



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**TÍTULO DEL TRABAJO**

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA  
MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE BÁSICA ELEMENTAL**

**AUTORA**

**RAMIREZ ORELLANA, ANDREA MARJORIE**

**TRABAJO DE TITULACIÓN EN MODALIDAD EXAMEN DE CARÁCTER  
COMPLEXIVO**

**Previo a la obtención del grado académico en  
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**TUTORA**

**Ph.D. COKA ECHEVERRÍA JUANA**

**Santa Elena, Ecuador**

**Año 2025**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**TRIBUNAL DE GRADO**

Los suscritos calificadores, aprueban el presente trabajo de titulación, el mismo que ha sido elaborado de conformidad con las disposiciones emitidas por el Instituto de Postgrado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

---

**Lic. Fabián Domínguez Pizarro, Mgtr.  
COORDINADOR DEL  
PROGRAMA**

---

**Lic. Juana Coka Echeverría, PhD.  
TUTORA**

---

**Lic. Alex Ricardo López Ramos, Mgtr.  
ESPECIALISTA 1**

---

**Lic. Ana Isabel Tomalá Andrade, PhD.  
ESPECIALISTA 2**

---

**Abg. María Rivera González, Mgtr.  
SECRETARIA GENERAL  
UPSE**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**CERTIFICACIÓN**

Certifico que luego de haber dirigido científica y técnicamente el desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por el cual apruebo en todas sus partes el presente trabajo de titulación que fue realizado en su totalidad por RAMIREZ ORELLANA ANDREA MARJORIE, como requerimiento para la obtención del título de Magíster en Educación Básica.

Atentamente,

---

LIC. JUANA COKA ECHEVERRÍA, PhD.  
C.I. 0601524622

**TUTORA**



**UPSE**

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **RAMIREZ ORELLANA ANDREA MARJORIE**

**DECLARO QUE:**

El trabajo de Titulación, TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE BÁSICA ELEMENTAL previo a la obtención del título en Magíster en Educación Básica, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Santa Elena, a los 10 días del mes de enero de año 2025

---

ANDREA RAMIREZ ORELLANA  
C.I. 1725579245

**AUTORA**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **RAMIREZ ORELLANA ANDREA MARJORIE**

**DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible para su lectura consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución. Cedo los derechos en línea patrimoniales de la investigación con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este informe de investigación dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Santa Elena, a los 10 días del mes de enero de año 2025

---

ANDREA RAMIREZ ORELLANA  
C.I. 1725579245

**AUTORA**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**Certificación de Antiplagio**

Certifico que después de revisar el documento final del trabajo de titulación denominado **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN BÁSICA ELEMENTAL**, presentado por la estudiante, **RAMIREZ ORELLANA ANDREA MARJORIE** fue enviado al Sistema Antiplagio **COMPILATIO**, presentando un porcentaje de similitud correspondiente al **1%**, por lo que se aprueba el trabajo para que continúe con el proceso de titulación.



LIC. JUANA COKA ECHEVERRÍA, PhD.  
C.I. 0601524622

**TUTORA**

## **AGRADECIMIENTO**

Este trabajo no habría sido posible sin el apoyo incondicional de mi compañero de vida, Franco Caiza. Su empuje, paciencia, comprensión y amor han sido una fuente constante de fortaleza a lo largo de este proceso. A él le debo más de lo que las palabras pueden expresar, por estar siempre a mi lado, alentándome en cada paso del camino y sacrificando tanto para que yo pudiera perseguir este sueño.

A mi hija, Paola, quiero darle las gracias por su ternura y alegría, que siempre iluminaban mis días y me recordaban lo importante que es nunca perder de vista lo verdaderamente esencial. Su amor y sus sonrisas fueron un bálsamo en los momentos más difíciles y me dieron la motivación necesaria para seguir adelante.

*ANDREA MARJORIE, RAMIREZ ORELLANA*

## DEDICATORIA

A Dios, fuente de sabiduría y fortaleza, por guiarme en cada paso de este camino y darme la determinación necesaria para cumplir este sueño. Sin su infinita bondad y gracia, nada de esto habría sido posible.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por abrirme las puertas al conocimiento y brindarme las herramientas académicas para desarrollar mi potencial. Este logro es también reflejo de la formación recibida en esta prestigiosa institución.

A mi tutora, Lic. Juana Coka Echeverría, PhD., por su guía invaluable, paciencia y compromiso. Gracias por cada consejo, corrección y enseñanza que me ayudaron a pulir este trabajo y me inspiraron a superarme constantemente.

Y a mi amada familia, por su amor incondicional y apoyo incansable. A ustedes, quienes han sido mi pilar en los momentos difíciles y mi mayor motivación, les dedico con todo mi corazón este logro. Su presencia en mi vida es mi mayor bendición.

*ANDREA MARJORIE, RAMIREZ ORELLANA*



## ÍNDICE GENERAL

### Contenido

<b>TÍTULO DEL TRABAJO</b> .....	<b>i</b>
<b>CERTIFICACIÓN</b> .....	<b>iii</b>
<b>DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD</b> .....	<b>iv</b>
<b>AUTORIZACIÓN</b> .....	<b>v</b>
<b>Certificación de Antiplagio</b> .....	<b>vi</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>vii</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>viii</b>
<b>ÍNDICE GENERAL</b> .....	<b>ix</b>
<b>Índice de Tablas</b> .....	<b>x</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>DESARROLLO</b> .....	<b>3</b>
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>19</b>
<b>Referencias</b> .....	<b>21</b>
<b>Anexos</b> .....	<b>24</b>
Anexo 1: Encuesta a docentes de Básica Elemental de la Unidad Educativa Santo Tomás de Aquino .....	<b>24</b>
Anexo 2: Ficha de observación a estudiantes de Básica Elemental de la Unidad Educativa Santo Tomás de Aquino .....	<b>27</b>
Anexo 3: Operacionalización de las variables .....	<b>31</b>

## **Índice de Tablas**

Tabla 1.- Detalle de encuesta realizada a los docentes del plantel.

Tabla 2.- Detalle del desempeño de habilidades motoras finas de los estudiantes

## Resumen

Este ensayo explora la importancia del desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de Básica Elemental y la necesidad de implementar técnicas grafoplásticas en el proceso académico de los estudiantes. El objetivo es demostrar cómo estas actividades artísticas, como el dibujo y la pintura, contribuyen al desarrollo integral de los niños. Se emplearon métodos cuantitativos, incluyendo encuestas a docentes y observaciones directas en el aula mediante una ficha guía, para evaluar la implementación y el impacto de estas técnicas. Los resultados indican que existe una brecha significativa entre las habilidades motoras finas y las habilidades reales de los estudiantes. Los resultados revelaron que la implementación actual de técnicas grafoplásticas es limitada y no siempre efectiva y que los estudiantes que participan regularmente en actividades grafoplásticas muestran un desarrollo más avanzado en habilidades motoras en comparación con aquellos que no lo hacen. Se concluye que la integración sistemática de estas técnicas es esencial, no solo para mejorar la destreza manual, sino también para potenciar capacidades cognitivas y sociales, lo que resalta la necesidad de su inclusión en la práctica educativa. Con base en estos hallazgos se propone una capacitación docente para fortalecer las competencias y habilidades de los educadores con herramientas necesarias para promover el desarrollo de la motricidad fina en sus estudiantes, mejorando a la vez su desempeño académico y desarrollo integral.

**Palabras clave:** motricidad fina, técnicas grafoplásticas, proceso de lectoescritura.

## Abstract

This essay explores the importance of the development of fine motor skills in Elementary School students and the need to implement graphoplastic techniques in the students' academic process. The objective is to demonstrate how these artistic activities, such as drawing and painting, contribute to the comprehensive development of children. Quantitative methods, including teacher surveys and direct classroom observations using a guide sheet, were used to evaluate the implementation and impact of these techniques. The results indicate that there is a significant gap between fine motor skills and students' actual skills. The results revealed that

the current implementation of graphoplastic techniques is limited and not always effective and that students who regularly participate in graphoplastic activities show more advanced development in motor skills compared to those who do not. It is concluded that the systematic integration of these techniques is essential, not only to improve manual dexterity, but also to enhance cognitive and social abilities, which highlights the need for their inclusion in educational practice. Based on these findings, teacher training is proposed to strengthen the competencies and skills of educators with the necessary tools to promote the development of fine motor skills in their students, while improving their academic performance and comprehensive development.

**Keywords:** fine motor skills, graphic-plastic techniques, reading and writing process

## **TEMA**

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA  
EN ESTUDIANTES DE BÁSICA ELEMENTAL.**

## **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Procesos de enseñanza y aprendizaje.

## **INTRODUCCIÓN**

El desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de básica elemental es un aspecto crucial en su formación integral, puesto que influye en habilidades esenciales como la escritura, el dibujo y el manejo de herramientas. Como señala la psicóloga y experta en desarrollo infantil, Dra. María Montessori, “la habilidad para realizar tareas que requieren precisión y control es fundamental para el crecimiento cognitivo y emocional de los niños” (Montessori, 1949). Este contexto resalta la necesidad urgente de abordar la implementación de técnicas grafoplásticas en el aula, dado que la falta de atención a estas actividades puede llevar a dificultades en el desarrollo motor, emocional y académico de los estudiantes.

La investigación tiene como objetivo analizar la problemática evidente sobre el bajo desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de Educación Básica Elemental de la Unidad Educativa Santo Tomás de Aquino, inicialmente en segundo año de EGB, paralelo “B”. Esta situación se manifiesta en dificultades para realizar tareas que requieren precisión y control, como en el proceso de lectoescritura, el dibujo y la manipulación de objetos pequeños. Dichas dificultades impactan negativamente en el rendimiento socioemocional y académico de los estudiantes, limitando su capacidad para realizar actividades cotidianas y afectando su autoestima. De acuerdo con (Arias-Llumipanta, M., & Calle-García, R., 2022), el aplicar técnicas grafoplásticas en el proceso académico, permite el desarrollo motor fino debido a que los docentes permiten el uso de los procesos básicos a base de secuencia y control postural o desarrollo de la destreza óculo-manual que se emplearán en procesos posteriores como lograr el manejo correcto de tijeras, lápiz, pelar cáscaras, pinza dactilar, entre otros, con los cuales iniciarán el proceso de lecto-escritura y el desarrollo lógico matemático.

