica que requiere el niño para adaptarse a las diferentes formas y patrones, al momento de la escritura de letras combinadas.
- Trazos horizontales: Mejora la motricidad fina para tener un adecuado agarre del lápiz y lograr un movimiento correcto en la dirección de sus trazos de derecha a izquierda.
- Trazos verticales: Fomenta la capacidad del niño para mejorar su comprensión de la direccionalidad del trazo vertical (de arriba hacia abajo) a la hora de empezar o aprender la preescritura.

Desde el punto de vista de Molina (2009), el trazo se realiza en diversas direcciones: de abajo hacia arriba, horizontal vertical, izquierda derecha, facilitado al niño en su orientación, es necesario iniciar con un punto que indique una diferencia entre las perspectivas que se refiere con el punto de inicio y el punto de llegada.

Según las autoras, Idrovo et al., p. (2010, p. 28), existen tipos de trazos y sus direccionalidades que se realizan a través del siguiente proceso:

- Trazos Sincréticos (los que se hacen sin solución de continuidad)
 - Tensos: Garabatos angulosos, manchas.
 - Distendidos: Garabatos ondulantes.
- Trazos Lineales (las cadenas gráficas).
 - Tensos: Líneas con angulaciones.
 - Distendidos: Líneas ondulantes o “montes”.
- Trazos Iconográficos (los que representan figuras).
 - Figuras Abiertas. - No se acaban de hacer.
 - Figuras Cerradas. - Objetos que ocupan un lugar en el espacio.

Por otro lado, Melgar (2020), menciona que existen dos tipos de trazos: el lineal y el sincrético, a partir de que se subdividen en formas de trazado y se realizan de manera oblicua, en zig, zag, rectas y onduladas con direcciones como arriba, abajo, izquierda, derecha, horizontal y vertical, cada una se encuentra, en las actividades que se realizan en clases con la finalidad de ayudar y tener un adecuado movimiento grafomotriz para el agarre correcto del lápiz.

Para Chavez (2022), es importante recordar siempre la zona geográfica. De hecho, estos desplazamientos: arriba-abajo, izquierda-derecha, se adecúan a los diferentes tipos de trazos “pueden ser horizontales, verticales, desarrollarse a bucles, oblicuos, para luego llegar

a alcanzar la imagen motriz más dificultosa para el niño que son las letras, seguidas de las sílabas y palabras” (p.33). En este proceso, se va dificultando el trazado de las letras, pero los niños que tienen afianzada su lateralidad y su direccionalidad lograrán un desarrollo, por lo tanto, se recomienda intervenir en este proceso.

De acuerdo con Moreira y Vega (2023), los tipos de trazos pueden ser:

Circulares, semicirculares, semicircular horizontal, semicircular vertical, en espiral, bucles, rectos, ondulados y oblicuos, líneas punteadas con lápiz, líneas curvas, rectas e inclinadas.

Trazos en figuras abiertas o cerradas, trazos de líneas horizontales, trazos de líneas de recorrido, trazos que sigan la dirección de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba abajo y de abajo arriba (p.154).

Estos diferentes tipos de trazos son beneficiosos a la hora de que el niño desarrolle la preescritura, ya que le brinda diversas formas de realizarlos. Como ya se ha mencionado gracias a esto, mejoran progresivamente las habilidades necesarias para escribir.

Otro aspecto importante, son las “Líneas: son uno de los elementos más básicos en la representación de formas. Son trazos que se hacen mediante un instrumento de escritura como un lápiz, marcador, etc, con lo cual trazan líneas rectas, curvas, onduladas, entre otras” (Zefla, 2023, p.24).

Por último, Jiménez (2024) hace referencia a los trazos como un componente clave en la grafomotricidad, entre los diversos trazos que existen este autor menciona tres tipos que considera importantes para beneficiar al niño en la creación de múltiples formas: sincréticos, iconográficos y lineales. Además, destaca las líneas como una forma de trazar que se conforma por líneas rectas, horizontales, verticales e inclinadas, las mismas que pueden realizarse de diferentes tamaños y combinaciones.

Punto

De acuerdo con Zefla (2023), el "Punto: es el primer elemento de comunicación visual por el que se empieza en el trazo de pre-escritura y que se puede utilizar diversos instrumentos y materiales para representar diferentes situaciones y patrones gráficos" (p.24). En este sentido el punto es un elemento básico que ayuda al niño a tomar una iniciativa al momento de realizar el trazo, siendo un apoyo primordial para la preescritura.

Según Pérez (2018) menciona que "Para facilitar al niño la orientación izquierda – derecha, se puede indicar con un color el punto de partida en el lado izquierda y con un dibujo en el punto de llegada en el lado derecho", esta iniciativa permite al niño orientarse en la hoja de trabajo y pueda lograr de manera correcta el trazado, por ejemplo, la letra "a" estará indicada por un punto de partida seguido de flechas que direccionen al punto de llegada.

Reglón

El renglón transicional se compone por tres líneas que regulan el tamaño de las letras, facilitando una ubicación en la hoja de trabajo, teniendo como función el "renglón transicional es triple: - consolidar y continuar con la disminución del tamaño de las letras que se deben poner ahora en un franja más pequeña -entre la línea base y la superior-. - introducir la línea base" (p.8). Con la finalidad de orientar todas las letras y regular su tamaño entre las líneas de tope, superiores e inferiores (Negret, 2018).

Para tener un manejo adecuado en la preescritura se hace el uso del renglón de manera que facilita al niño, lograr una escritura visible y entendible, por lo tanto, es importante el manejo del renglón ya que en la hoja de trabajo los espacios y las líneas ubican las letras ordenadas y espaciadas, ayudando a tener una buena escritura (Naranjo et al., 2020).

Generalidades del desarrollo de la preescritura

Concepto de la preescritura

El concepto propuesto por Gairín, en la década de 1984, menciona que “La preescritura denomina el conjunto de actuaciones encaminadas a preparar a una persona para realizar el aprendizaje de la escritura”, además que, “la preescritura debe estimular y conseguir poco a poco una independencia segmentaria de las extremidades superiores que permita llegar al desarrollo diferencial de dedos y a utilizar adecuadamente la pinza digital” (p.87).

De acuerdo con Morales (2003), se afirma que la preescritura se presenta como un periodo de incubación en el que se debe preparar al niño en este proceso previo, ayudando en la formación de la escritura ya que forma las bases necesarias, para que el infante aprenda a escribir las letras y posteriormente las palabras y frases.

Por otro lado, Sarabia (2008), en su trabajo de investigación, explica “La preescritura se entiende como actividades (trazo) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras...)” (p.1). Con respecto a lo mencionado los trazos se vinculan con la preescritura ya que es una fase que se realiza antes de escribir, es aquí donde se enfatizan los aspectos generales que conducen al proceso de la escritura desde el garabatero hasta la formación de un párrafo.

Según, León (2019), define que “la preescritura es una etapa previa a la escritura, proporciona al niño/a madurez en diversos aspectos como: nociones espacio - temporales, tonicidad muscular, habilidades grafomotoras, pinza trípode dinámica, entre otras” (p.34). Según lo planteado, la preescritura es un punto clave que conlleva a la escritura, ya que al desarrollarse se logran ventajas en la adquisición de habilidades.

Por último, Coello et al. (2022), sostienen que:

La preescritura es una parte clave del desarrollo del aprendizaje de los niños, sin embargo, haber desarrollado actividades sensoriales demuestra que el niño tiene habilidades en su entorno motor. A través de las actividades sensoriales, los niños y niñas tienen un desarrollo efectivo de sus partes motoras y cognitivas, también desarrollan la habilidad óculo manual. El desarrollo de la preescritura es parte fundamental del crecimiento de niños y niñas, por ello, es recomendable promoverlo con técnicas y estrategias que ayuden a desarrollarlo desde el inicio de la educación formal, habiendo un resultado positivo en cuanto al conocimiento de las técnicas gráficas como recurso para el desarrollo de la preescritura infantil (p.10).

En este sentido, es esencial que en el nivel infantil la enseñanza de la preescritura sea fundamental, y prepare al niño para sus primeros pasos en la escritura, mediante actividades sensoriales que promuevan su desarrollo motor en el transcurso de su aprendizaje.

Importancia de la preescritura

Si hablamos acerca de la importancia de la preescritura en los niños, Gairín (1984) señala que, “La preescritura debe garantizar, a través de ejercicios adecuados, una madurez suficiente en los aspectos mencionados si quiere conseguir un buen aprendizaje de la escritura” (p.62). Es primordial que la docente implemente actividades entretenidas e innovadoras que incluyan estas estrategias antes mencionadas, fomentando que el niño experimente los trazos de manera diferente. Por ejemplo, pueden representarse con partes del cuerpo y materiales, realizando así una representación gráfica y explicando el trazo.

Según Sarabia (2008), es de suma importancia que “El niño cuanto antes comience mejor, ya que más preparado estará para enfrentarse a la escritura. Dependerá de la forma en la que se haya vivido afectivamente, el que haga con más o menos agrado el proceso posterior a la escritura” (p.1). Por lo tanto, la docente debe implementar estrategias que logre

hacer el proceso agradable y beneficioso. Desde el punto de vista de Pérez (2018), expresa que es crucial que los docentes actúen como guías para los niños, ya que en la preescritura es importante atender tanto al desarrollo de las habilidades como en las actividades orientadas para la apropiada escritura.

Por otra parte, Sierra (2019) señala que “la preescritura en esta edad es muy importante ya que de ello depende que el niño más adelante logre una escritura correcta y por ende una comprensión y un aprendizaje asertivo” (p.7). En esta etapa de Educación Inicial, es esencial fomentar la preescritura de manera innovadora y eficiente, implementando estrategias favorables para el niño.

Por el contrario, se debe mencionar que para poder incursionar con la preescritura se debe tener claro un aspecto importante, así como menciona León (2019):

En primer lugar, antes de incursionar en la preescritura es necesario que previamente exista una motricidad fina potenciada, evitando así molestias motoras o escolares; por el contrario, si no se domina esta habilidad puede ocasionar grafoespasmos, es decir, al momento de escribir o tratar de reproducir grafías él involucrado siente dolor en el hombro, brazo, antebrazo o mano dominante, debido a la presión y presión que ejerce en el instrumento (p. 34).

A razón de esto es indispensable enseñar primero actividades grafomotrices que incluyan, puntillismo, rasgado, trozado, entre otros, para estimular la motricidad fina y la coordinación visomotora, necesarias para la preescritura.

Por otra parte, la enseñanza multisensorial es un recurso que permite desarrollar al niño destrezas en la preescritura, resaltándose como una herramienta necesaria para su conocimiento integral, (Coello et al., 2022). En definitiva, este enfoque permite que se integren diferentes estrategias fundamentales para las comprensiones del desarrollo de las habilidades de la escritura.

Por último, se establece que través de un entrenamiento educativo y sus métodos de enseñanza se adquiere la grafía, con base en actividades de trazos realizadas en la preescritura coordinando la maduración perceptual y motora facilitando su forma de expresión y comprensión fomentando la confianza y motivación en la escritura. También, se considera tomar en cuenta lo siguiente, mencionado por Martínez (2024):

Los niños que tienen dificultad para aprender a leer y escribir tienden a fracasar en la escuela, por lo que es importante estar preparado para dominar este aprendizaje y respetar el desarrollo del niño, ya que requiere madurez neurobiológica previa. De lo contrario, dependerá de las experiencias vividas con más o menos intensidad, con más o menos amor, el hecho de que el niño llegue a expresar gráficamente dichas vivencias (p. 10).

Característica de la preescritura

Según Pérez (2018) una de las principales características de la preescritura es fortalecer la pinza digital, porque es fundamental para mejorar los primeros pasos de la preescritura en niños de Educación Inicial.

Así mismo, León (2019) caracteriza que “la preescritura ofrece a los niños varios ejercicios que ayudan a fortalecer los diferentes músculos que intervienen en el proceso de la escritura y el aprendizaje de este” (p. 36). Por consiguiente, aborda “en las etapas iniciales debido a que es ahí donde el niño posee mayor plasticidad cerebral para adquirir las diferentes habilidades necesarias para la preescritura, el cual es el proceso previo a la escritura en donde se busca perfeccionar los conceptos vistos previamente” (p. 87).

Se caracteriza por ser un “proceso que coadyuva al desarrollo cognitivo, motriz y social de los niños, por lo tanto, es necesario que se ejecuten actividades motivadoras que le permitan un aprendizaje efectivo” (Moreira y Vega, 2023, p. 1). En referencia a este aporte,

otra característica de la preescritura es el desarrollo integral de cada uno de los niños, el cual se estimula con distintas actividades que ponen en práctica la creatividad y el interés por aprender.

Debido a lo antes mencionado, se entiende que esta etapa es crucial porque le permite construir de manera propia su desarrollo y aprendizaje, lo que permite aumentar en el niño su interés en realizar los diferentes trazos al empezar la preescritura y actividades, produciendo en él un sentimiento de satisfacción por el logro alcanzado (Jara, 2024).

Beneficios de la preescritura

La preescritura promueve diversos beneficios que ayudan al niño en su desarrollo integral, como son la motricidad fina y la coordinación viso-manual, que permiten al niño realizar sus actividades y a su vez estimular los músculos de sus manos y dedos, los cuales serán de gran ayuda en sus inicios en la escritura.

