



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD
CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO**

**DIVERSIDAD CULTURAL EN ANCONCITO: LA
CELEBRACIÓN DEL DÍA DE MUERTOS COMO PARTE DE
LA IDENTIDAD**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Previo a la obtención del grado académico de:

LICENCIADA EN GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO

AUTORA:

**KAROL DANIELA MERA CHOEZ
ARELYS LISETH CLEMENTE MALAVÉ**

TUTOR:

LCDO. WALTER GELLIBERT VILLAO, MGTR.

2024

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD
CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO**

**DIVERSIDAD CULTURAL EN ANCONCITO: LA
CELEBRACIÓN DEL DÍA DE MUERTOS COMO PARTE DE
LA IDENTIDAD**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Previo a la obtención del grado académico de:

LICENCIADA EN GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO

AUTORA:

**KAROL DANIELA MERA CHOEZ
ARELYS LISETH CLEMENTE MALAVÉ**

2024

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	1
CONTRAPORTADA	2
ÍNDICE GENERAL	3
ÍNDICE DE TABLAS.....	5
ÍNDICE DE GRÁFICOS	7
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD.....	9
DEDICATORIA.....	10
AGRADECIMIENTOS.....	12
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN UIC PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	14
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR ..	15
RESUMEN.....	16
ABSTRACT.....	17
INTRODUCCIÓN	18
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	20
1.1 Antecedentes del problema de investigación	20
1.2 Formulación del problema de investigación.....	24
1.3 Hipótesis de la investigación	24
1.4 Objetivos	24
1.4.1 Objetivo General	24
1.4.2 Objetivos Específicos	24
1.5 Justificación de la investigación	25
2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL.....	26
Estado del arte del tema a abordar.....	26
Fundamentación teórica y conceptual	37
3. MARCO METODOLÓGICO	47
3.1 Paradigma	47
3.2 Tipo de investigación.....	47
3.4 Población, muestra y periodo de estudio.....	48
3.5 Método	49

3.6 Técnica.....	49
3.7 Procedimientos de la investigación.....	49
3.8 Confiabilidad del instrumento	50
3.5 Operacionalización de las Variables	52
4. ANÁLISIS DE RESULTADOS	55
4.1 Análisis de la encuesta realizada a la población de la parroquia Anconcito del cantón Salinas.	55
4.2 Discusión	70
Comprobación de hipótesis	70
CONCLUSIONES.....	74
RECOMENDACIONES	75
Referencias bibliográficas	76
Bibliografía	76
ANEXOS.....	80

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de la Parroquia Anconcito, cantón Salinas	48
Tabla 2. Escala de Alfa de Cronbach.....	50
Tabla 3. Análisis de Alpha de Cronbach	50
Tabla 4. Operacionalización de las variables.....	52
Tabla 5. Conocimiento de la historia y el significado de la celebración del día de los muertos	55
Tabla 6. Nivel de identificación con la celebración del día de los muertos como parte de su cultura	56
Tabla 7. Participación en las actividades del día de los muertos en la comunidad.....	57
Tabla 8. Consideracion de que esta celebracion fortalece el sentido de pertenencia a la comunidad.....	58
Tabla 9. Apoyo adecuadamente de la comunidad en la celebración del día de los muertos ...	59
Tabla 10. La celebración del día de los muertos ayuda a valorar y preservar la identidad cultural de Anconcito	60
Tabla 11. Frecuencia donde se interactúa con otras personas de la comunidad durante la celebración del día de los muertos	61
Tabla 12. Percibe un sentido de unidad comunitaria durante las actividades del Día de los muertos.....	62
Tabla 13. Participa o conoce personas de la comunidad que participan en la organización de esta celebración.....	63
Tabla 14. Considera que las personas de Anconcito respetan otras tradiciones diferentes a las suyas durante esta celebración	64
Tabla 15. Disposición de la comunidad de Anconcito a celebrar tradiciones de diversas culturas	65

Tabla 16. Consideración que la celebración del día de los muertos en Anconcito refleja la diversidad cultural de la comunidad	66
Tabla 17. Importancia de la mezcla de tradiciones culturales dentro de la celebración del día de los muertos	67
Tabla 18. Nota la integración de prácticas culturales diversas en las actividades del día de los muertos en Anconcito	68
Tabla 19. La celebración contribuye a fortalecer la identidad local en Anconcito.....	69
Tabla 20. Resultados de la aplicación de la Chi Cuadrada.	70

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Conocimiento de la historia y el significado de la celebración del día de los muertos	55
Gráfico 2. Nivel de identificación con la celebración del día de los muertos como parte de su cultura	56
Gráfico 3. Participación en las actividades del día de los muertos en la comunidad	57
Gráfico 4. Consideración de que esta celebración fortalece el sentido de pertenencia a la comunidad.....	58
Gráfico 5. Apoyo adecuadamente de la comunidad en la celebración del día de los muertos	59
Gráfico 6. La celebración del día de los muertos ayuda a valorar y preservar la identidad cultural	60
Gráfico 7. Frecuencia donde se interactúa con otras personas de la comunidad durante la celebración	61
Gráfico 8. Percibe un sentido de unidad comunitaria durante las actividades del Día de los muertos.....	62
Gráfico 9. Participa o conoce personas de la comunidad que participan en la organización de esta celebración.....	63
Gráfico 10. Considera que las personas de Anconcito respetan otras tradiciones diferentes a las suyas durante esta celebración	64
Gráfico 11. Disposición de la comunidad de Anconcito a celebrar tradiciones de diversas culturas.....	65
Gráfico 12. Consideración que la celebración del día de los muertos en Anconcito refleja la diversidad cultural de la comunidad	66

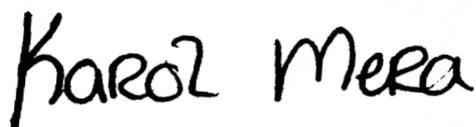
Gráfico 13. Importancia de la mezcla de tradiciones culturales dentro de la celebración del día de los muertos	67
Gráfico 14. Nota la integración de prácticas culturales diversas en las actividades del día de los muertos en Anconcito	68
Gráfico 15. La celebración contribuye a fortalecer la identidad local en Anconcito	69

La Libertad, 22 de noviembre de 2024

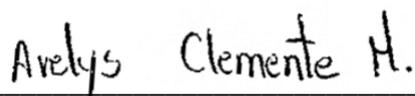
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quien suscribe, **MERA CHOEZ KAROL DANIELA** con C.I. **2450249038** y **CLEMENTE MALAVÉ ARELYS LISETH** con C. I. **0928213719** estudiantes de la carrera de Gestión Social y Desarrollo, declaro que el Trabajo de Titulación; Proyecto de Investigación presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo título es: **DIVERSIDAD CULTURAL EN ANCONCITO: LA CELEBRACIÓN DEL DÍA DE MUERTOS COMO PARTE DE LA IDENTIDAD**, corresponde exclusiva responsabilidad de la autora y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Mera Choez Karol Daniela
C.I: 2450249038



Clemente Malavé Arellys Liseth
C.I: 0928213719

DEDICATORIA.

El presente trabajo de investigación va dedicado en primer lugar a Dios, por haberme dado la capacidad de poder seguir adelante pese a todas las dificultades que se pudieron atravesar en este largo trayecto de mi vida académica.

A mis padres Joffre Mera y Mariana Choez, por ser mi apoyo incondicional en todo momento, quienes han sido mi principal motivación de seguir superándome día a día hasta cumplir el objetivo.

Mis hermanos Carla, Moisés y Evelyn porque sé que este logro y todos los demás lo toman como ejemplo para ellos y su preparación académica.

A mis familiares más cercanos, mis tías Leticia Mera y Mónica Cruz por ser ellas un gran apoyo y quienes en su momento tuvieron palabras de aliento para no rendirme desde su ejemplo a seguir.

A mi primo David Castro por ser parte fundamental en todo momento y brindarme su ayuda y apoyo moral.

A mi novio Luis Veliz por la paciencia y ser un soporte en mis dificultades, aliviando mis cargas estando presente, por su cariño en especial.

Mera Choez Karol Daniela

UP

DEDICATORIA.

A Dios, por ser mi compañero, mi guía y mi fortaleza durante cada paso de este trayecto. Por brindarme paz en las dificultades y esperanza cuando más lo necesitaba, infinitas gracias.

A mis padres, Víctor Clemente y Carmen Malavé por su amor incondicional, el ejemplo de perseverancia y dedicación, por enseñarme el verdadero significado de esfuerzo, este logro es para ustedes.

A mis hermanos, Eder y Alexis quienes nunca dejaron de alentarme en este proceso académico, por siempre brindarme la motivación que necesitaba para superar cada desafío.

A mi tía Gloria Malavé, por tu amor, enseñanza que fue fuente de inspiración. Este logro lo dedico a tu memoria, como humilde homenaje a todo lo que me enseñaste y el cariño que siempre me brindaste. Tu presencia vive en mi corazón.

A mis demás familiares les dedico esta tesis con profundo agradecimiento que representa no solo esfuerzo, sino también el de todos quienes me apoyaron en esta travesía

Clemente Malavé Arelys Listeh

AGRADECIMIENTOS.

Expreso mi más sincero agradecimiento a la institución, Universidad Estatal península de Santa Elena, por brindarme las herramientas necesarias para mi formación académica y profesional, el acceso a recursos de calidad y el apoyo constante de su cuerpo docente que han sido fundamentales para llegar a la meta y gracias a todas sus enseñanzas ha sido posible el desarrollo de este trabajo de investigación.

En particular, valoro el entorno de aprendizaje enriquecedor que fomenta la Universidad, así como su dedicación a la formación integral de sus estudiantes, inculcando valores como la ética, la responsabilidad social y el espíritu de superación

De manera especial un agradecimiento a mi tutor Lcdo. Walter Gellibert Villao, Mgtr. por su invaluable guía, paciencia y compromiso durante el desarrollo de este trabajo de investigación. Su experiencia, conocimientos y orientaciones fueron fundamentales para superar los desafíos y enriquecer cada etapa de dicho proceso académico, aprecio mucho su tiempo y esfuerzo dedicados para revisar cada mínimo detalle, así como su capacidad para motivarme alcanzar la excelencia. Un agradecimiento al Eco. Juan Carlos Olives, quien día a día sus consejos no faltaron en su momento y estos mismos contribuyeron al éxito de este trabajo.

Agradecer a mi amiga y compañera de proyecto de investigación, Arellys Clemente Malavé, por su dedicación, esfuerzo y colaboración a lo largo de este reto. Su compromiso y disposición para trabajar en equipo fueron fundamentales para superar los desafíos que enfrentamos durante este proceso. Aprecio profundamente el apoyo de mis amigas Allison Medina, Odalys Morales, Lourdes Tenempaguay y Hellen Chulango quienes han facilitado también todo este trayecto académico siendo base de motivación a continuar, gracias por cada uno de los buenos momentos que compartimos dentro y fuera del aula de clases.

Mera Choez Karol Daniela

AGRADECIMIENTO.

A mi familia, expreso mi más sincero agradecimiento por brindarme la fuerza necesaria para alcanzar este logro, gracias por estar conmigo en cada momento, celebrando mis avances y alentándome en los días difíciles. Cada uno de ustedes ha formado parte de la inspiración para dar lo mejor de mí.

A mi tutor Lcdo. Walter Gellibert Villao, Mgtr; en gran medida este logro es el reflejo de su compromiso como mentor, conocimiento y orientaciones que fueron esenciales para la realización de este trabajo, agradezco su paciencia y más que todo sus enseñanzas que no solo enriqueció este proyecto, si no también mi formación personal y profesional.

A mi amiga y compañera de proyecto de investigación Karol Mera Choez, agradezco su apoyo constante, compromiso y dedicación para enfrentar los desafíos con determinación ante este trabajo de investigación, aquellos que fueron fundamentales que hizo impulsar nuestro trabajo hacia adelante.

A mis amigas Andrea y Ximena, por ser fuente inagotable de apoyo, alegría y fortaleza durante este proceso, agradezco cada consejo sincero, risa y momentos compartidos, sin duda su amistad ha sido un regalo invaluable

A una persona especial, por su compañía y quien en su momento fue una fuente de apoyo, siempre recordare con gratitud la importancia que tuvo en mí.

Clemente Malavé Arelys Liseth



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD

CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO

CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN UIC PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Psic. Wilson Zambrano Vélez, MS.c
Director de la Carrera de Gestión Social y Desarrollo- UPSE

En su despacho. -

En calidad de tutor asignado por la carrera de Gestión Social y Desarrollo, informo a usted que el la estudiante Mera Choez Karol Daniela, con cédula de identidad No 2450249038, ha cumplido con los requisitos estipulados en el *Reglamento de Titulación de Grado y Postgrado de la UPSE* y *Protocolos Vigentes de la carrera de Gestión Social y Desarrollo*, para la implementación y desarrollo del Trabajo de Titulación, bajo la modalidad de Proyecto de Investigación, de título “DIVERSIDAD CULTURAL EN ANCONCITO: LA CELEBRACIÓN DEL DÍA DE MUERTOS COMO PARTE DE LA IDENTIDAD”.

Por lo ante expuesto, recomiendo se apruebe el Trabajo de Titulación referido anteriormente, bajo el Reglamento de Titulación de Grado y Postgrado de la UPSE vigente que cita:

“Art 11. Actividades académicas del docente tutor. - El docente tutor realizará un acompañamiento a los estudiantes en el desarrollo del proyecto del trabajo de integración curricular, quién presentará el informe correspondiente de acuerdo a la planificación aprobada por el Consejo de Facultad.”

Debo indicar que es de exclusiva responsabilidad de la autora, cumplir con las sugerencias realizadas durante el proceso de revisión.

Para los fines académicos pertinentes, es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente,

**Lcdo. Walter Alfredo Gellibert Villao, Mgtr
DOCENTE TUTOR**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN UNIDAD DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR**



Psic. Wilson Zambrano Vélez, Mgr.

**DIRECTOR DE LA CARRERA DE
GESTIÓN SOCIAL Y
DESARROLLO**



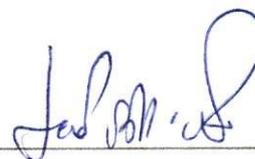
Econ. Lilibeth Orrala Soriano, Mba.

**DOCENTE GUÍA DE LA CARRERA DE
GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO**



Lcdo. Walter Gellibert Villao, Mgr.

**DOCENTE TUTORA DE LA
CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL
Y DESARROLLO**



Lcdo. Wilson León Valle, Mgr.

**DOCENTE ESPECIALISTA DE LA
CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL Y
DESARROLLO**



Lcda. Silvia Carpio Panchana, Mgr.
SECRETARIA DE LA CARRERA



Arelys Clemente Malavé
ESTUDIANTE



Karol Mara Choez
ESTUDIANTE

DIVERSIDAD CULTURAL EN ANCONCITO: LA CELEBRACIÓN DEL DÍA DE MUERTOS COMO PARTE DE LA IDENTIDAD

Karol Daniela Mera Choez

Código Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-5843-810X>

Arelys Liseth Clemente Malavé

Código Orcid: <https://orcid.org/0009-0006-5932-6517>

Universidad Estatal Península de Santa Elena

Carrera Gestión Social y Desarrollo

RESUMEN

La diversidad cultural es uno de los escenarios que permiten a fortalecer la identidad de una región; en este caso, el presente trabajo de investigación analiza el alcance que tiene la celebración del día de los fieles difuntos, y la forma en la que se deben afianzar los aspectos en relación a sus costumbres y tradiciones. El objetivo identificado fue Evidenciar la importancia de la celebración del día de muertos en Anconcito como un elemento esencial de la identidad cultural local. La metodología empleada fue cuantitativa y de tipo descriptivo, utilizando encuestas como instrumento de recolección de datos. La población estudiada estuvo compuesta por la comunidad de la parroquia Anconcito de la provincia de Santa Elena, determinando como muestra 100 habitantes mediante la aplicación de muestra no probabilística. Las encuestas evidenciaron la necesidad de que se fortalezca esta tradición cultural a través de acciones conjuntas de las autoridades locales junto con la comunidad para afianzar esta fiesta de relevancia cultural para la región. Producto de un estudio previo del diagnóstico situacional realizado en el presente trabajo de investigación, los resultados describen la importancia de implementar oportunamente estrategias y demás acciones de cambio con la finalidad de afianzar la identidad cultural de la parroquia Anconcito. Como conclusión, se analizó la celebración del Día de los Muertos en la parroquia de Anconcito como un acontecimiento social que fomenta el sentido de pertenencia entre sus habitantes, lo que, a través de los criterios recogidos en las encuestas realizadas, evidencia un vínculo social y una participación de pertenencia; sin embargo, forma parte de los hallazgos un porcentaje de encuestados que consideran la actividad tradicional como un hecho sin mayor relevancia en la riqueza sociocultural y la imagen de la zona en estudio.

Palabras Clave: diversidad cultural, celebración del día de los muertos, identidad cultural.

CULTURAL DIVERSITY IN ANCONCITO: THE CELEBRATION OF THE DAY OF THE DEAD AS PART OF THE IDENTITY

ABSTRACT

Cultural diversity is one of the scenarios that strengthen a region's identity. In this case, the present research analyzes the scope of the celebration of the Day of the Dead and the ways to enhance aspects related to its customs and traditions. The identified objective was to justify the importance of the Day of the Dead celebration in Anconcito as an essential element of local cultural identity. The methodology employed was quantitative and descriptive, using surveys as the data collection instrument. The studied population consisted of the community in the parish of Anconcito, located in the province of Santa Elena, with a sample of 100 inhabitants selected through non-probabilistic sampling. The surveys revealed the need to strengthen this cultural tradition, emphasizing that local authorities and the community must take joint actions to bolster this celebration, which holds significant cultural value for the region. Among the results, it is described that implementing appropriate strategies based on a situational diagnosis carried out in this study is essential. These strategies must be evaluated and valued to establish effective conclusions or necessary changes. This approach ensures the strategies support the cultural identity of the parish of Anconcito. As a conclusion, the celebration of the Day of the Dead in Anconcito was analyzed as an activity that fosters a sense of belonging among its inhabitants. This aspect was highlighted, as evidenced in the survey responses, which showed the existence of a bond and participation among the community. However, not all respondents shared this perspective, as some consider it a traditional activity but fail to recognize its potential significance as a cultural icon that could enhance the area's image.

Keywords: cultural diversity, Day of the Dead celebration, cultural identity.

INTRODUCCIÓN

Es importante abordar el tema objeto de esta investigación desde la diversidad cultural como una de las facetas más relevantes del desarrollo social dentro de una comunidad, considerando la era de transformaciones sociales que podrían atentar contra la preservación costumbrista y de patrimonio cultural. En ese sentido, es relevante el abordaje de este tema dado a que representa una relación de coexistencia en las diferentes tradiciones, costumbres, creencias, expresiones artísticas que enriquecen la vida social y que fortalecen los vínculos entre los participantes; de esa manera se logra la interacción la participación y desarrollo de los principios, tradiciones y costumbres que aportan de manera significativa en la identidad cultural de los pueblos.

