



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

LA DANZA FOLCLÓRICA Y LA CAPACIDAD COORDINATIVA RÍTMICA EN LOS
ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUZ DEL
SABER.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORAS:

BAQUE RAMIREZ ANGIE GEOMAYRA

REYES MERCHAN MARIA ALEJANDRA.

TUTOR:

LCDO. MG. ALEX RICARDO LÓPEZ RAMOS

LA LIBERTAD, NOVIEMBRE 2024

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

**LA DANZA FOLCLÓRICA Y LA CAPACIDAD COORDINATIVA RÍTMICA EN LOS
ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUZ DEL
SABER.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTORAS:

**BAQUE RAMÍREZ ANGIE GEOMAYRA
REYES MERCHÁN MARÍA ALEJANDRA**

TUTOR:

LCDO. MG. ALEX RICARDO LÓPEZ RAMOS

LA LIBERTAD, NOVIEMBRE 2024

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

Yo, **LÓPEZ RAMOS ALEX RICARDO, M.SC.**, en mi calidad de Tutoría del Trabajo de Integración Curricular, “**LA DANZA FOLCLÓRICA Y LA CAPACIDAD COORDINATIVA RÍTMICA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUZ DEL SABER**”, elaborado por, **BAQUE RAMÍREZ ANGIE GEOMAYRA** y **REYES MERCHÁN MARÍA ALEJANDRA** estudiantes de la CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, antes de recibir mi título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, quiero decir que después de revisar el trabajo final, puedo confirmar que cumple con todos los requisitos académicos y está listo para ser presentado.

Atentamente,



LCDO. MG. ALEX RICARDO LÓPEZ RAMOS.

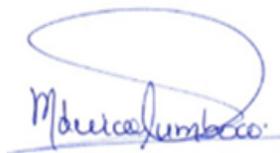
DOCENTE TUTOR

C.I. 1804629655

DECLARACIÓN DEL DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “**LA DANZA FOLCLÓRICA Y LA CAPACIDAD COORDINATIVA RÍTMICA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUZ DEL SABER**”, elaborado por, **BAQUE RAMÍREZ ANGIE GEOMAYRA** y **REYES MERCHÁN MARÍA ALEJANDRA**, estudiantes de la Carrera de Educación Básica, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, antes de recibir mi título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, quiero decir que después de revisar el trabajo final, puedo confirmar que cumple con todos los requisitos académicos y está listo para ser presentado.

Atentamente,



LCDO. MG. TUMBACO MUÑOZ MÓNICA YIOMAR.

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 0914542121

DECLARACIÓN AUTORÍA DE LAS ESTUDIANTES

Nosotras, **BAQUE RAMÍREZ ANGE GEOMYARA** portadora de la cédula N° **1721176293** y **REYES MERCHÁN MARÍA ALEJANDRA**, portadora de la cédula N° **2450186594**, estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, en calidad de autoras del Trabajo de Integración Curricular titulado, “**LA DANZA FOLCLÓRICA Y LA CAPACIDAD COORDINATIVA RÍTMICA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUZ DEL SABER**”, nos permitimos declarar y certificar libre y voluntariamente que lo escrito en este trabajo investigativos de nuestra propia autoría a excepción de las citas bibliográficas utilizadas y la propiedad intelectual de la misma pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,

María Reyes

Reyes Merchán María Alejandra

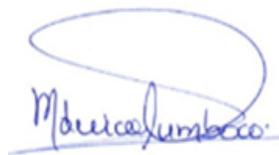


Baque Ramírez Angie Geomayra

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN



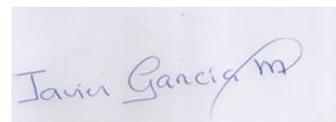
Lcda. Margot Garcia, PhD.
DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACIÓN BÁSICA



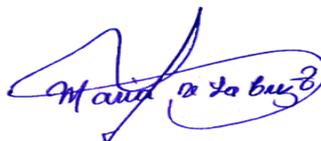
Mg. Tumbaco Muñoz Mónica Yiomar. PhD
DOCENTE ESPECIALISTA



Lcdo. Mg. Alex Ricardo López Ramos
DOCENTE TUTOR



M. Sc Javier Antonio García Morales.
DOCENTE GUIA UIC



MSC. María De La Cruz Tigrero
ASISTENTE ADMINISTRATIVA

DEDICATORIA

Este proyecto lo dedico en primer lugar a Dios por la sabiduría brindada a lo largo de este camino de mi carrera universitaria, con todo mi amor y gratitud a mis padres, María, Máximo y Espren, quienes han sido la fuerza que ha impulsado cada paso para poder lograr mis objetivos. Su amor incondicional ha sido mi guía en los momentos de incertidumbre y su apoyo constante me ha dado la confianza necesaria para seguir adelante, incluso cuando las dificultades parecían muy grandes. A mi enamorado David, tu cariño es parte crucial en mi motivación, gracias a tu amor que es fuente de inspiración que me brinda todos los días para continuar cumpliendo cada uno de mis objetivos.

Han sido mi apoyo siempre, y sin su ejemplo de fortaleza y dedicación, este logro no hubiera sido posible. Me han proporcionado todo lo necesario para perseguir mis sueños y me han enseñado que, por más arduo que sea el camino, siempre hay motivos para seguir adelante.

Baque Ramírez Angie Geomayra

Quiero dedicar este trabajo a Dios, que siempre está a mi lado cuidándome y guiándome en todo momento este logro no es solo un objetivo cumplido, es una prueba de todas las enseñanzas que hemos aprendido y compartido durante el camino tu estar aquí me da fuerzas para enfrentar cualquier cosa difícil que se me cruce tu presencia es como una luz que hace mi vida mucho mejor. hoy estoy feliz por haber logrado esta meta, lo veo como un regalo de Dios que me ha ayudado a alcanzarla quiero dar las gracias a la Universidad Estatal Península de Santa Elena y al Colegio José Mejía Lequerica, ya que me ayudaron a crecer y a ser la persona y profesional que soy hoy gracias a estas dos organizaciones pude seguir mis sueños y conocer todo lo que puedo lograr.

Reyes Merchán María Alejandra

AGRADECIMIENTO

Quiero dar las gracias a mis papás María, Máximo y Espren por quererme mucho, ayudarme siempre y estar siempre conmigo en todo momento, ellos son lo que me hace fuerte, me anima y me da seguridad gracias a su trabajo duro y constante, he aprendido lo que es nunca rendirse y lo que se necesita sacrificar para lograr lo que deseas sin ellos, no hubiera conseguido alcanzar este logro.

Quiero agradecer a mi tía Lidia y mi prima Daniela por estar siempre ahí para darme consejos y apoyo sus palabras sabias y su ayuda son muy importantes para mí. durante todo este tiempo, tus consejos me han ayudado a ver las cosas con claridad y me han dado la perspectiva necesaria para seguir adelante y no perder el rumbo.

Gracias por darme ánimo y confianza para alcanzar mis metas tú me inspiras y me ayudas a creer en mí mismo también me das las herramientas que necesito para lograr lo que me propongo cada uno de ustedes ha dejado algo de sí mismos en esta carta y siempre estaré agradecido por tenerlos en mi vida. Siempre estaré agradecido con la Madre María por ser mi apoyo, mi consejera y por enseñarme a ser persistente y dedicado con su ejemplo siempre has estado a mi lado con amor, amabilidad y consejos en todas las etapas de mi vida. Tú apoyas ha sido crucial para mí gracias, Padre Máximo por darme ánimo para seguir adelante, por darme valentía para enfrentar los desafíos y por recordarme que nunca debo rendirme, sabiendo que siempre estarás a mi lado. Padre Espren, gracias por siempre estar tranquilo y apoyarme. Estar contigo me hace sentir tranquilo y en armonía. Agradezco tu amor y compañía en este camino juntos.

Cada uno de ustedes ha sido muy importante para que yo logre terminar mi tesis, y esta tesis es solo una parte de todo lo que han hecho por mí les doy las gracias de todo corazón por ser mi motivo y mi inspiración.

Baque Ramírez Angie Geomayra

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis papás, Martha y Carlos, por todo lo que me han dado en la vida. Gracias, mamá por estar siempre a mi lado y ayudarme en todo lo que necesito en cada momento de mi vida. Tú esfuerzo y dedicación fueron súper importantes para llegar hasta aquí, y tu confianza en mí me inspiró a seguir adelante. Gracias, papá por todo lo que me enseñaste y por estar siempre ahí cuando más te necesitaba. Juntos, de diferentes maneras, han sido muy importantes para que esto se haya conseguido.

A Jefferson Alejandro, mi compañero de vida y de sueños. Gracias por caminar a mi lado en cada paso de este recorrido. Tu confianza y apoyo constante me han dado fortaleza para avanzar en los momentos de duda, y tu cariño me ha recordado que todo esfuerzo cobra sentido cuando se comparte con alguien especial. Contigo, cada desafío fue más fácil de superar y cada logro tuvo un significado más profundo. A mis queridas hermanas, Josefina y Carla Reyes Merchán, quienes siempre me dieron alegría y apoyo. Gracias por quererme tanto y por creer en mí siempre. Siempre me han enseñado que el amor de la familia es muy importante en la vida.

Mi hijo Bruno apareció y desde ese momento he percibido las cosas de una forma distinta la vida para construir muchas cosas. Ahora dispongo de un motivo extra para esforzarme al máximo. Cada vez que persisto y supero dificultades desde que sabía que vendrías, todo cobra más importancia para mí. A lo largo de mis años finales en la universidad, mientras te sostenía en mi barriga, comprendí que cada vez que me esforzaba tenía un motivo más relevante que solo yo misma. Bruno, nunca me has dejado, en cambio, siempre me motivas.

Quiero dar las gracias a mi amiga Angie por todo su apoyo mientras hacíamos la tesis. Siempre estuvo ahí para ayudarme en cada paso, gracias a su dedicación y nuestro esfuerzo juntos, cada desafío que enfrentamos se convirtió en una oportunidad para crecer juntos. Gracias a todos por hacer este trabajo tan especial, sin duda, este logro es de todas nosotras.

Quiero dar las gracias al Máster López Alex, que me ayudó mucho y confió en mí durante mis estudios su apoyo me dio la confianza y la fuerza para enfrentar todos los desafíos académicos con seguridad y compromiso.

Reyes Merchán María Alejandra

INDICE DE CONTENIDO

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR.....	3
DECLARACIÓN DEL DOCENTE ESPECIALISTA	4
DECLARACIÓN AUTORÍA DE LAS ESTUDIANTES.....	5
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN	6
.....	6
.....	6
DEDICATORIA.....	7
AGRADECIMIENTO	8
AGRADECIMIENTO	9
INDICE DE CONTENIDO	10
INDICE DE TABLAS.....	13
INDICE DE FIGURAS	14
INDICE DE CUADROS	15
RESUMEN.....	16
ABSTRACT	17
INTRODUCCIÓN.....	18
CAPÍTULO I.....	20
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	20
Contextualización.....	20
Análisis crítico.....	22
Prognosis	23
Formulación del problema.....	23
Preguntas directrices.....	23
Justificación.....	24
Utilidad.....	24

Impacto	25
Objetivos	25
CAPITULO II.....	26
MARCO TEÓRICO	26
Antecedentes	26
Concepto y origen de la danza folclórica	29
La danza folclórica: Orgullo nacional ecuatoriano	30
Aspectos pedagógicos y didácticos que se pueden utilizar en la danza folclórica	31
Recomendaciones para los docentes.....	31
Importancia de la danza folclórica en el Ecuador.....	33
Clasificación del folklore	34
La capacidad coordinativa rítmica.....	35
Clasificación de las capacidades coordinativas	37
Capacidad de diferenciación.....	37
Capacidad de acoplamiento o sincronización.....	37
Capacidad rítmica o ritmo	38
Capacidad de equilibrio.....	38
Capacidad de readaptación o cambio	38
Capacidad de orientación	38
Cualidades físicas	38
Actividad física.....	39
Operacionalización de las variables	40
CAPITULO III	45
MARCO METODOLÓGICO	45
Tipo y diseño de la investigación	45
Enfoque de investigación	46
Población y muestra	46
Procedimiento.....	47
Técnicas de recolección de información.	47
Técnicas de interpretación de la información.....	48
CAPÍTULO IV	49
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	49

Análisis de la encuesta para estudiantes	49
Análisis de la entrevista al docente.....	60
Discusión de los resultados	64
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	65
Conclusiones	65
Recomendaciones	66
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	68
ANEXOS	70
Entrevista al docente.....	71
Encuesta a estudiantes	73
ANEXO D: REGISTRO FOTOGRÁFICO.....	75

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. ¿Le gusta bailar danza folclórica ecuatoriana?.....	50
Tabla 2. ¿Le gusta seguir el ritmo de la música cuando baila?	51
Tabla 3. ¿Qué parte del baile se te hace más difícil coordinar?.....	52
Tabla 4. ¿Te gustaría que el baile tuviera una música más lenta o rápida para seguir mejor los pasos?....	53
Tabla 5. ¿Te sientes seguro cuando bailas danza folclórica frente a otras personas?.....	54
Tabla 6. ¿Crees que es importante practicar los pasos de un baile de danza folclórica?.....	55
Tabla 7. ¿Sientes que puedes expresarte mejor cuando bailas danza folclórica?	56
Tabla 8. ¿Usted piensa que la docente incentiva a la práctica de danza folclórica ecuatoriana?	57
Tabla 9. ¿Te gustaría saber más sobre danza folclórica ecuatoriana?	58
Tabla 10. ¿El docente comparte reflexiones y experiencias sobre la danza folclórica ecuatoriana?.....	59

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. ¿Le gusta bailar danza folclórica ecuatoriana?.....	50
Figura 2. ¿Le gusta seguir el ritmo de la música cuando baila?	51
Figura 3. ¿Qué parte del baile se te hace más difícil coordinar?	52
Figura 4. ¿Te gustaría que el baile tuviera una música más lenta o rápida para seguir mejor los pasos?.....	53
Figura 5. ¿Te sientes seguro cuando bailas danza folclórica frente a otras personas?.....	54
Figura 6. ¿Crees que es importante practicar los pasos de un baile de danza folclórica?.....	55
Figura 7. ¿Sientes que puedes expresarte mejor cuando bailas danza folclórica?.....	56
Figura 8. ¿Usted piensa que la docente incentiva a la práctica de danza folclórica ecuatoriana?	57
Figura 9. ¿Te gustaría saber más sobre danza folclórica ecuatoriana?	58
Figura 10. ¿El docente comparte reflexiones y experiencias sobre la danza folclórica ecuatoriana?.....	59

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Operacionalización de las variables	40
Cuadro 2. Población de investigación considerada para el estudio	47

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo analizar la influencia de la danza folclórica en el desarrollo de la capacidad coordinativa rítmica de los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Luz del Saber. A través de la implementación de actividades pedagógicas centradas en la danza tradicional, se busca evaluar el impacto de estas prácticas en la mejora de las habilidades rítmicas y de coordinación motora en los niños participantes.

