



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD: ARTES PLÁSTICAS EN NIÑOS DE 5 A 6
AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:


MURILLO MEJILLON LISSETTE ADRIANA

SÁNCHEZ LAÍNEZ KERLY JULEXI

TUTOR:

Lic. CHAVES PUNINA PAMELA CAROLINA, M.Sc

LA LIBERTAD, DICIEMBRE 2024



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO:
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD: ARTES PLÁSTICAS EN NIÑOS DE 5 A 6
AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

**AUTORAS:
MURILLO MEJILLON LISSETTE ADRIANA
SÁNCHEZ LAÍNEZ KERLY JULEXI**

**TUTOR:
Lic. CHAVES PUNINA PAMELA CAROLINA, M.Sc**

LA LIBERTAD, DICIEMBRE 2024

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “**DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD: ARTES PLÁSTICAS EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS**”, elaborado por las Srtas. **LISSETTE ADRIANA MURILLO MEJILLON**, y **KERLY JULEXI SÁNCHEZ LAÍNEZ**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



Firmado electrónicamente por:
**PAMELA CAROLINA
CHAVES PUNINA**

Lic. Pamela Carolina Chaves Punina, Msc

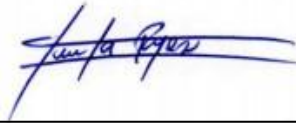
DOCENTE TUTOR

C.I. 170942025-9

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “**DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD: ARTES PLÁSTICAS EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS**”, elaborado por las Srtas. **LISSETTE ADRIANA MURILLO MEJILLON**, y **KERLY JULEXI SÁNCHEZ LAÍNEZ**, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



Edu. Parv. María Fernanda Reyes Santacruz, MSc

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 0917515413

TRIBUNAL DE GRADO



Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc
DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACION INICIAL



Ed. Parv. María Fernanda Reyes Santacruz, MSc
DOCENTE ESPECIALISTA



Firmado electrónicamente por:
PAMELA CAROLINA
CHAVES PUNINA

Lic. Pamela Carolina Chaves Punina, MSc
DOCENTE TUTOR

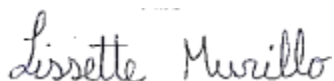


Lic. Laínez Quinde Gertrudis Amarilis, Msc.
DOCENTE GUIA UIC

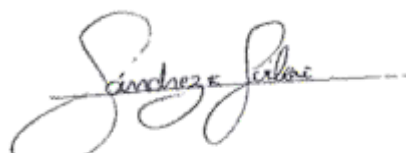
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “**DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD: ARTES PLÁSTICAS EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS**”, declaró que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Srta. Murillo Mejillon Lissette Adriana
C.I: 2450237975




Srta. Sánchez Láinez Kerly Julexi
C.I: 2400052763

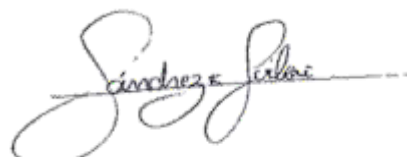
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, **LISSETTE ADRIANA MURILLO MEJILLON** con C.I. 2450237975 y **KERLY JULEXI SÁNCHEZ LAÍNEZ** con C.I. 2400052763 estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “**DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD: ARTES PLÁSTICAS EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS**” corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Lissette Adriana Murillo Mejillon
C.I. 2400052763



Kerly Julexi Sánchez Laínez
C.I. 2400052763

AGRADECIMIENTO

Primeramente, doy gracias a Dios quien me ha dado la sabiduría y la capacidad de seguir en este camino académico, recordando siempre sus palabras que me dan aliento de vida y fuerza como padre que cuida de sus hijos, teniendo en cuenta siempre el versículo “no temas, porque yo estoy contigo; no desmayes, porque yo soy tu Dios que te fortalezco; siempre te ayudaré, siempre te sustentaré con la diestra de mi justicia. Isaías 41:10”.

A mi madre por ser un pilar fundamental en mi vida y ayudándome en mis estudios, a mi querido perro Chicho por ayudarme a ser paciente en momento que me desconectaba la laptop para recibir un cariño mío.

Como no agradecer a mis amigas intimas: Ginger, Melani, gracias por sus consejos y sus palabras de aliento, gracias por estar ahí conmigo en las buenas y las malas, gracias por sus motivaciones en este proceso de mi vida y en todo momento, las amo mucho.

A mis amigas de la universidad: Wen, May, Camí y las más amada mi amiga Gia, y la que ha estado ahí en todo tiempo a mi amiga y compañera de trabajo Chanche, le doy gracias por su amistad y estar ahí conmigo a pesar de todo.

A mi tutora, Lic. Pamela Chaves Punina. M.Sc, con una gran gratitud hacia ella por brindarnos su tiempo, ayuda y su guía profesional en este proceso de proyecto, hemos culminado esta etapa con éxito.

Y por último y no menos importante a mi amigo incondicional, Jonathan por estar ahí conmigo siempre, “en todo tiempo ama el amigo, y es como un hermano en tiempo de angustia, Proverbios 17:17” eternamente agradecida por tu amistad sincera.

Srta. Lissette Adriana Murillo Mejillon

AGRADECIMIENTO

A Dios, por darme la fuerza y vitalidad de seguir adelante, brindándome una vida bendecida, muy dichosa y maravillosa.

A Mi padre, Daniel Fernando Sánchez Rodríguez por ser mi fuente de inspiración, admiración y mi mayor exponente de un amor sincero.

A mi madre, Patricia Brígida Laínez Aquino por su amor y paciencia cuando más lo he necesitado.

A mi mejor amiga de toda la vida, Mabel Tomalá, quien desde que tengo uso de razón ha estado conmigo en cada una de las etapas de mi vida, y a su novio Jhony Pozo que me ha brindado de su ayuda y consejos en muchas ocasiones.

A mis amigas de la universidad: Liss, Gia, May, Cami, Wen. Que son quienes han hecho de esta etapa universitaria una de las más lindas y significativas para mí, brindándome su amistad y su tiempo.

A Lic. Pamela Chaves Punina. M. Sc, que con su conocimiento y orientaciones otorgadas fue de mucha ayuda para mi compañera y para mí para culminar nuestro proyecto de titulación.

Srta. Kerly Julexi Sánchez Laínez

DEDICATORIA

Este trabajo es dedicado especialmente a Dios, por ser mi guía en este proceso de mi carrera y por todo lo que me ha permitido alcanzar, por todas las bendiciones que me ha otorgado que llegue hasta aquí.

A mis queridos padres, gracias por estar ahí ayudándome y dándome ánimos en seguir adelante y confiando en mí, en esta etapa de mi vida, los amo.

A mi estimado Joan, con inmensa gratitud, gracias por estar ahí en los primeros pasos de mi carrera universitaria, por ayudarme a ingresar, por haber sido esa persona especial en mi vida, por ser un hijo de Dios, por confiar en mí, aunque nadie diga que eres un gran hombre yo te lo digo, ¡lo eres!, y lo seguirás siendo, a su hermano Kevin Duchisin, gracias por ser un amigo especial en mi vida, gracias por tus palabras, gracias por tus consejos, eres una persona muy linda de corazón, en ti veo el amor de Dios, eres una de las pocas personas que estimo con tanto cariño y amor sincero.

“Solo yo sé los planes que tengo para ustedes. son planes para su bien, y no para su mal, para que tengan un futuro lleno de esperanza.” Jeremías 29:11

Srta. Lissette Adriana Murillo Mejillon

DEDICATORIA

Dedicado especialmente a Gia.

Srta. Kerly Julexi Sánchez Laínez

Tabla de contenido

| | |
|--|----|
| LA LIBERTAD, DICIEMBRE 2024 | 2 |
| DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR..... | 3 |
| Atentamente | 3 |
| DOCENTE TUTOR C.I. 170942025-9 | 3 |
| DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA..... | 4 |
| Atentamente | 4 |
| TRIBUNAL DE GRADO | 5 |
| DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE..... | 6 |
| DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD | 7 |
| AGRADECIMIENTO..... | 8 |
| DEDICATORIA | 10 |
| RESUMEN..... | 14 |
| INTRODUCCIÓN..... | 15 |
| CAPÍTULO I PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA | 17 |
| Situación Objeto de Investigación..... | 17 |
| Contextualización de la Situación Objeto de Investigación..... | 19 |
| Inquietudes del Investigador Pregunta Principal..... | 22 |
| Preguntas Secundarias | 22 |
| Propósitos y Objetivos de la Investigación..... | 22 |
| Objetivo General | 22 |
| Objetivos Específicos | 22 |
| Motivaciones del Origen del Estudio | 23 |
| CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL | 26 |
| Estudios Relacionados con la Temática | 26 |
| Conceptos Fundamentales | 28 |
| Categoría: Desarrollo de la creatividad Proceso Creativo | 28 |
| Definición de creatividad..... | 30 |
| Bases Psicológicas del Desarrollo Creativo..... | 30 |
| Teoría de Vygotsky y la creatividad | 31 |
| Pensamiento divergente y convergente | 31 |
| Creatividad en el sistema educativo | 32 |
| Creatividad y educación | 33 |
| La creatividad como una solución..... | 33 |
| Categoría: Artes plásticas | 34 |

| | |
|--|----|
| Definición de artes plásticas | 35 |
| Tipos de artes plásticas | 35 |
| Artes plásticas en la educación | 36 |
| Características de artes plásticas | 38 |
| CAPÍTULO III ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO..... | 39 |
| Conceptualización ontológica y epistemológica del método..... | 39 |
| Población | 40 |
| Tabla 2. | 40 |
| Muestra | 41 |
| Naturaleza o paradigma de la investigación | 41 |
| Método y sus fases..... | 42 |
| Técnicas de recolección de información..... | 43 |
| La Entrevista | 43 |
| La Observación | 44 |
| Técnicas de interpretación de la Información | 44 |
| Planificación de la recopilación de datos..... | 45 |
| Recopilación de datos..... | 45 |
| Transcripción de datos..... | 46 |
| Importación de datos a ATLAS.ti | 46 |
| Codificación inicial | 47 |
| Tabulación de los datos | 47 |
| Análisis cualitativo | 48 |
| Generación de resultados | 48 |
| Categorización y Triangulación | 48 |
| CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS..... | 51 |
| (Análisis y discusión de los resultados)..... | 51 |
| Reflexiones críticas | 51 |
| <i>Figura 3. Nubes de Palabras de Entrevistas Semiestructuradas.</i> | 55 |
| Análisis: | 55 |
| Análisis de las observaciones enfocado al desarrollo de la creatividad..... | 56 |
| Análisis de la nube de palabras resultado de las observaciones no participativas | 57 |
| APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA) | 58 |
| REFLEXIONES FINALES..... | 64 |
| REFERENCIAS..... | 67 |
| EVIDENCIAS FOTOGRÁ | 79 |

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación se realizó el análisis de cómo el uso de las artes plásticas en las aulas de clases fomenta de manera proporcional el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 a 6 años en el transcurso de su vida educativa. El desarrollo de las habilidades blandas como la creatividad es postergada por la enseñanza de asignaturas técnicas que no les permite a los niños expresar sus cualidades y emociones, en mejora continua de la educación inicial actual se busca implementar estrategias y metodologías pedagógicas que influyan en el desarrollo de la comunidad estudiantil. El estudio se desarrolló en la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas, que se encuentra en la Provincia de Santa Elena, Cantón Salinas, Parroquia Santa Rosa, durante el segundo quimestre del año lectivo 2024. Para el desarrollo de la investigación se consideró el método etnográfico, bajo un enfoque cualitativo de carácter descriptivo que se implementó mediante dos técnicas de recolección de datos, las cuales son entrevista semiestructuradas y las observaciones no participativas que ayudaron a obtener resultados que evidenciaban el progreso educativo de los niños en sus aulas de clases. La población de la investigación fue de 12 niños y 7 docentes de la institución, determinando la muestra representativa de 8 niños y los 4 docentes, en donde se logró evidenciar que la implementación de las artes plásticas ayuda a desarrollar la creatividad infantil de los niños, siempre que se cuente con un entorno adecuado, recursos y materiales necesarios y que el personal docente cuente con las metodologías y experiencias necesarias sobre el tema planteado.

Palabras Clave: Creatividad, artes plásticas, entorno educativo, desarrollo.

INTRODUCCIÓN

La creatividad es una habilidad muy importante en el desarrollo de los niños, que potencia su capacidad para resolver problemas, expresar emociones y adaptarse a diversos contextos en el transcurso de su vida educativa. En la etapa de 5 a 6 años, los niños atraviesan un periodo decisivo de crecimiento cognitivo y emocional, durante el cual el fomento de la creatividad puede tener un impacto significativo en su formación futura.

Las artes plásticas, como herramienta educativa, se presentan como un medio para estimular la creatividad en esta etapa de desarrollo infantil. Estas actividades permiten a los niños explorar y experimentar con diferentes materiales, colores, texturas y formas, promoviendo no solo el pensamiento divergente sino también habilidades motoras y socioemocionales que le ayuda a desenvolverse en la vida. A través del arte, los niños adquieren autoconfianza y en su capacidad para expresar ideas únicas y originales ante eventos o problemas en sus actividades cotidianas.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo analizar cómo el uso de las artes plásticas puede contribuir al desarrollo de la creatividad en niños de 5 a 6 años de la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas. Se identificaron los beneficios que las prácticas artísticas ofrecen en términos de desarrollo cognitivo y emocional, así como las estrategias pedagógicas más efectivas para integrarlas en el aula.

El trabajo de investigación consta de cuatro capítulos que consisten en el desarrollo de la problemática contextualizaron e importancia del tema propuestos, luego describir el marco teórico para fundamentar la investigación, seguido del marco metodológico en donde se dio dirección al objetivo investigado, finaliza con análisis y presentación de los resultados obtenidos.

En el capítulo I se aborda la situación problemática de la investigación, además se presenta la situación objeto de estudio, también se trata de la adecuada contextualización del problema, las inquietudes que presenta los investigadores, objetivos generales y específicos,

además se expone la motivación de los investigadores en la realización de la investigación.

En el capítulo II se desarrolla el marco teórico, abordando conceptos fundamentales sobre la creatividad, su importancia en el desarrollo infantil y el papel de las artes plásticas como herramienta educativa en las instituciones. También se incluye teorías, enfoques y antecedentes locales, nacionales e internacionales que son relevantes y fundamentan la investigación, sirviendo como base para analizar y contextualizar los resultados del estudio.

