



UPSE

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

TÍTULO DEL TRABAJO

La Creatividad en el Nivel Inicial: Estrategias y Beneficios para el Desarrollo

Integral de los Niños

AUTORA

Silva Baque Shirley Magdalena

**TRABAJO DE TITULACIÓN EN MODALIDAD EXAMEN DE CARÁCTER
COMPLEXIVO**

Previo a la obtención del grado académico en
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INICIAL

TUTORA

PHD Martha Karina Huiracocha Tutivén

Santa Elena, Ecuador

Año 2025



UPSE

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

TRIBUNAL DE GRADO

Los suscritos calificadores, aprueban el presente trabajo de titulación, el mismo que ha sido elaborado de conformidad con las disposiciones emitidas por el Instituto de Postgrado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

**Lic. Fabián Domínguez Pizarro, Mgtr.
COORDINADOR DEL
PROGRAMA**

**Lic. Martha Karina Huiracocha Tutivén PhD.
TUTORA**

**Lic. Ormary Egleé Barberi Ruiz, Ph.D.
ESPECIALISTA 1**

**Lic. Dunia Lucía Barreiro Moreira, Ph.D.
ESPECIALISTA 2**

**Abg. María Rivera González, Mgtr.
SECRETARIA GENERAL
UPSE**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

CERTIFICACIÓN

Certifico que luego de haber dirigido científica y técnicamente el desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por el cual apruebo en todas sus partes el presente trabajo de titulación que fue realizado en su totalidad por Shirley Magdalena Silva Baque, como requerimiento para la obtención del título de Magíster en Educación Inicial.

Atentamente,

LIC. MARTHA KARINA HUIRACocha TUTIVÉN, PhD.
C.I. 0102154879
TUTORA



UPSE

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Shirley Magdalena Silva Baque

DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación, La Creatividad en el Nivel Inicial: Estrategias y Beneficios para el Desarrollo Integral de los Niños previo a la obtención del título en Magíster en Educación Inicial, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Santa Elena, a los 10 días del mes de enero de año 2025

SHIRLEY MAGDALENA SILVA BAQUE
C.I. 130695395-9

AUTORA



UPSE

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

AUTORIZACIÓN

Yo, Shirley Magdalena Silva Baque

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible para su lectura consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución. Cedo los derechos en línea patrimoniales de la investigación con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este informe de investigación dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Santa Elena, a los 10 días del mes de enero de año 2025

SHIRLEY MAGDALENA SILVA BAQUE
C.I. 130695395-9

AUTORA



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

Certificación de Antiplagio

Certifico que después de revisar el documento final del trabajo de titulación denominado (Titulo del Trabajo), presentado por el estudiante, Shirley Magdalena Silva Baque fue enviado al Sistema Antiplagio **TURNITIN**, presentando un porcentaje de similitud correspondiente al **7%**, por lo que se aprueba el trabajo para que continúe con el proceso de titulación.



Página 2 of 30 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trmcoi::3117:410272383

7% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Exclusiones

- N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 5% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 5% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

LIC. MARTHA KARINA HUIRACÓCHA TUTIVÉN Ph.D.
C.I. 0102154879

TUTORA

AGRADECIMIENTO

Le agradezco a Dios, por darme fuerza y sabiduría necesarias para concluir esta etapa de mi vida, a mis padres Francisco y Marlene, mi esposo, hijas y nietas que siempre me alentaron con sus frases motivadoras, son mi motor y pilar fundamental, gracias por su apoyo incondicional.

A la Universidad por darnos la oportunidad de seguir creciendo como profesionales, a cada uno de los docentes que nos guiaron en esta maestría en especial a mi tutora Dra. Karina Huiracocha mi eterno agradecimiento por sus consejos.

A mis compañeras, con quienes iniciamos esta travesía, mi gratitud eterna por apoyarnos mutuamente, por darnos la mano para conseguir que nuestros sueños hoy sea una hermosa realidad.

Shirley Magdalena, Silva Baque

DEDICATORIA

La presente investigación se la dedico a mi familia que ha sido mi fortaleza, motivación e inspiración para culminar una meta más en mi vida, aquellos que han estado en cada paso y meta que he alcanzado satisfactoriamente, de manera especial a mis hijas, porque han sido ellas mi mayor fuente de inspiración para alcanzar este objetivo profesional que me permitirá desenvolverme de mejor manera en el ámbito en el que me desempeño.

Shirley Magdalena, Silva Baque

ÍNDICE GENERAL

Contenido

| | |
|--------------------------------------|------|
| TÍTULO DEL TRABAJO..... | I |
| CERTIFICACIÓN..... | III |
| DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD | IV |
| AUTORIZACIÓN..... | V |
| Certificación de Antiplagio | VI |
| AGRADECIMIENTO | VII |
| DEDICATORIA..... | VIII |
| ÍNDICE GENERAL | IX |
| Abstract..... | XI |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| DESARROLLO..... | 3 |
| CONCLUSIONES..... | 12 |
| Referencias..... | 14 |
| Anexos | 21 |

RESUMEN

La enseñanza en el nivel inicial de escolaridad por parte de los docentes, requiere de mucho ingenio y creatividad, debido a que es el comienzo de la formación académica de los niños y niñas. A este respecto, esta investigación tiene como objetivo general analizar el impacto de la creatividad en el desarrollo integral de los niños y niñas, resaltando los aportes y beneficios de las estrategias empleadas. El alcance de esta investigación permite analizar y describir la importancia de evitar que no se logre desarrollar la creatividad será un niño que no podrá a futuro expresarse por sí mismo, no podrá desarrollar su pensamiento abstracto. Se concluye que existe la necesidad de implementar diversas acciones que ofrezcan beneficios para el desarrollo de las habilidades y destrezas creativas de los niños y niñas, así como aportar material bibliográfico de autores reconocidos que brindan información relevante sobre el tema investigado.

Palabras clave: Creatividad, Desarrollo Integral, Educación Inicial

ABSTRACT

Teaching at the initial level of schooling by teachers requires a lot of ingenuity and creativity, because it is the beginning of the academic training of boys and girls. In this regard, this research has as its general objective: to analyze the impact of creativity on the comprehensive development of boys and girls, highlighting the contributions and benefits of the strategies used. The scope of this research allows us to analyze and describe the importance of avoiding failure to develop creativity, which will be a child who will not be able to express himself in the future, will not be able to develop his abstract thinking. It is concluded that there is a need to implement various actions that offer benefits for the development of the creative skills and abilities of boys and girls, as well as to provide bibliographic material from recognized authors that provide relevant information on the topic investigated.

