



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD
CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO**

**LA PESCA ARTESANAL COMO HERENCIA DE LA
IDENTIDAD CULTURAL EN LA PARROQUIA ANCONCITO**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Previo a la obtención del grado académico de:

LICENCIADA EN GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO

AUTORA:

LOURDES TATIANA TENEMPAGUAY LARA

TUTOR:

BENJAMÍN WILSON LEÓN VALLE, M.A. / PHD. (e)

LA LIBERTAD – ECUADOR

2024

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD
CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO**

**LA PESCA ARTESANAL COMO HERENCIA DE LA
IDENTIDAD CULTURAL EN LA PARROQUIA ANCONCITO**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Previo a la obtención del grado académico de:

LICENCIADA EN GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO

AUTORA:

LOURDES TATIANA TENEMPAGUAY LARA

LA LIBERTAD – ECUADOR

2024

ÍNDICE GENERAL

Contenido

PORTADA.....	1
CONTRAPORTADA	2
ÍNDICE GENERAL	3
ÍNDICE DE TABLAS	5
ÍNDICE DE GRÁFICOS	6
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	7
DEDICATORIA	8
AGRADECIMIENTOS	9
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	11
RESUMEN	12
ABSTRACT.....	13
INTRODUCCIÓN	14
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.1 Antecedentes del problema de investigación	15
1.2 Formulación del problema de investigación	18
1.3 Hipótesis de la investigación.....	18
1.4 Objetivos	19
1.4.1 Objetivo General.....	19
1.4.2 Objetivos Específicos	19
1.5 Justificación de la investigación.....	19
2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL.....	20
2.1. Estado del arte del tema a abordar.	20
2.2. Fundamentación teórica y conceptual	24
3. MARCO METODOLÓGICO.....	37
3.1. Tipo de investigación	37
3.2. Alcance de investigación.....	37
3.3. Población, muestra y periodo de estudio.....	38
3.4. Método	38

3.5. Técnica	39
3.6. Procedimientos de la investigación.....	39
3.7. Confiabilidad del instrumento.....	39
3.8. Operacionalización de las Variables	41
4. ANÁLISIS DE RESULTADOS	47
4.1 Análisis de la encuesta realizada a los pescadores de la parroquia Anconcito	47
4.2 Discusión.....	69
CONCLUSIONES.....	73
RECOMENDACIONES.....	74
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	75
ANEXOS	81

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de las variables.....	41
Tabla 2. Edad	47
Tabla 3. Nivel de preparación.....	48
Tabla 4. La pesca artesanal es una parte fundamental para conservar la identidad como habitante de Anconcito.	49
Tabla 5. Los padres o abuelos le enseñaron respecto a la pesca artesanal desde niño/a.	50
Tabla 6. La pesca artesanal es una fuente de orgullo para la comunidad.	51
Tabla 7. La pesca artesanal es una actividad que desea transmitir a las futuras generaciones.	52
Tabla 8. La pesca artesanal es una actividad que le permite el contacto con la naturaleza.	53
Tabla 9. La pesca artesanal es una actividad que contribuye a preservar las costumbres y tradiciones.	54
Tabla 10. La pesca artesanal debería ser promovida como un atractivo turístico.	55
Tabla 11. La pesca artesanal es una actividad que permite compartir tiempo con la familia y amigos.	56
Tabla 12. La pesca artesanal es una actividad que proporciona satisfacción personal.....	57
Tabla 13. La pesca artesanal es una actividad esencial para la economía familiar.	58
Tabla 14. La pesca artesanal es una actividad que está en peligro de desaparecer.....	59
Tabla 15. Las nuevas generaciones están perdiendo interés en la pesca artesanal.	60
Tabla 16. La pesca artesanal enfrenta muchos desafíos en la actualidad.	61
Tabla 17. Es importante apoyar a los pescadores artesanales de Anconcito.	62
Tabla 18. La pesca artesanal es una actividad que contribuye a la sostenibilidad de los recursos marinos.....	63
Tabla 19. Las festividades relacionadas con la pesca artesanal son importantes para los habitantes de Anconcito.....	64
Tabla 20. La educación formal respecto a la pesca artesanal es importante para mantener la cultura en los habitantes de Anconcito.	65
Tabla 21. Es necesario que la comunidad tome acciones para que la pesca artesanal afiance la sostenibilidad económica.	66

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Edad	47
Gráfico 2. Nivel de preparación.....	48
Gráfico 3. La pesca artesanal es una parte fundamental para conservar la identidad como habitante de Anconcito	49
Gráfico 4. Los padres o abuelos le enseñaron respecto a la pesca artesanal desde niño/a	50
Gráfico 5. La pesca artesanal es una fuente de orgullo para la comunidad	51
Gráfico 6. La pesca artesanal es una actividad que desea transmitir a las futuras generaciones	52
Gráfico 7. La pesca artesanal es una actividad que le permite el contacto con la naturaleza..	53
Gráfico 8. La pesca artesanal es una actividad que contribuye a preservar las costumbres y tradiciones	54
Gráfico 9. La pesca artesanal debería ser promovida como un atractivo turístico	55
Gráfico 10. La pesca artesanal es una actividad que permite compartir tiempo con la familia y amigos	56
Gráfico 11. La pesca artesanal es una actividad que permite compartir tiempo con la familia y amigos	57
Gráfico 12. La pesca artesanal es una actividad esencial para la economía familiar	58
Gráfico 13. La pesca artesanal es una actividad que está en peligro de desaparecer	59
Gráfico 14. Las nuevas generaciones están perdiendo interés en la pesca artesanal	60
Gráfico 15. La pesca enfrenta muchos desafíos en la actualidad	61
Gráfico 16. Es importante apoyar a los pescadores artesanales de Anconcito	62
Gráfico 17. La pesca artesanal es una actividad que contribuye a la sostenibilidad de los recursos marinos	63
Gráfico 18. Las festividades relacionadas con la pesca artesanal son importantes para los habitantes de Anconcito.....	64
Gráfico 19. La educación formal respecto a la pesca artesanal es importante para mantener la cultura en los habitantes de Anconcito	65
Gráfico 20. Es necesario que la comunidad tome acciones para que la pesca artesanal afiance la sostenibilidad económica	66

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quien suscribe; **TENEMPAGUAY LARA LOURDES TATIANA**, con cédula de ciudadanía No. **2450162827**, estudiante de la carrera de Gestión Social y Desarrollo, declaro que el Trabajo de Titulación; Proyecto de Investigación presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo título es: **LA PESCA ARTESANAL COMO HERENCIA DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA PARROQUIA ANCONCITO**, corresponde exclusiva responsabilidad del/de autor/la autora y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

La Libertad, noviembre, 2024.

Atentamente:



Lourdes Tatiana Tenempaguay Lara

C.I: 2450162827

Correo; lourdes.tenempaguaylara@upse.edu.ec

Celular; 0986996112.

DEDICATORIA

Dedico esta tesis, con profundo amor y gratitud

A mi madre María Clara Lara Orozco que fue y será mi motivación para seguir cumpliendo mis metas, ahora es mi ángel guardián, ella es y será mi fortaleza, no hay comparación del amor de madre que demostró cada día de su vida, me enseñó que tenemos que cumplir nuestros sueños, que un resbalón no es caída, que si te caes mil veces, las mil veces tienes que levantarte, fue una mujer que demostró ser fuerte a pesar de las adversidades, nunca se sentía enferma, gracias a ella, que nunca me dejó sola, siempre me apoyó hasta el último día de su existencia, este logro se lo dedicó a ella que desde el cielo sé que estará orgullosa de mí.

A mi padre Víctor Tenempaguay, por ser parte de este logro y por cuidarme, guiarme en el camino, de lo cual estoy agradecida de la persona que soy.

A mi esposo Andrés Guillermo Ramos Ramírez, por ser parte de este proceso académico, es mi apoyo, quien me ha motivado a seguir mi sueño profesional, es mi complemento cada día, es un hombre maravilloso, que ha sabido comprender y ha estado en los momentos que he querido tirar la toalla, me ha motivado a seguir y a esforzarme por cumplir mis sueños y mis metas, no necesito que sea perfecto, necesito que este conmigo hasta que Dios lo permita.

A mis hijos Andreina, Ezequiel, Miguel, porque sé que este logro lo tomarán de ejemplo que la edad no limita los sueños que uno tenga y se proponga, son lo más preciado que tengo, son mi complemento, es por ellos que cada día me esfuerzo por ser mejor persona, no soy perfecta trato de hacer lo mejor posible para que se sientan orgullosos de mí, y con este logro se que van a aspirar en un futuro a cumplir todo lo que se propongan.

A mis hermanos Stalyn, Paola, Martha, por brindarme el apoyo, porque fueron mi inspiración más grande, ustedes son la razón de seguir adelante, por la que luché y perseveré.

A mis suegros Francisco Ramos y Herlinda Ramírez, por su apoyo constante y sus palabras de aliento, por los valores y la educación que han inculcados a sus hijos.

A mis seres queridos que fueron parte de este proceso.

Lourdes Tatiana Tenempaguay Lara

AGRADECIMIENTOS

A Dios por haberme brindado esa fuerza, sabiduría y perseverancia en este camino académico por fortalecer mi camino, mi corazón, e iluminar mi mente y por brindarme la paz y consuelo en los momentos más difíciles, ha sido mi roca y mi mejor refugio, y a ti elevo mi gratitud y alabanza.

A mi tutor, Benjamín Wilson León Valle, por su dedicación, paciencia y ha tenido mucha paciencia y valiosas orientaciones, que me guiaron en el desarrollo de la tesis, su experiencia y compromiso han sido fundamentales para el logro de este trabajo.

Expreso mi gratitud a la comunidad de Anconcito, quienes abrieron sus puertas y compartieron conmigo sus vivencias, conocimientos y tradiciones. Su colaboración y hospitalidad fueron esenciales para el desarrollo de esta investigación.

Agradezco a mis amigas Allison Medina, Hellen Chulango, Odalys Morales, Karol Mera, por ser parte de este proceso, risas, alegrías, tristezas, locuras, salidas a comer, donde yo, en vez de disfrutar el momento, les hacía acuerdo de las tareas y de la tesis, y la frase de ellas decían ya Lourdes disfruta el momento, las voy extrañar chicas.

Finalmente, a mis compañeros del 8/2 quienes me brindaron su apoyo y motivación en los momentos más desafiantes. También extendo mi agradecimiento a la UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA, a mis docentes por facilitar recursos, información y espacios que enriquecieron este trabajo.

A todos ustedes por ser parte de este logro.

Lourdes Tatiana Tenempaguay Lara



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD

CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO

CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN UIC PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La Libertad, 24 de noviembre del 2024

Psico. Wilson Alexander Zambrano Vélez, Msc.
Director de la Carrera de Gestión Social y Desarrollo - UPSE
En su despacho. -

En calidad de tutor(a) asignado(a) por la carrera de *Gestión Social y Desarrollo*, informo a usted que el (la) estudiante Lourdes Tatiana Tenempaguay Lara, con cédula de identidad N° 2450162827, ha cumplido con los requisitos estipulados en el Reglamento de Titulación de Grado y Postgrado de la UPSE y Protocolos Vigentes de la carrera de *Gestión Social y Desarrollo*, para la implementación y desarrollo del Trabajo de Titulación, bajo la modalidad de *Proyecto de Investigación*, de título "LA PESCA ARTESANAL COMO HERENCIA DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA PARROQUIA ANCONCITO".

Por lo ante expuesto, recomiendo se apruebe el Trabajo de Titulación referido anteriormente, bajo el Reglamento de Titulación de Grado y Postgrado de la UPSE vigente que cita:

"Art 11. Actividades académicas del docente tutor. - El docente tutor realizará un acompañamiento a los estudiantes en el desarrollo del proyecto del trabajo de integración curricular, quién presentará el informe correspondiente de acuerdo a la planificación aprobada por el Consejo de Facultad."

Debo indicar que es de exclusiva responsabilidad del/la autor(a), cumplir con las sugerencias realizadas durante el proceso de revisión por sus especialistas.

Para los fines académicos pertinentes, es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.


Atentamente,

Lic. Benjamín Wilson León Valle, M.A. / PhD. (c)
DOCENTE INVESTIGADOR - REG- INV-17-02028.
<https://orcid.org/0000-0002-3374-5207>
DOCENTE TUTOR

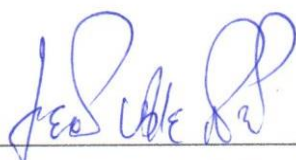
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



Psic. Wilson Zambrano Vélez, Mgtr.
DIRECTOR DE LA CARRERA DE
GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO



Econ. Lilibeth Orrala Soriano, Mba.
DOCENTE GUÍA DE LA CARRERA DE
GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO



Lic. Benjamín León Valle, Mgtr.
DOCENTE TUTOR DE LA CARRERA
DE GESTIÓN SOCIAL Y
DESARROLLO



Abg. Walter Gellibert Villao, Mgtr.
DOCENTE ESPECIALISTA DE LA
CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL Y
DESARROLLO



Lic. Silvia Carpio Panchana, Mgtr.
SECRETARIA DE LA CARRERA DE
GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO



Lourdes Tatiana Tenempaguay Lara.
ESTUDIANTE

LA PESCA ARTESANAL COMO HERENCIA DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA PARROQUIA ANCONCITO

Lourdes Tatiana Tenempaguay Lara
Código Orcid: <https://orcid.org/0009-0007-9404-0976>
Universidad Estatal Península de Santa Elena
Carrera Gestión Social y Desarrollo

RESUMEN

Actualmente, una de las actividades que aporta a la herencia de la identidad cultural es la pesca artesanal, siendo la variable de análisis en el contexto de esta investigación, siendo pertinente el abordaje de los aspectos que inciden en su permanencia y las debilidades que se identifican en cuanto a la tendencia a desaparecer. El objetivo de la investigación, fue determinar de qué manera la pesca artesanal contribuye a la herencia de la identidad cultural, a través de un diseño metodológico que sustente la investigación en la parroquia Anconcito. La metodología empleada fue cuantitativa y de tipo descriptivo, utilizando encuestas aplicadas a los pescadores de la región y la entrevista aplicada al dirigente. Las encuestas permitieron recolectar información específica sobre las necesidades que presenta esta población en base a la pesca artesanal y los esfuerzos que realizan para que se mantengan como parte de la cultura en la zona de estudio. Los resultados indicaron la necesidad de que exista el apoyo gubernamental para capacitar a esta población que requiere de manera urgente que se establezcan lineamientos de formación en esta actividad y a la vez ayudar a que la nueva generación continúe con esta práctica que aporta no solamente económicamente, sino dentro de lo que es la herencia de la identidad cultural. En conclusión, es pertinente e imperativo que los organismos competentes en el apoyo que se debe realizar a esta población establezcan programas de ayuda económica y a la vez capacitación continua para fortalecer esta actividad que se ha convertido en un icono para propios y extraños.

Palabras Clave: pesca artesanal, costumbres, herencia cultural, identidad cultural.

ABSTRACT

Currently, one of the activities that contributes to the heritage of cultural identity is artisanal fishing. This activity serves as the variable of analysis in the context of this research, making it pertinent to address the factors influencing its persistence and the weaknesses identified regarding its tendency to disappear. The objective of the research was to determine how artisanal fishing contributes to the heritage of cultural identity through a methodological design that supports the study in the Anconcito parish. The methodology employed was quantitative and descriptive, using surveys administered to local fishermen and an interview conducted with the community leader. The surveys collected specific information about the needs of this population concerning artisanal fishing and the efforts made to ensure its preservation as part of the culture in the study area. The results highlighted the need for government support to train this population, urgently requiring the establishment of guidelines for skill development in this activity. Furthermore, assistance is needed to ensure that the new generation continues this practice, which contributes not only economically but also to the heritage of cultural identity. In conclusion, it is pertinent and imperative that the competent authorities provide support to this population by establishing programs for financial aid and ongoing training to strengthen this activity, which has become an icon for locals and visitors alike.

Keywords: artisanal fishing, customs, cultural heritage, cultural identity.

INTRODUCCIÓN

La pesca artesanal es una actividad que aporta al valor económico del entorno donde se realiza y que representa una parte de la identidad cultural, en este caso en la zona de estudio como es la parroquia Anconcito; esta actividad es transmitida de generación a generación dado que desde sus primeros inicios ha sido un soporte sustancial en la economía local y que a través del tiempo se ha consolidado en un sentido de pertenencia y conexión entre la naturaleza y sus habitantes.

La pesca artesanal en la parroquia Anconcito, siendo un lugar que se encuentra en la costa del Ecuador en la provincia de Santa Elena, es una actividad económica que aporta de manera significativa a la comunidad, dado que no solo proporciona el alimento, sino que brinda empleo a los que la practican; de esta manera se considera un símbolo de identidad cultural y un legado que debe ser transmitido a las nuevas generaciones.

Las técnicas que se aplican en la pesca artesanal incluyen los métodos tradicionales y el uso de las herramientas que establecen una conexión esencial con el entorno marino y la forma de vida que llevan las familias en el área económica y social; sin embargo, actualmente existen desafíos que se derivan de la globalización, la tecnología y el crecimiento de la pesca industrial que se transforman en amenazas para que exista la practicidad y preservación de esta actividad como es la pesca artesanal, poniendo en riesgo la identidad cultural a quienes la representan.

Es preciso acotar que la influencia de los cambios estructurales en cuanto a la economía y la globalización pone en riesgo la práctica continua de la pesca artesanal y esto puede conllevar a la desaparición de la misma y es desde ese punto que no solamente se deben establecer acciones para la supervivencia, sino que, aparte de que es una fuente de generación de ingresos, debe sostenerse bajo la conservación de los valores, costumbres y tradiciones que identifican a la comunidad.

Desde este enfoque es importante analizar y conocer las necesidades que presenta esta actividad, como es la pesca artesanal, y de qué manera se pueden sostener acciones para que contribuyan a que no se pierda la herencia cultural de Antoncito, además de analizar los factores que pueden fortalecer la continuidad y permanencia de generación en generación.

El presente estudio está desarrollado con el propósito de determinar cómo la pesca artesanal en la parroquia Anconcito aporta a la herencia de la identidad cultural de sus habitantes. Para ello es necesario emplear un método que permita establecer estrategias de aspectos culturales asociados a la pesca y la forma en la que se deben establecer el respeto y la identidad, de esta manera contribuir al valor de esta actividad ancestral, permitiendo su sostenibilidad en el tiempo y el valor que tiene como pilar cultural.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes del problema de investigación

Desde el enfoque de los antecedentes del problema de investigación derivado de la variable de lo que es la pesca artesanal, es importante el abordaje en el concepto en donde se desarrolla este problema, que es en la parroquia Anconcito, siendo elemental la contribución de criterios y opiniones que permitan identificar las debilidades y a su vez establecer las fortalezas necesarias para que se potencie esta actividad y no pierda la esencia de lo que es una herencia cultural. Siendo así, es importante identificar lo que es la pesca artesanal y su aporte en el entorno en donde se desarrolla. En este caso, es una actividad necesaria para las comunidades, principalmente costeras, en donde no solamente aporta al turismo local, sino que también propicia ingresos económicos para el sustento de las familias y las comunidades y con ello trae de la mano el aporte significativo a la identidad cultural y a la transmisión de conocimientos a las nuevas generaciones.

Según la FAO, la pesca artesanal contribuye significativamente al suministro de alimentos y a la seguridad alimentaria mundial, representando casi la mitad de la captura destinada al consumo humano directo. No obstante, esta práctica está en peligro debido a la modernización de las artes de pesca y la disminución de los recursos pesqueros.

En el contexto regional de América del Sur, la pesca artesanal ha sido clave para el sustento económico. Desde el enfoque global, la pesca artesanal enfrenta desafíos como es la sobreexplotación de los recursos marinos, la competencia con la pesca industrial y el cambio climático, siendo los factores internos y externos que amenazan a la sostenibilidad de este tipo de práctica.

En América Latina, países como Perú, Chile, Brasil y Ecuador, dentro del enfoque de herencia cultural, cuentan con tradiciones que identifican a la región. Una de ellas es la pesca artesanal que, debido a su expansión, ha enfrentado grandes retos dado el apareamiento de la pesca industrial que, aunque tiene cierta similitud en su práctica, no aporta de manera significativa, sino que más bien este tipo de pesca industrial afecta al entorno del ecosistema y a la comunidad como tal.

Es preciso acotar que el debilitamiento de la pesca artesanal, que actualmente es una de las características de análisis en el trabajo de investigación, ha provocado que las personas que practican este tipo de actividad migren a otros sectores económicos, debilitando la práctica artesanal y con ello impidiendo la continuidad de tradiciones y saberes ancestrales y, en el caso más extremo, su desaparición, quedando solo para la historia como una de las actividades de antaño.

En América del Sur, los países que han implementado políticas y programas de apoyo a la pesca artesanal, como Colombia, Argentina, Chile y Perú, se han enfocado en la disparidad que ha provocado los diferentes aspectos como globalización y tecnología, llevando a que en algunos países de largo alcance en cuanto a su desarrollo social y económico este tipo de actividades haya tendido a desaparecer, aunque hay países que aún preservan las técnicas tradicionales de pesca, como es la pesca artesanal.