El Capítulo III corresponde al marco metodológico, en el cual se detalla el enfoque cualitativo adoptado para esta investigación, basado en un diseño etnográfico. Este enfoque permitió profundizar en la comprensión de las dinámicas relacionadas con el desarrollo de la creatividad mediante las artes plásticas. Para ello, se seleccionó una muestra intencional compuesta por 8 niños y 4 docentes. Las técnicas de recolección de datos incluyeron la entrevista semiestructurada, que facilitó el acceso a las perspectivas y experiencias de los docentes, y la observación no participativa, que permitió registrar de manera detallada las interacciones y comportamientos en su entorno natural.

El Capítulo IV se centra en el análisis y presentación de los resultados obtenidos durante la investigación. Para procesar y organizar la información recolectada, se utilizó el software ATLAS.ti, que facilitó la codificación, categorización y síntesis de los datos. A través de este proceso, se identificaron patrones, tendencias y hallazgos relevantes que fueron relacionados con el desarrollo de la creatividad mediante las artes plásticas en niños de 5 a 6 años.

CAPÍTULO I PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación Objeto de Investigación

La presente investigación se desarrolla en el ámbito de la Facultad de Desarrollo Económico, Actividades Productivas, Educación, Comunicación, Cultura y Sociedad, enmarcada en la línea de investigación enfocada en calidad e innovación educativa, abordando específicamente el subtema de metodologías y procesos de enseñanza-aprendizaje. Identificar cómo las artes plásticas estimulan el desarrollo de la creatividad en niños de 5 a 6 años puedan desarrollar su creatividad, particularmente en el Escuela Particular Evangélico Ciudad de Salinas, ubicado en el cantón Salinas, provincia de Santa Elena.

En al ámbito educativo de la educación infantil actual, como la que se ejecuta en la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas, el importante enfoque en el desarrollo de la creatividad a través del uso de las artes plásticas en niños de 5 a 6 años es frecuentemente descuidado o no es implementado con las metodologías pedagógicas adecuadas según las necesidades de los estudiantes y los docentes, y estas son desplazadas por el desarrollo de habilidades académicas básicas (como sumar y leer), las cuales se asumen que son prioritarias en el desarrollo de los niños de este intervalo de edad. Esta problemática limita a los estudiantes a que su expresión creativa y el potencial para desarrollar habilidades blandas como la imaginación y la resolución de problemas no sean tan eficaces a temprana edad para un mejor desenvolvimiento en lo social y educativo de la vida de los niños.

El problema que se estudia en esta investigación tiene mayor relevancia, a menudo, las pocas actividades artísticas que se practican en las aulas de clases carecen de algún tipo de libertad creativa que admitan el desarrollo creativo, genuino y único de cada infante, enfocándose completamente en ejercicios repetitivos y sistemáticos que no permiten la exploración personal ni el pensamiento original que posee cada estudiante en las aulas de clases. Esta situación recalca la necesidad muy importante de investigar cómo la implementación de actividades que conlleven el uso de las artes plásticas que sean

adecuadamente estructuradas puedan fomentar el desarrollo de la creatividad infantil y contribuir positivamente al desarrollo en la etapa infantil, generando evidencia de alto valor e innovando estrategias pedagógicas que promuevan una educación más completa y enriquecedora en cualquier aula de clases, que sea digna de cada institución. (Alcaldía de Bogotá, 2019)

A continuación, se mencionarán las siguientes causas a investigar.

Causa 1: Desarrollo de la creatividad en la educación infantil: Según (Raimundo Torres, 2015), menciona que “La creatividad es imprescindible en la educación infantil, debido a que los niños en la edad temprana se encuentran en constante aprendizaje, percibiendo nuevos aprendizajes con todo lo que encuentran en su camino y el entorno más cercano”. En la edad temprana es muy importante darles a los niños y/o estudiantes de todos los recursos necesarios para facilitar el desarrollo motor y psicomotor en sus etapas iniciales de desarrollo de la personalidad e identidad de cada uno de ellos.

Efecto 1: Proceso educativo: una adecuada implementación de las artes plásticas en la educación, fortalecen las habilidades de los estudiantes, optimizan el uso de manipulación de los recursos individuales, grupales de los niños en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se imparten en las aulas de clases, con un enfoque especial en la relación proporcional que existe entre el desarrollo de la creatividad, el rendimiento académico de los estudiantes, así como proveer y cuidar un bienestar emocional de los niños, en donde se sientan libres de expresar, aprender siendo participes activos de cada etapa de su desarrollo en las instituciones educativas. Al incentivar el desarrollo de la creatividad en el aula de clase, se fomenta no solo el pensamiento crítico, la capacidad de resolución de problemas que son importantes en la vida, sino también que se debe crear un entorno de aprendizaje donde los estudiantes puedan explorar sus emociones y expresarse libremente con su identidad propia que los vuelve únicos. (Badilla-Baltodano, 2007)

Causa 2: Importancia de las artes plásticas: Los autores (Siñani y Siñani, 2024),

mencionan que “Las metodologías pedagógicas que implementan estrategias de artes plásticas como la pintura, el dibujo, bosquejos y demás recursos, son una puerta a diferentes áreas de aprendizaje en donde los niños puedan adentrarse a nuevos retos académicos que los impulse a mejorar su desempeño educativo y desenvolvimiento en el ámbito social.

Efecto 2: Destrezas y habilidades: La educación infantil en donde se implemente el uso de las artes plásticas de forma adecuada son necesarias en el desarrollo de cada ser humano en especial a una edad temprana, debido a estas herramientas les permiten adquirir destrezas de aprendizaje nuevas que pueden diferenciarse en cada institución educativa y estimular el conocimiento en otras áreas más interesantes para la sociedad, a través del desarrollo sensorial, emocional e intelectual que identifica la propia personalidad de los estudiantes. (Paredes y Tirado, 2022)

Causa 3: Artes plásticas en la educación: Para los autores (Gutiérrez y Fernández, 2018) manifiestan que “La incorporación de las artes plásticas en la educación infantil resulta esencial y adquiere mayor relevancia cuando se imparte desde una edad temprana. Esto se debe a que constituye el único contexto en el cual los estudiantes pueden interactuar directamente con el arte, facilitando así el desarrollo de su creatividad singular y su imaginación. Además, se trata de una experiencia tangible que los alumnos pueden experimentar diariamente en el entorno escolar”

Efecto 3: Sistema educativo: El sistema educativo de la actualidad debe proveer de las condiciones pedagógicas más adecuadas que favorezcan el proceso creativo de cada estudiante, mediante la planificación, el diseño riguroso y detallado de las actividades académicas que el docente les plantea a sus alumnos en el aula de clases, para esto es importante la implementación adecuada de metodologías o estrategias pedagógicas que permitan esta incursión en las aulas de clases. (Clemente y Eduardo, 2009)

Contextualización de la Situación Objeto de Investigación

El objetivo de la presente investigación es analizar de qué manera la incorporación de las artes plásticas en las instituciones educativas promueve el desarrollo de la creatividad en niños de 5 a 6 años, en el contexto de la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas, situada en la parroquia Santa Rosa, cantón Salinas, provincia de Santa Elena, Ecuador. Este estudio se basa en la importancia de la integración de métodos artísticos, a través de las artes plásticas, en la educación inicial. Se va a investigar e identificar como la creatividad es una competencia fundamental para el desarrollo de los niños, facilitando así su desenvolvimiento en él futuro.

De acuerdo con los autores (Díaz y Justel, 2019), la creatividad involucra la capacidad o habilidad de generar ideas que sean novedosas, útiles y variadas cuando un individuo se enfrenta a un problema o resolución de alguna interrogante de la vida, mientras que el autor (Barda Ayala et al., 2019) describe la creatividad como una herramienta lúdica que facilita la expresión y construcción significativa de ideas mediante metodologías dinámicas que son vitales en la vida. Estas definiciones mencionadas por los autores destacan la relevancia del fomento de entornos educativos sanos y sostenibles que potencien tanto la expresión artística como el pensamiento crítico en los estudiantes en su desarrollo infantil.

En el nivel educativo de la educación inicial, los niños de 5 a 6 años poseen una receptividad natural hacia experiencias creativas que se le presenten, y las artes plásticas establecen una vía ideal para canalizar esta disposición de resolución e innovación ante alguna problemática específica. Al hacer uso de la artística en las aulas de clases no solo va a fomentar habilidades técnicas, sino que también va a contribuir al desarrollo cognitivo, social y emocional permitiendo que los niños expresen sus ideas de manera espontánea y significativa ante la vida. La Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas, incluye un diseño de actividades donde existe estrategias pedagógicas que estimulan el aprendizaje creativo y fortalece el vínculo entre teoría y práctica de cada una de las asignaturas que un estudiante debe estudiar a lo largo de su vida.

El enfoque de la presente investigación se direcciona con las iniciativas iniciadas por la UNESCO y el Ministerio de Educación del Ecuador, que acentúan la enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas como una estrategia importante para desarrollar las competencias creativas e innovadoras en los estudiantes para que mejoren su desempeño en la vida estudiantil (Unesco, 2021). El uso de las artes plásticas, como medio de expresión y exploración en la educación infantil, permiten que los niños adquieran nuevas perspectivas y habilidades en su desarrollo, contribuyendo al desempeño de los estudiantes.

En referencia a la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas, la implementación de las artes plásticas en las asignaturas que se imparten en la institución son herramientas eficaces en la relación enseñanza-aprendizaje, debido a que son importantes para los docentes permitiéndoles innovar sus métodos de enseñanza crear nuevas experiencias educativas de sus alumnos, mientras que para los estudiantes se vuelven entonces libres que le permiten expresar de forma en la puedan desarrollarse más allá de lo normal.

La etapa de la educación inicial es una etapa clave en el que los niños de 5 a 6 años desarrollan habilidades fundamentales para su vida futura, serían personas adultas preparadas ante la vida. Incentivar el desarrollo de la creatividad, a través del uso de las artes plásticas no solo enriquece la experiencia educativa de los estudiantes, sino que también fortalece su capacidad de pensar de manera crítica e innovadora ante problemas que se le presentan en las instituciones de educación. En esta índole, la presente investigación contribuirá efectivamente a diseñar estrategias pedagógicas que integren el uso de las artes plásticas de manera acertada, beneficiando tanto a los estudiantes de 5 a 6 años como a los docentes de la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas.

Al combinar la creatividad con las artes plásticas en un contexto educativo, se pretende demostrar que esta práctica artística puede convertirse en un eje central en la Educación Inicial, en un escenario donde se puede implementar esto es en la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas, fortaleciendo el aprendizaje y el desarrollo

emocional en los niños, además de formar o capacitar mejor al personal docente de la institución.

Inquietudes del Investigador

Pregunta Principal

¿Cómo la implementación de las artes plásticas estimula el desarrollo de la creatividad en niños de 5 a 6 años en las aulas de clases?

Preguntas Secundarias

¿Cuáles son los principales referentes teóricos que han trabajado sobre el uso de las artes plásticas y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 a 6 años?

¿Cuáles son los tipos de artes plásticas y que estrategias pedagógicas utilizan los docentes para la estimulación del desarrollo de la creatividad en los niños de 5 a 6 años de la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas?

¿Cuáles son los resultados luego de la implementación de las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 a 6 años, mediante la observación no participativa y la implementación de actividades de estimulación?

Propósitos y Objetivos de la Investigación

Objetivo General

1. Identificar cómo las artes plásticas estimulan el desarrollo de la creatividad en niños de 5 a 6 años.

Objetivos Específicos

1. Analizar los principales referentes teóricos de las artes plásticas y la creatividad en niños de 5 a 6 años.
2. Investigar los tipos de artes plásticas y las estrategias pedagógicas que utilizan los docentes para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 a 6 años.
3. Identificar la importancia de la utilización de las artes plásticas para el desarrollo de la

creatividad en los niños de 5 a 6 años mediante la presentación de los resultados obtenidos.

Motivaciones del Origen del Estudio

El presente estudio titulado “El desarrollo de la creatividad: Artes plásticas en niños de 5 a 6 años” surge de la necesidad de analizar el impacto en el desarrollo de la creatividad a través de la implementación o uso de las artes plásticas en niños de 5 a 6 años de la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas. Según lo señalado por (Pérez, 2015) y citado en (Paredes y Tirado, 2022) "el fortalecimiento y potencialización del desarrollo creativo mediante el uso de las artes plásticas en las instituciones educativas permite afrontar problemas caracterizados por una limitada imaginación y eficacia, proveyendo, de este modo, estrategias más efectivas para su resolución, especialmente a través de una enseñanza temprana a los estudiantes". En lo que respecta al marco teórico de la investigación, se presentan los fundamentos teóricos de ambas categorías, los cuales están respaldados por el paradigma interpretativo. Este paradigma aborda la relación proporcional entre el desarrollo de la creatividad y la implementación de las artes plásticas en el contexto educativo.

Se debe tomar en consideración que la primera infancia conforme al Art. 29 de la Ley 1098 del año 2006, “Es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años” (Ley N°, 2006) . Por consiguiente, es en estas edades en las que los niños están en el proceso de formación educativa de nivel de inicial y se debe tener en cuenta los procesos cognitivos, emocionales y sociales que desarrolla y adquiera para fomentar su personalidad creativa.

La presente investigación examina una laguna en el conocimiento respecto a la relación proporcional entre la utilización de las artes plásticas y el fomento de la creatividad en el contexto de la educación inicial en la Escuela Particular Evangélica Ciudad de

Salinas. Este fenómeno se origina a partir de observaciones no participativas llevadas a cabo en entornos educativos, con el objetivo de analizar de qué manera las actividades artísticas influyen en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños.

Según (Medina et al., 2017), menciona que autor Vygotsky determinó que “Los procesos creativos se encuentran establecidos en la metodología pedagógicas en la primera infancia” pero su eficacia se ha visto limitada por procesos sistemáticos y mal enfocados, que han orillado a la educación inicial a formar otras habilidades dejando la creatividad como simple contextualización teórica. La investigación satisface una necesidad al investigar específicamente cómo el uso de las artes plásticas puede convertirse en una herramienta efectiva para incentivar el pleno desarrollo de la creatividad, aportando nuevas perspectivas y estrategias pedagógicas para el contexto educativo de la institución en estudio.

Este estudio tiene la finalidad de identificar como el desarrollo de la creatividad se puede optimizar, debido a que mediante las investigaciones previas que han demostrado que la participación en actividades artísticas como las artes plásticas pueden mejorar la autoestima, la concentración, la resolución de problemas y la habilidad para trabajar en equipo en las aulas de clases, donde se desenvuelven los niños de 5 a 6 años. El estudio detallará información necesaria para la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas, sobre lo beneficiosas de las artes plásticas en el desarrollo de los infantes.