Keywords: Creativity, Comprehensive Development, Early Childhood Education.

INTRODUCCIÓN

La Creatividad en el Nivel Inicial: Estrategias y Beneficios para el Desarrollo Integral de los Niños

La edad inicial en los niños constituye una etapa crucial e importante para el desarrollo integral, ya que es justamente en esta etapa en donde los niños logran desarrollar de manera espontánea la creatividad e imaginación logrando fortalecer sus habilidades y destrezas de una forma adecuada desde su aprendizaje significativo. Orbe et al. (2023) indican que la primera infancia ha sido considerada como una etapa sumamente necesaria e importante en la vida del ser humano, pues comprende los primeros años de vida en donde el niño logra crear vínculos fuertes y favorecer el desarrollo en distintas dimensiones como la física, psicomotriz, cognitivas, emocionales, psicosocial, entre otros.

Según Martínez et al. (2020) indican que “la motivación es el detonante más importante de la creatividad y conecta al estudiante a la explotación de los conocimientos adquiridos” (p. 7). El desarrollo integral en los niños involucra aspectos globales que ameritan mucha atención y dedicación, es por ello que se evidencia una gran problemática para muchos de ellos en la adquisición de habilidades y destrezas de creatividad y aprendizaje como tal, siendo necesaria la aplicación de actividades o estrategias que fomenten el desarrollo de la creatividad en los niños y por ende mejoren considerablemente las destrezas de esta manera se logra un aporte significativo en el desarrollo integral de los niños y niñas.

Según Angulo et al. (2020) afirman que la creatividad es una capacidad que los niños y niñas logran desarrollar de manera innata para quienes ya tienen el don de ser creativos, pero para otros es necesaria la aplicación de actividades lúdicas que fomentan el desarrollo integral en los niños en la etapa inicial, cabe indicar que una de las características más relevantes de esta etapa en los niños es que el sustento principal para mejorar sus destrezas es a través de las acciones lúdicas la cual se convierte en una de las actividades fundamentales para el alcance de su desarrollo integral.

Elisondo (2020) indica que incorporar la creatividad en las escuelas no es tarea fácil, implica cambio, riesgo, innovación, aprendizaje, uso de ideas no tradicionales, autonomía, que se puede expresar en comprometer el control y orden del sistema, entrando en un proceso donde el éxito no está garantizado, por lo que los sistemas educativos no están preparados o dispuestos a emprender proyectos de semejantes magnitudes, aun sabiendo que son necesarios, sin embargo, es fundamental que los educadores sean conscientes de la necesidad de profundizar

en estos temas, por lo que deben ser los primeros en motivarse y promover proyectos innovadores y útiles para la educación.

El propósito de esta investigación es analizar el impacto de la creatividad en el desarrollo integral de los niños y niñas, resaltando los aportes y beneficios de las estrategias empleadas. Para alcanzar esta meta, es crucial reconocer que los docentes desempeñan un papel fundamental en el proceso de adquisición de habilidades y destrezas necesarias para el desarrollo integral. Al considerar y fortalecer la creatividad como una habilidad esencial, se logra potenciar diversos aspectos del crecimiento y desarrollo de los niños y niñas, alcanzando niveles superiores en áreas como la resolución de problemas, la expresión emocional, la comunicación y el pensamiento crítico.

El alcance de esta investigación permite analizar y describir la importancia de las estrategias y beneficios para el desarrollo integral de los niños y niñas a través de la creatividad, teniendo en cuenta que niño que no logre desarrollar su creatividad será un niño que no podrá a futuro expresarse por sí mismo, no podrá desarrollar su pensamiento abstracto y, también, no logrará resolver problemas y relacionarse mejor con los demás a lo largo de su vida.

Según Cáceres y Puma (2021) indican que “la creatividad es el proceso mediante el cual se crea algo diferente, nuevo e incluso atractivo” (p. 35). Es por ello, fundamental conocer que con esta investigación se pretende indagar y estudiar aspectos relevantes que abordan el desarrollo de la creatividad en el nivel de educación inicial, y de qué forma sus estrategias y beneficios aportan en su desarrollo integral brindando un gran aporte y dando paso al alcance de los objetivos propuestos en su nivel de adquisición de habilidades.

El aporte de esta investigación incluye aspectos coherentes y relevantes que entrega al proceso educativo de los niños y niñas, además servirá de aporte científico y bibliográfico siendo este un elemento fundamental en el desarrollo de futuras investigaciones, es importante señalar que la creatividad es una habilidad que el niños desarrollará a lo largo de su vida y esta deberá ser estimulada y fortalecida por los infantes.

DESARROLLO

Definición de creatividad

Astudillo (2021) define a la creatividad como “una capacidad cognitivo-afectivo que permite a una persona organizar un proceso psicológico que le lleva a exhibir una conducta nueva u original, flexible, fluida y organizada, orientada a la búsqueda, el descubrimiento y la solución de un problema” (p. 16). Es decir, que la creatividad significa el desarrollo de la imaginación en todos los ámbitos posibles, independientemente de consideraciones y normas de valor, y se expresa en la tendencia a experimentar, la inadaptación, a la independencia y a cambiar o tratar con frecuencia varias ideas. Para Altamirano y Serrano (2022):

La creatividad es un proceso que sensibiliza a la persona ante problemas, deficiencias, fisuras o lagunas en el conocimiento y la motiva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer conjeturas o formular hipótesis, afirmar y probar estas hipótesis y, si es necesario, modificarlas además de comunicar los resultados. (p. 49)

Según Redó y Millán (2022) definen a la creatividad como “el proceso de identificar problemas en la información, formar ideas de hipótesis, probar y modificar esas hipótesis y comunicar los resultados” (p.2). Es decir, que la creatividad es un proceso que sensibiliza a alguien ante problemas, deficiencias, grietas o lagunas en el conocimiento y lo lleva a reconocer dificultades, buscar soluciones, especular o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis y, si es necesario, modificarlas además de comunicar resultados.