Este efecto, en el ámbito global, es importante rescatar que existen muchas embarcaciones artesanales que se dedican a este tipo de actividad y que aportan de manera económica y a la identidad cultural; por ello es necesario que existan estrategias y políticas de los organismos competentes para poder afianzar esta práctica y que su permanencia garantice el sostenimiento de la identidad y herencia cultural. La transición hacia la pesca industrial y la globalización de los mercados pesqueros ha desplazado a muchos pescadores artesanales, que se ven obligados a competir en condiciones desiguales.

En el Ecuador, la pesca artesanal ha sido parte integral y a la vez un icono en lo que se refiere a las costumbres y tradiciones, dado que aporta de manera significativa a las comunidades que la practican, sin desestimar el hecho de que es una de las fuentes de ingresos principales para la supervivencia de las familias. Según el Instituto Nacional de Pesca (2024), en las últimas décadas se ha registrado una disminución en el número de embarcaciones artesanales, así como la reducción de pescadores activos en este tipo de práctica. Sin embargo,

es importante resaltar que este descenso se ha atribuido a factores como los agotamientos de los recursos pesqueros, a la vez la migración de los pescadores a trabajos que son más rentables o, a su vez, menos amenazantes por trabajar en alta mar, y lo más relevante es la falta de políticas adecuadas de protección, apoyo y preservación de esta actividad.

En relación a la publicación del Ministerio de Agricultura y Pesca (2024), en donde infiere sobre la disminución de las embarcaciones y de los pescadores en el Ecuador, también esto ha incidido en la parroquia Anconcito, dado que la característica histórica de esta región es la tradición pesquera; sin embargo, no ha sido la excepción ante las amenazas. Una de ellas, la principal, es la pesca industrial, que, siendo tecnificada, afecta al medio ambiente, pero a su vez desplaza a la actividad de la pesca artesanal.

Es preciso acotar que la parroquia Anconcito, frente a esta actividad como es la pesca artesanal, ha sido un aporte significativo para la economía y la vida cotidiana de la comunidad; sin embargo, esta parroquia también experimentaba una transformación a lo largo de los años con la modernización y la incursión de nuevas tecnologías, lo que ha propiciado que esto traiga consigo la pérdida de técnicas tradicionales y el abandono de este tipo de prácticas que tiene la característica de ser ancestral dado que desde inicios de la creación de estas regiones son actividades propias e innatas de la cultura.

Otro de los factores que afectan en cuanto a la desaparición de este tipo de actividades es la pérdida de la identidad cultural y la desvalorización de los conocimientos en cuanto al mar y la pesca. No obstante, es importante acotar que, aunque aporta de manera económica, debe ser considerada por los organismos competentes; en este caso, los gobiernos seccionales el establecer programas y proyectos de formación para que se conozca sobre la importancia de tener este tipo de pesca artesanal y que aporta a la identidad cultural de la comunidad. Siendo una realidad lo que se vive en el entorno social y económico, en este caso frente a las limitaciones debido a la inseguridad que enfrentan los pescadores en alta mar por los continuos robos que, según la Fiscalía General del Estado de la provincia de Santa Elena (2024), infiere que ha tenido un aumento del 45% de crímenes y actos delincuenciales, en donde los pescadores se han visto afectados, obligándolos a desestimar este tipo de actividades y recurrir a otras actividades que son menos peligrosas.

Cabe recalcar que no solamente es el hecho de afectar a las embarcaciones, que muchas de ellas son sustraídas, sino el hecho de que también se pone en riesgo la integridad de los pescadores, lo que sin pensarlo muchos de ellos toman decisiones de dejar a un lado lo que

implica la disminución de esta práctica y pone en riesgo a un aspecto autóctono de lo que refiere a la identidad cultural de la parroquia Anconcito, propiciando además que esto incida en la economía, provocando un crecimiento en el ciclo de pobreza de la región.

Aunque el gobierno nacional junto con el gobierno local suma esfuerzos; uno de ellos, las condiciones del préstamo ofrecido por los organismos competentes, es importante conocer que, aunque la intención es fomentar la pesca artesanal, sin embargo, no deja de presentar desafíos significativos dado que, para acceder a estos tipos de crédito, los requisitos son muy engorrosos y esto conlleva a que se desestime el hecho de acceder a un crédito.

Otro de los aspectos dentro de lo que son las condiciones de préstamo es la documentación que muchas veces no tiene la base de garantía porque son personas que se dedican a la práctica artesanal de una manera diaria y que no constituyen una plataforma de empresa, sino que solamente son actividades seculares; por ende, carecen de soportes de garantía para que accedan a este tipo de apoyo financiero. Finalmente, es importante abordar que, aunque existe el apoyo financiero necesario, los pescadores temen a las deudas por la situación económica que se vive y esto conlleva a que exista el desestimar la continuidad de esta práctica que, como se ha referido en los incisos anteriores, tiende a desaparecer y a afectar a la identidad cultural de la parroquia Anconcito.

1.2 Formulación del problema de investigación

¿Cómo la pesca artesanal contribuye a la herencia de la identidad cultural en la parroquia Anconcito?

1.3 Hipótesis de la investigación

La pesca artesanal en la parroquia Anconcito, ubicada en el cantón Salinas, provincia de Santa Elena, aporta de manera significativa a la identidad cultural, fortaleciendo los saberes ancestrales y la herencia cultural, siendo un elemento para la conservación de las tradiciones, permitiendo beneficios como la conexión de la comunidad con el mar, permutando esta actividad a las nuevas generaciones y contribuyendo en una actividad económica para mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Determinar de qué manera la pesca artesanal contribuye a la herencia a la identidad cultural a través de un diseño metodológico que sustente la investigación en la parroquia Anconcito, cantón Salinas.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Determinar los elementos culturales y tradiciones relacionadas a la actividad de la pesca artesanal.
- Establecer una metodología efectiva que permita la recolección de información relacionada con la pesca artesanal como herencia cultural.
- Identificar estrategias para el fortalecimiento de la herencia cultural en el desarrollo de la pesca artesanal.

1.5 Justificación de la investigación

La investigación aporta de manera significativa a analizar cómo se desarrolla la pesca artesanal, así como la manera en la que incide en el aspecto cultural y económico, lo que debe propiciar una solución oportuna para que tienda a ser fortalecida y de esta manera no existan efectos colaterales como la desaparición de esta actividad y a la vez la afectación a la economía de la comunidad que practica esta pesca artesanal.

El propósito de esta investigación se sostiene en la necesidad de identificar las debilidades que presenta la pesca artesanal ,sus amenazas, tanto factores internos como externos, y así mismo la afectación a la preservación del patrimonio cultural que lo identifica, dado que no solamente es una simple técnica, sino que aporta de manera tradicional y a las costumbres frente al conjunto de saberes ancestrales que soportan la identidad cultural de la región y que por ello debe ser transmitido de generación a generación

Mediante este estudio se pretende analizar la manera en la que los pobladores se sentirían afectados si desapareciera este tipo de actividad como es la pesca artesanal y la implicancia que tendría al momento de establecer una línea de conocimientos que refiere explícitamente a la transmisión de saberes en cuanto a esta actividad, a fin de que se mantenga el cuidado preservación y que aporte de manera significativa a la región en los aspectos sociales

y económicos, y sin dejar a un lado la parte cultural, que es el enfoque del presente trabajo de investigación.

Es relevante el abordaje de este tema dado que se analizan los aspectos que sostienen lo que es la pesca artesanal, dado que se convierte en una herramienta de desarrollo sostenible para la comunidad, aunque en el contexto hay prácticas industriales que amenazan no solamente la desaparición de este tipo de actividades de pesca artesanal, sino también al medio ambiente y, por ende, a la afectación de la economía local, dado que este tipo de prácticas, como son las prácticas industriales, en su mayoría es de gente extranjera, es decir, que la inversión extranjera es la que propicia estos escenarios, y esto no aporta de manera significativa a la región en el aspecto económico.

Es pertinente abordar la investigación para concientizar sobre la importancia de la pesca artesanal, dado que no solamente es considerada una fuente de ingresos económicos, sino también un vínculo de identidad y cohesión social. Es por ello que, al momento de analizar este tema, viendo sus necesidades, se puedan establecer estrategias educativas y programas comunitarios para revitalizar el interés de la población joven para que puedan practicar este tipo de actividades y de esta manera asegurar la continuidad de la pesca artesanal durante siglos.

2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1. Estado del arte del tema a abordar.

La identidad cultural, es una de las variables en el trabajo de investigación, se establece como un aspecto que determina la unión de valores, creencias, etnia y tradiciones y que canaliza la identificación de un grupo o comunidad; de esta manera transforma a lo largo del tiempo la historia y el desarrollo tanto de sus símbolos, lengua y herencia cultural. En su núcleo, la identidad cultural es la manifestación viva del legado de una comunidad. (Cevallos, 2023).

La importancia del desarrollo de la identidad cultural en un contexto específico sostiene la capacidad de fortalecer el sentido de pertenencia e inclusión de los individuos y de esta manera canalizar el sentido de pertenencia, siendo que ofrece desde un punto de vista cultural la preservación y la diversidad de la tradición y de esta manera elimina la homogeneización que puede causar la inherencia de otras culturas, sean nacionales o extranjeras.

La plataforma en la que se desarrolla la identidad cultural se determina sobre los elementos en los que debe fortalecerse a lo largo de los años y que se sostiene bajo el idioma, la religión, las prácticas sociales, los rituales, las tradiciones culinarias como es la gastronomía y los mitos que se construyen a lo largo de la historia por los ancestros. (Guardado, 2019). A través de estos elementos se expresa la creencia de la comunidad y los factores que se envuelven frente a las costumbres y celebraciones cotidianas; de esta manera se garantiza la preservación y cohesión social desde el enfoque de la memoria histórica.

En cuanto a los factores que inciden en la formación de la identidad cultural, esta puede determinarse entre factores internos y externos. Desde el punto de vista de los factores internos, estos provienen del interior de la propia comunidad, en donde se transmiten los conocimientos ancestrales y los valores que definen la vida cotidiana de la población. En ese contexto es importante recabar que se requiere del fortalecimiento del mismo para mantener una herencia cultural activa. El contexto de los factores externos se desarrolla bajo la interacción con otras culturas a través del comercio, la guerra, la colonización y la inmigración, siendo uno de los puntos para enriquecer la identidad cultural; sin embargo, también tiene sus desventajas por la forma en la que puede afectar la cultura y tradición de la localidad. (Reyes, 2022).

Es importante identificar el hecho en el desarrollo de lo que la herencia cultural establece desde el enfoque de conservación, y es el caso de establecer los parámetros de una educación formal para que la transmisión de los saberes y de las costumbres tenga un valor significativo y de esta manera fortalecer las prácticas culturales cotidianas, siendo importante acceder a otros escenarios como la tecnología y las redes sociales para incidir y propagar el patrimonio cultural a una escala global.

Al velar para que no se trastoque la identidad cultural de una comunidad, se deben también realizar los diagnósticos en cuanto a la preservación y la evolución, dado que muchas de las costumbres y tradiciones tienden a perderse por el simple hecho de que no hay un impulso mediático de las organizaciones que están comprometidas a fortalecer el patrimonio cultural. (Zurita, 2021).

Desde el enfoque cultural, su riqueza se define dentro del contexto de diversidad como una expresión que abarca desde la danza, música, arte, gastronomía y las diferentes expresiones artísticas que tienen como base las artes y de esta manera incentivar a la creatividad y a la actividad en tiempo futuro, siendo uno de los orgullos para las sociedades y un recurso turístico que fomenta la pertenencia y la identidad cultural.

Cabe recalcar que la identificación de la identidad cultural es relevante dentro del desarrollo personal y que su esencia, dentro del criterio de establecer bases sólidas, genera confianza y autoestima a quienes pertenecen a este tipo de costumbres. (Ballesteros, 2021). La falta de reconocimiento o la marginación de ciertas culturas ha sido fuente de conflictos y desigualdades. El respeto por la identidad cultural es, por tanto, un paso crucial para la paz y la estabilidad social (Perero, 2021).

Analizando otros factores que son relevantes en el aporte de la identidad cultural, uno de ellos es la condición demográfica, es decir, el entorno donde se desarrollan, siendo uno de los factores importantes porque las comunidades deben conocer desde sus raíces hasta la forma en la que se instituyeron, proporcionando una identidad más clara de lo que es su hábitat. Esto incluye sus paisajes, lugares turísticos, lugares históricos, dado que la cultura se soporta en la identidad que como comunidad se presenta ante la sociedad.

Uno de los factores no menos importantes, pero que tiene también mayor incidencia en el desarrollo de la identidad cultural, es la globalización, dado que ha permitido establecer una relación de conexión entre las culturas y las costumbres, desarrollando un sentido de identidad y pertenencia, siendo un desafío su análisis focal para el fortalecimiento de la identidad cultural. En algunos casos, la globalización puede llevar a la erosión de prácticas y valores culturales locales, reemplazándolos con modelos más homogéneos. También puede ser una oportunidad para el intercambio cultural y el fortalecimiento de la identidad local por medio de una mayor visibilidad internacional.

Para Ontaneda (2021), refiere que desde la base de la identidad cultural y su permanencia a lo largo del tiempo dependerá mucho que la capacidad de la sociedad se centre en el cambio y preservación de las tradiciones y que juega un papel importante el respeto y las raíces y el diálogo abierto que se debe tener hacia el enfoque cultural, de esta manera garantizar que esta siga siendo una fuente de riqueza y diversidad a nivel global.

La pesca artesanal es una actividad que se desarrolla en pequeña escala y que se aplica a través de métodos tradicionales y herramientas que no son sofisticadas y que permiten el manejo común y la experiencia transformada en la experticia para depender de los recursos hídricos. Se caracteriza la pesca artesanal por la captura de especies marinas que sirve no solo para el consumo local, sino también para la aportación económica; sin embargo, esta se asocia con la técnica de transmisión en cuanto a la cultura. Caamaño et al. (2019).

En el contexto del entorno en donde se desarrolla la pesca artesanal, esta tiene su variación de acuerdo a la región donde se establece, dado que se encuentra en áreas donde existe la biodiversidad marina y además en donde las comunidades deben tener un profundo respeto hacia el entorno acuático y la conservación del ecosistema marino. Es necesario acotar además que no es solamente suficiente con que exista un escenario marino; a su vez, establecen criterios de cómo se debe desarrollar, estrechamente ligada a la identidad cultural de las comunidades, y de esta manera se integran las costumbres y tradiciones, porque no es solamente el hecho de que sirva como fuente de ingreso, sino que también sirva como un medio para el impulso al desarrollo cultural.

La pesca artesanal, desde el escenario del impacto que origina esta, no solamente es el objetivo de proporcionar a las familias y comunidades alimentos frescos y nutritivos que provienen del recurso marino y que fortalecen la seguridad alimentaria de la población, sino que más bien también se debe desarrollar bajo un criterio de pertinencia en cuanto a la fomentación de una cultura comprometida con la cohesión comunitaria y a la vez que exista el respeto hacia el medio ambiente. Muchas personas que se dedican a la pesca artesanal no tienen una actitud de respeto frente a la naturaleza y dado que aquello muchas veces condiciona el hecho de la forma en la que de manera discriminada se torna esta actividad agresiva para el ecosistema, lo que genera un impacto ambiental negativo. (Chóez, 2020).

Desde el campo de beneficio, la pesca artesanal ofrece oportunidades de empleo y fomenta la participación y desarrollo de habilidades en el área costera, lo que hace que existan actividades complementarias en donde aún las mujeres participan, siendo, por ejemplo, el procesamiento de los productos pesqueros o, a su vez, la exportación a nivel regional y también a nivel internacional. Siento también un aporte para miles de familias el hecho de que muchas veces se encuentran con empleos limitados y es allí la oportunidad que brinda la pesca artesanal para que se desarrollen actividades y a la vez fortalecer el turismo y la gastronomía, dado que sus ramificaciones son extensas, pero sin dejar de preservar a la naturaleza y los principios de costumbres y tradiciones que se desarrollan dentro de una comunidad específica. (García, 2021).

La sostenibilidad es un concepto de aporte en la pesca artesanal. Muchas comunidades han desarrollado prácticas de pesca que son respetuosas con el medio ambiente, utilizando técnicas que minimizan el daño a los ecosistemas acuáticos (Mendoza, 2021). La sostenibilidad en la pesca artesanal implica no solo la conservación de las especies, sino también la

preservación de los hábitats acuáticos y el respeto a los ciclos naturales de los recursos. La implementación de sistemas de gestión comunitaria puede ser efectiva para asegurar que la pesca sea viable a largo plazo.

La situación de la pesca artesanal es difícil; algunos lugares enfrentan importantes desafíos como la presión de la pesca industrial, la contaminación del agua y el cambio climático. Estas amenazas amenazan los recursos pesqueros y los medios de vida de las comunidades que dependen de ellos (Hernández, 2020). Sin embargo, se reconoce cada vez más la importancia de la pesca no industrial en la conservación y ordenación sostenible de los recursos marinos y de agua dulce (García, 2021).

En muchos lugares enfrenta importantes desafíos. Como la presión de la pesca industrial, la contaminación del agua y el cambio climático. Esto amenaza los recursos pesqueros y los medios de vida de la comunidad que dependen de ellos (Hernández, 2020). Sin embargo, se reconoce cada vez más la importancia de la pesca no industrial en la conservación y ordenación sostenible de los recursos marinos de Aguadulce. A medida que los problemas ambientales y la degradación de los ecosistemas se intensifican, se hacen llamados para fortalecer los derechos a los pescadores artesanales y promover políticas que los protejan.

Otra área de interés es la pesca no industrial. Las nuevas tecnologías, como el uso de la aplicación móvil para la gestión pesquera y la comercialización directa al consumidor, pueden brindar oportunidades para aumentar la rentabilidad de la sostenibilidad de esta actividad. En el contexto actual de cambio climático y medioambientales, también es importante implementar prácticas que reduzcan la huella ecológica de la pesca.

Holguín (2021) señaló que la pesca no comercial es una actividad vital que no solo tienen las comunidades locales, sino que también juega un papel importante en la protección de los ecosistemas acuáticos. Cómo combinar enfoques sostenibles con el reconocimiento del valor social y económico de la pesca no industrial puede crear un futuro más sostenible y justo para estas comunidades. La promoción y protección de la pesca artesanal debe convertirse en una prioridad en las políticas de desarrollo sostenible y conservación de recursos.

2.2. Fundamentación teórica y conceptual

Generalidades de la identidad cultural.

La identidad cultural desde el concepto de complejidad brinda un escenario multifacético que incluye el aglomerado de características, creencias y prácticas que se definen en un grupo social en particular y que, a través del tiempo, puede ser influenciada de generación en generación para afianzar su criterio de identidad cultural, aportando de manera significativa no solamente la interacción social, sino también las experiencias compartidas a las que pertenece la comunidad. Canales, et al, (2021).

Abordando el escenario de las características que aportan de manera significativa a la identidad cultural, está la capacidad de proporcionar un sentido de pertenencia, dado que es un elemento que incide en las experiencias personales donde se puede conectar a la comunidad y su identidad, lo que enriquece la cohesión social, aportando al fortalecimiento de una herencia que, a pesar de los desafíos y las adversidades, debe permanecer.

Otro aspecto importante de la identidad cultural es la diversidad que existe en el mundo. Cada cultura proporciona, una perspectiva única y valiosa que enriquece el tejido de la humanidad. Celebrar y respetar esta diversidad ayuda a promover el entendimiento y la convivencia pacífica entre diferentes grupos. Al valorar la identidad cultural, se puede crear un entorno en el que las diferencias se consideran fortaleza en lugar de divisiones.

Ortiz (2022) determina que en el entorno en el que cada día se vuelve más globalizado es importante el reconocimiento de la promoción de una identidad cultural y por ello, es necesario que se fortalezcan los elementos que aportan de manera significativa para su permanencia y que esto pueda evitarse frente a la homogeneización y la pérdida de las tradiciones por las intervenciones de culturas extranjeras o por los distractores que actualmente inciden en los criterios de los jóvenes frente a la tecnología y las redes sociales.

Mantener viva una identidad cultural no solamente aporta de manera eficiente a la comunidad, sino que permite la construcción de un espacio equilibrado que no solamente sirva como un sostén económico, sino que aporte a la valoración y a la protección de un legado cultural que identifica a una comunidad en específico.

Aspecto social.

En el entorno social, la identidad cultural se desarrolla desde un inicio con la identificación de elementos sociales como son la religión, las tradiciones, la lengua que se

desarrolla y los valores que se imparten de generación a generación. Estos componentes que se analizan son importantes que los individuos dentro de una comunidad lo identifiquen, dado que esto va a fomentar la interacción social y el fortalecimiento de la identidad cultural, permitiendo que se desarrollen prácticas culturales (Ramírez, 2021).