Se optó por un enfoque cualitativo en esta investigación, dada su eficacia para investigar y entender a fondo las percepciones, experiencias y prácticas asociadas al uso de las artes plásticas en el fomento de la creatividad infantil en la Escuela Particular Evangélica Ciudad de (Corona, 2018). Este enfoque permite capturar la diversidad de interacciones y los significados que se construyen en el contexto educativo dentro de las aulas. Se emplearon entrevistas semiestructuradas como método predominante para la recolección de datos directos provenientes de los docentes de la institución, lo cual permitió obtener una

comprensión exhaustiva de sus metodologías pedagógicas y estrategias aplicadas en el entorno del aula. Por otro lado, las observaciones no participativas resultaron esenciales para llevar a cabo un análisis objetivo de las interacciones de los niños de 5 a 6 años con las actividades artísticas y para evaluar de qué manera estas influyen en su desarrollo creativo en un entorno cotidiano en el que se desenvuelven a diario. La integración de estas metodologías de recopilación de datos cualitativos facilitó la obtención de información profunda y contextualizada, lo cual es fundamental para el cumplimiento de los objetivos de la investigación y para la formulación de recomendaciones específicas dirigidas a la práctica educativa en la institución focalizada en el estudio.

Estos hallazgos brindan beneficios significativos a la Institución Educativa, pues ofrecen un análisis acerca de la relación entre las artes plásticas y la creatividad en niños de educación inicial. De esta manera, ayudará a la elaboración de estrategias pedagógicas más eficaces de acuerdo con las necesidades de cada estudiante fomentando la expresión artística y el pensamiento creativo, pues estos resultados van a contribuir con recursos significativos en las Instituciones Educativas al nivel de educación inicial, en este contexto la comunidad educativa de la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas podrá valorar el papel de las artes plásticas como un recurso significativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL

Estudios Relacionados con la Temática

La presente investigación se propone evidenciar la correlación proporcional entre el fomento de la creatividad y la aplicación de las artes plásticas en niños de 5 a 6 años en la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas. Esto se fundamenta en estudios previos que han demostrado que la incorporación de las artes plásticas en el entorno educativo tiene un impacto positivo en el desarrollo creativo de los infantes. Con el fin de facilitar una comprensión más precisa del tema, se consideraron los siguientes estudios llevados a cabo a nivel internacional, nacional y local, que poseen una relevancia estratégica con respecto a la temática en cuestión, y, por ende, al enfoque del presente trabajo de investigación.

En la ciudad de Lima, Perú, se realizó una investigación sobre la implementación de innovaciones pedagógicas en las instituciones educativas que imparten educación inicial, que se titula **“Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la creatividad en estudiantes con necesidades especiales en la Institución Educativa Kallpa, 2021”**. El objetivo principal de la investigación fue realizar una demostración de como la implementación del uso de las artes plásticas en las aulas de clases contribuye al desarrollo de la creatividad en este grupo de estudiantes específicamente. En el estudio se utilizó un enfoque cuantitativo para la investigación expuesta, con un método hipotético-deductivo y diseño cuasiexperimental que fueron ideal para su desarrollo. Se eligió una población de 50 estudiantes dividida en dos grupos focales, uno que fue experimental y otro de control para encontrar y constatar mejor los resultados hallados. La técnica principal de recolección de datos utilizada fue la observación en campo que se realizó en las aulas de clases, aplicada mediante una lista de cotejo que se utilizó para la recopilación de los datos. En la investigación para garantizar la validez de la lista de cotejo se utilizó, se recurrió a juicio de expertos sobre la temática estudiada, mientras que la confiabilidad se comprobó con el coeficiente de Kuder-Richardson, obteniendo un valor de 0,830 en la escala medible que se

consideró viable para la presente. (Tapia y Guerra, 2022)

Durante la investigación se evidenció que antes de implementar técnicas de educación artística como el dibujo, la pintura y el modelado, la mayoría de la población de los estudiantes considerados en la investigación se encontraba en el nivel inicial, con un 48% en el grupo experimental y un 72% en el de control. Luego de aplicar estas técnicas en la investigación, el nivel final aumentó al 80% en el grupo experimental, mientras que en el grupo de control alcanzó solo un 24%. Finalmente, se concluyó que existe una diferencia significativa en el desarrollo de la creatividad antes y después de aplicar las técnicas del uso de las artes plásticas que evidencia una relación casi proporcional entre estas categorías de investigación, respaldada por el análisis estadístico mediante la prueba U de Mann-Whitney.

El presente estudio, titulado **“La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas”**, se llevó a cabo en Ibarra, Ecuador, en el año 2019. El objetivo general de la investigación fue realizar un análisis de las categorías educativas que ayudaron a respaldar el área de investigación de las Facultad de Educación, Ciencia y Tecnológica de la Universidad Técnica del Norte. Este estudio estuvo enfocado de cómo se implementaba el desarrollo de la conceptualización de la creatividad en las instituciones educativas que eligieron su población de estudio. Además, en el transcurso de la investigación se identificaron las fases de aprendizaje y describiendo cada etapa con sus procesos que las diferencia de cada una de ella. Durante la investigación se iba analizando que funciones cumplían la implementación de las artes plásticas, se consideran como una disciplina importante para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes. Se llegó a la conclusión, que la creatividad se impone como una categoría académica y psicológica que no se presenta de forma natural en todos los niños, sino que requiere de un proceso educativo que involucre entornos sanos y sostenibles, docentes especializados o capacitados en estas habilidades de enseñanza y contar con todos los recursos físicos e intangible para la mejora de este proceso en las aulas de clases. (Barda Ayala et al., 2019)

La investigación titulada “**La educación plástica en la expresión y comunicación emocional en niños de 4 a 5 años**”, que se realizó en el 2024, enfocado en la Escuela de Educación Básica de Roberto Alejandro Narváez, que se ubica en Santa Elena. En este estudio se planteó como objetivo general realizar un análisis como la implementación de la educación artística puede influir en el desarrollo de habilidades de comunicación emocional, que se puede relacionar con el desarrollo de la creatividad de los niños del mismo intervalo de edad. El estudio se enmarcó en un enfoque cualitativo, con un diseño fenomenológico hermenéutico de carácter documental y bajo un paradigma constructivista, que ayuda a entender la conceptualización básica sobre el tema.

Se aplicaron los enfoques inductivo-deductivo y bibliográfico para la recopilación de información procedente de múltiples fuentes científicas. La muestra estuvo compuesta por dos docentes y veintiséis niños pertenecientes al nivel de Educación Inicial. Para la recopilación de datos se emplearon dos metodologías: se utilizaron fichas de observación aplicadas a los niños y se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas con preguntas abiertas dirigidas a las docentes. La evaluación de la información fue llevada a cabo mediante el uso del software ATLAS.ti 23, el cual facilitó la creación de nubes de palabras y redes semánticas. Los hallazgos evidencian que la educación plástica ejerce una influencia favorable en el desarrollo de las competencias expresivas y comunicativas de los infantes, destacando su capacidad para potenciar la comunicación emocional durante la primera infancia (Gómez y Madeline, 2024)

Conceptos Fundamentales

En esta investigación se menciona los referentes teóricos de la creatividad y las artes plásticas en niños de 5 a 6 años.

Categoría: Desarrollo de la creatividad

Proceso Creativo

De acuerdo con Mednick (1962), citado en (Serrano, 2004) "su teoría asociacionista sostiene que el proceso creativo en la educación infantil se conceptualiza como una asociación de elementos con algún propósito de desarrollo. Cuanto más lejanos se encuentren los elementos que conforman dicha asociación, mayor será la creatividad del producto generado por los estudiantes" (p. 5). "El fomento de la creatividad en la primera infancia constituye un proceso dinámico de gran relevancia que debe ser contemplado en las estrategias pedagógicas. Este desarrollo se nutre de la imaginación, la curiosidad y el aprendizaje de los niños de 5 a 6 años, promovido en gran medida a través de la utilización de las artes plásticas. La implementación de actividades lúdicas, la exploración y la creación de un entorno estimulante en el aula son factores claves que facilitan este proceso."

Fomentar el pensamiento divergente en los estudiantes, la resiliencia ante errores que se cometen y proporcionar modelos creativos en las aulas son claves para potenciar esta habilidad creativa en el desarrollo temprano de los niños de 5 a 6 años de la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas.

Como señala Vygotsky, (1967) citado por (Serrano, 2004), que "Si concebimos la creatividad enfocada a el desarrollo de los estudiantes, es de fácil comprensión ver que los procesos creativos en las aulas ya están completamente revelados en la primera infancia de las personas. En la sinergia de la psicología infantil y la educación inicial, el desarrollo de la creatividad es un tema importante en los niños, el desarrollo de la creatividad y su significado para el desarrollo y la maduración general del niño, que posibilitaran una vida adulta más desenvuelta en cualquier ámbito de su vida.

En los niños de 5 a 6 años de la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas, es posible observar procesos creativos desde edades tempranas que se evidenciaron en las observaciones en campo, especialmente a través de sus actividades lúdicas en donde se implementan metodologías de enseñanza-aprendizaje que se enfocan en el uso de las artes

plásticas. A esta edad, su juego refleja imaginación, exploración y la capacidad de resolver problemas, lo que evidencia su desarrollo creativo en un contexto escolar y familiar va en consecuencia a su crianza y entorno.

Definición de creatividad

De acuerdo con Menchén (1998), citado por (Barda Ayala et al., 2019), la creatividad se define como una capacidad que permite a los individuos percibir la realidad de una manera única y específica, influenciada por el contexto en el que se desenvuelve un estudiante y por los juicios particulares que se emiten. Esta capacidad implica la generación y expresión de ideas novedosas dentro del ámbito o entorno institucional en el que se participa, así como la consideración de los valores y significados que son propios de cada persona. En estos procesos se identifica una característica significativa, que es la originalidad, la cual, en un principio, se origina a partir de la imitación y avanza de manera sistemática hacia un proceso sincrónico de cambio y transformación, influido por las percepciones individuales. Esto permite la incorporación de nuevos valores e ideas, en función de las experiencias y conocimientos adquiridos por cada persona.

Como afirma Badilla-Baltodano (2007): la creatividad puede estar desarrollada mediante el proceso educativo de las instituciones, que favorecen las potencialidades humanas y consiguen una mejor utilización de los recursos individuales que adquieren y grupales dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje en las aulas de clases. El pensamiento acerca de una educación inicial creativa que sea parte del planteamiento de que la creatividad se encuentra atada a todos los ámbitos de la actividad humana a lo largo de la vida. La creatividad una habilidad blanda que se puede construir, moldear o fomentar y los docentes son los actores principales que deben poner los elementos necesarios para los docentes y sus estudiantes asciendan y lleguen a alcanzar un desempeño mejor en la educación.

Bases Psicológicas del Desarrollo Creativo

Teoría de Vygotsky y la creatividad

Vygotsky mantiene que el aprendizaje y el desarrollo son intensamente influenciados por el entorno social en el que se desarrolla un individuo y las interacciones con otras personas, es decir la interacción sociocultural que se debe crear en las instituciones educativas. Según el autor, la creatividad se fomenta o incentiva a través de la mediación cultural, el lenguaje y los juegos en el que un individuo se desarrolla. (Alvarez, 2024)

En niños de 5 a 6 años, estas actividades son primordiales según el autor, el juego simbólico que se implementa y la capacidad de reproducir y convertir lo que ven en su entorno son manifestaciones de procesos creativos en el desarrollo de cada niño de la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas.

Además, Vygotsky introduce el concepto de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que se refiere al desenvolvimiento que tiene un niño por sí solo, comparado cuando está acompañado de alguien más preparado y experimentado en ámbitos educativos y motrices, que beneficien en su desarrollo personal y educativo dentro y fuera de las aulas de clases. En esta demostración expuesta, los niños pueden desarrollar su creatividad de manera más efectiva y espontánea cuando participan en actividades desafiantes con orientación de los docentes y el soporte de la parte docente de las instituciones como directores y consejeros educativos, como proyectos artísticos, juegos colaborativos o resolución de problemas en grupo que permitan el involucramiento activo con la sociedad de su institución y su círculo social. (González et al., 2011)

Pensamiento divergente y convergente

De acuerdo con JP Guilford, el pensamiento divergente y el convergente se fundamentan como procesos claves en el fomento del desarrollo de la creatividad en niños de entre 5 y 6 años. Estos procesos se perfeccionan, desarrollando tanto su imaginación como su capacidad para abordar y resolver desafíos cotidianos en su entorno. La teoría del pensamiento divergente les permite adquirir múltiples ideas y flexible en relación con la personalidad propia

del individuo/estudiante, mientras que el pensamiento convergente ayuda a tener un enfoque en algo específico, y ser analistas para seleccionar las mejores soluciones ante diferentes problemas. Al combinar ambos conceptos de pensamientos en esta temática, los niños a temprana edad pueden convertir su creatividad en acciones concretas para su vida, alcanzando un equilibrio entre imaginación y resolución práctica a través de actividades que estimulen tanto la exploración como el enfoque de la vida (Acevedo et al., 2016).

Estas conceptualizaciones son muy significativas al momento de establecer las metodologías y estrategias pedagógicas que se utilizaran en las actividades dentro de las aulas de clases de la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas, debido a su finalidad de ayudar a alinear la relación enseñanza-aprendizaje dentro de las instituciones que consideran la enseñanza de la educación inicial.

Creatividad en el sistema educativo

De acuerdo con Aguirre et al. (2007) citado por (Clemente y Eduardo, 2009) el perfeccionamiento de la creatividad infantil no basta con establecer un ambiente especializado o expuesto por la libertad de solo demostrar las cosas como se ven (como tradicionalmente algunos educadores asumen), sino que, más bien, el sistema educativo debe proporcionar las condiciones pedagógicas ideales que favorezcan el proceso creativo en las aulas de clases, mediante la planificación y el diseño cuidadoso y detallado de las actividades que el profesor les plantea a sus alumnos en el aula.

Teniendo en cuenta a Barraca y Artola (2015): La creatividad parece mostrar que esta tiene más que ver con la personalidad y las actitudes que con las capacidades de los estudiantes. El desarrollo de la creatividad no debe considerarse por tanto solamente como una habilidad; sino más bien como una habilidad que comporta esencialmente factores motivacionales y actitudinales en las instituciones educativas.

Según el autor Redondo (2017) citado por (Aliaga Ferrer, 2020): La creatividad en su

desarrollo va más allá del arte, de la ciencia y la tecnología, por más que éstas no existirían sin aquella no se podrían dar resolución a varios problemas en el proceso educativo. La creatividad está en entender de cómo utilizar información disponible, en la toma de decisiones, en ir más allá de lo aprendido en las aulas de clases; pero, sobre todo, en saber producir y aprovechar cualquier estímulo del medio para crear alternativas en la solución de problemas y en la búsqueda de la calidad de vida de los niños.

