



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

**INSTITUTO DE POSTGRADO**

**PROGRAMA DE MAESTRÍA DE PSICOPEDAGOGÍA**

LA PINTURA COMO MÉTODO DE AUTORREGULACIÓN Y  
METACOGNICIÓN EN LA SEGUNDA INFANCIA A TRAVÉS DEL TALLER DE  
ARTE DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE COTOPAXI

**MODALIDAD DE TITULACIÓN: ESTUDIO DE CASO**

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

**MÁSTER EN PSICOPEDAGOGÍA**

**AUTORA:**

Glenda Anahi Tapia Carrillo

**TUTOR:**

Lcdo. Mg. Alex Ricardo López Ramos

**LA LIBERTAD, 2025**

**INSTITUTO DE POSGRADO**

LA PINTURA COMO MÉTODO DE AUTORREGULACIÓN Y  
METACOGNICIÓN EN LA SEGUNDA INFANCIA A TRAVÉS DEL TALLER DE  
ARTE DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE COTOPAXI

**TRABAJO DE TITULACIÓN:**

ESTUDIO DE CASO

**Previo a obtención del grado académico de:**

MAGÍSTER EN PISICOPEDAGOGÍA

**AUTORA:**

Glenda Anahí Tapia Carrillo

**TUTOR:**

Lcdo. Mg. Alex Ricardo López Ramos

**LA LIBERTAD - ECUADOR**

2025

## DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación, modalidad estudio de caso, “**La Pintura Como Método de Autorregulación y Metacognición en la Segunda Infancia a través del Taller de Arte de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi**” elaborado por la maestrante **Glenda Anahí Tapia Carrillo**, egresada de la **Maestría en Psicopedagogía**, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título MAGÍSTER EN PSICOPEDAGOGÍA, me permito declarar que luego de haber orientado, dirigido científica y técnicamente su desarrollo y estructura final del trabajo, cumple y se ajusta a los estándares académicos y científicos, razón por la cual lo apruebo en todas sus partes.

---

Lcdo. Mg. Alex Ricardo López Ramos

CI: 1804629655

**TUTOR**

## DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Glenda Anahi Tapia Carrillo, declaro que:

El trabajo de Titulación modalidad Estudio de Caso, **“La Pintura Como Método de Autorregulación y Metacognición en la Segunda Infancia a través del Taller de Arte de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi”**, previo a la obtención del título en Magíster en Psicopedagogía, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Santa Elena, a los 18 días del mes de enero de año 2025

---

Anahí Tapia Carrillo

C.I: 0502133036

**AUTORA**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**BIBLIOTECA Formato No. BIB-009**  
**CERTIFICADO ANTIPLAGIO**

La Libertad, 9 de enero del 2025

TUTOR Lcdo. Mg. Alex Ricardo López Ramos-2025

En calidad de tutor del trabajo de titulación denominado “ **La Pintura Como Método de Autorregulación y Metacognición en la Segunda Infancia a través del Taller de Arte de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi**”, elaborado por la estudiante **Glenda Anahi Tapia Carrillo**, egresada del Programa de maestría en psicopedagogía de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Magister en Psicopedagogía, me permito declarar que una vez analizado en el sistema anti plagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con 3% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe. Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,

Lcdo. Mg. Alex Ricardo López Ramos  
C.I.: 1804629655  
DOCENTE TUTOR

**TRIBUNAL DESIGNADO**

---

**MGTR. DANIELA MANRIQUE  
MUÑOZ  
COORDINADORA DEL  
PROGRAMA**

---

**PHD. MILDRED PÉREZ PÉREZ  
  
ESPECIALISTA 1**

---

**MGTR. GINA PARRALES LOOR**

**ESPECIALISTA 2**

---

**LCDO. MG. ALEX RICARDO  
LÓPEZ RAMOS**

**TUTOR**

---

**ABG. MARÍA RIVERA GONZÁLEZ. MGTR.  
SECRETARIA/O GENERAL**

## **DEDICATORIA**

A Joaquín...

Llenas mi vida de color, sonrisas y magia. Te amo siempre, mi rayito de luz

## **AGRADECIMIENTO**

A mi familia que todos los días me enseña que la unión y el amor tienen distintas formas de expresarse. Gracias por siempre estar.

## TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	14
Preguntas Básicas .....	16
OBJETIVOS.....	16
Objetivo General.....	16
Objetivos Específicos .....	16
REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	17
La Pintura en el contexto ecuatoriano actual .....	17
Pintura como medio de comunicación no verbal.....	18
La Pintura en los procesos educativos.....	20
La Autorregulación de comportamiento en personas en la segunda infancia.....	21
La Pintura en el proceso de autoconocimiento en la segunda infancia. ....	22
La Pintura y la autorregulación.....	26
Procesos Cognitivos en la segunda infancia.....	28
Metacognición .....	30
Metacognición En La Segunda Infancia.....	32
El desarrollo de la Metacognición y los Procesos Neurobiológicos.....	33
Estimulación Metacognitiva a través de la pintura.....	35
METODOLOGÍA .....	38
Muestra y Tipo de Muestreo.....	40

Método.....	41
Técnicas e Instrumentos .....	42
ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	43
Análisis de encuesta.....	43
CONTEXTUALIZACIÓN DEL ESPACIO DE APRENDIZAJE DE LA CASA DE LA CULTURA .....	54
Espacio físico.....	54
Materiales que se utilizan .....	55
Criterios pedagógicos aplicados en el Taller de arte .....	56
LA HUMANIZACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA PINTURA.....	59
Identificación de actividades que estimulan el desarrollo cognitivo.....	60
CONCLUSIONES.....	63
Bibliografía.....	65
ANEXOS.....	68
Apéndice 1: Cuestionario de Encuesta para los niños participantes del Taller de Pintura de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi.....	68
Apéndice 2: Guía de preguntas de entrevista a los representantes de los niños participantes del Taller de Pintura de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi .....	70
Apéndice 3: Guía de preguntas de entrevista a los niños participantes del Taller de Pintura de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi.....	71
Apéndice 4: Entrevista a la artista plástica encargada del Taller de Pintura de la Casa	

de la Cultura Núcleo de Cotopaxi.....	72
Apéndice 5: Fichas de observación .....	77
Apéndice 6: Registro Fotográfico.....	90

### ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Resultado interrogante ¿Te gusta pintar? .....	43
Tabla 2 Resultado interrogante ¿Cómo te sientes cuando pintas? .....	44
Tabla 3 Resultado interrogante ¿Qué haces después de pintar?.....	45
Tabla 4 Resultado interrogante ¿Te ha ayudado la pintura a entender tus emociones? ..	46
Tabla 5 Resultado interrogante ¿Qué crees que has aprendido en el taller de pintura? ..	47
Tabla 6 Resultado interrogante ¿Te ha ayudado la pintura a facilitar tu trabajo con otras personas? .....	48
Tabla 7 Resultado interrogante ¿Crees que pintar te ayuda a concentrarte mejor en otras cosas?.....	49
Tabla 8 Resultado interrogante Cuando pintas algo que te resulta difícil, ¿qué haces?..	50
Tabla 9 Resultado interrogante ¿Qué haces si cometes un error al pintar?.....	52
Tabla 10 Resultado interrogante Cuando terminas un dibujo, ¿qué piensas? .....	53

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Diagrama de barras interrogante ¿Te gusta pintar?.....	43
Ilustración 2 Diagrama de barras interrogante ¿Cómo te sientes cuando pintas? .....	44
Ilustración 3 Diagrama de barras interrogante ¿Qué haces después de pintar? .....	45
Ilustración 4 Diagrama de barras interrogante ¿Te ha ayudado la pintura a entender tus emociones? .....	46
Ilustración 5 Diagrama de barras interrogante ¿Qué crees que has aprendido en el taller de pintura? .....	47
Ilustración 6 Diagrama de barras interrogante ¿Te ha ayudado la pintura a facilitar tu trabajo con otras personas?.....	48
Ilustración 7 Diagrama de barras interrogante ¿Crees que pintar te ayuda a concentrarte mejor en otras cosas?.....	50
Ilustración 8 Diagrama de barras interrogante Cuando pintas algo que te resulta difícil, ¿qué haces?.....	51
Ilustración 9 Diagrama de barras interrogante ¿Qué haces si cometes un error al pintar? .....	52
Ilustración 10 Diagrama de barras interrogante Cuando terminas un dibujo, ¿qué piensas? .....	54

## INTRODUCCIÓN

El Estudio de Caso denominado "La Pintura Como Instrumento de Autorregulación y Metacognición en la Segunda Infancia a través del Taller de Arte de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi", representa un análisis multidisciplinario de psicopedagogía centrado en la importancia del arte pictórico como un recurso para el crecimiento integral de niños y niñas de entre seis y nueve años. Este estudio, bajo un enfoque observacional metodológico, examina la conexión entre la pintura, la autorregulación de las emociones y los procesos metacognitivos de los niños en la segunda infancia. A través del análisis de las metodologías planteadas en el taller de pintura y su relación doctrinaria con corrientes metodológicas como la constructivista, pedagogía crítica, la teoría social del desarrollo, se profundiza en el impacto que tiene la actividad pictórica en la regulación y metacognición de los niños.

Desde el punto de vista de la psicopedagogía, la pintura se presenta como un medio crucial para fomentar capacidades cognitivas y emocionales. El análisis hecho en este estudio muestra la manera en que el taller de pintura fomenta el autoconocimiento y la gestión emocional de los niños, elementos cruciales en su crecimiento global. La psicopedagogía, entendida como la disciplina que vincula los procesos de enseñanza y aprendizaje, halla en el arte un enfoque proactivo para promover la reflexión, el criticismo y la autorregulación en las primeras fases de la vida.

Para profundizar en el estudio se fusiona técnicas teóricas, descriptivas y cualitativas. El elemento teórico proporciona los fundamentos conceptuales requeridos para entender las relaciones entre el arte y el aprendizaje emocional y cognitivo. Esto abarca un análisis detallado de la bibliografía en psicología, neurociencia y educación en arte, presentando posturas de autores como Buceta, Berzunza, Bernabéu, exponentes

que resaltan las caracterizaciones propias de la actividad artística y su influencia en el desarrollo cognitivo y de expresión cultural. Al tener un componente descriptivo, se lleva a cabo un estudio minucioso de las acciones y conductas detectadas en el taller de pintura apoyando esta etapa con instrumentos como fichas de observación que permiten la recolección adecuada de información, mientras que el enfoque cualitativo facilita una interpretación detallada y contextual de los datos recabados.

La utilización de herramientas como, cuestionarios y entrevistas garantiza una recopilación de datos enriquecedora y diversa. Estas herramientas fueron aplicadas tanto a los niños participantes del taller, a la facilitadora del programa, así como a sus representantes legales, por tanto, no solo registran las vivencias personales de los niños, sino que también registran las dinámicas grupales y los impactos del ambiente social y cultural del taller en la evolución de sus destrezas.

A través de este estudio de caso se puede denotar que, al involucrarse en actividades de arte, los niños no solo adquieren destrezas técnicas, sino también habilidades metacognitivas y sociales. Estas habilidades comprenden la habilidad para meditar sobre sus propios procesos de aprendizaje, reconocer emociones y utilizar tácticas para controlar su comportamiento, lo que potencia su independencia y autoeficacia.

Se profundiza en la percepción de las actividades pictóricas llevadas a cabo dentro del taller permanente ya que no solo ofrece un lugar seguro para la autoexpresión, sino que también promueve competencias como la paciencia, la solución de problemas y la cooperación. Estas actividades fomentan una evolución balanceada que fusiona el desarrollo emocional, social y cognitivo. Adicionalmente, se identifica como la implementación de metodologías constructivistas y humanistas en el taller fortalece la noción de que los niños son los protagonistas de su propio proceso de

aprendizaje, con la habilidad de generar conocimientos basándose en sus vivencias y entornos personales.

### **Preguntas Básicas**

¿Qué logra en los niños de la segunda infancia el taller pintura?

¿Cuál es la influencia que tiene el taller de pintura en los procesos de los niños en la segunda infancia?

¿Cómo se relaciona el taller de pintura con la aplicación de estrategias metodológicas y psicopedagógicas para un desenvolvimiento reflexivo de los participantes?

¿De qué manera aporta el taller de pintura en los procesos metacognitivos de niñas y niños en la segunda infancia?

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Estudiar como la pintura puede favorecer los procesos de autorregulación y metacognición de niñas y niños entre seis y nueve años.

### **Objetivos Específicos**

Analizar de manera comparativa entre la literatura relacionada al arte y las manifestaciones conductuales de niñas y niños, en un programa extracurricular de pintura.

Determinar y registrar a través de la observación las actividades realizadas dentro de los talleres de pintura para niñas y niños entre seis a nueve años, que involucran la promoción y desarrollo de la metacognición.

Evaluar las estrategias metodológicas aplicadas en el taller de pintura como

fomento de la regulación conductual de niñas y niños a través de la comunicación y manejo adecuado de sus emociones, en el ámbito de la convivencia.

## **REVISIÓN DE LA LITERATURA**

### **La Pintura en el Contexto Ecuatoriano Actual**

La educación artística “contribuye al desarrollo cognitivo, social y creativo” (Berzunza-Pérez, 2018, p. 6) siendo parte fundamental del desarrollo integral de niñas y niños. Además de concebir un enfoque educativo terapeuta, las artes se caracterizan por formar a personas con capacidad para reconocerse en todos los aspectos en los que interactúa, y tener un conocimiento amplio de su manejo intrapersonal. La educación cultural y artística es una rama educativa, que invita a la persona a actuar de forma íntegra y respetarse y respetar a su comunidad, valorando la diversidad y expresándose. El arte, en este caso la pintura, se convierte en una base fundamental para el desarrollo integral del individuo.

En Ecuador, la educación cultural y artística está contemplada en la malla del currículo Nacional de Educación General Básica (EGB), utilizado dentro del sistema educativo. En este, se detallan como objetivos a alcanzarse dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje: la generación de productos artísticos, como forma de expresión, representación y comunicación de emociones vivencias e ideas es uno de ellos. Además, el Ministerio establece que, a través de la educación artística, se busca crear productos artísticos que expresen visiones sensibles e innovadoras. Es decir, conecta la educación artística y cultural con la comunicación y expresión personal, y, estas se asocian con el desarrollo psíquico y emocional de la persona.

Pese ser presentada como indispensable la educación artística en el Sistema educativo Nacional, solo se han destinado dos horas pedagógicas para el desarrollo de esta materia. En el currículo educativo se fundamenta como base angular del proceso de enseñanza aprendizaje. Por ello, es importante mencionar que, las actividades artísticas en el aspecto educativo, lleva una exigencia de ser tratado de manera transversal, es decir, la educación artística debe estar considerada dentro de todas las asignaturas que tiene el estudiantado. La contemplación de la importancia del desarrollo artístico, se encuentra vinculado al derecho a la educación y los derechos culturales de las niñas y niños.

### **Pintura como Medio de Comunicación No Verbal**

La pintura ha representado a lo largo de la historia, una forma de comunicación importantísima. Se destaca como una herramienta cultural que denota aspectos intrínsecos de las comunidades y naciones. Así como tiene su representación pluralizada, en donde expresa raíces socioculturales, sistemas de vida y creencias colectivas, la pintura también es un medio para la expresión individual de la persona. A través de la pintura, el ser humano puede manifestar sus condiciones emocionales, sus ideas y experiencias propias. "En la pintura se puede plasmar el amor o el deseo hacia una persona u objeto; el odio hacia una forma de gobierno; también, la gloria del cielo y la fiera del infierno. En general, se plasma el sentir de un pueblo." (Ruiz-Hernández, s.f.). al pintar el individuo se expresa y muestra esa expresión a los demás.

Ahora bien, la pintura desde el punto de vista pedagógico, representa también una forma de comunicación, expresión y una herramienta para el desarrollo cognitivo. En el proceso comunicativo, por ejemplo, se estudian dos planos, el del pensamiento, y

el de la semiótica o comunicación al igual que en la pintura. Desde un punto de vista epistemológico, puede tener sentido esta disección, pues, también en el arte, un plano no puede desligarse del otro (Ruiz-Molina, 2018). La pintura no puede ser entonces vista como una forma o técnica vacua en el aspecto comunicativo, sino como un medio determinante en el proceso comunicacional. Cuando se pinta, se hace un trabajo profundo de comunicación, en donde el pensamiento se traduce a través de líneas, formas, colores. Este lenguaje visual, permite entonces al artista expresar de manera pictórica sus procesos mentales y emocionales.

Es el artista quien selecciona los elementos que utiliza para comunicarse, esta elección se puede hacer de manera consciente o subconsciente, y en este proceso intervienen funciones ejecutivas del cerebro. Sumado a esto, para ser comprendidos, los elementos visuales de una pintura que está conectada con el autor, también entran en un sistema de decodificación de los receptores del mensaje. Los observadores, tienen sus propios sistemas de percepción y asimilación del mundo. Es así que la pintura tiene un significado para el creador y también para quien lo observa en base a su sistema de creencias o sus paradigmas propios.

La pintura es vista como un medio de comunicación no verbal, en donde interviene el sistema cognitivo del ser humano, a través de la expresión de signos pictóricos. El dibujo y los colores, crean mensajes descifrables por otros, y que; pueden ser comprendidos desde distintas perspectivas, permitiendo que la obra dada por un autor, pueda ser interpretada de manera única e irrepetible por parte de cada observador. Es fundamental resaltar que la pintura además de ser una expresión artística es una forma de relación social, que aporta de manera inconmensurable en el proceso de formación de los individuos. Al participar en talleres de pintura se generan procesos de socialización que exige en un entorno la interacción de varios individuos “Los procesos

de socialización, son de importancia porque ayudan a construir la personalidad” (Paredes, 2022, p. 26). En los espacios dedicados a talleres de arte como la pintura, las personas de distintas edades confrontan diversidad de realidades provenientes de los demás.

La pintura como expresión artística y cultural ha vivido casi tanto tiempo como vive el hombre. Esta técnica ha sido parte de muchas culturas y les ha permitido comunicar su sentir, experiencias y emociones. La vinculación de la pintura, como un medio para visibilizar y transformar realidades, es innegable. En muchos contextos, la pintura ha sido asumida como una forma de protesta, de rebeldía y de esperanza para quienes detrás del pincel expresan su inconformidad con las injusticias y muchas obras pictóricas han servido como faro en las realidades más oscuras. La pintura plasma el contenido cultural de un pueblo, los sentimientos, las tradiciones, las experiencias y vivencias de los miembros de una nación desde su perspectiva personal.

### **La Pintura en los Procesos Educativos.**

La educación debe ser vista como el medio de apoyo para el desarrollo integral de la niñez. En cuanto a la relación de la pintura en los procesos educativos, específicamente relacionándolo con la psicopedagogía, que es “la ciencia social que se encarga del estudio de los procesos de aprendizaje y la enseñanza” (Rodríguez-Saltos, 2020, p. 569), ha demostrado dar resultados muy positivos. Esta forma de comunicación es de relevancia absoluta en la segunda infancia, ya que los procesos de lenguaje verbal en este periodo aún se encuentran desarrollándose. Los procesos cognitivos y emocionales que se producen en estas edades abarcan un mundo en comparación con el lenguaje verbal aún limitado. Sentimientos complejos que aún no han podido ser

verbalizados se pueden exteriorizar, haciendo que el dibujo sea una herramienta indispensable para el desarrollo cognitivo y social. La pintura infantil es emoción y como tal una potente herramienta para trabajar con los niños la conciencia emocional (Buceta Martín, 2019). La pintura permite a las niñas y niños comprenderse a sí mismos y a los demás.