La dimensión social se convierte así en una estructura que une a los miembros de la comunidad y fomenta un sentido de pertenencia y cohesión. En muchas sociedades, la identidad cultural también está determinada por la historia de las experiencias compartidas. Las historias colectivas de acontecimientos, luchas de Drive Pesados ayudan al grupo a ver si así mismo yo relacionarse con la exterior historia; fue la celebración de festivales, ceremonias o eventos locales, creando un espacio de reflexión y afirmación de la identidad cultural.

La diversidad cultural que se desarrolla en un contexto social y comunitario fortalece y a la vez enriquece la identidad colectiva, puesto que no es un aporte a un sector específico, sino que construye una identidad colectiva basado en los desarrollos de elementos como las tradiciones y las costumbres, siendo elemental el crear espacios para permitir las diferencias soportadas en el aprendizaje mutuo para una mejor comprensión de lo que genera el desarrollo de las dinámicas sociales. De esta manera, se aporta a una convivencia de respeto mutuo y pacificada. La forma en que se gestionan dinámicas sociales para la convivencia pacífica y de respeto mutuo. Canales, et, al. (2021).

La educación es otro aspecto social de la formación de la identidad cultural. A través del sistema educativo, la nueva generación conoce sus tradiciones, valores, historia social. Sin embargo, la forma en que se presenta esta información puede variar. Bloquearme no influye en cómo los individuos se perciben a sí mismos y a otras culturas. Un enfoque inclusivo y multicultural de la educación puede promover el respeto y la apreciación de la diversidad, mientras que un ámbito monolítico puede perpetuar estereotipos y prejuicios.

Para Buitrón (2022), la identidad cultural está relacionada de una manera directa con el sentido de pertenencia en el escenario de lo que la comunidad expresa; de esta manera, fortalece la conexión entre los individuos y la comunidad. Es necesario acotar que, en ese sentido, la identidad cultural no es un escenario estático, sino que provoca el dinamismo constante y evolucionario en cuanto a las experiencias de relaciones sociales que debe vivir el individuo dentro de una comunidad diariamente y que se acentúa frente a las costumbres y tradiciones.

Comportamiento.

En el contexto del comportamiento que debe tener la comunidad frente a la identidad cultural, esta no es solamente algo que se debe soportar al momento de interactuar diariamente con otras personas, sino que también presenta desafíos de manera global, como es la crisis económica y las situaciones de emergencias que se presentan, como uno de los ejemplos actualmente, la crisis energética que incide en el desarrollo y afincamiento de la identidad cultural. Fernández, et, al. (2021).

Es importante, por ello, establecer normativas de solidaridad y de apoyo mutuo, tanto en la comunidad como en organismos comprometidos al fortalecimiento de la identidad cultural. De esta manera se va a mantener la cohesión social y la pertinencia, que son soportes importantes para el bienestar de la comunidad frente a la actitud de recibir un apoyo en cuanto a las costumbres y prácticas que se desarrollan dentro de un espacio.

Participación.

En el contexto de participación, siendo el campo de la sociedad el de involucrarse en este tipo de actividades, es importante resaltar la gobernanza comunitaria que debe estar acentuada, en donde los sectores deben considerar la toma de decisiones oportunas para que se puedan fortalecer políticas que adopten las necesidades de la parroquia, en este caso fortaleciendo las costumbres y tradiciones. No obstante, es importante que el interés colectivo sea efectivo para el desarrollo social y comunitario. Caamaño, et, al. (2019).

Aspecto cultural.

La identidad cultural es definida por una serie de elementos estructurales que tienen como base la cultura, en donde incluyen tradiciones, costumbres, arte y prácticas que se caracterizan de un grupo social diferente a otro, siendo elementos importantes que aportan a la historia de las vivencias de la comunidad y que se transmiten de generación a generación. De desenfoco, la cultura interviene de una manera referencial, dado que ayuda a los individuos a comprender el lugar donde están situados y entender la identidad cultural que poseen y la relación que deben establecerse con los demás. De esta manera, pueden aportar de manera significativa las manifestaciones culturales que robustecen la identidad de un grupo y que fomentan el sentido de pertenencia. Canales, et, al. (2021).

Estas prácticas culturales son necesarias para la preservación de la identidad cultural, dado que a través de las celebraciones, costumbres y rituales estas comunidades afirman sus valores y enseñanzas, y de esta manera no solo celebran la evidencia cultural, sino que también aportan de manera significativa un espacio para la cohesión social, siendo un factor primordial el momento de participar en actividades culturales en donde los individuos se conecten emocionalmente y contribuyan al legado cultural, creando una continuidad de la herencia cultural en la zona donde se desarrollan.

La identidad cultural, además, está influenciada por el consumo y producción de bienes culturales; en este caso, también se transforman en una forma de expresión que permite a las comunidades comunicar su identidad y explorar otra, de esta manera poder interactuar, siendo relevante para la comunidad, porque desde allí viene la multidiversidad de culturas y las experiencias al momento de poder contribuir a una cultura colectiva en donde se respeten sus raíces y que contribuya a nuevos contextos de herencia cultural. (McGoodwin, 2021).

Carpio (2019) opina que la identidad cultural es un proceso que dinamiza los cambios de la sociedad frente a las adaptaciones de costumbres y tradiciones y de esta manera se identifica la interacción de formas de expresión, panorama cultural y sobre todo la situación de asimilación de prácticas que son antiguas y que forman parte de la identidad cultural.

Prácticas.

Las prácticas culturales tienen su incidencia en la forma en cómo se establecen la resistencia y la homogeneización, y esto provoca al momento de establecerse, dado que es importante que exista la preservación y la revitalización de las tradiciones locales y que, al momento de llegar otro tipo de culturas, no pierdan el sentido y la esencia cultural, sino que sea un aporte para la diversidad.

Es necesario considerar que su importancia radica en que las prácticas culturales de la comunidad deben estar sostenidas y apoyadas por organismos competentes que deben establecer parámetros para poder desarrollar de manera eficiente un contexto de cuidado no solo a la entidad cultural, sino a todo su entorno. Caamaño, et, al. (2019).

Aspecto educativo.

La educación, siendo la base elemental de la formación de los pueblos, es uno de los aspectos fundamentales para determinar los valores y afianzar en cuanto a la identidad cultural. Desde este punto es importante la formación y fortalecimiento del evento cultural del individuo a través de un sistema educativo que aporte de manera significativa en los conocimientos académicos y que a la vez relacione historia, tradición y valores.

La inclusión de contenidos relacionados con la identidad cultural dentro del sistema escolar permite a los educadores fortalecer estos procesos de identidad cultural y afincamiento de los mismos y, en los estudiantes, comprende un lugar en donde deben conocer de su entorno. De esta manera pueden desarrollar el sentido de pertenencia, además de que, a través de la historia, pueden conocer el aporte que se da a las nuevas generaciones en cuanto a la riqueza cultural que posee la región. (Guardado, 2019).

La educación dentro del contexto de formación es uno de los pilares fundamentales para el sostenimiento y afincamiento de los valores y principios, dado que esto establece el fortalecimiento de la identidad cultural, permitiendo en el proceso de enseñanza aprendizaje la transmisión de valores y normas culturales que se desarrollan en base a los principios éticos y morales. Desde ese enfoque, es pertinente que exista la responsabilidad por parte de los organismos educativos de fomentar la identidad cultural en el área de la preservación de la misma.

Ponce y Urrutia (2019) refieren que el rol de la familia y la comunidad es crucial en la educación de la identidad cultural. La colaboración que debe existir entre las unidades educativas, las familias y las comunidades va a permitir un enfoque integral que fortalece el aprendizaje cultural y de esta manera afianzar los valores en cuanto a la identidad cultural, dando paso a que sea una herencia de generación a generación y que no se pierda, sino que más bien se convierta en un ícono cultural y turístico.

Es preciso establecer que, al momento de involucrar a la familia en este proceso, se deben establecer estrategias como talleres comunitarios, ferias culturales o actividades extracurriculares que complementen la información para que el estudiante pueda comprender de una manera más profunda su entorno, la cultura y cómo se desarrolla esto frente a la conexión de la identidad cultural con la preservación de una sociedad diversa y plural.

Formación.

En cuanto al enfoque de formación, en la actualidad está teniendo un rol protagónico frente a los avances tecnológicos y a la globalización, sumando a la modernización que crece a pasos agigantados. De esta forma, es importante que exista una vía formativa en los ámbitos en los que se puedan adaptar las culturas y fortalecer en su proceso las tradiciones que deben implementarse para tener una sociedad plurinacional. Fernández, et, al. (2021).

Principios.

Desde el escenario de los principios que se deben desarrollar dentro del contexto educativo, estos son importantes dado que deben abordarse problemas sociales como la discriminación, la desigualdad y la falta de equidad y, por ende, es importante que exista el respeto a la diversidad y a la justicia social. De antemano se deben establecer alianzas con la comunidad, padres de familia y, sobre todo, con los organismos competentes para fortalecer el empoderamiento en cuanto a la identidad cultural y el aporte significativo que se relaciona frente a la herencia. (Mendieta et al, 2020).

Generalidades de la pesca artesanal.

La pesca artesanal desde los tiempos antiguos ha tomado un rol sustancial dentro de las costumbres y la economía en la región, dado que en su proceso de consolidación en el ambiente pesquero ha permitido que exista en la comunidad un hábito de realizar este tipo de actividades donde se sostienen de herramientas simples y métodos tradicionales, que es un apoyo directo en los grupos familiares, puesto que no solamente es la toma de los recursos marinos, sino que ésta está ligada a la historia y a las tradiciones de cómo se formaron estos grupos sociales en beneficio de la comunidad.

Es pertinente acotar que la práctica de esta actividad es ampliamente desarrollada en lo largo de los escenarios donde se establecen los ecosistemas marinos, permitiendo que se desarrollen en base a la sostenibilidad de los recursos y el respeto que se debe tener al medio ambiente, lo que es importante resaltar, que, a diferencia de la pesca industrial, está más bien propicia una explotación intensiva de los recursos marinos. (Reyes, 2022).

La pesca artesanal, desde el escenario económico, es una fuente importante de ingresos para las comunidades, dado que se provee alimento en frescos que también pueden ser

empleados en la comercialización y que esto a la vez propicia la valorización de los productos de origen artesanal y que lleva a la mejora de la comunidad en su estilo de vida, dado que los pescadores mejoran sus ingresos y de esta manera contribuye al desarrollo económico de la región. (Zurita, 2021).

A pesar de su importancia, la pesca artesanal enfrenta numerosos desafíos en la actualidad, como la contaminación de los ecosistemas, la sobreexplotación de recursos y las presiones políticas y económicas derivadas de la globalización; más, sin embargo, existe un creciente reconocimiento de la necesidad de promover y proteger esta actividad, debido a que su sostenibilidad no solo beneficia a las comunidades locales, sino que también es crucial en la conservación de la biodiversidad y la gestión responsable de los recursos de agua dulce y marinos (García, 2021); por tanto, la pesca artesanal es más que una actividad económica, es un elemento vital de la sostenibilidad ambiental en el mundo y de la identidad cultural.

Aspecto de sostenibilidad.

La pesca artesanal es una actividad de gran aporte para muchas comunidades costeras, ya que no solo proporciona alimentos y medios de subsistencia, a la vez permite la conservación de la cultura y las tradiciones locales. Sin embargo, la sostenibilidad de la pesca artesanal se enfrenta a diversos desafíos, incluyendo la sobreexplotación de los recursos marinos, la contaminación y los efectos del cambio climático.

Se deben adoptar enfoques sostenibles que equilibren la explotación de los recursos con la conservación del medio ambiente, para de esta manera asegurar la viabilidad de esta actividad a largo plazo. Canales, et, al. (2021).

La gestión adecuada de los recursos pesqueros es uno de los aspectos claves de la sostenibilidad en la pesca artesanal, lo que implica establecer periodos de veda, cuotas de captura y zonas de pesca protegida para permitir que las poblaciones de peces se recuperen y se mantengan saludables; por otro lado, la participación de las comunidades pesqueras en la implementación y el desarrollo de estas regulaciones es relevante, puesto que se conoce de primera mano las dinámicas del ecosistema marino y pueden contribuir con su experiencia. (García, 2021).

De esta manera, fomentar la cogestión entre las autoridades locales y los pescadores puede resultar en prácticas más efectivas y adaptadas a las necesidades de la comunidad, considerando los aspectos esenciales en búsqueda del afincamiento en la efectividad y la eficiencia. Caballinas (2024) soporta el hecho de que las organizaciones y la sociedad misma deben enfocarse en brindar una cultura que identifique las costumbres y tradiciones de una comunidad específica.

La diversificación de las actividades económicas también puede ser un enfoque sostenible para las comunidades pesqueras; debido a que, al integrar la pesca artesanal con otras actividades, como el turismo sostenible, la recolección de productos marinos o la acuicultura, las comunidades pueden disminuir la presión sobre los recursos marinos y reducir su dependencia de la pesca; de esta manera, esta diversificación no solo contribuye a la seguridad económica y alimentaria, sino que, además, ya que, permite una mejor distribución de los esfuerzos y recursos, promueve la conservación de los ecosistemas marinos. (Mendoza, 2021).

Desde el enfoque de formación se debe fomentar la sostenibilidad en la pesca artesanal por parte de la comunidad, especialmente los pescadores, dado que es una práctica responsable que debe ser fortalecida a través de la capacitación en lo que se refiere a la sostenibilidad económica, la gestión de recursos y, por lo más importante, la conservación del medio ambiente. Esto va a generar una importancia de sostenibilidad que va a permitir el comportamiento del consumidor y que esto opta también por provenir a un mercado más demandante y que se desarrolle bajo una economía solidaria. (Ballesteros, 2021).

Rodríguez (2021) opina: “La protección de los ecosistemas marinos es vital para la sostenibilidad de la pesca artesanal, puesto que los manglares, los arrecifes de coral y las praderas de pastos marinos son hábitats que sostienen la biodiversidad; es por eso que, a través de la restauración de hábitats degradados y la creación de áreas marinas protegidas, se contribuye a la resiliencia de las comunidades pesqueras; siendo además la implementación de prácticas de pesca que minimicen el impacto ambiental, como el uso de artes de pesca selectivas y sostenibles, puede ayudar a preservar la biodiversidad y asegurar el futuro de la pesca artesanal”.

Económica.

En el enfoque de economía, la sostenibilidad está vinculada y relacionada estrechamente con la capacidad que tiene la comunidad de aprovechar de manera eficiente y efectiva los recursos locales que tienen tanto en el campo marino como en las habilidades que poseen para lograr un ciclo económico sostenible y de esta manera no depender de gobiernos que muchas veces no toman en cuenta, sino que refuerzan la autonomía y la resiliencia ante la situación.

Es importante acotar que la promoción de las economías locales debe estar relacionada con los criterios que tiene la comunidad frente a sus principios y valores, dado que se evita que, por el mismo hecho de que exista un crecimiento en esta actividad, no pueda afectar el desarrollo ambiental y sostenible; por ello deben tener las características de ser equitativas en un entorno saludable. Canales, et. al. (2021).

Desarrollo comunitario.

El desarrollo comunitario, dentro de su característica de sostenibilidad, involucra un enfoque inclusivo, permitiendo que los diferentes sectores que emergen de una sociedad económicamente estable tengan un proceso de planificación y ejecución de proyectos que motiven el ejercicio de las prácticas que aportan de manera significativa las costumbres y tradiciones, pero que a su vez también ayuden a la economía y a la mejor calidad de vida de sus habitantes. Las iniciativas que promueven el respeto por los derechos humanos, la equidad de género y la integración de grupos vulnerables son clave para asegurar que el desarrollo sea realmente inclusivo; siendo que esto no solo mejora la cohesión social, sino que también potencia la capacidad de la comunidad para enfrentarse a los desafíos colectivos de manera efectiva. (García, 2021).

Aspecto de economía cultural

La pesca artesanal no solo es vital para la subsistencia y seguridad alimentaria de muchas comunidades costeras, sino que además representa un componente significativo de la economía cultural; ya que la pesca artesanal a menudo produce productos frescos y de alta calidad que pueden ser vendidos en mercados regionales y locales. Es esta razón que estos productos suelen estar relacionados con tradiciones culinarias específicas que son parte integral

de la identidad cultural de la comunidad; y al promover el consumo de productos pesqueros locales, se fomenta la economía local y se crea una conexión entre la comunidad y su patrimonio cultural.

La práctica de la pesca artesanal está estrictamente ligada y sostenida a las tradiciones y modos de vida de las comunidades, dado que se deriva de una de las prácticas antiguas y que esto conlleva que en los actuales momentos sea valorado. Sin embargo, hay un contraste en cuanto a los desafíos económicos y ambientales que se deben considerar, porque no es por el simple hecho de ser una actividad rentable que va a ser una afectación discriminatoria al medio ambiente (García, 2021).

Es por ello que es importante destacar que debe estar ligado a lo que se establece como la economía cultural, siendo un gran aporte para el sostenimiento no solamente ambiental, sino también del recurso marino y, por ende, de la costumbre que se refleja en una identidad de un pueblo.

El turismo aporta de manera importante en la economía cultural de las comunidades pesqueras; puesto que muchas localidades costeras han comenzado a desarrollar iniciativas de ecoturismo que permiten a los visitantes experimentar la tradiciones y la cultura de la pesca artesanal; es mediante este contexto que las actividades como visitas a comunidades pesqueras, paseos en bote, y degustaciones de platos locales no solo generan ingresos adicionales para los pescadores, sino que adicional a esto fomentan la valorización de su cultura y el reconocimiento, siendo crucial que sin embargo el turismo se implemente de manera sostenible para no poner en peligro el entorno natural y las prácticas pesqueras. (Ramírez, 2021).

Los pescadores artesanales suelen transmitir habilidades y conocimientos de generación en generación, lo que no solo refuerza su identidad cultural, sino que también garantiza la transmisión de prácticas sostenibles; es a razón de esto que, la pesca artesanal también contribuye a la preservación de conocimientos tradicionales y prácticas culturales, haciendo este legado cultural invaluable, ya que las técnicas tradicionales de pesca a menudo están en sintonía con el manejo responsable de los recursos marinos y la conservación del medio ambiente; es eso que, fomentar la educación sobre estas prácticas y su importancia cultural puede ayudar a las comunidades a mantener su identidad en un contexto modernización y de cambio. (Ballesteros, 2021).

La economía cultural de la pesca artesanal, sin embargo, enfrenta varios desafíos, incluyendo la competencia con la pesca industrial, la presión de la globalización y la degradación de los ecosistemas marinos; por esta razón es imprescindible que las políticas públicas apoyen la pesca artesanal y reconozcan su contribución al desarrollo sostenible y la diversidad cultural, lo que puede incluir la creación de programas de apoyo financiero, la promoción de prácticas pesqueras sostenibles y la implementación de políticas que garanticen los derechos de los pescadores artesanales.

Zuleta (2019) reitera que el fortalecimiento de las redes de colaboración entre comunidades pesqueras, gobiernos y organizaciones no gubernamentales sirve para promover la economía cultural de la pesca artesanal; mediante estas alianzas se pueden facilitar el intercambio de conocimientos, la defensa de los derechos de los pescadores y la promoción de productos locales, ya que al reconocer y valorar la pesca artesanal como un componente clave de la economía cultural, se abren caminos a crear oportunidades para un desarrollo sostenible que respete tanto la identidad cultural de las comunidades como la salud de los ecosistemas marinos.

Aspecto de resiliencia comunitaria.

La pesca artesanal desde el escenario de resiliencia comunitaria es uno de los factores que debe abordarse dado que frente a las crisis que se han presentado a lo largo de la historia, la manera en cómo el ser humano ha resistido y a la vez ha subsistido manteniendo innato su costumbre o su tradición es digno de aplaudir, puesto que la resiliencia le brinda la capacidad para recuperarse y adaptarse a los desafíos que se presentan y de esta manera lograr construir escenarios propicios para el fortalecimiento en el ámbito social, económico y ambiental y de esta manera ofrecer un soporte que permita a las comunidades enfrentar adversidades sin afectar la cohesión social y la identidad cultural. (Chóez, 2020).

Uno de los principales factores que aplica y fortalece la resiliencia de las comunidades en el ámbito pesquero es la diversidad de actividades económicas que se desarrollan, siendo una de ellas la pesca artesanal. Combinando la agricultura y aportando al turismo sostenible; de esta forma permite que las familias puedan establecer sus fuentes de ingreso y de esta manera mitigar el riesgo asociado a la tendencia de un solo recurso. (McGoodwin, 2021).

Es pertinente acotar que, en un ambiente en donde se deben desarrollar los criterios de cohesión social, la resiliencia comunitaria juega un rol fundamental y debe estar involucrada en todos los sectores que se desarrollan en la economía circular. De esta manera se pueden enfrentar desafíos y mitigar los impactos que traen las situaciones tanto de las fundamentaciones internas como externas que afectan a la población en un sistema que, lamentablemente, no es previsible para buenos tiempos.

Los criterios en relación a que exista un fortalecimiento en la economía deben estar sostenidos en ayudas que se deben realizar por parte de los gobiernos seccionales, dado que el aspecto de resiliencia comunitaria no es simplemente el poder soportar la crisis, sino que existan políticas de ayuda social a fin de mejorar el aspecto económico. (Bustamante, 2019).