Por su parte Salas (2021), manifiesta que la creatividad se basa en la habilidad para generar nuevas ideas en cualquier orden del quehacer humano, dando pie a que surjan alternativas de solución a situaciones complejas que avalen o apalnaquen el desarrollo de la sociedad, frente a los retos que puedan enfrentar en cualquier ámbito. De allí que la creatividad se reafirma como la condición que debe poseer y estimular el ser humano para poder avanzar en el surgimiento de nuevas ideas.

Rojas y Segura (2023) mencionan que “la creatividad es un conjunto de habilidades y capacidades que crean incentivo y encuentra la competencia necesaria para proporcionar posibles soluciones a los problemas encontrados en la vida cotidiana” (p. 21). Es decir, que la creatividad se ha convertido en una herramienta inherente al desarrollo o construcción de muchos avances en la ciencia, el arte y la educación.

Según Rodríguez (2023) menciona que “la creatividad se define como la capacidad de organizar y reorganizar información de la que se dispone, así como la capacidad de crear cosas, ideas, visiones o fantasías” (p. 26). Esto quiere decir, que la creatividad es considerada como aquella habilidad general aplicada a diversos campos. Es decir, la persona creativa tiene habilidades generales que se pueden aplicar en diversos ámbitos. Esto implica una definición de creatividad como la capacidad de formular, probar y generar nuevas ideas, alternativas, buscar soluciones, entre otras. Ahora bien, la creatividad no solo debe aportar nuevas ideas, sino también debe servir como reflejo ante estímulos que se van presentando en el día a día y que produzca resultados positivos y alentadores para el avance de situaciones complejas.

Rodrigo et al.(2022) indican que “la creatividad es una variedad de procesos y percepciones que tienen como objetivo cambiar y reorganizar los patrones de la propia persona, donde esta estructura es única o no común pero revelante para el problema” (p, 3). Es un proceso de presentar claramente un problema a la mente, ya sea a través de la imaginación, visualización, conjeturas, meditación, complementación, entre otros y luego generar o inventar una idea, concepto, imaginación o plan de una manera nueva o no convencional, por lo cual requiere aprendizaje y pensamiento más que acción.

Según Mejía y Pita (2024) indican que “la creatividad es una cualidad exclusivamente humana que ha permitido a las personas a lo largo de la historia adaptarse a los cambios culturales, sociales y tecnológicos y producir y creaciones nuevas e innovadoras” (p. 33). En atención de lo anterior, así como la creatividad genera nuevas ideas y respuestas, ella requiere ser desarrollada, avanzar en el mismo nivel de complejidad de las situaciones que la retan, por lo cual el rol del docente en el aula de la educación inicial debe ser estimulante en el proceso de enseñanza y aprendizaje como sistema, generando con ello la necesidad de incrementar los esfuerzos, insumos y tiempos invertidos para que se puedan obtener resultados consonos con las necesidades de los niños.

En este sentido, González (2023) reafirma lo mencionado anteriormente, al señalar que la creatividad existe potencialmente en todos los humanos, y es susceptible de desarrollar, es decir, no puede estancarse ni es propia de un segmento privilegiado de la población, sino que debe ser fomentada desde todas las aulas y hogares, debido a que la misma es consustancial con el ser humano y como tal tiene que ser parte habitual en la interacción de los niños con su entorno social, potenciando con ello las posibilidades de un mejor desarrollo integral de todos los seres humanos.

Rodríguez (2020) señala que la creatividad es la capacidad de ver las cosas desde una nueva perspectiva, crear algo que no se ha visto antes o reconocer problemas que otros no reconocen y encontrar soluciones nuevas e inusuales (p. 24). En otras palabras, para desarrollar el potencial creativo del niño se requiere un docente proactivo, explorando enfoques de aprendizaje y, sobre todo, abierto, flexible a los cambios del entorno y consciente de los procesos del desarrollo del pensamiento y la práctica docente.

Llamccaya y Llacctas (2022) indican que la creatividad es un mecanismo que diferentes personas utilizan desde diferentes perspectivas para resolver problemas con éxito de forma individual o a través de un grupo social (p. 22). De igual manera, se puede señalar que toda creatividad es una acción, pero no toda acción puede ser creativa, ya que la creatividad puede manifestarse cuando un sujeto es capaz de generar pensamientos originales y no estándar, encontrar nuevas soluciones a los problemas, transformar la realidad, provocando cambios notorios.

Importancia de la creatividad

Según Cedeño y Jama (2023) indican que “la creatividad se ha convertido en un fenómeno indispensable en la educación, se puede definir como la capacidad o posesión de un individuo para resolver situaciones a través de sus propias habilidades” (p. 74). La creatividad no es sólo una característica inherente a nuestra especie, sino que también se considera un derecho que tenemos todos los seres humanos para mejorar su calidad de vida. Este derecho debe ponerse en práctica en todas las actividades que realizamos, pero especialmente durante la fase de formación dentro de los sistemas educativos.

De igual modo Tapia (2024) menciona que la creatividad es una habilidad fundamental en el aprendizaje y la vida diaria y de todos los aprendizajes que se experimentan, generando con ello las posibilidades de formar nuevas redes o conexiones cerebrales relacionadas con la originalidad y la innovación, así como también resolver problemas a través de soluciones impensables para otros y adaptarse con confianza a los cambios que experimenta cada día.

De la misma forma, Loayza (2020) realza la importancia de la creatividad al indicar que “la creatividad es una habilidad que ayuda al ser humano a mejorar situaciones conflictivas que puedan surgir, ya que implica procesar ideas, imaginar eventos o pensamientos y crear soluciones que los hagan diferentes del mundo que los rodea” (p. 5). Es decir, que la creatividad es importante para entender quiénes somos. Por ello, en el proceso de enseñanza y aprendizaje,

el docente debe fomentar el potencial creativo de sus estudiantes y, por el contrario, evitar que este potencial se vea inhibido y obstaculizado.

Por otra parte, Cabrera (2023) señala la importancia que los docentes desde las aulas de clase preparen estrategias o acciones que sirvan como estímulo y motivación para los niños que ingresan en un centro educativo, puedan desarrollar su creatividad y así facilitar los procesos que conlleven nuevas acciones que apuntalen a un desarrollo integral de sus procesos de aprendizaje.