En la pintura los niños y niñas encuentran una estrategia creativa y segura para conocer y reconocer su identidad, explorar y procesar sus experiencias personales. La pintura permite formular a través de la hoja o el lienzo, conectando al exterior la profundidad del individuo, que coexiste con otros, y que reconoce su alteridad. Esta última se da “como hecho de asumir al otro, lo que conlleva un desprendimiento implícito de un mismo y un reconocimiento de la existencia del otro” (Echeverry, 2014, p. 50) a través de este reconocer, el niño establece relaciones con su entorno, con quienes se relacionan con él. La pintura puede entonces también ser un medio para la estructuración de relaciones más saludables y orientadas al bienestar. El arte se convierte en una herramienta terapéutica para los niños, en donde encuentran alternativas de comunicación y resolución de problemas, además del conocimiento y técnica que exige el arte.

### **La Autorregulación de Comportamiento en Personas en la Segunda Infancia**

La autorregulación como lo menciona Child Mind Institute “Es un conjunto de habilidades que permite a los niños, a medida que maduran, dirigir su propio comportamiento hacia un objetivo, a pesar de lo impredecible que es mundo y sus propios sentimientos” (Rouse, 2023, “la autorregulación”, párrafo 1). La habilidad de autorregularse, les entrega a las personas herramientas para tener una salud emocional

adecuada y aprender a afrontar todo lo que a su alrededor sucede manera inteligenciada. Existen características particulares para cada edad de la persona que influye en su forma de regularse.

En la segunda infancia se hace más evidente la autonomía de los niños, utilizan herramientas y mecanismos para gestionar sus emociones. La Cruz Roja Española, establece que la edad comprendida entre los seis a doce años, es el periodo en el que las personas: “sienten mucha curiosidad y buscan conocer las razones de las cosas es una etapa marcada por la socialización, el aprendizaje de reglas y valores de grupo y una mayor independencia y autonomía” (Cruz Roja, Española, 2024, párrafo 1). Para las personas en la segunda infancia la gestión adecuada de sus emociones, puede tener un impacto significativo en su calidad de vida y por tanto también impactará en su desarrollo. El brindar herramientas oportunas y acordes a su edad les permitirá a los niños estar a gusto e interactuar de maneras adecuadas en los entornos donde participan.

### **La Pintura en el Proceso de Autoconocimiento en la Segunda Infancia**

El arte y su característica fundamental de ser un medio de expresión en la que las personas encuentran formas de comunicarse y mostrarse a sus semejantes, ha sido a través de los tiempos una herramienta eficaz para las personas. El arte interviene en muchos aspectos de la formación integral del individuo, es así que: “promueve la educación creativa fomenta y potencia el pensamiento creativo —crítico, revalorizando la identidad cultural en busca de una gestión emocional” (Gálvez, 2018, p. 207). La vinculación de las personas con el arte promueve el desenvolvimiento de los individuos tanto en el aspecto creativo como reflexivo.

Una de las aristas que pertenecen a las artes sin duda es la pintura. “A través de

la pintura las personas exploran el mundo desde formas, trazos, colores, imaginación y creatividad, dan significado a los sentimientos y experiencias” (Peralta, 2021, p. 20).

En la segunda infancia, las personas incrementan su capacidad de auto comprensión y auto entendimiento. Además, aprenden a diferenciar estos procesos intrapersonales de los procesos de los demás. La pintura, ofrece un medio de expresión no verbal, por tanto, permite a los niños expresar sus propios sentimientos e ideas, promoviendo la capacidad de identificación autónoma. Solo después de identificar las emociones que se tienen, se es capaz de gestionarlas.

El conocimiento de sí misma, permite a las personas entenderse y autorregularse. La pintura contribuye en la autorregulación que exige atención, creatividad y control sobre los impulsos. Este proceso no solo hace referencia a la actividad de pintar sobre el lienzo como tal, sino a todas las actividades previas, presentes y posteriores que se dan en el proceso artístico. En cada una de ellas el autor de la obra requiere seguir ciertos procesos que tienen tocan también un aspecto organizativo y resolutivo importante.

En los procesos previos a la ejecución de las obras, el artista pone a prueba su juicio creativo e investigativo, busca referencias, deja volar su imaginación, bosqueja en su mente ideas o representaciones que después se transformarán en el lienzo. Asimismo, prepara el espacio físico en donde se efectuará el trabajo, los materiales y mientras lo hace, se acondiciona también psicológicamente para la actividad. Al consumir estas acciones el individuo está tomando decisiones que se adaptan a sus necesidades, a su autodeterminación para la ejecución del trabajo.

Como en toda práctica, la perfección no está presente en todo momento, al pintar puede haber errores, un color mal trazado, una mancha indeseada, pintura regada, accidentes con la ropa. Todas estas situaciones que pueden ser asumidas como un problema, requieren una solución, por tanto, exigen el manejo de la frustración y la

ejecución de acciones adecuadas para remediarlos. La resolución de problemas va ligada de manera directa a esta actividad que exige la interacción entre varias zonas del cerebro como la corteza prefrontal, el sistema límbico, los lóbulos temporales, el núcleo estriado, entre otros. La resolución de problemas es “un proceso que comienza con la adquisición de información y el aprendizaje de habilidades cognitivas que posibilita avanzar desde una situación inicial hacia el objetivo a conseguir” (Martínez, 2022, párrafo 1), la adaptación de estas funciones implica una intervención en los procesos regulatorios de conducta que tienen influjo en el comportamiento del niño.

Al finalizar sus creaciones, los autores pueden expresar pensamientos y sentimientos profundos interpretados a través de imágenes, reproducción de colores. El tomar conciencia de lo que se dibuja y contextualizar el mensaje que se ha querido expresar, también incentiva a un autoexamen de los autores de la obra. La autorregulación, parte de un proceso de reconocimiento personal, de valoración de la autonomía y de apreciación de los otros individuos, de sus criterios y opiniones.

La promoción de la creatividad, la reflexión y el autoconocimiento que da la pintura es fundamental en la construcción de sociedades con individuos capaces de reconocerse y reconocer a los demás. El que los niños puedan discernir sobre asuntos cotidianos o temas trascendentales, forma también individuos con conciencia individual ética y visión de cooperación colectiva. Las herramientas para acrecentar estas capacidades, están situadas en espacios en los que se promueve la libertad, la exploración y el respeto.

La expresión artística tiene un efecto en la activación del sistema límbico, combinando las actividades pictóricas con las respuestas emocionales profundas que tiene el individuo al momento de realizar este arte. El sistema límbico está conformado por distintas estructuras que se conectan y que dirigen las emociones y la forma de

comportamiento de los individuos. “El sistema límbico junto con las estructuras de la corteza frontal, procesan los estímulos emocionales y los integran a funciones cerebrales complejas, las cuales incluyen: decisiones racionales, expresión e interpretación de conductas sociales e incluso la generación de juicios morales” (Mejía, 2009, p. 61). Algunas estructuras importantes dentro del sistema límbico, interviniente en la regulación de emociones, el comportamiento y la memoria son la amígdala, el tálamo y el hipocampo.

El individuo se expresa de manera libre y reconoce sus emociones cuando a través de la reflexión ha llegado al reconocimiento propio. La comunicación verbal no encierra todo el contenido de saberes, experiencias y sentimientos de las personas, se requieren otras formas de expresión, de simbología que permita mover todo aquello que se tiene dentro. El interactuar con otras personas fuera de los entornos familiares también enfrenta a los niños a procesos de autoidentificación y distinción de los demás. Con la pintura, arte que promueve la creatividad y expresión a través de los colores, de la exploración de las formas y matices, de sombras y luz puede ser también una actividad de fomento del auto conocimiento personal, en donde se pueden reflejar a través de trazos, pensamientos internos y reflexiones profundas.

El arte entonces, se convierte en una forma de autorreconocimiento, expresión y estimulación lo cual tiene un efecto en el estilo y calidad de vida de los sujetos. Al pintar, se pueden expresar emociones y o sentimientos que se encuentran interiorizados en el individuo, haciendo que al reconocerlos puedan ser gestionados de manera más sencilla. El saber identificarse, permite a las personas saber cómo reacciona su cuerpo ante estímulos físicos y emocionales, entre mejor esto se identifique, mejor se lo puede gestionar. Los logros y frustraciones parte de las actividades artísticas, una obra maravillosa, un error en el lienzo que debe ser arreglado, el hecho de que por accidente

se rieguen las pinturas y no quede más labor que limpiarlo, ayuda a los niños a reconocer las vías adecuadas para el manejo de sus propias emociones a través de su pronta identificación.

### **La Pintura y la Autorregulación**

La pintura, desde su perspectiva formal, tiene la conjunción entre las distintas técnicas que se aplican y la creatividad que interviene al momento de pintar. El pintar hace al cerebro que forme conexiones neuronales complejas y lo entrena para mejorar su plasticidad. Esta última, hace referencia a la capacidad del cerebro para cambiar, ajustar o modificarse de acuerdo al entorno, es decir es la capacidad para adaptarse.

El arte, es una efectiva herramienta para mejorar la neuro-plasticidad, con ello también mejora en el aprendizaje y la capacidad del individuo para dar respuestas adecuadas ante estímulos externos, es decir influye de manera positiva en el ámbito de adaptación y adecuación reflexiva en los entornos. Para actuar de manera reflexiva y tomando control de las emociones, las personas deben pasar por un proceso de autorregulación. Este proceso está directamente vinculado con la maduración del lóbulo prefrontal. La corteza prefrontal actúa en “funciones como la memoria declarativa, operativa, adjudicarle valor emocional a la información aferente” (Gaitán O, 2016, p. 62).

Los procesos reflexivos, el autocontrol y el manejo de emociones se torna más efectiva en la segunda infancia. Es necesario propender a que este proceso vaya acompañado de estímulos adecuados como los que se generan a través de actividades relacionadas con el arte y la expresión, una de ellas: la pintura.

La autorregulación que permite el desarrollo conductual puede estimularse a través de actividades que involucren el aprendizaje. Las actividades de pintura pueden

conjugarse en espacios en dónde se aplican distintos tipos de aprendizaje principalmente el emocional, observacional, que se desarrolla de manera casi implícita en las actividades pictóricas. Este arte es una invitación al perfeccionamiento de habilidades como la autonomía, creatividad, colaboración y expresión de la identidad.

En la segunda infancia los niños han desarrollado aún más estrategias para el control de sus impulsos, esto en parte a través de la observación y asimilación de los comportamientos del entorno. Los niños en esta edad, actúan de manera más consciente con el medio que los rodea y toman en cuenta las expectativas personales propias y de sus cercanos. El aprendizaje del manejo de emociones y control de los impulsos permite a las personas interactuar en la sociedad y familia de manera respetuosa y creando entornos sociales más adecuados y seguros en las futuras generaciones de adultos.

Pintar, es una actividad que las personas pueden realizar de manera individual o colectiva, teniendo una influencia positiva en ambos casos. La destreza técnica que se tenga no es un limitante en la expresión ni en la funcionalidad de la pintura, contribuyendo en el desarrollo de habilidades motrices, mejora de la atención, relajación y autocontrol. Al hacer referencia a prácticas de pintura en talleres compartidos, crece la posibilidad de interacción en entornos diversos, con personas distintas que comparten los mismos intereses y que aporta de manera determinante en la socialización.

Las actividades que esta práctica presentan a los niños, influyen también en sus funciones resolutivas. La elección de colores, la decisión sobre dónde dar las pinceladas, el incentivo a procesos de elección autónoma y reflexiva les otorga habilidades aplicables en otros espacios de su vida. Todo esto da muestra de que la pintura tiene una profunda influencia en el desarrollo conductual y emocional de los niños, brindándoles a través de su implementación herramientas para la gestión de emociones complejas.

Para que existan interacciones entre personas que se respeten a sí mismos y respeten a los demás, es positivo entrenar las habilidades sociales de los niños. La autorregulación, si bien es un proceso interno, requiere de herramientas adecuadas para ser efectiva. Existen distintas técnicas para apoyar los procesos de autorregulación, pero estas siempre deben ser aplicadas en relación al individuo sobre el cuál actúa, tomando en cuenta sus necesidades personales, expectativas y diversidad. La regulación de conducta de los niños ayuda a identificar los pensamientos y las emociones que estos generan y a modificarlos para que estos sean más realistas y presenten soluciones propositivas.

### **Procesos Cognitivos en la Segunda Infancia**

Jean Piaget denominó la etapa de la Segunda infancia como la fase de las operaciones concretas. “Aquí se puede ver el bucle ascendente del desarrollo de la inteligencia, desde el saber edificado durante las experiencias concretas del período sensoriomotor, hasta la posibilidad de poder simbolizarlo y razonar sobre ellas de forma abstracta” (Sánchez M. Á., 2014, p. 20). De acuerdo a Piaget en esta fase se marca el comienzo del pensamiento lógico, su forma de reflexionar más flexible. En la segunda infancia se acentúa la comprensión de conceptos como la reversibilidad, clasificación y conservación. Además, en esta etapa se desarrolla la memoria de trabajo, la cual es fundamental para el correcto desempeño de las funciones ejecutivas. “La Memoria de Trabajo, MT, es uno de los componentes cognitivos que más está involucrado en el aprendizaje humano” (González, 2016, p. 162). El almacenamiento y gestión de la información ocurren a partir de la memoria de trabajo y su estimulación adecuada influye drásticamente en los procesos de desarrollo del individuo. En la segunda

infancia, los sistemas de comprensión, aprendizaje, razonamiento que están enmarcadas en el aspecto cognitivo se desarrollan de manera acelerada.

La capacidad de los niños de recibir información, analizarla y procesarla influye también en su forma de enfrentar los conflictos o problemas que se le presentan. El análisis de la información que reciben en comparación con los conocimientos previos se vuelve más concreta, permitiendo a los niños asumir posturas y comportamientos en función de un análisis crítico y reflexivo. La estimulación del sistema cognitivo puede ser eficaz en la segunda infancia a través de métodos que promuevan actividades que requieran creatividad, que inviten a la toma de decisiones, que desafíen a la mente. El sistema cognitivo además se desarrolla cuando no solo se promueve el aprendizaje objetivo sino este se ve acompañado del desenvolvimiento social y educación emocional.

Varias son las técnicas utilizadas para el desarrollo cognitivo de los niños en la etapa de segunda infancia: el juego, la lectura, las estrategias de aprendizaje basado en proyectos que invitan a reflexionar, discernir y formar sus propios criterios, aportando en el desenvolvimiento de los niños de manera significativa. Sumado a esto el aprendizaje colaborativo se convierte en un aliado para potenciar las habilidades cognitivas de los individuos, permitiendo materializar las propuestas de Vygotsky, donde el aprendizaje se convierte en algo colectivo, compartido, de varios.

El entregar estrategias y estímulos adecuados a los niños para su desarrollo cognitivo se favorece todos los aspectos de sus vidas. El proporcionarles espacios y entornos en donde el aprendizaje sea creativo, reflexivo y activo les permitirá alcanzar su máximo potencial. Los niños en la segunda infancia, son personas en formación ávidas de conocimiento, que, a través de sus propios procesos mentales, en conjunción con sus experiencias y decisiones autónomas se van formando y construyendo sus

realidades.

## **Metacognición**

La metacognición hace referencia al conocimiento, concientización, control y naturaleza de los procesos de aprendizaje, es decir, como el individuo reconoce y entiende su forma de aprender. La pintura es una herramienta adecuada no solo para la comunicación y exteriorización del ser, sino que también mejora los procesos cognitivos ya que puede “estimular el proceso creador, el interés y apreciar las producciones propias de sus compañeros con el objetivo de crear jóvenes generaciones reflexivas, críticas, autónomas e independientes, en un contexto social intercultural y globalizador” (Logroño, 2017, p.1). La pintura se convierte entonces en una forma de estimulación cognitiva y que permite la autoidentificación y expresión.

La identificación, conocimiento y control de los propios procesos cognitivos son parte de la metacognición. Entre mejor actúe el sistema metacognitivo, mejor se podrá establecer estrategias de aprendizaje y resolución de conflictos. Las personas pueden planificar, monitorear y evaluar su propio proceso de aprendizaje, a través de estructuras cerebrales específicas y mecanismos corporales que determinan como se produce en sí la autorregulación y el aprendizaje.

Algunas de las pautas clave en los procesos metacognitivos, son la atención y el monitoreo. La atención, considerada como “el pilar más importante en el proceso de aprendizaje, porque supone un prerequisite para que ocurran los procesos de consolidación, mantenimiento y recuperación de la información” (Bernabéu, 2017, p. 17), es decir, actúa sobre los procesos cognitivos propios del individuo e indiscutiblemente estos están vinculados con la metacognición. Para capturar la

atención de las personas se requiere enfatizar en los intereses que puede tener y presentar al cerebro actividades novedosas y entretenidas. El monitoreo, es otro de los pilares fundamentales en la metacognición, en donde se verifican los resultados obtenidos de acuerdo a los objetivos planteados, mediante un proceso de verificación. Todo esto a partir de la identificación de los requerimientos personales y el planteamiento de estrategias adecuadas para la consecución de esas metas.

En los procesos metacognitivos se ponen en manifiesto algunas respuestas fisiológicas propias del individuo. Estas respuestas fisiológicas, pueden suscitarse de manera involuntaria en los organismos de las personas, activando también el sistema nervioso autónomo. Este último, tiene como función “mantener la homeostasis y reaccionar de forma adaptativa a los cambios en el medio externo e interno” (Cardinali, 2018, p. 2). Si bien el sistema nervioso autónomo está ligado a la regulación involuntaria de las funciones como frecuencia cardíaca, digestión y funcionamiento en sí de los órganos también participa en los procesos metacognitivos.

El sistema nervioso autónomo regula las respuestas emocionales a través de sus dos ramas principales, el sistema simpático que ante una situación de estrés fisiológico o patológico “prepara al organismo para afrontarla y, por lo general, incrementa la capacidad de respuesta” (Torres, 2021, p. 2), activando de manera inmediata mecanismos de huida o reacción de lucha como protección, y; el parasimpático que “está dirigido a la conservación y recuperación de la energía” (Nelson, 2022, p. 1), y que, interfiere en los procesos de relajación, control y descanso. Expuesto de manera más simple, ante situaciones de estrés o ansiedad, el sistema simpático interfiere en la capacidad del individuo para actuar de manera reflexiva y controlar su propio pensamiento, afectando la toma de decisiones, mientras que el sistema parasimpático, cuando se encuentra activo, contribuye al individuo a mejorar su estado de calma

influyendo de manera positiva también sus procesos reflexivos.

Al activarse el sistema nervioso autónomo de manera adecuada, se han de regular los estados de alerta y vigilancia que permiten que la atención y el monitoreo actúen haciendo que los procesos cognitivos se tornen más efectivos. Cuando la persona tiene un equilibrio entre la activación del sistema simpático y parasimpático, permite que sus actuaciones sean más focalizadas y objetivas, sin que por este proceso su calma se vea afectada. El sistema nervioso autónomo, especialmente simpático se activa frente a situaciones de estrés, la modulación adecuada frente a estas reacciones puede interferir en varias áreas cerebrales, como el hipocampo y la corteza prefrontal vinculadas con la memoria de trabajo y las funciones ejecutivas. El sistema nervioso autónomo, da señales al organismo variando por ejemplo el ritmo cardiaco, o la respiración en influye en la capacidad de reacción de las personas. Al tener mayor conocimiento o conciencia sobre el estado corporal se puede tener un mayor control de los procesos de autorregulación cognitiva.

