



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL APRESTAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA
EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR
AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORES:

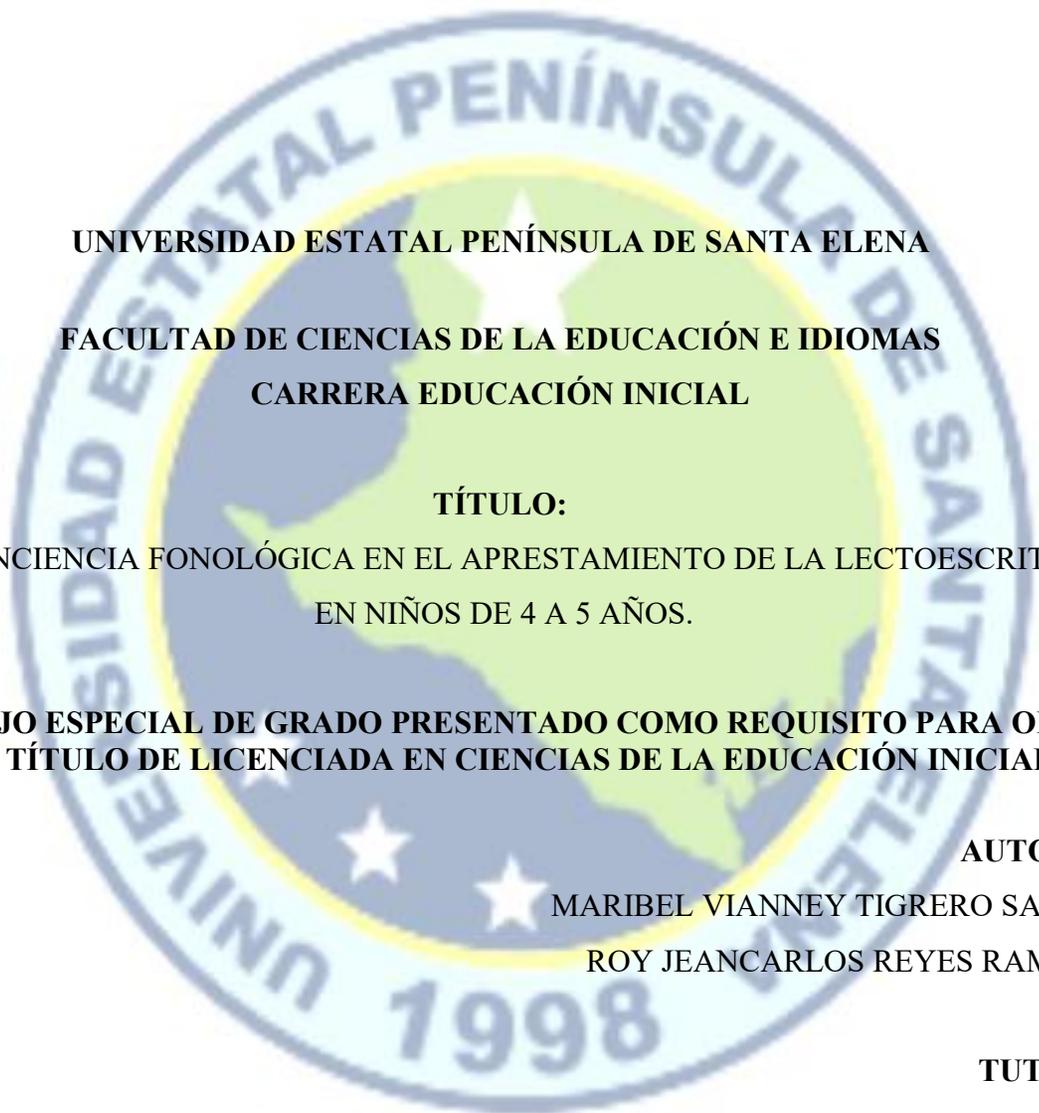
MARIBEL VIANNEY TIGRERO SANTOS

ROY JEANCARLOS REYES RAMÍREZ

TUTORA:

Lcda. MÓNICA TOMALÁ CHAVARRÍA, Mag.

LIBERTAD, DICIEMBRE DE 2024



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO:

LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL APRESTAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA
EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR
AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORES:

MARIBEL VIANNEY TIGRERO SANTOS
ROY JEANCARLOS REYES RAMÍREZ

TUTORA:

Lcda. MÓNICA TOMALÁ CHAVARRÍA, Mag.

UPSE
LIBERTAD, DICIEMBRE DE 2024

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutora del Trabajo de Integración Curricular “**LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL APRESTAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, elaborado por los señores: **MARIBEL VIANNEY TIGRERO SANTOS** y **ROY JEANCARLOS REYES RAMÍREZ**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciados en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



Lcda. Mónica Dolores Tomalá Chavarría, Mag.

DOCENTE TUTORA

C.I. 0906808340

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular **“LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL APRESTAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**, elaborado por los señores: **MARIBEL VIANNEY TIGRERO SANTOS** y **ROY JEANCARLOS REYES RAMÍREZ**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



Lcda. Pamela Carolina Chaves Punina, Msc.

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 1709420259

TRIBUNAL DE GRADO



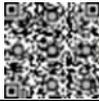
Firmado electrónicamente por:
ANA MARIA URIBE
VEINTIMILLA

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc
DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACION INICIAL



Firmado electrónicamente por:
PAMELA CAROLINA
CHAVES PUNINA

Lcda. Pamela Carolina Chaves Punina, Msc.
DOCENTE ESPECIALISTA



Firmado electrónicamente por:
MONICA DOLORES
TOMALA CHAVARRIA

Lcda. Mónica Dolores Tomalá Chavarría, Mag
DOCENTE TUTOR



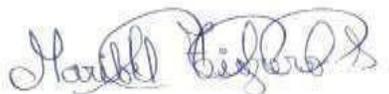
Firmado electrónicamente por:
GERTRUDIS AMARILIS
LAINEZ QUINDE

Lcda. Amarilis Láinez Quinde, M.Sc
DOCENTE GUIA UIC

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “**LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL APRESTAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, declaró que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Maribel Vianney Tigrero Santos

C.I: 0924542186



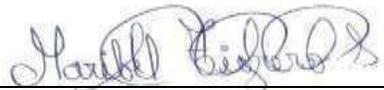
Roy Jeancarlos Reyes Ramírez

C.I: 2450306366

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, **MARIBEL VIANNEY TIGRERO SANTOS** con C.I. **0924542186** y **ROY JEANCARLOS REYES RAMÍREZ** CON C.I.**2450306366** estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: **“LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL APRESTAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS** “corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Maribel Vianney Tigrero Santos
C.I. 0924542186



Roy Jeancarlos Reyes Ramirez
C.I. 2450306366

AGRADECIMIENTO

Agradezco, profundamente a Dios por darme la fortaleza, la constancia y determinación para seguir en este proceso de investigación en un Trabajo de Integración Curricular, Él es para mí la fuente de toda sabiduría y ciencia y por medio de la fe en su amor me mantuve firme para culminar este gran reto.

También, extendiendo el agradecimiento a mi familia, especialmente a mi esposo Richard, quien fue un gran apoyo incondicional con su comprensión y paciencia, me dio la oportunidad de terminar mis estudios; a mis hijos por ser el motor y la inspiración para no desmayar, la comprensión y espera de ellos; fue el gran apoyo que necesité para seguir; a mis padres y hermanos que me supieron dar palabras de aliento y me llenaron de motivación, especialmente a mi hermano Bryan en quien encontré respaldo y apoyo constante; y a la persona que se encuentra lejos (cuyo nombre queda en reserva) por su ayuda desinteresada en este proceso.

Mi gratitud a la Universidad Estatal Península de Santa Elena por abrir sus puertas y a través de sus docentes de la Carrera de Educación Inicial enriquecer mi conocimiento con valiosas enseñanzas en cada asignatura, y me incentivaron a seguir en cada semestre. De la misma manera la docente Lic. Amarilis Laínez Quinde, MSc. por orientar el trabajo de titulación; a la tutora Lcda. Mónica Tómalá Chavarría, Mag. por brindar el tiempo necesario para las tutorías de este trabajo.

Maribel Vianney Tigrero Santos

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Dios por haberme servido de guía y fuente de fortaleza a lo largo de cada fase de este proceso de Investigación. Su presencia inquebrantable ha sido una notable fuente de inspiración y el catalizador que me ha permitido superar todos los retos. Este logro es un testimonio de su amor y apoyo incondicional.

A mi familia, mi mayor reconocimiento y gratitud. Han sido mi base, mi refugio en los momentos difíciles y mi principal fuente de motivación. Su amor inquebrantable, su apoyo continuo y su fe inquebrantable en mí han sido fundamentales para lograr este objetivo. Este logro es, en igual medida, un reflejo de sus contribuciones.

Roy Jeancarlos Reyes Ramírez

DEDICATORIA

Este trabajo le dedico primero a Dios por brindarme la salud, la esperanza, bendiciones y las fuerzas necesarias para alcanzar esta meta. Me lleno de regocijo y satisfacción haber culminado este proceso y todo gracias a su ayuda. También dedico el Trabajo de Integración Curricular a mi familia porque me brindaron su apoyo y comprensión constante, ellos han puesto toda su confianza en mí; fueron participes de todas las circunstancias vividas antes y durante la realización de este trabajo, no ha sido fácil llegar, pero con su paciencia y apoyo incondicional me dieron la motivación para avanzar.

Maribel Vianney Tigrero Santos

Dedico este Trabajo de Integración Curricular a Dios, cuya guía y fortaleza me han permitido avanzar con esperanza y bienestar a lo largo de este camino académico. Le expreso mi profundo agradecimiento por ser una fuente inagotable de inspiración y resiliencia.

Por otro lado, hago extensiva esta dedicación a mi familia, quienes han sido mi mayor apoyo y motivación. Su confianza inquebrantable, paciencia y comprensión me han servido de refugio en todas las fases de este esfuerzo. Agradezco sinceramente su compañía, su cariño y su constante aliento, especialmente en los momentos más difíciles. Sus palabras de apoyo y su fe en mis capacidades han sido el motor que me ha impulsado a superar cada obstáculo y lograr esta meta.

Roy Jeancarlos Reyes Ramírez

INDICE

PORTADA	I
CARÁTULA UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA	II
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	III
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA	IV
TRIBUNAL DE GRADO	V
DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	VI
AGRADECIMIENTO	VIII
INDICE	X
RESUMEN	XIV
INTRODUCCIÓN	15
CAPÍTULO I PRIMER MOMENTO/SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	17
Situación objeto de investigación.....	17
Contextualización de la situación objeto de investiga.....	19
Inquietudes del investigador.....	22
Pregunta principal.....	22
Preguntas secundarias.....	22
Propósitos u Objetivos de la investigación.....	22
Objetivo general.....	22
Objetivos Específicos.....	22
Motivaciones del origen del estudio.....	23
Delimitación.....	23
Idea a Defender.....	23
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / SEGUNDO MOMENTO	24
Estudios relacionados con la temática.....	24
Importancia de la conciencia fonológica.....	24
Nivel Internacional.....	25
Nivel Nacional.....	26
Nivel Provincial.....	26
Referentes teóricos.....	27

Teoría de la gramática universal	27
Teoría del desarrollo cognitivo	27
Concepto :Conciencia Fonológica	28
Niveles y tipos de la conciencia fonológica	30
Características de la conciencia fonológica	31
Conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura y escritura.	32
Desarrollo de la conciencia fonológica en el niño.	32
Aprestamiento a la lectoescritura	33
Concepto: Lectoescritura	36
Importancia de desarrollar la lectoescritura	36
Etapas de la lectura y la escritura	38
Relación del aprestamiento con la conciencia fonológica	39
Actividades de conciencia fonológica que desarrollan el aprestamiento a la lectoescritura	40
CAPÍTULO III ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	45
Conceptualización ontológica y epistemológica del método	45
Población	46
Muestra	46
Naturaleza o paradigma de investigación.....	47
Método y sus fases	47
Técnicas de recolección de información	48
Técnicas de interpretación de la información	51
Categorización y triangulación	51
CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS	54
Reflexiones críticas	54
Análisis y discusión de los resultados	54
Aportes del Investigador (CASUÍSTICA)	73

REFLEXIONES FINALES	75
REFERENCIAS	76
ANEXOS	80
Anexo A:Cronograma de actividades	80
Anexo B : Guía de observación	81
Anexo D : Guía de la entrevista dirigida al segundo docente	86
Anexo E: Evidencias aplicación de instrumentos	89
Anexo F: Árbol de problemas	90
Anexo G: Evidencias Fotografías	91
Anexo H: Resultado de Compilatio	92

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Niveles de la conciencia fonológica	30
Tabla 2 Tipos de conciencia Fonológica	30
Tabla 3 Niveles de la escritura	38
Tabla 4 Actividades de conciencia léxica	42
Tabla 5 Actividades de conciencia silábica	43
Tabla 6 Actividades de conciencia intrasilábica	43
Tabla 7 Actividades de conciencia fonémica	44
Tabla 8 Población de estudio	46
Tabla 9 Muestra de Estudio	46
Tabla 10 Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas	53

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Triangulación	52
Figura 2 Codificación de la primera entrevista	54
Figura 3 Red Semántica de la Entrevista a la primer docente	59
Figura 4 Nube de palabras de la primera entrevista	60
Figura 5 Codificación de la segunda entrevista	61
Figura 6 Red semántica de la segunda entrevista	67
Figura 7 Nube de palabras de la segunda entrevista	68
Figura 8 Nubes de palabras de la ficha de observación	71
Figura 9 Red semántica de la ficha de observación	72

RESUMEN

El presente proyecto de titulación “Conciencia fonológica en el aprestamiento de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años” tiene como propósito analizar cómo influye la conciencia fonológica en el aprestamiento de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años, en la Escuela de Educación Básica “Jean Piaget”. El abordaje o momento metodológico se estructuró de la siguiente manera: paradigma interpretativo, con enfoque cualitativo, así mismo se empleó el método etnográfico, empleando las técnicas de observación y la entrevista semiestructurada, de las cuales se emplearon los instrumentos como: ficha de observación y el cuestionario de preguntas, entre la población elegida fueron 16 niños de inicial II y dos docentes de la institución. Para analizar los resultados, se empleó el programa de análisis Atlas. Ti versión 24, por tanto, los resultados obtenidos evidencian que la conciencia fonológica influye en el aprestamiento de la lectoescritura y desarrolla las habilidades lectoescritoras en el niño, además se recomienda emplear actividades que fortalezcan y promuevan, la reflexión de fonemas, silabas y palabras.

Palabras clave: Conciencia fonológica, Aprestamiento a la lectoescritura, habilidades, destrezas, discriminación fonológica.

INTRODUCCIÓN

La conciencia fonológica cumple la función de interiorizar, analizar, identificar tanto las sílabas, fonemas, palabras y oraciones permitiendo una mayor comprensión, según Parra y Bojorque (2021) mencionan que en estudios realizados se ha evidenciado que los niños que reciben un aprendizaje adecuado acerca de conciencia fonológica presentan una mayor comprensión del sistema lector.

Esta investigación se enfoca en conocer como la conciencia fonológica influye en los niños de la edad de 4 a 5 años; y cuáles son los componentes que se emplean para el aprendizaje de la lectoescritura, se ha comprobado por medio de los resultados que la conciencia fonológica promueve el aprendizaje de la lectoescritura, hoy en día se ven casos de rezago estudiantil que existe en niños no que no lograron este aprendizaje, debido a la escasa aplicación de actividades de discriminación de los sonidos, por enseñanzas inadecuadas, o por el tiempo de pandemia COVID 19 de las cuales muchas familias se vieron afectadas, porque no contaban con los dispositivos. El objetivo de esta investigación es Incentivar el desarrollo de la conciencia fonológica, mediante actividades, para el logro del aprestamiento de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años.

Por consiguiente, el presente proyecto de titulación está representado por los siguientes capítulos que se presentan a continuación:

Capítulo I que proporciona una descripción de la situación problemática, abordando el contexto educativo a nivel local, nacional e internacional, y presentando las preguntas de investigación, los objetivos y las delimitaciones del estudio.

Capítulo II aborda el momento teórico en el que se detallan los componentes relacionados con la temática de estudio.

Capítulo III contiene el abordaje o momento metodológico en el que se detalla la Conceptualización ontológica y epistemológica del método, así mismo el paradigma de investigación el enfoque, el método y sus fases, las técnicas e instrumentos aplicadas en la investigación y la categorización y triangulación.

Capítulo IV que corresponde a la presentación de los hallazgos (análisis y discusión de los resultados) de la misma manera los aportes del investigador (casuística) y las reflexiones finales.

CAPÍTULO I PRIMER MOMENTO/SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende, según Ministerio de Educación (2015) en el artículo 27 menciona que “La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional” (p.1). La enseñanza y aprendizaje está en continua transformación, la calidad e innovación educativa forman parte de este proceso porque se busca mejorar y hacerla más eficiente, a la vez que es uno de los objetivos del Ministerio de Educación, su implementación permitirá a los estudiantes construir proyectos donde participe la comunidad educativa. (MINEDUC, 2024).