Diversos estudios sobre diversidad cultural en comunidades costeras han resaltado cómo las tradiciones locales refuerzan la identidad comunitaria, siendo el Día de Muertos en Anconcito un ejemplo significativo. Investigaciones previas han analizado esta celebración desde su perspectiva simbólica, destacando la conexión entre los rituales y las prácticas heredadas de los ancestros. Además, estudios recientes han explorado la influencia del mestizaje y las dinámicas migratorias en la resignificación de esta tradición. En Anconcito, el Día de Muertos no solo honra a los difuntos, sino que también fortalece los lazos sociales y fomenta un sentido de pertenencia. Estas investigaciones subrayan el papel de la diversidad cultural en la preservación de las costumbres frente a la globalización. Asimismo, se abordan los desafíos para garantizar que las generaciones jóvenes mantengan estas prácticas como parte de su identidad colectiva.

La parroquia Anconcito, ubicada en la provincia de Santa Elena, cuya fuente de generación de recursos radica mayoritariamente en la pesca artesanal, es una de las poblaciones emblemáticas en cuanto a la preservación de la identidad cultural y las tradiciones como la celebración del Día de Muertos, durante los primeros días de noviembre de cada año; en esas fechas, decenas de familias colocan la mesa, actividad decorativa que consiste en preparar y servir los platos típicos preferidos del familiar fallecido, como una muestra de respeto y nostalgia a su memoria; los alimentos son posteriormente compartidos con los visitantes, actividad que fortalece la tradición en este tipo de celebración.

El presente trabajo de investigación se desarrolla en función de identificar los elementos sociales que constituyen la celebración del Día de Muertos como parte de la identidad como

como un aporte sustancial a la diversidad cultural de la parroquia Anconcito, para de esta manera construir los escenarios pertinentes que favorezcan la permanencia de este tipo de actividades costumbristas que permitan alcanzar el objetivo general de justificar la importancia de la celebración del Día de Muertos en Anconcito como un elemento esencial de la identidad cultural local.

En el **capítulo 1**, el planteamiento del problema se centra en identificar los antecedentes relacionados con la diversidad cultural en comunidades costeras, especialmente en torno a la celebración del Día de Muertos en Anconcito. Se analizan los problemas específicos que enfrenta esta comunidad para preservar esta tradición, considerando los efectos de la globalización y la falta de valorización de las prácticas culturales locales. El problema de investigación se formuló en torno a la necesidad de fortalecer esta celebración como un componente esencial de la identidad cultural de Anconcito. Además, se planteó la hipótesis de que el reconocimiento y la revitalización de esta tradición pueden reforzar el sentido de pertenencia y cohesión social en la comunidad.

En el capítulo 2, el marco teórico y conceptual desarrolló el estado del arte sobre la diversidad cultural y el rol de las celebraciones tradicionales en la construcción de la identidad comunitaria. Se recopilaron estudios previos sobre la influencia de las tradiciones culturales en la cohesión social y su resistencia frente a la modernidad. También se presentaron las bases teóricas, como los conceptos de patrimonio cultural inmaterial, identidad colectiva y diversidad cultural en contextos locales. Este marco teórico proporcionó una base para interpretar los resultados y comprender la importancia del Día de Muertos como parte de la identidad cultural en Anconcito.

En el capítulo 3, la metodología se enfocó en una investigación de enfoque cualitativo y alcance descriptivo. Se detallaron los procedimientos para la recolección de datos, como entrevistas a actores clave y observaciones participativas durante la celebración del Día de Muertos en Anconcito. Se definió como población objetivo a los residentes locales y líderes comunitarios involucrados en la tradición. Además, se describieron las técnicas de análisis utilizadas para interpretar los relatos y las experiencias de los participantes, asegurando la validez de la información obtenida.

En el capítulo 4, se presentaron los resultados obtenidos mediante las entrevistas y observaciones. Se analizó cómo la comunidad percibe la celebración del Día de Muertos y su relación con la identidad cultural. Los resultados reflejaron una fuerte conexión entre esta tradición y el sentido de pertenencia, pero también se identificaron desafíos, como la influencia de la modernidad y la disminución de la participación juvenil. Estas áreas de mejora son fundamentales para revitalizar y promover la sostenibilidad de esta práctica cultural.

En las conclusiones y recomendaciones, se destacó que la celebración del Día de Muertos en Anconcito enfrenta un impacto limitado debido a factores como la falta de valorización intergeneracional y la influencia de dinámicas externas. Se concluye que es esencial fortalecer la transmisión de esta tradición mediante programas educativos, mayor difusión cultural y actividades que integren a toda la comunidad. Se recomienda la creación de proyectos que promuevan la participación activa de las nuevas generaciones, así como la colaboración entre instituciones locales y culturales para consolidar esta práctica como un eje central de la identidad de Anconcito.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes del problema de investigación

La diversidad cultural en el contexto de la investigación refiere a la existencia y coexistencia de las diferentes culturas que se desarrollan en un contexto geográfico político y social. Este concepto encierra desde las perspectiva de cultura la variedad y la riqueza de las expresiones culturales que interactúan entre las personas de diferentes regiones y orígenes soportadas por las costumbres, tradiciones, creencias, lenguas y la forma de vida en la que se desarrolla, de esta manera es propicio promover el respeto el entendimiento y el enriquecimiento de la experiencia humana de valorar y reconocer las diferencias de las personas, por lo hecho es fundamental que se establezca el desarrollo sostenible para propiciar el diálogo intercultural y la paz (Armijos, 2021).

Analizando el contexto de la unidad de investigación en este caso la parroquia Anconcito del cantón Salinas de la provincia de Santa Elena; esta parroquia se remonta a tiempos precolombinos donde existían diversas culturas de indígenas que emigraron desde la región Sierra hacia la región costa del Ecuador. De allí nace la cultura Valdivia que se desarrolló entre 4000 a. C y 1500 a. C siendo una de las más representativas y reconocidas por su cerámica y las prácticas agrícolas además que se sentaron sus bases sobre la existencia y el desarrollo de productos del mar en relación a la práctica de la pesca y la recolección de recursos

marinos.

Con la llegada de los españoles en el siglo XIV en América latina se estableció una dinámica cultural que se cambió drásticamente por la fusión de otras creencias y prácticas religiosas, además, en el tiempo de la colonización existió la imposición de que se desarrollen tradiciones indígenas dentro de los escenarios donde se emigraban las personas que pertenecían a esa región. Desde ese enfoque ese sincretismo cultural fue evidente en una de las prácticas de análisis como es la celebración del día de los muertos donde soportado bajo las creencias de la religión católica se combinan los rituales indígenas frente a la veneración de sus fallecidos (Granda, 2020).

En el periodo colonial la agricultura y la pesca continuaron siendo actividades relevantes de aporte a la economía local; sin embargo, las festividades religiosas también comenzaron a tener protagonismo y un carácter más formal más aún con la construcción de prácticas de altares y la preparación de ofrendas que hasta la actualidad se mantienen en el desarrollo de esta celebración.

A lo largo del siglo XX el Ecuador específicamente la provincia de Santa Elena experimentaron cambios significativos en relación a este tipo de actividades puesto que comenzaron a fortalecerse bajo una principal actividad económica como fue la pesca artesanal y el desarrollo de estas fiestas como es la celebración del día de muertos y desde ese punto las comunidades comenzaron a establecerse en organizaciones bajo figura de cooperativismo y de esta manera promover el sentido de identidad y pertenencia entre los habitantes de la comunidad.

En ese contexto la celebración del día de los muertos se convirtió en un espacio para propiciar el cooperativismo y el desarrollo comunitario donde las familias de manera mancomunada preparaban todas las actividades que incluían las ofrendas donde se determinaban los alimentos; así mismo los elementos simbólicos que representaban la vida y la memoria de las personas fallecidas. Las tradiciones orales y las leyendas locales fueron parte de proceso de endoculturación a lo largo de las generaciones, enriqueciendo la cultura y la identidad de Anconcito.

Para el 2008, el Día de Muertos es reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Este reconocimiento resalta la importancia de la celebración como una expresión cultural que fortalece la identidad y la memoria colectiva de las comunidades, incluyendo a Anconcito. Esta festividad además promueve la preservación de la identidad cultural soportado en las tradiciones ancestrales de esta manera es un transmisor de valores de respeto por los antepasados que han fallecido y además fortalece la cohesión social (UNESCO, 2023).

Estas costumbres adoptadas de manera exterior incidieron en la aceptación de la celebración del día de muertos, aunque existe todavía rechazo en la asimilación de las prácticas de culturas extranjeras es preciso acotar que la comunidad en su mayoría está consciente de la mezcla de costumbres que se están desarrollando; sin embargo, no permiten que estas situaciones afecten la esencia de la identidad cultural y que más bien se mantenga viva de generación a generación.

Entrando al año 2015 se realizaban diversas iniciativas para rescatar y promover esta actividad como es la celebración del día de los muertos considerándose como patrimonio cultural de la parroquia Anconcito siendo así que las organizaciones no gubernamentales y el gobierno local sumaron esfuerzos para desarrollar programas que buscaban involucrar a la comunidad en la revalorización de estas costumbres. El enfoque de estos programas se desarrolló en un escenario de actividades como talleres de gastronomía danzas y artesanías dando énfasis a la relevancia de este tipo de celebraciones que a la vez aportaría a la identidad cultural de la región.

En el enfoque del logros que se ha tenido en base a la práctica de esta actividad es el hecho de desarrollar festivales culturales en donde se implementan la participación de la comunidad además, que estas actividades no solamente atraen al turista local sino también al extranjero considerándose como un foco de atracción turística en los meses de noviembre donde se celebra este tipo de actividades (Ruiz, Peralta , & Medina, 2024).

Cómo es de conocimiento general la aparición de la pandemia de Covid 2019 en el año 2020 afectó la celebración del día de los difuntos dado a que por el confinamiento no se podían desarrollar estas actividades, sino que únicamente en las casas se podía realizar la mesa de muertos con los altares de los elementos de identificación del fallecido limitándose además a la visita a los cementerios lo que se evidenció un factor de debilitamiento en cuanto a este tipo de cultura.

Sin embargo, es bien resaltar que, aunque existieron este tipo de limitaciones se evidenció la presencia de la resiliencia de la tradición dado a que la comunidad dentro de casa celebraba este tipo de actividades. Claro está que no con el mismo impacto cuando eran visitados por turistas nacionales y extranjeros, sin embargo, no perdieron esa costumbre de realizar esta actividad.

Es importante rescatar el hecho que la parroquia han adoptado dentro de su diversidad cultural tradiciones y costumbres de varias provincias como Esmeraldas y Manabí, esto no ha afectado al tejido cultural sino más bien a robustecido la forma en la que se debe considerar como el criterio de una diversidad cultural. Pero es importante acotar que es aceptable que existan costumbres y tradiciones de otras provincias del mismo país es decir el Ecuador; pero no es aceptable el hecho de adquirir costumbres y tradiciones de otros países porque los escenarios son diferentes y esto conlleva al establecimiento de limitaciones a la vez que se perdería la esencia de la cultura ecuatoriana en todas las regiones que identifican de acuerdo al desarrollo de las actividades sostenidos por las tradiciones y costumbres.

La celebración del día de los fallecidos o fieles difuntos como otros lo llaman en esta comunidad es un evento religioso y también se considera un aporte social y económico dado a que refuerza la cohesión comunitaria en los contextos de sociedad economía y costumbre. Desde ese sentido este tipo de celebración inicia con la preparación de ofrendas y la realización de rituales sumado a el espacio que se brinda en una mesa de muertos como lo llaman ellos donde se ubican alimentos que han sido de preferencia del fallecido; además de otros objetos en el que se identificaban la costumbre y el hábito de la persona difunta.

Es importante reconocer que esta actividad es masiva y compromete a las familias y sus integrantes siendo efectiva la participación de jóvenes y niños en esta actividad y de esta manera se asegura la transmisión preservación y permanencia de esta fiesta cultural que es de Gran aporte para las nuevas generaciones. De ello, es relevante que exista el fortalecimiento tanto de los organismos seccionales como de la empresa privada para lograr que este tipo de fiestas no pierda la esencia de la identidad cultural de la región, sino que más bien se fortalezcan las características culturales y de esta manera lograr que exista una diversidad cultural en la parroquia Anconcito convirtiéndose en un icono de tradición y a la vez de celebración donde propios y extraños puedan disfrutarlas.

A través de la revalorización de sus tradiciones y la integración de elementos culturales, no solo preserva su patrimonio, sino que también promueve un desarrollo turístico sostenible que respeta y celebra su rica herencia cultural. La continuidad de estas prácticas es esencial para el fortalecimiento de la identidad local y la cohesión social en un contexto de globalización (García & Nivón , 2023).

1.2 Formulación del problema de investigación

¿De qué manera la celebración y conmemoración del día de muertos fortalece la identidad cultural de la parroquia Anconcito?

1.3 Hipótesis de la investigación

La celebración del día de los fieles difuntos en la parroquia Anconcito refleja un elemento esencial de la identidad cultural y su aporte a la diversidad.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Evidenciar la importancia de la celebración del día de muertos en Anconcito como un elemento esencial de la identidad cultural local.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar la construcción de la identidad cultural a través de la celebración del día de muertos en los habitantes de la parroquia Anconcito.
- Demostrar metodológicamente si la celebración/conmemoración en la Parroquia Anconcito fomenta el sentido de pertenencia entre sus habitantes.
- Determinar estrategias para enfrentar los desafíos que se presentan en la preservación de la celebración del día de muertos.

1.5 Justificación de la investigación

La diversidad cultural es un tema central en la identidad de las comunidades locales, y su estudio contribuye a la comprensión de las dinámicas sociales y culturales que forman parte de su desarrollo. En el caso de Anconcito, comunidad costera de la Provincia de Santa Elena, la celebración del Día de Muertos es una tradición que, a lo largo de los años, es clave en la preservación de su identidad cultural. La presente investigación se enfoca en explorar las condiciones en las que se desarrolla este tipo de actividad y la manera como contribuye a la cohesión social y al fortalecimiento del sentido de pertenencia entre sus habitantes.

La celebración del día de los muertos es una de las festividades de análisis en el presente trabajo de investigación refleja que la manifestación cultural en base a los valores creencias y costumbres de la comunidad, además de identificar los elementos por los cuales existen sus prácticas y su incidencia en los cambios sociales y estructurales sin perder la esencia de lo que los identifica como comunidad. Mediante esta investigación se busca analizar la relevancia de este tipo de prácticas en un contexto de globalización que propicia el hecho de integrar otras expresiones culturales siendo de pronto una amenaza para este tipo de celebración sin embargo es allí donde se pueden rescatar factores que contribuyan a la permanencia y preservación de estas costumbres. Desde un enfoque social cultural la celebración del día de los muertos en la parroquia Anconcito permite examinar las fuerzas que tienen estas tradiciones en el ámbito local, además su contribución a la consolidación del cooperativismo y la unión familiar.

Cabe recalcar que uno de los enfoques para haber abordado este tema es la plataforma en la que se desarrolla esta actividad para la interacción social y el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, dado a que contribuye a la estabilidad social y el desarrollo económico, por ello, es que siendo una fiesta popular, creencia popular, como expresión de la identidad cultural; que es reconocida por extranjeros y las personas en esta época, visitan la parroquia Anconcito y de esta forma aportan de manera significativa en el contexto económico y social de la comunidad.

Por último, es importante rescatar el hecho de que a través de esta investigación lo que se pretende es identificar las necesidades que presenta este tipo de fiesta y de esta manera promover acciones que puedan ayudar a la preservación y a la promoción de estas expresiones culturales que forman parte del patrimonio inmaterial de las comunidades y que por ende se deben fortalecer frente a escenarios amenazantes como es la globalización y la modernización; además de la cultura extranjera que al ingresar trastoca la esencia cultural.

El resultado de esta investigación va a permitir establecer las recomendaciones pertinentes a los organismos gubernamentales y no gubernamentales frente a los beneficios que podría brindar a la comunidad para el impulso de esta celebración y de esta manera lograr que se consolide como un icono autóctono y a la vez que aporte de manera significativa a la herencia cultural de la parroquia Anconcito de ser un recurso valioso para el desarrollo humano y social cómo es el objetivo de la diversidad cultural.

2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

Estado del arte del tema a abordar

Diversidad Cultural en Ecuador

Ecuador, ubicado en la región ecuatorial de América del Sur, es una nación destacada por su singular diversidad cultural y étnica. Este país, con una extensión territorial de 283.561 km², representa una población estimada en 17,8 millones de personas (INEC, 2023), repartidas en cuatro zonas geográficas diferentes: la Costa, la Sierra, la Amazonía y las Islas Galápagos. Cada una de estas áreas aporta de forma singular a la abundante tapicería cultural del país. La diversidad étnica del Ecuador es significativamente notable. De acuerdo con el más reciente censo oficial, cerca del 72% de la población se reconoce como mestiza, producto de la combinación entre europeos e indígenas americanos. No obstante, este número no muestra la intrincada realidad de la variedad étnica del país (Armijos, 2021).

En el año 2022 se consideraron las siguientes nacionalidades indígenas: 18 pueblos y 14 nacionalidades; oficialmente reconocidas, cada una con sus propias costumbres, idiomas y visiones del mundo (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2022). La trayectoria de esta variedad se origina en la era prehispánica. Investigaciones arqueológicas han demostrado pruebas de presencia humana en la región ecuatoriana que se remontan al 8.000 al 9.000 a C. Culturas como la Valdivia y la Cultura Las Vegas, reconocida como una de las más antiguas de América, prosperaron en la costa de Ecuador alrededor del 3.500 a C, dejando un impresionante legado de cerámica (Granda, 2020). Con el paso de los siglos, varias civilizaciones como los Quitus, Cañaris y Caras han surgido en distintas zonas del país, aportando a la abundancia cultural que se mantiene hasta el presente.

Con la aparición del imperio inca en el siglo XV se desarrolló un enfoque de historia cultural de Gran aporte en el Ecuador dado a que los incas extendieron un control sobre una amplia zona de la región y de esta manera adoptaron varios escenarios culturales y tradiciones como fue el idioma y las costumbres esto originó que exista una transformación en el entorno cultural (Mora, 2008).

Desde ese contexto la conquista de los españoles implicó relevantes cambios culturales y demográficos. Además de los europeos, los españoles introdujeron a africanos en condición de esclavos, cuya presencia ha dejado una huella imborrable en la cultura de Ecuador, en particular en las provincias de Esmeraldas e Imbabura. Actualmente, los afroecuatorianos representan cerca del 7,2% de la población total de la nación (INEC, 2021).

La variedad idiomática del Ecuador es otro elemento clave de su abundancia cultural. A pesar de que el español es el idioma más utilizado y oficial, la Constitución de 2008 reconoce al kichwa y al shuar como "lenguas oficiales de relación intercultural". Además, existen alrededor de 14 idiomas indígenas más, algunos de ellos en riesgo de extinción (Tapuyanda, 2022).

Esta variedad se refleja en una diversidad de manifestaciones culturales, que van desde la música y la danza hasta la cocina y las artesanías. Festivales como el Inti Raymi, festejo autóctono del solsticio de verano, o la Mama Negra en Latacunga, que amalgama aspectos indígenas, africanos y españoles, reflejando vivas la abundancia cultural de la nación (Gómez, 2021).

La Constitución de la República del Ecuador creada en el 2008 soportó un acontecimiento significativo al establecer al Ecuador como un Estado plurinacional e intercultural de esta manera propició la valoración y el fomento de la diversidad como un elemento sustancial en la identidad nacional. Desde el desarrollo jurídico está permitido la creación de políticas públicas que los organismos competentes deben desarrollar enfocadas en la protección y fomento de las culturas y de esta manera lograr ~~crear~~ una equidad cultural y a la vez que esto se origine a una identidad cultural de la región (Baarquín, 2021).