Asimismo, otro beneficio que el niño logrará al empezar a escribir es la estimulación de sus habilidades cognitivas, por lo que va a aumentar su creatividad y la expresión de su personalidad e ideas por medio de la representación de diferentes trazos, reforzando así sus diversas habilidades e imaginación (Saltos y Chávez, 2022).

Es beneficioso que los niños, cuanto antes, comiencen con el proceso de la preescritura, ya que al prepararse estarán listos para los procesos que contribuyen a desarrollar la coordinación, la precisión y el control de los movimientos, que ayudan al trazo de las letras y, posteriormente, al lenguaje escrito (Moreira y Vega, 2023).

Desde el punto de vista de Añazco (2023), la preescritura beneficia en la coordinación de músculos y habilidades visuales, dado que facilita comprender mejor la escritura de las letras. Así mismo, fomenta la concentración y la atención al seguir las instrucciones, además ayuda con la coordinación motora fina preparando al niño para el proceso de la escritura.

Por último, la preescritura es un punto clave para el desarrollo de las bases de la escritura, como se ha mencionado antes, un buen agarre, la pinza digital, motricidad fina, coordinación, y control de sus movimientos, favorecen las destrezas psicomotoras a través de actividades de trazos, fomentando un beneficio crucial en esta etapa (Tagle y Barberi, 2024).

Grafomotricidad

Se hace referencia a ejercicios que se realizan con el cuerpo al escribir, cabe mencionar que, “La grafomotricidad es la actividad motriz vinculada al trazo para adquirir destrezas motoras relacionadas con la escritura. Abarcando la coordinación visomotora, ubicación espacial, direccionalidad, segmentación, legibilidad y rapidez en la escritura” (Camargo, 2013, citado por Méndez y Guatemala, 2016, p.10). En otras palabras, la grafomotricidad juega un papel importante en esta técnica de trazos ya que es una actividad motriz más utilizada en la iniciación a la escritura. Cada una de estas técnicas grafomotoras brindará al niño estimulación en su pinza digital, sirviéndole de ayuda en la adquisición de los trazos, por medio de esto la coordinación ojo-mano, la ubicación del espacio, direccionalidad, lateralidad y precisión posibilitarán una escritura eficaz.

Desde el punto de vista de Asensio (2020) se manifiesta que utilizar la grafomotricidad dentro del aula para los docentes es de gran ayuda ya que, al desarrollar actividades de trazos espontáneos y autónomos, el niño va adquiriendo destrezas que le permitan ejecutar progresivamente su coordinación y fluidez.

En este sentido, la grafomotricidad es un proceso que ayuda a los niños a desarrollar habilidades psicomotoras necesarias para el aprendizaje de la escritura, ya que les permite mejorar sucesivamente el control de su cuerpo sobre las bases adecuadas para las habilidades de escritura (Ventura, 2021).

Los elementos grafomotores o técnicas que facilitan el correcto funcionamiento de la preescritura son técnica de trazos, garabateo y pinza digital; por ello, en las primeras enseñanzas de los niños, es muy importante fortalecer el desarrollo psicomotor y la adquisición de nuevas habilidades motoras, proporcionando así una exploración de diferentes entornos de aprendizaje, incluso, antes de iniciar procesos como el manejo y control del lápiz, se debe aplicar tijeras o realizar trazos grafomotores, puesto que permite fortalecer los diferentes músculos y articulaciones de las manos y los dedos (Arias y Calle, 2022).

Además, “El principal objetivo de la grafomotricidad es fortalecer los movimientos finos del brazo, mano, muñeca, dedos, la pinza digital, coordinación óculo manual, entre otros, mismos que son fundamentales en el proceso de lectoescritura” (Pucha, 2023, p. 228). Así mismo, es importante comprender que la grafomotricidad consiste en que el niño logre instruirse de manera eficaz con los diferentes trazos, la lateralidad, la fluidez y así obtener un significado en las letras (Luis y Olivera, 2024).

Lateralidad

Es de importancia conocer que la “lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce” (Tonato, 2013, p. 25–26). Permitiendo así la orientación del cuerpo, facilitando el proceso de integración y construcción del esquema corporal, en educación se debe estimular ambas partes para elegir la mano predominante, y así poder tener una buena precisión a la hora de escribir.

Por otro lado, Sarmiento (2013), indica que es importante recordar:

la adquisición de la escritura se necesita de la preescritura, la cual consiste en el conjunto de actividades (trazo) que el niño y la niña deben realizar y desarrollar antes

de ponerse en contacto con la escritura. Se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitar el futuro aprendizaje de la escritura (p.5).

La lateralidad es de gran importancia en el proceso de escritura ya que determina una mano “dominante y que tiene mayor habilidad para manejar el instrumento con el que escribimos y la utilización del espacio del papel donde se escribe” (Estrada, 2014, p. 5), influyendo significativamente en el desarrollo del aprendizaje en Educación Inicial.

En la educación, la lateralidad juega un papel muy importante al determinar el predominio del niño, se debe influir positivamente, como se ha mencionado mejora el proceso en diversos aspectos del aprendizaje, tales como sus destrezas básicas, sus procesos motrices, reforzando el rendimiento académico (Cuitiva y Rodríguez, 2019).

Además, Rosero (2022) enfatiza que, el desarrollo de habilidades “determina el uso frecuente de uno de los hemisferios o lados del cuerpo, este puede ser el lado derecho o izquierdo, esta habilidad de suma importancia para que los seres humanos logren desarrollar diversas actividades” (p.1). En definitiva, es crucial que los niños reconozcan su lateralidad e identifiquen su lado dominante y al momento de iniciar con el trazo puedan mejorar su desempeño tanto en la precisión como en la eficiencia de los movimientos.

Direccionalidad

Según, Morocho (2017) la “direccionalidad es tener estructuración espacial de las cosas y de nuestro propio cuerpo, permitiendo al niño interpretar las direcciones de izquierda-derecha, arriba-abajo, delante-atrás y ubicarse exteriormente” (p.15). Así mismo menciona que:

La direccionalidad son los movimientos que efectuamos en la escritura y deben seguir en todo momento un orden de izquierda a derecha en nuestra escritura española, en muchas ocasiones para ejecutar letras complejas como la f tenemos que realizar giros

inversos, sin olvidar que siempre el punto de partida es el mismo, la izquierda, aquí reside el alto grado de la orientación espacial y por tanto del esquema corporal en el desenvolvimiento y desarrollo de la lectura y la escritura (p.15).

En otras palabras, las letras se direccionan según el nivel de complejidad, y se apoyan también con los puntos de partida, favoreciendo la escritura y facilitando el manejo de la complejidad que presentan. Por otro lado, Sánchez (2020) menciona que:

La escritura es uno de los aprendizajes más importantes cuya relación con la direccionalidad radica en la dirección de los movimientos que hay que seguir para dibujar las diferentes letras, así como el orden en que se trazan sus partes constitutivas. En donde la orientación espacial desarrolla un papel fundamental en las actividades de la escritura, las cuales tienen una direccionalidad muy específica y clara de izquierda a derecha (p.11).

En general, la enseñanza de la escritura no solo se basa en practicar sobre una hoja de papel, sino que debe centrarse en diversas actividades y estrategias innovadoras para fomentar la direccionalidad y que el niño tenga afianzado cuál es su izquierda y su derecha.

Motricidad fina

Uno de los principales aspectos para empezar con la preescritura es el desarrollo de la motricidad fina, dado que coordina los diferentes movimientos musculares y habilidades motoras. Con el fin de adquirir control de sus acciones, ayudando a trazar y agarrar correctamente el lápiz, las tijeras, entre otros utensilios, facilitando así una buena escritura (Rocha, 2020).

Este tipo de motricidad estimula a los niños a involucrarse en actividades que permitan ejecutar cambios y movimientos precisos en la función tónica y actividad postural,

ya que son rasgos motores que determinan los movimientos finos y las adquisiciones de habilidades, permitiéndoles el dominio de las manos y los dedos (Cabrera y Dupeyrón, 2019).

Además, Muentes y Santiago (2021) mencionan que “La motricidad fina y la preescritura están estrechamente relacionadas ya que este le permite que el menor pueda desde temprana edad tener ese enriquecimiento en el accionar del movimiento de diversas partes de su cuerpo mediante la estimulación” (p.1).

En definitiva, la motricidad fina es parte fundamental en la preescritura ya que brinda apoyo en la adquisición de habilidades, permitiendo que los niños coordinen sus movimientos y mejoren en la escritura.

Por su parte Fuentes (2021) indica que “La motricidad fina es también nombrada actividad motriz de la pinza digital y manos, esta es parte esencial en la psicomotricidad que se estimula en la etapa inicial” (p.25), con la finalidad de que los niños puedan adquirir movimientos precisos, mejorando sus habilidades motoras y favoreciendo en su proceso las destrezas que se relacionan con la escritura.

Se debe tomar en cuenta que una de las funciones relevantes para iniciar con la escritura es la motricidad fina, que se desarrolla a través de actividades motrices, orientada a la coordinación viso-manual, que ayuda a tener un buen agarre durante los movimientos dirigidos, permitiendo tener una buena escritura (Fuentes, 2021).

A continuación, se mencionarán los diversos aspectos de motricidad fina que se destacan en el nivel educativo, permitiendo al niño un correcto desarrollo: se incluye la coordinación viso-manual, motricidad facial, así mismo la motricidad fonética y motricidad gestual, por último, la pinza digital. Todos estos aspectos ayudarán al niño a tener la capacidad de ir realizando sus tareas de una manera autónoma y ágil.

Coordinación viso manual

Según Baca y Mejía (2024), afirman que la coordinación viso-manual se desarrolla a través de los siguientes puntos:

La motricidad está implicada con la mirada, especialmente en actividades como agarrar y lanzar, donde se requiere una coordinación entre el espacio kinestésico y el espacio visual. El trabajo de la coordinación ojo-mano, es fundamental, especialmente en actividades como el dibujo y los grafismos. Se enfatiza la preparación del niño en la escritura antes de orientarlo hacia la lectura, asegurando que ambas habilidades se desarrollen simultáneamente sin que la coordinación interfiera con el aprendizaje de la lectura (p.22).

La coordinación del movimiento ojo y mano es de gran importancia en las diferentes actividades que realiza el niño, dado que el sentido de la vista sirve como guía al momento de efectuar los ejercicios precisos que coordinan y permiten el desarrollo óculo manual, principalmente con las manos proporcionando un mejor control de las actividades realizadas en el aula (Barboza, 2024).

Adquisición de la pinza digital

La adquisición de la pinza digital es fundamental en el desarrollo de las habilidades motoras desde el momento previo a la escritura. Los movimientos de los dedos principales (índice, medio y pulgar) deben ser controlados de manera voluntaria y correcta al momento del agarre del lápiz, y su estimulación debe ir avanzando a medida que el niño vaya ejecutando su escritura (Ochoa et al., 2021).

Según Copo y Llamuca (2020) consideran que:

Dentro de los factores que permiten la adquisición de la pinza digital, se recomienda de la relajación integral desarrollando así un correcto aprendizaje; de la enseñanza

psicomotriz, que sirve como base que permite ir corrigiendo las deficiencias de coordinación, equilibrio, disociación y ejecución de movimientos; adiestramiento gestual digital y manual, que ayuda a la precisión en el uso de la mano y dedos (p. 409).

Analizando lo antes mencionado, el objetivo de la pinza digital en la infancia es adquirir diferentes destrezas y habilidades que beneficien la agilidad en las manos y dedos. Esto permite que el niño manipule voluntariamente el lápiz y realice movimientos con mayor precisión en las actividades vinculadas con el trazo.

CAPITULO III. ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

La metodología aplicada en este trabajo de investigación se basa en el enfoque cualitativo, adecuado para caracterizar las temáticas de estudio: técnica de trazos y la preescritura, a través de la conceptualización del método desde una perspectiva ontológica y epistemológica, en otras palabras, del conocimiento que existe. Espinoza (2020), menciona que “La investigación cualitativa, es una herramienta pedagógica formativa, que procura el desarrollo de una cultura de pensamiento crítico y reflexivo, centrada en lograr desde la práctica escolar las transformaciones sociales” (p.109). Por tal razón, esta investigación adoptó un enfoque cualitativo, basado en la interpretación de experiencias vividas dentro del entorno educativo a investigar, lo que brindó información profunda y minuciosa sobre los resultados favorables de la técnica de trazos en la preescritura.

Esto se interpreta en el paradigma sociocrítico ya que no solo se busca observar ni investigar, sino reflexionar críticamente sobre del proceso educativo de los niños y analizar su participación en la aplicación de la técnica, fundamentándose en un método de sistematización de experiencias e investigación-acción, que se basa en recolectar y sistematizar las prácticas realizadas, ofreciendo una comprensión y reflexión acerca de cómo la técnica de trazos contribuye realmente al aprendizaje de la escritura. Por otro lado, el estudio permitió identificar los resultados, así como conocer los retos y alcances relacionados con el tema de estudio.