Creatividad y educación

Según Aluma (2018) La creatividad, además de ser una característica inherente a nuestra especie de estudio, es considerada también como un derecho para todas las personas, debido a que tiene el mejoramiento de su calidad de vida en el ámbito educativo. Este derecho debe ser considerado en la práctica en todas las actividades que se realice como ser humano, pero principalmente durante la etapa de formación educativo y personal dentro de los sistemas educativos.

De esta manera, la creatividad en infantes de 5 a 6 años es una habilidad que necesita ser cultivada en el contexto de educación inicial. Durante esta fase del desarrollo, los niños exhiben una notable disposición para la imaginación, la exploración y la solución de problemas de manera innovadora, reflejando las particularidades de su individualidad (ECA, 2021). En un entorno educativo como el que representa la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas, se evidencia que la implementación de las artes plásticas en las clases, se promueven por pensamientos divergentes y convergentes que se puede aplicar mediante proyectos artísticos, desafíos de creación lúdica y juegos simbólicos que exploten su imaginación en las actividades académicas.

La creatividad como una solución

Como señala (Díaz y Justel, 2019) “la creatividad es la capacidad de formar y generar soluciones, ideas útiles y nuevas, o asociaciones múltiples, variadas y alternativas a un problema o estímulo dado en la vida” (p.1). Este proceso de creación e innovación se mantiene en una red neuronal cortical y subcortical que facilita la interacción dinámica y continua de funciones cognitivas avanzadas que van desarrollando a lo largo de la vida. La etapa de educación infantil se considera óptima para su desarrollo de la creatividad, dado que los niños están característicamente receptivos a propuestas creativas y se expresan de manera espontánea y natural ante cualquier evento o problema.

“La creatividad se pone en marcha como una respuesta frente a los problemas, desafíos y oportunidades, que se perciben o descubren en la vida estudiantil. El reconocimiento de una omisión, una insuficiencia o una falla, pueden bastar para desenlazar un proceso creativo activo en las instituciones educativas. La incomodidad generada por una situación que no es satisfactoria en los niños, la tensión que impone la falta de armonía, la simple imperfección, los desafíos de la fantasía, la potencia de la duda, el develamiento de una opción, dan como resultado a un movimiento que se exterioriza ante todo como búsqueda de nuevas conexiones entre elementos conocidos en un entorno específico” (López, 1995 citado por Córdova & Salas, 2015)

Categoría: Artes plásticas

La palabra “arte” del latín *ars, artis* y es el semejante al término griego τέχνη (*téchne*, de donde proviene 'técnica'). Este término describe a la habilidad, virtud o disposición para hacer algo. De la misma forma, la palabra “plástica” del latín *plasticus*, y este del griego πλαστικός *plastikós*. Se refiere a la acción de forjar o formar cosas con materiales moldeables. En el ámbito educativo la combinación de las artes plásticas y el desarrollo de la capacidad prepara a los niños a poder desenvolverse mejor ante problemas de la vida que se le puedan presentar.

Definición de artes plásticas

Para Morriña (1982), citado por (Azcuay et al., 2016) mencionó que: “Las Artes Plásticas son aquellas manifestaciones artísticas que existen como objetivaciones materiales en el espacio y que, por lo tanto, son sensorialmente perceptibles a través de los sentidos de la visión y el tacto.” (p.244)

Tipos de artes plásticas

De acuerdo con López (2000) “ostenta que una de las teorías fundamentales que demuestran la necesidad de que el niño en su edad temprana tenga contacto con las artes plásticas desde actividades de estimulación como el dibujo o el modelado, desarrollan la capacidad intelectual infantil puesto que constituyen parte de un proceso de simbolización complejo.” (p.46)

Según Guzmán (2017) las artes plásticas son una representación de expresar y personificar a través del modelado, el dibujo, y las obras artísticas, empleando materiales que pueden ser sustituidos, según la percepción visual y táctil de los niños de 5 a. años

En el siguiente cuadro comparativo se presentan los tipos de artes plásticas que se pueden utilizar en las escuelas para fomentar la creatividad en niños de 5 a 6 años:

Tabla 1. Tipos de Artes Plásticas

| Tipo de Arte Plástica | Descripción | Ejemplos de Actividades | Desarrollo Creativo |
|------------------------------|--|--|--|
| Dibujo | Uso de herramientas como lápices, crayones o marcadores para crear imágenes. | Dibujo libre, bocetos de objetos imaginarios, reinterpretación de cuentos a través de dibujos. | Estimula la imaginación, la expresión personal y la coordinación motriz fina. |
| Pintura | Aplicación de colores con pinceles, esponjas o dedos sobre superficies. | Pintura libre con acuarelas, creación de paisajes imaginarios, pintura con las manos. | Fomenta la experimentación con colores y texturas, y permite la expresión emocional. |

| | | | |
|----------------------------|---|---|---|
| Collage | Creación de composiciones con recortes de papel, tela u otros materiales. | Realización de collages temáticos, uso de materiales reciclados para proyectos creativos. | Desarrolla la creatividad mediante la apreciación estética. |
| Escultura | Modelado de materiales en diferentes dimensiones. | Modelado con plastilina, construcción de figuras con materiales reciclables, creación de formas con arcilla. | Fomenta la percepción espacial, la planificación y la habilidad de manipular materiales tridimensionales. |
| Arte Textil | Uso de fibras o materiales blandos para crear objetos artísticos. | Teñido de telas con patrones simples, creación de tapices pequeños o manualidades con hilos y cuentas. | Ayuda en el desarrollo de la motricidad fina mediante la exploración de diversos patrones y texturas. |
| Grabado | Estampado de diseños sobre papel u otras superficies. | Creación de sellos caseros, estampados con esponjas o frutas, impresión de patrones sobre papel o tela. | Desarrolla el pensamiento creativo mediante la repetición de diseños |
| Arte con Naturaleza | Utilidad de elementos naturales para el arte | Creación de mándalas con hojas y flores, pintura en piedras, construcción de figuras <u>con ramas y semillas.</u> | Conecta el entorno natural y la creatividad mediante el uso de <u>materiales no convencionales</u> |

Las actividades fortalecen la creatividad, expresión de ideas y emociones para el desarrollo del infante.

Artes plásticas en la educación

De acuerdo con Gutiérrez y Fernández (2018), se sostiene que las artes plásticas desempeñan un papel esencial en la educación inicial, constituyen el único ámbito en el que los estudiantes pueden interactuar con el arte, lo que les permite desarrollar plenamente su creatividad, imaginación y experimentar de manera tangible, similar a lo que ocurre en el entorno académico formal.

De acuerdo con Paredes y Tirado (2022): “la educación en artes plásticas constituye un componente fundamental en el desarrollo de cada individuo, permite la adquisición de habilidades de aprendizaje y fomenta el conocimiento en el entorno educativo, mediante el

desarrollo sensorial, emocional e intelectual de la persona” (p.77).

Según lo expuesto por Castro (2022), citado en la obra de Alaro y Alaro (2024): “las artes plásticas constituyen expresiones del ser humano que, mediante el uso de recursos plásticos, manifiestan algún producto de su imaginación o su percepción de la realidad” (p. 12).

Para Barbero (2016) “En las artes plásticas conjetura el contacto directo entre el soporte y el material y se precisa por el contraste visual que se establece entre estos dos elementos.”

“No obstante, el efecto se debe a un espíritu y a una atmosfera que se relaciona con la vida humana. Independientemente del efecto emocional de las relaciones formales. las artes plásticas estimulan emoción con lo que enuncian.” (Dewey, 2008)

De acuerdo con De Serrano (2002), el arte se origina a partir de la inteligencia humana. Mediante el uso del lenguaje artístico, el ser humano expresa efectos estéticos de forma natural. Las obras de artes creadas por el ser humano representan de forma estética y tangible los fenómenos culturales, actuando como vehículos de comunicación de necesidades propias de la colectividad social. En consecuencia, a través de las obras que realiza, el ser humano manifiesta sus ideas, creencias y experiencias; analiza el entorno que le rodea y genera un lenguaje artístico de carácter universal, el cual es pertinente para toda la humanidad. Este lenguaje permite la comunicación con otros individuos independientemente del idioma que se utilice, siempre que los valores, principios y la búsqueda de la verdad sean consistentes y se sustenten en fundamentos de pensamiento comunes. Las imágenes, en su función de signos icónicos, así como las manifestaciones plásticas y las diversas formas de expresión en general, pueden ser comprendidas globalmente, independientemente del idioma. Lo fundamental radica en los principios subyacentes que guían esta interpretación particular de cada individuo.

Como menciona Tatarkiewicz (1997) cito por Dziemidok (2001) “determina que la multiplicidad de aquello que convocamos arte es un hecho; en diferentes períodos, países, tendencias y estilos, las obras de arte no sólo poseen formas diferentes, sino que desempeñan funciones diferentes, enuncian intenciones diferentes y marchan de modos diferentes” “El arte infantil se modifica y estimula acorde a las influencias exteriores y cuál es el aspecto característico que toma cuando se le deja desamparado a sí mismo.” (Cortés & López, s. f.)

Características de artes plásticas

De acuerdo con (Díaz, 2011) “Las Artes Plásticas y Visuales no son únicamente el resultado de determinadas habilidades manuales y el perfeccionamiento técnico en el uso de los materiales y herramientas, sino que nos proporcionan un conocimiento del mundo distinto y complementario al de las ciencias.”

Las artes plásticas constituyen formas de expresión artística que permiten a los estudiantes exteriorizar sus sentimientos y emociones a través del uso creativo de diversos materiales. Las artes plásticas pueden ser materializadas mediante una representación, una imagen, una estructura o un símbolo que, al ser contemplado, comunique una emoción o represente la realidad del creador, según afirma Arias (2013) (Gámez, 2017).

“Victor Lowenfeld, en relación con la educación inicial mediante el arte, planea el establecimiento de un equilibrio entre intelecto y emociones, destacando la importancia de la adaptación del hombre al medio en el que se desenvuelve. Determina un carácter social a la educación por el arte, trazando que es fundamental hacer a los individuos más sensibles a las necesidades de los demás. La importancia reside en el proceso creador, los sentimientos y percepciones, en síntesis, en las reacciones del hombre frente a su medio.” (Córdova y Salas, 2015 citado por Lowenfeld, 1972).

CAPÍTULO III ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

Para el desarrollo metodológico del trabajo se consideró realizarla mediante la investigación cualitativa debido a que es ideal para entender la problemática planteada que existe entre el desarrollo de la creatividad infantil y la implementación de técnicas que utilicen las artes plásticas en la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas, enfocándose en niños de 5 a 6 años. Este tipo de investigación seleccionado debido a que la creatividad y las artes plásticas son fenómenos subjetivos, que se pueden identificar y describir mediante elementos que involucren observaciones y comportamientos de los individuos estudiados. De acuerdo con (Corona, 2018), la investigación cualitativa se define como un enfoque investigativo cuyo objetivo es facilitar una comprensión más profunda, significados enriquecidos e interpretaciones subjetivas de las creencias, motivaciones y actividades culturales del ser humano. Este tipo de investigación se lleva a cabo mediante diversos diseños, que incluyen la etnografía, la fenomenología, la investigación-acción, las historias de vida y la teoría fundamentada.

La investigación cualitativa es ideal para el tema estudiado debido que se enfocara en la observación no participativa que se realizara en la institución, en donde se evidenciaran comportamientos o manifestaciones únicas de cada uno de los estudiantes, para identificar nociones en la edad infantil en donde se desarrollen habilidad de desarrollo de la creatividad, y que estas experiencias y aprendizajes sean utilizadas para el desarrollo de resolución de problemas, y no se centren solamente en realizar las actividades artísticas como una tarea obligatoria.

En esta investigación, se consideró diseñarlo mediante un método etnográfico que se define como la implementación de métodos de investigación que no involucran la participación o involucramiento del investigador, sino que se centra en observar de manera objetiva la interacción entre los docentes y los estudiantes sin intervenir para captar de forma genuina el

desarrollo de este proceso en la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas. Esto último garantizará datos descriptivos y profundos sobre tales expresiones en el arte.

El papel de docente es indispensable en el proceso de aprendizaje, pues la formación, enfoques y métodos influyen en el estímulo y desarrollo de la creatividad de los estudiantes en el aula, pues los niños de 5 a 6 años están en una fase de desarrollo emocional e intelectual donde la imaginación y la creatividad se desarrollan de manera significativa mediante las artes.

Población

La población del estudio estaría compuesta por dos grupos principales:

- **Niños de 5 a 6 años** de la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas, son el foco central para observar y analizar el desarrollo de la creatividad a través de las actividades de artes plásticas.
- **Docentes** de la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas que trabajan directamente con estos niños, sus perspectivas y experiencias serán clave para comprender el entorno educativo y las estrategias empleadas para fomentar la creatividad.

Estos dos grupos permitirán obtener una visión del fenómeno, tanto desde la experiencia directa de los niños como desde la observación y conocimiento de los docentes.

Tabla 2.

Población de Estudio.

| ÍTEMS | DESCRIPCIÓN | POBLACIÓN | MUESTRA |
|--------------|--------------------|------------------|----------------|
| 1 | Docentes | 7 | 4 |
| 2 | Estudiantes | 12 | 8 |
| TOTAL | | 19 | 12 |

Nota: Elabora por Autoras.

Muestra

Debido a la elección de la muestra no probabilística por conveniencia, la muestra del estudio comprenderá 8 niños y 4 maestros, 2 del área de educación inicial, 1 de tercero y 1 de cuarto de la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas. Este muestreo es justificado por la accesibilidad y disponibilidad de los participantes; por lo tanto, se puede realizar un análisis detallado y práctico de la creatividad en los niños y las opiniones de los maestros con respecto a las prácticas educativas y el entorno de aprendizaje. Esta muestra es suficiente para obtener datos relevantes y profundos que se alineen con el enfoque cualitativo del estudio.

La segunda muestra garantiza que esta investigación se centre en la solución a la problemática actual, se tratan tanto las experiencias de los niños como los participantes activos en actividades creativas implementadas por los docentes en las aulas de clases como el caso de las prácticas y la percepción de los docentes sobre el facilitador en la relación de enseñanza-aprendizaje.

El diseño responde de forma objetiva a la pregunta central de la investigación, donde se demuestra que las artes plásticas desarrollan el pensamiento creativo y las estrategias indispensables para el mismo.