Con base a lo anterior la conciencia fonológica en el aprestamiento a la lectoescritura forman parte de la enseñanza y aprendizaje en la educación Inicial, porque son los requisitos necesarios para que el estudiante se desenvuelva en su proceso escolar y vida profesional. Según Jara et al., (2024) señala que el desarrollo de la conciencia fonológica antes del inicio de la formación para el proceso a la lectoescritora debe ser una experiencia alegre y espontánea que les permita tener una capacidad crítica para afrontar en el futuro los problemas que se presentan en la sociedad.

Una de las principales causas de los problemas del aprestamiento de la lectoescritura es la escasa exposición y ejecución de actividades de discriminación fonológica, es decir, los estudiantes que no han realizado actividades previas que se desarrollan en el área de Educación Inicial, respecto al desarrollo de la conciencia fonológica (Araya, 2019).

Esto ocasiona que en aquellos niños haya dificultad de identificar y discriminar las palabras, frases y oraciones largas; para Gutiérrez et al., (2020) uno de los problemas al iniciarse en el aprendizaje de la lectura es cuando los niños no llegan a comprender la asociación de fonemas y grafemas lo que requiere de habilidades fonológicas, puesto que, son las que facilitan la reflexión y la capacidad de manipular las unidades del lenguaje.p.666

Existen estudiantes que no lograron desarrollar habilidades y destrezas motoras, debido al confinamiento que hubo por causa de la pandemia del COVID 19, hoy en día, aquellos estudiantes están cursando el primer año de primaria donde se necesita tener desarrolladas las habilidades y destrezas según Gonzaga (2021) las habilidades básicas y las neuro-funciones son fundamentales para iniciar la lectoescritura.

De acuerdo con el Banco Mundial, (2022) la pandemia del COVID 19 ocasionó muchos estragos a nivel mundial en donde se demostró que muchos hogares no estaban preparados, no contaban con equipos de comunicación y como consecuencia hubo niños que no lograron un correcto aprendizaje.

Contextualización de la situación objeto de investigación

La presente investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica “Jean Piaget, ubicada en el Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, esta institución cuenta con 2 niveles de inicial, de las cuales nosotros nos basamos en el inicial 2, que está representada por niños de 4 a 5 años, Para enseñar la lectoescritura utilizan la metodología tradicional.

De acuerdo con MINEDUC (2014) el Currículo de Educación Inicial establece que el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje en la educación inicial se enfoca en el desarrollo progresivo de las habilidades lingüísticas porque permite potenciar el desarrollo del lenguaje en el niño, permitiendo expresarse de manera fluida, mediante, símbolos verbales y no verbales, tiene gran importancia el tratamiento de la conciencia lingüísticas que pretende cimentar las bases para los procesos futuros de la lectura y escritura, así mismo, una adecuada pronunciación en el habla.

A nivel internacional, en la investigación realizada por Gutiérrez (2020) su objetivo fue analizar cómo se va desarrollando la conciencia fonológica (es la habilidad metalingüística que permite reflexionar sobre el lenguaje oral y segmentarlo en unidades menores) en los momentos iniciales de los estudiantes cuando toman contacto con el código escrito, aunque esta habilidad todavía no había sido aplicada para ambos grupos que comprendían las edades de 3 y 4 años. El primero estaba conformado por 175 alumnos este grupo no había recibido instrucción de conciencia fonológica, pero si les había enseñado las vocales y algunas consonantes, aunque no tenían adquirido este aprendizaje, y el segundo conformado por 170 alumnos de los cuales tampoco habían recibido la instrucción de habilidades fonológicas, pero conocían las vocales y algunas consonantes.

Entre los hallazgos encontrados se logró apreciar que la conciencia silábica (capacidad de reconocer silabas) resulta más fácil que la conciencia léxica (capacidad de reconocer las palabras) y la fonémica (capacidad de reconocer los fonemas) en todos los estudiantes, siendo la conciencia fonémica (capacidad auditiva para manipular los sonidos) la que mayor dificultad presenta para ambos grupos.

Referente a la interpretación de los hallazgos acerca de la mencionada investigación, se encontraron las tareas de identificación que fueron las más fáciles, de manera general, con promedios que van de 0,44 a 0,58 siendo el grupo dos el que mostró el nivel más alto, con respecto a las tareas de adición de fonemas los promedios fueron de 0,26 para el grupo uno y 0,32 para el grupo dos refiriéndose a las tareas como difíciles. Los resultados de este trabajo evidencian que la conciencia fonológica se desarrolla progresivamente en las que incluye niveles de las cuales se adquieren gradualmente a medida que se expone a los niños con actividades para que logren la identificación y manipulación de sonidos.

A nivel nacional, en la investigación de Padilla et al., (2023) perteneciente a Ecuador se realizaron las investigaciones a 19 niños de la edad de 5 años de una institución particular del Sur de Quito donde los investigadores utilizaron las pruebas de evaluación del conocimiento fonológico y las pruebas de predicción lectora para niños de 5 años con el objetivo de establecer la relación que existe entre la conciencia fonológica, la lectura y la escritura. En la prueba de evaluación de conocimiento fonológico se logró evidenciar que los niños tienen mayor dificultad en la omisión de fonemas, debido a que obtuvieron un bajo desempeño en contraste con la identificación y adición de fonemas que alcanzaron una valoración positiva, pero en la puntuación general de la conciencia fonológica identificaron

que el 89,48% de los estudiantes tienen un desempeño bueno y el 5.26 % tiene un rendimiento bajo y el 5,26% tiene una valoración excelente.

Así mismo, en el análisis de las áreas evaluadas en la comprensión lectora se detectó que los estudiantes tienen un buen desempeño en las analogías verbales, mientras que, presentaron menor desempeño en aislar fonemas, análisis fonémico, y ordenar oraciones. Referente a los resultados generales de la prueba se evidenció que el 94,74% obtuvo un buen desempeño y el 5, 26% un excelente desempeño. Con base en ambos resultados se concluyó que sí existe una correlación similar entre la conciencia fonológica y el futuro éxito en el proceso de la lectura de infantes con un porcentaje de correlación del 80% entre los dos test.

A nivel Local, en la investigación de González y Panchana (2022) se quiso comprobar si la conciencia fonológica contribuye en la adquisición de las habilidades de lectoescritura en niños de 5 años, y de acuerdo a los resultados que se obtuvieron mediante la entrevistas realizadas a 3 docentes y las observaciones efectuada a 35 niños, se logra evidenciar que ellas coinciden en que esta habilidad permite a los niños comprender la relación que existe entre fonema y grafema, de las cuales para ejecutar esta habilidad ellas emplean estrategias didácticas. De acuerdo a las observaciones llevada a cabo a 35 niños durante la ejecución de actividades de conciencia fonológica se muestra un progreso en las destrezas para la lectoescritura, tales como: reconocer que las letras están compuestas por fonemas y grafemas, también hubieron favorables respuestas de que los niños logran reconocer las sílabas; también pueden representar gráficamente las vocales o ciertas consonantes aprendidas en clases, así mismo presentan habilidades para para el inicio de enseñanza en la lectoescritura.

Inquietudes del investigador

Pregunta principal

¿Cómo la conciencia fonológica influye en el aprestamiento de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años?

Preguntas secundarias

- ¿En qué se fundamenta teóricamente la conciencia fonológica en el aprestamiento de la lectoescritura?
- ¿Cuáles son las actividades de la conciencia fonológica que facilitan el aprestamiento de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años?
- ¿Qué beneficios se obtendrían al utilizar las actividades de la conciencia fonológica en el aprestamiento de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años?

Propósitos u Objetivos de la investigación

Objetivo general

Incentivar el desarrollo de la conciencia fonológica mediante actividades para el logro del aprestamiento de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años.

Objetivos Específicos

- Describir los fundamentos teóricos de la conciencia fonológica en el aprestamiento de la lectoescritura.
- Identificar las actividades de la conciencia fonológica que fomenta el aprestamiento de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años.
- Analizar los resultados de la utilización de las actividades de conciencia fonológica en el aprestamiento de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años.

Motivaciones del origen del estudio

De acuerdo con prácticas realizadas en las instituciones educativas se pudo observar empíricamente que no todos los niños de preparatoria lograban tomar dictado, tampoco, tenían una lectura fluida y como consecuencia una escritura incorrecta; de allí que, hubo la necesidad de retroalimentar las prácticas del lenguaje en los niños y por varias ocasiones. Esa situación en los niños motivó a que se lleve a cabo esta investigación para conocer cuáles son los componentes y las actividades que se deberían emplear para el aprendizaje de lectoescritura y desde qué edades se debería iniciar esta habilidad.

La importancia de este estudio radica en la posibilidad de ofrecer soluciones prácticas que puedan ser implementadas en el ámbito educativo, con el fin de optimizar el desempeño académico de los niños. Además, se busca contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo una alfabetización temprana que impacte positivamente tanto en su formación individual como en su contexto social y comunitario.

Delimitación

La investigación se llevó a cabo en la Escuela de Educación Básica “Jean Piaget” ubicada en el Cantón La Libertad Provincia de Santa Elena, durante el período académico 2024, con la duración de 15 días. El sujeto de estudio está constituido por el subnivel inicial 2 que comprenden los niños de 4 a 5 años y 2 docentes. La investigación se realizó mediante el paradigma interpretativo, con enfoque cualitativo y diseño etnográfico, las técnicas de investigación utilizadas fueron: la observación y la entrevista, y como instrumentos se emplearon la ficha de observación y el cuestionario de preguntas.

Idea a Defender

La conciencia fonológica influye en el aprestamiento a la lectoescritura en niños.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / SEGUNDO MOMENTO

Estudios relacionados con la temática

En este apartado, se contemplan aspectos fundamentales de la investigación: los antecedentes, las bases teóricas conceptuales ya que han permitido fundamentar las dimensiones de cada categoría: La conciencia fonológica-Aprestamiento a la lectoescritura. Para el respaldo de esta investigación se tomaron en cuenta diferentes fuentes de investigación como: revistas científicas y libros, como también línea de tiempo, mapeos de contenido y mapeos de índice.

Se ha comprobado por medio de investigaciones que la conciencia fonológica es una de las habilidades que más se relaciona con el principio de la lectura y escritura y facilita su aprendizaje, debido a que se compone de niveles que permiten al niño reconocer desde las palabras hasta las unidades más pequeñas.

A continuación, se presentan investigaciones que respaldan el trabajo de integración curricular:

Importancia de la conciencia fonológica

Para Quiñónez, (2019) la conciencia fonológica se considera como una primera aproximación entre el niño con el adulto ya que es importante la percepción auditiva de los sonidos articulados debido a que si un niño crece en un ambiente comunicativo adquirirá el dominio del código alfabético y como resultado se le hará fácil decodificar los distintos fonemas.

A la conciencia fonológica se la considera importante desde que el niño la adquiere a temprana edad porque logrará éxito en su proceso educativo, es por eso por lo que Gutiérrez

et al., (2020) la considera fundamental en el lenguaje oral porque distingue los distintos fonemas y segmenta cada palabra.

Así mismo, Quiñónez y Millán (2023) señalan que es un requisito esencial para la decodificación y la adquisición de la prelectura en la Educación Inicial con el propósito de que cada niño adquiera y desarrolle, de manera fluida, el sistema de comunicación, tanto el oral como el escrito, es decir, el reconocimiento de grafema y fonema.

Respecto a Rivadeneira (2024) él considera que en el aprendizaje de la lectura, la conciencia fonológica se convierte en un puente crucial porque permite descomponer palabras en sonidos individuales y esto conlleva a combinar sonidos para formar palabras, lo que facilita la decodificación y la comprensión lectora en el niño (p.104).

Nivel Internacional

Gutiérrez et al., (2020) con el artículo “Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura”, cuya investigación se lo realizó en España, el mismo que se expresa que, la conciencia fonológica es la habilidad que permite tomar conciencia sobre el lenguaje oral procediendo a segmentar las palabras, sílabas y fonemas empleando varios niveles de conciencia fonológica en unidades de segmentación.

De igual manera, referente al contexto Quiñónez y Millán, (2023) con su investigación cuyo tema es “La conciencia fonológica en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura en edad escolar temprana” consideran que en la mediación de la escritura es importante el aprestamiento de la conciencia fonológica ya que se requiere que el niño haga conciencia de los fonemas (unidad fonológica que no puede descomponerse en unidades sucesivas menores y que es capaz de distinguir significados) para así comprender la representación simbólica de los grafemas (unidad mínima e indivisible de la escritura de una

lengua); de acuerdo a los sonidos cumple la función umbral para la codificación de las letras y de las palabras.

Nivel Nacional

El proceso de leer y escribir no se da por sí solo se necesita de funciones específicas que debe realizar el niño desde edades tempranas, de acuerdo a Navas et al., (2022) con el tema “Desarrollo de habilidades fonológicas en el proceso de lectoescritura en niños de educación inicial” desarrollada en la provincia de Chimborazo – Ecuador, indica el proceso de aprender a leer y escribir se logra, mediante, un sistema que comienza con procesos iniciales hasta llegar a un dominio o perfeccionamiento de la lectoescritura comprendiendo de esa forma la relación existente entre el sonido y la letra.

Nivel Provincial

De acuerdo con Merejildo y Yagual (2022), en su investigación titulada “La conciencia fonológica y el aprestamiento a la lectura de los niños de primer grado “consideran que el desarrollo de la conciencia fonológica es esencial para que los niños logren identificar y manipular fonemas, ya que esta habilidad facilita la relación entre los sonidos y los grafemas para dar paso al inicio de la escritura ,de tal manera que su propósito en esta investigación fue implementación de estrategias lúdicas, como rimas, trabalenguas y juegos lingüísticos que no solo promuevan la asociación entre fonemas y grafemas, sino que también para lograr fortalece la adquisición de habilidades básicas de lectura.

La conciencia fonológica se desarrolla, gradualmente, desde el nivel de las sílabas hasta el fonema, a la vez, menciona que, los niños pueden adquirir esta habilidad jugando con palabras, canciones, rimas e historias. También, expresa que, pueden estimularse a través de actividades lúdicas y sistemáticas (Hernández et al., 2024).

Referentes teóricos

Teoría de la gramática universal

La teoría Gramática Universal de Noam Chomsky, (1957) citado por Searl (1973) se basa en la explicación de como los niños adquieren el lenguaje, donde menciona que, todo niño logra adquirir el lenguaje porque es algo innato, es decir, es una capacidad natural, por tanto, los seres humanos aprenden hablar su lengua materna. En su teoría nos explica que el niño tiene en su cerebro una estructura innata del lenguaje de tal manera que cuando el niño escucha los sonidos utiliza esta estructura para darle sentido a lo que oye y mediante aquello logra comprender las oraciones. En relación con este contexto Chomsky consideró que las reglas de la gramática son precisas y contienen reglas detalladas que no se pueden adquirir tan solo con la imitación porque se requiere de la sintaxis y la estructura innata de la mente humana llamada gramática universal.

Teoría del desarrollo cognitivo

De acuerdo a Piaget, (1968) sostenía que, la inteligencia es adaptativa y que debería tener funciones para representar los aspectos transformacionales y los estáticos y para esto empleó dos clases de inteligencia: las operativa y las figurativas entre estas dos, la que se vincula con el tema es la inteligencia figurativa ya que la operativa se relaciona con operaciones transformacionales y de cambio, en contraste la inteligencia figurativa se vincula con captación de percepción, lenguaje, imágenes mentales, dibujo. De tal manera el lenguaje es equivalente a la inteligencia y como consecuencia viene a ser un producto de ella por lo que, el desarrollo del lenguaje es el resultado del proceso cognitivo del niño, es decir, se necesita de la inteligencia para adquirir el lenguaje, esto quiere decir que, ambos se producen

por separado, así la inteligencia desde el nacimiento y el lenguaje se va adquiriendo a la par con el proceso cognitivo, por ello, el pensamiento es el que hace posible el lenguaje.

Según Piaget el lenguaje es un producto del desarrollo cognitivo y para que este fluya primero se deben establecer estructuras de pensamiento en el niño y las estructuras se desarrollan a través de diferentes etapas en el niño, de las cuales solo mencionaremos las dos primeras etapas que se alinean a esta investigación: la etapa sensorio-motor y pre-operacional.

Etapa sensorio-motora (0 a 2 años) esta es la etapa del nacimiento hasta la adquisición del lenguaje. En esta etapa es el inicio donde los niños construyen el conocimiento mediante la coordinación de experiencias a través de los sentidos (vista, oído, tacto, olfato, gusto) durante esta etapa los niños desarrollan la percepción y la memoria estas son fundamentales para el lenguaje. A los 12 meses los niños ya empiezan diciendo las primeras palabras es decir empiezan asociar símbolos con objetos (Piaget, 1982)

Etapa pre-operacional (2 a 7 años) esta etapa los niños empiezan a asociar símbolos con dibujos o cosas; está relacionada con la inteligencia figurativa donde el niño tiene la capacidad de formar imágenes mentales para luego representar a través del habla, es decir el niño recuerda el objeto que tiene en mente y procede a pronunciar (Piaget, 1982)

Concepto :Conciencia Fonológica

La conciencia fonológica es la capacidad que tiene el individuo para reflexionar las unidades lingüísticas del sistema alfabético, según Araya (2019) además, menciona que la conciencia fonológica es una representación abstracta de los sonidos de los cuales se revierten, de manera gráfica cuando el infante entra en contacto en el ámbito letreado, así mismo, se la considera como el elemento en el que consolida el aprendizaje de la lectura.