Naturaleza o paradigma de la investigación

El paradigma de investigación de nuestro proyecto de titulación se basa en el paradigma sociocrítico. Cuahonte (2015), señala: “Su finalidad es la transformación de la estructura de las relaciones sociales y dar respuesta a determinados problemas”. En vista de

ello, al interpretar el paradigma, se emplean métodos cualitativos necesarios para la recolección y análisis de datos, caracterizándose por emplear técnicas flexibles como entrevistas y observaciones, comprendiendo la realidad educativa desde una perspectiva crítica y reflexiva.

Para Estrada y Rodríguez (2024), el paradigma sociocrítico se fundamenta:

En la crítica social desde la autorreflexión. En su seno, el conocimiento se deconstruye y reconstruye por el interés de los grupos; a través del paradigma sociocrítico, se pretende la autonomía racional y liberadora del ser, en cuanto a que es sujeto y objeto de la investigación, capacitando a los actores para la participación y la transformación de su entorno (p.74).

Como señala Maldonado (2018): “Desde el ámbito de la investigación, el paradigma socio crítico es una serie de reglas, procedimientos, creencias y presupuestos que se pueden considerar como modelos de acción para la construcción de conocimiento científico” (p. 21).

Método y sus fases

El método que se empleó en esta investigación fue el método de investigación-acción como describe Lewin (1946), citado en Latorre (2005). Según este autor, “La investigación-acción se concibe como la combinación de ambos elementos. Tiene un doble propósito: de acción para cambiar una organización o institución, y de investigación para generar conocimiento y comprensión” (p.27). Asimismo, se mencionan los pasos del método, que son los siguientes:

Lewin (1946) describió la investigación-acción como ciclos de acción reflexiva. Cada ciclo se compone de una serie de pasos: planificación, acción y evaluación de la acción. Comienza con una «idea general» sobre un tema de interés sobre el que se elabora un plan de acción. Se hace un reconocimiento del plan, sus posibilidades y

limitaciones, se lleva a cabo el primer paso de acción y se evalúa su resultado. El plan general es revisado a la luz de la información y se planifica el segundo paso de acción sobre la base del primero (p.35).

En este proyecto de investigación se emplearon diversas técnicas, como la observación directa y una ficha de observación no participativa como instrumento. Además, se aplicó una entrevista con un cuestionario de preguntas abiertas como instrumento. Estas técnicas se realizaron observando el trabajo de los niños, para analizar los aspectos más importantes de este estudio.

Orozco (2016) agrega que “La investigación-acción es un proceso sistemático de aprendizaje en el que las personas actúan conscientemente a través de la inteligencia crítica” (p.11). Por esta razón, este trabajo adopta la sistematización de experiencias como método de investigación. Como manifiesta Jara (2018), “La sistematización de experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse críticamente de las experiencias vividas (sus saberes y sentires), comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora” (p.61).

Sistematización de experiencias

La sistematización de experiencias es un método que se encarga de la interpretación crítica en una investigación. Este tipo de búsqueda permite analizar las experiencias, interpretarlas y comprenderlas, impulsando el conocimiento generado y facilitando difusión en la comunidad (Expósito y Gonzáles, 2017).

Según Expósito y Gonzáles (2017), “Sistematizar es detenerse, mirar hacia atrás, ver de dónde venimos, qué es lo que hemos hecho, qué errores hemos cometido, cómo los corregimos para orientar el rumbo, y luego generar nuevos conocimientos, producto de la crítica y la autocrítica, que es la dialéctica, para transformar la realidad” (p.1). También,

afirman que “al sistematizar fortalecen su capacidad de impulsar praxis transformadoras, o sea el proceso de sistematización como tal, constituye un resultado científico, que lleva a la transformación de quienes lo realizan” (p.3).

Jara (2018), afirma que entender el mundo actual implica ver el “presente como acontecimiento inexplicable sin el pasado y que a la vez contiene las potencialidades de un futuro por construir. Es decir: sistematizar las experiencias para construir nuevos saberes, sensibilidades y capacidades, que nos permitan... apropiarnos del futuro” (p.21).

Por otro lado, de acuerdo con Mera (2019):

La sistematización de experiencias busca crear conciencia acerca de las prácticas ejercidas en los diferentes ámbitos sociales, para permitir la autoevaluación y actuar sobre aquello que hay que mejorar. Por ello, este tipo de sistematización pretende construir espacios nuevos de reconocimiento que le permitan tanto al profesor como al alumno valorar de forma equitativa todas las dimensiones de la práctica educativa. (p.122)

Para finalizar, en esta investigación se aborda la sistematización de experiencias, en la Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln, donde se implementó la técnica de trazo como un caso exitoso en el proceso de la enseñanza-aprendizaje. Para ello, se recolectó información a través de las observaciones, que se organizó y presentó posteriormente como evidencias de la eficacia de dicha técnica. Además, se realizó un análisis de reflexiones críticas para presentar los hallazgos.

Población y muestra

La investigación tuvo lugar en la “Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln” ubicada en la provincia de Santa Elena, cantón La Libertad y se contó con la colaboración de la docente tutora del aula en el periodo lectivo 2024.

La muestra utilizada fue no probabilística por conveniencia. Esta permite seleccionar un grupo de estudiantes basándose en la accesibilidad y disponibilidad de los participantes, sin seguir criterios estadísticos de aleatoriedad. De acuerdo con González (2021), este tipo de muestra no probabilística “se elige de acuerdo con la conveniencia del investigador, le permite elegir de manera arbitraria cuántos participantes puede haber en el estudio” (p.2).

Por esta razón, la muestra empleada para esta investigación cuenta con la intervención de 10 niños del área de Subnivel II de 4 a 5 años, los cuales han sido escogidos de la población para recabar información específica con el objetivo de analizar las actividades de trazos en el desarrollo de la preescritura, obteniendo datos importantes durante este proceso. De esta manera, se suma un total de 11 participantes para el desempeño de la investigación diseñada.

TABLA 1

Población y muestra de estudio

| Ítem | Descripción | Población | Muestra |
|--------------|--|------------------|----------------|
| 1 | Docente de Educación Inicial | 1 | 1 |
| 2 | Niños de Educación Inicial – Subnivel II | 22 | 10 |
| TOTAL | | 23 | 11 |

Nota. Elaborado por Tomala Ramirez Tatiana y Matias Matias Erika.

Técnicas de recolección de información

Mediante la intervención de dos técnicas para recolectar información, se evaluó la contribución de la técnica de trazos en la preescritura de los niños. Una de ellas se enfocó en la observación directa, utilizando como instrumento una ficha de observación no participativa

dirigida a los niños. Además, se aplicó una entrevista a la docente del aula Inicial II con el objetivo de conocer la situación actual de la implementación de las categorías, y así poder obtener una información más precisa y detallada acerca de este caso.

Entrevista

Desde la perspectiva de Sánchez et al. (2021) describen la entrevista como una técnica que se clasifica por ser estructurada, semiestructurada y no estructurada brindando la facilidad de conocer mejor las experiencias vividas por el entrevistado. A través de esta herramienta, se pudo recopilar información específica acerca de la perspectiva que la docente tiene sobre la efectividad que ha logrado dicha técnica en el desarrollo de la preescritura.

Dicha entrevista se aplicó para conseguir información detallada de la docente del aula de Educación Inicial subnivel II de la Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln. Este instrumento se conformó por 6 preguntas abiertas, con la finalidad de recabar opiniones basadas en las categorías que están siendo estudiadas en esta investigación.

Observación

Como plantean Brandão et al. (2021), “En el amplio campo de la investigación, la observación puede ser vista como método, instrumento o técnica para consignar información, pretende conocer y captar lo que pasa en el mundo real con la finalidad de describir, analizar o explicar un fenómeno” (p.88). De acuerdo con lo mencionado, se puede deducir que la observación es un instrumento muy utilizado porque permite conocer y analizar lo que sucede en el entorno que se investiga.

Se utilizó una ficha de observación no participativa, que se enfocó en los niños de Subnivel II y se realizó con base a las categorías y subcategorías del marco teórico de la investigación, para poder recolectar información considerable acerca de la situación exitosa que destaca nuestra investigación, resaltando los elementos evaluados y enfocándose en

abordar criterios como, la postura, el control de los movimientos, la coordinación ojo – mano y el agarre del lápiz, siendo indicadores funcionales del desarrollo cognitivo y motriz.

Técnica de interpretación de información

Software ATLAS. TI

Por otro lado, el tratamiento de dichos datos se realizó mediante el software Atlas.Ti, que permitió la codificación de datos cualitativos. Además, de codificar videos, entrevistas sonoras y memos, para dar una respuesta a las fichas de observación y la entrevista analizando los datos obtenidos.

Categorización y Triangulación

El análisis obtenido mediante la recopilación de datos de esta investigación se logró por medio del marco teórico, donde se muestran las categorías esenciales que permitieron establecer una información adecuada sobre cómo la técnica de trazos contribuye al desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años. Brindando una base sólida para examinar los diferentes resultados adquiridos por medio del trabajo realizado. Todos estos datos fueron tratados por medio del software Atlas.Ti, que permitió organizar y analizar a través de su codificación. De la misma manera, con ayuda de la nube de palabras y la red semántica, se pudo comprender con mayor facilidad los conceptos teóricos de los resultados.

Esta categorización y triangulación se obtuvo mediante la interpretación de los datos de cada categoría. Se clasificó información detallada, empleando una tabla que permitió realizar la sistematización, así como la construcción de categorías y subcategorías apriorísticas, para tener un mejor alcance del estudio.

TABLA 2

Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas

| Ámbito temático | Problema de investigación | Preguntas de investigación | Objetivos General | Objetivos Específicos | Categorías | Subcategorías | Instrumentos |
|-------------------------------------|---|---|--|---|-------------------|--|--|
| | | | | | Apriorísticas | Apriorísticas | |
| Técnica de trazos y la preescritura | ¿Como la Técnica de trazos contribuye a la preescritura en niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln, en el periodo lectivo 2024? | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los referentes teóricos que sustentan la técnica de trazos y la preescritura? • ¿Diagnosticar cómo los tipos de técnicas de trazos contribuyen en la preescritura? • ¿Qué evidencias se recopilan a partir del desarrollo de las actividades de trazos en el desarrollo de la preescritura? | Determinar cómo la técnica de trazos contribuye al desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln durante el periodo lectivo 2024. | <ul style="list-style-type: none"> • Determinar los referentes teóricos que sustentan la técnica de trazos y la preescritura en niños de 4 a 5 años. • Analizar como los diferentes tipos de técnicas de trazos contribuyen en la preescritura. • Socializar las evidencias que se recopilaron a partir de las actividades de trazos realizadas para la preescritura | Técnica de trazos | <ul style="list-style-type: none"> • Teoría Constructivista • Desarrollo próximo <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto • Importancia • Características • Tipos de trazo • Punto • Renglón | <ul style="list-style-type: none"> • Fichas de recopilación de información • Revisión de Literatura • Árbol de Wolcott • Mapeo: mapeo conceptual • Ficha de observación • Cuestionario |
| | | | | | Preescritura | <ul style="list-style-type: none"> • Concepto • Importancia • Características • Beneficios de la preescritura • Grafomotricidad • Lateralidad • Direccionalidad • Motricidad fina • Coordinación viso manual • Adquisición de la pinza digital | |

Nota. Elaboración propia Tatiana Tomalá Ramirez y Erika Matias Matias

TABLA 3

Sistematización de variables o Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas

| CATEGORÍAS | SUBCATEGORÍAS | ENTREVISTA | OBSERVACIÓN |
|-------------------|----------------------|---|--|
| | | Preguntas a sujetos pertenecientes al estamento docentes de aula | Registro de sujetos pertenecientes al estamento estudiantes |
| Técnica de trazo | Conceptos | ¿Cuál ha sido su vivencia en la técnica del trazo? | ¿Existe interacción entre los trazos y la preescritura? |
| | Importancia | En su opinión, ¿cree usted que es importante orientar al niño en la preescritura con la técnica de trazos? | ¿Se observa la importancia de orientar al niño para que sea el protagonista de su aprendizaje? |
| | Características | ¿Cuándo revisa los trabajos de los niños que características observa en las actividades del trazo? | ¿Se realizan actividades que despierten el interés y participación del niño? |
| Preescritura | Tipos de trazo | Al evaluar los diferentes trazos en los niños ¿Cuál es la inconsistencia que se evidencia? ¿A qué se debe esto? | ¿Mediante la inconsistencia que se evidencia se realiza una retroalimentación? |
| | Grafomotricidad | ¿Considera usted que el desarrollo de la grafomotricidad contribuye en la preescritura? | ¿Los niños contribuyen de acuerdo con el tema? |

Nota. Elaboración propia Tatiana Tomalá Ramirez y Erika Matias Matias

Triangulación de datos

Con relación a la triangulación de datos, Majewska (2020) considera que:

“La triangulación es una estrategia fundamental en la metodología cualitativa, incluyendo la investigación-acción. Es la estrategia primordial para asegurar su calidad en sus diferentes aspectos. El valor más importante de la triangulación es, a nuestro modo de ver, ofrecer nuevas perspectivas e imágenes de un mismo fenómeno investigado. La premisa en la que se basa este hecho es que no hay una sola interpretación correcta de la realidad social, sino que sean posibles interpretaciones y visiones alternativas, muchas de ellas bien justificadas y enriquecedoras.” (p. 239)

Por esta razón, en este apartado se detalla la triangulación, que consiste en la combinación de diversos métodos de recolección de datos, como la entrevista y la ficha de observación no participativa, para examinar las categorías y subcategorías de esta investigación, consideradas como un proceso de validación de información. Este tratamiento pretende organizar y limpiar los diferentes datos obtenidos y analizados, favoreciendo un registro de temas esenciales a través del software Atlas.Ti.