El estudio se enfoca en usar encuesta y entrevistas a niños de tercer grado de la Escuela Luz del Saber, junto con observar el conocimiento previo que existe de la danza folclórica, para recopilar información.

Estudios han demostrado que bailar danza folclórica con frecuencia ayuda a mejorar la coordinación y el ritmo de los movimientos. Bailar no solo es bueno para el cuerpo, también es bueno para la mente y para socializar. Un estudio encontró que los estudiantes que bailaban aprendían a coordinar movimientos, concentrarse, recordar mejor y mejorar sus habilidades físicas en general.

Hacer este tipo de actividades juntos ayuda a aprender a trabajar en equipo, a ser disciplinados y a respetar las costumbres de nuestra cultura esto nos ayuda a sentirnos parte de un grupo y a saber quiénes somos.

Palabras clave: Danza Folclórica, Coordinación Motora, Capacidad Rítmica.

ABSTRACT

The objective of this research work is to analyze the influence of folk dance on the development of the rhythmic coordinative capacity of third grade students at the Luz del Saber School of Basic Education. Through the implementation of pedagogical activities focused on traditional dance, we seek to evaluate the impact of these practices on the improvement of rhythmic and motor coordination skills in the participating children.

The study focuses on using surveys and interviews with third grade children at Luz del Saber School, along with looking at the prior knowledge that exists about folk dance, to collect information.

Studies have shown that dancing folk dance frequently helps improve coordination and rhythm of movements. Dancing is not only good for the body, it is also good for the mind and for socializing. One study found that students who danced learned to coordinate movements, concentrate, remember better, and improve their overall physical abilities.

Doing these types of activities together helps them learn to work as a team, to be disciplined, and to respect the customs of our culture. This helps us feel part of a group and know who we are.

Keywords: Folk Dance, Motor Coordination, Rhythmic Ability.

INTRODUCCIÓN

Es sumamente importante que los estudiantes tengan mucho espacio y formas de interactuar con otras personas y con el entorno, lo que genera nuevos desafíos que ayudan a consolidar los conocimientos adquiridos en beneficio y desarrollo para fomentar en las capacidades coordinativas rítmicas.

Por ello, nuestro proyecto de investigación pretende desarrollar una estrategia de enseñanza a través de la danza folclórica, en la que creemos que a través del movimiento físico se puede mejorar la capacidad de convivencia de los estudiantes, al tiempo que se convierte en un medio de desarrollo, aprendizaje y comunicación dentro de un grupo. su formación y también facilitarles el contacto con otros compañeros para mejorar su desarrollo. Por lo tanto, nos gustaría contribuir a comprender los beneficios de las clases de danza folclórica y su impacto directo en la mejora de la capacidad rítmica de los estudiantes de 3to grado que representan al grupo de investigación.

Para poder abarcar estas temáticas el siguiente trabajo de investigación se desglosa en 4 capítulos que contiene la siguiente información:

CAPÍTULO I: Esta sección describe la situación del problema, que se describirá en detalle al investigador, indicando las metas y objetivos de la investigación, general y detallada, respondiendo las preguntas del investigador teniendo en cuenta el objetivo principal de la investigación. El primer capítulo también contiene la justificación de este proyecto. También incluye el alcance, los límites y finalmente la hipótesis o premisa de esta investigación.

CAPÍTULO II: El segundo capítulo cubre la información teórica y científica sobre

este tema, tenemos el marco teórico con las investigaciones existentes sobre la danza folclórica y la capacidad coordinativa rítmica, las variables del diseño se dividen en secciones y en la sección final mostramos cómo funciona. La tabla de variables muestra la información contenida en este artículo de investigación.

CAPÍTULO III: En el antepenúltimo capítulo se presenta el marco metodológico, así como el tipo y diseño de investigación que se aplicarán para llevar a cabo la indagación de este trabajo. Además, en esta sección se incluye la población y la muestra que se utilizarán para la recolección de datos.

CAPÍTULO IV: En el capítulo final se analizan los resultados y los datos obtenidos mediante los instrumentos utilizados para la recolección de información, lo que conduce a las conclusiones y recomendaciones derivadas de la investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Contextualización

La danza folclórica en la educación es una forma de cultura que ha sido importante por muchas generaciones. La danza tradicional se enseña de acuerdo con la cultura y el lugar donde se vive, porque puede tener significados diferentes en cada país. Hay docentes que trabajan en instituciones de educación básica que desarrollan sus actividades de manera monótona y rutinaria, es decir, los niños no muestran iniciativa en habilidades y destrezas artísticas.

Al nivel mundial según Águila Burga, Pinedo, y Veintimilla Reategui, (2022) plantea que en la actualidad en todo el mundo estamos pasando por una situación caótica por la emergencia sanitaria, la misma que viene afectando a todos los países. Por tal razón, nuestro país no está ajeno a ello, el sector más afectado es el de educación por tanto el sistema educativo tuvo que realizar diversas adecuaciones Proporciona servicios a estudiantes en muchos niveles y métodos diferentes.

La situación se ha presentado la práctica de restringir las actividades culturales y artísticas individuales, como la danza, que se encuentran archivadas, cree que las costumbres y prácticas de la ciudad y el país se expresan a través de este lenguaje artístico.

Por consiguiente, a nivel mundial existe una diversidad cultural en cada rincón de un país, ciudad o pueblo, los mismos que se dan a conocer mediante las expresiones artísticas, La danza es un lenguaje artístico que utiliza la expresión corporal como forma de transmitir las costumbres, creencias y tradiciones de un pueblo.

Según Rendón Centeno , Méndez Terán, Rodríguez Arechúa, y Ramírez Martínez (2022), Vamos a hacer actividades en grupo en las que trabajaremos juntos en equipos. También vamos a interactuar y convivir con otros compañeros mientras hacemos una evaluación personal y

compartimos nuestras experiencias de diferentes culturas. Con todo esto, vamos a poder ver cómo está progresando nuestra relación intercultural a través de la danza y luego hacer un informe.

Se está limitando la realización de actividades culturales y artísticas como la danza. Esto significa que no se pueden llevar a cabo como antes. La danza es importante porque a través de ella se pueden expresar las tradiciones y costumbres de una ciudad o país.

Hablando sobre cómo la danza folklórica puede ayudar a los maestros a moverse más y ser menos sedentarios., Neira Guzmán, Dávila Tamayo, Zambrano Párraga, & Endara Boada (2023) nos indica que las actividades recreativas dancísticas servirán como una ayuda a la familia del participante de una manera efectiva, fortaleciendo los lazos familiares mediante la práctica recreativa, es de suma importancia la aplicación de actividades recreativas dancísticas en el personal docente donde les permitirá participar de una manera más efectiva, partiendo de un diagnóstico inicial del personal, mediante la aplicación del Índice de Masa Corporal (IMC), se podrá contribuir al mejoramiento físico y estado socioemocional de una manera más efectiva.

Por otro lado, en el plano local Quiroz Morales (2023), Se dice que debe ser realista y adaptado a la vida de los niños en la que están acostumbrados a vivir.

Los planes de estudio están más complicados, los profesores están más preocupados por seguir el plan que por enseñar bien, y es importante que los estudiantes se preparen desde pequeños, tanto en la mente como en el cuerpo, para aprender bien en el futuro.

. Álvarez Ossa, Méndez Díaz, & Castillo (2022), menciona que toda esta información es importante y crucial resolver las discrepancias entre los estudiantes, sensibilizándolos acerca de la relevancia del trabajo en equipo, a través de la conversación, para prevenir circunstancias que perjudiquen el bienestar de los estudiantes. Es necesario experimentar la danza folklórica como herramienta pedagógica en el salón de clases, demostrando vivencias pedagógicas que modifican

las interacciones sociales y potencian una coexistencia escolar saludable.

La Comuna de Montañita, cuenta con una amplia gama de actividades recreativas que ayudan a mejorar las habilidades y destrezas, sin embargo, no hay un enfoque específico para abordar los aspectos de la educación artística que fomenta una cultura de disciplina y comportamiento.

Muchos factores, incluida la lateralidad, la coordinación motora y los movimientos corporales, son indefinidos por los niños. Por lo tanto, implementar prácticas para la enseñanza aprendizaje requiere que los maestros para así se logre una buena participación en técnicas educativas innovadoras.

El padre de familia garantizará que, a través de su cooperación, la escuela puede involucrarse en las tradiciones y celebraciones tradicionales de la comunidad. Sin embargo, adoptará una nueva perspectiva para aprovechar sus lecciones, desbrozando lo negativo que descubra tras una reflexión crítica conjunta de profesores y alumnos.

Análisis crítico

La premisa de "Aprender mediante diferentes formas de juego con la danza y las formas elementales de utilizar el cuerpo" se toma en cuenta en el desarrollo de la presente investigación. Los principios técnicos de la disciplina de la danza le ayudan al niño o la niña a moverse con seguridad y eficacia, lo que aumenta su agilidad, voluntad, confianza, colaboración, participación, socialización, compañerismo, mejor control de su postura y nociones básicas de anatomía.

Hablar sobre danza es muy importante en la Escuela de Educación Básica Luz del Saber es necesario adaptar las formas de enseñanza y concientización a las necesidades y características de la comunidad educativa.

Prognosis

Si los niños de tercer grado en la escuela Luz del Saber bailan danzas tradicionales, van a mejorar mucho en poder moverse de manera más organizada. Bailar danzas tradicionales puede ser bueno para moverse mejor, pensar más claro, hacer amigos y aprender más en la escuela. También puede ayudar a entender cómo son las costumbres de otros países.

Bailar en clases de clase hace que los estudiantes se sientan más contentos y dedicados, haciendo que aprender sea más divertido y fácil para todos. En el futuro, hacer estas actividades va a hacer que los estudiantes estén más fuertes y coordinados. Además, les ayudará a relacionarse mejor con personas de otras culturas y a aprender a trabajar en equipo, seguir reglas y tener confianza en sí mismos.

Formulación del problema

¿Cómo influye la danza folclórica y la capacidad coordinativa rítmica en los estudiantes tercer grado de la escuela de Educación Básica Luz del Saber?

Preguntas directrices.

- ¿Qué técnicas se usan para enseñar danza folclórica y ayudar a los estudiantes a mejorar su ritmo y coordinación?
- ¿Qué movimientos rítmicos aprenden los estudiantes con la danza folclórica?
- ¿De qué manera los niños de tercer grado mejoran en su capacidad de moverse al ritmo de la música y cómo esto afecta su rendimiento en la escuela o al hacer ejercicio?

Establecimiento de lo que se va a investigar.

Tema: Educación, Arte y Creatividad.

Falta de clases de baile en la escuela "Luz del Saber" para ayudar a los niños a ser mejores en coordinación y ritmo.

Tiempo de la investigación: Se llevará a cabo el próximo año escolar 2024-2025.

Límites de la población: Escuela de educación básica "Luz del Saber".

Estamos investigando a los niños de tercer grado de la Escuela Luz del Saber.

Tipo de estudio: La forma en que vamos a investigar es utilizando números, encuestas y preguntando a las personas.

Justificación.

La danza folclórica es un tesoro cultural que encierra la identidad y la historia de un pueblo. En el contexto de la Escuela de Educación Básica Luz del Saber, ubicada en el cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, donde existe el compromiso de alcanzar los objetivos de la organización e implementación de estrategias creativas mediante el arte para así lograr que los niños enseñen y aprendan de manera colaborativa a través de la danza, ya que de esta manera se logra una mejor coordinación entre los movimientos motores y corporales, ayudando con ello a que los niños y niñas adquieran un nuevo lenguaje.

Algunos de los beneficios que se pueden obtener del baile incluyen la mejora de características físicas básicas como la fuerza, el equilibrio, la flexibilidad, la coordinación y otras características temporales y perceptivas. Todo ello puede ayudar a mejorar la autoestima, entrando así en el ámbito psicológico donde se puede mejorar el autocontrol y el autoconocimiento, asegurando un adecuado equilibrio personal.

Utilidad

La ejecución de la danza como expresión del desarrollo artístico de destrezas y habilidades motoras de los niños en edad preescolar es un conjunto de técnicas específicas que de alguna

manera determinan las acciones del cuerpo y sus movimiento, de gran utilidad para los niños pequeños en el proceso educativo, desde otra perspectiva, podemos considerar esta forma diferente de expresar contenido y expresión como los miembros inferiores que representan la fuerza, el torso y los brazos que representan la espiritualidad y las emociones, y la cabeza, el cuello, los gestos y la luz psicológica. El estado del hombre es el de un niño, por eso todos estos movimientos constituyen utilidad.

Impacto

El tema propuesto es muy importante ya que es algo innovador en la institución educativa propuesta, por primera vez la expresión artística asociada a la educación en una institución educativa y así contribuir en el ámbito de la educación ya que en este ambiente es muy competitivo y es imprescindible utilizar innovaciones en el arte.

Objetivos

Objetivo general

Analizar la influencia de la danza folclórica en el desarrollo de la capacidad coordinativa rítmica de los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Luz del Saber.

Objetivos específicos

- Identificar los aspectos de la danza folclórica que ayudan a los niños de tercer grado a mejorar su habilidad para coordinar movimientos al ritmo de la música.
- Analizar la capacidad coordinativa rítmica de los estudiantes bailan danza folclórica con aquellos que no lo hacen.
- Determinar estrategias pedagógicas basadas en la danza folclórica para fortalecer la capacidad coordinativa rítmica en los estudiantes de tercer grado.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes

La danza folclórica como instrumento de habilidades motoras artísticas de los estudiantes de tercer grado, ya que promueve la coordinación, el ritmo y la expresión personal. Además, fomenta el trabajo en equipo y la cultura local, permitiendo a los estudiantes conectar con sus raíces y tradiciones.