Naturaleza o paradigma de la investigación

De acuerdo con la tipología de investigación, la naturaleza o paradigma de esta investigación se clasifica como cualitativa, situándose dentro de los confines del paradigma interpretativo. Este paradigma tiene como objetivo analizar los significados y vivencias subjetivas asociadas al desarrollo de la creatividad en niños de 5 a 6 años, mediante la exploración de las artes plásticas. El enfoque interpretativo nos permite analizar las interacciones de los niños con los materiales y los procesos creativos presentes en nuestro entorno, así como la forma en que estos son percibidos y promovidos por los docentes.

El propósito de este comportamiento es definir la precisión de los pensamientos de los participantes, para preservar las necesidades y la complejidad de sus acciones y

pensamientos. Según Silverman (2020), define que la originalidad de los datos debe ser de calidad debido a que la interpretación de estos resultados es muy importante en la investigación, por la consecuencia que se profundiza en comprender como los estudiantes actúan o intervienen antes eventos cotidianos y como utilizan experiencias que han sido adquiridas en el proceso de su desarrollo.

Mediante técnicas e instrumentos de la investigación cualitativa, se seleccionó dos técnicas de recolección de datos que se obtendrán mediante la implementación de observaciones no participativas y las entrevistas semiestructuradas con el objetivo de identificar patrones, comportamientos, emociones mediante la interacción directa e indirecta entre los docentes y los niños de 5 a 6 años de la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas. De acuerdo con (Ortega, 2020) la investigación cualitativa representa un enfoque metodológico que abarca la recolección y el análisis de datos no cuantitativos, tales como textos, entrevistas y observaciones. La investigación cualitativa se orienta hacia la comprensión de las percepciones, experiencias y construcciones de significado que los individuos desarrollan en relación con su realidad.

Método y sus fases

En el presente estudio, los métodos y fases han sido estructurados con el fin de asegurar que la recolección de datos esté en consonancia con los objetivos del análisis, integrando herramientas cualitativas y un enfoque sistemático en la evaluación del desarrollo de la creatividad infantil. Se implementará realizar entrevistas semiestructuradas que estarán dirigidas a cuatro docentes de distintas áreas de la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas, con el objetivo de contextualizar sus experiencias y habilidades que han adquirido en las clases en las que han implementado el uso de las artes plásticas, y como los niños interactuaran en este entorno y los materiales que se les proporciona para las actividades académicas que se les imparte.

Además, se ejecutarán observaciones etnográficas directas y no participativas a ocho niños seleccionados en el estudio, considerando cómo interactúan con los materiales o recursos que se les brinda en las aulas de clases, las técnicas que utilizan, su nivel de participación y las dinámicas grupales, lo que aprobará captar procesos creativos y comportamientos en su entorno natural.

La investigación está basada en cuatro etapas, la primera corresponde a la planificación la cual se incluyen revisión de literatura creación de instrumentos, en la segunda etapa se tomará en cuenta la recolección de datos mediante entrevistas y observaciones en el entorno educativo, la tercera etapa abarca análisis de datos el cual se llevará a cabo mediante la codificación y análisis de las temáticas con el propósito de identificar categorías asociadas a la creatividad, finalmente la cuarta etapa abarcará la interpretación de los hallazgos.

Este enfoque facilitará la comprensión de una manera contextualizada abarcando el desarrollo de la creatividad en los infantes mediante vivencias de los educadores como las observaciones de las actividades en el contexto educativo.

Técnicas de recolección de información

Para la selección y análisis de información se utilizó la entrevista semiestructurada y observación no participante, donde fueron seleccionadas mediante la conceptualización de la investigación cualitativa el cual permite la observación de la sinergia de las aulas de clases, estas técnicas permiten la recolección de forma directa los comportamientos creativos de los niños en sus clases.

La Entrevista

Se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas con dos docentes de Educación Inicial y dos docentes de Educación Básica de la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas, constituido así un instrumento relevante para indagar en sus experiencias, percepciones y metodologías pedagógicas en relación con el fomento de la creatividad a través de la utilización o implementación de las artes plásticas.

Las preguntas de las entrevistas semiestructuradas serán de tipo abiertas con el propósito de permitir a los docentes entrevistados mostrar sus expresiones físicas y corporales ante cuestiones, sin que se sientan limitados a responder de manera espontánea. Al contar con respuestas bien expresadas por los docentes se pueden identificar patrones, comportamiento o características singulares que han sido evidenciadas por los docentes en sus experiencias educativas en las instituciones en las que han laborado. Los resultados obtenidos de las entrevistas serán muy importantes, puesto que permitirán identificar la relación proporcional que existe entre el desarrollo de la creatividad y el uso de las artes plásticas en la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas.

La Observación

La técnica de las observaciones no participativas, se alinearán bajo métodos etnográficos que no permite la intervención del investigador, con el objetivo de evidenciar las características y comportamientos propios de los niños de 5 a 6 años de la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas. Estas observaciones se realizarán de forma esporádica para que las clases sean impartidas de forma natural, tal como se han venido desarrollando antes de la investigación para identificar las fortalezas o limitaciones en las que se encuentra actualmente en la institución educativa.

Además, las observaciones serán enfocadas en evidenciar los comportamientos físicos y corporales de los niños ante las clases que usen las artes plásticas, pero también se adentraran hacia las percepciones psicológicas que estas actividades provocan en los de niños de la institución con el propósito de identificar cuáles y como se pueden crear mejoras de forma continua para incentivar el desarrollo de la creatividad de los estudiantes en inicial.

Técnicas de interpretación de la Información

Para el análisis de los datos cualitativos obtenidos de las entrevistas semiestructuradas se utilizará el software ATLAS.ti, que es una herramienta que proporciona la organización y

el análisis en profundidad de los datos recogidos en alguna investigación. Este programa permitirá realizar una estructuración efectiva de las categorías esenciales de investigación, facilitando la identificación de tutores, relaciones y conceptos significativos. Permitir una codificación de datos precisa y detallada, garantizando una interpretación rigurosa y coherente. Con esta herramienta, el análisis será exhaustivo y metódico, garantizando la validez y confiabilidad de los hallazgos.

A continuación, se detallan los pasos que se realizaron para la recopilación, tabulación y análisis de datos recopilados mediante las entrevistas semiestructuradas y las observaciones etnográficas, utilizando el software ATLAS.ti.

Planificación de la recopilación de datos

Se inicia con el diseño de las técnicas de recolección de datos que son las entrevistas semiestructuradas (Ver anexo 3) y las observaciones no participativas (Ver anexo 4), fueron diseñadas bajo alineamientos de las categorías de la investigación que se centraron en el desarrollo de la creatividad y las artes plásticas, además fueron revisadas y corregidas por docentes especialistas que tiene conocimientos acordes a la investigación.

Previa la implementación de las técnicas en la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas, se procede a la depuración de los instrumentos y las repuestas que han sido obtenidas. Luego se procede a crear guiones base de ambos instrumentos en donde se deben identificar bajo un análisis, las ideas principales expuestas por los docentes y patrones o comportamientos que fueron evidenciados en los niños, con el propósito de cargar estos guiones ya trabajos en el software, en donde se irán enlazando con las categorías ya expuestas en la investigación y nuevas categorías que iban surgiendo en el transcurso de las aplicaciones de los instrumentos.

Recopilación de datos

La recopilación de datos involucra realizar entrevistas semiestructuradas a los docentes de la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas en un ambiente cómodo en la

institución, grabando sus respuestas con consentimiento previo y tomando notas relevantes que vayan surgiendo en el transcurso de las entrevistas. Además, se implementarán observaciones etnográficas sin intervención, a los niños mientras participan en actividades de artes plásticas, registrando en tiempo real detalles característicos y meditaciones sobre sus comportamientos y dinámicas que describen el comportamiento social de los estudiantes. Este enfoque garantiza información rica y contextual para el análisis.

Transcripción de datos

La siguiente etapa es la transcripción de los datos, en donde se realiza la recopilación de información que fue obtenida en las investigaciones cualitativas mediante las dos técnicas de recolección. Mediante las entrevistas semiestructuradas, las grabaciones de las respuestas de los docentes se transcribieron de forma textual, considerando no solo el contenido verbal, sino también elementos importantes como pausas o énfasis que puedan enriquecer la interpretación de las respuestas que van surgiendo. Esta transcripción avala que el análisis posterior se base en un registro preciso como resultado de las entrevistas. En cuanto a las observaciones no participativas, se convierten las notas de campo tomadas durante las observaciones en descripciones detalladas, describiendo los comportamientos o características únicas de cada estudiante, que permiten contextualizar los comportamientos y las interacciones observadas.

Importación de datos a ATLAS.ti

Para llevar a cabo el análisis de los datos cualitativos en ATLAS.ti, se procedió inicialmente a la creación de un nuevo proyecto en el software, lo cual permite la organización y el manejo estructurado de los datos obtenidos a partir de ambas técnicas. Previa a la depuración de las respuestas obtenidas de las entrevistas semiestructuradas y los datos recopilados de las observaciones, se deben transcribir cada una de las aplicaciones de estas técnicas, que serán importadas a la interfase del software que permitirá realizar un análisis diferenciado y comparaciones entre ideas que serán organizadas bajo las categorías

de la investigación que identifiquen el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 a 6 años de la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas.

Codificación inicial

Luego de las transcripciones de los datos, se procede a realizar la codificación inicial de las repuestas en donde se aconseja ir agrupando en grupos de datos e ir las diferenciando por categorías de investigación, por ejemplo la categoría base del desarrollo de la creatividad en la aplicación de las técnicas se pudieron identificadas subcategorías como desarrollo motriz, entorno educativo y desarrollo, así mismo la categoría artes plásticas se pueden alinear bajo subcategorías como técnicas plásticas y desarrollo educativo que ayudaron a crear los resultados finales de aquellos resultados.

Consecutivamente, se realiza el refinamiento de los códigos que fueron asignados agrupando aquellos que son similares en categorías más amplias, como "desarrollo de la creatividad" o "interacciones ante las artes plásticas". Este proceso proporciona la organización de los datos y la identificación de relaciones significativas para el análisis cualitativo de la investigación.

Tabulación de los datos

En el marco del análisis cualitativo llevado a cabo con el software designado, se inició con un análisis de frecuencia de las categorías pertinentes a la investigación. Las funcionalidades de la interfaz del software permitieron generar informes que tienen como propósito la identificación de frecuencias de las categorías en la investigación alineando las subcategorías que fueron obtenidas de la institución educativa. Estos informes ayudan en la identificación de patrones cualitativos y cómo se relaciona la importancia de las categorías en el uso de las artes plásticas y la influencia en el desarrollo de la creatividad.

Las conexiones detallan interacciones entre prácticas docentes observadas de la institución y respuestas creativas de los niños en respuesta a la implementación de las artes plásticas en sus actividades académicas.

Análisis cualitativo

En este paso, ya con los patrones cualitativos identificados y muy bien alineados con la temática de la investigación, se procede con las interpretaciones de aquellos patrones que sirvan de argumentos de las experiencias de los docentes de la institución y como se desarrollan las actividades, en relación con los comportamientos físicos y corporales de los niños.

Este análisis ayudo a identificar como las practicas pedagógicas que son implementadas de forma adecuada y que utilizan para las enseñanzas de actividades artísticas influyen en el desarrollo de la creatividad de los niños de la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas.

Generación de resultados

En la generación de resultados para el proyecto de titulación, se utiliza el software expuesto para establecer visualizaciones gráficas que representan las redes temáticas y nubes de palabras en consideración a las categorías con mayor frecuencia en las técnicas de recolección, agilizando la comprensión de las conexiones entre categorías importantes de la investigación, como las prácticas docentes y las respuestas creativas de los niños de la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas.

Categorización y Triangulación

Para la categorización del tema del proyecto de titulación se identificaron varias categorías fundamentales que guiaron el análisis de los datos, tales categorías se establecieron en relaciones al desarrollo de la creatividad y el uso de las artes plásticas en la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas. Entre estas categorías, se incluye la creatividad infantil, considerando su desarrollo, definición y los factores que la benefician o dificultan en la relación enseñanza-aprendizaje que existe en las aulas de clases. También se consideró la importancia de las artes plásticas como herramienta pedagógica en las aulas, investigando las técnicas utilizadas en la investigación y los beneficios que contribuyen al desarrollo creativo,

emocional y cognitivo de los niños de 5 a 6 años de la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas. Otra categoría importante es la percepción y prácticas docentes que se imparten en la institución educativa, considerando cómo los maestros fomentan la creatividad mediante estrategias pedagógicas y los desafíos que enfrentan en las actividades académicas que se realizan en las clases. Además, se estudió el desarrollo cognitivo y emocional de los niños de 5 a 6 años, observando cómo las artes plásticas favorecen la expresión emocional y la resolución de problemas que pueden serle útiles en el transcurso de sus vidas.

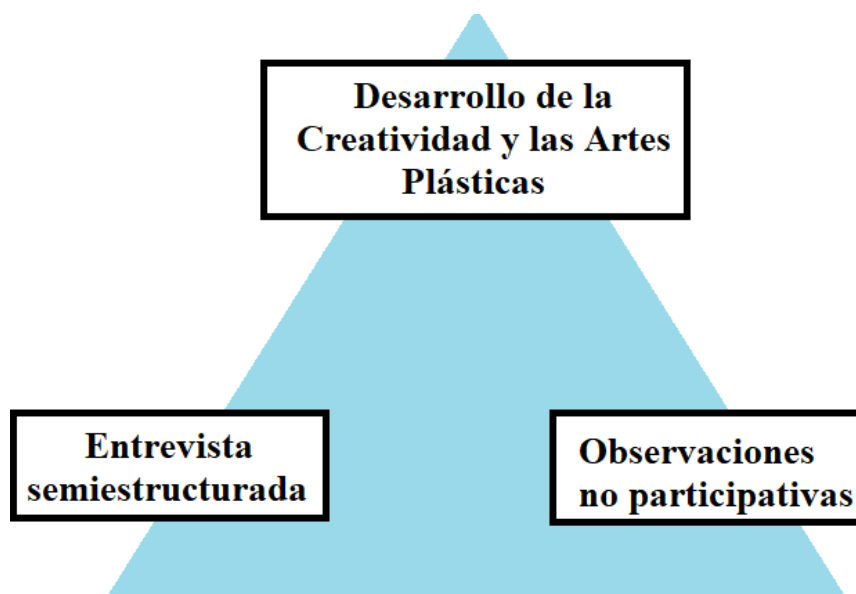
El análisis incluye los resultados del desarrollo de la creatividad, midiendo el progreso de las habilidades creativas de los niños en su edad temprana, y cómo el entorno educativo influye en este proceso del desarrollo. Finalmente, se contempló la evaluación y retroalimentación docente en la institución, considerando cómo los maestros valoran y retroalimentan la creatividad de los estudiantes en cada una de las asignaturas que imparten. Las categorías mencionadas anteriormente, facilitan el análisis y la interpretación de los datos obtenidos en la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas, accediendo una comprensión de como impactan las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad infantil.