CAPITULO IV. PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Reflexiones críticas

En este apartado se presentan los hallazgos obtenidos a través de la implementación de las técnicas e instrumentos validados en la recogida de datos que se empleó en la “Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln” con la intervención de 10 niños mediante una ficha de observación no participativa y una entrevista a la docente de Inicial II. Estos hallazgos fueron analizados a través del software Atlas.Ti, lo que permitió contrastar los datos mediante, codificación, nubes de palabra, memos, redes semánticas facilitando su comprensión. A continuación, se especifican los resultados.

Hallazgos de la entrevista

Después de aplicar y analizar la entrevista realizada a la docente de la Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln, se formularon 6 preguntas abordando las categorías y subcategorías de estudio, lo que permitió deducir que la técnica de trazos es fundamental en la preescritura de los niños de 4 a 5 años. En efecto Bustamante (2020), destaca en su investigación que la técnica de trazo es importante en el desarrollo de la grafomotricidad, permitiendo tener el control sobre los movimientos óculo-manuales.

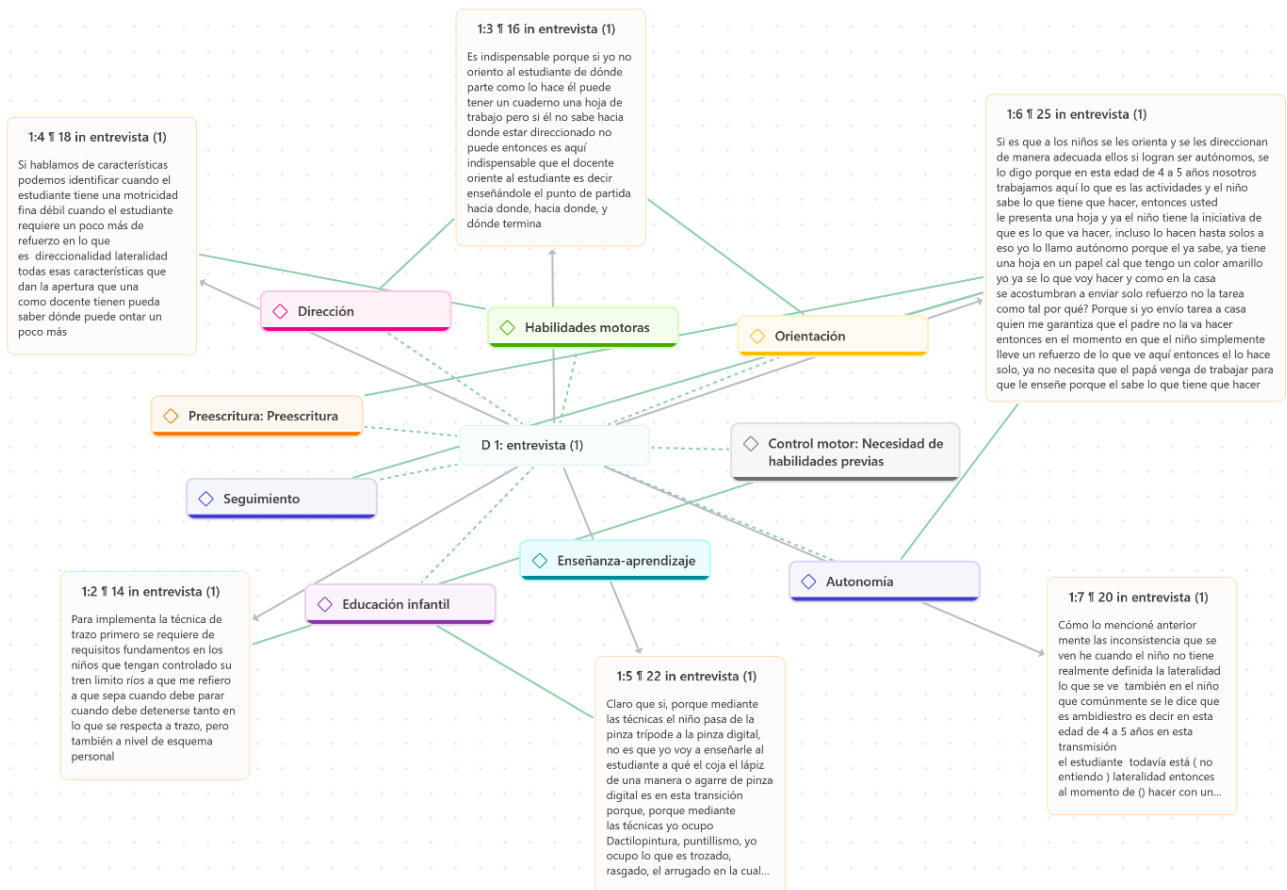
Esto permite al niño reforzar sus habilidades motoras y controlar la direccionalidad, clave para el aprendizaje necesario de la escritura. Sánchez (2020) en su investigación destaca la importancia de la direccionalidad y sus movimientos a la hora de realizar las diferentes letras, ya que facilita la fluidez y comprensión de la escritura. Por lo tanto, el análisis de la entrevista se realizó en el Software Atlas Ti, donde se ejecutó la codificación de las respuestas obtenidas por la docente del aula.

lateralidad juega un papel muy importante al determinar el predominio del niño, influenciándose positivamente y mejorando el desarrollo del aprendizaje.

Por otro lado, el “punto” es otro aspecto importante mencionado por Zefla (2023) en su investigación “es el primer elemento de comunicación visual por el que se empieza en el trazo de pre-escritura y que se puede utilizar diversos instrumentos y materiales para representar diferentes situaciones y patrones gráficos” (p.24).

FIGURA 2

Red semántica de la entrevista a la docente



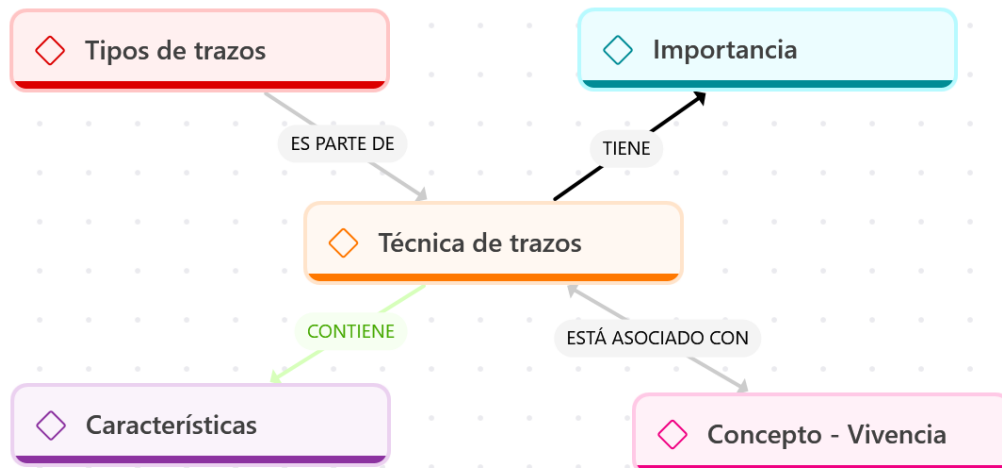
Nota. Red semántica analizada en el software Atlas Ti.

Análisis: En este apartado se muestra la red semántica que se generó mediante el contenido de la entrevista. Se observan los códigos que destacan palabras claves, las cuales

indican que esta técnica ayudó a los niños a reducir su frustración al momento de escribir, lo que les permitió volverse más seguros y autónomos. A continuación, se presenta el análisis de cada pregunta realizada a la docente.

FIGURA 3

Red semántica - 1 Categoría: Técnica de trazos



Nota. Extraído de Atlas. Ti.

Primera Categoría: Técnica de trazos

La técnica de trazos es una técnica grafo plástica esencial para la iniciación de la escritura, porque, con la ayuda de dicha técnica, los niños podrán experimentar diversas formas o tipos de trazos que faciliten su progreso en la motricidad fina, tanto en la pinza trípode como en la pinza digital, logrando un correcto control en sus movimientos y una direccionalidad adecuada al trazar.

Subcategoría: Concepto – Vivencia.

Con referencia a la vivencia de esta técnica, la docente indicó que, para implementar la técnica de trazos, primero se requieren de ciertos requisitos fundamentales, siendo la conexión entre la motricidad y la percepción, ya que no solo implica el desarrollo de

habilidades físicas (Espinoza, 2012). Como afirman Coello et al. (2022) “La preescritura es una parte clave del desarrollo del aprendizaje de los niños, sin embargo, haber desarrollado actividades sensoriales demuestra que el niño tiene habilidades en su entorno motor” (p.10). Esto permite que los niños desarrollen control sobre su esquema corporal, aprendiendo cuándo es momento de iniciar y de detenerse.

Subcategoría: Importancia

En cuanto a la importancia, el entrevistado recalcó que es importante orientar al niño, ya que, sin esta orientación, el estudiante no sabría por dónde empezar ni cómo realizar los trazos. Mencionó que el estudiante puede tener un cuaderno o una hoja de trabajo, pero si no sabe hacia dónde estar direccionado, no podrá comenzar. En relación con lo mencionado, Erazo (2018) destaca la importancia de la técnica, indicando que los trazos permiten que los niños conozcan y diferencien las nociones como izquierda – derecha, de arriba – abajo, delante y detrás entre otras. A medida que, el niño se familiarice con el espacio gráfico y sus nociones espaciales, la docente recomendó que es indispensable que los profesores orienten a los estudiantes, enseñándoles el punto de partida hacia dónde debe empezar el trazo y hasta dónde debe finalizar.

Subcategoría: características

La docente indicó que las características que se identifican al observar las actividades se dan cuando el estudiante presenta una motricidad fina débil. Por esta razón, requiere un mayor refuerzo en lo que respecta a direccionalidad y lateralidad. Según Jara (2018), “Una de las características principales de la grafomotricidad es el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación viso motriz, que le permiten al niño usar progresivamente las manos y dedos de forma precisa para seguir trayectorias”. En consecuencia, estas características dan la apertura a la docente a identificar las áreas que debe reforzar.

Subcategoría: Tipos de trazos

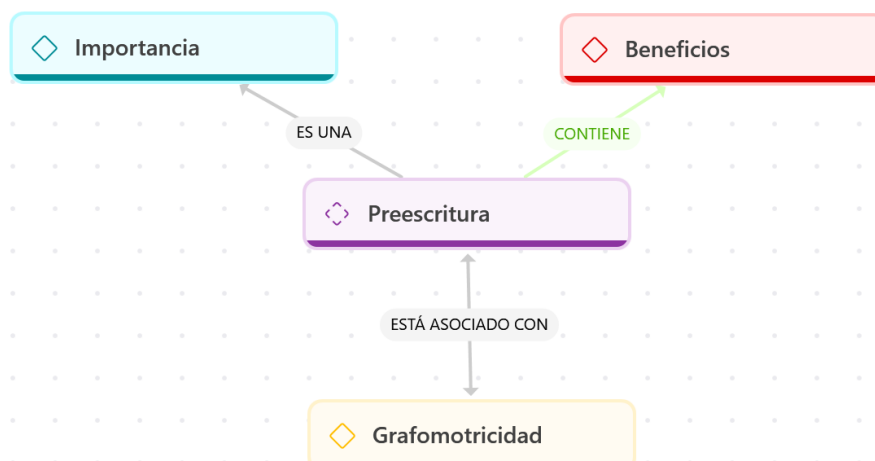
La docente manifestó que existen inconsistencias que se observaron al evaluar los diferentes tipos de trazos, especialmente cuando el niño no tiene realmente definida su lateralidad. Es decir, a la edad de 4 y 5 años, se encuentran en el proceso de definir si son diestros o zurdos.

Además, se indicó que para las docentes es favorable enseñar a los niños a definir correctamente su lateralidad. Sin embargo, se evidenció que ciertos estudiantes aún no identifican el punto de partida. Por ejemplo, aunque puedan realizar los trazos de un número o una letra, lo hacen a su manera.

Según Molina (2009), el trazo se realiza en diversas direcciones: de abajo hacia arriba, horizontal, vertical, izquierda a derecha, lo que facilita al niño en su orientación espacial. Es fundamental iniciar con la referencia de un punto de inicio y de llegada. En este periodo, es común incluir en los cuadernos de actividades un punto de partida, para que el niño sepa en donde debe empezar y terminar, facilitando la ejecución de diferentes tipos de trazos.

FIGURA 4

Red semántica - 2 Categoría: Preescritura



Nota: Extraído de Atlas. Ti.

Segunda categoría: preescritura

La preescritura es una etapa fundamental e importante que posibilita al niño desarrollar su aprendizaje previo a la escritura, mediante diferentes aspectos que estimulan sus habilidades motoras; permitiendo aumentar la creatividad y el interés de los niños al ejecutar los diversos ejercicios (trazos).