De hecho, en la investigación realizada por Polina Smirnova sobre las artes tradicionales, el folklore aplicadas en educación y desarrollo cognitivo en Rusia, menciona en el libro de Rodríguez (2021) que los estudios revisados aportan numerosos argumentos a favor de la presencia de la danza folclórica rusa, desde las etapas educativas más tempranas, por su gran potencial de desarrollo cognitivo, psicomotor, social y emocional.

Problemática educativa que sufre un niño que precisa de reiterados ingresos hospitalarios. Objetivo; Valorar el impacto de los efectos de las artes tradicionales en niños hospitalizados con cáncer. Estudio cuantitativo. Nuestra experiencia en la escuela de la Unidad de Oncología Pediátrica del Hospital de Cruces de Bilbao, en colaboración con la Asociación Aspanovas, con la introducción de un programa basado en las artes tradiciones (danzas populares, folklore y música tradicional) a niños hospitalizados con enfermedad crónica. Participantes: 44 niños con enfermedad de cáncer.

Variables e instrumentos: ansiedad estado y autoestima cuyo seguimiento se realiza con test psicológicos como el STAIC y la escala de Autoestima de Rosenberg. Procedimiento: 3 sesiones semanales de una hora del método Psicoballet con artes tradicionales durante 9 meses. Se registra que adquieren destrezas culturales y mejoran notablemente su bienestar emocional,

disminuyendo su ansiedad estado de puntuaciones iniciales de 70 a 40 y se incrementa progresivamente su autoestima durante la estancia hospitalaria con una media del 17%. Paralelamente se facilita la reincorporación a 1grada escolar, cuando esta se posibilita de nuevo en base a su evolución clínica, evitar que algo no se ajuste bien a su entorno enseñarles a los niños en el hospital a hacer manualidades y otras actividades tradicionales ayuda a que se sientan mejor y más creativos. Un niño que está enfermo de cáncer también debe tener la oportunidad de ir a la escuela. participar en actividades artísticas como el teatro o la música es importante porque le ayuda a aprender y crecer de nuevas maneras.

La danza es una forma muy humana de expresión, llena de significado y variedad.

Por eso, conocer los efectos de la danza folclórica es sumamente importante, gracias a la investigación de Polina Smirnova podemos darnos cuenta de que en Ecuador en el ámbito educativo puede ayudar a los niños a establecer la convivencia emociones a su entorno, permitiéndoles mantener libremente conexiones sociales expresando sus emociones, sentimientos, estados de ánimo y pensamientos apoyan el desarrollo integral y permite que los niños aprendan sobre temas culturales.

Desde el punto de vista de Cárdenas Toledo y Fabre Cavanna, (2022) según los expertos consultados, la propuesta de un método para la instrucción de la danza folclórica del ritmo Pasacalle es aceptable. En la propuesta, se contempla una estrategia metodológica que abarca una base teórica y metodológica, con una etapa de diagnóstico y otra de planificación, además de tres fases que comprenden la definición de los pasos metodológicos, la creación de una materia optativa y la evaluación metodológica, además de un conjunto de contenidos y metas a aplicar en la clase de educación física, junto con los recursos pedagógicos y habilidades con criterio de rendimiento.

Es beneficioso para los niños y jóvenes bailar folclore, ya que les permite desarrollar mayor

fortaleza y rapidez. Cuando practicamos danzas tradicionales, adquirimos una mejor movilidad y mayor exactitud. El baile nos facilita una mayor coordinación ya que realizamos movimientos exactos y en sintonía con diversas partes del cuerpo, lo que potencia nuestra capacidad para manejar movimientos de gran y pequeña magnitud. La forma en que nos movemos es crucial para que nuestro cuerpo se desarrolle adecuadamente, especialmente cuando somos niños y estamos adquiriendo numerosos conocimientos.

Además, al reflexionar sobre esto, me percaté de que el baile folclórico no solo es relevante para nuestra cultura, sino que también contribuye a que los niños se formen y potencien sus destrezas físicas. Cuando los demás. Esto no solo beneficia la salud física, mental y emocional, sino también ayuda a preservar la cultura. En la investigación de Jarrin Franco, (2020) menciona que los niños entre los (10 a 14 años) en esta etapa empiezan a tener características como las anteriores mencionadas pero con un nivel un poco más evolucionado de entendimiento e individualización para desempeñarlas, para ello, en esta etapa de su vida la coordinación se vuelve una destreza aeróbica porque aumentan sus actividades físicas y su rendimiento así como el esfuerzo que se les exige para ejecutarlas, acá pueden resaltar unos alumnos más que otros porque ya empiezan a tener preferencias por algunas cosas de su vida como lo son el deporte, los amigos del colegio y los del lugar donde viven, las materias que más les gustan etc.

Empezando a destacarse unos más que otros. Sabemos que a los niños debemos incentivarlos a la creación a la expresión artística y al desarrollo social porque en esta etapa es fundamental para el desarrollo de buenas relaciones interpersonales con su entorno y con su docente.

En la Constitución dice que la danza folklórica es importante en la educación cultural de los estudiantes. Para lograrlo, es importante investigar y aprender cómo mejorar las escuelas,

ayudar a los estudiantes, apoyar a los padres y beneficiar a todos en la comunidad. Es importante que los estudiantes practiquen movimientos como girar, saltar y cambiar de peso en la danza, ya que les ayuda a mejorar su equilibrio y flexibilidad.

Con estos desafíos físicos, los estudiantes aprenden sobre su cuerpo y cómo mantener el equilibrio en distintas posiciones. También dicen que si haces estiramientos y movimientos activos para ser más flexible, podrás bailar mejor y más suelto, lo que te ayudará a mejorar en la danza y en otras actividades físicas.

La danza no solo es bailar, también puede hacer que las personas cambien y se sientan mejor. Cuando practicamos ejercicios que nos hacen mantener el equilibrio y ser más flexibles, no solo nos ayuda a movernos mejor, sino que también nos permite conocer más sobre nuestro cuerpo y lo que podemos lograr. Es imprescindible escuchar a tu cuerpo al hacer ejercicio y en la vida cotidiana para estar seguro y controlado.

Me parece increíble cómo bailar no solo ayuda a mejorar la forma en que lo hacemos, sino que también nos hace sentir más seguros al enfrentar y superar retos físicos. Además, aprender a moverse con facilidad y mantenerse estable no solo es bueno para los bailarines, sino que también ayuda en otros deportes y en la salud del cuerpo en general.

Concepto y origen de la danza folclórica

Para hablar del concepto de introducir la danza, primero debemos entender qué es la danza y a partir de ahí definir la danza desde un principio como una expresión de expresión espontánea del individuo y antes de convertirse en un tipo de danza el arte tuvo la expresión espontánea. del individuo. vida colectiva. Aquí estamos hablando de danza que va más allá del arte oculto, por analogía dicen que la danza no es sólo un arte sino también una forma de vida y existencia.

Teniendo en cuenta danza folclórica, se define como cualquier manifestación y expresión

artística que refleja las creencias, costumbres, cultura y tradiciones de una región o país en particular, presentada generalmente en los teatros en los días festivos nacionales o días regionales correspondientes.

La mayoría de los investigadores afirman que muchas de las danzas tradicionales y folclóricas tienen su origen en el siglo XVIII, aunque de muchas de ellas se desconocen los orígenes.

Según Zariñana (2021), la danza folclórica es un tipo de baile tradicional europeo que se hacía en el pasado para diferenciar entre lo que bailaba la gente común y lo que bailaba la gente de la alta sociedad. La mayoría de los tipos de baile tienen sus raíces en diferentes culturas.

Por ende el concepto y origen mediante previas investigaciones llegamos al análisis de que cuando se trata de danzas folclóricas utilizadas desde hace mucho tiempo atrás en ámbitos de zona educación, es importante tener en cuenta el desarrollo de actividades grupales colectivas, en el que el docente es el coordinador del desarrollo de dos aspectos: el desarrollo motor (ritmo y coordinación) y desarrollo musical (conocimientos/canciones tradicionales) son lo mismo teniendo en cuenta diferentes procedimientos metodológicos.

La danza folklórica: Orgullo nacional ecuatoriano

Según para Cedeño Carrasco, Valenzuela Litardo, Ferruzola Cruz, y Zamora Moreno (2021), mencionan que la danza folklórica fomenta la adquisición de habilidades de acompañamiento rítmico o instrumental, así como un aspecto socializador, siempre se desarrolla en un contexto social. Si nos referimos a una sección del folklore, esta se relaciona con el patriotismo al resaltar los valores tradicionales y autóctonos, fomentando el amor por lo propio. Se promueve el orgullo colectivo y se establecen vínculos fuertes entre las personas debido al conocimiento activo de una herencia cultural que podemos reconocer como propia, que nos

distingue y nos otorga una identidad única.

Lo genial sobre estos bailes populares es que no solamente te conectan con tus raíces y tradiciones, sino que también te brindan numerosos beneficios personales al practicarlos. Entonces, examinemos los beneficios de practicar danza folklórica.

Aspectos pedagógicos y didácticos que se pueden utilizar en la danza folklórica

- Ofrecer estimulación oportuna que favorezca el desarrollo integral del niño.
- Aprovechar las habilidades motoras adquiridas para asimilar elementos integrales con otras áreas.
- Desarrollar la creatividad para la elaboración de instrumentos musicales, trajes típicos y adecuación de escenografías.
- Fortalecer el carácter, el respeto y compañerismo, por medio de la práctica de las danzas folklóricas nacionales.
- Resaltar y rescatar nuestros valores folklóricos nacionales, así como la necesidad de su conservación, enriquecimiento y divulgación.
- Utilizar el movimiento como medio para la formación de valores

Recomendaciones para los docentes

Para motivar al niño y lograr su atención es importante tener en cuenta las siguientes sugerencias.

- La indumentaria del alumno como del maestro deben ser adecuadas, para facilitar la ejecución del movimiento.
- El maestro debe tener gran dosis de paciencia, entusiasmo, dedicación y perseverancia.
- Las sesiones de clase no deben sobrepasar los 30 minutos.

Variando siempre las actividades.

- El docente de preescolar debe buscar que el niño se sienta seguro brindándole las herramientas necesarias.
- Es aconsejable que el docente haga un diagnóstico de entrada, evaluando las necesidades de estos pequeños y comenzar a trabajar a partir de ellas.
- En cada actividad, el maestro debe participar activamente con los niños para animarlos y motivarlos.
- Tener cuidado en dar explicaciones cortas, precisas y entendibles.
- Al hacer las correcciones a estos infantes debe emplearse tono de voz adecuado, ya que el niño debe sentir siempre las correcciones como una ayuda y en algunos casos como un estímulo.
- No es conveniente obligar a un niño a bailar si éste no lo desea.
Es mejor averiguar las causas o razones.
- La exigencia exagerada de perfección técnica esta fuera de lugar en estas edades, produciéndose por su abuso la perdida de espontaneidad de los niños.
- La clase de danzas debe ser agradable y relajante para que el niño practique espontáneamente fuera de clase.
- Evitar hacer comparaciones de un alumno con otro, pues desestimula el trabajo del niño.
- No es conveniente "disfrazar" a las niñas de niños o viceversa.
- Permitir que el(alumno) niño practique por sí solo, se equivoque o tenga éxito lo cual es inherente a un buen proceso didáctico.
- Promover encuentros artísticos por niveles, para ir inculcando la sana y

estimulante competencia.

- La danza es más vistosa cuando se acompaña de la escenografía acorde con el tema, o motivo.
- Si la presentación es fuera de las instalaciones del jardín es importante hacer un ensayo en el sitio de presentación. Esto además de dar más seguridad a los niños les permite observar el sitio de entrada, salida y ubicación del público.
- Es importante involucrar a todos los niños del nivel, evitando la discriminación, ya que nuestra tarea no es formar bailarines.
- Esta asignatura se presta para trabajar, interpretar y reforzar otras áreas.
- Cuando haya niños incapacitados físicamente, no es justo ni conveniente aislarlos, al contrario, nuestra tarea es motivarlos para que participen de la actividad ya sea en la escenografía. en utilería o en la animación, etc.

Sin embargo, el movimiento y la música se verán reflejados y conjugados a través de la danza como manifestación para un mejor desenvolvimiento para lograr una calidad en la enseñanza aprendizaje en el estudiante mediante la danza folclórica, que les permitirá a la vez el descubrimiento y empoderamiento de la cultura a la que pertenecen.

Importancia de la danza folclórica en el Ecuador.

Aquí también, cabe destacar el proyecto de investigación liderado por Narea (2020) destacan que nuestro país tiene una amplia gama de expresiones en diversos campos del folklore y eventos folclóricos. De esta manera, demuestra su origen histórico y su rico patrimonio cultural, los rituales y danzas tradicionales representan períodos históricos o legendarios. Los indios a menudo se cubren la cara con máscaras durante los bailes, y los instrumentos musicales que transmiten el ritmo incluyen: un pequeño tambor, una flauta de

caña llamada pingullo, un instrumento musical que consta de varios tubos de bambú y una grulla de laúd, fue introducido al país durante el período colonial.

También se utilizan los cununos, un par de tambores africanos similares a las congas largas, la maraca, la matraca, la guitarra, la bandolina (un laúd de fondo plano) es muy importante desarrollar un plan de estudio. La cultura deportiva comienza desde el preescolar hasta los principales medios de comunicación y termina con En educación física rítmica se pasa por la etapa de iluminación de la danza. Al finalizar con un baile y un baile folklórico.

Clasificación del folklore

Para comprender las tradiciones populares de diversos sitios, resulta beneficioso tener en cuenta que cuando las culturas y tradiciones se asemejan, resulta más sencillo comprenderlas. El folklore se clasifica en diversas categorías, tales como relatos violentos, entretenidos, tradicionales o contemporáneos. Estas maneras de realizar las cosas se ven afectadas por la época y el sitio donde se realizan. En conclusión, las formas más habituales de categorizar el folclore son las siguientes:

- Tipos de textos poéticos como canciones, poemas cortos, refranes y adivinanzas.
- Historia: cuento, leyenda, anécdota, broma, chiste, chascarrillo.
- Palabras que se usan para llamar a alguien, lenguaje callejero, anuncios para vender algo, hacerse pasar por otra persona.
- Mágico: cosas que parecen misteriosas, prohibidas, supersticiones, creencias.
- Algunas de las actividades artesanales que se pueden realizar son cocinar, hacer cerámica, decorar el hogar, fabricar cosas de cuero, utilizar huesos y papel, y crear esculturas comestibles como el pan de melón.
- En la parte social se incluyen las actividades como fiestas, teatro, música, bailes, ferias,

juegos de azar y competencias entre personas y animales.