La conciencia fonológica es la reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que, a su vez, cuando se combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado (Justiniano y Vargas, 2020).

"La conciencia fonológica, definida como la habilidad de identificar y manipular las unidades sonoras del lenguaje (Loría, 2020) es esencial en el proceso de adquisición de la lectoescritura. Esta habilidad no solo permite reconocer los sonidos individuales (fonemas) y combinaciones sonoras (sílabas), sino que también establece las bases para la asociación fonema-grafema, un prerequisite indispensable para leer y escribir (Justiniano y Vargas, 2020). Estudios recientes de Gutiérrez et al., (2023) evidencian que el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años mejora significativamente sus habilidades de decodificación y comprensión lectora."

La conciencia fonológica se considera una habilidad esencial para el desarrollo de la lectura y escritura, ya que permite identificar, analizar y manipular las unidades sonoras del lenguaje. Según Bravo et al.,(2002) citados por Parra y Bojorque (2022) esta habilidad constituye "la puerta de entrada para el aprendizaje de la lectura y la escritura en la cultura escolar", al centrarse en el análisis y manipulación de sílabas y fonemas (p. 141).

De manera complementaria, Quiñónez y Millán (2023) definen la conciencia fonológica como el conocimiento racional necesario para la interiorización cognitiva de los fonemas en el sistema alfabético, destacando su papel crucial en la asociación entre sonidos y su representación gráfica.

Por otro lado Rivadeneira et al., (2024) amplían esta visión al señalar que la conciencia fonológica implica la toma de conciencia de los componentes fonéticos del

lenguaje oral, siendo una habilidad cognitiva clave para el análisis, manipulación, reflexión y reconocimiento de los sonidos individuales (fonemas). Asimismo, subrayan su importancia en la descomposición de segmentos sonoros y la comprensión de la relación entre sonidos y letras, elementos indispensables para el desarrollo de las competencias lectoescrituras.

Niveles y tipos de la conciencia fonológica

Según Jara et al., (2024) la conciencia fonológica se compone de niveles y tipos.

Tabla 1

Niveles de la conciencia fonológica

Niveles de conciencia fonológica	Enunciados
Nivel silábico	Este nivel segmenta en sílabas las palabras, es decir, permite al niño conocer que cada palabra se puede segmentar en sílabas y que cada sílaba pertenece a una unidad sonora.
Nivel intrasilábico	Divide una sílaba en sus componentes: inicio y ritmo. Un inicio es el comienzo de una sílaba y puede constar de una o más consonantes. Una rima es la última parte de una sílaba que siempre tiene una vocal.
Nivel fonético	Segmenta las palabras en sus sonidos más pequeños: fonemas. Los fonemas son unidades únicas del lenguaje que reconocen el significado de las palabras.

Nota: Elaborado por: Roy Reyes Ramírez y Maribel Tigreiro Santos.

Tabla 2

Tipos de conciencia Fonológica

Tipos de conciencia	Enunciados
Conciencia Léxica	Es la capacidad de reconocer, manipular y analizar las unidades más pequeñas del lenguaje, es una habilidad metalingüística que desarrolla la comprensión lectora porque comprende el significado de un texto identificando cada palabra que lo compone.

Conciencia Silábica

Es la capacidad de reconocer y manipular las sílabas que forman una palabra, es esencial para el desarrollo de la lectura y escritura ya que tiene la función de reconocer y reproducir los sonidos del lenguaje.

Conciencia fonémica

Es la capacidad de reconocer los sonidos que forman las palabras, su función es determinar los sonidos y las letras que los representan. Es la capacidad de reconocer el lenguaje del habla y sus componentes (sílabas, palabras y prosodia).

Nota: Elaborado por: Roy Reyes Ramírez y Maribel Tigreiro Santos.

Características de la conciencia fonológica

La conciencia fonológica “Es habilidad meta-fonológica esencial en las etapas iniciales del aprendizaje de la lectura y la escritura, de hecho, se ha caracterizado como un requisito clave en la adquisición y desarrollo de la competencia comunicativa en la educación inicial” (Quiñónez, 2019) p.49.

La conciencia fonológica es la habilidad de ser consciente sobre la composición de las palabras y las palabras están compuestas por sílabas, que, a su vez, están formadas por fonemas; por tanto, permite segmentar las palabras en unidades más pequeñas, logrando que el niño identifique los contrastes entre los fonemas (Loría, 2020).

De acuerdo con Parra y Bojorque (2022) señalan que, es la habilidad que permite distinguir y manipular las palabras que conforman una oración o las sílabas y los fonemas que componen las palabras, por ejemplo: hay que reconocer que la palabra mesa está formada por dos sílabas me-sa o que la palabra sal está compuesta por tres sonidos.

En cambio, para Navas et al., (2022) exponen que, la conciencia fonológica es la habilidad metalingüística que permite reconocer que las palabras están constituidas por

fonemas y silabas, destacándola como la habilidad fundamental para el aprendizaje de la lectoescritura que empieza desde los procesos iniciales hasta llegar al perfeccionamiento.

Conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura y escritura.

Según Loría (2020) considera que la conciencia fonológica impulsa las destrezas necesarias para el desarrollo de lectura y escritura, esto quiere decir que, al trabajar esta habilidad con niños pequeños se logra trabajar la asociación entre fonema y grafema, permitiéndoles la decodificación del lenguaje escrito.

Para Justiniano y Vargas (2020) aprender a leer y escribir requiere de una enseñanza explícita porque se requiere de la toma de conciencia de las estructuras fonológicas del habla como base principal, por tanto, la conciencia fonológica es la que permite acceder a la estructura del lenguaje oral y ser consciente de los segmentos fonológicos de las palabras.

La Conciencia fonológica en el aprestamiento de la lectoescritura es la clave para el desenvolvimiento de los niños, puesto que, favorece el desarrollo, la discriminación articulatoria de los componentes de las palabras como condición para adquirir la lectura y estimular el lenguaje. De esta manera, la conciencia fonológica es el prerrequisito que da paso a la buena iniciación de la lectoescritura (Padilla et al., 2020).

Desarrollo de la conciencia fonológica en el niño.

El proceso del desarrollo de la conciencia fonológica depende de la edad del niño y el grado de dificultad de cada tipo de conciencia fonológica.

Para Parra y Bojorque (2022) la conciencia léxica es la más fácil de aprender, debido a que se consolida en la mayoría de los niños a los 4 años, seguida de la conciencia silábica que se consolida a los cinco años, a continuación, la conciencia intrasilábica que se afianza a la

edad de cinco años 11 meses y finalmente, la conciencia fonémica que se desarrolla en los niños a los 6 años.

Por lo tanto, la conciencia fonológica se adquiere y desarrolla, de manera gradual, es decir, dependiendo de cada etapa, pero estos tipos de conciencia no se desarrollan solas se requiere de actividades según (Hernández et al., 2024) los niños a esa edad se encuentran en una etapa de desarrollo cognitivo y del lenguaje que les permite adquirir paulatinamente la conciencia fonológica a través de actividades lúdicas y significativas.

El desarrollo de la conciencia fonológica en el niño juega un papel importante durante la educación infantil, tal como lo menciona Rivadeneira et al., (2024) esta habilidad se gesta desde que el niño empieza a tener contacto con los sonidos y se manifiesta, mediante fonemas, a medida que el niño explora su entorno. Debido a que presenta variaciones, respecto a la demanda cognitiva (reconocimiento de rimas, segmentación de sílabas, manipulación de los sonidos desarrollados) se logra, de manera gradual dependiendo de la edad del infante.

Aprestamiento a la lectoescritura

Es el proceso fundamental en la etapa preescolar y tiene como objetivo estimular y desarrollar las habilidades cognitivas psicomotora y perceptivas del niño en edad temprana; en el que intervienen actividades y experiencias organizadas gradualmente para el desarrollo de destrezas, habilidades, la adquisición de hábitos y actitudes positivas (Ramírez, 2015)

Por consiguiente Barrera y Sovalbarro (2017) es la herramienta pedagógica que desarrolla las habilidades motoras en las que se incorpora actividades organizadas secuencialmente de lo simple a lo complejo permitiendo al niño adquirir diversas habilidades entre las cuales son: lo sensorio perceptivo, la organización espacio temporal, las operaciones lógicas y la coordinación motriz.

Según Lema (2019) considera que el aprestamiento en Educación Inicial son todas aquellas actividades que realiza la docente tales como: actividades sensoriales, lúdicas (rondas, competencias) actividades grafo plásticas (rasgado, recortes, pintar entre otros).

Actividades sensoriales

Las actividades sensoriales son acciones que posibilitan la comprensión del mundo y la construcción del aprendizaje mediante el uso de los sentidos y la manipulación de materiales donde se usa el: cuerpo, brazos, manos y dedos; las cuales favorecen el proceso de aprendizaje Vega (2020) citado por (Huiza Retuerto et al., 2022)

Actividades lúdicas

Las actividades lúdicas son unas de las bases fundamentales para el desarrollo integral de los niños tal como menciona Chui et al., (2023) son acciones estratégicas que buscan potenciar, enriquecer el desarrollo de las experiencias motrices y el desarrollo de las diferentes áreas de las conductas humanas (cognitiva, afectiva, social, motriz de la primera infancia).

Actividades grafo plásticas

Actividades grafo plásticas son un conjunto de técnicas que se utilizan en la educación inicial para aprestar al niño en su proceso de aprendizaje, consiste en una serie de actividades prácticas que facilitan el desarrollo de la motricidad fina empleando la coordinación de los movimientos de las manos y los dedos para soltar, apretar y lanzar objetos. Mediante esta habilidad el niño proyecta su creatividad de forma artística (Cárdena y Castro, 2021).

De acuerdo a Romero (2019) el aprestamiento es una etapa preparatoria para el inicio de la lectoescritura, siendo el período fundamental en el cual se adquieren habilidades y destrezas para que los niños aprendan a leer y escribir de manera fluida mediante un

desarrollo progresivo de actividades; entre los aspectos más importante para el desarrollo de los niños durante la etapa de aprestamiento están: el desarrollo del movimiento (esta es una fase que debe llevar al niño a la exploración de su entorno, que implica movimientos menos coordinados hasta llegar a los más específicos y controlados); psicomotricidad integral progresiva (se empieza por los segmentos más gruesos que son aquellos que se encuentran más cerca del tronco (brazos) hasta llegar a los extremos (manos, dedos); estimular funciones básicas(esquema corporal, percepción (visual, táctil y auditiva), memoria y lenguaje (expresión y comprensión) orientación (temporal y espacial) trazos finos y organizados, contenido relativos a la escritura (formas básica y vocales).

Así mismo para Esteves et al., (2024) el aprestamiento son el conjunto de actividades organizadas desde lo simple a lo complejo para que el niño desarrolle el pensamiento y el lenguaje, a la vez varias habilidades es decir la coordinación motriz, lo sensorio-perceptivo, las operaciones lógicas, la organización espacio temporal, la resolución de problemas, la autodeterminación, la regulación de conducta y la estabilidad emocional, en el caso de la lectura implica la maduración visual, auditiva, sensorio-motora y emocional.

Para Castellanos (2020) el aprestamiento a la lectoescritura debe comenzar antes del ingreso a la escuela formal, ya que los niños, desde temprana edad, desarrollan habilidades que los preparan para este proceso. Así mismo para Gonzaga, (2021) la lectoescritura depende de un proceso de aprestamiento hacia el estudiante para alcanzar el desarrollo necesario para la adquisición de la lectura y la escritura, por tanto, antes de que el niño aprenda a leer y escribir debe tener un nivel de madurez en lo que concierne la coordinación, pronunciación, memoria, fatigabilidad, y el contexto sociocultural llamadas también desarrollo de las neurofunciones.

En cambio, Larraniaga y Bejarano, (2022) mencionan que la lectoescritura se inicia en el niño dependiendo de su interacción con su entorno esto da lugar a la teoría de Piaget que indica que el aprendizaje se construye en procesos de asimilación y acomodación, es decir que, hay algo nuevo que emerge en el niño y que no había estado allí, esto muestra que la lectoescritura proviene desde dentro del niño como producto de la estimulación ambiental.

Concepto: Lectoescritura

La lectoescritura es el conjunto de habilidades comunicativas que favorecen la construcción de significados, donde incluye la comprensión e interpretación de textos, se la considera también como las herramientas necesarias para que el individuo se desenvuelva en la sociedad (Arteaga y Carrión, 2022).

Es el proceso de análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico que debe ser empleada en los niños a temprana edad mediante lectura de imágenes, lectura con códigos propios, pictogramas y posteriormente lectura de fonemas (Flores, 2022).

De la misma manera se la define como la capacidad que el sujeto tiene para comunicarse, también es considerada como un tipo de aprendizaje intelectual en el que se requiere de habilidades para la decodificación de signos y símbolos que tienen las palabras para el desarrollo progresivo de la lectura y escritura. (Vargas, 2023).

Importancia de desarrollar la lectoescritura

Para Romero (2019) la lectura y la escritura, a menudo percibidas como aprendizajes técnicos e instrumentales, son en realidad procesos fundamentales que trascienden su función básica y poseen una profunda relevancia cognitiva y afectiva. Estas habilidades son pilares esenciales no solo para el desarrollo avanzado del pensamiento y la comunicación, sino, también, para el aprendizaje continuo en un mundo en rápida evolución.

De acuerdo con este contexto la importancia de la lectura y la escritura radica cuando el niño empieza a probar como escribir, según Larraniaga y Bejarano (2022) esta premisa es tomada por Ferreiro y Teberosky (1991) quienes consideran este proceso como competencia cognitiva en las que se ponen en juego las habilidades mentales de los niños desarrolladas desde la infancia temprana y que la utilizan para comprender el mundo letreado.

Lectoescritura en niños

De acuerdo con Romero (2019) explica que los niños cuando empiezan a diferenciar el dibujo de la escritura comienzan a realizar por escrito lo que quiere comunicar y lo hacen empleando signos arbitrarios a medida que avanzan el código escrito su escritura cambia hasta utilizar el método alfabético, por tanto, el autor considera cuatro niveles para el aprendizaje de la escritura.

Para el desarrollo de habilidades de la lectoescritura en niños, según Arteaga et al., (2022) conviene trabajar la grafomotricidad, (comprende los signos gráficos realizados con precisión) las habilidades de la ortografía (están relacionadas con los procesos de decodificación y de comprensión). Así mismo la composición escrita, (aplica estrategias para generar ideas, organizarlas, evaluar y corregir)Cassany(1990)citado por(Arteaga et al., 2022).

A continuación se presenta un cuadro de los niveles de la escritura para el aprendizaje de la lectoescritura:

Tabla 3*Niveles de la escritura*

Niveles de la escritura	Enunciado
Pre-silábico	Este nivel empieza cuando el niño descubre la diferencia entre dibujo y escritura, así mismo también relaciona las características del objeto y la escritura, al inicio empiezan realizando garabatos como una libre interpretación.
nivel silábico	En este nivel, el niño fortalece su conciencia fonológica, empieza la asociación de sonidos y grafías.
nivel silábico alfabético	Escribe partes de la palabra, según el nivel silábico, otras tienen correspondencia alfabética, por lo que, algunas grafías representan sílabas y otras representan, ya fonemas.
nivel alfabético	Establece correspondencia entre fonema – grafía (sonido – letra)

Nota: Elaborado por: Roy Reyes Ramírez y Maribel Tigrero Santos.

Etapas de la lectura y la escritura

Para Mogollón (2023) la lectoescritura es fundamental en los niños tanto en el desarrollo cognitivo como educativo, a medida que ellos avanzan en la comprensión del lenguaje pasan por dos etapas la logográfica y la alfabética. En este sentido se comprende que tanto aprender a leer como a escribir en las etapas logográfica y alfabética, comienza con la memorización de imágenes que, muchas veces, tienen poco significado para el niño, por lo que, se deben tener en cuenta todos los factores necesarios que contribuyan al mejoramiento de estas habilidades.

Cabe considerar que estas etapas son las que explican cómo se desarrolla el proceso lectoescritor mediante el modelo evolutivo de Frith, (1985) citado por Caroin, (2023) de las que planteo tres etapas, que se dan de manera secuencial.

Etapas logográfica

En esta etapa los niños son capaces de identificar las palabras solo por su apariencia visual, es decir: el tamaño de la letra, su color, su forma, sin haber aprendido aún el código alfabético; no es una lectura literal, debido a que no cuenta con todas las letras, pero accede reconociendo la palabra globalmente. Esta etapa esta entre los 3 a 5 años.

Etapas alfabética

En esta etapa los niños aprenden a segmentar las palabras y las letras que las componen así mismo establecer la correspondencia de fonema y grafema para formar palabras y frases, asocian las letras y los sonidos produciendo errores de precisión en su inicio. Al igual que la lectura, cuando los niños empiezan a dominar los sonidos del habla con sus respectivos grafemas, su producción escrita será más exacta. Esta etapa se da entre los 5 a 6 años.

Etapas ortográfica

En esta etapa el vocabulario de los niños es más amplio ya que almacenan en la memoria un mayor número de palabras escritas que les permite reconocer la forma de las palabras más rápido. En esta etapa el niño empieza a analizar las palabras sintáctica y semánticamente. Se relaciona con la ruta visual o léxica de la lectura. Esta etapa esta entre los 7 a 8 años.