La relevancia de esta investigación se extiende más allá del ámbito educativo, debido a que el desarrollo adecuado de la motricidad fina tiene implicaciones significativas en la vida social y profesional de los individuos. Esta investigación busca aportar evidencia sobre la efectividad de las técnicas grafoplásticas y su integración en la práctica educativa, resaltando cómo su implementación puede ser una solución efectiva a los problemas actuales en educación básica. Al efectuar una mirada crítica a las condiciones que le limitan, es necesario tener presente sobre las políticas que buscan el desarrollo integral de los estudiantes que priorizan estar alineados a las prácticas educativa con los derechos establecidos en la legislación nacional e internacional como reza el artículo 37 del (Código de la niñez y adolescencia, 2014), ítem 4 donde las y los niños y adolescentes tienen derecho a recibir una educación integral de calidad y pertinencia, a través de docentes idóneos, materiales didácticos de calidad, laboratorios o espacios adecuados, medios de comunicación educativos y así, beneficiarse de un ambiente de estudio adecuado. En ocasiones, si se brinda el lugar o espacio físico adecuados, pero se olvida el correcto desarrollo de las nociones básicas, es decir, lo más importante, puesto que son motores indispensables, y se saltan procesos básicos al impartir a los niños actividades académicas que hacen de ellos seres aprendices de repetición sin capacidad adquisitiva de conocimiento. Por ese motivo, es de suma importancia que se desarrollen técnicas en todos los aspectos para ser seres integrales.

Mediante observaciones en el salón de clases y entrevistas a docentes, se ha evidenciado que esta problemática además es generalizada en todos los grados de Educación Básica Elemental de la Institución. Se considera que factores como la falta de capacitación docente, la implementación de procedimientos acelerados que descuidan los procesos básicos y fundamentales, escasez de tiempo para elaboración de material adecuado o la cantidad de estudiantes por aula, contribuyen a esta circunstancia. Frente a este desafío, se plantea la necesidad de implementar un programa de capacitación, a los docentes que imparten en Educación Básica Elemental y a los niveles iniciales que se encuentre enfocado en el desarrollo de la motricidad fina, con el objetivo de mejorar las prácticas pedagógicas y proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para alcanzar un desarrollo integral. Es preciso alcanzar este desarrollo, debido a que los niños requieren lograr condiciones favorables de vida en todas las áreas como lo menciona (Santi-León, 2019) en cuanto a la importancia del desarrollo

integral infantil para potenciar las habilidades y destrezas básicas imprescindibles y deseadas propuestas por el (Ministerio de Educación, 2014) en el Currículo de Educación Inicial.

Para el desarrollo de la estructura del ensayo se organizarán secciones dando cumplimiento al literal b del artículo 15, componentes del examen de carácter complejo del Reglamento de titulación de grado y posgrado de la (UPSE, 2022), para cuyo efecto, se inicia con una exhaustiva revisión documental para la construcción de un marco teórico sólido que sustente la importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina. A continuación, se presentarán los resultados obtenidos a partir de las entrevistas a docentes y observaciones en el aula, los cuales permitirán ilustrar la aplicación práctica de estas técnicas. Posteriormente, se analizarán las dificultades encontradas en la implementación de dichas técnicas y, finalmente, se expondrán las conclusiones más relevantes derivadas de la investigación.

## **DESARROLLO**

El objetivo general de la presente investigación es analizar cómo la implementación de técnicas grafoplásticas contribuye de manera significativa al desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de básica elemental. En este sentido, la población objetivo está constituida por niños de entre 6 y 8 años, seleccionándose una muestra de 42 estudiantes de un grupo total de 133. Esta etapa educativa es crucial para el desarrollo de habilidades motoras finas que influyen directamente en otras áreas del aprendizaje, como la escritura y el uso de herramientas. De acuerdo con (Cabrera & Dupeyrón, 2019), "la práctica sistemática de técnicas grafoplásticas mejora la coordinación y la precisión motora, facilitando el aprendizaje de habilidades fundamentales". En consecuencia, el presente estudio se centra en evaluar la influencia de dichas técnicas en una población infantil, proporcionando evidencia que respalde la integración de actividades grafoplásticas desde los primeros años de formación.

Un objetivo específico de este estudio consiste en identificar las técnicas grafoplásticas que utilizan los docentes para el desarrollo de la motricidad fina. Durante la observación del desempeño de los niños en el aula, se comprobó que aquellos que practicaban estas actividades regularmente exhibían un mayor control y precisión en tareas como el uso de lápices, pinceles

y tijeras. Según (Vizcaíno Zúñiga et al., 2023) "la observación directa y la interacción con los educadores son fundamentales para comprender cómo se llevan a cabo las prácticas pedagógicas y su efecto en los estudiantes". El aporte de los docentes en este proceso es indispensable y base para futuros procesos de los niños.

Resulta imperioso identificar cómo la implementación de dichas técnicas influye en otras áreas del desarrollo, como las habilidades cognitivas y sociales. Los estudiantes que participaron activamente en actividades grafoplásticas mostraron avances no solo en motricidad fina, sino también en su capacidad para trabajar en equipo y expresar sus ideas de forma creativa. (Fernández & Gómez, 2021) afirman que "la inclusión de actividades artísticas en el aprendizaje no solo potencia la motricidad fina, sino que también fomenta la concentración y la resolución de problemas". En consecuencia, la relación entre las técnicas grafoplásticas y el desarrollo motor fino sustenta la hipótesis de que dichas actividades son fundamentales para mejorar las habilidades manuales de los estudiantes, así como para fortalecer la coordinación óculo-manual, la percepción espacial, la lateralidad y la memoria visual, proporcionando el desarrollo de habilidades cognitivas superiores como el proceso de lectoescritura y el razonamiento lógico-matemático.

Fortalecer las competencias de los docentes a través de una capacitación docente que permita a los educadores de Básica Elemental adquirir las herramientas teóricas y prácticas necesarias para implementar actividades grafoplásticas que promuevan el desarrollo de la motricidad fina en sus estudiantes y mejorar de este modo su desempeño en tareas que requieren precisión y coordinación óculo-manual así como en todas las áreas, concluyendo así en un desarrollo integral en los niños. En concordancia con (Rodríguez H, s.f.), el trabajo docente es esencial para el aprendizaje de los estudiantes y no solo en el ámbito académico sino también en todas las áreas de desarrollo integral y aun cuando los cambios generan temores son necesarios para lograr avanzar así estos impliquen voluntad, tiempo o paciencia más si los estudiantes demuestran dificultados en este tema indispensable para un correcto desarrollo integral.

La motricidad fina es crucial para los niños en su desarrollo ya que establece la base para las actividades en las que participarán con el tiempo, las cuales son cada vez más complicadas. La destreza implica la utilización de pequeños músculos y es visible cuando los



niños, agarran, construyen, dibujan o cortan. Permite obtener gestión, y control de las partes más pequeñas del cuerpo, convirtiendo al niño en una persona con mayor capacidad y autonomía para la realización de algunas actividades con un grado de complejidad ascendente conforme crece y madura alcanzando sus destrezas y capacidades. Como afirman (Barreto L. & Ulloa R, 2023). en su trabajo de integración curricular, para mejorar la motricidad fina, es importante brindar a los niños oportunidades constantes de movimientos guiados, técnicos y precisos de manos y dedos con materiales y actividades sencillas y creativas ya que la selección adecuada y adaptada a las necesidades individuales de cada niño, es esencial para lograr un desarrollo óptimo.

El desarrollo de la motricidad fina es importante puesto que son la base para que los estudiantes obtengan buenos conocimientos dentro de su proceso de desarrollo integral. Al saltarse estos procesos, se forma estudiantes con varios vacíos que a futuro presentarán dificultades al igual que en la construcción de un edificio, si no tiene buenos cimientos por levantarlo rápido o carece de bases, paredes o hasta acabados necesarios, pronto este edificio presentará inconvenientes, caídas o problemas que no permitan obtener un resultado ideal. Teniendo en cuenta a (Bolaños R, 2022) en su investigación, no solo se debe enseñar a los niños contenidos académicos y menos saltarse procesos básicos, si no se debe potencializar todas las áreas e incluir este desarrollo dentro de todas las áreas puesto que todas conllevan a una conexión cerebral imprescindible.

Para el desarrollo propicio de la motricidad fina, es necesario implementar estrategias que ayuden en el perfeccionamiento de los movimientos motores finos de los estudiantes según sus necesidades individuales. De esta manera se maximizarán los beneficios de las actividades y se obtendrá un aprendizaje significativo y estable. Como señala (Murillo L, 2021) la motricidad fina se debe desplegar a través de la práctica constante ya que son actividades que requieren de movimientos precisos y controlados de la pinza digital y mano y muñeca, que además de aportar en la coordinación óculo – manual, fortalecen los músculos pequeños y aportan en su capacidad de aprender. Desde las actividades más sencillas de rutina hasta las académicas más complejas, el desarrollo de la motricidad fina es indispensable para alcanzar con éxito su rendimiento académico.

Como lo menciona (Yambay V, 2018), la coordinación óculo manual consiste en el uso de las manos en combinación con los ojos, acción transmitida directamente del cerebro que permite el agarre o manipulación de objetos y que más adelante contribuirán en el correcto desarrollo de actividades básicas y académicamente en el proceso de lectoescritura. Es importante estimular la coordinación óculo-manual, puesto que permite desarrollar la motricidad fina de los estudiantes y evitar futuras posibles dificultades que se encuentran también inmersas en todas las áreas.

La pinza digital consiste en el movimiento voluntario, controlado y preciso de los dedos índice y pulgar con coordinación óculo-manual que permiten el agarre y manejo de objetos (CEIP Nicolás Díaz Dorta, 2020). El desarrollo de la pinza digital es netamente importante para el proceso académico debido a que en la actualidad los estudiantes agarran incorrectamente los útiles escolares e instrumentos de uso diario como los utensilios de cocina y causa dificultades que no le permiten aprender qué y porqué está aprendiendo. Se requiere corregir la postura y uso de la pinza digital para evitar dificultades o trastornos por mala posición o postura de la mano.

Los niños manipulan objetos pequeños con fuerza y precisión en los dedos y muestran habilidades para realizar actividades de escritura y dibujo de manera adecuada para su edad. Para el desarrollo de la misma, los docentes deben emplear actividades que permiten estimular el desarrollo de la motricidad fina teniendo un adecuado conocimiento de las mismas, debe identificar aspectos que no permitan al niño realizar las actividades, así como los distintos factores que puedan ser causantes. En su sitio web, (Javier, s.f.), plantea que la motricidad fina implica una compleja y crucial interacción entre la destreza y coordinación manual y sobre todo de los movimientos de los dedos. Esta habilidad, esencial en años posteriores para la realización de tareas cotidianas, requiere un desarrollo óptimo desde los primeros años de vida. Al identificar los factores que puedan limitar este desarrollo con éxito, es posible efectuar intervenciones tempranas y prevenir futuras dificultades en áreas básicas como el proceso de lectoescritura y en el área de desarrollo lógico matemático.