La cultura en el Ecuador es diversa y a la vez refleja un entramado complejo y cambiante efecto dado a que propicia que las antiguas civilizaciones influyen de manera positiva a las actuales y de esta manera lograr la permanencia y la fidelización de las personas hacia una cultura en específica.

Celebración del Día de Muertos

La celebración del día de los muertos en el Ecuador se presenta como una costumbre ya de muchos años atrás que propicia la honra de las personas fallecidas. Este tipo de fiestas nacen en la región Sierra en las poblaciones indígenas y toma fuerza en la actualidad en las regiones tanto Oriental como de la Costa. Si bien las raíces de esta celebración surgen de la mezcla de las creencias nativas con el cristianismo traído por los españoles, la singularidad de esta ocasión en el caso de Ecuador queda clara en su comida, costumbres y las diferentes formas en que la gente rinde homenaje a los muertos (Aracena, 2021).

De hecho, las antiguas culturas andinas, como los Quichuas y los Puruhaes, ya habían establecido una relación muy estrecha con la muerte, percibida como una mera transición a otra forma de existencia. En las comunidades nativas precoloniales, se creía que los muertos todavía estaban en la vida cotidiana y por eso sus espíritus eran venerados y alimentados, para mantener el equilibrio entre los mundos de los vivos y los muertos. Este contacto con los muertos también se evidenció en las prácticas, que implicaban preparar comida para los fallecidos, así como proporcionar artículos durante las actividades grupales.

Con la llegada de los españoles y la conversión de los nativos, esta fiesta adquirió nuevas dimensiones. Se agregaron las fechas de incorporación de muchos elementos del catolicismo, como misas de difuntos y visitas a tumbas el 2 de noviembre para observar el día de los muertos en la iglesia. Aun así, las tradiciones indias no desaparecieron, sino que se adaptaron. a los europeos y avanza un sincretismo cultural que aún se observa (Pérez, 2023).

El Día de los Muertos en Ecuador se practica en cada una de las partes del país de diferentes maneras, sin embargo, hay un tema en común la visita a los cementerios, donde las familias limpian y arreglan las tumbas de sus seres queridos. unos. Este día, los cementerios se llenan de flores, se recitan instrumentos musicales y oraciones de salud. Estas son las familias que comerán y esparcirán la comida que traen encima de la tumba, lo que significa la unificación con los muertos.

De hecho, Bravo (2023) señala que “compartir una comida cerca de la tumba del difunto no es simplemente un acto de reverencia, sino que también ayuda a reforzar los vínculos dentro de la familia y la comunidad, sirviendo como un recordatorio de los límites de la vida y muerte que no son más que meros aspectos del mismo ciclo”. (pág. 132)

Uno de sus alimentos más representativos de esta temporada en este país es la colada morada y las guaguas de pan. La colada morada es un espeso y morado licor que se elabora de maíz morado, frutas y especias en la cual incluso en la gastronomía de este país porque incorpora el uso de cultivos autóctonos y recetas con lo que trajeron los colonizadores. Las guaguas de pan son masas comestibles talladas en forma de pequeños bebés que se cocinan para simbolizar a los muertos y se recogen con morad colada. Estos artículos se comparten entre los vivos, pero también se incluyen en las ofrendas hechas a los muertos porque se cree que los muertos regresan ese día para disfrutar de las cosas deliciosas que apreciaban cuando estaban vivos.

Las visitas sociales, en los cementerios, “por los muertos” también involucran popularmente una práctica cultural ancestral que gira en torno a las oraciones por los muertos. Los yachaks o sabios son quienes lideran estas prácticas y a través de la devoción y las ofrendas intentan mantener el equilibrio entre el mundo físico y lo divino.

En resumen, si bien el Día de Muertos en Ecuador se da en el marco de festividades que tienen otro alcance en América Latina, también tiene algunos aspectos que lo hacen diferente. Los participantes de estas fiestas manifiestan que existe una rica combinación de prácticas nativas y principios católicos. Este festival no es solo un momento de introspección sino también una celebración de las culturas nacionales en la cultura ecuatoriana, donde los vivos y los muertos conviven en un solo espacio (García & Nivón , 2023).

Rituales y Tradiciones

En Anconcito, pueblo costero de Ecuador, los rituales del Día de Muertos pertenecen a una antigua costumbre que integra rasgos tanto indígenas como cristianos dando como resultado una representación cultural bastante distintiva en la región. Esta particular fiesta se caracteriza por la elaboración de altares sobre los cuales se arreglan flores como el cempasúchil, flor cuya creencia cultural popular es que ayuda a los espíritus de los muertos a regresar a la tierra de los vivos. Los altares también tienen algunos platos típicos como la colada morada y las guaguas de pan, que son muy importantes para la cultura ecuatoriana y se relacionan con los conceptos de vida y muerte.

Cruz (2019) afirma que estas actividades no son simplemente una forma de honrar a los muertos, sino que también son una forma de pegamento social, mejorando las interacciones familiares y comunitarias al unir a las personas en una causa común.

La colada morada que tiene una preparación regional más común pero que siempre tiene un significado especial. El color significa pena y tristeza, mientras que el sabor dulce significa recuerdos de seres queridos que fallecieron. Las guaguas de pan o bebés de pan son esculturas decorativas de pan con forma de bebés y luego se ofrecen a los espíritus fallecidos quienes los aceptan como muertos.

Aparte de la construcción de los altares, las familias de Anconcito se dirigen también a los cementerios para recordar a sus seres queridos. En este día trata de ser una costumbre para las familias limpiar y adornar las tumbas de los fallecidos con flores, velas efectos y ofrendas, propiciando un clima de reverencia y grabación. Se cree que las prácticas de cuentos en el cementerio son actos de comunión con los muertos, mediante los cuales los familiares “visitan” o interactúan con los muertos, cuyos espíritus se cree que están presentes en las cercanías. Esta característica predominante de las celebraciones del Día de Muertos es la de comunidad, que por ejemplo fomenta el respeto por las raíces y promueve los vínculos de clan, que se manifiestan en las costumbres de la región (Mendoza, 2021).

Estos rituales son de importancia crucial porque ayudan a conservar las costumbres locales y la cultura de Anconcito, ya que tanto los cambios en la sociedad como en la economía invaden muchas áreas rurales.

Cruz (2019) sostiene que no sólo se da el caso de que las prácticas culturales ofrecidas por los intérpretes cumplan una función puramente decorativa. Desempeñan un papel en la definición del patrimonio cultural y en la profundización de los vínculos que existen a lo largo de los años. Estas prácticas de celebración en la parroquia Anconcito sirven para rendir respeto a los muertos y también contribuyen a una conexión social entre sus habitantes con su identidad histórica (Aracena, 2021).

Sin embargo, no se desestima que esta actividad es en la parroquia del conciso va más allá de lo superficial porque solamente consideran muchos de que es una fiesta de tiempos cuando realmente sugiere otros escenarios que son adoptados de la cultura de la Sierra como es el consumo de la colada morada las guaguas de pan y que se combinan con los altares decorados que ellos tienen y que son característicos de la región. La celebración no sólo sirve para rendir homenaje a los difuntos, sino que también brinda a los miembros vivos la oportunidad de fortalecer sus vínculos familiares y comunitarios que las costumbres impiden caer en el olvido en Anconcito.

Identidad Cultural en Anconcito

La fiesta del Día de los Muertos se celebran los habitantes de Anconcito está profundamente arraigada en ellos. Esta celebración de carácter anual no sólo potencia los vínculos de la comunidad con sus antepasados sino también los vínculos entre las diferentes generaciones. Desde el escenario de identidad cultural esta celebración propicia la reunión de las familias en la creación de altares cubiertos de velas flores y comidas que representan los hábitos que tenían los difuntos de esta manera se recuerda a los familiares fallecidos y aporta de manera significativa en la nueva generación para que sostengan estas costumbres y no se pierda en el transcurso del tiempo.

La aparición de las costumbres ancestrales las necesidades de transmitir las a las regiones específicamente a los jóvenes que son un grupo vulnerable y cambiante frente a culturas extranjeras es importante de que existan este tipo de actividades que fortalezcan y propician la salvaguarda de esta identidad cultural y de esta manera lograr que exista un apoyo comunitario y gubernamental para fomentar este sentido de pertenencia (UNESCO, 2020).

Por lo tanto, el Día de Muertos no puede considerarse simplemente un día de celebraciones sino una celebración que mejora el vínculo social entre las personas y se esfuerza por continuar con las prácticas durante muchos años.

De esta manera, a través de estas actividades, los habitantes de Anconcito mantienen viva su historia, afirman su origen cultural y fomentan una identidad colectiva que es mayor que la suma de sus partes: una que vincula el pasado con el presente y el futuro (Alonso, 2021).

Impacto Socioeconómico

Desde el escenario del impacto socioeconómico que aporta la celebración del día de los muertos no siendo meramente un hecho cultural, sino que también atrae a turistas nacionales y extranjeros y de esta manera incide en el crecimiento económico de la región. En el desarrollo de estas actividades se organizan ferias gastronómicas foros reuniones y festivales que cada año cientos de habitantes asisten y de esta manera pueden disfrutar de este tipo de eventos que no solamente es una tradición de ubicar los altares, sino que propician la venta de artículos tradicionales como artesanía comida étnica flores y otros recursos decorativos que se relacionan con la actividad de esta celebración.

Además, con una afluencia constante de personas, también fomenta el turismo cultural, ya que las personas también se sienten atraídas por Anconcito en busca de productos turísticos auténticos (Bravo, 2023).

Los estudiosos modernos ven la cultura como un imán fundamental para el crecimiento económico sostenible en los asentamientos agrarios y de clases minúsculas. Según evaluaciones periódicas de los miembros de las naciones unidas los cuales han hecho una institución de turismo anexa a la misma manifiestan que, "El turismo cultural tiene el potencial de mejorar las economías locales y alentar a la población local a participar en la preservación de su cultura", dicen los datos de la Organización Mundial del Turismo (Baarquín, 2021).

Otro de los aspectos que aporta significativamente a la economía de la localidad es el hecho de que al momento que existe la visita de los turistas muchos de ellos deciden alojarse en la comunidad y esto conlleva al criterio de brindar un servicio de calidad lo que aporta de manera significativa a la creación de nuevas oportunidades de empleo y generación de actividades como ventas en un ciclo económico positivo. De esta manera, el impacto socioeconómico de la festividad del día de los muertos se manifiesta no solo en el presente, sino también como una inversión a largo plazo para el desarrollo local (Tapuyanda, 2022).

Adaptaciones Contemporáneas

Poco a poco, la festividad del Día de Muertos celebrada en Anconcito ha ido recibiendo muchos cambios a lo largo de los años, volviéndose más moderna debido a los cambios culturales y sociales, pero aún conserva la naturaleza de la celebración. Además, las fuerzas de la globalización y la digitalización han provocado cambios en los modos de celebrar tales ocasiones, introduciendo nuevos aspectos en la cultura que la realzan.

Estos cambios en las costumbres han permitido mantener la observancia de la celebración incluso en la era contemporánea, donde las fuerzas externas prevalecen mucho más. Sin embargo, el aspecto más importante sigue siendo que estas adiciones han ido de la mano con las tradiciones más antiguas y ambas han encontrado una manera de existir cómodamente, fruto del modernismo y el respeto por las tradiciones (Alonso, 2021).

Una de las principales partes activas de este proceso es el uso de las redes sociales y otros recursos en línea para la promoción del Día de Muertos. En Anconito, entre los residentes, y especialmente los jóvenes, se ha vuelto común publicar fotografías, filmaciones o reportajes sobre los eventos, la historia y la etnografía de dichas festividades, de ahí la exposición de las culturas locales a una escala más amplia. Es así como a través del Día de Muertos se han traspasado fronteras geográficas y culturales y estas celebraciones se han convertido en uno de los aspectos de identidad cultural que conecta a los locales con la comunidad mundial.

(Mendoza & García., 2023) comentan que “involucra aquellas herramientas que construyen un espacio virtual como parte integral del otro, sin quitar la esencia principal de la celebración: sus valores culturales y espirituales (p.23)”.

A esta última se le han sumado nuevas formas artísticas que han surgido a partir de los cambios sociales. Actualmente, se han comenzado a organizar en el país más eventos públicos como desfiles o remolcadores y conciertos en memoria de los muertos, junto con prácticas tradicionales como hacer altares y acudir a las tumbas.

Por esta razón, no sólo participan los jóvenes locales, sino también los turistas, que vienen a celebrar una versión renovada de la festividad.

Por otro lado, el cosmopolitismo ha creado productos cálidos y afines para el mercado de masas que, a primera vista, no tienen nada que ver con ninguna celebración, pero encajan perfectamente en su marco. Ha habido un auge de la cultura a nivel local entre los artesanos donde se enfoca la globalización entre ellos por el auge de la venta de souvenirs como camisetas, calaveras ornamentales e incluso joyas que están inspiradas en el día de muertos. elementos folklóricos (Luna, 2019).

En el contexto socioeconómico actual, los habitantes del pueblo de Anconcito, han cambiado la forma en la que celebran el Día de Muertos propiciando un mejoramiento de las expresiones culturales que comprenden lo artístico y lo comercializado sin alterar la intención original de dichas celebraciones.

De la misma manera, esta evolución también se explica por la necesidad de tender puentes entre la tradición y los desafíos contemporáneos como el cambio climático o el patrimonio cultural. Es positivo resaltar que en los últimos años las comunidades de la parroquia Anconcito ha propiciado el hecho de utilizar materiales reciclables y biodegradables en la decoración de las ofrendas de los altares de esta manera muestran una actitud preocupante ante el medio ambiente lo que se caracteriza por ser coherentes al respeto y amor a la naturaleza aportando de manera significativa también a las tradiciones ancestrales.

Perspectivas Antropológicas

Desde el enfoque antropológico el día de los muertos en la parroquia Anconcito no solo queda en un escenario de una simple conmemoración, sino que muestra una diversidad cultural llena de significados sostenido los valores y creencias además la conexión entre la vida y la muerte que lleva a la esencia de esta actividad cultural. Esta celebración también puede situarse dentro de un contexto más amplio de prácticas relacionadas con la muerte que, más bien dos o tres, abarcan, en la mayoría de las culturas, una actividad que promueve la unidad social y da sentido al elemento existencial primario, el ciclo vital.

Para los vecinos de Anconcito, el Día de Muertos no se limita en el tiempo a los breves ejercicios conmemorativos de los difuntos, sino que abarca un horizonte más amplio en el que la comunidad se afirma (Mendoza & García., 2023) enfatizan que “las prácticas funerarias, como la celebración del Día de Muertos, son significativas en el concepto comunitario de muerte, ya que representan las conexiones de los vivos con sus antepasados y la esencia misma de la vida misma (p.34)”.

La política cultural en torno a la celebración de este evento es importante para la cultura local y también para la construcción de identidad gracias a la celebración de este evento. Los estudios antropológicos de Anconcito exhiben el Día de Muertos como una representación que va más allá de la celebración de una festividad conmemorativa. Dentro de la conmemoración se entrelaza una red de relaciones con la memoria, la veneración de los mayores y la comprensión de la vida y la muerte (Aracena, 2021).

A través de esta celebración, los habitantes de este territorio justifican una vez más la existencia de un vínculo con la tierra, el parentesco y la cultura, que se ha mantenido a lo largo de siglos. Esta resistencia cultural es muy característica de las sociedades agrarias, donde procesos como la tradición y el ritual tienen un efecto calmante y estabilizador teniendo en cuenta las transformaciones sociopolíticas y económicas presentes en las comunidades actuales.

Observando el Día de Muertos en los alrededores de Anconcito, es posible realizar el análisis comparativo y determinar las cohesiones existentes y aplicables en el Ecuador o regiones específicas dentro de la cultura. Donde no es solo una visión local sino nacional de la muerte que, prácticamente todas las regiones del país, incluida la celebración del Día de Todos los Difuntos, tiene elementos como altares, comidas tradicionales y visitas a tumbas, está fuertemente influenciada por las culturas indígenas y mestizas. – creencias sobre la muerte y el difunto. Sin embargo, por mucho que el Día de Muertos en Anconcito sea un ritual comunitario, parece desafiar la inclinación a “modernizarse” e introducir también visualmente los aspectos contemporáneos sin disculparse por el significado de esta práctica para el pueblo (UNESCO, 2020).

Desde esta perspectiva, el Día de Muertos en Anconcito es un lugar donde no sólo están presentes conexiones sino también conflictos, cambios y dinámicas de la comunidad. Por ejemplo, los jóvenes aceptan las viejas costumbres y prácticas, pero han comenzado a cambiar ciertos elementos, como aprovechar las nuevas tecnologías para grabar en video y subir fotografías del evento en las redes sociales (Armijos, 2021).

Esta observación no sólo se limita al caso de Anconcito, sino que proporciona una visión global de jurisdicciones educadas y enredadas donde las prácticas mortuorias ancestrales son redefinidas por las realidades socioculturales contemporáneas. Sin embargo, a pesar de todo esto, el carácter del rito no difiere mucho, es decir, que es una manera de celebrar la vida honrando a los que han fallecido.

En el último aspecto, es donde la comprensión antropológica del Día de Muertos es más profunda y completa porque ve esta festividad como parte de un panorama más amplio de prácticas sociales que unen a los miembros de la sociedad. La antropóloga Edith Turner observa que los ritos funerarios son “acciones decididas que sirven para cerrar la brecha entre los jóvenes y los viejos, asegurándose de que lo viejo no permanezca en los estantes, sino que sea parte de lo que se hace en el presente” (Granda, 2020).

En este contexto, el Día de Muertos sigue siendo un componente fundamental de la política de identidad: en Anconcito, honrar a los muertos coexiste con la afirmación de la vida y la cultura de la comunidad.

Retos y Oportunidades

La globalización, entendida como el grado y el alcance de la apertura cultural y comercial en secciones de las sociedades del mundo, ha traído muchas dificultades y posibilidades, especialmente dentro del contexto de la sociedad de Anconcito, en lo que respecta a la preservación de diversas tradiciones culturales. En este sentido, el Día de Muertos, que es muy respetado y observado entre la población local, es sin embargo un conflicto productivo en el sentido de que, a medida que se celebra a los muertos, alienta a la gente a compartir pensamientos, imágenes y prácticas de diferentes culturas. Y lo más probable es que la celebración esté demasiado congelada (Carabajo & Taipe, 2019).

Aun así, la propia apertura al mundo en general plantea el peligro de que algunos rasgos tradicionales se pierdan o se alteren de una manera que distorsione su significado central y reduzca este evento cultural a una mera representación con fines de lucro comercial.

Sin embargo, la globalización también puede considerarse una ventana en la que volver a dar vida al legado cultural. En este aspecto, el contacto con una cultura extranjera prepara nuevos ingredientes para realzar la festividad en su anhelo de fidelidad. La tecnología, por ejemplo, es uno de los avances que ha visto a los jóvenes de Anconcito usar de grandes portadas para promover su forma de vida en las redes sociales, como la celebración del Día de los Muertos, que incluso ha ganado reconocimiento internacional.