Lo rescatable de todo este proceso está en la manera en cómo se establecen las políticas en beneficio de la comunidad y que al momento que existan situaciones adversas estas se puedan enfrentar de la mejor manera, dado que la historia de la humanidad siempre ha vivido en constantes amenazas bajo crisis tanto financieras como sociales, y es allí donde es importante el papel que debe jugar el gobierno frente a todos los procesos, en el cual tiene que fortalecer y proteger de manera integral a la ciudadanía.

Canales, et, al. (2021) refieren que el apoyo por parte de las instituciones académicas y organizaciones no gubernamentales debe establecer estrategias para fortalecer la resiliencia, de esta manera establecer alianzas que puedan facilitar el acceso de los recursos, tanto lo que es financiero, como humano, determinando además la capacitación. De esta manera se prueba una investigación sostenible y la adaptación al cambio climático, ya que esto de manera conjunta desarrolla estrategias integrales que ayudan a abordar las necesidades inmediatas de las comunidades y fortalecer los futuros desafíos.

Sostenibilidad económica.

Es preciso acotar que dentro de la sostenibilidad académica existe la resiliencia comunitaria que, desde un escenario de desarrollo, depende de la capacidad de innovación frente a las crisis que se puede encontrar. De esta manera se logra la diversificación de recursos que se puedan adaptar a las nuevas circunstancias, lo que significa que exista el fortalecimiento de la resiliencia y de esta forma establecer estrategias efectivas para construir una comunidad con una economía sostenible y sustentable. Fernández, et, al. (2021).

Adaptación a cambios.

Las comunidades que identifican posibles amenazas ya sean naturales o socioeconómicas, y preparan planes de respuesta adaptativa tienen más probabilidades de superar las crisis de manera eficaz. La adaptación también incluye el desarrollo de infraestructuras flexibles, planes de emergencia y políticas que permitan a la comunidad ajustarse rápidamente sin perder su cohesión o identidad. Caamaño, et, al. (2019)

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

La presente investigación es cuantitativa y cualitativa; teniendo la intención de analizar e interpretar los elementos esenciales que identifican a la variable de estudio, en este caso, la pesca artesanal, considerando un aspecto de identidad cultural. Además, facultó recibir las experiencias y opiniones sobre los beneficios y amenazas que presenta la pesca artesanal, a la vez que conocer el aporte significativo que brinda esta actividad a la preservación de la identidad cultural.

Se aplicaron las encuestas como técnicas de investigación, seguido de la intervención de los criterios que se recabaron de las entrevistas a los dirigentes de la parroquia Anconcito, del Cantón Salinas; además se obtuvo información relevante en cuanto a las perspectivas que revelan el valor cultural que tiene la pesca artesanal y la forma como contribuye a la comunidad. De esta forma, se comprendió el alcance de las prácticas tradicionales y su transformación de gran aporte a los cambios sociales y económicos de la región.

3.2. Alcance de investigación

El alcance aplicado en la investigación fue descriptivo y exploratorio, dado que se enfoca en la comprensión de los documentos que sirvieron como fuente de información preliminar sobre la pesca artesanal en la parroquia Anconcito; además permitió la exploración de las prácticas, las técnicas de pesca y las habilidades que presenta esta actividad en el fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad.

Desde la perspectiva cualitativa, se analizó los criterios de percepción sobre la pesca artesanal, su aporte significativo y cómo contribuye esta actividad en el entorno y la familia, además de examinar el rol de la dirigencia de establecer estrategias para la transmisión de conocimiento, la eficiencia en la organización de las festividades relacionadas con la pesca y, por ende, los desafíos sociales que enfrenta esta práctica ancestral y tradicional.

3.3. Población, muestra y periodo de estudio.

La población, siendo un grupo de participantes en el contexto del fenómeno de estudio, representa un todo, por ende, se puede de ello estratificar. Desde ese enfoque, la presente investigación tiene como población a los pescadores artesanales de la parroquia Anconcito, siendo esencial para el conocimiento de las opiniones que convergen en un contraste de identificar las debilidades y las posibles fortalezas que se pueden aplicar.

Muestra

La muestra, es un subconjunto de una población específica, como lo determina Méndez (2021), dentro de un fenómeno de estudios, pero considerando como elemento esencial la relación de los criterios en común que soportan el problema. Desde el enfoque cuantitativo que se aplicó, la muestra es no probabilístico por conveniencia.

Se consideró encuestar a 100 personas que practican la pesca artesanal de diferentes edades que representan a las diferentes generaciones, incluyendo no solo a pescadores que se encuentran activos en esta actividad, sino también a las personas de la tercera edad que, aunque no realizan actualmente esa práctica, sin embargo, desde su juventud han desarrollado el sentido de pertinencia.

Periodo de estudio.

El periodo de estudio para la presente investigación fue de tiempo transversal, dado a que se realizó una sola vez.

3.4. Método

Con respecto al método que se aplicó para la determinación y recolección de información; como lo sostiene Pérez (2021), es una herramienta eficaz dado que permite la consistencia estandarizada de un formulario direccionado a un grupo de personas con la finalidad de recabar información importante sobre las actitudes, comportamientos y características de una población en específico.

En este caso, se realizó una encuesta con preguntas cerradas aplicando la escala de Likert a los pescadores de la parroquia Anconcito, de la provincia de Santa Elena.

3.5. Técnica

La investigación se basó en un enfoque mixto, se utilizaron técnicas que permitieron recoger información detallada y profunda sobre la pesca artesanal y su rol en la identidad cultural de Anconcito.

Las principales técnicas fueron:

Encuesta: se abordó a los pescadores de la parroquia Anconcito sobre la pesca artesanal, su significado y su impacto en la vida comunitaria. Esta técnica ayudará a identificar percepciones comunes, variaciones en las prácticas y los desafíos actuales para la preservación de esta tradición (Krueger & Casey, 2015).

Entrevista: Se aplicó al dirigente de la parroquia Anconcito, para identificar los criterios que determinen el alcance sobre la pesca artesanal como herencia de identidad cultural.

3.6. Procedimientos de la investigación.

En cuanto al procedimiento que se desarrolló, después de la obtención de los datos de las encuestas de los pescadores de la parroquia Anconcito, se procedió a realizar una prueba piloto para identificar la correlación de las variables como identidad cultural y pesca artesanal; por lo consiguiente, se analizó la confiabilidad del instrumento mediante el análisis de Cronbach.

Luego de ello, al medir el nivel de confiabilidad y correlación alta, se realizaron las encuestas al resto de la población, para establecer el análisis de cada pregunta con sus respectivos cuadros y gráficos.

3.7. Confiabilidad del instrumento.

El Alfa de Cronbach es un coeficiente que sirve para medir la fiabilidad de una escala de medida o encuesta. Permite valorar el nivel de confiabilidad de un instrumento cuantitativo (Cepeda, 2021). En relación al instrumento de recopilación de información, como fue la encuesta, se realizó el cálculo obteniendo el siguiente resultado del Alpha de Cronbach fue 0.998, siendo mayor a 0.9, teniendo como calificación de “Excelente”. De esta forma se

concluye que existe una alta confiabilidad de cada pregunta en el instrumento, identificando la relación y consistencia de las preguntas con las variables como es la Identidad cultural y pesca artesanal.

3.8. Operacionalización de las Variables

Tabla 1. Operacionalización de las variables

Categorías	Concepto	Dimensión	Indicador	Preguntas	Instrumento
Identidad cultural	Es el conjunto de valores, tradiciones, creencias, costumbres y comportamientos que definen a un grupo social o comunidad, diferenciándolos de otros. Es un elemento clave que proporciona un sentido de pertenencia y continuidad a sus miembros, conectándolos con su historia, sus antepasados y su cultura compartida.	Social	Comportamiento	La pesca artesanal es una parte fundamental para conservar la identidad como habitante de Anconcito ¿Las artes de pesca le permite relacionarse con sus compañeros con confianza y familiaridad?	Encuesta Entrevista
			Participación	La pesca artesanal es una actividad que le permite el contacto con la naturaleza. ¿Cuántas personas van en una embarcación y se dedican a la pesca?	Encuesta Entrevista
		Cultural	Prácticas	La pesca artesanal debería ser promovida como un atractivo turístico. La pesca artesanal es una actividad que permite compartir tiempo con la familia y amigos. ¿Como aprendieron las artes de pesca? ¿Quién le enseñó las artes de pesca?	Encuesta Entrevista

				¿Cuáles son las festividades asociadas a la pesca artesanal?	
			Raíces	La pesca artesanal es una actividad que contribuye a preservar las costumbres y tradiciones	Encuesta
		Educativa	Formación	Los padres o abuelos le enseñaron respecto a la pesca artesanal desde niño/a. La pesca artesanal es una actividad que desea transmitir a las futuras generaciones. ¿Cree que es importante que las nuevas generaciones se capaciten en las artes tradicionales de pesca?	Encuesta Entrevista
			Principios	La pesca artesanal es una fuente de orgullo para la Comunidad. La pesca artesanal enfrenta muchos desafíos en la actualidad	Encuesta
	es un tipo de pesca que se realiza utilizando métodos tradicionales y en pequeña escala,	Sostenibilidad	Económica	La pesca artesanal en actividad es esencial	Encuesta

Pesca artesanal	generalmente por comunidades costeras o rurales. Este tipo de pesca se diferencia de la pesca industrial en varios aspectos clave, como el tamaño de las embarcaciones, las técnicas utilizadas, y el impacto sobre los ecosistemas.			para la economía familiar. Es necesario que la comunidad tome acciones para que la pesca artesanal afiance la sostenibilidad económica ¿Es imprescindible que exista sostenibilidad en las artes de pesca artesanal para garantizar la herencia generacional de esta actividad? ¿Los ingresos generados por la pesca son suficientes para todos los tripulantes que van en la embarcación?	Entrevista
				Desarrollo comunitario	La pesca artesanal es una actividad que proporciona satisfacción personal. La educación formal respecto a la pesca artesanal es importante para mantener la cultura

				en los habitantes de Anconcito	
		Economía cultural	Conservación de recursos naturales	Las festividades relacionadas con la pesca artesanal son importantes para los habitantes de Anconcito. ¿A través de la pesca artesanal se crea una cadena de valores comunitaria?	Encuesta Entrevista
			Recursos	La pesca artesanal es una actividad que contribuye a la sostenibilidad de los recursos marinos.	Encuesta
		Resiliencia comunitaria	Sostenibilidad económica	Es importante apoyar a los pescadores artesanales de Anconcito.	Encuesta Entrevista
			Adaptación a cambios	La pesca artesanal es una actividad está en peligro de desaparecer. Las nuevas generaciones están perdiendo interés en la pesca artesanal	Encuesta Entrevista

				¿La pesca artesanal fortalece los vínculos comunitarios?	
--	--	--	--	--	--

Elaborado por: Lourdes Tenempaguay Lara, 2024

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Análisis de la encuesta realizada a los pescadores de la parroquia Anconcito

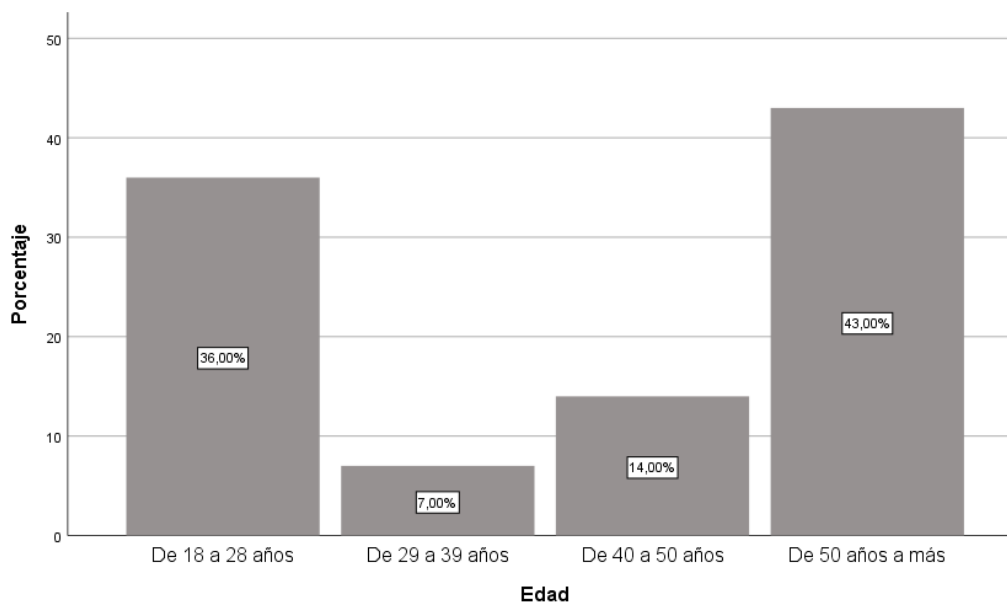
Edad.

Tabla 2. Edad

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De 18 a 28 años	36	36,0
De 29 a 39 años	7	7,0
De 40 a 50 años	14	14,0
De 50 años a más	43	43,0
Total	100	100,0

Fuente: Información recopilada por los pescadores de la Parroquia Anconcito.

Gráfico 1. Edad.



Fuente: Datos procesados del programa SPSS de los datos obtenidos en el levantamiento de información in situ.

Análisis: En relación a la pregunta 1, que indaga la edad que tienen los pescadores de la parroquia Anconcito; se evidenció en las respuestas que la mayoría tiene una edad comprendida entre 50 años en adelante, seguido de una población de 18 a 28 años de edad, lo que se interpreta que de los encuestados, es esencial tener criterios tanto de jóvenes como de personas adultas dado a que el tema tiene que ver con la herencia de generación en generación.

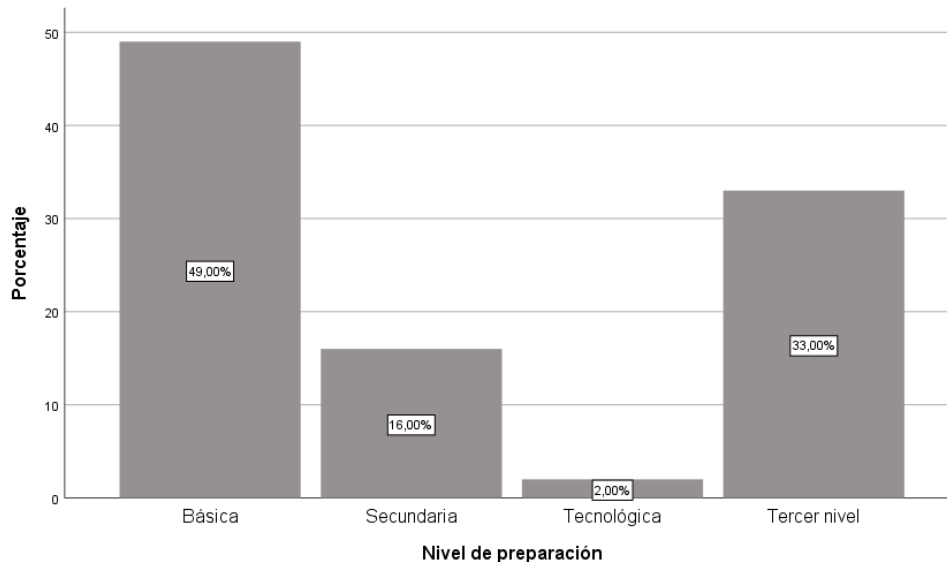
Nivel de preparación.

Tabla 3. Nivel de preparación.

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Básica	49	49,0
Secundaria	16	16,0
Tecnológica	2	2,0
Tercer nivel	33	33,0
Total	100	100,0

Fuente: Información recopilada por los pescadores de la Parroquia Anconcito.

Gráfico 2. Nivel de preparación.



Fuente: Datos procesados del programa SPSS de los datos obtenidos en el levantamiento de información in situ.

Análisis: En relación a la pregunta 2, que relaciona el nivel de preparación académica que tienen los pescadores encuestados, se observó que la mayoría de ellos, solo tiene un nivel académico básico, es decir que solo han asistido a la escuela, de allí son pocos los que han terminado la secundaria, pero llama la atención que hay un porcentaje considerable que tienen título de tercer nivel, por lo que se deduce que sea de la población joven que comparte su oficio de la pesca con los estudios universitarios.

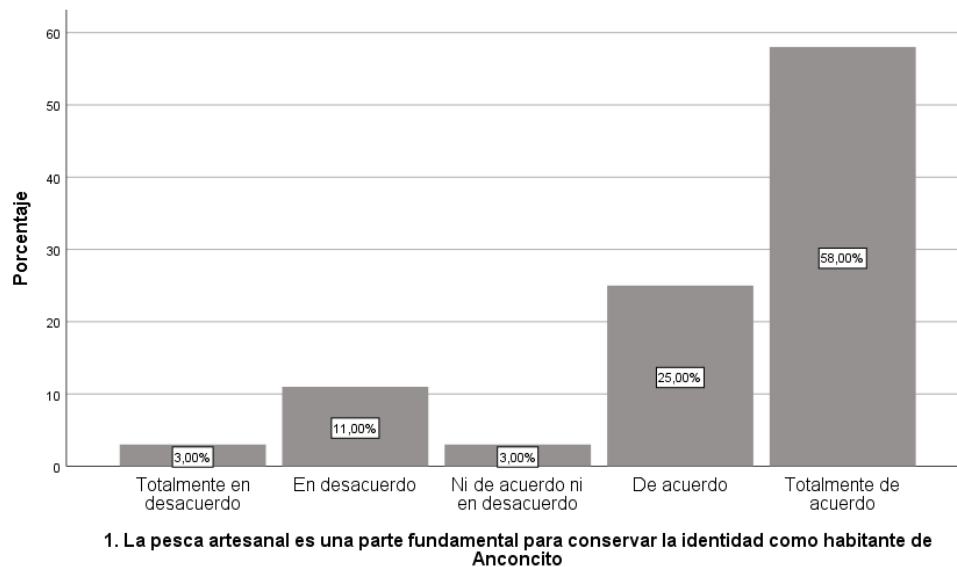
La pesca artesanal es una parte fundamental para conservar la identidad como habitante de Anconcito.

Tabla 4. La pesca artesanal es una parte fundamental para conservar la identidad como habitante de Anconcito.

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente en desacuerdo	3	3,0
En desacuerdo	11	11,0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	3,0
De acuerdo	25	25,0
Totalmente de acuerdo	58	58,0
Total	100	100,0

Fuente: Información recopilada por los pescadores de la Parroquia Anconcito.

Gráfico 3. La pesca artesanal es una parte fundamental para conservar la identidad como habitante de Anconcito.



Fuente: Datos procesados del programa SPSS de los datos obtenidos en el levantamiento de información in situ.

Análisis: En cuanto a la pregunta 3, que hace referencia a que la pesca artesanal es una parte fundamental para la conservación de la identidad como habitante de Anconcito, los pescadores

encuestados acotaron que, si es parte de la identidad de la región, y que la mayoría de las personas se dedican a este tipo de actividad que contribuye a la economía eficiente.

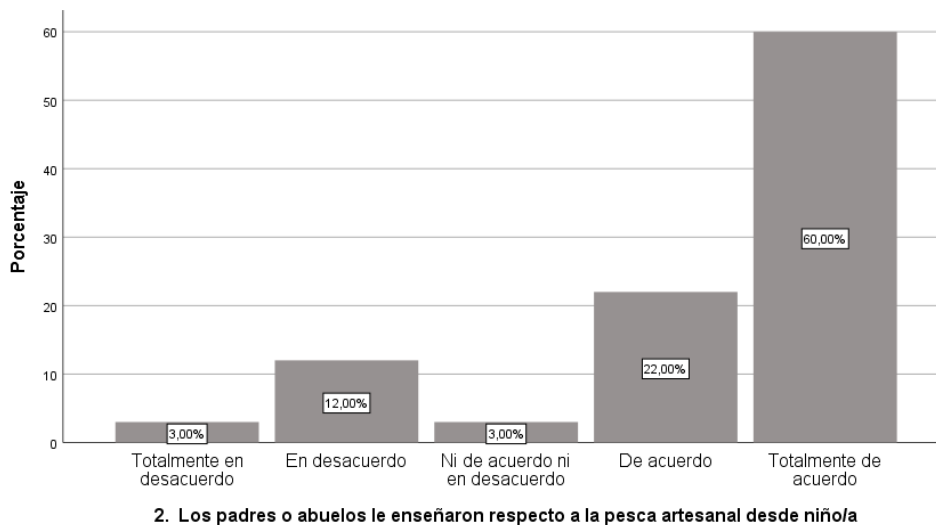
Los padres o abuelos le enseñaron respecto a la pesca artesanal desde niño/a.

Tabla 5. Los padres o abuelos le enseñaron respecto a la pesca artesanal desde niño/a.

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente en desacuerdo	3	3,0
En desacuerdo	12	12,0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	3,0
De acuerdo	22	22,0
Totalmente de acuerdo	60	60,0
Total	100	100,0

Fuente: Información recopilada por los pescadores de la Parroquia Anconcito.

Gráfico 4. Los padres o abuelos le enseñaron respecto a la pesca artesanal desde niño/a.