Además, la creatividad fomenta el pensamiento crítico y la resolución de problemas, habilidades que son fundamentales para el éxito académico y personal en el mundo moderno. Por otro lado, también fomenta el aprendizaje significativo, al permitir que los estudiantes participen activamente en su propio proceso de aprendizaje, conectando nuevas ideas con sus conocimientos previos y aprovechando su comprensión de manera personal y única. Asimismo, Rosales y Tomalá (2023) sostienen que:

La creatividad influye en el desarrollo holístico de la personalidad de los niños y futuros ciudadanos que tienen que afrontar un mundo cambiante donde se requieren habilidades para la resolución de problemas, y además proporciona conocimientos significativos en los diversos contextos (p. 20).

Sánchez (2024) menciona que “el desarrollo de la creatividad se considera un tesoro valioso en la infancia, porque fomenta el desarrollo de la imaginación que es uno de los elementos más importantes en los niños” (p. 11). Por lo tanto, es una de las habilidades más importantes, porque les permite integrarse por sí mismo. Además fomenta el desarrollo del pensamiento lógico, el cual es importante para resolver conflictos que existen en la vida cotidiana.

Por su parte, para Guanochanga (2023) amplía el rango de las posibilidades del desarrollo de la creatividad al exponer que la misma sobrepasa el ámbito de la educación y llega a cualquier situación en la sociedad, permitiendo con ello que los individuos estén en capacidad de resolver problemas, expresar valores, cómo interactuar con el mundo y el entorno que los rodea.

Arroyo (2021) indica que “la creatividad es una herramienta importante para renovar la educación y cambiar el futuro porque la creatividad nos permite generar nuevas ideas, descubrir nuevas oportunidades y resolver diversos problemas que se presentan” (p. 23). No hay duda de que la creatividad es la fuerza impulsadora detrás de la innovación y el progreso, ya que las

personas creativas harán una contribución significativa para encontrar nuevas formas de resolver problemas, confianza, seguridad y fortaleza.

Educación inicial y creatividad

Crosby (2023) manifiesta que “enseñar creatividad no hará del individuo un ser brillante, pero sí le ayudará mucho en el desenvolvimiento de su vida, esta enseñanza requiere voluntad, habilidad y métodos” (p. 20). Esto quiere decir, que el desarrollo de la creatividad es actualmente un factor fundamental en la educación, abriendo la puerta al progreso, llevando a los niños a salir de sus actividades habituales, para que puedan convertirse en creadores de nuevos aprendizajes con una mente abierta y ágil para actuar ante cualquier dificultad.

Desde esta perspectiva Ríos (2021) sostiene que, la creatividad no es propia de solo un segmento poblacional, como ya se afirmó anteriormente, sino que la misma puede inculcarse en cualquier persona en cualquier momento, aunque al ser fomentada en edades tempranas proporciona destrezas que serán más útiles, no solo para un mejor desempeño académico, sino también para contar a futuro con personas más capaces en el desarrollo de labores profesionales o en su comportamiento social.

Guayllazaca y Quillay (2020) mencionan que “Educar la creatividad es educar para el cambio y formar gente rica en originalidad, flexibilidad, iniciativa, confianza en uno mismo, personas que están dispuestas a afrontar los obstáculos y problemas que se presentan en la vida cotidiana” (p. 15). Enseñar la creatividad es el punto de partida para cambiar no sólo la acción pedagógica sino la sociedad en su conjunto y pensar en nuevas formas de enseñar y aprender en la que la creatividad se convierta en el eje vertebrador de una nueva educación.

Es de señalar que en la actualidad la creatividad permite una mejor motivación en el individuo para encontrar respuestas a situaciones diarias que pueden resultar complejas sino se activa la necesidad de encontrar nuevos caminos para llegar a las soluciones deseadas. A este respecto, Díaz (2022) menciona que: Actualmente se insiste en que la creatividad es una habilidad que tiene más que ver con factores motivacionales y de personalidad y por tanto incluye aspectos cognitivos, rasgos de personalidad y motivaciones.

En consecuencia, la creatividad impulsa diversos requerimientos que no solo se trata de nuevas invenciones o ideas, sino como expresarse ante otros, lo que lleva al ser humano a entrar en un proceso interno de alcanzar exponer lo que piensa de manera diferente a lo que habitualmente se consigue en su entorno. Según Davila y Fonseca (2021) manifiestan que “una persona creativa tiene la necesidad de expresarse y actuar, por tanto, tiene la necesidad de crear

diferente a los demás y descubrir partes de sí mismo que no conoce” (p. 37). Esto quiere decir, que cada una de las personas creativas no tienen miedo a correr riesgos, perseveran ante los obstáculos, toleran la incertidumbre y el caos, están abiertas a nuevas experiencias (fantasías, sentimientos, ideas) y confían en sí mismas.

Moncayo et al. (2022) indican que “la creatividad es la fuerza motriz que impulsa la evolución humana, permitiéndonos cambiar la realidad y mejorarla, lo más importante es que nos da satisfacción, alegría y nos lleva a un mayor nivel de satisfacción personal” (p. 81). La creatividad es una capacidad específica del ser humano, que le permite crear un conjunto de nuevos conocimientos de forma original, flexible y ágil con el fin de satisfacer necesidades personales y sociales.

De acuerdo Cordero (2024), educar en creatividad significa formar personas en el sentido de originalidad, flexibilidad, visión de futuro, iniciativa y confianza en sí mismas y, sobre todo, ofrecer herramientas para la innovación. De esta manera, el autor mencionado exhorta a que los docentes tomen estos beneficios como aliciente para que en el desarrollo de sus actividades dentro del aula incorporen actividades que reten la imaginación de los niños para hallar soluciones a problemas que se puedan presentar en su entorno.

Por otro lado, la creatividad se considera una función cognitiva inherente a todo niño, pero para su desarrollo debe ser estimulada. Es por ello que el educador infantil debe conocer el acto creativo, su proceso y sus características, y utilizar aspectos de la vida o rutina diaria del niño en la institución para que desarrolle su potencial, en función de su vida afectiva y emocional para desarrollar su pensamiento creativo. Para Posso y Barba (2023) La creatividad en la infancia es un componente fundamental para el desarrollo integral de los niños, no sólo implica la capacidad de generar ideas originales o soluciones innovadoras, sino que también promueve el desarrollo de la imaginación, la flexibilidad mental, la curiosidad y la capacidad de resolver problemas de forma innovadora.