La triangulación de resultados de la presente investigación se desarrolló mediante la **triangulación de métodos** según las categorías, debido a que se emplearon dos técnicas de recolección de datos para obtener una visión más completa y precisa del fenómeno investigado en la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas. En primer lugar, se realizaron las **entrevistas semiestructuradas** a los docentes de la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas, lo que permitió obtener información detallada sobre sus percepciones y prácticas concernientes con el uso de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad infantil en cada de sus

asignaturas que imparten. Además, como segunda técnica se realizó las **observaciones directas** en los niños durante las actividades artísticas y como se desenvuelven, lo que facilitó la recopilación de datos sobre su comportamiento, participación y expresión creativa en la cotidianidad de sus actividades. Al combinar estos dos métodos, se logró comparar y contrastar los resultados obtenidos, lo que permitió una interpretación más rica y confiable de cómo las artes plásticas intervienen en el desarrollo de la creatividad en los niños de la institución en el estudio.

Figura 1.

Triangulación de la Investigación.



Nota: Elaborado por Autoras.

La Figura 1, representa la triangulación de las categorías de la investigación, que se encuentran basadas en las entrevistas semiestructuradas y las observaciones no participativas, con el propósito que identificar o evidenciar que el desarrollo de la creatividad es influenciado por el uso de las artes plásticas cuando son bien ejecutadas mediante estrategias pedagógicas en las aulas de clases.

CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

(Análisis y discusión de los resultados)

Reflexiones críticas

En la sección subsecuente, se exponen los resultados obtenidos a través de la aplicación de las dos metodologías de recolección de datos seleccionadas para el desarrollo de la investigación. En la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas, se llevó a cabo como medida inicial la aplicación de la técnica de entrevista semiestructurada, la cual fue dirigida a un grupo compuesto por cuatro docentes de la institución educativa, enfocado particularmente en el área de Educación Inicial. Los hallazgos obtenidos de las entrevistas semiestructuradas permitieron realizar un análisis sobre las perspectivas y experiencias de los docentes que fueron entrevistados, y como ellos han podido identificar que el uso de las artes plásticas influye positivamente en el desarrollo de la creatividad de los niños, más cuando se encuentran en inicio de vida estudiantil. También se aplicó observaciones no participativas que se realizaron directamente en las aulas de clases de la institución que se enfocaron en examinar los comportamientos que se mostraba en las interacciones entre los docentes y los niños.

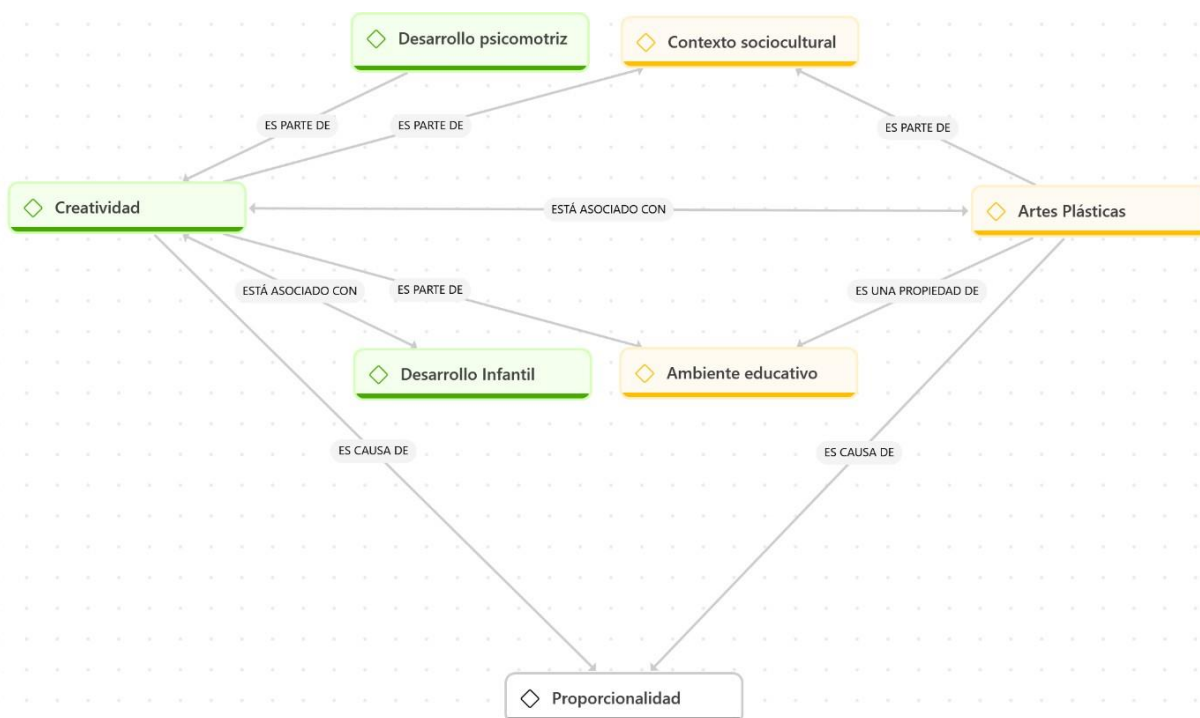
La importancia de la técnica radica en la observación de comportamientos distintos que cada niño manifestó en las respuestas a las intervenciones artísticas en el ámbito educativo.

Para la evaluación de la información obtenida, se empleó el software ATLAS.ti, el cual es una herramienta especializada en el análisis de datos cualitativos que facilitó la organización y sistematización de los datos clasificados en categorías. A través del software empleado, los resultados obtenidos fueron procesados para elaborar redes semánticas asociadas a las entrevistas y nubes de palabras como

producto del análisis de las observaciones realizadas. Posteriormente, tras llevar a cabo lo anterior, se optó por utilizar ambas herramientas para las dos técnicas. Las representaciones visuales ofrecieron una comprensión minuciosa y organizada de los resultados obtenidos, facilitando la identificación de temas significativos que no habían sido previamente abordados, así como la detección de patrones recurrentes entre los niños y los docentes, y elementos fundamentales vinculados al impacto de la utilización de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad infantil en la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas. En síntesis, la utilización de estas dos técnicas y herramientas de recolección de datos facilitó una comprensión más específica de las dinámicas pedagógicas y creativas observadas durante las clases impartidas, aportando información relevante al objetivo de la investigación.

Figura 2. Red Semántica (Entrevista Semiestructurada)

Red Semántica: Implementación de las entrevistas semiestructuradas (Desarrollo de la Creatividad)



Nota: Extraído de ATLAS.ti

Análisis: Implementación de las entrevistas semiestructuradas (Desarrollo de la Creatividad)

La figura 2, establece que existe una relación proporcional entre el desarrollo de la creatividad y utilización de las artes plásticas en las aulas de clases, acentuando su importancia en el desarrollo académico y general de los niños de 5 a 6 años de la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas. El desarrollo de la creatividad se encuentra en el centro de la red semántica y se relaciona adecuadamente con las demás categorías educativas y sociales que se propusieron en la investigación, siendo las artes plásticas un elemento importante que interviene como un elemento fundamental en este proceso de enseñanza- aprendizaje. Estas actividades expuestas en las entrevistas no solo funcionan como un medio de expresión artística en las aulas, sino también como herramientas pedagógicas que ayudan a estimular diversas áreas del desarrollo infantil, como el ámbito cognitivo, psicomotor y emocional de los niños de 5 a 6 años. A través de estas experiencias que los docentes expusieron, los niños adquieren habilidades importantes para la vida como la resolución de problemas, la innovación y el pensamiento crítico de ellos, son de vital importancia para el aprendizaje en las primeras etapas escolares.

La relación proporcional entre creatividad y artes plásticas está influenciada directamente por factores como el contexto sociocultural y el ambiente educativo que intervienen en las actividades académicas, esto representa que el impacto de estas actividades depende del entorno en el que se desarrollan la relación de enseñanza en las aulas. Se evidencia que un ambiente educativo sostenible en estímulos artísticos brinda a los niños de 5 a 6 años la oportunidad de experimentar, fortalecer y explorar su autonomía en el aprendizaje, debido a las cualidades únicas de cada estudiante. Este tipo de experiencias educativas les permiten desarrollar competencias que

benefician directamente su desempeño académico de los niños, tales como la coordinación entre lo que ven los niños y que es lo que hacen, la percepción espacial se entorno y la capacidad analítica de cada uno, que son importantes para las áreas de aprendizaje como la lectoescritura y las matemáticas, que de alguna manera se pueden desarrollar mejor con técnicas pedagógicas innovadoras.

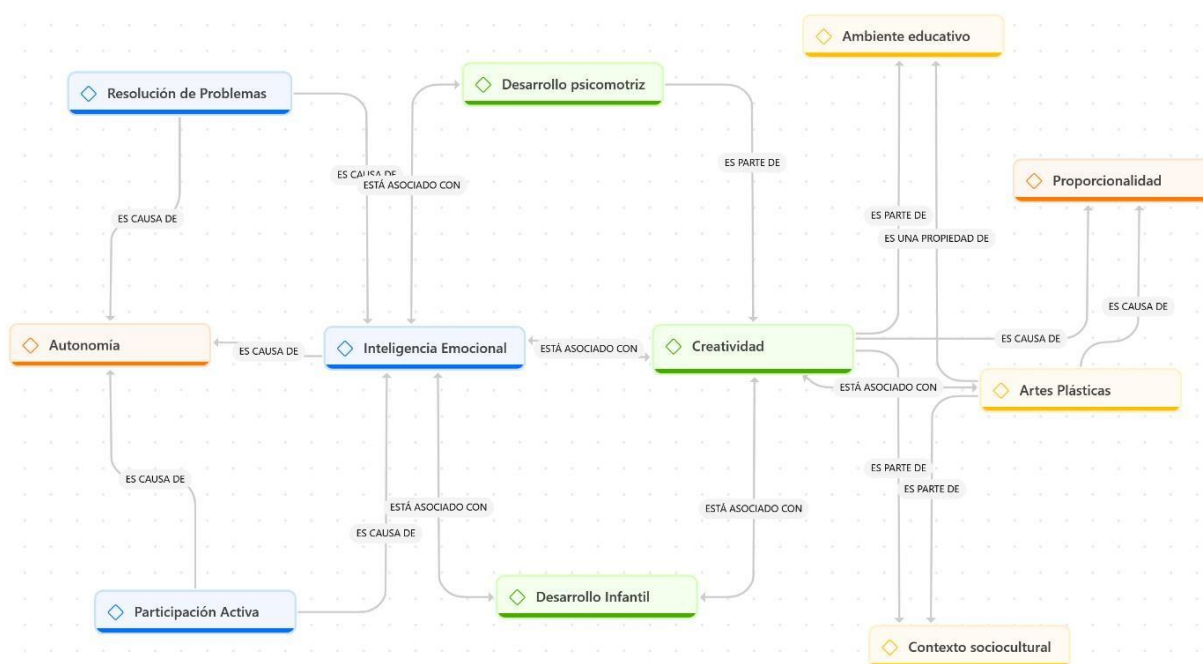
De la misma forma, las artes plásticas tienen un impacto importante en el desarrollo psicomotriz de los niños, ayudando a adentrarse en otras áreas de aprendizaje. Las actividades como el dibujo, la pintura y la manipulación de plastilina ayudan a mejorar tanto las habilidades motoras finas como las gruesas de los niños, que son ideales para tareas escolares como la escritura y el dibujo. Además, estas actividades artísticas originan el desarrollo emocional, admiten a los niños expresar sus emociones, reducir el estrés y fortalecer su autoestima, lo que ayuda a favorecer su disposición hacia el aprendizaje.

Finalmente, se evidenció que existe una proporcionalidad entre la creatividad y el uso de las artes plásticas, que evidencian un equilibrio en el desarrollo de los niños de 5 a 6 años. Con lo anterior mencionado, se puede proponer que la interacción entre estos factores como las artes plásticas, la creatividad, el contexto sociocultural y el ambiente educativo no solo optimizan el desempeño académico de los estudiantes, sino que también favorece al crecimiento personal, emocional y social del niño en cada una de sus etapas. En resumen, el uso de la implementación de las artes plásticas en la educación infantil no solo impulsa la creatividad de los niños, sino que también favorece un desarrollo más completo y armónico en las aulas, fundamentando las bases para una experiencia educativa más significativa y eficaz en los primeros años de vida de los estudiantes.

fundamentales para apoyar este proceso de mejora educativa y personas de los niños. En resumen, las artes plásticas son fundamentales en el desarrollo de los niños de 5 a 6 años, ayudándoles a expresarse, resolver problemas y desarrollar habilidades cognitivas y emocionales en su vida diaria.

Figura 4. Red Semántica (Observaciones no participativas)

Red Semántica: Observaciones en los niños de 5 a 6 años.



Nota: Extraído de ATLAS.ti

Análisis de las observaciones enfocado al desarrollo de la creatividad

En el análisis de la figura 4 manifiesta los resultados de las observaciones no participativas realizadas en los niños de 5 a 6 años de la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas. Estas observaciones demostraron que la creatividad actúa como un eje central del desarrollo infantil a temprana edad, enlazándose directamente con aspectos como la inteligencia emocional, la resolución de problemas, la autonomía infantil y el desarrollo psicomotriz de los niños que son importantes para formar y establecer habilidades importantes para su vida como adolescentes y adulto a futuro. Asimismo, las artes plásticas fueron identificadas como una herramienta importante

para fomentar las habilidades blandas de los estudiantes, permitiendo la expresión creativa, la mejora de la motricidad fina y la integración cultural en el entorno educativo de la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas. Estos hallazgos encontrados destacaron cómo el ambiente educativo y el contexto sociocultural influyen en el desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños de forma sustancial, los niños a esta edad son muy perceptivos de lo que pasa y les rodea, enfocándose en la importancia de establecer actividades artísticas con metodologías pedagógicas adecuadas en el aula para potenciar su aprendizaje y autonomía de cada uno de los estudiantes sin importar alguna característica física sino de forma equitativa.