Relación del aprestamiento con la conciencia fonológica

La etapa de aprestamiento es una etapa madurativa donde se requiere que el niño sienta las bases para el aprendizaje de toda la vida tal como menciona Arauz (2017), citado

por Chiriboga y Huacón (2021), de acuerdo con este contexto los padres y maestros deben ser consciente de que es recomendable que los niños inicien un aprendizaje que contribuya al desarrollo y madurez de sus sentidos.

Bravo y Ortiz (2015), citado por Chiriboga y Huacón (2021), señalan que los niños a temprana edad deben prepararse con actividades de aprestamiento donde se hace énfasis al desarrollo de las habilidades de ámbito escolar como por ejemplo el aprendizaje a la lectoescritura. Por otro lado, Chapelton (2018), citado por Chiriboga y Huacón (2021), considera que los niños necesitan tiempo para comprender y producir el lenguaje escrito. De acuerdo a este contexto se debe tener en cuenta que uno de los principales retos que enfrenta el niño en el aprendizaje a la lectoescritura es la comprensión del sonido (fonemas) y las letras (grafemas), para que logre comprender es necesario que desarrollen las habilidades fonológicas porque estas facilitan la reflexión de las sílabas, unidades intra-silábicas y fonemas (Gutiérrez y Diez, 2020).

De acuerdo a Neira (2020) citado por Chiriboga y Huacón (2021) para desarrollar la conciencia fonológica son necesarias considerar los siguientes aspectos: la conciencia auditiva (es la capacidad que hace posible hacer conciencia de aquellos sonidos conforman parte del entorno donde el niño este) memoria auditiva (es la habilidad para memorizar los sonidos que posee el niño) discriminación auditiva (es la habilidad de del niño en identificar las diferencias entre los sonidos iguales) creativo de la información.

Actividades de conciencia fonológica que desarrollan el aprestamiento a la lectoescritura

Según Quiñónez (2019) considera que las actividades que desarrollan este proceso son la sensibilidad auditiva, segmentación, sustitución, adición y eliminación (juego de palabras) estas actividades favorecen el aprestamiento de la lectura y escritura ya que los niños

aprenden a asociar los sonidos con letras, descomponer palabras ya sean fonemas o sílabas y favorecer la comprensión de la estructura fonética de palabras.

Otras de las actividades a implementar según Sánchez y Fidalgo (2020) son las tareas de identificación y recuento ya que este autor considera que son actividades que exigen menores esfuerzos cognitivos por parte de los niños y sin necesidad de apoyos visuales o escritos, con estas tareas los niños pueden identificar las palabras que riman y contar el número de sílabas a la vez se las realiza, de forma auditiva sin la necesidad de modificar texto.

A sí mismo Defior, (2008) et al., citados por Sánchez y Fidalgo (2020) con respecto a la instrucción de conciencia fonológica este menciona que se deben emplear la enseñanza de reglas de conversión, mediante, el uso de material manipulable con las respectivas tareas de segmentación, identificación, adición y omisión de fonemas.

Por consiguiente, para Loría (2020) considera que las actividades que pueden emplearse para estimular los niveles de la conciencia fonológica, entre las actividades para la conciencia léxica están: contar números de palabras en una oración, omitir palabra inicial y final de una oración, comparar el número de palabras entre dos oraciones, añadir palabras nuevas, descubrir palabras que suprimen en una oración.

En cambio, para estimular la conciencia silábica pueden ser empleadas las actividades síntesis o conteo de sílabas, compara sílabas iniciales entre dos palabras, compara sílaba final entre dos palabras, identificar sílabas directas en posición inicial y final, omitir la sílaba inicial y final de la palabra. Ahora para la conciencia fonémica están las actividades de identificar vocales en posición inicial y final, omitir vocales inicial y final, identificar fonemas consonánticos en posición inicial y final todas estas actividades deben ser empleadas por medio de juegos (Loría, 2020).

En función de los planteado se detallan algunas actividades para cada tipo de conciencia fonológica estas actividades se presentan de acuerdo a la edad del niño y según el grado de complejidad de las cuales se distinguen aquellas que son activas y aquellas que son pasivas. (Parra y Bravo, 2022).

Tabla 4

Actividades de conciencia léxica

Actividades de conciencia léxica	
	4 años
	5 años
Activa	<p>Leer cuento con ayuda de imágenes grandes.</p> <p>Realizar juegos de intercambio verbal (mensajerías, diálogos cortos sobre gusto preferencias.</p> <p>Realizar actividades de cambiar el orden de las palabras o añadir palabras al inicio, al medio o al final de una oración.</p>
Pasiva	<p>Escuchar cuentos e identificar si dos palabras, como auto y carro, tienen el mismo significado.</p>

Nota: Elaborado por : Roy Reyes Ramírez y Maribel Tigrero Santos.

Tabla 5*Actividades de conciencia silábica*

Actividades de conciencia silábica		
	4 años	5 años
Activa	Segmentar palabras en sílabas u omitir sílabas, en una palabra. Participar en diálogos y realizar juegos de rimas.	Juegos de inversión silábicas (cambiar de lugar las sílabas mago - goma). Segmentar y contar el número de sílabas que conforman las palabras.
Pasiva	Reconocer si dos palabras terminan con la misma sílaba.	Identificar sílabas iniciales y finales que tienen las palabras.

Nota: Elaborado por : Roy Reyes Ramírez y Maribel Tigreiro Santos.

Tabla 6*Actividades de conciencia intrasilábica*

Actividades de conciencia intrasilábica		
	4 años	5 años
Activa	Dar sílabas separadas para que las unan y formen palabras. Ej.: "ma" + "ri" = "mari".	Crea palabras que comiencen con la última sílaba de otra. Ej.: "gato → toro"
Pasiva	Aprender canciones que dividen las palabras en sílabas. Ej.: "Pa-la-bra".	Detecta la sílaba faltante en una frase, una sílaba se omite para que el niño la identifique. Ej.: "ma__ana".

Nota: Elaborado por: Roy Reyes Ramírez y Maribel Tigreiro Santos.

Tabla 7*Actividades de conciencia fonémica*

Actividades de conciencia fonémica		
	4 años	5 años
Activa		Realizar juegos para agregar o quitar fonemas de palabras cortas.
Pasiva	Identificar un determinado sonido en palabras cortas de una o dos sílabas.	Identificar un determinado sonido en palabras cortas de una o dos sílabas.

Nota: Elaborado por : Roy Reyes Ramírez y Maribel Tigrero Santos.

La conciencia fonológica, definida como la habilidad de identificar, analizar y manipular los componentes sonoros del lenguaje Bravo et al.,(2002); Rivadeneira et al.,(2024), puede desarrollarse mediante actividades pedagógicas diseñadas específicamente para niños de 4 a 5 años. Por ejemplo, el emplear las rimas permite a los niños identificar y asociar patrones sonoros: “botella, “estrella” y “ella”, estas actividades promueven la percepción de los sonidos que terminan iguales. En lo que se refiere a las actividades de segmentación silábica, se realiza con ellos actividades con aplausos, es decir los niños descomponen una palabra, por ejemplo: palabra “pelota” mientras aplauden por cada sílaba, reflexionan sus componentes sonoros fortalecen la asociación fonema-grafema descrita en el marco teórico (Quiñónez y Millán, 2023).

También, el uso de canciones con rimas y cuentos con juegos de palabras contribuyen en el niño un contexto interactivo que enriquece la conciencia fonológica al asociar los sonidos del lenguaje con un entorno atractivo. Estas actividades no solo refuerzan los principios teóricos descritos por autores como Rivadeneira et al., (2024), sino que también

garantizan un aprendizaje efectivo y lúdico en la etapa inicial del desarrollo de la lectoescritura.

CAPÍTULO III ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

En este apartado se detalla la metodología y el enfoque empleados en la investigación, abordando la conceptualización ontológicas y epistemológicas del tema de estudio. La investigación busca determinar la influencia de la conciencia fonológica en el aprestamiento de la lectoescritura, sustentándose en el paradigma interpretativo, con un enfoque cualitativo, con método etnográfico, y alcance descriptivo. Se recopilieron datos mediante la entrevista semiestructurada a dos docentes y observaciones a 16 estudiantes tomando, como muestra a 16 estudiantes. El análisis se realizó a través de una interpretación hermenéutica, descubriendo significados y otorgando coherencia a los datos obtenidos mediante fichas de observación y entrevistas, cuyos resultados se analizaron desde una perspectiva interpretativa.

Desde una perspectiva ontológica Posada (2014), menciona que esta investigación reflexiona sobre los elementos esenciales de los fenómenos, buscando identificar las condiciones que determinan su esencia y existencia. La conciencia fonológica, en este contexto, es una habilidad progresiva y observable, que se manifiesta en los niños mediante la descomposición de palabras y la manipulación de fonemas. Cabe mencionar que la investigación fue de campo y se realizó en la Escuela de Educación Básica “Jean Piaget” ubicada en el Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, esta institución cuenta 2 niveles inicial en el que nosotros nos basamos en el inicial 2, en cuanto a la enseñanza de la lectoescritura ellos emplean la metodología tradicional.

Población

De acuerdo con Otzen y Manterola (2017) “la población es el conjunto de sujetos disponibles para la investigación” (p. 227). La población de este estudio estuvo compuesta por 18 participantes: 16 estudiantes y 2 docentes de la Escuela de Educación Básica "Jean Piaget".

Tabla 8

Población de estudio

Descripción	Población
Docente 1	1
Docente 2	1
Estudiante	16

Nota: Elaborado por : Roy Reyes Ramírez y Maribel Tigrero Santos.

Muestra

Se seleccionó una muestra de 16 estudiantes y dos docentes mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, definido por González (2020) como un método donde el investigador elige a los participantes basándose en criterios de accesibilidad y relevancia. Este enfoque permitió seleccionar de manera intencional a aquellos sujetos que aportaron información significativa para los objetivos del estudio.

Tabla 9

Muestra de Estudio

Descripción	Muestra
Docente 1	1
Docente 2	1
Estudiantes	16

Nota: Elaborado por : Roy Reyes Ramírez y Maribel Tigrero Santos.

Naturaleza o paradigma de investigación

La investigación se estructuró, mediante, el paradigma, interpretativo, según Pérez (1994) este paradigma constituye una reflexión desde la praxis, es decir, se basa en las prácticas directas observables para luego ser elaboradas e interpretadas por el propio sujeto. Así mismo, se realizó esta investigación con un enfoque cualitativo según, Creswell (2009) este enfoque está basado en comprender e interpretar fenómenos sociales y permite obtener datos a partir de las experiencias, en el estudio de enfoque cualitativo el investigador busca establecer el significado de un fenómeno desde el punto de vista de los participantes.

Método y sus fases

El diseño de la investigación se basa en el estudio etnográfico, según Creswell (2009) es una estrategia de indagación donde el investigador estudia un grupo cultural intacto en un escenario natural, mediante, un prolongado periodo de tiempo para coleccionar datos observacionales y de entrevistas, este tipo de investigación es flexible, debido a que, evoluciona, contextualmente, en respuestas a las realidades vividas encontradas en el escenario de campo p.21. Por tanto, se permitió observar de manera directa el fenómeno a estudiar con el fin de obtener respuestas a las preguntas planteadas.

Así mismo, se detallan las siete fases que se utilizó en el estudio etnográfico según Creswell (1998) citado por González (2021):

- 1.- **Selección del diseño:** en la investigación cualitativa el diseño es siempre flexible, es decir el investigador toma las decisiones para realizar la investigación, por tanto, plantea las preguntas, escoge el ámbito en el que se va a desarrollar.

- 2.- **Determinación de la técnica:** en esta fase el investigador elige las técnicas a utilizar para la recopilar la información una de estas técnicas es la observación participante y la entrevista también se realiza un análisis del contenido de la información, en este caso los registros de campo.
- 3.- **Acceso al ámbito de la investigación:** el investigador busca las estrategias necesarias para lograr entrar a ámbito de investigación en este caso la institución educativa para obtener la información.
- 4.- **Selección de informantes:** se selecciona a los participantes que formaran parte del estudio son las personas que nos aportaran información necesaria.
- 5.- **Recogida de datos y determinación de la duración de la estancia en el escenario:** el investigador organiza la información en función de las categorías y de acuerdo con la teoría previa sobre lo estudiado. en esta fase el investigador recoge toda la información para luego seleccionar los puntos clave que sirvan para comprobar las predicciones escritas en el marco teórico de la investigación.
- 6.- **El procesamiento de la información:** una vez recolectados los datos el investigador analiza, interpreta y relaciona con los conceptos generales sobre la situación estudiada.
- 7.- **Elaboración del informe:** se realiza los detalles de la investigación donde el investigador describe el proceso.

Técnicas de recolección de información

Las técnicas o recolección de la información son métodos y procedimientos que proporcionan mayor profundidad de búsqueda datos relevantes entre ellas están la observación participante o no participante, la entrevista y el grupo focal de acuerdo con Caicedo, (2022). Por ello, en la investigación se aplicaron las siguientes técnicas e

instrumentos, estas permitieron recolectar la información pertinente para llegar a las conclusiones sobre la investigación a la vez responder las preguntas de investigación.

a) Observación no participante

La observación es una técnica de investigación, en el que se registran las acciones y el comportamiento del individuo, se puede realizar de manera sistemática, controlada o de manera informal y descriptiva; es utilizado en investigaciones sociales, antropológicas, psicológicas y en muchos otros campos. Existen 2 tipos de observación: observación participante y la observación no participante (Tejero, 2021). Con respecto a este contexto se realizó una observación no participativa con el grupo de estudio para observar, de manera objetiva, como los niños responden espontáneamente a las actividades diarias de clases referentes a las categorías que se han estudiado.

Esta técnica se refiere a que el científico observa al sujeto sin que haya una interacción con él, es decir el observador recibe información del sujeto sin que se dé cuenta que es observado como tal tampoco se le ha comunicado que hay una investigación en curso (Riva, 2022).

b) Entrevista Semiestructurada

“La entrevista es una técnica de investigación que involucra la interacción directa entre el entrevistador y el entrevistado con el objetivo de obtener información y opiniones detalladas sobre un tema específico” (Tejero, 2021). Con referente a esto se realizó una entrevista semiestructurada a 2 docentes de la Escuela de Educación Básica “Jean Piaget” con preguntas abiertas relacionadas con la temática.

Para Díaz et al., (2013) la entrevista semiestructurada presenta un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que, parten de preguntas planeadas que pueden

ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos p163.

Instrumento de recolección de información

c) Ficha de observación

Es una herramienta utilizada en la investigación para recopilar y evaluar la información sobre un sujeto o fenómeno, generalmente se incluye una serie de categorías y preguntas, la información se recopila de manera sistemática que pueden incluir: información demográfica, comportamientos observables, datos como: fecha y hora y otros detalles relevantes, las ventajas de utilizar fichas de observación contribuye a los investigadores a ser más precisos y objetivos (Tejero, 2021).

De acuerdo con lo expuesto; en la investigación se aplicó una ficha de observación a 16 niños para registrar la información referente a las categorías de estudio: Conciencia Fonológica en el Aprestamiento a la lectoescritura, de los cuales estuvo conformado por 20 criterios diferentes, con tipo de escala: no lo consigue, en proceso de dominio, domina el logro.

d) Cuestionario con preguntas abiertas

Para el cuestionario es una herramienta que permite la recopilación de la información, se utiliza en diversos campos como: la evaluación, la educación, la evaluación del desempeño y la investigación; deben tener preguntas claras, para que permitan al participante contribuir con información clara y relevante.

En la presente investigación se realizaron las entrevistas a las 2 docentes de la institución Escuela de Educación Básica “Jean Piaget” por medios de un cuestionario con

preguntas abiertas: 5 con preguntas relacionadas con la primera categoría de estudio (Conciencia fonológica) y 5 de la segunda categoría (Aprestamiento a la lectoescritura) con el propósito de que las docentes brinden opiniones sobre su experiencia y perspectiva detallada acerca del tema de investigación. investigación.

Técnicas de interpretación de la información

Para la interpretación de la información de datos cualitativos o también conocido como datos categóricos se utiliza textos en vez de números para los describir datos. En el software ATLAS. Ti versión 24, aplicando una codificación abierta que facilitó la creación de redes semánticas y nubes de palabras en las entrevistas, lo que permitió resignificar los datos obtenidos.

Categorización y triangulación

En la categorización de esta investigación se emplearon dos categorías claves como: la Conciencia Fonológica y Aprestamiento de la lectoescritura estas se dividieron en subcategorías las cuales son las más indicadas para dar información y profundizar esta investigación. Tal como menciona Cisterna (2005) las categorías y subcategorías son construidas antes del proceso recopilatorio de la información es decir se las recoge y organiza con el fin de orientar la investigación.