La familiaridad tiende a generar desprecio; Esta es la razón por la que la mayoría de las personas no son capaces de apreciar nada por completo debido al exceso que lo acompaña. Esto explica por qué las comunidades han comenzado a revalorar ciertas características de sus celebraciones y están comenzando a adoptar prácticas que protegen el medio ambiente, así como las culturas de las personas (Pérez, 2023).

Fundamentación teórica y conceptual

Generalidades de la diversidad cultural

La diversidad cultural implica que existen y perduran muchas culturas en un lugar e implica también su interacción y convivencia. Esto va más allá de la mera apreciación de los rasgos culturales y abarca otros aspectos como prácticas, creencias, valores, idiomas, artes, formas de vida y sistemas de conocimientos de diferentes poblaciones humanas. En lugares donde residen personas de diferentes etnias, la diversidad cultural presenta un entorno propicio para el beneficio mutuo y exacerba los conflictos en cuestiones como la preservación cultural y la coexistencia pacífica de prácticas (Aracena, 2021).

La diversidad cultural no solamente ilustra la diferencia entre el aporte de diferentes culturas en grupos humanos, sino que también fortalece la dinámica social y esto da lugar a un cambio de progresismo dentro de una comunidad. Cabe recalcar que la globalización y la transformación social siendo una amenaza también puede ser aprovechada puesto a que desde el escenario de sostenibilidad se debe enmarcar una diversidad cultural, pero hay que tener mucho cuidado porque no se puede perder la esencia de lo que se establece como un patrimonio común de la humanidad.

En este caso, la preservación de dicha diversidad es de gran importancia para garantizar que las prácticas culturales no se atrofien como resultado de la invasión de una cultura dominante, posible gracias a una mayor globalización. De esta manera, la diversidad cultural mejora el desarrollo de una sociedad, pero también crea la necesidad de disposiciones destinadas a promover la interacción intercultural estructural, la equidad y la valoración de las culturas (García & Nivón , 2023).

Antropología cultural

Desde el escenario antropológico la diversidad cultural surge como una necesidad de aportar a la historia de la evolución y la adaptación de los seres humanos en los entornos en donde se desarrollan para fortalecer la identidad cultural de la misma siendo una disciplina que se enfoca en estudiar las diferencias y similitudes entre las culturas considerando la diversidad como una de las características fundamentales en el desarrollo de la humanidad frente al enfoque social

Carabajo y Taipe, citando a Geertz, es uno de los propulsores de la diversidad cultural donde establece un sistema de significados compartidos que debe ser mencionado esto en el siglo 20 como lo define establece un criterio de ayuda simbólica y permite la existencia y organización de la vida en todos los contextos en donde se desarrolla porque no solamente es un individuo sino que forma parte de un complejo y dinámico escenario de sociedad (Carabajo & Taipe, 2019).

La cultura como lo refiere Geertz no es solamente el conjunto de comportamientos y costumbres sino el enfoque simbólico que guarda y de esta manera puede propiciar el mejor entendimiento de las personas que tienen en el mundo frente a su identidad como tales. Este enfoque subraya que los seres humanos no solo reaccionan de manera instintiva o mecánica a su alrededor, sino que interpretan y le dan significado a través de estos símbolos que construyen y comparten (Mendoza, 2021).

Desde este punto de vista la celebración del Día de los difuntos forma parte de las expresiones de la identidad cultural, pues ofrece a las comunidades una forma de conectarse con sus antepasados, reforzar sus tradiciones y mantener la existencia de sus cosmovisiones sobre la muerte y el ciclo de la vida. Estas celebraciones únicamente no revelan las prácticas religiosas y espirituales de la región en el entorno de la cultura, sino que es parte primordial en la memoria histórica y el aporte significativo de la herencia cultural y de esta manera se consolida como un sentido de continuidad y conexión entre los vivos con los fallecidos.

Relativismo cultural

El concepto de relativismo cultural fue introducido por el antropólogo Franz Boas que tuvo la concepción de que ninguna cultura puede superar a la actitud intrínseca de una comunidad, sino que más bien aporta de manera significativa propiciando la diversidad. Esta perspectiva ilustra que las costumbres, creencias y valores de una cultura específica no pueden apreciarse con respecto a los estándares de otra, ya que cada sociedad tiene los suyos propios, determinados por la historia, el medio ambiente y la composición social. Por lo tanto, es con esto en mente, donde el relativismo cultural como concepto se convierte en un aspecto cardinal en el análisis y apreciación de las diferencias humanas, ya que no permite el etnocentrismo, la práctica de hacer evaluaciones de las culturas de otras personas utilizando el propio conjunto de valores y prácticas (Alonso, 2021).

El relativismo cultural señala que las personas deberían aprender a apreciar las diferentes formas de vida y las variadas culturas que poseen. En tal orientación teórica, las diferentes formas de practicar el Día de Muertos están todas determinadas por las nociones sobre la muerte y el más allá que poseen las diferentes culturas. Las culturas de la región latinoamericana, como las de Ecuador, México y otras, no consideran la muerte como una cesación permanente de la existencia sino como una fase de la vida, un ciclo de vida, muerte y renacimiento.

Por ejemplo, durante las celebraciones del Día de Muertos, se cree que los espíritus de los muertos regresan a los vivos para visitar a sus familiares, lo que hace que la ocasión no sólo sea un período conmemorativo sino también un momento de regocijo.

Este ciclo del vivir y el morir (algo que abrazan la mayoría, si no todas, las culturas indígenas de Mesoamérica) es una importante institución cultural que encuentra su expresión en estas celebraciones. Pese a ello, si bien comparten el mismo trasfondo febril, las celebraciones del Día de Muertos no se desarrollan de la misma manera de una región a otra; más bien, cada región posee sus influencias arraigadas en la progresión de dicha cultura. Por ejemplo, en México, los altares pueden estar adornados con alimentos como pan de muerto, calaveras de azúcar y caléndulas, mientras que en Ecuador es bastante común presentar ofertas de guaguas de pan y colada morada, que es una bebida hecha de frutas específicas y especias.

Estas variaciones culturales ilustran que, en lugar de ser una festividad única, el Día de Muertos es una celebración multifacética que abarca una variedad de creencias y actitudes hacia la muerte. Además de eso, el relativismo cultural ayuda a explicar que algo que podría parecer una paradoja para un extraño, por ejemplo, el concepto de "celebrar" la muerte, tiene perfecto sentido en estas culturas. Muchas comunidades indígenas y mestizas no perciben la muerte como un final trágico de la vida, sino como un paso más en el círculo del ser, y por eso, el Día de Muertos es un momento para celebrar a los antepasados de una manera que acentúa la existencia de la vida. Como tal, viendo estas prácticas hastiadas desde el etnocentrismo extremo, el relativismo cultural busca apreciar las prácticas sin distorsión y, al hacerlo, otorgando su importancia y relevancia central a la práctica (García & Nivón , 2023).

La Interculturalidad

La interculturalidad sostiene bajo una teoría de relevancia en cuanto al contexto de lo que hoy se vive dado a que de una forma más simple es la relación que existe entre otras culturas y la manera como esta fomenta o afecta a la esencia de esta manera se deben considerar aspectos relativos a su aporte en beneficio y a la vez los factores que pueden afectar.

En el corazón mismo del interculturalismo está la comprensión de que las culturas no deben estar solas ni competir entre sí, sino que deben coexistir en interdependencia y mejora mutua. Fomenta y valora la interacción de varias culturas en la que cada cultura contribuye a la humanidad de alguna manera. Sin embargo, el interculturalismo también reconoce que todas las culturas pueden crecer y cambiar de acuerdo con las demandas del presente, sin perder su identidad central (Tapuyanda, 2022).

La base primordial para el desarrollo efectivo de la interculturalidad radica en la necesidad de entender las diferentes culturas que existen dentro de una sociedad sostenidas por el respeto y la empatía y a la vez el poder determinar que dentro de una región pueden existir diferentes experiencias y perspectivas y a la vez las costumbres que deben ser respetadas dentro del contexto de ser un estado plurinacional y con una diversidad cultural sostenida en las normativas legales. En cualquier contexto existen protocolos culturales dados y negociados, con la diferencia de que estos últimos pueden socavar las jerarquías de poder que contiene.

La interculturalidad también pone en cuestión las estructuras de poder que tienden a privilegiar ciertas culturas sobre otras. Aspira a construir un espacio en el que todas las culturas sean reivindicadas y tengan el mismo valor. Es decir, que el etnocentrismo y los estereotipos culturales, así como la miopía hacia otras culturas, son prohibidos y cuestionados todos los días (Aracena, 2021).

El Día de los Difuntos es un claro ejemplo en el que la diversidad cultural se ha fusionado en algo nuevo y digno de celebrar. Partiendo de la fundación de la veneración ancestral de los mesoamericanos, que se practicó desde los albores de las civilizaciones emergentes y que consistía en ofrendas de alimentos, flores y artículos personales a los muertos. Este tipo de creencia surgió porque se pensaba que durante determinadas épocas del año los muertos podían caminar entre los vivos.

Por otro lado, no se pueden pasar por alto las antiguas costumbres de los familiares supervivientes del difunto que comprenden, entre otras cosas, las ofrendas de alimentos que se practican en muchas sociedades. Esta costumbre tiene una base fiel en la práctica europea medieval del Día de Todos los Difuntos. En el curso de la conquista inicial y la conversión en curso, estas dos prácticas comenzaron a fusionarse, creando este fenómeno de celebración sintetizado a partir de muchos elementos tradicionales (Pérez, 2023).

Este sincretismo no es sólo el subproducto de siglos de dominio colonial, sino que también es parte de la historia de culturas que han logrado adoptar otras culturas conservando sus valores fundamentales. Es un proceso activo y con visión de futuro que ha continuado hasta el día de hoy, en el que cada época ha tratado de ofrecer órdenes y prácticas propias a las creencias existentes.

El de Muertos es también un muy buen ejemplo de cómo la interculturalidad es beneficiosa para la existencia. Gracias a esta festividad, las comunidades no sólo conmemoran a los difuntos, sino que también fortalecen esos lazos sociales, transfieren tesoros culturales a los más jóvenes y se preguntan sobre la vida y la muerte. Es una ocasión en la que todos los miembros de la familia se reúnen para contar y escuchar historias sobre el pasado, los antepasados. Además, esta celebración ha trascendido sus raíces locales para convertirse en un fenómeno global.

Esta popularidad ha dado lugar, por ejemplo, a festividades culturales, exhibiciones de arte e incluso éxitos de taquilla de Hollywood inspirados en las imágenes y prácticas culturales del Día de Muertos mexicano en muchos lugares del mundo, con una apreciación similar de su estética y tradiciones. Este es un caso claro de cómo el interculturalismo puede fomentar el crecimiento incluso al más alto nivel, a nivel global (García & Nivón, 2023).

Multiculturalismo

El multiculturalismo es una corriente política y filosófica que se presenta como uno de los efectos más notorios de los aspectos de la sociedad moderna durante las últimas décadas. Este concepto apoya la idea de que toda sociedad debería no sólo aceptar sino también fomentar las diferencias culturales en lugar de defender la opinión de que cada sociedad debería tener una única cultura asimilada (Armijos, 2021).

Hay oponentes bien conocidos de las perspectivas que son similares, por ejemplo, Charles Taylor y Will Kymlicka, quienes fueron pioneros y defendieron las ideas del multiculturalismo. En particular, Taylor, cuyo libro se titula *Multiculturalismo. Y la Política de Reconocimiento* (1992) señala que reconocer cualquier cultura es vital para la seguridad y el bienestar de individuos y grupos.

Como (Taylor), “el tipo incorrecto de reconocimiento o incluso la ausencia del mismo puede provocar daño; de hecho, puede ser una forma de opresión que confina a un actor social a una existencia distorsionada, disminuida y falsa”. Esta visión conlleva necesariamente el reconocimiento cultural como una cuestión que va más allá de la simple cortesía y ocupa un lugar destacado en los debates sobre la justicia social y distributiva.

Will Kymlicka, en cambio, ha hecho aportes al debate presentando el multiculturalismo cuyo objeto de preocupación son los derechos de las minorías. Alonso (2021) afirma: "una teoría integral de la justicia para un Estado multicultural contendrá no sólo derechos universalistas, y otorgados a los individuos independientemente de su pertenencia a un grupo y de los 'derechos de las minorías' o grupos específicos". Esta afirmación implica que lograr la igualdad no sería visto como el objetivo que debería obstaculizarse en ninguna circunstancia, ya que esto equivaldría a tratar a todos los miembros de la sociedad de la misma manera sin tener en cuenta sus necesidades y diferencias.

El multiculturalismo no contempla la concepción de homogeneización cultural, que tradicionalmente ha sido fomentada por muchos Estados-nación en nombre de la integración nacional. Más bien aboga por la preservación y promoción de las minorías culturales, étnicas y lingüísticas. Esta posición se basa en la premisa de que la existencia de una pluralidad de culturas dentro de una sociedad es saludable y agrega valor porque aporta diferentes formas de conocimiento, prácticas y puntos de vista que son beneficiosos para el avance social, económico y cultural (García & Nivón , 2023).

En la cotidianidad, las políticas multiculturales pueden ser de muchas y varias maneras. Por ejemplo, pueden tomar la forma de hacer posible que los derechos de las minorías sean protegidos por medios legales, prestar asistencia en el mantenimiento de las lenguas minoritarias, fomentar la impartición de cursos de carácter multicultural, garantizar la prestación de servicios y medios diversos.

No obstante, existen críticas y obstáculos a la práctica del multiculturalismo. Sin embargo, algunos sostienen que esto podría llevar a una sociedad más fragmentada políticamente y a “sociedades paralelas” coexistiendo en una unidad política. Algunos también plantean la cuestión de cómo equilibrar el honor de las tradiciones culturales del pueblo con los valores básicos de los derechos humanos, tristemente al ver que algunas de las tradiciones culturales están en conflicto directo con tales principios.

A pesar de todas estas discusiones, el multiculturalismo sigue siendo uno de los enfoques cruciales sobre cómo abordar la diversidad en las sociedades globalizadas. Proporciona una forma de pensar sobre cómo se pueden crear sociedades que no sólo sean inclusivas sino también justas para todas las expresiones étnicas bipolares sin tratarlas como un problema que requiere una solución o una amenaza a la estabilidad social (Bravo, 2023).

Por último, el multiculturalismo es una cuestión en la que las disputas sobre derechos de autor desafiaron a los ganadores o perdedores del estatus. El Estado-nación y la integración social ya no se entienden sólo como una única cultura homogénea dominante sin espacio para otras. Fomenta principios de justicia y equidad que reconocen y respetan la ciudadanía de todas las personas independientemente, de sus orígenes culturales. Implementarlo puede ser difícil ya que plantea algunas controversias; sin embargo, la tolerancia hacia las minorías ofrece un retrato optimista de una sociedad multicultural basada en la aceptación creativa de la diversidad como una ventaja y no como un obstáculo.

Teoría de la identidad y la alteridad

El enfoque en cuanto al desarrollo de la teoría de la identidad y la alteridad se construye frente a los escenarios en donde los individuos se relacionan y a la vez se contraponen frente a un proceso de construcción de identidad cultural claro ejemplo de esto son cuando existen otros tipos de culturas u otras acciones sociales que afectan a la esencia de la comunidad en estudio.

El proceso de construcción de la identidad cultural tiene un fuerte componente que se relaciona con cómo una cultura se sitúa frente a otras culturas. Esto conlleva un proceso de identificación, en el cual el tampoco el “nosotros” tiene sentido sin los “ellos”. La alteridad es, por lo tanto, un mecanismo mediante el cual los grupos y las culturas fortalecen su pertenencia y su diferenciación respecto a los otros grupos y culturas.

En tal sentido, como sostiene Barquín (2021), el otro es el que se ve afectado en contacto, sino que el otro ve rasgos más íntimos de uno mismo. Por tanto, la identidad se forma en relación con otras entidades culturales y sociales. En base a esto, se puede extrapolar fácilmente que lo hace con una comprensión de las diferencias sociales y culturales.

En esta línea, la cultura no es solo la existencia de múltiples culturas, sino el respeto con el que esas culturas se abrazan reconoce e incluso se legitiman entre sí. El reconocimiento y el respeto del otro pueden adoptar muchas formas, pueden ser tan simples como la convivencia pacífica o tan complicadas como la exclusión o la discriminación, dependiendo de la actitud que se adopte ante la diferencia en cuestión.

La antropología cultural, por ejemplo, ha observado que las sociedades tienden a construir muros simbólicos a su alrededor en un esfuerzo por mantener su carácter distintivo, lo que conduce tanto a confrontaciones interculturales como a diálogos (Carabajo & Taipe, 2019).

La interacción entre uno mismo y los demás es también un concepto clave en los estudios poscoloniales, que examinan cómo las sociedades que fueron colonizadas llegaron a construirse como “otras” en relación con las culturas dominantes de las potencias imperiales. En Asia. Sin embargo, como nos recuerda Said, el orientalismo era más que una ideología; fue una formación discursiva que permitió a Occidente construirse en relación con un "otro" espacio geográfico que era femenino, exótico, atrasado y necesitado de civilización. En este sentido, la alteridad se desplegó de una manera supresora y jerárquica para quienes vivían en las colonias.

En este sentido, la alteridad puede ser también un factor de enriquecimiento cultural. El contacto con el otro puede dar lugar a la formación de hibridaciones de la identidad, en las que se combinan aspectos de varias culturas para crear diferentes formas de ser y pensar. Por tanto, la alteridad no siempre se percibe como una amenaza; más bien, ofrece una oportunidad de reconstruir y mejorar las identidades culturales.

Globalización y su Impacto en la Identidad Cultural Local

Al mismo tiempo, la globalización ha cambiado la forma en que las culturas locales se relacionan con el resto del mundo. Esto permitiría dilucidar cómo la identidad cultural de Anconcito ha sido la globalización y cómo la celebración del Día de Muertos puede ser un ejemplo de ello (Alonso, 2021). Se podría considerar de qué manera ha habido una

transformación de las prácticas locales en vista de los flujos globales de información, personas y bienes y si estas transformaciones han llevado a conflictos, resistencias o nuevas formas de cultura. La globalización no se trata sólo de amenazas a la supervivencia de las identidades locales; también se trata de enormes posibilidades para que las culturas se rectifiquen y restablezcan su relevancia.

La Homogeneización Cultural

La Globalización, que se define como el aumento de la integración económica, social y cultural a nivel mundial, ha afectado en gran medida las culturas locales y la forma en que estas culturas son percibidas en relación con el mundo. La migración de la de población ha ayudado a cambiar las estructuras sociales y, como resultado, muchas subculturas han sido suprimidas mientras que otras han surgido. La globalización es un arma de doble filo. Plantea un desafío para las culturas locales que, cuando se enfrentan a fuerzas internas (es decir, occidentales), tienen que adaptarse a esas nuevas fuerzas o resistirlas sin perder el sentido de pertenencia e identidad (Carabajo & Taipe, 2019).

Resistencia y Adaptación de las Culturas Locales

A pesar de la globalización, no se ha dado un proceso lineal de la desaparición de las culturas locales. Las comunidades locales vienen oponiéndose y adaptándose de muchas maneras diferentes y presentando su cultura a pesar del avance de la globalización.

Los flujos globales de información, tecnología y personas producen no sólo interacción sino también vertiginosos “paisajes culturales” en los que las localidades no dejan de existir, sino que se transforman y evolucionan. Sin embargo, según Granda (2020), las culturas locales ya no son monolíticas, aisladas o congeladas en el tiempo, sino que se están remodelando activamente, forjando nuevas formas de identidad que abarcan lo global y lo local.