### **Metacognición en la Segunda Infancia**

Mediante los procesos habituales de desarrollo, la persona experimenta transformaciones tanto físicas, psicológicas como sociales. Durante la segunda infancia, la relación con los compañeros de edad se fortalece. La metacognición también evoluciona rápidamente durante la segunda infancia. La sensibilización acerca de cómo reflexionar sobre los pensamientos propios y entender cómo uno mismo se aprende, es de gran relevancia para el crecimiento del individuo. Esta identificación no solo se manifiesta en los procesos de educación, sino también en la manera en que interactúa en el mundo. “La metacognición es considerada una competencia multidimensional

producto de un desarrollo progresivo y gradual, el cual genera en el sujeto un mayor control sobre sus propios procesos cognitivos” (Palacios, 2018, p. 38).

Los niños en la segunda infancia se vuelven capaces de planificar, analizar y evaluar estrategias que se plantean para la resolución de problema. Por tanto, el potenciar la metacognición influye en los procesos de aprendizaje ya que permite al niño implementar y comunicar las mejores destrezas identificadas para su aprendizaje efectivo. Si bien algunas habilidades en este periodo aún se encuentran en formación es una excelente oportunidad para la potenciación de la concientización del aprendizaje, no solo refiriéndose a lo académico sino también en el aspecto emocional y social.

El acompañar los procesos de identificación del propio proceso cognitivo puede ser una importante ayuda para la formación de los niños. Un abordaje adecuado se da de acuerdo a las necesidades individuales que presenten los niños dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje. El niño identifica sus formas de entender el mundo y como apoyo recibe la información y experiencias de la comunidad que lo rodea. Dentro del proceso de reconocimiento metacognitivo en la segunda infancia, un enfoque personalizado que resalte las características y habilidades individuales de los niños puede ser adecuado para promover su desarrollo. Este enfoque potenciará las habilidades de los niños, el plantear actividades que requieran planificación, resolución de problemas, aplicación de estrategias, creatividad, adaptabilidad y toma de decisiones, son fuertes potenciadores de la metacognición en la segunda infancia.

### **El Desarrollo de la Metacognición y los Procesos Neurobiológicos**

La capacidad que tienen las personas para reflexionar acerca de sus propios procesos cognitivos es conocida como metacognición. Para que este proceso se lleve a

cabo intervienen varias áreas del cerebro. Las redes neuronales y conexiones sinápticas que son “redes transmisoras de los impulsos que estimulan el cerebro y propician su accionar como procesador central”, tienen inferencia en los procesos metacognitivos y por tanto también en la autorregulación y en la adecuación de la conducta.

Una de las áreas del cerebro que interviene en la metacognición es la corteza prefrontal. Esta zona es la encargada de la ejecución tomando en cuenta los aspectos cognitivos y emocionales. Al hablar de funciones ejecutivas se hace referencia a la capacidad adaptativa del individuo, en función de las decisiones que debe tomar en distintos aspectos durante su vida. Las funciones ejecutivas que son: la planificación, la toma de decisiones y la evaluación de las acciones. La corteza prefrontal también actúa sobre la reflexión lo cual influye en la revisión de los comportamientos de las personas y como perciben sus actuaciones. La metacognición se da a través de la conexión de redes neuronales, que integran información sensorial, emocional y cognitiva, lo cual integra la conciencia personal y la evaluación de las capacidades personales.

Otra área del cerebro que actúa en el proceso cognitivo, se encuentra en el lóbulo frontal. El cíngulo anterior, encargado de las respuestas automáticas a la emoción y memoria, esta área “es conocida como el interfaz entre cognición y emoción permitiendo al ser humano regular las funciones necesarias con el fin de emitir respuestas eficientes y adaptativas y lograr los objetivos y metas necesarias para la vida cotidiana” (Abundis-Gutiérrez, 2018, p. 30). Esta área permite a la persona, adecuar sus acciones en función de las necesidades que se le presenten en el entorno y adecuando estrategias para la autorregulación y manejo e incluso modificación de comportamientos.

Es importante destacar que estas zonas cerebrales que participan en la metacognición no operan de forma individual, sino que colaboran de forma conjunta.

En estos procesos sistemáticos también se desempeña el hipocampo, que además de participar en el proceso de decisión esencial en la metacognición, contribuye a la creación de la memoria, ya sea acerca de asuntos generales o de sucesos particulares. El hipocampo “es una estructura del sistema límbico que participa en el procesamiento de la memoria” (Pinilla, 2023, p. 8). Esta zona del cerebro suministra la información guardada en la memoria y facilita su comparación con datos nuevos, permitiendo a la persona evaluar su conocimiento o cambiarlo. El Hipocampo tiene un papel particular en la regulación del aprendizaje, dado que proporciona datos útiles que facilitan la creación de estrategias basadas en los resultados previstos.

La valoración de estas estrategias no solo contribuye a optimizar los procesos de aprendizaje, sino que también facilita que la persona adquiera una flexibilidad para ajustar sus saberes anteriores y las relacione en diversos entornos. En este punto entra en escena la neuro plasticidad cerebral “Es la capacidad del sistema nervioso para cambiar su actividad en respuesta a estímulos intrínsecos o extrínsecos mediante la reorganización de su estructura, funciones o conexiones” (Guadamuz, 2022, p. 2). Este proceso puede ser estimulado en las personas a través de prácticas psicopedagógicas adecuadas., mejorando la capacidad cognitiva. La gestión que realiza el hipocampo sobre la información y memoria permite que el individuo adecue sus procesos de aprendizaje a sus necesidades individuales. La metacognición es un proceso que puede ser estimulado a lo largo de la vida y que, al hacerlo en la segunda infancia, incrementa la posibilidad de las personas de reconocer y mejorar sus procesos de aprendizaje

### **Estimulación Metacognitiva a través de la Pintura**

El aprendizaje de habilidades tiene una influencia significativa en los procesos

cerebrales. Al pintar se activan áreas y funciones de manera integrada e involucran procesos emocionales, cognitivos, sensoriales y motores. El pintar tiene un impacto en el proceso cognitivo del individuo y en la identificación de sus propias formas de aprendizaje. Además, conecta a los niños a la expresión de sus emociones indispensable para el auto conocimiento y la identificación. Se debe identificar claramente que al momento de pintar el encéfalo organiza acciones que requieren la intervención de muchas de sus áreas. En el proceso artístico interviene tanto el lóbulo frontal, con la creatividad, planificación y toma de decisiones, el lóbulo occipital, encargado de la identificación y decodificación de imágenes, el lóbulo parietal a partir del control de la ejecución de los movimientos, el lóbulo temporal que trabaja en conjunto con el occipital contribuyendo tanto en el reconocimiento de formas, colores y texturas, así como en la evocación de la memoria y la imaginación.

La pintura por su naturaleza visual, activa el lóbulo occipital, que es el encargado de procesar la información visual, las imágenes que llegan son procesadas y después asumidas y conjugadas con los otros sentidos. Esta capacidad de procesamiento y análisis integral permite las personas percibir detalles, reconocer la ubicación espacial de los objetos, dándoles también la capacidad para tener conciencia espacial y desarrollar habilidades mentales. Este arte exige coordinación motora ya que los movimientos de las manos deben ser adecuados de acuerdo al estilo de pintura y el tipo de pincel, aquí se activa el lóbulo parietal, encargado de la integración sensorial y coordinación motora. La pintura es una actividad que activa de manera simultánea varias zonas del encéfalo. El cerebelo, por ejemplo, mientras se pinta, se asegura la coordinación motora sea precisa. La estimulación de ambos hemisferios del cerebro al momento de pintar acrecienta el desarrollo y reconocimiento de los procesos cognitivos propios.

Como se ha mencionado, cuando se pinta se activan a la vez varias zonas del cerebro, una de ellas la corteza prefrontal, esta zona interviene de manera directa en el autocontrol, la resolución de problemas e incluso en la formación de la personalidad. La corteza prefrontal es la encargada también de “el auto reconocimiento de sí mismo, y del espacio, el autodomínio, el entendimiento y percepción de los demás, el reconocimiento de las causas y efectos del actuar sobre sí mismo y la comunidad, así como, el desarrollo de la empatía y la compasión.” (Gaitán, 2016). Esta área se activa al momento de pintar ya que, al realizar esta actividad, se estimula los sentidos sensoriales, se promueve la creatividad y la regulación emocional. A la par, se estimula la corteza motora y el área de broca, ubicadas también en la corteza frontal. Al pintar se genera un proceso de creatividad y planificación, en el caso del dibujo libre ¿qué se va a pintar? ¿qué colores se pueden utilizar?, profundamente ¿qué se quiere expresar? Son incógnitas que surgen y que hacen que el cerebro actúe para clarificarlas. El lóbulo frontal permite a los artistas dar un sentido a su obra, permite idear el dibujo o tema antes de ser plasmado en el lienzo. Este lóbulo entrenado mientras se pinta también trabaja en la resolución de problemas y toma de decisiones, y se conjuga con el sistema límbico involucrando el sentido emocional en las obras. Al plasmar a través del dibujo los recuerdos, las emociones u otros aspectos relacionados intrínsecamente con el artista, ayuda no solo a la externalización adecuada del “yo” sino también a la activación cerebral idónea.

La influencia de la pintura sobre la actividad cerebral es innegable, cuando se ejecuta esta acción, en el artista se activa el sistema de recompensa liberando dopamina en el cerebro. La dopamina genera una sensación de motivación, entusiasmo y bienestar emocional. El pintar hace que las personas se sientan confortables y que por tanto puedan comunicarse, expresarse y ser auténticas consigo mismo y con los demás. La

actividad pictórica genera también en los individuos una respuesta emocional, activando como se ha mencionado el sistema límbico.

La pintura entonces, puede ser considerada como un proceso introspectivo que permite a las personas reconocer y regular sus respuestas emocionales, convirtiéndose así en una actividad que fomenta la modulación conductual. El cerebro asemeja la liberación que se produce al momento de pintar, experimentar y expresarse con un medio para su entrenamiento y estimulación, interviniendo de manera positiva en la salud emocional, cognitiva y mental ejes indispensables en el desarrollo metacognitivo adecuado.

La curiosidad natural de los niños debe ser estimulada a través de experiencias de aprendizaje práctico y enriquecedor, que fomenten un amor por el conocimiento y la exploración continua del mundo que les rodea. Las actividades multisensoriales que involucran a la pintura actúan como estimulante dentro de los procesos cognitivos y reflexivos que se dan en los niños. Este entorno además es una herramienta individual y colectiva

## **METODOLOGÍA**

De acuerdo a los lineamientos dados por la Universidad Estatal Península de Santa Elena, este trabajo se configura como un estudio de casos de carácter observacional. Conforme a la normativa de titulación, la universidad señala que “en estos estudios la técnica de recogida de datos es la observación participante y el foco de estudio una determinada organización, algún aspecto de la institución, alguna actividad concreta o la combinación de estos aspectos” (Universidad Estatal Península de Santa Elena , 2022, p. 2). Al tener este enfoque se permite llevar un análisis detallado y

contextualizado de los fenómenos educativos observados, facilitando la comprensión profunda de los elementos específicos que influyen en el desarrollo metacognitivo de los niños en la segunda infancia y en sus procesos de autorregulación.

El estudio de La Pintura Como Método de Autorregulación y Metacognición en la Segunda Infancia a través del Taller de Arte de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi, tiene un enfoque multidisciplinario en psicopedagogía. En este estudio, se combinan varios tipos de investigación como la investigación teórica, descriptiva y cualitativa, con esto se pretende analizar el impacto de la integración de talleres de pintura en el desarrollo de niños de seis a nueve años.

La investigación teórica establece una base conceptual que permite el dialogo de diversas teorías y posturas que se encuentran relacionadas con el aprendizaje y desarrollo infantil y analizar como estos se modifican a través de contextos artísticos. “El producto de la investigación teórica o especulativa son grandes teorías constituidas por conceptos abstractos relacionados en leyes científicas y postulados que explican y predicen fenómenos universales” (Arias-Odón, 2019, p. 2). En el contexto de este estudio, la investigación teórica se centra en revisar conceptos clave de psicopedagogía y desarrollo infantil, seleccionando de manera cuidadosa la bibliografía que fundamenta las interacciones entre el arte y el aprendizaje emocional y cognitivo en la segunda infancia. Con la revisión conceptual se pueden identificar de manera clara los factores que influyen para que la educación artística sea un medio de regulación conductual y metacognitiva y su vinculación con estrategias psicopedagógicas.

Esta investigación se enmarca también como descriptiva, ya que esta “se efectúa cuando se desea describir, en todos sus componentes principales, una realidad” (Alban, 2020, “Introducción”, párrafo 2). Con esta perspectiva en el estudio se detallan los aspectos observables de la dinámica que se da en el taller de pintura de la Casa de la

Cultura núcleo de Cotopaxi. Con ello, se hace una observación estructurada del comportamiento, desenvolvimiento y desarrollo de los niños en el taller, dando muestra de los patrones de aprendizaje, metodologías aplicadas y los propios procesos de socialización que se producen en los medios de interacción social y educativos.

Este estudio, examina el proceso educativo relacionado también con los fenómenos sociales que suceden en los entornos de niñas y niños. Es cualitativa ya que “se orienta a cuestionar el conocimiento objetivo de la “realidad” que experimenta, en tanto los relatos y el comportamiento se expresan sobre la base de lo que cada sujeto conoce a partir de su experiencia subjetiva del y con el mundo” (Urbina, 2020, párrafo 2). Con este enfoque, el estudio de caso hace análisis profundo de las experiencias individuales y subjetivas de los participantes, favoreciendo a una interpretación contextualizada de los datos. A través de la investigación cualitativa se puede comprender condiciones emocionales y sociales que intervienen en el desarrollo infantil dentro del contexto del taller de pintura a partir del contexto y la formación sociocultural de los niños.

### **Muestra y Tipo de Muestreo**

La muestra seleccionada para este estudio es intencional no probabilística, ya que se eligen a los participantes con un criterio de especificidad, al ser los niños que asisten al taller permanente de arte de la Casa de la Cultura. Esta muestra ha sido seleccionada así, ya que al ser una investigación cualitativa explora el fenómeno sin intentar generalizar los resultados obtenidos respecto al universo de la población, haciendo énfasis en los sujetos de la investigación determinados para el estudio los

participantes son diez y seis niños y niñas en la segunda infancia que cursan el taller de arte.

Esta selección se da con la finalidad de cumplir el objetivo de la investigación, centrando el análisis en sujetos específicos, en este caso los niños en la segunda infancia participantes del taller, sin buscar la generalización de los resultados. Con esto se pretende asimilar de manera detallada las dinámicas de interacción y aprendizaje en un contexto determinado. Al hacer esto se logran recopilar datos relevantes para sustentar la investigación.

## **Método**

Para este estudio de caso se propone el método analítico. Este método fomenta “los procesos de entender, criticar, contrastar e incorporar, y las actitudes generales de escucha, análisis e intervención” (Lopera, 2010, p. 89). Investiga y discierne en función del análisis de las causas y efectos que se producen alrededor del tema que se estudia. En este caso analiza profundamente los componentes y sujetos del taller de pintura, examina sus procesos y sus efectos sobre los niños. vincula este reconocimiento a través de sustentación bibliográfica que entrega preceptos indispensables para la producción del entendimiento de la autorregulación y la metacognición en la segunda infancia.

Este método investigativo impulsa los procesos de análisis crítico y comparativo haciéndose indispensable para para identificar las causas y efectos en el desarrollo emocional y cognitivo de los niños. En este contexto, el método analítico permite comprender cómo los niños interactúan con el arte y cómo esta experiencia contribuye a su autoconocimiento y autorregulación emocional. Además, facilita el examen detallado

de los cambios conductuales y el desarrollo de habilidades que los niños experimentan a lo largo del taller.

### **Técnicas e Instrumentos**

Al ser un estudio de caso observacional, los instrumentos utilizados para la recolección de datos, han sido elegidos en función de los objetivos. En este caso y considerando que: “Todo instrumento utilizado en la recolección de datos en una investigación científica debe ser confiable, objetivo y que tenga validez” (Mendoza, 2020, p. 52), se diseñan fichas de observación, entrevistas y encuestas que permiten obtener información relevante para el estudio.

El trabajo con grupos focales desarrollados tanto con niñas y niños de entre siete y nueve años que son parte del curso de arte de la Casa de la Cultura núcleo de Cotopaxi, así como con sus representantes, permite obtener una información contextualizada y cronológica de los procesos que se integran en el taller de pintura y el efecto que tiene sobre sus participantes. se utilizan fichas de observación, para el registro de las actividades realizadas dentro del taller, así como las percepciones que se pueden tener sobre el desarrollo comportamental de niñas y niños a través de las actividades que se realizan.

Con las entrevistas, que tienen como “propósito es recabar datos, y que, gracias a su flexibilidad permiten obtener información más profunda, detallada, que incluso el entrevistado y entrevistador no tenían identificada, ya que se adapta al contexto y a las características del entrevistado” (Díaz-Bravo, 2013, p. 166). A través de la entrevista se permite desarrollar una comunicación profunda entre el investigador y la persona entrevistada, lo cual permite recabar información de manera minuciosa. Las entrevistas

en esta investigación se aplican a cuatro representantes legales de las niñas y niños participantes del taller de pintura de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi.

## ANÁLISIS DE RESULTADOS

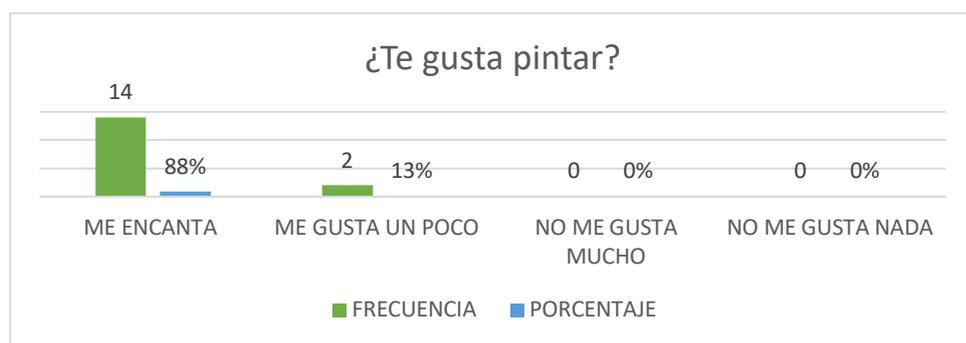
### Análisis de Encuesta

En cuanto a la encuesta aplicada a los participantes del Taller de Pintura de la Casa de la Cultura Núcleo, se han podido recolectar los siguientes datos:

#### Pregunta 1: ¿Te gusta pintar?

**Tabla 1** Resultado interrogante ¿Te gusta pintar?

¿Te gusta pintar?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ME ENCANTA	14	88%
ME GUSTA UN POCO	2	13%
NO ME GUSTA MUCHO	0	0%
NO ME GUSTA NADA	0	0%
TOTAL	16	100%



**Ilustración 1** Diagrama de barras interrogante ¿Te gusta pintar? (Tapia, 2025)

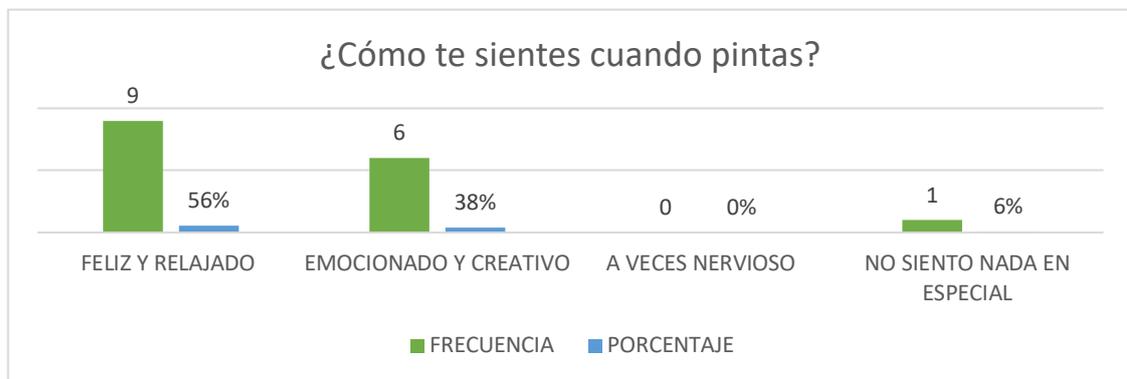
Del total de niños encuestados se obtiene que el 88% da como respuesta que le encanta pintar y un 13% dice que le gusta un poco, lo cual refleja que es importante

identificar y valorar los gustos individuales de los niños para vincularlos con cualquier actividad, ya que es muy necesario el interés individual para que la persona pueda conectar con el trabajo que está realizando, es decir no sea algo impuesto sino más bien una elección personal.

