



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE TURISMO**

TEMA:

**REVALORIZACIÓN DE LA TRADICIÓN DEL CORDÓN DEL
MUERTO COMO IDENTIDAD CULTURAL INMATERIAL EN LA
COMUNA TUGADUAJA, PARROQUIA CHANDUY, PROVINCIA DE
SANTA ELENA, AÑO 2024**

**PROYECTO PARA TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN TURISMO**

AUTORA:

MARÍA MERCEDES SORIANO BAQUERIZO

TUTOR:

LCDO. ARNALDO EFRÉN MENDOZA TARABÓ, PhD.

**LA LIBERTAD -ECUADOR
AÑO - 2025**

APROBACIÓN DEL PROFESOR TUTOR

En mi calidad de Profesor Tutor del trabajo de titulación, **“Revalorización de la tradición del cordón del muerto como identidad cultural inmaterial en la comuna Tugaduaaja, parroquia Chanduy, provincia de Santa Elena, año 2024”**, elaborado por la Srta. María Mercedes Soriano Baquerizo, egresada de la Carrera de Turismo, Facultad de Ciencias Administrativas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Turismo, me permito declarar que luego de haber asesorado científica y técnicamente su desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos y científicos, razón por la cual la apruebo en todas sus partes.



Ledo. Arnaldo Efrén Mendoza Tarabó, PhD.

Profesor Tutor

AUTORÍA DEL TRABAJO

El presente Trabajo de Titulación denominado “**Revalorización de la tradición del cordón del muerto como identidad cultural inmaterial en la comuna Tugaduaja, parroquia Chanduy, provincia de Santa Elena, año 2024**”, constituye un requisito previo a la obtención del título de Licenciada en turismo de la Facultad de Ciencias Administrativas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Yo, **María Mercedes Soriano Baquerizo** con cédula de identidad número **2400351447** declaro que la investigación es absolutamente original, auténtica y los resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad; el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

MARIA SORIANO B.
María Mercedes Soriano Baquerizo
C.C. No.: 240035144-7

AGRADECIMIENTO

A Dios, por otorgarme sabiduría, fortaleza y perseverancia para enfrentar desafíos en el transcurso del camino. A mis padres, por el apoyo incondicional y el sacrificio que me dan cada día, por estar siempre y darme la fuerza para impulsarme en cada uno de mis pasos en el estudio y en mi vida personal, por esas enseñanzas desde pequeña. A mis hermanas, hermanos y sobrina por apoyarme durante el transcurso estudiantil.

A mis amigos Milton, Scarleth, Katty y Boris por el apoyo que me dan siempre, por darme esa iniciativa de seguir alentando para un mejor camino en los estudios. De igual forma, agradezco a mi tutor el Lcdo. Arnaldo E. Mendoza Tarabó, PhD., y a mi especialista la Lcda. Silvia P. Peralta Mendoza, MSc., por estar pendiente en cada momento de la realización de tesis y por su calidad de personas, paciencia y orientarme cada día en sus enseñanzas, experiencia y consejos esenciales para el desarrollo y culminación de esta investigación.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por ser un espacio de crecimiento y aprendizaje invaluable. Agradezco cada oportunidad y recurso proporcionado, que han sido cruciales para el desarrollo académico.

María Mercedes Soriano Baquerizo

DEDICATORIA

Dedico esta investigación con profundo amor y gratitud, a quienes más amo y admiro, mis padres, María Baquerizo Laínez y Jacinto Soriano Gómez. Todo lo que soy, se lo debo a ustedes. Son pilares fundamentales en mi vida, guías en los caminos inciertos y celebradores en cada victoria. Su amor no conoce límites, cada palabra de aliento y cada gesto de amor han sido el motor que me ha impulsado a seguir adelante.

A todas las personas que me conocen y confiaron en mí, ofrezco infinitamente por su apoyo incondicional con esa iniciativa en mi carrera que ha sido fundamental en crecimiento y desarrollo. Además, a mí porque sé lo que estoy haciendo, el esfuerzo, el desempeño que le pongo todos los días e ir superando cada obstáculo y nunca dejar de creer en mis sueños.

Por último, dedico este trabajo a mis familiares y amigos, por el apoyo y valiosos consejos que, de una forma u otra manera, han contribuido a mi formación y logros, cada uno de ustedes ha jugado un papel crucial en este proceso. Gracias por ser parte de este viaje.

María Mercedes Soriano Baquerizo

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN



Leda. María F. Lindao Alejandro, MSc.
DIRECTORA (E) DE LA CARRERA



Leda. Silvia P. Peralta Mendoza, MSc.
PROFESORA ESPECIALISTA



Leda. Arnaldo E. Mendoza Tarabó, PhD.
PROFESOR TUTOR



Ing. Edinson P. Palacios Trujillo, PhD.
PROFESOR GUÍA DE LA UIC



Secret. Eject. Grace M. Lindao Quimi
ASISTENTE ADMINISTRATIVA

ÍNDICE GENERAL

APROBACIÓN DEL PROFESOR TUTOR	2
AUTORÍA DEL TRABAJO	3
AGRADECIMIENTO	4
DEDICATORIA.....	5
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN	6
ÍNDICE GENERAL	7-8
ÍNDICE DE TABLAS.....	9
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	10
ÍNDICE DE ANEXOS.....	11
RESUMEN	12
ABSTRACT	13
INTRODUCCIÓN	14-17
CAPÍTULO I.....	18
MARCO REFERENCIAL	18
1.1 Revisión de la Literatura	18
1.2 Desarrollo de teorías y conceptos	19
1.2.1 Tradiciones	19
1.2.2 Costumbres.....	20
1.2.3 Cultura.....	20
1.2.4 La identidad.....	20
1.2.5 Patrimonio Cultural.....	21
1.2.6 Patrimonio Cultural Inmaterial	21
1.2.7 Identidad cultural	21
1.3 Fundamentos Legales y Políticos.....	22-25
CAPÍTULO II.....	26

METODOLOGÍA	26
2.1 Diseño de investigación	26
2.1.2 Enfoque de la investigación	26
2.1.3 Tipo de investigación	27
2.1.4 Diseño de la investigación	27
2.2 Métodos de la Investigación	28
2.2.1 Método bibliográfico	28
2.2.2 Método Inductivo	28
2.2.3 Método Deductivo	29
2.3 Población y Muestra	29
2.3.1 Población	29
2.3.2 Muestra	29
3.2 Recolección y procesamiento de datos	30
3.2.1 Encuesta	30
3.2.2 Entrevista	31
CAPÍTULO III	32
3.1 Análisis de datos de los resultados de encuesta	32
3.1.1 Fortalecer la identidad cultural inmaterial	32-47
3.1.2 Entrevista al presidente de la parroquia de Chanduy	48-49
3.1.3 Entrevista al presidente de la comuna Tugaduaja	50
3.1.4 Entrevista al que realiza el cordón del muerto	51-52
3.1.5 Estrategias	53-56
DISCUSIÓN	57-58
CONCLUSIONES	59
RECOMENDACIONES	60
REFERENCIAS	61-63
APÉNDICE	64

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de los habitantes de la parroquia de Chanduy	29
Tabla 2 Muestra a los habitantes.....	30
Tabla 3 Técnicas de recolección de información.....	31
Tabla 4 Género de los habitantes de la comuna Tugaduaja.....	32
Tabla 5 Procedencia de los habitantes de la comuna Tugaduaja	33
Tabla 6 Rango de edad de los habitantes de la comuna Tugaduaja	33
Tabla 7 Familiarizado/a con la tradición del cordón del muerto	34
Tabla 8 Oportunidad de participar en alguna actividad	35
Tabla 9 Tradición del cordón del muerto	35
Tabla 10 Razones de la disminución de la tradición.....	36
Tabla 11 Efectos negativos ha observado en la comunidad	37
Tabla 12 Organización de actividades o eventos para revitalizar	38
Tabla 13 Tipo de actividades más efectivas para fortalecer la tradición.....	39
Tabla 14 Sugerencias para involucrar a la comunidad en esta tradición	40
Tabla 15 Valor personal asignado a la tradición	41
Tabla 16 Estaría interesado/a en aprender más sobre el cordón.....	42
Tabla 17 Conoce personas en la comunidad que practican la tradición.....	43
Tabla 18 Le gustaría que se transmitiera la tradición	44
Tabla 19 Aspectos de la tradición valiosos y dignos de preservación	45
Tabla 20 Cambios en la tradición para hacerla más atractiva	46
Tabla 21 Papel de la comunidad en la preservación de la tradición	47

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Género de los habitantes de la comuna Tugaduaja	32
Gráfico 2 Procedencia de los habitantes de la comuna Tugaduaja	33
Gráfico 3 Rango de edad de los habitantes de la comuna Tugaduaja	33
Gráfico 4 Familiarizado/a con la tradición del cordón del muerto	34
Gráfico 5 Oportunidad de participar en alguna actividad	35
Gráfico 6 Tradición del cordón del muerto	36
Gráfico 7 Razones de la disminución de la tradición	37
Gráfico 8 Efectos negativos ha observado en la comunidad.....	38
Gráfico 9 Organización de actividades o eventos para revitalizar	39
Gráfico 10 Tipo de actividades más efectivas para fortalecer la tradición	40
Gráfico 11 Sugerencias para involucrar a la comunidad en esta tradición	41
Gráfico 12 Valor personal asignado a la tradición.....	42
Gráfico 13 Estaría interesado/a en aprender más sobre el cordón.....	43
Gráfico 14 Conoce personas en la comunidad que practican la tradición	43
Gráfico 15 Le gustaría que se transmitiera la tradición	44
Gráfico 16 Aspectos de la tradición valiosos y dignos de preservación	45
Gráfico 17 Cambios en la tradición para hacerla más atractiva	46
Gráfico 18 Papel de la comunidad en la preservación de la tradición	47

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexos 1 Cronograma de actividades.....	65
Anexos 2 Cronograma de estrategias.....	66
Anexos 3 Presupuesto de estrategia.....	66
Anexos 4 Presupuesto de trabajo de investigación.....	67
Anexos 5 Matriz de consistencia.....	68
Anexos 6 Encuesta.....	69
Anexos 7 Entrevista al presidente de la parroquia de Chanduy.....	71
Anexos 8 Entrevista al presidente de la comuna de Tugaduaja.....	73
Anexos 9 Entrevista al comunero del que realiza el cordón del muerto.....	75
Anexos 10 Evidencias de las entrevistas.....	77
Anexos 11 Evidencias de las encuestas.....	78



**“REVALORIZACIÓN DE LA TRADICIÓN DEL CORDÓN DEL MUERTO
COMO IDENTIDAD CULTURAL INMATERIAL EN LA COMUNA
TUGADUAJA, PARROQUIA CHANDUY, PROVINCIA DE SANTA ELENA,
AÑO 2024”**

AUTOR:

María Mercedes Soriano Baquerizo

TUTOR:

Lcdo. Arnaldo Efrén Mendoza Tarabó, PhD.

RESUMEN

La investigación se realizó en la comuna Tugaduaja, parroquia de Chanduy, provincia de Santa Elena, cuyo objetivo principal fue fortalecer la identidad cultural inmaterial a través de la tradición del cordón del muerto en la comuna, esta comunidad se caracteriza por su rica tradición cultural, que incluye prácticas ancestrales, entre ellas el cordón del muerto, que forma parte de su identidad. Tugaduaja, con su entorno natural y su fuerte sentido de comunidad, enfrenta desafíos relacionados con la modernización y la preservación de su patrimonio cultural inmaterial. El problema central de la comuna de Tugaduaja es la pérdida de la tradición del cordón del muerto, el conocimiento y sobre todo que no se practica constantemente, además del desinterés creciente entre las nuevas generaciones, motivo por el que se buscó proponer estrategias para el fortalecimiento de la identidad cultural inmaterial en la práctica de esta tradición. Como parte de la metodología se utilizó un enfoque de investigación mixto, mediante la técnica de encuesta y como instrumento un cuestionario de preguntas. También se usó el enfoque mixto, a través de una entrevista. tipo de investigación descriptiva, un diseño no experimental, aplicando el método bibliográfico, inductivo y deductivo y un muestreo probabilístico aleatorio simple. Entre los resultados más sobresalientes, se encontró que el 80,4% de los encuestados expresa su interés en participar en actividades para revitalizar el cordón del muerto, para ello se proponen estrategias como los talleres educativos sobre la historia y práctica de la tradición, eventos comunitarios y con programas educativos en las escuelas locales en la comuna Tugaduaja.

Palabras claves: Tradición, revalorización, estrategias e identidad cultural.



**“REVALUATION OF THE TRADITION OF THE CORDON OF THE DEAD
AS AN INTANGIBLE CULTURAL IDENTITY IN THE TUGADUAJA
COMMUNE, CHANDUY PARISH, SANTA ELENA PROVINCE, YEAR 2024”**

AUTHOR:

María Mercedes Soriano Baquerizo

ADVISOR:

Lcdo. Arnaldo Efrén Mendoza Tarabó, PhD.

ABSTRACT

The research was carried out in the Tugaduaja commune, Chanduy parish, Santa Elena province, the main objective was to strengthen the intangible cultural identity through the tradition of the cordon of the dead in the commune, this community is characterized by its rich cultural tradition, which includes ancestral practices, among them the cordon of the dead, which is part of its cultural identity. Tugaduaja, with its natural environment and strong sense of community, faces challenges related to the modernization and preservation of its intangible cultural heritage. The central problem of the Tugaduaja commune is the loss of the tradition of the Cordon del Muerto, the knowledge and above all that it is not practiced constantly, in addition to the growing disinterest among the new generations, is the reason why the objective is to propose strategies for the strengthening of the intangible cultural identity in the practice of the tradition of the Cordon del Muerto in the Tugaduaja commune. As part of the methodology, a mixed research approach was used, using the survey technique and a questionnaire as an instrument. The mixed approach was also used, through an interview, a type of descriptive research, a non-experimental design, applying the bibliographic, inductive and deductive method and a simple random probabilistic sampling. Among the most outstanding results, it was found that 80.4% of the respondents expressed their interest in participating in activities to revitalize the Cordon del Muerto, for this, strategies such as educational workshops on the history and practice of the tradition, community events and educational programs in local schools in the Tugaduaja commune will be proposed.

Keywords: Tradition, revaluation, strategies and cultural identity.

INTRODUCCIÓN

La parroquia Chanduy, pertenece a la provincia costera de Santa Elena, como parte del territorio del cantón Santa Elena. Esta parroquia cuenta con una extensión de 769.02 km², población aproximada de 5.000 habitantes y tiene como límites al norte a las parroquias Santa Elena y Simón Bolívar; al sur el océano Pacífico; al este la provincia del Guayas con los cantones General Villamil (Playas) y Guayaquil; y al oeste la parroquia Atahualpa del cantón Santa Elena. Esta parroquia cuenta con grandes variedades como atractivos naturales en donde destacan diversas playas y las áreas de pesca, además tiene importancia cultural y patrimonial en la región.

La comuna Tugaduaja, se encuentra ubicada en la parroquia Chanduy donde habitan aproximadamente 1.200 habitantes. Esta comunidad se caracteriza por su tradición cultural, en las cuales incluye las prácticas ancestrales, entre ellas el cordón del muerto, que forma parte de su identidad cultural en la comuna Tugaduaja, ya que enfrenta desafíos relacionados con la modernización y la preservación de su patrimonio.

En la revalorización de las tradiciones culturales se han convertido en un tema crucial en la investigación sociocultural, especialmente en donde las prácticas ancestrales enfrentan riesgos de desaparición. Para el autor (Martínez, 2020), en su obra de Identidades culturales y tradiciones en el Ecuador, manifiesta que las tradiciones es un pilar muy fundamental que sostienen la cohesión social y la identidad de la comunidad.

La comuna Tugaduaja es un territorio donde las tradiciones y costumbres locales juegan un papel fundamental en la cohesión social de la comunidad, ya que la práctica del cordón del muerto se emerge como un símbolo significativo de esta identidad, representando no solo un rito de homenaje a los ancestros, sino también un vehículo para la transmisión de valores culturales hacia las nuevas generaciones.

Para esto es esencial poder considerar el papel de la educación en la revalorización de la tradición del cordón del muerto. Para el siguiente autor (Hernández J. , 2021), en su tema de investigación que realizó sobre la Educación y patrimonio cultural, hace referencia que la integración de estas prácticas en los programas escolares puede aumentar la conciencia y el aprecio entre los jóvenes.