Volviendo al punto, la comunidad de Anconcito ha incorporado algunos aspectos de la cultura global, pero en cambio lo ha hecho con una local. Tomemos como ejemplo el Día de Muertos, una celebración originalmente mesoamericana que se ha infiltrado en la comunidad no como la versión mexicana directa, sino como un evento creado de manera receptiva, tomando en consideración cómo fuerzas externas han tratado de influir en un pueblo en particular, y cómo el pueblo mismo es.

Esto es lo que Bravo (2023) denomina “hibridación cultural”, donde es la combinación de lo global y lo local la que produce nuevas formas de expresiones culturales que refuerzan lo local.

La Globalización y la Revitalización de las Identidades Locales

En cuanto a la globalización, hay que mencionar su incidencia sobre la revalorización de la cultura en sus diferentes enfoques. Muchos, en lugar de desaparecer, muchas culturas locales han utilizado los medios globales y las nuevas tecnologías para promover y reafirmar sus tradiciones. Sabiendo que la comunidad de Anconcito es pequeña, pero gracias a Internet, redes sociales y plataformas de videos como Youtube esta comunidad ha podido compartir la cultura y fortalecer su identidad a un público más amplio. Esto ha facilitado la creación de movimientos de recuperación cultural en los que se practican y modifican ciertas tradiciones para adaptarse al nuevo mundo que tiene diferentes contextos globales.

Como es el caso en Anconcito, además de afirmar la identidad local, la Celebración del Día de Muertos también ha ayudado a unir a la diáspora ecuatoriana y otras culturas con ideas afines.

Esto es lo que Pérez (2023) denomina “identidades de resistencia”, donde las culturas de la periferia resisten el declive de sus valores tradicionales mediante la incorporación creativa de fuerzas globales. La capacidad de las culturas periféricas para utilizar los procesos culturales centrales en la propagación de los suyos ha hecho que varias sociedades pequeñas como Anconcito sobrevivan e incluso prosperen en una era de globalización avanzada.

El fenómeno de la globalización y su relación con las culturas locales ha sido un proceso complejo. Por un lado, ha provocado procesos de homogeneización que amenazan con erosionar las identidades locales; por otro, ha creado espacios para que las comunidades se adapten, resistan y reafirmen su cultura. El caso de Anconcito muestra que las identidades locales pueden, en lugar de desaparecer, realizarse y desarrollarse en relación con procesos globales, con el uso de herramientas globales para proyectar sus costumbres o prácticas y modificar las extranjeras a su manera. Por lo tanto, la globalización actúa como un factor mediador tanto para el cambio como para la preservación cultural.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Paradigma

En el presente trabajo de investigación se aplicó el paradigma constructivista, dado a que este paradigma en lugar de centrarse en proporcionar explicaciones causales se enfoca en interpretar y comprender el comportamiento humano a partir de los significados e intenciones de los sujetos involucrados. Quienes siguen esta perspectiva priorizan la descripción y el entendimiento de lo que es único y particular en cada sujeto, más que en lo generalizable, reconociendo que la realidad es múltiple, holística y dinámica. Subraya la importancia de interpretar y comprender la realidad desde las percepciones de las personas implicadas, investigando sus intenciones, creencias, motivaciones y otras características que no son directamente observables.

3.2 Tipo de investigación.

El presente trabajo de investigación se soportó bajo un enfoque cuantitativo dado a que se aplicó las encuestas respectivas a la comunidad y de esta manera identificar las experiencias desafíos y factores que inciden en este tipo de celebración además que a través de esa información se puede recabar los criterios de necesidad para poder establecer alternativas que solucionen en parte lo que se presenta como un debilitamiento en este tipo de actividades como es la celebración del día de los muertos.

Así mismo se aplicó el método descriptivo dado a que permite identificar los factores sociales culturales personales y económicos de la región frente a este tipo de actividades y de esta manera explorar las percepciones y barreras que experimentan al momento de desarrollar estas actividades de esta manera se puede soportar mediante una fundamentación teórica robusta frente a tesis proyectos artículos científicos y otros documentos que soporten de manera sustancial para la mejor comprensión de este análisis.

3.3 Alcance de investigación

En el trabajo de investigación propuesto, se aplicó el enfoque Cuantitativo según Méndez (2020) describe que, en el enfoque cuantitativo, se utiliza un diseño de investigación estructurado y controlado para recopilar datos de manera sistemática. Esto puede incluir diseños experimentales, cuasiexperimentales, correlacionales o de encuestas.

En el enfoque cuantitativo se evidenciaron las premisas y los hallazgos para establecer criterios de conclusiones relacionados explícitamente con el fortalecimiento de la diversidad cultural en la parroquia Anconcito, siendo uno de ellos, la celebración del día de los difuntos; aplicándose el formulario de encuestas para determinar los indicadores de necesidad.

3.4 Población, muestra y periodo de estudio.

Según Carrillo (2021) refiere que la población en el contexto de la investigación, La población se refiere al conjunto total de personas, grupos o entidades que comparten una o más características específicas y que son objeto de estudio. La correcta definición de la población permite orientar el proceso de selección de la muestra y asegurar que los datos recogidos sean representativos del grupo social que se desea analizar, puesto que definir la población de manera precisa es crucial, ya que las características de esta determinan la aplicabilidad de los resultados

Con relación a la población identificada para el análisis del siguiente proyecto de investigación, se seleccionó a la población de la parroquia Anconcito del cantón Salinas, de la provincia de Santa Elena, a quienes se les aplicarán las encuestas, que, en este caso, según el último Censo de Población y Vivienda (2022) representa un total de 15 052 habitantes.

Tabla 1. Población de la Parroquia Anconcito, cantón Salinas

POBLACIÓN	CANTIDAD	FUENTE INFORMATIVA
Mujeres	9 783	Censo de Población y Vivienda de Ecuador se llevó a cabo en 2022
Hombres	5 269	
Total	15 052	

Fuente elaboración propia de Karol Mera Choez y Arelys Clemente Malavé, (2024)

Muestra

En cuanto a la muestra, como lo refiere Méndez (2020), en el contexto de la investigación, se refiere a un subconjunto o porción de la población o universo en el que se realiza la investigación. Existen métodos, como formulas y procedimientos lógicos, para determinar el tamaño adecuado de los elementos que compondrían dicha muestra, los cuales se abordan más adelante.

En este contexto, siendo una población muy amplia, se determinó aplicar el muestreo no probabilístico a conveniencia del investigador, en este caso, se escogió a 100 habitantes de la parroquia Anconcito, cantón Salinas.

3.5 Método

Para la recopilación de información, se aplicó la encuesta, López (2019) siendo un instrumento eficaz para la obtención de información sobre un fenómeno en estudio, consiste en preguntas estandarizadas a un grupo de personas con el fin de recopilar información sobre sus opiniones, actitudes, comportamientos o características demográficas.

En este caso, se realizó una encuesta con preguntas cerradas aplicando la escala de Likert a la población de la parroquia Anconcito, cantón Salinas de la provincia de Santa Elena.

3.6 Técnica

En cuanto a la técnica para la obtención de la información, según Hernández (2023) para diseñar un cuestionario de encuesta, es importante tener en cuenta varios aspectos, como los objetivos de la investigación, la población objetivo, las variables de interés y el tipo de datos que se desean recopilar.

En el presente trabajo de investigación, se elaboró un cuestionario de 15 preguntas cerradas, con opciones múltiples de respuestas sostenidas por la escala de Likert, diseñadas en Google Forms, enviada a cada habitante determinado en la muestra.

3.7 Procedimientos de la investigación

En el contexto del procesamiento de la información, fue pertinente en primera instancia validar el cuestionario mediante el cálculo de Alfa de Cronbach, previo a un plan piloto, donde se abordó a 20 personas para llenar la encuesta, luego de confirmar la confiabilidad del instrumento, se procedió a desarrollar la encuesta con el resto de la muestra escogida.

La información obtenida mediante la técnica en conjunto con los instrumentos de levantamiento de información programada, el cual facilitó llevar un adecuado registro ordenado y por consiguiente se elaborará los gráficos correspondientes para poder realizar el análisis apropiado de los datos recolectados en la parroquia Anconcito.

3.8 Confiabilidad del instrumento

En cuanto al enfoque cuantitativo que presentó la presente investigación, fue necesario aplicar el proceso de confiabilidad del instrumento, aspecto que se realizó a través de Alpha de Cronbach, como lo determina Cornejo (2021) siendo un coeficiente que permite medir la fiabilidad, determinando las correlaciones de las variables de estudio.

Para medir la confiabilidad, se considera una medida de la fiabilidad de la escala, como lo muestra la tabla 3.

Tabla 2. Escala de Alfa de Cronbach

Valor de Alfa	Calificación
> 0.9	Excelente
> 0.8	Bueno
> 0.7	Aceptable
> 0.6	Cuestionable
> 0.5	Es pobre
< 0.5	Es inaceptable

Elaborado por: Karol Mera Choez y Arelys Clemente Malavé, (2024)

Fuente: (Ruiz L. , 2019)

De acuerdo al instrumento de recopilación de información como fue la encuesta, se realizó el cálculo obteniendo el siguiente resultado:

Tabla 3. Análisis de Alpha de Cronbach

Alpha de Cronbach
0.949

Elaborado por: Karol Mera Choez y Arelys Clemente Malavé, (2024)

Fuente: Datos procesados a través del programa SPSS con base a los datos obtenidos en el levantamiento de información in-situ.

El resultado del Alpha de Cronbach fue *0.949*, siendo mayor a 0.9, lo cual indica que es “Excelente”, la confiabilidad de cada pregunta en el instrumento, identificando la relación y consistencia de las preguntas con las variables como es la Diversidad cultural y el día de los muertos como identidad cultural.

3.5 Operacionalización de las Variables

Tabla 4. Operacionalización de las variables

Variable	Definición Conceptual	Dimensión	Indicador	Ítem	Técnica/Instrumento
Día de Muertos como Identidad Cultural	Paradigma constructivista, la celebración del Día de Muertos en Anconcito se entiende como un proceso socialmente construido en el que los habitantes, a través de sus interacciones y prácticas, otorgan significados y valores a esta festividad. La identidad cultural se construye colectivamente, ya que la comunidad participa activamente en la reproducción de rituales, símbolos y costumbres que refuerzan la pertenencia y la continuidad histórica.	Significado de la celebración	Nivel de conocimiento sobre la historia de la celebración	¿Cuánto sabe sobre la historia y el significado de la celebración del Día de los Muertos en Anconcito?	Encuesta
			Identificación con la celebración	¿Qué tan identificado se siente con la celebración del Día de los Muertos como parte de su cultura?	Encuesta
			Participación en la celebración	¿Participa usted en las actividades del Día de los Muertos en la comunidad de Anconcito?	Encuesta
	Desde una perspectiva socioantropológica, el Día de Muertos es una manifestación cultural que resalta la dimensión comunitaria, refleja el entramado social, histórico y simbólico de Anconcito. La festividad no solo honra a los antepasados, sino que actúa como un mecanismo de cohesión social, reafirmando los lazos	Sentido de pertenencia	Grado de sentimiento de pertenencia	¿Qué tanto considera que esta celebración fortalece su sentido de pertenencia a la comunidad?	Encuesta
			Apoyo de la comunidad	¿Cree que la comunidad de Anconcito apoya adecuadamente la celebración del Día de los Muertos?	Encuesta
			Valoración de la identidad	¿Considera que el Día de los Muertos ayuda a valorar y preservar la identidad cultural de Anconcito?	Encuesta

	de parentesco, amistad y pertenencia.	Cohesión Comunitaria	Frecuencia de interacción con otros	¿Con qué frecuencia interactúa con otras personas de la comunidad durante la celebración del Día de los Muertos?	Encuesta
			Percepción de unidad	¿Percibe un sentido de unidad comunitaria durante las actividades del Día de los Muertos?	Encuesta
			Participación comunitaria en la organización	¿Participa o conoce personas de la comunidad que participan en la organización de esta celebración?	Encuesta
Diversidad Cultural	Teoría del relativismo cultural, la celebración del Día de Muertos se interpreta en su propio contexto cultural, respetando y valorando su singularidad sin compararla con otras tradiciones.	Aceptación de la diversidad	Grado de respeto hacia otras tradiciones	¿Cree que las personas de Anconcito respetan otras tradiciones diferentes a las suyas durante esta celebración?	Encuesta
			Actitud hacia las celebraciones diversas	¿Qué tan abierta es la comunidad de Anconcito a celebrar tradiciones de diversas culturas?	Encuesta
			Percepción de la diversidad	¿Considera que la celebración del Día de los Muertos en Anconcito refleja la diversidad cultural de la comunidad?	Encuesta
	El reconocimiento de "lo otro" dentro de una comunidad, donde las identidades individuales y colectivas se definen en relación con la presencia y aceptación de distintas prácticas culturales. Esta teoría de la Identidad y la Alteridad subraya que la identidad se construye no solo a partir de la propia cultura, sino también en el encuentro con la alteridad.	Interculturalidad	Valoración de la mezcla cultural	¿Qué tan importante considera la mezcla de tradiciones culturales dentro de la celebración del Día de los Muertos?	Encuesta

<p>La diversidad cultural se ve como un espacio de diálogo y aprendizaje mutuo. La interculturalidad promueve relaciones de respeto y reciprocidad entre las distintas expresiones culturales presentes en una comunidad. Se concibe como la coexistencia de múltiples culturas en un mismo territorio, sin necesariamente implicar la integración de todas ellas en una identidad común.</p>	<p>Integración de diferentes prácticas</p>	<p>¿Nota la integración de prácticas culturales diversas en las actividades del Día de los Muertos en Anconcito?</p>	
	<p>Contribución a la identidad local</p>	<p>¿Cree que esta celebración contribuye a fortalecer la identidad local de Anconcito?</p>	

Elaborado por: Karol Mera Choez y Arelys Clemente Malavé

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Análisis de la encuesta realizada a la población de la parroquia Anconcito del cantón Salinas.

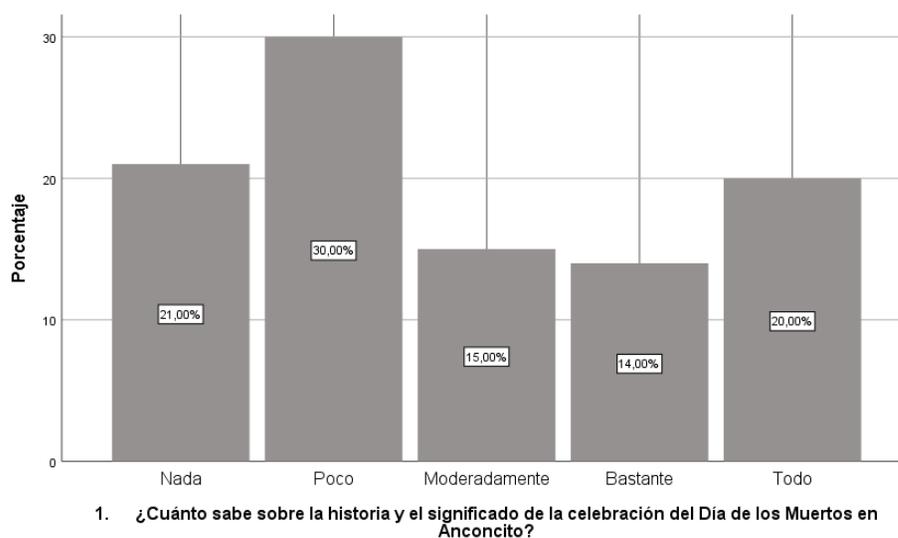
1. ¿Cuánto sabe sobre la historia y el significado de la celebración del Día de Muertos en Anconcito?

Tabla 5. Conocimiento de la historia y el significado de la celebración del día de muertos

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nada	21	21,0
Poco	30	30,0
Moderadamente	15	15,0
Bastante	14	14,0
Todo	20	20,0
Total	100	100,0 %

Fuente: Información recopilada por la población de la parroquia Anconcito del cantón Salinas.

Gráfico 1. Conocimiento de la historia y el significado de la celebración del día de muertos.



Fuente: Datos procesados a través del programa SPSS con base a los datos obtenidos en el levantamiento de información in situ.

Análisis: En cuanto a la pregunta 1, que se les consultó a los pobladores de la parroquia Anconcito, sobre el nivel de conocimiento que presentan frente a la historia y significado de la celebración del día de los muertos, se evidenció que la mayoría desconoce sobre esta celebración cultural, solo una minoría refiere conocer su significado y los motivos por qué lo realizan.

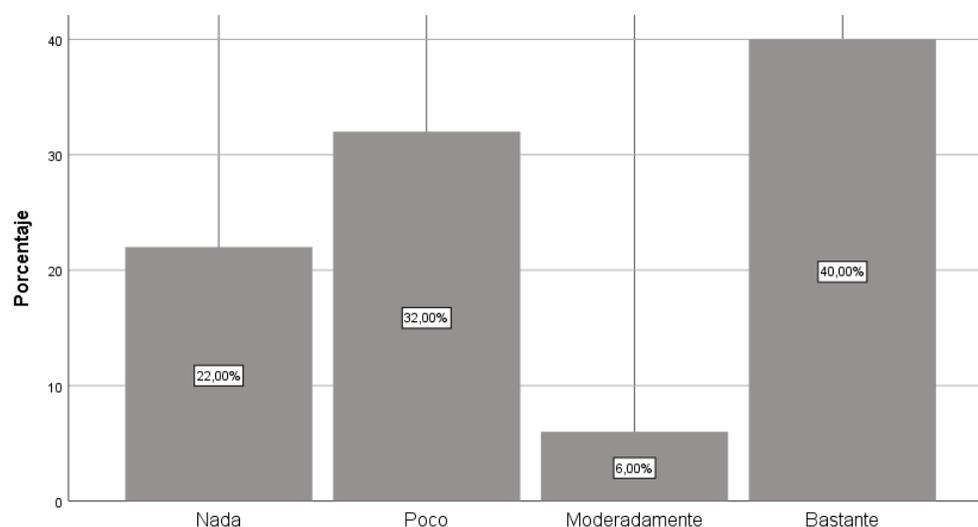
2. ¿Qué tan identificado se siente con la celebración del Día de Muertos como parte de su cultura?

Tabla 6. Nivel de identificación con la celebración del día de muertos como parte de su cultura

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nada	22	22,0
Poco	32	32,0
Moderadamente	6	6,0
Bastante	40	40,0
Total	100	100,0 %

Fuente: Información recopilada por la población de la parroquia Anconcito del cantón Salinas.

Gráfico 2. Nivel de identificación con la celebración del día de muertos como parte de su cultura.



2. ¿Qué tan identificado se siente con la celebración del Día de los Muertos como parte de su cultura?

Fuente: Datos procesados a través del programa SPSS con base a los datos obtenidos en el levantamiento de información in situ.

Análisis: En relación a la pregunta 2, donde se le abordó el aspecto de sentirse identificado con la celebración del día de los muertos, siendo parte de su cultura, la mayoría de las personas encuestadas respondieron que, si se sienten identificados por el hecho de participar en esas fiestas por sus familiares y amigos fallecidos, sin embargo, existe una minoría que no es tan escasa que no se sienten identificada.