**Pregunta 2: ¿Cómo te sientes cuando pintas?**

**Tabla 2** Resultado interrogante ¿Cómo te sientes cuando pintas?

¿Cómo te sientes cuando pintas?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
FELIZ Y RELAJADO	9	56%
EMOCIONADO Y CREATIVO	6	38%
A VECES NERVIOSO	0	0%
NO SIENTO NADA EN ESPECIAL	1	6%
TOTAL	16	100%



**Ilustración 2** Diagrama de barras interrogante ¿Cómo te sientes cuando pintas? (Tapia, 2025)

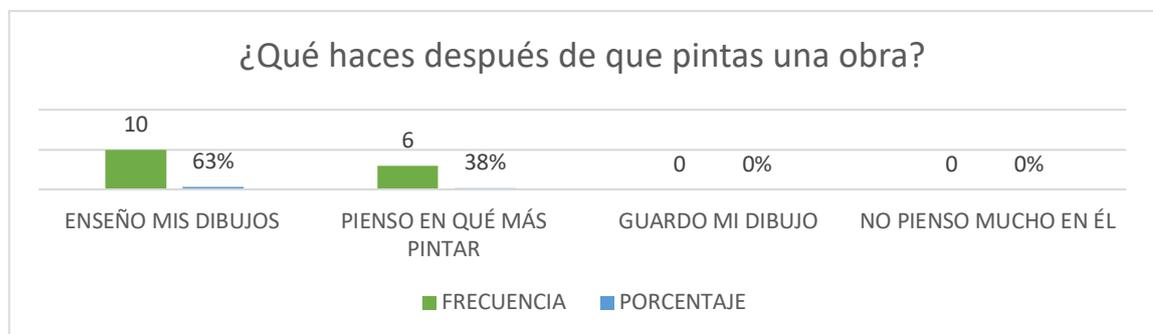
Al preguntar a los niños ¿cómo se sienten cuando pintan?, el 56% respondió que feliz y relajado, mientras que el 38% de ellos eligió emocionado y creativo. El sentirse feliz tiene un alto impacto en la salud de las personas, evidencia indica que los sujetos con mejor bienestar, altos niveles de felicidad y emociones positivas muestran mejores indicadores de salud (Deschamps, 2020). Por lo tanto, el taller de pintura aporta de

manera positiva en los niños. Asimismo, la creatividad que sobresale como resultado de la encuesta, es una de las fuentes principales de la creación de ideas nuevas y por tanto se relaciona de manera directa con las operaciones cognitivas que ocurren en el cerebro humano, ayudando a los niños a desarrollar habilidades a través de la pintura.

### Pregunta 3: ¿Qué haces después de pintar?

**Tabla 3** Resultado interrogante ¿Qué haces después de pintar?

¿Qué haces después de que pintas una obra?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ENSEÑO MIS DIBUJOS	10	63%
PIENSO EN QUÉ MÁS PINTAR	6	38%
GUARDO MI DIBUJO	0	0%
NO PIENSO MUCHO EN ÉL	0	0%
TOTAL	16	100%



**Ilustración 3** Diagrama de barras interrogante ¿Qué haces después de pintar? (Tapia, 2025)

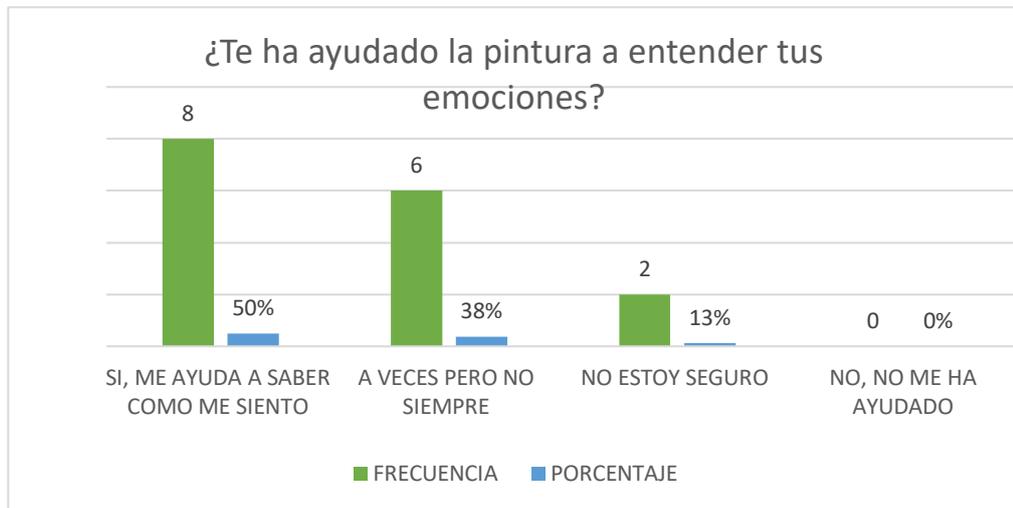
En relación a la pregunta planteada a los niños sobre ¿qué hacen después de pintar una obra?, el 63% de los encuestados responde que enseña sus dibujos a otras personas y el 38% piensa en qué más puede pintar. Estas respuestas se asocian tanto con la autoconfianza de los niños que se logra a través de la pintura y las formas de expresión que el arte permite, haciendo que para ellos sea más sencillo mostrar sus

pinturas que sirven como medios de comunicación a otras personas, las expresiones artísticas son utilizadas por los espectadores como una herramienta, una manera de autoidentificarse o identificarse con otros (Bejarano, 2023). Por la tanto el querer mostrar sus pinturas tiene una intrínseca relación con los niveles de autoconfianza de los niños, destacando su potencial expresivo.

**Pregunta 4: ¿Te ha ayudado la pintura a entender tus emociones?**

**Tabla 4** Resultado interrogante ¿Te ha ayudado la pintura a entender tus emociones?

¿Te ha ayudado la pintura a entender tus emociones?		
RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI, ME AYUDA A SABER COMO ME SIENTO	8	50%
A VECES, PERO NO SIEMPRE	6	38%
NO ESTOY SEGURO	2	13%
NO, NO ME HA AYUDADO	0	0%
TOTAL	16	100%



**Ilustración 4** Diagrama de barras interrogante ¿Te ha ayudado la pintura a entender tus emociones? (Tapia, 2025)

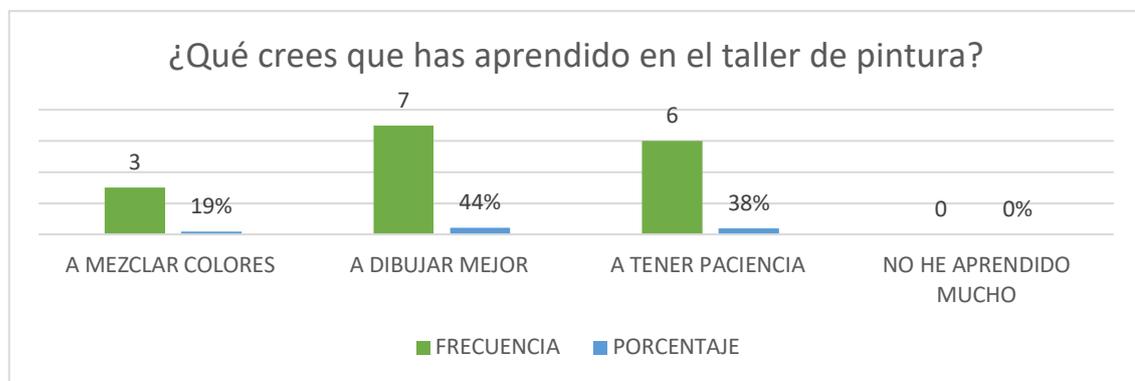
El 50% de los encuestados considera que la pintura les ha ayudado a entender sus emociones y el 13% de los niños considera que a veces el arte los ayuda con la identificación de cómo se sienten, es así que el arte constituye un medio muy adecuado

para mostrar y hacer emerger en los seres humanos emociones (Lorenzo, 2022). A través del taller de pintura los niños logran reconocer como se sienten lo que permite gestionar y regular su comportamiento.

**Pregunta 5: ¿Qué crees que has aprendido en el taller de pintura?**

**Tabla 5** Resultado interrogante ¿Qué crees que has aprendido en el taller de pintura?

¿Qué crees que has aprendido en el taller de pintura?		
RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A MEZCLAR COLORES	3	19%
A DIBUJAR MEJOR	7	44%
A TENER PACIENCIA	6	38%
NO HE APRENDIDO MUCHO	0	0%
TOTAL	16	100%



**Ilustración 5** Diagrama de barras interrogante ¿Qué crees que has aprendido en el taller de pintura? (Tapia, 2025)

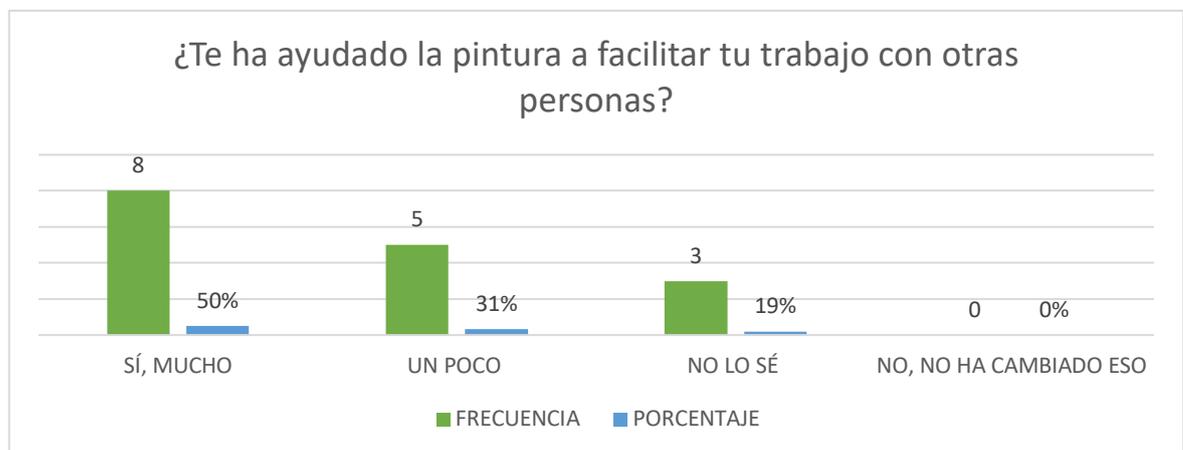
En esta pregunta, si bien el 44% de los encuestados considera que dentro del taller de pintura ha aprendido a dibujar mejor, el 38%, es decir un significativo porcentaje de niños considera que el taller les ha enseñado a tener paciencia, ya que la ejecución de las actividades artísticas requiere altos niveles de concentración, de autoconocimiento,

de comprensión de sí mismo. “La paciencia ayuda a descubrir al individuo que la primera tarea tiene que ver consigo mismo, con llegar a ser lo que es, con no perder su alma sino recobrarla” (Viñas, 2022, “La paciencia y la temporalidad”, párrafo 4), por tanto, el taller de pintura se convierte en una herramienta importante para conectar con uno mismo, comprenderse y a partir de ello actuar en el entorno.

**Pregunta 6: ¿Te ha ayudado la pintura a facilitar tu trabajo con otras personas?**

**Tabla 6** Resultado interrogante ¿Te ha ayudado la pintura a facilitar tu trabajo con otras personas?

¿Te ha ayudado la pintura a facilitar tu trabajo con otras personas?		
RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ, MUCHO	8	50%
UN POCO	5	31%
NO LO SÉ	3	19%
NO, NO HA CAMBIADO ESO	0	0%
TOTAL	16	100%



**Ilustración 6** Diagrama de barras interrogante ¿Te ha ayudado la pintura a facilitar tu trabajo con otras personas? (Tapia, 2025)

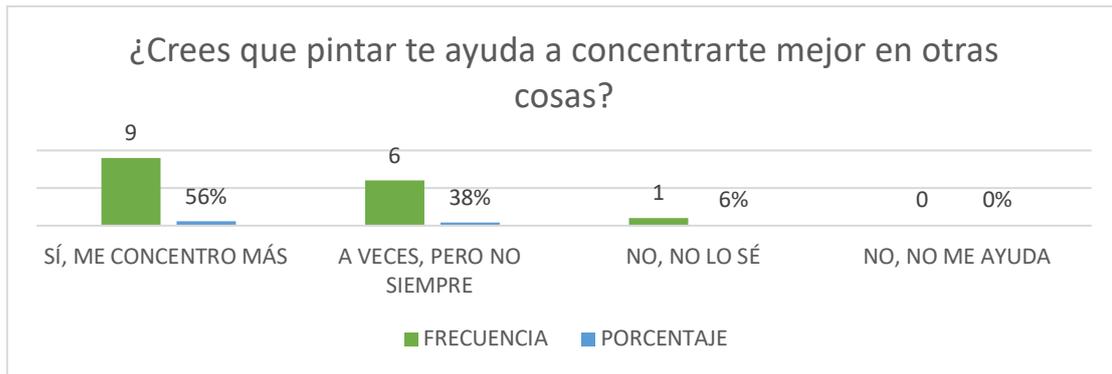
La pregunta seis quiere identificar como la pintura ha influido en las relaciones de los encuestados con otras personas, el 50% de los niños dice que al participar de taller de pintura ha adquirido destrezas que le facilitan su trabajo y relación con otras

personas. El 31% de los niños considera que los ha ayudado un poco, mientras que el 19% no lo sabe. En relación a estos datos se identifica que la pintura si ayuda a facilitar el trabajo de los niños con otras personas. En el taller de arte al darse espontáneamente procesos de socialización entre participantes, se promueven formas de comunicación efectiva, “las personas logran sus aprendizajes más significativos gracias a la interacción social que se produce en contextos de participación y de relación con otras personas; consolidando así conocimientos, habilidades y capacidades” (Espínola, 2019, p. 18). Estas capacidades se ven reflejadas no solo dentro del taller de pintura sino en los distintos espacios de interacción de los participantes, como en los entornos familiares, escolares o en la convivencia con otras personas.

**Pregunta 7: ¿Crees que pintar te ayuda a concentrarte mejor en otras cosas?**

**Tabla 7** Resultado interrogante ¿Crees que pintar te ayuda a concentrarte mejor en otras cosas?

¿Crees que pintar te ayuda a concentrarte mejor en otras cosas?		
RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ, ME CONCENTRO MÁS	9	56%
A VECES, PERO NO SIEMPRE	6	38%
NO, NO LO SÉ	1	6%
NO, NO ME AYUDA	0	0%
TOTAL	16	100%



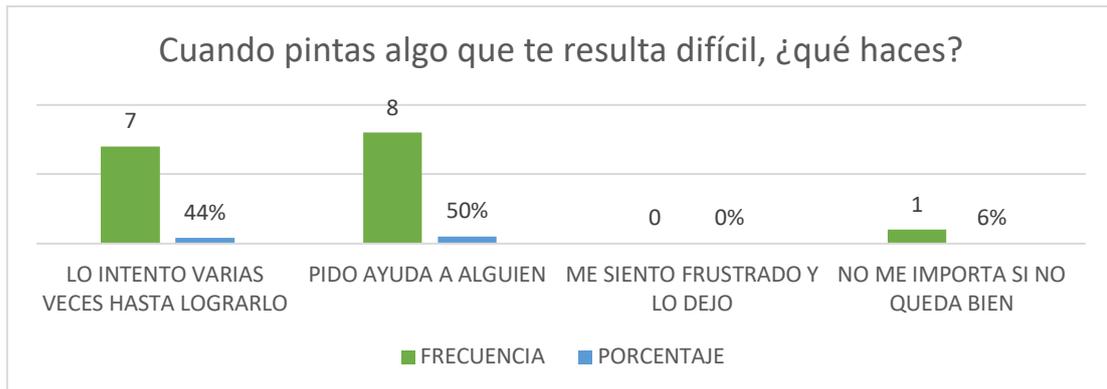
**Ilustración 7** Diagrama de barras interrogante ¿Crees que pintar te ayuda a concentrarte mejor en otras cosas? (Tapia, 2025)

La concentración es otro de los aportes que tiene el taller de pintura de acuerdo a los encuestados. El 56% de los niños considera que la pintura contribuye de manera significativa en la concentración que tienen los encuestados, no solo en el taller sino en las distintas actividades que desarrollan. “La concentración es un estado mental que permite reflexionar sobre una sola cosa y mantener la atención en ella” (Sánchez J. , 2019, “la concentración”, párrafo 4), al ser la concentración una habilidad cognitiva, tiene un efecto en el desenvolvimiento tanto social como educativo de las personas.

**Pregunta 8: Cuando pintas algo que te resulta difícil, ¿qué haces?**

**Tabla 8** Resultado interrogante Cuando pintas algo que te resulta difícil, ¿qué haces?

Cuando pintas algo que te resulta difícil, ¿qué haces?		
RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LO INTENTO VARIAS VECES HASTA LOGRARLO	7	44%
PIDO AYUDA A ALGUIEN	8	50%
ME SIENTO FRUSTRADO Y LO DEJO	0	0%
NO ME IMPORTA SI NO QUEDA BIEN	1	6%
TOTAL	16	100%



**Ilustración 8** Diagrama de barras interrogante Cuando pintas algo que te resulta difícil, ¿qué haces? (Tapia, 2025)

Los encuestados frente a la interrogante de la actuación que toman cuando algo les resulta difícil al momento de pintar, establecen en un 44% que lo intentan varias veces hasta lograrlo, mientras que el 50% solicita la ayuda de alguien. En función de estas respuestas se puede evidenciar que la reacción de los niños en el momento de identificar dificultades suele ser propositiva, asumiendo el problema evidenciado como un obstáculo a ser superado y no se frustran frente a la situación, esto sugiere que tienen una buena predisposición para la resolución de conflictos. Esta capacidad se ve íntimamente relacionada con los procesos de autorregulación. “La resolución de problemas es una oportunidad práctica para la adquisición activa de nuevos conocimientos” (Díaz, 2020), en el taller de pintura, cuando se presenta algún inconveniente los niños buscan soluciones efectivas lo cual también tiene un efecto positivo en su desarrollo cognoscitivo y en la toma de decisiones.