Si los docentes necesitan apoyo adicional para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de sus estudiantes, deben mantener capacitación constante y actualizada sobre el tema. Además, se debe proveer el medio idóneo según las necesidades de cada uno de sus estudiantes

ya que se encuentra directamente relacionado al correcto desenvolvimiento de otras áreas como el ámbito académico donde se verán reflejadas las dificultades encontradas como en el proceso de lectoescritura y el desarrollo lógico matemático y que a la vez influye en la autonomía y la independencia de los niños en sus actividades diarias. Debe considerar un seguimiento individualizado del desarrollo de la motricidad fina de cada niño. En su cita de Hudson (2017), citado por, (Ortiz D, 2021) presenta en el apartado “problemas de un mal desarrollo de la motricidad fina” distintas dificultades que los estudiantes pueden presentar en el caso de saltarse el proceso de desarrollo de la motricidad fina entre las cuales detalla: disgrafía, dispraxia, dibujo primitivo, problemas en actividades de rutina diaria, entre otros que causan a su vez conflictos en el rendimiento académico o autoestima.

En relación con las técnicas grafoplásticas, inicialmente se observa que estas se presentan como una solución directa a los desafíos relacionados con la motricidad fina. Actividades como el dibujo, la pintura y el modelado permiten a los niños, de manera gradual, trabajar con sus manos, lo que a su vez facilita la coordinación ojo-mano y mejora la precisión en sus movimientos (Sigüenza & Guevara, 2022). Tales técnicas, además de potenciar la destreza manual, promueven el pensamiento creativo y crítico, habilidades esenciales para el aprendizaje. Los estudiantes que participan regularmente en estas actividades muestran una mejora considerable en tareas que requieren precisión, lo que evidencia que la práctica de técnicas grafoplásticas es una herramienta efectiva para fortalecer la motricidad fina en los niños de educación básica elemental.

De acuerdo con (Arias M & Calle R, 2022), el uso de técnicas grafoplásticas, como el modelado, el plegado, punzado, dibujo ciego, dactilopintura, entre otros, son herramientas poderosas para estimular el desarrollo integral de los niños. Al requerir una coordinación precisa óculo-manual, estas actividades fortalecen la motricidad fina, esencial para el proceso de lectoescritura y otras actividades manuales. Además, la manipulación de diversos materiales fomenta el desarrollo de la imaginación permitiendo a los niños expresar sus ideas y emociones libremente. Para que un niño pueda desarrollarse de manera adecuada las técnicas grafoplásticas son esenciales, ya que no sólo le impulsan su creatividad e imaginación, sino que también le mejoran en sus destrezas motrices finas además de que permite a los niños sacar a flote sus emociones y sentimientos de una forma creativa.

Es necesario implementar una gran variedad de materiales manipulativos y específicos para actividades grafo-plásticas como hojas de diferentes texturas, lápices de distintos tamaños, pinceles, agujas, pinturas, etc. Si la Institución o cuenta con estos materiales o espacios los docentes, deben tener la capacidad de diseñar o proponer actividades con materiales del medio y de acuerdo a las necesidades individuales de su salón de clase. Debe incluir frecuentemente actividades como dibujo libre, pintura, modelado, collage, etc. En concordancia con (Copo J & Llamuca A, 2020), la aplicación consecutiva de técnicas grafoplásticas, contribuye al desarrollo socioemocional, cognitivo y la preparación para un adecuado ingreso al proceso de lectoescritura, mejor conciencia fonológica y la discriminación visual. Es importante señalar que cada técnica grafoplástica, ofrece beneficios específicos. Por ejemplo, el modelado con plastilina o papel maché, desarrolla la percepción táctil y espacial, mientras que el plegado de papel u origami, favorece la comprensión de conceptos geométricos. Ambas a su vez desarrollan la creatividad e imaginación.

Los docentes, desempeñan un papel crucial en la selección y adaptación de estas actividades, asegurando que sean desafiantes y divertidas para los niños. Como señalan (Villamar M & Macías, 2024), en su estudio “Guía de estrategias lúdicas y técnicas grafo plásticas en el desarrollo del esquema corporal”, la aplicación constante de ejercicios que requieren precisión y coordinación es indispensable para optimizar los beneficios de estas técnicas. Las técnicas grafoplásticas son una herramienta invaluable para el desarrollo integral de los niños. Al combinar el juego, la exploración y el aprendizaje, estas actividades contribuyen a formar niños más creativos, seguros, y preparados para enfrentar los desafíos en el futuro. La constante repetición y variedad de actividades como el dibujo, el modelado y la pintura permiten que los niños fortalezcan y mejoren la coordinación entre sus manos y su vista, lo que posteriormente facilita la adquisición de habilidades como la escritura y el manejo de herramientas más complejas. A medida que los estudiantes progresan en estas tareas, también desarrollan confianza en sus habilidades y experimentan una mejora en su capacidad para manejar desafíos nuevos y complejos.

Para el desarrollo de la investigación, se aplicó una metodología de enfoque cuantitativo, basado en la observación directa de las actividades en el aula y toma de muestra mediante una guía establecida y en entrevistas con los docentes responsables que permitieron

conocer la aplicación de técnicas grafoplásticas dentro del salón y el desenvolvimiento de los niños según su aplicación. La población estudiada incluyó a 133 niños de entre 6 y 8 años, y la muestra estuvo conformada por 42 estudiantes seleccionados por su participación en actividades artísticas. Según (Sigüenza & Guevara, 2022), "las actividades artísticas no solo mejoran las habilidades manuales, sino que también promueven el desarrollo social y emocional, elementos esenciales para el aprendizaje integral". Este hallazgo refuerza la idea de que las técnicas grafoplásticas no solo son importantes para la motricidad fina, sino que, además, tienen un impacto positivo en el desarrollo integral de los niños.

Esta metodología permitió captar de manera sistemática la información necesaria para conocer el estado de desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de Básica Elemental y la contribución de los docentes para un óptimo desarrollo. De este proceso se darán resultados y un análisis asertivo en el progreso en la motricidad fina y cómo estos estaban relacionados con la implementación de las técnicas grafoplásticas en el aula. De acuerdo con (Vizcaíno et al, 2023), este enfoque permite obtener resultados cuantitativos que son rigurosamente. En base a los resultados obtenidos se propone una capacitación docente al personal de nivel Inicial, Preparatoria y Básica Elemental referente a las técnicas grafoplásticas, tipos, materiales, estrategias, que se pueden aplicar en las distintas áreas para poder desarrollar la motricidad fina en los niños en estos niveles.

El estudio realizado, revela un déficit generalizado en el desarrollo de la motricidad fina. La encuesta aplicada a los docentes indica que se implementan actividades grafoplásticas en el aula. Sin embargo, al evaluar a los estudiantes, se evidencia un déficit general en el desarrollo de su motricidad, especialmente en habilidades como usar correctamente la pinza digital, palmar y sujeción de objetos como lápices, colores, tijeras, entre otros y que son de uso diario. Tan solo el 15% de los estudiantes realiza actividades que promueven de manera efectiva el desarrollo de la motricidad fina. Las dificultades asociadas a este déficit pueden impactar negativamente en el rendimiento académico, la autonomía y el desarrollo socioemocional de los estudiantes. Como señalan (Shunta & Chasi, 2023) la falta de estimulación de la motricidad fina tiene consecuencias significativas, pero también proponen un listado de técnicas grafoplásticas lúdicas que favorecen no solo el desarrollo motor fino, sino también el desarrollo integral de los niños.

Los resultados del estudio subrayan la importancia de fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. Por lo tanto, se propone como tercer objetivo específico, implementar una capacitación dirigida a los docentes. Si bien los docentes reportaron aplicar técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina, los resultados de la evaluación práctica a los estudiantes, indica que existe un desfase entre la teoría y la práctica, evidenciando desconocimiento o una aplicación inadecuada de estas técnicas. La capacitación busca proporcionar a los docentes una actualización de conocimientos a través de herramientas y estrategias prácticas para implementar de manera efectiva actividades grafoplásticas que promuevan el desarrollo de la motricidad fina en sus estudiantes. De acuerdo con (Cabrera M, 2022) el docente cumple un papel crucial en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Su actualización constante en temas innovadores es fundamental, especialmente en áreas como el desarrollo de la motricidad fina. Al dominar estas habilidades, el docente no solo contribuye en el desarrollo integral de sus estudiantes, sino que también fortalece su práctica pedagógica, enriqueciendo su propio desarrollo profesional.

La aplicación de la encuesta, permitió evaluar la percepción de los docentes sobre la efectividad y aplicación de técnicas grafoplásticas e identificar la necesidad de recursos o capacitación docente. También permitió abordar la importancia del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, mostrando la necesidad de fortalecer estas habilidades, especialmente en relación a la coordinación óculo-manual, la prensión dactilar y palmar, el agarre controlado y la fuerza y precisión en dedos y manos al momento de realizar las actividades de rutina diaria.

Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

a).- El 80% de los docentes pueden evidenciar en los estudiantes, coordinación ojo-mano; sin embargo el 20% restante, requiere el desarrollo de estas habilidades por lo q la propuesta sistematizada en esta investigación contribuirá en mejorar su dificultad.

b).- El 60% de los docentes consideran que los niños usan la pinza dactilar para manipular objetos pequeños con precisión; quedando un 40% de docentes que asevera que los estudiantes están en espera de ser atendidos a las necesidades que ellos poseen.

c).- El 70% de los docentes mencionan que los niños son capaces de realizar tareas que requieren fuerza y precisión en los dedos. Sin embargo, el 30% señala que los estudiantes presentan dificultades para lograr dichas actividades.

d).- El 50% de los docentes afirma que los niños muestran habilidades para realizar actividades de escritura y dibujo de manera adecuada para su edad, pero el otro 50% manifiesta no estar de acuerdo. Esta oposición de criterios de los docentes sugiere que existen valores individuales, como el ritmo de desarrollo de cada niño o las expectativas de los docentes, que influyen en la evaluación de las habilidades que tal vez también puede darse por desconocimiento por lo cual se hace efectiva la propuesta de capacitación al personal docente en cuanto al uso de técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina.

e).- El 90% de docentes asegura utilizar frecuentemente actividades para estimular la motricidad fina siendo una señal positiva, mientras que el 10% certifica lo contrario y tiene la necesidad de apoyo y capacitación para que incorporen estas prácticas en el aula.

f).- El 90% de docentes considera que los materiales disponibles en la institución son adecuados para promover el desarrollo de la motricidad fina, el 10% cree que no dispone de estos materiales. Si bien las Instituciones cuentan con materiales adecuados, es importante fomentar la creatividad e innovación en el uso de estos materiales o de nuevos para poder ofrecer mejores experiencias.

g).- El 70% de los docentes ha recibido capacitación o formación específica sobre cómo promover el desarrollo de la motricidad fina quedando un 30% con necesidad de capacitarse en el tema. Es importante proveer de formación continua a los docentes para que aplique sus conocimientos en el desarrollo de actividades que promuevan la motricidad fina.

h).- El 80% de los docentes ha identificado alguna dificultad en particular en sus estudiantes al realizar actividades que requieren de motricidad fina y el 20% no. Las dificultades más frecuentes que han sido identificadas han sido la falta de precisión de los movimientos motores finos, la coordinación de ambas manos y el cansancio en las manos al realizar actividades que requieran de fuerza y precisión.

i).- El 70% de los docentes asevera que existen factores que podrían estar afectando el desarrollo de la motricidad fina en sus estudiantes mientras que un 30% no lo ha considerado y requiere comprender mejor las causas de las dificultades que atraviesan los estudiantes.

j).- Todos los docentes afirman necesitar apoyo adicional para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en sus estudiantes lo que evidencia la necesidad de ofrecer a los docentes herramientas y recursos adicionales para mejorar su competencia en el desarrollo de la motricidad fina.

k).- El 80% de los docentes cree que el desarrollo de la motricidad fina está relacionado con el desempeño de sus estudiantes en otras áreas del aprendizaje con lo cual se demuestra que es importante

desarrollar la motricidad fina para tener un correcto desarrollo integral como base para el desarrollo cognitivo y el aprendizaje en general de sus estudiantes.

l).- El 90% de los docentes consideran que la motricidad fina influye en la autonomía y la independencia de los niños en sus actividades diarias y se ratifica que debe instruir desde la corta edad.

m).- El 80% de los docentes realiza seguimiento individualizado en el desarrollo de la motricidad fina de cada niño. Sin embargo, es importante analizar las herramientas y estrategias utilizadas para este seguimiento, ya que un seguimiento efectivo, requiere de instrumentos de evaluación adecuados e de una formación específica de los docentes.

n).- Todos los docentes consideran que la institución cuenta con una variedad de materiales manipulativos para el desarrollo de la motricidad lo cual demuestra el apoyo de la Institución.

o).- El 60% de los docentes dispone de materiales específicos para actividades grafo-plásticas lo cual es indispensable para ofrecer a los estudiantes nuevas experiencias de aprendizaje variadas, creativas y significativas.

p).- El 80% de los docentes considera que la institución cuenta con espacios adecuados para realizar actividades que promueven el desarrollo de la motricidad fina. La existencia de estos espacios adecuados, ayuda en el desarrollo de la motricidad fina.

q).- El 70% de los docentes ha identificado alguna dificultad en sus estudiantes al realizar actividades que requieren de motricidad fina. La identificación de estas dificultades permite a los docentes, crear propuestas según las necesidades individuales de los estudiantes.

r).- El 80% de los docentes considera que existen factores que dificultan el desarrollo de la motricidad fina en sus estudiantes tales como: falta de práctica, problemas de coordinación, entre otros. Estos factores deben ser abordados a tiempo para evitar futuras complicaciones.

s).- Todos los docentes creen que las actividades grafo-plásticas contribuyen a fomentar la creatividad y la expresión artística de sus estudiantes.

t).- Todos los docentes consideran positivo el impacto de las actividades grafo-plásticas en el desarrollo socioemocional de sus estudiantes. Por lo tanto, se confirma la importancia de la aplicación de técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes.

En el detalle anterior podemos evidenciar que hay aplicación de técnicas grafoplásticas, pero al no haber resultados y como también lo mencionan en la encuesta es imprescindible poder realizar la misma para mejorar el desarrollo motor fino de los estudiantes.



En cuanto a la ficha de observación aplicada a los estudiantes de Básica Elemental de la Unidad Educativa Santo Tomás de Aquino, con relación al desempeño de habilidades motoras finas y uso de técnicas grafoplásticas se pudo evidenciar lo siguiente:

1).- Apenas el 2.4% de los estudiantes logra apretar el papel con una mano, el 16.7% se encuentra en proceso, el 33.3% en avance inicial y el 47.6%, un porcentaje muy alto, no logra apretar el papel con una sola mano y busca ayuda en las otras partes de su cuerpo.

2).- Ningún estudiante logra utilizar correctamente los dedos índice y pulgar aplicar el agarre de una hoja, apenas el 9,6% está en proceso, el 45.2% en avance inicial y el 21.4% no lo logra hacer y agarra la punta de la hoja con la mano completa y hecho puño.

3).- Solo el 4.8% rasga papel utilizando la pinza digital, el 9.5% se encuentra en proceso, el 64.3 en avance inicial y el 21.4% no lo ha logrado. Se puede evidenciar claramente que a pesar de su edad los estudiantes no logran realizar la técnica de rasgado que es básica en el desarrollo de la motricidad fina.

4).- El 4.8% de estudiantes corta el papel utilizando los dedos índice y pulgar en trozos pequeños, el 47.6% está en proceso, el 30.9% en avance iniciado y el 16.7% no ha logrado. Al igual que en el rasgado, el trozado precisa de coordinación óculo-manual y de fuerza apropiada.

5).- El 2.4% de los estudiantes, entorchan tiras largas de papel crepe, utilizando los dedos índice y pulgar, el 35.7% se encuentra en proceso, 40.5% en avance iniciado y un 21.4% no ha logrado realizar esta técnica.

6).- El 2.4% de estudiantes colorea de lo macro a lo micro en una sola dirección y sin salirse del espacio delimitado, el 26.2% se encuentra en proceso, el 54.8% en avance inicial y el 16.6% no ha logrado colorear correctamente.

7).- Ningún estudiante ha logrado coser cartulinas agujereadas utilizando sus dos manos y desarrollando la presión palmar y la pinza digital, el 57.1% está en proceso, el 35.7% en avance inicial y el 7.2% no ha logrado coser cartulinas con las indicaciones encomendadas.

8).- El 7.3% de estudiantes construye o arma objetos diferentes, el 9.8% está en proceso, el 73.1% en avance inicial y el 9.8% no logra construir o armar según la consigna planteada.

9).- El 50% de los estudiantes arma rompecabezas y encaja elementos, el 14.6% se encuentra en proceso el 25.6% en avance inicial y el 9.8% no ha logrado armar y se frustra.

10).- El 2.4% de estudiantes, pone en práctica las técnicas anteriormente nombradas y usa su creatividad, el 26.2% se encuentra en proceso, el 54.8% se encuentra en avance inicial y el 16.6% no ha logrado usar su creatividad y aplicar las técnicas grafoplásticas.

11).- Ningún estudiante usa correctamente las tijeras para cortar fino y pequeño, el 4.9% se encuentra en proceso, el 17.1% en avance inicial y el 78% de estudiantes no lo ha logrado.

12).- El 6.3% de los estudiantes desliza la plastilina usando el dedo índice y respeta los límites, el 9.6% se encuentra en proceso, el 73.3% se encuentra en avance inicial y el 10.8% no ha logrado deslizar la plastilina.

13).- El 6.3% de los estudiantes da forma a la plastilina usando la presión palmar y la pinza digital., el 9.6% se encuentra en proceso, el 73.3% se encuentra en avance inicial y el 10.8% no ha logrado dar forma a la plastilina.

14).- El 2.4% de los estudiantes demuestra haber desarrollado su creatividad y motricidad fina y libera tensiones mediante la manipulación, el 26.2% se encuentra en proceso, el 54.8% en avance inicial y el 16.6% no ha logrado desarrollar su creatividad y su motricidad fina.

15).- Ningún estudiante logra doblar papel bajo las consignas y desarrollar su imaginación, en proceso está el 3%, en avance inicial el 17.9% y el 79.1% no ha logrado doblar el papel bajo las consignas planteadas por la docente ni aplicar su imaginación y creatividad.

16).- Ningún estudiante logra punzar según la consigna en las áreas establecidas en procesos se encuentra el 4.9%, en avance inicial se encuentra el 17.1% de estudiantes y el 78% no ha logrado punzar en las áreas establecidas.

17).- El 24% de los estudiantes plasma ideas artísticas en papel preparado y desarrollo su imaginación y creatividad, el 26.2% se encuentra en proceso, el 54.8% en avance inicial y el 16.6% no ha logrado plasmar estas ideas ni desarrollar su imaginación y creatividad.

18).- El 2.4% de los estudiantes utiliza pintura plasmando sus manos, codos, brazos puños, a figuras de colores mientras que, el 26.2% se encuentra en proceso, el 54.8% en avance inicial y el 16.6% no lo ha logrado.

19).- El 2.4% de los estudiantes plasma sus ideas ayudado de un pincel, el 2.5% se encuentra en proceso, el 17.1% en avance inicial y el 78% no ha logrado plasmar estas ideas.

20).- El 47.6% de los estudiantes sellan dibujos y los estampan para obtener formas o figuras según las consignas, el 30.9% se encuentra en proceso, el 16.7% en avance inicial.

21).- El 2.4% de los estudiantes utiliza la punta de diversos objetos de colores para cubrir superficies a su gusto, el 34.1% se encuentra en proceso, el 41.5% se encuentra en avance inicial y el 22% no ha logrado.

22).- El 2.4% de los estudiantes coloca varias capas de pintura de diferentes colores y luego plasma un dibujo empieza a raspar o utilizar incisiones para que se vea el dibujo, el 26.2% está en proceso, el 54.8% se encuentra en avance inicial y el 16.6% no lo ha logrado.

23).- El 2.4% de estudiantes salpica pintura sobre superficies cubiertas con plantillas utilizando cepillos de dientes, el 2.5% se encuentra en proceso, el 17.1% se encuentra en avance inicial y el 78% no lo ha logrado.

24).- El 32.4% de los estudiantes usa su imaginación para plasmar pintura libre o con formas, el 28.2% está en proceso, el 20.8% en avance inicial y el 18.6% no lo ha logrado.