Subcategoría: Importancia

La docente manifestó que la preescritura es una enseñanza clave en la Educación Inicial, por lo que es de gran ayuda durante el desarrollo educativo del niño, pues facilita en ellos perfeccionamiento de su coordinación y destreza motoras. Ahora bien, Pérez (2018), expresa que es crucial que los docentes, en esta etapa, sean guías para los niños, porque en la preescritura es importante atender tanto al desarrollo de las habilidades como a las actividades orientadas a la apropiada escritura, ya que, a través de dicho aprendizaje, él va comprendiendo líneas, formas y letras.

Subcategoría: Grafomotricidad

Según lo indicado por la docente, el desarrollo de la grafomotricidad sí contribuye en la preescritura porque, mediante las técnicas, el niño pasa de la pinza trípode a la pinza digital. Por su parte, Fuentes (2021) indica que “La motricidad fina es también nombrada actividad motriz de la pinza digital y manos, esta es parte esencial en la psicomotricidad que se estimula en la etapa inicial” (p.25).

Asimismo, la docente mencionó que, a través del aprendizaje de estas técnicas, el estudiante ejercita correctamente el agarre del lápiz y logra estimular su pinza digital. Mediante las técnicas como dactilopintura, puntillismo, trozado, rasgado, arrugado, el niño va

experimentando su autonomía. Asensio (2020), manifiesta que, utilizar la grafomotricidad dentro del aula para los docentes es de gran ayuda, ya que, al desarrollar actividades de trazos espontáneos y autónomos, va adquiriendo destrezas que le permitan ejecutar progresivamente su coordinación y fluidez. A medida que va definiendo adecuadamente su motricidad fina, tendrá un mejor agarre mediante.

Subcategoría: Beneficios

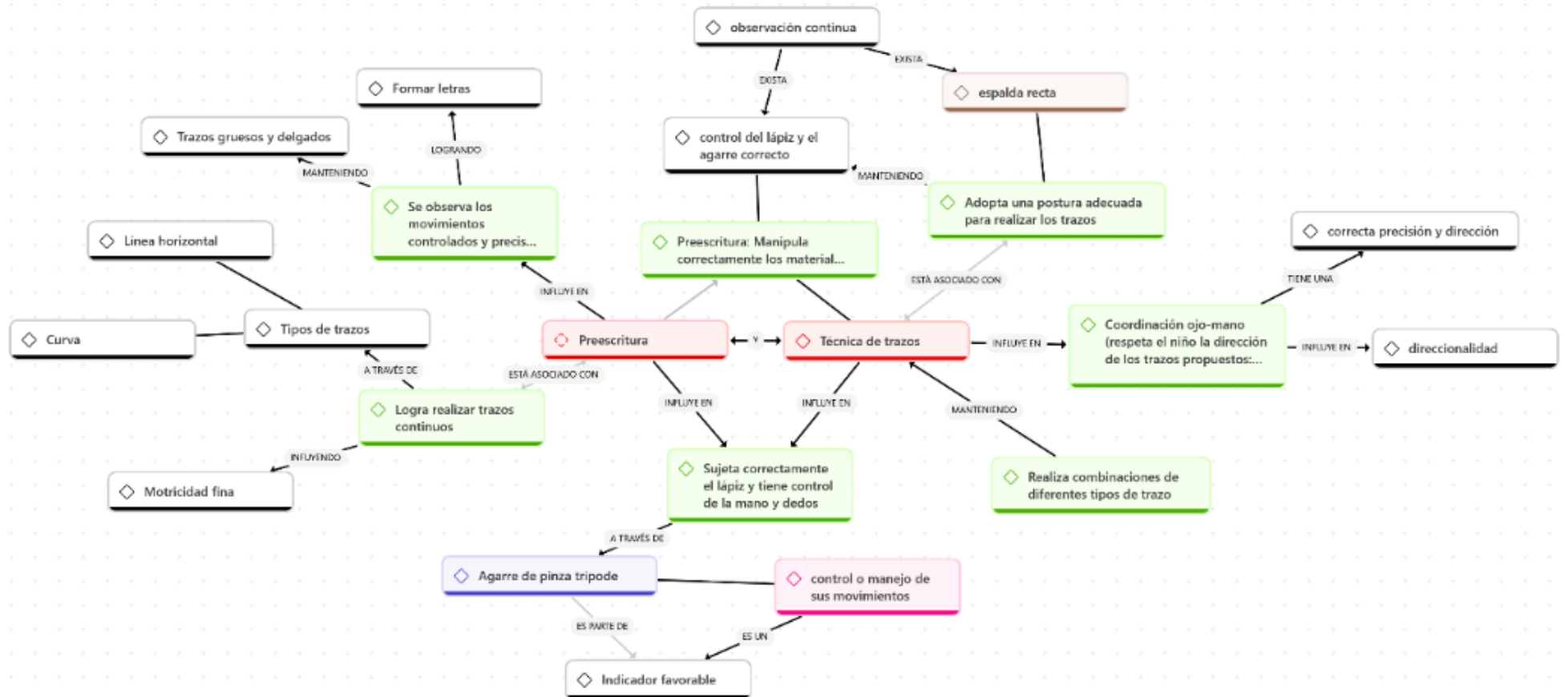
En cuanto a los beneficios, la docente mencionó que, si se orienta a los niños adecuadamente, estos logran ser autónomos, ya que, a partir de 4 a 5 años se trabajan las actividades relacionadas a la preescritura. Según Añazco (2023), la preescritura beneficia la coordinación de músculos y habilidades visuales, dado que facilita una mejor comprensión de la escritura de las letras. Asimismo, fomenta la concentración y la atención al seguir las instrucciones, brindando al niño la iniciativa de realizar sus actividades solos, sin indicaciones ni ayuda de la docente. A esto se le llama ser autónomo.

Hallazgos de la ficha de observación no participativa

En esta sección se presentan los hallazgos obtenidos después de aplicar y analizar la ficha de observación no participativa a niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln, donde se pudo examinar los indicadores pertinentes abordando las categorías de estudio, logrando obtener información necesaria para el posterior análisis. En relación con lo antes mencionado, el análisis de la ficha de observación se realizó en el Software Atlas Ti, donde se ejecutó la codificación de datos con los análisis obtenidos por las diferentes observaciones.

FIGURA 6

Red semántica – Análisis: ficha de observación



Nota. Elaboración propia de Tatiana Tomala y Erika Matias.

Análisis: En esta sección se analizó la ficha de observación utilizando criterios que permitieron evaluar cómo la técnica de trazos contribuye a la preescritura en los niños de Educación Inicial. Con ello, se pudo percibir la efectividad a la hora de ejecutar actividades asociadas a la motricidad fina, como el control del lápiz, el agarre correcto y la realización de diferentes tipos de trazos, manteniendo su direccionalidad hasta el punto de llegada. Esto señala que, el análisis obtenido se basó en la sistematización de experiencias observadas en el transcurso de la implementación exitosa de dicha técnica. Estos resultados fueron analizados por medio del software Atlas.Ti, el cual permitió un adecuado orden de la información obtenida por medio de la codificación de datos cualitativos reflejados en la red semántica.

Análisis de los datos obtenidos a través de la ficha de observación

A continuación, se mostrará el análisis de los resultados obtenidos en la ficha de observación aplicada, que constaba de 10 criterios los cuales hacen referencia a las dos categorías de este proyecto: Técnica de trazos y la preescritura. Mediante el software Atlas.Ti, se pudo obtener los siguientes resultados:

Criterio 1. Adopta una postura adecuada para realizar los trazos:

En este aspecto, se analizó la experiencia de observar cómo los niños adoptan una postura adecuada para realizar los trazos. Se pudo notar que, durante esta actividad, se sentaron con la espalda recta, y a medida que transcurría el proceso, se inclinaban ligeramente hacia adelante, facilitando su estabilidad, control del lápiz y el agarre correcto, reflejando el avance positivo en la enseñanza de la técnica de trazos, contribuyendo al desarrollo de sus habilidades motoras. Por otro lado, se observó que algunos niños, al sentarse no adoptaban una postura correcta, perjudicando a su escritura. Por ello se

recomienda que exista una observación continua, incluyendo ejercicios que promuevan posturas adecuadas y fortalezcan el agarre del lápiz para la preescritura.

Criterio 2. Sujeta correctamente el lápiz y tiene control de la mano y dedos:

De acuerdo con la interpretación crítica de las experiencias, se observó, a través de diferentes actividades, que los niños utilizan un agarre de pinza trípode (utilizando el dedo pulgar, índice y medio) para sostener el lápiz. Este tipo de agarre les permite un buen control y manejo de sus movimientos, siendo este un indicador favorable que debe considerarse en este proceso de preescritura.

Criterio 3. Coordinación ojo-mano (respetando el niño la dirección de los trazos propuestos: horizontal, vertical, circular).

En referente a nuestra experiencia vivida durante esta investigación, se observaron diversos aspectos claves que fueron analizados para obtener una interpretación crítica. Se evidenció que uno de los aspectos principales a la hora de realizar los diferentes trazos es la direccionalidad, a medida que los niños realizaban las actividades demostraron tener precisión y dirección, lo que permitió identificar que tienen un buen control tanto en su coordinación ojo mano, como en su lateralidad. Esto se logró gracias a la influencia de la docente ya que implementa estos aspectos previos a la preescritura.

Criterio 4. Se observa los movimientos controlados y precisos al realizar el trazo.

A través de la observación, se analizó que la mayoría de los niños ejecutaban movimientos controlados y precisos correctamente. Se observó que algunos niños sí lograban realizar las líneas de forma precisa formando letras. Además, se notó que realizaban trazos gruesos y delgados dependiendo de las actividades. Cabe recalcar que, para lograr la

precisión de los trazos la docente estimuló continuamente la motricidad fina con diversos ejercicios que les permitió a los niños poder tener control y fluidez de sus movimientos.

Criterio 5. Logra realizar trazos continuos

Basándose la observación, se analizó que gran parte de los niños sí logran realizar trazos continuos sin dificultad durante la práctica, mostrando una fluidez notable y logrando una conexión entre los diferentes tipos de trazos gracias al desarrollo de su motricidad fina. Por otro lado, se observó que algunos niños no logran realizar estos trazos de forma continua a causa de la falta de estimulación de sus habilidades motrices.

Criterio 6. Se detiene con frecuencia al realizar los trazos

En referencia a la observación, se evidenció que los niños, al realizar la técnica de trazos, trabajan de manera prolongada sin detenerse con frecuencia. Sin embargo, a medida que avanzaban con la actividad se pudo observar que ciertos niños se distraían constantemente interrumpiendo y desconcentrando tanto a ellos mismos como a sus compañeros. Por lo tanto, es indispensable realizar actividades que ayuden con el manejo de las distracciones, implementando estrategias para mantener la atención del niño.

Criterio 7. Realiza combinaciones de diferentes tipos de trazo

En cuanto a la observación, se identificó que los niños hacen énfasis en la implementación de los diferentes tipos de trazos, mostrando como combinar diversas formas. Por ejemplo, la letra “e”, se notó que el niño combinaba una línea horizontal con una curva, formando así la letra. Esto demuestra su confianza y libertad de relacionar los trazos, permitiendo saber que la aplicación de esta técnica es efectiva y que realmente contribuye en la preescritura.

Criterio 8. El niño se distrae con facilidad al momento de las actividades

Con respecto a la observación, se infiere que cuando la docente indica y aplica las actividades, varios niños se distraen, ya sea por conversar, mirando a su alrededor o por elementos de su entorno. Por lo tanto, es recomendable que la docente implemente actividades directas y estrategias que logren la mayor atención posible del niño, de este modo todos podrán seguir las instrucciones y evitar que se desconcentren o distraigan con facilidad, ya que ellos mostrarán interés, entusiasmos y concentración en el trabajo relacionado con los trazos.

Criterio 9. Manipula correctamente los materiales proporcionados.

Se observó que los niños manipulan correctamente los materiales, gracias a la docente quien implementó estrategias como el uso de la pinza trípode. Esto ha permitido que los niños logren un agarre adecuado de los materiales proporcionados, como lápices, crayones y lápices de colores. En este avance se evidencia que los niños están recibiendo una estimulación adecuada de su motricidad fina lo que contribuye a un manejo adecuado de las herramientas necesarias para su desarrollo.

Criterio 10. Muestra motivación durante la realización de la actividad

Finalmente, los resultados adquiridos en esta última observación permitieron identificar que los niños muestran motivación durante las actividades, sintiéndose felices, entusiasmados y curiosos cuando la docente introduce nuevos temas. Se evidenció que todos los niños que participaron en esta investigación reflejaron su interés, lo que indica que esta técnica contribuye de manera efectiva al desarrollo de la preescritura. La realización de los diferentes tipos de trazos resulta estimulante para los niños, generando en ellos motivación.

Aportes del investigador (Casuística)

Esta combinación de resultados proporciona información obtenida través de la aplicación, de los instrumentos con la ficha de observación, entrevista y las fuentes teóricas, lo que permite determinar cómo la técnica de trazos contribuye en el desarrollo de la preescritura en los niños.