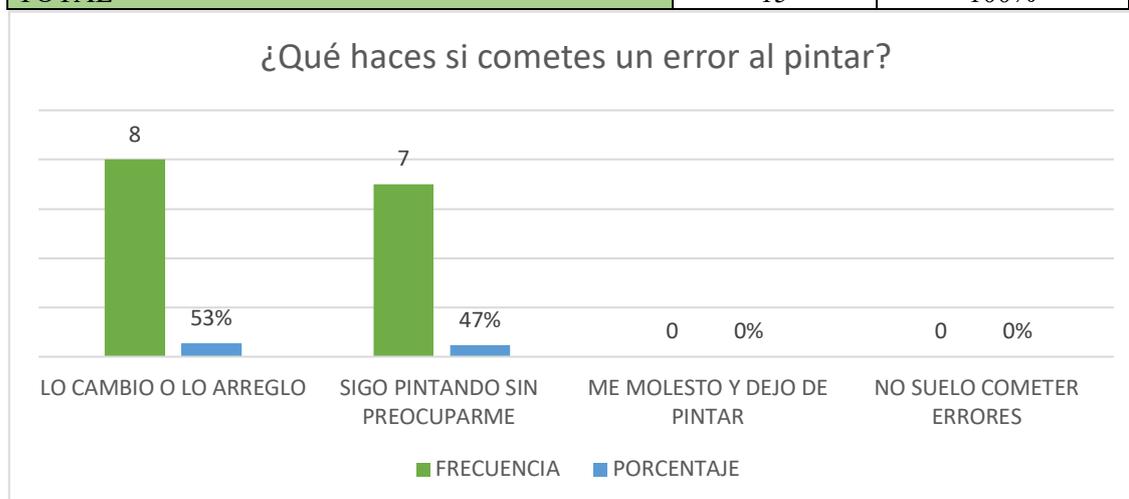
Con respecto a la búsqueda de ayuda u orientación elegida dentro de las respuestas dadas por los participantes, se puede establecer que el aprendizaje en comunidad permite que la forma de relación con los individuos sea también valorada. La confianza en otras personas en cuanto a la ayuda que les pueden prestar es visible. Se afianza este criterio en la premisa de la zona de desarrollo próximo de Vygotsky “el

aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos que operan sólo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante más experimentado o capaz” (Gómez-Herrera, 2020), el buscar ayuda en la resolución de inconvenientes, permite mejorar al niño las habilidades cognitivas y motoras.

**Pregunta 9: ¿Qué haces si cometes un error al pintar?**

**Tabla 9** Resultado interrogante ¿Qué haces si cometes un error al pintar?

¿Qué haces si cometes un error al pintar?		
RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LO CAMBIO O LO ARREGLO	8	53%
SIGO PINTANDO SIN PREOCUPARME	7	47%
ME MOLESTO Y DEJO DE PINTAR	0	0%
NO SUELO COMETER ERRORES	0	0%
TOTAL	15	100%



**Ilustración 9** Diagrama de barras interrogante ¿Qué haces si cometes un error al pintar? (Tapia, 2025)

Las respuestas dadas por los participantes en las que el 50% de los encuestados se pronunció diciendo que en el caso de cometer un error busca corregirlo, En este caso cuando los niños buscan corregir el error, están efectuando un proceso resolutivo

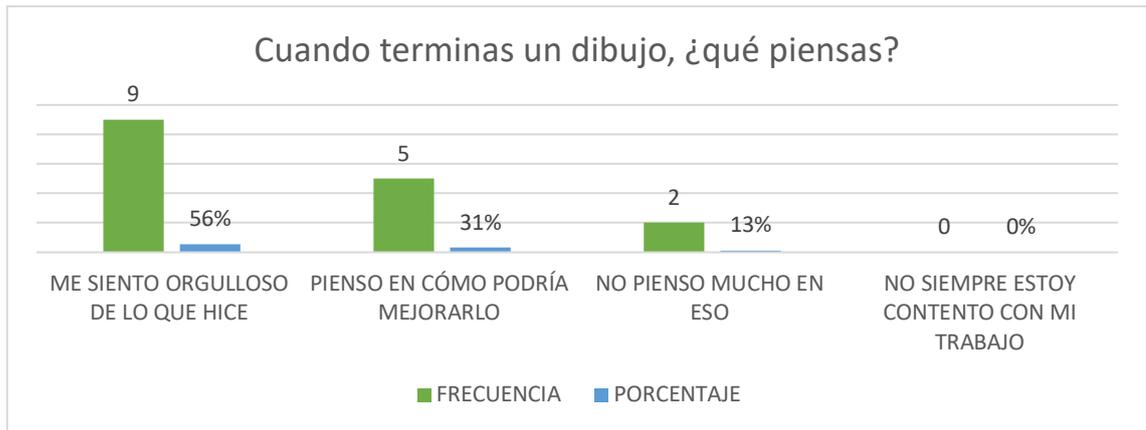
inmediato en el cual actúan de manera adecuada sus funciones ejecutivas. “Las funciones ejecutivas constituyen una función reguladora e integradora del comportamiento, puesto que organizan la conducta y evitan los excesos que en ellas pudieran presentarse” (Arcos, 2021, “conclusiones”, párrafo 5), al resolver los inconvenientes presentados al momento de pintar, los niños también están desarrollando actitudes que moldean su comportamiento y la forma de adaptarse a las situaciones que se presentan en su vida cotidiana.

Mientras ante la misma interrogante, el 47% contesta que si eso sucede sigue pintando sin preguntarte, ante esta respuesta se puede interpretar que la facilidad de los niños para asumir y adaptarse a las condiciones disonantes que se les presentan, también da muestra del carácter resiliente de los niños frente a las situaciones adversas.

**Pregunta 10: Cuando terminas un dibujo, ¿qué piensas?**

**Tabla 10** Resultado interrogante Cuando terminas un dibujo, ¿qué piensas?

Cuando terminas un dibujo, ¿qué piensas?		
RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ME SIENTO ORGULLOSO DE LO QUE HICE	9	56%
PIENSO EN CÓMO PODRÍA MEJORARLO	5	31%
NO PIENSO MUCHO EN ESO	2	13%
NO SIEMPRE ESTOY CONTENTO CON MI TRABAJO	0	0%
TOTAL	16	100%



**Ilustración 10** Diagrama de barras interrogante Cuando terminas un dibujo, ¿qué piensas? (Tapia, 2025)

En la pregunta realizada a los encuestados sobre qué piensa cuando termina un dibujo, el 56% respondió que se siente orgulloso del trabajo que hace, lo cual demuestra la influencia positiva y el refuerzo que tiene el taller de pintura en la autoconfianza, esta sensación permite a los participantes dar una validación personal al trabajo que ejecuta, lo cual influye de manera adecuada en su autopercepción. En cuanto a la misma pregunta se obtuvo un 31% de participantes que piensan en cómo podrían mejorarlo, esta elección está sustentada en que los niños realizan un autoanálisis y una autoevaluación, indispensable dentro de los procesos metacognitivos.

## **CONTEXTUALIZACIÓN DEL ESPACIO DE APRENDIZAJE DE LA CASA DE LA CULTURA**

### **Espacio Físico**

El taller de Pintura de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi, es uno de los talleres permanentes que se llevan a cabo en esta Institución. Tiene como fin el brindar alternativas a las personas para desarrollar sus habilidades y compartir espacios

creativos y recreativos con distintas personas. Si bien este taller está diseñado para ser dictado en diferentes horarios para las personas de distintas edades, este estudio se enfocará en las personas de la segunda infancia. Los niños participantes son personas de edades entre los siete y once años provenientes de distintas escuelas, barrios y sectores de la ciudad de Latacunga.

Las clases se dictan dos veces por semana, estas tienen una duración de cuarenta y cinco minutos, comenzando a las quince horas quince minutos y terminando a las dieciséis horas. La docente que imparte la clase es Lisby Obrist, una artista plástica de la ciudad quien lleva años de experiencia en la práctica docente. Ella, en compañía de una ayudante más joven comparten sus conocimientos, experiencias y función creativa con los demás participantes.

El espacio en donde se desarrollan las actividades artísticas está ubicado en la Casa de la cultura Núcleo de Cotopaxi. El aula de doce por seis metros, se encuentra bien iluminada con ventanales desde el piso de aproximadamente dos punto cinco metros de altura. Cada niño puede ubicarse en el sitio que desee siempre y cuando respete el espacio personal de los demás. El aula se encuentra equipada con caballetes para que los estudiantes puedan trabajar sus lienzos con las distintas técnicas aplicadas. Además, existen mesas amplias y sillas cómodas para que los niños se sientan a gusto y confortables durante la clase.

### **Materiales que se Utilizan**

Los materiales utilizados dentro del taller son personales, estos son pedidos por la docente con días de anticipación a la hora clase. Depende de la actividad planificada el uso de unos u otros. El orden y cuidado de los instrumentos de la clase es un factor

importante, mantener la limpieza tanto de la indumentaria como del área física en donde se desarrolla el taller, es una de las premisas que guían la actividad. Cada persona se hace responsable de limpiar su área y de cuidar sus materiales, al final de la clase todo queda ordenado, guardado y limpio.

Al ser un taller permanente las niñas y niños asisten fuera del horario de clases y se puede considerar que es una práctica extracurricular. Este taller de pintura busca dotar de habilidades y saberes tanto, manuales, cognitivas como emocionales a sus participantes, involucrando un proceso de participación activa y colaborativa. Con el taller de arte se busca no solo adquirir habilidades técnicas sino motivar a la formación integral del individuo. Si bien no existe restricción en la asistencia de los representantes de los niños al taller, ellos prefieren que los alumnos asistan solos a la clase y sean recogidos al final de la hora. Se dan casos en que al ser las primeras clases o encontrarse en algún estado emocional que lo requiere, los acompañantes pueden permanecer en el curso para reforzar de manera positiva el entorno de aprendizaje.

### **Criterios Pedagógicos Aplicados en el Taller de Arte**

Los criterios pedagógicos se centran en las teorías y formas de entendimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, que permiten generar estrategias de enseñanza adecuadas a las necesidades de los aprendices. Ante un mundo esencialmente cambiante, con individuos que también se encuentran en constante transformación la renovación e incluso combinación de varios criterios pedagógicos en favor de la promoción de los procesos cognitivos de los niños es indispensable. Estos criterios tienen una fundamentación dada desde la integración de teorías filosóficas, psicológicas y prácticas educativas que determinan como se lleva a cabo el proceso de enseñanza

aprendizaje.

A través de los criterios pedagógicos se puede determinar el rol de cada uno de los miembros de las comunidades educativas, no solo referido al entorno formal sino también en relación a todos los espacios donde se produce el aprendizaje. Definiendo los métodos y las técnicas adecuadas para crear un lugar de aprendizaje significativo. El reconocimiento de que los individuos tienen sus propias formas de aprendizaje, hace visible la necesidad de conjugar distintos enfoques en atención a esta diversidad, la consideración de las características individuales, así como la influencia del entorno es determinante para lograr fines satisfactorios.

La aplicación de los criterios pedagógicos adecuados y actualizados, favorecen a la inclusión y por tanto a sistemas de organización más justos en cuanto a los sujetos participantes. En el taller de pintura uno de los enfoques principales que se han podido identificar en el taller de arte es Constructivista, este se manifiesta como: “un proceso dinámico que se manifiesta cuando el estudiante ensambla, extiende, restaura e interpreta, y por lo tanto "construye" conocimientos partiendo de su experiencia e integrándola con la información que recibe” (Ministerio de Educación, 2023). El modelo establecido en la clase de arte, tiene bases en el constructivismo ya que, a través de su práctica, motiva a la creación interna del aprendizaje. La dinamización de las actividades existente en el taller de pintura, permite que el mismo ejecutor interprete, discierna, reflexione y decida, componentes fundamentales en la creación del conocimiento.

En el taller, se entrega a los niños información general y oportuna sobre varios temas: técnicas de pintura, artistas famosos, representaciones pictóricas y su influencia en la sociedad todo esto adecuado a la edad de los individuos. Después, sobre el lienzo

trazan acorde a su habilidad propia, sumando los nuevos conocimientos y reflexionando sobre las técnicas aplicadas. En la pintura, la técnica y la experimentación no son antagónicas, sino más bien se relacionan de manera interseccional para promover tanto la creatividad como la el criterio reflexivo.

En este taller, también se aplica un enfoque socio- crítico, este enfoque propicia la participación activa de los educandos y con ello se favorece la maximización de las potencialidades de actores intervinientes, en función de espacios de reflexión y toma de conciencia social respecto al mundo que les rodea (Illescas, 2023). Esta teoría, además de relacionar el conocimiento teórico con la práctica, promueve “la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador, en procesos de autorreflexión y de toma de decisiones consensuadas, las cuales se asumen de manera corresponsable.” (Ministerio de Educación, 2023).

Los niños en el taller de Pintura de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi, también participan de actividades colaborativas, obras hechas en conjunto promueven espacios de socialización y fomento de la empatía y destreza para trabajar en equipo. A través de estas actividades se logra identificar también la influencia de la metodología “Reggio Emilia”, con esta metodología los niños aprenden a través de la elaboración de proyectos o actividades individuales o grupales en donde se valoran experiencias e ideas propias de los participantes. Alentando así mismo el respeto por las diferentes formas de expresión de sus pares y la valoración del trabajo personal y su aporte al grupo.

La corriente pedagógica Humanista refiere que, a partir de la consideración integral de las personas se les otorga la “oportunidad de explorar el entorno a través de sus sentidos e involucrando sus sistemas de conocimientos previos y de valores, así como sus motivaciones y emociones” (Gómez, 2019, “El humanismo”, párrafo 3). Al integrar esta corriente pedagógica dentro del taller de la manera en que se lo hace, se

estimula al niño para que pueda identificarse y explorar su potencial, de esta manera, promueve la independencia y autonomía saludable para los individuos. El aprendizaje humanista permite que los niños dentro del taller de pintura tengan la libertad de explorar a través de la pintura y su expresión, sus pensamientos y emociones. Estas actividades mejoran de manera significativa la autoestima y aportan positivamente en el comportamiento de los participantes.

Es determinante también la consideración de la pedagogía crítica dentro del proceso artístico. Esta fomenta el diálogo, la participación y sobre todo el pensamiento crítico. En el taller de pintura de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi, se fomenta la reflexión y participación activa de los niños, respetando la diversidad de criterios, de paradigmas. Como proponía Freire, precursor de esta pedagogía, el taller se convierte en un espacio de aprendizaje circular en donde se evita la imposición y se promueve el diálogo.

### **La Humanización del Proceso de Aprendizaje a Través de la Pintura**

Los procesos de enseñanza- aprendizaje deben actuar con un enfoque integral. Con este, se toma en cuenta las dimensiones emocionales, sociales y cognitivas. Para lograr esta integralidad, los espacios educativos deben ser lugares donde se respete la individualidad y la diferencia. El considerar las necesidades individuales de los educandos, el reconocer sus estilos de aprendizaje y el valorar sus propios paradigmas en el mundo, permite tener una fundamentación más sólida para construir el aprendizaje.

De acuerdo al pedagogo Paulo Freire la educación debe ser un acto dialógico en

el que el educador y el educando participen de manera activa y colaborativa en la construcción del conocimiento, en la práctica de la pintura se generan al mismo tiempo varios procesos comunicativos, como son: la expresión sobre el lienzo que supone también la interacción del individuo con el mensaje y un proceso de diálogo y comunicación entre los participantes del taller. Por tanto, la pintura es un medio de expresión adecuado para la interacción con el entorno y también para la transmisión de conocimiento, experiencias y saberes entre pares.

En el Taller se genera un espacio en el que los participantes tienen poder de decisión, libertad para expresarse, clima positivo, refuerzos adecuados al trabajo ejecutado y constantes invitaciones para la experimentación con las formas y colores. El no limitar la creatividad de los participantes permite que sus ideas sean articuladas de manera reflexiva, desde su punto de vista, lo que es la puerta de entrada a las interacciones respetuosas y por tanto a la potenciación de habilidades.

La valoración del esfuerzo individual, es fundamental. El no comparar el trabajo de unos y otros permite a los participantes reforzar su autoconfianza y promover su creatividad. Esta valoración desde darse de manera honesta y ética, por ejemplo, al resaltar en las obras detalles que el artista coloca de manera personal y que dan el estilo único de cada persona. La influencia que tiene en el arte la influencia sociocultural de cada niño y niña es también una ventana a explorar el mundo interior de los sujetos y por tanto poder generar procesos empáticos de reconocimiento.

### **Identificación de Actividades que Estimulan el Desarrollo Cognitivo.**

En el taller de pintura de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi, se realizan actividades artísticas que sin duda estimulan el sistema cognitivo de los niños y aportan

de manera positiva para su desarrollo integral. Las personas participantes tienen distintas características y por su puesto actúan sobre ellos distintas formas de aprendizaje y estimulación. A través del taller de arte se incentiva el ejercicio cognitivo con funciones principalmente de combinación multisensorial.

Las actividades artísticas como la pintura, se asocian con aquellas estrategias que se pueden aplicar para el desarrollo de los niños. En el taller se estimula la toma de conciencia corporal y por ende el aspecto cognitivo. Cuando se pinta se ponen a prueba la conexión cerebro mano, la motricidad fina y gruesa, la coordinación motora. El uso simultaneo de los sentidos de la vista y el tacto que se activan al pintar permite la ejercitación constante del cerebro y la generación de conexiones neuronales nuevas. En el taller de arte, la creatividad que “involucra funciones clave para el procesamiento de la información y su utilización, como lo son el pensamiento lógico-racional e imaginativo” (Ríos, 2015, p. 49), se ve altamente estimulada, lo cual insta a la generación de ideas y la resolución de conflictos. Estas actividades permiten dilucidar acciones propositivas para el autocontrol y la autorregulación, fundamentales para la toma de decisiones y crecimiento armónico de los niños

El proceso artístico del taller de pintura por tanto actúa sobre la inteligencia emocional. El ambiente del taller es calmado, con interacciones respetuosas y horizontales. Las normas de comportamiento, más que ser vistas como una imposición son entendidas como un medio para la armonización colectiva, es decir, que aporta al bienestar de todos. Como lo expresa Vygotsky con su teoría sociocultural, Esta teoría expresa que el desarrollo cognitivo surge “se origina a partir del intercambio del sujeto con el medio en el que vive, el cual es fundamentalmente de tipo social, histórico y cultural” (López, 2011). Por ende, el medio influye en el aprendizaje, esto, relacionado con un ambiente saludable, de cordialidad y empatía dentro del salón promueven

también el desarrollo emocional adecuado de los niños. El desarrollo cognitivo de acuerdo a esta teoría, se encuentra influenciado por el contexto cultural y la forma de interacción interpersonal.

Como parte de la inteligencia emocional, al ser el taller un espacio de compartir e interacción colectiva, actúan en la empatía, el respeto, la valoración del criterio de los demás como principales aristas de funcionamiento. Estas acciones promueven la formación de personas comprensivas, tolerantes y que se comunican de manera asertiva. La interacción que se genera en el taller da un ambiente de fraternidad y confianza, sembrando sentimientos de valoración y seguridad en los niños.