Fuente: Datos procesados del programa SPSS de los datos obtenidos en el levantamiento de información in situ.

Análisis: En cuanto a la pregunta 4, que trata si es que los padres o abuelos le enseñaron respecto a la pesca artesanal desde infante, se observó que efectivamente la mayoría de los pescadores han aprendido desde pequeño el oficio de la pesca, lo que refleja la característica de la identidad y la herencia cultural; aunque es preciso que las nuevas generaciones sean formadas bajo los principios de preservación de la pesca artesanal.

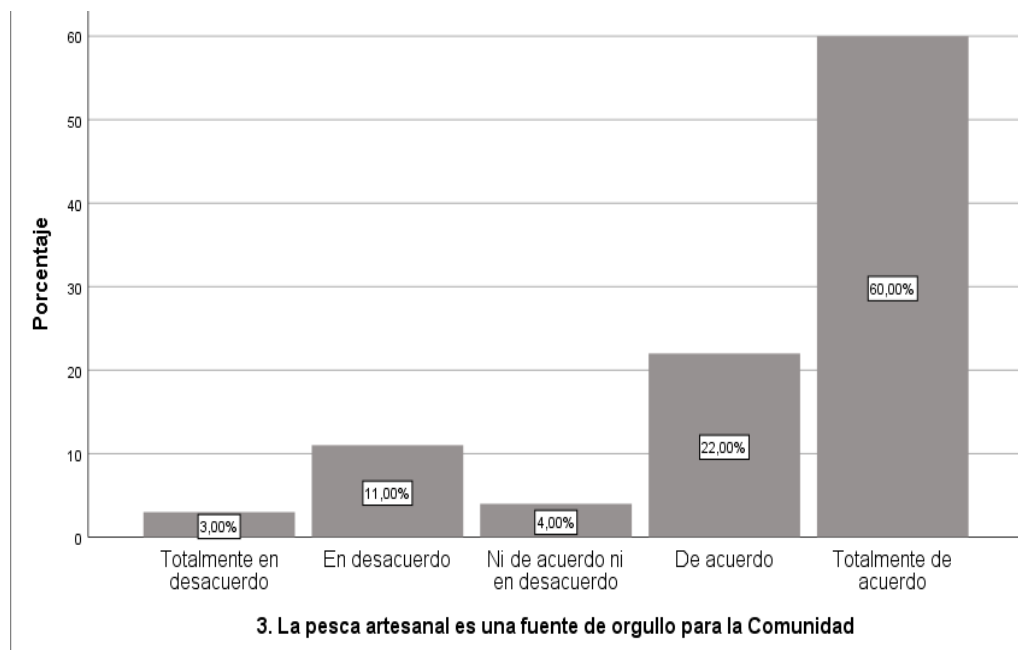
La pesca artesanal es una fuente de orgullo para la Comunidad.

Tabla 6. La pesca artesanal es una fuente de orgullo para la comunidad.

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente en desacuerdo	3	3,0
En desacuerdo	11	11,0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	4,0
De acuerdo	22	22,0
Totalmente de acuerdo	60	60,0
Total	100	100,0

Fuente: Información recopilada por los pescadores de la Parroquia Anconcito.

Gráfico 5. La pesca artesanal es una fuente de orgullo para la comunidad



Fuente: Datos procesados del programa SPSS de los datos obtenidos en el levantamiento de información in situ.

Análisis: En cuanto a la pregunta 5, donde se abordó el criterio si la pesca artesanal es una fuente de orgullo para la comunidad; la mayoría de los encuestados refieren que si es una fuente de orgullo, donde es una práctica que sus ancestros lo practicaban y que ahora es parte de la calidad de vida de los pobladores.

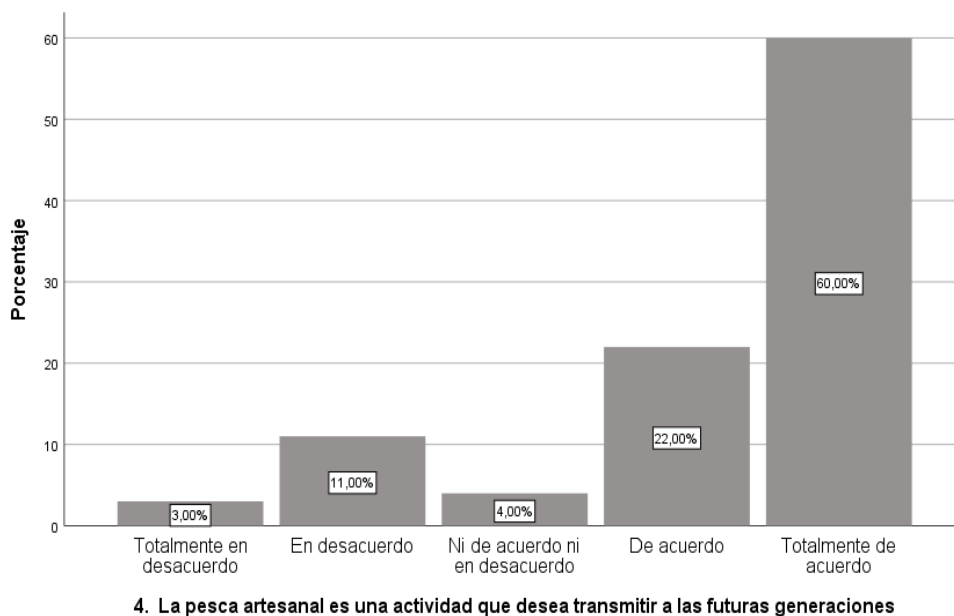
La pesca artesanal es una actividad que desea transmitir a las futuras generaciones.

Tabla 7. La pesca artesanal es una actividad que desea transmitir a las futuras generaciones.

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente en desacuerdo	3	3,0
En desacuerdo	11	11,0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	4,0
De acuerdo	22	22,0
Totalmente de acuerdo	60	60,0
Total	100	100,0

Fuente: Información recopilada por los pescadores de la Parroquia Anconcito.

Gráfico 6. La pesca artesanal es una actividad que desea transmitir a las futuras generaciones



Fuente: Datos procesados del programa SPSS de los datos obtenidos en el levantamiento de información in situ.

Análisis: En cuanto a la pregunta 6, sobre si la pesca artesanal es una actividad que puede transmitir a las futuras generaciones, de los pescadores encuestados, los hallazgos evidenciaron que están totalmente de acuerdo en considerar a esta actividad como un medio para que la juventud la practique sea por deporte o por cubrir sus necesidades básicas en el área económica.

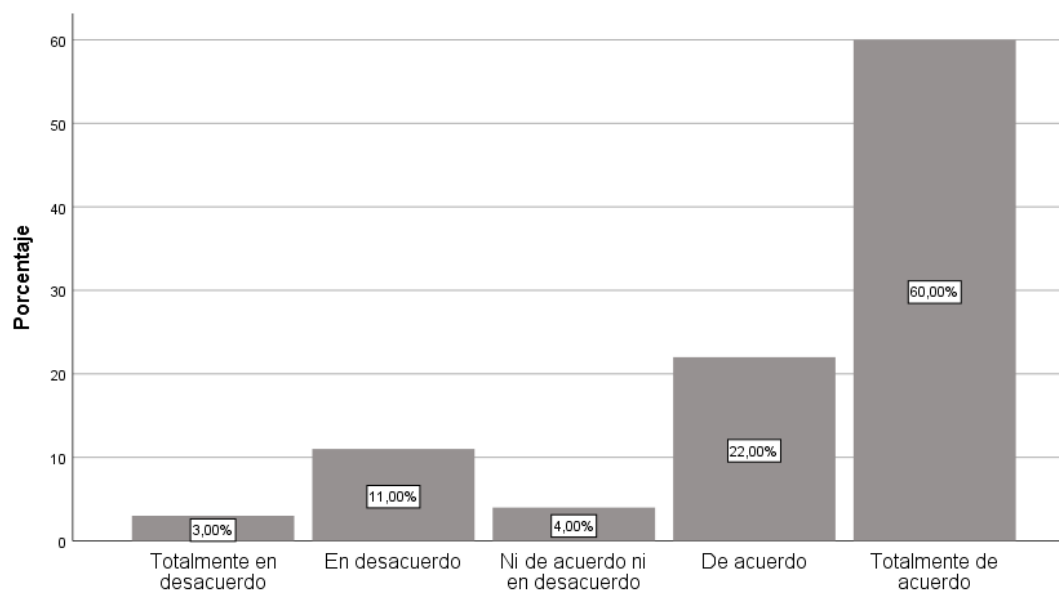
La pesca artesanal es una actividad que le permite el contacto con la naturaleza.

Tabla 8. La pesca artesanal es una actividad que le permite el contacto con la naturaleza.

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente en desacuerdo	3	3,0
En desacuerdo	11	11,0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	4,0
De acuerdo	22	22,0
Totalmente de acuerdo	60	60,0
Total	100	100,0

Fuente: Información recopilada por los pescadores de la Parroquia Anconcito.

Gráfico 7. La pesca artesanal es una actividad que le permite el contacto con la naturaleza.



5. La pesca artesanal es una actividad que le permite el contacto con la naturaleza

Fuente: Datos procesados del programa SPSS de los datos obtenidos en el levantamiento de información in situ.

Análisis: En cuanto a la pregunta 7, que refiere el criterio si la pesca artesanal es una actividad que le permite el contacto con la naturaleza; lo que la mayoría respondió que si permite una conexión que más que una práctica forma parte de la herencia en cuanto a los escenarios de bienestar; solo una minoría es que no considera ese aspecto del contacto con la naturaleza.

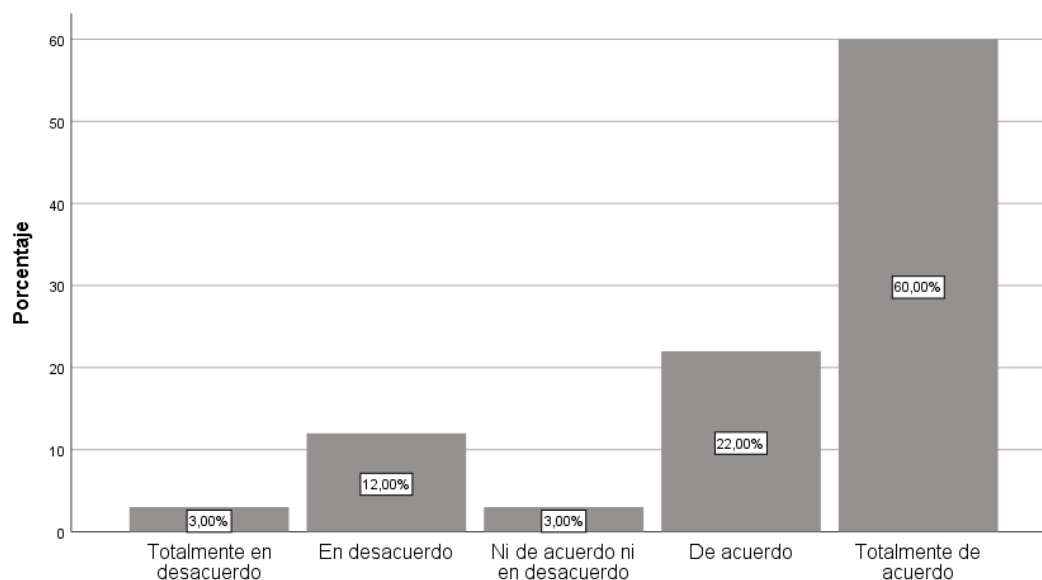
La pesca artesanal es una actividad que contribuye a preservar las costumbres y tradiciones.

Tabla 9. La pesca artesanal es una actividad que contribuye a preservar las costumbres y tradiciones.

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente en desacuerdo	3	3,0
En desacuerdo	12	12,0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	3,0
De acuerdo	22	22,0
Totalmente de acuerdo	60	60,0
Total	100	100,0

Fuente: Información recopilada por los pescadores de la Parroquia Anconcito.

Gráfico 8. La pesca artesanal es una actividad que contribuye a preservar las costumbres y tradiciones



6. La pesca artesanal es una actividad que contribuye a preservar las costumbres y tradiciones

Fuente: Datos procesados del programa SPSS de los datos obtenidos en el levantamiento de información in situ.

Análisis: En cuanto a la pregunta 8, referente a que si la pesca artesanal es una actividad que contribuye a preservar las costumbres y tradiciones; la mayoría de los pescadores respondieron que, si es una actividad que aporta de manera significativa en la cultura que se desarrollan, concerniente a la preservación a las costumbres y tradiciones.

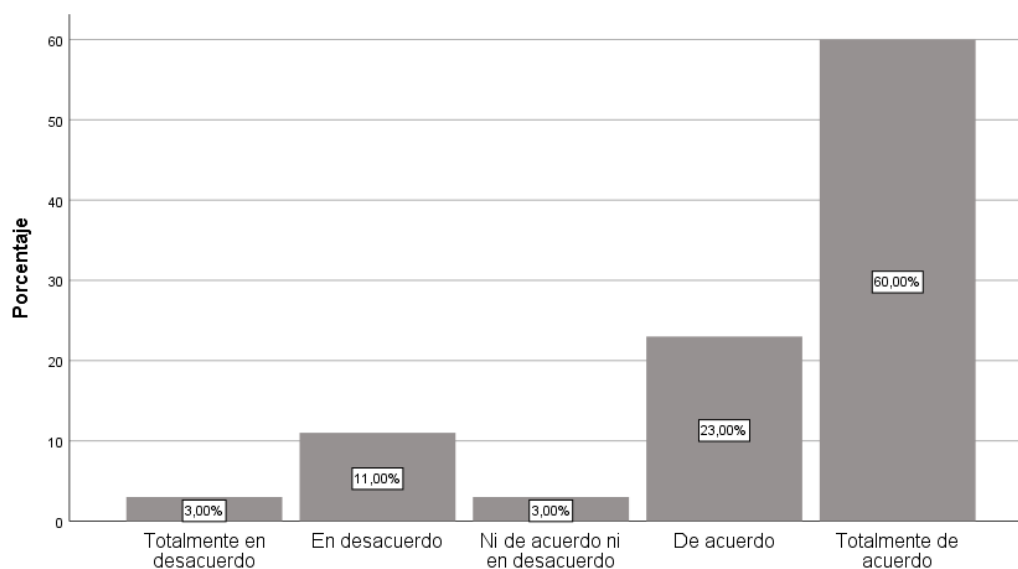
La pesca artesanal debería ser promovida como un atractivo turístico.

Tabla 10. La pesca artesanal debería ser promovida como un atractivo turístico.

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente en desacuerdo	3	3,0
En desacuerdo	11	11,0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	3,0
De acuerdo	23	23,0
Totalmente de acuerdo	60	60,0
Total	100	100,0

Fuente: Información recopilada por los pescadores de la Parroquia Anconcito.

Gráfico 9. La pesca artesanal debería ser promovida como un atractivo turístico.



7. La pesca artesanal debería ser promovida como un atractivo turístico

Fuente: Datos procesados del programa SPSS de los datos obtenidos en el levantamiento de información in situ.

Análisis: En cuanto a la pregunta 9, de acuerdo a si la pesca artesanal debe ser promovida como un atractivo turístico; puesto que es una de las actividades que los antepasados lo desarrollaban, la mayoría de los encuestados opinaron que si deben tomar acciones por parte del gobierno para que se establezca como un atractivo turístico.

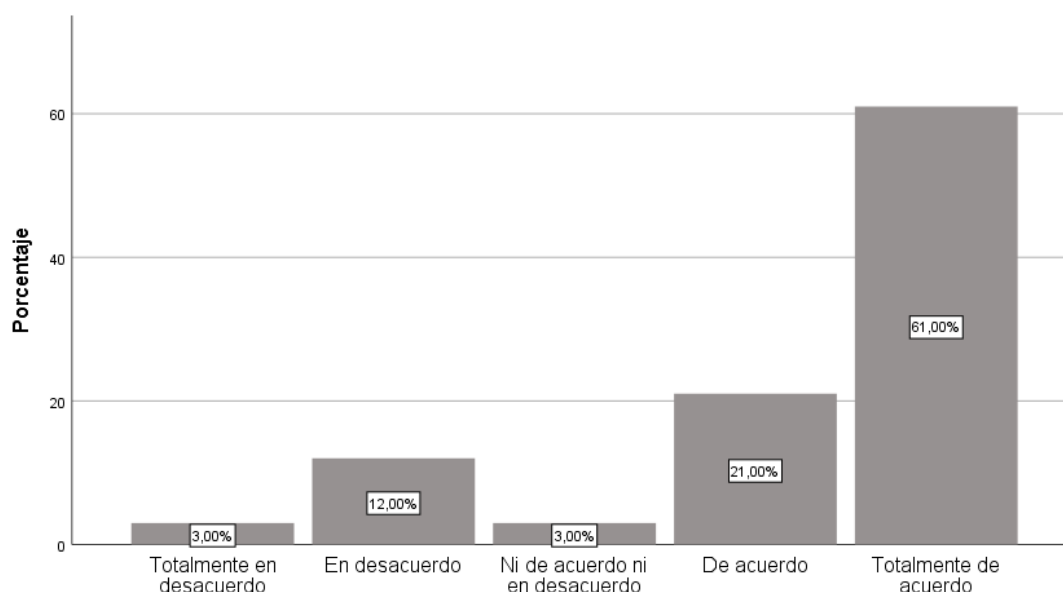
La pesca artesanal es una actividad que permite compartir tiempo con la familia y amigos.

Tabla 11. La pesca artesanal es una actividad que permite compartir tiempo con la familia y amigos.

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente en desacuerdo	3	3,0
En desacuerdo	12	12,0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	3,0
De acuerdo	21	21,0
Totalmente de acuerdo	61	61,0
Total	100	100,0

Fuente: Información recopilada por los pescadores de la Parroquia Anconcito.

Gráfico 10. La pesca artesanal es una actividad que permite compartir tiempo con la familia y amigos.



8. La pesca artesanal es una actividad que permite compartir tiempo con la familia y amigos

Fuente: Datos procesados del programa SPSS de los datos obtenidos en el levantamiento de información in situ.

Análisis: En cuanto a la pregunta 10, se consultó sobre si la pesca artesanal permite compartir con la familia y amigos, la mayoría de la población encuestada, que, en este caso, fueron los pescadores de la parroquia Anconcito, infirieron en considerar que es una de las actividades más significativas para pasar tiempo de calidad con la familia, aportando en un escenario de beneficio de fortalecer lazos de amistad.

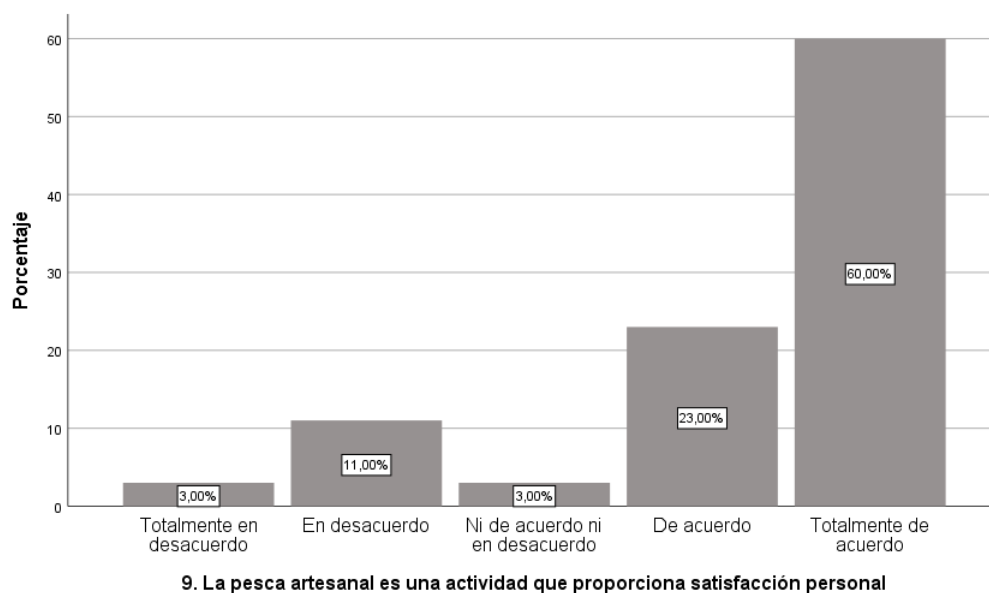
La pesca artesanal es una actividad que proporciona satisfacción personal.

Tabla 12. La pesca artesanal es una actividad que proporciona satisfacción personal.

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente en desacuerdo	3	3,0
En desacuerdo	11	11,0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	3,0
De acuerdo	23	23,0
Totalmente de acuerdo	60	60,0
Total	100	100,0

Fuente: Información recopilada por los pescadores de la Parroquia Anconcito.

Gráfico 11. La pesca artesanal es una actividad que permite compartir tiempo con la familia y amigos



Fuente: Datos procesados del programa SPSS de los datos obtenidos en el levantamiento de información in situ.