Además, manifiesta que la educación se presenta como una herramienta clave para asegurar la continuidad de la tradición.

Para (Rodríguez, 2023), en su tema de investigación sobre Sociedad y patrimonio cultural, la falta de recursos y la escasa integración de la tradición en la educación formal contribuyen a su debilitamiento. Este análisis ayuda a comprender los factores que han llevado a la disminución de la práctica del cordón del muerto en Tugaduaja. Por tanto, es importante analizar las causas y efectos de la pérdida de la tradición del cordón del muerto.

La tradición del cordón del muerto debe contar con medidas de protección y conservación que permita salvaguardar este patrimonio cultural dentro de la comunidad y mantener vigente esta ancestral práctica. Todo con el fin de permitir resaltar la importancia en desarrollar las estrategias colaborativas y sostenibles que logren involucrar a los actores claves en la promoción y preservación de esta manifestación cultural única.

También se hace referencia que el cordón del muerto es una tradición cultural inmaterial, ya que se simboliza con la conexión entre las nuevas generaciones durante el pasado y ahora el presente. Para ello, el autor (López, 2019), en su libro de Patrimonio inmaterial y comunidad, recalca que las tradiciones no solo representan creencias y valores, sino que también actúan como mecanismos de resistencia cultural frente a la modernidad.

Esta tradición del cordón del muerto forma parte de las raíces en las creencias, costumbres y cosmovisión de los habitantes de la comuna, ya que está representando en cada habitante como un símbolo identitario. Por lo consiguiente, el presente trabajo busca rescatar y documentar la historia y así mismo el significado del cordón del muerto, como también, fortalecer el orgullo y pertenencia entre los pobladores.

Un aspecto crítico es el desinterés de las nuevas generaciones por aprender y participar en estas prácticas. Según (García, 2021), en el desafío de las tradiciones en el mundo moderno, la globalización y las influencias externas pueden erosionar el aprecio por las tradiciones locales.

Previo al planteamiento del problema en la comuna de Tugaduaja una de las principales preocupaciones radica en la pérdida de la tradición del cordón del muerto,

el conocimiento y sobre todo que no se practica constantemente, además del desinterés creciente entre las nuevas generaciones, se observa que factores como la globalización, la urbanización y la falta de recursos económicos han contribuido a su desvanecimiento. También, la escasa integración de la tradición tanto en los programas educativos, ya que esto limita el conocimiento y apreciación de su valor cultural. Por último, se enfrenta desafío como poder diseñar iniciativas que realmente involucren a la comunidad y que cuenten con el apoyo necesario para ser efectivas el conocimiento de la tradición.

La propuesta sobre las estrategias para el fortalecimiento de la identidad cultural inmaterial es otro aspecto muy fundamental en esta investigación. Según (Martínez, 2024), en su libro de Revitalización cultural en comunidades, resaltan lo que es la implementación de talleres y actividades intergeneracionales que puede ser una forma efectiva de involucrar a los habitantes, ya que estas estrategias no solo buscan revitalizar la tradición, sino también fomentar un sentido de pertenencia y orgullo cultural dentro de los comuneros.

Ante todo la información buscada sobre esta problemática, surgen algunos cuestionamientos como: ¿Qué oportunidades existen para fortalecer la identidad cultural inmaterial a través de la tradición del cordón del muerto en la comuna Tugaduaja, parroquia Chanduy, provincia de Santa Elena, año 2024?, ¿Cuál sería el estado actual de la tradición del cordón del muerto en la comuna Tugaduaja?, ¿Qué opiniones tienen los miembros de la comunidad sobre la falta de interés en esta tradición? y ¿Qué estrategias podrían organizarse para revitalizar la tradición?

El objetivo general de la investigación es fortalecer la identidad cultural inmaterial a través de la tradición del cordón del muerto en la comuna Tugaduaja, parroquia Chanduy, provincia de Santa Elena, año 2024, para lo cual se definieron objetivos específicos, donde primero se buscó establecer el estado actual de la tradición del cordón del muerto en la comuna Tugaduaja, además se planteó analizar las causas y efectos de la pérdida de la tradición del cordón del muerto en la comuna Tugaduaja y por último proponer estrategias para el fortalecimiento de la identidad cultural inmaterial en la práctica de la tradición del cordón del muerto en la comuna Tugaduaja.

Para este trabajo se presentó una propuesta sobre la revalorización de la tradición que se da dentro de la comuna, ya que establece estrategias para el fortalecimiento de la identidad cultural inmaterial en la práctica de la tradición del cordón del muerto, para ello no solo beneficia a los miembros de la comunidad al afianzar sus lazos internos, sino que también proyecta una imagen positiva y auténtica dentro de la provincia y hacia el exterior.

El aporte de esta investigación permite llevar a cabo un estudio primordial, ya que no solo significa conservar una práctica cultural ancestral específica, sino también mantener viva esta tradición a lo largo de las generaciones. Finalmente, con respecto al mapeo para el presente trabajo se detallan los tres capítulos a continuación:

Capítulo I: las dimensiones como son las teóricas en donde se realizan búsqueda en tesis, libros o artículos relacionados con el tema de investigación. También se hizo la revisión literaria donde se enfoca la revalorización de la tradición del cordón del muerto como identidad cultural inmaterial en la comuna Tugaduaja, para ello se destaca la importancia de las tradiciones culturales inmateriales en la formación de la identidad comunitaria, en la cual van subrayando cómo prácticas del cordón del muerto, ya que no solo preservan el patrimonio cultural, sino que también fortalecen el sentido de pertenencia y esto proporciona una base sólida para proponer estrategias efectivas adaptadas a las necesidades y características específicas de la comuna Tugaduaja. Finalmente se considera un marco legal que proporciona el soporte necesario para respaldar este trabajo.

Capítulo II: La metodología se detalla a través del diseño de investigación utilizado, así como sus métodos, en lo cual también se plasma a detalle el cálculo de la población y muestra, dado que se aplicó como técnicas de investigación, encuesta y entrevista dentro de la misma comunidad, y la revisión documental concerniente al tema central objeto de este estudio.

Capítulo III: Aborda los resultados y discusión, en este acápite se presentan y se analizan los hallazgos obtenidos a partir de los datos recopilados durante el estudio. Así mismo se procedió a discutir e interpretar los resultados, facilitando una comprensión más clara del trabajo y finalmente, como resultado de la investigación se redactaron las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL

1.1 Revisión de la Literatura

La revalorización de la tradición del cordón del muerto en la comuna Tugadujaja, es un elemento esencial para la identidad cultural inmaterial en la provincia de Santa Elena. Partiendo de esto el autor (Zambrano, 2022), relata en su libro “Tradiciones y cultura en Santa Elena”, que esta práctica no solo fortalece la memoria colectiva, sino que también argumenta lo que es el cordón del muerto, manifestando además que es una celebración donde se manifiestan las creencias y valores de la comunidad. Esta tradición, actúa como un lazo que une a los miembros de la comunidad y fomenta un sentido de pertenencia y fortalecimiento sobre la identidad local al poder revivir y celebrar estas tradiciones.

Por otra parte, el autor (Salazar, 2023), hace referente en su investigación sobre el “Patrimonio Cultural y Comunidades Locales”, y resalta que el cordón del muerto se convierte en un símbolo de resistencia cultural ante la modernidad, ya que tienen énfasis sobre la necesidad de promover su práctica a través de iniciativas locales. La práctica del cordón del muerto actúa como un acto de reivindicación cultural, recordando a la comunidad su valor y su singularidad. A través de iniciativas locales, como talleres y festivales, que se busca promover y revitalizar esta tradición, asegurando que su significado perdure en el tiempo.

A nivel nacional, (Gómez, 2021), en su libro *Identidad y Patrimonio en Ecuador*, argumenta que el cordón del muerto representa un patrimonio cultural que une a las comunidades a través de sus rituales y costumbres, también destaca que esta tradición no solo es un evento social, sino que también implica un profundo significado cultural que refuerza los lazos entre los miembros de la comunidad, muy importante estas prácticas en la construcción de una identidad nacional, donde las diferencias se celebran y se integran en un todo más amplio.

Según el autor (Torres, 2022), en su tema de investigación “Cultura Ecuatoriana: Retos y Oportunidades”, sostiene que la práctica del cordón del muerto, además de ser una expresión cultural, también es un medio para fortalecer los vínculos intergeneracionales. Manifiesta que esta tradición puede permitir a que los mayores transmitan sus conocimientos y valores a las nuevas generaciones como son los

jóvenes hoy en día, creando un puente entre el pasado y el presente. Para ello, es esencial poder realizar esta transmisión a la continuidad sobre la identidad cultural, ya que los jóvenes aprenden sobre las costumbres, y también sobre el significado profundo de sus raíces, así pueden reforzar los lazos familiares y comunitarios, asegurando que el patrimonio cultural se mantenga vivo y relevante en la actualidad.

A nivel internacional, (Johnson, 2020), en su obra “Cultural Sustainability and Local Traditions”, sostiene que la preservación de tradiciones como el cordón del muerto es esencial porque mantiene la diversidad cultural en un mundo globalizado, considerando que estas tradiciones son pilares fundamentales de la identidad comunitaria y juegan un papel crucial e importante en la resistencia frente a la homogenización cultural.

Por su parte, (Chen, 2019), comenta en “Heritage and Identity in Global Contexts”, que el cordón del muerto es un ejemplo clave de cómo las comunidades pueden adaptar sus tradiciones para responder a los cambios sociales, manteniendo su relevancia en un contexto contemporáneo en donde las sociedades evolucionan y las tradiciones también deben adaptarse para seguir siendo significativas. Esto implica la preservación de rituales y su reinterpretación en función de las realidades actuales.

1.2 Desarrollo de teorías y conceptos

1.2.1 Tradiciones

Las tradiciones son costumbres, ritos, usos sociales, ideas, valores, normas de conducta, históricamente formados y que se transmiten de generación en generación; elementos del legado sociocultural que durante largo tiempo se mantienen en la sociedad o en distintos grupos sociales (Vasquez, 2015).

Entonces, tanto las prácticas, costumbres y creencias se transmiten de generación en generación dentro de una cultura o comunidad, formando parte esencial para la identidad cultural, ya que reflejan los valores, la historia y las experiencias compartidas de un grupo de personas. Su propósito es mantener un sentido de continuidad y cohesión social, reforzando la conexión entre el pasado y el presente. A través de las tradiciones, las comunidades preservan su patrimonio cultural y lo adaptan a los cambios en su entorno.

1.2.2 Costumbres

Se conoce como costumbres a todas “aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con su identidad, con su carácter único y con su historia” (Leonor, 2023).

Tanto las tradiciones como las costumbres están íntimamente relacionadas, generando nuevas expectativas y conocimientos actuales causada por la adaptación en una nueva generación. Estas tradiciones y costumbres van restando fuerza al cambio y a su estilo de vida porque se resisten a perder su identidad.

1.2.3 Cultura

Actualmente, el concepto de cultura se utiliza para una extensa amalgama de comportamientos, objetos, acciones y propiedades relacionadas con el ser humano. Muchos de estos elementos han sido incluidos o asociados de forma aleatoria, debido a que la definición del concepto ha experimentado una evolución significativa a lo largo de la historia. “La cultura o civilidad entendida en su más amplio sentido etnográfico es aquel conjunto que comprende el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y todas las capacidades y hábitos adquiridos por parte del hombre como miembro de una sociedad” (Saraguro, 2021).

Ambos autores indican que el pensamiento crítico las personas permite al hombre reflexionar e ir mejorando cada vez más su cultura, a tal punto que indican que la forma de comportamiento humano trasciende según el conocimiento cultural.

1.2.4 La identidad

La identidad humana es un fenómeno complejo, elaborado teóricamente de un lado y reflejado en las más variadas experiencias culturales, sin embargo, es innegable la existencia de una identidad personal o individual, por la que cada persona se definiría de modo autónomo. No obstante, la identidad individual, reunión y asociación, entre otros, los cuales entran en la dimensión colectiva de la identidad. Así, la identidad individual define una serie de adscripciones y pertenencias nacional, étnico, grupal o comunitario, donde adquiere un carácter colectivo (Tamayo, 2017).

Con base a estos conceptos se puede entender que la identidad en forma general es única en cada persona con sus características individuales, las mismas que cambian según con quien se relacionen y las experiencias que se alcanzan en la vida diaria, sin embargo, cuando se trata de una identidad nacional la situación adquiere otro matiz

porque se refiere a un territorio común con aspectos sociales y culturales de un colectivo con costumbres en la mayoría de los casos habituales.

1.2.5 Patrimonio Cultural

El término de patrimonio cultural ha venido evolucionando con el pasar de los años, gran parte de ello se debe a los instrumentos elaborados por la UNESCO, ya que el patrimonio integral de un territorio está compuesto por objetos naturales y culturales (patrimonio material) y, por consiguiente, de los comportamientos, saberes y valores del pueblo que lo habita patrimonio inmaterial según el autor (Olivera, 2011).

Hablar de patrimonio es referirse a los bienes materiales e inmateriales, que fueron heredados de los ancestros y que aún son conservados por muchas de las personas de una comunidad. Se entiende por patrimonio cultural a todas las cosas materiales e inmateriales que definen a una comunidad o nación entre estas: el lenguaje, la música, las tradiciones, artesanías, la gastronomía y creencias, entre otras.

1.2.6 Patrimonio Cultural Inmaterial

El patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida (José Prada-Trigo, 2018).

Según el criterio de este investigador, con relación a este concepto se puede argumentar que la cultura comprende muchos aspectos del desarrollo humano que se manifiestan en lo inmaterial como son los conocimientos, las tradiciones, formas de vida, valores, entre otros, esto puede generar algún sentimiento de identidad y a lo mejor sea punto de partida para el desarrollo del sector, generando una visión que pasa por la acción colectiva de gobiernos locales y regionales.

1.2.7 Identidad cultural

La identidad cultural son tradiciones y costumbres muchas de estas se enmarcan en reglas y determinada forma de emplearlas. La identidad cultural tiene una afinada habilidad de asociarse y compartir con otros grupos, pero no solo se basa en idiomas, raza y herencia, en muchos casos también por la clase social o localidad, generando estereotipos en muchos grupos, los cuales son los factores principales para una pérdida de identidad (Abel, 2021).

Si bien es cierto la identidad cultural está basada en idiomas, herencias, razas, clases sociales y otros, no es menos cierto que también pueden incluirse manifestaciones culturales materiales como utensilios, obras de artes, monumentos o inmateriales tales como fiestas, danzas, música, entre otras.

1.3 Fundamentos Legales y Políticos

Normativa Internacional: Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003)

1. Funciones de los Estados (Art. 11)

- Los Estados deben adoptar medidas para garantizar la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en su territorio, involucrando a las comunidades en la identificación y definición de sus tradiciones.

2. Inventarios (Art. 12)

- Cada Estado debe confeccionar y actualizar inventarios del patrimonio cultural inmaterial, asegurando su reconocimiento y protección.

3. Medidas de Salvaguardia (Art. 13)

- Esto promueve la creación de organismos competentes tanto políticas que integren la salvaguardia del patrimonio cultural en la planificación social y económica.

4. Educación y Sensibilización (Art. 14)

- Implementar programas educativos y de sensibilización para reconocer y valorar el patrimonio cultural inmaterial, especialmente en las nuevas generaciones.

5. Participación Comunitaria (Art. 15)

- Fundamentar a las comunidades ser participe en la gestión de su patrimonio, asegurando que quienes crean y transmiten estas tradiciones tengan un rol activo en su salvaguardia.

Marco normativo para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial

A continuación, se presenta una serie de mandatos creados por la Constitución de la República del Ecuador, mediante el Registro Oficial 449 del 20 de octubre del año 2008.

- 1) **Deber del Estado:** La Constitución establece que es primordial del Estado proteger el patrimonio natural y cultural (Art. 3). Esto implica un compromiso institucional hacia la preservación de tradiciones como el cordón del muerto.
- 2) **Derechos y Responsabilidades:** Los ciudadanos tienen la responsabilidad de conservar el patrimonio cultural (Art. 83), lo que refuerza el papel de la comunidad en la salvaguarda de su identidad cultural.
- 3) **Patrimonio Cultural Relevante:** El Art. 379 define el patrimonio cultural como un conjunto de elementos tangibles e intangibles, incluyendo tradiciones orales y rituales, que son relevantes para la memoria e identidad de las comunidades. Esto es crucial para la revalorización de prácticas como el cordón del muerto.
- 4) **Responsabilidades del Estado:** El Estado debe garantizar la identificación, protección y difusión del patrimonio cultural, promoviendo políticas que favorezcan su conservación (Art. 380).