Figura 5. Nube de Palabras (Observaciones no participativas)



Nota: Extraído de ATLAS.ti

Análisis de la nube de palabras resultado de las observaciones no participativas

La figura 5, representa la nube de palabras que se obtuvo como resultado de las observaciones no participativas. En estas observaciones se realizaron hallazgos en

que la implementación de las artes plásticas para que sean eficaces para el desarrollo de la creatividad, deben contar con un entorno ideal que sea sano y sostenible, para que los niños se sientan seguros y en confianza de expresar sus habilidades y emoción en las aulas de clases, también que deben estar acampadas de todos los materiales y recursos didácticos para que no se limiten a crear actividades que se pueden volver repetitivas en el aula. Además, que el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 a 6 años de la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas se encuentra en pleno desarrollo, pero que debe ser estimulado, desarrollado y validado por los docentes mediante la implementación de actividades que involucren las artes plásticas como medio de innovación educativa y emplear mejoras continuas en beneficio de la colectividad estudiantil.

Además, categorías mencionadas como observación, instrumento e investigación reflejan la metodología aplicada que se desarrolló en la investigación, basada en la recopilación de datos a través de la interacción directa entre los niños y su docente, y el análisis participativo en el entorno educativo en la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas donde se aplicó la investigación. Los resultados muestran que clases en donde se utilizan estrategias de artes artísticas son vitales a temprana edad, no solo fortalecen la creatividad como tal, sino que también contribuyen al desarrollo emocional y social que le ayuda a socializar, guiando a los niños a resolver desafíos y enunciar ideas de manera más efectiva ante algún acontecimiento, que ayuden al progreso de la colectividad social que este a su alcance, su entorno personal, social del niño como ser humano y como estudiante.

APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)

Al integrar los resultados de las entrevistas semiestructuradas y las observaciones no participativas realizadas en la Escuela Particular Evangélica Ciudad

de Salinas, se logró tener una visión más detallada sobre el impacto que tiene la implementación de las artes plásticas en la mejora de la creatividad en la edad infantil. A continuación, se presentan los aportes que fueron más relevantes establecidos en estos resultados:

En la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas, mediante las entrevistas semiestructuradas realizadas se evidenció que los niños de estudio manifestaban un interés más desarrollado cuando les enseñaban cosas cotidianas como las sumas, pero de formas innovadoras mediante actividades que les permitían expresarse de forma artística, y que encontraban más satisfechos cuando podían palpar el resultado de su trabajo mediante un dibujo o escultura que ellos creaban desde su experiencia. Los niños de la institución se mostraban libres y optimistas para captar las enseñanzas de sus docentes, lo que corrobora que el uso de las artes plásticas va mucha más allá de la creación de un producto final, sino que les permite crear nuevas áreas de conocimiento y aprendizaje que les permite mejorar su desempeño en otras asignaturas.

Las entrevistas semiestructuradas también evidenciaron que los niños de esta edad experimentan un mayor nivel de motivación y confianza cuando se les otorga la libertad de explorar diversos materiales y técnicas artísticas en las asignaturas ofrecidas por la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas. Lo anteriormente expuesto pone de manifiesto que el fomento de la creatividad se erige como una habilidad fundamental en la intersección entre la teoría y la práctica en los entornos educativos, la cual puede ser potenciada mediante la implementación de diversas metodologías pedagógicas.

Las percepciones que mostraron los docentes de Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas, respecto al uso de las artes plásticas las aulas de clases destacaron

una gran importancia como medio para fomentar el desarrollo de la creatividad y la expresión emocional en los niños de 5 a 6 años. Según la autora (Cárdenas, 2019) menciona que discurrir sobre el desarrollo de lo creativo dentro del proceso educativo requiere definir adecuadamente la conceptualización de educación, igualando los objetivos propios de cada uno de los estudiantes, con los niveles en los que se desarrolle, como preescolar, primaria o bachillerato, es decir toda la vida estudiantil de los niños, mencionados objetivos deben estar direccionados a fomentar la creatividad en cada una de las materias.

Según los docentes entrevistados de la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas, estas actividades que utilizan o se enseñan mediante las artes plásticas permiten a los estudiantes explorar ideas de manera libre y personal desde su punto de vista, brindándoles oportunidades para desarrollar habilidades blandas y profesionales como la imaginación, la resolución de problemas y la originalidad de forma singular. Sin embargo, también señalaron que existen limitaciones significativas en su implementación en las aulas, como la falta de tiempo en el currículum escolar en dependencia de los que establece el Ministerio de Educación, la escasez de materiales adecuados proporcionados por la institución y la necesidad de formación específica en técnicas artísticas de los docentes para que sean actores importantes en esta mejora educativa.

A pesar de estos retos en la educación, los docentes coincidieron en que el uso de las artes plásticas son una herramienta pedagógica poderosa para incrementar el desarrollo de los niños de 5 a 6 años, especialmente en lo relacionado con su capacidad creativa y objetiva propias del aprendizaje diario. Esto establece que antes de considerar la inclusión de las artes plásticas en las aulas de clases, se debe desarrollar una investigación exhaustiva sobre las metodologías y

conceptualizaciones adecuadas para la mejora continua de este proceso en cualquier institución educativa que imparta Educación Inicial.

Las entrevistas semiestructuradas con los educadores también acentuaron que el uso de las artes plásticas permite a los niños expresar sus emociones de forma genuina, incluso cuando aún no poseen un lenguaje verbal completamente desarrollado por ser niños en plena formación de su carácter que la diferencia de cada estudiante. Las observaciones no significativas revalidaron esto al evidenciar que los niños tienden a representar emociones como alegría, tristeza o miedo en sus creaciones artísticas que se les permite aprender su punto de vista adquirido en la vida, las cuales no son apreciadas importantes en sus hogares debido a la monotonía de las familias convencionales. Este hallazgo enfatiza que el arte no solo es un medio creativo pleno, sino que también es un canal terapéutico que fomenta el desarrollo de la inteligencia emocional infantil que en la actualidad se le está tomando mayor importancia en la sociedad.

Ambos instrumentos de recolección de datos que fueron manejados en esta investigación descubrieron que los niños de 5 a 6 años desarrollen autonomía al tomar decisiones sobre qué colores, formas o técnicas usar en sus actividades plásticas en relación con sus experiencias vividas.

Los docentes entrevistados señalaron que esto fomenta una actitud de independencia y confianza y establece la capacidad para llevar a cabo tareas de manera individual y en equipos en dependencia a las actividades encomendadas en clases o en tareas diarias comunes. Como menciona (Aragón et al., 2022) que está concluye que la época en que se debía confiar en proteger de ese mundo a los niños de 5 a 6 años. Debemos tener la valentía de tomar medidas para que puedan desenvolverse en él, comprenderlo y convertirse en partícipes más activos por

derecho propio en la vida. Esto conlleva a que se cultivos mejores seres humanos desde la infancia.

Los resultados de las entrevistas semi estructuradas manifestaron la importancia del ambiente educativo en cuanto a la estimulación de la creatividad donde los infantes son capaces de captar y aprovechar el desarrollo de sus habilidades. Las observaciones apoyaron este planteamiento se mostró que los niños eran más participativos y colaborativos en aulas que proporcionaban materiales diversos que se le dotaba de todos los recursos necesarios para puedan explotar este conocimiento de aprendizaje y promovían la interacción social con los demás niños de su propio entorno educativo.

Las observaciones no participativas que se realizaron mostraron resultados en donde las actividades como modelado o pintura no solo fortalecen las habilidades motoras finas, sino que también crean satisfacción y concentración en los niños desde su desarrollo temprano, también se evidenciaron elementos que fueron corroborados por los testimonios de los docentes de la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas. Esta relación proporcional que existe entre lo emocional y lo psicomotor refuerza el planteamiento que existe una necesidad de integrar prácticas artísticas en la rutina educativa diaria de las instituciones, en donde se trabaje en sinergia con las metodologías pedagógicas que sean ágiles y de fácil asimilación para los niños de 5 a 6 años. Según (Siñani y Siñani, 2024) cataloga que las artes plásticas se deben clasificar según lo que se necesita enseñar en las aulas que se puede manejar por necesidad o reto educativo, por ejemplo, para el primer año se considera implementar diseño artístico básico, y el dibujo técnico en donde se puede hacer manualidades o escultura con las manos que son fáciles de desarrollar por los estudiantes.

Las entrevistas semiestructuradas revelaron que los estudiantes de la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas, en diversas actividades, reflejaban elementos de su entorno familiar o comunitario en sus producciones artísticas. Este hallazgo podría ser esencial para la identificación de problemáticas que afectan a estos niños. Este descubrimiento fue respaldado por las observaciones en las cuales se identificaron representaciones gráficas y creaciones que reflejaban aspectos de su realidad cotidiana, tales como paisajes, celebraciones o individuos cercanos. Este aspecto subraya la importancia del arte como mecanismo para consolidar la identidad cultural y el sentido de pertenencia, los cuales fomentan la confianza y el autoconocimiento que los niños desarrollan en relación con su propia identidad.

REFLEXIONES FINALES

El análisis de los principales referentes teóricos que se consideraron para la presente investigación, que están relacionados con las artes plásticas y la creatividad en niños de 5 a 6 años permitió comprender que ambos conceptos están profundamente interconectados y fundamentados en diversas teorías del desarrollo infantil en las instituciones educativas como la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas. Desde la perspectiva constructivista Piaget destaca el papel de las experiencias significativas en la formación del pensamiento creativo mientras que Vygotsky mencionó la importancia del entorno social en el estímulo de la imaginación e innovación.

Las teorías que se estudiaron sobre la creatividad infantil enfatizaron en que las artes plásticas ofrecían un medio excepcional de enseñanza-aprendizaje para que los niños exploren ideas abstractas únicas, expresen emociones y desarrollen habilidades de resolución de problemas ante cualquier evento suscitado en sus vidas. Estas actividades que involucran las artes plásticas no solo son valiosas por el producto final que se obtiene, sino por los procesos cognitivos y emocionales que involucran desarrollar estas actividades, tales como la divergencia educativa, la experimentación en las aulas y la integración de conceptos importante para su desarrollo y la vida.

Según los resultados hallados, las técnicas de artes plásticas que más son utilizadas por los docentes de la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas son el dibujo, el modelado con arcilla o plastilina, la pintura y la elaboración de artes abstractos como los collages, que según las metodologías pedagógicas fomentan de forma activa el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 a 6 años.

En lo que se refiere a las estrategias pedagógicas implementadas, los educadores entrevistados señalaron que recurren a técnicas tales como la asignación de tareas abiertas que promuevan la autonomía personal, el empleo de preguntas orientadoras para incentivar la creatividad en los infantes, así como la utilización de materiales y recursos variados con el fin de enriquecer la experiencia creativa de los estudiantes de la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas.

También en la presente investigación se mostró la importancia vital de crear un ambiente flexible y libre de juicios que sea sano y sostenible, en el que los niños puedan explorar sus ideas sin temor a cometer errores y sentirse juzgados ante cualquier problema o situación. No obstante, también se identificaron limitaciones físicas y recursivas, como la falta de tiempo y recursos adecuados en las clases, que dificultan la implementación de estas estrategias.

Las observaciones no participativas demostraron que las artes plásticas en el desarrollo creativo de los infantes tienen relevancia en la originalidad, así como habilidades para resolución de problemas de una manera creativa brindando un aprendizaje significativo.

Es aconsejable dedicar un mayor tiempo a actividades no estructuradas con el fin de ejecutarlas de manera más efectiva, evitando que se conviertan en meros requisitos a cumplir, tales como el dibujo libre o el modelado, en contraste con actividades altamente dirigidas que suelen resultar monótonas.

La utilización, manejo e implementación de una amplia variedad de materiales y recursos didácticos, como la arcilla, las pinturas, los papeles texturizados y otros recursos creativos, ha demostrado ser factores importantes en estimulación del desarrollo de la creatividad. Por lo mencionado, los docentes de la Escuela Particular

Evangélica Ciudad de Salinas deben procurar contar con una gama diversa de materiales plásticos que permitan a los niños experimentar con diferentes texturas, formas y colores en sus tareas. Esta diversidad fomenta la creatividad y brinda a los niños nuevas formas de interactuar con el entorno, sin limitación alguna, ayudándoles a adquirir habilidades de resolución de problemas y pensamiento abstracto.

Así mismo, es necesario orientar a los infantes mediante preguntas abiertas que logren la estimulación de la imaginación auténtica, además es necesario que los docentes de la Escuela Particular Evangélica Ciudad de Salinas estén en constante formación de técnicas artísticas con el fin de implementar actividades significativas.

REFERENCIAS

- Acevedo, A., Cachay, O., y Linares, C. (2016). Los estilos convergentes y divergentes para la resolución de problemas. La perspectiva de los sistemas blandos en el aprendizaje por experiencias. *Revista Industrial Data*, 48-59.
- Alcaldía de Bogotá. (2019). *Arte en primera infancia: Sentidos y rumbos del quehacer artístico-pedagógico*. Unión Temporal Idartes.
[https://doi.org/ISBN 978-958-5487- 58-1](https://doi.org/ISBN%20978-958-5487-58-1)
- Alvarez, A. (24 de Noviembre de 2024). *Lenguaje, pensamiento y educación: el impacto de Vygotsky*. Edu News: <https://observatorio.tec.mx/edu-news/lev-vygotsky/#:~:text=La%20contribuci%C3%B3n%20m%C3%A1s%20destacada%20de%20las%20interacciones%20sociales%20y%20culturales.>
- Aragón, M., Casas, C., y Restrepo, M. (2022). *El desarrollo del pensamiento creativo infantil como parte fundamental de la formación docente*. Horizontes Pedagógicos. <https://doi.org/10.33881/0123-8264.hop.24101>
- Badilla-Baltodano, B. (2007). Creatividad y desarrollo cognoscitivo (Un Enfoque Vigotskyano). *Revista Electrónica Educare*, 2, 11.
<https://doi.org/https://doi.org/10.15359/ree.11-2.5>
- Barda Ayala, J., Guzmán Torres, C., y Aroca Fárez, A. (15 de Febrero de 2019). *La creatividad en la edad infantil, perspectivas para el desarrollo desde las artes plásticas*. Revista Conrado: <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Cárdenas, L. (2019). *La creatividad y la educación en el siglo XXI*. Universidad Santo Tomás. <https://doi.org/https://doi.org/10.15332/25005421.5014>

- Clemente, J., y Eduardo, M. (2009). Efectos de un programa de intervención basado en la imaginación, la relajación y el cuento infantil, sobre los niveles de creatividad verbal, gráfica y motora en un grupo de niños de último curso de educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 9(3).
<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2966354>
- Corona, J. (2018). Investigación Cualitativa: Fundamentos Epistemológicos, Teóricos Y Metodológicos. *Vivat Academia* (144), 69-76.
<https://doi.org/https://doi.org/10.15178/va.2018.144.69-76>
- Díaz, V., y Justel, N. (2019). Creatividad. Una revisión descriptiva sobre nuestra capacidad de invención e innovación. *CES Psicología*, 3(12), 35-49.
<https://doi.org/https://doi.org/10.21615/cesp.12.3.3>
- ECA. (21 de octubre de 2021). *Pensamiento divergente en la niñez: ejemplos para ejercitarlo*. Centro Edycativo Eca:
<https://blog.ecagrupoeducativo.mx/eca/pensamiento-divergente-en-la-ninez-como- ejercitarlo>
- Gómez, A., y Madeline, R. (2024). *La educación plástica en la expresión y comunicación emocional en niños de 4 a 5 años*. Universidad Estatal Península de Santa Elena.
<https://doi.org/https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10987>
- González, A., Rodríguez, A., y Hernández, D. (2011). El concepto zona de desarrollo próximo y su manifestación en la educación médica superior cubana. *Scielo*, 25(4), 531-539. https://doi.org/http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412011000400013&lng=es&tlng=es.

