



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**TÍTULO DEL ENSAYO
TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS
DE EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

MARIN VILLASECA JENNY CAROLA

**TRABAJO DE TITULACIÓN EN MODALIDAD DE EXAMEN
COMPLEXIVO**

Previo a la obtención del grado académico en
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INICIAL

TUTORA

Lic. Adriana Aroca Fárez, PhD

Santa Elena, Ecuador

Año 2025



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

TRIBUNAL DE GRADO

Los suscritos calificadores, aprueban el presente trabajo de titulación, el mismo que ha sido elaborado de conformidad con las disposiciones emitidas por el Instituto de Postgrado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

**Lic. Fabián Domínguez Pizarro, Mgtr.
COORDINADOR DEL
PROGRAMA**

**Lic. Adriana Aroca Fárez, PhD.
TUTORA**

**Lic. Pedro Gabriel Marcano, Mgtr.
ESPECIALISTA 1**

**Lic. Amalia Ladayse Mayorga, PhD.
ESPECIALISTA 2**

**Abg. María Rivera González, Mgtr.
SECRETARIA GENERAL
UPSE**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

CERTIFICACIÓN

Certifico que luego de haber dirigido científica y técnicamente el desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por el cual apruebo en todas sus partes el presente trabajo de titulación que fue realizado en su totalidad por JENNY CAROLA MARIN VILLASECA, como requerimiento para la obtención del título de Magíster en Educación Inicial.

Atentamente,

LIC. ADRIANA AROCA FÁREZ PhD
C.I. 1716779663
TUTORA



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, JENNY CAROLA MARIN VILLASECA

DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación, “**TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**” previo a la obtención del título en Magíster en Educación Inicial, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Santa Elena, a los 7 días del mes de marzo de año 2025



Firmado electrónicamente por:
**JENNY CAROLA MARIN
VILLASECA**

JENNY CAROLA MARIN VILLASECA
C.I.: 0914529086
AUTORA



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

AUTORIZACIÓN

Yo, JENNYCAROLA MARIN VILLASECA

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible para su lectura consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de la investigación con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este informe de investigación dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Santa Elena, a los 28 días del mes de marzo de año 2025



Firmado electrónicamente por:
**JENNY CAROLA MARIN
VILLASECA**

**JENNY CAROLA MARIN VILLASECA
C.I.: 0914529086
AUTORA**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO

Certifico que después de revisar el documento final del trabajo de titulación denominado, **TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**, presentado por la estudiante, JENNY CAROLA MARIN VILLASECA fue enviado al Sistema Antiplagio COMPILATIO, presentando un porcentaje de similitud correspondiente al 10%, por lo que se aprueba el trabajo para que continúe con el proceso de titulación.



**LIC. ADRIANA AROCA FÁREZ, PhD.
C.I. 1716779663
TUTORA**

AGRADECIMIENTO

Deseo expresar mi más profundo agradecimiento a Dios y la Virgen Santísima que con sus bendiciones me ha cuidado y me han dado la sabiduría permitiéndome continuar día a día por cumplir mi sueño de seguir creciendo profesionalmente y poder compartir en el desarrollo integral de los niños siendo una persona especial en su vida. También mi agradecimiento a todas aquellas personas que han contribuido de manera significativa a la realización de este ensayo. A mis padres, que me han brindado su apoyo incondicional. A mi tutora, por su tiempo, paciencia, por ser guía y apoyo durante este proceso, su orientación ha sido fundamental para la realización de este trabajo, y valoro profundamente cada enseñanza que me ha brindado.

A todos ustedes, mi más sincero agradecimiento por ser parte de este camino de aprendizaje y superación.

Jenny Carola Marín Villaseca

DEDICATORIA

Este trabajo fruto de mi esfuerzo y constancia va dedicado a Dios por ser mi guía constante que me ha permitido llegar hasta aquí y a las personas más importantes de mi vida, a aquellas que con amor y paciencia supieron apoyarme en cada momento, a ellos que siempre me dieron ánimo y fuerzas para seguir adelante, a mis padres, a mi esposo, hermanos quienes nunca me soltaron y a pesar de todos los obstáculos siempre estuvieron ahí, a ellos que creen en mí y en mis capacidades.

También le dedico a mis estudiantes, quienes me inspiran cada día a seguir aprendiendo y creciendo. Su curiosidad, alegría me impulsan a dar siempre lo mejor de mí.

A todos ustedes, dedico este trabajo con cariño y gratitud.

Jenny Carola Marín Villaseca

ÍNDICE GENERAL

TÍTULO DEL ENSAYO	I
TRIBUNAL DE GRADO.....	II
CERTIFICACIÓN	III
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD	IV
AUTORIZACIÓN	V
CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO.....	VI
AGRADECIMIENTO	VII
DEDICATORIA	VIII
ÍNDICE GENERAL	IX
RESUMEN	X
ABSTRACT	X
INTRODUCCIÓN.....	1
1. 1.Estado del Arte	1
2. 1.1La creatividad en la educación inicial	1
1.2. Impacto en el desarrollo cognitivo, emocional y social	3
1.3. Estrategias didácticas aplicadas en educación inicial.....	4
1.4. Estudios sobre su integración en la enseñanza.	5
1.5. Estrategias y experiencias internacionales aplicables.	7
1.6 Normativa y políticas educativas en Ecuador.....	9
1.7. Enfoque del currículo nacional sobre creatividad.	9
1.8. Desafíos y oportunidades en su implementación.	10
2. Problemática	11
3. Propuesta	11
CONCLUSIONES.....	12
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	13

RESUMEN

La creatividad en niños de Educación Inicial como competencia profesional, es un ensayo, que describe la realidad de los niños a quienes hay que orientarles el desarrollo de la cognición y de sus habilidades a través de la creatividad. El objetivo es determinar cómo la creatividad desde un entorno favorable para el desarrollo óptimo psicológico y actitudinal mejora la calidad de las tareas dentro del aula. Los resultados detallan, cómo a partir del desarrollo organizacional de materiales y musicalidad, de parte de la docente y creando un clima acogedor, a partir de las recomendaciones del Estado del Arte, su capacidad creativa en la práctica mejoró. Así también se concluyen, que los procesos de Enseñanza y Aprendizaje mejoran con la gestión de la creatividad y el entorno cuando el material, un clima de musicalidad y armonía son acogedores, lejos de cualquier amenaza o riesgos que les bloque su creatividad.

Palabras claves: armonía de grupo, creatividad, cognición.

ABSTRACT

Creativity in Early Childhood Education children as a professional competence is an essay that describes the reality of children who must be guided in the development of cognition and their skills through creativity. The objective is to determine how creativity from a favorable environment for optimal psychological and attitudinal development improves the quality of tasks within the classroom. The results detail how, based on the organizational development of materials and musicality, by the teacher and creating a welcoming climate, based on the recommendations of the State of the Art, their creative capacity in practice improved. Thus, it is also concluded that the Teaching and Learning processes improve with the management of creativity and the environment when the material, a climate of musicality and harmony are welcoming, far from any threats or risks that block their creativity.

Keywords: group harmony, creativity, cognitio

INTRODUCCIÓN

Los autores Cobeña-Napa et al. (2024) destacan que “la creatividad es una herramienta de adaptación en un mundo en constante evolución, y su desempeño es fundamental para el desarrollo integral de los niños en educación inicial” (p. 2). A partir de esta afirmación, surge una reflexión: considerando la experiencia profesional, ¿deberían las técnicas pedagógicas desarrollar la creatividad en niños de Educación Inicial? Según Cruz (2021), las competencias profesionales son “las habilidades y conocimientos que demuestran la apropiación de acciones psíquicas y prácticas adquiridas en cada carrera”. Este ensayo se basa en la línea de investigación propuesta por la Universidad Península de Santa Elena sobre gestión, calidad educativa, procesos pedagógicos e idiomas, y tiene como objetivo proponer una solución a la pregunta: ¿cómo aplicar técnicas pedagógicas para el desarrollo de la creatividad en la Educación Inicial?

1. Estado del Arte

1.1 La creatividad en la educación inicial

Conceptualización desde enfoques psicológicos y pedagógicos.

El desarrollo de la creatividad a través de la historia de la educación ha tenido diversos aportes desde la época de Aristóteles, y que hoy han sido aplicadas desde diversas estructuras pedagógicas para relacionarlas más a las tareas del arte y de la psicopedagogía.

En ese sentido, educadores como Montessori, Piaget o Gardner, analizados por los críticos, como es el caso de Leones (2023), quien formula principios sobre la creatividad del niño, menciona que existen tres afirmaciones cruciales en el conocimiento de esta función ejecutiva.

En primer lugar, para la autora, la creatividad es un estado subjetivo en la que el niño se ve en una situación de correspondencia con el entorno, el mismo que le plantea una serie de soluciones de diferentes tipos y para lo cual innova una solución. En segundo lugar, detalla que la creatividad se puede ver motivada por una serie de factores internos y externos que mejoran a partir del uso de material didáctico. Y por último caracteriza a la creatividad mimética y analógica como los dos tipos de creatividad que los niños pueden utilizar para que, junto al trabajo de socialización dentro del aula, y mejoren aspectos como es el lenguaje.

Por su parte, Berenguer (2024), destaca la influencia de la lateralidad en la creatividad, es decir los hemisferios cerebrales derecho e izquierdo para la creatividad, siendo la intuición hacia la creatividad: “consiste en vaciar la mente, para dejar que las nuevas ideas fluyan y permitan lo biunívoco de la creatividad” (p. 23) Es importante destacar que la creatividad no es un proceso espontáneo, sino una de las últimas fases de la recomposición de la realidad a través de nuevos objetos o realidades.

De tal manera que la primera fase es la de la percepción, en la que el niño, puede conocer su entorno natural, siendo la lateralidad y lo frontal del cerebro, lo que le ayuda a almacenar información, que luego va a combinar. Al respecto, Gonzales Mata , (2023) afirma que el afianzamiento del trabajo colaborativo entre los niños es motivador, y es una oportunidad para resolver problemas de autoestima; pero no solamente eso, sino que en el Ecuador, existen ambientes de aprendizaje, desarrollados en base a la rutina, en los que no se da la motivación hacia el desarrollo de la mente divergente, que es típica de la mente creativa. La creatividad nace en ciertos contextos, cuando las posibilidades de un problema con papel, cartón o tela se ha agotado, y el niño opta por una imagen bella, ante la necesidad de presentar una tarea o actividad.

Méndez Sánchez et al., (2023) conceptualizan a la creatividad como “un proceso único y personal en el que se desarrolla el talento o capacidad a través de la interacción de procesos mentales que se reforma conforme va aumentando la experiencia y se refina por la capacidad individual” (p. 144). Los autores publican su obra “La creatividad; pilar de la educación como proceso cognitivo”. Otro proceso importante dentro de las fases previas a la realidad, es el simbolismo que se aprende: el de los colores, el de las formas, el de las funciones de las cosas, y luego pasa al periodo de recomposición de la realidad a la que se llama creatividad, una especie de la réplica de varios fenómenos analizados y combinados, Méndez , (2023)

Para Zuloeta Zuloeta & Rojas Guevara ,(2022) la creatividad es un conjunto de rasgos de su personalidad , que el niño de Educación Inicial, tiene que ir descubriendo, sobre todo, cuando hay una ayuda tanto moral como práctica, gracias al apoyo de sus padres, pero en la experiencia profesional como docente de Inicial, desde ya hace algunos años, se ha podido constatar que niños que no tuvieron nunca a sus padres, pero en los que prima un ambiente familiar sano y acogedor, muestran un amplio abanico de ideas innovadoras, porque cuando

un niño se siente más estimulado por las personas que están a su alrededor más será su incremento de creatividad, y su vida brilla de seguridad y espontaneidad, dos extrapolaciones de tipo estructural asociadas a esta investigación bibliográfica del ensayo.

1.2. Impacto en el desarrollo cognitivo, emocional y social

Según el aporte del criterio de varios docentes que han publicado obras, y recogidos en el presente ensayo, existen tres aspectos relevantes para el desarrollo de la creatividad. Se encuentra en primer lugar, lo cognitivo. Desde la perspectiva de la psicología cognitiva se estudian dos modalidades principales del funcionamiento cognitivo que son el pensamiento narrativo y el pensamiento paradigmático o lógico-científico, asociados la creatividad. El primero es el pensamiento de carácter subjetivo e interpretativo que el niño hace de la realidad: el tamaño de los objetos, la comparación de estos entre varios, la forma de las casas, de las calles, y los números que, aunque aún no interpreta, pero los ve en el precio de una torta o al ir al supermercado con su madre, y que luego los asociará al ámbito intelectual.

Se ve a la narración como una forma de construcción de relatos a partir del punto de vista del autor; mientras que el segundo es un pensamiento de carácter descriptivo, formal y explicativo. Méndez , (2023) En otros términos, son dos modalidades diferentes de darle sentido a la experiencia y de intentar resolver problemas. Se puede sintetizar entonces, que, en lo cognitivo, los proyectos artísticos creativos, permiten la aplicación de los diferentes ámbitos de aprendizaje, desde lo simbólico de los colores hasta el de los rasgos tomados del entorno natural.

De lo emocional, Vera Castro, (2023) afirma que la alegría es importante para el desarrollo de la creatividad. El juego, es el mediador de los procesos de transformación de la materia prima, en la que la plastilina es un medio de expresión de los sentimientos del niño. Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, en la práctica diaria del aula, se descubre que se necesita un tipo de lenguaje motivador, y con la ayuda del material didáctico se siguen procesos, a los que luego ha de replicar o de innovar cuando los grados de libertad aumentan. Los grados de libertad en un proceso colectivo se transforma en una meta inducida por la creatividad del niño y con logros medibles y observables.

Cuando Tertius , (2020) hace un estudio sobre la creatividad mimética, titulada:” Juegos miméticos en la invención de las niñas a través del cuento”; en el que detalla el valor de la crítica de denuncia en la capacidad narrativa de los infantes, de lo que han visto u oído. Se puede deducir que la creatividad mimética, sirve de recurso para formar la mente del niño hacia la capacidad creativa que desarrolle para narrar, y que, en las clases de Educación Inicial, en la Escuela donde labora la autora del presente ensayo, se han dado casos de que buena parte de los cuentos, son complementados por los mismos niños.

Si se sigue en ese análisis, ¿dónde está la capacidad artística del infante? Desde la capacidad innovadora, nace el arte, que se manifiesta en el niño, a partir de la necesidad de ponerse en contacto con el entorno y replicarlo o reproducirlo; logrando cualquier tipo de información a través de las manifestaciones artística de palabra, la belleza de una obra o mimesis.

En lo social, la creatividad se desarrolla mejor a partir del aprendizaje cooperativo, en grupo. Entonces, a medida que el niño desarrolla su capacidad creativa, desde lo psicológico, se refuerza la presencia del conocimiento del grupo social al que pertenece, luego el de la realidad y con un alto proceso de asociación de ideas. Esa capacidad innovadora que se manifiesta en el niño, a partir de la necesidad de ponerse en contacto con el entorno; logrando cualquier tipo de información a través de las manifestaciones artística de palabra, obra o mimesis, es parte importante de la creatividad.

Así, una vez que el niño llega a este proceso, Gonzales Mata , (2023) afirma que dentro de la interioridad del estudiante, se presenta un constructo, cuya estructura mental, no contiene un solo origen, sino que es la suma de la exploración que hace el infante del material didáctico y entorno, sumado esto a una dosis de curiosidad, a lo que se suma el asombro y el entusiasmo a partir de la calidad en la relación afectiva docente- estudiante y estudiante- estudiante.

Vale la pena recordar para entender los procesos creativos, que la creatividad es universal como fuerza epistemológica; y es neutra moralmente, no es ni buena ni mala, depende de cómo y para qué se la utilice. Tiene 7 características: misticismo, de proyección psicoanalítica, pragmática, psicométrica, socio personal, socio cultural y cognitiva.

1.3. Estrategias didácticas aplicadas en educación inicial.

Realizando un análisis desde Sánchez , et al.,(2022) cuando hacen un análisis del valor del dibujo y del troceado, junto con el rasgado y arrugado como técnicas desde las cuales los niños manipulan materiales y logran desarrollar la creatividad junto con las habilidades y la visomotricidad, estas desarrollan la creatividad a partir de la mimesis en la que se acompañan desde la imitación con el uso de papel, y de diferentes colores. A la edad de Educación Inicial, la creatividad mimética es un punto de partida, del desarrollo intelectual y pre operativo.

Así, (Méndez , 2023) afirma que, para la aplicación de los procesos creativos, está el modelo de *Geneplore* desarrollado por la Escuela de Texas, y consiste en las extrapolaciones (variables desconocidas) al momento de aplicar procesos como fueron el del binomio fantástico. En el proceso de la exploración de la imaginación del niño, los docentes, aplican cuentos en los que brilla la ficción, y el niño al verse motivado, agrega parte de su creatividad lingüística para recrear nuevos pasajes a la narrativa planteada.

Los relatos de ficción acondicionados a la edad de cuatro y cinco años permiten encontrar esas variables, y estas fueron la importancia del ambiente natural en el escenario de aprendizaje y la exploración de palabras de parte del alumno.

Otro aporte importante en uno de sus criterios durante lo amplio del presente ensayo, es el de Acuña Agudelo , (2023) quien hace un análisis de las TIC, hace un estudio sobre la aplicación de las TIC en el proceso de la educación inicial, y detalla que los video juegos para niños muy pequeños que todavía no han superado los ámbitos de aprendizaje, no son viables, porque los contenidos de los video juegos muchas veces se salen del dominio cognitivo de los estudiantes, por lo tanto, los video juegos lo que hacen es aumentar la capacidad de datos cognitivos, pero no la destreza en el manejo de contenidos.

1.4. Estudios sobre su integración en la enseñanza.

Al integrar la creatividad en el aula, y al margen de las condiciones curriculares, Maquera Maquera ,et al., (2021), consideran que se necesita aprovechar la circunstancia de la creatividad, junto con el de los materiales didácticos, para que muevan los pulgares, incluso los meñiques y el dedo anular como el dedo auxiliar de todos los procesos creativos, y los otros dedos, adquiriendo también, a partir de las observaciones de la maestra, un alto nivel de escucha que les permita tal como lo afirmó Torres Campos , (2021) al observar que en el aula de Inicial, era preciso buscar la independencia en lo creativo, incluso viendo a sus

compañeros que tienen ya ciertos niveles de destreza, aprendan de otros niños ciertos parámetros de diseño, y se nutran de lo social, del placer intelectual del juego y de la conversación orientada al trabajo hacia la culminación de las tareas, ya que anteriormente se dio relevancia de que había una vía cognitiva y afectiva del que se nutre la creatividad.

Otro postulado necesario, es concebir a la creatividad como un proceso intelectual, que necesita del lenguaje y de los materiales didácticos para llegar a su verdadero desarrollo. Tal como lo dice Nguépi, (2023) Todos los signos lingüísticos son, desde el punto de vista de su significación, las instrucciones mediante las cuales el locutor ayuda al auditor a orientarse, tanto en el discurso como en la situación del discurso. Con el imperativo, esto se hace mediante algunos morfemas específicos o lexemas (metalingüísticos) que confieren a esta estructura el rasgo semántico de exhortación y objeción. Pero en ciertas circunstancias particulares, esas características crean una especie de confluencia entre el imperativo, forma verbal semi conjugada y el infinitivo, forma no personal del verbo.

La mejor técnica lúdica, es la técnica es la de recrear para crear. Se recrea escenarios como las casas, las familias, en la que se dan las actividades a diario y el niño al escuchar historias, va captando en vínculo sintáctico de la narrativa de otros autores y una vez que capta el hilo narrativo, crea oralmente sus propias historias. El punto de vista particularmente creativo y subversivo propio de la infancia, no se la explota debidamente ni didácticamente y se la hace impropia la del habla infantil cuando aún no es apropiada por la intencionalidad del docente, dejando un lado una serie de contenidos de enorme importancia en la información que pueda proporcionar a la docencia, y educar para el desarrollo social o cultural.

El aporte de las principales ideas es enorme, porque permite llegar a los subtemas que aborda en una especie de didáctica emergente: rescatar los aspectos contra discursivo de la infancia, porque ella constituye un concepto elaborado a través de un constructo que navega en la cultura social, que es el de que la narrativa de los niños es artificial, cuando de ellos depende muchos aspectos de la denuncia social a tener en cuenta, como lo que dice Gutama Campoverde , (2023); para el desarrollo de la creatividad, se necesita de la dactilopintura como técnica artística.

Dar enorme valor a la transferencia analógica dentro del desarrollo de la creatividad en los niños de Inicial. Para ellos la educación es un escenario para llegar a establecer mejores situaciones cuando la docente hace o realiza las secuencias didácticas respectivas.

1.5. Estrategias y experiencias internacionales aplicables.

Arias Flores , et al., (2022) hicieron un estudio de *Design Thinking* y del *Game Thinking*, en el que daban prioridad al diseño de ideas como medio de motivación para el aprendizaje. Conceptualizan al “Design Thinking como una forma infopedagógica de aprender a partir de aulas dinámicas e interactivas, inclusive en la Educación Inicial. La idea es que los niños diseñen a partir incluso del uso de tablets, en las que observando videos de acciones parecidas y utilizando un nivel de Creatividad analógica, pueden desarrollar la motricidad fina y luego la gruesa.

Los procesos de la creatividad son para Méndez Sánchez et al., (2023) la preparación, intentos de innovación o cambios sobre el patrón o modelo a seguir, la incubación, la mente consciente y dentro de ese conjunto de procesos, se manifiesta la conciencia para junto con la libertad, obtener innovaciones provechosas; pero en la práctica eso no se respeta la gradualidad del aprendizaje en el niño y por el apuro muchos padres hacen las tareas a los niños sin dejar que se cumplan los procesos, alterando los niveles reales de evaluación. Por lo tanto, las tareas de preferencia se deben desarrollar en las clases, para lograr que los estudiantes se preparen y sientan cómo el proceso de incubación se desarrolla correctamente en ellos, y evitar que los padres respeten los procesos de innovación.

Medina Sánchez & Velásquez Tejeda , (2022) realizan un análisis de la variable Educación Musical y la asocia independientemente a la telemática; y las dimensiones tecnológicas de la informática, telecomunicaciones). Plantea que es una necesidad imperiosa dentro de los ámbitos de aprendizaje de la Educación Inicial como ente motivador de la creatividad.

Pita Valencia , (2022) escribe sobre las características que acompañan a la creatividad: El trabajo de clase se debe acompañar de flexibilidad, de parte del docente; flexibilidad para reconocer el trabajo con los procesos de adaptación progresiva del conocimiento en los talleres. Aclara, que hay una necesidad, de originalidad en las estrategias hacia la creatividad.

Existe la necesidad de crear estrategias didácticas para su enseñanza. con características especiales de flexibilidad, originalidad, fluidez y elaboración en su desempeño a través de su creatividad, vea el abanico de posibilidades para que llegue a desarrollar destrezas.

Se concluye que la creatividad, tal como se evidencia en la construcción del marco teórico presenta una base a nivel epistemológico y conceptual; en ello se identifica claramente sus características o particularidades como la motivación, la fluidez y la originalidad; todas en conjunto avalan la consecución de la capacidad creativa; bajo la cual interactúan de manera directa la parte cognitiva y afectiva motivacional que se desarrolla de forma sistemática.

Vera Castro , (2000) hace un análisis de las estrategias más adecuadas para desarrollar la creatividad en niños de Inicial. El problema diagnosticado se da cuando los docentes no motivan ni estimulan la creatividad del estudiante, logrado de esa forma desperdiciar las actividades que ellos desean desarrollar desde su niñez. De esa forma, la autora considera que la capacidad de creatividad es la realidad interna más real en los niños, pero que se puede establecer como una pérdida de reflejo cuando existiendo la motivación interna, no se acompaña con estrategias docentes.

Entre las conceptualizaciones más importantes, están el de creatividad que la resume en: que la creatividad es un proceso en el que se integra la realidad externa captada por el individuo y la realidad interna de la persona, mediadas por la motivación. En segundo lugar, la creatividad además de integrativa es una actividad activadora, de varias dimensiones, la afectivo como forma natural de desarrollarla, junto con lo cognitivo, la voluntad y lo emocional. Otro elemento que se agrega es el estado de conciencia, en el que participa el subconsciente y el inconsciente, que les permite resolver problemas de manera relevante y divergente.

Sánchez , et al.,(2022) hacen un análisis del valor del dibujo y del troceado, junto con el rasgado y arrugado como técnicas desde las cuales los niños manipulan materiales y logran desarrollar la creatividad junto con las habilidades y la visomotricidad. Para ellas, en el contexto de la innovación infantil, las técnicas creativas de la grafoplasticidad, bajo la guía de un docente influye de manera asertiva en la susceptibilidad , permitiendo desarrollar las destrezas que son utilizadas en los primeros años de educación, fortalecen la motricidad fina y preparan a los infantes para el proceso de enseñanza-aprendizaje en especial la lectoescritura, basándose en actividades prácticas, donde los niños participan a través del

dibujo y la pintura, fomentando la creatividad y tienen como fin fundamental, desarrollar correctamente la creatividad e imaginación artística a través de movimientos motores finos.

Así mismo, detallan las autoras a la creatividad como mimesis en la que acompañaron la imitación con el uso de papel, y de diferentes colores. A la edad de Educación Inicial, la creatividad mimética es un punto de partida, no es un punto de llegada u objetivo. Acuña Agudelo , (2023) considera que dentro de la creatividad en el aula y que se manifiesta en forma de arte, existen instrumentos para evaluar el desarrollo de la creatividad en edad inicial, la mayoría de investigaciones consultadas refieren el test de pensamiento creativo de Torrance, el cual evalúa la fluidez, la flexibilidad y la originalidad.

El objetivo en sí de las técnicas aplicadas en el aula, son las habilidades, que se van a alcanzar, con la demostración artística. Sin embargo, en la creatividad mimética es importante un coeficiente de libertad. Ese coeficiente de libertad es la diferencia entre el patrón dado por la docente y el grado de libertad o de innovación en colores o volumen de material a utilizar y que hace que la obra entregada no sea igual a la de todas.

1.6 Normativa y políticas educativas en Ecuador

Medina, (2023) Al valorar los resultados obtenidos se impone la necesidad de que la escuela aplique la ciencia de la educación en todos los procesos, en aras de contribuir al desarrollo de la capacidad creativa de los niños con la puesta en práctica de estrategias didácticas innovadoras, acorde a las necesidades de los educandos. (p. 155)

1.7. Enfoque del currículo nacional sobre creatividad.

Velasteguí Tayo , (2022) en la Revista Horizontes, publica un análisis que hizo sobre los métodos de enseñanza aprendizaje que se aplican a la Educación Inicial, y afirma que el boom de las diferentes metodologías aplicadas a la Educación Inicial, datan desde 2004, pero que su desarrollo máximo en que se aplican los ámbitos de aprendizaje data de 2014, cuando se estable una fase de reformas desde los acuerdos ministeriales por ley, una normativa que tiene como finalidad darle una real importancia a cuatro elementos: en primer lugar, darle especial importancia a las experiencias previas que el niño trae al aula, luego la necesidad de que los docentes acondicionen debidamente los espacios del aula, y la selección debida de los materiales para las actividades del aula, ideas inspiradas en dos proyectos precedentes: por un

lado, el método macro curricular High Scope, y por otro lado, los aportes de los estilos de Decroly, Montessori y otros.

Posteriormente llegando el 2015, la mayor cantidad de proyectos encontrados en el análisis del Estado del Arte, de los diferentes repositorios de las universidades de México, Argentina, Perú y España, llevan a dos autores Piaget, y Gardner, al plantear una respuesta más analítica al tratamiento por ejemplo de un aspecto crucial, cómo motivar la creatividad diferencial de los niños.

1.8. Desafíos y oportunidades en su implementación.

No siempre con manualidades se desarrollará la capacidad creativa. Hay que llevar a niños a diferentes recorridos de percepción de la realidad. Cuando en los experimentos de creatividad de Solórzano Palacios , et al. , (2023) crean “El baúl de técnicas grafo plásticas” se desarrolla la técnica del enhebrado, lo que pertenece a la transferencia analógica, será todo aquello que le pertenece al patrón mental y gráfico, pero es un error en el desarrollo de las competencias en el niño, cuando no se le da libertad, sobre todo con niños Asperger y superdotados cuando se resisten a repetir, para innovar.

La docente debe conocer que en ellos la capacidad de transferencia analógica también se dan procesos de inhibición, según las inteligencias múltiples de los niños, en los que unos se dan más por pintar, y otros a procesos narrativos. Por lo tanto, la creatividad se desarrolla en formas diferentes. Pero, se puede hacer un estudio de las oportunidades en uno de los mejores estudios bibliográficos realizados en creatividad para la Educación Inicial, el de Zuloeta Zuloeta & Rojas Guevara , (2022); quienes consideran que las oportunidades existentes para la programación de la creatividad, es que los niños poseen, agudeza para seguir con la mirada las órdenes de la docente, cuando el material didáctico a trabajar en clases, es atractivo para ellos. También poseen una enorme sensibilidad, como es el caso de los cuentos con ficción y las habilidades sobre todo para el desarrollo de talleres en los que se requiere la motricidad fina.

En el caso de los niños de Inicial en los que ya se percibe una gran predisposición intelectual, ellas tienen una capacidad de solución de problemas y razonamiento crítico, en el que muchas veces la familia, es una escuela de criticidad para ellos.

2. Problemática

En el transcurso del curso trabajando con niños de 4 a 5 años, se ha podido percibir que ellos son muy imaginativos, sobre todo una vez que se les da el material de trabajo, ellos crean algunos tipos de juguetes; pero otros niños tienen dificultades para la creatividad y lo que más prepondera es lo emocional, son niños temerosos. La existencia de la tecnología desde las casas, está creando una confusión en los niños, porque ellos creen como dice Acuña Agudelo , (2023) quien hizo un análisis de las TIC, sobre la aplicación de las TIC en el proceso de la educación inicial, y detalla que los video juegos para niños muy pequeños que todavía no han superado los ámbitos de aprendizaje, no es conveniente.

Por lo que es necesario que se desarrollen en ellos la motricidad según su edad y no creer que porque existe en lo virtual, el niño es quien lo ha diseñado, no. hacer un paréntesis entre la educación virtual y real permitirá que los niños tengan la capacidad de resolver los problemas que se les planteen en forma innovadora, que sean capaces de adornar, de desarrollar la fantasía, porque cuando los niños se intoxican con la virtualidad, no da paso a lo que Sánchez , et al.,(2022) hicieron un análisis del valor procedimental del rasgado y del arrugado, junto con las técnicas de manipulación que los lleve al desarrollo de las habilidades y visomotricidad.

3. Propuesta

La propuesta se orienta al contexto de la puesta en práctica de 4 actividades:

1.- Utilizar la música para preparar el entorno acogedor y estimular la creatividad basados en los criterios de:

Velasteguí Tayo , (2022) quien invita a los docentes, a que acondicionen debidamente los espacios del aula, siendo los colores de los adornos, la música y el entorno natural elementos halagadores, tal como lo recomienda el método macro curricular High Scope, y por otro lado, los aportes de los estilos de Decroly, Montessori. .

Al detallar Medina Sánchez & Velásquez Tejeda ,(2022) realizan un análisis de la variable Educación Musical y la asocia independientemente a la telemática; y las dimensiones tecnológicas de la informática, telecomunicaciones.

2.- Llevar las tablets para que los niños sigan las pautas de los videos de objetos creados, pero para que luego en la práctica sepan desarrollar sus tareas creativas, según lo recomendado por:

Se plantea que una necesidad imperiosa dentro de los ámbitos de aprendizaje de la Educación Inicial como ente motivador de la creatividad, en los que al canalizar la tecnología que ha sido como excesiva en algunos aspectos, se la dosifica en el aula. Así,

(Pita Valencia , 2022) escribe sobre las características que acompañan a la creatividad: El trabajo de clase se debe acompañar de flexibilidad, y no de ellos, es que si la tecnología se la está utilizando mal en algunos hogares, de parte del docente; flexibilidad para reconocer el trabajo con los procesos de adaptación progresiva de los niños a nuevas formas de tratamiento de las tablets o teléfonos celulares a partir del conocimiento que ellos tienen de esos elementos tecnológicos, en los talleres.

3.- Leer los cuentos de ficción, y luego ellos continúan con la trama de los cuentos, motivándolos a crear el final de un cuento infantil, según afirma Méndez , (2023) que los cuentos de ficción son una forma de motivación para que los niños aporten con una nueva narrativa.

4.- Aprendizaje basado en los parámetros de una libertad creativa.

Cuando Solórzano Palacios , et al. , 2023) crean “El baúl de técnicas grafo plásticas” y al desarrollar algunas técnicas como la del enhebrado, que pertenece a la transferencia analógica, hace énfasis que no bastan los patrones impuestos, sino que el niño debe crear en un marco de libertad, para que pueda ser medida su capacidad de innovación dentro de procesos de repetición.

CONCLUSIONES

El punto de vista particularmente creativo y subversivo propio de la infancia, no se la explota debidamente ni didácticamente, siendo la mejor técnica lúdica, es la técnica es la de recrear para crear, desarrollando una narrativa, desde el habla infantil cuando aún no es apropiada por la intencionalidad del medio. No es recomendable ir dejando un lado una serie de contenidos de enorme importancia en la información que pueda proporcionar a la docencia, y educar para el desarrollo social o cultural, en la que la creatividad es una competencia necesaria en la vida de la Educación Inicial.

Con la creatividad, se recrean escenarios como las casas, las familias, en la que se dan las actividades a diario y el niño al escuchar historias, va captando en vínculo sintáctico de la narrativa de otros autores y una vez que capta el hilo narrativo, crea oralmente sus propias

historias. Toda escuela debe tener un banco de materiales para la creatividad, que se queden siempre en la institución, para crear en un marco de libertad, para que pueda ser medida su capacidad de innovación dentro de procesos de repetición, ya que la innovación si es posible en niños de 3 a 5 años.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña Agudelo , M. P. (2023). Crea tu estrategia, video juego para potenciar la creatividad en niños de Edad Inicial. *Revista Zona Próxima*. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-94442020000100031&lang=es
- Arias Flores , H., Guerrero Jario , J., & Gómez Luna , L. (2022). *Innovación educativa en el aula mediante Design Thinking y*. Obtenido de <file:///H:/Dialnet-InnovacionEducativaEnElAulaMedianteDesignThinkingY-6974899.pdf>
- Berenguer Sánchez , R. (2024). *Lateralidad y creatividad en niños de 4 años de edad: propuesta de intervención* . Obtenido de UNIR : https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3041/Rocio_Berenguer_Sanchez_2015.pdf?sequence=1
- Gonzales Mata , N. (2023). Desarrollo de la creatividad en los niños de Educación Primaria en América Latina. *Polo del Conocimiento* . Obtenido de <file:///C:/Users/Master/Downloads/Dialnet-DesarrolloDeLaCreatividadEnLosNinosDeEducacionPrim-8482963.pdf>
- Leones Rodríguez . (2024). *Creatividad y su influencia en el proceso de aprendizaje en los niños de Educación Inicial II*. Obtenido de Universidad de Babahoyo : <https://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/16206>
- Maquera Maquera , Y. A., Bermejo Paredes, S., & Olivera Condorf, E. (2021). Intervencion familia aula paar el desarrollo de habilidades grafomotrices. *Alteridad Revista de Educacion*.
- Medina Sánchez , & Velásquez Tejeda , M. (2022). La creatividad en los niños de pre escolar, un reto de la Educación Contemporánea. *REICE*. Obtenido de [file:///C:/Users/7/Downloads/15513%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/7/Downloads/15513%20(3).pdf)
- Medina, A. (2023). El legado de Piaget. *Articulos arbitrados*.
- Méndez , M. (2023). La creatividad: Un proceso cognitivo, pilar de la educación. *Estudios pedagógicos* . Obtenido de <https://www.scielo.cl/pdf/estped/v41n2/art09.pdf>
- Méndez Sánchez , M., & Ghitis Jaramillo, T. (2023). La creatividad: un proceso cognitivo, pilar de la educación. *Estudios pedagógicos*. Obtenido de <https://www.scielo.cl/pdf/estped/v41n2/art09.pdf>
- Nguepi, G. (2023). Valor textual y contenido semántico del Infinitivo como alter-imperativo en español y francés. *Revista Electrónica de Estudios Filológicos*.
- Pita Valencia . (2022). *Modelo de estrategias didácticas para fortalecer la creatividad en los estudiantes de Inicial en una Unidad Educativa Daule-Ecuador*. Daule. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/113336/Pita_VBE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sánchez Sánchez , D., & Bonilla Roldán, M. (2022). Graphoplasty techniques and its impact on the development of fine motor skills in early education students. *Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Ciencias de la Educación*. Obtenido de <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/2828/2471>
- Solórzano Palacios , L., Moreira Cedeño , L. M., & Verduga Verduga , L. (2023). Baúl de técnicas garfoplásticas en el desarrollo integral del niño . *Digital Publisher* . Obtenido de <file:///C:/Users/7/Downloads/Dialnet-BaulDeLasTecnicasGrafoplasticasEnElDesarrolloInteg-8995423.pdf>
- Torres Campos , E. (2021). Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v13n4/2218-3620-rus-13-04-378.pdf>
- Velasteguí Tayo , S. C. (2022). La metodología Montessori en la Educación Inicial ecuatoriana. *Horizontes: Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642022000502228

- Vera Castro , J. S. (2023). *Estrategias para desarrollar la creatividad de los niños de preescolar*. Obtenido de Universidad Politécnica Salesiana: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>
- Zuloeta Zuloeta , E., & Rojas Guevara , N. (2022). La creatividad en estudiantes de Educación Inicial. *Conrado*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442021000500260

ANEXOS



UNIDAD EDUCATIVA FISCAL
"Gral. ELOY ALFARO DELGADO"
 Cda. Abel Gilbert Pontón 1 Av. Milton Vinces y Jaime Roldós
 colegioeloyalfaro_duran@hotmail.com
 Durán – Ecuador

SOY UNA PERSONA – MI CUERPO

EDUCACIÓN INICIAL GRUPO 4 AÑOS	NÚMERO DE NIÑOS	NIÑOS: 11	NIÑAS: 14
---------------------------------------	------------------------	------------------	------------------

Una semana	FECHA DE INICIO Del 06 al 10 de enero de 2025
------------	--

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA: Utilizar el modelaje y el trozado con la motivación musical utilizando las TIC desde un entorno acogedor para estimular la creatividad,

Objetivo general

ELEMENTO INTEGRADOR Canciones, dinámicas, juegos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Leer los cuentos de ficción, orientándolos a continuar con la trama narrativa, motivándolos a crear el final de un cuento infantil.
2. Desarrollar un aprendizaje basado en los parámetros de una libertad creativa.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS NECESARIOS	INDICADOR DE LOGRO
Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales  Reconocer los colores primarios: rojo en objetos de su entorno. 	<p align="center">LUNES 6 DE ENERO DE 2025</p> <p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observar video “técnica del trozado” https://www.youtube.com/watch?v=GjXX_CyNb_A <p>DESARROLLO</p> <p>Canción que motiva la creatividad a través de video: https://www.youtube.com/watch?v=yFvL-gpanqw</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Explicar cómo se realiza la técnica del trozado ❖ Entregar papel de seda y aplicar la técnica del trozado ❖ Pegar el papel trozado libremente en el papelote ❖ Pegar papel trozado libremente en la hoja <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Exponer los trabajos realizados <p align="center">SEGUNDA ACTIVIDAD</p>	Recursos tecnológicos: computadora con parlante para uso de la música. Papel de seda Goma Papelote Marcadores	Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales. Reconoce colores (amarillo y

	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observar el video “color rojo” ❖ https://www.youtube.com/watch?v=gj6s8Gt-FSc <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Nombrar objetos que veas en el aula con el color rojo ❖ Plasmar las manitos pintadas con tempera roja en un papelote ❖ Trozar papel y pegar en la manzana <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Clasificar legos según el color rojo, amarillo 	<p>Recursos tecnológicos</p> <p>Tempera</p> <p>Papelote</p> <p>Papel cometa</p> <p>Goma</p>	<p>rojo) en objetos de su entorno.</p>
<p>Practicar algunas normas básicas de comportamiento.</p> <p>Identificar en los objetos la noción de ubicación arriba/ abajo</p>	<p style="text-align: center;">MARTES 7 DE ENERO DEL 2025</p> <p style="text-align: center;">PRIMER ACTIVIDAD</p> <p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Recibimiento de los estudiantes. (actividades iniciales). ❖ Observar el video “Normas de convivencia”. ❖ https://www.youtube.com/watch?v=V0aETefAesY <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Conversar al respecto ❖ Crear las normas del salón de clases <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Ubicar en un rincón las normas socializadas dentro del salón de clases ❖ Acatar las normas trabajadas <p style="text-align: center;">SEGUNDA ACTIVIDAD</p> <p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observar variedad de imágenes de objetos y sujetos que ejemplifiquen las nociones “arriba y Abajo” <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Dialogar sobre lo observado ❖ Comparar estableciendo semejanzas y diferencias en cuanto a posición de objetos del salón o con el material que se dispone. ❖ Colorear de amarillo el animal arriba y de rojo el animal abajo 	<p>Tecnológicos</p> <p>Video</p> <p>Cartulinas</p> <p>Imágenes</p> <p>Rótulos</p> <p>Cinta</p> <p>Juguetes</p> <p>rincones</p> <p>Tecnológicos</p> <p>Legos</p> <p>Crayones</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Caja de cartón decorada</p> <p>Imágenes</p>	<p>Practica algunas normas básicas de comportamiento</p> <p>Identificar en los objetos la noción de: arriba y abajo</p>