En el taller la facilitadora utiliza palabras y mensajes propositivos que alientan a los niños y generan bienestar. Este refuerzo comunicacional positivo, influye tanto en sus procesos creativos como de desenvolvimiento interpersonal. Al generarse espacios de comunicación afectiva con un trato amistoso y amable, permite a los niños expresarse de manera auténtica y afirmar su autoestima. El compartir entre pares que se genera en el taller, permite aprender también de manera colectiva las normas de comportamiento y valores que mejoran la convivencia.

El buen desenvolvimiento interpersonal depende de muchos factores, el ambiente, el contexto sociocultural e histórico, la influencia del medio y el manejo de la inteligencia intrapersonal. El conocerse a sí mismo, saber identificarse y regular su comportamiento y emociones, está siendo potenciado también en el taller de pintura. En este espacio se propensa al autoconocimiento, a que los niños conozcan cuáles son sus fortalezas, por ejemplo, al momento de pintar que técnica consideran les funciona mejor, con qué actividad requieren ayuda o refuerzo. Al lograr reconocerse e identificarse, los niños pueden también robustecer la inteligencia intrapersonal a través de actividades como la motivación que se da al momento de pintar, el sugerir la práctica

de actitudes como la paciencia, el trabajo en equipo y la apertura al cambio.

## CONCLUSIONES

Al involucrar a los niños en actividades como la pintura, se ejerce una influencia directa en sus procesos metacognitivos, dado que estas actividades estimulan zonas específicas del cerebro que están estrechamente vinculadas con la metacognición. Además, en el taller de pintura fomenta que los niños apliquen acciones de seguimiento y evaluación continuas en su comportamiento, esenciales para el autoconocimiento y autocontrol, lo que facilita una efectiva autorregulación emocional.

Las actividades realizadas en el taller de pintura promueven capacidades cognitivas esenciales, como la coordinación motora y la vinculación entre el cerebro y la mano, impulsando la inclusión de habilidades artísticas y cognitivas a través de la práctica multisensorial pedagógica ajustada a las necesidades cambiantes de los asistentes. La obra de arte proporciona un ambiente de enseñanza positivo y respetuoso que promueve a los niños la expresión libre y el crecimiento de su autoestima, creatividad y pensamiento crítico, mientras promueve la colaboración y la empatía entre los participantes.

El taller de arte que se realiza en la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi no solo impulsa las destrezas artísticas de los niños, sino que también promueve su desarrollo integral en los ámbitos cognitivos, emocionales y comunitarios. La diversidad de actividades, el enfoque en la interacción social y el apoyo de la facilitadora crean un entorno favorable para que los niños potencien su habilidad

creativa y produzcan aprendizajes de gran importancia. La técnica empleada en el taller de pintura fomenta el desarrollo integral de los participantes al combinar técnicas artísticas con enfoques pedagógicos constructivistas, humanistas y socio-críticos. No solo se debe considerar la pintura como una expresión artística, sino también como un instrumento terapéutico y educativo de gran impacto.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abundis-Gutiérrez, A. (2018). Corteza del cíngulo anterior: Un área imprescindible para el control cognitivo y emocional. Guadalajara, México : Departamento de Ciencias del Comportamiento, Centro Universitario de los Valles, Universidad de .
- Alban, G. P. (2020). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)*. Obtenido de <http://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>
- Arcos, V. A. (2021). Funciones ejecutivas: Una revisión de su fundamentación teórica. *Poiésis*, 49.
- Arias-Odón, F. G. (20 de Septiembre de 2019). Investigación teórica, investigación empírica e investigación generativa para la construcción de teoría: Precisiones conceptuales.
- Bejarano, J. S. (2023). Fortalecimiento de la autoestima por medio de las artes plásticas. Bogotá , Colombia .
- Bernabéu, E. B. (2017). La atención y la memoria como claves del proceso de aprendizaje. Aplicaciones para el entorno escolar. *REIDOCREA*.
- Berzunza-Pérez, C. M. (2018). *El derecho cultural a la educación artística*. Obtenido de Ponencia presentada en el Tercer Encuentro Nacional de Gestión Cultural realizado en Mérida, Yucatán, México:  
<https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/708/3ENGC-038%20-%20Cecilia%20P%C3%A9rez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Buceta Martín, R. (2019). Propuesta de unidad didáctica sobre las emociones en Educación Infantil. *Trabajo Fin de Grado*. Sevilla, España: Universidad de Sevilla.
- Cardinali, D. P. (2018). La fisiología vista desde un sistema nervioso autónomo ampliado y circadianamente organizado . *La Prensa Médica Argentina* .
- Cruz Roja, Española . (2024). <https://www2.cruzroja.es/criandoenpositivo/segunda-infancia>. Obtenido de Cruz Roja Española .
- Deschamps, A. (2020). Felicidad y Salud: evidencias científicas. *Rev Asoc Esp Espec Med*, 378.
- Díaz, J. A. (2020). La resolución de problemas desde un enfoque epistemológico. *Foro de Educación*, 206.
- Díaz-Bravo, L. (2013). *Investigación en educación médica*. Obtenido de La entrevista, recurso flexible y dinámico:  
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-50572013000300009#:~:text=La%20entrevista%20es%20una%20t%C3%A9cnica,al%20simple%20hecho%20de%20conversar](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009#:~:text=La%20entrevista%20es%20una%20t%C3%A9cnica,al%20simple%20hecho%20de%20conversar).
- Echeverry, J. C. (2014). La Alteridad Como Camino Para La Aceptación De La Diferencia Del Otro Y Para La Convivencia Social. Universidad de San Buenaventura-Cali, Universidad la Gran Colombia-Armenia.
- Espínola, A. (2019). Como el arte mejora la convivencia escolar y la autoestima en educación primaria. 19. Almería , España .
- Gaitán O, A. G. (2016). Corteza Prefrontal: Sustrato de las Funciones Mentales Superiores. En *CuidArte “El Arte del Cuidado”* (págs. 45-66).
- Gaitán, O. L. ( 2016). Corteza prefrontal: sustrato de las funciones mentales superiores. *Revista CuidArte*,, 65.

- Gálvez, F. H. (2018). *El Arte como Metodología de Enseñanza en la Educación formal; para*. Obtenido de Reidocrea: <https://www.ugr.es/~reidocrea/7-18.pdf>
- Gómez, V. J. (2019). Fundamentos Psicológicos De La Actividad Pedagógica. *Revista Conrado*, 307.
- Gómez-Herrera, J. T. (2020). Zona De Desarrollo Próximo: Características Del Guía, Del Aprendiz Y De Los Procesos Psicológicos Superiores Potencializados. *Revista EDUCAmazônia*, 468.
- González, S. ( Diciembre de 2016). Memoria De Trabajo Y Aprendizaje: Implicaciones Para La Educación. *Saber, Ciencia Y Libertad*, 147.
- Guadamuz, J. D. (2022). Actualización sobre neuroplasticidad cerebral. *Revista Médica Sinergia*.
- Gutierrez-Cassagne, S. V.-P.-M. (2023). El Arte y su Influencia en los Procesos de Aprendizaje de los Estudiantes del Instituto Tecnológico Universitario Euroamericano. . *Digital Publisher CEIT*, 6.
- Illescas, J. A. (2023). La Mediación Vygotskiana una Estrategia para Desarrollar el Aprendizaje Sociocrítico en el Aula. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 4189.
- Logroño, M. (2017). *Dirección de comunicación y cultura, Universidad Central del Ecuador*. Obtenido de Boletín De Prensa N° 486: <https://akacdn.uce.edu.ec/ares/w/boletines/PDF%C2%B4s/PDF2017/486.pdf>
- Lopera, J. D. (2010). *El método analítico* . Obtenido de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rpsua/v2n2/v2n2a8.pdf>
- López, J. (2011). La interacción social como clave del desarrollo cognitivo: Aportes. *La interacción social como clave del desarrollo cognitivo: Aportes del socioconstructivismo a la Psicología*. Argentina : Lidia Kieffer.
- Lorenzo, M. ( 2022). *Revista Humanidades, vol. 12, núm. 2, 5*. Obtenido de <https://doi.org/10.15517/h.v12i2.50893>.
- Martínez, P. (28 de noviembre de 2022). *Resolución de problemas: estructuras cerebrales y apuntes para el aprendizaje*. Obtenido de <https://pmgeijo.com/resolucion-de-problemas-estructuras-cerebrales-y-apuntes-para-el-aprendizaje/>
- Mejía, D. I. (2009). El Sistema Limbico y las Emociones: Empatía en Humanos y Primates . *psicología Iberoamericana* , 63.
- Mendoza, S. L. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, 51. Obtenido de Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA.
- Ministerio de Educación. (2023). *Corrientes Pedagógicas actuales*. Quito, Ecuador , Ecuador: Ministerio de Educación .
- Nelson, A. B. (4 de abril de 2022). Disfunción neuropática del sistema nervioso autónomo. San José , Costa Rica : *Revista Médica Sinergia*.
- Palacios, A. M. (2018). Metacognición y aprendizaje. *La encrucijada: Psicología, Cultura y Educación.*, 57.
- Paredes, C. (2022). Procesos de socialización en niños, niñas y adolescentes que han quebrantado las normas. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional .
- Peralta, M. (2021). *La pintura herramienta para fortalecer los procesos de aprendizaje del*. Obtenido de [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12947/1/UVDT.EDI\\_PeraltaMonica\\_2021.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12947/1/UVDT.EDI_PeraltaMonica_2021.pdf)
- Pinilla, A. T. (2023). Anatomía microscópica del hipocampo con correlaciones

- hipocampo con correlaciones. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Ríos, J. A. (2015). Activación de las redes neuronales del arte y la creatividad en la rehabilitación neuropsicológica. *Cuadernos Hispanoamericanos de Psicología*, 47.
- Rodríguez-Saltos, E. R. (2020). Importancia de la psicopedagogía y el aprendizaje creativo. *Vol. 6, núm. 3*, 564-581.
- Rouse, M. H. (2023). How Can We Help Kids With Self-Regulation? *Child Mind Institute*.
- Ruiz-Hernández, H. (s.f.). *El Arte de la Pintura, Medio de Comunicación*. Nuevo León, México: Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Ruiz-Molina, D. (2018). El arte definido como un acto comunicativo. *Revista AV Notas*, N°6, 8.
- Sánchez, J. (2019). Desarrollo de los procesos cognitivos de atención y concentración en educación inicial. *Revista de Educación e Investigación*, 53.  
doi:doi.org/10.33996
- Sánchez, M. Á. (2014). *La Teoría Del Desarrollo Cognitivo De Piaget Aplicada En La Clase De Primaria*. España: Universidad de Valladolid.
- Torres, P. (2021). Lactato y catecolaminas: respuesta fisiológica en el paciente crítico. *Horiz Med*.
- Universidad Estatal Península de Santa Elena . (abril de 2022). *Propuesta de Guía Modalidad de Titulación Estudio de Caso* . Ecuador .
- Urbina, E. C. (2020). *Comité científico Applied Sciences* .
- Viñas, ä. (2022). La paciencia en Kierkegaard. *Veritas* , 15.

## ANEXOS

**Apéndice 1:** Cuestionario de Encuesta para los niños participantes del Taller de Pintura de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA



**Instituto de  
Postgrado**

### MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA

Tema: La Pintura Como Método de Autorregulación y Metacognición en la Segunda Infancia a través del Taller de Arte de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi.

**Objetivo:** Recolectar información para conocer la opinión de los participantes en el taller

**Instrucciones:** Selecciona una de las opciones que se te presenta por cada pregunta

#### 1.- ¿Te gusta pintar?

- A) Me encanta.
- B) Me gusta un poco.
- C) No me gusta mucho.
- D) No me gusta nada.

#### 2.- ¿Cómo te sientes cuando pintas?

- A) Feliz y relajado.
- B) Emocionado y creativo.
- C) A veces nervioso.
- D) No siento nada especial.

#### 3.- ¿Qué haces después de que pintas una obra?

- A) Le enseño mis dibujos a alguien.
- B) Pienso en qué más puedo pintar.
- C) Guardo mi dibujo para mí.
- D) Lo dejo y no pienso mucho en él.

**4.- ¿Te ha ayudado la pintura a entender tus emociones?**

- A) Sí, me ayuda a saber cómo me siento.
- B) A veces, pero no siempre.
- C) No estoy seguro.
- D) No, no me ha ayudado.

**5.- ¿Qué crees que has aprendido en el taller de pintura?**

- A) A mezclar colores.
- B) A dibujar mejor.
- C) A tener paciencia.
- D) No he aprendido mucho.

**6.- ¿Te ha ayudado la pintura a facilitar tu trabajo con otras personas?**

- A) Sí, mucho.
- B) Un poco.
- C) No lo sé.
- D) No, no ha cambiado eso.

**7.- ¿Crees que pintar te ayuda a concentrarte mejor en otras cosas?**

- A) Sí, me concentro más.
- B) A veces, pero no siempre.
- C) No lo sé.
- D) No, no me ayuda.

**8.- Cuando pintas algo que te resulta difícil, ¿qué haces?**

- A) Lo intento varias veces hasta que lo logro.
- B) Pido ayuda a alguien.
- C) Me siento frustrado y dejo de intentarlo.
- D) No me importa si no queda bien.

**9.- ¿Qué haces si cometes un error al pintar?**

- A) Lo cambio o lo arreglo.
- B) Sigo pintando sin preocuparme.
- C) Me molesto y dejo de pintar.
- D) No suelo cometer errores.

**10.- Cuando terminas un dibujo, ¿qué piensas?**

- A) Me siento orgulloso de lo que hice.
- B) Pienso en cómo podría mejorarlo.
- C) No pienso mucho en eso.
- D) No siempre estoy contento con mi trabajo.

**Apéndice 2:** Guía de preguntas de entrevista a los representantes de los niños participantes del Taller de Pintura de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi

## UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA



## Instituto de Postgrado

### MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA

Tema: La Pintura Como Método de Autorregulación y Metacognición en la Segunda Infancia a través del Taller de Arte de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi.

#### **Objetivo:**

Conocer el punto de vista de los representantes de los niños participantes en el taller de pintura de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi, sobre impacto que tiene en los procesos de autorregulación y metacognición.

Instrucciones: Responde las preguntas de manera abierta y reflexiva.

1. ¿De qué manera considera que el taller de pintura ha impactado la capacidad de su hijo/a para pensar sobre sus propios procesos de aprendizaje y su manera de tomar decisiones?
2. ¿Ha notado algún cambio en cómo su hijo/a maneja sus emociones desde que participa en el taller de pintura?
3. ¿Cree que su hijo/a ha mejorado en la forma de planificación y organización de sus actividades, tanto dentro como fuera del taller?
4. ¿Ha identificado habilidades nuevas en su representado que puedan ser atribuidas al taller de pintura, relacionadas el comportamiento o manejo de emociones?
5. ¿Qué aspectos del taller considera más beneficiosos para el desarrollo de su hijo/a?

Gracias por responder esta entrevista, ya que este documento es de ayuda para obtener información valiosa sobre la influencia del taller de pintura en los niños y niñas, y contribuye en la identificación de los beneficios del taller de pintura el desarrollo integral de la niñez y el fortalecimiento de sus habilidades.

**Apéndice 3:** Guía de preguntas de entrevista a los niños participantes del Taller de Pintura de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**



**Instituto de  
Postgrado**

**MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA**

Tema: La Pintura Como Método de Autorregulación y Metacognición en la Segunda Infancia a través del Taller de Arte de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi.

**Objetivo:** Conocer la percepción de los participantes del taller de pintura, respecto al aporte que ha tenido en ellos en cuanto a la adquisición de habilidades tanto técnicas, educativas y psicosociales.

Gracias por responder estas preguntas, siéntete confiado/a de expresarte con naturalidad, no es necesario que escribas tu nombre, pero si tu edad.

Edad:

1. ¿Qué es lo que más te gusta del taller de pintura?
2. ¿Crees que pintar te ha ayudado a expresar cómo te sientes?
3. ¿Qué cambios has notado en la ejecución de otras actividades desde que vienes al taller?
4. ¿Cómo te sientes o qué emociones tienes cuando estás pintando en el taller?
5. ¿Piensas que el taller de arte te ha ayudado a mejorar tu concentración o a sentirte calmado/a?

**Apéndice 4:** Entrevista a la artista plástica encargada del Taller de Pintura de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**



**Instituto de Postgrado**

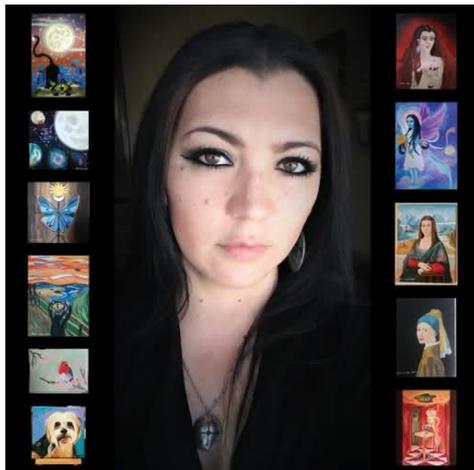
**MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA**

Tema: La Pintura Como Método de Autorregulación y Metacognición en la Segunda Infancia a través del Taller de Arte de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi.

**Objetivo:** Conocer la visión técnica y directa de la profesional que dicta el taller de pintura, su identificación metodológica y técnicas destacables en el taller.

Entrevista aplicada a: Lisby Kary Obrist, artista plástica, profesora de dibujo y pintura, gestora cultural.