Derechos de las Comunas y Nacionalidades

- ✓ **Derechos Colectivos:** La Constitución reconoce derechos a las comunidades indígenas y afroecuatorianas para mantener y desarrollar su identidad cultural (Art. 57). Esto incluye la protección de sus tradiciones y prácticas ancestrales.
- ✓ **Preservación del Patrimonio Cultural:** Se establece que el Estado debe proporcionar recursos para la preservación del patrimonio cultural de estas comunidades (Art. 13).

Ley Orgánica de Cultura

1) Capítulo II: Patrimonio Cultural:

Artículo 14: Define que el patrimonio cultural, incluyendo el patrimonio cultural inmaterial. Reconoce la importancia de las tradiciones, expresiones y prácticas culturales como algunos elementos fundamentales de la identidad nacional.

2) Capítulo III: Protección y Promoción del Patrimonio Cultural

Artículo 20: Establece mecanismos para la protección y promoción del patrimonio cultural inmaterial, en la cual va destacando la participación de las comunidades en su preservación y difusión.

3) Capítulo IV: Fomento a la Cultura

Artículo 25: Permite promover las iniciativas culturales que fomenten la diversidad y el respeto por las tradiciones locales.

Ley de Turismo

1. Capítulo I: Disposiciones Generales

Artículo 3: Define el turismo sostenible, resaltando la importancia de la cultura local y las tradiciones en la oferta turística.

2. Capítulo II: Promoción del Turismo Cultural

Artículo 7: Establece la necesidad de integrar y promover las expresiones culturales en el desarrollo de productos turísticos, fomentando la identidad cultural de las comunidades.

3. Capítulo III: Participación de las Comunidades

Artículo 15: Hace énfasis a la participación de las comunidades en el desarrollo turístico, asegurando que los beneficios lleguen a ellas y que se respete su patrimonio cultural.

Plan Nacional de Desarrollo

- ✓ Eje de Desarrollo Cultural: Resalta la importancia de poder preservar la diversidad cultural y fortalecer la identidad cultural como motor de desarrollo.
- ✓ Estrategias para el Patrimonio Cultural: Incluye acciones específicas para así proteger el patrimonio cultural inmaterial, reconociendo su valor en el desarrollo sostenible y el turismo.
- ✓ Integración de la Cultura en el Desarrollo Local: Promueve iniciativas que integren la cultura en la economía local, incentivando la valorización de tradiciones como el Cordón del Muerto.

Plan de Turismo Sostenible de la provincia de Santa Elena

Según el autor (Villao, 2023), hace referencia que en el Plan de Turismo Sostenible de la provincia de Santa Elena 2023-2028, se identifican aspectos relacionados con la revalorización de la identidad cultural inmaterial que son esenciales para el desarrollo de un turismo sostenible que promueva las tradiciones culturales locales.

1. **Identidad Cultural Inmaterial:** Detallar las tradiciones locales que son parte esencial de la vida cultural de las comunidades, como las fiestas, la música, las danzas y las prácticas artesanales, ya que preservar esta tradición de mucha importancia para la participación hacia las comunidades locales en su preservación y su conocimiento.
2. **Revalorización del Patrimonio Cultural:** Se puede fortalecer la conexión hacia los turistas a través de la oferta dando experiencias auténticas hacia los habitantes y visitas como talleres de artesanal, participación en los festivales tradicionales y otras prácticas culturales que se dan dentro de la comuna, en la cual no solo es una forma de mantener vivas las tradiciones, sino también una oportunidad para generar ingresos y empleo en las comunidades.
3. **Turismo Cultural y Sostenible:** Esto se enfoca que el turismo cultural puede ser una de las principales formas al momento de desarrollo en Santa Elena, ya sea basándose en las tradiciones locales y al momento de implementar estrategias para asegurar que el turismo en la provincia sea respetuoso con el patrimonio cultural inmaterial, así mismo garantizando que las comunidades locales tengan el control sobre cómo se presentan y usan sus tradiciones.
4. **Participación Comunitaria:** Esto permite desarrollar a los líderes locales, organizaciones culturales y asociaciones en programas de capacitación, talleres educativos para empoderar a las comunidades, jóvenes hoy en día para la conservación y transmisión de sus costumbres, ya que es vital para la sostenibilidad cultural.
5. **Formación y Sensibilización en Turismo Cultural:** Mediante programas educativos en las escuelas y campañas de concientización para que los turistas comprendan el valor cultural de las tradiciones locales y que puedan conocer más el conocimiento de la tradición y contribuir al desarrollo de un turismo más responsable y respetuoso.
6. **Políticas Públicas para la Cultura:** Analizar las políticas existentes relacionadas con la protección del patrimonio cultural inmaterial en Ecuador y cómo pueden ser aplicadas en Santa Elena.
7. **Normativas Locales:** Proponer normativas o acuerdos locales que promuevan la protección y el fomento de las tradiciones culturales dentro del marco del desarrollo turístico.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Diseño de investigación

La presente investigación se llevó a cabo con un enfoque cualitativo y cuantitativo combinando métodos exploratorios y descriptivos, realizando un estudio no experimental y experimental basado en la observación del participante para obtener una comprensión profunda de esta tradición. Siguiendo con la metodología se emplearon los métodos inductivo, deductivo, análisis documental y bibliográfico. Para ello, se aplicó una encuesta dirigida a los habitantes de la comuna Tugaduaja, de la misma manera, una entrevista a las autoridades de la comuna y presidente de la parroquia de Chanduy. La selección de los participantes fue probabilística, enfocándose en individuos clave que tenían conocimientos sobre la tradición.

El análisis de los datos se realizó mediante técnicas de análisis temático, identificando patrones y validando los hallazgos. Este enfoque metodológico permitió desarrollar estrategias efectivas que conduzcan a la revalorización y preservación de esta importante tradición en la comuna Tugaduaja.

2.1.2 Enfoque de la investigación

El enfoque cuantitativo se utilizó para recopilar datos con el objetivo de probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con la finalidad de probar teorías y establecer pautas de comportamiento. Según el autor (Hernández Sampieri, 2020), en su libro de “definiciones sobre el enfoque”, determina que el enfoque cuantitativo es aquel que permite obtener información y también implica la recopilación y análisis de datos a través de distintos medios, haciendo uso de herramientas estadísticas y matemáticas para obtener resultados más significativos.

También se identificó un enfoque mixto, que permitió tener una visión más clara al momento de seguir con el tema de estudio que se realizó, es muy importante contar con las definiciones de cada enfoque para identificar su conexión con la investigación, ya que me permite tener un poco más de conocimiento sobre la tradición que se realiza dentro de la comuna.

Además, el enfoque cuantitativo se centró en el uso de datos numéricos y en la obtención de resultados precisos, a través de técnicas estadísticas, matemáticas y lógicas. Para ello, se realizaron encuestas a los habitantes de la comuna Tugaduaja,

permitiendo analizar todos los datos relacionados con la frecuencia y prevalencia de las tradiciones con el propósito de identificar la pérdida de la tradición del cordón del muerto en la comuna.

En cambio, el enfoque cualitativo se refiere a la recolección de datos, análisis e interpretación, ofreció una profunda comprensión hacia las situaciones y permitió identificar los factores que influyen en la pérdida de la tradición. Para ello, fue fundamental escuchar las opiniones de las autoridades y los miembros de la comunidad con el fin de encontrar soluciones potenciales.

2.1.3 Tipo de investigación

El trabajo posee los siguientes tipos de investigación descriptiva e investigación de campo, debido a que ayudó a proporcionar datos relevantes sobre la comuna Tugaduaja.

Según el autor (Creswell, 2020), explica que la investigación se puede clasificar en diversas categorías, dependiendo de su propósito y el enfoque que tiene para ellos también busca medir y analizar variables a través de métodos estadísticos, mediante experiencias y significados que tiene como perspectiva los participantes. En cuanto a la investigación mixta, se combinan ambos enfoques para obtener una comprensión más completa de los fenómenos estudiados. Esta clasificación es esencial para elegir el diseño de investigación adecuado y para asegurar la validez y la relevancia de los hallazgos.

Dentro de la investigación de campo se llevaron a cabo entrevistas al presidente de la parroquia Chanduy y miembros de la comuna Tugaduaja, también se realizaron encuestas a los habitantes y residentes con el propósito de recopilar información sobre la tradición del cordón del muerto.

2.1.4 Diseño de la investigación

El diseño no experimental es aquel que se realiza sin la manipulación deliberada de las variables, es decir que, solo se observan los fenómenos en su entorno natural y luego se analizan, en este estudio no se crea ninguna situación, sino que se observan las existentes que no han sido creadas intencionalmente por el investigador (Hernández, 2021). En este sentido, el diseño no experimental se basa en no manipular las variables de estudio, por lo tanto, se fundamenta en la observación directa de los

acontecimientos que se desea conocer o investigar tal cual se da en su ámbito natural sin ninguna intervención.

Se opta por un enfoque no experimental, dado que no se manipulan las variables de manera directa, sino que se hace énfasis en el estudio de las relaciones entre ellas. Además, se utiliza un método transversal, ya que se presenta información del estudio realizado en una única ocasión en el campo, lo que permite analizar las interacciones y relaciones entre los diferentes elementos involucrados en la investigación.

2.2 Métodos de la Investigación

2.2.1 Método bibliográfico

El método bibliográfico es un método de investigación que se centra en identificar, recopilar, analizar y sintetizar información de fuentes documentales para construir conocimiento científico. Este método utiliza criterios como autor, título, temas específicos, tipos de documentos y formatos. Para el autor (Martín, 2023), este método se utilizó para recopilar información de fuentes bibliográficas como libros, artículos científicos, revistas, trabajos de titulación con el objetivo de fundamentar teóricamente la investigación, en este caso se utilizó para recopilar información sobre el tema de la revalorización de la tradición del cordón del muerto de la comuna Tugaduaja.

2.2.2 Método Inductivo

El método inductivo se utiliza para extraer conclusiones generales a partir de la observación de datos concretos, este proceso implica recopilar datos u observaciones sobre algún fenómeno o problema para luego analizarlos e identificar patrones o tendencias, los cuales pueden utilizarse para construir hipótesis o reglas que expliquen el fenómeno o la situación lo dice el autor (Cutipa, 2023).

Esta investigación se utilizó para analizar los resultados obtenidos de las encuestas y entrevistas, con el propósito de identificar los factores que contribuyen a la pérdida de la tradición del cordón del muerto, así como las posibles estrategias para fortalecer la identidad cultural inmaterial a través de la tradición del cordón del muerto en la comuna Tugaduaja.

2.2.3 Método Deductivo

El método deductivo es un proceso argumentativo, el cual parte de un principio general y lo aplica a situaciones específicas para llegar a conclusiones directas, dicho de otra manera, este método emplea la lógica para llegar a conclusiones basadas en premisas previas (Espínola, 2022). En este caso, se empleó para analizar las manifestaciones culturales, comenzando desde una visión general y avanzando hacia una más específica, lo que permitió entender cómo estas prácticas contribuyen la identidad cultural inmaterial y, finalmente, definir estrategias efectivas para su preservación de la tradición.

2.3 Población y Muestra

2.3.1 Población

Para el autor (González, 2016), la población se refiere a un grupo específico y seleccionado de personas que participan en la investigación con el propósito de hacer énfasis al tema de estudio. Por lo tanto, la población del presente estudio de la revalorización de la tradición del cordón del muerto como identidad cultural inmaterial corresponde a los habitantes de la comuna Tugaduaja que son en total 1.200 personas.

Tabla 1 Población de los habitantes de la parroquia de Chanduy

POBLACIÓN	CANTIDAD DE HABITANTES	FUENTE DE INFORMACIÓN
Habitantes	1.200	(González, 2022)
Total	1.200	

Elaborada por: Soriano, M (2024)

2.3.2 Muestra

La muestra consiste en seleccionar un grupo específico de la población en general mediante un método determinado según el autor (Perez, 2020), que permite analizar de manera precisa y eficiente el comportamiento de la población al proporcionar datos y observaciones, que una vez analizados permitirán obtener una investigación verídica. Para el levantamiento de datos se aplicó un muestreo probabilístico aleatorio simple, así también se realizaron encuestas a jóvenes y adultos de un rango de 18 a 50 años en adelante, en la cual se determinó el número de

encuestados aplicando la fórmula Murray y Larry (2005), dando como resultado una muestra de 291 habitantes a encuestar.

Fórmula:

$$n = \frac{Z^2 \sigma^2 N}{e^2 (N-1) + Z^2 \sigma^2}$$

Tabla 2 Muestra a los habitantes

Muestra de los habitantes		
N	Población	1.200
σ	Desviación estándar de la población	0,5
Z	Nivel de confianza	1,96
e	Margen de error	0,05
n	Tamaño de la muestra	291

Elaborado por: Soriano, M (2024)

$$n = \frac{(1,96)^2 * (0,5)^2 * 1200}{(0,05)^2 * (1200 - 1) + (1,96)^2 * (0,5)^2}$$

$$n = \frac{0,96 * 1200}{2,998 + 0,96}$$

$$n = \frac{1152}{3,958}$$

$$n = 291$$

3.2 Recolección y procesamiento de datos

Mediante esta investigación se consideraron las siguientes técnicas: encuesta y entrevista, lo que resultó fundamental para recopilar datos de manera exhaustiva, que permitieron el óptimo desarrollo de la exploración, por ende, la investigación tuvo una recolección de datos precisos y relevantes que a través de cuestionarios estructurados fue analizada de manera sistemática.

3.2.1 Encuesta

El autor (Martín, A. G., 2022), menciona que para usar esta técnica es necesario tener a una persona capacitada, debe existir un cuestionario estructurado de forma previa y primero hacer una prueba para poder ejecutarla por la población.

El propósito principal de la encuesta fue recopilar información y opiniones de un grupo determinado de personas de la comuna Tugaduaja, donde se obtuvieron datos relevantes sobre el tema de investigación. De esta manera, se consiguieron antecedentes específicos que ayudaron al proceso de la propuesta en la temática abordada por medio de un formato diseñado con base a la escala de Likert.

Instrumento de preguntas

La encuesta se aplicó a 291 habitantes de la comuna Tugaduaja a través de la elaboración de un cuestionario de 15 preguntas cerradas, con el fin de recolectar información para el estudio de esta investigación. Las preguntas planteadas se ejecutaron en un orden y secuencia lógica, para el mejor entendimiento de las personas que participaron, pues se inició desde la pregunta más sencilla, hasta la más compleja con el propósito de obtener los datos deseados y de mucho aporte para obtener información puntual.

3.2.2 Entrevista

Para el autor (Chávez, 2019), la entrevista es una de las herramientas más comúnmente utilizadas en la investigación cualitativa para recopilar información, ayuda en la obtención de datos del individuo objeto de estudio mediante la interacción establecida con el investigador. A través de este instrumento se obtuvo la información selecta de las experiencias y testimonios de las autoridades tanto como al presidente de la parroquia de Chanduy, presidente de la comuna Tugaduaja y por último a la persona que realiza este cordón del muerto, en la que se plantearon como instrumento de recolección de datos un cuestionario de 10 preguntas abiertas con el objetivo de levantar la información precisa; las entrevistas se llevaron a cabo de forma presencial y una virtual logrando obtener datos certeros que fueron oportunos para el trabajo investigativo.

Tabla 3 Técnicas de recolección de información

Segmento	Técnicas	Instrumentos
Autoridades	Entrevista	Guía de Entrevista
Habitantes	Encuesta	Cuestionario

Fuente: Encuesta de la comuna Tugaduaja

Elaborado por: Soriano, M (2024)

CAPÍTULO III RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis de datos de los resultados de encuesta

En este capítulo se presentan y se analizan los hallazgos obtenidos a partir de los datos recopilados durante la investigación, ya que se aplicaron a los habitantes detallando los resultados y el análisis de las encuestas levantadas.