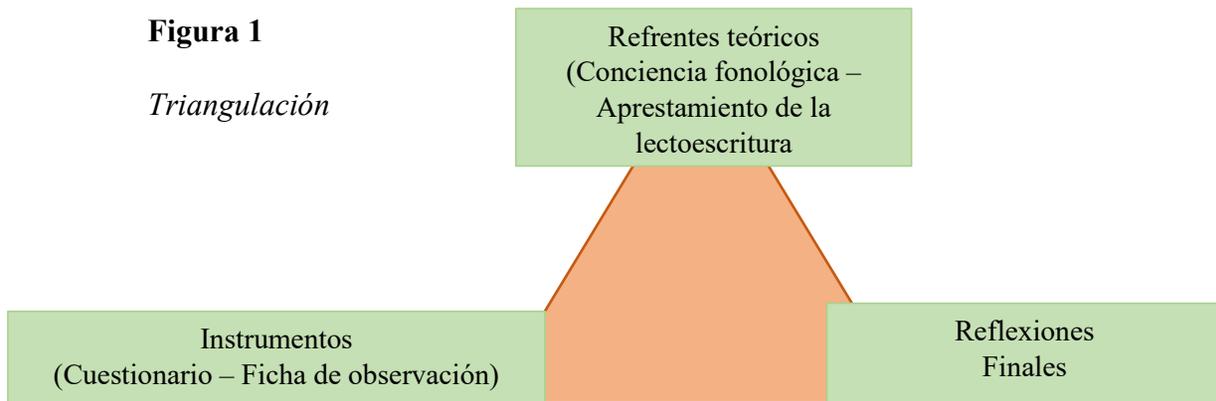
Por consiguiente, se empleó el tipo de triangulación de datos. La triangulación de la información es un acto que se realiza una vez que ha concluido el trabajo de recopilación de la información es decir se selecciona la información obtenida, luego se procede a triangular La información por cada estamento, después por todos los estamentos investigados, luego triangular la información con los datos obtenidos para luego triangular con el marco teórico Cisterna (2005). De esta forma se utilizaron tres fuentes de información: referentes teóricos,

instrumentos (ficha de observación y entrevista) y reflexiones finales, para ello los referentes teóricos nos proporcionaron información primordial para diseñar los instrumentos, así mismo de los resultados de la observación y la entrevista se redactaron las reflexiones finales.

Para garantizar la validez de los instrumentos, se revisaron con expertos en el tema, asegurando que las categorías y criterios reflejaran los objetivos de la investigación. La confiabilidad se respaldó mediante la triangulación, verificando la consistencia entre las diferentes fuentes de datos.

Figura 1

Triangulación



Nota: Elaborado por : Roy Reyes Ramírez y Maribel Tigrero Santos.

Cuadro de categorías y subcategorías Apriorísticas

Tabla 10

Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas

ÁMBITO TEMÁTICO	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	INQUIETUDES DEL INVESTIGADOR	OBJETIVOS GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	Instrumentos
Conciencia fonológica - Aprestamiento a la lectoescritura	¿Cómo la conciencia fonológica influye en el aprestamiento de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años?	¿En qué se fundamenta teóricamente la conciencia fonológica en el aprestamiento de la lectoescritura?	Incentivar el desarrollo de la conciencia fonológica mediante actividades para el logro del aprestamiento de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años.	Describir los fundamentos teóricos de la conciencia fonológica en el aprestamiento de la lectoescritura.	Conciencia fonológica	Concepto: Conciencia Fonológica	Observación
		¿Cuáles son las actividades de la conciencia fonológica que facilitan el aprestamiento de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años?		Identificar las actividades de la conciencia fonológica que fomenta el aprestamiento de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años.		Niveles y tipos de la conciencia fonológica	
		¿Qué beneficios se obtendrían al utilizar las actividades de la conciencia fonológica en el aprestamiento de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años?		Analizar los resultados de la utilización de las actividades de conciencia fonológica en el aprestamiento de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años.	Aprestamiento a la lectoescritura	Importancia de la conciencia fonológica	Entrevista
						Desarrollo de la conciencia fonológica en el niño.	
						Concepto: Lectoescritura	
						Importancia de desarrollar la lectoescritura	
						Etapas de la lectura y la escritura	
						Relación del aprestamiento con la conciencia fonológica	
						Actividades de conciencia fonológica que desarrollan el aprestamiento a la lectoescritura	

Nota: Elaborado por : Roy Reyes Ramírez y Maribel Tigrero Santos.

CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Reflexiones críticas

Para el análisis de información obtenida a través de la entrevista no estructurada realizada a docentes en el ámbito de educación inicial y la ficha de observación dirigida a niños de 4 a 5 años, se realizó una codificación abierta en el software ATLAS. Ti. Esto implicó la construcción de redes semánticas y nubes de palabras a partir de las

relaciones que se encontraron en las categorías de estudio (Conciencia fonológica, Aprestamiento de la lectoescritura).

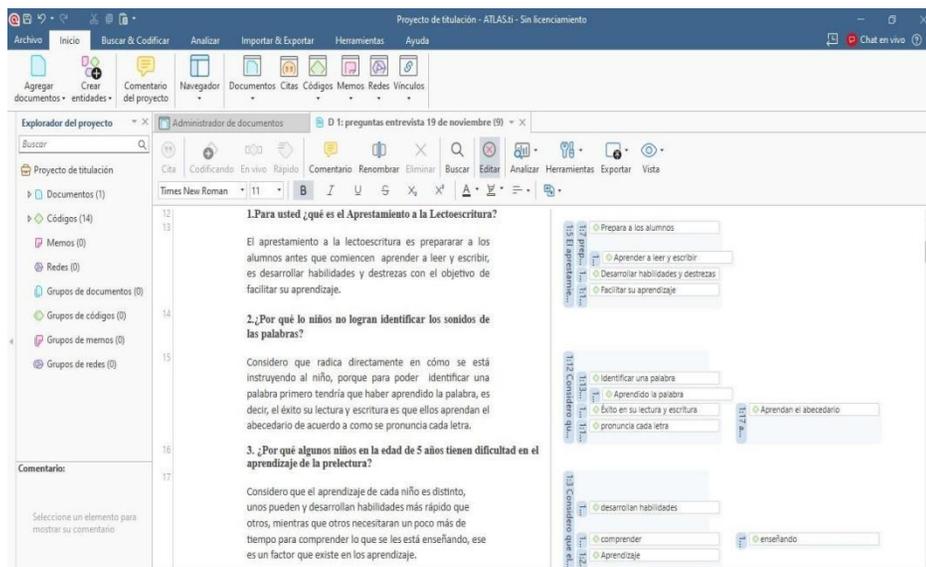
Análisis y discusión de los resultados

Análisis de los instrumentos Entrevista – Docente 1

Después de la primera entrevista se realizó la codificación las cuales son las siguientes palabras: Aprestamiento a la lectoescritura: prepara a los alumnos, aprender a leer y escribir, desarrollar habilidades y destrezas, facilitar su aprendizaje.

Figura 2

Codificación de la primera entrevista



Nota: Extraído de ATLAS. ti

Análisis de respuesta

Para usted ¿qué es el Aprestamiento a la Lectoescritura?

El aprestamiento a la lectoescritura es preparar a los alumnos antes de aprender a leer y escribir, es desarrollar habilidades y destrezas con el objetivo de facilitar su aprendizaje. Con base en la pregunta anterior, en el trabajo titulado “Conciencia fonológica en el aprestamiento a la lectoescritura en niños de 4 a 5 años” Ramírez (2015) menciona que el aprestamiento a la lectoescritura tiene como objetivo estimular y desarrollar las habilidades cognitivas psicomotora y perceptivas del niño en edad temprana; En esta pregunta se logró determinar que el aprestamiento es la preparación que permite desarrollar en el niño las habilidades y destrezas.

¿Por qué lo niños no logran identificar los sonidos de las palabras?

Considero que radica directamente en cómo se está instruyendo al niño, porque para poder identificar una palabra primero tendría que haber aprendido la palabra, es decir, el éxito su lectura y escritura es que ellos aprendan el abecedario de acuerdo a como se pronuncia cada letra. De acuerdo esta pregunta se considera que se debe enseñar a los niños a que identifiquen la palabra a través de los sonidos; con esto se establece que antes de enseñar las palabras el niño debe pasar por el aprendizaje de los fonemas.

¿Por qué algunos niños en la edad de 5 años tienen dificultad en el aprendizaje de la prelectura?

Considero que el aprendizaje de cada niño es distinto, unos pueden y desarrollan habilidades más rápido, mientras que otros necesitaran un poco más de tiempo para comprender lo que se les está enseñando, ese es un factor que existe en los aprendizajes. En esta pregunta se menciona que la dificultad en el aprendizaje de la prelectura en los niños de

5 años se debe a que ellos desarrollan habilidades en diferentes tiempos unos más rápidos que otros.

¿Tiene usted conocimiento sobre la conciencia fonológica?

Sí, es prácticamente la habilidad que tiene una persona en identificar: fonemas, sílabas y palabras cuando son mencionadas; en los niños se debe preparar bien un material para que ellos adquieran la habilidad de reconocer los fonemas.

La conciencia fonológica permite comprender que las palabras están compuestas por fonemas y sílabas, siendo la habilidad fundamental para leer porque reconoce los sonidos del lenguaje y a la vez, tiene la capacidad de identificar los sonidos que conforman las palabras (Loría, 2020); de acuerdo con este contexto se logró evidenciar que la conciencia fonológica es la habilidad de identificar: fonemas, sílabas y palabras.

¿Qué factores cree que contribuyen a que el niño tenga un inadecuado agarre en el lápiz?

Considero que el niño no pasó por un proceso de rasgado con papeles o las actividades que desarrollan esta habilidad por eso ahora se les dificulta el agarre y no solamente eso, si no otras habilidades que también se requiere en el aprendizaje de la escritura. Referente a esta pregunta se considera que el problema de la escritura se debe a las escasas actividades de aprestamiento entre ellas las actividades grafo plásticas.

¿A qué se debe que el niño confunda los fonemas con las sílabas?

Pienso que desde la primera instancia se le debe enseñar la pronunciación de cada fonema, los niños deben aprender su pronunciación para que formen palabras, porque si no pasó por el proceso de identificar y reflexionar las palabras tendrá mucha confusión al escribir. Esta pregunta permitió determinar la importancia de enseñar la pronunciación de cada fonema para que tengan la facilidad de formar palabras.

¿Por qué los niños tienen dificultades en realizar los trazos básicos?

Quizá no hubo una secuencia de desarrollo o realización de trazos, porque se necesita un buen tiempo y técnica para que el alumno adquiriera esta habilidad importante en su vida. En esta pregunta mencionan que los niños presentan dificultades en realizar trazos básicos porque no han tenido el tiempo suficiente para adquirir esta habilidad cuando no han empleado técnica que faciliten este aprendizaje; en este caso se logró evidenciar por medio lo que nos menciona Arteaga, (2020) que en el inicio de la escritura se conviene trabajar con la grafomotricidad.

¿Cuáles son los factores que intervienen en los niños para que tengan una escritura desorganizada?

Poca práctica de ejecución, es importante que el alumno sea constante en la realización de actividades para que logre desarrollar esta destreza. No haber desarrollado la coordinación motriz fina. En esta pregunta se menciona que la poca ejecución de actividades son los factores que intervienen para la escritura desorganizada, es necesario que los niños realicen actividades de aprestamiento para lograr desarrollar la coordinación motriz en los niños.

¿A qué se debe que el niño no reconozca su lado predominante para la realización de la preescritura?

Esto ocurre cuando el niño no ha establecido una preferencia clara por una mano, ojo, pie o lado del cuerpo al realizar actividades, es importante saber instruir y guiar a los niños con ejemplos claros que ellos puedan comprender y posteriormente realizar. De tal manera que esta pregunta el motivo de que el niño no haya establecido su lado predominante se debe a que no ha establecido una preferencia clara por una mano, ojo, pie o lado del cuerpo y se considera que es muy importante guiar a los niños con ejemplos claros. De acuerdo con su experiencia, ¿qué actividades considera importantes para la preparación de los niños en la lectura y escritura?

Trabajar mucho la memorización del sonido de los fonemas, porque al pronunciar una palabra que claramente va incluida una vocal, los niños pueden identificar y escribir. Otra actividad que realizaría son la utilización de músicas para que ellos puedan escuchar palabras y posteriormente tengan la iniciativa de escribirlas.

En esta pregunta la docente menciona que es recomendable el aprendizaje memorístico del sonido de los fonemas y la utilización de música.

¿Qué actividades específicas considera efectivas para trabajar la segmentación de palabras y el reconocimiento de fonemas en niños de 4 a 5 años?

Segmentación de palabras: por ejemplo, colocar palabras y decirles que pinten con tal color el fonema B y con otro color las vocales que se encuentran.

Saltar los sonidos: pedirles que por cada palabra que se menciona deben saltar.

Cajas de sonido: colocar todos los fonemas e incluso repetidos o colocar solo las que utilizará y decirles una palabra para que ellos puedan formar la palabra que se mencione. Referente a esta pregunta la docente menciona que las actividades efectivas para trabajar la segmentación son las actividades de identificación y las actividades lúdicas.

¿Cómo integra usted las actividades que promuevan la conciencia fonológica en los niños y de qué manera cree que estas actividades pueden influir en el desarrollo de la prelectura y preescritura?

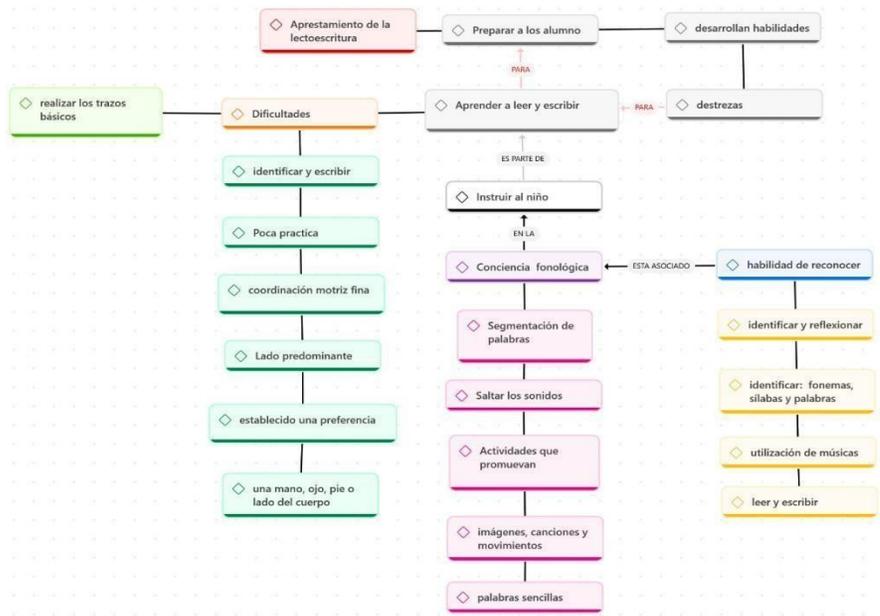
Lúdico y visual: Usa colores, imágenes, canciones y movimientos para mantener el interés del niño.

Progresión gradual: Comienza con palabras sencillas de dos o tres sonidos

(como sol, pan) y avanza a palabras más complejas. En esta pregunta la docente menciona que integraría actividades lúdicas, visuales, y progresión gradual para promover la conciencia fonológica en los niños.

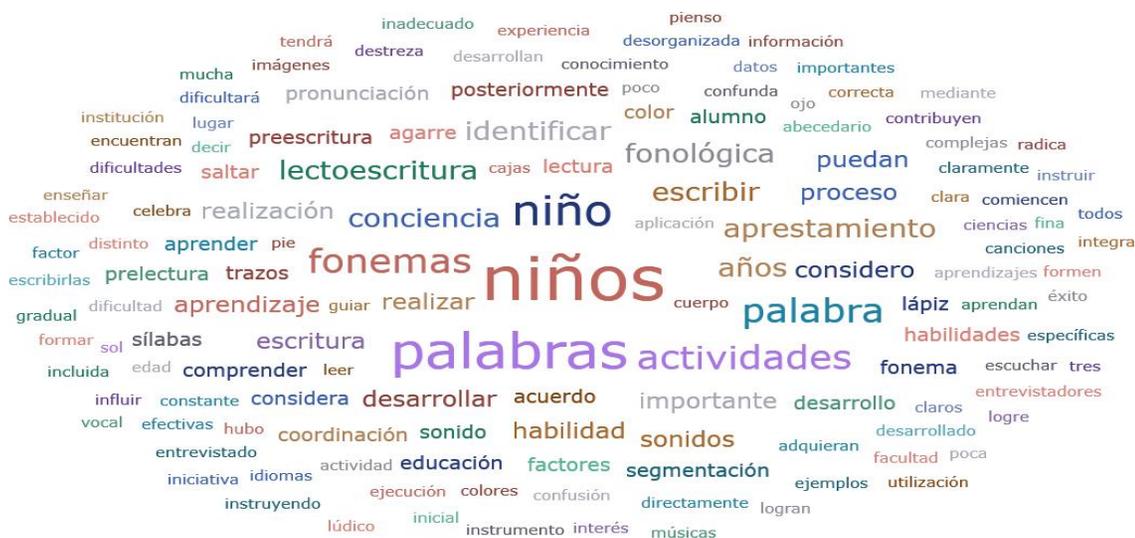
Figura 3

Red Semántica de la Entrevista al primer docente



El análisis de la primera entrevista de acuerdo a las respuestas, nos muestran que, el aprestamiento de la lectoescritura, es la preparación que se emplea en el niño antes de leer y escribir esto implican el desarrollo de habilidades, estas permitirán un correcto aprendizaje en todo lo que concierne el ámbito escolar, acerca de la categoría conciencia fonológica los resultados mencionan que es la habilidad de reconocer, identificar y reflexionar silabas y palabras, y se requiere de actividades que promuevan este aprendizaje entre ellas están la segmentación de palabras, las canciones, la pronunciación de los sonidos. Añadiendo a esto, entre las preguntas acerca de la iniciación de la escritura, los hallazgos encontrados dan a conocer, que, existen dificultades antes de la iniciación de la escritura como: la coordinación motriz y el lado predominante.