Análisis: En cuanto a la pregunta 11, que respalda el criterio sobre la pesca artesanal si es una actividad que proporciona satisfacción personal; de las respuestas obtenidas, se constató que la mayoría está de acuerdo en que esta actividad provoca satisfacción personal, lo que es una base fundamental para que los pobladores disfruten de este tipo de pesca, más allá de que aporta de manera significativa en la identidad cultural.

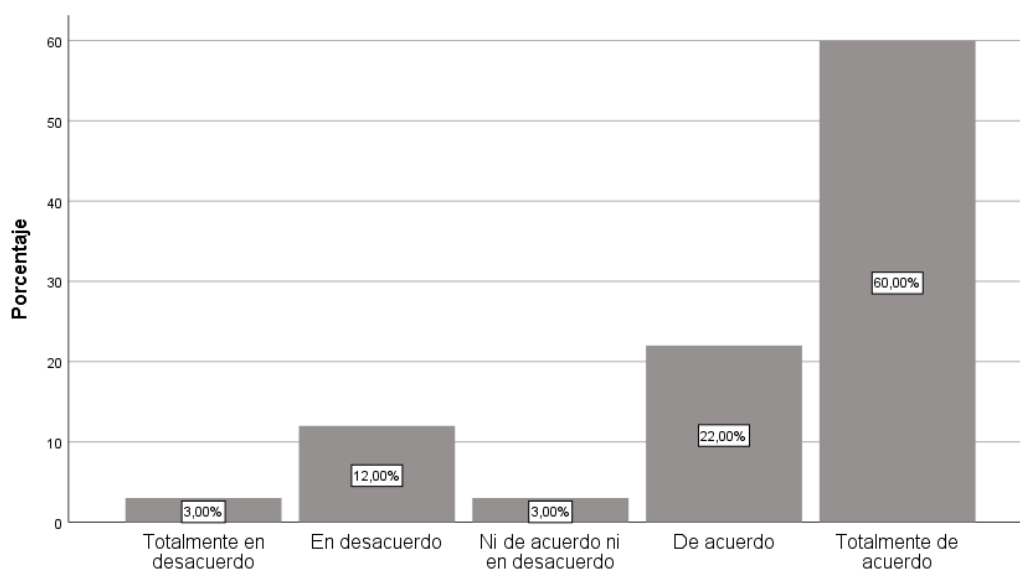
La pesca artesanal es una actividad esencial para la economía familiar.

Tabla 13. La pesca artesanal es una actividad esencial para la economía familiar.

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente en desacuerdo	3	3,0
En desacuerdo	12	12,0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	3,0
De acuerdo	22	22,0
Totalmente de acuerdo	60	60,0
Total	100	100,0

Fuente: Información recopilada por los pescadores de la Parroquia Anconcito.

Gráfico 12. La pesca artesanal es una actividad esencial para la economía familiar.



10. La pesca artesanal en actividad es esencial para la economía familiar

Fuente: Datos procesados del programa SPSS de los datos obtenidos en el levantamiento de información in situ.

Análisis: En cuanto a la pregunta 12, en el escenario de que la pesca artesanal es una actividad esencial para la economía familiar; la mayoría de los pescadores de la comunidad de la parroquia Anconcito, consideran esencial que esta actividad aporte de manera sustancial a la economía familiar; solo una minoría desestima el hecho de que es una fuente de ingreso para el sustento diario de sus familias.

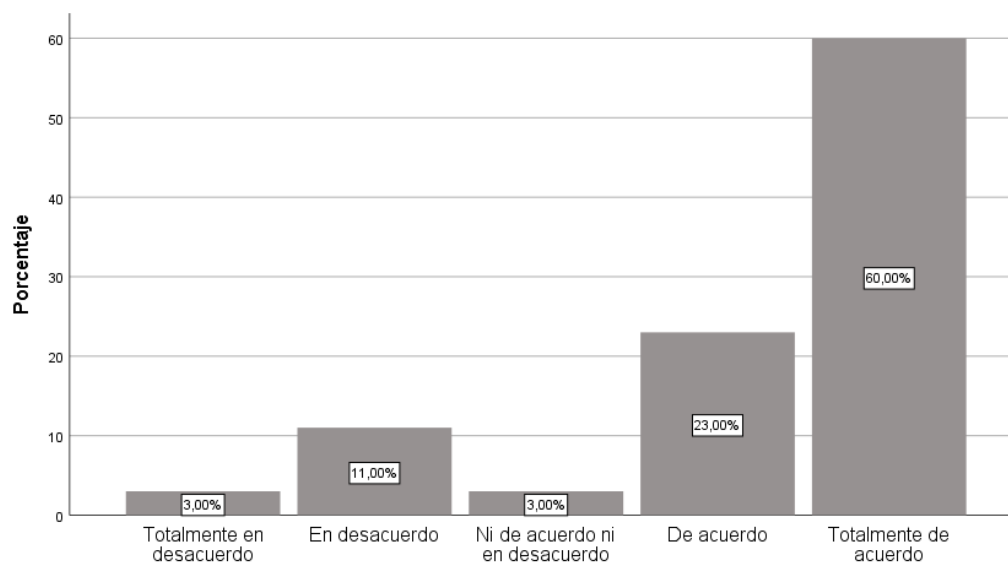
La pesca artesanal es una actividad que está en peligro de desaparecer.

Tabla 14. La pesca artesanal es una actividad que está en peligro de desaparecer.

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente en desacuerdo	3	3,0
En desacuerdo	11	11,0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	3,0
De acuerdo	23	23,0
Totalmente de acuerdo	60	60,0
Total	100	100,0

Fuente: Información recopilada por los pescadores de la Parroquia Anconcito.

Gráfico 13. La pesca artesanal es una actividad que está en peligro de desaparecer.



11. La pesca artesanal es una actividad está en peligro de desaparecer

Fuente: Datos procesados del programa SPSS de los datos obtenidos en el levantamiento de información in situ.

Análisis: En cuanto a la pregunta 13, donde se abordó el criterio si la pesca artesanal es una actividad que está en peligro de desaparecer, donde se evidenció en los resultados que la mayoría de los pescadores opinaron que es una actividad que poco a poco está desapareciendo, puesto a que lamentablemente la globalización y la tecnología reemplazan las actividades que soportan el desarrollo de la cultura y la identidad como comunidad.

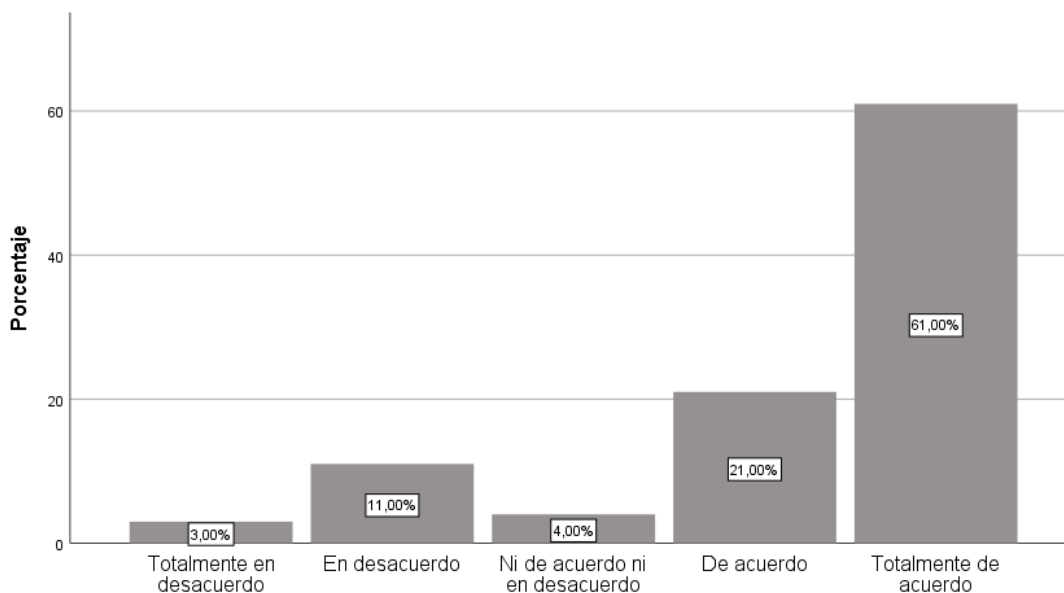
Las nuevas generaciones están perdiendo interés en la pesca artesanal.

Tabla 15. Las nuevas generaciones están perdiendo interés en la pesca artesanal.

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente en desacuerdo	3	3,0
En desacuerdo	11	11,0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	4,0
De acuerdo	21	21,0
Totalmente de acuerdo	61	61,0
Total	100	100,0

Fuente: Información recopilada por los pescadores de la Parroquia Anconcito.

Gráfico 14. Las nuevas generaciones están perdiendo interés en la pesca artesanal



12. Las nuevas generaciones están perdiendo. Interés en la pesca artesanal

Fuente: Datos procesados del programa SPSS de los datos obtenidos en el levantamiento de información in situ.

Análisis: En cuanto a la pregunta 14, si las nuevas generaciones están perdiendo el interés en la pesca artesanal, la mayoría de los pescadores encuestados respaldan el hecho de que lamentablemente se está perdiendo esa costumbre que por siglos se han mantenido intacta, donde ahora ya existen muchos distractores que inciden en que los jóvenes les llame la atención otros escenarios ligados a la tecnología y a los cambios que la sociedad está experimentando.

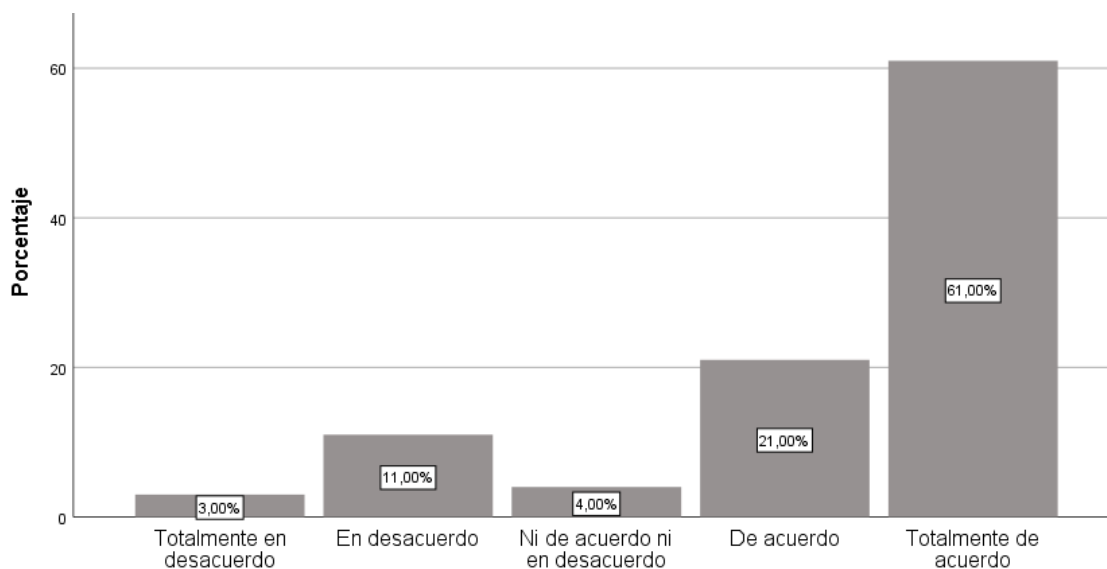
La pesca artesanal enfrenta muchos desafíos en la actualidad.

Tabla 16. La pesca artesanal enfrenta muchos desafíos en la actualidad.

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente en desacuerdo	3	3,0
En desacuerdo	11	11,0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	4,0
De acuerdo	21	21,0
Totalmente de acuerdo	61	61,0
Total	100	100,0

Fuente: Información recopilada por los pescadores de la Parroquia Anconcito.

Gráfico 15. La pesca enfrenta muchos desafíos en la actualidad



13. La pesca artesanal enfrenta muchos desafíos en la actualidad

Fuente: Datos procesados del programa SPSS de los datos obtenidos en el levantamiento de información in situ.

Análisis: En cuanto a la pregunta 15, en el contexto si la pesca artesanal enfrenta muchos desafíos en la actualidad, se identificó en los resultados que la mayoría de los pescadores infieren en el criterio de que, si existen desafíos determinados por los cambios estructurales de la sociedad y lo que la nueva generación tiende a aprender, basado en áreas con el uso de las Tics, lo que hace de esa práctica como que fuera algo rudimentario, sin conocer que forma parte de la identidad cultural.

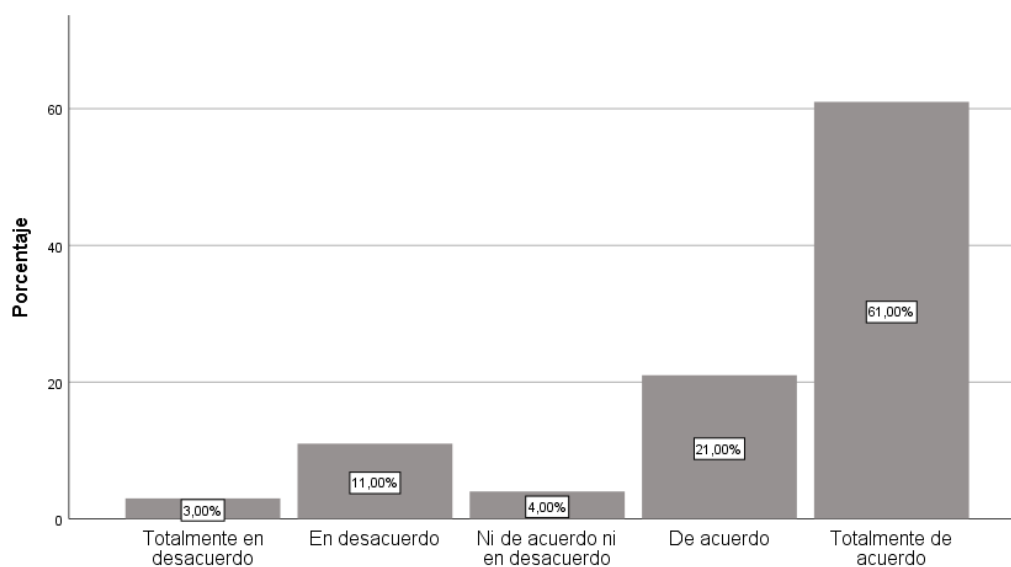
Es importante apoyar a los pescadores artesanales de Anconcito.

Tabla 17. Es importante apoyar a los pescadores artesanales de Anconcito.

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente en desacuerdo	3	3,0
En desacuerdo	11	11,0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	4,0
De acuerdo	21	21,0
Totalmente de acuerdo	61	61,0
Total	100	100,0

Fuente: Información recopilada por los pescadores de la Parroquia Anconcito.

Gráfico 16. Es importante apoyar a los pescadores artesanales de Anconcito.



14. Es importante apoyar a los pescadores artesanales de Anconcito

Fuente: Datos procesados del programa SPSS de los datos obtenidos en el levantamiento de información in situ.

Análisis: En cuanto a la pregunta 16, destacando la importancia de apoyar a los pescadores artesanales de Anconcito; la mayoría de ellos, como protagonista de esta actividad cultural, infieren en la necesidad de recibir ayuda por parte de las entidad públicas y privadas con la finalidad de que se fortalezca esta actividad en beneficio de las raíces culturales y que sirva de gran aporte a las nuevas generaciones.

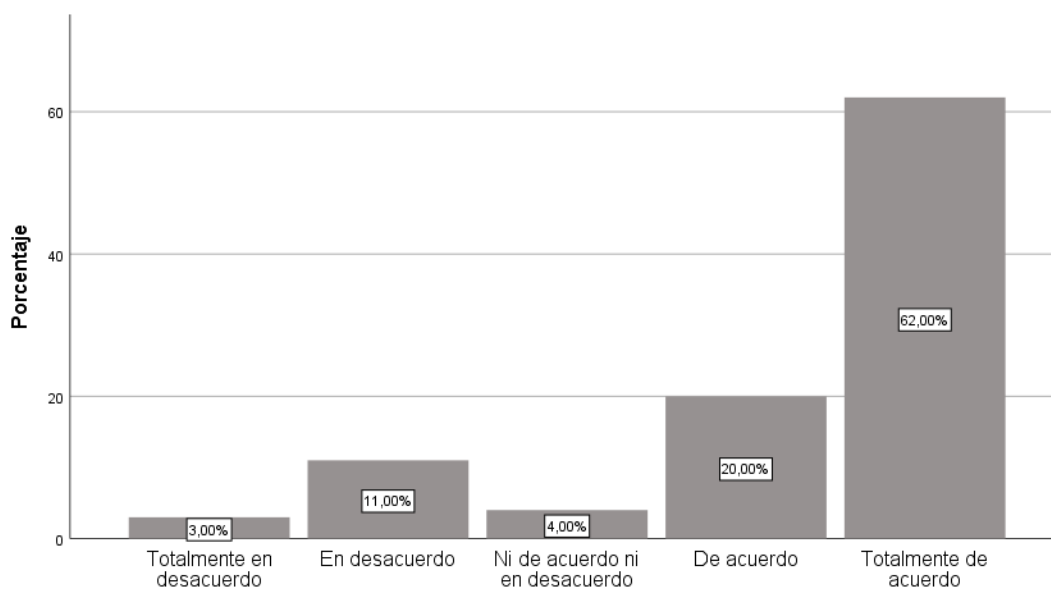
La pesca artesanal es una actividad que contribuye a la sostenibilidad de los recursos marinos.

Tabla 18. La pesca artesanal es una actividad que contribuye a la sostenibilidad de los recursos marinos.

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente en desacuerdo	3	3,0
En desacuerdo	11	11,0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	4,0
De acuerdo	20	20,0
Totalmente de acuerdo	62	62,0
Total	100	100,0

Fuente: Información recopilada por los pescadores de la Parroquia Anconcito.

Gráfico 17. La pesca artesanal es una actividad que contribuye a la sostenibilidad de los recursos marinos.



15. La pesca artesanal es una actividad que contribuye a la sostenibilidad de los recursos marinos

Fuente: Datos procesados del programa SPSS de los datos obtenidos en el levantamiento de información in situ.

Análisis: En cuanto a la pregunta 17, que refiere si la pesca artesanal es una actividad que contribuye a la sostenibilidad de los recursos marinos; los pescadores encuestados, en su mayoría infirieron explícitamente que, si hay un beneficio de sostenibilidad frente a los recursos marinos, y como es un balneario turístico, pues su impacto ambiental es de gran aporte para el ecosistema.

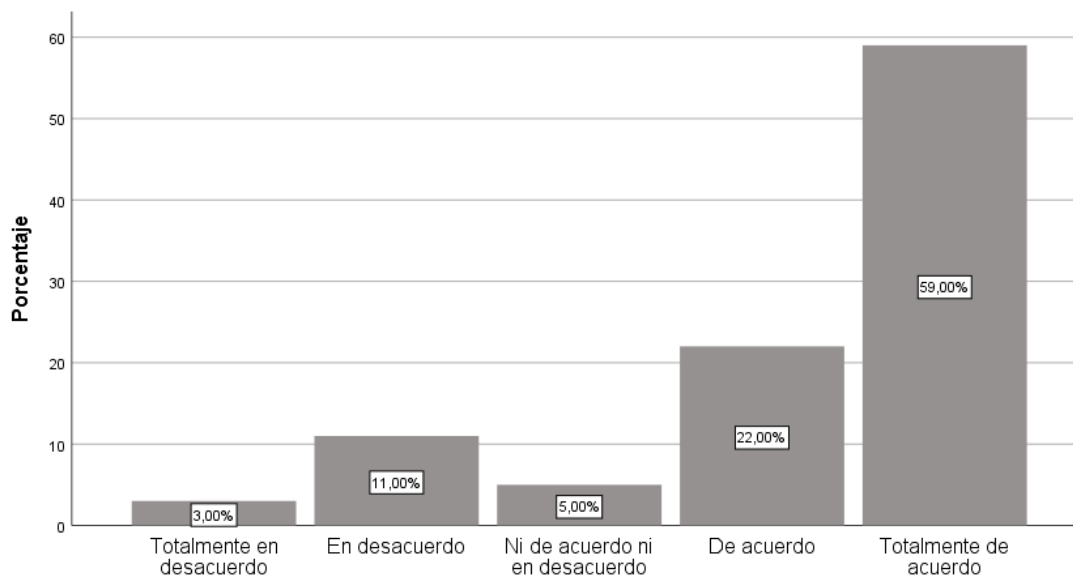
Las festividades relacionadas con la pesca artesanal son importantes para los habitantes de Anconcito.

Tabla 19. Las festividades relacionadas con la pesca artesanal son importantes para los habitantes de Anconcito.

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente en desacuerdo	3	3,0
En desacuerdo	11	11,0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	5	5,0
De acuerdo	22	22,0
Totalmente de acuerdo	59	59,0
Total	100	100,0

Fuente: Información recopilada por los pescadores de la Parroquia Anconcito.

Gráfico 18. Las festividades relacionadas con la pesca artesanal son importantes para los habitantes de Anconcito.