25).- El 2.4% de estudiantes graba en superficies lisas, el 2.5% se encuentra en proceso el 16.1% se encuentra en avance inicial y el 79% no lo ha logrado.

26).- El 2.4% de estudiantes dibuja sobre piedras, el 26.2% se encuentra en proceso, el 54.8% se encuentra en avance inicial y el 16.6% no logra dibujar sobre piedras.

27).- El 7.2% de estudiantes arma figuras empleando engrudo de agua y goma, el 9.8% se encuentra en proceso, el 73.2% en avance inicial y el 9.8% no logra armar dichas figuras.

28).- El 6.3% plasma sus ideas mediante tizas humedecidas, el 9.8% está en proceso, el 83.1% en avance inicial y el 9.8% no logra realizar gráficos con tizas humedecidas.

29).- El 7.3% de estudiantes trabaja sobre el lienzo utilizando las acuarelas, el 9.7% se encuentra en proceso, el 73.1% se encuentra en avance inicial y el 9.9%, no ha logrado trabajar.

30).- El 4.4% de los estudiantes colorea y diseña usando su creatividad y agua jabonosa de colores, el 24.2% está en proceso, el 52.8% en avance inicial y el 18.6% no lo ha logrado.

31).- El 4.9% de estudiantes sigue una línea con el dedo, el 17.1% en avance iniciado y el 78% no logra seguir una línea con el dedo.

32).- El 56.3% de los estudiantes enhebra cuentas grandes, el 9.8% se encuentra en proceso, el 33.1% se encuentra en avance inicial y al 9.8% no ha logrado enhebrar.

33).- El 7.9% de los estudiantes utiliza tijeras para realizar cortes curvos y rectos, el 17.1% se encuentra en avance inicial y el 75% de estudiantes, una cifra muy alta, no utiliza tijeras y se le complica realizar cortes curvos o rectos.

34).- El 2.4% de los estudiantes realiza trazos curvos y rectos con diferentes tipos de agarre de lápiz, el 26.2% está en proceso, el 54.8% en avance inicial y el 16.6% no ha logrado.

35).- El 3% copia figuras geométricas complejas de los estudiantes, el 17.9% se encuentra en avance inicial y el 79.1% no ha logrado copiar las figuras.

36).- El 3.9% abre y cierra botones sin complicaciones, el 18.1% se encuentra en avance inicial y el 78% no logra abrir o cerrar botones y cierres.

37).- El 2.4% de estudiantes gira pomos y perillas, el 26.2% se encuentra en proceso, el 54.8% se encuentran en avance inicial y el 16.6% no logra girar perillas o botellas.

38).- El 2.4% de estudiantes usa cubiertos de forma adecuada, el 26.2% está en proceso, el 53.8% en avance inicial y el 17.6% no ha logrado usar cubiertos de forma adecuada.

39).- El 2.4% de los estudiantes ensarta cuentas pequeñas en un hilo, el 2.5% se encuentra en proceso, el 17.1% se encuentra en avance inicial y el 78% no ha logrado ensartar cuentas pequeñas ni con hilos guía.

40).- El 47.6% de estudiantes utiliza instrumentos musicales pequeños con precisión, el 30.9% se encuentra en proceso, el 12.7% se encuentra en un avance inicial y el 4% de los estudiantes no logró usar dichos instrumentos.

41).- El 6.3% de estudiantes realiza construcciones complejas con bloques, el 9.8% se encuentra en proceso, el 83.1% en avance inicial y el 9.8% no lo ha logrado.

42).- El 4.9% de estudiantes se encuentra en proceso de utilizar diferentes tipos de agarre de lápiz, el 17.1% se encuentra en proceso y el 78% en avance inicial. En este punto es importante analizar en una solución para esta dificultad en los estudiantes.

43).- El 4.9% de los estudiantes mantiene una postura adecuada al escribir y dibujar mientras que el 17.1% está en proceso y el 78% en un avance inicial. De la misma manera es una situación por reforzar puesto que los estudiantes se encuentran ya en Básica Elemental.

44).- El 2.4% de los estudiantes realiza dibujos detallados y creativos, el 26.2% está en proceso, el 54.8% en avance inicial y el 16.6% no logra realizar dibujos entendibles.

45).- El 4.9% de los estudiantes dibuja formas básicas como el círculo, el cuadrado y el triángulo, el 17.1% se encuentra en un avance inicial y el 78% no ha logrado dibujar ni acercarse a las mencionadas formas.

46).- El 6.3% de los estudiantes realiza garabatos controlados, el 9.8% se encuentra en proceso, el 83.1% en avance inicial y el 9.8% no logra realizar garabatos controlados.

47).- El 7.9% de estudiantes se encuentra en un proceso de copiar modelos simples, el 17.1% en un avance inicial mientras que y preocupantemente el 75% de estudiantes no logra copiar modelos sencillos y básicos.

48).- El 2.4% de los estudiantes dibuja figuras humanas con detalles, el 26.2% se encuentra en proceso, el 54.8% en la base inicial y el 16.6% dibuja elementos parecidos a una araña sin distinción de las partes.

49).- El 2.4% de todos los estudiantes escribe letras del abecedario en mayúsculas y minúsculas de manera correcta, el 34.1% se encuentra en proceso, el 41.5% en avance inicial y el 22% de estudiantes aún no logra escribir con claridad.

50).- El 3.9% de los estudiantes está en proceso de realizar actividades de modelado con plastilina, el 18.1% en avance inicial y el 78% no logra realizar estas actividades.

51).- El 2.4% de estudiantes utiliza pinzas para recoger objetos pequeños, el 26.2% está en proceso, el 16.6% en avance inicial y el 54.8% no ha logrado coger objetos con la pinza.

52).- El 2.4% de estudiantes recorta por las líneas, el 26.2% se encuentra en proceso, el 17.6% en avance inicial y el 53.8% no logra recortar por las líneas como en anteriores literales se demuestra por el no manejo de la tijera.

53).- El 16.7% de los estudiantes colorea dentro de los límites, el 69% está en proceso, el 14.3% en avance inicial. Es necesario reforzar el agarre con la pinza digital y palmar.

Como podemos observar el mayor porcentaje se encuentra entre no logrado y avance inicial lo cual confirma que los estudiantes no han desarrollado apropiadamente su motricidad fina y que presentan dificultades al realizar las actividades propuestas. En muchos casos los estudiantes agarraban el papel con las manos completas para intentar romper, en otros la mayoría rompía al azar el papel sin hacer uso de su pinza digital demostrando así un total desconocimiento. Por tal motivo refuerzo la propuesta de brindar una capacitación a los docentes para que puedan aplicar asertivamente técnicas grafoplásticas en todas las áreas y que así a la vez desarrollen la motricidad fina ausente actualmente en los estudiantes.

La dificultad identificada desde segundo año de Educación Básica, y que se evidenció como un problema generalizado al interactuar con más estudiantes de otros grados, requirió una investigación exhaustiva para encontrar una solución efectiva que beneficiara a toda la comunidad educativa. El estudio se desarrolló siguiendo un proceso riguroso que permitió comprender a fondo la problemática. En una primera etapa, se realizó una revisión íntegra de literatura científica, metodológica y legislativa, lo cual proporcionó un marco teórico sólido que orientó en la investigación. Posteriormente, se recolectaron datos mediante la aplicación de una encuesta a los docentes a cargo de los niveles de Básica Elemental, con el objetivo de evaluar su conocimiento y aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina. Para corroborar lo mencionado por los docentes y complementar esta información, se aplicó una ficha de observación directa en el aula a los niños con el fin de verificar la concordancia entre los reportes docentes y las evidencias prácticas. Los resultados obtenidos permitieron identificar una brecha entre las prácticas docentes y las necesidades de los estudiantes en cuanto al desarrollo de la motricidad fina. En base a estos hallazgos, se propone la implementación de una capacitación práctica sobre las técnicas grafoplásticas que los docentes pueden utilizar en el salón de clases para mejorar el desarrollo de la motricidad de los estudiantes de Básica Elemental.

## CONCLUSIONES

Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de Básica Elemental de la Unidad Educativa Particular Santo Tomás de Aquino es de gran relevancia porque afecta no solo al desempeño académico de los estudiantes como el proceso de lectoescritura, sino que también se manifiesta en actividades para llevar a cabo trabajos que demandan precisión y coordinación como la manipulación adecuada y precisa de elementos pequeños o tareas de rutina como abrir y cerrar botellas, frascos, bajar y subir cierres, abrochar y desabrochar botones de ojal o de presión o manejar correctamente cubiertos o lápices. Las entrevistas realizadas a docentes y la guía de observación han permitido corroborar que, aunque la mayoría de los educadores reconoce la importancia de las técnicas grafoplásticas, existen obstáculos significativos, como el acelerar y saltarse procesos básicos y la falta de formación específica. Estas limitaciones a menudo impiden que los docentes implementen de manera efectiva estas estrategias en el aula, lo que resulta en una discrepancia entre los ideales educativos y la realidad observada en las aulas. Este hallazgo sugiere que es imperativo reevaluar las estructuras educativas actuales y proporcionar a los docentes el apoyo necesario para que puedan integrar de manera óptima estas técnicas en su práctica diaria.

La aplicación de técnicas grafoplásticas, han permitido constatar que en los docentes existe falta de conocimiento sobre el tema o integran no efectivamente las mismas, debido a que los estudiantes manifiestan escasas de comprensión en el desarrollo de la motricidad fina. Con los resultados del estudio, se pudo evidenciar la importancia de incorporar el uso de técnicas grafoplásticas en las actividades diarias del aula y en todas las áreas para manejar todos en un mismo ambiente óptimo para que los niños puedan incrementar sus habilidades y destrezas básicas e imprescindibles. Los docentes pueden tomar como base esta información para diseñar experiencias de aprendizaje significativas que promuevan el desarrollo integral de los estudiantes.