- Interdisciplinario: psicoanálisis, educación, criminología.

En resumen, el folklore trata sobre las costumbres y tradiciones de la gente en su vida en comunidad.

Imagina que la sociedad es como un triángulo y las personas están en el medio. A cierta inclinación. Se habla de cómo están conectados el nacimiento, la educación, la revolución y la muerte en la familia. También se mencionan las relaciones divertidas, como ir a fiestas, conducir coches, escuchar música, bailar, ir al teatro y usar máscaras. Y por último, se destaca la importancia de trabajar para poder sobrevivir.

Dentro de esta clase existen varias categorías:

- Fiestas
- Música
- Danza
- Instrumentos musicales
- Juegos
- Máscaras
- Personajes
- Ferias

La capacidad coordinativa rítmica

Desde el nacimiento, las personas están asociadas a un determinado entorno estético, en la familia reciben las primeras ideas sobre la moral, la cultura popular, las tradiciones, etc, pero es en el cuerpo donde se continúan e introducen nuevas entidades, instituciones y elementos. creando condiciones para el desarrollo. desarrollo estético humano. Aquellos que quieren apreciar,

comprender y crear belleza en la realidad.

Las impresiones artísticas que reciben los niños permanecerán durante mucho tiempo, a veces recordadas durante toda la vida. Las cosas que no tienen mucho valor estético pueden distorsionar tu gusto estético y crear criterios artísticos falsos. Por tanto, la educación estética no sólo se considera un complemento de aspectos que contribuyen al desarrollo integral de la personalidad, sino también una parte interna inseparable de cada actividad, influyendo directa o indirectamente en cada actividad en el desarrollo del niño.

Tomando en consideración del ensayo de Muñoz Ozorio (2021) menciona que las capacidades coordinativas hacen referencia a el cuerpo puede hacer muchas cosas gracias al sistema nervioso, que controla los movimientos con precisión. Nuestra genética determina nuestras habilidades, pero podemos mejorarlas con entrenamiento.

Los principales componentes de esta condición son las características o habilidades físicas. aptitud física y, por tanto, elementos importantes de la actividad física y el deporte, entonces, para aumentar tu rendimiento físico, debes aprovechar tu trabajo.

Entrenamiento de diferentes habilidades. Todos lo tenemos en cierta medida, fuerza, resistencia, velocidad, equilibrio, etc, todos tenemos habilidades motoras y capacidades físicas.

Aquí también, cabe destacar el proyecto de investigación liderado O Farrill (2022), se menciona lo asombroso de las habilidades de equilibrio estático y dinámico después de completar una actividad motriz compleja, no siguen un orden específico, ni se consideran como un factor determinante en la distribución de la carga muscular entre diferentes partes del cuerpo y el cuerpo en su totalidad.

El examen de la naturaleza diagnóstica de los exámenes procesados para medir y evaluar

las habilidades de coordinación motriz, indica que tienen la legitimidad y durabilidad requeridas para utilizarlos en la realidad, con el propósito de brindarnos información acerca del grado de desarrollo de estas capacidades en el entrenamiento físico.

Cada uno de los indicadores analizados muestra una tendencia a la baja en los resultados a medida que la edad cronológica aumenta. Este resultado puede estar relacionado con la calidad de la preparación deportiva que las niñas recibieron durante la etapa de las mediciones.

Hay una diferencia sustancial entre los indicadores de equilibrio que deben ser abordados de manera independiente: equilibrio estático con concentración de la atención y equilibrio estático después de realizar una tarea motriz compleja y rotativa.

Clasificación de las capacidades coordinativas

Este tipo de habilidades son reconocidas por ser fundamentales para que los atletas sean capaces de competir. realizar ciertas tareas de manera más o menos apropiada en sus disciplinas. Según Rosas (2022) destaca las siguientes clasificaciones:

Capacidad de diferenciación

Es la habilidad de lograr una coordinación extremadamente precisa mediante fases parciales de movimiento. En resumen, es la habilidad que facilita la coordinación de diversos movimientos de diferentes partes del cuerpo, con la finalidad de alcanzar una gran exactitud y economía en el movimiento completo.

Capacidad de acoplamiento o sincronización

Se refiere a la habilidad de coordinar de manera eficiente movimientos parciales del cuerpo entre ellos y en relación con el movimiento completo que se lleva a cabo, con el objetivo de fusionar habilidades motoras mecanizadas.

En ciertas disciplinas, la coordinación es crucial para realizar movimientos armónicos y

eficaces con todas las partes del cuerpo.

Capacidad rítmica o ritmo

Es la habilidad de crear un ritmo dentro o fuera de nuestro cuerpo a través del movimiento. Esto significa que la coreografía incluye los movimientos que se hacen mientras se baila. Estos movimientos cambian mientras se realiza la danza.

En resumen, se trata de poder seguir el ritmo y llevar a cabo un movimiento de forma correcta.

Capacidad de equilibrio

Es la habilidad del cuerpo para conservar o restaurar una posición ideal, siempre apoyándose en un centro de gravedad. Podría suceder durante el desempeño de tareas que necesiten equilibrio estático o equilibrio dinámico.

Capacidad de readaptación o cambio

Es la habilidad de modificar una acción corporal programada, fundamentada en la percepción de modificaciones durante su desarrollo. Es la capacidad de ajustarse a las nuevas circunstancias que surgen durante la ejecución de un ejercicio físico.

Capacidad de orientación

Se refiere a la habilidad de establecer la ubicación y los movimientos corporales en el espacio y el tiempo, en relación con un campo de juego concreto (campo de juego) o a un objeto en movimiento (balón, rival o rival).

Cualidades físicas

Un estudio preliminar hecho a los alumnos de Mecánica mientras tomaban clases mencionan por Carrillo Linares, Aguilar Hernández, y González Blanco (2020), Se identificaron

algunas carencias en la forma en que los estudiantes practican deportes. Ellos no están aprovechando al máximo sus capacidades físicas, no están trabajando en posturas y movimientos importantes para su profesión, no están fortaleciendo los músculos necesarios para su desarrollo físico y no tienen un plan personalizado para medir su progreso en la formación física de manera sistemática.

En este estudio encontraron que practicar actividades físicas en la carrera de Mecánica es importante para que los estudiantes mejoren su personalidad. Esto les ayudará a ser mejores en su trabajo y a desarrollar habilidades, costumbres, conocimientos, destrezas y actitudes positivas.

El perfeccionamiento de su preparación física aportará significativamente a incrementar su calidad de vida.

Actividad física

La coreografía es como el baile que hacemos, es la forma en que movemos nuestro cuerpo al ritmo de la música. Los movimientos van cambiando a medida que bailamos.

En pocas palabras, se trata de poder mantener el paso y hacer un movimiento de manera adecuada, puede llegar a transpirar un poco. Puedes mantenerte activo de muchas formas, como caminar rápido, bailar, hacer jardinería, limpiar la casa, jugar con amigos o hacer ejercicio con tus mascotas. ¡Hazlo divertido y mueve tu cuerpo!

Hacer ejercicio fuerte es cuando te esfuerzas mucho y tu respiración y corazón van más rápido. Con esto tu cuerpo se calienta y sudas para bajar la temperatura. Por ejemplo, hacer ejercicio como correr, nadar, bailar o jugar deportes como fútbol, voleibol o básquetbol, ayuda a mantenernos saludables y en forma. La actividad física resulta beneficiosa para todos los segmentos del cuerpo, incluyendo la mente. La actividad física potencia la salud cerebral y el proceso de aprendizaje.

Operacionalización de las variables

Cuadro 1. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN	INDICADORES	ITEMS PARA INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE.</p> <p>LA DANZA FOLKLÓRICA</p>	<p>Baile tradicional de un país o región. Se baila con trajes típicos y se transmiten de generación en generación. - La danza folklórica es cuando mueves el cuerpo al ritmo de la música alegre o religiosa, dejándote llevar por tus emociones.</p> <p>También se pueden hacer movimientos bonitos y en armonía solo por diversión al bailar o al ver a alguien</p>	<p>Actividad espontánea.</p> <p>Porcentaje de conocimiento sobre: La danza folklórica.</p> <p>Su música y vestuario.</p> <p>Movimientos armónicos.</p> <p>Importancia de la danza folklórica en la educación</p>	<p>¿Le gusta bailar danza folclórica ecuatoriana?</p> <p>R/ Si, No estoy seguro, No</p> <p>¿Le gusta seguir el ritmo de la música cuando baila?</p> <p>R/ Si, No estoy seguro, No</p> <p>¿Qué parte del baile se te hace más difícil coordinar?</p> <p>R/ Los pies, manos, giro</p> <p>¿Te gustaría que el baile tuviera una música más lenta o rápida para seguir mejor los pasos?</p> <p>R/ Lenta, Rápida</p>	<p>Cuestionario estructurado.</p> <p>Encuesta</p>

	<p>bailar. La danza es como un idioma bonito que viene del cuerpo y se usa para mostrar lo que sentimos.</p> <p>Nos hace sentir bien y alegra la vista.</p>	<p>básica.</p> <p>Expresar los sentimientos y emociones.</p>	<p>¿Te sientes seguro cuando bailas danza folclórica frente a otras personas?</p> <p>R/ Si, Regularmente, No</p> <p>¿Crees que es importante practicar los pasos de un baile de danza folclórica?</p> <p>R/ Si, No estoy seguro, No</p> <p>¿Sientes que puedes expresarte mejor cuando bailas danza folclórica?</p> <p>R/ Si, Regularmente, No</p> <p>¿Usted piensa que la docente incentiva a la práctica de danza folclórica ecuatoriana?</p> <p>R/ Si, Regularmente, No</p>	
--	---	--	--	--

			<p>¿Te gustaría saber más sobre danza folclórica ecuatoriana?</p> <p>R/ Si, Regularmente, No</p> <p>¿El docente comparte reflexiones y experiencias sobre la danza folclórica ecuatoriana?</p> <p>R/ Si, No estoy seguro, No</p>	
--	--	--	--	--

VARIABLES	DEFINICIÓN	INDICADORES	ITEMS PARA INDICADORES	INSTRUMENTOS
VARIABLE DEPENDIENTE. CAPACIDADES COORDINATIVAS RÍTMICAS	<p>El ritmo es algo que nos ayuda a coordinar nuestras acciones en diferentes tareas del día a día. La capacidad rítmica significa poder coordinar tus movimientos con un estímulo constante y predecible, como un sonido, una imagen o el sentido del tacto. Es una habilidad importante que utilizamos en muchas cosas que hacemos cada día. Se destaca por moverse de</p>	<p>Capacidad rítmica.</p> <p>Habilidades para recordar y ejecutar secuencias de movimientos previamente aprendidas en función de un ritmo.</p> <p>Movimientos de estímulo.</p> <p>Capacidad por sonoro, visual y táctil.</p>	<p>¿Qué técnicas usted utilizaría para ayudar a los estudiantes a desarrollar su capacidad rítmica en la danza?</p> <p>¿Usted cree que los beneficios de la danza folclórica van más allá del aprendizaje cultural? De ser positiva su respuesta por favor, defínala.</p> <p>¿Cuál cree que es el mayor desafío para los niños en cuanto a la coordinación en los bailes folclóricos?</p> <p>¿Cómo adaptaría los bailes folclóricos ecuatorianos para niños con diferentes niveles de habilidad coordinativa?</p> <p>¿Qué beneficios ha observado en los estudiantes que practican danza folclórica en cuanto a disciplina y concentración?</p> <p>¿Cómo observa la capacidad rítmica en los estudiantes durante las actividades físicas o artísticas? De ser positiva su respuesta por favor, defínala.</p> <p>¿Qué recomendaría daría a otros docentes que deseen introducir la danza folclórica ecuatoriana en sus clases, especialmente con un enfoque en el desarrollo rítmico?</p>	<p>Cuestionario estructurado.</p> <p>Encuesta</p>

	acuerdo con señales que puede escuchar, ver o sentir. Estas señales son constantes y fáciles de predecir.			
--	---	--	--	--

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

Tipo y diseño de la investigación

Este estudio se basó en diferentes métodos de investigación.

Estudio para entender cómo se comportan los profesores y alumnos de la danza folclórica, y por qué no se enseña esta arte en las clases. Se recolectarán datos observando la forma en que actúan, piensan y reaccionan. Luego, se analizarán para encontrar patrones y organizar la información de manera que nos ayude a entender mejor el problema que estamos investigando.

Investigación explicativa: Es cuando tratamos de averiguar las causas de un problema en lugar de solo describirlo. Tratamos de encontrar la relación de causa y efecto entre las cosas. Puedes usar diferentes tipos de diseños para hacer pruebas, como los experimentales y los no experimentales. Durante la investigación, hay que explicar bien todos los elementos que se están estudiando para ver cómo funcionan y si se pueden usar en el sistema nuevo. Esto nos ayudará a ver si podemos agregar cosas nuevas al sistema.

Se está investigando por qué no se enseña danza folclórica en las clases, utilizando un método de estudio para encontrar las razones detrás de esto. Se analizan distintos aspectos para entender más claramente esta situación.

En el campo de la escuela Luz del Saber, estamos haciendo una investigación hablando directamente con los estudiantes de tercer año. Les hacemos preguntas a través de unas encuestas para conocer sus opiniones y experiencias.

Diseño de investigación convencional: No podemos cambiar la forma en que se enseña la danza folclórica, pero analizaremos por qué no se enseña y cómo afecta el proceso de aprendizaje. Después evaluaremos la situación.

Vamos a poner en acción lo que aprendimos, usando lo que vayamos descubriendo y

avanzando, basándonos en lo que estudiamos en teoría. Lo más importante es ver cómo los estudios impactan en la vida cotidiana y qué nuevas cosas traen consigo. Buscamos información sobre el tema que estamos investigando en libros, internet y otros lugares para aprender más. Elegimos estas fuentes después de buscar en internet para encontrar información importante y útil para nuestro estudio.