16. Las festividades relacionadas con la pesca artesanal son importantes para los habitantes de Anconcito

Fuente: Datos procesados del programa SPSS de los datos obtenidos en el levantamiento de información in situ.

Análisis: En el escenario del desarrollo de las festividades relacionadas con la pesca artesanal si son importantes para los habitantes de Anconcito; siendo la intención de esta pregunta, se

evidenció de los percardores encuestados que la mayoría respalda el aspecto que las fiestas en la que la pesca artesanal forma parte, aportan de manera significativa en la identidad cultural.

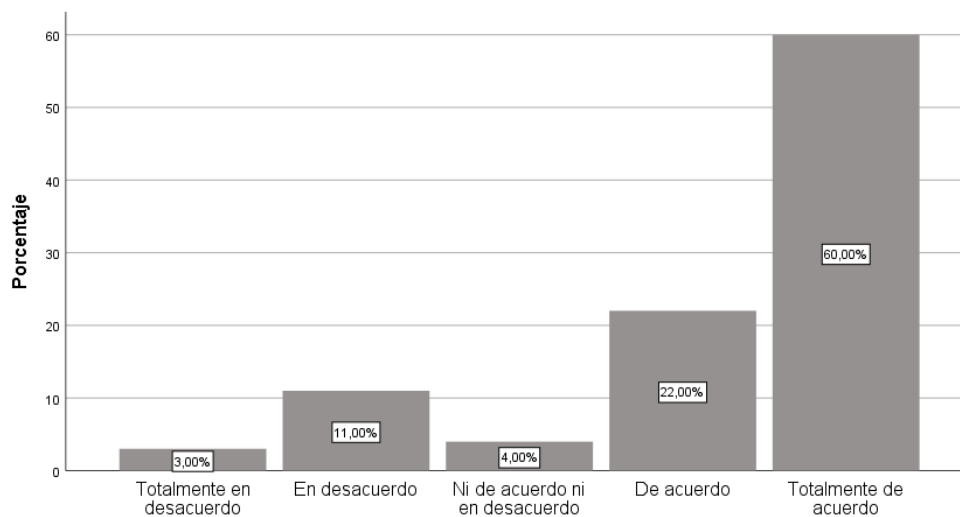
La educación formal respecto a la pesca artesanal es importante para mantener la cultura en los habitantes de Anconcito.

Tabla 20. La educación formal respecto a la pesca artesanal es importante para mantener la cultura en los habitantes de Anconcito.

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente en desacuerdo	3	3,0
En desacuerdo	11	11,0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	4,0
De acuerdo	22	22,0
Totalmente de acuerdo	60	60,0
Total	100	100,0

Fuente: Información recopilada por los pescadores de la Parroquia Anconcito.

Gráfico 19. La educación formal respecto a la pesca artesanal es importante para mantener la cultura en los habitantes de Anconcito.



17. La educación formal respecto a la pesca artesanal es importante para mantener la cultura en los habitantes de Anconcito

Fuente: Datos procesados del programa SPSS de los datos obtenidos en el levantamiento de información in situ.

Análisis: En relación a la pregunta penúltima, que trata si la educación formal respecto a la pesca artesanal es importante para mantener la cultura en los habitantes de Anconcito, los pescadores

encuestados opinaron de manera imperativa la necesidad de que se fortalezca este tipo de formación para que no se pierda esta actividad que enriquece la cultura e identidad de la región; a fin de que se mantenga en el transcurso del tiempo.

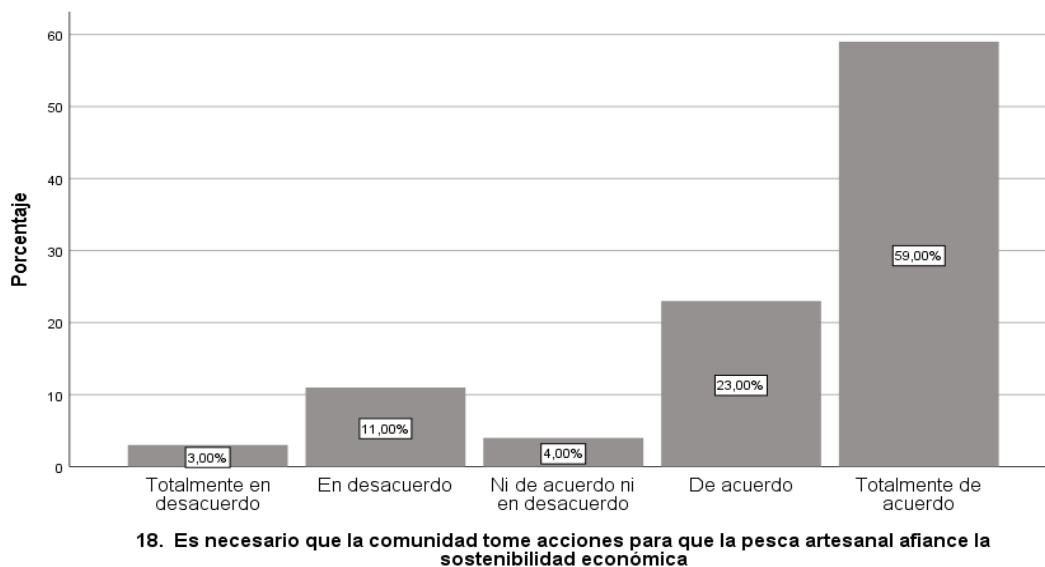
Es necesario que la comunidad tome acciones para que la pesca artesanal afiance la sostenibilidad económica.

Tabla 21. Es necesario que la comunidad tome acciones para que la pesca artesanal afiance la sostenibilidad económica.

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente en desacuerdo	3	3,0
En desacuerdo	11	11,0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	4,0
De acuerdo	23	23,0
Totalmente de acuerdo	59	59,0
Total	100	100,0

Fuente: Información recopilada por los pescadores de la Parroquia Anconcito.

Gráfico 20. Es necesario que la comunidad tome acciones para que la pesca artesanal afiance la sostenibilidad económica.



Fuente: Datos procesados del programa SPSS de los datos obtenidos en el levantamiento de información in situ.

Análisis: En esta última pregunta de la encuesta realizada a los pescadores artesanales de la parroquia Anconcito, los resultados obtuvieron como resultados que la mayoría considera que es necesario que la comunidad tome acciones para que esta actividad en análisis se afiance y sea de gran aporte para la sostenibilidad económica.

4.2 Entrevista realizada al dirigente de la parroquia Anconcito, del cantón Salinas

La aplicación de la entrevista tuvo como objetivo primordial de recolectar información respecto a la pesca artesanal como herencia generacional en la parroquia Anconcito, si la práctica afianza la identidad cultural, en ese contexto se analizarán las preguntas abordadas en la entrevista:

1. *¿Las artes de pesca le permite relacionarse con sus compañeros con confianza y familiaridad?*

En esta pregunta, se identificó el criterio del dirigente que esta actividad permite fortalecer las relaciones de amistades de su entorno, donde sostiene que forma parte de estilo de vida el ir a la playa a realizar la pesca artesanal con sus amigos y disfrutar de ese tiempo de armonía con la naturaleza; destacando el vínculo de compañerismo y una verdadera amistad.

2. *¿Cuántas personas van en una embarcación que se dedican a la pesca?*

En el contexto de la cantidad de personas que van en una embarcación para la práctica de la pesca artesanal, opinó que de vez en cuando van de dos a tres personas, dado a que las embarcaciones no son tan grandes, sin embargo, cada uno tiene su material de pesca y lo que pescan es para ellos; en ese sentido, nadie es egoísta, es una convivencia en armonía.

3. *¿Como aprendieron las artes de pesca?*

Es importante el abordaje de esta pregunta, dado a que tiene la intención de conocer como aprendieron la pesca artesanal; donde se constató que los padres fueron los que le enseñaron, desde la infancia les inculcaron a aprender esta actividad que más allá de ser una identidad cultural se ha convertido en algunas fuentes de ingresos para la sostenibilidad de sus familias.

4. *¿Quién le enseñó las artes de pesca?*

Esta pregunta guarda cierta similitud con la anterior, dado a que se abordó en primera instancia como aprendieron el arte de la pesca; sin embargo, es preciso resalta quienes le enseñaron fueron

sus padres, manteniendo así la costumbre de lo que se ha convertido en un ejemplo de identidad cultural.

5. *¿Cuáles son las festividades asociadas a la pesca artesanal?*

Se identificó en esta interrogante, el tipo de actividades que desarrolla la parroquia Anconcito en el contexto de las fiestas que cada año celebran, acotando el entrevistado que una de las más importante es la Fiesta de la virgen del pescador, donde sacan a la virgen mar adentro y las embarcaciones se adornan con flores, en un acto de procesión y agradecimiento porque los guardas del peligro que representa trabajar en alta mar.

6. *¿Cree que es importante que las nuevas generaciones se capaciten en las artes tradicionales de pesca?*

En esta pregunta, el dirigente acotó de manera satisfactoria el hecho de que exista una formación adecuada sobre la pesca artesanal, no es solo por prácticas una actividad que muchos la consideran un deporte, pero tiene sus riesgos, por ende, se debe capacitar a los jóvenes que participan de esta actividad, resaltando la necesidad de que existan programas de capacitación por parte del gobierno local.

7. *¿Es imprescindible que exista sostenibilidad en las artes de pesca artesanal para garantizar la herencia generacional de esta actividad?*

En el escenario de que la pesca artesanal se constituya como una parte fundamental de herencia generacional y que se desarrolle bajo el contexto de sostenibilidad, acotó el entrevistado que es necesario se debe impulsar el beneficio de aplicar la pesca artesanal, y aquello va a permitir que las nuevas generaciones puedan aprender esta actividad importante.

8. *¿Los ingresos generados por la pesca son suficiente para todos los tripulantes que van en la embarcación?*

La realidad contrasta con el criterio que muchas personas tienen frente a la vida del pescador de que es una vida rentable, sin embargo, no es así, de acuerdo a lo que refiere el entrevistado, actualmente no es suficiente puesto que esta actividad ya está explotada, y la competencia desleal propicia que no sea suficiente para el sostenimiento de la familia.

9. *¿A través de la pesca artesanal se crea una cadena de valores comunitaria?*

En cuanto a la intención que genera la práctica de la pesca artesanal frente a la cadena de valores dentro de la comunidad, el entrevistado expresó de manera satisfactoria los resultados que genera,

dado a que se crea un vínculo de amistad y familiaridad, dado a que algunos se conocen desde la infancia y hasta la tercera edad siguen juntos en esta actividad.

10. ¿La pesca artesanal fortalece los vínculos comunitarios?

Por último, en relación a las preguntas anteriores, esta se vincula frente al escenario del fortalecimiento de las amistades que perduran por años, y que aquello se les inculca a sus hijos.

4.2 Discusión.

En relación a la aplicación de los instrumentos tanto en la encuesta realizada a los pescadores de la parroquia Anconcito, la entrevista realizada al dirigente, es importante acotar los siguientes puntos encontrados:

Se abordó el criterio de la edad siendo relevante este punto por el hecho de conocer el rango de las edades que intervienen en la realización de la pesca artesanal en este caso se evidenció que la mayoría de la población es adulta mayor sin embargo también hay una parte significativa que son jóvenes de 18 a 28 años de edad lo que se puede evidenciar que tantos jóvenes como personas adultas mayores participan de esta actividad creando un puente de información para que se permanezca como herencia e identidad cultural de aquello Cabrera y Moreno (2024) reiteran la importancia de que este tipo de costumbres sean enseñadas las nuevas generaciones para sostener el criterio de permanencia y que se convierta en un icono de la identidad cultural de esa región.

En el contexto del nivel de preparación, es importante acotar, como lo dice Guardado (2019), que cuando la población no está debidamente preparada, opta por tomar oficios que, sin desestimar su desarrollo, muchas veces aportan de manera significativa tanto al entorno como a la persona. Desde ese enfoque, se certificó que la mayoría de la población solamente tiene estudio básico, es decir, que han asistido únicamente a la escuela; sin embargo, existe una porción considerada, que es la población joven, que se encuentra en estudios universitarios.

De acuerdo al abordaje del criterio, si la pesca artesanal es una parte fundamental para conservar la identidad como habitante de la región se recabó el hecho de que respaldan el criterio de que sí es una identidad y que los años de la práctica de esta actividad lo convierten en un icono turístico y a la vez en una herencia; de allí que Ballesteros (2021), opina sobre la importancia de que se conserven actividades que aporten al desarrollo turístico y sobre todo que se resalte la cultura de esta manera lograr la preservación de la identidad.

Por lo consiguiente, se abordó el tema si la pesca artesanal es una fuente de orgullo y a la vez es una actividad que debe ser transmitida futuras generaciones, siendo acertadamente positiva el criterio de los encuestados y entrevistados en relación a que se debe enseñar esta práctica porque está a punto de desaparecer. Como lo sostiene García (2021), los distractores actuales que tienen como base la tecnología y la globalización están suprimiendo las actividades que forman parte de una herencia cultural y están dando lugar a espacios que en muchos casos se convierten en nocivos para la sociedad, como son las redes sociales.

También se abordó el enfoque de si la pesca artesanal es una actividad que le permite el contacto con la naturaleza y a la vez preserva las costumbres y tradiciones de la región, en donde se evidenció que realmente es una de las actividades que ayuda a la preservación de una herencia cultural y aporta a la identidad los pueblos de desde ese punto; Canales, et al, (2021) respaldan el que se establezcan acciones conjuntas para mantener viva una actividad que aporte no solamente en el aspecto económico, sino que refleje la identidad y la costumbre de esa región.

En el escenario de ser un atractivo turístico, la pesca artesanal, como lo respalda Fernández et al. (2021), es una de las actividades más antiguas; sin embargo, actualmente se encuentra en una tendencia a desaparecer porque, lamentablemente, las autoridades no fortalecen los espacios para que se desarrollen y menos aún la capacitación oportuna. Alineado con ese criterio, es lo que opinan los pescadores en cuanto a la necesidad de que se potencie esta actividad, para que no solamente sea un atractivo turístico, sino que sea un espacio para compartir tiempos con la familia y los amigos.

Es pertinente resaltar también sobre la práctica que debe tener esta actividad como es la pesca artesanal, dado el hecho de que también proporciona satisfacción personal y ayuda a la economía familiar, lo que en la realidad se puede evidenciar, que, siendo también una fuente de ingreso, en los actuales momentos no es necesaria por el hecho de que no se cubre con las necesidades básicas de los pescadores. Desde ese enfoque, Reyes (2022) insta a las entidades públicas y privadas a mejorar las condiciones de los pescadores de la región para que este tipo de actividad brinde un estilo de vida diferente y de esa manera se aprovecha también el fortalecimiento como un ícono de la identidad cultural.

Este es un indicador muy importante y a la vez preocupante de acuerdo a los resultados obtenidos. Y es que si la pesca artesanal es una actividad que está en peligro de desaparecer situación que lamentablemente es una realidad dado a que ya los pescadores no enseñan a las nuevas generaciones y además por las limitaciones y los distractores que actualmente existen esto se relaciona con el criterio de Panchana y Sánchez (2023) que infiere en la parte en donde la población juvenil está perdiendo el criterio de conciencia de afianzar actividades que son antiguas autóctonas y sobre todo que aporten agua la identidad de la región lamentablemente el joven actual está enfocado bajo otro criterio y no el de asentar bases de acuerdo a su costumbres y tradiciones.

Una de las preguntas abordadas y que fue muy convincente por parte de los pescadores artesanales de la parroquia en concitó instar al apoyo gubernamental y de la empresa privada fue precisamente la importancia de que ellos reciban apoyo no solamente económico sino en la parte formativa dado a que como se analizó en los incisos anteriores es una actividad que está en la tendencia de desaparecer y qué es importante que los organismos competentes ayuden a que este tipo de actividades que representan no solamente un icono turístico sino también una identidad cultural se afiance y se fortalezca lo que Caamaño (2019) reitera el apoyo que deben tener este tipo de actividades para su permanencia dado a que si no existe apoyo por parte de los organismos y las autoridad.

En el escenario de sostenibilidad de los recursos marinos, fue pertinente abordar el aspecto de sí la pesca artesanal contribuye a la sostenibilidad. Desde ese enfoque existen los criterios positivos y la conciencia de que realmente si se desarrolla un aporte; sin embargo, no se cumple con los parámetros para poder fortalecer esta área debido a que la mayoría de los pescadores no cuenta con una preparación adecuada. Desde este punto, Castro (2019), determina que la formación es uno de los aspectos que ayuda a que esta actividad sea un aporte sostenible y no solamente quede como una actividad en particular.

Desde el contexto de identidad cultural se indagó el criterio de si la pesca artesanal es importante y qué aporta dentro de las festividades de la parroquia Anconcito, lo que se puede evidenciar que es uno de los atractivos en las fiestas que se desarrollan en esa región y por ello es pertinente, como lo declara Moreno (2019), que se fortalezcan estas actividades que ayudan a la diversidad cultural y sobre todo a que exista una identidad que es reconocida por propios y extraños.

Es importante este criterio de resaltar y que fue necesariamente abordado y es sobre la educación formal es decir la capacitación que deben recibir los pescadores en la práctica de la pesca artesanal porque no solamente es cuestión de salir a pesca y poder regresar con el producto Marino sino no hacerlo solamente de forma empírica porque actualmente existen técnicas para desarrollar mejor esta actividad desde ese punto Rodríguez (2019) respalda el criterio de los pescadores de que se establezcan programas de capacitación oportuna de esta manera no solamente ayuda a la actualización de conocimiento por parte de los pescadores de la tercera edad sino que también despierte el interés a la nueva generación de conocer este tipo de actividad y la forma en la que se puede desarrollar.

Por último, en relación con la entrevista que se aplicó al dirigente de la parroquia Anconcito, se puede evidenciar la importancia de fortalecer esta actividad, dado que es una de las actividades muy antiguas y que, si se ha convertido en un icono de la identidad cultural, no es solo por el hecho de que se trabaja de manera rudimentaria, sino porque ha sido una de las fuentes de ingreso de muchos de los pobladores, lo que aporta de manera significativa en que su análisis, como lo refiere Correa (2023), debe estar soportado en la capacitación y fortalecimiento de esta actividad para que no desaparezca, sino que se mantenga y que sea un factor de ingreso económico de cultura y de turismo.

CONCLUSIONES.

En la conclusión número uno se identificaron los elementos culturales y tradicionales asociados a la pesca artesanal en la parroquia Anconcito, en donde se evidenció que realmente la pesca artesanal es una de las actividades que aporta a la identidad cultural y que es preciso que existan apoyos por parte de las entidades para su permanencia, puesto que en la actualidad está siendo amenazada por otros distractores y se ha analizado la tendencia de que pueda desaparecer.

En cuanto a la conclusión número 2, se estableció un diseño metodológico en donde se realizaron encuesta a los pescadores de la parroquia Anconcito y una entrevista personalizada al dirigente de la misma región. De esta forma se recabaron criterios que aportan a la investigación, respaldando el hecho de que, siendo una actividad antigua, necesita la ayuda no solo de la comunidad, sino de las entidades gubernamentales competentes para su sostenibilidad y permanencia.

Por último, en cuanto a la conclusión número 3, se establecieron criterios de estrategias para que exista la continuidad de los saberes generacionales y que esto revitalice y a la vez permita la conservación de este arte que es la pesca artesanal y que sea considerado como herencia cultural en la parroquia Anconcito. Uno de ellos es que exista la capacitación oportuna no solamente de las personas adultas mayores, sino también de la población joven, y hacer hincapié en que es una actividad que no solo aporta económicamente, sino que fortalece la cultura de la región.

RECOMENDACIONES.

En relación a la conclusión número uno, se recomienda que no solo quede en una identificación de los elementos culturales y tradicionales y la manera en la que se debe aportar significativamente para que esta identidad cultural no se pierda, sino que se establezcan acciones pertinentes en donde se involucre la ciudadanía, pero que sea respaldada por las autoridades. De esta manera se puede lograr de manera positiva su permanencia y su aporte en la sociedad y en lo económico.

En relación a la conclusión número 2, se recomienda, de acuerdo a las entrevistas y a la encuesta realizada, que se analicen los criterios de necesidad que los pobladores refieren acerca del apoyo gubernamental para que esta actividad se fortalezca y brinde la sostenibilidad no solamente al medio ambiente, sino también al entorno turístico y, por qué no decirlo, al fortalecimiento de la identidad cultural. Por ello es importante que exista la participación activa de la comunidad y la relación en los organismos seccionales para la búsqueda de soluciones oportunas.