3.1.1 Fortalecer la identidad cultural inmaterial

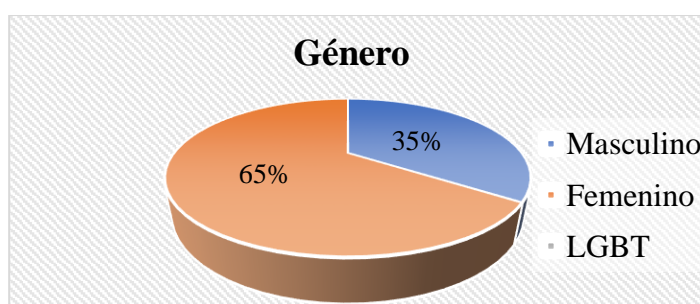
Tabla 4 Género de los habitantes de la comuna Tugaduaja

Género	CANTIDAD	PORCENTAJE
Masculino	101	34,7%
Femenino	190	65,3%
LGBT		
TOTAL	291	100%

Fuente: Encuesta a los habitantes de la comuna Tugaduaja

Elaborado por: Soriano, M (2024)

Gráfico 1 Género de los habitantes de la comuna Tugaduaja



Análisis e interpretación:

Los habitantes de la comuna de Tugaduaja son del género femenino, con un 65,3% (190 mujeres), mientras que el 34,7% (101 hombres) corresponde a la población masculina. Es muy importante destacar que al momento en que se realizó las encuestas, colaboraron más mujeres que hombres, ya que ellos estuvieron en sus actividades laborales, lo que ha influido en la menor participación en el proceso de recolección de datos. Por otro lado, las mujeres juegan un papel central no solo en el hogar, sino también en la preservación de las tradiciones culturales, como el cordón del muerto.

Tabla 5 Procedencia de los habitantes de la comuna Tugaduaja

Procedencia	CANTIDAD	PORCENTAJE
Nacional	291	100,0%
Extranjero		
TOTAL	291	100%

Fuente: Encuesta a los habitantes de la comuna Tugaduaja

Elaborado por: Soriano, M (2024)

Gráfico 2 Procedencia de los habitantes de la comuna Tugaduaja



Análisis e interpretación:

El 100% de los habitantes de la comuna son nacionales, lo que significa que no hay presencia de población extranjera significativa en la comunidad. Al facilitar el fortalecimiento de la identidad cultural local, pueden diluir las tradiciones autóctonas como es la falta de diversidad étnica o nacional puede ser una ventaja para la preservación de tradiciones autóctonas, como el cordón del muerto.

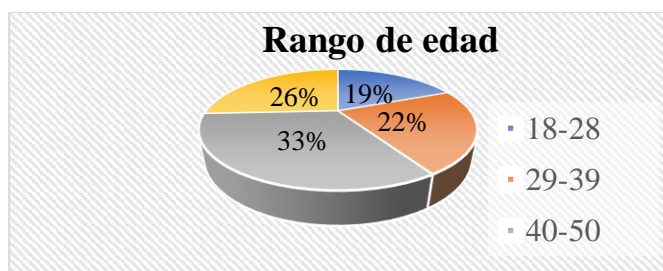
Tabla 6 Rango de edad de los habitantes de la comuna Tugaduaja

Rango de edad	CANTIDAD	PORCENTAJE
18-28	55	18,9%
29-39	65	22,3%
40-50	96	33,0%
50 y más	75	25,8%
TOTAL	291	100%

Fuente: Encuesta a los habitantes de la comuna Tugaduaja

Elaborado por: Soriano, M (2024)

Gráfico 3 Rango de edad de los habitantes de la comuna Tugaduaja



Análisis e interpretación:

La distribución por edades muestra que la población de 40 a 50 años representa el 33% (96 personas), lo que es el grupo más numeroso, seguido por las personas de 50 años o más con 25,8% (75 personas). Este perfil demográfico indica que la comuna Tugaduaja es relativamente adulta, con una escasa presencia de adultos, ya que esto es crucial al momento de evaluar la transmisión intergeneracional de la tradición del cordón del muerto, ya que las generaciones más jóvenes están menos involucradas en la práctica de esta tradición.

Pregunta 1. ¿Está familiarizado/a con la tradición del cordón del muerto, que se realiza en esta comunidad?

Tabla 7 Familiarizado/a con la tradición del cordón del muerto

NÚMERO DE PREGUNTA	OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	Si	249	85,6%
	No	42	14,4%
	TOTAL	291	100%

Fuente: Encuesta a los habitantes de la comuna Tugaduaja

Elaborado por: Soriano, M (2024)

Gráfico 4 Familiarizado/a con la tradición del cordón del muerto



Análisis e interpretación:

Referente a esta pregunta se dio a conocer que el 85,6% de los encuestados está familiarizado con la tradición del cordón del muerto, el 14,4% no lo está. Entonces, se cree que la mayoría de los habitantes conocen la tradición, aunque no tiene conocimiento suficiente sobre su práctica o significado de la tradición. Para ello, el cordón del muerto es conocida por la mayoría, la falta de familiaridad en una parte significativa de la población.

Pregunta 2. ¿Ha tenido la oportunidad de participar en alguna actividad relacionada con el cordón del muerto en los últimos años?

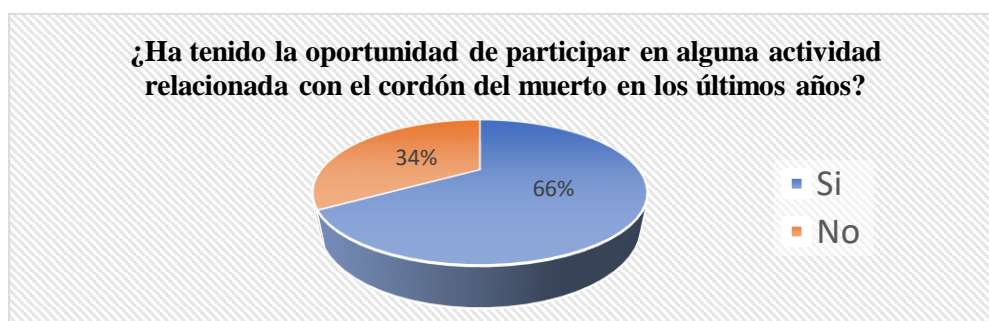
Tabla 8 Oportunidad de participar en alguna actividad

NÚMERO DE PREGUNTA	OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
2	Si	193	66,3%
	No	98	33,7%
	TOTAL	291	100%

Fuente: Encuesta a los habitantes de la comuna Tugaduaja

Elaborado por: Soriano, M (2024)

Gráfico 5 Oportunidad de participar en alguna actividad



Análisis e interpretación:

El 66,3% de los encuestados ha tenido la oportunidad de participar en actividades relacionadas con el cordón del muerto, mientras que el 33,7% no ha tenido esta oportunidad. Aunque más de la mitad de la población ha participado en actividades relacionadas con la tradición, un 33,7% no ha tenido la oportunidad de hacerlo, lo que puede reflejar una falta de acceso o de organización de eventos.

Pregunta 3. ¿Qué tan importante considera que es la tradición del cordón del muerto como parte de la identidad cultural de la comuna Tugaduaja?

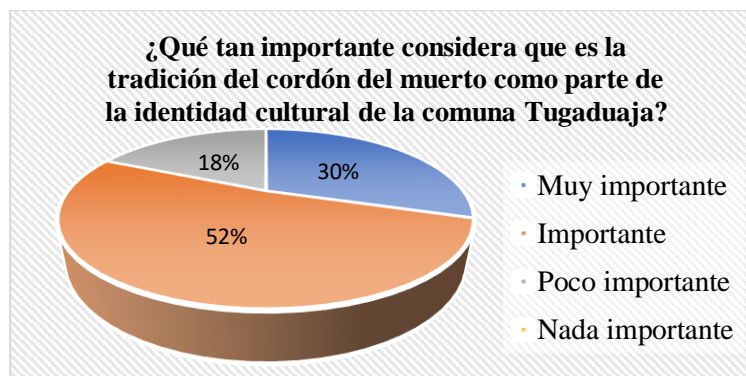
Tabla 9 Tradición del cordón del muerto

NÚMERO DE PREGUNTA	OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
3	Muy importante	87	29,9%
	Importante	151	51,9%
	Poco importante	53	18,2%
	Nada importante		
	TOTAL	291	100%

Fuente: Encuesta a los habitantes de la comuna Tugaduaja

Elaborado por: Soriano, M (2024)

Gráfico 6 Tradición del cordón del muerto



Análisis e interpretación:

La tradición del cordón del muerto es considerada "importante" por el 51,9% de los encuestados, mientras que el 29,9% lo señaló como "muy importante"; solo el 18,2% mencionó que la tradición es "poco importante". Esto indica como resultado que la mayoría de la comunidad si valora positivamente la tradición del cordón del muerto, ya que es un elemento importante sobre la identidad cultural de la comuna.

Pregunta 4. Desde su perspectiva, ¿Cuáles considera que son las principales razones por las que la tradición del cordón del muerto ha ido disminuyendo en la comuna?

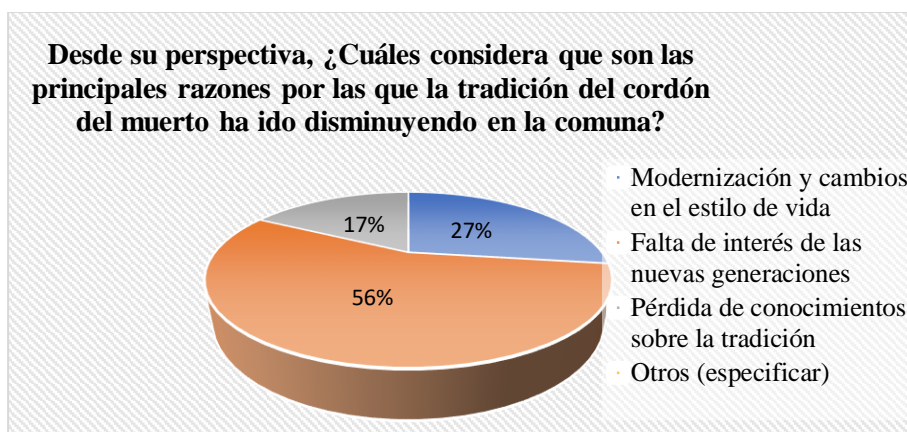
Tabla 10 Razones de la disminución de la tradición

NÚMERO DE PREGUNTA	OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
4	Modernización y cambios en el estilo de vida	79	27,1%
	Falta de interés de las nuevas generaciones	162	55,7%
	Pérdida de conocimientos sobre la tradición	50	17,2%
	Otros (especificar)		
	TOTAL	291	100%

Fuente: Encuesta a los habitantes de la comuna Tugaduaja

Elaborado por: Soriano, M (2024)

Gráfico 7 Razones de la disminución de la tradición



Análisis e interpretación:

Los habitantes en un 55,7% dijeron que la "falta de interés de las nuevas generaciones", seguido de la "modernización y cambios en el estilo de vida" con 27,1%, mientras que la "pérdida de conocimientos sobre la tradición" fue escogida por el 17,2%. Entonces, la falta de interés hacia los jóvenes es la causa principal en la disminución de la tradición, lo que indica que la tradición del cordón del muerto ya no está siendo transmitida de manera efectiva hacia las nuevas generaciones. La modernización y el cambio de estilo de vida también juegan un papel relevante en la sociedad y los intereses de los jóvenes están llevando a la desvalorización de la tradición. Este dato subraya la necesidad de generar estrategias específicas para involucrar a los jóvenes y adaptarse a los cambios sociales.

Pregunta 5. ¿Qué efectos negativos ha observado en la comunidad debido a la disminución de la práctica del cordón del muerto?

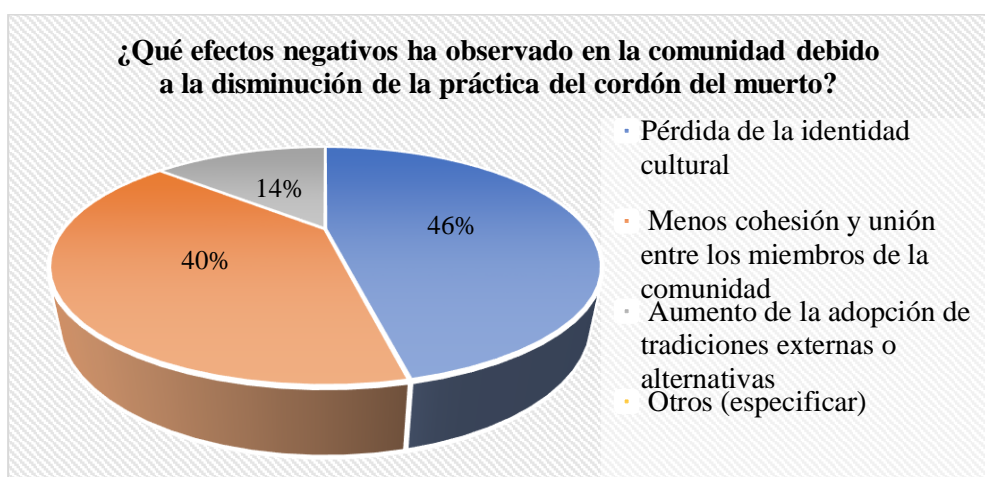
Tabla 11 Efectos negativos ha observado en la comunidad

NÚMERO DE PREGUNTA	OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
5	Pérdida de la identidad cultural	135	46,4%
	Menos cohesión y unión entre los miembros de la comunidad	116	39,9%
	Aumento de la adopción de tradiciones externas o alternativas	40	13,7%
	Otros (especificar)		
	TOTAL	291	100%

Fuente: Encuesta a los habitantes de la comuna Tugaduaja

Elaborado por: Soriano, M (2024)

Gráfico 8 Efectos negativos ha observado en la comunidad



Análisis e interpretación:

Mediante esta pregunta los encuestados mencionaron más la "pérdida de la identidad cultural" con el 46,4%, seguido de "menos cohesión y unión entre los miembros de la comunidad" con 39,9%, mientras que "aumento de la adopción de tradiciones externas o alternativas" con 13,7%. En la cual se ve la disminución de la práctica del cordón del muerto, ya que ha tenido un impacto significativo en la identidad cultural de la comunidad, lo que se refleja en la percepción de que la cohesión social también se ve afectada. Esta falta de unidad social puede estar relacionada con la pérdida de las prácticas tradicionales que solían reunir a la comunidad, lo que refuerza la importancia de revitalizar la tradición para fortalecer tanto la identidad como la cohesión social local.

Pregunta 6. ¿Le gustaría que se organizaran actividades o eventos para revitalizar y promover la tradición del cordón del muerto en la comunidad?

Tabla 12 Organización de actividades o eventos para revitalizar

NÚMERO DE PREGUNTA	OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
6	Si	234	80,4%
	No	57	19,6%
	TOTAL	291	100%

Fuente: Encuesta a los habitantes de la comuna Tugaduaja

Elaborado por: Soriano, M (2024)

Gráfico 9 Organización de actividades o eventos para revitalizar



Análisis e interpretación:

Un 80,4% de los encuestados estarían interesados en que se organizaran actividades o eventos para promover la tradición del cordón del muerto, mientras que un 19,6% no lo estaría. En cuanto a esto los encuestados dijeron que hay un alto nivel de interés en la comunidad para revitalizar la tradición del cordón del muerto, lo que demuestra que si existe una predisposición generalizada para apoyar las iniciativas que busquen promover y fortalecer esta práctica cultural. Esto indica que, con la organización adecuada, es posible generar una mayor participación y recuperar la tradición.

Pregunta 7. ¿Qué tipo de actividades considera que serían más efectivas para fortalecer la tradición del cordón del muerto?

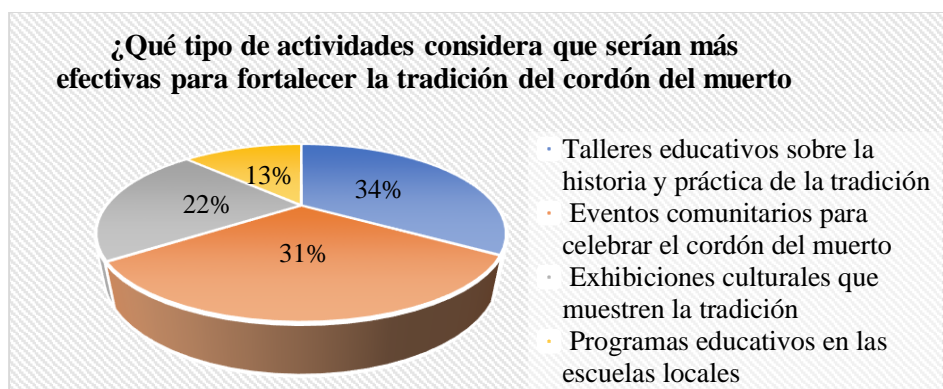
Tabla 13 Tipo de actividades más efectivas para fortalecer la tradición

NÚMERO DE PREGUNTA	OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
7	Talleres educativos sobre la historia y práctica	98	33,7%
	Eventos comunitarios para celebrar el cordón del muerto	92	31,6%
	Exhibiciones culturales que muestren la tradición	64	22,0%
	Programas educativos en las escuelas locales	37	12,7%
	TOTAL	291	100%

Fuente: Encuesta a los habitantes de la comuna Tugaduaja

Elaborado por: Soriano, M (2024)

Gráfico 10 Tipo de actividades más efectivas para fortalecer la tradición



Análisis e interpretación:

Un 33,7% de los encuestados consideran que los talleres educativos sobre la historia y práctica de la tradición serían la mejor opción porque les permite tener un mayor conocimiento y participación de la comunidad, especialmente de las generaciones más jóvenes. El 31,6% de los encuestados prefiere ir hacer la realización de eventos comunitarios para celebrar el cordón del muerto, la cual tiene interés más en revivir y poder fortalecer la tradición mediante la celebración sobre diversas generaciones y la visibilizarían de la tradición en el espacio público.