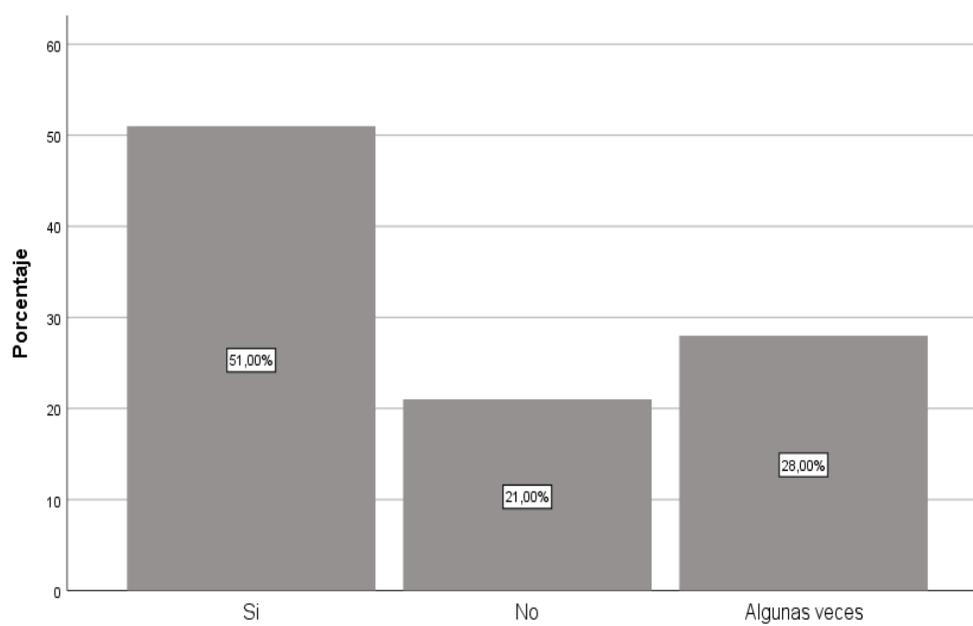
3. ¿Participa usted en las actividades del Día de Muertos en la comunidad de Anconcito?

Tabla 7. Participación en las actividades del día de muertos en la comunidad

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	51	51,0
No	21	21,0
Algunas veces	28	28,0
Total	100	100,0 %

Fuente: Información recopilada por la población de la parroquia Anconcito del cantón Salinas.

Gráfico 3. Participación en las actividades del día de muertos en la comunidad.



3. ¿Participa usted en las actividades del Día de los Muertos en la comunidad de Anconcito?

Fuente: Datos procesados a través del programa SPSS con base a los datos obtenidos en el levantamiento de información in situ.

Análisis: En el contexto de la pregunta 3, sobre conocer si de la población encuestada, participan en las actividades del día de los muertos en la comunidad, en los resultados se evidenció que efectivamente si participan de este tiempo motivados por ser un tiempo de recordatorio de los fallecidos; siendo importante resaltar que es una de las celebraciones que en esta zona viven con mayor pasión y sentido de pertinencia.

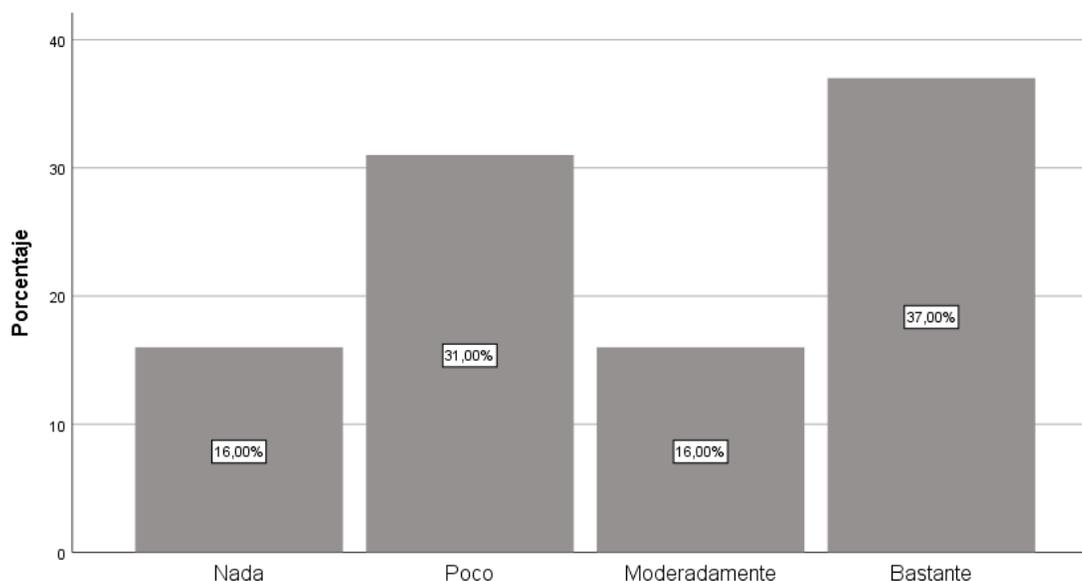
4. ¿Qué tanto considera que esta celebración fortalece su sentido de pertenencia a la comunidad?

Tabla 8. Consideración de que esta celebración fortalece el sentido de pertenencia a la comunidad

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nada	16	16,0
Poco	31	31,0
Moderadamente	16	16,0
Bastante	37	37,0
Total	100	100,0 %

Fuente: Información recopilada por la población de la parroquia Anconcito del cantón Salinas.

Gráfico 4. Consideración de que esta celebración fortalece el sentido de pertenencia a la comunidad.



4. ¿Qué tanto considera que esta celebración fortalece su sentido de pertenencia a la comunidad?

Fuente: Datos procesados a través del programa SPSS con base a los datos obtenidos en el levantamiento de información in situ.

Análisis: En relación a la pregunta 4, si considera la población encuestada de la parroquia Anconcito, que esta celebración fortalece su sentido de pertenencia a la comunidad, se observó que los criterios son compartidos, casi la mitad de la muestra refirió que desarrollan bastante y moderadamente ese sentido de apropiarse de esta tradición, y la otra parte que no tienen ese vínculo.

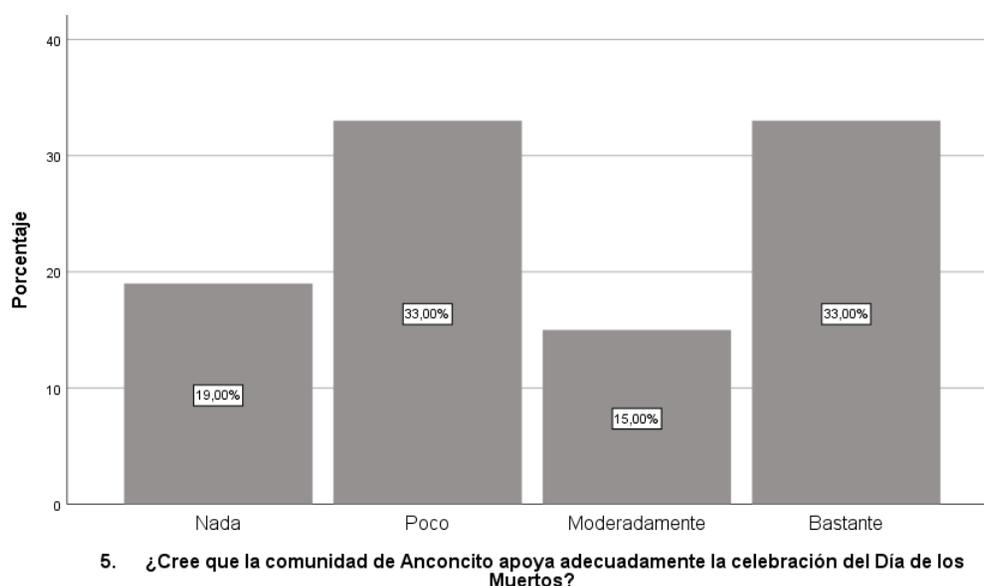
5. ¿Cree que la comunidad de Anconcito apoya adecuadamente la celebración del Día de los Muertos?

Tabla 9. Apoyo adecuadamente de la comunidad en la celebración del día de los muertos

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nada	19	19,0
Poco	33	33,0
Moderadamente	15	15,0
Bastante	33	33,0
Total	100	100,0 %

Fuente: Información recopilada por la población de la parroquia Anconcito del cantón Salinas.

Gráfico 5. Apoyo adecuadamente de la comunidad en la celebración del día de muertos



Fuente: Datos procesados a través del programa SPSS con base a los datos obtenidos en el levantamiento de información in situ.

Análisis: En relación a la pregunta 5, desde el criterio si la comunidad apoya de manera eficiente y adecuada en la celebración del día de los muertos, de la población encuestada, se evidenció que la mayoría no apoya de manera pronta, más bien, existe falta de apoyo tanto de la comunidad como de los organismos competentes; solo una minoría opinó que si existe colaboración entre ellos como comunidad.

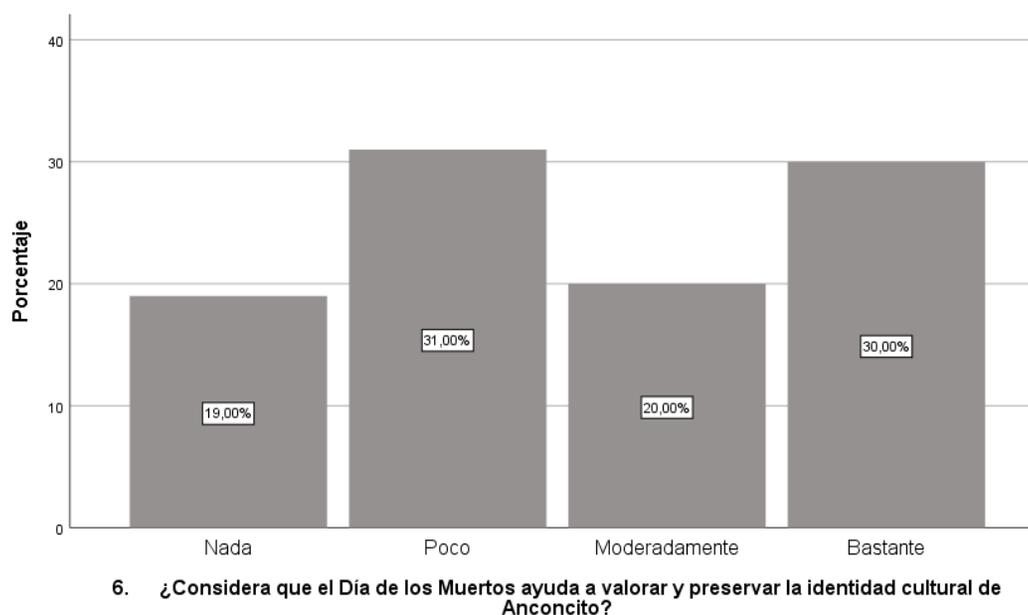
6. ¿Considera que el Día de los Muertos ayuda a valorar y preservar la identidad cultural de Anconcito?

Tabla 10. La celebración del día de los muertos ayuda a valorar y preservar la identidad cultural de Anconcito

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nada	19	19,0
Poco	31	31,0
Moderadamente	20	20,0
Bastante	30	30,0
Total	100	100,0 %

Fuente: Información recopilada por la población de la parroquia Anconcito del cantón Salinas.

Gráfico 6. La celebración del día de muertos ayuda a valorar y preservar la identidad cultural



Fuente: Datos procesados a través del programa SPSS con base a los datos obtenidos en el levantamiento de información in situ.

Análisis: En cuanto a la pregunta 6, donde refleja si la celebración del día de muertos ayuda a valorar y preservar la identidad cultural de Anconcito, se observó en las opiniones, que la mayoría refiere que si es un medio para que la zona fortalezca estas tradiciones y que aporta de manera significativa; sin embargo, existe una minoría que tampoco se puede desestimar que infiere en cuanto a que no ayuda por la falta de apoyo que existe para su desarrollo eficaz.

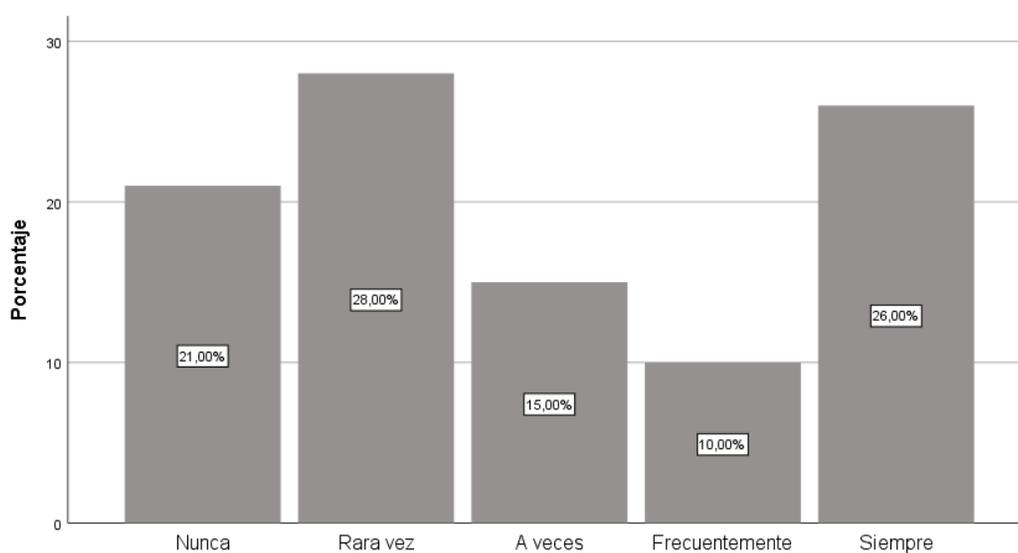
7. ¿Con qué frecuencia interactúa con otras personas de la comunidad durante la celebración del Día de Muertos?

Tabla 11. Frecuencia donde se interactúa con otras personas de la comunidad durante la celebración del día de muertos

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nada	19	19,0
Poco	31	31,0
Moderadamente	20	20,0
Bastante	30	30,0
Total	100	100,0 %

Fuente: Información recopilada por la población de la parroquia Anconcito del cantón Salinas.

Gráfico 7. Frecuencia donde se interactúa con otras personas de la comunidad durante la celebración



7. ¿Con qué frecuencia interactúa con otras personas de la comunidad durante la celebración del Día de los Muertos?

Fuente: Datos procesados a través del programa SPSS con base a los datos obtenidos en el levantamiento de información in situ.

Análisis: En relación a la pregunta 7, que respalda el apoyo de la cooperación al momento de desarrollar la celebración del día de los muertos, de la población encuestada, se observó en la mayoría de que no siempre interactúan, dado a que muchos de ellos lo hacen de manera individual y en ciertos casos solo lo hacen como familia, lo que falta es unión de la comunidad para que esta celebración sea un vínculo para el bienestar comunitario.

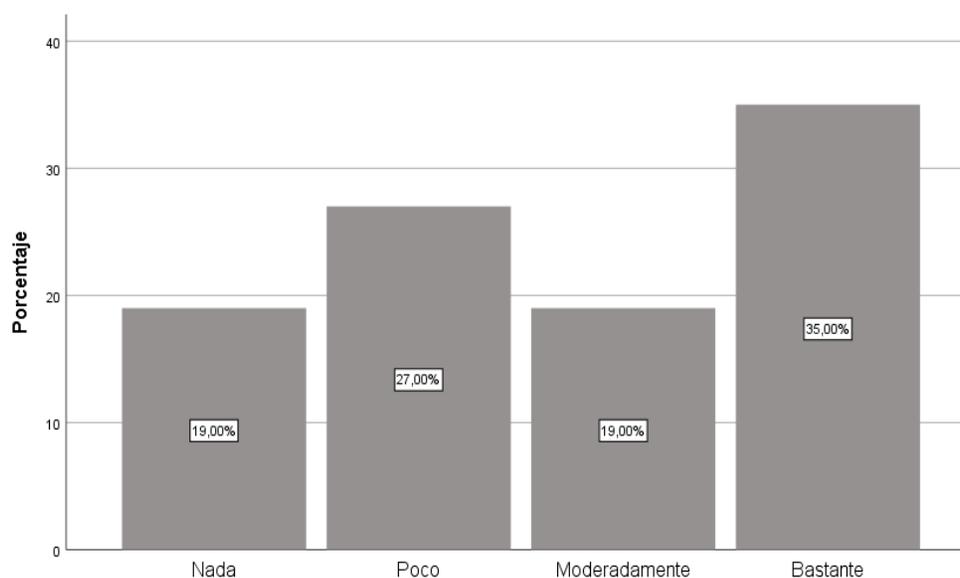
8. ¿Percibe un sentido de unidad comunitaria durante las actividades del Día de Muertos?

Tabla 12. Percibe un sentido de unidad comunitaria durante las actividades del Día de muertos

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nada	19	19,0
Poco	27	27,0
Moderadamente	19	19,0
Bastante	35	35,0
Total	100	100,0 %

Fuente: Información recopilada por la población de la parroquia Anconcito del cantón Salinas.

Gráfico 8. Percibe un sentido de unidad comunitaria durante las actividades del Día de muertos



8. ¿Percibe un sentido de unidad comunitaria durante las actividades del Día de los Muertos?

Fuente: Datos procesados a través del programa SPSS con base a los datos obtenidos en el levantamiento de información in situ.

Análisis: En cuanto a la pregunta 8, que hace referencia si la población percibe un sentido de unidad comunitaria durante las actividades del día de los muertos; la mayoría considera de manera moderada y positiva lo concerniente a la unidad y cooperativismo que debe primar en el desarrollo de esta celebración para que sus resultados sean positivos en beneficio de la colectividad; solo una minoría desestima la forma en la que las personas participantes no se unen a esta fiesta que fortalece la identidad cultural de la zona en estudio.

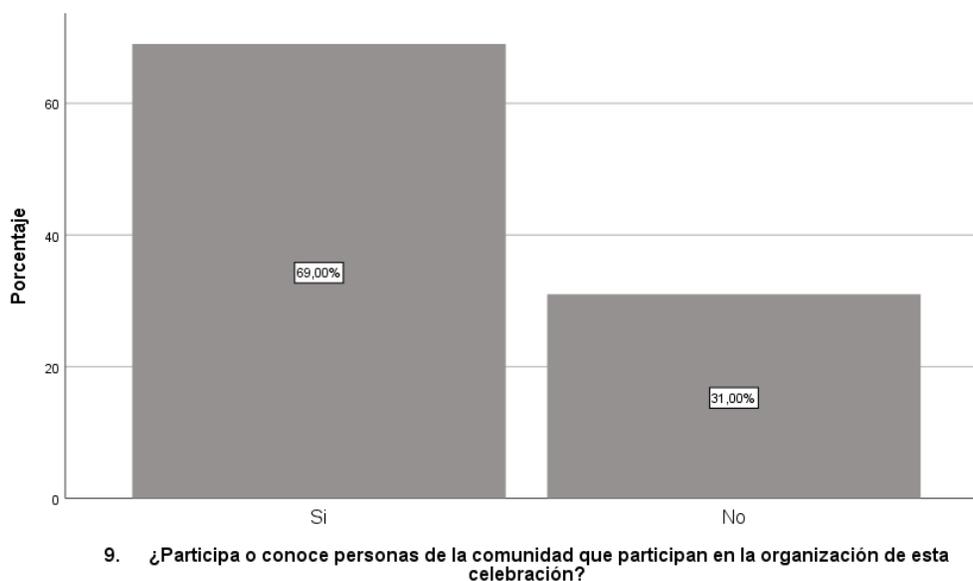
9. ¿Participa o conoce personas de la comunidad que participan en la organización de esta celebración?