Según Palomino y Flores (2021) menciona que “la perspectiva de promover la creatividad surge de la situación de cambio que se ha producido en los quehaceres individuales de la sociedad del conocimiento como consecuencia del desarrollo de la ciencia y la tecnología” (p. 12). Es decir, que la creatividad es necesaria no sólo en las escuelas, sino en toda actividad que realizan las personas, las escuelas deben ser un pilar fundamental para enriquecer e incentivar la creatividad en cada estudiante.

De igual manera, para Cobeña et al. (2024), fomentar la creatividad en las instituciones educativas mejora la capacidad de los estudiantes para adaptarse eficientemente a situaciones nuevas y desconocidas. De esta forma, estará en mejor condición para aceptar las críticas más fácilmente y afrontar las frustraciones con mayor habilidad. Al tener en cuenta la importancia de formar a los estudiantes como sujetos creativos, participativos y protagonistas de su propio aprendizaje, se está abonando el terreno para ser adultos capaces de afrontar y responder eficazmente a diferentes situaciones.

Características de la creatividad

La creatividad es la capacidad de crear algo nuevo, diferente y original, tanto desde la perspectiva del trabajo artístico como científico. Se debe entonces forzar en el desarrollo de ese pensamiento creativo que nos obligue a pensar en nuevas formas de realizar nuestras actividades, de innovar, de cambiar de enfoque y de práctica. Al hablar de las características de la creatividad, Miranda (2022), sostiene que la misma aporta fluidez que es la facilidad para generar ideas, gracias a la conexión de hechos o eventos; flexibilidad, fácil transformación del proceso para lograr resolución de problemas; originalidad, estimular nuevas ideas; elaboración, desarrollo de ideas creativas; Viabilidad, capacidad de generar ideas y soluciones aplicables a la práctica.

Según De la cruz (2023) menciona que “la etapa preescolar, si bien es una época para el desarrollo de la creatividad, es a su vez un período crítico en el que el niño experimenta el máximo desarrollo neuronal” (p. 16). Es decir, que la creatividad es la inspiración que genera cada uno para crear, introducir, implementar o generar nuevas ideas; capaz de ayudar a satisfacer las necesidades individuales y proyectarlas a la sociedad para mejorar el bien común.

Según Cabrera (2021) menciona que “una persona creativa es aquella que tiene el potencial de crear, generar y comunicar nuevas ideas o realizaciones, o mejor dicho la capacidad que tienen todas las personas para hacer cosas nuevas, mejores o diferentes, básicamente para nosotros mismos” (p. 24). El autor quiere decir, que una de las principales características de una persona creativa es su capacidad de adaptarse a los cambios porque son originales y tienen un excelente nivel de imaginación.

Como ya se menciona, las características que destacan en las personas creativas es la posibilidad de mostrarse como talentosas en cualquier escenario donde les toque desenvolverse, debido a que sus mentes han sido preparadas para afrontar respuestas ante estímulos de su entorno que solventen lo planteado, generando alternativas innovadoras que

propicien unas condiciones favorables para la resolución de retos. Ruiz (2022) hace énfasis que las personas creativas pueden desarrollarse plena y exitosamente en diversos escenarios actorales porque cuentan con cierta agudeza mental que les permite poner en práctica ciertas habilidades y competencias en la resolución de problemas de la vida y su contexto.

Peralta y Segura (2023) indican que “a nivel social, la creatividad nos permite generar soluciones innovadoras a las necesidades más apremiantes y problemas emergentes de la sociedad moderna” (p. 3). Por lo tanto, la creatividad es considerada una de las habilidades humanas vitales, la cual nos permite mostrar nuestra inteligencia creando cosas innovadoras en base a las ya existentes en nuestro entorno, o diseñando cosas que aún no existen.

Para Pardo (2023), la creatividad es la capacidad que nos permite, en base a nuestros conocimientos, habilidades, destrezas y experiencia, crear algo nuevo o mejorar uno existente a partir de cualquier información, problema o situación, utilizando la metacognición para aportar variedad y número de opciones para proponer y también considerar la evaluación de resultados; Esta capacidad puede transformar nuestra realidad inmediata, logrando la autorrealización y la trascendencia humana.

Chuya et al. (2024) mencionan que “la creatividad es un medio para fortalecer las capacidades de las personas, como la capacidad de investigar, experimentar, aprender, expresar, crear disfrutar y adquirir ideas significativas” (p. 11). Según estos autores la creatividad es una característica de cada individuo, su desarrollo se ve influenciado positivamente por estímulos adecuados y se manifiesta a través de la generación de ideas y la adaptación a entorno, por lo que es fundamental cultivarla desde temprana edad.

Estrategias y habilidades para trabajar la creatividad

Vásquez (2021) indica que “los docentes necesitan actualizar sus conocimientos y evitar la monotonía para promover el interés y el desarrollo creativo del pensamiento” (p. 111). Por estas razones es necesario visualizar el proceso pedagógico en un paradigma de innovación moderno basado en el conocimiento, la enseñanza, el aprendizaje y el convivir.

Además, de acuerdo a Vilcapoma (2021) menciona que se debe tomar en cuenta que el niño por naturaleza tiene la necesidad de expresarse y constantemente experimenta de manera empírica diversos modos para hacerlo, que de ser orientados por el docente o los padres, podría convertirse en el desarrollo de una habilidad que dé respuesta a su requerimiento.

Según Sanchez (2022) menciona que “las habilidades de los docentes deben ser flexibles para adaptarse a la diversidad de los estudiantes” (p. 46). Es decir, que deben caracterizarse por juegos, actividades, exploraciones y preguntas. Por lo tanto, en la escuela, los docentes generalmente tendrán que utilizar métodos destinados a eliminar la dureza intelectual de los estudiantes, lo que será obligatorio para el desarrollo de sus habilidades creativas.

Según Chancusig y Granja (2023) Las estrategias que se centran en actividades lúdicas y creativas tienen un impacto positivo en el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad desde una edad temprana. En el ámbito educativo, los docentes disponen de diversas herramientas para estimular la creatividad de los niños, aunado al hecho que cada día surgen nuevas propuestas por expertos en el área que pueden ser consideradas para ser incorporadas en el quehacer diario del aula, las mismas deben ser atractivas a los niños, tales como actividades lúdicas o recreativas, de tal modo que ellos deseen experimentar por voluntad propia nuevas maneras o procedimientos para realizar las tareas.