En base a estos hallazgos, se puede concluir que introducir en la enseñanza aspectos como lateralidad, direccionalidad, coordinación ojo - mano, desarrollo de la grafomotricidad, tiene un impacto en la técnica de trazos. La implementación de estos elementos permite que el niño controle sus manos y dedos, por ende, mejoren el agarre del lápiz y adopte una postura adecuada al momento de realizar las diferentes actividades relacionadas a los trazos.

En cuanto a las soluciones prácticas, se recomienda realizar ejercicios que incluyan trazos básicos, por ejemplo, el uso de recurso didáctico como el tablero de arena, donde se puede formar letras y figuras, o utilizar la regleta de trazos para practicar movimientos, también es útil realizar ejercicios de remarcar letras de diferentes colores, además, actividades que estimulen la concentración y atención de los niños. Es igualmente esencial, que la docente realice observaciones sistemáticas que registren las habilidades y debilidades que presentan los niños durante todo el proceso de preescritura.

Como resultados específicos de esta investigación se evidencia que la técnica de trazos es una estrategia efectiva para el desarrollo de la preescritura. En particular, destaca la relación de la motricidad fina, la direccionalidad de los trazos y el uso de la pinza digital, elementos indispensables a la hora de ejecutar dicha técnica.

Se propone implementar esta técnica de trazos en el Currículo de Educación Inicial a través de una guía que contenga todo lo relacionado a los diferentes tipos de trazos, como una estrategia favorable para sentar las bases de la escritura.

Con base en las observaciones realizadas se sugiere a los docentes de Educación Inicial mantener un registro de actividades que fomente el desarrollo integral, cognitivo y autónomo del niño, lo que permitirá disponer de una herramienta fundamental para identificar y controlar las áreas de mejoramiento, con un acompañamiento continuo.

Finalmente, se ha evidenciado que la implementación de la técnica de trazos durante la etapa infantil brinda grandes beneficios clave en el desarrollo de la preescritura. Por otro lado, es fundamental que los niños ejecuten de forma autónoma diferentes trazos, lo cual fomenta su libertad al enfrentar actividades de escritura. Además, esta técnica contribuye a mejorar la concentración y atención, de habilidades esenciales para mantener la orientación de tareas largas y bien organizadas. La técnica también estimula la creatividad, ya que permite experimentar diferentes formas y letras, que despierta su interés y curiosidad por aprender. Por último, esta técnica refuerza las destrezas motoras, fundamentales para el control preciso del lápiz y otros instrumentos de escritura.

REFLEXIONES FINALES

Este estudio tuvo como objetivo general determinar cómo la técnica de trazos contribuye al desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln. Los hallazgos obtenidos evidencian que esta técnica es de gran importancia, ya que ha permitido al niño mejorar de manera continua su coordinación, precisión, control de movimientos y motricidad fina, aspectos que son fundamentales para el inicio a la escritura. Asimismo, la técnica ha favorecido el control de sus movimientos y la precisión de los diferentes tipos de trazos, estableciendo un apoyo esencial para la escritura.

En relación con el objetivo específico, se revisaron los referentes teóricos de las categorías, lo que permitió identificar y destacar las aportaciones relevantes de diferentes autores. A partir de estas contribuciones se extrajo información que proporciona un entendimiento más profundo sobre las categorías de estudio, como la técnica de trazos,

aportando diversos beneficios en el desarrollo de las habilidades motoras finas. Por su parte, la preescritura contribuye a la madurez de las áreas como la coordinación y control de movimientos y destrezas motrices, por lo que es recomendable impulsar su desarrollo a través de diferentes actividades que empleen técnicas grafomotoras.

En el segundo objetivo, se estudiaron los diferentes tipos de trazos, ya que son parte fundamental en las habilidades motoras. Estos trazos favorecen la coordinación ojo – mano, la direccionalidad, entre otros. Por ende, los trazos circulares, oblicuos, cursivos, combinados, sincréticos e iconográficos permiten examinar múltiples formas y direcciones mediante las líneas horizontales, verticales e inclinadas, facilitando bases sólidas y necesarias para la formación de letras.

Para finalizar, los resultados del último objetivo específico se obtuvieron a través de la presentación de evidencias recopiladas a partir de las actividades de trazos realizadas para la preescritura, en las que se destacaron los resultados positivos observados mediante los instrumentos de evaluación. Este proceso se realizó a través de una sistematización de experiencias, lo que permitió obtener reflexiones críticas sobre los hallazgos, y comprender como la técnica de trazos contribuye en el aprendizaje. Esta socialización de la investigación tuvo lugar en el II Congreso Internacional de Ciencias de la Educación e Idiomas, Binario Ec, donde se dieron a conocer los resultados parciales, desafíos y logros de esta investigación.

REFERENCIAS

- Añazco Alvarado Letty Maribel. (2023). *La estimulación en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 a 6 años de la unidad educativa “Fernando Daquilema”, ciudad de Riobamba*. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/11778/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0039-2023.pdf>
- Arias, M. L., Y Calle, R. X. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *593 Digital Publisher CEIT*, 7(4-2), 186–195. <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225>
- Asensio, A. N. (2020). Grafomotricidad en el aula a través de la obra de Joan Miró. Maleta educativa para la etapa de educación infantil. *Facultad de Educación de Palencia*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/46307/TFG-L2826.pdf;jsessionid=6CC1CDDF4F68ED2E694B04C91192CC50?sequence=1>
- Baca, K. R. G., y Mejia, C. D. M. (2024). Coordinación viso-manual y su relación con la preescritura en los niños de cinco años del nivel inicial distrito Mórrope – Lambayeque 2022. *Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo*, 92. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/12924>
- Baeza, M. R. (2012). Escribir y leer desde un Enfoque Constructivista. *Sibi Domvm + Sapientia Aedificavit*, 50. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1986/TFG-L%2033.pdf?sequence=1>
- Barboza Racho, E. (2024). Programa de técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°092 “Héroe Sot3 PNP Marino Linares Jaramillo”, distrito y provincia Jaén, región Cajamarca. *Tesis*, 1–125. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/12785>
- Barrera, H. V. P. (2016). “*La noción espacial en la ejecución de trazos sueltos en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela nueva aurora del cantón Quito, provincia de Pichincha* .” 158. <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/13755>
- Brandão, C., Carvalho, J., & Alzás, T. (2021). *La práctica en Investigación Cualitativa* (Vol. 5). <https://publi.ludomedia.org/index.php/ntqr/article/download/270/284#page=88>
- Bustamante Fajardo, M. F. (2020). *Procesos de Iniciación de preescritura para fortalecer el desarrollo cognitivo de estudiantes de 2 a 5 años*. 1–150. <https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1854/1/BUSTAMANTE%20FAJA%20RDO%20MELVA%20FERNANDA.pdf>
- Cabrera Valdés, B. de la C., & Dupeyrón García, M. de las N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive Revista de Educación*, 17(2), 222–239. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>

- Cerda Gutierrez, H. (1993). *Los elementos de la Investigación como reconocerlos, diseñarlos y construirlos* (El buho Ltda).
- Chaves Salas, A. L. (2002). Los procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de educación inicial. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas En Educación,"* 2(1), 24. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44720104.pdf>
- Chavez, F. A. E. (2022). Técnicas Grafoplásticas para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, independencia - Huaraz, 2020. *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote*, 1–85. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26362/GRAFOPLASTICO_GRAFOMOTRICIDAD_CHAVEZ_FLORES_AMELIA_EVERILDA.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Coello Merchán, B. M., Luna Vega, L. M., Pincay Jimenez, J. L., Aguavil Campuez, J. G., & Jácome Bazurto, M. B. (2022). La enseñanza multisensorial y su incidencia en la preescritura en niños de 6 años. *Multidisciplinar G-Ner@ndo*, 1–12. <https://orcid.org/0000-0003->
- Copo, C. J. G., & Llamuca, P. A. J. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermin Cevallos. *Roca*, 16, 404–414. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414339>
- Cuahonte, B. L. C., & Hernández, R. G. (2015). Una interpretación socio-crítica del enfoque educativo basado en competencias. *Perspectivas Docentes*, 57, 26–34. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6349236>
- Cuitiva, C. E., & Rodríguez Sánchez, D. (2019). Incidencia de la lateralidad para abordar los procesos de lectura y escritura en niños de 5 a 7 años. *Universidad Cooperativa de Colombia*, 41. https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/6605/1/2019_Lateralidad_Lectura_Escritura.pdf
- Delgado, Z. C., Samada, G y., & Zambrano, A. J. M. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Dialnet*, 8(3), 1748–1767. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8635215.pdf>
- Erazo, P. J. M. (2018). *Técnicas para el desarrollo de la pinza digital en la preescritura de los niños y niñas de inicial II de la unidad educativa "Diez de Agosto" de la ciudad de Otavalo en el año lectivo 2017-2018*. 116. http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8505/1/05_FECYT_3364_TRABAJO_DE_GRADO.pdf
- Espinoza, F. E. (2020). La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico. *Conrado*, 8(75), 147–154. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n75/1990-8644-rc-16-75-103.pdf>
- Espinoza, V. J. (2012). "Propuesta de actividades para el desarrollo de la grafomotricidad, en niños de 4 a 5 años en el centro infantil crayola." 5–24. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4458/1/08969.pdf>

- Estrada, G. A. L. (2014). Importancia del desarrollo de la lateralidad en niños de 3 a 6 años como prevención de problemas en el aprendizaje. *Universidad Panamericana*. <https://glifos.upana.edu.gt/library/images/b/bb/ARES-PSI-68.pdf>
- Estrada, S. J., y Rodríguez, J. S. (2024). Paradigma socio-crítico y su vigencia en la postmodernidad. *Fondo Editorial de La Universidad Bicentenario de Aragua*, 6. <https://revistasuba.com/index.php/VISIONEDUCATIVA/article/download/1072/726/866>
- Expósito, U. D., y Gonzáles, V. J. A. (2017). Sistematización de experiencias como método de investigación. *Gaceta Médica Espirituana*, 19(2), 1–6. <http://scielo.sld.cu/pdf/gme/v19n2/GME03217.pdf>
- Fuentes, A. J. (2021). La motricidad fina como base para el aprendizaje de la preescritura en niños y niñas del jardín infantil aventuras en pañalesNurul. *Universidad de Pamplona*, 6. http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/6254/1/Fuentes_2021_TG.pdf
- Gairín, S. J. (1984). *Preescritura* (p. 61). <https://ddd.uab.cat/pub/educar/0211819Xn5/0211819Xn5p61.pdf>
- Gómez, H. J. T., & Covarrubias, T. M. A. (2020). Zona de desarrollo próximo: Características del guía, del aprendizaje y de los procesos Psicológicos Superiores Potencializados. *Revista EDUCAmazônia*, 2, 462–490. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7618411.pdf>
- González, O. H. (2021). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 37(3), 6–8. <http://scielo.sld.cu/pdf/mgi/v37n3/1561-3038-mgi-37-03-e1442.pdf>
- Idrovo, G. D. A., Loyola Berrezueta, M. A., & Navarro Calle, M. A. (2010). Evaluación del nivel de conocimiento de las educadoras sobre la grafomotricidad en los centros de desarrollo infantil de las parroquias urbanas de la ciudad de Cuenca. *Trends in Cognitive Sciences*, 14(2), 88–100. <http://landing.adobe.com/en/sea/products/acrobat/69210-may-prospects.html?trackingid=KTKAA>
- Jara, H. O. (2018a). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. <https://cepalforja.org/sistem/bvirtual/wp-content/uploads/2019/09/La-Sistematización-de-Experiencias-práctica-y-teoría-para-otros-mundos-posibles.pdf>
- Jara, P. J. A. (2024). “La Grafomotricidad para el Desarrollo de la Preescritura en Niños de 4 A 5 años” [Universidad Católica de cuenca]. <https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/7311883e-9783-41d5-b46a-e5821402ba18/content>
- Jiménez, M. N. J. (2024). *Grafomotricidad y pre-escritura en niños de 4 a 5 años, Escuela de Educación básica Municipal Héroes del Cenepa, ciudad de Loja, período 2023-2024*. [Universidad Nacional de Loja].