Los estudiantes que participan de manera regular en actividades grafoplásticas presentan un desarrollo significativamente más avanzado en términos de motricidad fina en comparación con aquellos que no tienen una exposición constante a estas prácticas. Este hallazgo no solo

respalda de manera contundente la hipótesis de que dichas técnicas son beneficiosas, sino que también subraya su carácter imprescindible para un desarrollo equilibrado y completo en los niños. Las actividades grafoplásticas no solo fomentan la coordinación y precisión manual, sino que también potencian la concentración, la planificación, y la habilidad de resolver problemas, capacidades que son fundamentales no solo para las tareas artísticas, sino también para muchas otras áreas de la vida académica y personal. Por otra parte, los niños que no participan regularmente en estas actividades tienden a mostrar retrasos o dificultades en la realización de tareas que requieren precisión motriz. Esta diferencia refleja claramente el impacto positivo de las técnicas grafoplásticas no solo en el plano físico, sino también en el cognitivo y social, reafirmando que estas técnicas deben ser parte integral de la formación de los estudiantes. Integrar estas actividades en el día a día de los estudiantes no es simplemente una cuestión de mejorar la destreza manual, sino de garantizar un desarrollo más amplio y equilibrado, que abarque las áreas cognitivas, emocionales y sociales que son vitales para su futuro éxito académico y personal.

La capacitación docente incrementa efectivamente el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de Básica Elemental y dar la iniciativa a los docentes de cursos iniciales para que en los años superiores los estudiantes no tengan estos inconvenientes. Al finalizar la formación planteada, se espera que los docentes sean capaces de determinar qué técnicas grafoplásticas son las más adecuadas para cada etapa de desarrollo, de crear actividades significativas que se adapten a las necesidades de sus estudiantes y de evaluar el progreso logrado en el desarrollo de la motricidad fina. Esto permitirá a los docentes cambiar sus prácticas pedagógicas y brindar a sus estudiantes experiencias que fomenten el desarrollo integral.

En respuesta a las preguntas planteadas al inicio del ensayo, se concluye que las técnicas grafoplásticas son herramientas efectivas y necesarias para el desarrollo óptimo de la motricidad fina, así como para el enriquecimiento de habilidades cognitivas y sociales. Además, es fundamental que las instituciones educativas reconsideren sus enfoques pedagógicos y ofrezcan a los docentes la capacitación y los recursos necesarios para llevar a cabo estas actividades con éxito.



## Referencias

- Arias M & Calle R. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *Digital Publisher*, 10.
- Arias-Llumipanta, M., & Calle-García, R;. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad. *Digital Publisher*, 10.
- Barreto L. & Ulloa R. (2023). *El desarrollo de la motricidad fina basado en el método Montessori para los niños y niñas*. Azogues: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN.
- Bolaños R. (2022). *ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO "TIA GABY"*. Quito: UMET.
- Cabrera & Dupeyrón. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE*, 18.
- Cabrera M. (2022). El docente ecuatoriano que requiere la educación del Siglo XXI. *Revista Ciencia y Tecnología*, 10.
- CEIP Nicolás Díaz Dorta. (31 de 03 de 2020). *La importancia de la pinza digital*. Obtenido de CEIP Nicolás Díaz Dorta, :  
<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceipnicolasdiazdorta/2020/03/31/la-pinza-digital/>
- Código de la niñez y adolescencia, C. N. (07 de 07 de 2014). CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA. *codigo\_ninezyadolescencia.pdf*. Quito, Pichincha, Ecuador: eSilec Profesional - [www.lexis.com.ec](http://www.lexis.com.ec).
- Copo J & Llamuca A. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y. *ROCA*, 11.
- Fernández & Gómez. (2021). El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público. *Revista Educación*, 19.

Javier, B. (s.f.). *Centros de terapia infantil y adolescente anda CONMIGO*. Obtenido de <https://andaconmigo.com/quienes-somos/>: <https://andaconmigo.com/>

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito.

Montessori, M. (1949). *THE ABSORBENT MIND*. Karachi: The Theosophical Publishing House, Adyar, Madras, India.

Murillo L. (20 de junio de 2021). *Fasinarm*. Obtenido de La importancia de la motricidad fina en la etapa infantil: <https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/>

Ortiz D. (2021). ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR MISIONEROS OBLATOS, AÑO LECTIVO 2019-2020. *PROPUESTA METODOLÓGICA*. CUENCA, AZOGUEZ, ECUADOR: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA.

Rodríguez H. (s.f.). *Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*. Obtenido de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/huejutla/n9/e2.html#r1>: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/huejutla/n9/e2.html#r1>

Santi-León, F. (2019). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. *Ciencia UNEMI*, 28.

Shunta & Chasi. (2023). La motricidad fina en la educación inicial . *Ciencia Latina - Revista Multidisciplinar*, 31.

Sigüenza & Guevara. (2022). El arte como innovación educativa para desarrollar el pensamiento en el siglo XXI. *Uisrael Revista Científica*, 17.

UPSE. (24 de 06 de 2022).

REF.\_REGLA\_DE\_TITULACION\_DE\_GRADO\_Y\_POSTGR\_DE\_LA\_UPSE\_2022. *file:///C:/Users/HERNAN/Desktop/TUTOR%C3%8DA/RCS-SO-02-05-2022\_REF.\_REGLA\_DE\_TITULACION\_DE\_GRADO\_Y\_POSTGR\_DE\_LA\_UPSE\_2022-signed-signed.pdf*. La Libertad, Santa Elena, Ecuador: UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA.

Villamar M & Macías. (2024). *Guía de estrategias lúdicas y técnicas grafo plásticas en el desarrollo del esquema corporal en niños de nivel inicial de la Unidad Educativa Bilingüe Boston período 2023–2024*. Guayaquil, Ecuador.

Vizcaíno et al. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 40.

Vizcaíno Zúñiga et al., P. I. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 40.

Yambay V. (2018). *LA COORDINACIÓN OCULO MANUAL Y SU DESARROLLO EN LA PINZA DIGITAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE PRIMERO DE EDUCACIÓN BÁSICA*. Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.

## Anexos

### Anexo 1: Encuesta a docentes de Básica Elemental de la Unidad Educativa Santo Tomás de Aquino



**Instituto de  
Postgrado**

#### Evaluación de la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina

**Objetivo:** Evaluar la percepción de los docentes sobre la efectividad y aplicación de técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en Básica Elemental, así como identificar las necesidades de recursos y capacitación en esta área.

Grado/nivel que imparte: \_\_\_\_\_

Área: \_\_\_\_\_

Años de experiencia: \_\_\_\_\_

#### Instrucciones:


Marque con una X la opción que mejor represente su opinión. Toma en cuenta los siguientes parámetros:

Muy de acuerdo (4), De acuerdo (3) En desacuerdo (2) Muy en Desacuerdo (1)

- Lea detenidamente la pregunta y responda a lo que se le plantea.

N°	Preguntas:	Escala Likert			
		Muy de acuerdo (4)	De acuerdo (3)	En desacuerdo (2)	Muy en Desacuerdo (1)
1	Puede evidenciar en los estudiantes coordinación ojo-mano.				
2	Los niños usan la pinza dactilar para manipula, objetos pequeños con precisión (botones, semillas, bloques pequeños, entre otros).				
3	Los niños son capaces de realizar tareas que requieren fuerza y precisión en los dedos (dibujar, escribir sin guías, cortar con tijeras, atar cordones, entre otros).				
4	Los niños muestran habilidades para realizar actividades de escritura y dibujo de manera adecuada para su edad.				

5	Utiliza frecuentemente actividades para estimular la motricidad fina (modelado, embollado, trozado, rasgado, cosido, atado de cordones, juegos con pinzas, rompecabezas, recortar, pegar, etc.).				
6	Considera que los materiales disponibles en la institución son adecuados para promover el desarrollo de la motricidad fina.				
7	Ha recibido capacitación o formación específica sobre cómo promover el desarrollo de la motricidad fina.				
8	Ha identificado alguna dificultad en particular en sus estudiantes al realizar actividades que requieren de motricidad fina.				
9	Existen factores que podrían estar afectando el desarrollo de la motricidad fina en sus estudiantes (factores biológicos, ambientales, falta de práctica, problemas de coordinación, entre otros.)				
10	Necesita apoyo adicional para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en sus estudiantes (recursos, capacitación, entre otros).				
11	Cree que el desarrollo de la motricidad fina está relacionado con el desempeño de sus estudiantes en otras áreas del aprendizaje (lectura, escritura, matemáticas).				
12	Considera que la motricidad fina influye en la autonomía y la independencia de los niños en sus actividades diarias.				
13	Realiza seguimiento individualizado en el desarrollo de la motricidad fina de cada niño.				
14	Considera que la institución cuenta para el desarrollo de la motricidad, variedad de materiales manipulativos (plastilina, semillas, punzones, masa, pinzas, entre otros).				
15	Dispone de materiales específicos para actividades grafo-plásticas (hojas de diferentes texturas, lana, agujas punta roma, semillas variadas, stickers, témperas, envases de orificio pequeño, botellas de tapa enroscable, lápices de distintos tamaños, pinceles, entre otros.)				
16	Cuenta la institución con espacios adecuados para realizar actividades que promuevan el desarrollo de la motricidad fina.				
17	Ha identificado alguna dificultad en sus estudiantes al realizar actividades que requieren de motricidad fina.				
18	Considera que existen factores que dificultan el desarrollo de la motricidad fina en sus estudiantes tales como: falta de práctica, problemas de coordinación, entre otros.				
19	Cree que las actividades grafo-plásticas contribuyen a fomentar la creatividad y la expresión artística de sus estudiantes.				

20	Considera positivo el impacto de las actividades grafo-plásticas en el desarrollo socioemocional de sus estudiantes.				
 <p data-bbox="331 465 820 546"><b>UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA</b></p> <p data-bbox="229 551 288 573">UPSE</p> <p data-bbox="1241 443 1474 568"><i>Juntos por el aseguramiento de la calidad</i></p>					

**Anexo 2: Ficha de observación a estudiantes de Básica Elemental de la Unidad Educativa Santo Tomás de Aquino**



**Instituto de  
Postgrado**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**Ficha de observación dirigida a los estudiantes de Básica Elemental**

**Esta ficha está diseñada para observar y determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina y su impacto en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de básica elemental de la Unidad Educativa Santo Tomás de Aquino.**

**Objetivo: Determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en Básica Elemental de la Unidad Educativa Santo Tomás de Aquino.**

**Nombre del estudiante:** \_\_\_\_\_

**Edad:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Grado:** \_\_\_\_\_ **Paralelo:** \_\_\_\_\_

N°	Categoría general	Categoría específica	Ítem	Logrado (4)	En Proceso (3)	Avance inicial (2)	No logrado (1)	Observaciones
1	Desempeño en	Arrugado	Aprieta el papel con toda su mano.					
2		Rasgado	Utiliza los dedos pulgar e índice.					