Según Neciosup (2020) menciona que “la creatividad es un proceso que da como resultado un nuevo trabajo que es aceptado por un grupo a la vez como algo útil y satisfactorio” (p. 8). Esto quiere decir, que desarrollar esta competencia requiere la toma de decisiones desde el más alto nivel hasta el desarrollo de las actividades de clase. Porque, si se supera esta variable, significa que tenemos el potencial de formar a las generaciones futuras en sus capacidades como el desarrollo afectivo y cognitivo como parte del pensamiento independiente, creativo y analítico de los niños.

De acuerdo con Cedeño (2024) indica que, el trabajo de los docentes en el aula debe caracterizarse por desarrollar ideas propias y originales en sus estudiantes, es decir, permitirles ser actores activos en la resolución de problemas dentro y fuera de la institución a través de soluciones creativas. Para llevar esto adelante, es necesario contar con estrategias de ocio que incidan directamente en su desarrollo creativo, ya que este es un aspecto de suma importancia para el éxito de un desarrollo integral que permita la expresión única y auténtica de niños, jóvenes y adolescentes.

Según Chipantasig y Mora (2021) indican que “los niños aprenden a resolver problemas de forma táctica y creativa al interactuar con el entorno escolar y familiar en el que son capaces de resolver situaciones mediante la aplicación de métodos, procedimientos, actividades de ocio o juegos” (p. 30). Es decir, que a los niños se les permite experimentar y explorar todo lo que le rodea para maximizar su creatividad, divertirse y abrir la mente a la imaginación.

Siendo así para autores como Zuloeta et al. (2021), el juego es muy importante en el desarrollo de la creatividad, por tanto, el aprendizaje creativo desarrolla una serie de relaciones entre campos y disciplinas así como el trabajo colaborativo y cooperativo entre estudiantes y docente. La creatividad y el juego se complementan en la educación infantil porque fomentan una desinhibición que facilita la ruptura de patrones y se orienta hacia el éxito o el fracaso. Es necesario mencionar que las actividades lúdicas representan una alternativa atractiva para ser incorporadas en cada una de las tareas a realizarse por parte de los docentes, debido a que las mismas generan un ambiente propicio para el intercambio de saberes con otros pares o similares, creando con ello una dinámica de compartir entre los integrantes del proceso de enseñanza y aprendizaje desde un punto de vista integral donde cada quien aporta ideas y estimula a los demás para acompañar estos esfuerzos.

CONCLUSIONES

El desarrollo de la creatividad en el nivel inicial es una acción que deben alcanzar a desarrollar los niños y niñas desde tempranas edades para alcanzar resultados significativos que aporten en el desarrollo integral de una forma directa.

Se infiere en la necesidad de implementar diversas acciones o estrategias lúdicas didácticas que brinden grandes beneficios y aporten de manera favorable en el desarrollo de las habilidades y destrezas creativas de los niños y niñas, además de mantener un aporte bibliográfico de los diversos autores que han brindado información relevante sobre el tema investigado contribuyendo en el desarrollo integral, físico, emocional y cognitivo de los niños. Cabe indicar que la creatividad es una conexión que necesitan desarrollar los niños para mejorar y beneficiar el desarrollo integral con nueva información a través de conocimientos previos que mejoren todos sus aspectos educativos.

En conclusión, la creatividad les permite a los niños mejorar la capacidad de generar nuevas ideas, valiosas y novedosas, lo cual le brinda y facilita el desarrollo de sus destrezas y mejora en la capacidad de su aprendizaje.

REFERENCIAS

- Álamos J., Montes R. (2022). Creatividad y aprendizaje colaborativo en educación secundaria: una experiencia didáctica en el aula de Música. *RMIE*, 1. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-66662022000100155&script=sci_arttext
- Altamirano L., Serrano J. (2022). *Juegos simbólicos en contextos rurales y desarrollo de la creatividad en niños*. Lima-Perú: Universidad San Ignacio de Loyola. Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a4fa2b6b-9ec9-40df-818c-d1eb6470c688/content>
- Angulo H., Aguayo A., Farfán G., Delgado S. (2020). Análisis del desarrollo integral infantil desde la perspectiva de las actividades lúdicas en el nivel preescolar. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 5(2), 11. doi:<https://doi.org/10.5281/zenodo.6808390>
- Arroyo R. (2021). *Desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial*. Tumbes-Perú: Universidad Nacional de Tumbes. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63974/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20DEL%20CAMPO%20ARROYO%20DE%20CHAVEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Astudillo A. (2021). *Estrategias innovadoras basadas en técnicas grafo-plásticas para estimular la creatividad*. Cuenca-Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20120/4/UPS-CT009045.pdf>
- Cabrera Á. (2021). *El juego como alternativa para mejorar la creatividad*. Loja-Ecuador: Universidad Nacional de Loja. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/24134/1/TESIS%20EL%20JUEGO%20COMO%20ALTERNATIVA%20PARA%20MEJORAR%20LA%20CREATIVIDAD%20DE%20NUEVE%20ESCOLARES%20DEL%20BARRIO%20CONSA COLA%20DE%20LA%20CIUDAD%20DE%20LOJA.%20ANGEL%20CABRERA.pdf>

- Cabrera J. (2023). *Guía didáctica para la estimulación de la creatividad en niños a través de Design Thinking*. Cuenca - Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26080/1/UPS-CT010897.pdf>
- Cáceres N., Puma C. (2021). *Los juegos caseros y el desarrollo de la creatividad*. Cusco: Universidad Andina del Cusco. Obtenido de <https://repositorio.uandina.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/0900b145-1c8a-476e-9b49-ece266a62b0f/content>
- Cedeño D., Jama B. (2023). La motivación en la lectura para el desarrollo de la creatividad en niños de básica elemental. *Revista Universidad de Guayaquil*, 74. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/104884199/articulo-corregido-la-motivacin-en-la-lectura-para-el-desarrollo-de-la-creatividad-en-nios-de-bsica-elemental-libre.pdf?1691600041=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa_motivacion_en_la_lectur
- Cedeño L. (2024). *Promoción de la conciencia ambiental y educación intercultural con base creativa*. Portoviejo: Universidad San Gregorio de Portoviejo. Obtenido de <http://repositorio.sangregorio.edu.ec:8080/bitstream/123456789/3450/1/MEDU-2024-010.pdf>
- Chancusig F., Granja K. (2023). Estrategias para fomentar la creatividad y el pensamiento crítico en el aula. *Bastcorp*, 7. Obtenido de <https://editorialinnova.com/index.php/bij/article/view/26/26>
- Chipantasig F., Mora J. (2021). *La importancia del juego en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas*. Quito: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/9bdeb4cc-79db-4e85-8e3a-0e1e069cadf2/content>
- Chuya C., Chuya M., Chuya E. (2024). *Fortalecimiento de la Creatividad en Niños y Niñas*. Azogues- Ecuador: Universidad Nacional de Educación. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/3468/1/TFEI207.pdf>
- Cobeña M., Mendoza M., Espinel L. (2024). La Creatividad en Niños de Educación Inicial: Impacto en el Aprendizaje y la Resolución de Problema. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*, 4. doi: <https://doi.org/10.46296/yc.v8i15edespoc.0530>