Pregunta 8. ¿Qué sugerencia tiene para que la comunidad se involucre más activamente en la práctica del cordón del muerto?

Tabla 14 Sugerencias para involucrar a la comunidad en esta tradición

NÚMERO DE PREGUNTA	OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
8	Creando grupos de trabajo comunitarios	109	37,5%
	Fomentando la participación de los jóvenes en la tradición	132	45,4%
	Usando redes sociales para promover y compartir la tradición	50	17,2%
	Otros (especificar)		
	TOTAL	291	100%

Fuente: Encuesta a los habitantes de la comuna Tugaduaja

Elaborado por: Soriano, M (2024)

Gráfico 11 Sugerencias para involucrar a la comunidad en esta tradición



Análisis e interpretación:

Al momento de encuestar, los habitantes manifestaron como respuesta más destacada fomentar la participación de los jóvenes en la tradición, con un 45,4%, destacando este punto si resalta una preocupación común sobre el desinterés de las nuevas generaciones, y sugiere que involucrar a los jóvenes en actividades prácticas relacionadas con el cordón del muerto. Al igual, el 37,5% señaló crear grupos de trabajo comunitarios, el 17,2% de los encuestados sugirió el uso de redes sociales para promover y compartir la tradición, lo que muestra una oportunidad de integrar las tecnologías actuales para acercar la tradición a las nuevas generaciones y difundirla más allá de los límites de la comuna.

Pregunta 9. ¿Qué valor personal le asigna a la tradición del cordón del muerto en su vida y en la comunidad?

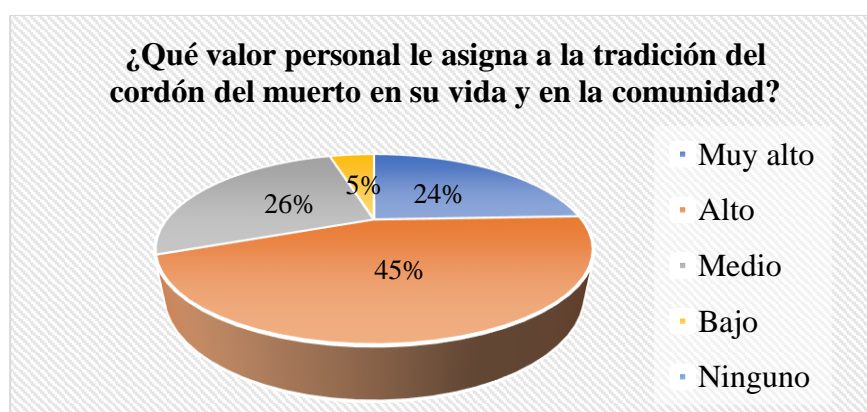
Tabla 15 Valor personal asignado a la tradición

NÚMERO DE PREGUNTA	OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
9	Muy alto	71	24,4%
	Alto	130	44,7%
	Medio	77	26,5%
	Bajo	13	4,5%
	Ninguno		
	TOTAL	291	100%

Fuente: Encuesta a los habitantes de la comuna Tugaduaja

Elaborado por: Soriano, M (2024)

Gráfico 12 Valor personal asignado a la tradición



Análisis e interpretación:

En esta pregunta, los encuestados dijeron que el valor personal sobre la tradición del cordón del muerto tiene un 44,7% que consideran un valor alto, ya que esto refleja que la tradición aún no mantiene lo que es el importante significado dentro de la comunidad, aunque no es tan elevado como el valor que le asignan algunas otras tradiciones. Por otro lado, un 24,4% considera que el valor es muy alto, indicando que si existe un grupo de personas profundamente comprometidas con la preservación y la práctica de esta tradición. Por último, el 26,5% se asigna un valor medio, lo que sugiere una parte significativa de la comunidad puede reconocer la tradición, pero no necesariamente la considera una prioridad en su vida cotidiana.

Pregunta 10. ¿Estaría interesado/a en aprender más sobre el cordón del muerto y participar activamente en su práctica en el futuro?

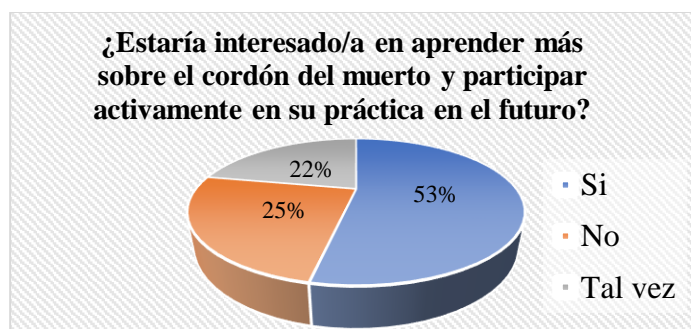
Tabla 16 Estaría interesado/a en aprender más sobre el cordón

NÚMERO DE PREGUNTA	OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
10	Si	155	53,3%
	No	72	24,7%
	Tal vez	64	22,0%
	TOTAL	291	100%

Fuente: Encuesta a los habitantes de la comuna Tugaduaja

Elaborado por: Soriano, M (2024)

Gráfico 13 *Estaría interesado/a en aprender más sobre el cordón del muerto y participar activamente en su práctica en el futuro?*



Análisis e interpretación:

En cuanto a esta pregunta, el 53,3% de los encuestados están interesados en aprender más sobre el cordón del muerto y participar activamente en su práctica en el futuro, esto refleja un notable interés al momento de revivir la tradición. Por otro lado, el 24,7% expresó que no estaría interesado, lo que podría reflejar una falta de conexión personal o una percepción de irrelevancia cultural sobre esta tradición. El 22,0% restante indicó que tal vez estaría interesado, lo que señala una actitud ambigua, posiblemente influenciada por factores como la disponibilidad de tiempo.

Pregunta 11. *¿Conoce a personas en la comunidad que aún realizan el cordón del muerto?*

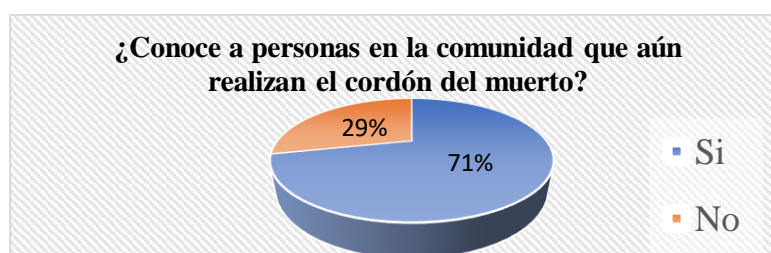
Tabla 17 *Conoce personas en la comunidad que practican la tradición*

NÚMERO DE PREGUNTA	OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
11	Si	208	71,5%
	No	83	28,5%
	TOTAL	291	100%

Fuente: Encuesta a los habitantes de la comuna Tugaduaja

Elaborado por: Soriano, M (2024)

Gráfico 14 *Conoce personas en la comunidad que practican la tradición*



Análisis e interpretación:

Una gran mayoría de los encuestados dijeron en un 71,5%, que conoce a personas en la comunidad que aún realizan el cordón del muerto, lo cual indica que la tradición sigue siendo practicada, aunque probablemente por un grupo más reducido y quizás envejecido dentro de la comunidad, reflejando que la tradición no está completamente perdida, y que aún existen custodios de las técnicas y saberes ancestrales en la comuna que la mantienen viva. Sin embargo, un 28,5% de los encuestados no conoce a personas que la practiquen, lo que podría indicar que la tradición se está desvaneciendo gradualmente o que las prácticas ya no se transmiten de forma tan visible, especialmente entre las nuevas generaciones.

Pregunta 12. ¿Cómo le gustaría que se transmitiera la tradición del cordón del muerto a las nuevas generaciones?

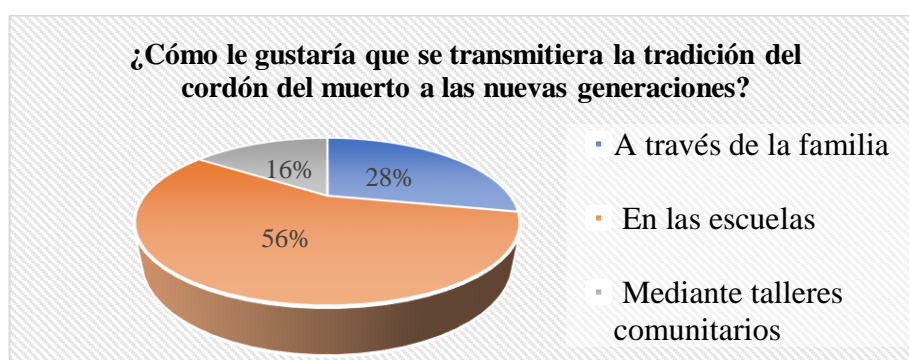
Tabla 18 Le gustaría que se transmitiera la tradición

NÚMERO DE PREGUNTA	OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
12	A través de la familia	82	28,2%
	En las escuelas	164	56,4%
	Mediante talleres comunitarios	45	15,5%
	Otros (especificar)		
	TOTAL	291	100%

Fuente: Encuesta a los habitantes de la comuna Tugaduaja

Elaborado por: Soriano, M (2024)

Gráfico 15 Le gustaría que se transmitiera la tradición



Análisis e interpretación:

La opción más seleccionada para transmitir la tradición del cordón del muerto a las nuevas generaciones fue en las escuelas, con un 56,4% de los encuestados a favor.

Esto refleja un fuerte deseo de institucionalizar la tradición, integrándola dentro del currículo escolar para que los niños y jóvenes de la comuna puedan aprender sobre ella de manera formal. En cuanto a los 82 encuestados (28,2%) escogieron la opción de transmitirla a través de la familia destacando la importancia de la transmisión oral y familiar como un medio vital para que las nuevas generaciones mantengan vivas las costumbres.

Pregunta 13. ¿Qué aspectos de la tradición del cordón del muerto considera más valiosos y dignos de preservación?

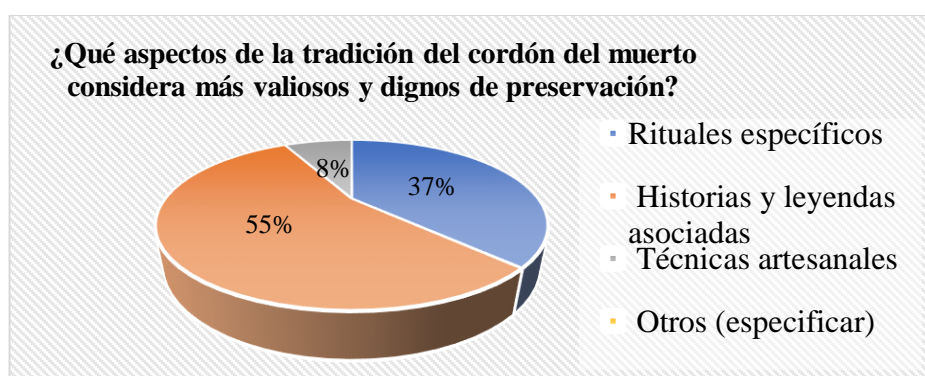
Tabla 19 Aspectos de la tradición valiosos y dignos de preservación

NÚMERO DE PREGUNTA	OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
13	Rituales específicos	109	37,5%
	Historias y leyendas asociadas	160	55,0%
	Técnicas artesanales	22	7,6%
	Otros (especificar)		
	TOTAL	291	100%

Fuente: Encuesta a los habitantes de la comuna Tugaduaja

Elaborado por: Soriano, M (2024)

Gráfico 16 Aspectos de la tradición valiosos y dignos de preservación



Análisis e interpretación:

Los encuestados respondieron sobre las historias y leyendas asociadas al cordón del muerto, con un 55,0%. Esto refleja una fuerte valoración de la narrativa oral y el componente simbólico de la tradición, que es esencial para la identidad cultural local. También se consideró que los rituales específicos, tienen un 37,5%, ya que es un elemento clave para la preservación, al momento de ser representada como

parte de la práctica y ritual de la tradición, ya que tiene un profundo significado en la comunidad. En cambio, las técnicas artesanales relacionadas con la confección del cordón del muerto son mencionadas por solo un 7,6%, lo que podría indicar que esta dimensión de la tradición es menos conocida o practicada en comparación con otros aspectos.

Pregunta 14. ¿Qué cambios le gustaría ver en la realización del cordón del muerto para hacerlo más atractivo para las nuevas generaciones?

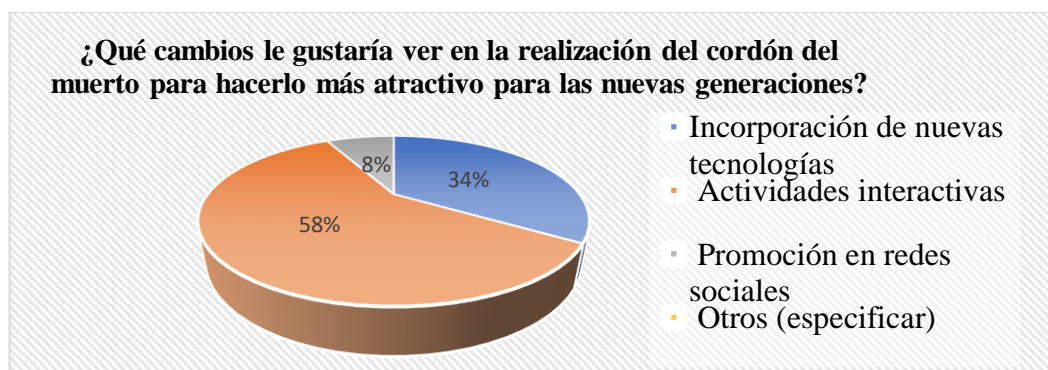
Tabla 20 Cambios en la tradición para hacerla más atractiva

NÚMERO DE PREGUNTA	OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
14	Incorporación de nuevas tecnologías	99	34,0%
	Actividades interactivas	170	58,4%
	Promoción en redes sociales	22	7,6%
	Otros (especificar)		
	TOTAL	291	100%

Fuente: Encuesta a los habitantes de la comuna Tugaduaja

Elaborado por: Soriano, M (2024)

Gráfico 17 Cambios en la tradición para hacerla más atractiva



Análisis e interpretación:

En cuanto a esta pregunta los encuestados respondieron con el 58,4% sugiere que se incorporen actividades interactivas, lo que indica que las generaciones más jóvenes prefieren una participación y dinámica en las prácticas culturales. También se menciona la incorporación de nuevas tecnologías (34,0%), lo cual refleja la necesidad de adaptar la tradición a las herramientas y lenguajes contemporáneos, especialmente en un contexto cada vez más digitalizado. La opción de promoción en redes sociales fue mencionada solo por el 7,6%, lo que muestra que, aunque importante, no es vista

como la principal vía para atraer a las nuevas generaciones en comparación con otras propuestas más prácticas.

Pregunta 15. ¿Cuál cree que es el papel de la comunidad en la preservación de la tradición del cordón del muerto?