Figura 4

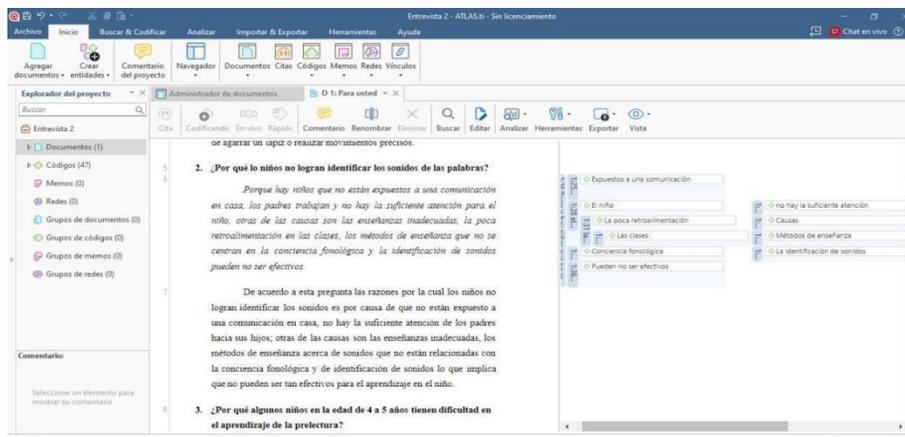


Nube de palabras de la primera entrevista

Nota: Extraído del Atlas. Ti

La nube de palabras de la primera entrevista refleja elementos clave sobre la perspectiva de la docente en torno a la relación entre la conciencia fonológica y el aprestamiento a la lectoescritura en niños de 4 a 5 años. Entre los términos más destacados se encuentran "habilidades", "destrezas", "aprestamiento", "sonido" e "coordinación", lo que sugiere una prioridad en el desarrollo de competencias básicas que facilitan la transición al aprendizaje formal de la lectura y la escritura. Por tanto, se evidencia según la opinión de la docente que las actividades como la segmentación de palabras, la identificación de fonemas y el uso de juegos fonológicos son esenciales para estimular la reflexión sobre los sonidos del lenguaje. Estas actividades permiten a los niños no solo reconocer los componentes básicos del lenguaje, sino también comprender cómo se relacionan entre sí para formar palabras.

Figura 5



Codificación de la segunda entrevista

Nota: Extraído del Atlas Ti 24

Análisis de respuesta

Para usted ¿Qué es el Aprestamiento a la Lectoescritura?

Es el proceso de preparación y disposición del niño para aprender habilidades específicas, también es una de las bases para dotar al niño de un ambiente ideal de enseñanza. Este es el periodo clave del niño para desarrollar habilidades, destrezas y buenos hábitos de manera natural y efectiva: como agarrar un lápiz o realizar movimientos precisos. Algunos ejemplos de actividades de aprestamiento que conozco son, la manipulación de objetos pequeños como bloques o piezas de rompecabezas, actividades de presión para agarrar un crayón, realizar juegos de coordinación y actividades que involucran el equilibrio y la postura.

En esta pregunta, la docente menciona que el aprestamiento es la disposición del niño para aprender habilidades, destrezas y buenos hábitos de manera natural y efectiva, la habilidad que más resalta es la de agarrar un lápiz o realizar movimientos precisos.

¿Por qué los niños no logran identificar los sonidos de las palabras?

Porque hay niños que no están expuestos a una comunicación en casa, los padres trabajan y no hay la suficiente atención para el niño, otras de las causas son las enseñanzas inadecuadas, la poca retroalimentación en las clases, los métodos de enseñanza que no se centran en la conciencia fonológica y la identificación de sonidos pueden no ser efectivos.

De acuerdo con esta pregunta las razones por la cual los niños no logran identificar los sonidos son por causa de que no están expuesto a una comunicación en casa, no hay la suficiente atención de los padres hacia sus hijos; otras de las causas son las enseñanzas inadecuadas, los métodos de enseñanza acerca de sonidos que no están relacionadas con la conciencia fonológica y de identificación de sonidos lo que implica que no pueden ser tan efectivos para el aprendizaje en el niño.

¿Por qué algunos niños en la edad de 4 a 5 años tienen dificultad en el aprendizaje de la prelectura?

Porque no logran identificar las sílabas; no han practicado las actividades previas como: rimas, cuentos identificación de fonemas, lectura de pictogramas entre otros. Se considera que los niños deben practicar las actividades previas para lograr el aprendizaje, la docente considera que las actividades previas son: rimas, cuentos, identificación de fonemas, lectura de pictogramas entre otros.

¿Tiene usted conocimiento sobre la conciencia fonológica?

Es una habilidad que permite a los niños reflexionar e identificar sonidos y palabra para dividirlos sin dificultad es un buen requisito para el aprendizaje en el aprestamiento a la lectoescritura. De acuerdo con esta pregunta la docente menciona que la conciencia fonológica permite a los niños reflexionar e identificar sonidos y palabras para dividirla sin dificultad. Esta respuesta coincide con lo que dice el autor Justiniano & Vargas, (2020). La

conciencia fonológica es la reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que, a su vez, cuando se combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado.

¿Qué factores cree que contribuyen a que el niño tenga un inadecuado agarre en el lápiz?

Lo que puede contribuir a que un niño tenga un inadecuado agarre en el lápiz, es un retraso en el desarrollo motor ya que puede afectar la coordinación y la fuerza muscular necesaria para el agarre del lápiz, la falta de flexibilidad, la movilidad en los dedos y la mano esto contribuye a que se le dificulte el agarre. El resultado obtenido en esta pregunta nos permite sacar la conclusión de que los niños deben tener desarrollado la motricidad fina antes del inicio de la escritura y esto coincide con lo que señala Gonzaga, (2021) que antes de que el niño aprenda a leer y escribir debe tener un nivel de madurez en lo que concierne a la coordinación.

¿A qué se debe que el niño confunda los fonemas con las sílabas?

La confusión entre fonemas y sílabas es un error común en los niños que están aprendiendo a leer y escribir, aunque, también se debe a factores cognitivos y lingüísticos. Esta respuesta indica que la confusión entre los fonemas y sílabas se debe a que los niños recién están empezando a leer y escribir y también se debe a factores cognitivos y lingüísticos.

¿Por qué los niños tienen dificultades en realizar los trazos básicos?

Porque necesitan desarrollar la coordinación y la fuerza muscular para realizar trazos precisos, también por la mala flexibilidad y movilidad en los dedos y la mano puede dificultar la realización de trazos precisos. Los niños necesitan desarrollar la capacidad para entender y seguir instrucciones, así como para planificar y ejecutar movimientos precisos. El percibir y

procesar información visual también es fundamental. De acuerdo con esta respuesta, se determina que son importantes las actividades de aprestamiento que los niños desarrollen las destrezas necesarias para el inicio de la escritura. Según Ramírez, (2015) es importante estimular las habilidades cognitivas, psicomotoras y perceptivas del niño para el desarrollo de sus destrezas.

¿Cuáles son los factores que intervienen en los niños para que tengan una escritura desorganizada?

Dificultad en el desarrollo cognitivo porque puede afectar la capacidad del niño para entender y seguir sus instrucciones, así como para ejecutar movimientos precisos, otros de los factores pueden influir en la capacidad del niño para reconocer y reproducir formas y letras, también el estrés que se genera cuando no logran realizar algo bien.

En esta pregunta, la docente manifiesta que la dificultad en el desarrollo cognitivo es uno de los factores que interviene para que el niño tenga una escritura desorganizada, a esto se le añade la dificultad que tiene el niño en el momento de reconocer las formas y las letras. Con esto logramos identificar que la conciencia fonológica tiene relación con la escritura también porque se necesita.

¿A qué se debe que el niño no reconozca su lado predominante para la realización de la preescritura?

Los niños que no aprenden a escribir correctamente imitando la letra adulta de buenas primeras, todo este aprendizaje va ligado por una serie de sucesos que va teniendo lugar con el paso de los años, es decir se debe dar un aprendizaje y una maduración motriz psicológico, cognitivo y lingüístico para llegar a realizar una escritura sin dificultad, los niños comienzan a aprender a escribir mientras empiezan su desarrollo lingüístico y su alfabetización todo esto

empieza en su etapa preescolar. En esta pregunta, la docente explica que los niños que no aprenden deben de pasar por un aprendizaje que va ligado a una serie de procesos en los que concierne la maduración psicológica, cognitivo y lingüístico para llegar a una escritura sin dificultad.

De acuerdo con su experiencia, ¿Qué actividades considera importantes para la preparación de los niños en la lectura y escritura?

- Leerles a los niños en voz alta para fomentar su interés por la lectura y ayudarlos a desarrollar su vocabulario y comprensión lectora.
- Enseñarles a los niños a identificar letras y sonidos para ayudarlos a desarrollar su conciencia fonológica.
- Enseñarles a los niños a reconocer palabras para ayudarlos a desarrollar su vocabulario y comprensión lectora.
- Emplear actividades lúdicas como juegos de palabras para ayudarlos a desarrollar su conciencia fonológica y vocabulario, Juegos de palabras y letras: Jugar juegos de palabras y letras con los niños para ayudarlos a desarrollar su conciencia fonológica y habilidad para escribir.

La docente en esta entrevista menciona que las actividades más importantes para la preparación de la lectura y escritura son: leerles en voz alta, las actividades de identificación de sonidos y letras y emplear actividades lúdicas como juego de palabras.

¿Qué actividades específicas considera efectivas para trabajar la segmentación de palabras y el reconocimiento de fonemas en niños de 4 a 5 años?

Para niños de 4 a 5 años se realizan actividades juegos de palabras: Juego de palabras como saber para que se usan los objetos ¿Qué haces con una taza realizar y responder

preguntas de tipo si y no escuchar cuentos cortos que lean en voz alta y lentamente, sonido por sonido?

Cantar canciones y recitar rimas que enfatizan la segmentación de palabras. Usar tarjetas de palabras: Usar tarjetas de palabras para enseñar a los niños a segmentar palabras en sílabas.

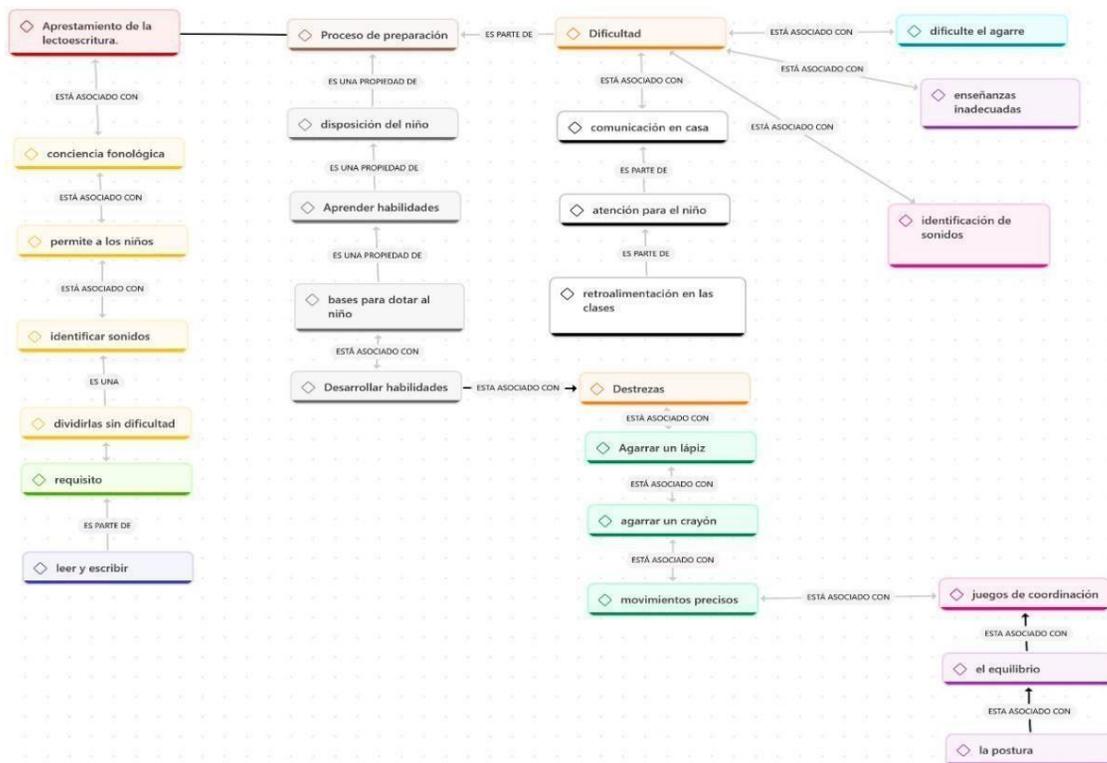
juegos de ordenamiento de palabras para enseñar a los niños a reconocer la secuencia de sílabas, en una palabra. De acuerdo con esta pregunta, las actividades mencionadas coinciden con lo que dicen varios autores referentes al tema de investigación como: el juego de palabras, las rimas, la segmentación de palabras entre otros.

¿Cómo integra usted actividades que promuevan la conciencia fonológica en los niños y de qué manera cree que estas actividades pueden influir en el desarrollo de la prelectura y preescritura?

Mediante actividades lúdicas empleando: rimas, juego de palabras y actividades de reconocimiento; también emplearía pictogramas, esto influye de manera positiva en los niños desarrollan sus habilidades y destrezas en la lectura y escritura. La docente considera que las actividades para promover la conciencia fonológica empleadas a los niños influyen de manera positiva y esto da lugar a lo que mencionan varios autores de los cuales mencionaremos uno de ellos. A si mismo Defior, (2008) et al., citados por Sánchez y Fidalgo, (2020) con respecto a la instrucción de conciencia fonológica este menciona que se deben emplear la enseñanza de reglas de conversión, mediante, el uso de material manipulable con las respectivas tareas de segmentación, identificación, adición y omisión de fonemas.

Figura 6

Red semántica de la segunda entrevista



Nota: Extraído del Atlas Ti

El aprestamiento de la lectoescritura, es el proceso de preparación para la adquisición de habilidades, se requiere que el niño tenga la disposición de aprender ya que serán las bases para el inicio del ámbito escolar; está asociada con la conciencia fonológica porque es la que permite al niño identificar los sonidos y dividir las sin dificultad, las actividades que se requieren para emplear con los niños son las de emplear juegos de palabras, rimas, segmentación de palabras, escuchar cuentos y canciones.