- Cordero M. (2024). *La creatividad como estrategia para el proceso de enseñanza-aprendizaje en la comprensión lectora en el aula*. Zacatecas: Universidad Autónoma de Zacatecas. Obtenido de http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.11845/3661/1/Tesis_Moises_Antonio_Cordero_del_Rio.pdf
- Crosby D. (2023). *Estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los estudiantes*. Lima- Perú: Universidad San Ignacio de Loyola. Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/736c0665-97f5-4289-b4b4-78aab6257cd5/content>
- Davila M., Fonseca L. (2021). *Pensamiento creativo en estudiantes*. Huancayo – Perú: Universidad Nacional del Centro del Perú. Obtenido de https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/7455/T010_72741394_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- De la cruz A. (2023). *La influencia del entorno en la creatividad de un niño en infantil*. España: Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/60152/TFG-B%201929.pdf?sequence=1>
- Díaz F. (2022). *La expresión artística para el desarrollo de la creatividad*. Ibarra-Ecuador: Universidad Técnica del Norte. Obtenido de <https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12073/2/PG%201048%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Elisondo R. (2020). La creatividad como perspectiva educativa, cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 15(3), 12. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/447/44741347027/html/>
- Flores F. (2024). *Canciones infantiles para fortalecer la creatividad en niños*. Piura- Perú: Universidad César Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/150109/Flores_PFDC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- González J. (2023). *El desarrollo de la creatividad en la educación primaria*. Cuba: Universidad de Sancti Spíritus José Martí Pérez. Obtenido de

<https://dspace.uniss.edu.cu/bitstream/handle/123456789/8639/Joans%20Concepci%C3%B3n%20Gonz%C3%A1lez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guanochanga S. (2023). *Desarrollo de la creatividad infantil: Una propuesta didáctica desde el enfoque Reggio Emilia*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d3b31f09-23eb-4703-8630-e18f6aa3354a/content>

Guayllazaca J., Quillay M. (2020). *Desarrollo de la creatividad mediante el juego de construcción con material didáctico no estructurado*. Azogues - Ecuador: Universidad Nacional de Educación. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1836/1/TT7.pdf>

Jara N., Cayllahua R., Cayllahua M. (2024). Recursos didácticos digitales en la creatividad de estudiantes de educación primaria. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 652. Obtenido de <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/1405/2563>

Lam M. (2023). La importancia de la creatividad para la salud mental. *Ciencia y Psique*, 117. Obtenido de <https://revistas.urp.edu.pe/index.php/cienciapsique/article/view/5783/8396>

Llamccaya R., Llacctas N. (2022). *Cuentos infantiles y el desarrollo de la creatividad en niños*. Moquegua - Perú: Universidad José Carlos Mariátegui. Obtenido de http://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1493/Roci_Nelse_tesis_t%c3%adtulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Loayza J. (2020). *Desarrollo de la creatividad en niños(as)*. Lima-Perú: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47774/Loayza_SJE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Martínez O., Fernández L., Alvarado A. (2020). Fomento de la Creatividad en Estudiantes de Primer Año de Ingeniería a Través de Proyectos. *Encuentro Internacional de Educación en Ingeniería*, 7. Obtenido de <https://acofipapers.org/index.php/eiei/article/view/719/724>

Mejía G., Pita L. (2024). *La ludoteca en el desarrollo de la creatividad en niños*. La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena.

- Miranda S. (2022). *Estrategias metodológicas de pintura como medio esencial para el desarrollo creativo de los niños*. Ambato-Ecuador: Universidad Tecnológica Indoamérica. Obtenido de <https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/5700/1/MIRANDA%20HERRERA%20SANDRA%20MARGOTH.pdf>
- Moncayo M., Ruilova M., Saucedo M. (2022). Técnicas grafoplásticas virtuales para el desarrollo de la creatividad infantil en los estudiantes de educación inicial. *Journal Of Science And Research*, 81. Obtenido de <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/2659/2271>
- Neciosup G. (2020). *La creatividad en la edad preescolar: Una revisión sistemática*. Lima-Perú: Universidad César Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/52039/Neciosup_CGA-SD.pdf?sequence=1
- Orbe C., Benavides M., Monesterolo A. (2023). Desarrollo integral en la primera infancia: una aproximación abordable interdisciplinario. *Revista Puce*, 114, 40. Obtenido de https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://revistapuce.edu.ec/index.php/revpuce/article/download/486/387&ved=2ahUKewiB7tmn_OOIAxURg4QIHfgNEaUQFnoECBQQAQ&usg=AOvVaw3sJO3Nn4zLy7IGjANtRhJc
- Palomino M., Flores G. (2021). La creatividad una revisión sistemática. *Fd-Rie Revista Iberoamericana de la Educación*, 12. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/iberoamerica,+16+LA+CREATIVIDAD+UNA+REVISION+SISTEMATICA.pdf>
- Pardo E. (2023). *La creatividad como conjunto de habilidades docentes que favorecen el proceso de enseñanza y aprendizaje*. México: Universidad Internacional Autónoma de México. Obtenido de <https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000838511/3/0838511.pdf>
- Peralta J., Segura T. (2023). Diseño de un entorno virtual de aprendizaje para promover la creatividad colaborativa en universitarios. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 3. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/3314/331474781009/331474781009.pdf>