Enfoque de investigación

El enfoque de la investigación es cuantitativo, porque permite usar el aspecto teórico de manera deductiva, lo cual consiste en la integración de metodologías transformativas y emancipadoras. Esto nos permitió la utilización de una entrevista y una encuesta, tratados sus resultados de manera cuantitativa, como instrumentos de recolección de datos.

Población y muestra

Población

La población, como lo indica Mozombite Bayona (2020), el término universo se refiere a todo lo que se estudia o investiga en un área específica, en este caso la Unidad Educativa Luz del Saber del período académico 2024 – 2025, se encuentra en la provincia de Santa Elena, cantón La Libertad. Dentro de esta institución se consideraron a 31 participantes.

Muestra

La muestra que se consideró, fueron los estudiantes de tercer grado de educación básica, siendo así 30 estudiantes, distribuidos en 17 niñas y 13 niños, quienes respondieron a una encuesta sobre el conocimiento que tienen acerca de la danza folclórica. Además, se entrevistó a 1 docente, sobre la noción que deben tener al implementar estrategias para fomentar un aprendizaje significativo sobre la danza folclórica para fortalecimiento dentro del salón de clases.

Cuadro 2. Población de investigación considerada para el estudio

<i>INTEGRANTES</i>	<i>PARALELO</i>	<i>NÚMERO DE PARTICIPANTES</i>
<i>Estudiantes de tercer grado</i>	“A”	30
<i>Docente de tercer grado</i>	“A”	1
<i>Total</i>		31

Fuente: Docente U.E. LUZ DEL SABER

Elaborado por: Baque y Reyes

Procedimiento

Técnicas de recolección de información.

Encuesta.

Es la técnica de recopilación de datos más utilizada en las investigaciones científicas. Se lleva a cabo con la ayuda de un entrevistador capacitado, quien debe utilizar un cuestionario estructurado que previamente ha sido probado antes de ser aplicado a la población, tal como lo manifiestan Cisneros Caicedo, Guevara García, Urdánigo Cedeño, y Garcés Bravo (2022), en esta investigación, se la empleó para encuestar a estudiantes de tercer grado para adquirir datos sobre el conocimiento del conocimiento y cómo influye en ellos la danza folclórica.

El instrumento que se tomó a consideración para la investigación fue un cuestionario de 10 preguntas que se miden a través de una escala de valoración, que fueron respondidas mediante 3 valoraciones: sí, no estoy seguro y no. Dicho instrumento permite el análisis de datos verídicos referentes a evaluar sobre la influencia que tiene la danza folclórica como capacidad rítmica en ellos.

Entrevista

La entrevista es una herramienta eficaz para obtener descripciones de la realidad vivida por los entrevistados. La oportunidad de captar, entender e interpretar la experiencia de los participantes desde su propia perspectiva surge de la interacción entre el entrevistador y el entrevistado. La situación planteada en las preguntas sucedió, revelando preocupaciones epistemológicas, metodológicas y éticas que se detallarán de manera progresiva. Villarreal Puga y Cid García (2022).

Técnicas de interpretación de la información

Excel

Excel es una aplicación de hojas de cálculo desarrollada por Microsoft, incluida en la suite de Office. Con esta herramienta, puedes ordenar, estudiar y mostrar información en cuadros con filas y columnas. Con Excel, puedes hacer sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, usar fórmulas matemáticas complicadas, hacer análisis estadísticos y crear gráficos para mostrar la información de forma más visual. Este programa se usa en casa, en el trabajo y en las empresas para hacer cosas como analizar negocios, manejar el personal, hacer cuentas y planificar gastos. En este caso, usamos las opciones que tenía la herramienta para hacer tablas que mostraran cuántas veces aparecían ciertos datos y qué tanto representaban del total, para que fuera más fácil entender las respuestas.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el análisis e interpretación de la investigación realizada permitió tener en cuenta los diversos resultados. Para poder lograr un mejor estudio en cómo influye la danza folclórica en los estudiantes de tercer grado de educación básica de la escuela Luz del Saber, durante el año lectivo 2024-2025. La investigación consistió en hacer entrevistas a estudiantes y una encuesta al profesor, para conocer mejor sus experiencias y opiniones, sin afectar su forma de enseñar y aprender.

Para este estudio, se contó con 31 personas: 1 profesor y 30 alumnos de la escuela Luz del Saber en La Libertad, Santa Elena. La investigación se enfocó en los niños de tercer grado de una escuela en particular, quienes contestaron preguntas sobre lo que saben de bailes tradicionales. También platicamos con el profesor para ver si entiende cómo podemos hacer que los estudiantes mejoren en baile folclórico y ritmo con diferentes formas de enseñarles. A continuación, hablaremos sobre lo que descubrimos en las encuestas y la entrevista que hicimos.

En esta recolección de datos queremos analizar los números que tenemos, ver si hay cosas que se repiten o cambian, y analizar cómo la danza tradicional ayuda a los niños de tercer grado a tener mejor ritmo en la escuela.

Análisis de la encuesta para estudiantes

Análisis e interpretación de la encuesta:

Tabla 1.

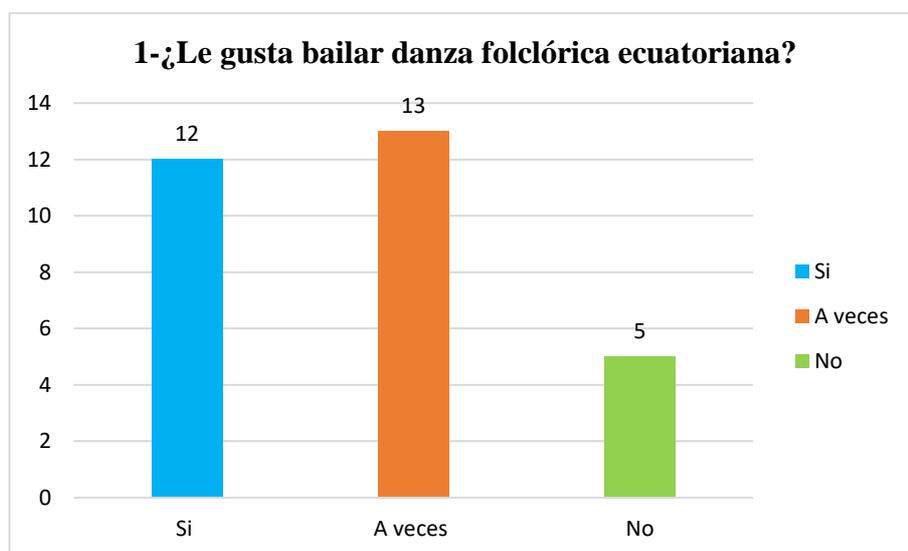
¿Le gusta bailar danza folclórica ecuatoriana?

Respuestas		Ponderación	Porcentajes
Si	=	12	40%
A veces	=	13	43%
No	=	5	17%
Total		30	100%

Nota. Ponderación de las respuestas de la primera pregunta realizada a los 30 estudiantes de tercer grado.

Figura 1.

¿Le gusta bailar danza folclórica ecuatoriana?



Fuente: Docente Unidad Educativa Luz del Saber

Elaborado por: Baque y Reyes

En la tabla 1 se puede evidenciar, de 30 estudiantes encuestados, la mayoría de ellos a veces les gusta bailar danza folclórica ecuatoriana por lo novedosa que puede llegar hacer. Un 43% dijo que les gusta bailar este género de danza, mientras que otro 43% mencionó que a veces lo hacen. Solo un 17% de los encuestados dijo que no les gusta en absoluto.

Tabla 2.

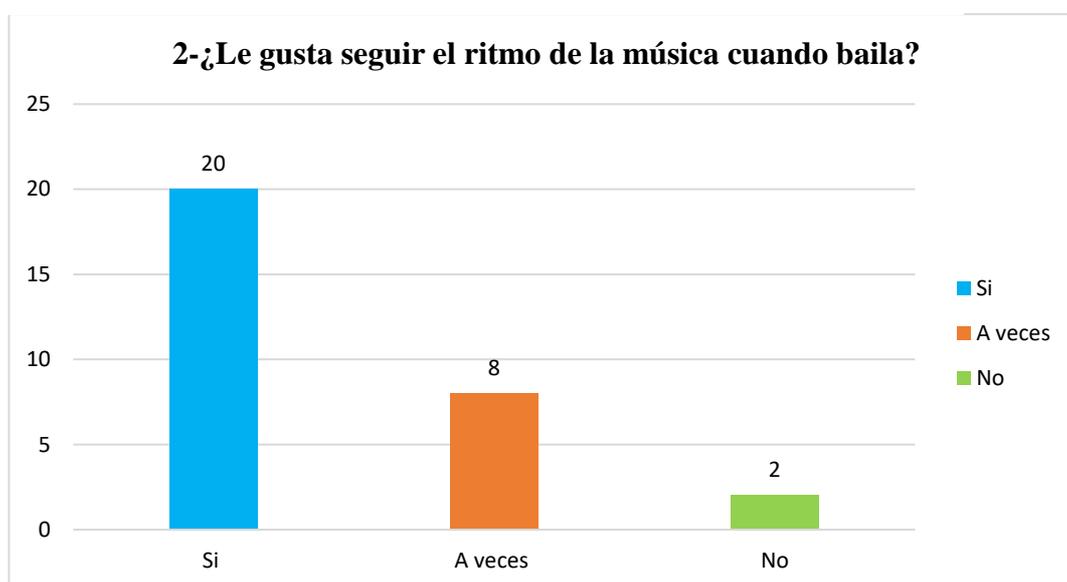
¿Le gusta seguir el ritmo de la música cuando baila?

Respuestas		Ponderación	Porcentajes
Si	=	20	67%
A veces	=	8	27%
No	=	2	7%
Total		30	100%

Nota. Ponderación de las respuestas de la segunda pregunta realizada a los 30 estudiantes de tercer grado

Figura 3.

¿Le gusta seguir el ritmo de la música cuando baila?



Fuente: Docente Unidad Educativa Luz del Saber

Elaborado por: Baque y Reyes

En la tabla 2 podemos observar que la mayoría respondió afirmativamente, con un 67% indicando que les gusta seguir el ritmo de la música cuando bailan, un 27% de los estudiantes indicó que a veces les gusta seguir el ritmo, lo que muestra un agrado ocasional hacia esta actividad. Por otro lado, solo un 7% mencionó que no les gusta seguir el ritmo de la música cuando bailan.

Tabla 3.

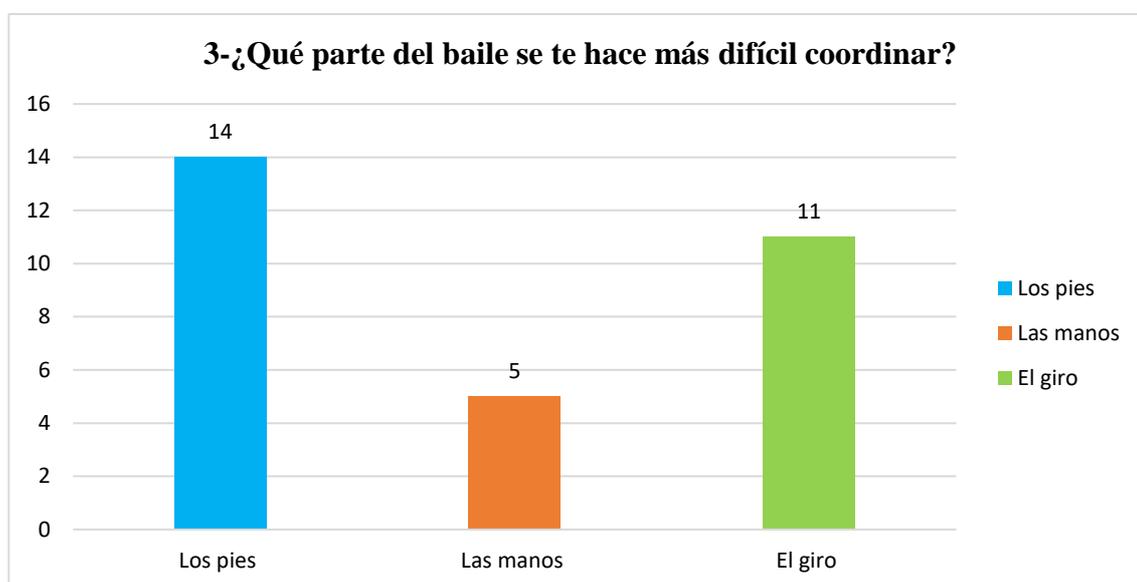
¿Qué parte del baile se te hace más difícil coordinar?

Respuestas		Ponderación	Porcentajes
Los pies	=	14	47%
Las manos	=	5	17%
El giro	=	11	37%
Total	=	30	100%

Nota. Ponderación de las respuestas de la tercera pregunta realizada a los 30 estudiantes de tercer grado.

Figura 5.

¿Qué parte del baile se te hace más difícil coordinar?



Fuente: Docente Unidad Educativa Luz del Saber

Elaborado por: Baque y Reyes

En la tabla 3 se puede observar que de 30 individuos encuestados, casi la mitad (47%) expresó que lo más difícil de hacer era coordinar los pies. Luego, un 37% indicó que el giro también les resultaba complicado. Esto evidencia que ambas habilidades son difíciles para la mayoría de los alumnos. Finalmente, solo el 17% de los participantes en la encuesta expresó que tener problemas para coordinar las manos. Esto implica que las manos son la parte más sencilla de manejar en comparación.

Tabla 4.