Página que contiene sus obras: <https://lisbyobrist.blogspot.com/?m=1>



<p><b>¿Qué metodologías son las que utiliza en el taller y por qué las considera efectivas?</b></p>	<p>Las metodologías planteadas por Montessori y Waldorf son los principales enfoques con los cuales desarrollo los talleres de pintura y dibujo en el salón, respetando la libertad individual de cada uno de los talleristas, así como fomentar en ellos la</p>
---	--

	<p>creatividad desde sus gustos e intereses al plasmar sus ideas y sentimientos a través de las artes plásticas. Sin dejar de lado el enfoque académico con información técnica e histórica para manejar temas específicos.</p>
<p><b>¿Qué tipo de técnicas de pintura suelen aplicar en el taller y cómo se seleccionan en función de su desarrollo?</b></p>	<p>Las principales técnicas de pintura que los niños practican en el taller son dactilopintura, manejo de colores, uso de pinceles y pinturas acrílicas, lápices de colores, marcadores, dibujo con lápiz y sobre todo el hecho de poder experimentar para descubrir como plasmar lo que cada uno imagina en un dibujo y poner colores en esas imágenes. Hay que recordar que las artes plásticas requieren de la experimentación personal y de la academia para su desarrollo.</p>
<p><b>¿Cómo se estructura una clase de pintura en el taller?</b></p>	<p>Fundamentalmente la organización se basa en el respeto dentro del taller, la empatía, la colaboración y apoyo entre cada uno de los participantes, es decir, partimos del hecho de que cada uno somos diferentes y compartimos gustos e intereses en común, haciendo del aula un lugar libre y respetuoso.</p>
<p><b>¿Cuáles son las actividades incluye normalmente en el taller?</b></p>	<p>Dentro de las actividades que desarrollamos en el taller, están las fases miméticas, es decir copiar una imagen, la fase creativa, es decir poder dibujar y pintar desde nuestra creatividad, la fase estructurada que incluye el conocimiento académico y la experimentación, que es donde los talleristas pueden desarrollar sus propias técnicas, formas y colores a partir de la imaginación.</p>
<p><b>¿Cómo realiza la adaptación de la enseñanza según las edades y habilidades de los niños?</b></p>	<p>Comenzando por entender que todos somos diferentes y poseemos diversas aptitudes y habilidades, el enfoque de enseñanza es poder empoderar a cada uno de los niños, en el taller acorde a la edad biológica, pero también hay casos donde las habilidades y dones innatos de cada uno exigen darles más herramientas según su propio desarrollo motriz, creativo y mental.</p>
<p><b>¿Qué estrategias integra en las sesiones de pintura para fomentar un ambiente de aprendizaje positivo?</b></p>	<p>El juego forma parte de la actividad motriz y mental de cada niño, esto responde al desarrollo de cada uno desde su edad física como mental. El mismo hecho de no manejar la clase como un cúmulo de información estructurada y rígida, permite a los talleristas tener esa libertad para trabajar en sus procesos creativos y de aprendizaje.</p>
<p><b>¿Cree que el taller de pintura contribuye al desarrollo de habilidades conductuales en los niños, como la</b></p>	<p>El sólo hecho de crear una rutina, favorece al desarrollo de habilidades en las personas, en el caso de la pintura tenemos una serie de pasos que seguir para obtener un resultado, dentro de esa estructura vamos aprendiendo a ser constantes, y a desarrollar un hábito conductual que favorece la paciencia para ver el resultado final. Un niño que puede tener una hoja o lienzo en blanco al</p>

<p><b>paciencia y la perseverancia?</b></p>	<p>frente, pinceles y pinturas, y cumple cada paso para poder hacer un cuadro metódicamente, se convierte en una persona con orden y paciencia para poder ver un resultado final, en el proceso la resolución de conflictos o dificultades nos ayuda a ser más asertivos en la vida misma al entender que cada objetivo o meta que tengamos debe seguir un proceso.</p>
<p><b>¿Ha notado algún cambio positivo en el comportamiento de algún niño gracias al taller de pintura?</b></p>	<p>Las realidades de vida de cada niño son diferentes, absolutamente todos tienen sus virtudes, mi trabajo principal es potenciar esos aspectos positivos en ellos, validando cada uno de ellos desde el respeto, cuando hemos tenido algún problema se soluciona desde la empatía y desde el razonamiento crítico. Es decir, he conocido niños con penas profundas, con actitudes sociales difíciles, e incluso con enojos arraigados debido a diversas circunstancias, cada persona desde sus realidades se expresa diferente, la pintura nos ayuda a expresar todas ellas, incluyendo los aspectos positivos y felices de una manera no verbal. He visto cambios positivos en todos, porque a pesar de las diferencias, todos al momento de poder expresarnos con libertad desde nuestras realidades, liberamos cargas y pesos que llevamos dentro.</p>
<p><b>¿Cuál considera usted que es la influencia del arte en la expresión emocional de los niños y de qué manera observa estos procesos en sus clases?</b></p>	<p>El arte, sobre todo en las artes plásticas, es una forma de expresión no verbal, no física, que nos permite transmutar todas aquellas ideas, sentimientos, pensamientos, en formas y colores. Al soltar emociones y expresarlas, nos volvemos más ligeros, es decir, los pesos emocionales se vuelven menores, y eso sin duda nos ayuda a equilibrar nuestra vida emocional, llevándonos incluso a ser mejores seres humanos dentro de los espacios donde nos desarrollamos y coexistimos.</p>
<p><b>¿Qué tipo de actividades se utilizan en el taller para ayudar a los niños a canalizar sus emociones?</b></p>	<p>Desde la libertad de expresión, así como la libertad mental, espiritual, social, las técnicas principales del taller, son el respeto y la empatía, la técnica académica son simplemente las formas para poder expresar.</p>
<p><b>¿Cree que las clases de pintura pueden apoyar a los niños en el desarrollo de la autorregulación y el control de sus impulsos?</b></p>	<p>Sin duda el dibujo y la pintura requieren de paciencia y constancia, que es el mejor aliado para el control y la autorregulación de emociones e impulsos. Si hablamos de canalización de energía, el proceso creativo y la ejecución de una obra de arte plástico nos exige concentración y entrega, es por eso que al dibujar y pintar centramos nuestra mente y nuestras emociones en el objetivo.</p>
<p><b>¿Cómo fomenta en el taller la reflexión en los niños sobre su proceso artístico?</b></p>	<p>La reflexión es un proceso mental, si deseo un color para mi cuadro debo conocer académicamente cómo mezclar los colores apropiados para obtenerlo. Al experimentar técnicamente el resultado, el cerebro aprecia ese logro, se desatan emociones placenteras y eso automáticamente nos motiva a continuar. La alquimia de la pintura sin duda nos hace experimentar la magia de poder crear.</p>

<p><b>¿De qué manera se aborda en el taller la diversidad para que los niños se sientan valorados y respetados?</b></p>	<p>Basada en las principales guías metodológicas, al tratar a cada uno de los talleristas desde sus individualidades y como seres únicos, todos somos diferentes y diversos, el éxito es valorar las diferencias, no criticarlas. Esas diferencias son las que nos hacen especiales, y nunca comparables con nadie, porque nadie es como yo.</p>
<p><b>¿Considera que el taller de pintura ayuda a los niños a desarrollar habilidades cognitivas como la atención, la memoria y la planificación?</b></p>	<p>Pintar un cuadro requiere una secuencia metódica para obtener los resultados deseados, no siempre se verán las imágenes como las imagino exactamente, pero se acerca mucho a lo que veo en mi imaginación. Este proceso cognitivo y emocional se va convirtiendo en parte del proceso personal aplicable a otros aspectos de la vida, así que considero que cada una de estas habilidades se van convirtiendo en parte de nuestra vida.</p>
<p><b>¿Ha notado en los niños participantes del taller avances notables en sus habilidades cognitivas o de pensamiento crítico?</b></p>	<p>Al trabajar en un grupo tan diverso y con realidades de vida muy diferentes entre si, el hecho de permitirles compartir y conversar hace que el grupo se vuelva más empático, se cuida el respeto entre todos, y eso hace que cada individuo se sienta en un lugar seguro para compartir lo que siente o piensa, esta metodología permite que, entre la diversidad de pensamientos y emociones, cada uno aprenda a escuchar y respetar la opinión del otro, y también permite que cada integrante pueda formar sus propias ideas con relación a lo que puede aprender de los demás.</p>
<p><b>¿Cómo evalúa el progreso individual de cada niño?</b></p>	<p>Los maestros debemos ser estudiantes constantes, los alumnos nos enseñan cada día diferentes cosas a partir de sus propias experiencias y de sus propios descubrimientos, la evaluación continua en el aula se enmarca en esa capacidad individual para resolver problemas o inventar nuevas formas de hacer las cosas. Es así como se puede transformar esos procesos en nuevas formas de enseñanza respetuosa y creativa. La evaluación es personal, en el arte no se evalúa académicamente, se evalúa frente a la acción y reacción individual frente al objetivo.</p>
<p><b>¿Qué importancia tiene la libertad creativa en sus clases?</b></p>	<p>Dentro de las artes plásticas, el objetivo principal es fomentar la libertad creativa, la enseñanza técnica y metódica es una herramienta para llegar a esa meta, el cuadro pintado. Aprendemos de pintores famosos, aprendemos de sus vidas y su historia, así como de biología y geografía, de literatura y de matemáticas, porque los artistas tenemos que saber de todo; la enseñanza técnica nos ayuda a resolver problemas para cumplir la meta trazada.</p>
<p><b>¿Cómo guía a los niños en su proceso de aprendizaje artístico?</b></p>	<p>La retroalimentación es fundamental en los procesos artísticos, porque cada técnica que vamos aprendiendo nos lleva a perfeccionar nuestro trabajo, sin aprender cromática básica no puedo mezclar los colores que necesito para pintar las nubes que quiero plasmar en un lienzo, es decir el conocimiento se vuelve acumulativo en cada proceso, esto nos lleva a implementar cada conocimiento nuevo en mi siguiente proyecto.</p>

<p><b>¿Trabaja la autoconfianza de los niños y de qué forma aborda posibles miedos a cometer errores?</b></p>	<p>Volviendo al respeto de la individualidad de cada alumno y a sus propios procesos, todos somos estudiantes y aprendices en el taller (en la vida) solo la perseverancia y constancia nos da las herramientas para ir mejorando, las capacidades individuales se van desarrollando en el proceso, haciendo que en cada paso se vea reflejado el progreso personal, eso es lo que genera autoconfianza. En cuanto a bloqueos o miedos, es normal sentirlos, por diversas razones, no todo el tiempo estamos en modo creativo, es necesario entender que esos sentimientos son parte de ser humanos y no siempre estamos con el ánimo o el humor de imaginar o crear, es por ellos que ver a cada alumno como una persona diferente al resto es fundamental.</p>
<p><b>¿Ha observado algún efecto del taller de pintura en la autoestima de los niños?</b></p>	<p>Ver el objetivo cumplido, el cuadro terminado, el dibujo cada vez mejor hecho, el color más parecido a lo que se imaginaron, son los logros personales de cada uno, el apoyo de sus familias también es fundamental, porque es parte de la validación en el proceso.</p>
<p><b>¿Considera que el arte influye en el desarrollo general del niño?</b></p>	<p>Todo ser humano debería tener un arte y un deporte en su vida, además de cualquier otra actividad como tener acceso a la educación escolar, un hogar, una familia, etc. El dibujo y la pintura como decía Da Vinci es una de las artes más nobles y enriquecedoras, tanto para el que la hace como para el que la admira, nos pone en una perspectiva de infinitas posibilidades de formas y colores, de planos representativos reales o imaginarios permitiéndonos constatar que el estado de consciencia de los seres humanos trasciende las fronteras de lo físico hacia mundos mentales y espirituales. Sin duda el impacto de experimentar las artes plásticas nos abre a otras dimensiones y a diversas expresiones que rompen lo verbal y físico. El mundo de los colores y las formas es infinito, nos hace descubrirnos en otros planos más allá de los planteados por metodologías establecidas.</p>

## Apéndice 5: Fichas de observación

### UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA



## Instituto de Postgrado

### MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA

Tema: La Pintura Como Método de Autorregulación y Metacognición en la Segunda Infancia a través del Taller de Arte de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi.

**Objetivo:** Recopilar información para la sustentación del Estudio de Caso a partir de la observación directa del taller.

FICHA DE OBSERVACIÓN 1
<p><b>Investigadora:</b> Anahí Tapia Carrillo <b>Fecha de observación:</b> 8-10-2024 <b>Contexto de la observación:</b> se asiste al taller de pintura en la casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi, para observar el manejo del tiempo de clase y las actividades que se desarrollan mientras dura el taller.</p>

<ul style="list-style-type: none"><li><b>Datos Generales:</b></li></ul>
<b>Hora de inicio:</b> 15:15
<b>Hora de fin:</b> 16:00
<b>Duración de la observación:</b> 45 minutos
<b>Aspectos a observar:</b> Manejo del tiempo durante la clase y actividades de pintura

Aspecto Observado	Descripción detallada	Comentarios adicionales
Llegada de los participantes	Al momento de acceder a la sala van escogiendo el lugar donde ubicarse de manera espontánea, no existen lugares preestablecidos, se ingresa saludando en voz alta a todos los presentes.	Si bien existe una hora de entrada establecida, se entienden las complicaciones que de manera particular puedan surgir para el arribo de los participantes a tiempo, en el caso de llegar después se ingresa al tocar la puerta y se tiene la misma dinámica, sin que se genere un juicio de valor por la tardanza
Desarrollo de actividades artísticas	Se hace una explicación de las actividades que se realizarán y cuál es su finalidad, se establece un diálogo inicial, al empezar a trabajar se menciona de manera breve el tiempo que tienen para realizar la actividad no en función de presionar su desarrollo ya que si una obra queda inconclusa se puede retomar la siguiente clase.	La facilitadora acude al llamado individual de los participantes, para solventar dudas, dar consejos sobre la pintura, o incluso escuchar los comentarios que se generan dentro de conversaciones casuales en la que es invitada a ser participe, como cuestionamientos sobre criterios personales respecto a temas de interés de los niños.
Finalización y salida de los participantes.	<p>Si un niño finaliza la actividad de manera previa a que el tiempo se termine, de manera silenciosa ordena su espacio y materiales y permanece en el aula de clase, en algunas ocasiones transita por la clase observando las actividades que realizan los demás y comentando de manera espontánea.</p> <p>La salida de los participantes se da de la misma manera que en el ingreso es decir de manera respetuosa, se levantan de su asiento acomodan las sillas y salen del salón despidiéndose en voz alta de todos los compañeros.</p>	Depende de la llegada de los representantes de los niños para su salida del salón de clase que es indistinta, quienes aún no son retirados permanecen en el aula dialogando o encargándose de ordenar su espacio y materiales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conclusiones Preliminares:</b></li> </ul>		
La organización de los tiempos dentro del taller es flexible e individualizados pese a existir una consigna de trabajo colectiva, lo cual permite a los participantes llevar su propio ritmo y realizar sus actividades de manera tranquila.		
<b>Aspectos destacados:</b>		
La flexibilidad que se observa en cuanto al manejo del tiempo, en donde no se establece de manera cronometrada límites para la ejecución de cada actividad permite que los niños, desarrollen sus actividades de manera autónoma y que vayan regulando individualmente cuanto tiempo dedican a cada una de las tareas que realizan en el proceso pictórico, es así que muchos se dan más tiempo para la		

preparación de los colores, otros para el dibujo en el lienzo y otros para la retroalimentación del trabajo que están realizando.

**Recomendaciones:**

La recomendación en cuanto a los manejos de los tiempos de llegada y salida está más dirigida a la organización de las familias de los participantes que si bien tienen distintos modos de vivencia, como salidas de trabajo, horas de almuerzo y programaciones de la tarde, es importante encontrar el mecanismo adecuado para que los niños logren llegar temprano a la clase y puedan participar todos a una misma hora.

**Consideraciones:**

Se considera que la flexibilidad en el tiempo que se destina para la realización de cada trabajo en el taller aporta de manera positiva a la concientización individual del manejo del tiempo y a la regulación autónoma de los niños.

**FICHA DE OBSERVACIÓN 2**

**Investigador:** Anahí Tapia Carrillo

**Fecha de observación:** 10-10-2024

**Contexto de la observación:** se asiste al taller de pintura en la casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi, para cómo adaptan los niños al momento de seguir instrucciones, así como la posición que asumen cuando reciben alguna corrección.

**Datos Generales:**



**Hora de inicio:** 15:15

**Hora de fin:** 16:00

**Duración de la observación:** 45 minutos

**Aspectos a observar:** La Adaptación de los niños y niñas para seguir instrucciones y consideración de las correcciones:

Aspecto Observado	Descripción detallada	Comentarios adicionales
<p>Normas generales establecidas en el taller para el desarrollo adecuado de la clase.</p>	<p>Se establecen normas generales para los participantes de la clase como son guardar silencio sin prohibición de hablar sino más bien de mantener un tono moderado, tener sus espacios y materiales ordenados con el fin de que no sucedan incidentes con la pintura, en el caso de requerir ayuda llamar por el nombre a la facilitadora y si ella se encuentra ocupada esperar su turno</p>	<p>Los niños asumen estas instrucciones en función de mantener un ambiente tranquilo y adecuado para la ejecución de sus trabajos. Si bien hay momentos en los que llaman a la docente la mayoría del trabajo se lleva a cabo de manera autónoma, solicitando la retroalimentación de la facilitadora</p>

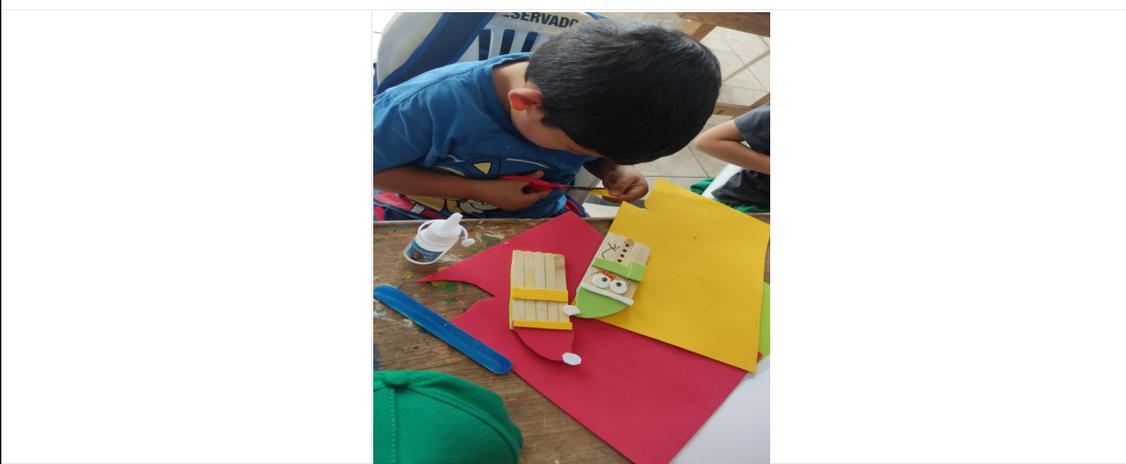
	para recibir atención a sus requerimientos	que es positiva y amable.
Actitud ante las instrucciones dadas para el desarrollo de la actividad pictórica	Los niños reciben la instrucción, escuchando de manera respetuosa, si requieren que la explicación se amplie esperan a que la facilitadora termine la explicación y formulan sus preguntas que son respondidas para el grupo en razón de tener claridad para la ejecución de la actividad. Ante lo solicitado, los niños responden positivamente. Después mientras se desarrolla el taller si surgen nuevas dudas de manera individual, solicitan la asistencia de la facilitadora en donde piden aclaraciones, estas son dadas personalmente cuando se acerca a cada uno la facilitadora.	No existe una imposición sobre la realización de las obras sino se estimula el proceso auto determinante de los estudiantes lo cual hace que, siguiendo los lineamientos iniciales, vayan dando a su trabajo características propias que se reflejan en los lienzos.
Resolución de interrogantes de forma colaborativa.	En el momento en que surgen dudas por parte de los miembros del taller, estas son solucionadas de manera cooperativa, los integrantes dan su punto de vista y llegan a consensos a partir del diálogo.	La disposición del espacio permite a los miembros del taller puedan observar el trabajo de sus pares, además la facilitadora solicita de manera expresa opiniones de qué podrían agregar a las pinturas o cómo podrían mejorarlas, partiendo de una criticidad autónoma y una opinión de los demás que se expresa como una sugerencia y que puede ser o no asumida por el artista.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conclusiones Preliminares:</b></li> </ul>		
El seguimiento de las normas establecidas permite que no existan alteraciones en el desarrollo de la clase, las instrucciones son claras y adecuadas a la edad de los niños y las modificaciones que van surgiendo durante la clase son asumidas de manera adecuada y positiva.		
<b>Patrones observados:</b>		
Si bien se establecen instrucciones formales colectivas, así como sugerencias de modificaciones esporádicas a medida que avanza el trabajo en el taller se resaltan aspectos creativos de los individuos lo cual tiene un efecto directo en la autoconfianza de los niños.		
<b>Aspectos destacados:</b>		
Los niños reciben las instrucciones de manera adecuada, ya en el desarrollo del mismo si existe alguna modificación que deba hacerse o si el trabajo tiene que ser reajustado, los participantes asumen las correcciones de manera creativa y personal, manteniendo su visión de cómo quieren plasmar la obra y asumiendo las correcciones como un aporte y más no como un llamado de atención.		
<b>Recomendaciones:</b>		
Seguir promoviendo la confianza en sí mismos de los niños para que se desenvuelvan sin temor a equivocarse, además de que les permita manejar la frustración en el momento que exista algún error.		
<b>Consideraciones:</b>		

Se considera que la adaptación propositiva en función de modificar o estructurar nuevamente el trabajo que se está realizando, tiene un efecto sobre los procesos de autorregulación ya que invita a la toma de decisiones y regulación emocional en adaptación a los cambios.