Valoración:

1 = Domina el logro

2 = En proceso

3 = No logrado

A continuación, se presentan el análisis de los criterios evaluados en la ficha de observación a través de una tabulación en un gráfico de barras:

	CRITERIOS PARA EVALUAR	No lo consigue	En proceso de dominio	Domina el logro
1	<i>Los niños: tienen una buena coordinación óculo-manual</i>	x		
2	<i>Tienen un buen desempeño en la motricidad fina</i>	x		
3	<i>Emplean una sola mano al momento de escribir</i>		x	
4	<i>Relacionan las rimas y expresa de manera fluida</i>		x	
5	<i>Realizan trazos básicos sin dificultad.</i>		x	
6	<i>Comprenden la lectura de pictogramas.</i>	x		
7	<i>Interpretan la lectura de fonemas.</i>	x		
8	<i>Expresan sin dificultad cuando se les pregunta acerca de lo que entendieron en la narración de algún cuento.</i>	x		
9	<i>Pronuncian bien las palabras al momento de expresarse.</i>		x	
10	<i>Prestan atención y memorizan las</i>		x	

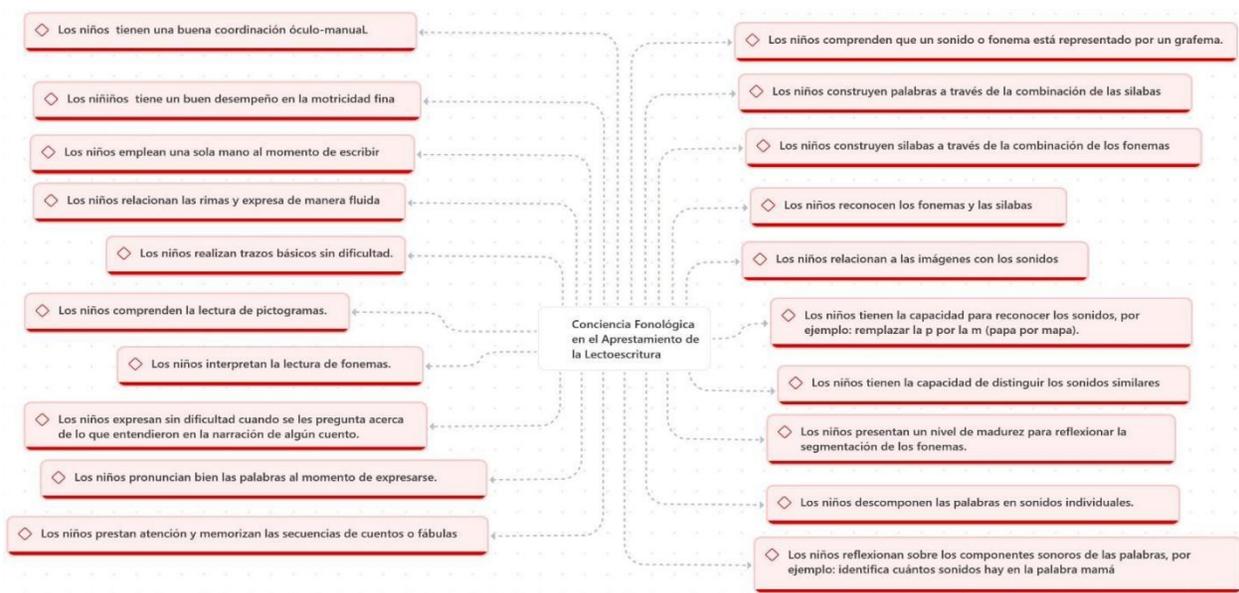
	<i>secuencias de cuentos o fábulas</i>			
11	<i>Comprenden que un sonido o fonema está representado por un grafema.</i>	x		
12	<i>Construyen sílabas a través de la combinación de los fonemas.</i>	x		
13	<i>Construyen palabras a través de la combinación de las sílabas.</i>	x		
14	<i>Reconocen los fonemas y las sílabas</i>	x		
15	<i>Relacionan a las imágenes con los sonidos</i>	x		
16	<i>Tienen la capacidad de distinguir los sonidos similares</i>		x	
17	<i>Presentan un nivel de madurez para reflexionar la segmentación de los fonemas.</i>		x	
18	<i>Descomponen las palabras en sonidos individuales.</i>		x	
19	<i>Reflexionan sobre los componentes sonoros de las palabras, por ejemplo: identifica cuántos sonidos hay en la palabra mamá.</i>	x		
20	<i>Construyen palabras a través de la combinación de las sílabas.</i>		x	

Observación: Los niños muestran una buena coordinación óculo manual, así mismo la comprensión de los fonemas con la construcción de las palabras, también relacionan las imágenes con los sonidos, sin embargo presentan cierta dificultad en el predominio de la mano, en la pronunciación, en distinguir los sonidos similares, en la segmentación de los fonemas y en la construcción de las palabras a través de la combinación de las sílabas.

En conclusión, esta nube de palabras permite una comprensión rápida de los temas más importantes del estudio, orientando a los docentes en el diseño de actividades educativas centradas en la reflexión sobre los sonidos, las sílabas y las palabras. También refuerza la relevancia de integrar estrategias, actividades didácticas para promover un aprendizaje efectivo y significativo en los niños de educación inicial.

Figura 9

Red semántica de la ficha de observación



Nota: Extraído del Atlas Ti.

Mediante, la ficha de observación se logró observar que los niños mantienen una buena coordinación en la motricidad fina y en la coordinación óculo-manual, sin embargo, todavía mantienen dificultades en el reconocimiento de su lado predominante y esto puede dificultar el proceso de la escritura a futuro. Por otro lado, presentan avances en la comprensión en la lectura de pictogramas, interpretan la lectura de fonemas, igualmente, comprenden que un sonido o fonema está representado por un grafema y también, construyen palabras a través de la combinación de silabas, así mismo, reconocen los fonemas y las silabas, relacionan las imágenes con los sonidos; pero, presentaron dificultad en distinguir los sonidos similares, como, también, se les dificultó reflexionar sobre la segmentación de fonemas, por consiguiente, otra de las dificultades que presentaron es descomponer las palabras en sonidos individuales. Sin embargo, si lograron identificar cuantos sonidos hay en la palabra mamá, y también, remplazan los sonidos.

Aportes del Investigador (CASUÍSTICA)

El análisis de los instrumentos utilizados y la triangulación de los datos ha permitido comprender cómo la conciencia fonológica influye en el desarrollo de las habilidades necesarias para el aprestamiento a la lectoescritura en niños de 4 a 5 años. Los resultados, obtenidos, mediante la observación directa y las entrevistas con docentes indican que la conciencia fonológica juega un papel crucial en la identificación y segmentación de fonemas, sílabas, palabras y frases, lo que facilita, directamente, el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Los docentes informaron que los niños que participan en actividades de conciencia fonológica muestran una mayor capacidad para reconocer palabras y comprender la relación

entre fonemas y grafemas. Estos datos confirman la premisa de que la conciencia fonológica influye en el aprestamiento de la lectoescritura. Además, las actividades de conciencia fonológica, como rimas y juegos, promueven y estimulan los procesos cognitivos, lo cual está respaldado por observaciones que muestran que los niños disfrutan y aprenden más cuando estas actividades son practicadas en clases.

Este análisis sugiere que la implementación de actividades de conciencia fonológica sea practicada en el aula como una metodología efectiva para promover el aprendizaje de la lectoescritura.

REFLEXIONES FINALES

La investigación realizada en la “Escuela de Educación Básica ‘Jean Piaget’ ha permitido determinar que la conciencia fonológica es una habilidad esencial para el aprendizaje de la lectoescritura. Los hallazgos obtenidos a partir de entrevistas con docentes y observaciones de clase indican que la conciencia fonológica no solo facilita la reflexión sobre las unidades sonoras del sistema alfabético, sino que, también, promueve la segmentación de los sonidos de las palabras. Los docentes coincidieron en que la habilidad de segmentar los sonidos es un aspecto clave para la comprensión de la escritura, ya que permite a los niños conectar fonemas con sus representaciones gráficas, lo que respalda la teoría de que la conciencia fonológica es una habilidad fundamental para el aprendizaje de la lectoescritura.

Con relación en el aprestamiento de la lectoescritura, se ha observado que es un proceso de aprendizaje que involucra varias destrezas, como la motricidad gruesa y motricidad fina la coordinación óculo-manual la lateralidad. Según, los datos obtenidos, los niños que participan en actividades que promueven estas habilidades motoras. Las observaciones mostraron que los niños que desarrollan estas habilidades motoras a temprana edad tienen una mejor disposición para aprender a leer y escribir. Estos hallazgos refuerzan la importancia de la estimulación temprana y la preparación de la habilidad física en el proceso de aprestamiento a la lectoescritura. Por tanto, se confirma que el aprestamiento de la lectoescritura es un proceso de preparación que involucra la maduración de habilidades cognitivas, motoras y fonológicas. Los datos obtenidos permiten concluir que la conciencia fonológica y el aprestamiento de la lectoescritura se relacionan entre sí y deben trabajarse, de manera conjunta, para facilitar el aprendizaje de los niños.

REFERENCIAS

- Araya, J. (2019). Los principios de la conciencia fonológica en el desarrollo de la lectoescritura inicial . *Revista de Lenguas Modernas*, 30 , 163-181. Obtenido de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/38981/39740>
- Arteaga, M. A., & Carrión-Barco, G. (2022). Modelo de lectoescritura, percepciones y retos desde la pedagogía conceptual. *Revista pedagógica de la Universidad de Cienfuego ISSN: 1990-8644*, 18(84), 84-91. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000100084
- Caroin, C. A. (2023). Estrategias para Favorecer y Fortalecer la Lectoescritura en Alumnos de Primer Grado de Educación Primaria . *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinario*, 7(5), 8485-8498. Obtenido de https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.8423
- Castellanos, S. A., Rodríguez, M. N., & Silva, A. A. (2019). La lectura y la escritura, una ventana al universo de los niños. *Zona Próxima*, 30. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7082687>
- Chero-Pacheco, D. R., Mezarina, C. R., Magallanes-Taype, A., & Silvestre, B. M. (2022). Limitaciones de la psicomotricidad en la etapa preescolar durante el COVID-19. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(22) , 187-193. Obtenido de <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i22.326>
- Chiriboga, P. F., & Huacón, P. A. (2021). El desarrollo de la conciencia fonológica y su influencia en el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 4-5 años. *Revista Multi-Ensayos*, 7(14), 9–14. Obtenido de <https://doi.org/10.5377/multiensayos.v7i14>
- Chui, B. H., Romero, Y. Y., & Pérez, A. K. (2023). Actividades lúdicas para el desarrollo psicomotriz en niños de la primera infancia (Recreational activities for psychomotor development in early childhood children). *Retos*, 51, 753-762. Obtenido de <https://doi.org/10.47197/retos.v51.98154>
- Cisneros-Caicedo, A. J. (2022). Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos que apoyan a la Investigación. 1165-1185.
- Creswell, J. W. (2015). *Third edition research design Qualitative . Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. 6. Recuperado el 06 de 12 de 2024, de https://drive.google.com/file/d/1_r8XN8rJLPKqrgVRsmJ9TIPiXMYVgs3c/view
- Esteves, F. Z. (2024). Aprestamiento a La Lectoescritura. En *Aprestamiento a La Lectoescritura*. Obtenido de <https://doi.org/10.59764/ceo.74>
- Flores, P. E. (2022). El desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del subnivel preparatoria. 1-23.

- Fresneda, R. G., & Mediavilla, A. D. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educacion XX1*, 21(1) , 395-416. Obtenido de <https://doi.org/10.5944/educXX1.13256>
- Gonzaga, L. (2021). *Revista Conrado*, 17(78). *Conrado*, 17, 9., 322-330. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442021000100322
- González, O. H. (2020). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen . *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 37(3) , 6-8. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S086421252021000300002
- Gutiérrez-Fresneda, R., De Vicente-Yagüe, J. M., & Postigo, R. A. (2020). Development of the phonological awareness in the beginning of the process of learning to read. *Revista Signos* 53 (104), 664-681. Obtenido de <https://doi.org/10.4067/S071809342020000300664>
- Guzmán. (2023). Desarrollo de la lectoescritura en las etapas logográfica y alfabética, empleando como estrategia didáctica el software educativo Development. *Dialnet*, 1.17. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9631932.pdf>
- Huiza, R. K., Medina, B. R., Mollehuanca, T. E., Palpa, I. A., Pérez, V. S., Samaniego, M. A., & Tenorio, P. B. (2022). Actividades Sensoriales: Estudio De Casos De Dos Familias *Sensory Activities: A Case Study of Two Families*. *Dialogos Abiertos*, 1(1) , 135-147. Obtenido de <https://doi.org/10.32654/dialogosabiertos.1-1.9>
- Janzen, W. W. (2022). Una síntesis crítica mínima de las portaciones de los paradigmas interpretativo y sociocrítico a la investigación educacional. *Enfoques*, 34(2) , 13-33. Obtenido de <https://doi.org/10.56487/enfoques.v34i2.1058>
- Jara, V. H., Victoria, J., Zúñiga, A., Stefania, I., & Mora, M. (2024). Desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de educación inicial. *Revista científica Cuacamaya*, 108-117. Obtenido de <https://revistas.up.ac.pa/index.php/guacamaya/article/view/5019/3976>
- Larraniaga, L. M., & Bejarano, C. J. (2022). La lectura y escritura emergente en niños y niñas a través del cuento . *Revista Criterios*, 29(2) , 57-75. Obtenido de <https://doi.org/10.31948/rev.criterios/29.2-art4>
- López-Franco, N., & Valencia-Henao, B. E. (2023). Joakoapp: recurso pedagógico para las necesidades educativas del grado primero . *Revista Docencia Universitaria*, 24(2) , 19-30. Obtenido de <https://doi.org/10.18273/revdu.v24n2-2023002>
- Loría-Rocha, M. (2020). Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias . *Innovaciones Educativas*, 22(32) , 170-183. Obtenido de <https://doi.org/10.22458/ie.v22i32.2939>
- Manuel, J., & González, T. (2021). Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario.

- Mayorga-Santana, V. E. (2020). Desarrollo Psicomotriz En Niños En El Contexto Del Confinamiento . *Andres Cando*, 6 , 203-219.
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo educación inicial 2014. Quito. Obtenido de <http://8.242.217.84:8080/jspui/handle/123456789/33456>
- Ministerio de Educación. (2017). Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI). Registro Oficial No. 417 de 31 de marzo de 2011, 417, 1-85. Obtenido de <https://bit.ly/3hB7t8h>
- Merejildo Muñoz Melanie Madelin, e. Y. (FEBRERO de 2022). La conciencia fonológica y el aprestamiento a la lectura de los niños de primer grado. 33(1-12).
<https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/7574/UPSE-TEI-2022-0074.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación. (2024). Se impulsa la innovación educativa en el Sistema Nacional de Educación . Obtenido de <https://educación.gob.ec/se-impulsa-lainnovacion-educativa-enel-sistema-nacional-de-educacion/>
- Navas, B. C., Alvear, O. L., Torres, P. J., & Rodríguez, V. A. (2022). Desarrollo de habilidades fonológicas en el proceso de lecto escritura en niños de educación inicial. *Revista de Investigación Enlace Universitario*, 21 (1), 85-94. Obtenido de <https://doi.org/10.33789/enlace.21.1.110>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232. Recuperado el 05 de 12 de 2024, de <https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Padilla, G., Jácome, D., & Guerrón, R. (2023). La Conciencia Fonológica y la Predicción Lectora en Preparatoria . *Revista Ecuatoriana de Investigación Educativa*, 3 (1) , 25-32.
- Parra, B. P., & Bojorque, G. (2021). Desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas: Revisión de la literatura. *Revista de Humanidades Pucara*. Obtenido de <https://doi.org/10.18537/puc.32.01.07>
- Peralta, C., Del Pozo Echáiz, L., & Castro, D. V. (2018). Ley Orgánica de educación intercultural. Obtenido de https://vlex.ec/vid/ley-organica-educacionintercultural-643461457#section_3
- Pérez, S. G. (1994). La Investigación Cualitativa: Problemas y Posibilidades. *Investigación Cualitativa . Retos e Interrogantes* , 1-73. Recuperado el 05 de 12 de 2024, de https://concreactraul.weebly.com/uploads/2/2/9/5/22958232/investigación_cualitativa.pdf
- Piaget. (1982). Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget . *Naturaleza de la inteligencia: Inteligencia Operativa y Figurativa* , 1-15. Recuperado el 07 de 12 de 2024, de [file:///C:/Users/Grupo OEttec/Downloads/Teoria-Del-Desarrollo Cognitivo- dePiaget.pdf](file:///C:/Users/Grupo%20OEttec/Downloads/Teoria-Del-Desarrollo%20Cognitivo-dePiaget.pdf)

- Posada-Ramírez, J. (2014). Ontología y Lenguaje de la Realidad Social. *Cinta de moebio*, 50, 70-79. Recuperado el 05 de 12 de 2024, de <https://doi.org/10.4067/s0717-554x2014000200003>
- Qui, Y. C., & Mill, O. F. (2023). La conciencia fonológica en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura en edad escolar temprana. 15-20. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9164315>
- Quiñónez, O. Y. (2019). Incidencia de la consciencia fonológica en el desarrollo de las habilidades pre-lectoras y pre- escritoras en niños de educación inicial. *Revista de educación y pensamiento*, ISSN 1692-2697, No. 26, 47-53. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7178257&info=resumen&idiona=ENG%0A>
- Rivadeneira, M., Reyes, C., & León, B. (2024). Desarrollo temprano del lenguaje: Conexiones Significativas entre Conciencia Fonológica, Vocabulario y Pronunciación . *Revista Conrado*, 20 , 139-147. Obtenido de <https://orcid.org/0009-0006-9140->
- Romero, L. (2019). EDUCREA. Obtenido de <https://educrea.cl/wpcontent/uploads/2019/06/DOC1-Lectoescritura.pdf>
- Sánchez-Rivero, R., & Fidalgo, R. (2020). La enseñanza de la conciencia fonológica en la Educación Infantil: un estudio observacional. *Revista de Psicología y Educación - Journal of Psychology and Education*, 15(2), 184. Obtenido de <https://doi.org/10.23923/rpye2020.02.195>
- Sanmartín, G. M., Curipoma, S. G., Bermeo, S. J., & Pullaguari, U. B. (2023). Principales problemáticas en el proceso del aprendizaje lecto escritor en los primeros años de escolaridad. *Ciencia Latina. Revista Científica MultiMultidisciplinar*, 7(2). Obtenido de https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.6172
- Searl, R. E. (1973). *Revolución Lingüística*. 233-255. Recuperado el 02 de 12 de 2024
- Sito, J. L., & Vargas, Q. G. (2020). Programa de desarrollo fonológico en las habilidades para el aprendizaje de la lectura en niños de cinco años. *Revista Conciencia Epg*, 4(2), 11-23. Obtenido de <https://doi.org/10.32654/conciencia.4-2.2>
- Villarreal Puga, J., & Cid García, M. (2022). La Aplicación de Entrevistas Semiestructuradas en Distintas Modalidades Durante el Contexto de la Pandemia. *Revista Científica Hallazgos* 21, 1-9. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8474986>

ANEXOS

Anexo A: Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	SEPTIEMBRE 2024		OCTUBRE 2024				NOVIEMBRE 2024				DICIEMBRE 2024				ENERO 2025				FEBRERO 2025				
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1.Recepción de aceptación del docente tutor	X																						
2. Situación objeto de investigación	X	X			X	X	X																
3. Abordaje o momento teórico	X	X	X	X	X	X	X	X															
4. Abordaje o momento metodológico	X	X	X	X	X	X	X	X															
5.Revisión de los avances de la investigación por parte de los especialistas		X		X		X		X															
6. Presentación de los Hallazgos/ Aportes del investigador (casuística)		X	X	X	X	X	X	X	X														
7. Reflexiones finales					X	X	X	X	X														
8.Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular								X	X														
9. Revisión final del Proyecto de investigación por parte de los especialistas -Proceso de Predefensa									X	X													
10. Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones finales									X	X													
11.Sustentación del Proyecto de Investigación											X	X											
12. Proceso de Recuperación													X										
13. Ceremonia de incorporación tentativa																							X

Ana Uribe V.