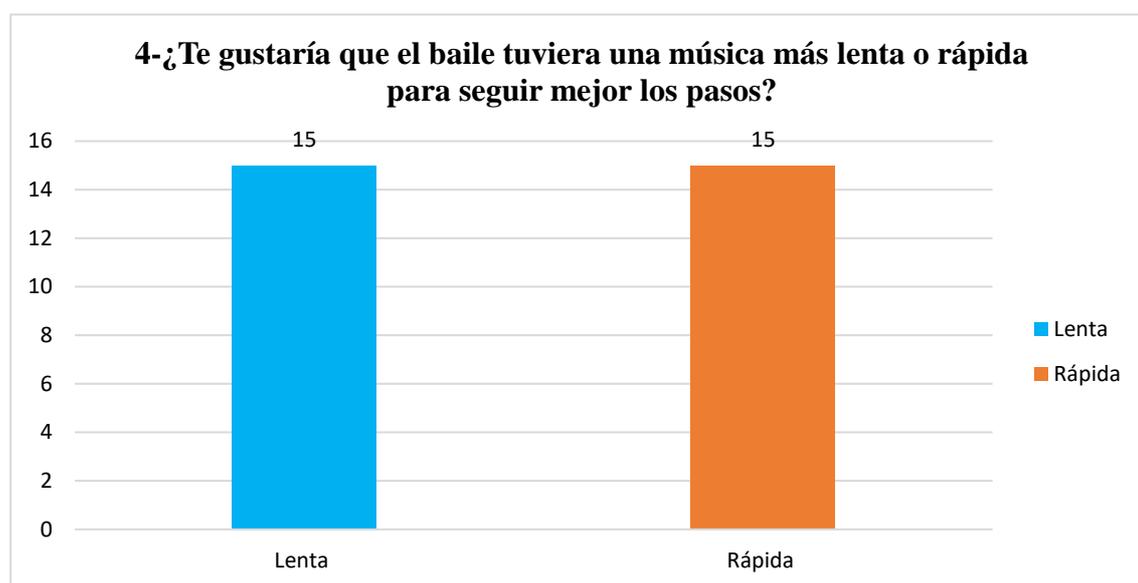
¿Te gustaría que el baile tuviera una música más lenta o rápida para seguir mejor los pasos?

Respuestas		Ponderación	Porcentajes
Lenta	=	15	50%
Rápida	=	15	50%
Total	=	30	100%

Nota. Ponderación de las respuestas de la cuarta pregunta realizada a los 30 estudiantes de tercer grado.

Figura 7.

¿Te gustaría que el baile tuviera una música más lenta o rápida para seguir mejor los pasos?



Fuente: Docente Unidad Educativa Luz del Saber

Elaborado por: Baque y Reyes

En la tabla 4, se aprecia que la coordinación del baile con las dos alternativas que se ofrecen es igual de complicada. El 50% de los individuos expresó que les resulta complicado coordinar el baile cuando es lento, mientras que el 50% dijo que se les dificulta cuando es rápido. Esto implica que tanto si avanzas despacio como si avanzas rápido, en ambas situaciones los alumnos se topan con desafíos similares.

Tabla 5.

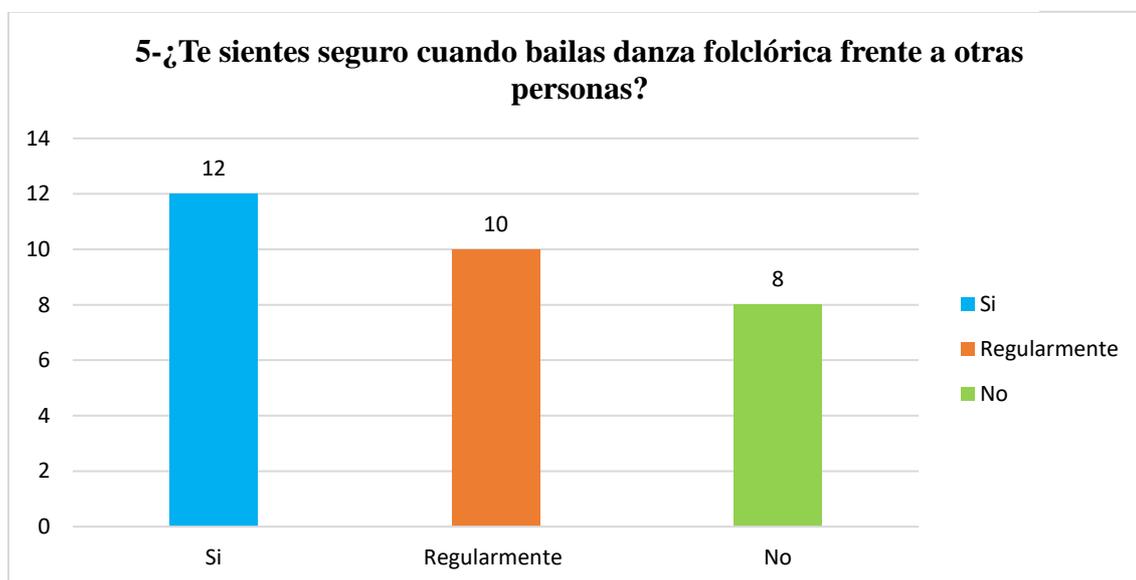
¿Te sientes seguro cuando bailas danza folclórica frente a otras personas?

Respuestas		Ponderación	Porcentajes
Si	=	12	40%
Regularmente	=	10	33%
No	=	8	27%
Total	=	30	100%

Nota. Ponderación de las respuestas de la quinta pregunta realizada a los 30 estudiantes de tercer grado.

Figura 9.

¿Te sientes seguro cuando bailas danza folclórica frente a otras personas?



Fuente: Docente Unidad Educativa Luz del Saber

Elaborado por: Baque y Reyes

La tabla 5 muestra que el 40% se siente seguro al bailar danza folclórica frente a otros, lo que sugiere que una porción considerable de los participantes se siente seguro al ser observado. El 33% señaló que se siente seguro de manera habitual, lo que evidencia una cierta inseguridad en estos estudiantes. Por último, el 27% expresó que no se siente seguro al bailar frente a otros, lo que indica una falta de confianza en su representación.

Tabla 6.

¿Crees que es importante practicar los pasos de un baile de danza folclórica?

Respuestas		Ponderación	Porcentajes
Si	=	23	77%
A veces	=	6	20%
No	=	1	3%
Total	=	30	100%

Nota. Ponderación de las respuestas de la sexta pregunta realizada a los 30 estudiantes de tercer grado.

Figura 11.

¿Crees que es importante practicar los pasos de un baile de danza folclórica?



Fuente: Docente Unidad Educativa Luz del Saber

Elaborado por: Baque y Reyes

La tabla 6 muestra que el 77% de las personas encuestadas considera esencial aprender los pasos de un baile folclórico. Esto evidencia que aprecian el entrenamiento y la preparación en este baile. Un 20% consideraron que es relevante únicamente en ocasiones, lo que implica que algunos consideran que practicar es beneficioso, pero no tan imprescindible en todas las situaciones. Solo 1 alumno expresó que no considera relevante practicar los pasos.

Tabla 7.

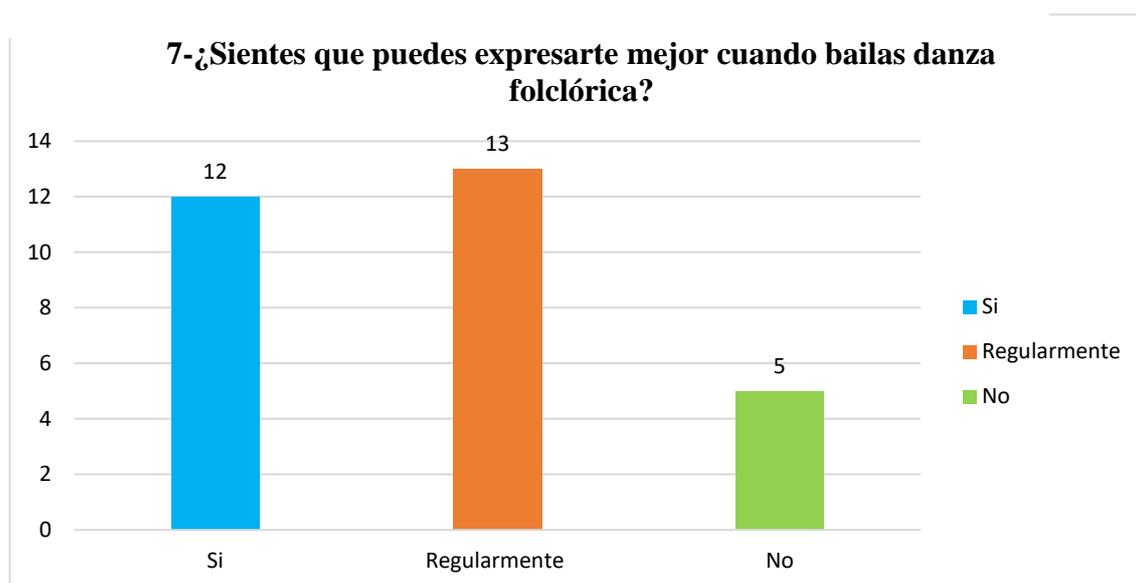
¿Sientes que puedes expresarte mejor cuando bailas danza folclórica?

Respuestas		Ponderación	Porcentajes
Si	=	12	40%
Regularmente	=	10	33%
No	=	8	27%
Total	=	30	100%

Nota. Ponderación de las respuestas de la séptima pregunta realizada a los 30 estudiantes de tercer grado.

Figura 13.

¿Sientes que puedes expresarte mejor cuando bailas danza folclórica?



Fuente: Docente Unidad Educativa Luz del Saber

Elaborado por: Baque y Reyes

En la tabla 7, La tabla 7 muestra que el 40% percibe que puede expresarse de manera más efectiva al bailar danza folclórica, lo que evidencia que una porción considerable de los alumnos experimenta un mayor vínculo y expresión personal mediante el baile. Un 33% indicó que lo hace de manera habitual, lo que podría sugerir que, a veces, consiguen expresarse de manera más efectiva, pero no de forma duradera, mientras que un 27% indicó que no percibe expresarse bien al momento de bailar.

Tabla 8.

¿Usted piensa que la docente incentiva a la práctica de danza folclórica ecuatoriana?

Respuestas		Ponderación	Porcentajes
Si	=	17	57%
Regularmente	=	7	23%
No	=	6	20%
Total	=	30	100%

Nota. Ponderación de las respuestas de la décima pregunta realizada a los 30 estudiantes de tercer grado.

Figura 15.

¿Usted piensa que la docente incentiva a la práctica de danza folclórica ecuatoriana?



Fuente: Docente Unidad Educativa Luz del Saber

Elaborado por: Baque y Reyes

De acuerdo con la tabla 8, la mayoría (57%) considera que la docente motiva a ejercitar la danza folclórica de Ecuador, lo que resulta beneficioso. Un 23% sostiene que a veces lo hace, evidenciando que el estímulo no es permanente. Finalmente, un 20% considera que la profesora no promueve la danza folclórica, lo que implica que no otorga gran relevancia a esta actividad, por la cual los niños no tienen ese conocimiento necesario.

Tabla 9.

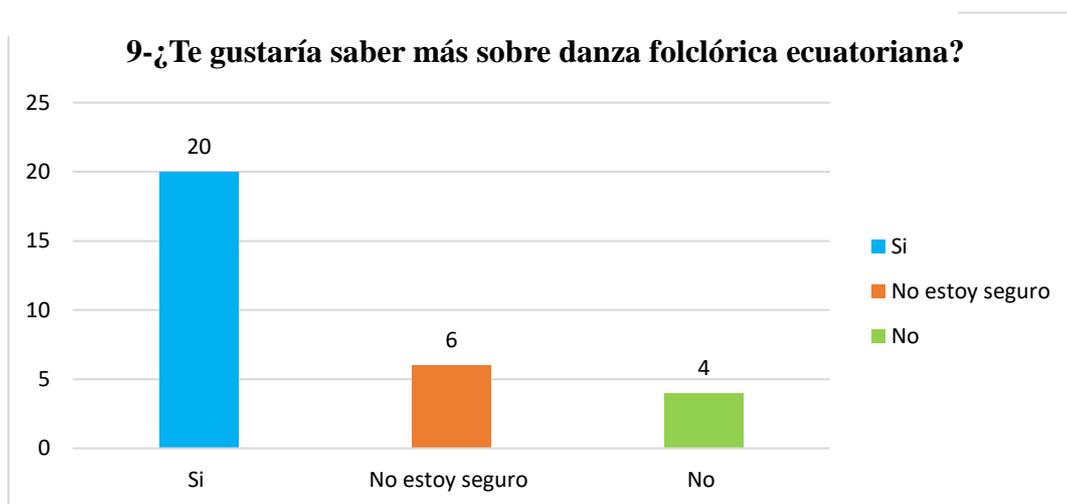
¿Te gustaría saber más sobre danza folclórica ecuatoriana?

Respuestas		Ponderación	Porcentajes
Si	=	20	67%
No estoy seguro	=	6	20%
No	=	4	13%
Total	=	30	100%

Nota. Ponderación de las respuestas de la novena pregunta realizada a los 30 estudiantes de tercer grado.

Figura 17.

¿Te gustaría saber más sobre danza folclórica ecuatoriana?



Fuente: Docente Unidad Educativa Luz del Saber

Elaborado por: Baque y Reyes

La tabla 9 revela que un 67% de la población muestra interés en adquirir más conocimientos acerca de la danza folclórica de Ecuador. Un 20% no tiene certeza, lo que podría indicar que poseen incertidumbres. Finalmente, un 13% no desea conocer más, lo que señala que existen individuos que no les atrae adquirir conocimientos sobre este tipo de baile.

Tabla 10.

¿El docente comparte reflexiones y experiencias sobre la danza folclórica ecuatoriana?

Respuestas		Ponderación	Porcentajes
Si	=	20	67%
No estoy seguro	=	6	20%
No	=	4	13%
Total	=	30	100%

Nota. Ponderación de las respuestas de la décima pregunta realizada a los 30 estudiantes de tercer grado.

Figura 19.

¿El docente comparte reflexiones y experiencias sobre la danza folclórica ecuatoriana?



Fuente: Docente Unidad Educativa Luz del Saber

Elaborado por: Baque y Reyes

En la tabla 10, observamos que únicamente 6 individuos afirmaron que el docente discute la danza folclórica de Ecuador. Esto evidencia que no es algo que se realice frecuentemente. La mayoría de los 18 alumnos afirmaron que en ocasiones el docente lo hace, lo que implica que las reflexiones y vivencias se comparten ocasionalmente, pero no siempre. 6 individuos afirmaron que el docente nunca comparte reflexiones ni vivencias, lo que podría indicar que no le otorga gran relevancia a este elemento del aprendizaje.