Tabla 13. Participa o conoce personas de la comunidad que participan en la organización de esta celebración

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	69	69,0
No	31	31,0
Total	100	100,0 %

Fuente: Información recopilada por la población de la parroquia Anconcito del cantón Salinas.

Gráfico 9. Participa o conoce personas de la comunidad que participan en la organización de esta celebración



Fuente: Datos procesados a través del programa SPSS con base a los datos obtenidos en el levantamiento de información in situ.

Análisis: En cuanto a la pregunta 9, si la población participa o conoce personas de la comunidad que participan en la organización de la celebración del día de muertos; se evidenció que si conocen a las personas que planifican estos eventos que mayormente son los principales del gobierno parroquial con organismos competentes para que esta fiesta fortalezca la identidad cultural y patrimonial de la parroquia Anconcito.

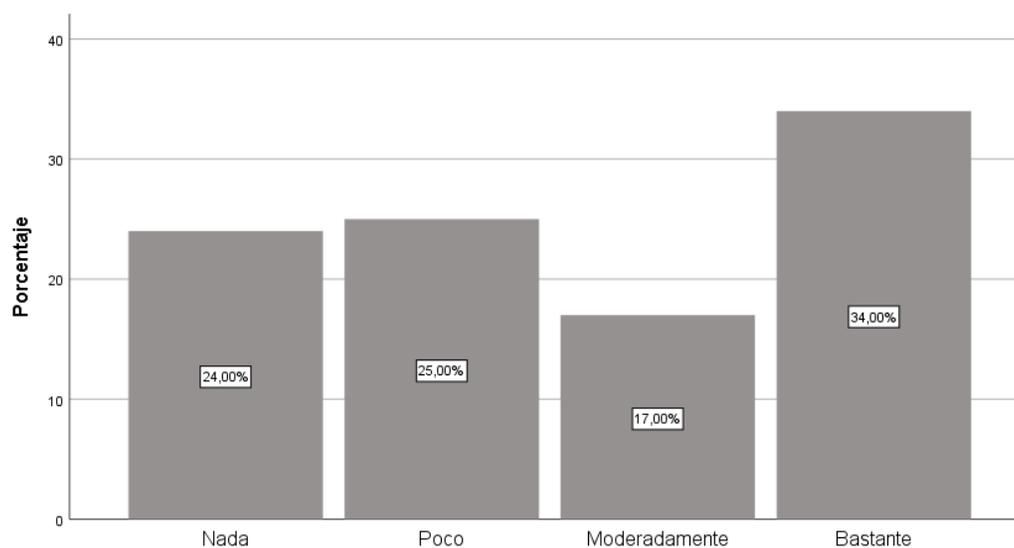
10. ¿Cree que las personas de Anconcito respetan otras tradiciones diferentes a las suyas durante esta celebración?

Tabla 14. Considera que las personas de Anconcito respetan otras tradiciones diferentes a las suyas durante esta celebración

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nada	24	24,0
Poco	25	25,0
Moderadamente	17	17,0
Bastante	34	34,0
Total	100	100,0 %

Fuente: Información recopilada por la población de la parroquia Anconcito del cantón Salinas.

Gráfico 10. Considera que las personas de Anconcito respetan otras tradiciones diferentes a las suyas durante esta celebración



10. ¿Cree que las personas de Anconcito respetan otras tradiciones diferentes a las suyas durante esta celebración?

Fuente: Datos procesados a través del programa SPSS con base a los datos obtenidos en el levantamiento de información in situ.

Análisis: En cuanto a la pregunta 10, que denota si las personas de Anconcito respetan otras tradiciones diferentes a las suyas durante esta celebración, se evidenció de la mayoría de las personas encuestadas que, si mantienen esa línea de respeto, considerando los aspectos de ética, valores y los principios culturales que afianzan la diversidad de las tradiciones de ellos como comunidad.

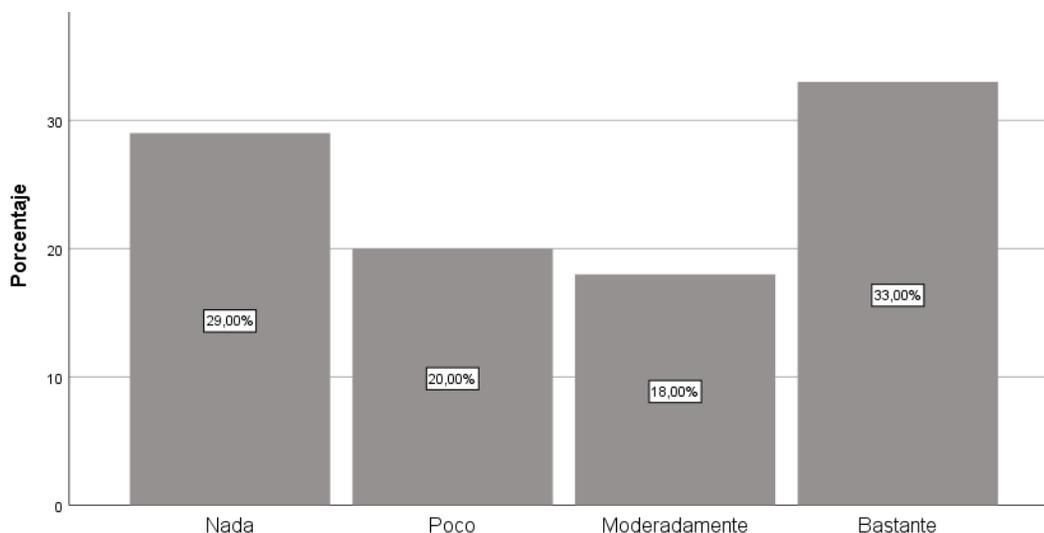
11. ¿Qué tan abierta es la comunidad de Anconcito a celebrar tradiciones de diversas culturas?

Tabla 15. Disposición de la comunidad de Anconcito a celebrar tradiciones de diversas culturas

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nada	29	29,0
Poco	20	20,0
Moderadamente	18	18,0
Bastante	33	33,0
Total	100	100,0 %

Fuente: Información recopilada por la población de la parroquia Anconcito del cantón Salinas.

Gráfico 11. Disposición de la comunidad de Anconcito a celebrar tradiciones de diversas culturas



11. ¿Qué tan abierta es la comunidad de Anconcito a celebrar tradiciones de diversas culturas?

Fuente: Datos procesados a través del programa SPSS con base a los datos obtenidos en el levantamiento de información in situ.

Análisis: Desde el enfoque de disposición que tiene la población de Anconcito para celebrar tradiciones de diversas culturas, siendo esta la pregunta, de los encuestados referidos, la mayoría respondieron que, si hay la predisposición, pero no son todos, porque hay grupos que son contrarios al desarrollo de las celebraciones de las tradiciones, siendo elemental para la diversidad cultural de la zona en estudio.

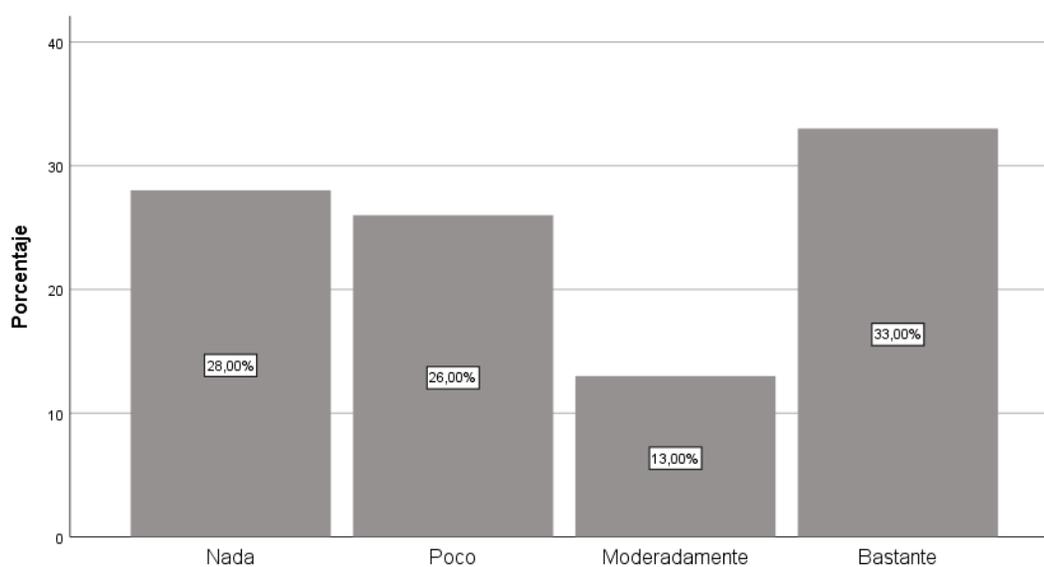
12. ¿Considera que la celebración del Día de Muertos en Anconcito refleja la diversidad cultural de la comunidad?

Tabla 16. Consideración que la celebración del día de muertos en Anconcito refleja la diversidad cultural de la comunidad

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nada	28	28,0
Poco	26	26,0
Moderadamente	13	13,0
Bastante	33	33,0
Total	100	100,0 %

Fuente: Información recopilada por la población de la parroquia Anconcito del cantón Salinas.

Gráfico 12. Consideración que la celebración del día de muertos en Anconcito refleja la diversidad cultural de la comunidad



12. ¿Considera que la celebración del Día de los Muertos en Anconcito refleja la diversidad cultural de la comunidad?

Fuente: Datos procesados a través del programa SPSS con base a los datos obtenidos en el levantamiento de información in situ.

Análisis: En relación a la pregunta 12, sobre si consideran que la celebración del día de muertos refleja la diversidad cultural de la comunidad de Anconcito, se observó que la mayoría de los encuestados respaldan el hecho de que, si es de gran aporte a la diversidad de la cultura y de las tradiciones, considerando como base de la identidad cultural en la que se desarrolla la comunidad.

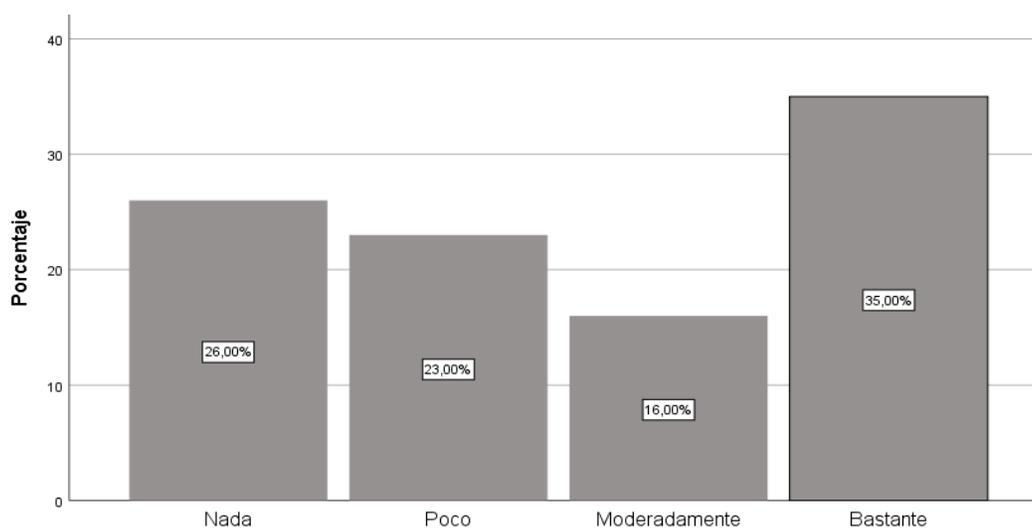
13. ¿Qué tan importante considera la mezcla de tradiciones culturales dentro de la celebración del Día de Muertos?

Tabla 17. Importancia de la mezcla de tradiciones culturales dentro de la celebración del día de muertos

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nada	28	28,0
Poco	26	26,0
Moderadamente	13	13,0
Bastante	33	33,0
Total	100	100,0 %

Fuente: Información recopilada por la población de la parroquia Anconcito del cantón Salinas.

Gráfico 13. Importancia de la mezcla de tradiciones culturales dentro de la celebración del día de muertos



13. ¿Qué tan importante considera la mezcla de tradiciones culturales dentro de la celebración del Día de los Muertos?

Fuente: Datos procesados a través del programa SPSS con base a los datos obtenidos en el levantamiento de información in situ.

Análisis: En cuanto a la pregunta 13, donde se presentó al abordaje del criterio de importancia que se considera en la mezcla de las tradiciones culturales dentro de la celebración del día de muertos; donde la mayoría opinaron que efectivamente si aporta de manera significativa en el contexto de la mezcla de tradiciones; lo que es preciso acotar que se cuide y se preserve este aspecto fundamental en el fortalecimiento de esta práctica que fortalece las costumbres y tradiciones.

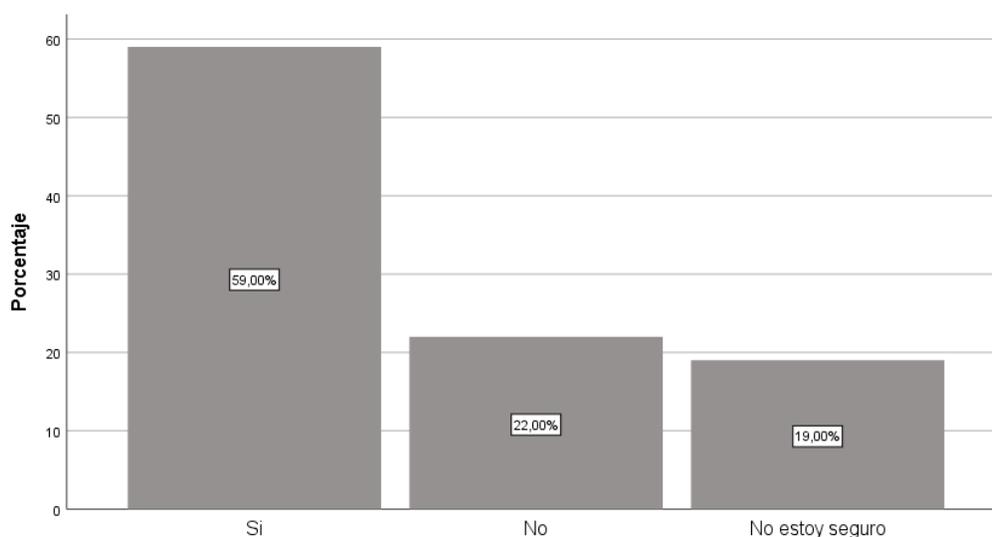
14. ¿Nota la integración de prácticas culturales diversas en las actividades del Día de Muertos

Tabla 18. Nota la integración de prácticas culturales diversas en las actividades del día de muertos en Anconcito

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	59	59,0
No	22	22,0
No estoy seguro	19	19,0
Total	100	100,0 %

Fuente: Información recopilada por la población de la parroquia Anconcito del cantón Salinas.

Gráfico 14. Nota la integración de prácticas culturales diversas en las actividades del día de muertos en Anconcito



14. ¿Nota la integración de prácticas culturales diversas en las actividades del Día de los Muertos en Anconcito?

Fuente: Datos procesados a través del programa SPSS con base a los datos obtenidos en el levantamiento de información in situ.

Análisis: En cuanto a la pregunta 14, que analiza la parte si la comunidad observa la integración de prácticas culturales diversas en las actividades del día de muertos, donde la mayoría acotó que, si hay la integración de ciertas actividades que aportan culturalmente y, sobre todo, inciden de manera positiva en el contexto de beneficiar al entorno y a la identidad cultural, siendo un compromiso de las autoridades y la comunidad trabajar de manera conjunta.

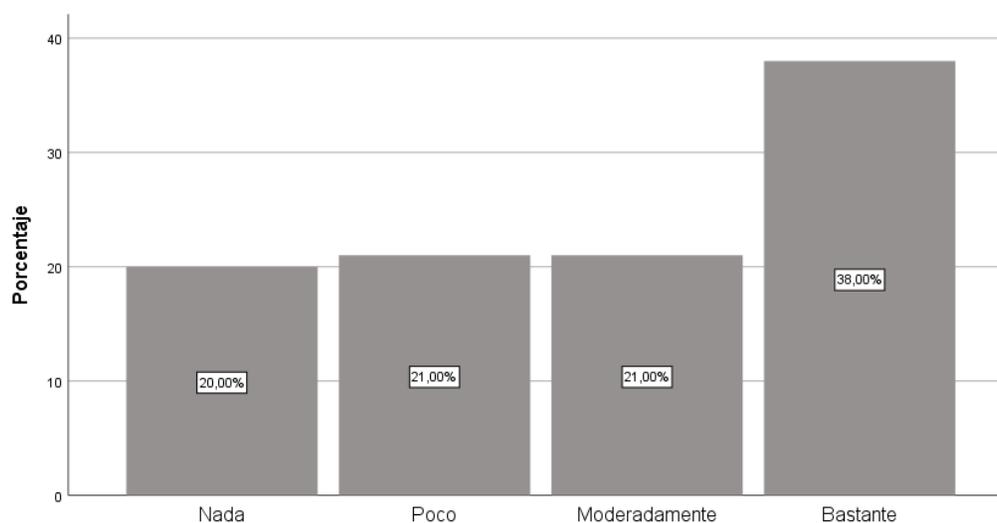
15. ¿Cree que esta celebración contribuye a fortalecer la identidad local de Anconcito?

Tabla 19. La celebración contribuye a fortalecer la identidad local en Anconcito

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nada	20	20,0
Poco	21	21,0
Moderadamente	21	21,0
Bastante	38	38,0
Total	100	100,0 %

Fuente: Información recopilada por la población de la parroquia Anconcito del cantón Salinas.

Gráfico 15. La celebración contribuye a fortalecer la identidad local en Anconcito



15. ¿Cree que esta celebración contribuye a fortalecer la identidad local de Anconcito?

Fuente: Datos procesados a través del programa SPSS con base a los datos obtenidos en el levantamiento de información in situ.

Análisis: En cuanto a la pregunta 15, si cree que la celebración del día de muertos contribuye a fortalecer la identidad local de Anconcito, se evidenció que de manera positiva incide y aporta en el sostenimiento de la identidad, sumado a potenciar las costumbres y los principios culturales que conllevan a la preservación, y sobre todo que en la nueva generación debe ser mantenida, teniendo como característica autóctona de la parroquia Anconcito.

4.2 Discusión

Comprobación de hipótesis

Realizado el análisis de los instrumentos de investigación aplicados en el siguiente trabajo de investigación, es pertinente analizar la relación cuantitativa entre las variables “Diversidad cultural” y “Día de muertos como identidad cultural”. Para determinar esta relación, se realizó un análisis estadístico de correlación aplicando la Chi Cuadrada, el cual se desarrolló el instrumento con escalas de Likert a partir de criterios de medición. A continuación, lo resultados:

H₀: No existe relación entre las variables “Diversidad cultural” y “Día de muertos como identidad cultural”; significancia > 0.05.

H_a: Existe relación entre las variables “Diversidad cultural” y “Día de muertos como identidad cultural”; significancia < 0.05.