- Posso R., Barba L. (2023). Expresión corporal en educación inicial: fomento de la creatividad y la inclusión. *MENTOR Revista de Investigación Educativa y Deportiva*, 1232. Obtenido de <https://revistamentor.ec/index.php/mentor/article/view/6996/5708>
- Redó N., Millán M. (2022). Alumnos de secundaria con altas capacidades, investigación sobre su creatividad. *HUMAN Review*, 2. Obtenido de <http://journals.eagora.org/revHUMAN/article/view/4013/2388>
- Ríos J. (2021). *El papel de la creatividad en la enseñanza y el aprendizaje de la Bibliotecología*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Obtenido de https://ru.iibi.unam.mx/jspui/bitstream/IIBI_UNAM/229/104/papel_creatividad.pdf#page=41
- Rodrigo I., Rodrigo L., Pérez A. (2022). La creatividad como herramienta para comprender la educación. El papel de la creatividad como catalizador de la transformación de la educación. *VISUAL Review*, 3. Obtenido de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/14615/la_creatividad_como_herramienta_para_comprender_la_educaci%3%b3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rodríguez L. (2020). Estrategias didácticas para la estimulación de la creatividad en los niños de los centros de educación inicial. *Investigación y Formación Pedagógica Revista del CIEGC*, 24. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/8233-21405-1-PB.pdf>
- Rodríguez Y. (2023). *Modelo steam para la creatividad*. Riobamba-Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10347/1/Rodr%3%adguez%20Angamarca%20%2c%20Y%282023%29Modelo%20steam%20para%20la%20creatividad%20en%20estudiantes%20del%20primer%20a%3%b1o%20de%20la%20escuela%20general%20b%3%a1sica%20%e2%80%9cMercedes%20Amelia>
- Rojas M., Segura A. (2023). *Aplicación del taller artístico colaborativo para incrementar la creatividad en niños*. Lima-Perú: Universidad César Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/124608/Rojas_FMJ-Segura_ZA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rosales k., Tomalá A. (2023). *El dibujo en el desarrollo de la creatividad en niños*. La Libertad-Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9510/1/UPSE-TEI-2023-0037.pdf>

- Ruiz I. (2022). *El desarrollo de la creatividad a través del juego y actividades prácticas*. España: Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/56426/TFG-G5464.pdf?sequence=1>
- Salas E. (2021). Desarrollo de la creatividad en la educación. *Maestro y sociedad*, 321. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/delasmercedes,+art.+25.pdf>
- Sánchez A. (2024). *Actividades extracurriculares y su influencia en la creatividad de los niños de educación inicial II*. Babahoyo: Universidad Técnica de Babahoyo. Obtenido de <https://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/16211/E-UTB-FCJSE-EINIC-000079.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sanchez I. (2022). *Artes plásticas y creatividad en los niños*. Lima-Perú: Universidad alas Peruanas. Obtenido de https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/11082/Tesis_ArtesPl%C3%A1sticas_Creatividad_Ni%C3%B1os%204a%C3%B1os_Inst.Edu.400_VirgenDelRosar8io_Huaral.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tapia S. (2024). La importancia del aprendizaje basado en la creatividad en los futuros profesionistas para enfrentar los retos del entorno actual. *Revista Panamericana de Pedagogía*, 159. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/159-172_Tapia-Lopez.pdf
- Vásquez S. (2021). Estrategias del pensamiento creativo: una mirada desde la educación básica. *Revista Innova Educación*, 111. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-EstrategiasDelPensamientoCreativo-8152448.pdf>
- Vilcapoma J. (2021). *Estrategias didácticas para favorecer la creatividad en los estudiantes*. Huacho-Perú: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Obtenido de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/5665/JESSICA%20GIULIANA%20VILCAPOMA%20SANDOVAL.pdf?sequence=1>
- Zuloeta E., Rojas N., Caramutti V. (2021). La creatividad en estudiantes educación inicial: una revisión bibliográfica. *Conrado*, 1. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442021000500260&script=sci_arttext

ANEXOS



The screenshot shows a Zoom meeting interface. At the top, the Zoom toolbar includes options for Archivo, Inicio, Insertar, Dibujar, Audio, Video, Participants, Chat, Share, Pause, Annotate, Remote control, Show meeting, and More. Below the toolbar is a Microsoft Word ribbon with the 'Inicio' tab selected, showing font settings (Times New Roma, size 12) and paragraph styles. The main content area displays a document with the following text:

INTRODUCCIÓN

La Creatividad en el Nivel Inicial: Estrategias y Beneficios para el Desarrollo Integral de los Niños

La edad inicial en los niños constituye una etapa crucial e importante para el desarrollo integral, ya que es justamente en esta etapa en donde los niños logran desarrollar de manera espontánea la creatividad e imaginación logrando fortalecer sus habilidades y destrezas de una forma adecuada desde su aprendizaje significativo. Orbe et al. (2023) indican que la primera infancia ha sido considerada como una etapa sumamente necesaria e importante en la vida del ser humano, pues comprende los primeros años de vida en donde el niño logra crear vínculos fuertes y favorecer el desarrollo en distintas dimensiones como la física, psicomotriz, cognitivas, emocionales, psicosocial, entre otros.

Según Martínez et al. (2020) indican que “la motivación es el detonante más importante de la creatividad y conecta al estudiante a la explotación de los conocimientos adquiridos” (p. 7). El desarrollo integral en los niños involucra aspectos globales que ameritan mucha atención y dedicación, es por ello que se evidencia una gran problemática para muchos de ellos en la adquisición de habilidades y destrezas de creatividad y aprendizaje como tal, siendo necesaria la aplicación de actividades o estrategias que fomenten el desarrollo de la creatividad en los niños y por ende mejoren considerablemente las destrezas de esta manera se logra un aporte significativo en el desarrollo integral de los niños y niñas.

Según Angulo et al. (2020) afirman que la creatividad es una capacidad que los niños y niñas logran desarrollar de manera innata para quienes ya tienen el don de ser creativos, pero para otros es necesaria la aplicación de actividades lúdicas que fomentan el desarrollo integral en los niños en la etapa inicial, cabe indicar que una de las características más relevantes de

At the bottom of the screen, the Zoom status bar shows 'Página 12 de 32', '7264 palabras', 'Español (Ecuador)', and 'Accesibilidad: es necesario investigar'. On the right side, a Zoom participant card is visible for 'Dra. Martha Ka...' with a profile picture of a pink square with a white 'S' and the name 'Shirley Silva Baque'.