3	<b>Habilidades Motoras Finas</b>	Rasgado	Rasga utilizando la pinza digital					
4		Trozado	Corta el papel utilizando los dedos índice y pulgar en trozos pequeños.					
5		Entorchado	Tuerce tiras largas de papel crepe, se utilizan los dedos índice y pulgar.					
6		Coloreado	Colorea de lo macro a lo micro.					
7		Cosido y enhebrado	Cose cartulinas agujereadas, utiliza sus dos manos y desarrolla la presión palmar y la pinza digital.					
8		Técnica del armado	Construye o arma objetos diferentes.					
9		Encajado	Arma rompecabezas, encaja elementos.					
10		Collage	Pone en práctica las técnicas anteriores y usa su creatividad.					
11		Papel picado	Usa tijeras para cortar fino y pequeño.					
12		Arrastre con plastilina	Desliza la plastilina usando el dedo índice y respeta límites.					
13		Modelado con plastilina	Da forma a la plastilina usando la presión palmar y la pinza digital.					
14		Modelado con papel mache	Desarrolla su creatividad y motricidad fina, y libera tensiones mediante la manipulación.					
15		Plegado	Dobla papel bajo consignas y desarrolla su imaginación.					
16		Punzado	Punza según la consigna en áreas establecidas.					
17		Dibujo ciego	Plasma ideas artísticas en papel preparado y desarrolla su imaginación y creatividad.					
18		Dáctilo pintura	Utiliza pintura plasmando sus manos, codos, brazos, puños, figuras de colores.					
19		Pintura con pincel	Plasma sus ideas ayudado de un pincel.					
20		Sellado/ estampado	Sella dibujos y los estampa para obtener formas o figuras según las consignas.					
21		Puntillismo	Utiliza la punta de diversos objetos de colores para cubrir superficies a su gusto.					
22		Esgrafiado	Coloca varias capas de pintura de diferentes colores, luego plasma un dibujo y empieza a raspar o utilizar incisiones para que se vea el dibujo					



23		Pluviometría	Salpica pintura sobre superficies cubiertas con plantillas utilizando cepillos de dientes.					
24		Pintura con rodillo	Usa su imaginación para plasmar pintura libre o con formas.					
25		Grabado	Graba en superficies lisas.					
26		Pinturas en piedras	Dibuja sobre piedras.					
27		Encolado	Arma figuras empleando engrudo de agua y goma.					
28		Tizado	Plasma sus ideas mediante tizas humedecidas.					
29		Acuarela	Trabaja sobre lienzo utilizando las acuarelas.					
30		Espuma de color	Colorea y diseña usando su creatividad y agua jabonosa de colores.					
31	<b>Coordinación</b>	Coordinación óculo-manual	Sigue una línea con el dedo.					
32			Enhebra cuentas grandes.					
33			Utiliza tijeras para realizar cortes curvos y rectos.					
34			Realiza trazos curvos y rectos con diferentes tipos de agarre del lápiz.					
35			Copia figuras geométricas complejas.					
36	<b>Habilidades</b>	Manipulación y coordinación	Abre y cierra botones.					
37			Gira pomos y perillas.					
38			Usa cubiertos de forma adecuada.					
39			Ensarta cuentas pequeñas en un hilo.					
40			Utiliza instrumentos musicales pequeños (xilófono, pandereta) con precisión.					
41		Realiza construcciones complejas con bloques.						
42		Escritura y dibujo	Utiliza diferentes tipos de agarre del lápiz (trípode, cuadrilátero).					
43			Mantiene una postura adecuada al escribir y dibujar.					
44			Realiza dibujos detallados y creativos.					
45		Gráficas y manipulativas	Dibuja formas básicas (círculo, cuadrado, triángulo).					
46	Realiza garabatos controlados.							
47	Copia modelos simples.							

48			Dibuja figuras humanas con detalles (ojos, nariz, boca, cabello).					
49			Escribe letras del abecedario en mayúscula y minúscula.					
50			Realiza actividades de modelado con plastilina (esferas, cilindros, formas combinadas).					
51		Precisión en movimientos	Utiliza pinzas para recoger objetos pequeños.					
52			Recorta por líneas.					
53			Colorea dentro de los límites.					



**UNIVERSIDAD ESTATAL  
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

*Juntos por el  
aseguramiento  
de la calidad*

### Anexo 3: Operacionalización de las variables

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES					
CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENCIÓN	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ÍTEMS
<p><b>Motricidad fina</b></p> <p>La motricidad fina es crucial para los niños en su desarrollo ya que establece la base para las actividades en las que participarán con el tiempo, cada vez más complicadas. La destreza implica la utilización de pequeños músculos y es visible cuando los niños, agarran, construyen, dibujan o cortan. Permite obtener gestión, y control de las partes más pequeñas del cuerpo, convirtiendo al niño en una</p>	Desarrollo de la motricidad fina	Coordinación óculo-manual	Encuesta	1.- ¿Ha notado mejoras significativas en la coordinación ojo-mano de sus estudiantes a lo largo del presente año?	1
		Habilidades para realizar actividades donde interviene la motricidad fina		2.- ¿Los niños manipulan objetos pequeños con precisión (botones, semillas, bloques pequeños, etc.)?	2
				3.- ¿Los niños son capaces de realizar tareas que requieren fuerza y precisión en los dedos (dibujar, escribir sin guías, cortar con tijeras, atar cordones, etc.)?	3
					4

<p>persona con mayor capacidad y autonomía para la realización de algunas actividades con un grado de complejidad ascendente conforme crece y madura alcanzando sus destrezas y capacidades.</p>				4.- ¿Los niños muestran habilidades para realizar actividades de escritura y dibujo de manera adecuada para su edad?	
	<p>Actividades para desarrollar la motricidad fina</p>	<p>Actividades que permiten estimular el desarrollo de la motricidad fina.</p>	<p>Encuesta</p>	<p>5.- ¿Con qué frecuencia incluye actividades específicas para desarrollar la motricidad fina en sus sesiones de clase?</p>	<p>5</p>
				<p>6.- ¿Qué tipo de actividades utiliza para estimular la motricidad fina? (modelado, embolillado, trozado, rasgado, cosido, atado de cordones, juegos con pinzas, rompecabezas, recortar, pegar, etc.)</p>	<p>6</p>
		<p>Conocimiento sobre las actividades que permiten desarrollar la motricidad fina.</p>		<p>7.- ¿Considera que los materiales disponibles en la institución son adecuados para promover el desarrollo de la motricidad fina?</p>	<p>7</p>
			<p>8.- ¿Ha recibido capacitación o formación específica sobre cómo promover el desarrollo de la motricidad fina en niños de 6 a 8 años?</p>	<p>8</p>	

	Dificultades y desafíos	Dificultades	Encuesta	9.- ¿Ha identificado alguna dificultad en particular en sus estudiantes al realizar actividades que requieren de motricidad fina? (Si, especifique)	9
		Factores		10.- ¿Qué factores cree que podrían estar afectando el desarrollo de la motricidad fina en sus estudiantes? (factores biológicos, ambientales, etc.)	10
		Desafíos		11.- ¿Qué tipo de apoyo adicional necesitaría para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en sus estudiantes? (recursos, capacitación, etc.)	11
	Impacto en otras áreas del desarrollo	Desempeño académico	Encuesta	12.- ¿Cree que el desarrollo de la motricidad fina está relacionado con el desempeño de sus estudiantes en otras áreas del aprendizaje (lectura, escritura, matemáticas)?	12
		Autonomía e independencia		13.- ¿Considera que la motricidad fina influye en la autonomía y la independencia de los niños en sus actividades diarias?	13

	Evaluación y seguimiento	Evaluación	Encuesta	14.- ¿Cómo evalúa el progreso de sus estudiantes en cuanto al desarrollo de la motricidad fina?	14
		Seguimiento		15.- ¿Realiza un seguimiento individualizado del desarrollo de la motricidad fina de cada niño?	15
<b>Técnicas grafoplásticas</b> Para que un niño pueda desarrollarse de manera adecuada las técnicas grafo plásticas son esenciales, ya que no sólo le impulsan su creatividad e imaginación, sino que también le mejoran en sus destrezas motrices	Disponibilidad de recursos y materiales	Recursos	Encuesta	16.- ¿Considera que la institución cuenta con una variedad de materiales manipulativos (plastilina, masa, pinzas, etc.) para el desarrollo de la motricidad fina?	16
				17.- ¿Dispone de materiales específicos para actividades grafo-plásticas (hojas de diferentes texturas, lápices de distintos tamaños, pinceles, etc.)?	17

finas además de que permite a los niños sacar a flote sus emociones y sentimientos de una forma creativa.		Espacios para realizar actividades grafoplásticas		18.- ¿Cuenta la institución con espacios adecuados para realizar actividades que promuevan el desarrollo de la motricidad fina?	18
	Implementación de actividades grafo-plásticas	Frecuencia	Encuesta	19.- ¿Con qué frecuencia incluye actividades grafo-plásticas en sus sesiones de clase?	19
				20.- ¿Qué tipo de actividades grafo-plásticas realiza con mayor frecuencia (dibujo libre, pintura, modelado, collage, etc.)?	20
		Resultados		21.- ¿Observa mejoras en la coordinación ojo-mano de sus estudiantes después de realizar actividades grafo-plásticas?	21
			22.- ¿Considera que las actividades grafo-plásticas contribuyen a mejorar la precisión y el	22	

				control de los movimientos de los dedos de sus estudiantes?	
Dificultades y desafíos	Dificultades	Encuesta	23.- ¿Ha identificado alguna dificultad en sus estudiantes al realizar actividades que requieren de motricidad fina? (Si, especifique)	23	
			24.- ¿Qué factores considera que dificultan el desarrollo de la motricidad fina en sus estudiantes? (falta de práctica, problemas de coordinación, etc.)	24	
	Desafíos	25.- ¿Qué tipo de apoyo adicional necesitaría para implementar actividades más efectivas para el desarrollo de la motricidad fina? (cursos de capacitación, materiales específicos, etc.)	25		
	Impacto	Encuesta	26.- ¿Cree que el desarrollo de la motricidad fina está relacionado con el desempeño de sus	26	



	Impacto en el desarrollo integral		estudiantes en otras áreas del aprendizaje (lectura, escritura, matemáticas)?	27
		Evaluación	27.- ¿Considera que las actividades grafo-plásticas contribuyen a fomentar la creatividad y la expresión artística de sus estudiantes?	
			28.- ¿Cómo evalúa el impacto de las actividades grafo-plásticas en el desarrollo socioemocional de sus estudiantes?	28

