



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

TÍTULO DEL TRABAJO

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LAS ARTES

PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

Naranjo Herrera Johanna Elizabeth

**TRABAJO DE TITULACIÓN EN MODALIDAD EXAMEN DE
CARÁCTER COMPLEXIVO**

Previo a la obtención del grado académico en:

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INICIAL

TUTORA

Lic. Huiracocha Tutivén Martha Karina PhD.

Santa Elena, Ecuador

Año 2025



UPSE

II

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

TRIBUNAL DE GRADO

Los suscritos calificadores, aprueban el presente trabajo de titulación, el mismo que ha sido elaborado de conformidad con las disposiciones emitidas por el Instituto de Postgrado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

**Lic. Fabián Domínguez Pizarro, Mgtr.
COORDINADOR DEL
PROGRAMA**

**Lic. Karina Huiracocha Tutivén, PhD.
TUTORA**

**Lic. Pedro Marcano Molano, PhD.
ESPECIALISTA 1**

**Lic. María Gabriela Marín Figueroa, PhD.
ESPECIALISTA 2**

**Abg. María Rivera González, Mgtr.
SECRETARIA GENERAL
UPSE**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

CERTIFICACIÓN:

Certifico que luego de haber dirigido científica y técnicamente el desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por el cual apruebo en todas sus partes el presente trabajo de titulación que fue realizado en su totalidad por Naranjo Herrera Johanna Elizabeth, como requerimiento para la obtención del título de Magíster en Educación Inicial.

Atentamente,

Lic. Huiracocha Tutivén Martha Karina, PhD.
C.I. 0102154879
TUTORA



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Naranjo Herrera Johanna Elizabeth

DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación, DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN INICIAL previo a la obtención del título en Magíster en Educación Inicial, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Santa Elena, a los 28 días del mes de marzo de año 2025

Lic. Naranjo Herrera Johanna Elizabeth
C.I. 1003336375
AUTORA



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

AUTORIZACIÓN

Yo, NARANJO HERRERA JOHANNA ELIZABETH

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible para su lectura consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de la investigación con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este informe de investigación dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Santa Elena, a los 28 días del mes de marzo de año 2025

Lic. Naranjo Herrera Johanna Elizabeth
C.I. 1003336375
AUTORA



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO

Certifico que después de revisar el documento final del trabajo de titulación denominado:

El juego y el desarrollo cognitivo en la Educación Inicial, presentado por el estudiante,

Naranjo Herrera Johanna Elizabeth fue enviado al Sistema Antiplagio **COMPILATIO**, presentando un porcentaje de similitud correspondiente al 5%, por lo que se aprueba el trabajo para que continúe con el proceso de titulación.

CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

1% Similitudes
<
1% similitudes entre comillas
0% entre las fuentes mencionadas
3% Idiomas no reconocidos
1% Textos potencialmente generados por la IA

ENSAYO FINAL MAESTRÍA DE EDUCACIÓN INICIAL - NARANJO HERRERA JOHANNA ELIZABETH, 10 de marzo de 2025_removed

Nombre del documento: ENSAYO FINAL MAESTRÍA DE EDUCACIÓN INICIAL - NARANJO HERRERA JOHANNA ELIZABETH, 10 de marzo de 2025_removed.pdf

ID del documento: d11a907b87379b7e0262febada83e8096c2a5718

Tamaño del documento original: 99,14 kB

Depositante: Mildred Milagro Pérez Pérez

Fecha de depósito: 5/5/2025

Tipo de carga: interface

fecha de fin de análisis: 5/5/2025

Número de palabras: 2960

Número de caracteres: 19.590

Lic. Huiracocha Tutivén Martha Karina, PhD.
C.I. 0102154879
TUTORA

AGRADECIMIENTO

Deseo expresar mi más sincero agradecimiento a mi Tutora Lcda. Karina Huiracocha PhD por su valioso tiempo, paciencia, apoyo y orientación durante la elaboración de este ensayo. Su guía y conocimientos han sido fundamentales para el desarrollo de este ensayo.

Asimismo, extendiendo mi gratitud a la Universidad Península de Santa Elena por permitirme ser parte de este grupo selecto de maestrantes graduados que con la guía de todos los docentes se logró concretar con éxito una meta más.

Y a mis padres, esposo e hijo por ser mi apoyo constante y mi inspiración para alcanzar esta meta que hoy se ha vuelto una realidad.

Naranjo Herrera Johanna Elizabeth

DEDICATORIA

Este trabajo concluido se lo dedico a mis padres Fabiola Herrera y Cristóbal Naranjo porque con su amor y dedicación han permitido que su hija pueda culminar con éxito una etapa más en su vida.

Además, quiero extender mi profundo agradecimiento a mi esposo Pedro Olmedo por su apoyo incondicional durante todo este proceso. Muchas gracias, mi amor por su aliento, por animarme en cada paso y siempre recordarme la persona especial que soy y a mi hijo Dylan Olmedo por ser mi motor, mi fuerza y mi motivación para seguir adelante.

A todos ellos, dedico esta travesía que un día empezó como un reto y que hoy se ha culminado.

Naranjo Herrera Johanna Elizabeth

ÍNDICE GENERAL

TÍTULO DEL TRABAJO	I
TRIBUNAL DE GRADO	II
CERTIFICACIÓN:.....	III
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD	IV
AUTORIZACIÓN	V
CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO	VI
AGRADECIMIENTO	VII
DEDICATORIA.....	VIII
ÍNDICE GENERAL	IX
RESUMEN	XI
ABSTRACT	XII
1.-INTRODUCCIÓN	1
2.-ESTADO DEL ARTE	2
Desarrollo integral del niño.....	2
La expresión plástica en el desarrollo de los niños	3
Las artes plásticas.....	3
El rol de las artes plásticas en el aprendizaje	4
Estrategias pedagógicas para estimular la creatividad	5
Importancia del entorno y materiales	6
Reflexiones finales	7
3.- SITUACIÓN PROBLÉMICA (CASO PEDAGÓGICO)	8
4. METODOLOGÍAS Y TÉCNICAS	9
4.1. Metodología	9
4.2. Técnicas	10
5.- PROPUESTA DE SOLUCIÓN	10
MATERIALES DE TRABAJO	14
EQUIPOS Y MATERIALES:	15

6 CRONOGRAMA PARA LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA	15
7. CONCLUSIONES.....	16
8. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.....	17

ÍNDICE GENERAL TABLAS

Tabla 1.- Listado de materiales utilizados en las actividades de modelamiento de motricidad fina y gruesa a cada alumno	14
Tabla 2.- Listado de Equipos y materiales didácticos a ser utilizados en las actividades ...	15
Tabla 3. Cuadro de Actividades	15

RESUMEN

El arte permite sentir y percibir la vida con más profundidad. Las niñas y los niños se vuelven más empáticos, comprensivos y, por lo tanto, mejores seres humanos. El objetivo del ensayo es desarrollar una estrategia didáctica que incorpore las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños de nivel inicial 1 del Servicio Educativo Safpi en Orellana. Se utilizó una metodología cualitativa con una muestra de 25 niños en total de nivel inicial, se partió de la revisión de la literatura y con esa base, la información fue recopilada a través de la observación participante, la conversación con los padres y con docentes. Como resultado se desarrolla una sesión áulica como propuesta de solución para el desarrollo de la creatividad utilizando técnicas de artes plásticas.

Palabras clave: artes plásticas, educación inicial, creatividad

ABSTRACT

Art allows us to feel and perceive life more deeply. Girls and boys become more empathetic, understanding, and therefore better human beings. The aim of this essay is to develop a didactic strategy that incorporates visual arts to foster creativity in children at the Initial Level 1 of the Safpi Educational Service in Orellana.

A qualitative methodology was used with a sample of 25 children at the initial level. The study began with a literature review, and based on that, information was collected through participant observation, conversations with parents, and discussions with teachers. As a result, a classroom session was developed as a proposed solution to enhance creativity using visual art techniques.

Keywords: visual arts, early education, creativity

1.-INTRODUCCIÓN

La investigación se propone analizar cómo el desarrollo de la creatividad puede ser potenciado en la Educación Inicial a través de las artes plásticas. Este análisis se enfoca en el papel de las estrategias pedagógicas y actividades artísticas para estimular la imaginación, la expresión personal y la capacidad de resolución de problemas en los niños. Las artes plásticas ofrecen un medio único para que los estudiantes exploren su entorno, experimenten con materiales diversos y desarrollen habilidades creativas esenciales desde temprana edad.

Las artes plásticas ayudan a la formación integral del niño, incluye el desarrollo de sus habilidades, destrezas, de su creatividad y su imaginación. Además, les ayuda a ser más analíticos y a resolver problemas; con base en esto se observan los avances o retrocesos de los objetivos que se tiene en las diferentes Instituciones. Las técnicas plásticas son de gran importancia en la primera infancia porque de esta forma los niños logran obtener un buen control postural, así como también la destreza óculo manual, esta ayuda en procesos posteriores como entrar en el mundo de la pres-escritura y lectoescritura; por ello los docentes deben realizar procesos de secuencia y control de actividades (rasgar, trozar, entorchar, entre otras).

La importancia de este estudio se fundamenta en investigaciones contemporáneas que resaltan el impacto de las artes en el desarrollo integral infantil. Según Lowenfeld y Brittain (1987), el arte en la primera infancia permite que los niños se expresen libremente, fomentando su pensamiento divergente y habilidades motoras finas. En esta línea, Eisner (2002) señala que las actividades artísticas no solo fortalecen la creatividad, sino que también promueven el desarrollo cognitivo, ya que los niños aprenden a interpretar y dar significado a su entorno mediante formas visuales y táctiles.

Por otro lado, Hernández (2019) destaca que la integración de las artes plásticas en el currículo de Educación Inicial contribuye a construir experiencias educativas enriquecedoras, en las cuales los niños adquieren confianza en sí mismos y exploran nuevas formas de aprendizaje. Así, las artes plásticas no solo enriquecen el desarrollo

individual, sino que también fortalecen el trabajo colaborativo y la capacidad de los niños para expresar ideas y emociones de manera innovadora.

El ensayo se estructurará en cinco secciones principales: una visión general del desarrollo creativo en la primera infancia, el rol de las artes plásticas en el aprendizaje, estrategias pedagógicas para estimular la creatividad, la importancia del entorno y materiales, y reflexiones finales con conclusiones. Más allá de la contribución académica, este trabajo busca destacar la relevancia de las artes plásticas como herramienta para el desarrollo integral y el aprendizaje significativo en la Educación Inicial.

2.-ESTADO DEL ARTE

Desarrollo integral del niño

El desarrollo integral de los niños está estrechamente relacionado con el ambiente que se les ofrece, el cual debe incluir el uso adecuado de técnicas plásticas para estimular su creatividad. Según Kersevan (2018), el desempeño del niño en estas actividades está influido tanto por la naturaleza de las técnicas plásticas empleadas como por la calidad de la interacción entre el maestro y el niño. Una relación basada en el amor, el afecto y la confianza permite que el niño se sienta seguro para expresar sus propias ideas, lo que fomenta una interacción positiva y enriquecedora que potencia su creatividad y desarrollo.

Para fomentar el desarrollo integral de los niños y niñas, es fundamental incorporar actividades que incluyan juegos simbólicos, donde puedan explorar diferentes roles junto a sus compañeros. Juegos como "a la casita" o "con las muñecas", que representan familias ficticias, permiten a los pequeños crear escenarios imaginarios y comprender mejor las emociones humanas. Asumir el papel de padre o madre de un muñeco les ayuda a procesar vivencias propias y a comunicarlas a los demás, facilitando así su expresión emocional y social (Paredes y Tirado, 2022).

La expresión plástica en el desarrollo de los niños

Para Kersevan(2018) el arte es una de las actividades que más diferencian al hombre del resto de los seres vivos, siendo una pieza clave en nuestro desarrollo y evolución como especie. Aunque existieron culturas que no tuvieron la necesidad de crear un sistema lingüístico o numérico, ninguna ha podido evitar desarrollar su propia visión artística, pues es mediante el arte, que los seres humanos han sido capaces de expresar la manera en la que perciben las cosas, sus deseos, temores, creencias y emociones.

Gessell (1960) en un artículo para la revista Iberoamericana de educación, la catedrática Nora Ros profundiza sobre la importancia del arte y la manera en la que ha contribuido en la formación del hombre como especie:

La actividad artística, múltiple e integradora, tiene distintas funciones en diversas culturas, épocas históricas y grupos sociales, pero quizás la más importante sea la de lograr comunión, producir armonía en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales, estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora, base de todo nuevo descubrimiento científico que ayuda a satisfacer y mejorar la subsistencia. (p.56)

Diversos estudios sostienen que la enseñanza de las bellas artes, desde los primeros años de un niño, lo ayudan a desarrollar numerosas habilidades que lo acompañarán a lo largo de su vida. (Barba et al., 2019).

Las artes plásticas

El dibujo, la pintura y la escultura llevan a los niños a construir una representación de cómo piensan y la manera en la que ven el mundo; este es un proceso en el que el pequeño procesa lo que percibe en su entorno y lo reinterpreta con lo que siente en su interior. A un nivel emocional, las artes plásticas ayudan a que los niños forjen su personalidad, desarrollen su creatividad y mejoren su autoestima; haciéndoles más fácil expresar sus sentimientos, deseos y emociones (Wallon, 2015).

En el libro “The Discovery of the Child” María Montessori, menciona la manera en la que el dibujo es beneficioso en la formación de los niños: no enseñamos a dibujar únicamente por el acto de dibujar en sí, sino para ofrecer una oportunidad de desarrollar herramientas de expresión. Esto representa un verdadero apoyo al dibujo libre, que, al ser comprensible y agradable, motiva al niño a seguir explorándolo. Su enfoque se concentra en establecer las bases dentro de cada niño, para que este puede tener éxito a través de su propia iniciativa, mientras crea en él una conciencia y apreciación artística de su entorno (Kersevan, 2018).

El rol de las artes plásticas en el aprendizaje

Las artes plásticas abarcan áreas como el dibujo, la pintura, la escultura y otras modalidades de expresión, resultan relevantes para el crecimiento de los alumnos en etapa escolar. White (2000) resalta la importancia que maximicen su uso, fomentando la mente y el carácter para poder contribuir de manera más efectiva a la sociedad (Siñani y Siñani, 2024).

Así que para instruir es necesario aprender, y para educar las actividades no solo resultan entretenidas, sino que también brindan ventajas significativas para su desarrollo y aprendizaje. Seguidamente, se detalla su relevancia (Rojas, 2023):

- Facilitan a los niños la expresión creativa de sus pensamientos y sentimientos, lo que es esencial en educación inicial para potenciar su creatividad y destrezas artísticas.
- Al emplear diversos recursos y métodos, los niños potencian destrezas motoras finas, como la coordinación entre la mano y el ojo, lo que resulta crucial para su crecimiento físico.
- Mediante las artes visuales, los niños pueden indagar en su identidad cultural y adquirir conocimientos sobre la diversidad cultural de su ambiente, lo que constituye un componente esencial de su educación y desarrollo integral.
- El estudio e interpretación de obras artísticas presentan retos intelectuales

que fomentan el razonamiento crítico y la reflexión en los niños, aspecto crucial para educar a ciudadanos críticos y reflexivos.

Por lo tanto, las artes plásticas posibilitan la fusión de diversas capacidades, tales como la observación, la imaginación, la habilidad manual y la solución de problemas, en un único proceso de creación. Esto concuerda con el enfoque holístico de la Educación Inicial, que aspira a fusionar saberes y destrezas en entornos significativos y pertinentes para los alumnos (Sánchez, 2022).

Estrategias pedagógicas para estimular la creatividad

En relación a esto, López (2017) al definir las estrategias de enseñanza creativa, destaca seis componentes fundamentales influenciados por la creatividad, tales como visión, acción y práctica de investigación para la innovación en la enseñanza. Estos incluyen: base teórica, objetivo, secuencia adaptativa, adaptación a la realidad contextual, papel de los actores, la funcionalidad y la eficacia. Por lo tanto, se pretende fomentar un ambiente distinto al de las aulas tradicionales, priorizando las necesidades de los individuos que generan —superando las clásicas pruebas estandarizadas y currículos preestablecidos—, transformando la función del docente como núcleo en la de tutor de proyecto, quien a su vez se capacita e investiga en su práctica. El objetivo es que el educador adquiera habilidades para ser creativo, ya que los docentes creativos fomentan entornos de aprendizaje creativo, no al contrario. Esto supone un cambio significativo en las prácticas cotidianas de enseñanza, no solo en las tácticas aplicadas, sino también en las intenciones que se fomentan, en las interacciones que surgen, en la disposición del mobiliario, y en la adaptabilidad que adoptamos para tolerar fallos que a veces pueden desviarse de los propósitos iniciales (Fiallos et al., 2023).

Es posible afirmar que la creación de un entorno educativo para fomentar la creatividad requiere de los docentes acciones estratégicas y creativas durante las etapas de planificación, desarrollo y reflexión sobre la práctica pedagógica. Esto implica una cuidadosa y estricta elección de lo que vale la pena impartir, en proponer las tácticas de

aprendizaje que los alumnos deben adquirir y aplicar para fomentar el proceso creativo, en sugerir y diseñar desafíos que conduzcan a experiencias de aprendizaje genuinas vinculadas con los atributos de la creatividad, en anticipar los obstáculos y los instantes de estancamiento, y lo más importante, atreverse a desafiar (De la Cruz, 2020).

Importancia del entorno y materiales

Las investigaciones en neurociencia parecen sugerir que el entorno físico influye en la calidad del pensamiento y en el fomento de la creatividad. Por lo tanto, los entornos enriquecidos que promueven la interacción social y la variedad de estímulos facilitan la creación de un ambiente seguro que incentiva la creatividad y la inteligencia emocional y social (Eslava, 2017).

El ámbito educativo es uno de los entornos que ha investigado y utilizado el impacto del entorno en el fomento de la creatividad de los estudiantes. Por lo tanto, teorías como la propuesta por María Montessori, educadora, científica, filósofa, antropóloga, médica y educadora italiana, han tenido un impacto significativo en numerosos centros de enseñanza, que incorporan mejoras en el espacio, recursos y materiales que influyen de manera positiva en el crecimiento mental y el aprendizaje de niños y niñas. (García, 2021).

El espacio es un elemento crucial en el proceso educativo, por lo que requiere una planificación detallada en función de las necesidades y metodologías propias de cada aula. Este hecho demuestra su relevancia en el ámbito educativo, considerándose esencial proporcionar una formación inicial al profesorado debido a que, si está adecuadamente estructurado y administrado, se transformará en un elemento didáctico ideal para la consecución de metas y objetivos. Si el objetivo es fomentar la creatividad, tanto el profesor, como los estudiantes, el entorno y los métodos o recursos utilizados para ello deben ser creativos (López y Llamas, 2018).

El entorno educativo se distingue por su mayoría de trabajo en equipo; además, el aumento en la cantidad de sus integrantes se ve favorecido, en múltiples aspectos, por la naturaleza social del ser humano y su proceso de aprendizaje, creando conexiones

interpersonales. Por ende, es crucial el uso de la escuela para reorientar las interacciones hacia la evolución, desarrollo, incremento y mejora de la creatividad (Serrano, 2016).

Este ambiente educativo, es interpretado por Menacho et al., (2024) como un componente del proceso educativo, considerando al ambiente como un educador más y considerando de gran importancia todos sus componentes: el mobiliario, la decoración para el desarrollo de toda carga genética que tiene el estudiantado. La teoría de Malaguzzi (2020) indica el impacto de la arquitectura en el progreso pedagógico de los estudiantes de Educación Infantil, estudiándolo desde una perspectiva de tercer maestro. Las instituciones educativas para niños han experimentado cambios significativos a lo largo del tiempo en cuanto a la disposición y estructura de sus espacios, evolucionando desde escuelas conocidas como *deifant schools* en el siglo XIX hasta finales de la revolución industrial, cuyo objetivo primordial era permitir a los trabajadores dejar a sus hijos durante los horarios de trabajo y potenciar al máximo sus habilidades. Estas instituciones educativas se distinguían por su arquitectura de espacios rectangulares, amplios y con amplias ventanas, (características que aún se encuentran en escuelas actuales).

Posteriormente, Wilderspin destacaría la relevancia del patio de recreo, como es notable, el espacio tiene un impacto en el proceso de aprendizaje y en las técnicas utilizadas en el aula para instruir a los estudiantes. Por lo tanto, es un elemento importante a considerar al diseñar su organización, distribución y composición, fundamentándose en los objetivos que se buscan incrementar en los estudiantes (Cárdenas, 2019).

Reflexiones finales

A lo largo de este trabajo se ha explorado el tema de las estrategias para fomentar la creatividad y la innovación en el aula. A partir de la revisión de diversas fuentes, se han identificado distintas herramientas y metodologías que pueden contribuir a desarrollar habilidades creativas e innovadoras en estudiantes de todos los niveles educativos, tanto en el contexto latinoamericano como global. Se ha evidenciado que el uso de tecnologías digitales, el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y creativo, la resolución de problemas y el aprendizaje basado en proyectos son algunas de las estrategias que pueden

ser efectivas para fomentar la creatividad e innovación en los estudiantes. Además, se ha resaltado la importancia de que los educadores apliquen estas estrategias de manera consciente y reflexiva, adaptándolas a las necesidades y características de sus estudiantes.

En este sentido, los autores revisados han aportado evidencia empírica sobre la efectividad de diversas estrategias y herramientas, y han ofrecido recomendaciones prácticas para su aplicación en el aula. En particular, se ha destacado la importancia de fomentar un clima creativo en el aula lo que puede contribuir a mejorar la calidad educativa y la competitividad institucional.

Sin embargo, la aplicación de estas estrategias puede presentar desafíos para los educadores, como la necesidad de adaptar las estrategias a las necesidades y características de sus estudiantes, así como la falta de recursos y formación en algunos casos. Además, se requiere de un compromiso constante y consciente para fomentar un clima creativo en el aula y en la institución, lo cual puede requerir cambios culturales y organizacionales.

3.- SITUACIÓN PROBLÉMICA (CASO PEDAGÓGICO)

En las instituciones educativas, se evidencia que, durante los primeros años de educación, específicamente en el nivel de preparatoria, existe una escasa estimulación de la creatividad y una limitada aplicación de técnicas plásticas. Esto genera bloqueos en el autodescubrimiento y en la expresión creativa mediante actividades como dibujar, pintar, modelar, recortar y pegar, además de dificultades en la estructuración del esquema corporal y en el desarrollo de la motricidad fina. Según Díaz y Ledesma (2021), resulta fundamental trabajar en la transición de la prensión palmar (sujetar objetos con toda la mano) hacia el uso de la pinza digital (utilización coordinada del dedo pulgar e índice) o el trípode digital (implicación del dedo pulgar, índice y medio). Este avance es esencial para facilitar la pre-escritura y la escritura de manera efectiva.

Una de las causas principales de estas dificultades es la falta de estimulación adecuada, lo que impide que los niños adquieran las destrezas motrices finas correspondientes a su edad. Rodríguez y Soto (2024) señalan que esta carencia provoca

problemas de coordinación ojo-mano, limitando el uso correcto de la pinza digital en actividades como rasgar, pegar, trocear, pintar o garabatear. Además, el proceso psicomotriz de los niños se vuelve lento, ocasionando constantes tropiezos al realizar tareas que requieren motricidad fina. Como resultado, los niños tienden a utilizar de forma predominante la prensión palmar, lo cual dificulta los movimientos controlados y coordinados necesarios para el aprendizaje de la escritura.

4. METODOLOGÍAS Y TÉCNICAS

4.1. Metodología

Las artes plásticas son una de las herramientas que el niño posee, no solo para observar y manejar la materia de manera creativa, sino también para transmitir al exterior su visión única del ambiente y la necesidad de expresar su estado emocional con los demás; con base en esto, de acuerdo con el objetivo de este ensayo que es desarrollar una estrategia didáctica que incorpore las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños de nivel inicial 1 del Servicio Educativo Safpi en Orellana.

El estudio estuvo enmarcado en la observación de campo, la muestra es de 25 niños de educación inicial, la información receptada fue dirigida a los padres de familia y docentes.

Según el análisis de la información indica que existe una relación directa entre el desarrollo creativo y las prácticas de artes plásticas; se evidenció que los niños presentan dificultades en áreas psicomotrices y análisis creativo, ayudándoles en el desarrollo cognitivo de motricidades finas y gruesas.

Para la elaboración del proyecto se aplicó el análisis descriptivo y exploratorio, mediante la revisión bibliográfica de tesis de grado, artículos científicos y libros.

La investigación es de orden no experimental, descriptiva con enfoque mixto y cohorte transversal, que por medio de los resultados se plantea alternativas para enriquecer los conocimientos y las destrezas en los niños.

4.2. Técnicas

Técnica Entrevista: Se aplica a los padres de familia de inicial para determinar de manera general sobre el comportamiento de los niños en sus hogares y así poder relacionar con el comportamiento de los mismos en el aula de clase

Técnica de observación: implica la observación del desarrollo y desenvolvimiento de los niños en la realización de las tareas encomendadas, esto ayuda directamente al docente para la búsqueda de estrategias en el caso de que se detecte anomalías de aprendizaje y del adelanto cognitivo

5.- PROPUESTA DE SOLUCIÓN

La propuesta que se utilizara en este análisis es la administración directa de sesiones de actividades para poder observar con más detalle si estas actividades son relevantes para la vida diaria de los estudiantes. Las actividades desarrolladas en respuesta al desarrollo de la creatividad escolar están planificadas en sesiones de 20 a 30 minutos, A continuación, las actividades propuestas:

- Motricidad fina
- Motricidad gruesa
- Expresión corporal

Desarrollo de la actividad:

A) “JUGANDO AL ARTE”

- **Actividad:** Juego de pintura.
- **Materiales:** Maquillaje.
- **Lugar de realización:** Aula de Clase.

Días de la semana aplicarse la actividad: martes y jueves (11:00 hasta las 11:30 am)

Dinámica:

Iniciar siempre con una frase motivadora.

El docente expone lo que se va a trabajar (pintura)

Se explica el juego, iniciando con las instrucciones se realizará maquillaje infantil.

Se presentará un desfile para mostrar lo creado

El docente hará un desafío para toda la clase

Desarrollo:

El docente escogerá al azar diseños de diferentes temas y los asignará por parejas para que sean realizados.

Cierre:

Se desarrolla desfile con música

Objetivo: Desarrollar la creatividad

Evaluación:

La evaluación se la realiza mediante la observación de la aptitud de los niños al expresarse y en su comportamiento con sus compañeros.

B) MODELAMIENTO DE FIGURAS CON PLASTILINA

- **Actividad:** Fomentar la imaginación de los niños con la formación de figuras
- **Materiales:** Plastilina.
- **Lugar de realización:** Aula de Clase.

Días de la semana aplicarse la actividad: lunes y miércoles (11:00 hasta las 11:30 am)

Dinámica:

Iniciar siempre con una frase motivadora.

El docente expone lo que se va a trabajar, mediante el ingenio de los niños, ellos tienen la posibilidad de crear figuras tales como números, letras, figuras geométricas entre otras cosas.

Desarrollo:

El docente guiara a los niños en el desarrollo de la tarea.

Cierre:

Se expondrán los trabajos de los demás niños de la institución

Objetivo: Fomentar la creatividad

Evaluación:

La evaluación se la realiza mediante la observación de la aptitud de los niños al expresarse y en su comportamiento con sus compañeros.

C) PINTA TU FAMILIA

- **Actividad:** Fomentar la imaginación y reconocimiento de los colores en los niños
- **Materiales:** colores, hojas impresas en blanco - negro.
- **Lugar de realización:** Aula de Clase.

Días de la semana aplicarse la actividad: lunes y miércoles (11:00 hasta las 11:30 am)

Dinámica:

Iniciar siempre con una frase motivadora.

El docente expone el trabajo a desarrollar, mediante el ingenio de los niños, ellos tienen la posibilidad de colorear a su familia en base a la explicación previa del uso de colores para que los niños lo usen en las prendas de vestir.

Desarrollo:

El docente guiara a los niños en el desarrollo de la tarea.

Cierre:

Se exhibirán los trabajos de los demás niños de la institución

Objetivo: Fomentar la creatividad y reconocimiento de los colores.

Evaluación:

La evaluación se realiza mediante la observación de la competitividad de los niños al expresarse y en su comportamiento con sus compañeros.

D) DRAMATIZACIÓN

- **Actividad:** Fomentar la imaginación y la creatividad en los niños haciéndoles partícipes con vivencias propias de su edad
- **Materiales:** diálogos previamente explicados a los niños.
- **Lugar de realización:** Aula de Clase.

Días de la semana aplicarse la actividad: viernes (11:00 hasta las 11:30 am)

Dinámica:

Inicio siempre con una frase motivadora.

El docente expone el trabajo a desarrollar, mediante el ingenio de los niños, ellos exhibirán vivencias en base a la creación de una obra narrativa de alguna temática planteada previamente con el profesor.

Desarrollo:

El docente guiará a los niños en el desarrollo de la obra de arte.

Cierre:

Se exhibirán la obra de arte a los padres de familia de inicio

Objetivo: Fomentar la creatividad y valores en los niños como la solidaridad y empatía con el prójimo.

Evaluación:

La evaluación se la realiza mediante el desarrollo y desenvolvimiento de los niños en la obra narrativa su forma de expresarse y el trabajo en equipo.

MATERIALES DE TRABAJO

Tabla 1.- Listado de materiales utilizados en las actividades de modelamiento de motricidad fina y gruesa a cada alumno

Ítem	Denominación	Cantidad
1	Lápiz de colores	12
2	Crayolas	12
3	Goma	1
4	Tijeras	1
5	Hojas de papel bond	5
6	Plastilina	1 caja
7	Temperas	6
8	Pinceles	3

Fuente: Autoría Propia

EQUIPOS Y MATERIALES:

Tabla 2.- Listado de Equipos y materiales didácticos a ser utilizados en las actividades

Ítem	Denominación	Cantidad
1	Teléfono Celular	1
2	Caja amplificadora	1
3	Computadora Portátil.	1

Fuente: Autoría Propia

6 CRONOGRAMA PARA LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

Tabla 3. Cuadro de Actividades

ACTIVIDADES	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
	Febrero	Febrero	Febrero	Febrero
Actividad “Jugando al Arte” Respuesta emocional: Autoestima. Aplicación de un desfile con caritas pintadas en una pasarela				
Actividad “Modelamiento con Plastilina” Respuesta emocional: Creatividad. Fomenta la creatividad				
Actividad “Pinta tu familia” Respuesta emocional: Creatividad y Autoestima. Fomenta el reconocimiento de colores				
Actividad Dramatización por los niños de una obra narrativa dirigido a los Padres de Familia				

Fuente: Autoría Propia

7. CONCLUSIONES

El arte es una actividad intrínseca al crecimiento infantil, contribuye a demostrar que tiene un carácter que impulsa la creatividad, la sensibilidad, la expresividad y el sentido estético. Es crucial para la temprana infancia, ya que facilita la formación de múltiples vínculos: con uno mismo, con los demás, con el entorno y con la cultura, facilitando la interacción con el patrimonio cultural de la sociedad y el entorno que envuelve a la familia.

Las vivencias artísticas otorgan significado al arte y lo transforman en un medio para manifestar emociones, pensamientos e ideas mediante trazos, dibujos, pintura, grabado, entre otros, contribuyendo al crecimiento integral de los niños.

La expresión plástica en la educación temprana está vinculada con la necesidad de expresarse del niño, con su manera de investigar, comprender y controlar el ambiente cercano, a través de sus dibujos y construcciones. Según Gardner (1994), "el niño es un artista completo que requiere expresarse en todos los niveles y las artes le ofrecen un contexto particular, posiblemente único, para su expresión personal". Desde este punto de vista, las artes se convierten en un instrumento mediante el cual el niño explora y descubre el mundo que le envuelve.

El acto de observar señala el comienzo de la indagación de los lenguajes visuales y plásticos. Algunas de las actividades que llevan a cabo los niños durante su temprana infancia, están vinculadas a la observación e interpretación de lo que les envuelve. En la Educación Inicial, es necesario administrar espacios y fomentar vivencias que ayuden a que los niños fortalezcan su manera de observar, percibir e interactuar con los demás de forma respetuosa, incorporen ideas, manifiesten emociones, potencien la habilidad para simbolizar, desarrollar y liberar su imaginación.

Para que los niños se involucren en las artes visuales, se pueden llevar a cabo visitas a museos y exposiciones de pinturas, utilizar las experiencias diarias para que descubran colores, formas, dimensiones y texturas, brindar espacios para que se expresen de manera libre con crayones, pinturas, pinceles, papeles, paletas, goma, escarcha, entre otros. Luego, debemos incentivarlos a darle significado a su trabajo y otorgarle la importancia que merece exponiendo su trabajo en un lugar especial.

8. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Ballesteros, S. (2017). *El esquema corporal: función básica del cuerpo en el desarrollo psicomotor y educativo*. Madrid: TEA Ediciones.
- Barba, J., Guzmán, C., & Aroca, E. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Conrado*, 15(69).
- Cabezas, H. (2017). Esquema corporal. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*, 2-23.
- Cárdenas, L. (2019). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 12(2), 211-224.
- De la Cruz, A. (2020). *La influencia del entorno en la creatividad de un niño en infantil*. Universidad de Valladolid.
- Díaz Fernández, A., & Ledesma Gómez, RDG (2021). Arte y creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación en el ámbito escolar y público. *Revista Educación*, 45 (2), 527-546.
https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S221526442021000200527&script=sci_abstract
- Eslava, C. (2017). Entorno y educación: Un tejido invisible. Un viaje de la ciudad al aula. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social. RIEJS*.
- Fiallos, N., Vega, Y., Vargas, B., Paucar, I., & Jurado, J. (2023). Estrategias para fomentar la Creatividad y la Innovación en el Aula. *Ciencia Latina*.
- García, J. (2021). Monográfico: La relación entre la escuela y el entorno social y natural. *Forum Aragón: revista digital de FEAE-Aragón sobre organización y gestión educativa*, 35, 5-8.
- Gessell. (1960). El desarrollo motor en los niños.
- Kersevan, E. (2018). *La importancia del arte en la educación*. Montessorilancaster: <https://montessorilancaster.edu.mx/la-importancia-del-arte-en-la-educacion/>
- López, R. (2017). *Estrategias de enseñanza creativa: investigaciones sobre la creatividad en el aula*. Universidad de la Salle.
- López, V., & Llamas, F. (2018). Neuropsicología del proceso creativo: un enfoque educativo. *Revista Complutense de Educación*.
- Menacho, M., Arellan, A., Jara, A., Godoy, J., & Gordiano, E. (2024). Espacios y Ambientes Creativos y su Impacto Positivo en el Aprendizaje de Niños y Niñas en Etapa

Escolar. *Vitalia. Revista Científica Académica*, 4(3).

Paredes, R., & Tirado, D. (2022). Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad. *CEIT*, 7(1), 75-93.

<https://doi.org/doi.org/10.33386/593dp.2022.1.780>

Rodríguez, A., & Soto, S. (2024). *Desarrollo de la Creatividad a través de las Artes Plásticas Subnivel Inicial 2 B de la Escuela Enriqueta Cordero Dávila*. UNAE.

Rojas, S. (2023). La importancia de la educación artística en la escuela: reflexiones desde la Universidad de Buenos Aires. *Revista de Educación Artística, Universidad de Buenos Aires*, 15(3), 112-127.

Sánchez, L. (2022). Creatividad y expresión artística en la educación escolar: una mirada desde la Universidad Central de Venezuela. *Revista de Estudios Artísticos, Universidad Central de Venezuela*, 9(2), 67-82.

Serrano, C. (2016). Educación y entorno en la infancia. Ingredientes clave en el desarrollo del pensamiento creativo. *Revista Internacional de Sociología de la Educación*, 5(1), 67-84.

Siñani, E., & Siñani, E. (2024). Artes plásticas en la formación de estudiantes desde el uso de los textos de aprendizaje. *Mérito. Revista de Educación*, 6(17), 11-21.

Wallon. (2015). El Desarrollo Motor en los niños.