**FICHA DE OBSERVACIÓN 3**

**Investigadora:** Anahí Tapia Carrillo  
**Fecha de observación:** 15-10-2024  
**Contexto de la observación:** se asiste al taller de pintura en la casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi, para observar el proceso de interacción de los niños participantes.

**Datos Generales:**



**Hora de inicio:** 15:15

**Hora de fin:** 16:00

**Duración de la observación:** 45 minutos

**Aspectos a observar: Interacción entre los participantes**

Aspecto Observado	Descripción detallada	Comentarios adicionales
Disposición para compartir materiales	En el caso de que se requieran pinceles, pinturas tijeras u otros instrumentos, existe una cooperación adecuada entre los participantes del taller quienes gentilmente prestan sus materiales, quienes los reciben asumen una responsabilidad de cuidado y los entregan inmediatamente después de su uso.	Si bien los estudiantes tienen individualmente sus materiales, hay ocasiones que se les olvidan en casa.
Involucramiento en actividades colectivas	Existe un respeto por las actividades y obras de los compañeros, al compartir las actividades, emiten comentarios propositivos respecto a las ideas compartidas por los participantes. Las sugerencias que se hacen son en función de mejorar y no menosprecian el trabajo de	Al realiza trabajos colectivos, como cuadros en conjunto todas las ideas son asumidas y plasmadas en la pintura, pese a existir distinciones marcadas entre los participantes, sus preferencias individuales son incluidas y respetadas en la elaboración del

	nadie.  En el caso de haber un desacuerdo se plantean soluciones para integrar las ideas de todos los participantes.	trabajo.
Participación activa de los partícipes en la dinámica grupal.	Se generan espacios de intercambios de experiencias y saberes, en donde el liderazgo no se encuentra en una sola persona, sino que es una interacción horizontal.	Cuando un estudiante conoce mejor de un tema o logra dominar una técnica con mayor facilidad, esta dispuesto a compartir y apoyar al desarrollo de sus pares.

• **Conclusiones Preliminares:**

La interacción de los participantes del taller de pintura se hace en función al respeto a la autonomía e integración de los participantes.

**Patrones observados:**

Comportamientos e interacciones adecuadas, respetuosas e integradoras.

Desenvolvimiento en las relaciones interpersonales que se fundamentan en la confianza y el respeto.

**Aspectos destacados:**

Existe la participación y la interacción espontanea entre los compañeros en el taller. Los niños, vienen de distintas escuelas y contextos socioculturales, sin embargo, no tienen restricción en el establecimiento de conversaciones casuales, compartimiento de conocimientos o nuevas ideas, lo cual hace que el taller sea un espacio de socialización en la que prevalece el respeto y la interacción adecuada.

**Recomendaciones:**

Si bien es cierto que existe un nivel de confianza adecuado entre los participantes en función de prestar y pedir material, es importante considerar que, si cada niño puede llevar sus materiales de manera ordenada a través de la organización con sus representantes, se puede optimizar el tiempo y recursos de todos.

**Consideraciones:**

Se considera que la colaboración, el intercambio respetuoso, y la interacción espontanea fomentan habilidades sociales de comunicación y sobre todo el respeto por las diferencias, lo cual influye de manera positiva en la autodeterminación de las personas.

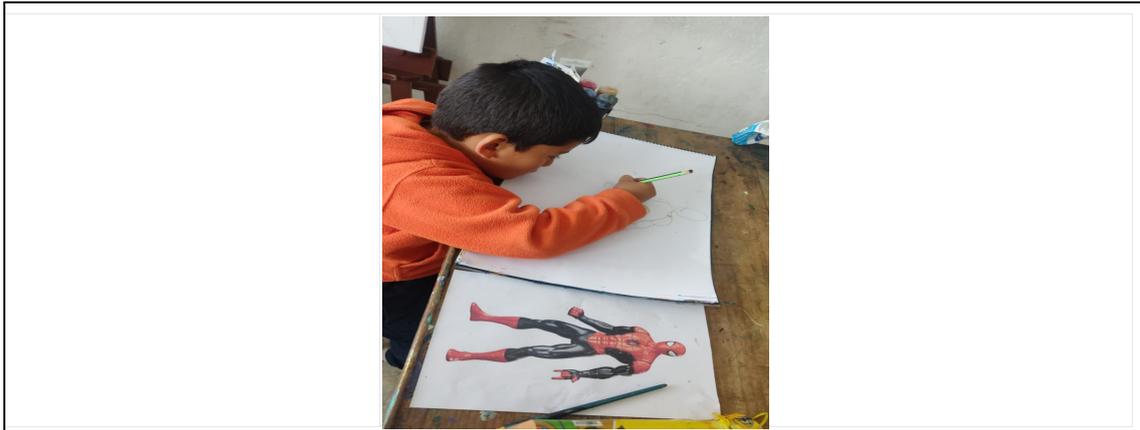
**FICHA DE OBSERVACIÓN 4**

**Investigador:** Anahí Tapia Carrillo

**Fecha de observación:** 17-10-2024

**Contexto de la observación:** se asiste al taller de pintura en la casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi, para observar la asimilación de las reflexiones colectivas de los participantes del taller y sus consideraciones individuales.

**Datos Generales:**



**Hora de inicio:** 15:15

**Hora de fin:** 16:00

**Duración de la observación:** 45 minutos

**Aspectos a observar:** reflexiones individuales y colectivas al finalizar la actividad pictórica

Aspecto Observado	Descripción detallada	Comentarios adicionales
Procesos de Autoevaluación	<p>Identificación de habilidades, gustos y dificultades de los participantes dentro del taller, los niños expresan de manera clara las dificultades que tienen y su intención de mejorar, además se sienten orgullosos de sus logros y lo expresan abiertamente.</p> <p>En base a su evaluación personal los niños plantean formas de mejora de los procesos o de los productos para la ejecución de sus próximas obras.</p>	Relacionan los logros o desaciertos con las emociones que estos les ocasionan e incluso se automotivan para lograr sus objetivos en una siguiente ocasión.
Reflexiones colectivas	<p>Escucha activa de las opiniones y reflexiones de todos los participantes, existe una disposición positiva tanto en las propuestas dadas y las sugerencias se asumen de forma adecuada.</p> <p>Los niños se sienten libres de compartir espontáneamente sus ideas y experiencias en el grupo</p>	Las reflexiones colectivas les permiten generar un espacio de empatía y conexión entre los participantes

**• Conclusiones Preliminares:**

La expresión confiada y fluida respecto a sus criterios y percepciones tanto individuales como colectivas, hace que el taller de pintura sea un espacio para la crítica constructiva y positiva, lo cual refuerza la autoconfianza y los procesos empáticos entre los estudiantes.

**Patrones observados:**

Los niños participantes del taller muestran una autoconciencia y disposición hacia la mejora constante, esto se logra a partir de la motivación entre los participantes y la automotivación indispensable para la generación de la confianza.

**Aspectos destacados:**

La forma de comunicación de las ideas y de los criterios de los niños es asertiva, resaltando las

fortalezas que encuentran en sus trabajos, así como en el de sus compañeros, no se emiten comentarios negativos ni en función de descalificarse a sí mismos ni a los otros.

**Recomendaciones:**

Fomentar aún más los espacios de autoevaluación para que los niños puedan reflexionar de manera profunda sobre sus propios procesos cognoscitivos.

**Consideraciones:**

Los niños generan conciencia del impacto que tiene el taller no solo en el aspecto artístico sino en lo que tiene que ver con el autoconocimiento, el pensamiento crítico y expresión de los criterios de manera respetuosa, en donde se resaltan sus habilidades y se toma conciencia de las dificultades, este proceso es indispensable dentro de la metacognición.

**FICHA DE OBSERVACIÓN 5**

**Investigador:** Anahí Tapia Carrillo

**Fecha de observación:** 22-10-2024

**Contexto de la observación:** se asiste al taller de pintura en la casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi, para observar la planificación que llevan a cabo de manera autónoma los niños y la concientización que tiene sobre el proceso creativo.

**Datos Generales:**



**Hora de inicio:** 15:15

**Hora de fin:** 16:00

**Duración de la observación:** 45 minutos

**Aspectos a observar:** Conciencia y planificación sobre el proceso creativo de los niños.

Aspecto Observado	Descripción detallada	Comentarios adicionales
Planificación autónoma de los procesos que se llevan a cabo antes y durante la ejecución de la obra.	La elección de los elementos colores y demás aspectos que se consideran dentro de la obra pictórica está dada a partir de la reflexión personal de los niños, establecen y comunican los procesos que llevarán a cabo, por ejemplo: que figuras utilizarán, las mezclas de colores que se hacen y los pasos a seguir mientras realizan la obra, ordenando de manera cronológica las	Si existe una modificación en la planificación, realizan de igual manera un reajuste que parte de su reflexión autónoma y en el caso de requerirlo solicitan ayuda.

	actividades a realizarse.	
Reflexión autónoma sobre las elecciones al momento de realizar las obras.	Los niños tienen conciencia de el por qué eligen ciertos rasgos, o caracterizaciones, que se fundamentan en sus predilecciones o incluso estados de ánimo, estos son expresados de manera abierta y sin restricción.	Los niños pueden expresar de manera clara el por qué de sus elecciones e incluso las motivaciones personales para mejorar o modificar las obras.
Fomento de la creatividad, experimentación de los niños en cuanto al uso de materiales y las técnicas.	Se insta a los participantes a decidir de manera libre la representación pictórica que va a realizar, no hay limitación en cuanto el uso de colores o el establecimiento de formas o figuras.  Si bien existe el apoyo técnico de la facilitadora se promueve la experimentación de los niños para el descubrimiento de nuevos colores y matices.	Las ideas que van plasmando los estudiantes son valoradas, el refuerzo a los criterios emitidos se hace en un sentido propositivo y auténtico sin exageraciones
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conclusiones Preliminares:</b></li> </ul>		
Los niños en el taller han desarrollado capacidades para la planificación de sus actividades y disposición tanto de tiempo como de recursos para lograr los resultados que han planteado de manera personal.		
<b>Patrones observados:</b>		
El motivar a la organización autónoma de las actividades de los estudiantes bajo una línea de base, permite que las aptitudes de los niños se vean fortalecidas ya que se promueve la adquisición de habilidades de planificación.		
<b>Aspectos destacados:</b>		
Las ideas y las obras de los niños son valoradas de manera auténtica y crítica, denotando así el interés que se tiene no solo en fomentar la conciencia artística sino la educación emocional indispensable para la formación integral de los niños.		
<b>Recomendaciones:</b>		
Se pueden implementar listas de verificación de las actividades realizadas y los tiempos que toman para que los niños puedan establecer de manera más organizada sus planificaciones.		
<b>Consideraciones</b>		
En el taller de pintura no solo se promueve la creatividad espontánea, en donde el niño plasma ideas abstractas sobre el lienzo, sino también se hace un trabajo que permite la promoción de la conciencia metacognitiva al reconocerse, además de una profunda reflexión sobre el proceso artístico, las emociones que intervienen, la motivación que tienen y la identificación de las falencias a mejorar lo cual resulta fundamental en esta etapa del crecimiento para que los niños se autodefinan y confíen en sus propias capacidades.		

**FICHA DE OBSERVACIÓN 6****Investigador:** Anahí Tapia Carrillo**Fecha de observación:** 24-10-2024**Contexto de la observación:** se asiste al taller de pintura en la casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi, para observar el comportamiento de las niñas y niños participantes y la forma de interacción con la instructora.**Datos Generales:****Hora de inicio:** 15:15**Hora de fin:** 16:00**Duración de la observación:** 45 minutos**Aspectos a observar:** Comportamiento de los niños y niñas durante la clase

Aspecto Observado	Descripción detallada	Comentarios adicionales
Gestión de las emociones	<p>Al producirse eventos positivos o negativos dentro del salón de clase los niños expresan su emoción de manera controlada, no se observan comportamientos disruptivos, por ejemplo, en el caso de que la pintura se riegue, si bien se genera un sobresalto, este se ve acompañado de la búsqueda de alternativas para solucionar el problema.</p> <p>No se presentan momentos de indisciplina, si bien existen diálogos entre los participantes e intercambios amistosos, estos son llevados a cabo de manera tranquila sin perder la atención sobre la actividad principal.</p>	<p>En el caso de ocurrir un problema emocional más grave como enojos o frustraciones, es la facilitadora quien le ayuda al niño a través de la generación de entornos más amigables, el pausar la actividad y caminar hacia otro lado del salón o cambiar el orden de las actividades para mejorar el ánimo del estudiante es una de las estrategias. Además de presentar una actitud positiva y amigable con los niños</p>
Fomento de valores	<p>Se identifican valores como la solidaridad y cooperación, además de la amabilidad entre los participantes del taller</p> <p>Las actitudes bondadosas se reflejan en acciones como el prestar materiales, el alagar positivamente el trabajo de los</p>	<p>El fomento de valores en el aula se los hace de manera propositiva por parte de la facilitadora, con formulación de preguntas cómo:</p> <p>¿Quién tiene la amabilidad de regalarle un poco de “...” a ....?</p> <p>Para estas acciones, no siempre</p>

	<p>pares.</p> <p>La responsabilidad en cuanto al manejo del tiempo y cuidado de los materiales es otro de los valores que se puede identificar.</p>	<p>se requiere la intervención de la facilitadora, sino que nace también de la propia iniciativa de los niños.</p>
<p>• <b>Conclusiones Preliminares:</b></p>		
<p>Las relaciones interpersonales en el taller se desarrollan de manera respetuosa y en ello la facilitadora cumple un papel crucial ya que es a través de su gestión y ejemplo que los niños integran aún más estos comportamientos positivos en sus vidas.</p>		
<p><b>Patrones observados:</b></p>		
<p>El comportamiento de los niños dentro del taller es adecuado, no existen conflictos entre los participantes y el manejo de las situaciones que se presentan se lo hace de manera calmada y reflexiva.</p>		
<p><b>Aspectos destacados:</b></p>		
<p>El trato amable se genera desde la facilitadora dando ejemplo de respeto y tolerancia hacia los criterios de los niños, ellos replican estas actitudes y eso permite que el ambiente del taller sea pacífico y amistoso.</p>		
<p><b>Recomendaciones:</b></p>		
<p>Se pueden aplicar evaluaciones periódicas sobre el clima del taller además de recoger las sugerencias de los estudiantes para continuar teniendo este ambiente amigable dentro de la clase de pintura.</p>		
<p><b>Consideraciones:</b></p>		
<p>La ausencia de conflictos en el taller evidencia el aporte de la pintura dentro de los procesos de autorregulación conductual y emocional de los niños.</p>		

<p><b>FICHA DE OBSERVACIÓN 7</b></p>
<p><b>Investigador:</b> Anahí Tapia Carrillo  <b>Fecha de observación:</b> 5- 11-2024  <b>Contexto de la observación:</b> se asiste al taller de pintura en la casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi, para observar las estrategias metodológicas que se aplican en la clase.</p>
<p><b>Datos Generales:</b></p>

<p><b>Hora de inicio:</b> 15:15</p>
<p><b>Hora de fin:</b> 16:00</p>
<p><b>Duración de la observación:</b> 45 minutos</p>

<b>Aspectos a observar: Estrategias metodológicas que se identifican en la clase.</b>		
<b>Aspecto Observado</b>	<b>Descripción detallada</b>	<b>Comentarios adicionales</b>
Aprendizaje basado en proyectos	Al realizar obras pictóricas los niños están adentrándose en la elaboración de proyectos artísticos, esto exige que los participantes lleven una organización en cuanto a los materiales, actividades y el tiempo que dedicarán a la ejecución de las obras. Estas decisiones si bien tienen una guía general, están tomadas de manera autónoma por los niños	Los niños tienen exposiciones semestrales de sus obras en los salones de la Casa de la Cultura, en donde la mayoría de sus obras son presentadas en un acto solemne y permanecen en la galería durante un mes, esto refuerza de manera positiva los logros conseguidos por los participantes del taller.
Refuerzo positivo	En el momento de la ejecución de sus obras la facilitadora del taller promueve la autoconfianza y seguridad de los niños al momento de pintar a través del uso de palabras de aliento y afirmación:  Ejemplos:  Está muy lindo.  Muy bien, continúa con tu trabajo.  Es muy buena idea, me encanta.  En el caso de que se tenga que hacer una corrección se la hace desde un sentido de mejora y no de cohesión, se utilizan frases como:  Te entiendo, que te parece si le agregamos	El reforzar de manera positiva los procesos artísticos de los estudiantes contribuye a que tengan mayor seguridad en la ejecución de sus trabajos.
Fomento del Análisis crítico	Además de pintar los niños aprenden respecto a las obras y los artistas, y como sus pinturas tienen marcada la comunicación en cuanto a las vivencias históricas y socioculturales de los autores, a partir de ello se hace una reflexión sobre la influencia del paradigma sobre el artista y sobre la obra, además de proponer la expresión de los criterios al respecto de los niños lo cual es un punto clave para el desarrollo del pensamiento crítico.	La reflexión y comprensión profunda de la influencia de los contextos socioculturales en el arte, también permite desarrollar un proceso de autoidentificación de los niños.
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Conclusiones Preliminares:</b></li> </ul>		
En el taller, los niños tienen la oportunidad de explorar su creatividad, reflexionar sobre sus elecciones, trabajar en equipo lo cual es una invitación a que colaboren entre ellos, esto les permite desarrollar habilidades críticas y cognitivas.		

<b>Patrones observados:</b>
Existe un compromiso tanto de la facilitadora del taller, así como de los niños y sus representantes en función de generar las condiciones adecuadas para el desarrollo y aprendizaje de pintura de los participantes.
<b>Aspectos destacados:</b>
El taller si bien tiene una parte formal en donde se fomenta las técnicas de pintura y el conocimiento teórico sobre el arte, es principalmente una actividad práctica que de una manera divertida y manteniendo un ambiente de amabilidad, abarca otros aspectos de la enseñanza, como valores, manejo de emociones y formas de socialización.
<b>Recomendaciones:</b>
La socialización de estas acciones a nivel comunitario puede llevarse a cabo con mayor frecuencia, con la finalidad de que más personas puedan conocer respecto a estos procesos y puedan formar parte de los proyectos culturales de la ciudad.
<b>Consideraciones:</b>
El taller proporciona a los niños espacios para el autoconocimiento y la reflexión, en donde a través de la aplicación de metodologías activas y colaborativas se invita a los niños a explorar para la construcción de sus proyectos artísticos

Apéndice 6: Registro Fotográfico

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA



Instituto de  
Postgrado

MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA

Tema: La Pintura Como Método de Autorregulación y Metacognición en la  
Segunda Infancia a través del Taller de Arte de la Casa de la Cultura Núcleo de  
Cotopaxi.