Tabla 21 Papel de la comunidad en la preservación de la tradición

NÚMERO DE PREGUNTA	OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
15	Muy activo	94	32,3%
	Activo	136	46,7%
	Pasivo	61	21,0%
	Ninguno		
	TOTAL	291	100%

Fuente: Encuesta a los habitantes de la comuna Tugaduaja

Elaborado por: Soriano, M (2024)

Gráfico 18 Papel de la comunidad en la preservación de la tradición



Análisis e interpretación:

La mayoría de los encuestados, el 46,7%, considera que la comunidad tiene un papel activo en la preservación de la tradición del cordón del muerto, lo que resalta la importancia de la participación colectiva y la responsabilidad compartida para mantener vivas las tradiciones. Además, un 32,3% ve el papel de la comunidad como muy activo, lo que implica un fuerte compromiso de los miembros en revitalizar y asegurar la práctica de la tradición. Un 21,0% considera que la comunidad tiene un papel pasivo, lo que refleja la percepción de que aún hay áreas de oportunidad para involucrar más a las personas en esta tarea colectiva de preservación cultural.

3.1.2 Entrevista al presidente de la parroquia de Chanduy

Proyecto: Revalorización de la tradición del cordón del muerto como identidad cultural inmaterial en la comuna Tugaduaja, parroquia Chanduy, provincia de Santa Elena, año 2024	
Objetivo: Fortalecer la identidad cultural inmaterial a través de la tradición del cordón del muerto en la comuna Tugaduaja.	
Cargo del entrevistado: presidente de la parroquia de Chanduy	N° de entrevista: #1
Entrevistado: Henry Rodríguez Flores	Fecha: 30/10/2024

Preguntas:

1. ¿Cuántas personas participan actualmente haciendo el cordón del muerto y cómo ha cambiado ese número en los últimos años?

Actualmente, solo un pequeño grupo de personas, menos de cinco por comuna siguen participando en su confección. Esta práctica se realiza principalmente en la noche, con la colaboración de alrededor de diez personas que se encargan de tejerlo en círculo.

2. ¿Qué eventos específicos (como rituales o festivales) se llevan a cabo cada año en relación con esta tradición?

El presidente manifestó que no se ha hecho ninguna convocatoria sobre aquello, será para el próximo año van a incluir esta tradición y sus características principales para realizar este cordón, ya que se le coloca a una persona fallece, esto está dentro del festival cultural del día del difunto en que la gente se ha de preguntar por qué las personas van sin zapatos, por qué le ponen de una sola postura y al momento de sepultarlos a la persona muerta le atan las manos y todo este detalle ir explicando a las personas e intervenir sobre esta tradición.

3. ¿Qué cambios sociales o económicos cree que han contribuido a la disminución de la práctica tradicional del cordón del muerto en Tugaduaja?

El cordón del muerto tiene un valor social más que el económico, ya que se utilizaba como un medio de protección contra las almas negativas para la persona que fallece por eso se le pone el cordón. El va a tomar la decisión de incluirlo en el ritual, ya que esto depende de la voluntad de la familia, especialmente de los hijos del difunto, quienes deben conocer la tradición para tomar la decisión.

4. ¿Cómo percibe el interés de los jóvenes en la tradición? ¿Se están involucrando activamente?

Los jóvenes no se involucran en esta tradición, principalmente porque la desconocen. Muchos de ellos no preguntan sobre el significado del cordón del muerto, ya que no se realiza con frecuencia ni es considerado obligatorio en los funerales actuales.

5. ¿Qué cambios ha observado en la cohesión social de la comunidad desde que la tradición ha ido en declive?

La comunidad no ve el cordón como un elemento obligatorio en los rituales funerarios, ya que se enfoca más en otros aspectos como las novenas. Sin embargo, hay un reconocimiento de que se debe preservar la tradición y educar a la población sobre su importancia.

6. ¿Cómo ha impactado la disminución de esta práctica en las relaciones familiares y comunitarias?

El distanciamiento entre los más jóvenes y las costumbres ancestrales se va afectando la transmisión de saberes de padres a hijos sobre la tradición del cordón del muerto. En la comunidad hace falta la participación en esta tradición porque ha diluido los lazos intergeneracionales y ha reducido las oportunidades de encuentro y colaboración entre los miembros de la comuna.

7. ¿Existen programas o talleres que se estén desarrollando para educar a la comunidad sobre la tradición del cordón del muerto?

No existen talleres para enseñar sobre el cordón del muerto, ya que no hay algo referente así sea un libro que hable sobre esta tradición, pero sería beneficioso en crear espacios para que la gente pueda recordar su utilidad y tener conocimiento.

8. ¿Qué tipo de financiamiento o recursos adicionales cree que son necesarios para revitalizar esta tradición?

Se comentaba que, para revitalizar la tradición del cordón del muerto, sería muy necesario para contar con los recursos y expertos que puedan enseñar sobre el cordón del muerto a las demás personas. Además, se necesita tener un proceso de difusión que ayude a la comunidad a comprender su relevancia y cómo se relaciona con sus creencias dentro de la comunidad.

9. ¿De qué manera cree que el reconocimiento del cordón del muerto podría atraer turismo o inversiones a la comuna?

Primero se debe educar sobre la construcción y uso del cordón del muerto y tener un mayor conocimiento para que la gente comprenda su propósito en los funerales, especialmente dentro de la comunidad católica, será más fácil generar interés y participación de los jóvenes.

10. ¿Qué imagen desea proyectar de Tugaduaja al exterior a través de esta tradición?

Es un referente que el conocimiento ancestral y la fe son fundamentales en la tradición del cordón del muerto, misma que tiene como un objeto que simboliza la protección espiritual y el descanso eterno para el difunto, y es una práctica que debe mantenerse viva, especialmente en las comunidades rurales.

3.1.3 Entrevista al presidente de la comuna Tugaduaja

Proyecto: Revalorización de la tradición del cordón del muerto como identidad cultural inmaterial en la comuna Tugaduaja, parroquia Chanduy, provincia de Santa Elena, año 2024	
Objetivo: Fortalecer la identidad cultural inmaterial a través de la tradición del cordón del muerto en la comuna Tugaduaja.	
Cargo del entrevistado: presidente de la comuna Tugaduaja	N° de entrevista: #2
Entrevistado: Cesar Lindao Lindao	Fecha: 30/10/2024

Preguntas:

1. ¿Qué estrategias utiliza para fomentar la participación de la comunidad en la realización del cordón del muerto?

En la comuna no se ha impulsado la tradición del cordón del muerto. Porque el recién entró al coger el mando de la comuna como presidente, mencionó el presidente de la parroquia tiene el interés en revitalizarla, no se ha hecho un esfuerzo formal por promoverla, sin embargo, en otras comunas se sigue practicando.

2. ¿Qué actividades específicas están diseñadas para involucrar a las generaciones más jóvenes en la tradición?

Bueno él dijo que se realizan algunas actividades, como la confección de cometas, pero son pocas en comparación con las tradiciones que se han perdido durante todo este año. Se ha propuesto la realización de cursos de tejido para reactivar estas prácticas culturales para que los habitantes puedan realizar esta tradición y tener un conocimiento sobre la tradición del cordón del muerto.

3. ¿Qué inquietudes ha recibido por parte de la comunidad sobre la importancia de mantener la tradición del cordón del muerto en sus vidas cotidianas?

Él hace referente que no se han hecho nada relacionado con el cordón del muerto en la comuna, esta tradición ha caído en el olvido y no existen planes para su reactivación inmediata para que las nuevas generaciones tengan conocimiento sobre aquello, y que cuando el turista venga o alguien pregunte puedan tener un conocimiento sobre la tradición.

4. ¿Qué campañas se han implementado para resaltar el significado cultural del cordón del muerto en la comunidad?

El cambio ha afectado la preservación de esta tradición, ya que las nuevas generaciones, que dependen principalmente de su trabajo en las camaroneras, han perdido el interés en estas costumbres ya que ellos solo se dedican a trabajar, pero no tiene ese conocimiento sobre la tradición.

5. ¿Identifica algún evento o cambio reciente que haya acelerado la pérdida de esta tradición?

En cambio, a las barreras sociales y económicas dificultan lo que es la promoción de la tradición, ya que muchas personas no ven su relevancia en el contexto actual. A pesar de esto, existe una disposición para revitalizarla, con un apoyo mayoritario de la comunidad.

6. ¿Cómo está abordando la comuna la falta de interés en la tradición por parte de los jóvenes?

Aunque hay barreras para promover esta tradición, la comunidad está dispuesta a apoyar su reactivación si se generan los incentivos adecuados y se sensibiliza a los jóvenes sobre su valor cultural.

7. ¿Qué planes tiene para modernizar o adaptar la tradición del cordón del muerto para que sea más atractiva para los jóvenes?

La mayoría de los jóvenes están dispuestos a cambiar su perspectiva y participar en la reactivación de las tradiciones. Sin embargo, aún no existe un plan claro para incentivar el interés por la tradición del cordón del muerto.

8. ¿Qué tipo de colaboración busca con organizaciones externas para revitalizar la tradición?

No hay confianza en las iniciativas externas que provienen de personas de fuera de la comunidad. Se prefiere que cualquier esfuerzo para revitalizar la tradición provenga de los propios miembros de la comuna.

3.1.4 Entrevista al que realiza el cordón del muerto

Proyecto: Revalorización de la tradición del cordón del muerto como identidad cultural inmaterial en la comuna Tugaduaja, parroquia Chanduy, provincia de Santa Elena, año 2024	
Objetivo: Fortalecer la identidad cultural inmaterial a través de la tradición del cordón del muerto en la comuna Tugaduaja.	
Cargo del entrevistado: Comunero del que realiza el cordón del muerto	N° de entrevista: #3
Entrevistado: Alberto Suárez	Fecha: 31/10/2024

Preguntas:

- 1. ¿Qué emociones o recuerdos asocia con el cordón del muerto y cómo influye en su identidad personal?**

Manifiesta que desde pequeño le enseñó su abuelo y de ahí aprendió mucho en hacer el cordón del muerto. Ahora, el mismo lo confeccionó para quienes lo solicitan, manteniendo viva la tradición en su familia.

- 2. ¿Puede compartir alguna anécdota significativa que haya experimentado al participar en esta tradición?**

Aún sigue haciendo el cordón, con sus hijos y nietos. La tradición ha ido desapareciendo en su familia, ya que las nuevas generaciones prefieren comprar el cordón ya hecho y no lo realizan ellos mismo.

- 3. ¿Ha notado cambios en la forma en que se celebra el cordón del muerto en los últimos años? ¿Qué aspectos han cambiado más?**

Hoy en día, las personas compran los cordones hechos, lo que ha contribuido a que la práctica de tejerlos a mano se pierda entre los más jóvenes y las demás personas por lo cual se requiere que las autoridades puedan dar charlas en la comuna.

- 4. ¿Qué obstáculos enfrenta la comunidad para mantener la práctica del cordón del muerto?**

Cuando alguien solicita el cordón, personalmente lo realiza el mismo. No hay otros interesados en aprender o en realizar el cordón, ya que la tradición ha quedado relegada, por eso deberían hacer talleres o programas para que tengan conocimiento sobre el cordón del muerto y no sea obstáculo.

- 5. ¿En qué medida considera que la práctica del cordón del muerto afecta el sentido de pertenencia a la comunidad?**

No existen iniciativas para enseñar a los jóvenes a hacer el cordón, pero el comunero cree que sería positivo reunir a los interesados para enseñarles sobre esta tradición.

6. ¿Cree que las nuevas generaciones comprenden y aprecian la tradición de la misma manera que sus padres y abuelos?

El cordón del muerto se realiza con la participación de varias personas, alrededor de diez, quienes se encargan de hacer los nudos. Cada nudo tiene un significado y es parte de un proceso ritual dentro de la comuna y que las nuevas generaciones aprecian en realizar el cordón.

7. ¿Qué acciones concretas sugiere para atraer a más personas a participar en la realización del cordón del muerto?

Desde su perspectiva desea que más personas se involucren en la confección del cordón, ya que es una tradición que debe seguir viva y pasar de generación en generación en donde las personas puedan participar en realizar el cordón del muerto.

8. ¿Qué recursos materiales o educativos le gustaría tener para fortalecer la práctica del cordón del muerto?

El cordón del muerto se utiliza como un instrumento espiritual para proteger al difunto de los espíritus malignos. Considero que esta tradición debe preservarse, ya que tiene un valor simbólico y ancestral importante para la comunidad.

9. ¿Cómo imagina que se mantendrá la tradición del cordón del muerto dentro de diez años en Tugaduaja?

Que sigan haciendo el cordón del muerto, ya que es antepasado y según ellos dicen que les ponen a los muertos el cordón para alejar a los espíritus malos.

10. ¿Qué pasos cree que son cruciales para asegurar que esta tradición no se pierda con el tiempo?

Incentivando a los jóvenes para que hagan el cordón y no se pierda con el tiempo

3.1.5 Estrategias

De acuerdo con el objetivo específico número 3: Proponer estrategias para el fortalecimiento de la identidad cultural inmaterial en la práctica de la tradición del cordón del muerto en la comuna Tugaduaja, parroquia de Chanduy, se plantean las estrategias como resultado de las encuestas y entrevistas:

Estrategia 1: Talleres educativos sobre la historia y la práctica de la tradición

Objetivos	Actividades Principales	Tiempo		Recursos		Presupuesto	Coordina	Observaciones
		Inicio	Culmina	Humanos	Materiales			
Fortalecer el conocimiento y la valoración de la tradición del cordón del muerto, a través de talleres educativos que promuevan el entendimiento profundo de su historia, significado cultural y las prácticas asociadas.	Taller de Sensibilización y Presentación Histórica del Cordón del Muerto	Ener-13	feb-13	Presidente de la parroquia y el presidente de la comuna	Proyector y pantalla para presentaciones. Material impreso (folletos, carteles, libros de historia). Sillas, mesas y material de oficina. Equipo de sonido.	USD \$300	Presidente de la parroquia y el presidente de la comuna	Se debe asegurar la participación de personas de todas las edades para compartir el conocimiento de la tradición del cordón del muerto.
	Taller Práctico de Elaboración del Cordón del Muerto	Feb-13	Marz-13	Expertos en la técnica de elaboración del cordón del muerto	Hilos y cuerdas para la elaboración de los cordones, Herramientas de trabajo (agujas, tijeras, etc.), Guías ilustradas del proceso de elaboración.	USD \$200	Coordinador: Artesano local o especialista en tradiciones.	Se debe asegurar que los materiales sean accesibles para todos los participantes, ya que es muy importante resaltar el componente simbólico de la práctica y no solo la técnica.
	Taller de Formación de Formadores Locales para la Transmisión de la Tradición	Marz-13	Abr-14	Facilitadores expertos en transmisión de conocimientos culturales.	Manuales de formación, Material audiovisual, Espacio adecuado para talleres.	USD \$325	Coordinador del programa educativo.	Asegurarse de seleccionar un grupo representativo de la comunidad para garantizar que la tradición se mantenga viva en todas las generaciones.
Total						\$825		

Elaborado por: Soriano, M (2024)

Estrategia 2 :Eventos comunitarios para celebrar el cordón del muerto

Objetivos	Actividades Principales	Tiempo		Recursos		Presupuesto	Coordina	Observaciones
		Inicio	Culmina	Humanos	Materiales			
Organizar y promover eventos comunitarios para celebrar y preservar la tradición, a través de actividades educativas, artísticas y espirituales que revaloren el legado cultural de esta festividad.	Organización de la Fiesta Comunitaria del Cordón del Muerto	Abr-21	May-21	Presidente de la parroquia y el presidente de la comuna	Espacio para el evento, Equipos de sonido, Materiales para el montaje de puestos de comida y bebida, Carteles informativos sobre el cordón del muerto	USD \$1.450	Coordinador de Eventos Culturales de la Comuna.	La fiesta debe incluir tanto actividades lúdicas como educativas. Es importante que el evento sea abierto a toda la comunidad y que refleje el carácter inclusivo de la tradición, involucrando tanto a los jóvenes como a los adultos mayores.
	Exhibición y Concurso de Cuerpos de Cordón del Muerto	May-26	Jun-26	Coordinadores del concurso, Jurado y Promotores para difundir el evento.	Espacio para la exhibición, Material para etiquetar y exhibir los cordones, Pósteres o anuncios para promover el evento	USD \$350	Coordinador del Concurso Cultural de la Comuna.	Es importante que el concurso no solo se enfoque en la habilidad técnica, sino también en el significado cultural de cada cordón. Se puede fomentar la participación intergeneracional al invitar a jóvenes y adultos mayores a trabajar juntos en las piezas.
Total						\$1.800		

Elaborado por: Soriano, M (2024)

Estrategia 3 :Programas educativos en las escuelas locales

Objetivos	Actividades Principales	Tiempo		Humanos	Recursos		Coordina	Observaciones
		Inicio	Culmina		Materiales	Presupuesto		
Desarrollar e implementar programas educativos en las escuelas locales que promuevan el aprendizaje integral y el desarrollo de habilidades tanto académicas como socioemocionales.	Diseño de Contenidos Educativos sobre el Cordón del Muerto	Jul-1	Jul-14	Especialistas en educación y cultura local, Diseñadores gráficos	Material didáctico, Herramientas para la creación de materiales visuales, Materiales de impresión.	USD \$1000	Coordinador del Programa Educativo de la Comuna	El contenido debe ser interactivo y adaptable a diferentes niveles educativos (primaria y secundaria), utilizando métodos participativos para mantener el interés de los estudiantes.
	Implementación de Talleres Prácticos en las Escuelas Locales	Jul-21	Agos-4	Expertos en la técnica de elaboración del cordón del muerto	Hilos y cuerdas para la elaboración de los cordones, Herramientas de trabajo (aguja, tijeras, etc.), Guías ilustradas del proceso de elaboración.	USD \$200	Coordinador: Artesano local o especialista en tradiciones.	Es importante que los talleres sean prácticos y participativos, con un enfoque en la transmisión directa de habilidades. Además, los talleres deben involucrar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje, asegurando que no solo conozcan la tradición, sino que también puedan practicarla.
	Realización de una Exposición Escolar sobre la Tradición del Cordón del Muerto	Ago-5	Agos-18	Coordinadores de la exposición, Estudiantes como expositores	Materiales para montar la exposición (paneles, carteles, etiquetas) Fotografía y video para documentar el evento	USD\$ 300	Coordinador de Proyectos Educativos Culturales de la Comuna o Dirección Escolar.	La exposición debe incluir tanto los productos de los talleres como información educativa visual sobre el cordón del muerto, y puede ser un punto de conexión entre las escuelas y la comunidad, invitando a los padres y habitantes locales a participar en la celebración.
Total						\$1,500		

Elaborado por: Soriano, M (2024)

DISCUSIÓN

La encuesta revela una comunidad que, en su mayoría, reconoce la importancia de la tradición del cordón del muerto y está dispuesta a involucrarse en su revitalización. Esta investigación revela que se debe enfrentar desafíos significativos, como la participación de las nuevas generaciones, además, que las estrategias sobre la revitalización se puedan incluir los métodos educativos innovadores, el uso de nuevas tecnologías y la creación de espacios participativos, permitiendo a los jóvenes reconectar con su identidad cultural de manera atractiva y significativa.