Finalmente, en relación a la conclusión número 3, es importante que las estrategias identificadas sean analizadas bajo un diagnóstico situacional. Aunque las encuestas y entrevistas aportaron de manera significativa, sin embargo, se debe realizar un monitoreo constante para evaluar este tipo de actividad y de tal forma identificar los alcances que se deben hacer. De esta manera se puede afianzar este tipo de actividad que aporta de manera significativa a la identidad cultural de la región.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aranda, K. (2022). *La educación ambiental y la conservación del medio ambiente en los pobladores de la Urbanización San Sebastián, Cusco, Perú*. Obtenido de Universidad Continental. Facultad de Ingeniería, Escuela Académico Profesional de Ingeniería Ambiental: https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/12302/4/IV_FIN_107_TE_Aranda_Santos_2022.pdf
- Ballesteros, J. (2021). *Dinámicas de identidad cultural en una comunidad de pescadores Wayuú, Caso MMayapu en el Caribe Colombiano*. Obtenido de Universidad Nacional de Colombia, Sede Caribe: <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/54289/dinamicasdeidentidadyculturaenunacomunidaddepescadoreswayuu.pdf>
- Bustamante, T. (2019). *Historia de la conservación ambiental en el Ecuador, Volcanes, tortugas, geólogos y políticos*. Obtenido de FLACSO: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/57175.pdf>
- Caamaño, T., Castro, L., Moreno, A., & Rodríguez, M. (2019). *El rescate del oficio de la pesca artesanal como ocupación colectiva y su relevancia en la localidad de Caleta, Tumbes*. Obtenido de Universidad Andrés Bello, Facultad de Ciencias de la Rehabilitación, Escuela de Terapia Ocupacional: <https://repositorio.unab.cl/server/api/core/bitstreams/eea8cb3f-2310-42ae-9215-670700b4f38b/content>
- Cabanillas, C. (2024). *Hábitos de educación ambiental para fortalecer la conciencia ecológica*. Obtenido de USS, Escuela de Posgrado: <https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/12244/Cabanillas%20Urbina%2C%20Cesar%20Augusto.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cabrera, H., & Moreno, J. (2024). *Los hábitos saludables como estrategia para mejorar una cultura ambiental en estudiantes*. Obtenido de Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, Volumen 8 / N° 32 / enero-marzo 2024: <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/1328/2499>
- Canales, E., Díaz, R., Cervantes, J., & Téllez, J. (2021). *Mapeo y amenazas de los servicios ecosistémicos culturales de la pesca artesanal para el desarrollo regional en una subcuenca antropizada del occidente de México*. Obtenido de In Eure, Revista Científica: <https://www.eure.cl/index.php/eure/article/view/EURE.48.143.10/3551>

- Castro, F. (2021). *Los paradigmas de la Investigación Científica: Constructivista*. Obtenido de Scientific research paradigms: <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/avancesenpsicologia/article/download/167/159>
- Cevallos, E. (2022). *Hábitos Y Actitudes Sobre Conservación Ambiental De Los Moradores De La Comunidad De San Francisco De Manzana, Parroquia El Sagrario, Cantón Ibarra*. Obtenido de Universidad Técnica del Norte: <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/534?locale=en>
- Cevallos, G. (2023). *Conocimiento tradicional asociado a la pesca artesanal en Manta*. Obtenido de Universidad Estatal del Sur de Manabí, Facultad de Ciencias Naturales y de la Agricultura, Carrera de Ingeniería Ambiental: <https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/5878/1/CEVALLOS%20MARCILLO%20G%C3%89NESIS%20DAYANA.pdf>
- Chóez, M. (2020). *La pesca vivencial y su aporte al desarrollo económico de la Asociación de pescadores artesanales del cantón Puerto López*. Obtenido de Universidad Estatal del Sur de Manabí, Facultad de Ciencias Económicas, Carrera de Gestión Empresarial: <https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/2846/1/TESIS%20PESCA%20VIVENCIAL%20MIGUEL%20CH..pdf>
- Condori, V. (2023). *Conciencia ambiental y el cuidado del medio ambiente en los estudiantes de la IE 27 de Noviembre, Cusco*. Obtenido de Universidad Continental, Facultad de Ingeniería, Escuela Académico Profesional de Ingeniería Ambiental: https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/13890/1/IV_FIN_107_TE_Idme_Condori_2023.pdf
- Consulsa. (2023). *Estudio de Impacto Ambiental, Muro de Protección contra la Erosión del Borde Costero en la Cabecera Parroquial de Chanduy*. Obtenido de Prefectura de Santa Elena, Ecuador: <https://maesantaelena.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/05/eia-muro-de-proteccion3b3n.pdf>
- Correa, B. (2023). *Conciencia ambiental de los padres de familia de los estudiantes de tercero de básica paralelo "A" de la "Unidad Educativa Calderón 2"*. Obtenido de Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Ciencias de la Educación, Magíster en Educación Mención Pedagogías Socio Críticas: <https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/6caea8a2-a6ef-42e2-8999-594883a950cb/content>

- Fernández, C., Brito, P., & Mendoza, G. (2021). *Tradición pesquera artesanal e identidad sociocultural de Puerto Bolívar: Contexto del Golfo de Guayaquil-Ecuador*. Obtenido de Revista de Ciencias Sociales (Ve), vol. XXVII, núm. 2, 2021; Universidad del Zulia, Venezuela: <https://www.redalyc.org/journal/280/28066593027/28066593027.pdf>
- García, A. (2021). *La pesca artesanal, el cambio y la patrimonialización del conocimiento*. Obtenido de Revista PH, Cultura y Ciencias patrimoniales: https://www.researchgate.net/publication/242096903_La_pesca_artesanal_el_cambio_y_la_patrimonializacion_del_conocimiento
- Gómez, F. (2021). *Manual de Investigación, Asesoría de Trabajo de Titulación, Preparación de proyectos de investigación*. Obtenido de Metodología de Investigación. Enfoque investigativo en proyectos sociales: <https://tecnologicolezaeta.edu.ec/wp-content/uploads/2023/11/MANUAL-DE-INVESTIGACION-2023-1.pdf>
- Gómez, L. (2019). *Historia ambiental de los asentamientos informales de Quito*. Obtenido de Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Sede Ecuador, Departamento de Desarrollo, Ambiental, y Territorio: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/8913/1/TFLACSO-2015LAGS.pdf>
- González, H. (2022). *Estrategia didáctica sobre el cuidado del agua para el desarrollo de la conciencia ambiental*. Obtenido de Universidad Estatal del Sur de Manabí, Instituto de Posgrado, Maestría de Desarrollo Social y Comunitario: <https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/4076/1/Tesis%20Henry%20Gonz%C3%A1lez%20Pisco%20Maestr%C3%ADa.pdf>
- Guardado, G. (2019). *Vidas a Contramarea. Pesca artesanal, desarrollo y cultura en la Costa de Michoacán*. Obtenido de CIESAS - COLMICH: https://www.academia.edu/6977351/Vidas_a_Contramarea_Pesca_artesanal_desarrollo_y_cultura_en_la_Costa_de_Michoac%C3%A1n_Introducci%C3%B3n
- Heredía, P., & Herrera, M. (2022). *Educación ambiental en la conservación de los recursos naturales en estudiantes de la Carrera de Pedagogía de las Ciencias Experimentales Química y Biología, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Universidad Central del Ecuador, 2021-2*. Obtenido de Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Universidad Central del Ecuador, Carrera de Pedagogía de las Ciencias Experimentales, Química y Biología:

<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a72914bf-da70-440e-aa84-765e54ed413c/content>

- Hernández, S. (2020). *Análisis económico de la pesca artesanal en el Partido de General Alvarado (2009-2019)*. Obtenido de Universidad nacional de Mar del Plata, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Licenciatura en Economía: <https://nulan.mdp.edu.ar/id/eprint/3500/1/hernandez-2020.pdf>
- Jauregui, J., & Nieto, C. (2022). *Hábitos ecológicos y conservación del ambiente*. Obtenido de Universidad Nacional "Hermilio Valdizán", Facultad de Ciencias de la Educación: <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/7453/TEDL00263J26.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López, G., & Espeso, P. (2020). *Pesca artesanal, patrimonio cultural y educación social.: El pescador murciano como transmisor cultural*. Obtenido de Universidad de Alicante: https://www.researchgate.net/publication/349913078_Pesca_artesanal_patrimonio_cultural_y_educacion_social_El_pescador_murciano_como_transmisor_cultural
- Marín, W. (2021). *Cultura y modernización de la pesca artesanal en Chile: Adaptaciones, cambios e hibridaciones en una caleta de algueros*. Obtenido de Revista Mad. Revista del Magíster en Análisis Sistemico Aplicado a la Sociedad, núm. 17, septiembre, 2021: <https://www.redalyc.org/pdf/3112/311224745007.pdf>
- McGoodwin, J. (2021). *Comprender las culturas de las comunidades pesqueras, clave para la ordenación pesquera y la seguridad alimentaria*. Obtenido de Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación: <https://openknowledge.fao.org/server/api/core/bitstreams/45d7d297-61e9-4a33-a112-af6ba7f1c2a0/content>
- Méndez, C. (2020). *Universo, población y muestra. Enfoque descriptivos de los actores de la población en un problema social*. Obtenido de Universidad de México, Funiber: <https://www.aacademica.org/cporfirio/18>
- Mendoza, B. (2021). *La pesca artesanal como derecho cultural, económico y de representación en el cantón Jatamijó, período 2021*. Obtenido de Digital Publisher CEIT, 9(1), 275 - 287: doi.org/10.33386/593dp.2024.1.2193

- Mendoza, J. (2022). *Promoción de la conciencia ambiental y educación intercultural con base creativa*. Obtenido de Universidad San Gregorio de Portoviejo, Maestría en Educación: <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/2751/1/MEDU-2022-027.pdf>
- Ministerio de Agricultura y Ganadería . (2024). *Puerto de Anconcito será centro de servicios integrales para el pescador*. Obtenido de Ministerio de Agricultura y Ganadería : <https://www.agricultura.gob.ec/puerto-de-anconcito-se-rehabilitara-y-sera-centro-de-servicios-integrales-para-el-pescador/>
- Muñíz, J. (2021). *La enseñanza universitaria en perspectiva de género, Sensibilidad de género e innovación docente*. Obtenido de Núm. 17 (2021): Género y diversidad: realidades sin frontera, Universidad Nacional de Educación a Distancia: https://www.icesi.edu.co/revistas/index.php/transpasando_fronteras/article/view/4582
- Pabón, S., & Sánchez, V. (2020). *Hábitos y actitudes sobre conservación ambiental de los moradores de la Comunidad de San Francisco de Manzana, Parroquia El Sagrario, cantón Ibarra*. Obtenido de Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología: <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/534>
- Panchana, J., & Sánchez, D. (2023). *Educación ambiental sostenible en los estudiantes de bachillerato en la U. Educativa Carrera Sánchez Bruno*. Obtenido de Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias Sociales y de la Salud, Carrera de Gestión Social y Desarrollo: <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10650/1/UPSE-TGS-2024-0010.pdf>
- Ramírez, J. (2021). *La pesca artesanal en la Reserva Marina de Galápagos: Dinámica laboral y conflictos socio-ambientales*. Obtenido de Pontificia Universidad Católica el Ecuador, Quito, Ecuador.: <https://www.aacademica.org/jacques.ramirez/59.pdf>
- Ramírez, O. (2019). *Deforestación del ecosistema de manglar por asentamiento urbano no planificado en zona urbana Municipio de Santa Elena*. Obtenido de Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD: <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/21576/71789685.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Reyes, F. (2022). *Memoria biocultural y cogestión pesquera artesanal: La sabiduría local de la comunidad de Pescadores Artesanales de Ventanas (Región de Valparaíso-Chile)*. Obtenido de Universidad de Valparaíso, Chile, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de Sociología:

<https://repositoriobibliotecas.uv.cl/serveruv/api/core/bitstreams/7d18a2a5-1bca-4b94-a01c-7b899bf7bba0/content>

Rivera, C., & Dueñas, K. (2022). *Educación ambiental y el desarrollo de hábitos ecológicos: en las instituciones educativas del nivel secundario*. Obtenido de Revista Multidisciplinar Ciencia Latina: <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/3794>

Sampieri, R. (2019). *Los enfoques cuantitativo y cualitativo de la investigación científica*. Obtenido de Metodología de la Investigación, Sexta Edición: <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Methodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Soler, S. (febrero de 2018). *Usos del coeficiente alfa de Cronbach en el análisis de instrumentos escritos*. Obtenido de Rev. Med. Electrón. vol.34 no.1 Matanzas ene.-feb. 2018, Artículo Original: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1684-18242012000100001

Sosa, E., Palomino, Y., García, J., & Contreras, R. (2022). *Educación ambiental y el desarrollo de hábitos ecológicos: en las instituciones educativas del nivel secundario*. Obtenido de Revista Ciencia Latina, Universidad César Vallejo, Lima-Perú: <https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/download/3794/5738?inline=1>

Taday, M. (2022). *La educación ambiental y su incidencia en la contaminación del ambiente en los estudiantes de 6to AEGB del CECIB "Lizardo García", parroquia Flores, cantón Riobamba*. Obtenido de Universidad Nacional de Chimborazo, Vicerrectorado de Posgrado e Investigación, Dirección de Posgrado: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9795/1/Taday%20Cristina%20%282022%29.%20Educaci%C3%B3n%20ambiental%20y%20su%20incidencia%20en%20la%20contaminacion%20de%20el%20ambiente.pdf>

Zurita, X. (2021). *Metodología para el cambio de matriz de producción aplicado a los pescadores artesanales*. Obtenido de Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Sistema de Posgrado, Maestría en Economía Empresarial: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/5980/1/T-UCSG-POS-MFEE-57.pdf>

ANEXOS



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD

CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO

ENCUESTA APLICADA A LOS PESCADORES DE LA PARROQUIA ANCONCITO, CANTÓN SALINAS

Objetivo: Recolectar información respecto a la pesca artesanal como herencia generacional en la parroquia Anconcito, si la práctica afianza la identidad cultural.

DATOS GENERALES

Edad _____

Educación

Básica _____

Secundaria _____

Tecnológica _____

Tercer nivel _____

Cuarto Nivel _____

Preguntas en escala de Likert

Totalmente en desacuerdo (1)

En desacuerdo (2)

Ni de acuerdo ni en

desacuerdo (3)

De acuerdo (4)

Totalmente de acuerdo (5)

No.	ÍTEMS	1	2	3	4	5
VARIABLE I IDENTIDAD CULTURAL						
1	La pesca artesanal es una parte fundamental para conservar la identidad como habitante de Anconcito					
2	Los padres o abuelos le enseñaron respecto a la pesca artesanal desde niño/a					
3	La pesca artesanal es una fuente de orgullo para la Comunidad.					

4	La pesca artesanal es una actividad que desea transmitir a las futuras generaciones					
5	La pesca artesanal es una actividad que le permite el contacto con la naturaleza.					
6	La pesca artesanal es una actividad que contribuye a preservar las costumbres y tradiciones.					
7	La pesca artesanal debería ser promovida como un atractivo turístico.					
8	La pesca artesanal es una actividad que permite compartir tiempo con la familia y amigos.					
VARIABLE D PESCA ARTESANAL						
9	La pesca artesanal es una actividad que proporciona satisfacción personal.					
10	La pesca artesanal en actividad es esencial para la economía familiar.					
11	La pesca artesanal es una actividad está en peligro de desaparecer					
12	Las nuevas generaciones están perdiendo. Interés en la pesca artesanal.					
13	La pesca artesanal enfrenta muchos desafíos en la actualidad.					
14	Es importante apoyar a los pescadores artesanales de Anconcito					
15	La pesca artesanal es una actividad que contribuye a la sostenibilidad de los recursos marinos.					
16	Las festividades relacionadas con la pesca artesanal son importantes para los habitantes de Anconcito.					
17	La educación formal respecto a la pesca artesanal es importante para mantener la cultura en los habitantes de Anconcito					
18	Es necesario que la comunidad tome acciones para que la pesca artesanal afiance la sostenibilidad económica.					



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD

CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO

ENTREVISTA APLICADA AL DIRIGENTE DE LA PARROQUIA ANCONCITO, CANTÓN SALINAS

Objetivo: Recolectar información respecto a la pesca artesanal como herencia generacional en la parroquia Anconcito, si la práctica afianza la identidad cultural.

PREGUNTAS:

11. ¿Las artes de pesca le permite relacionarse con sus compañeros con confianza y familiaridad?
12. ¿Cuántas personas van en una embarcación que se dedican a la pesca?
13. ¿Como aprendieron las artes de pesca?
14. ¿Quién le enseñó las artes de pesca?
15. ¿Cuáles son las festividades asociadas a la pesca artesanal?
16. ¿Cree que es importante que las nuevas generaciones se capaciten en las artes tradicionales de pesca?
17. ¿Es imprescindible que exista sostenibilidad en las artes de pesca artesanal para garantizar la herencia generacional de esta actividad?
18. ¿Los ingresos generados por la pesca son suficiente para todos los tripulantes que van en la embarcación?
19. ¿A través de la pesca artesanal se crea una cadena de valores comunitaria?
20. ¿La pesca artesanal fortalece los vínculos comunitarios?

VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS DE LAS ENTREVISTAS APLICADAS AL DIRIGENTE DE LA PARROQUIA ANCONCITO, CANTÓN SALINAS



La pesca artesanal como herencia de la identidad cultural en la Parroquia Anconcito.

Estimada Docente:

La estudiante TENEMPAGUAY LARA LOURDES TATIANA, se encuentran cursando el octavo semestre en la Carrera de Gestión Social y Desarrollo de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, actualmente desarrolla su tesis de grado a partir de una investigación cuyo problema científico es:

¿Cómo la pesca artesanal contribuye a la herencia de la identidad cultural en la Parroquia Anconcito?

¿De qué manera el diseño metodológico permite recolectar la información respecto a la pesca artesanal en la parroquia Anconcito?

¿Cuáles son los elementos culturales y tradicionales identitario relacionales a la pesca artesanal que se utilizan en la parroquia Anconcito?

¿Qué tipo de estrategias se debe implementar, para la continuidad de los saberes de artes de pesca, que contribuya a la herencia de la identidad cultural en la parroquia Anconcito?

Objetivo general.

Determinar de qué manera la pesca artesanal contribuye a la herencia de la identidad cultural, a través de un diseño metodológico que sustente la investigación en la parroquia Anconcito.

Objetivos específicos.

1. Identificar los elementos culturales y tradicionales asociados al arte pesca artesanal en la Parroquia Anconcito.
2. Construir un diseño metodológico que permita recolectar información respecto a la pesca artesanal como herencia en la parroquia Anconcito.
3. Implementar estrategias, para la continuidad de los saberes generacionales que revitalice y conserve el arte de pesca artesanal como herencia cultural en la parroquia Anconcito.

Categorías: PESCA ARTESANAL, IDENTIDAD CULTURAL

Sub categorías: social, cultural, educativa, sostenibilidad, economía, comunitaria.


INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA EVALUACIÓN DE ASPECTO Y
CONTENIDO Y SUFICIENCIA DE LOS INSTRUMENTOS:

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN				
TÍTULO DEL TRABAJO		La pesca artesanal como herencia de la identidad cultural en la Parroquia Anconcito.		
INSTRUCTIVO		Evalúe cada ítem del instrumento de recolección de datos marcando una "X" según corresponda su criterio de validación		
	PREGUNTAS	SI	NO	OBSERVACIONES
SOCIAL				
1	¿Las artes de pesca le permite relacionarse con sus compañeros con confianza y familiaridad?	X		Se podría fortalecer con "¿De qué manera la actividad de pesca fortalece su relación con otros miembros de la comunidad?" o "¿Qué valores se comparten en la práctica de la pesca con sus compañeros?"
	¿Cuántas personas van en una embarcación y se dedican a la pesca?	X		
CULTURAL				
2	¿Como aprendieron las artes de pesca?	X		Se puede reforzar con una pregunta ¿ cómo se valora la transmisión generacional de estas artes?
	¿Quién le enseñó las artes de pesca?	X		
	¿Cuáles son las festividades asociadas a la pesca artesanal?	X		
EDUCATIVA				
3	¿Cree que es importante que las nuevas generaciones se	X		Se puede reforzar con ¿cómo se sienten los entrevistados acerca

	capaciten en las artes tradicionales de pesca?			de los esfuerzos actuales en educación o capacitación para la pesca artesanal, y si creen que debería enseñarse en las escuelas locales?
	SOSTENIBILIDAD			
4	¿Es imprescindible que exista sostenibilidad en las artes de pesca artesanal para garantizar la herencia generacional de esta actividad?	x		Bien abordado el tema de la sostenibilidad
	ECONOMÍA			
5	¿Los ingresos generados por la pesca son suficiente para todos los tripulantes que van en la embarcación?	x		Es una pregunta relevante para evaluar la economía, se puede fortalecer incluyendo cómo la pesca artesanal contribuye a la economía familiar y comunitaria en general.
	COMUNITARIA			
6	¿A través de la pesca artesanal se crea una cadena de valores comunitaria?	x		Estas preguntas abordan el impacto comunitario.
	¿La pesca artesanal fortalece los vínculos comunitarios?	x		

Identificación del Experto

Nombre y apellidos de la evaluadora	Katty Maricela Vera Meza
Resumen del Perfil Profesional (ocupación, grado académico y lugar de trabajo):	MAGISTER EN DESARROLLO LOCAL CON MENCION EN FORMULACION Y EVALUACION DE PROYECTOS DE DESARROLLO ENDOGENO

e-mail	kvera@upse.edu.ec
Fecha de la validación (día, mes y año):	07-11-2024
Firma	

Muchas gracias por su valiosa contribución a la validación de este instrumento.