- https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/29487/1/NayelyJessenia_JimenezMacas.pdf
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción conocer y cambiar la práctica educativa* (Editorial Graó). <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- León, L. A. K. (2019). *La Grafomotricidad para desarrollar la preescritura en los niños de nivel inicial II de la escuela Pompilio Reinoso Jaramillo de la ciudad de Loja, período 2018 □ 2019*. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22396/1/ANDREA%20LE%C3%93N.pdf>
- Luis, A. H. B., & Olivera Torres, A. E. (2024). Niveles de grafomotricidad en los niños y niñas de la institución educativa inicial Santa Rosa de Lima San Juan Yanacancha 2022. *Undac*. https://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/4533/1/T026_04066833_T.pdf
- Majewska, R. (2020). La triangulación múltiple en la investigación-acción con ejemplos de investigación propia. *Neofilolog*, 2(54), 223–243. <https://doi.org/10.14746/n.2020.54.2.3>
- Maldonado, P. J. E. (2018). *Metodología de la investigación social Paradigmas: cuantitativo, sociocrítico, cualitativo, complementario*. <https://books.google.com.ec/books?id=FtSjDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Martínez, G. A. K. (2024). La motricidad fina en la pre-escritura de los niños del nivel inicial 2. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(5). <https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2718>
- Melgar, R. K. A. (2020). Desarrollo de la grafomotricidad en niños de cinco años en un contexto de confinamiento: una aproximación fenomenológica. In *Universidad Cesar Vallejo*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/68417/Melgar_RKA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Méndez, R. H., y Guatemala, P. (2016). *Importancia de la grafomotricidad en el aprendizaje de la lectoescritura inicial (Proyecto de Intervención Educativa)*.
- Mera, R. A. (2019). La sistematización de experiencias como método de investigación para la producción del conocimiento. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 4(1), 99–108. <https://doi.org/10.33936/rehuso.v4i1.2143>
- Molina, P. R. (2009). “Evolución de la grafomotricidad.” *Innovación y Experiencias Educativas*, 45(6), 1–9. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/REMEDIOS_MOLINA_2.pdf
- Morales, O. A. (2003). *Estudio exploratorio sobre el proceso de escritura*. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35662009.pdf>

- Moreira, C. D. V., y Vega, I. J. O. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la Escuela Daniel Villacreses Aguilar System of activities for the development of prewriting in 5 years-old children from the Daniel Villacreses Aguilar School. *Revista Científica Arbitrada de Investigación En Comunicación, Marketing y Empresa REICOMUNICAR*, 6. <https://doi.org/10.46296/rc.v6i11edespmayo.0129>
- Moreta, C. N. M. (2023). *Aplicación de técnicas de grafomotricidad en el aprendizaje de la escritura en niños de preparatoria*. 5, 1–14. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK558907/>
- Morocho, G. M. S. (2017). *Reconocimiento de la lateralidad y direccionalidad para la iniciación de la lecto- escritura en niños de 1er año*. 22. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/10406/1/ECUACS DE00009.pdf>
- Muentes, F. M. E., y Santiago, B. S. O. (2021). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Braz Dent J.*, 33(1), 1–12. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4762/4663>
- Naranjo, O. L. N., Agredo Rodríguez, P. A., & Rojas Monsalve, S. M. (2020). Usando sensaciones para potenciar el uso del renglón. *Politécnico Grancolombiano Institución Universitaria*, 2507(February), 1–9. <https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2813/proyecto sandra.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Negret, J. C. (2018). *El renglón en la caligrafía consideraciones sobre el renglón y su función en la adquisición de la caligrafía*. <https://transformemos.com/medios/el-renglon-en-la-caligrafia.pdf>
- Ochoa, R. M. L., Ochoa, Y. W. W., y Rodríguez, L. M. (2021). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares. *Revista de Educación Mendive*, 19(2), 600–608. <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/52/141>
- Olaya, A. G. M. (2022). El uso de material concreto en actividades de aprendizaje en un contexto de emergencia para la construcción de conocimiento desde la teoría constructivista en infantes del nivel inicial. *Universidad Antionio Ruiz de Montoya*, 1–101. https://repositorio.uarm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12833/2396/Olaya Acosta%2C Gloria María_Tesis_Licenciatura_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Orozco, A. J. C. (2016). La investigación acción como herramienta para formación docente. Experiencia en la Carrera Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNAN-Managua, Nicaragua. *Revista Científica de FAREM-Esteli*, 19, 5–17. <https://doi.org/10.5377/farem.v0i19.2967>
- Pérez, R. M. C. (2018). *La Grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura* [Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27399/1/1803237591%20M%c3%b3nica%20Carolina%20P%c3%a9rez%20Ram%c3%adrez.pdf>

- Pucha, Q. M. R. (2023). Importancia de la grafomotricidad en el desarrollo de la lecto-escritura en niños y niñas. *Polo Del Conocimiento*, 9(1), 226–247.
<https://doi.org/10.23857/pc.v9i1.6375>
- Quiñónez, O. Y. C. (2019). Incidencia de la consciencia fonológica en el desarrollo de las habilidades pre-lectoras y pre- escritoras en niños de educación inicial. *Revista de Educación y Pensamiento*, ISSN 1692-2697, N°. 26, 2019 (Ejemplar Dedicado a: REVISTA EDUCACIÓN Y PENSAMIENTO V26), Págs. 47-53, 26, 47–53.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7178257&info=resumen&idioma=ENG%0Ahttps://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7178257&info=resumen&idioma=SPA%0Ahttps://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7178257>
- Rocha, R. C. A. (2020). *La motricidad fina como favorecedora del trazo de grafías en el nivel preescolar*. 7, 136.
[https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/703/1/Monserrat Guadalupe Hernández Juárez.pdf](https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/703/1/Monserrat%20Guadalupe%20Hern%C3%A1ndez%20Ju%C3%A1rez.pdf)
- Rosero, J. S. A. (2022). El desarrollo de la lateralidad en el aprendizaje de los niños de edad inicial. *Revista de Investigación Científica y Social*, 1–19.
<https://zenodo.org/records/6814709>
- Saltos, M. I. M., y Chávez, L. M. D. (2022). *Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años*. 6(3), 1002–1022.
<https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/52/141>
- Sánchez, M., Fernández, M., y Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica UISRAEL*, 8(1), 107–121.
<https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>
- Sánchez, S. M. (2020). La direccionalidad y la lateralidad durante el aprendizaje de la escritura de las grafías. *Kaos GL Dergisi*, 8(75), 147–154.
<https://doi.org/10.1016/j.jnc.2020.125798%0Ahttps://doi.org/10.1016/j.smr.2020.02.002%0Ahttp://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/810049%0Ahttp://doi.wiley.com/10.1002/anie.197505391%0Ahttp://www.sciencedirect.com/science/article/pii/B9780857090409500205%0Ahttp://>
- Sarabia, J. M. (2008). “La preescritura en la etapa de infantil.” *Innovación y Experiencias Educativas*, 1–8.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/MINERVA_SARABIA_2.pdf
- Sarmiento, O. T. F. (2013). “Guía de trabajo de estimulación táctil para favorecer la preescritura en niños de 4-5 años del centro infantil Colorines.” *Universidad Del Azuay*, 26(4), 1–37. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/562/1/09486.pdf>
- Sierra, P. M. (2019). *La preescritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial pública n° 425-67 Huayllahura, Ayacucho*.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20155/PREESCRITURA_SIERRA_PALOMINO_MARGOTH.pdf?sequence=1

- Simon, M. Y. E. (2024). Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la pre-escritura en niños de 5 años en la institución educativa inicial René Guardían Ramírez Amarilis, Huánuco-2024. In *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote*.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/37753/ALFABETICA_PRESILABICA_SIMON_MATTOS_YULI_EDITH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tagle, T. J. A., & Barberi Ruiz, O. E. (2024). La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de 3 a 4 años. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(4). <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2278>
- Tonato, R. L. M. (2013). *Importancia de la lateralidad en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 – 5 años en el centro de desarrollo infantil bilingüe “Mi Casita De Campo” en el cantón Ambato, período Abril – Septiembre del 2011*.
[https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5885/1/Tonato Ruales%2C Lida Maricela.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5885/1/Tonato%20Ruales%20Lida%20Maricela.pdf)
- Ventura, Q. M. (2021). La motricidad fina en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de inicial de la institución educativa particular Santiago Apóstol. *Universidad Peruana Los Andes*, 89.
[https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/4079/VENTURA - TESIS.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/4079/VENTURA%20TESIS.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Zefla, S. M. C. (2023). *Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años*.
[https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/6324/1/ZEFLA SANCHEZ MAYRA CRISTINA.pdf](https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/6324/1/ZEFLA%20SANCHEZ%20MAYRA%20CRISTINA.pdf)

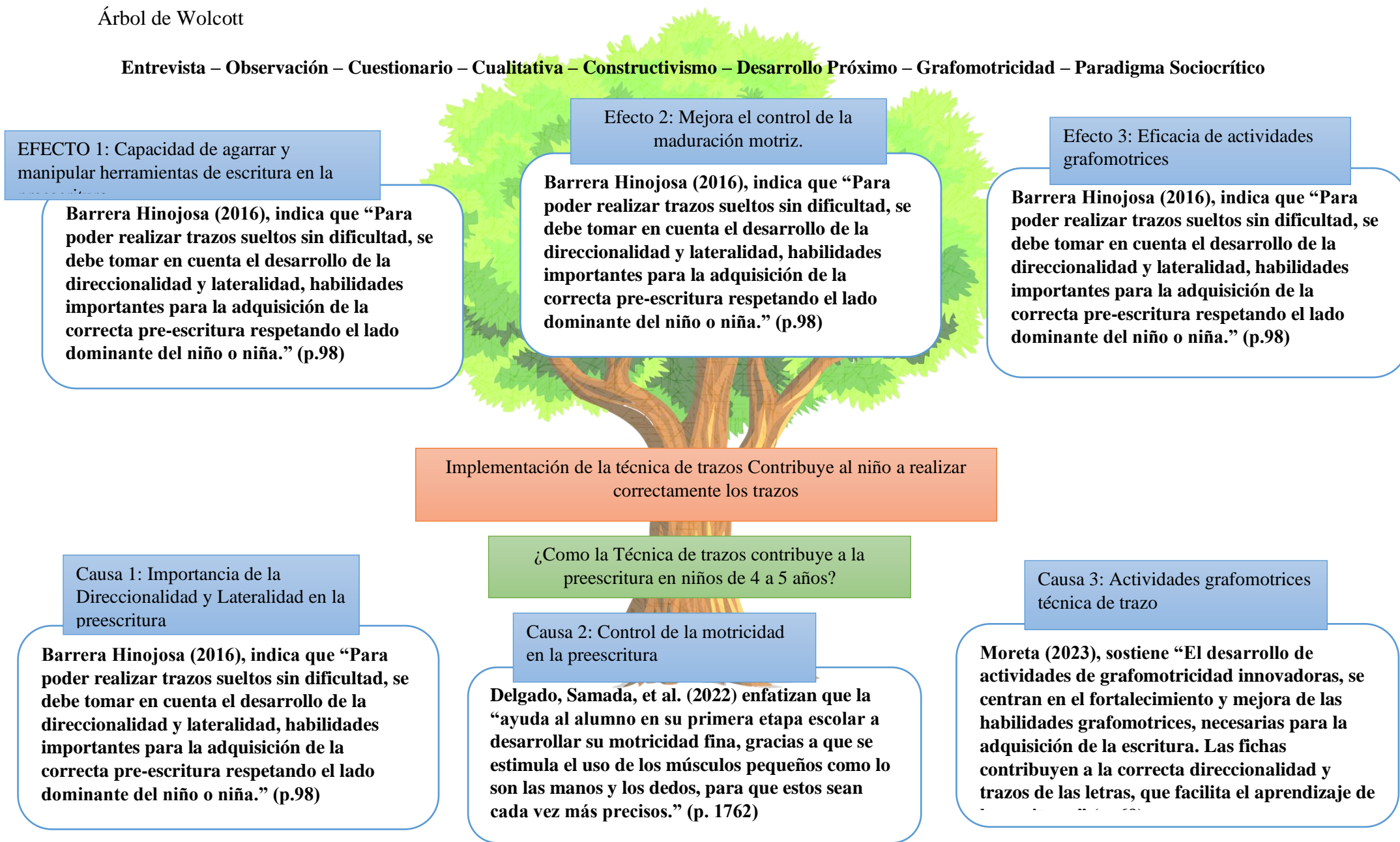
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

| ACTIVIDADES | SEPTIEMBRE 2024 | | OCTUBRE 2024 | | | | NOVIEMBRE 2024 | | | | DICIEMBRE 2024 | | | | ENERO 2025 | | | | FEBRERO 2025 | | | | |
|---|-----------------|---|--------------|---|---|---|----------------|---|---|---|----------------|---|---|---|------------|---|---|---|--------------|---|---|---|--|
| | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| 1.Recepción de aceptación del docente tutor y docente especialista | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.Elaboración del capítulo I: EL PROBLEMA | X | X | | | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. Elaboración del capítulo II: MARCO TEÓRICO | X | X | X | X | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. Elaboración del capítulo III: MARCO METODOLÓGICO | X | X | X | X | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5.Revisión de los avances de la investigación por parte de los especialistas | | X | | X | | X | | X | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6.Elaboración del Capítulo IV: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS | | X | X | X | X | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | |
| 7.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | | | | | X | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | |
| 8.Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular | | | | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. Revisión final del Proyecto de investigación por parte de los especialistas -Proceso de Predefensa | | | | | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | |
| 10. Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones finales | | | | | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | |
| 11.Sustentación del Proyecto de Investigación | | | | | | | | | | | X | X | | | | | | | | | | | |
| 12. Proceso de Recuperación | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | |
| 13. Ceremonia de incorporación tentativa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |

ANEXOS

Árbol de Wolcott

Entrevista – Observación – Cuestionario – Cualitativa – Constructivismo – Desarrollo Próximo – Grafomotricidad – Paradigma Sociocrítico



EFEECTO 1: Capacidad de agarrar y manipular herramientas de escritura en la preescritura.

Barrera Hinojosa (2016), indica que “Para poder realizar trazos sueltos sin dificultad, se debe tomar en cuenta el desarrollo de la direccionalidad y lateralidad, habilidades importantes para la adquisición de la correcta pre-escritura respetando el lado dominante del niño o niña.” (p.98)

Efecto 2: Mejora el control de la maduración motriz.