Análisis de la entrevista al docente

1. ¿Usted como ayudaría a los estudiantes a mejorar su calidad de ritmo en la danza folclórica?

Para ayudar a los estudiantes de tercer grado a desarrollar su capacidad rítmica, utilizaría varias técnicas, como:

- Utilizar instrumentos musicales simples como tamborines, maracas o pandeetas para enseñarles a seguir el ritmo mediante el sonido. Esto no solo les ayuda a identificar el ritmo, sino que también lo asocian con su cuerpo.
- Les enseñaría a palmar o pisar al mismo tiempo que se mueve el cuerpo en diferentes ritmos. Esto les ayuda a coordinar el movimiento con el tiempo musical.
- Pediría a los niños que imiten movimientos rítmicos que realice el docente o un compañero, como aplaudir en una secuencia rítmica o mover los pies según un patrón.
- Incorporaría canciones folclóricas que tengan un ritmo claro y marcado, para que los niños puedan bailar siguiendo el compás.

Análisis: La maestra del tercer grado de la escuela Luz del Saber utiliza técnicas muy importantes para que los alumnos puedan aprender de forma fácil y divertida. Esto ayuda a que los estudiantes puedan entender mejor y seguir el aprendizaje de manera natural. Cuando los niños usan el sonido y el movimiento para jugar, están practicando cómo coordinar sus movimientos y sentir el ritmo, de una forma divertida y sin darse cuenta. Además, si practicas constantemente con juegos y actividades, te implicarás más en aprender.

2. ¿Usted cree que los beneficios de la danza folclórica van más allá del aprendizaje cultural? De ser positiva su respuesta por favor, defínala.

La danza folclórica ofrece más beneficios que simplemente adquirir conocimientos sobre la cultura. La danza tradicional es beneficiosa para los niños, les permite comprender nuestras tradiciones y costumbres, además de mejorar su bienestar físico y emocional.

El baile contribuye a que mejoremos nuestra movilidad, seamos más adaptables y mantengamos una postura adecuada. Además, fomenta el trabajo en equipo y la colaboración con otros, dado que frecuentemente las danzas se realizan en grupo.

Cuando los niños participan en actividades de arte, como dibujar o cantar, aprenden a expresar sus emociones sin necesidad de palabras. Esto les facilita una mejor autoestima y una mayor confianza.

La danza facilita la socialización de los niños, dado que al bailar juntos en ensayos y representaciones se respaldan mutuamente.

Análisis: La maestra nos dice que la danza folclórica no solo enseña historia y tradiciones, sino que también ayuda mucho en el desarrollo completo de los niños. Es importante darles herramientas a los niños para que puedan comunicarse, trabajar en equipo y mejorar sus habilidades físicas, ya que esto es fundamental para que puedan crecer y sentirse bien en general.

3. ¿Cuál cree que es el mayor desafío que ha presenciado de los niños de la escuela en cuanto a la coordinación en los bailes folclóricos?

El desafío más grande para los niños al interpretar bailes tradicionales es mantener un ritmo uniforme en sus movimientos. A muchos niños les resulta difícil realizar movimientos complicados junto a sus amigos, especialmente cuando bailan pasos rápidos o complejos. En ocasiones resulta complicado mover brazos y piernas simultáneamente, especialmente si se busca ser exacto y mantener un ritmo constante.

De acuerdo con la profesora, la coordinación se consigue mediante la práctica. Los niños que están aprendiendo a manejar su cuerpo pueden experimentar frustración al inicio, pero si continúan practicando y realizan actividades más desafiantes gradualmente, pueden progresar y vencer esos desafíos. Es crucial estar presentes para brindar apoyo y ser pacientes cuando alguien está atravesando una fase complicada.

4. ¿Cómo usted enseñaría bailes tradicionales de danza folclórica del Ecuador a niños con diferentes habilidades para moverse y lograr esa capacidad rítmica?

Para los niños que tienen habilidades de baile, les enseñaré pasos más intensos y veloces en danzas tradicionales de Ecuador. Deseo retarlos y mantener su interés. Para los niños con problemas, esto facilitaría la comprensión de los pasos y los haría más lentos de seguir. Además, les proporcionaría más oportunidades para practicar a través de la repetición y de manera más gradual.

Trabajo colaborativo: Elabora una coreografía donde los niños con mayor habilidad puedan encabezar a los demás, de manera que los niños menos coordinados se sientan respaldados y no descuidados.

Análisis: Para el educador, es crucial recordar que cada niño adquiere y desarrolla sus destrezas motoras a su propio ritmo. Ajustar la tarea a las habilidades de cada estudiante asegura que todos se sientan integrantes del equipo.

5. ¿Qué beneficios como docente ha visualizado en los estudiantes que practican danza folclórica ecuatoriana en cuanto a disciplina y concentración para poder promoverlo con mayor eficacia?

Los alumnos que aprenden danzas tradicionales adquieren mayor disciplina y concentración por diversas razones. En la danza, el estudiante tiene que aprender y acatar los pasos y movimientos en el instante oportuno. Esto les permite mantener paciencia, acatar directrices y colaborar en equipo de manera ordenada. Cuando los niños ejercitan movimientos exactos y memorizan las acciones a realizar, se potencia su habilidad para concentrarse.

Análisis: De acuerdo con la explicación del docente, el baile promueve el desarrollo de capacidades cognitivas y el autocontrol. Los niños aprenden a mantener su concentración por largos lapsos de tiempo, lo que potencia su desempeño en otras asignaturas escolares.

6. ¿Cómo nota si los estudiantes tienen la capacidad rítmica al hacer actividades físicas o artísticas de danza folclórica? De ser positiva su respuesta por favor, defínala.

En términos generales, he observado que los alumnos incrementan significativamente su velocidad al realizar actividades físicas y artísticas. La mayoría de los niños disfrutan manteniendo el ritmo mientras se les divierte con canciones y acciones suaves, particularmente al comienzo. No obstante, es crucial señalar que el progreso en este campo requiere tiempo y es un proceso que ocurre gradualmente.

Interpretación: La destreza rítmica de los niños alude a su habilidad para imitar y generar ritmos a través de su cuerpo o de sus instrumentos con un ritmo particular.

La docente menciona algo fascinante: el ritmo es crucial tanto en el baile como en numerosas otras actividades físicas. Los niños que bailan danzas tradicionales potencian su habilidad para mantener el ritmo, lo cual favorece su capacidad para mantener el ritmo.

7. ¿Cómo aconsejaría a los demás profesores que quieran enseñar bailes folclóricos de Ecuador en sus clases, especialmente centrándose en el ritmo?

Sugeriría a otros docentes que incorporen de manera progresiva y divertida la danza tradicional de Ecuador en sus lecciones. Algunas sugerencias incluyen iniciar el juego con un ritmo para que los niños aprendan a mantener el ritmo sin experimentar presión. Modificamos las canciones y acciones que realizamos en función de la edad y habilidades de los niños. Comienza con acciones sencillas y, gradualmente, incorpore acciones más complejas. Es crucial que los niños se involucren en los bailes o contribuyan con sus ideas para que se sientan más entusiasmados e involucrados. Motivar a todos los alumnos a apoyarse mutuamente y colaborar, sin importar si poseen habilidades físicas destacadas o no.

El punto de vista del profesor es crucial al impartir enseñanza de danzas tradicionales de Ecuador en el colegio. Esto facilita a los alumnos el aprendizaje de su cultura y el desarrollo físico y social. Ajustar las clases a tus requerimientos y emplear un enfoque lúdico y gradual garantizará que adquieras conocimientos y disfrutes la experiencia.

Discusión de los resultados

Los resultados en función de los objetivos y las hipótesis del estudio, se comparen estos resultados con los obtenidos en este estudio previo para que se establezcan los aportes del estudio al tema de investigación sobre la danza folclórica. Sin embargo, y a pesar de estos objetivos, se enfrentan a diferentes problemas o incertidumbres que pueden existir dentro del aula de clases. El análisis de la respuesta del docente en la entrevista aplicada afirma en función de darle provecho a la importancia de la danza folclórica y la capacidad rítmica de los estudiantes para verse favorecido como estrategias dentro del salón de clases para explorar e incrementar destrezas y habilidades.

Por ende, la encuesta aplicada a los estudiantes revela que, lo imprescindible que es a la danza folclórica, proporciona el énfasis para un mejor desarrollo en la capacidad rítmica en los niños. Estos resultados pueden guiar para optimizar la implementación de la danza folclórica y la capacidad rítmica en el contexto educativo, el objetivo es mejorar tanto la efectividad como la aceptación de los métodos y enfoques utilizados, asegurando una mayor disposición por parte de los estudiantes. Esto no solo conlleva a una optimización de los procesos de enseñanza y aprendizaje, sino también a la creación de un entorno que fomente la motivación y el compromiso de los estudiantes, facilitando la incorporación de nuevas estrategias pedagógicas y brindando una experiencia educativa más completa y exitosa.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

El rendimiento de los estudiantes al llevar a cabo las actividades realizadas y recolectar datos esenciales de danza folclórica, llegamos a la conclusión de que bailar contribuye a perfeccionar su ritmo y coordinación. Al aprender a bailar danza folclórica, los alumnos han perfeccionado su manera de actuar, mantener el ritmo y realizar las tareas simultáneamente con los demás. Estas competencias no solo son esenciales para bailar, sino también para adquirir y adquirir mayor habilidad en general.

Incorporar la danza folclórica al aula contribuye a que los alumnos identifiquen y valoren sus orígenes, y se sientan más vinculados a su cultura y comunidad. La ejecución de estas actividades favorece la mejora en la instrucción del arte y el robustecimiento de las tradiciones de nuestra región. Esto es relevante ya que facilita a los alumnos el entendimiento y valoración de la cultura de la que provienen. No solo te proporciona una sensación de bienestar y te facilita hallar tu propio ritmo, sino que también contribuye a mejorar tu rendimiento escolar. Las destrezas que se adquieren a través de la danza, como realizar las tareas de manera metódica y metódica, pueden aplicarse en otros temas que estudiamos, contribuyendo a nuestro éxito en el ámbito escolar. Y la importancia de que los profesores continúen formando en técnicas de enseñanza. Es crucial proporcionar a los profesores lo que requieren y que obtengan formación constante para impartir una mejor enseñanza del contenido. Es crucial que los profesores obtengan respaldo constante para perfeccionar sus capacidades pedagógicas en campos como la danza, particularmente en la instrucción del ritmo y la coordinación de los alumnos.

Algunos docentes desconocen la relevancia de continuar con el aprendizaje personal para mejorar en su labor. Esto podría ser resultado de que no poseen motivación o no entienden la importancia de adquirir nuevas habilidades para adquirir un mejor aprendizaje.

Así pues, los docentes y los responsables de la educación deberían tener una perspectiva distinta y enfocarse en asistir a los estudiantes en el desarrollo de habilidades particulares. Esto contribuiría a mejorar el método de enseñanza de la danza folclórica, y también propiciaría que los alumnos sean más competentes siguiendo ritmos, lo que resulta beneficioso para su desarrollo tanto en el ámbito escolar como en la cultura en general. Cuando los profesores se perciben motivados y respaldados para perfeccionar su instrucción, los alumnos potencian su desempeño en la danza folclórica. Esto contribuye a que los estudiantes de tercer grado de la escuela Luz del Saber establezcan una mejor conexión entre la teoría y la realidad.

Así pues, la práctica de danzas tradicionales no solo facilita a los niños una mejor movilidad al son de la música, sino que también les enseña a colaborar, valorar su cultura y respetar las tradiciones de su colectividad. Es crucial en la escuela la instrucción en la tenacidad para promover la danza folclórica, ya que contribuye a que los alumnos se desarrollen y adquieran conocimientos tanto a nivel personal como académico.

Recomendaciones

Mediante lo analizado en los niños de tercer año de la básica de la Luz del Saber, podemos proponer algunas sugerencias para potenciar la danza folclórica y la capacidad coordinativa rítmica. Por ende, es crucial que las instituciones educativas sigan impartiendo danza folclórica en sus programas que se lleven a cabo dentro de la comunidad educativa, ya que contribuye a que los niños se robustezcan y adquieran mayor conocimiento, y realice un complemento positivo a su educación. Sería beneficioso desarrollar más técnicas de enseñanza que fusionen la danza con otras disciplinas para maximizar sus ventajas educativas.

Es importante que los docentes continúen instruyendo e incentivando acerca de la danza folclórica para facilitar un mejor aprendizaje a los alumnos. Al compás de la melodía. Sería beneficioso que la institución coordinara clases y actividades de baile folclórico, en cooperación con individuos con conocimientos en este campo y que no tengan formación para

poder brindar una enseñanza más efectiva.

La danza folclórica debería ser un tema relevante en los colegios, no solo como un elemento adicional, sino como una práctica que continúa siendo relevante. instruyó. Así, los niños pueden perfeccionar gradualmente su manera de acatar el ritmo y coordinar los movimientos desde la infancia. Es crucial estar al tanto de cómo los alumnos potencian su habilidad para coordinar rítmicamente movimientos y su predilección por la danza tradicional. Esto nos permitirá identificar áreas que podamos perfeccionar y modificar la manera en que impartimos para cumplir con las demandas de los alumnos.