- Gutiérrez, M., y Fernández, S. (2018). Artistas en el aula: Estudio de un caso sobre trabajo colaborativo en el ámbito de las artes plásticas y visuales. *Arte, Individuo y Sociedad* (30). <https://doi.org/https://doi.org/10.5209/ARIS.57324>
- Janzel, V., Charres, H., y Martínez, J. (2018). Triangulación: Una herramienta adecuada para las investigaciones en las ciencias administrativas y contables. *FAECO sapiens*, *I*(1), 1-9. <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/221/2211026002/index.html>
- Medina, N., Velásquez, M., Alhuay, J., y Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, *15*(2), 153-181. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55150357008>
- Ortega, J. (2020). Handbook of Qualitative Research. En N. Denzin, y. Lincoln, *Handbook of Qualitative Research* (pp. 293-299). Inerciencia.
- Paredes, M., y Tirado, D. (2022). Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad. *593 digital Publisher CEIT*, *1*(1), 7. <https://doi.org/https://doi.org/10.33386/593dp.2022.1.780>
- Pérez, M. (2015). Las Artes Plástica como Eje Transversal en la Educación Artística. *Revista Escenarios* (135).
- Raimundo Torres, B. (2015). *El fomento de la creatividad en el aula de Educación Infantil*. Universidad de Valladolid. <https://doi.org/10324/15437/TFG-O>
- Serrano, M. (2004). *Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones*. Revista Digital Universitaria:

https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

Silverman, D. (2020). *Qualitative Research*. Sage Publications. <https://doi.org/ISBN:9781529736199>

Siñani, E., y Siñani, E. (2024). Artes plásticas en la formación de estudiantes desde el uso de los textos de aprendizaje. *Revist Merito*, 6(17), 11-21. <https://doi.org/2708-7794>

Tapia, M., y Guerra, C. (2022). *Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la creatividad en estudiantes con necesidades especiales en la Institución Educativa Kallpa, 2021*. Lima: Universidad César Vallejo.

Acaso López Bosch, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: Tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, individuo y sociedad*, 12, 41-60.

Alaro, E. O. S., & Alaro, E. S. S. (2024). Artes plásticas en la formación de estudiantes desde el uso de los textos de aprendizaje. *Mérito - Revista de Educación*, 6(17), Article 17.

<https://doi.org/10.37260/merito.i6n17.1> Aliaga Ferrer, P. (2020). *La importancia de la creatividad en las aulas de Educación Infantil*. <https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/192149>

Aluma, R. A. A. (2018). Creatividad y educación: Importancia de la creatividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Tsantsa. Revista de Investigaciones artísticas*, 6, Article 6.

Azcuy Chiroles, P. E., Álvarez García, Y., & Betancourt Calero, J. (2016). La apreciación de la arquitectura como manifestación de las artes

- plásticas. Definiciones. *Mendive. Revista de Educación*, 14(3), 243-253.
- Barbero, A. M. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil*. Unir.
- Barraca Mairal, J., & Artola González, T. (2015). La creatividad: El reto de su medida y desarrollo. *Padres y Maestros. Publicación de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales*, 0(362), 48.
<https://doi.org/10.14422/pym.i362.y2015.008>
- Córdova, Fernanda, & Salas, K. (2015). *Arte, Educación y Primera Infancia: Relevancia de la Educación por el Arte en la Educación General Básica: Estudio de Caso de una Escuela Rural, Comuna de Codegua, Región de O'Higgins*. Tesis educación parvulario y básica inicial--Universidad de Chile.
- Cortés, O., & López, C. (s. f.). *La imaginación y el arte en la infancia, Vygotsky, lev* / PDF. Recuperado 3 de octubre de 2024, de <http://maratavarespsictics.pbworks.com/w/file/74224682/20235083-Vigotsky-La-imaginacion-y-el-arte-en-la-infancia.pdf>
- Dewey, J. (2008, marzo 24). *El arte como experiencia*. casadellibro.
<https://circulosemiotico.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/10/dewey-john-el-arte-como-experiencia.pdf>
- Díaz Abrahán, V., Justel, N., Díaz Abrahán, V., & Justel, N. (2019). Creatividad. Una revisión descriptiva sobre nuestra capacidad de invención e innovación. *CES Psicología*, 12(3), 35-49.

<https://doi.org/10.21615/cesp.12.3.3>

Dziemidok, B. (2001). *Historia de seis ideas: Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis y experiencia estética.*

<https://marisabelcontreras.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/11/tatarkiewicz-historia-de-seis-ideas.pdf>

Gámez, J. (2017). Influencia de un programa de Artes Plásticas para desarrollar la Psicomotricidad Fina en niños y niñas de tres años de una Institución Educativa Pública, Trujillo 2017.

Universidad César Vallejo.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/11898>

García Quishpi, J. D. (2022). Las artes plásticas como herramienta de aceptación de identidad cultural en los estudiantes de Básica Superior de la Unidad Educativa “Riobamba” en el período académico mayo- septiembre 2021 [bachelorThesis,

Riobamba]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8717>

Guzmán Jima, R. (2017). Artes plásticas y creatividad en niños de 4

años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva n° 337

Sangarará, Comas— 2016. Universidad César Vallejo.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/1033>

Unesco. (2021). *Unesco, el ministerio de cultura y patrimonio y el ministerio de educación del Ecuador aúnan esfuerzos para fortalecer la enseñanza de las artes | Unesco.*

<https://www.unesco.org/es/articles/unesco-el-ministerio-de-cultura-y-patrimonio-y-el-ministerio-de-educación-del->

ecuador-aunan

Vygotsky, L. S. (1990). Imagination and Creativity in Childhood. *Soviet*

Psychology. <https://doi.org/10.2753/RPO1061-0405280184>

Cronograma

| ACTIVIDADES | SEPTIEMBRE 2024 | | OCTUBRE 2024 | | | | NOVIEMBRE 2024 | | | | DICIEMBRE 2024 | | | | ENERO 2025 | | | | FEBRERO 2025 | | | | |
|---|-----------------|---|--------------|---|---|---|----------------|---|---|---|----------------|---|---|---|------------|---|---|---|--------------|---|---|---|--|
| | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| 1.Recepción de aceptación del docente tutor y docente especialista | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.Elaboración del capítulo I: EL PROBLEMA | X | X | | | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. Elaboración del capítulo II: MARCO TEÓRICO | X | X | X | X | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. Elaboración del capítulo III: MARCO METODOLÓGICO | X | X | X | X | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5.Revisión de los avances de la investigación por parte de los especialistas | | X | | X | | X | | X | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6.Elaboración del Capítulo IV: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS | | X | X | X | X | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | |
| 7.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | | | | | X | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | |
| 8.Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular | | | | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. Revisión final del Proyecto de investigación por parte de los especialistas -Proceso de Predefensa | | | | | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | |
| 10. Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones finales | | | | | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | |
| 11.Sustentación del Proyecto de Investigación | | | | | | | | | | | X | X | | | | | | | | | | | |
| 12. Proceso de Recuperación | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | |
| 13. Ceremonia de incorporación tentativa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |

Anexo 2. ÁRBOL DE WOLCOTT:



EFECTOS:

Efecto 1:

Proceso educativo: La implementación de las artes plásticas potencian las habilidades y optimizan el uso de los recursos individuales y grupales de los niños en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se imparten en las aulas de clases. (Badilla-Baltodano, 2007)

Efecto 2:

Destrezas y habilidades: La educación que implemente las artes plásticas de forma adecuada son necesarias en el desarrollo de cada ser humano, le permite adquirir destrezas de aprendizaje nuevas y estimular el conocimiento en otras áreas, a través del desarrollo sensorial, emocional e intelectual que diferencia a cada persona. (Paredes y Tirado, 2022)

Efecto 3:

Sistema educativo: El sistema educativo debe proporcionar las condiciones pedagógicas que favorezcan el proceso creativo, mediante la planificación y el diseño cuidadoso y detallado de las actividades que el profesor les plantea a sus alumnos en el aula. (Aguirre et al. 2007, como se cita en Justo & Martínez, 2009)

Identificar como las artes plásticas estimulan el desarrollo de la creatividad en niños de 5 a 6 años.

¿Cómo las artes plásticas estimulan el desarrollo de la creatividad en niños de 5 a 6 años?

CAUSAS:

Causa 1:

Desarrollo de la creatividad en educación infantil: Raimundo (2015), menciona que “la creatividad es muy importante en la educación infantil, los niños están en constante aprendizaje experimentando con todo lo que encuentran en su camino y entorno más cercano” (p. 2).

Causa 2:

Importancia de las artes plásticas: (Siñani y Siñani, 2024), menciona “Las artes plásticas, que incluyen la pintura, el dibujo, la escultura y otras formas de expresión visual, proporcionan a los estudiantes una valiosa oportunidad de explorar y desarrollar sus habilidades cognitivas y emocionales de una manera única” (p. 15).

Causa 3:

Artes plásticas en la educación: Para Gutiérrez y Fernández (2018) manifiesta que “las artes plásticas son fundamentales en la educación, porque es el único espacio en el que se puede hacer que el estudiante conviva con el arte para que salga a flote toda su creatividad, su imaginación y sea una vivencia real”

Anexo 3. INSTRUMENTOS (Observación no participante)

| UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA | | | | | | | | |
|---|--|---------------|----|---------|----------|--------------|---------|-------------|
| FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS | | | | | | | | |
| DESARROLLO DE LA CRATIVIDAD: ARTES PLASTICAS EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS | | | | | | | | |
| INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPATIVA | | | | | | | | |
| Objetivo (de la guía): Observar cómo las artes plásticas estimulan el desarrollo de la creatividad | | | | | | | | |
| Objetivo de la investigación: Identificar cómo las artes plásticas estimulan el desarrollo de la creatividad en niños de 5 a 6 años. | | | | | | | | |
| CRITERIOS A OBSERVAR | | Niño N°1 | | | Niño N°2 | | | OBSERVACIÓN |
| N° | DESTREZAS | Si | No | A veces | Si | No | A veces | |
| 1 | El niño manifiesta ideas creativas de resolver problemas | | | | | | | |
| 2 | Realiza actividades que fomentan su creatividad a través de su imaginación | | | | | | | |
| 3 | El uso de la creatividad en los niños fortalece su autonomía. | | | | | | | |
| 4 | El niño expresa sus emociones a través de las actividades artísticas. | | | | | | | |
| 5 | Utilizan el modelado, pintura, dibujo y escultura para desarrollar la creatividad. | | | | | | | |
| 6 | El niño participa en las actividades de artes plásticas | | | | | | | |
| 7 | El niño presenta desafíos para realizar actividades artísticas. | | | | | | | |
| 8 | El niño aplica las artes plásticas para su desarrollo creativo en clases. | | | | | | | |
| 9 | El niño reconoce los nombres de las actividades que se presentan en clases | | | | | | | |
| 10 | El niño identifica los tipos de artes plásticas | | | | | | | |
| Consideraciones finales: | | | | | | | | |
| Instrumento Validado: | | Fecha: | | | | Hora: | | |

Anexo 4. Entrevista Semiestructurada.

| | |
|---|---|
| UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA | |
| FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS | |
| DESARROLLO DE LA CRATIVIDAD: ARTES PLASTICAS EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS | |
| INSTRUMENTO DE ENTREVISTA A DOCENTE | |
| Objetivo de la investigación: Identificar cómo las artes plásticas estimulan el desarrollo de la creatividad en niños de 5 a 6 años. | |
| Nuestros nombres son: Lissette Adriana Murillo Mejillon; Kerly Julexi Sánchez Laínez A continuación, realizaremos una serie de preguntas con la finalidad de: Investigación enfoque cualitativo. | |
| N° | Preguntas |
| 1 | ¿Qué es la creatividad para usted? |
| 2 | ¿Cómo considera usted que se desarrolla la creatividad en clases? |
| 3 | ¿Considera que la creatividad es parte de la educación? ¿Por qué? |
| 4 | ¿Conoce qué son las artes plásticas? Y ¿Cuáles son? |
| 5 | ¿Cuáles son los tipos de artes plásticas que utiliza en clases? |
| 6 | ¿Las artes plásticas son importantes para la educación en los niños? ¿Por qué? |
| Cierre | |
| Apreciamos su colaboración y su disposición para participar en la entrevista realizada. | |

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Nota. Docente utiliza técnica de artes plásticas para realizar una actividad grupal, promoviendo la convivencia entre los niños y fomentando el trabajo en equipo.



Nota. Actividad en el aula de clase con técnica de artes plásticas, la docente el día de hoy mostró a los niños una actividad que representaba una cierta dificultad puesto que realizaban figuras con plastilina sin utilizar la visión.



Nota. Los niños realizaron una técnica de artes plásticas pero esta vez la docente utilizó los pies para que ellos puedan experimentar otras texturas, elegir los colores que ellos quieran sintiéndose libres y creando figuras que ellos desean, fomentando la autonomía y el uso de su creatividad.

COMPILATIO

**INFORME DE ANÁLISIS**
magister

trabajo de titulacion- Murillo, Sánchez 11dic24

5%
Textos
sospechosos

2% Similitudes
+ 1% similitudes entre
carreras
3% entre las fuentes
mencionadas

1% Idiomas no reconocidos

2% Textos potencialmente
generados por IA

| | | |
|--|--|--|
| Nombre del documento: trabajo de titulacion- Murillo, Sánchez 11dic24.pdf ID del documento: daf20640129f1d3f9e9ec03a1d6d2f6d242db Tamaño del documento original: 955,82 kB Autores: [] | Depositante: Pamela Carolina Chávez Purina Fecha de depósito: 11/12/2024 Tipo de carga: Interfaz fecha de fin de análisis: 11/12/2024 | Número de palabras: 14.234 Número de caracteres: 95.879 |
|--|--|--|