Barrera Hinojosa (2016), indica que “Para poder realizar trazos sueltos sin dificultad, se debe tomar en cuenta el desarrollo de la direccionalidad y lateralidad, habilidades importantes para la adquisición de la correcta pre-escritura respetando el lado dominante del niño o niña.” (p.98)

Efecto 3: Eficacia de actividades grafomotrices

Barrera Hinojosa (2016), indica que “Para poder realizar trazos sueltos sin dificultad, se debe tomar en cuenta el desarrollo de la direccionalidad y lateralidad, habilidades importantes para la adquisición de la correcta pre-escritura respetando el lado dominante del niño o niña.” (p.98)

Implementación de la técnica de trazos Contribuye al niño a realizar correctamente los trazos

Causa 1: Importancia de la Direccionalidad y Lateralidad en la preescritura

Barrera Hinojosa (2016), indica que “Para poder realizar trazos sueltos sin dificultad, se debe tomar en cuenta el desarrollo de la direccionalidad y lateralidad, habilidades importantes para la adquisición de la correcta pre-escritura respetando el lado dominante del niño o niña.” (p.98)

¿Como la Técnica de trazos contribuye a la preescritura en niños de 4 a 5 años?

Causa 2: Control de la motricidad en la preescritura

Delgado, Samada, et al. (2022) enfatizan que la “ayuda al alumno en su primera etapa escolar a desarrollar su motricidad fina, gracias a que se estimula el uso de los músculos pequeños como lo son las manos y los dedos, para que estos sean cada vez más precisos.” (p. 1762)

Causa 3: Actividades grafomotrices técnica de trazo

Moreta (2023), sostiene “El desarrollo de actividades de grafomotricidad innovadoras, se centran en el fortalecimiento y mejora de las habilidades grafomotrices, necesarias para la adquisición de la escritura. Las fichas contribuyen a la correcta direccionalidad y trazos de las letras, que facilita el aprendizaje de

Sistematización de variables o Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas

| CATEGORÍAS | SUBCATEGORÍAS | ENTREVISTA | OBSERVACIÓN |
|------------------|-----------------|---|--|
| | | Preguntas a sujetos pertenecientes al estamento docentes de aula | Registro de sujetos pertenecientes al estamento estudiantes |
| Técnica de trazo | Conceptos | ¿Cuál ha sido su vivencia en la técnica del trazo? | ¿Existe interacción entre los trazos y la preescritura? |
| | Importancia | En su opinión, ¿cree usted que es importante orientar al niño en la preescritura con la técnica de trazos? | ¿Se observa la importancia de orientar al niño para que sea el protagonista de su aprendizaje? |
| | Preescritura | Características | ¿Cuándo revisa los trabajos de los niños que características observa en las actividades del trazo? |
| | Tipos de trazo | Al evaluar los diferentes trazos en los niños ¿Cuál es la inconsistencia que se evidencia? ¿A qué se debe esto? | ¿Mediante la inconsistencia que se evidencia se realiza una retroalimentación? |
| | Grafomotricidad | ¿Considera usted que el desarrollo de la grafomotricidad contribuye en la preescritura? | ¿Los niños contribuyen de acuerdo con el tema? |

Nota. Elaboración propia Tatiana Tomalá Ramirez y Erika Matias Matias



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Guía de observación para el instrumento de observación no participativa

FECHA: 24 de octubre del 2024

Hora: 8:00 am

Objetivo (de esta guía): Observar cómo la técnica de trazos contribuye al desarrollo de la preescritura

Objetivo de investigación: Determinar cómo la técnica de trazos contribuye al desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln durante el periodo lectivo 2024.

Instrumento de la ficha de observación

| Criterios | Observaciones |
|--|--|
| Adopta una postura adecuada para realizar los trazos | Los niños adoptan una postura adecuada para realizar los trazos, se pudo notar que se sentaban con la espalda recta y había niños que se inclinaban ligeramente hacia delante, facilitando su estabilidad, control del lápiz y el agarre correcto. |
| Sujeta correctamente el lápiz y tiene control de la mano y dedos | Los niños utilizan un agarre de pinza trípode (utilizando el dedo pulgar, índice y medio) para sostener el lápiz. |
| Coordinación ojo-mano (respeto el niño la dirección de los trazos propuestos: horizontal, vertical, circular) | Los niños demostraron tener precisión en y direccionalidad a través de las actividades, permitiendo identificar que tienen un buen control de mano. |
| Se observa los movimientos controlados y precisos al realizar el trazo | Los niños ejecutan movimientos controlados y preciso, se observó que si lograban realizar las líneas de manera precisa formando letras. Además, se |

| | |
|---|--|
| | notó que realizaban trazos gruesos y delgados dependiendo de las actividades. |
| Logra realizar trazos continuos | Los niños sí logran realizar trazos continuos sin dificultad a la hora de la práctica, mostrando una fluidez notable y logrando una conexión entre los diferentes tipos de trazos gracias al desarrollo de su motricidad fina. |
| Se detiene con frecuencia al realizar los trazos | Los niños, al realizar la técnica de trazos trabajan de manera prolongada sin detenerse con frecuencia. |
| Realiza combinaciones de diferentes tipos de trazo | Los niños combinan los diferentes tipos de trazo para formar palabras |
| El niño se distrae con facilidad al momento de las actividades | Hay niños que, si se distraen con facilidad, conversan, juegan y distraen a los demás que si están prestando atención. |
| Manipula correctamente los materiales proporcionados | Los niños manipulan correctamente los materiales, ya que la docente implemento estrategias como es la pinza trípode. |
| Muestra motivación durante la realización de la actividad | Los niños muestran motivación durante las actividades, se sienten felices, entusiasmados y curiosos cuando la docente introduce nuevos temas |
| Consideraciones finales: | |



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Cuestionario de entrevista

Tema: Técnica de trazos y preescritura

Objetivo general: Determinar cómo la técnica de trazos contribuye al desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln durante el periodo lectivo 2024.

Indicaciones:

Responda las siguientes preguntas de acuerdo con su perspectiva:

¿Cuál ha sido su vivencia al momento de implementar la técnica del trazo?

En su opinión, ¿cree que es importante orientar al niño en la preescritura utilizando la técnica de trazos?

¿Qué características observa en las actividades que implican el trazo y preescritura al revisar los trabajos de los niños?

Al evaluar los diferentes trazos en los niños ¿Cuáles son las inconsistencias que se evidencia? y ¿A qué se debe esto?

¿Considera que el desarrollo de la grafomotricidad contribuye en la preescritura y por qué?

¿Considera usted que los niños son autónomos en las actividades sobre la preescritura?



**FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OFICIO No. CEI-2024-579- AUV
La Libertad, 19 de noviembre del 2024

Licenciado
Jorge Merizalde Señan, MSc.
Director
Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln.
En su despacho. -

Reciba un cordial saludo augurando éxitos en su gestión administrativa, en nombre de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, la presente tiene como propósito solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos (entrevista, ficha de observación) del trabajo de titulación de las estudiantes Matias Matias Erika Fernanda y Tomalá Ramirez Tatiana Anabell, los que estarán dirigidos a la docente y estudiantes del subnivel 2, título del Proyecto: Aprender a escribir: técnica de trazos.

El aporte de la Institución bajo su Dirección, será pilar fundamental en la formación de los futuros Licenciados en Ciencias de Educación Inicial.

Con la certeza de que la petición tendrá una favorable respuesta, expreso mi sincero agradecimiento.

Atentamente,

Ana Uribe
Ed. Párv. Ana María Uribe Quintanilla, MS
DIRECTORA DE CARRERA



Recibido
2:19
[Signature]

Evidencias fotográficas

FIGURA 7 *Actividades de técnica de trazos.*

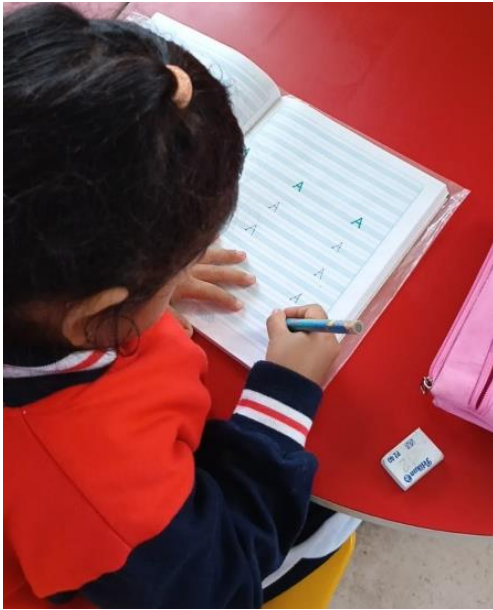


FIGURA 8 *Ejercicios de lateralidad y direccionalidad.*



FIGURA 9 Trabajos de los tipos de trazos elaborado por los niños.

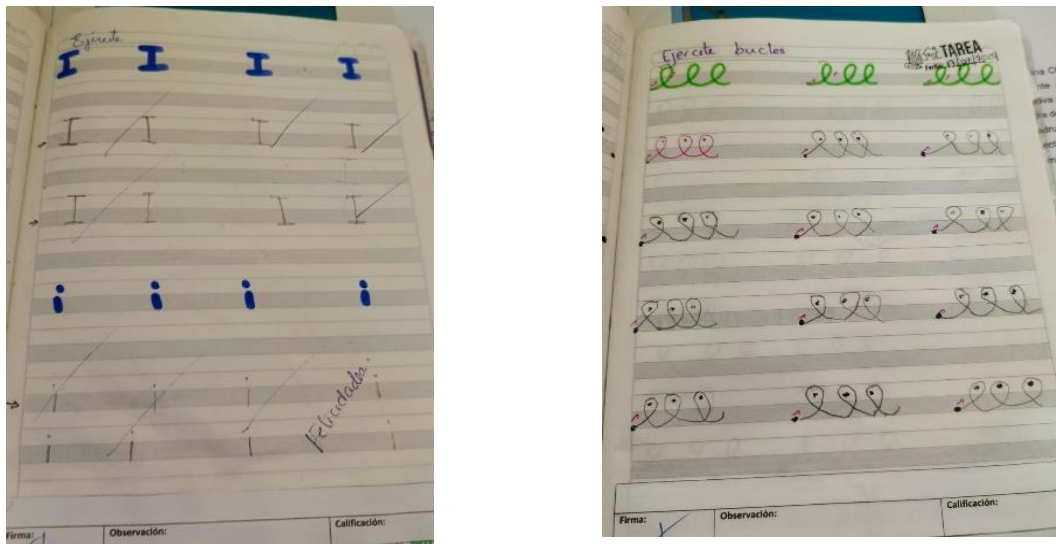


FIGURA 10 Aplicación de la ficha de observación.



FIGURA 11 Aplicación de la entrevista a la docente del aula.



FIGURA 12 Reuniones realizadas con el tutor mediante la plataforma Zoom.

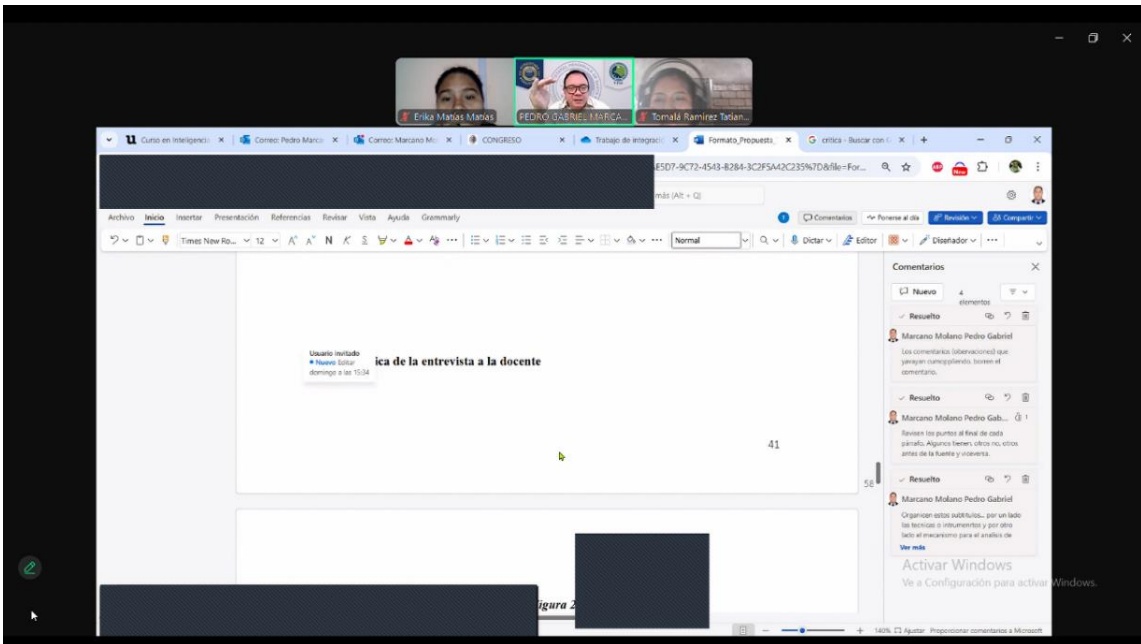


FIGURA 13 Socialización de evidencias parciales en el II Congreso Internacional de Ciencias de la Educación e Idiomas.