**Edu. Parv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.
Directora de Carrera**

Amarilis Laínez Quinde

**Lic. Amarilis Laínez Quinde, MSc.
Docente U**

Anexo B : Guía de observación



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
 CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



PERÍODO 2024-2
 FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A NIÑOS DE 5 AÑOS

Institución Educativa	Escuela de Educación Básica “Jean Piaget”
Nombre Del Observador:	Maribel Vianney Tigrero Santos y Roy Jean Carlos Reyes Ramírez
Curso/Grado:	Subnivel Inicial 2
Fecha de la observación:	8 de noviembre del 2024
Número De Estudiantes:	16

TEMA: CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL APRESTAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

INDICACIONES: Marque una **X** en el casillero correspondiente a los criterios observados en el desarrollo de la clase.

A) Lea detenidamente cada criterio y conteste de acuerdo con la escala de valoración.

B) Escala de valoración.

- No lo consigue
- En proceso de dominio
- Domina el logro

OBJETIVO DEL LA GUÍA DE OBSERVACIÓN: Obtener información acerca de la conciencia fonológica mediante la aplicación de un instrumento (ficha de observación) para el mejoramiento del aprestamiento de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años.

	CRITERIOS PARA EVALUAR	No lo consigue	En proceso de dominio	Domina el logro
1	Los niños: <i>tienen una buena coordinación óculo-manual</i>	x		

2	Tienen un buen desempeño en la motricidad fina	X		
3	Emplean una sola mano al momento de escribir		X	
4	Relacionan las rimas y expresa de manera fluida		X	
5	Realizan trazos básicos sin dificultad.		X	
6	Comprenden la lectura de pictogramas.	X		
7	Interpretan la lectura de fonemas.	X		
8	Expresan sin dificultad cuando se les pregunta acerca de lo que entendieron en la narración de algún cuento.	X		
9	Pronuncian bien las palabras al momento de expresarse.		X	
10	Prestan atención y memorizan las secuencias de cuentos o fábulas	X		
11	Comprenden que un sonido o fonema está representado por un grafema.	X		
12	Construyen silabas a través de la combinación de los fonemas.	X		
13	Construyen palabras a través de la combinación de las silabas.	X		
14	Reconocen los fonemas y las silabas	X		
15	Relacionan a las imágenes con los sonidos		X	
16	Tienen la capacidad de distinguir los sonidos similares		X	
17	Presentan un nivel de madurez para		X	

	<i>reflexionar la segmentación de los fonemas.</i>			
18	<i>Descomponen las palabras en sonidos individuales.</i>		X	
19	<i>Reflexionan sobre los componentes sonoros de las palabras, por ejemplo: identifica cuántos sonidos hay en la palabra mamá.</i>	X		
20	<i>Construyen palabras a través de la combinación de las sílabas.</i>		X	

Observación: Los niños muestran una buena coordinación óculo manual, así mismo la comprensión de los fonemas con la construcción de las palabras, también relacionan las imágenes con los sonidos, sin embargo presentan cierta dificultad en el predominio de la mano, en la pronunciación, en distinguir los sonidos similares, en la segmentación de los fonemas y en la construcción de las palabras a través de la combinación de las sílabas.

Anexo C: Guía de la entrevista dirigida al primer docente



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



PERÍODO 2024-2

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA PRIMER DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL

Institución Educativa	Escuela de Educación Básica “Jean Piaget”
Nombre Del entrevistador:	Maribel Vianney Tigrero Santos y Roy Jean Carlos Reyes Ramírez
Nombre Del Docente entrevistado:	Lic. Irene Bacusoy
Curso/Grado:	Subnivel Inicial 2
Fecha de la entrevista:	8 de noviembre del 2024

TEMA: CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL APRESTAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

OBJETIVO: Obtener información acerca de la conciencia fonológica mediante la aplicación de un instrumento (Entrevista) para el mejoramiento del aprestamiento de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años.

Preguntas

1) Para usted ¿qué es el Aprestamiento a la Lectoescritura?

El aprestamiento a la lectoescritura es preparara a los alumnos antes que comiencen a aprender a leer y escribir, es desarrollar habilidades para que se les pueda ser sencillo su aprendizaje.

2) ¿Por qué lo niños no logran identificar los sonidos de las palabras?

Considero que radica directa mente en cómo se está instruyendo al niño, porque para poder identificar una palabra primero tendría que haber aprendido la palabra, es decir, el éxito su lectura y escritura es que ellos aprendan el abecedario de acuerdo con cómo se pronuncia cada letra.

3) ¿Por qué algunos niños en la edad de 5 años tienen dificultad en el aprendizaje de la prelectura?

Considero que el aprendizaje de cada niño es distinto, unos pueden y desarrollan habilidades más rápido que otros, mientras que otros necesitaran un poco más de tiempo para comprender lo que se les está enseñando, ese es un factor que existe en los aprendizajes.

4) ¿Tiene usted conocimiento sobre la conciencia fonológica?

Sí, es prácticamente la habilidad que tiene una persona en identificar, fonemas, sílabas y palabras cuando son mencionadas; en los niños se debe preparar bien un material para que ellos adquieran la habilidad de reconocer los fonemas.

5) ¿Qué factores cree que contribuyen a que el niño tenga un inadecuado agarre en el lápiz?

Considero que para que un niño pueda desarrollar el agarre, debió tener un proceso de rasgado con papeles, si no pasó por este proceso se le dificultará poder tener una coordinación en la manipulación del lápiz.

6) ¿A qué se debe que el niño confunda los fonemas con las sílabas?

Pienso que desde primera instancia se le debe enseñar la pronunciación de cada fonema, los niños deben aprender su pronunciación para que formen palabras, porque si no pasó por el proceso de memorizar y escribir las palabras tendrá mucha confusión al escribir.

7) ¿Por qué los niños tienen dificultades en realizar los trazos básicos?

Quizá no hubo una secuencia de desarrollo o realización de trazos, porque se necesita un buen tiempo y técnica para que el alumno adquiriera esta habilidad importante en su vida.

8) ¿Cuáles son los factores que intervienen en los niños para que tengan una escritura desorganizada?

Poca práctica de ejecución, es importante que el alumno sea constante en la realización de actividades para que logre desarrollar esta destreza. No haber desarrollado la coordinación motriz fina.

9) ¿A qué se debe que el niño no reconozca su lado predominante para la realización de la preescritura?

Esto ocurre cuando el niño no ha establecido una preferencia clara por una mano, ojo, pie o lado del cuerpo al realizar actividades, es importante saber instruir y guiar a los niños con ejemplos claros que ellos puedan comprender y posteriormente realizar.

10) De acuerdo con su experiencia, ¿qué actividades considera importantes para la preparación de los niños en la lectura y escritura?

Trabajar mucho la memorización del sonido de los fonemas, porque al pronunciar una palabra que claramente va incluida una vocal, los niños pueden identificar y escribir. Otra actividad que realizaría son la utilización de músicas para que ellos puedan escuchar palabras y posteriormente tengan la iniciativa de escribirlas.

11) ¿Qué actividades específicas considera efectivas para trabajar la segmentación de palabras y el reconocimiento de fonemas en niños de 4 a 5 años?

Segmentación de palabras: por ejemplo, colocar palabras y decirles que pinten con tal color el fonema B y con otro color las vocales que se encuentran.

Saltar los sonidos: pedirles que por cada palabra que se menciona deben saltar cada una. Cajas de sonido: colocar todos los fonemas e incluso repetidos o colocar solo las que utilizará y decirles una palabra para que ellos puedan formar la palabra que se mencione.

12) ¿Cómo integra usted actividades que promuevan la conciencia fonológica en los niños y de qué manera cree que estas actividades pueden influir en el desarrollo de la prelectura y preescritura?

Lúdico y visual: Usa colores, imágenes, canciones y movimientos para mantener el interés del niño.

Progresión gradual: Comienza con palabras sencillas de dos o tres sonidos (como sol, pan) y avanza a palabras más complejas.

Refuerzo positivo: Celebra cada intento, incluso si no es correcta.

Anexo D : Guía de la entrevista dirigida al segundo docente



UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS



CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PERÍODO 2024-2

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA SEGUNDA DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL

Institución Educativa	Escuela de Educación Básica “Jean Piaget”
Nombre Del entrevistador:	Maribel Vianney Tigreiro Santos y Roy Jean Carlos Reyes Ramírez
Nombre Del Docente entrevistado:	Lic. Gabriela Prendes
Curso/Grado:	Subnivel Inicial 2
Fecha de la entrevista:	22 de noviembre del 2024

TEMA: CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL APRESTAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

OBJETIVO: Obtener información acerca de la conciencia fonológica mediante la aplicación de un instrumento (Entrevista) para el mejoramiento del aprestamiento de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años.

Preguntas

1) Para usted ¿qué es el Aprestamiento a la Lectoescritura?

Es el proceso de preparación y disposición del niño para aprender habilidades específicas, también es una de las bases para dotar al niño de un ambiente ideal de enseñanza. Este es el periodo clave del niño para desarrollar habilidades, destrezas y buenos hábitos de manera natural y efectiva: como agarrar un lápiz o realizar movimientos precisos. Algunos ejemplos de actividades de aprestamiento que conozco son, la manipulación de objetos pequeños como bloques o piezas de rompecabezas, actividades de presión para agarrar un crayón realizar juegos de coordinación y actividades que involucran el equilibrio y la postura.

2) ¿Por qué lo niños no logran identificar los sonidos de las palabras?

Porque hay niños que no están expuestos a una comunicación en casa, los padres trabajan y no hay la suficiente atención para el niño, otras de las causas son las enseñanzas inadecuadas, la poca retroalimentación en las clases, los métodos de enseñanza que no se centran en la conciencia fonológica y la identificación de sonidos pueden no ser efectivos.

3) ¿Por qué algunos niños en la edad de 4 a 5 años tienen dificultad en el aprendizaje de la prelectura?

En ciertos niños es difícil porque no hubo las actividades pedagógicas normales dentro de un aula estamos hablando de la pandemia en el año 2019 ciertos padres no ayudaron ni estuvieron pendientes mientras la profesora dirigía la clase virtualmente faltó motivación tiempo y práctica

4) ¿Tiene usted conocimiento sobre la conciencia fonológica?

Es una habilidad que permite a los niños reflexionar e identificar sonidos y palabra para dividirlos sin dificultad es un buen requisito para el aprendizaje en el aprendizaje a la lectoescritura.

5) ¿Qué factores cree que contribuyen a que el niño tenga un inadecuado agarre en el lápiz?

Lo que puede contribuir a que un niño tenga un inadecuado agarre en el lápiz es un retraso en el desarrollo motor ya que puede afectar la coordinación y la fuerza muscular necesaria para el agarre del lápiz y la falta de flexibilidad y movilidad en los dedos y la mano puede dificultar el agarre.

6) ¿A qué se debe que el niño confunda los fonemas con las sílabas?

La confusión entre fonemas y sílabas es un error común en los niños que están aprendiendo a leer y escribir, aunque, también se debe a factores cognitivos y lingüísticos. Los niños pueden tener dificultades debido a su limitado desarrollo fonológico

7) ¿Por qué los niños tienen dificultades en realizar los trazos básicos?

Porque necesitan desarrollar la coordinación y la fuerza muscular para realizar trazos precisos, también por la mala flexibilidad y movilidad en los dedos y la mano puede dificultar la realización de trazos precisos. Los niños necesitan desarrollar la capacidad para entender y seguir instrucciones, así como para planificar y ejecutar movimientos precisos. El percibir y procesar información visual también es fundamental.

8) ¿Cuáles son los factores que intervienen en los niños para que tengan una escritura desorganizada?

Dificultad en el desarrollo cognitivo porque puede afectar la capacidad del niño para entender y seguir sus instrucciones, así como para ejecutar movimientos precisos, otros de los factores pueden influir en la capacidad del niño para reconocer y reproducir formas y letras, también el estrés que se genera cuando no logran realizar algo bien.

9) ¿A qué se debe que el niño no reconozca su lado predominante para la realización de la preescritura?

Los niños no aprenden a escribir correctamente imitando la letra adulta de buenas primeras todo este aprendizaje va ligado por una serie de sucesos que va teniendo lugar con el paso de los años, es decir se debe dar un aprendizaje y una maduración motriz psicológico, cognitivo

y lingüístico para llegar a realizar una escritura sin dificultad los niños comienzan a aprender a escribir mientras empiezan su desarrollo lingüístico y su alfabetización todo esto empieza en su etapa preescolar.

10) De acuerdo con su experiencia, ¿qué actividades considera importantes para la preparación de los niños en la lectura y escritura?

Leer a los niños en voz alta para fomentar su interés por la lectura y ayudarlos a desarrollar su vocabulario y comprensión lectora. Así mismo enseñarles a identificar letras y sonidos para que desarrollen la conciencia fonológica. También enseñarles a reconocer palabras para desarrollar su vocabulario y comprensión lectora. Realizar con ellos juegos de palabras para que desarrollen la habilidad de escribir.

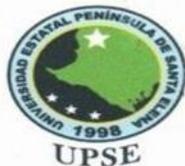
11) ¿Qué actividades específicas considera efectivas para trabajar la segmentación de palabras y el reconocimiento de fonemas en niños de 4 a 5 años?

Para niños de 4 a 5 años se realizan actividades juegos de palabras: Jugar juegos de palabras como saber para que se usan los objetos ¿Qué haces con una taza? realizar y responder preguntas de tipo si y no escuchar cuentos cortos que lean en voz alta y lentamente, sonido por sonido. Cantar canciones y recitar rimas que enfatizan la segmentación de palabras. Usar tarjetas de palabras: Usar tarjetas de palabras para enseñar a los niños a segmentar palabras en sílabas. Jugar juegos de ordenamiento de palabras para enseñar a los niños a reconocer la secuencia de sílabas, en una palabra.

12) ¿Cómo integra usted actividades que promuevan la conciencia fonológica en los niños y de qué manera cree que estas actividades pueden influir en el desarrollo de la prelectura y preescritura?

Mediante actividades lúdicas empleando: rimas, juego de palabras y actividades de reconocimiento; también emplearía pictogramas, esto influye de manera positiva en los niños desarrollan sus habilidades y destrezas en la lectura y escritura.

Anexo E: Evidencias aplicación de instrumentos



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OFICIO No. CEI-2024-560- AUV
La Libertad, 15 de noviembre del 2024

Licenciada
Rebeca Rocío Zea Cortez, MSc
Directora
Escuela de Educación Básica Jean Piaget.
En su despacho. –

Reciba un cordial saludo augurando éxitos en su gestión administrativa, en nombre de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, la presente tiene como propósito solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos (entrevista, ficha de observación) del trabajo de titulación de los estudiantes Reyes Ramírez Roy Jeancarlos y Tigreiro Santos Maribel Vianney, los que estarán dirigidos a la docente y estudiantes del subnivel 2, título del Proyecto: Conciencia fonológica en el aprestamiento de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años.

El aporte de la Institución bajo su Dirección, será pilar fundamental en la formación de los futuros Licenciados en Ciencias de Educación Inicial.

Con la certeza de que la petición tendrá una favorable respuesta, expreso mi sincero agradecimiento.

Atentamente,


Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla MSc.
DIRECTORA DE CARRERA




Campus matriz, La Libertad - Santa Elena - ECUADOR
Código Postal: 240204 - Teléfono: (04) 781 - 732

UPSE ¡crece SIN LÍMITES!

f @ t v www.upse.edu.ec

Anexo F: Árbol de problemas



Anexo G: Evidencias Fotografías



Ilustración 1: Observación a los niños



Ilustración 3: Entrevista a la segunda docente



Ilustración 4: Tutoría con el docente

Anexo H: Resultado de Compilatio



LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL APRESTAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.



Nombre del documento: Proyecto de titulación corregido 1,(2).docx

ID del documento: 79897f39fe87b1f7385be210e1329474f527846c

Tamaño del documento original: 1,39 MB

Autores: ROY JEANCARLOS, MARIBEL VIANNEY REYES RAMÍREZ, TIGRERO SANTOS, ROY JEANCARLOS, MARIBEL VIANNEY REYES RAMÍREZ, TIGRERO SANTOS

Depositante: ROY JEANCARLOS, MARIBEL VIANNEY REYES RAMÍREZ, TIGRERO SANTOS

Fecha de depósito: 10/12/2024

Tipo de carga: url_submission

fecha de fin de análisis: 10/12/2024

Número de palabras: 15.285

Número de caracteres: 99.300

Ubicación de las similitudes en el documento:

