



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**TÍTULO DEL TRABAJO
AMBIENTES DE APRENDIZAJE Y LA EXPRESIÓN DEL LENGUAJE EN LOS
NIÑOS DE 4 AÑOS**

**AUTORA
SAONA ABAD KETTY ALEXANDRA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN EN MODALIDAD EXAMEN DE CARÁCTER
COMPLEXIVO**

**Previo a la obtención del grado académico en
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TUTORA
LCDA. MARÍA GABRIELA MARÍN FIGUERA, PHD**

**Santa Elena, Ecuador
Año 2025**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

TRIBUNAL DE GRADO

Los suscritos calificadores, aprueban el presente trabajo de titulación, el mismo que ha sido elaborado de conformidad con las disposiciones emitidas por el Instituto de Postgrado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

**Lic. Fabián Domínguez Pizarro, Mgtr.
COORDINADOR DEL
PROGRAMA**

**Lic. María Marín Figuera, PhD.
TUTORA**

**Lic. Margot Mercedes García
Espinoza, PhD.
ESPECIALISTA 1**

**Lic. Ana Isabel Tomalá Andrade,
PhD.
ESPECIALISTA 2**

**Abg. María Rivera González, Mgtr.
SECRETARIA GENERAL
UPSE**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

CERTIFICACIÓN:

Certifico que luego de haber dirigido científica y técnicamente el desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por el cual apruebo en todas sus partes el presente trabajo de titulación que fue realizado en su totalidad por Saona Abad Ketty Alexandra, como requerimiento para la obtención del título de Magíster en Educación Inicial.

Atentamente,

LIC. MARÍA GABRIELA MARÍN FIGUERA, PHD.

C.I. 0961896396

TUTORA



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Ketty Alexandra Saona Abad

DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación, Ambientes de Aprendizaje y la expresión del lenguaje en los niños de 4 años, previo a la obtención del título en Magíster en Educación Inicial, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Santa Elena, a los 28 días del mes de marzo de año 2025

LCDA. KETTY ALEXANDRA SAONA ABAD

C.I. 0918172214

AUTORA



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

AUTORIZACIÓN

Yo, KETTY ALEXANDRA SAONA ABAD

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible para su lectura consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de la investigación con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este informe de investigación dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Santa Elena, a los 28 días del mes de marzo de año 2025

LCDA. KETTY ALEXANDRA SAONA ABAD

C.I. 0918172214

AUTORA



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO

CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO

Certifico que después de revisar el documento final del trabajo de titulación denominado **AMBIENTES DE APRENDIZAJE Y LA EXPRESIÓN DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS**, presentado por el estudiante, **KETTY ALEXANDRA SAONA ABAD** fue enviado al Sistema Antiplagio COMPILATIO, presentando un porcentaje de similitud correspondiente al 7%, por lo que se aprueba el trabajo para que continúe con el proceso de titulación.



LIC. MARÍA GABRIELA MARÍN FIGUERA, PhD.

C.I. 0961896396

TUTORA

AGRADECIMIENTO

Extiendo mi más sincero agradecimiento a Dios por sus bendiciones al poder culminar con éxito esta maestría.

A mi tutora Lic. María Gabriela Marín Figuera, PhD. por su dedicación y guía que es fundamental en este trabajo de titulación.

Mi gratitud también a las Universidad Península de Santa Elena por su excelencia académica, que está fomentando el desarrollo profesional en toda la juventud de la provincia.

A mi familia, mis hijos y mi esposo que sin duda se convirtieron en el pilar fundamental al momento de brindarme el apoyo moral que se necesita para llegar a esta importante meta en mi vida profesional.

Ketty Alexandra Saona Abad

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de titulación a Dios que me da fortaleza para seguir adelante, a mis padres que con su ejemplo y consejos supieron orientar cada paso que doy al convertirme en una excelente profesional.

También dedico con total gratitud a mi esposo por su inquebrantable apoyo y amor a lo largo de estos meses de mucho esfuerzo para mi trayectoria académica, por su presencia, empatía y aliento en este proceso.

Dedico a mis hijos por el profundo cariño, impulso y motivación por sostenerme en los momentos de dificultad a lo largo de este recorrido.

Ketty Alexandra Saona Abad

ÍNDICE GENERAL

Contenido

TÍTULO DEL TRABAJO	I
TRIBUNAL DE GRADO	II
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD	IV
AUTORIZACIÓN	V
CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO	VI
AGRADECIMIENTO	VII
DEDICATORIA	VIII
ÍNDICE GENERAL	IX
RESUMEN	XI
ABSTRACT	XII
INTRODUCCIÓN	1
DESARROLLO	3
SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	17
PROPUESTA DE SOLUCIÓN	17
CONCLUSIONES	20
RECOMENDACIONES	21
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	22

Índice de Tablas

Tabla 1 <i>Resultados de los artículos seleccionados</i>	13
Tabla 2 <i>Propuesta de los Ambientes de Aprendizaje para la Expresión del Lenguaje</i>	18

Índice de Gráficos

Gráfico 1 <i>Diagrama de flujo: Niveles de selección</i>	13
--	----

RESUMEN

La temática del presente ensayo aborda los ambientes del aprendizaje para las expresiones del lenguaje con el objeto de analizar el estado actual de la literatura científica sobre los ambientes de aprendizaje para la expresión del lenguaje en los niños de 4 años a través de una revisión bibliográfica. Fue de alcance descriptivo basado en la revisión de literatura. Se recopilaron y analizaron estudios de los últimos diez años en bases de datos como Scopus, SciELO, Dialnet y Redalyc; y se empleó COVIDENCE y el Método Prisma en tres niveles para la selección de artículos. Los resultados señalan la selección de seis artículos científicos concluyendo que, el rincón de ciencias, de lectura, de lengua, teatro infantil, artes escénicas y drama en centro científico, como espacios que trabajan e integran las dos formas de expresión del lenguaje en conjunto, verbal y no verbal.

Palabras claves: Ambiente de aprendizaje, Expresión del lenguaje, Educación Inicial

ABSTRACT

The theme of this essay addresses the learning environments for language expressions. The objective of the essay is to analyze the current state of scientific literature on learning environments for language expression in 4-year-old children through a bibliographic review. It was descriptive in scope based on the literature review. Studies from the last ten years were collected and analyzed in databases such as Scopus, SciELO, Dialnet and Redalyc; and COVIDENCE and the Prism Method were used at three levels for the selection of articles. The results indicate the selection of six scientific articles. It is concluded that the science corner, reading corner, language corner, children's theater, performing arts and drama in a scientific center, as spaces that work and integrate the two forms of language expression together, verbal and non-verbal.

Keywords: Learning environment, Language expression, Initial Education

INTRODUCCIÓN

Los ambientes de aprendizaje son fundamentales para el desarrollo de la expresión del lenguaje en los niños de 4 años. En la gestión educativa, los docentes implementan diversos ambientes de aprendizaje para desarrollar las destrezas de los niños considerando de manera primordial la formación integral. Este enfoque holístico abarca las capacidades en las diversas áreas: cognitiva, social, emocional, motora y lingüística. En relación con esta última, se enfatiza la expresión del lenguaje como la habilidad que facilita el uso del lenguaje y la comunicación de ideas, sentimientos y pensamientos de manera efectiva (Párraga et al., 2024). Para lograr este propósito, Castro, (2019) y Naspud et al. (2024) señalan que los ambientes de aprendizaje son espacios que deben estar diseñados y estructurados para favorecer estos procesos de aprendizaje. Es por ello, que los ambientes de aprendizaje deben ser versátiles y dinámicos para que los estudiantes puedan integrarse, interactuar y comunicarse con sus compañeros y docentes de forma adecuada (Ministerio de Educación, 2023, p.2).

El objetivo del ensayo es analizar el estado actual de la literatura científica sobre los ambientes de aprendizaje para la expresión del lenguaje en los niños de 4 años a través de una revisión bibliográfica. En este sentido, el trabajo se enfocó en el paradigma cualitativo con un alcance descriptivo basado en una revisión de literatura, la misma que abordó la recopilación, análisis y descripción de diversos artículos científicos publicados en diferentes bases de datos sobre los ambientes de aprendizaje para la expresión del lenguaje en niños de 4 años.

La relevancia de la investigación se cimienta en que, un adecuado ambiente de aprendizaje brinda oportunidades de gozo y asombro a los niños (Ministerio de Educación, 2023). Durante la primera infancia es esencial para el desarrollo de la expresión del lenguaje, debido a que, en este periodo crítico se establecen las bases para el aprendizaje (Sierra y León, 2019) y la adquisición de las destrezas de comunicación a lo largo de la vida (Tinoco et al., 2024).

Los efectos de los entornos de aprendizaje en las expresiones de lenguaje en niños de 4 años son significativos en el campo de la educación. Por un lado, se promueve el conocimiento sobre la promoción de espacios, como los entornos de aprendizaje que

desarrollan expresiones de lenguaje, además de ello, le permiten al maestro comprender la importancia de administrar las habilidades de comunicación desde una edad temprana, a medida que el niño logra una mejor capacidad para comunicarse e interactuar con sus compañeros de clase y maestros y, a su vez, contribuye al desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Desde esta perspectiva, se alienta a una estrategia educativa más holística no solo para tener en cuenta el desarrollo del lenguaje en el desarrollo de los niños, sino que asegura que los niños se desarrollen integrados en todas sus áreas.

En relación con el ámbito científico, la indagación contribuye al cuerpo de conocimiento sobre el desarrollo de la expresión lingüística de los niños, mediante datos y evidencias que pueden ser utilizados para futuras investigaciones, pues al comprender cómo estos espacios contribuyen a la expresión del lenguaje, se puede establecer nuevas líneas de investigación que conecten a la educación con otras disciplinas. En este sentido, su contribución no solo tiene implicaciones teóricas, sino que también puede traducirse en acciones concretas que aporten al campo de interés.

En el ensayo se desarrollará el estudio del arte, el cual contiene la aproximación a la conceptualización de los ambientes de aprendizaje y la expresión del lenguaje. Seguido, se delimitará la metodología a emplear como el enfoque, diseño y alcance, además, se presentarán los resultados que responden al objetivo. Por último, se detallará la situación problemática, la propuesta de solución, conclusiones y recomendaciones.

El presente trabajo de ambientes de aprendizaje y la expresión del lenguaje en los niños de 4 años, se enmarca en la línea de investigación “Metodologías y Procesos de Enseñanza – Aprendizaje” y la sublínea “Métodos y técnicas de enseñanza aprendizaje” de la Carrera de Educación Inicial.

DESARROLLO

Expresión del Lenguaje

Expresarse de manera oral es una manera que permite a las personas comunicarse con otras, pero no solamente la forma hablada permite comunicarse, también hay otras formas que la persona mantiene de acuerdo con sus necesidades. La expresión del lenguaje se basa en las propias iniciativas que tiene el individuo, que de acuerdo con su estimulación se convierte en verdaderas capacidades.

Bravo et al. (2024) consideran que,

El lenguaje expresivo en los niños desempeña un papel preponderante en el desarrollo social y personal, porque mediante la expresión hacia los demás seres provoca interacciones importantes en su entorno, que le puede producir experiencias de aprendizaje. Siendo necesario estimular en los niños expresiones de aprendizajes significativos. (p. 425)

Como se ha manifestado, la expresión del lenguaje es parte de una formación o estimulación que desde tempranas edades se debe aplicar en los niños, porque de acuerdo a las iniciativas que ellos tienen en el periodo escolar, el desarrollo del lenguaje tiene mayor expectativas para ser parte activa de un proceso comunicativo activo, comprensivo y permanente.

Formas de la Expresión del Lenguaje

Las personas se pueden comunicar e interactuar mediante diversas formas de expresión, las mismas que logran exponer ante los demás, las ideas, pensamientos, deseos, emociones, gestos y otras actitudes que den conformidad para poder comunicarse con los demás miembros del contexto en el cual se desenvuelve la persona. Existen diferentes formas de expresar el lenguaje, entre ellas se cita al lenguaje verbal (hablado y escrito), así como también el no verbal (como son gestos, lenguaje corporal, tono de voz entre otros). Para Ortiz et al. (2020), “el lenguaje se presenta en diferentes formas que el individuo lo puede expresar, sea esta de manera expresiva y receptiva, es decir verbal y no verbal” (p. 5). Es decir, la expresión del lenguaje se asemeja a las capacidades que presenta la persona para poder comunicarse.

Cada tipo de expresión del lenguaje, juega un papel importante en la vida de la persona, porque es la manera de poder interactuar y comprender el mundo que le rodea. La expresión verbal es la capacidad que tiene el ser humano para utilizar palabras, sean estas de manera oral y escrita mediante los diferentes idiomas existentes en el mundo. Es así como Echevarria (2024) considera que “las competencias comunicativas permiten a los educandos a utilizar la primera lengua que es aprendida desde los contextos culturales en donde se desenvuelven” (p.7). Como se manifiesta, el niño al interactuar en su entorno aprende mediante los sonidos, las palabras, las interpretaciones orales y escritas la forma verbal de comunicarse por medio del lenguaje verbal.

La expresión no verbal, en cambio da sentido a que las expresiones del lenguaje sean por medio de gestos, movimientos faciales y corporales, así como también mediante posturas. Gordo (2023) manifiesta que:

lo que la persona manifiesta a través del cuerpo, es visto por los demás como una manera de expresarse de forma inconsciente y a la vez muy profunda, porque se pone de manifiesto los gestos, las posturas, las expresiones faciales, entre otras, que reflejan las iniciativas comunicativas de personas que utilizan la expresión no verbal eficientemente al no poder o saber comunicarse verbalmente. (p. 39)

Se recalca de esta manera, que la expresión no verbal permite que el individuo exprese sus sentimientos y emociones por medio de los gestos y movimientos corporales. Es importante reconocer que existen personas que tienen la capacidad de poner en práctica movimientos corporales al expresarse oralmente, es decir, la estimulación que han recibido en edades tempranas les ha permitido desarrollar habilidades corporales bien establecidas para comunicarse ante los demás seres que les rodean, aplicando también la expresión corporal.

Otra manera de expresión del lenguaje es la emocional, que es la forma cómo el individuo demuestra ante los demás sentimientos y emociones a través de la palabra, mediante tonos relajantes y estimulantes que son demostrados por los gestos. Las emociones se presentan en cualquier momento del accionar diario de la persona, las mismas que se experimentan sean estas con gran emoción o complicación, según como se presente al acto emocional (Rodríguez et al., 2021). Como se evidencia, las emociones son parte activa del proceso comunicativo, las mismas que complementan las expresiones sean estas verbales o

no verbales.

Y por último, existe también otra forma de expresión que es la artística, es por medio de la cual los individuos muestran sus pensamientos e ideas utilizando sea la música o la pintura, así como también el teatro, la danza o el cine. Se destaca que en el campo educativo, "la expresión artística es una estrategia para estimular en los educandos un mejor desempeño y desarrollo integral" (Meneses y Valencia, 2023, p. 1). Claro está que, la expresión artística motiva, dinamiza y logra la concentración y la emoción de poder llevar a cabo manifestaciones artísticas agradables, para quienes las elabora y las disfruta observando o escuchando.

Las diferentes formas de expresión del lenguaje, mantiene un mundo comunicado y abordado por un sinnúmero de herramientas sean estas manuales y digitales, que vienen manteniendo un eficaz desenlace comunicativo, en donde todos tienen oportunidad para comunicar sus pensamientos, sentimientos, ideales y deseos, que son plasmados en sus expresiones y dedicaciones, que las pueden expresar mediante el uso del lenguaje.

Ambientes de Aprendizaje

Dentro del proceso educativo de la Educación Inicial, los ambientes de aprendizaje se constituyen como estrategias para estimular las habilidades y capacidades de los niños. Por su parte, el Ministerio de Educación (2023) señala que son espacios versátiles y dinámicos ubicados dentro y fuera de la institución educativa, y están diseñados a responder a los intereses y necesidades del desarrollo del infante. Además, agrega que, en este "interactúan y se comunican con sus compañeros, con los docentes y con toda la comunidad educativa, que les permite estimular el desarrollo motor, cognitivo, emocional y social" (p. 3)

Según Hernández et al. (2022) los ambientes, de acuerdo con Piaget, permiten a los niños ser parte activa de un proceso de aprendizaje, en donde su protagonismo es fundamental para descubrir el mundo, convirtiéndose los demás actores en facilitadores de los medios y recursos necesarios para facilitar el aprendizaje. Esto indica que, el desarrollo de las capacidades de los niños, se mantienen activas, al crear dentro del aula de clase ambientes de aprendizaje apoyándose, utilizando diversos recursos sean estos del propio

contexto y didácticos a la vez.

Para entender de mejor manera los ambientes de aprendizaje, Hernández et al. (2023) considera que:

los entornos lúdicos que se construyen deliberadamente para que los pequeños vayan adquiriendo situaciones de aprendizaje. Claro está, que mientras el aula esté integrada por espacios lúdicos, los niños van a tener mayor oportunidad de interactuar y generar experiencias propias de aprendizaje, involucrando para su creación. estructura del espacio áulico, el tiempo, los recursos educativos y las interacciones que realizan los niños dentro del desenlace del espacio del aula. (p. 45)

Los entornos lúdicos dan mayor oportunidad para ir desarrollando la expresión del lenguaje, como habilidad que cada individuo desarrolla de acuerdo con la estimulación que se le da desde edades tempranas. El implementar espacios lúdicos en el aula da oportunidad a que se desarrolle con mayor nivel el lenguaje para poder comunicarse dentro del contexto donde se desenvuelve.

En términos generales, se describe a los ambientes de aprendizajes como espacios o lugares organizados y estructurados para potenciar los conocimientos y destrezas en los niños. En ellos, se involucran activamente los estudiantes, empleando habilidades para manipular los materiales u objetos que les da oportunidades para interpretar información, de tal forma que se viabiliza la construcción de su propio aprendizaje.

Características

En el documento titulado “Lineamiento para la organización de los ambientes de aprendizaje en Educación Inicial”, el Ministerio de Educación (2023) establece que, los ambientes de aprendizaje deben estar diseño bajo fines pedagógicos, considerándose como el recurso didáctico que permite el aprendizaje activo y significativo. Por ello, debe poseer características como:

- Atractivo, seguro, con ventilación e iluminación natural.
- Paredes pintadas con colores claros y suaves, y la decoración debe estar relacionada con la experiencia de aprendizaje planificada de forma semanal.
- Disponer de rincones de juego-trabajo con material situado a la altura del niño para

que pueda tomarlo y dejarlo en su lugar.

- Los rincones, mobiliarios y material didáctico deben estar rotulado con la finalidad de que los niños trabajen la lectura por imágenes.
- Cada mobiliario debe estar diseñado con puntas redondeadas y las estanterías estar fijadas a la pared para prevenir accidentes

Metodología juego-trabajo

Las actividades que se realicen en los diferentes ambientes de aprendizaje se llevan a cabo mediante la metodología juego-trabajo, en la que se organizan espacios, conocidos como rincones (Ministerio de Educación, 2023). En este espacio, los niños pueden jugar mediante la ejecución de actividades planificadas por la educadora con el propósito de adquirir las destrezas necesarias según el nivel.

Este espacio diseñado significa una oportunidad para aprender jugando de forma espontánea, pues es una característica innata que poseen los infantes. En este sentido, el juego se considera como un recurso valioso para aplicarlo en el aula de clase de la Educación Inicial, porque logra que los niños sean protagonistas directos de sus propias actuaciones que lo conducen a asimilar momentos agradables y sobre todo experiencias relevantes que direccionan el aprendizaje. Según Córdova (2022), los juegos al ser aplicados pedagógicamente se convierten en estrategias educativas, que deben ser aprovechadas por los docentes para estimular en los niños el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Bajo esta perspectiva, la metodología juego trabajo es caracterizada por su flexibilidad que debe ser desarrollada en cuatro momentos: En primer lugar, la planificación de actividades en el que se establecen las reglas del juego y se elige las actividades realizar en función de las destrezas a desarrollar, seguidamente la ejecución del juego en cada rincón, tercera etapa el momento de guardar y ordenar todo en su lugar y, por último, el momento de compartir las experiencias sobre lo desarrollado en los rincones con todos (Ministerio de Educación, 2023).

Rincones

Los rincones son espacios establecidos para desarrollar actividades lúdicas dentro o

fuera del aula. Cada uno de estos ambientes deben estar preparados, planificados y orientados por los docentes para potenciar las capacidades del niño mediante el juego libre y guiado (Ministerio de Educación, 2020).

Cabe destacar, que para el Ministerio de Educación (2020), cada Centro de Educación Inicial debe poseer un espacio físico, tanto en la parte interna y externa, para que estos sean destinados a los rincones. En este sentido, los rincones pueden ser ubicados por los docentes, ya sea dentro del aula de clases o fuera.

Se sugiere que algunos rincones puedan ser ubicados al interior del aula, los más comunes pueden ser “el rincón de construcción, dramatización, arte, música, ciencias, biblioteca, juegos tranquilos, actividades psicomotrices, lenguaje, etc.” (Ministerio de Educación, 2016) y, al exterior del aula puede situarse del agua, arenero, ciencias y motricidad.

Ventajas de los Ambientes de Aprendizaje

Como se viene destacando, los ambientes de aprendizaje al ser contruidos se convierten en espacios agradables que, como objetivo educativo, busca el protagonismo participativo de los niños. En otras palabras, didácticamente se convierten en sitios lúdicos que favorecen el accionar creativo, estimula la manipulación y el desenvolvimiento constante. En este sentido, su importancia radica en los niños también,

...puedan expresarse libremente escogiendo lo que les gusta, es decir no se perfila como un momento de trabajo rígidamente planificado donde el docente lleva el mando de la actividad, sino más bien, es un espacio donde el niño o niña toma la iniciativa y demuestra sus intereses y gustos, de esta manera como docente se conoce mejor a su grupo y se ayuda al desarrollo de la imaginación, la creatividad y la autonomía (Ministerio de Educación, 2020).

Por su parte, Hernández et al. (2022) enfatiza que, un ambiente de aprendizaje permite una educación que va más allá de la literalidad, porque son los propios niños quienes van construyendo su propio aprendizaje. Al entender este proceso, se considera que estos no son creados para que se vea bonita el aula, es decir, un prototipo creativo del docente, más bien, estos ambientes son los que estimulan y motivan a los niños a ser partícipes de acciones creativas y formativas.

Importancia y necesidad de los ambientes de aprendizaje en la Educación Inicial

Los ambientes de aprendizaje son elementos concretos que se elaboran dentro del aula de clase, los mismos que radican en la creatividad del docente para crear espacios educativos que logren iniciativas propias en los niños para que vayan desarrollando sistemáticamente su integridad. Por tal motivo, los ambientes de aprendizaje buscan en ellos una formación significativa. A criterio de Hernández et al. (2023), “los ambientes de aprendizaje son importantes para el aprendizaje de los niños, porque inciden en el desarrollo de destrezas” (p. 40). Al observar y participar en ambientes de aprendizaje agradables, ellos promueven mutuamente acciones propias que les servirán para desenvolverse en la vida diaria.

Hay que destacar, que la vida de los niños dentro del proceso educativo de la educación inicial, a más de ir adquiriendo conocimientos, también se van formando en valores, actitudes y comportamientos que son los que van a caracterizarlos a lo largo de la vida. Desde todos estos criterios, se menciona que los ambientes de aprendizaje son importantes en el quehacer educativo. Por su parte, Toala et al. (2023) manifiestan que, “los ambientes de aprendizaje son importantes porque permiten a los niños que se empoderen de nuevos escenarios significativos para lograr el desarrollo de habilidades cognitivas y desarrollo de valores” (p.14), es decir, inciden en la formación de valores fundamentales como es la solidaridad, honestidad, justicia y responsabilidad, actitudes que van adquiriendo al observar e interactuar con el docente y compañeros, aprendiendo adecuadamente al hacer útil los espacios o entorno que le rodea.

En el contexto educativo de la Educación Inicial, es necesario aplicar los ambientes de aprendizaje porque fomentan la convivencia armónica, además, resulta necesario que, en ellos asuman compromisos de desenvolvimiento positivo como, por ejemplo, aprender a cuidar el medio ambiente, respetar las reglas establecidas en cualquier contexto, colaborar y cumplir con las tareas grupales, es una manera de que vayan adquiriendo comportamientos éticos sociales y organizacionales. Por otra parte, también son necesarios para promover la inclusión y la equidad, pues al ser diferente cada niño, se hace necesario aplicar un ambiente en donde se busque la adaptación de las diferencias, garantizando el respeto a sus ideales, condiciones o discapacidades.

En este sentido, las primeras experiencias que viven los niños en la Educación Inicial ayudan a formar en ellos bases sólidas para actuar ante los demás miembros que interactúan en el entorno social donde pertenecen. De aquí surge la importancia y la necesidad de que los ambientes de aprendizaje sean parte activa en este nivel, en el que no solo favorezca la formación académicamente, sino que también contribuyen a que se formen con buenos hábitos de forma responsable para contribuir el bienestar colectivo.

Ambientes de aprendizajes en el desarrollo de la expresión del lenguaje

Los ambientes de aprendizaje son importantes para el desarrollo de la expresión del lenguaje en los niños, especialmente en las primeras etapas de su vida. Pues, estos espacios no solo brindan un contexto físico, sino que también crean oportunidades para la interacción social y el aprendizaje activo, elementos esenciales para la adquisición de habilidades lingüísticas.

Desde esta perspectiva, ambientes como los rincones de la lectura posibilitan el desarrollo en este aspecto. Autores como Ripalda et al. (2020) explican que, estos espacios deben estar diseñados bajo la concepción de que sean interesantes y llamativos, además de que se garantice la posibilidad de que los niños escojan el texto por autor, personaje y género literario. Aquella libertad de elección fomenta el interés al inicio de la lectura y proporciona la oportunidad de desarrollar el lenguaje de manera significativa mediante estrategias como la lectura en voz alta, compartida y las narraciones secuenciales, todo a través de imágenes dado a la edad del niño.

De forma más específica se señala que, estos ambientes, al momento en que los niños interactúan con los diferentes materiales y actividades, tienen la oportunidad de practicar y expandir su vocabulario. Por otra parte, con relación a la interacción con los compañeros y docentes en estos lugares lúdicos, permite que aprendan a comunicarse de manera efectiva, por ejemplo, mediante el diálogo, la narración de historias y el trabajo en equipo, adquieren habilidades de escucha y expresión que son cruciales para su desarrollo lingüístico.

Teorías que fundamentan los Ambientes de Aprendizaje y la Expresión del lenguaje

En la teoría psicogenética de Piaget, se centra en la importancia del aprendizaje

activo, en el que el niño es un sujeto cognoscente que logra construir su propio conocimiento y aprendizaje a partir de su desarrollo madurativo. Es decir, no son seres pasivos, más bien construyen su conocimiento frente a los estímulos externos, realizando la asimilación y acomodación para adaptarse a una nueva situación. Esto implica que, los ambientes de aprendizaje deben ser diseñados con el objetivo de generar experiencias prácticas y significativas. Por ejemplo, un ambiente que fomente el juego, la experimentación y la narración de historias, mediante los diferentes rincones antes mencionados, se logra que el niño construya su propio aprendizaje y adquiera vocabulario, habilidades de comunicación y pensamiento crítico.

Mientras, en la teoría del aprendizaje sociocultural de Vygotsky, se señala el rol de la interacción social en el proceso de aprendizaje. Vygotsky argumenta que, el desarrollo cognitivo sucede en un contexto social y cultural, donde el lenguaje es el medio principal a través del cual se transmiten conocimientos y se construyen significados. Desde este punto de vista, los ambientes de aprendizaje facilitan la interacción entre niños y educadores.

En este orden de ideas, estas teorías se complementan al destacar la necesidad de diseñar ambientes de aprendizaje dinámicos y participativos, pues un entorno que fomente el aprendizaje activo y la interacción social, desarrollo el lenguaje y además prepara a los niños a desafíos futuros en su vida académica y personal. En tal sentido, la concepción de estos espacios se denominan una base fundamental para promover una educación que valore la expresión del lenguaje como un componente esencial del aprendizaje

Metodología

El presente ensayo se enmarcó en un enfoque cualitativo de alcance descriptivo, lo que permitió la comprensión y caracterización detallada del estado actual de la literatura científica sobre los ambientes de aprendizaje en la expresión del lenguaje en los niños de 4 años. En consecuencia, el trabajo fue desarrollado mediante la revisión bibliográfica, en el que se recopilaron y analizaron estudios previos de la temática en cuestión. Además, el diseño fue no experimental, puesto que, no se manipularon de manera deliberada las variables, ni se intervino de manera directa en un contexto educativo específico.

Para la revisión bibliográfica, se utilizaron Scopus, Scielo, Dialnet y Redalyc como

base de datos y plataformas de acceso a la literatura científica y académica, en los cuales se recopilaron artículos científicos publicados en los últimos diez años, en idioma español e inglés para un mayor alcance. La búsqueda se centró en tópicos como “Ambientes de Aprendizaje”, “Expresión del lenguaje” y “Educación Inicial”.

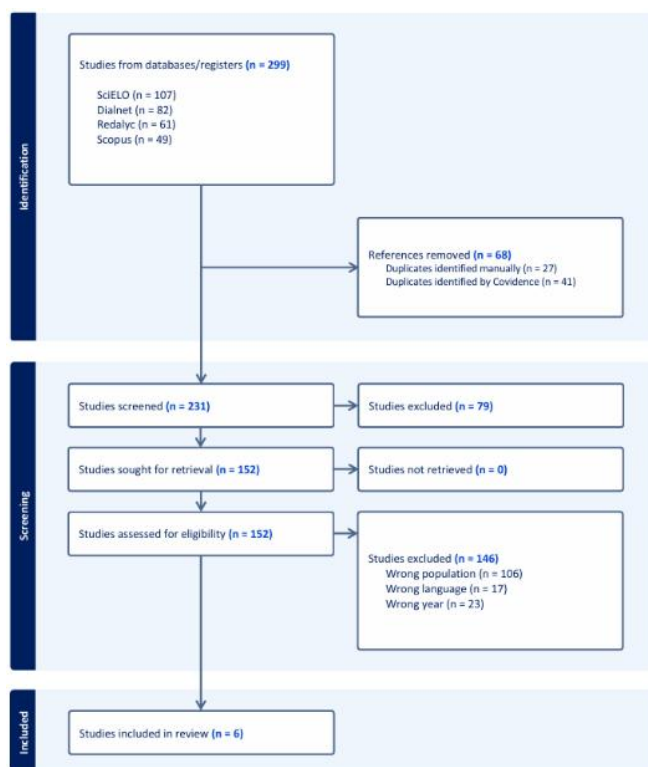
Se empleó COVIDENCE, para la sistematización de información y optimizar la revisión, selección y extracción de los artículos. Además, de generar el diagrama de flujo que proyectó los tres niveles la selección de información conforme al método PRISMA. Para ello, se consideraron criterios de inclusión como: (1) estudios que abordan el ambiente del aprendizaje en la expresión del lenguaje, (2) publicados en los últimos diez años, (3) disponibles en español o inglés, y (4) muestra o población de niños de 4 años o que cursen Educación Inicial. Por tanto, los que no se ajustaron a estos criterios fueron excluidos por el programa y de manera manual. En este sentido, la aplicación de este proceso sistemático permitió la rigurosidad en la revisión, permitiendo garantizar que la evaluación de literatura existente con relación a la temática sea transparente.

Resultados

En el Gráfico 1 se presenta el Diagrama de Flujo que detalla cada uno de los niveles de selección de los artículos científicos. En el nivel uno de identificación se presenta el número total de artículos iniciales (299) tras eliminar los duplicados (68), en el nivel dos “filtrado”, se descartan 79 investigaciones porque no cumplieron los requisitos de búsqueda tras leer su título y resumen. De esta forma, se analizan los 152 estudios restantes mediante una lectura completa y se excluyen 146 debido a que no estaban sujetos a los criterios de inclusión: publicados en los últimos diez años, disponibles en español o inglés, y población o muestra de niños de 4 años. En este sentido, en el nivel 3 de “Inclusión”, se evidencia la selección de 6 artículos aprobaron los filtros o criterios exigidos.

Gráfico 1

Diagrama de flujo: Niveles de selección



Nota. Diagrama extraído de COVidence.

A continuación, en la Tabla 1 se detallan los datos de los 6 artículos científicos publicados en base de datos como Scopus, Redalyc, Scielo y Dialnet, que han estudiado los ambientes de aprendizaje, estos considerados como espacios o escenarios físicos, diseñados para trabajar de manera específica en la expresión del lenguaje.

Tabla 1

Resultados de los artículos seleccionados

Nº	Base de datos	Autores	Ambiente de Aprendizaje	Expresión del lenguaje
1	Redalyc	Gómez y Ruiz (2016)	Rincón de la ciencia	Trasladan la ciencia a su lenguaje, es decir, los niños hablan sobre los hechos y resultados de sus actividades científicas y permite que organicen sus pensamientos. De manera precisa, potencia la expresión y comprensión del

				lenguaje en un contexto significativo como la ciencia.
2	Scielo	Ripalda et al. (2020)	Biblioteca de aula o rincón de lectura	Mediante el empleo de estrategias como préstamos de libros, registros de textos, agenda de lectura, padrinos lectores, intercambio de lectores para la lectura de cuentos, actividades con ejemplares únicos, se fomenta la expresión del lenguaje verbal y la no verbal. También desarrollan habilidades de comunicación de manera integral y creativa.
3	Dialnet	Pinargote et al. (2019)	Rincón de lengua	La rotulación con imágenes en este rincón facilita estimular la expresión oral. Además, los libros y revistas crean condiciones para el aprendizaje de la lectura. Mientras, los medios para la escritura estimulan experiencias de grafismo, dominio del trazo, la posición en el espacio, etc., los cuales propician que los niños se puedan comunicar y expresar a través de la escritura.
4	Scielo	Salazar y Rincón, (2022)	Teatro infantil	La propuesta escénica inmersas en técnicas teatrales desde el juego, los mimos, payasos, canciones infantiles, baile, danza, coreografías, oratoria, improvisaciones, dramatizaciones en el espacio de teatro, facilita que desarrollen destrezas comunicativas como la expresión de ideas, pensamientos, emociones, exteriorización de experiencias y actitudes, además de la incorporación de respuestas motoras en expresión corporal a

				través del movimiento y capacidad para realizar gestos.
5	Dialnet	Escobar et al. (2024)	Artes escénicas	Mediante espacios de artes escénicas como la danza, teatro y música fomentan la expresión oral, ayudándoles a desarrollar su vocabulario y mejorar la pronunciación. Al explorar diferentes roles y situaciones, estimula la creatividad y les ayuda a desarrollar habilidades narrativas y de comunicación. Asimismo, mejora la comprensión y expresión de sus propias emociones mediante la interpretación de personajes y situaciones. Además, permite la expresión de manera corporal.
6	Scopus	Bergnell y Åberg (2024)	Drama en centro científico	Mediante la visita pedagógica en espacios físicos externos a la escuela como en centro científico, se trabaja en conceptos científicos a través de actividades dramáticas. Mediante este espacio se logra fomentar la expresión de sus ideas sobre la vivencia en conjunto con expresiones gestuales y corporales.

Nota. Elaboración propia.

Los estudios revisados y analizados abarcan una amplia gama de ambientes de aprendizaje que van desde el rincón de la ciencia hasta el teatro infantil y las artes escénicas, todos ellos con un interés para trabajar en la expresión del lenguaje. En este sentido, se destaca que, con estos espacios se logra potenciar e integrar las dos formas de expresión de lenguaje en conjunto, es decir, la verbal y no verbal en niños de 4 años.

Rincón de la Ciencia

En el estudio de Gómez y Ruiz (2016), este rincón se señala como un ambiente que trasciende para el conocimiento científico y desarrollar otras destrezas como la parte lingüística. Es decir, cuando los niños comparten sus actividades y resultados científicos mediante la explicación, se fomenta la comprensión de conceptos a través del lenguaje oral. Desde esta perspectiva, no solo aborda la expresión verbal, sino también la organización del pensamiento, resultado crucial en el desarrollo cognitivo.

Biblioteca de Aula o Rincón de Lectura

Ripalda et al. (2020) señala al rincón de lectura como un espacio de aprendizaje para la expresión verbal como la no verbal. Las estrategias utilizadas como préstamos de libros, registros de textos, agenda de lectura, padrinos lectores, intercambio de lectores para la lectura de cuentos, actividades con ejemplares, propicia un entorno para el desarrollo de habilidades comunicativas, enriquecimiento del vocabulario, creatividad de expresión y prácticas lectoras, así mismo, estimula la interacción social al compartir las experiencias literarias con otros.

Rincón de Lengua

El rincón de lengua abordado por Pinargote et al. (2019), centra su diseño en la rotulación de cada material con imágenes, con la finalidad de estimular la expresión oral y la escritura (habilidades gráficas) a temprana edad. Asimismo, en este ambiente de aprendizaje, los niños tienen la posibilidad de interactuar con cuentos, historietas y revistas para crear condiciones de lectura y experimentar con la escritura mediante materiales como hojas, crayones o lápices, reforzando la capacidad para expresar ideas de manera estructurada.

Teatro Infantil

Autores como Salazar y Rincón (2022) señalan al teatro infantil como un espacio donde se desarrolla de manera conjunta la expresión verbal y la no verbal. A través de las diversas técnicas teatrales como el juego, los mimos, payasos, canciones infantiles, baile, danza, coreografías, oratoria, improvisaciones, dramatizaciones, los educandos aprenden a comunicar ideas y emociones, y a su vez adquieren destrezas motoras y gestuales. De esta forma, llegan a exteriorizar las experiencias y actitudes, esencial para el desarrollo emocional y social, además, llegan a explorar diferentes aspectos de su identidad y aprender a comunicarse de manera efectiva.

Artes Escénicas

Escobar et al. (2024) refiere a las artes escénicas desde un espacio donde se aborda la danza, el teatro y la música. Por un lado, en la danza potencia su expresión no verbal a

través de los movimientos corporales y gestuales. De manera similar, en el teatro, la puesta en escena facilita expresión del lenguaje corporal y oral, estimula la creatividad y la comprensión emocional, al igual que en la exploración de roles y situaciones permite mejorar el vocabulario y pronunciación, al igual que con la música. Desde esta perspectiva holística, se señala que, las artes escénicas son un medio potencial para el desarrollo de habilidades narrativas y comunicativas, que integran aspectos de la expresión verbal como la no verbal de forma integral en el niño.

Drama en Centro Científico

Bergnell y Åberg (2024) destacan en su investigación la dramatización en un centro científico, facilitada mediante una visita pedagógica. Este espacio permitió abordar conceptos científicos de manera interactiva, propiciando que los niños expliquen y expresen sus ideas de lo comprendido y se apoyen de comunicación gestual y corporal. En este sentido, al experimentar en un entorno diferente o externo al aula de clases, los educandos aprenden a relacionar los hechos con conceptos científicos, potenciando en conjunto la capacidad de expresión en múltiples niveles.

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Desde la experiencia docente se ha observado que, en el Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González”, los niños de Inicial 2 de 4 años enfrentan dificultades significativas en la expresión del lenguaje durante el desarrollo de las actividades en el inicio de los primeros meses de clases. Se evidencia que, la mayoría de los niños presentan una vocalización inadecuada de palabras y su expresión de ideas, pensamientos y vocabulario es limitado. Agregado a esto, se manifiesta el excesivo uso de gestos o señalamientos para pedir algo, reemplazando el lenguaje hablado. Esta situación estaría atribuida a la nueva experiencia en un entorno de aprendizaje, sin embargo, la problemática afectaría la disposición para comunicarse de manera efectiva con sus pares y con la docente. Bajo esta perspectiva, es necesario que los docentes encargados diseñen ambientes de aprendizajes adecuados para el abordaje de la expresión del lenguaje en los niños de 4 años.

PROPUESTA DE SOLUCIÓN

La expresión del lenguaje es importante en el desarrollo integral de los niños, sobre todo en los niveles de Educación Inicial. En el contexto del Centro de Educación Inicial

“Virginia Reyes González”, se ha señalado que, los niños de 4 años enfrentan dificultades en este aspecto. Bajo esta necesidad, es necesario que se diseñen ambientes de aprendizaje que fomenten tanto la expresión verbal como no verbal como formas de expresión del lenguaje, de esta forma, se facilitaría una comunicación efectiva entre niños y docentes.

Objetivo: Proponer ambientes de aprendizaje que desarrollen la expresión del lenguaje en sus diferentes formas de expresión: verbal y no verbal en niños de 4 años.

Descripción de la propuesta: A continuación, en la Tabla 2 se proponen cinco ambientes de aprendizaje para abordar la expresión de lenguaje en niños de 4 años, además, se describen los recursos o materiales y las actividades para emplear:

Tabla 2

Propuesta de los Ambientes de Aprendizaje para la Expresión del Lenguaje

Ambiente de aprendizaje	Recursos o materiales	Actividades	Expresión del lenguaje	
			Verbal	No verbal
Rincón de Juego Dramático	Disfraces, accesorios y utilería.	- Representaciones de situaciones cotidianas (comprar en la tienda). - Juegos de roles: asumen diferentes personajes y crean diálogos. - Narración de historias utilizando los disfraces y accesorios.	<i>Articulación de Ideas:</i> Practican la construcción de oraciones y el uso de vocabulario al representar diálogos. <i>Narración:</i> Se trabaja en la destreza de contar historias y expresar emociones a través de los personajes	<i>Gestos y Posturas:</i> Utilizan gestos y expresiones faciales para comunicar emociones y acciones. <i>Imitación de Roles:</i> Mediante la dramatización, interpretan y expresan diversos roles sociales.
Rincón de Cuentacuentos	Libros ilustrados, cuentos, historietas, en formato grande. Muñecos o títeres y materiales visuales.	- Lectura diaria de cuentos a través de imágenes, donde participen con preguntas o comentando. - Representación y narración de cuentos con títeres - Creación de su propio cuento	<i>Comprensión Lectora:</i> Aumenta la capacidad de escuchar y comprender narraciones, enriqueciendo el vocabulario y fluidez verbal.	<i>Respuestas Emocionales:</i> Expresan sus emociones a mediante de la escucha activa y la interacción con personajes de cuentos. <i>Uso de Títeres:</i> Al manipular

	Papelotes, hojas A3 y colores.	mediante dibujos y narración oral.	<i>Diálogo:</i> Formula preguntas y comentarios, desarrollando habilidades de diálogo.	los títeres, comunican mensajes y emociones sin necesidad de palabras.
Rincón de juegos de mesa	Juegos de mesa como (juegos de palabras, bingo de vocabulario). Tarjetas con imágenes y palabras. Pizarras blancas y marcadores.	- Juegos colaborativo donde deben describir imágenes en sus tarjetas. - Actividades de bingo donde los niños deben escuchar y reconocer imágenes o figuras. - Ejercicios donde los niños forman oraciones usando tarjetas.	<i>Diálogo:</i> Mejora la habilidad para negociar y compartir ideas. <i>Desarrollo del Vocabulario:</i> A través de juegos amplían su léxico y aprenden nuevas expresiones.	<i>Reconocimiento de Imágenes:</i> Utilizan tarjetas para asociar imágenes con palabras, mejorando su comprensión visual y no verbal. <i>Gestos de Aprobación y Desaprobación:</i> Aprenden a utilizar señales no verbales para expresar sus opiniones durante los juegos.
Rincón de Arte y Manualidades	Papel, cartulina, colores, tijeras, pegamento. Revistas o libros de recorte imágenes. Mural para exhibir las obras de arte.	- Creación de collages donde los niños expliquen su obra. - Dibujos y pinturas que representen historias. - Actividades de creación de tarjetas para diferentes ocasiones: cumpleaños, agradecimientos, festividades.	<i>Descripción:</i> Desarrollan la habilidad de describir sus creaciones, articulando pensamientos y emociones. <i>Presentaciones Orales:</i> Fomenta la confianza al hablar en público y mejora la fluidez y seguridad al comunicarse.	<i>Creatividad Visual:</i> Expresan sentimientos y pensamientos sin necesidad de palabras. <i>Comunicación mediante imágenes:</i> Transmiten mensajes y emociones mediante las obras y fortalece su capacidad de expresión no verbal.
Rincón de Música y Movimiento	Instrumentos, palo de lluvia,	- Sesiones de canto para aprender canciones y rimas,	<i>Repetición de Letras y Rimas:</i> Practican la	<i>Expresión Corporal:</i> Usan su cuerpo para

panderetas, maracas, xilófonos caseros, cascabeles, entre otros. Reproductor y computadora	acompañadas de movimientos corporales. - Actividades que requieren seguir instrucciones verbales, o juegos de imitación. - Creación de Ritmos mediante instrumentos fomentando la improvisación y la expresión musical. - Danza Libre para la expresión mediante el movimiento, improvisando según la música.	pronunciación y la fluidez verbal al cantar canciones y rimas. <i>Enriquecimiento del Vocabulario:</i> Mediante las letras de las canciones, se introducen nuevas palabras y conceptos.	comunicar emociones y sentimientos mediante la danza y movimiento. <i>Coordinación y Ritmo:</i> Fomentan la coordinación motora y ritmo, destrezas esenciales para la comunicación no verbal.
--	--	--	---

Nota. Elaboración propia.

CONCLUSIONES

El presente ensayo, a través de la postura de diversos autores se ha sustentado que, los ambientes de aprendizaje son espacios físicos ubicados fuera o dentro del aula de clase, entre ellos los rincones, los cuales son diseñados de forma intencional para lograr un aprendizaje efectivo. En este caso, se enfatiza que, son una alternativa para la expresión del lenguaje, sea verbal y no verbal.

Mediante una revisión bibliográfica exhaustiva en diversas bases de datos, se destacó que estos, el rincón de la ciencia, la biblioteca de aula o rincón de lectura, el rincón de lengua, el teatro infantil, las artes escénicas y el drama en centro científico, logran potenciar e integrar las dos formas de expresión de lenguaje en conjunto, es decir, la verbal y no verbal en niños de 4 años, siendo esto fundamental para su desarrollo integral.

Por otra parte, se ha identificado que en el Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González”, los niños de 4 años enfrentan dificultades en la expresión del lenguaje. A partir de este contexto se planteó el objetivo de proponer ambientes de aprendizaje que desarrollen la expresión del lenguaje en sus diferentes formas de expresión: verbal y no verbal en niños de 4 años. Entre ellos, se consideró el Rincón de Juego Dramático, el Rincón de Cuentacuentos, el Rincón de juegos de mesa, el Rincón de Arte y Manualidades y el

Rincón de Música y Movimiento, en cada uno se delimitó los recursos o materiales que debe poseer en su espacio, las actividades y las formas de expresión del lenguaje que puede abordar.

RECOMENDACIONES

A partir de la indagación y las conclusiones se emite el siguiente cuerpo de recomendaciones:

Antes de diseñar los ambientes de aprendizaje se realice una evaluación continua que facilite el monitoreo del desarrollo de la expresión del lenguaje en los niños. Esto permitirá identificar que áreas se deben abordar y contextualizar los espacios físicos según las necesidades individuales de cada educando.

Los docentes de los distintos niveles de Educación Inicial deben diseñar y emplear ambientes de aprendizaje diversificados que integren materiales atractivos, versátiles y accesibles. Además, el espacio que destinen para este ambiente debe ser seguro y adaptado a las necesidades del educando, garantizando que cada rincón fomente la interacción y la comunicación efectiva entre los niños y los docentes.

A los interesados en la temática del presente trabajo, desarrollen futuras investigaciones de manera continua y que estén enfocadas en la relación entre los ambientes de aprendizaje y el desarrollo en las habilidades comunicativas en diversos contextos educativos del nivel de Educación Inicial. En el caso de estudios longitudinales, lograría proporcionar información valiosa al conocimiento científico y dar validez de manera objetiva a los ambientes de aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bergnell, A., & Åberg, L. (2024). “And the boat started to roll like this”: preschool children struggling with a bodily-based illustration of stability. *Scandinavian Journal of Educational Research*, 4(1), 2–16. <https://doi.org/10.1080/00313831.2024.2308865>
- Bravo, M., Cuzme, Y., Morán, L., Intriago, A., & Vega, E. (2024). La expresión del lenguaje oral y su incidencia en el entorno social en los niños y niñas de educación inicial 2. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 4923–4937. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15211
- Castro, M. (2019). Ambientes de aprendizaje. *Sophia*, 15(2), 40–54. <https://doi.org/10.18634/sophiaj.15v.2i.827>
- Córdova, R. (2022). *Importancia de los juegos pedagógicos como estrategia educativa en la labor docente*. 8(4), 178–194. <https://doi.org/10.23857/dc.v8i3>
- Echevarria, L. (2024). Competencia comunicativa oral en la lengua materna para el desarrollo del aprendizaje: Revisión Sistemática. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 8(34), 1699–1713. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i34.827>
- Escobar, M., Pujota, G., & Defaz, Y. (2024). Las artes escénicas en el desarrollo del lenguaje en Educación inicial. *Revista Ecuatoriana de Psicología*, 7(19), 432–445. <https://doi.org/10.33996/repai.v7i19.133>
- Gómez, C., & Ruiz, J. (2016). El rincón de la ciencia y la actitud hacia las ciencias en educación infantil. *Revista Eureka Sobre Enseñanza y Divulgación de Las Ciencias*, 13(3), 643–666. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=92046968010>
- Gordo, M. (2023). Comunicación no verbal en Pandemia. *Revista de Comunicación y Salud*, 13, 37–52. <https://doi.org/10.35669/rcys.2023.13.e321>
- Hernández, E., Poma, L., Macas, G., Morocho, J., & Guamán, A. (2023). Ambientes de Aprendizaje y su Incidencia en el Desarrollo de Destrezas con Criterio de Desempeño en el Área de Ciencias Naturales. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 7172–7194. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9251
- Hernández, P., Miranda, I., & Guevara, G. (2022). Learning environments and their influence on children in Initial Education. *CININGEC II*, 7, 1466–1472. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7886864>
- Meneses, E., & Valencia, E. (2023). El impacto de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes. *Bastcorp International Journal*, 2(2), 16–25. <https://doi.org/10.62943/bij.v2n2.2023.29>
- Ministerio de Educación. (2016). *Lineamientos para organizar los ambientes de aprendizaje para Educación Inicial*.

https://educarecuador.gob.ec/anexos/MARZO_PASA_LA_VOZ.pdf

Ministerio de Educación. (2020). *Rincones de juego trabajo. ¿Estamos haciendo bien las cosas?* <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/03/Inicial-Pasa-la-Voz-Marzo-Abril.pdf>

Ministerio de Educación. (2023). *Lineamiento para la organización de los ambientes de aprendizaje en Educación Inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/02/LINEAMIENTOS-AMBIENTES-DE-APRENDIZAJE.pdf>

Naspud, E., Guevara, C., & García, D. (2024). Generación de ambientes de aprendizaje innovadores: Percepciones de docentes y estudiantes en Azogues. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 7(S2), 285–302. <https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/752>

Ortiz, D., Ruperti, E., Cortez, M., & Varas, A. (2020). Lenguaje y comunicación componentes importantes para el desarrollo del bienestar infantil. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 4(16), 450–460. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.128>

Párraga, F., Intriago, G., Lucas, M., & Párraga, F. (2024). Herramientas didácticas para favorecer la expresión del lenguaje en niños de 3 y 4 años. *MQRInvestigar*, 8(2), 1292–1314. <https://doi.org/10.56048/mqr20225.8.2.2024.1292-1314>

Pinargote, Á., Pinargote, L., Alcivar, A., & Rojas, J. (2019). Los espacios físicos dentro y fuera del aula y su incidencia en el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de Educación Inicial. *Tlatemoani: Revista Académica de Investigación*, 10(30), 249–269. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7340400>

Ripalda, V., Macías, J., & Sánchez, M. (2020). Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 4(14), 118–126. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i14.97>

Rodríguez, G., Cruz, K., & Ramírez, M. (2021). Expresión y experiencia emocional de la pandemia del covid-19 a través de memética en un perfil de Facebook de estudiantes universitarios mexicanos. *Vivat Academia*, 5(154), 89–106. <https://doi.org/10.15178/va.2021.154.e1297>

Salazar, E., & Rincón, S. L. (2022). Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 6(24), 1034–1046. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i24.395>

Sierra, E., & León, M. (2019). Plasticidad cerebral, una realidad neuronal. *Rev Ciencias Médicas*, 23(4), 1–11. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-31942019000400599

- Tinoco, E., Hurtado, S., Remache, P., Farías, R., Mendoza, N., & Chanaluisa, L. (2024). Desarrollo del lenguaje en la primera infancia: Técnicas efectivas para educadores de educación inicial. *Revista Científica Multidisciplinar G-Ner@ndo*, 5(2), 1–14. <https://doi.org/https://doi.org/10.60100/rcmg.v5i2.316>
- Toala, S., Betancourt, G., Garcés, T., Chanatasig, F., Hurtado, C., Cambindo, B., & Angulo, A. (2023). Dimensiones de los ambientes de aprendizaje. In *Creación de ambientes de aprendizaje en los contextos educativos* (Vol. 4). Sapienza Grupo Editorial. <https://doi.org/10.56183/soar.v4ieboa04.14>