Por tanto, la comunidad tiene un papel clave en la preservación de su tradición, y su involucramiento activo será fundamental, para garantizar la transmisión y continuidad del cordón del muerto. Para lo cual se tomó en cuenta la pregunta 8: ¿Qué sugerencia tiene para que la comunidad se involucre más activamente en la práctica del cordón del muerto?, los encuestados en un 80,4% expresan su interés en poder participar en actividades para revitalizar el cordón del muerto, indicando una disposición generalizada al momento de involucrarse en iniciativas para que promuevan la tradición. Para esto también se consideró las actividades como, los talleres educativos sobre la historia y práctica de la tradición que tiene un (33,7%) y los eventos comunitarios (31,6%) son vistas como las más efectivas. Estos resultados sugieren que la educación y la participación directa en actividades comunitarias son los métodos más efectivos para involucrar a los habitantes en la preservación de la tradición.

También se consideró la pregunta 14 ¿Qué cambios le gustaría ver en la realización del cordón del muerto para hacerlo más atractivo para las nuevas generaciones?, los encuestados en un 58,4% sugieren que se incorporen las actividades interactivas, lo que indica que las generaciones más jóvenes prefieren una

participación dinámica en las prácticas culturales. También se menciona la incorporación de nuevas tecnologías (34,0%), lo cual refleja la necesidad de adaptar la tradición a las herramientas y lenguajes contemporáneos, especialmente en un contexto cada vez más digitalizado.

Las principales causas es la pérdida de la tradición del cordón del muerto, el conocimiento y sobre todo que no se practica constantemente, además del desinterés creciente entre las nuevas generaciones, se observa que factores como la globalización, la urbanización y la falta de recursos económicos han contribuido a su desvanecimiento. La escasa integración de la tradición en los programas educativos limita el conocimiento y apreciación de su valor cultural. Según (Martínez, 2020), en su obra *Identidades culturales y tradiciones en el Ecuador*, las tradiciones son pilares fundamentales que sostienen la cohesión social y la identidad de las comunidades. Este contexto teórico proporciona un marco para entender la importancia del cordón del muerto en la comuna Tugaduaja.

Por otro lado, se consideró algunas estrategias para el fortalecimiento de la identidad cultural inmaterial. Según los autores (Martínez y Rodríguez, 2024), en su libro *Revitalización cultural en comunidades*, sugieren que la implementación de talleres y actividades intergeneracionales puede ser una forma efectiva al momento de involucrar a la comunidad tanto como jóvenes y adultos mayores y así que estas estrategias no solo buscan revitalizar la tradición, sino también fomentar un sentido de pertenencia y orgullo cultural. La práctica del cordón del muerto no solo preserva la cultura local, sino que también actúa como un acto de reivindicación cultural, recordando a la comunidad su valor y su singularidad. A través de iniciativas locales, como talleres y festivales, se busca promover y revitalizar esta tradición, asegurando que su significado perdure en el tiempo.

CONCLUSIONES

El estado actual de la tradición del cordón del muerto en la comuna Tugaduaja ha sido una participación muy activa y limitada para las nuevas generaciones, ya que al momento de realizar las encuesta se revela que, si tienen interés para poder revitalizar el cordón del muerto, con un 80,4% que estarían dispuestos a participar en actividades para promover la tradición, ya que no se practica de manera regular ni en su forma original, si no que las desconexiones de los jóvenes con los rituales tradicionales, tienen un fenómeno agravado por factores como la migración, la globalización y la modernización. Entonces, con la tradición del cordón del muerto en Tugaduaja es potenciar que la revitalización esté condicionada para que la comunidad se adapte a las nuevas exigencias sociales y culturales.

Al momento de la migración se busca mejorar oportunidades laborales y educativas, que han provocado una desconexión y disminución sobre la transmisión del conocimiento de la tradición. Además, refleja la falta de recursos económicos y la escasa en los programas educativos locales que han limitado su preservación y enseñanza. A nivel educativo, la tradición del cordón del muerto no forma parte de los contenidos curriculares, lo que reduce su visibilidad y su valor en la conciencia colectiva de la comunidad. Por tanto, cada resultado de estos factores sobre la tradición ha sufrido un proceso de desvanecimiento, que ha impactado negativamente en la identidad cultural.

Por último, se evidencia la necesidad de implementar una serie de estrategias que involucren tanto a las nuevas generaciones como a los adultos mayores, ya que se podría hacer mediante un enfoque educativo y participativo. En cuanto a las encuestas realizadas muestra que una alta proporción de la comunidad está dispuesta a participar activamente en actividades de revitalización, especialmente a través de talleres educativos, eventos comunitarios y programas educativos en las escuelas locales, determinándose efectivas para involucrar a la población, ya que es fundamental que las autoridades como el presidente de la comuna y las organizaciones comunitarias se comprometan activamente con la revitalización de esta tradición.

RECOMENDACIONES

Es necesario que la comunidad de Tugaduaja implemente acciones coordinadas y sistemáticas para revitalizar la tradición del cordón del muerto, adaptándose a los tiempos sin perder su esencia cultural, también es clave la participación de los jóvenes que puedan involucrarse de manera regular en la práctica del cordón del muerto y así aprender de los mayores, pero también proponer formas innovadoras en la creación de espacios y eventos comunitarios que el presidente de la comuna, se involucren en la organización de estos espacios, promoviendo el acceso a recursos y apoyos logísticos para llevar a cabo actividades de revitalización cultural.

Que las autoridades educativas colaboren con la comunidad para incorporar el cordón del muerto dentro de los contenidos curriculares de las escuelas locales, ya que esta integración debe hacerse la práctica tales como son las actividades interactivas, talleres, visitas a las festividades locales y encuentros intergeneracionales entre los estudiantes y los adultos mayores dentro de la comunidad es muy fundamental para fomentar un aprendizaje activo sobre la tradición del cordón del muerto. De tal manera, tanto como los estudiantes no solo aprenderán sobre la tradición, sino que también podrán participar en su vivencia, asegurando su transmisión y continuidad en el futuro.

Es fundamental la organización sobre los talleres intergeneracionales, en los cuales los adultos mayores compartan sus conocimientos y experiencias sobre el cordón del muerto, mientras que los jóvenes pueden aportar ideas innovadoras para modernizar o adaptar la tradición a sus intereses y lenguajes culturales. Se debe realizar en espacios abiertos y accesibles, al momento de seguir fomentando la participación de la comunidad, considerar la creación de festivales anuales o eventos culturales que celebren la tradición del cordón del muerto, haciendo de estos encuentros un punto de referencia para la comunidad local y externa.

REFERENCIAS

- Abel, G. &. (2021). *La identidad cultural en los jóvenes del distrito de Sapallanga*.
Obtenido de https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/8237/T010_76038139_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chávez, F. C. (2019). *Metodología de la investigación: así de fácil*. Ciudad Educativa.
Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/upse/titulos/98278>
- Chen, L. (2019). *Cultural sustainability in a globalized world: The role of local traditions*. Journal of International Cultural Studies, 15(3), 234-250.
https://doi.org/https://www.researchgate.net/publication/362233413_Cultural_Sustainability_from_the_Local_Perspective_The_Example_of_Transhumance_in_South_Tyrol
- Creswell, J. W. (2020). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches (5th ed.)*. SAGE Publications.
https://doi.org/https://spada.uns.ac.id/pluginfile.php/510378/mod_resource/content/1/creswell.pdf
- Cutipa, G. (2023). *Tipos de métodos de investigación: diferencias y ejemplos*. Revista guidocutipa.
<https://doi.org/investigacion-diferencias-y-ejemplos/https://guidocutipa.blog.bo/investigacion/tipos-de-metodos-de->
- Espínola, u. P. (2022). *Método deductivo*. economipedia.
<https://doi.org/https://concepto.de/metodo-deductivo/>
- García, M. (2021). *El desafío de las tradiciones en el mundo moderno (3.ª ed.)*. Editorial Tradicional. <https://doi.org/file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-ICongresoVirtualInternacionalSobreInnovacionPedago-535470-1.pdf>
- Gómez, R. (2021). *Tradiciones ecuatorianas: Adaptación y preservación del cordón del muerto*. Revista Ecuatoriana de Antropología, 14(2), 45-60.
<https://doi.org/http://repositorio.casadelacultura.gob.ec/bitstream/34000/18679/2/CCE-AE-N4-5-1987.pdf>
- González, L. H. (2016). *Metodología de la investigación: Propuesta, anteproyecto y proyecto*. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10904/1/UPSE-TAE-2024-0006.pdf>
- Hernández. (2021). *Diseños no experimentales de investigación*. Revista aliat.
https://doi.org/http://online.aliat.edu.mx/adistancia/InvCuantitativa/LecturasS4/Hernandez_Sampieri_Cap._7_disenos_no_experimentales.pdf
- Hernández Sampieri, R. F. (2020). *Definiciones de los enfoques cuantitativos y cualitativos, sus similtudes y diferencias*. Obtenido de Revista de conceptos.: <https://doi.org/https://www.esup.edu.pe/wp->

content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-
Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf

- Hernández, J. (2021). *Educación y patrimonio cultural* (2.ª ed.). Editorial Educativa. <https://doi.org/https://www.amazon.com/Educaci%C3%AF%C2%BF%C2%BDn-patrimonio-cultural-Hern%C3%A1ndez-Encarnaci%C3%B3n/dp/8436837606>
- Johnson, M. (2020). *Local traditions and global challenges: A framework for cultural sustainability*. *International Journal of Cultural Heritage*, 22(4), 112-128. https://doi.org/https://www.researchgate.net/publication/371012131_Cultural_Heritage_Sustainability_Paradigms_Challenges_and_Implications
- José Prada-Trigo, T. L.-G.-G. (2018). *Turismo cultural, patrimonio inmaterial y elementos que inciden en la diferente satisfacción del turista a partir del estudio del sombrero panamá*. Obtenido de Cuadernos de Turismo: <https://revistas.um.es/turismo/article/view/327151/229091>
- Leonor, A. (2023). *LAS ACTIVIDADES TURÍSTICAS Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA COMUNIDAD KICHWA DEL CENTRO TURÍSTICO COMUNITARIO KARACHUPA PACKCHA EN EL CANTÓN LORETO PROVINCIA DE ORELLANA*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/38918/1/1%29%20Tesis%20validada%20QUEZADA%20ALDAS%20LEONOR%20ALEJANDRA.pdf>
- López, R. (2019). *Patrimonio inmaterial y comunidad* (1.ª ed.). Editorial Identidad. https://doi.org/https://issuu.com/patrimon/docs/patrimonio_inmaterial_identidad_y_e
- Martín, A. G. (2022). *El método bibliográfico*. *Revista Internacional de Ciencias Humanas y Crítica de Libros*, 10. <https://doi.org/https://doi.org/https://doi.org/https://revistarecension.com/2023/08/02/el-metodo-bibliografico-1-las-tecnicas-bibliograficas-y-su-evolucion-historica/>
- Martín, A. G. (2023). *El método bibliográfico (1). Las técnicas bibliográficas y su evolución histórica*. *Revista Internacional de Ciencias Humanas y Crítica de Libros*, 10. <https://doi.org/https://doi.org/https://revistarecension.com/2023/08/02/el-metodo-bibliografico-1-las-tecnicas-bibliograficas-y-su-evolucion-historica/>
- Martínez, J. &. (2024). *Revitalización cultural en comunidades* (1.ª ed.). Editorial Innovación. <https://doi.org/https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/pci13.pdf>
- Olivera, A. (2011). *PATRIMONIO INMATERIAL, RECURSO TURÍSTICO Y ESPÍRITU DE LOS TERRITORIOS*. Obtenido de Cuadernos de Turismo, 663-677.: <https://www.redalyc.org/pdf/398/39820898036.pdf>

- Perez, L. P. (2020). *Metodología de la investigación científica*. Obtenido de Editorial Maipue: <https://elibro.net/es/lc/upse/titulos/138497>
- Rodríguez, S. (2023). *Sociedad y patrimonio cultural (1.ª ed.)*. Editorial Análisis. https://doi.org/https://www.researchgate.net/publication/237032369_Sobre_el_patrimonio_cultural
- Salazar, A. (2023). *La importancia de la juventud en la preservación de tradiciones: El cordón del muerto en Tugaduaaja*. Revista de Estudios Culturales de Santa Elena, 9(1), 30-50. <https://doi.org/file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-ConsumoCulturalDeLosJovenesDeAreasRuralesEnPeninsu-7372777.pdf>
- Saraguro, G. L. (2021). *IDENTIDAD CULTURAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO TURÍSTICO DEL CANTÓN CHILLA, PROVINCIA DE EL ORO*. Obtenido de http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/18106/1/Trabajo_Titulacion_269.pdf
- Tamayo, & L. (2017). *Identidad Cultural de los Migrantes*. Revista de Ciencias Sociales. Obtenido de file:///C:/Users/User/Downloads/_monica_escobar,+20192-31931-1-CE.pdf
- Torres, F. (2022). *Cultura y patrimonio en Ecuador: Valorización del cordón del muerto*. Journal of Ecuadorian Cultural Heritage, 18(2), 88-100. <https://doi.org/https://revistas.uteq.edu.ec/index.php/csye/article/view/693/844>
- Vasquez, C. &. (2015). *Identidad cultural y el rescate de las costumbres y tradiciones de la comunidad Rio Caña, de la parroquia Ayacucho, del canton Santa Ana, de la provincia de Manabi, Republica del Ecuador*. Universidad San Gregorio, Carrera de Ingeniería en Ecoturismo, Port. Obtenido de <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/711/1/ECO-T1460.pdf>
- Villao, J. D. (2023). *Plan de Turismo Sostenible de la provincia de Santa Elena*. Obtenido de https://www.upse.edu.ec/images/2023/12_DICIEMBRE/Plan_Provincial_de_Turismo_2023_compressed-1.pdf
- Zambrano, E. &. (2022). *Identidad cultural en Santa Elena: El papel del cordón del muerto*. Revista de Antropología Regional, 16(1), 75-92. <https://doi.org/file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-IdentidadCulturalYResignificacionDeLaCulturaEnLaPr-9177317.pdf>