Con estas sugerencias, aspiramos a que la instrucción de la danza folclórica siga progresando y evolucionando. Al destacar la danza folclórica en las clases y proporcionar mayor respaldo por parte de los docentes, los alumnos se vincularán más con su cultura y adquirirán competencias relevantes como la disciplina, el trabajo colaborativo, la creatividad y el respeto a las tradiciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cárdenas Toledo, W. A., & Fabre Cavanna, (2022). Universidad de Guayaquil. Guayaquil, Ecuador . Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1996-24522022000200689
- O Farrill, R. A. (2022). *Las capacidades coordinativas en jóvenes gimnastas de Gimnasia Rítmica*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/362025453_Titulo_Las_capacidades_coordinativas_en_jovenes_gimnastas_de_Gimnasia_Ritmica_Deportiva_Autora_Regla_Alejandra_OFarrill_DrC_PhD
- Villarreal Puga, J., & Cid García, M. (2022). *APLICACIÓN DE ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS DURANTE LA PANDEMIA*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas, Esmeraldas, Ecuador. Obtenido de <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/556/507>
- Zariñana, J. I. (2021). ¿Cuál fue el origen de la danza folklórica? Obtenido de <https://aleph.org.mx/cual-fue-el-origen-de-la-danza-folklorica>
(*Revista Temario Científico*). Universitaria Unidad Central del Valle del Cauca. Obtenido de <https://doi.org/10.47212/rtaAlinin.2.2.2>
(*Artículo original*). Mendive. Revista de Educación. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962020000400794
. Obtenido de DOI: <https://doi.org/10.46480/esj.5.1.104>
- Cisneros Caicedo, A. J., Guevara García, A. F., Urdánigo Cedeño, J. J., & Garcés Bravo, J. E. (2022). *Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos que apoyan a la investigación Científica en tiempo de Pandemia*. Ciencias Económicas y Empresariales. doi:<http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i41.2546>
- Crain, G. & ((2007)). <file:///C:/Users/carla/Downloads/Dialnet-LasHabilidadesMotricesBasicasComoBaseParaLaEducaci-7659468.pdf> .
- Cruz, M. S. (2024). *Universidad Veracruzana*. Obtenido de La danza folklórica fortalece nuestro sentido de comunidad: <https://www.uv.mx/artes/noticias/la-danza-folklorica-fortalece-nuestro-sentido-de-comunidad/>
- Del Águila Burga, L. A., Pinedo, G. P., & Veintimilla Reategui, P. (2022). *1 2015-2020 [Universidad Cesar Vallejo]*. Revista de investigación científica y tecnológica Alpha Centauri, Perú. Recuperado el 2022, de <https://journalalphacentauri.com/index.php/revista/article/view/79/84>
- Eyzaguirre Maldonado, E. H., & Solis Trujillo , B. P. (2022). (*Universidad César Vallejo*). doi:<https://doi.org/10.51440/unsch.revistaeducacion.2022.20.225>
- Franco Rebolledo, M. D. (2024). *ACTIVIDADES DE DANZA FOLKLÓRICA (UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO)*. BABAHOYO, ECUADOR . Obtenido de <https://doi.org/10.15178/va.2018.143.61-84>
- Jarrin Franco, H. A. (2019). [*UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA*]. Colombia . Obtenido de <https://hdl.handle.net/10901/17671>
- Mozombite Bayona, M. (2020). *Población y Muestra - Práctica Virtual 1º Sec. (Colegio Santa Rosa de Chosica)*. Repositorio Agustinos. Obtenido de <https://repositorio.agustinos.pe/handle/agustinos/601>

- Muñoz Ozorio , D. (2021). *Capacidades Coordinativas*. Universidad del Atlántico. Scribd. Obtenido de <https://www.scribd.com/document/533588737/ENSAYO-CAPACIDADES-COORDINATIVAS>
- Narea , J. (2020). Danzas Folcloricas Del Ecuador. *Danzas Ecuador*. Scribd. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/464756862/Danzas-Folcloricas-Del-Ecuador>
- Neira Guzmán, N., Dávila Tamayo, P., Zambrano Párraga, C., & Endara Boada, J. (2023). (Tecnológico Universitario Pichincha). RECIHYS Revista Científica de Ciencias Humanas y Sociales. doi: <https://doi.org/10.24133/recihys.v1i1.3146>
- Peñaherrera Vaca, L., Barrera Barrera, J., & Vinueza Noboa, P. (2023). GUÍA PARA LA PREVENCIÓN DEL SEDENTARISMO (MINISTERIO DE EDUCACIÓN. *PROGRAMA DE PARTICIPACIÓN ESTUDIANTIL*. Ecuador. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2024/04/Guia-PPE-Prevencion-del-Sedentarismo.pdf>
- Quiroz Morales , N. P. (2023). *INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR*. Repositorio Digital UTN FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA, Ibarra. Obtenido de <https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/14512/2/FECYT%204256%20TESIS.pdf>
- La danza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de competencias interculturales en el aula.* (Artículo de Investigación (Artículo de Investigación. Artículo de Investigación, Ecuador. Obtenido de <http://portal.amelica.org/ameli/journal/606/6063067006/>
- Rodríguez, J. M. (2021). *Avances en Ciencias de la Educación*. (J. M. Rodríguez, Ed.) España: Editorial Dykinson, S.L. Obtenido de https://www.google.com.ec/books/edition/Avances_en_Ciencias_de_la_Educaci%C3%B3n/b_9pEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=avances+en+ciencias&printsec=frontcover
- Rosas , C. (2022). *Capacidades coordinativas (Educación Física Varone)* . Alas Argentinas. Obtenido de <http://educacion.sanjuan.edu.ar/mesj/LinkClick.aspx?fileticket=PqDZeXf7-b8%3D&tabid=677&mid=1740>

ANEXOS

ANEXO A: CERTIFICADO ANTIPLAGIO

 CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magíster

TESIS. MARIA Y ANGIE

0%
Textos sospechosos

3% Similitudes (ignorado)
< 1% similitudes entre comillas
0% entre las fuentes mencionadas
1% Idiomas no reconocidos (ignorado)

Nombre del documento: TESIS. MARIA Y ANGIE.docx
ID del documento: 7588c72f4dfd88c5d0fae0d1a883c04809625565
Tamaño del documento original: 7,62 MB
Autores: []

Depositante: ALEX RICARDO LOPEZ RAMOS
Fecha de depósito: 21/11/2024
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 21/11/2024

Número de palabras: 14.525
Número de caracteres: 95.563

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 dialnet.unirioja.es https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8510550.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (104 palabras)
2	 repositorio.upse.edu.ec https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9526/1/UPSE-TEB-2023-0018.pdf 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (94 palabras)
3	 repositorio.upse.edu.ec https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9368/1/UPSE-TEB-2023-0025.pdf 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (84 palabras)
4	 repositorio.upse.edu.ec https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/12085/UPSE-TEB-2024-0050.pdf?c... 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (75 palabras)
5	 repositorio.upse.edu.ec https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/4199/1/UPSE-TEB-2017-0006.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (70 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 Documento de otro usuario #4011e0 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (28 palabras)
2	 Documento de otro usuario #614f5a El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (24 palabras)
3	 portal.amelica.org La danza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de c... https://portal.amelica.org/amelijournal/606/6063067006/html/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (14 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

-  http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1996-24522022000200689
-  https://www.researchgate.net/publication/362025453_Titulo_Las_capacidades_coordinativas_en_jovenes_gimnastas_de_Gimnasia_Ritmica_Deportiva_Autora_Regla_Alejand...
-  <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/556/507>
-  <https://aleph.org.mx/cual-fue-el-origen-de-la-danza-folklorica>
-  <https://doi.org/10.47212/rtcAlinin.2.2.2>

ANEXO B: ENTREVISTA AL DOCENTE

Entrevista al docente

Estimada/o docente.

Estamos investigando el tema LA DANZA FOLCLÓRICA Y LA CAPACIDAD COORDINATIVA RÍTMICA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUZ DEL SABER, para la obtención de nuestro título de 3er. Nivel en la Carrera de Educación Básica de la UPSE. Aplicamos la siguiente entrevista, cuyas respuestas se receptorán anónimamente, permitiendo reflejar los resultados a evaluar, incluyendo grabación de esta, con su consentimiento. De antemano, agradecemos la predisposición de ser partícipes en la recolección de información respondiendo con la mayor honestidad posible.

Gracias por su participación.

1. ¿Qué técnicas usted utilizaría para ayudar a los estudiantes a desarrollar su capacidad rítmica en la danza?

2. ¿Usted cree que los beneficios de la danza folclórica van más allá del aprendizaje cultural? De ser positiva su respuesta por favor, defínala.

3. ¿Cuál cree que es el mayor desafío para los niños en cuanto a la coordinación en los bailes folclóricos?

4. ¿Cómo adaptaría los bailes folclóricos ecuatorianos para niños con diferentes niveles de habilidad coordinativa?

5. ¿Qué beneficios ha observado en los estudiantes que practican danza folclórica en cuanto a disciplina y concentración?

6. ¿Cómo observa la capacidad rítmica en los estudiantes durante las actividades físicas o artísticas? De ser positiva su respuesta por favor, defínala.

7. ¿Qué recomendaría daría a otros docentes que deseen introducir la danza folclórica ecuatoriana en sus clases, especialmente con un enfoque en el desarrollo rítmico?

ANEXO C: ENCUESTA PARA EL ESTUDIANTE

Encuesta a estudiantes

Estimada/o estudiante.

Estamos investigando el tema LA DANZA FOLCLÓRICA Y LA CAPACIDAD COORDINATIVA RÍTMICA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUZ DEL SABER, para la obtención de nuestro título de 3er. Nivel en la Carrera de Educación Básica de la UPSE. En tal sentido, aplicamos la siguiente encuesta, cuyas respuestas se recibirán anónimamente, permitiendo reflejar los resultados a evaluar. De antemano, agradecemos la predisposición de ser partícipes en la recolección de información respondiendo con la mayor honestidad posible.

Gracias por su participación.

1. ¿Le gusta bailar danza folclórica ecuatoriana?
Si ()
No estoy seguro ()
No ()
2. ¿Le gusta seguir el ritmo de la música cuando baila?
Sí ()
No estoy seguro ()
No ()
3. ¿Qué parte del baile se te hace más difícil coordinar?
Los pies ()
Las manos ()
El giro ()
4. ¿Te gustaría que el baile tuviera una música más lenta o rápida para seguir mejor los pasos?
Lenta ()
Rápida ()
5. ¿Te sientes seguro cuando bailas danza folclórica frente a otras personas?
Si ()
Regularmente ()
No ()
6. ¿Crees que es importante practicar los pasos de un baile de danza folclórica?
Si ()
No estoy seguro ()
No ()
7. ¿Sientes que puedes expresarte mejor cuando bailas danza folclórica?

Si ()

Regularmente ()

No ()

8. ¿Usted piensa que la docente incentiva a la práctica de danza folclórica ecuatoriana?

Si ()

Regularmente ()

No ()

9. ¿Te gustaría saber más sobre danza folclórica ecuatoriana?

Si ()

No estoy seguro ()

No ()

10. El docente comparte reflexiones y experiencias sobre la danza folclórica ecuatoriana?

Si ()

No estoy seguro ()

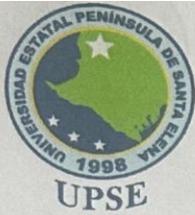
No ()

ANEXO D: REGISTRO FOTOGRÁFICO

Encuesta a los estudiantes del tercer grado de la escuela Luz del Saber



ANEXO E: SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN PARA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN



**FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

OFICIO No. UPSE-CEB-2024-703-MG
La Libertad, 5 de noviembre del 2024

MSc. Johanna Gracia Colorado.
DIRECTOR/A DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "LUZ DEL SABER"
Santa Elena. -

De mis consideraciones:

La suscrita, Lcda. Margot García Espinoza, PhD., directora de la Carrera de Educación Básica, perteneciente a la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me dirijo a usted con el propósito de solicitar permiso en su institución educativa, para que las estudiantes BAQUE RAMIREZ ANGIE GEOMAYRA y REYES MERCHAN MARIA ALEJANDRA, puedan desarrollar su proyecto de investigación. El tema de investigación es el siguiente: "La danza folclórica y la capacidad coordinativa rítmica en los estudiantes de tercer grado de la escuela de educación básica".

Las estudiantes, una vez que cuenten con su autorización aplicarán los instrumentos, entre ellos: encuestas y entrevistas a los miembros de la institución educativa. Esta actividad está prevista a desarrollarse en el transcurso del periodo académico 2024-2 (noviembre del 2024).

Por la favorable acogida que usted dará a la presente, le anticipo mis más sinceros agradecimientos. Atte.

Lcda. Margot García Espinoza, PhD.
Directora de la Carrera de Educación Básica
Universidad Estatal Península de Santa Elena
C.c.: Archivo



ANEXO E: APROBACIÓN DE ACTUALIZACIÓN DE TEMA DE INVESTIGACIÓN



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

DECANATO

**RCF-SO-FCEI-2024-031
PARTE DE ACTA DE CONSEJO DE FACULTAD
SESIÓN ORDINARIA DEL 26 DE SEPTIEMBRE DEL 2024**

Punto cuarto:

.....

4.4.2. APROBACIÓN DEL CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES, ELECCIÓN DE MODALIDAD, TEMAS DE LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, Y LA DESIGNACIÓN DE TUTORES Y ESPECIALISTAS, PARA EL PROCESO DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y EXAMEN DE CARÁCTER COMPLEXIVO, PERÍODO ACADÉMICO 2024-2, CONSIDERANDO LA ACTUALIZACIÓN DEL INFORME DE LA COMISIÓN UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, PARA LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO SEMESTRE, PARALELOS 8/1 Y 8/2, DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS.

Con base en lo que establece el Reglamento de Titulación de Grado y Postgrado de la UPSE, Capítulo III, y Capítulo IV, los integrantes del Consejo de Facultad **APRUEBAN** el Cronograma de actividades, elección de modalidad, temas de los proyectos de investigación, y la designación de tutores y especialistas, para el proceso de Trabajo de Integración Curricular: Proyecto de Investigación y Examen de carácter complejo, período académico 2024-2, considerando la actualización del Informe de la Comisión Unidad de Integración Curricular, para los estudiantes del octavo semestre, paralelos 8/1 y 8/2, de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas. Expuesto mediante OFICIO No. UPSE-CEB-2024-613-MG, de Ph.D. Margot García Espinoza, Directora de Carrera.

La presente resolución se remitirá a Dirección de Carrera de Educación Básica.

Certifico que es parte del acta del Consejo de Facultad celebrado en la fecha expuesta.

Atentamente,

Lic. Sara González Reyes, MSc.

DECANA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS



SER/ENSO

Campus matriz, La Libertad - Santa Elena - ECUADOR
Código Postal: 240204 - Teléfono: (04) 781 - 732

UPSE ¡crece SIN LÍMITES!

f @ t v www.upse.edu.ec

15	ANGIE GEOMAYRA	BAQUE RAMIREZ	1721176293	La danza folclórica y la capacidad coordinativa rítmica en los estudiantes de tercer grado de la escuela de educación básica	Mg. Alex Ricardo López Ramos	Ph.D. Mónica Tumbaco
16	MARIA ALEJANDRA	REYES MERCHAN	2450186594			