*Tabla 1: Detalle de encuesta realizada a los docentes del plantel*

N°	Preguntas:	Escala Likert			
		Muy de acuerdo (4)	De acuerdo (3)	En desacuerdo (2)	Muy en Desacuerdo (1)
1	¿Puede usted evidenciar en los estudiantes coordinación ojo-mano?	30%	50%	20%	
2	¿Utilizan los niños la pinza dactilar para manipular, objetos pequeños con precisión (botones, semillas, bloques pequeños, entre otros)?		60%	40%	
3	¿Pueden los niños realizar tareas que requieren fuerza y precisión en los dedos (dibujar, escribir sin guías, cortar con tijeras, atar cordones, entre otros)?	30%	40%	30%	
4	¿Evidencia usted las habilidades en los niños para realizar actividades de escritura y dibujo de manera adecuada para su edad?	10%	40%	30%	20%
5	¿Utiliza usted frecuentemente actividades para estimular la motricidad fina (modelado, embolillado, trozado, rasgado, cosido, atado de cordones, juegos con pinzas, rompecabezas, recortar, pegar, etc.)?	20%	70%		10%
6	¿Considera usted que los materiales disponibles en la institución son adecuados para promover el desarrollo de la motricidad fina?	40%	50%	10%	
7	¿Ha recibido usted algún tipo de capacitación o formación específica sobre cómo promover el desarrollo de la motricidad fina?	20%	50%	10%	20%
8	¿Ha identificado usted alguna dificultad en particular en sus estudiantes al realizar actividades que requieren de motricidad fina?	20%	60%	20%	
9	¿Considera usted la existencia de factores que podrían estar afectando el desarrollo de la motricidad fina en sus estudiantes (factores biológicos, ambientales, falta de práctica, problemas de coordinación, entre otros)?	30%	40%	20%	10%

10	¿Requiere usted de apoyo adicional para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en sus estudiantes (recursos, capacitación, entre otros).	50%	50%		
11	¿Cree usted que el desarrollo de la motricidad fina está relacionado con el desempeño de sus estudiantes en otras áreas del aprendizaje (lectura, escritura, matemáticas)?	50%	30%	20%	
12	¿Considera usted que la motricidad fina influye en la autonomía y la independencia de los niños en sus actividades diarias?	60%	30%	10%	
13	¿Realiza usted el seguimiento individual para conocer el avance del desarrollo de la motricidad fina de cada niño?	60%	20%	20%	
14	¿Considera usted que la institución cuenta para el desarrollo de la motricidad, variedad de materiales manipulativos (plastilina, semillas, punzones, masa, pinzas, entre otros)?	50%	50%		
15	¿Dispone usted de materiales específicos para actividades grafo-plásticas (hojas de diferentes texturas, lana, agujas punta roma, semillas variadas, stickers, témperas, envases de orificio pequeño, botellas de tapa enroscable, lápices de distintos tamaños, pinceles, entre otros)?	40%	20%	40%	
16	¿Conoce usted si la institución cuenta con espacios adecuados para realizar actividades que promuevan el desarrollo de la motricidad fina?	40%	40%	20%	
17	¿Ha identificado alguna dificultad en sus estudiantes al realizar actividades que requieren de motricidad fina?	10%	60%	30%	
18	¿Considera usted que existen factores que dificultan el desarrollo de la motricidad fina en sus estudiantes tales como: falta de práctica, problemas de coordinación, entre otros?	30%	50%	20%	
19	¿Cree usted que las actividades grafo-plásticas contribuyen a fomentar la creatividad y la expresión artística de sus estudiantes?	70%	30%		
20	¿Considera usted positivo el impacto de las actividades grafo-plásticas en el desarrollo socioemocional de sus estudiantes?	90%	10%		

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 2: Detalle del desempeño de habilidades motoras finas de los estudiantes**

N°	Categoría general	Categoría específica	Ítem	Logrado (4)	En Proceso (3)	Avance inicial (2)	No logrado (1)
1	<b>Desempeño en Habilidades Motoras Finas</b>	Arrugado	Aprieta el papel con toda su mano.	2.4%	16.7%	33.3%	47.6%
2		Rasgado	Utiliza los dedos pulgar e índice.		9.6%	45.2%	45.2%
3		Rasgado	Rasga utilizando la pinza digital	4.8%	9.5%	64.3%	21.4%
4		Trozado	Corta el papel utilizando los dedos índice y pulgar en trozos pequeños.	4.8%	47.6%	30.9%	16.7%
5		Entorchado	Tuerce tiras largas de papel crepe, se utilizan los dedos índice y pulgar.	2.4%	35.7%	40.5%	21.4%
6		Coloreado	Colorea de lo macro a lo micro.	2.4%	26.2%	54.8%	16.6%
7		Cosido y enhebrado	Cose cartulinas agujereadas, utiliza sus dos manos y desarrolla la presión palmar y la pinza digital.		57.1%	35.7%	7.2%
8		Técnica del armado	Construye o arma objetos diferentes.	7.3%	9.8%	73.1%	9.8%
9		Encajado	Arma rompecabezas, encaja elementos.	50%	14.6%	25.6%	9.8%
10		Collage	Pone en práctica las técnicas anteriores y usa su creatividad.	2.4%	26.2%	54.8%	16.6%
11		Papel picado	Usa tijeras para cortar fino y pequeño.		4.9%	17.1%	78%
12		Arrastre con plastilina	Desliza la plastilina usando el dedo índice y respeta límites.	6.3%	9.6%	73.3%	10.8%
13		Modelado con plastilina	Da forma a la plastilina usando la presión palmar y la pinza digital.	6.3%	9.6%	73.3%	10.8%
14		Modelado con papel mache	Desarrolla su creatividad y motricidad fina, y libera tensiones mediante la manipulación.	2.4%	26.2%	54.8%	16.6%
15		Plegado	Dobla papel bajo consignas y desarrolla su imaginación.		3%	17.9%	79.1%
16		Punzado	Punza según la consigna en áreas establecidas.		4.9%	17.1%	78%
17		Dibujo ciego	Plasma ideas artísticas en papel preparado y desarrolla su imaginación y creatividad.	2.4%	26.2%	54.8%	16.6%
18		Dáctilo pintura	Utiliza pintura plasmando sus manos, codos, brazos, puños, figuras de colores.	2.4%	26.2%	54.8%	16.6%
19		Pintura con pincel	Plasma sus ideas ayudado de un pincel.	2.4%	2.5%	17.1%	78%

20		Sellado/ estampado	Sella dibujos y los estampa para obtener formas o figuras según las consignas.	47.6%	30.9%	16.7%	
21		Puntillismo	Utiliza la punta de diversos objetos de colores para cubrir superficies a su gusto.	2.4%	34.1%	41.5%	22%
22		Esgrafiado	Coloca varias capas de pintura de diferentes colores, luego plasma un dibujo y empieza a raspar o utilizar incisiones para que se vea el dibujo	2.4%	26.2%	54.8%	16.6%
23		Pluviometría	Salpica pintura sobre superficies cubiertas con plantillas utilizando cepillos de dientes.	2.4%	2.5%	17.1%	78%
24		Pintura con rodillo	Usa su imaginación para plasmar pintura libre o con formas.	32.4%	28.2%	20.8%	18.6%
25		Grabado	Graba en superficies lisas.	2.4%	2.5%	16.1%	79%
26		Pinturas en piedras	Dibuja sobre piedras.	2.4%	26.2%	54.8%	16.6%
27		Encolado	Arma figuras empleando engrudo de agua y goma.	7.2%	9.8%	73.2%	9.8%
28		Tizado	Plasma sus ideas mediante tizas humedecidas.	6.3%	9.8%	83.1%	9.8%
29		Acuarela	Trabaja sobre lienzo utilizando las acuarelas.	7.3%	9.7%	73.1%	9.9%
30		Espuma de color	Colorea y diseña usando su creatividad y agua jabonosa de colores.	4.4%	24.2%	52.8%	18.6%
31	<b>Coordinación</b>	Coordinación óculo-manual	Sigue una línea con el dedo.		4.9%	17.1%	78%
32			Enhebra cuentas grandes.	56.3%	9.8%	33.1%	9.8%
33			Utiliza tijeras para realizar cortes curvos y rectos.		7.9%	17.1%	75%
34			Realiza trazos curvos y rectos con diferentes tipos de agarre del lápiz.	2.4%	26.2%	54.8%	16.6%
35			Copia figuras geométricas complejas.		3%	17.9%	79.1%
36	<b>Habilidades</b>	Manipulación y coordinación	Abre y cierra botones.		3.9%	18.1%	78%
37			Gira pomos y perillas.	2.4%	26.2%	54.8%	16.6%
38			Usa cubiertos de forma adecuada.	2.4%	26.2%	53.8%	17.6%
39			Ensarta cuentas pequeñas en un hilo.	2.4%	2.5%	17.1%	78%
40			Utiliza instrumentos musicales pequeños (xilófono, pandereta) con precisión.	47.6%	30.9%	12.7%	4%
41			Realiza construcciones complejas con bloques.	6.3%	9.8%	83.1%	9.8%
42		Escritura y dibujo	Utiliza diferentes tipos de agarre del lápiz (trípode, cuadrilátero).		4.9%	17.1%	78%
43			Mantiene una postura adecuada al escribir y dibujar.		4.9%	17.1%	78%
44	Realiza dibujos detallados y creativos.		2.4%	26.2%	54.8%	16.6%	
45	Gráficas y manipulativas	Dibuja formas básicas (círculo, cuadrado, triángulo).		4.9%	17.1%	78%	
46		Realiza garabatos controlados.	6.3%	9.8%	83.1%	9.8%	

<b>47</b>			Copia modelos simples.		7.9%	17.1%	75%
<b>48</b>			Dibuja figuras humanas con detalles (ojos, nariz, boca, cabello).	2.4%	26.2%	54.8%	16.6%
<b>49</b>			Escribe letras del abecedario en mayúscula y minúscula.	2.4%	34.1%	41.5%	22%
<b>50</b>			Realiza actividades de modelado con plastilina (esferas, cilindros, formas combinadas).		3.9%	18.1%	78%
<b>51</b>		Precisión en movimientos	Utiliza pinzas para recoger objetos pequeños.	2.4%	26.2%	16.6%	54.8%
<b>52</b>			Recorta por líneas.	2.4%	26.2%	17.6%	53.8%
<b>53</b>			Colorea dentro de los límites.	16.7	69%	14.3%	

Fuente: Elaboración propia

Anexo 4 – Evidencia de la actividad desarrollada con los estudiantes