APÉNDICE

Anexos 1 Cronograma de actividades

N°	Actividades planificadas	Septiembre		Octubre					Noviembre	
		S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
		16-20	23-27	30-04	07-11	14-18	21-25	28-01	04-08	11-15
1	Aprobación de tema por parte del tutor y especialista	X								
2	Coordinación de actividades con el tutor	X								
3	Introducción		X							
4	Corrección de introducción			X						
5	Elaboración del capítulo I Marco referencial				X					
6	Corrección del Marco referencial					X				
7	Elaboración del capítulo II. Metodología						X			
8	Corrección de la metodología							X		
9	Revisión de los instrumentos							X		
10	Corrección de los instrumentos							X		
11	Levantamiento de información							X	X	
12	Elaboración del capítulo III. Resultados y Discusión								X	
13	Corrección del tercer capítulo									X
14	Presentación del trabajo final al tutor y al especialista.									X

Elaborado por: Soriano, M (2024)

Anexos 2 Cronograma de estrategias

Cronograma de ejecución								
	Año 2025							
	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Agos
Estrategia 1								
Estrategia 2								
Estrategia 3								

Elaborado por: Soriano, M (2024)

Anexos 3 Presupuesto de estrategia

PRESUPUESTO	
Estrategia 1.	\$825
Estrategia 2	\$1.800
Estrategia 3	\$1.500
Total	\$4.125

Elaborado por: Soriano, M (2024)

Anexos 4 Presupuesto de trabajo de investigación

CANTIDAD	DETALLE DE MATERIALES Y SUMINISTRO	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
2	Resma de hoja (400 hojas)	\$ 3,00	\$ 6,00
4	Tinta de impresora	\$ 15,00	\$60,00
1	Carpeta	\$ 1,00	\$ 1,00
5	Esferos gráficos	\$0,50	\$2,50
	Subtotal de materiales y suministro		\$69,50
	RECURSOS HUMANOS		
1	Movilización	\$ 40,00	\$40,00
	Subtotal de recursos humanos		\$ 40,00
	RECURSOS TECNOLÓGICOS		
1	Laptop	\$400,00	\$400,00
1	Impresora	\$350	\$350
	Mantenimiento de laptop e impresora	\$150	\$150
	Subtotal de recursos tecnológicos		\$ 900,00
	TOTAL		\$1009,50


Elaborado por: Soriano, M (2024)

Anexos 5 Matriz de consistencia

Titulo	Problema	Objetivos	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología
REVALORIZACIÓN DE LA TRADICIÓN DEL CORDÓN DEL MUERTO COMO IDENTIDAD CULTURAL INMATERIAL EN LA COMUNA TUGADUAJA, PARROQUIA CHANDUY, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO 2024	¿Qué oportunidades existen para fortalecer la identidad cultural inmaterial a través de la tradición del cordón del muerto en la comuna Tugaduaja, parroquia Chanduy, provincia de Santa Elena, año 2024?	General Fortalecer la identidad cultural inmaterial a través de la tradición del cordón del muerto en la comuna Tugaduaja, parroquia Chanduy, provincia de Santa Elena, año 2024	Independiente “Identidad cultural inmaterial”	Transmisión de Saberes Ancestrales Participación en Ritualidad y Ceremonias Lengua y Expresión Oral	Cantidad de programas o actividades organizadas Nivel de involucramiento de jóvenes en la organización Leyendas tradicionales documentadas	Enfoque: Mixto Alcance: Descriptivo y exploratorio Diseño: No experimental Instrumentos: Encuestas Entrevistas.
	¿Cuál sería el estado actual de la tradición del cordón del muerto en la comuna Tugaduaja? ¿Qué opiniones tienen los miembros de la comunidad sobre la falta de interés en esta tradición? ¿Qué estrategias podrían organizarse para revitalizar la tradición?	Específicos <ul style="list-style-type: none"> ✓ Establecer el estado actual de la tradición del cordón del muerto en la comuna Tugaduaja. ✓ Analizar las causas y efectos de la pérdida de la tradición del cordón del muerto en la comuna Tugaduaja. ✓ Proponer estrategias para el fortalecimiento de la identidad cultural inmaterial en la práctica de la tradición del cordón del muerto en la comuna Tugaduaja. 		Dependiente “Tradición del cordón del muerto”	Prácticas Ritualísticas y Simbólicas Transmisión de la Tradición y Conocimiento sobre el Cordón Impacto en la Comunidad y la Cosmovisión Local	

Elaborado por: Soriano, M (2024)

Anexos 6 Encuesta

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS CARRERA DE TURISMO Encuesta a Habitantes		
Encuesta No.		Fecha: / /
Proyecto	Revalorización de la tradición del cordón del muerto como identidad cultural inmaterial en la comuna Tugaduaja, parroquia Chanduy, provincia de Santa Elena, año 2024	
Objetivo	Fortalecer la identidad cultural inmaterial a través de la tradición del cordón del muerto en la comuna Tugaduaja.	
Instrucción	La presente encuesta tiene como finalidad para medir el conocimiento de la tradición del cordón del muerto en la comuna Tugaduaja, solicitamos su cooperación respondiendo las preguntas de este cuestionario. Marque con un (✓) las opciones que usted crea conveniente	
Datos informativos		
Género	Masculino <input type="checkbox"/>	Femenino <input type="checkbox"/> LGBT <input type="checkbox"/>
Procedencia	Nacional <input type="checkbox"/>	Extranjero <input type="checkbox"/>
Rango de edad	18-28 <input type="checkbox"/>	29-39 <input type="checkbox"/> 40-50 <input type="checkbox"/> 50 y más <input type="checkbox"/>
Preguntas		
1) ¿Estás familiarizado/a con la tradición del cordón del muerto, que se celebra en esta comunidad?	Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
2) ¿Ha tenido la oportunidad de participar en alguna celebración o actividad relacionada con el cordón del muerto en los últimos años?	Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
3) ¿Qué tan importante considera que es la tradición del cordón del muerto para la identidad cultural de esta comuna de Tugaduaja?	Muy importante <input type="checkbox"/>	Importante <input type="checkbox"/>
	Poco importante <input type="checkbox"/>	Nada importante <input type="checkbox"/>
4) Desde su perspectiva, ¿Cuáles consideras que son las principales razones por las que la tradición del cordón del muerto ha ido disminuyendo en nuestra comuna?	Modernización y cambios en el estilo de vida <input type="checkbox"/>	Falta de interés de las nuevas generaciones <input type="checkbox"/>
	Pérdida de conocimientos sobre la tradición <input type="checkbox"/>	Otros (especificar) _____
5) ¿Qué efectos negativos has observado en la comunidad debido a la disminución de la práctica del cordón del muerto?	Pérdida de la identidad cultural <input type="checkbox"/>	Menos cohesión y unión entre los miembros de la comunidad <input type="checkbox"/>
	Aumento de la adopción de tradiciones externas o alternativas <input type="checkbox"/>	Otros (especificar) _____

6) ¿Le gustaría que se organizaran actividades o eventos para revitalizar y promover la tradición del cordón del muerto en la comunidad?	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
7) ¿Qué tipo de actividades considera que serían más efectivas para fortalecer la tradición del cordón del muerto?	Talleres educativos sobre la historia y práctica de la tradición <input type="checkbox"/> Eventos comunitarios para celebrar el cordón del muerto <input type="checkbox"/> Exhibiciones culturales que muestren la tradición <input type="checkbox"/> Programas educativos en las escuelas locales <input type="checkbox"/>
8) ¿Qué sugerencia tiene para que nuestra comunidad se involucre más activamente en la práctica del cordón del muerto?	Creando grupos de trabajo comunitarios <input type="checkbox"/> Fomentando la participación de los jóvenes en la tradición <input type="checkbox"/> Usando redes sociales para promover y compartir la tradición <input type="checkbox"/> Otros (especificar) _____
9) ¿Qué valor personal le asigna a la tradición del cordón del muerto en tu vida y en la comunidad?	Muy alto <input type="checkbox"/> Alto <input type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/> Ninguno <input type="checkbox"/>
10) ¿Estaría interesado/a en aprender más sobre el cordón del muerto y participar activamente en su práctica en el futuro?	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Tal vez <input type="checkbox"/>
11) ¿Conoce a personas en la comunidad que aún practican el cordón del muerto?	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
12) ¿Cómo le gustaría que se transmitiera la tradición del cordón del muerto a las nuevas generaciones?	A través de la familia <input type="checkbox"/> En las escuelas <input type="checkbox"/> Mediante talleres comunitarios <input type="checkbox"/> Otros (especificar) _____
13) ¿Qué aspectos de la tradición del cordón del muerto considera más valiosos y dignos de preservación?	Rituales específicos <input type="checkbox"/> Historias y leyendas asociadas <input type="checkbox"/> Técnicas artesanales <input type="checkbox"/> Otros (especificar) _____
14) ¿Qué cambios le gustaría ver en la celebración del cordón del muerto para hacerlo más atractivo para las nuevas generaciones?	Incorporación de nuevas tecnologías <input type="checkbox"/> Actividades interactivas <input type="checkbox"/> Promoción en redes sociales <input type="checkbox"/> Otros (especificar) _____
15) ¿Cuál cree que es el papel de la comunidad en la preservación de la tradición del cordón del muerto?	Muy activo <input type="checkbox"/> Activo <input type="checkbox"/> Pasivo <input type="checkbox"/> Ninguno <input type="checkbox"/>

Anexos 7 Entrevista al presidente de la parroquia de Chanduy

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
 FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
 CARRERA DE TURISMO



Proyecto: Revalorización de la tradición del cordón del muerto como identidad cultural inmaterial en la comuna Tugaduaja, parroquia Chanduy, provincia de Santa Elena, año 2024	
Objetivo: Fortalecer la identidad cultural inmaterial a través de la tradición del cordón del muerto en la comuna Tugaduaja.	
Cargo del entrevistado:	Nº de entrevista:
Entrevistador:	Fecha:

Preguntas:

1. **¿Cuántas personas participan actualmente en la celebración del cordón del muerto y cómo ha cambiado ese número en los últimos años?**

2. **¿Qué eventos específicos (como rituales o festivales) se llevan a cabo cada año en relación con esta tradición?**

3. **¿Qué cambios sociales o económicos cree que han contribuido a la disminución de la práctica del cordón del muerto en Tugaduaja?**

4. **¿Cómo percibe el interés de los jóvenes en la tradición? ¿Se están involucrando activamente?**

5. ¿Qué cambios ha observado en la cohesión social de la comunidad desde que la tradición ha ido en declive?

6. ¿Cómo han impactado las relaciones familiares y comunitarias la disminución de la práctica?

7. ¿Existen programas o talleres que se estén desarrollando para educar a la comunidad sobre el cordón del muerto?

8. ¿Qué tipo de financiamiento o recursos adicionales cree que son necesarios para revitalizar esta tradición?

9. ¿De qué manera cree que el reconocimiento del cordón del muerto podría atraer turismo o inversiones a la comuna?

10. ¿Qué imagen desea proyectar de Tugaduaja al exterior a través de esta tradición?

Anexos 8 Entrevista al presidente de la comuna de Tugaduaja

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
 FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
 CARRERA DE TURISMO



Proyecto: Revalorización de la tradición del cordón del muerto como identidad cultural inmaterial en la comuna Tugaduaja, parroquia Chanduy, provincia de Santa Elena, año 2024	
Objetivo: Fortalecer la identidad cultural inmaterial a través de la tradición del cordón del muerto en la comuna Tugaduaja.	
Cargo del entrevistado:	Nº de entrevista:
Entrevistador:	Fecha:

Preguntas:

1. **¿Qué mecanismos utiliza para fomentar la participación activa de la comunidad en las celebraciones del cordón del muerto?**

2. **¿Qué actividades específicas están diseñadas para involucrar a las generaciones más jóvenes en la tradición?**

3. **¿Qué feedback ha recibido de los comuneros sobre la importancia del cordón del muerto en sus vidas cotidianas?**

4. **¿Qué campañas se han implementado para resaltar el significado cultural del cordón del muerto en la comunidad?**

5. ¿Identifica algún evento o cambio reciente que haya acelerado la pérdida de esta tradición?

6. ¿Cómo está abordando la comuna la falta de interés en la tradición por parte de los jóvenes?

7. ¿Qué planes tiene para modernizar o adaptar la celebración del cordón del muerto para que sea más atractiva para los jóvenes?

8. ¿Qué tipo de colaboración busca con organizaciones externas para revitalizar la tradición?

Anexos 9 Entrevista al comunero del que realiza el cordón del muerto

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS

CARRERA DE TURISMO



Proyecto: Revalorización de la tradición del cordón del muerto como identidad cultural inmaterial en la comuna Tugaduaaja, parroquia Chanduy, provincia de Santa Elena, año 2024	
Objetivo: Fortalecer la identidad cultural inmaterial a través de la tradición del cordón del muerto en la comuna Tugaduaaja.	
Cargo del entrevistado:	Nº de entrevista:
Entrevistador:	Fecha:

Preguntas:

1. ¿Qué emociones o recuerdos asocia con el cordón del muerto y cómo influye en su identidad personal?

2. ¿Puede compartir alguna anécdota significativa que haya experimentado al participar en esta tradición?

3. ¿Ha notado cambios en la forma en que se celebra el cordón del muerto en los últimos años? ¿Qué aspectos han cambiado más?

4. ¿Qué obstáculos enfrenta la comunidad para mantener la práctica del cordón del muerto?

5. ¿En qué medida considera que la práctica del cordón del muerto afecta el sentido de pertenencia a la comunidad?

6. ¿Cree que las nuevas generaciones comprenden y aprecian la tradición de la misma manera que sus padres y abuelos?

7. ¿Qué acciones concretas sugiere para atraer a más personas a participar en la celebración del cordón del muerto?

8. ¿Qué recursos materiales o educativos le gustaría tener para fortalecer la práctica del cordón del muerto?

9. ¿Cómo imagina que se celebrará el cordón del muerto dentro de diez años en Tugaduaja?

10. ¿Qué pasos cree que son cruciales para asegurar que esta tradición no se pierda con el tiempo?

Anexos 10 Evidencias de las entrevistas



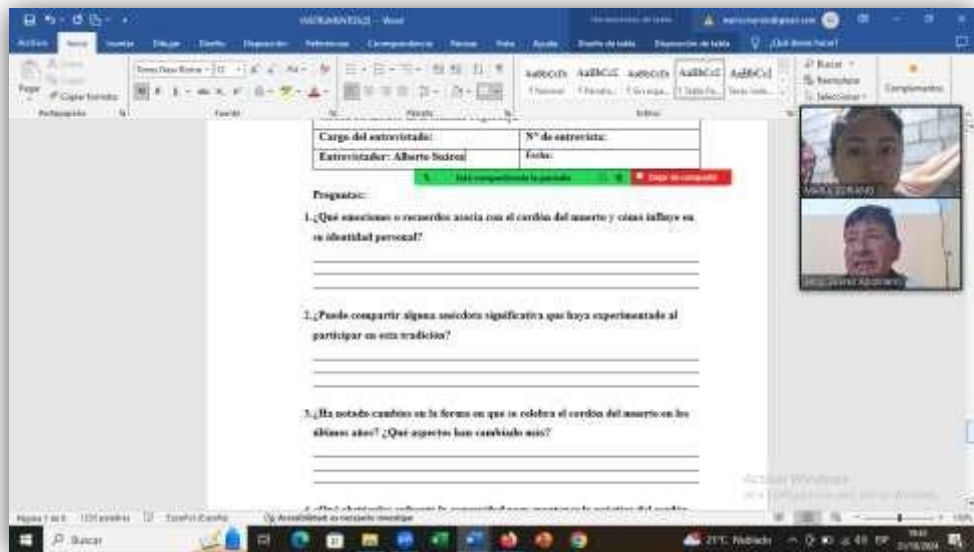
HENRY RODRÍGUEZ FLORES.

Presidente de la parroquia de Chanduy



CÉSAR LINDAO LINDAO.

Presidente de la comuna Tugaduaja



ALBERTO SUÁREZ.

AL COMUNERO DEL QUE REALIZA EL CORDÓN DEL MUERTO

Anexos 11 Evidencias de las encuestas



Encuesta a los habitantes de la comuna Tugaduaja



Encuesta a los habitantes de la comuna Tugaduaja



Encuesta a los habitantes de la comuna Tugaduaja



Encuesta a los habitantes de la comuna Tugaduaja



Realización del cordón del muerto