Tabla 20. Resultados de la aplicación de la Chi Cuadrada.

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	Df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	25,842 ^a	6	,000
Razón de verosimilitud	28,153	6	,000
Asociación lineal por lineal	3,784	1	,052
N de casos válidos	100		

a. 6 casillas (50,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 3,80.

La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En relación a lo que muestra la tabla 20 de los resultados de la aplicación de la Chi Cuadrada la significancia resulta ser menor a 0.05, es decir se acepta la hipótesis alternativa, dado a que desde el enfoque estadístico se evidencia la relación que existe entre las dos variables “Diversidad cultural” y “Día de muertos como identidad cultural”. A partir de esta referencia, se considera positiva la hipótesis planteada al inicio de la investigación.

Análisis de los resultados

En cuanto al análisis de las encuestas que se realizaron en la parroquia Anconcito sobre la celebración del día de muertos y su relación con la cultura identidad se precisaron ciertos aspectos relevantes que son de gran aporte para el siguiente trabajo que tiene un enfoque social y cultural.

En cuanto al conocimiento que tienen sobre la historia y el significado de la celebración del día de muertos en la zona de estudio es pertinente resaltar y a la vez preocupante de que la población desconoce el verdadero motivo por el cual se celebran estas fiestas dado que solamente se sostiene el hecho de visitar a los cementerios por familiares fallecidos desde esta perspectiva Bravo (2023) infiere que cuando una población desconoce su historia la misma está en peligro de extinción por ende es pertinente que los responsables que son las autoridades locales afiancen el conocimiento y las raíces de este tipo de celebración.

Por lo consiguiente al abordar el aspecto de sentirse identificado con la celebración del día de muertos dado a que forma parte de la cultura propia de la región se pudo obtener resultados paralelos dado que una mayoría infiere que sí se sienten identificados por el simple hecho de que deben establecer un vínculo con los familiares y amigos fallecidos sin embargo existe una minoría que no es tan pequeña que infiere de manera negativa lo que es pertinente de que se le enseñe a la población sobre el verdadero significado e intención de este tipo de fiestas lo que Carabayo y Taipe (2019) opinan la importancia que desde la infancia se les enseñe las raíces culturales y que esto pase de generación en generación para que no sea olvidada y no forme parte solo de una historia contada sino vivida.

En cuanto a la participación en las actividades del día de muertos que se le abordó a los pobladores en sus resultados reflejó que efectivamente sí participan de este tipo de actividades motivados por el recordar a sus familiares fallecidos donde se puede identificar que se vive con un alto sentido de pertinencia Y esto es positivo como lo respaldan Ruiz et al., (2024) que las fiestas tradicionales no solamente deben ser conocidas sino que los que la practican tengan esa actitud intrínseca de hacer la propia para que no desaparezca.

Desde el escenario de desarrollar y fortalecer el sentido de pertenencia al momento de celebrar el día de muertos en la comunidad de la parroquia Anconcito de la población encuestada se pudo evidenciar criterios compartidos dado a que casi la mitad de ellos refiere que si tienen desarrollado ese sentido de pertenencia y la otra parte opina de manera negativa lo que según Pérez (2023) reitera el compromiso que deben tener las autoridades gubernamentales seccionales y los organismos competentes en cuanto a brindar este tipo de criterios de pertenencia y a la vez que sea fundamentada a la nueva generación.

Desde el enfoque de apoyo que debe existir por parte de la comunidad en la celebración del día de muertos también se puede observar que la mayoría de los participantes no apoyan de manera eficaz dado a que consideran que la responsabilidad es por parte del gobierno local sin embargo si se trabaja de manera mancomunada los resultados van a ser más eficaces de ello Armijos (2021) reitera el compromiso que se debe desarrollar de manera interactiva es decir la comunidad con los organismos y de esta manera afianzar este tipo de celebración de manera eficiente.

Así mismo en relación así se considera que el día de muertos ayuda a valorar y preservar la identidad cultural de la parroquia Anconcito en esta parte la mayoría sí enfatiza la importancia de que se preserve esta identidad dado a que tiene mucha aceptación desde este enfoque Granda (2020) insta a los gobiernos a participar de manera eficiente y ayudar a la comunidad para que esto sea valorado y a la vez no tienda desaparecer, sino que su permanencia pase de generación a generación.

Por lo consiguiente en el criterio de frecuencia la que se interactúa con otras personas de la comunidad durante la celebración del día de muertos la mayoría reiteró que existe una interacción sin embargo también se presenta falencias dado a que existe el bajo espíritu colaborativo de ello Ruiz et al., (2024) respaldan el compromiso de la comunidad que de manera conjunta debe desarrollar este tipo de celebración para el bienestar no solamente al fortalecimiento de la identidad cultural sino también al desarrollo turístico de la región.

Relativamente de acuerdo al criterio de que si la comunidad percibe un sentido de unidad durante las actividades del día de muertos se puede evidenciar que existe un criterio de que es aceptado en cuanto a que la comunidad mantiene los lazos de unión y confraternidad en estas

festividades sin embargo como lo destacan Mena et al., (2019) se precisa fortalecer este tipo de vínculos dado a que de esta manera va a garantizar que se siga de generación a generación transmitiendo las tradiciones y costumbres.

Asimismo, en el relación así participa o conoce personas a la comunidad que están involucradas en la organización de este evento efectivamente fue un aporte esencial conocer que no solamente conoce sino que ellos forman parte de la celebración de esta manera como lo reconocen Melo y Molina (2022) es esencial que la comunidad sea golpe a celebrar estos tipos de eventos que aportan un nivel cultural alto y que progresivamente se establecen como un icono no solamente a través de una tradición sino turístico donde propios extraños pueden asistir a esos lugares beneficiando la comunidad en todos sus entornos.

En cuanto a los aspectos de que la comunidad sea dispuesta a celebrar este tipo de tradiciones y a la vez que se mantenga una línea de respeto en su desarrollo es relevante identificar que la ciudadanía mantiene una actitud positiva frente A aquello dado a que convergen en las opiniones comunes de que estas actividades propician la diversidad cultural de la comunidad lo que Barquín (2021) sostiene que sus resultados de aplicar un vínculo de costumbre y cultura dentro de las fiestas de la celebración del día de muertos va a ayudar a que se considere como una de las fiestas características de la región.

Finalmente, se abordó el aspecto si existe la integración de prácticas culturales diversas dentro de la actividad de la celebración de los días de muertos y que si aquella contribuye con la identidad local lo que de manera acertada pudieron opinar que sí existe un aporte significativo y esto como lo determina Mendoza (2021) ayuda a mejorar el ornato y la preservación de las culturas y costumbres en un escenario que actualmente se están perdiendo este tipo de fiestas y de esta manera rescatar la herencia cultural.

CONCLUSIONES

Se identificaron la construcción de la identidad cultural a través de la celebración del día de muertos en los habitantes de la parroquia Anconcito determinando los aspectos fundamentales que se basan en las costumbres y cultura sostenido de los criterios de los habitantes en cuanto a que si bien es cierto es una actividad que fomenta la cultura sin embargo tiene sus problemas en cuanto a su desarrollo y que en ello las autoridades competentes deben proporcionar un plan de reactivación e inducción para que la nueva generación reciba información pertinente sobre esta actividad que aporta a la herencia cultural.

Se analizó también esta actividad como es la celebración del día de muertos en la parroquia de Anconcito desde el escenario que fomenta el sentido de pertenencia entre sus habitantes lo que se resaltó dado a que ellos en sus criterios dentro de las encuestas se evidenció de que sí existe un vínculo y una participación de pertenencia sin embargo no todos acceden a ese criterio puesto a que consideran que es una actividad tradicional pero no le dan la importancia que como aporte hacer un icono de la cultura pueda ayudar a mejorar la imagen de la zona en estudio.

Y por último, en cuanto a determinar las estrategias para enfrentar los desafíos que se presentan en la preservación de la celebración del día de muertos es preciso describir en primera instancia la capacitación oportuna para poder identificar los alcances y escenarios en las que se debe desarrollar este tipo de festividades además de que al momento que se desarrollen se establezcan actividades que se deriven a los diferentes grupos etarios no solamente a nivel de las personas de tercera edad que son las más interesadas en celebrar este tipo de actividad sino que se sumen esfuerzos para lograr que esta fiesta se considere como un criterio autóctono en la parroquia Anconcito.

RECOMENDACIONES

Se precisa dentro de la primera recomendación que al momento de que se establezcan actividades para la construcción de la identidad cultural esta misma tenga las características de ser participativa diversa y sobre todo que establezca un vínculo entre la comunidad y la tradición de esta manera se va a lograr fortalecer en todas las esferas en las que se desarrolla la celebración del día de muertos.

Consecuente a ello se recomienda que esta actividad como es la celebración de los días de muertos sea un escenario propicio para fundamentar no solamente el turismo local, sino que se considere como parte esencial de la herencia cultural y que su nivel de pertenencia se desarrolle en base a acciones conjuntas que debe desarrollar el gobierno local junto con la comunidad.

Finalmente, el implementar las estrategias oportunas previo un diagnóstico situacional que ya fue realizado en el presente trabajo de investigación se precisa considerar el hecho de que estas estrategias sean evaluadas y que a la vez sean valoradas para poder establecer las conclusiones oportunas o acciones de cambio y de esta manera lograr que sean estrategias que afiancen la identidad cultural de la parroquia Anconcito.

Referencias bibliográficas

- Alonso, M. (2021). *El impacto de la diversidad socio-cultural en la escuela primaria desde la perspectiva del docente: perfil psico-social y (re)construcción de significados*. Obtenido de Universidad el País Vasco, Facultad de Psicología, Departamento de Psicología Social y Metodología de las Ciencias del Comportamiento: <https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/12162/alonso%20maria%20lorena.pdf;jsessionid=41EA1E815957DFE5BFA605BD79818DB4?sequence=1>
- Aracena, C. (2021). *Diversidad cultural como herencia cultural en a infancia. Enfoque pedagógico*. Obtenido de Revista Realidad Educativa, mayo 2021, v. I, n° 1, ISSN: 2452-6134, doi 10.38123/rre.v1i1.90: <https://revistas.uft.cl/index.php/rre/article/view/90/119>
- Armijos, A. (2021). *Interculturalidad. Un desafío cultural de los pueblos*. Obtenido de Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador, : <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8496/1/SM310-Armijos-Interculturalidad.pdf>
- Baarquín, P. (2021). *La importancia de la diversidad cultural en el contexto empresarial como una buena gestión de la diversidad puede aportar grandes beneficios a las empresas*. Obtenido de Universidad Pontificia, Facultad de Derecho, Doble Grado en Derecho y Relaciones Internacionales: <https://repositorio.comillas.edu/rest/bitstreams/437444/retrieve>
- Bravo, N. (2023). *Educación intercultural inclusiva en el contexto de las comunidades rurales*. Obtenido de Tesis Doctoral, Escuela de Doctorado Universidad de Valladolid, Programa de Investigación: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/59787/TESIS-2103-230607.pdf?sequence=1>
- Carabajo, A., & Taipe, A. (2019). *Estudio de factibilidad para la implementación de un Centro de Interpretación Turística y Cultural en la parroquia Anconcito, cantón Salinas*. Obtenido de Escuela Superior Politécnica del Litoral, Facultad de Ingeniería Marítima, Ciencia Biológicas, Oceánicas y Recursos Naturales:

<https://www.dspace.espol.edu.ec/retrieve/f00a9407-5386-4f1c-8b0d-88f8a3e905bb/D-101009.pdf>

García, N., & Nivón, E. (2023). *Diversidad cultural, desarrollo y cohesión social*. Obtenido de Dirección de Cultura del Perú: <https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Diversidadculturaldesarrolloycohesionsocial.pdf>

Gómez, F. (2021). *Manual de Investigación, Asesoría de Trabajo de Titulación, Preparación de proyectos de investigación*. Obtenido de Metodología de Investigación. Enfoque investigativo en proyectos sociales: <https://tecnologicolezaeta.edu.ec/wp-content/uploads/2023/11/MANUAL-DE-INVESTIGACION-2023-1.pdf>

Granda, S. (2020). *Textos Escolares e Interculturalidad: la representación de la diversidad cultural ecuatoriana*. Obtenido de Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, Area de Relaciones Internacionales, Programa de Maestría en Estudios Latinoamericanos: <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2392/3/T-0176-MELA-Granda-Textos%20escolares-OK.pdf>

Lavao, A. (2021). *Actitudes hacia la diversidad cultural*. Obtenido de Universidad Sur de Colombia, Facultad de Educación y Ciencias Sociales, Maestría en Educación para la Inclusión: <https://grupoimpulso.edu.co/wp-content/uploads/2021/05/71.Actitudes-hacia-la-diversidad-cultural-en-estudiantes-y-graduados.pdf>

Luna, A. (2019). *El hombre ante la muerte: la práctica cultural del día de los muertos en Mixquic*. Obtenido de Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales, Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural: https://www.repositorioinstitucionaluacm.mx/jspui/bitstream/123456789/367/3/Victor%20Alfonso%20Luna%20Aguiar_APC..pdf

Melo, P., & Molina, A. (2022). *Diversidad y diferencia cultural, soberanía, seguridad alimentaria. Primeras Aproximaciones*. Obtenido de IX Congreso Internacional Sobre Formación de Profesores de Ciencias:

- <https://revistas.upn.edu.co/index.php/TED/article/view/15213?articlesBySameAuthorPage=2>
- Mena, M., Sáez, Á., Leal, A., & Pujal, M. (2019). *Contributions of gender pedagogies to teaching quality in higher education*. Obtenido de Universitat Autònoma de Barcelona. España.: <https://educar.uab.cat/article/view/v55-n2-mena-saez-leal-pujal/999-pdf-es>
- Méndez, C. (2020). *Universo, población y muestra. Enfoque descriptivos de los actores de la población en un problema social*. Obtenido de Universidad de México, Funiber: <https://www.aacademica.org/cporfirio/18>
- Mendoza, E. (2021). *El Día de Muertos ante la globalización y el cambio cultural*. Obtenido de nota de humanidadescomunidad.unam.mx : <https://www.gaceta.unam.mx/el-dia-de-muertos-ante-la-globalizacion-y-el-cambio-cultural/>
- Pérez, M. (2023). *El Día de Muertos como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. Los dilemas de una convención en Michoacán*. Obtenido de Dirección de Etnología y Antropología Social, inah (mayalum@gmail.com): <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/diariodecampo/article/download/5599/6444/10589>
- Ruiz, D., Peralta, M., & Medina, Y. (2024). *Senderos de pensamiento sobre educación intercultural en América Latina*. Obtenido de Vol. 13 Núm. 5 (2024): Subjetividad, democratización del conocimiento y emociones morales: <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/2127>
- Sampieri, R. (2019). *Los enfoques cuantitativo y cualitativo de la investigación científica*. Obtenido de Metodología de la Investigación, Sexta Edición: <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Soler, S. (febrero de 2018). *Usos del coeficiente alfa de Cronbach en el análisis de instrumentos escritos*. Obtenido de Rev. Med. Electrón. vol.34 no.1 Matanzas ene.-feb. 2018, Artículo Original: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1684-18242012000100001

- Tapuyanda, M. (2022). *Formación en valores interculturales dirigido a los estudiantes de primaria*. Obtenido de Universidad nacional de Chimborazo, Vicerrectorado de POsgrado e Investigación, Vinculación y Posgrado: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8218/1/8.-TESIS%20MYRIAM%20PATRICIA%20TAYUPANDA%20QUIROZ-DP-DOC-INT.pdf>
- UNESCO. (2023). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. Obtenido de UNESCO: <https://www.unesco.org/es/legal-affairs/unesco-universal-declaration-cultural-diversity>
- Véliz, R. (22 de mayo de 2020). *Alfa de Cronbach (α): qué es y cómo se usa en estadística*. Obtenido de El Alfa de Cronbach es un coeficiente usado para saber cuál es la fiabilidad de una escala o test. Artículo Científico: <https://psicologiaymente.com/miscelanea/alfa-de-cronbach>

ANEXOS



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO

ENCUESTA APLICADA A LA POBLACIÓN DE LA PARROQUIA ANCONCITO.

TEMA: DIVERSIDAD CULTURAL EN ANCONCITO: LA CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LOS MUERTOS COMO PARTE DE LA IDENTIDAD

Objetivo: Conocer los criterios de opinión sobre la celebración del día de muertos en Anconcito como un elemento esencial de la identidad cultural local.

Tache con una X la puntuación más adecuada:

Dimensión: Significado de la celebración

1. ¿Cuánto sabe sobre la historia y el significado de la celebración del Día de los Muertos en Anconcito?
 - Nada
 - Poco
 - Moderado
 - Mucho
 - Todo
2. ¿Qué tan identificado se siente con la celebración del Día de los Muertos como parte de su cultura?
 - Nada
 - Poco
 - Moderadamente
 - Bastante
 - Mucho
3. ¿Participa usted en las actividades del Día de los Muertos en la comunidad de Anconcito?
 - Sí
 - No
 - Algunas veces

Dimensión: Sentido de pertenencia

4. ¿Qué tanto considera que esta celebración fortalece su sentido de pertenencia a la comunidad?
 - Nada
 - Poco
 - Moderadamente
 - Bastante
 - Mucho
5. ¿Cree que la comunidad de Anconcito apoya adecuadamente la celebración del Día de los Muertos?
 - Nada
 - Poco
 - Moderadamente
 - Bastante
 - Mucho
6. ¿Considera que el Día de los Muertos ayuda a valorar y preservar la identidad cultural de Anconcito?
 - Nada
 - Poco
 - Moderadamente
 - Bastante
 - Mucho

Dimensión: Cohesión Comunitaria

7. ¿Con qué frecuencia interactúa con otras personas de la comunidad durante la celebración del Día de los Muertos?
 - Nunca
 - Rara vez
 - A veces
 - Frecuentemente
 - Siempre
8. ¿Percibe un sentido de unidad comunitaria durante las actividades del Día de los Muertos?
 - Nada
 - Poco
 - Moderadamente
 - Bastante
 - Mucho
9. ¿Participa o conoce personas de la comunidad que participan en la organización de esta celebración?
 - Sí
 - No

Dimensión: Aceptación de la diversidad

10. ¿Cree que las personas de Anconcito respetan otras tradiciones diferentes a las suyas durante esta celebración?
- Nada
 - Poco
 - Moderadamente
 - Bastante
 - Mucho
11. ¿Qué tan abierta es la comunidad de Anconcito a celebrar tradiciones de diversas culturas?
- Nada
 - Poco
 - Moderadamente
 - Bastante
 - Mucho
12. ¿Considera que la celebración del Día de los Muertos en Anconcito refleja la diversidad cultural de la comunidad?
- Nada
 - Poco
 - Moderadamente
 - Bastante
 - Mucho

Dimensión: Interculturalidad

13. ¿Qué tan importante considera la mezcla de tradiciones culturales dentro de la celebración del Día de los Muertos?
- Nada
 - Poco
 - Moderadamente
 - Bastante
 - Mucho
14. ¿Nota la integración de prácticas culturales diversas en las actividades del Día de los Muertos en Anconcito?
- Sí
 - No
 - No estoy seguro
15. ¿Cree que esta celebración contribuye a fortalecer la identidad local de Anconcito?
- Nada
 - Poco
 - Moderadamente
 - Bastante
 - Mucho

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN